

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**COMPRENSIÓN DE TEXTOS PARA MEJORAR
EL APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS DE 2DO
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA
I.E.P. SAN CARLOS MOCHE 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:
ESPECIALIDAD LENGUA, LITERATURA Y
COMUNICACIÓN**

AUTOR:

GARCIA BAUTISTA WILMER ARISTIDES

ORCID: 0000-0002-4504-6374

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR:

García Bautista Wilmer Aristides

ORCID: 0000-0002-4504-6374

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Trujillo, Perú

ASESOR:

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo,
Perú

JURADO

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes

Presidente

Dra. Elsa Margot Zavala Chávez

Miembro

Dra. Jacinto Reinoso Milagros

Miembro

Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo

Asesor

AGRADECIMIENTO

*Mis más sinceras muestras de
agradecimiento: A Dios, por permitirme
seguir viviendo. A mis familiares*

*Agradezco a mi casa de estudios la Universidad Católica
los Ángeles de Chimbote por acogerme durante mi
formación profesional; así mismo agradezco a mis
maestros, por sus consejos y por compartir
desinteresadamente sus amplios conocimientos y
experiencia.*

DEDICATORIA

*A Dios por el don de la vida, la Salvación y
ministerio, que me ha dado.*

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general Determinar si la aplicación del programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020. La metodología que se utilizó corresponde a una investigación de tipo cuantitativa y el nivel es descriptivo. Como resultado se observó en el pre test que el 0 % de los niños han obtenido AD, el 33 % de los niños han obtenido A, el 53 % de los niños han obtenido B y el 13 % han obtenido C (Pre test). La aplicación del programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste la prueba en la cual se pudo apreciar el valor de $P= 0,000 < 0,05$, es decir existe una diferencia significativa del aprendizaje entre los grupos del pre test y post test. Por lo cual, se concluye se concluye que La aplicación del programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020.

Palabras Clave: Aprendizaje, Comprensión de textos, Estrategias y Estrategias didácticas.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine if the application of the text comprehension program improves learning in students of 2nd grade of secondary education of the I.E.P. San Carlos Moche 2020. The methodology used corresponds to a quantitative research and the level is descriptive. As a result, it was observed in the pre-test that 0% of children have obtained AD, 33% of children have obtained A, 53% of children have obtained B and 13% have obtained C (Pre-test). The application of the text comprehension program improves learning in students of 2nd grade of secondary education of the I.E.P. San Carlos Moche 2020. For the hypothesis test, the contrast statistic was used, the test in which the value of $P = 0.000 < 0.05$ could be seen, that is, there is a significant difference in learning between the pre-test groups. and post test. Therefore, it is concluded that the application of the text comprehension program improves learning in students of 2nd grade of secondary education of the I.E.P. San Carlos Moche 2020.

Key Words: Learning, text comprehension, Strategies and didactic strategies.

CONTENIDO

TITULO	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE TABLAS.....	xi
ÍNDICE GRÁFICOS	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
Objetivo General	4
Objetivos Específicos.....	4
II.REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
2.1. Antecedentes	7
2.2. Bases Teóricas de la investigación.....	12
2.2.1. Comprensión de textos.....	12
2.2.1.1. Definición.....	12
2.2.1.2. Objetivos.....	13
2.2.1.3. Niveles de comprensión.....	14
2.2.1.3.1. Nivel Literal.....	14
2.2.1.3.2. Nivel Inferencial.....	15
2.2.1.3.3. Nivel Crítico.....	16
2.2.1.3.4. Nivelpreciativo.....	17

2.2.1.3.5. Nivel Creador.....	18
2.2.1.4. Estrategias para la Comprensión de Texto.....	18
2.2.1.4.1. Formas de Lectura.....	19
2.2.1.4.1.1. Lectura Explorativa.....	19
2.2.1.4.1.2. Lectura Comprensiva.....	19
2.2.1.5. El Proceso Lector.....	20
2.2.1.6. Las habilidades para la comprensión.....	20
2.2.1.7. El desarrollo de la información previa y del vocabulario.....	21
2.2.1.8. Relación Lectura y Escritura.....	22
2.2.1.9. Programa.....	24
2.2.2. Aprendizaje.....	25
2.2.2.1. Definición.....	25
2.2.2.2. Componentes del Aprendizaje.....	27
2.2.2.2.1. Expresión Oral.....	27
2.2.2.2.2. Comprensión de Textos.....	27
2.2.2.2.3. Producción de Textos.....	28
2.2.2.3. Tipos de aprendizaje.....	28
2.2.2.4. Estilo de aprendizaje.....	29
2.2.2.5. Estrategia para el Aprendizaje Significativo.....	30
2.2.2.5.1. Estrategias previas a la lectura.....	30
2.2.2.5.2. Estrategias durante la lectura.....	30
2.2.2.5.3. Estrategias después de la lectura.....	31
III. HIPÓTESIS.....	32
b) Hipótesis nula.....	32
IV. METODOLOGÍA.....	33
4.1. Diseño de la investigación.....	33

4.2. Población y muestra	34
4.3. Definición y Operacionalización de las Variable.....	35
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
4.5. Plan de análisis.....	40
4.6. Matriz de consistencia.....	40
4.7. Principios éticos	42
V. RESULTADOS	43
5.1. Resultados	43
5.2 Análisis de resultados.	57
VI. CONCLUSIONES	60
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
ANEXOS.....	76

ÍNDICE TABLAS

Tabla N° 01: Población	34
Tabla N° 02: Muestra	35
Tabla N° 03: Definición y Operacionalización de las variables	35
Tabla N° 04: Baremo de la variable logro de capacidades	39
Tabla N° 05. Matriz de Consistencia	41
Tabla N° 06 Puntuaciones de los niños de la muestra en el pre test	43
Tabla N° 07 Puntuaciones de los niños de la muestra sesión primera.	44
Tabla N° 08 Puntuaciones de los niños de la muestra segunda sesión.....	45
Tabla N° 09 Puntuaciones de los niños de la muestra tercera sesión.....	46
Tabla N° 10 Porcentaje de los niños de la muestra cuarta sesión.	47
Tabla N° 11 Puntuaciones de los niños de la muestra quinta sesión.....	48
Tabla N° 12 Puntuaciones de los niños de la muestra sexta sesión	49
Tabla N° 13 Puntuaciones de los niños de la muestra séptima sesión.	50
Tabla N° 14 Puntuaciones de los niños de la muestra octava sesión.	51
Tabla N° 15 Puntuaciones de los niños de la muestra novena sesión.	52
Tabla N° 16 Puntuaciones de los niños de la muestra décima sesión.	53
Tabla N° 17 Puntuaciones de los niños de la muestra onceava sesión.....	54
Tabla N° 18 Puntuaciones de los niños de la muestra onceava sesión doceava....	55
Tabla N° 19 Puntuaciones de los niños de la muestra post test	56
Tabla 20: Estadísticos de Contraste	57

ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico N° 01 Porcentaje de los niños de la muestra en el pre test	43
Gráfico N° 02 Porcentaje de los niños de la muestra primera sesión.....	44
Gráfico N° 03 Porcentaje de los niños de la muestra segunda sesión.	45
Gráfico N° 04 Porcentaje de los niños de la muestra tercera sesión	46
Gráfico N° 05 Porcentaje de los niños de la muestra cuarta sesión.	47
Gráfico N° 06 Porcentaje de los niños de la muestra quinta sesión.	48
Gráfico N° 07 Porcentaje de los niños de la muestra sexta sesión.....	49
Gráfico N° 08 Porcentaje de los niños de la muestra séptima sesión.....	50
Gráfico N° 09 Porcentaje de los niños de la muestra octava sesión.....	51
Gráfico N° 10 Porcentaje de los niños de la muestra novena sesión.....	52
Gráfico N° 11 Porcentaje de los niños de la muestra decima sesión.....	53
Gráfico N° 12 Porcentaje de los niños de la muestra onceava sesión.....	54
Gráfico N° 13 Porcentaje de los niños de la muestra doceava sesión	55
Gráfico N° 14 Porcentaje de los niños de la muestra post test.....	56

I. INTRODUCCIÓN

La mayoría de los estudiantes poseen dificultades para desempeñarse como lectores eficientes e independientes, además la comprensión lectora no tan sólo depende de los contenidos que se abordan en el proceso de enseñanza, sino también de las estrategias utilizadas por las profesoras y los profesores, quienes deciden que si sus estudiantes ya saben leer y pueden pasar de curso, actuarán como si la comprensión se diera por añadidura. Esto se explica por la escasa presencia de actividades docente dirigidas a orientar al niño hacia la adquisición de buenas estrategias de comprensión Personar (2004).

Según Alliende. I. & Condemarín, M. (2001). “Comprensión de Lectura” Aprender es básicamente aprender a leer, ser capaz de acceder de modo autónomo y progresivo a los más diversos tipos de textos para tener posibilidad de acceder a los conocimientos elaborados por la humanidad a lo largo de la historia. Según Juan Mata, J. (2008) tenemos, pues, la obligación de enseñar a comprender lo que se lee. “La comprensión debe ser el fundamento de nuestro trabajo como profesores. "Existen dos expresiones muy particulares en el lenguaje castellano y estas son: “Aprender a leer o leer para aprender” Éstas son dos ideas de gran relevancia, pero distintas entre sí.

Según Defior, S. (2002). A la lectura se le confiere importancia a dos niveles: individual y social. Una persona que lee correctamente tiene mayor facilidad para acceder a la cultura, y una sociedad que lee tiene ventajas culturales, políticas y económicas De Vega, F. (2000). El aprendizaje significativo se da cuando el alumno es constructor de su propio conocimiento es decir relaciona los conceptos

a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee; de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ha adquirido anteriormente, este se da por descubrimiento o receptividad.

Uno de los factores más latentes dentro del ámbito educativo es el bajo rendimiento escolar que existe en los estudiantes de distintas instituciones educativas a nivel nacional.

La OCDE (la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) publicó un informe basado en la prueba PISA, donde el Perú es el país con pésimo rendimiento escolar estando por encima de Indonesia, por ello este problema es alarmante en el modo en que se sitúa, un bajo rendimiento escolar afecta no solo al estudiante en sí, si no, también afecta a la Nación.

La formación educativa en Colombia promueve poco los hábitos de lectura, esto se puede evidenciar al ver que, según cifras de la Encuesta de Consumo Cultural del DANE, el consumo promedio de libros anual por persona es 4.2, en comparación con otros países como España (10,3) y Argentina (5,4). Adicionalmente, el 51.6% asegura no haber leído durante el último año, de estos el 55% de las personas indican no leer porque no les gusta o no les interesa y solo el 8.9% de los colombianos responde que ha leído más de 10 libros en el último año (Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas, 2014). De lo anterior podemos interpretar que existe un déficit en las instituciones educativas. Se asume así que estudiantes leen poco, pero también que los educadores no generan estrategias que desarrollen el gusto por la lectura. Los seres humanos somos imitadores por naturaleza, es decir, aprendemos con el ejemplo, y en este caso si al

educador no gusta la lectura, es poco probable que al estudiante sí (Patricia, Uribe, 2017).

Para el desarrollo de la comprensión lectora los estudiantes deben transitar por diferentes niveles. En referencia al tema (Valles, A y Valles, T. 2006), indica tres niveles: literal, inferencial y crítico. Además, otros autores basándose en dicha clasificación como (Solé, 1998) citado por (Cortez, 2010) afirma los niveles para llegar a una comprensión lectora son: comprensión literal, inferencial y crítica.

Alarcón; Ipanaqué y Pinto; (2016), en su tesis titulada: “La lectura e interpretación de imágenes como estrategia para mejorar la comprensión y producción de textos de expresión literaria en los niños de cinco años del jardín de niños N° 1778 Daniel Hoyle de Trujillo”, elaborada a nombre del Instituto Superior Indoamérica. Concluyen que, desarrollar con los niños de cinco años las estrategias más adecuadas para mejorar la comprensión y producción de textos de expresión literaria como son: la lectura e interpretación de imágenes, creación de cuentos y adivinanzas; de este modo desarrolle habilidades previas al aprendizaje de la lectoescritura.

Según Duce (2013) Todo lo antes citado conlleva a que no se elaboren propuestas consensuadas por parte de los docentes, que permitan asumir la comprensión lectora como algo fundamental para la vida, que tenga sentido y que genere motivación para seguir aprendiéndola. En relación a los alumnos, el problema es crítico, puesto que los estudiantes muestran gestos de aburrimiento, cansancio, inquietud y sobre todo no tienen interés por aprender, debido a que su aprendizaje se le hace tedioso; a esto se le incluye la actitud negativa o indiferente de los niños hacia la resolución

de problemas. Esto se ve reflejado en su bajo rendimiento académico evidenciado en los resultados de la ECE 2012 aplicado a 2do grado y las evaluaciones mensuales. Es por eso que lo que se busca fundamentalmente es lograr que el aprendizaje de la comprensión lectora se realice de manera divertida ya sea a partir de juegos didácticos donde elaboren y resuelvan lecturas. Este tipo de trabajo debe ser un reto para el logro de los objetivos, éstos deben ser más ambiciosos durante los tiempos de trabajo; La comprensión de lectura y el aprendizaje significativo deben avanzar en forma articulada. Cuando los alumnos tienen libertad para buscar la manera de comprender una lectura, por lo general encuentran al menos una forma de aproximarse a la deducción de dicha lectura.

En síntesis, las intervenciones educativas desarrolladas por los docentes de educación básica regular en el Perú tienden a aplicar el enfoque de enseñanza tradicional frente a la necesidad de implementar la enseñanza basada en el enfoque socio cognitivo que impregna el Diseño Curricular Nacional para formar a los estudiantes en el contexto de la sociedad del conocimiento.

¿En qué medida la aplicación del programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020?

Objetivo General:

Determinar si la aplicación del programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020.

Objetivos Específicos:

Identificar el nivel de aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020

Diseñar y aplicar el programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020

Evaluar el programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020

Comparar los resultados de la aplicación del programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020 (pre test y pos test).

En la actualidad los niños no desarrollan una buena capacidad de análisis, por lo que da apertura a que no comprendan lo que ellos leen y esto les demanda a tener muchos problemas en distintas áreas.

Según el Minedu (2016) como se desarrolla las estrategias de competencia comprende textos escritos requiere de la combinación de cuatro capacidades recupera, reorganiza la información de diversos textos escritos (nueva organización, reconstruye), infiere el significado de los textos escritos(se asigna significado a los textos a partir de sus saberes previos), reflexiona acerca de su estructura y contenido de textos escritos (el estudiante toma distancia de las ideas propuestas, opina reflexionando sobre el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendes). Las estrategias para desarrollar la competencia de comprensión de textos se realizan con preguntas ¿Para qué van a leer? ¿A quién está dirigido el texto? ¿Para qué se escribió el texto?, ¿quien escribió el texto? Durante la lectura, construimos

imágenes imaginarias de lo que estamos leyendo, interrogamos al texto ¿Cuál es la idea más importante del texto? ¿Cuál es la intención del texto? ¿Qué nos quiere decir?, ¿por qué se debe actuar de esa manera? ¿qué significa esa palabra? ¿quién es el emisor? ¿Cuál es la causa del hecho? Posteriormente a la lectura constatar la comprensión lectora haciendo preguntas ¿de qué se trata el texto leído?, ¿Para qué se escribió el texto?, ¿A quién está dirigido?

Esta investigación se justifica para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el área de comunicación a partir de distintas situaciones comunicativas, ya que según el Ministerio de Educación, el aprendizaje de conocimientos debe realizarse en pleno funcionamiento, es decir, a partir de situaciones comunicativas reales o verosímiles. Es así, que algunos teóricos afirman que el lenguaje es el medio fundamental para la adquisición de conocimientos, pues es una facultad esencialmente creativa que le permite al hombre crear y comprender distintos tipos de mensajes, además de los que ya conoce.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Rosas & Rivera (2017) de la Universidad de Los Lagos Chile, realizaron una investigación titulada: “Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de 5 y 8 año básico de la comuna de Osorno”; llegando a la conclusión que los alumnos de quinto año básico de las escuelas urbanas y rurales pueden identificar significados, hacer relaciones e inferencias en el nivel de coherencia local y utilizar información conocida al procesar información nueva. Conservando las diferencias pertinentes, en mayor o menor grado también manejan la estrategia de categorización (clasificar y agrupar palabras en función del conocimiento léxico que el alumno posee). De los 471 alumnos de 5 año que contestaron la prueba, el 68.8% respondió acertadamente a las preguntas que evaluaban esta estrategia. También se observa que los sujetos usan estrategias de inferencia en el nivel de coherencia local (deducir información implícita e inferir relaciones de importancia entre hechos: causa - efecto; antecedente - consecuente)

Gonzales & Trujillo (2016) tesis titulada “Comprensión lectora en niños morfosintaxis y prosodia en acción” en Granada – Trujillo 2016”. Se llegó a la siguiente conclusión “El entrenamiento en prosodia a manifestado su eficacia en la mejora de la comprensión lectora y es un entrenamiento valido en la mejora de los pre requisitos de la comprensión lectora como son las habilidades de la descodificación fluida de palabras la fluidez en la lectura de textos en los niños con un nivel de lector bajo, cuando los niños cuentan con este pre requisitos, el entrenamiento es eficaz en la mejora de la expresividad. Así mismo logra un incremento en la velocidad de acceso en los códigos. Queda así explicita la

importancia de los aspectos prosódicos en la mejora de la comprensión lectora en español.

Rodríguez & Casanova (2017) tesis titulada “Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora” en los niños del primer grado “B” de educación primaria del Centro Educativo Particular “PAIAN”: La Casa del Saber” de la ciudad de Trujillo” .Año 2017. Las cuales llegaron a las siguientes conclusiones: 1) El taller antes mencionado ha desarrollado los III primeros niveles de comprensión lectora de los niños del 2do grado “B” de educación primaria del CEP “PAIAN” La Casa del Saber” en forma significativa pues de un $T_t = 166,9$ se ha obtenido una $T_c = 177,71$ es decir una diferencia a favor de la experiencia realizada. 2) El taller aplicado es altamente eficiente si tenemos en cuenta que los III niveles de desarrollo de la comprensión lectora se alcanzaron, puesto que la $T_c = 177,71$ es mayor que la $T_t = 166,9$ valor que le corresponde al nivel de significación para prueba de escala de 0.05 cuyos datos han sido obtenidos luego del análisis estadístico realizado.

Mora & Vásquez (2018) “Influencia Del Taller “Eldi” En El Nivel De Comprensión Lectora En Los Niños Y Niñas Del Cuarto Grado De Educación

Primaria De La I. E. N° 82028 Del Caserío De La Fortuna Distrito Y Provincia De Julcán – La Libertad – 2008. Llego a las siguientes conclusiones:

1) El taller ELDI permitió mejorar en los alumnos la comprensión lectora en sus tres niveles; literal, inferencia y crítica, por consiguiente, la propuesta del taller fue positiva. 2) Al aplicar el Taller ELDI en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria, tomando el cien por ciento en cada uno de los niveles

obtuvimos que un 33% logro el nivel literal, un 39 % está en proceso de alcanzar el nivel inferencial y solo un 28% logro alcanzar el nivel critica.

Rodríguez, C. (2016) en el trabajo de investigación “Aplicación de un programa de lectura para mejorar la capacidad de comprensión lectora” en las alumnas de 4to. Grado de educación primaria del I.E.P. 70 480 “niño Jesús de Praga, Ayaviri, 1999” finaliza que la utilización de fichas de desarrollo de comprensión lectora con metodologías activas cumple un papel eficaz e importante en el aprendizaje de las alumnas debido a que presenta lecturas amenas, actividades motivadoras de desarrollo y una fácil comprensión. De igual manera esta influye notablemente en el incremento del vocabulario, la expresión oral y artística, la creación de textos y en el desenvolvimiento social, es decir, contribuye con el desarrollo integral.

Villanueva & Díaz (2018) en su investigación “Estrategias de enseñanza aprendizaje para la comprensión lectora en el área de comunicación integral” del primer ciclo de la I.E.P. N° 70480 – Ayaviri 2015”. estudio de carácter cualitativo de modalidad acción y llegan a la siguiente conclusión: “El nivel de lectura de los niños y niñas del primer grado “A” de la institución Educativa Primario N° 70480 está en evidente etapa de inicio, es decir en el nivel de codificación que es un proceso de reconocimiento de palabras y la asignación al significado del vocabulario; en cambio los(as) niños(as) del segundo grado “B” están en un nivel de comprensión “literal” que contiene el texto, es decir, este nivel refleja simplemente aspectos reproductivos de la información que expresa el texto. La importancia de este estudio esta, trata de los niveles de lectura, además si en el 1er ciclo de EBR. Se desarrolla este nivel de codificación, entonces, los alumnos en los

posteriores ciclos de todas maneras desarrollarían nuevos y superiores niveles de comprensión lectora.

Según Ginés (2017) a nivel Nacional en comprensión de lectura de los estudiantes peruanos se encuentra por debajo de lo esperado, de acuerdo al grado que cursan. Así mismo, éstos y otros estudios señalan que tales dificultades se pueden deber a diversas causas: escasos recursos económicos (pobre infraestructura de los centros educativos, poco material didáctico, textos escolares inapropiados, etc.), falta de apoyo de los padres, poca formación de maestros, deficiencias del proceso enseñanza-aprendizaje, entre otras. En este contexto nacional y global el egresado de las carreras profesionales de Educación se encuentra entre dos paradigmas que se superponen entre los cuales tendrá que optar por el que promueve el Sector Educación ya que será la base de la evaluación en el corto plazo. En tal sentido la práctica pre profesional se convierte en una oportunidad para realizar intervenciones educativas impregnadas del nuevo paradigma que, a manera, de experimentos demostrativos servirá también para mostrar sus ventajas y limitaciones en las escuelas del Perú.

Florez (2017) en su tesis titulada “Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de 3 a 6 años”. Concluyó que las habilidades para comprender un texto, son interdependientes del pensamiento inferencial. Esto quiere decir que, se encontraron valores altos de correlación que dan cuenta de una alta correspondencia entre el pensamiento inferencial y la comprensión de lectura. Tanto en el pensamiento inferencial como en la comprensión de lectura, se encuentra que las habilidades presentan diferencias, ya

sean influenciadas por la edad, por el nivel socioeconómico o por el género; la mayoría son significativas y demuestran que hay pequeñas condiciones que pueden reflejarse en grandes comportamientos en el aprendizaje de la lectura. Se encontró que si hay una correlación entre el pensamiento inferencial y la comprensión de lectura; pero que es necesario favorecer al mejoramiento de habilidades y la correlación en los niños desde temprana edad en diferentes ambientes, que ayuden a hacer uso de la información implícita hallada en los textos.

Bustinza, Roque y Quispe (2018) en su tesis Aplicación de la estrategia “antes, durante y después” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Instituciones Educativas iniciales N° 85, 89, 206 y 215 de Ayaviri provincia de Melgar Puno 2018. Concluyen “La aplicación de la estrategia antes, durante y después, influye significativamente en el desarrollo del nivel de comprensión lectora, demostrando con la prueba t de student en un 17.4 tal como se demuestra en la prueba de hipótesis.

Ramos y Valderrama (2017) en su tesis titulada “Efectos del taller de psicomotricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de Educación Inicial de una Institución Educativa del distrito de villa el Salvador” concluyen que el taller de Psicomotricidad “Me muevo y aprendo” incrementó el nivel del lenguaje oral de los alumnos de 4 años del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa San Martín De Porres del distrito de Villa El Salvador, en un 72.2% ubicándose en un nivel normal debido a que ellos son capaces de expresar sus emociones, manifestar sus necesidades y expresar sus sentimientos con total libertad, lo cual ha sido comprobado mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney y a las tablas de frecuencia. El taller de Psicomotricidad “Me muevo y aprendo” incrementó el

nivel del lenguaje oral en la dimensión de uso de los alumnos de 4 años del nivel de educación Inicial de la Institución Educativa San Martín De Porres del distrito de Villa.

2.2. Bases Teóricas de la investigación

2.2.1. Comprensión de textos

2.2.1.1. Definición.

La comprensión de textos, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto Anderson, R. & Pearson, P. (2002). La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión. “Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información. La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

Según Fernández, P. (2003) “Lecturas Instructivas” Leer para aprender (desde una explicación constructivista). El aprendizaje significativo es formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. Este proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende saber. Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer. En una gran variedad de contextos y situaciones, leemos con la finalidad clara de aprender. No sólo cambian los objetivos que presiden la lectura, sino generalmente los textos que sirven a dicha finalidad presentan unas características específicas (estructura expositiva) y la tarea, unos requerimientos claros, entre ellos controlar y frecuentemente demostrar que se ha aprendido. Debemos observar si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y a aprender, es decir, que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones (éste es el objetivo fundamental de la escuela).

2.2.1.2. Objetivos.

El objetivo de la lectura es la transferencia de una determinada información o conocimiento, contenido en un documento escrito a un lector o receptor de dicho documento. Esta transferencia se expresa y se representa en el concepto de

comprensión lectora. Otro objetivo importante es describir las variables intervinientes en la comprensión de textos y en el aprendizaje a partir de los mismos. Para esto, se hace un análisis de los factores que dependen del texto, focalizando en los diferentes tipos de texto, sus normativas y los distintos niveles de complejidad que pueden presentar. Del mismo modo, se analizan los factores que dependen del sujeto, donde encontramos, tanto sus habilidades de lectura y sus bagajes de conocimientos previos, como el manejo que poseen de estrategias de lectura (dónde la didáctica juega un papel muy importante). Luego, se analizan los aspectos metacognitivos de la comprensión de textos, profundizando sobre las implicaciones pedagógicas que los mismos conllevan. Finalmente, se hace un análisis de los factores que pueden incidir en las dificultades en la comprensión lectora. Consejo de Europa (2001).

2.2.1.3. Niveles de comprensión.

Según Pizarro & Cibergrafía (2009) “Niveles de Comprensión lectora en el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

2.2.1.3.1. Nivel Literal.

Podríamos dividir este nivel en dos:

Lectura literal en un nivel primario

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser: De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato;

De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato;

De secuencias: identifica el orden de las acciones;

Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;

De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo, el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserta.

Lectura literal en profundidad

Efectuamos una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

2.2.1.3.2. Nivel Inferencial.

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta

del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;

Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.

Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras maneras.

Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.

Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.

Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

2.2.1.3.3. Nivel Crítico.

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.

De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.

De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.

De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

2.2.1.3.4. Nivel Apreciativo.

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.

Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.

Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

Símiles y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

2.2.1.3.5. Nivel Creador.

Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc.

2.2.1.4. Estrategias para la Comprensión de Texto.

Según García, F. (2010) en su tesis “Estrategias para la comprensión de Textos” Editorial San Marcos, paginas 405 – Lima; definió como un proceso cognitivo complejo de carácter constructivo, en el que interaccionar características del lector, del texto y de un contexto determinado. La comprensión de un texto es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria y sabe que de no utilizar y organizar sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión no será alcanzado y no ocurre un aprendizaje. Son muchas las clasificaciones de los tipos de estrategias específicas que tienen como base establecer una distinción de las mismas a partir de los tres momentos que ocurre, al llevar a cabo todo proceso. Estrategias que pueden aplicarse antes, durante o después del proceso lector. Para ellos tenemos:

2.2.1.4.1. Formas de Lectura.

Existen dos formas para lograr una buena comprensión lectora: *lectura explorativa frente a lectura comprensiva*. Para dominar un contenido, para comprenderlo, en resumen, para estudiar, se debe hacer una doble lectura:

2.2.1.4.1.1. Lectura Explorativa.

Es una lectura rápida. Su finalidad puede ser triple:

Lograr; la visión global de un texto: de qué trata; Qué contiene

Preparar; la lectura Comprensiva de un texto.

Buscar; en un texto algún dato aislado que interesa.

Procedimiento:

Fijarse en los títulos y epígrafes

Buscar nombres propios o fechas que puedan orientar

Tener en cuenta que la idea más importante suele expresarse al principio del párrafo en el que luego se desarrolla, o al final del párrafo como conclusión de la argumentación.

Tener en cuenta que un mapa, una grafía, un cuadro cronológico etc., pueden proporcionar tanta información como la lectura de varias páginas: hay que observarlos.

2.2.1.4.1.2. Lectura Comprensiva.

Es una lectura reposada. Su finalidad es entenderlo todo.

Procedimiento:

Buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo.

Aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona (profesor, etc.) si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar. Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento Observar con atención las palabras señal.

Distinguir las ideas principales de las secundarias.

Perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se hecho directamente.

2.2.1.5. El Proceso Lector.

El acto de leer consiste en el procesamiento de información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo. El proceso de lectura utiliza lo que Smith (1983) llama las dos fuentes de información de la lectura

2.2.1.6. Las habilidades para la comprensión.

Según Harris, T. & Hodges, R. (1981) define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad Los datos de que disponemos hasta ahora permiten sostener claramente la idea de que la comprensión es un proceso interactivo entre el lector y el texto. Con todo, hay ciertas habilidades que pueden inculcarse a los

alumnos para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo.. La teoría fundamental que subyace a este enfoque de la comprensión basado en las habilidades es que hay determinadas partes, muy específicas, del proceso de comprensión que es posible enseñar. El hecho de enseñar a un alumno estas facetas de la comprensión mejora, en teoría, el proceso global de comprensión. Numerosos estudios han hecho el intento de identificar las habilidades de comprensión lectora Davis, F. (1986); Spearritt, D. (1972); Thorndike, R. (1973), pero el examen detallado de tales estudios revela que no todos los autores llegaron a aislar e identificar las mismas habilidades. La única de ellas que apareció en tres de los cuatro estudios mencionados fue la de identificación del significado de las palabras.

2.2.1.7. El desarrollo de la información previa y del vocabulario.

Según Diaz, F. (2011) en sus tesis “El Desarrollo de la información previa” una persona influye directamente sobre cualquier faceta de su habilidad comprensiva. La investigación y la teoría relacionadas con el desarrollo de la información previa del lector para la comprensión. La adquisición del vocabulario es una faceta específica del desarrollo de la información previa. Por tanto, el eje de este componente del programa de enseñanza estriba en ayudar al lector a desarrollar la información previa, incluido el vocabulario, requerida para leer determinados textos, considerando la información previa y el vocabulario como elementos relacionados y no como entidades separadas.

Este componente del programa de comprensión no constituye un factor aparte dentro del proceso general de enseñanza. Debe ser, por el contrario, parte integral no sólo de la enseñanza de la lectura, sino de cualquier otra asignatura. Una de las grandes responsabilidades del maestro en su intento de mejorar la habilidad

comprensiva de sus alumnos consiste en desarrollar la información requerida antes de que lean cualquier cosa. A medida que la capacidad lectora de los alumnos va madurando, se apoyan progresivamente en su propia información previa y reconocen la necesidad de contar con información adicional antes de leer otros materiales.

Una parte de esa información previa a desarrollar se relaciona con la experiencia general que un individuo tiene en relación con un tema determinado. Como ya hemos dicho con anterioridad, conocer el significado de las palabras es un aspecto significativo de la habilidad comprensiva del lector. Así, un componente fundamental del programa de comprensión ha de consistir en la enseñanza y desarrollo sistemático del vocabulario, como parte de la información previa que se requiere para leer determinados textos y para futuras lecturas. Para esto deberá ayudarse del uso de las distintas habilidades vistas en el apartado anterior.

2.2.1.8. Relación Lectura y Escritura.

Una de las relaciones entre la lectura y la escritura que buena parte de los investigadores del área han abordado es la del rendimiento en ambas actividades. Varios estudios han demostrado la existencia de una relación moderada entre ambas variables. La relación no es de tipo causal: la enseñanza de la escritura no mejora necesariamente la lectura y viceversa. Aun así, algunos estudios indican que ciertas actividades escogidas de lectura influyen en el desempeño del alumno al escribir y que ciertas actividades escogidas de escritura influyen recíprocamente en el desempeño durante la lectura.

Las relaciones, entre la lectura y la escritura, que son importantes para la enseñanza pueden determinarse a partir de las semejanzas entre los dos procesos. Tanto la lectura y la escritura son procesos asociados al lenguaje que dependen sustancialmente del lenguaje oral y la información previa con que cuentan los alumnos. El lector acucioso es caracterizado, desde esta perspectiva, como ese individuo que planifica su lectura en torno a un propósito determinado; con ese objetivo en mente, ese individuo reflexiona en torno a lo que va a leer y comienza a activar su información previa relacionada con ese tema. El sujeto escribiente desarrolla un proceso bastante parecido. Primero establece algún proceso de su escritura y luego reflexiona en torno a lo que ya se sabe o precisa saber acerca de ese tema antes de comenzar a escribir.

A continuación, el lector inicia la lectura y elabora o “compone” el significado a la luz de los propósitos que se ha fijado y la información previa de que dispone. Las claves del texto le ayudan a elaborar los distintos significados. El escribiente, por su parte, comienza a escribir y elaborar a su vez el significado; su tarea consiste en elaborarlo de tal modo que el lector lo capte luego. A medida que escribe algo sobre el tema elegido, reflexiona en torno a ese tema y lo desarrolla verdaderamente a medida que reflexiona adicionalmente en torno al tema elegido.

A medida que el lector continúa elaborando nuevos significados, piensa en lo que está leyendo y relee y modifica los significados que van surgiendo cuando ello es preciso. El escribiente, por su parte, hace una revisión para clarificar los significados, reflexionando en torno a lo que ya ha escrito, releyéndolo y reescribiéndolo para que resulte más comprensible.

Finalmente, el lector llega a un punto en el que, al reflexionar sobre lo que ha leído, concluye que el significado “compuesto” en el proceso es la mejor de todas las posibilidades que le plantean. En el caso del escribiente esta fase consiste en desarrollar la copia definitiva Pearson. P. & Tierney, R. (1983) aluden a cada una de estas cuatro etapas que se sigue como: planificación, composición, edición y regulación. Al ceñirse a esas cuatro etapas, el lector y el escribiente no las desarrollan una después de otra, en forma necesariamente secuencial. En el proceso global, avanzan y retroceden de la una a la otra.

Según Barberos, M. (2011) en su tesis “Relación Lectura y Escritura” Enseñar a los alumnos a escribir contribuye a mejorar su comprensión lectora haciéndoles más conscientes de la forma en que los autores organizan sus ideas. A medida que aprendan a escribir y organizar sus propias ideas, podrán apreciar y entender mejor cómo organizan otros autores sus propios pensamientos.

2.2.1.9. Programa.

Según Ordinola, J. (2002) No existe, ni cercanamente, la misma cantidad de información disponible para la administración de programas que para la administración de proyectos. Típicamente, un programa se define como una organización tipo paraguas sobre un conjunto de proyectos. Tomemos como ejemplo la puesta al hombre en la luna. El programa espacial para llegar a la luna se conformó de varias docenas (quizás cientos) de proyectos que se encargaron de todo el trabajo específico para llevar un hombre a la luna en un periodo de 7 años. Ningún trabajo es entregado a nivel de programa. Todo el trabajo es realizado a través de los proyectos subyacentes. El programa está ahí para ayudar a la dirección

del esfuerzo, ayudar a iniciar nuevos proyectos, asegurar que los proyectos están progresando de acuerdo al plan, etc. Quizás por ello, toda la acción (y en consecuencia la literatura) continúa centrándose en la dirección de proyectos, y no de programas.

2.2.2. Aprendizaje

2.2.2.1. Definición.

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad. Aprender es adquirir, analizar y comprender la información del exterior y aplicarla a la propia existencia. Al aprender los individuos debemos olvidar los preconceptos y adquirir una nueva conducta. El aprendizaje nos obliga a cambiar el comportamiento y reflejar los nuevos conocimientos en las experiencias presentes y futuras. Para aprender se necesitan tres actos imprescindibles: observar, estudiar y practicar.

Según Papalia (2000) el Aprendizaje se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de

conocimientos o habilidades a través de la experiencia, y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica. Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos, y, por lo tanto, pueden ser medidos. Se aprende de todo; lo bueno y lo malo. Se aprende a bailar, cantar, robar; se aprende en la casa, en el parque, en la escuela: se aprende en cualquier parte. En un niño que aprende a leer... se produce aprendizaje, un cambio: no sabía leer y pasó a la condición de 'saber leer'. Todos sabemos que hay analfabetismo por desuso: si no se ejercita la lectura... puede "desaparecer".

Según Burton, G. (2010) "Definición del Aprendizaje" La definición excluye cualquier habilidad obtenida sólo por la maduración, proceso por el cual se despliegan patrones de conducta biológicamente predeterminados, siguiendo más o menos un programa. El desarrollo es descrito a menudo como el resultado de una interrelación entre maduración y aprendizaje. Por cierto, en el aprendizaje el cerebro es un factor clave. El cerebro humano es un extraordinario centro procesador, tanto de información genética, como cultural y ambiental. Gobierna la acción de nuestros genes; facilita la integración a nuestra cultura (costumbre, normas, códigos...) y a las cambiantes variables ambientales; por ejemplo, sabemos qué hacer en situaciones de mucho frío o mucho calor... La ilustración destaca el lóbulo parietal derecho del cerebro: de producirse una lesión en dicha área, la persona sufrirá de asomatognosia, una deficiencia de la conciencia de algunas partes del propio cuerpo... La literatura médica describe el caso de personas que no "sienten" su propia pierna en un hospital o clínica... y creen que el personal médico, por hacer una broma... les ha puesto en la cama una pierna que no les pertenece.

2.2.2.2. Componentes del Aprendizaje

2.2.2.2.1. Expresión Oral

Según el Diseño Curricular Nacional DCN (2003), se enfatiza las capacidades para el desarrollo del diálogo y la exposición en el aula lo que implica saber actuar tanto como emisores y receptores, Se persigue así que los estudiantes se expresen ante los demás en forma organizada sin inhibiciones y con soltura demostrando actitud dialógica respetando las convenciones de participación y las ideas de los demás. Por otro lado se familiariza a los estudiantes con las diferentes formas de participación grupal como conferencias, paneles, seminarios, etc. Y defender sus ideas en debates y exposiciones de carácter académico; con originalidad, pertinencia, capacidad de persuasión y liderazgo respetando la diversidad lingüística y cultural, fortaleciendo su capacidad de escucha.

2.2.2.2.2. Comprensión de Textos

Según el Diseño Curricular Nacional DCN (2003), Se persigue que los estudiantes lean y comprendan textos, relacionados con su capacidad próxima y de acuerdo con sus intereses personales y grupales que fortalezcan el hábito de la lectura y que permitan desarrollar capacidades para inferir, obtener conclusiones y hacer comentarios según los propósitos de lectura especialmente en la solución de problemas cotidianos. Así también se persigue que los estudiantes lean textos de carácter académico y científico y de diferentes ámbitos que le sean útiles para el aprendizaje en otras áreas. Se reflexiona permanentemente sobre el proceso de lectura para que este sea utilizado como recurso que permite aprender a aprender y que amplía el horizonte cultural, desarrolla la espiritualidad y la sensibilidad estética especialmente cuando se trata de textos literarios, Se enfatiza mucho en el

juicio crítico de los estudiante para que piensen por si mismos y asuman posiciones personales respecto a lo que leen.

2.2.2.2.3. Producción de Textos

Según el Diseño Curricular Nacional DCN (2003), los estudiantes toma conciencia sobre la importancia de expresar por escrito o mediante otros códigos lo que se piensa o se siente, éstos les permiten elaborar textos en diferentes situaciones comunicativas para solucionar los problemas que les plantea su vida cotidiana.

Consideran a esta práctica como un proceso planificado y asumen que los textos al ser corregidos y revisados reflejan mejor nuestros propósitos. Aquí los estudiantes elaboran textos de mayor complejidad relacionados principalmente con los ámbitos académicos y científicos con la realidad nacional y mundial. Toman conciencia sobre la importancia de los aspectos lingüísticos y textuales como elementos que permiten mejorar el escrito. Editan los textos con originalidad y creatividad, valiéndose de los recursos tecnológicos disponibles y el lenguaje comunicativo de la imagen.

2.2.2.3. Tipos de aprendizaje.

La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje. Puede mencionarse el aprendizaje por descubrimiento (los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición), el aprendizaje receptivo (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo), el aprendizaje significativo (cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su

estructura cognitiva) y el aprendizaje repetitivo (producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes).

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos estudiados.

Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

Aprendizaje observacional: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.

Aprendizaje latente: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

2.2.2.4. Estilo de aprendizaje.

Artículo principal: Estilo de aprendizaje

El estilo de aprendizaje es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información. Las características sobre estilo de aprendizaje suelen formar parte de cualquier informe psicopedagógico que se elabore de un alumno y pretende dar pistas sobre las estrategias didácticas y refuerzos que son más adecuados para el niño. No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante.

2.2.2.5. Estrategia para el Aprendizaje Significativo.

2.2.2.5.1. Estrategias previas a la lectura.

Se establece el propósito de la lectura de tal modo que los alumnos participen y la perciban como actividades autos iniciales y así como mejorar la motivación al leer. Se reconoce como estrategia autorreguladora en donde se planifica distintas acciones a realizar en todo el proceso. Algunas estrategias específicas son: la activación del conocimiento previo y elaborar predicciones o preguntas.

2.2.2.5.2. Estrategias durante la lectura.

Se aplican cuando ocurre la interacción directa con el texto y al ejecutarse el micro y macroprocesos de la lectura. Una de las actividades autorreguladoras más relevante durante la lectura es el monitoreo o supervisión del proceso en donde se establecen actividades específicas como resaltar la importancia de partes relevantes del texto, estrategias de apoyo al repaso, subrayar, tomar notas o elaborar conceptos.

2.2.2.5.3. Estrategias después de la lectura.

Ocurren cuando ha finalizado la lectura se da la actividad autorreguladora que es la evaluación de los procesos en función del propósito establecido. Las estrategias típicas son elaboración de resúmenes, identificar las ideas principales, formulación y contestación de preguntas. La composición de texto es un proceso cognitivo complejo autorregulado en donde el escritor trabaja en forma reflexiva y creativa sin tener las ventajas del hablante. La composición escrita se organiza con base en un tema determinado. La persona que redacta un escrito tiene que decir qué va a contar, cómo es que va a hacerlo y para qué va a hacerlo. Tanto para la enseñanza de las estrategias de compensación como para las del dominio de la composición, la enseñanza que se ha demostrado más efectiva es aquella que se basa en la transferencia del control y la práctica guiados en contextos dialogados entre un enseñante y los aprendices.

III. HIPÓTESIS

La aplicación del programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020

5.3.1. Hipótesis estadística

a) Hipótesis alternativa:

Ha: La aplicación del programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020

b) Hipótesis nula:

Ho: La aplicación del programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020.

IV. METODOLOGÍA

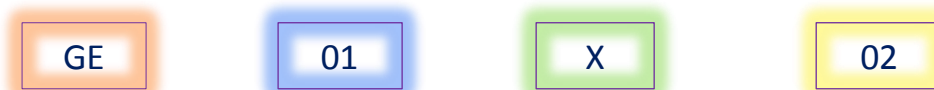
4.1. Diseño de la investigación

El tipo de investigación que se está utilizando es de tipo explicativo. Es la investigación que se realiza luego de conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga (variables) y las causas que han determinado que tenga tales y cuales características (Caballero, 2009, p.83) El nivel de investigación es explicativo Paucar (2016). Son causales ya que plantean hipótesis explicativas y al mismo tiempo plantean una propuesta de explicación al problema causal. En este nivel el investigador conoce y da a conocer las causas o factores que ha dado origen o han condicionado la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno en estudio. Así mismo indaga sobre la relación recíproca de todos los hechos de la realidad, buscando dar una explicación objetiva, real y científica a aquello que se desconoce.

El diseño de investigación es experimental.

Fideas (2008) responde a la interrogante ¿Cómo reaccionaría, que pasaría?, tiene como estudiar relaciones de causalidad y da a conocer el motivo, causa, efecto y circunstancia. El grupo experimental participa activamente del programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020.

El esquema a seguir es el siguiente:



Dónde:

GE= Grupo Experimental

O= alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos

01= Pre-test aplicado al grupo experimental.

02= Pos-test aplicado al grupo experimental

X= Programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población La población está constituida por todos los alumnos de la educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020

Tabla N° 01: Población

Año y Sección Única	Sexo		Total
	H	M	
1ro.	9	10	19
2do.	7	8	15
3ro.	7	7	14
4to.	6	6	12
5to.	6	5	11
TOTAL			114

Fuente: Nómina de matrícula del año 2020

6.4.2. Muestra

Está conformado por los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020.

Tabla N° 02: Muestra

Numero	TOTAL
Mujeres	7
Hombre	8
Total	15

Fuente: Nomina de matrícula del año 2020

4.3. Definición y Operacionalización de las Variable

Variable 1: Comprensión de Textos

Rodríguez, S. (2001) manifiesta que un programa es un conjunto de actividades, información, comunicación y educación a desarrollarse en un período de tiempo determinado. Se divide en tres etapas: Planificación, Ejecución y Evaluación.

Variable 2: aprendizaje

Son pautas para analizar el proceso de aprendizaje. Ayudan a reflejar capacidades que deben ser evaluadas oportunamente para identificar dominio o dificultad. Frente a la dificultad es necesaria la retroalimentación del proceso para reconocer la causa de esta y poder superarla con eficiencia. Esta retroalimentación requiere de las capacidades del docente para identificar la dificultad y ayudar al estudiante.

Tabla N° 03: Definición y Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable 1 Comprensión de Textos	Anderson, R. & Pearson, P. (2002). La comprensión textos a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.	es una propuesta pedagógica basado en estrategias metodológicas, para desarrollar y lograr una lectura divertida; evitando el aburrimiento a partir de situaciones relacionadas con la vida de los estudiantes, trabajando en equipo y compartiendo conocimientos.	Comprensión literal Comprensión inferencial Comprensión crítica Comprensión apreciativa Comprensión creadora,	-Recupera la información explícita del texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis. - Utilizando los datos explicitados experiencias personales y la intuición, conjeturas o hipótesis; -Mediante la cual se emiten juicios. -Representa la respuesta emocional. -Incluye todas las creaciones personales de la lectura del texto.
Variable 2 Aprendizaje	Según Papalia (2000) el Aprendizaje se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia, y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica. Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos, y, por lo tanto, pueden ser medidos. Se aprende de todo; lo bueno y lo malo. Se aprende a bailar, cantar, robar; se aprende en la casa, en el parque, en la escuela: se aprende en cualquier parte..	Es el nivel de aprovechamiento o logro alcanzado luego de realizar actividades académicas. Es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el alumno.	Expresión Oral Comprensión de Textos Producción de Textos	-Lee un texto con adecuada entonación. · Lee con satisfacción e interés diversos textos no literarios. ·Comenta con claridad y fluidez. ·Reflexiona y usa frases de cortesía. ·Comenta su opinión con respecto al material. ·Formula preguntas y emite respuestas. ·Entabla conversaciones sencillas. ·Declama un poema con adecuada entonación. Lectura · Formula hipótesis sobre un texto. · Reconoce las ideas y los hechos principales en poemas, narraciones. ·Reflexiona y comprende el significado del texto. ·Deduce el significado de palabras. ·Hace diversos textos. ·Reflexiona sobre el contenido del texto. ·Valora la importancia de la enseñanza. Razonamiento Verbal ·Utiliza el diccionario para encontrar las palabras. Redacción · Elabora una tarjeta de invitación y reflexiona sobre sus características y su utilidad. ·Elabora y reflexiona sobre las características de un afiche. ·Redacta un poema siguiendo el proceso de escritura.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas o maneras de obtener información, implica tres actividades estrechamente vinculadas entre sí: seleccionar un instrumento de recolección de datos, aplicar el instrumento y preparar observaciones, registros y mediciones obtenidas. Hernández, R, Fernández, C & Baptista, P. (2003).

Los datos se han obtenido mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que han permitido conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se ha empleado la técnica de lista de cotejo, mediante los instrumentos de: prueba de entrada o pre test y prueba de salida o post test. Además, se ha utilizado la técnica de la observación, mediante el instrumento de la ficha de observación

Lista de cotejos.

La primera técnica que se utilizó es la lista de cotejos tipo test, que es una de las técnicas de mayor uso en la escuela debido a la relativa sencillez que requiere su elaboración y aplicación, y a la versatilidad para ser aplicada en diversas áreas. Scharager, J. (2007). Estas pruebas consisten en plantear al estudiante un conjunto de reactivos para que demuestren el dominio de determinadas capacidades y conocimientos. Generalmente se aplican al finalizar una unidad de

aprendizaje para comprobar si los estudiantes lograron los aprendizajes esperados o no. *Pero también se suelen aplicar antes de iniciar una actividad educativa con la finalidad de conocer el año de conocimientos que tienen los estudiantes.* Ministerio de Educación (2006). *Con esta técnica el estudiante demuestra su conocimiento y capacidad, de acuerdo a los aprendizajes que ha adquirido en un determinado periodo. Se presentan de dos tipos: Pruebas de entrada o pre- test y pruebas de salida o post-test.* Estrada G. (2007)

Ficha de Observación

La segunda técnica que se utilizó es la observación, que es una técnica bastante objetiva de recolección de datos. Con ella se puede examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por un sujeto de manera confiable. Ludewig C, Rodríguez A, Zambrano (1998).

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula Ludewig C, Rodríguez A, Zambrano (1998).

Uno de los instrumentos de esta técnica que se utilizó es la ficha de observación, el cual es un instrumento de evaluación que permite registrar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los estudiantes. Se puede emplear para la evaluación de actitudes como de capacidades .

Asimismo, para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para

describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de T student para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

Cabe aclarar que los datos han sido recogidos mediante el siguiente nivel de logros de aprendizaje.

Tabla N° 04: Baremo de la variable logro de capacidades

Tipo de Calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Numérica y Descriptiva	18 – 20	Logro Destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	14 - 17	Logro Esperado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	11 – 13	En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	0 – 10	En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

4.5. Plan de análisis

El análisis de datos es necesario establecer las etapas con el propósito de elegir los datos básicos de la información y examinarlos. Se definen técnicas lógicas (inducción, deducción, análisis-síntesis) o estadísticas (descriptivas o inferenciales), que serán empleadas para descifrar lo que revelan los datos recolectados (Arias, 2006). Para los datos cuantitativos, se aplica el análisis estadístico mediante el cálculo de porcentajes, de medios aritméticos de correlaciones ponderaciones pruebas de significación, etc. Estos cálculos pueden hacerse manualmente; sin embargo, se recomienda el uso de herramienta estadísticas con el apoyo de la computadora, utilizando algunos de los programas estadísticos (IBM, SPSS, WordStat, Minitab, SAR, STATS, entre otros) que hoy se encuentran en el mercado (Bernal, 2010, Hernández -Sampieri et al 2014).

4.6. Matriz de consistencia

Tabla N° 05. Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	
¿En qué medida la aplicación del programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020?	<p>Objetivo General: Determinar si la aplicación del programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020.</p> <p>Objetivos Específicos: Identificar el nivel de aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020 Diseñar y aplicar el programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020 Evaluar el programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020 Comparar los resultados de la aplicación del programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020 (pre test y pos test).</p>	Variable 1	Comprensión literal	-Recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis;	<p>Deficiente (0 – 10) Regular (11 - 13) Bueno (14 – 17) Muy Bueno (18 - 20)</p>	
		Comprensión de Textos	Comprensión inferencial	- Utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis;		
			Comprensión crítica	-Mediante la cual se emiten juicios valorativos.		
		Variable 2	Aprendizaje	Expresión Oral	- Lee un texto con adecuada entonación y fluidez. - Lee con satisfacción e interés diversos textos, tanto literarios como no literarios. -Comenta con locuacidad una anécdota. -Reflexiona y usa frases de cortesía. -Comenta su opinión con respecto al mensaje de la fábula. -Formula preguntas y emite respuestas precisas. -Entabla conversaciones sencillas. -Declama un poema con adecuada entonación.	<p>Deficiente (0 – 10) Regular (11 - 13) Bueno (14 – 17) Muy Bueno (18 - 20)</p>
				Comprensión de Textos	- Formula hipótesis sobre un texto. - Reconoce las ideas y los hechos principales del texto (anécdotas, poemas, narraciones). -Reflexiona y comprende el significado que quiere transmitir un texto. ·Deduce el significado de palabras desconocidas. -Hace diversos textos. -Reflexiona sobre el contenido del texto. -Valora la importancia de la enseñanza de una fábula. Razonamiento Verbal -Utiliza el diccionario para encontrar las palabras que necesitan.	
				Producción de Textos	Redacción -Elabora una tarjeta de invitación y reflexiona sobre sus características y su utilidad. -Elabora y reflexiona sobre las características y utilidad de un afiche. -Redacta un poema siguiendo el proceso de producción.	

4.7. Principios éticos

La ética de la investigación científica, entonces, es una rama de la ética especial, que versa sobre el modo como los principios comunes de la moralidad de los actos humanos se especifican en un ámbito determinado de la vida del hombre, en este caso, el de la investigación Científica y el trabajo académico. La noción de “ética de la investigación científica” ha avanzado de la mano de la noción de “mala conducta científica” o “mala conducta en la investigación”.

V. RESULTADOS

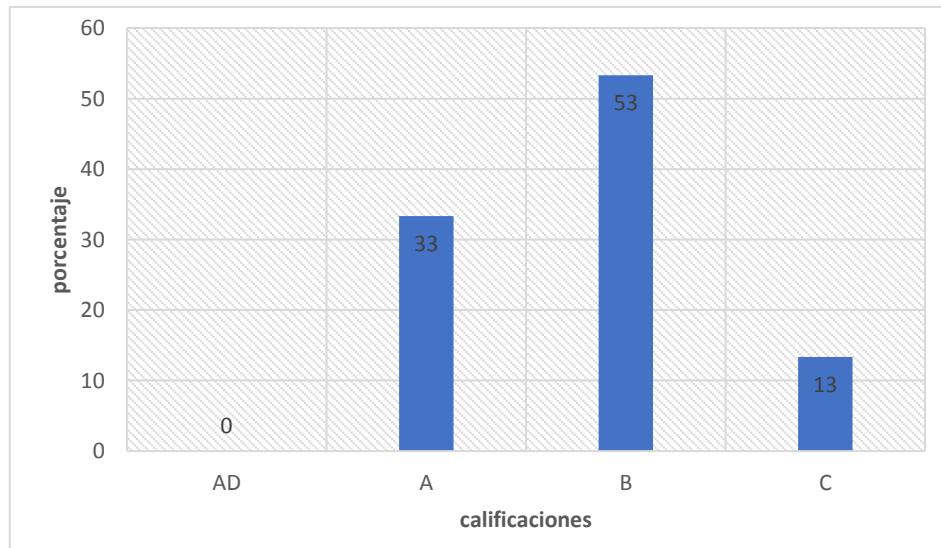
5.1. Resultados

Tabla N° 06 Puntuaciones de los niños de la muestra en el pre test

Calificaciones	fi	hi%
Logro Destacado (AD)	0	0
Logro Esperado (A)	5	33
En Proceso (B)	8	53
En inicio (C)	2	13
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 01 Porcentaje de los niños de la muestra en el pre test



Fuente: notas

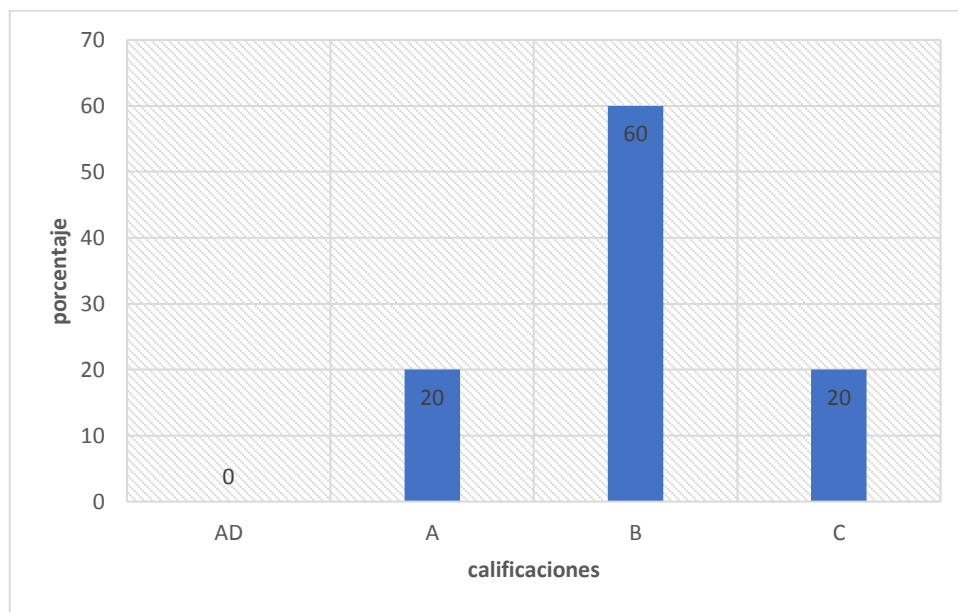
Se observa que el 0 % de los niños han obtenido AD, el 33 % de los niños han obtenido A, el 53 % de los niños han obtenido B y el 13 % han obtenido C

Tabla N° 07 Puntuaciones de los niños de la muestra sesión primera.

Calificaciones	fi	hi%
Logro Destacado (AD)	0	0
Logro Esperado (A)	3	20
En Proceso (B)	9	60
En inicio (C)	3	20
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 02 Porcentaje de los niños de la muestra primera sesión.



Fuente: notas

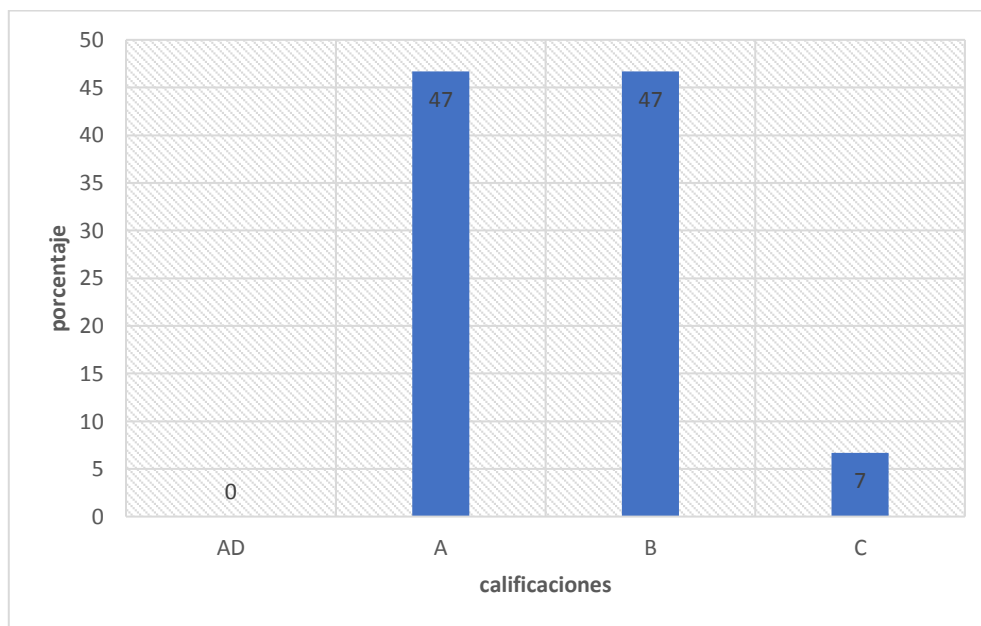
Se observa que el 0% de los niños tiene AD, el 20 % de los niños han obtenido A, el 60% de los niños han obtenido B y el 20% han obtenido C.

Tabla N° 08 Puntuaciones de los niños de la muestra segunda sesión.

Calificaciones	fi	hi%
Logro Destacado (AD)	0	0
Logro Esperado (A)	7	47
En Proceso (B)	7	47
En inicio (C)	1	7
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 03 Porcentaje de los niños de la muestra segunda sesión.



Fuente: notas

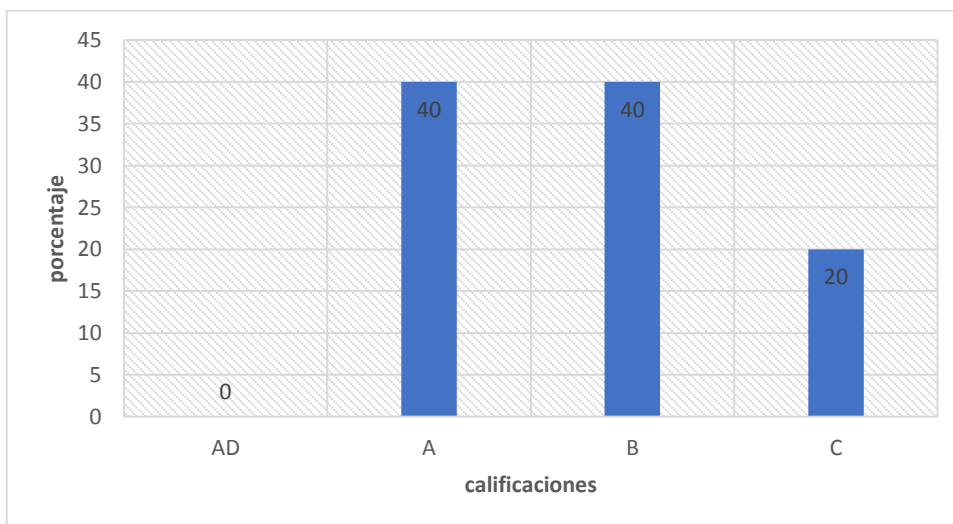
Se observa que el 0% de los alumnos tuvo AD, el 47% de los niños ha obtenido A, el 47% de los niños ha obtenido B y el 7% han obtenido C.

Tabla N° 09 Puntuaciones de los niños de la muestra tercera sesión.

Calificaciones	fi	hi%
Logro Destacado (AD)	0	0
Logro Esperado (A)	6	40
En Proceso (B)	6	40
En inicio (C)	3	20
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 04 Porcentaje de los niños de la muestra tercera sesión



Fuente: notas

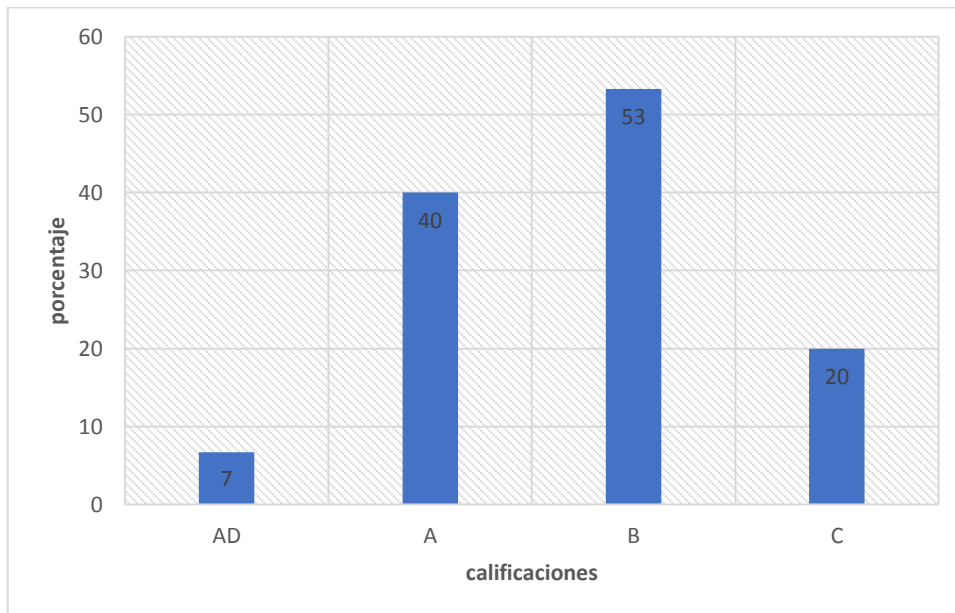
Se observa que el 0% de niños a obtenido AD, el 40% de los niños ha obtenido A, el 40% de los niños han obtenido B y el 20% han obtenido C.

Tabla N° 10 Porcentaje de los niños de la muestra cuarta sesión.

Calificaciones	fi	hi%
Logro Destacado (AD)	1	7
Logro Esperado (A)	6	40
En Proceso (B)	8	53
En inicio (C)	3	20
Total	18	120

Fuente: notas

Gráfico N° 05 Porcentaje de los niños de la muestra cuarta sesión.



Fuente: notas

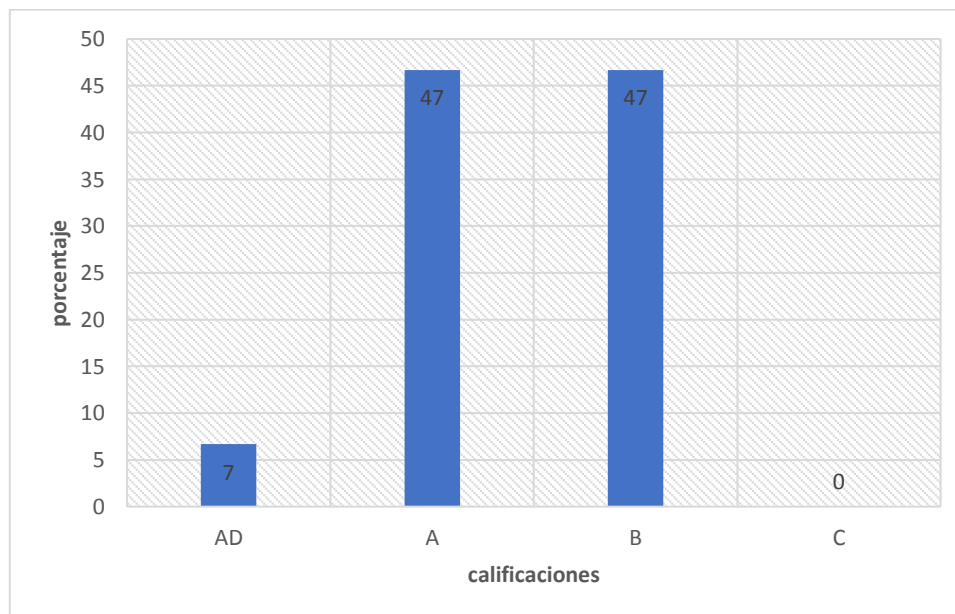
Se observa que el 7% de los niños a obtenido AD, el 40% de los niños ha obtenido A, el 53% de los niños ha obtenido B y el 20% han obtenido C.

Tabla N° 11 Puntuaciones de los niños de la muestra quinta sesión.

Calificaciones	fi	hi%
Logro Destacado (AD)	1	7
Logro Esperado (A)	7	47
En Proceso (B)	7	47
En inicio (C)	0	0
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 06 Porcentaje de los niños de la muestra quinta sesión.



Fuente: notas

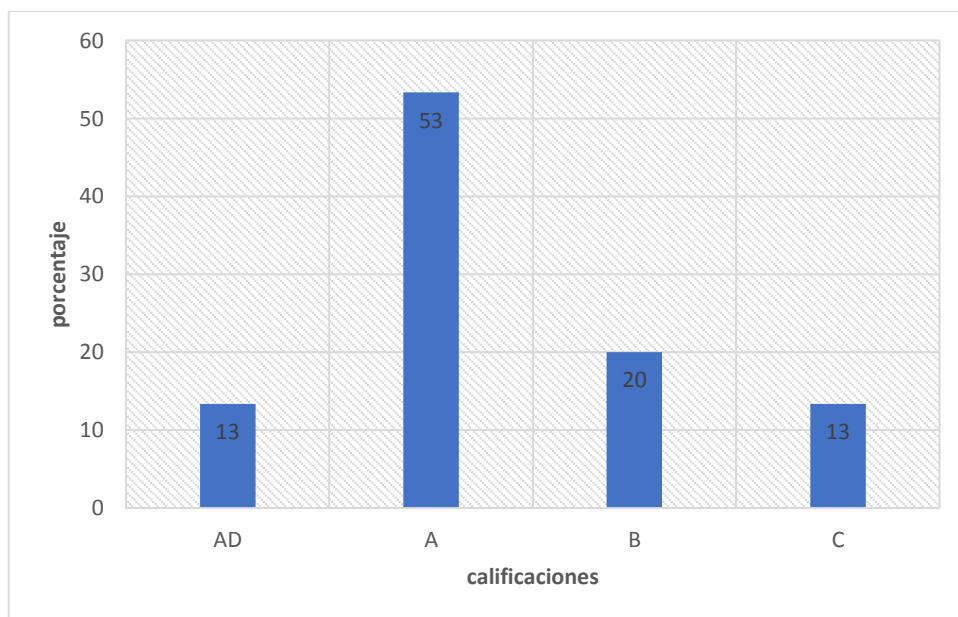
Se observa que el 7% de los niños a obtenido AD, el 47% de los niños han obtenido A, el 47% de los niños han obtenido B y el 0% han obtenido C.

Tabla N° 12 Puntuaciones de los niños de la muestra sexta sesión

Calificaciones	fi	hi%
Logro Destacado (AD)	2	13
Logro Esperado (A)	8	53
En Proceso (B)	3	20
En inicio (C)	2	13
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 07 Porcentaje de los niños de la muestra sexta sesión



Fuente: notas

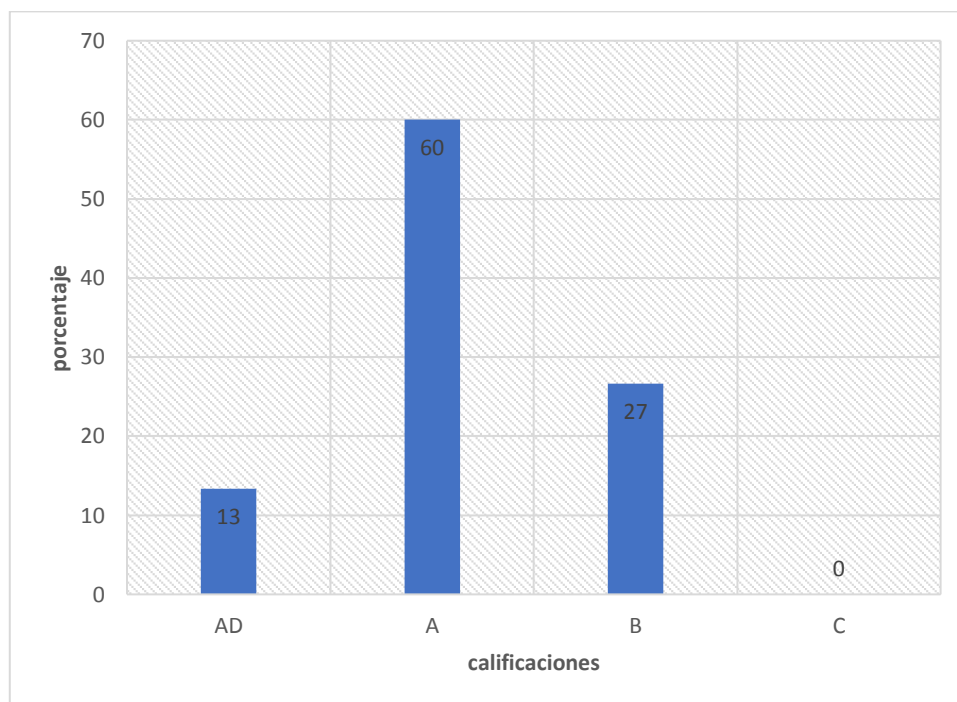
Se observa que el 13% de los alumnos han obtenido AD, el 53% de los niños obtuvieron A, el 20% de los niños han obtenido B y el 13%, obtuvieron C.

Tabla N° 13 Puntuaciones de los niños de la muestra séptima sesión.

Calificaciones	fi	hi%
Logro Destacado (AD)	2	13
Logro Esperado (A)	9	60
En Proceso (B)	4	27
En inicio (C)	0	0
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 08 Porcentaje de los niños de la muestra séptima sesión.



Fuente: notas

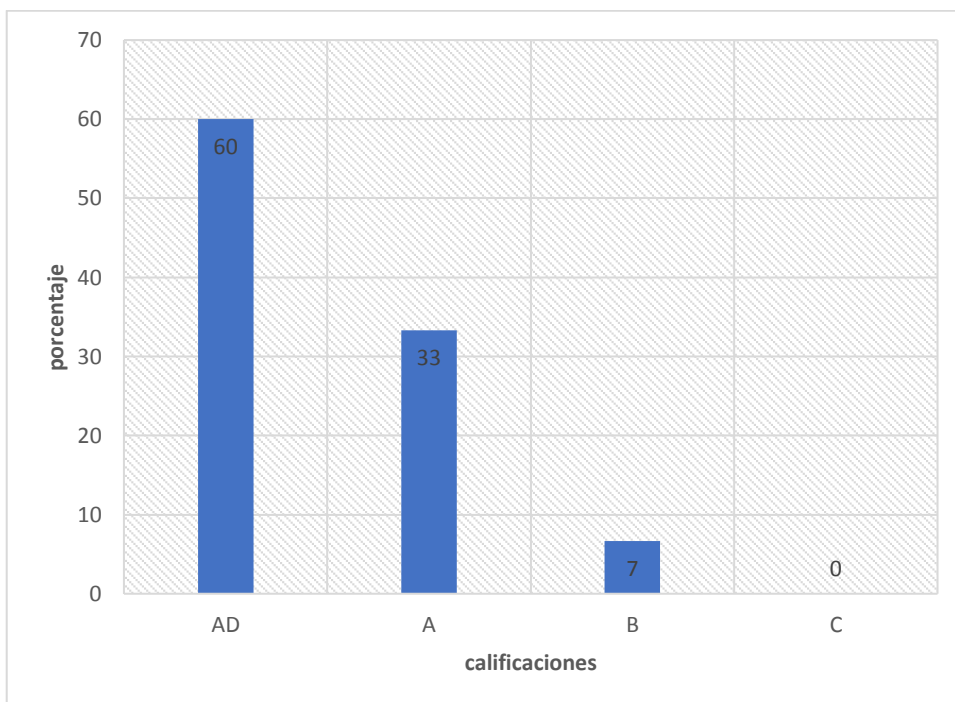
Se observa que el 13% de los niños han obtenido AD, el 60% de los niños obtuvieron A, el 27% de los niños han obtenido B y el 0% han obtenido C.

Tabla N° 14 Puntuaciones de los niños de la muestra octava sesión.

Calificaciones	fi	hi%
Logro Destacado (AD)	9	60
Logro Esperado (A)	5	33
En Proceso (B)	1	7
En inicio (C)	0	0
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 09 Porcentaje de los niños de la muestra octava sesión.



Fuente: notas

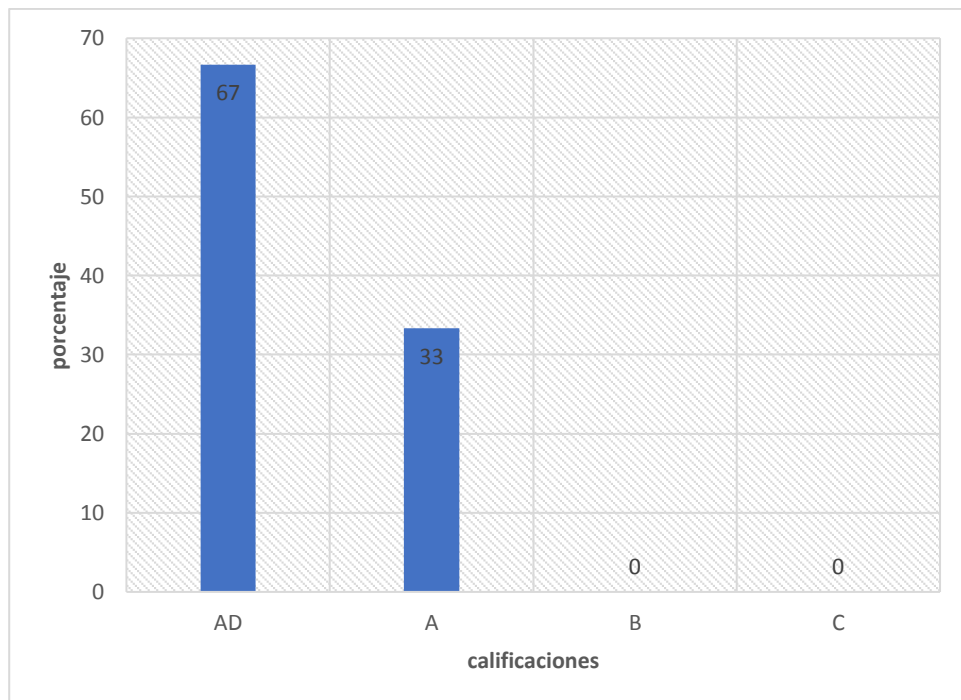
Se observa que el 60% de los niños han obtenido AD, el 33% de los niños obtuvieron A, el 7% de los niños han obtenido B y el 0% obtuvieron C.

Tabla N° 15 Puntuaciones de los niños de la muestra novena sesión.

Calificaciones	fi	hi%
Logro Destacado (AD)	10	67
Logro Esperado (A)	5	33
En Proceso (B)	0	0
En inicio (C)	0	0
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 10 Porcentaje de los niños de la muestra novena sesión



Fuente: notas

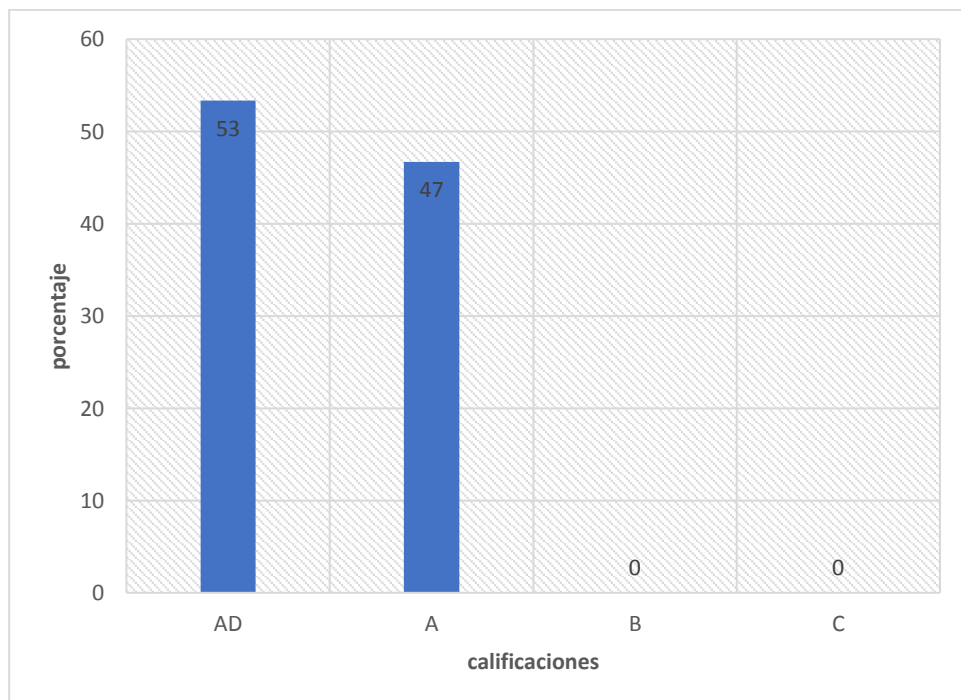
Se observa que el 67% de los niños tiene AD, el 33% de los niños han obtenido A, el 0% de los niños han obtenido B y el 0% han obtenido C.

Tabla N° 16 Puntuaciones de los niños de la muestra décima sesión.

Calificaciones	fi	hi%
Logro Destacado (AD)	8	53
Logro Esperado (A)	7	47
En Proceso (B)	0	0
En inicio (C)	0	0
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 11 Porcentaje de los niños de la muestra decima sesión.



Fuente: notas

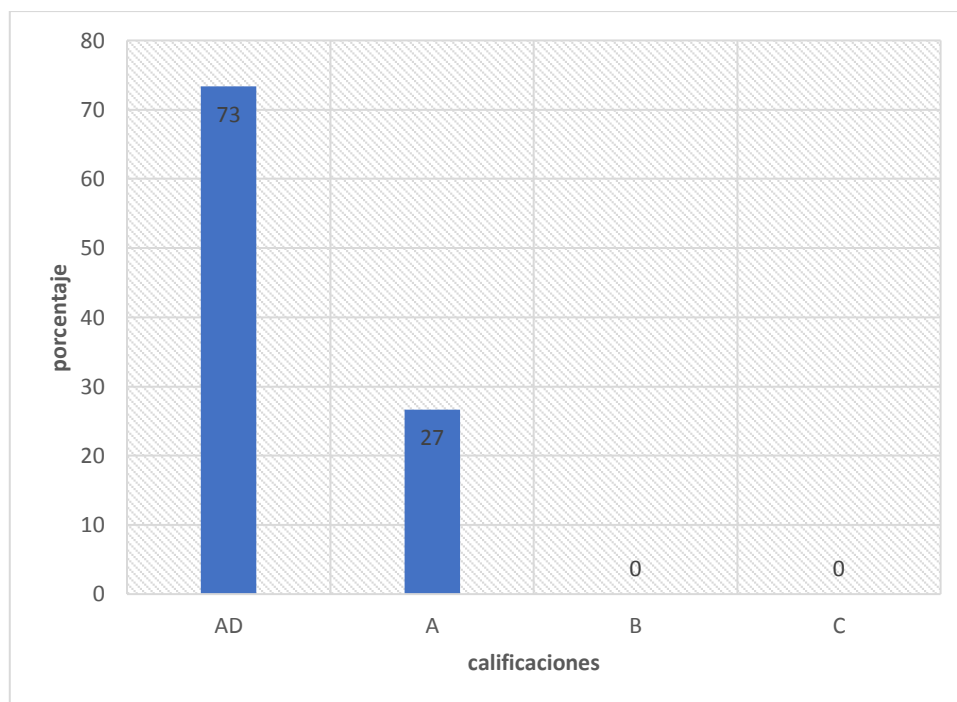
Se observa que el 53% de los niños obtuvo AD, el 47% de los niños ha obtenido A, el 0% de los niños han obtenido B y el 0% han obtenido C.

Tabla N° 17 Puntuaciones de los niños de la muestra onceava sesión.

Calificaciones	fi	hi%
Logro Destacado (AD)	11	73
Logro Esperado (A)	4	27
En Proceso (B)	0	0
En inicio (C)	0	0
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 12 Porcentaje de los niños de la muestra onceava sesión.



Fuente: notas

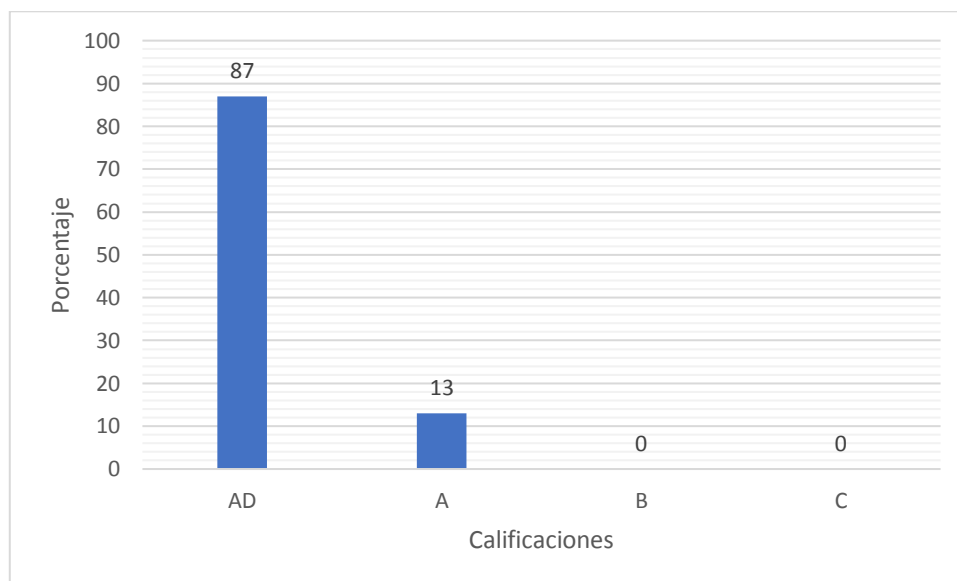
Se observa que el 73% de los niños obtuvo AD, el 27% de los niños han obtenido A, el 0% de los niños ha obtenido B y el 0% han obtenido C

Tabla N° 18 Puntuaciones de los niños de la muestra onceava sesión doceava.

Calificaciones	fi	hi%
Logro Destacado (AD)	13	87
Logro Esperado (A)	2	13
En Proceso (B)	0	0
En inicio (C)	0	0
Total	15	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 13 Porcentaje de los niños de la muestra doceava sesión



Fuente: Tabla N° 22

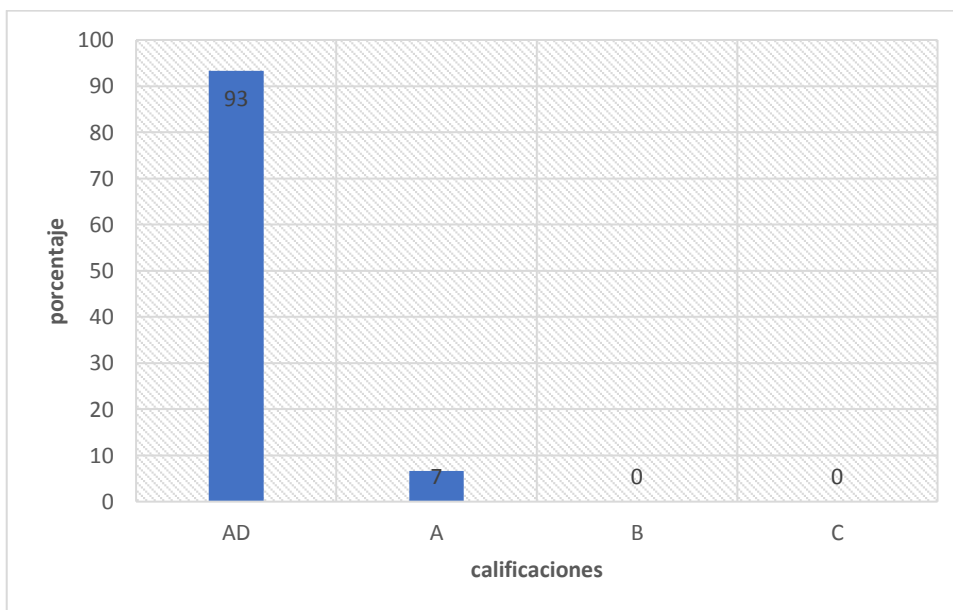
Se observa que el 87% de los alumnos obtuvo AD, el 13% de los niños han obtenido A, el 0% de los niños han obtenido B y el 0% han obtenido C

Tabla N° 19 Puntuaciones de los niños de la muestra post test

Calificaciones	fi	hi%
Logro Destacado (AD)	14	93
Logro Esperado (A)	1	7
En Proceso (B)	0	0
En inicio (C)	0	0
Total	15	100

Fuente: notas

Gráfico N° 14 Porcentaje de los niños de la muestra post test



Fuente: Tabla N° 18

Se observa que el 93% de los alumnos obtuvo AD, el 7% de los niños ha obtenido A, el 0% de los niños ha obtenido B y el 0% han obtenido C.

Tabla 20: Estadísticos de Contraste

	Aprendizaje - Comprensión de textos
T	-9,367 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

se puede apreciar que según estadístico de contraste prueba de Wilcoxon el valor de $P= 0,001 < 0,05$, es decir, existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación obtenidos en el Pre Test y Post Test. Por lo tanto se concluye que la aplicación del Programa Imágenes temporales, mejoró significativamente el logro de capacidades en el área de Matemática de los estudiantes de la muestra.

5.2 Análisis de resultados.

En relación al primer objetivo específico:

Luego de aplicar el instrumento de investigación pre test, el 13 % de los niños tienen un Aprendizaje en inicio, 53 % se encuentran en proceso; un 33 % en Aprendizaje logro esperado y 0 Aprendizaje logro destacado. En la UNP (2002), al respecto, refiere que comprender un texto es un proceso que implica conectar la lectura con nuestros conocimientos previos, conectar las proposiciones del texto, extraer un significado global superior, crear objetivos de lectura, autoevaluarnos y supervisar el proceso lector.

En cuanto a Van Dijk (1998) define la gran jerarquía a la adaptación literal, según nos conviene en esta investigación, para la comprensión lectora, reduciendo que ésta se muestra a nivel de las invocaciones y de la continuidad de oraciones que acceden una disertación. La adaptación no es un dispuesto que se da sólo a nivel gramatical, sino que se la debe prestar atención, incluido, a partir del complemento de cada mecanismo que notifica del texto, la suma de estas adaptaciones, nos condescenderá alcanzar a una conexión completa del texto.

En relación al segundo objetivo específico:

Para dar cumplimiento a este objetivo se diseñó y aplicó 12 sesiones de aprendizaje, en las cuáles se utilizó la estrategia didáctica propuestas en este trabajo de investigación. Los resultados de las sesiones de comprensión de textos lo cual mejoro el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche.

En relación al tercer objetivo específico:

Luego de aplicar el instrumento de investigación Post test, el 0 % de los niños tienen un Aprendizaje en inicio, 0 % se encuentran en proceso; un 7 % en Aprendizaje logro esperado y 93 % Aprendizaje logro destacado.

Al comparar los resultados del Pre test y Post test de se observa el 93 % se encuentran en el Logro Destacado (AD):

Es así que, según el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (Ministerio de Educación del Perú, 2008) fundamenta los resultados obtenidos en el nivel literal, puesto que, respecto a la comprensión lectora el currículo escolar indica

capacidades como identificación del tema y la información relevante, la discriminación de información, uso del subrayado e identificación de la importancia de datos como el epílogo y las notas al pie, entonces la comprensión lectora en el nivel literal consiste en la ubicación de datos concretos en un texto, enfatizando en el empleo de habilidades como identificar y discriminar; también en el nivel inferencial, en cuanto a este nivel de comprensión lectora, el currículo escolar peruano nos permite inferir que consiste en analizar obras, organizar información e inferir el propósito comunicativo de los textos, es decir que en este nivel los procesos de razonamiento y deducción son complejos y compromete lo que conocemos antes de contactarnos con la información y por último el crítico, que es un nivel en el que se demuestra que la aprehensión del contenido del texto ha sido integral, pues se tiene la posibilidad de emitir juicios y valoraciones acerca de situaciones, personajes o situaciones aisladas, contenido global del texto, ideas escritas por el autor y el nivel de expresión empleado.

De acuerdo a los análisis de los resultados obtenidos en el estudio realizado, se comprobó que la “t” de Student obtenida en cada una de las dimensiones de la producción de textos son altamente significativas, llegando a la conclusión que el programa mis imágenes temporales es efectivo.

La investigación planteada por Zambrano Emilio y Ordoñez Gustavo (2010) titulado: “Dificultades de aprendizaje en la lectura y la escritura con los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Ciudad de Pasto” (tesis pregrado). UDENAR. Pasto, abordan a la escritura como base fundamental para generar aprendizajes coherentes dentro del proceso educativo, a través de talleres didácticos que se presentan en los niños a una edad temprana en el contexto escolar.

VI. CONCLUSIONES

1. El logro aprendizaje antes de aplicar la propuesta (pre test) en los alumnos de la muestra, se encontraron que el 0 % de los niños han obtenido AD, el 33 % de los niños han obtenido A, el 53 % de los niños han obtenido B y el 13 % han obtenido C (Pre test)
2. Mediante el diseño y la aplicación de las sesiones de aprendizaje, en la sesión N° 07 se observa que el 13 % de los niños han obtenido AD, el 60 % de los niños han obtenido A, el 27 % de los niños han obtenido B y el 0 % han obtenido C. y en la sesión N° 10 se observa que el 53 % de los niños han obtenido AD, el 47 % de los niños han obtenido A, el 0 % de los niños han obtenido B y C.
3. El nivel de logro de aprendizaje (post test) en los alumnos de la muestra, se encontraron que el 0 % de los niños han obtenido AD, el 33 % de los niños han obtenido A, el 53 % de los niños han obtenido B y el 13 % han obtenido C (Pre test)
4. Las deferencias de los resultados del pre test y post test 93 % de los de la muestra se obtuvo un nivel de aprendizaje, logro destacado, es decir AD, esto implica que la aplicación del programa de comprensión de textos mejora el aprendizaje en los alumnos de 2do grado de educación secundaria de la I.E.P. San Carlos Moche 2020
5. Se acepta la hipotes de investigación según estadístico de contraste prueba de Wilcoxon el valor de $P= 0,001 < 0,05$, es decir, existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación obtenidos en el Pre Test y Post Test.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Todas las I.E. deben dar mayor importancia a los programas y actividades previstas al inicio del año escolar tratando de cumplir lo planificado por el Ministerio de Educación

Las I.E. deben de realizar talleres de producción de textos en los alumnos de educación primaria. Los docentes deben estar capacitados para realizar actividades referentes al desarrollo de las capacidades de producción de textos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alliende, I. & Condemarín, M. (1990). *“Comprensión de Lectura”* Santiago de Chile Editorial Andrés Bello.
- Ambriz, M. & Adame, A (1999), *“La Lectura en la Construcción de Significado para una Mejor Comprensión Lectora”* Valparaíso, Chile
- Aiquipa, J. (2003) *“Evaluaciones Malinterpretadas”* Madrid, [promo2010lenguayliteraturaunfv.blogspot.com/.../comprensión lectora-...](http://promo2010lenguayliteraturaunfv.blogspot.com/.../comprensión_lectora-...)
- Anderson, R. & Pearson, P. (1984). *“A schema- theoretic view of basic processes in reading comprehension”*.
- Anderson, R. & Pearson, P. (1984). *“La comprensión a la que el lector llega”* (ed.), Hand- book of Reading Research.- (Longman: New York). p. 613. ..
- Alvermann, D. (1990) *“Organizadores gráficos”* herramientas para comprender y recordar las ideas principales, en J. F. BAUMANN. 1990, op. Cit. Págs. 205-219.
- Anderson, R. & Perason, P. (1984) *“A schema- theoretic view of basic processes in reading comprehension”* En P. D. Pearson (ed.), Handbook of reading research, pp. 255-291. Nueva York: Longman”
- Aguilera, A. (2005) *“Introducción a las dificultades del Aprendizaje”*. España, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.
- Adams, M. & Bertrán, B. (1980) *“Background knowledge and reading comprehension”* Reading Educational Report No. 13. Urbana, IL: University

of Illinois, Center for the Study of Reading (ERIC Document Reproduction Service No. ED 181 431).

Aguilera, A. (2005) *“Introducción a las dificultades del Aprendizaje”*. España, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.

Ardila, R. (1980) *“Psicología del Comportamiento”* “Revista Colombiana de Psicología, edición especial, pp. 93-104

Ausubel, D. & Novak, J. (1978), *“Aprendizaje Significativo”* Educational Psychology: A Cognitive View (2a edición). New York Ausubel,

Belli, M. (2003) *“Relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico”* Artículo 2003 Edición Academia de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile, 1979, 771 pp.

Barret, M. (1968) *“Taxonomía para la Comprensión Lectora”* Borratt Editora, 1942. 159 pàgs. .

Bentancur, L. (1999) *Alfabetización temprana en educación inicial*. Alfabetización universal y Diccionario enciclopédico Salvat, tomo 6, página 252 (hacen falta año y número de edición).

Brown, A, Palincsar, A. & Armbruster, B. (2005) *“Entrenamiento para la Comprensión”* bibliografía revisada, tiene muchas convergencias con el desarrollo cognitivo (Nueva edición revisada).

Beach, R. & Appleman D. (1984) *“Reading strategies for expository and literary text types”* En A. C. Purves and O: S: Niles (eds.), *Becoming readers in a complex*

society. Eighty-third yearbook of the National Society for the Study of Education. Chicago: University of Chicago Press”

Beltrán; J. & Bueno, J. (1995). «*Naturaleza de las estrategias*». Barcelona Boixareu Universitaria. Editorial Macombo

Bernárdez, E. (1982) “*Introducción a la lingüística del texto*”, Madrid, Editorial Espasa Calpe

Bruner, J.(2011) *Aprendizaje por Descubrimiento*” Madrid-Alianza Editorial- Cap. 2.

Brown, A, Palincsar, A. & Armbruster, B. (2005)”*Entrenamiento para la Comprensión*” Bogotá Colombia, editorial Cuenca APÉNDICES A. Protocolos de evaluación pretest y postest. B. 1.

Brown, C. & Smiley, G. (1978), Estos autores descubrieron que los estudiantes sólo sacaban provecho de actividades como tomar notas y subrayar.... ISSN: 13164910 - Año 17 - N° 56 - Enero - Abril 2013! 89 - 99...

Buron, J. (1993). “*La lectura es un proceso interactivo*” (eds.).Students Perceptions in the Classroom (pp. 149-183)

Camps. A. & Colomer, T. (1996) “*Enseñar a leer, enseñar a comprender*” Madrid. Celeste ediciones.

Casany, D. (2005) “*Procedimientos para la Comprensión de Textos*”

Comprensión lectora. [Sitio en Internet] Disponible en: “*Niveles de Comprensión lectora*” http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensión_lectora Consulta 8 de julio de 2009.

- Collins, A. & Smith, E. (1982) “*habilidades componentes*” más importantes editorial 1997 – 2009
- Cubas, B. (2007) “*Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria*” Universidad Católica del Perú. 18: 81-90. (Ecol, M)
- Chávez, A. (2004). “*La comprensión lectora y la relación con el entorno social*”. Venezuela. 3º edición
- Defior, S. (1996). “*Test de Lectura y Escritura en Español*” Universidad de Granada España
- Delors, J. (1996.): “*Los cuatro pilares de la educación*” en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación como el mayor tesoro de la persona.
- Diez, J. (2005). “*El problema del bajo rendimiento académico y los conflictivos y problemáticos*”
- Dechant, E. (1991); & Mc Cormick, C. (1988) “*La lectura como proceso interactivo*” teorías acerca de la lectura que enfatizan su naturaleza interactiva.
- Dubois, M. (1995) “*El proceso de lectura*” De la teoría a la práctica. Aique, Buenos Aires, 1995. 37 pp.
- Duffy. G. Roeheler, L. & Mason, J. (1985) “*Comprehension instruction: Perspectives and suggestions*” Nueva York: Longman”

- De Zubiría, M. (1989). *“Fundamentos de Pedagogía Conceptual”* Bogotá.: Plaza & Janes.
- De Zubiría, M. (1999) *“Pedagogía Conceptual: Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos”* Bogotá Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merin
- Document, E. (2000) *“Factors affecting reading achievement in Perú”* Conference of the American Educational Research Association. New Orleans.
- Doman, G.; Spitz, R.; Zucman D. & Delacato, J. (1967) *“Teorías Neurofisiológicas”* La teoría más controvertida y polémica acerca de las dificultades del aprendizaje.
- Duce, P. (2013) *“Teoría del Aprendizaje”* una de las cosas que influye considerablemente en el aprendizaje es la interacción con el medio Enfoque curricular y didáctico (2008) *“Taller de Comunicación”* Montevideo, 2008. 189 pp”
- Fierro, A. (2004) *“El rendimiento académico en las asignaturas de cálculo, pareciera estar también relacionado con algunos rasgos de personalidad”*
- Fries, A. (1962) *“Comprensión Resultado directo de la decodificación”*.
- Foucambert, J. (1976) *“caracteriza las diferentes maneras de abordar el escrito según el objetivo de lectura”*
- Feldman, R. (2005) *“Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana”*. (Sexta Edición) México, McGrawHill.
- Fries, C. (1962) *“Linguistics and Reading”* Nueva York: Holt, Rinehart & Winston”

Feldman, T. (2005) "*Proceso de Aprendizaje*" Si el sistema afectivo evalúa el estímulo o situación como significativa, entran en juego las áreas cognitivas, encargándose de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos.

Gonzales, M. & Trujillo, C. (2005) "*Comprensión lectora en niños morfosintaxis y prosodia en acción*" Granada – Trujillo 2005".

Godino J, Batanero C, Font V (2009) "*Fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje de la Comprensión de Textos para maestros*" Brasil

Gómez, A. (2005) "*Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales Una propuesta didáctica*". Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.

González, D. (2007) "*Didáctica o dirección del aprendizaje*". Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.

Goldberg E. & Costa, L. (1981): San José, Costa Rica: Edición mimeografiada

Partiendo de la teoría de Orton, éstos elaboraron un modelo conocido como "*modelo dinámico*". Ellos afirman que el hemisferio izquierdo realiza de manera más especializada el procesamiento unimodal

Hallgren, M. (1950) "*Teorías Genéticas*" sexta Edición, México Estudió 276 personas con padecimiento de dislexia y sus familias, y encontró alteraciones pueden estar sujetas a los factores hereditarios.

- Humberto, R (2004); *“Comprensión lectora: su influencia en el rendimiento académico”* (tesis) Pág. 89 RONCEROS. ... Editorial Ginebra Edición 1 LIMAPERÚ pp321 Fierro.
- Hermann G. (1959); *“Las Dificultades del Aprendizaje”* p.83 de 33 parejas de mellizos y comparó los resultados obtenidos con los de 12 parejas de gemelos.
- Howe, M. (1977) *“Habilidades para la Comprensión”* cap. 9 sobre todo cuando los educandos expresan, con sus propias palabras, la información de lo que han leído, en lugar de copiarla, palabra por palabra
- Hall, S. (1989) *“La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos”*
- Harris & Hodges, (1981) *“Una habilidad” se define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad*
- Harris, T. & Hodges, R. (1981) *“Habilidades para la comprensión”* define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad
- Huey, E. (1908) *“The psychology and pedagogy of Reading”* Cambridge, MA: M.I.T. Press. Reimpresión 1968.
- Hoppenstead, F. C.; Izhikevich, E. M. (1997) *“Weakly Connected Neural Networks”*. New York. Springer-Verlag, ISBN 0-387-94948-8.
- Howe, M. (1977) *“Habilidades para la Comprensión”* capítulo 9; han demostrado que se pueden elaborar métodos de entrenamiento que produzcan avances prácticos

- Johnson, C. (2003) *“La motivación en la Comprensión de Lectura y el Rendimiento Académico”*
- Kintsch, W. & Van Dijk. T. (1978) *“Toward a model of text comprehension and production Psychology”* Review, 85, pags. 363-384.
- Larrea, C. (2005) *“Rendimiento académico de los estudiantes de nivel secundario”* Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador 2005, a pesar del alto crecimiento económico de los dos últimos años (CEPAL., 2005b).
- Merrill, G. (2010) *“La Psicología Cognitivista”* el Cognitivismo; basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas)
- Mora, P. & Vásquez, R. (2008). *“Influencia Del Taller Eldi”* En El Nivel De Comprensión Lectora En Los Niños Y Niñas Del Cuarto Grado De Educación Primaria De La I. E. N° 82028 Del Caserío De La Fortuna Distrito Y Provincia De Julcán – La Libertad – 2008.
- Montes, M. (1999) *“El mejoramiento de la Comprensión Lectora”* Una alternativa para mejorar el aprovechamiento escolar en tercero y cuarto grado de Educación Primaria” Editorial Ginebra Edición 1 LIMA-PERÚ pp321.
- Marín, M. (2008) *“Lingüística y enseñanza de la lengua”* Aique, Buenos Aires, 2008. 303 pp.
- Manterola, M. (2003) *“Elementos del Aprendizaje”* precisa que en prácticamente todas las definiciones hay tres elementos

Mata, J. (2008) tenemos, pues, la obligación de enseñar a comprender lo que se lee.

“La comprensión debe ser el fundamento de nuestro trabajo como profesores.”

Marton, F. (1981) “*Relación del Aprendizaje lectura y la comprensión*” están estrechamente relacionados

Mejía, H. (2012) a nivel Regional la Educación no ha tenido éxito las Llamadas Rutas de Aprendizaje y que fueron reflejadas a nivel local por la gran

Moyano, C. (1976) “*Definición de Pensamiento*”: Es la habilidad que involucra el cuerpo para resolver problemas o manipular objetos.....

Novak, G. (1983) “*El Aprendizaje Humano*” conduce a un cambio en el significado de la experiencia: la verdadera educación cambia el significado de la experiencia humana.

Papalia, D. (1996) El Aprendizaje se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades

Pávlov, I. (1959) “*Teoría del Aprendizaje*” quien afirma que el conocimiento se adquiere a partir de la reacción frente a estímulos simultáneos

Perales, M. (2003) “*Estrategia para promover el placer de la Lectura en el aula*”
Venezuela en el año 2003.

Pearson, D. & Tierney, R. (1983) “*The processes of language understanding*”

“*Psicología de la Educación*” pág. 331. Consultado el 25 de junio de 2009.

Pearson. P. & Tierney, R. (1984) “*On becoming a thoughtful readers: Learning to read like a write*” En A. C. Purves y O. S. Niles (eds.), *Becoming readers in a complex society*. Eighty- third yearbook of the National Society for the Study of Education, pp. 114-174. Chicago: University of Chicago Press.

Pinel, J. (1999), “*Psicobiología del Aprendizaje*” consiste en la inducción de cambios neuronales relacionados con la conducta

Piaget, J. (1936) “*El Constructivismo*” propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone.

Pizarro, E. & Cibergrafía (2009) “*Niveles de Comprensión lectora*” [Sitio en Internet] Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensión_lectora en el proceso de comprensión

Real Academia Española (RAE) “*Nuevo Enfoque*” En la nueva estructura del sistema educativo se plantea el nuevo enfoque pedagógico, como consecuencia del acelerado proceso de globalización que se suscita en el mundo de hoy

Rothkopf, E. (1970) “*Matemagénica*” fue introducida como término general para cubrir las actividades de estudio que propician el aprendizaje, por ejemplo, leer, preguntar, inspeccionar elementos, prestar atención al profesor

Rosenshine, B. (1980) “*Documentación Referente a Habilidades de la Comprensión*” extrajo las siguientes conclusiones.....

- Rosas, M. & Rivera, R. (2003) *“Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora”* en estudiantes de 5 y 8 año básico de la comuna de Osorno” la Universidad de Los Lagos Chile.
- Rodríguez, J. & Casanova M. (2005) *“Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños del primer grado “B” de educación primaria del Centro Educativo Particular “PAIAN”: La Casa del Saber”* de la ciudad de Trujillo” .Año 2005.
- Rodríguez, C. (1999), *“Aplicación de un programa de lectura para mejorar la capacidad de comprensión lectora”* en las alumnas de 4to. Grado de educación primaria del I.E.P. 70 480 “niño Jesús de Praga, Ayaviri, 1999
- Roncero, J. (2002) .En su tesis: *“Comprensión de lectura y rendimiento académico de los estudiantes del colegio la Salle de nivel secundaria”* Universidad Granada
- Rodríguez, S. (2001) *“Manifiesta que un programa es un conjunto de actividades.....”*
- Ross, T. (1976) *“Teoría de la atención selectiva”*. Consiste en el supuesto de que la atención selectiva
- Rumelhart, D. (1980) *“Shetama: The building block of cognition”* En R. J. SPIRO, B. C. BRUCE & W. BREWER (eds.): *Theoretical issues in reading comprehension. Hillsdale, N. J.: Erlbaum.*

- Rumelhart, D. (1984) “*Schemata and the cognitive system*” En R. S WYER y SRULL, T. K. (eds.) *Hándbol of Social Cognition. (Volumen 1)*. Hillsdale, N. J.: Erlbaum.
- Rumelhart, D. & Ortony, A. (1977) “*The representation of knowledge in memory*” En R. C. ANDERSON, R. J. SPIRO & W. E. MONTAGNE (eds.). *Schooling and the acquisition of knowledge*. Hillsdale, N. J.: Erlbaum”
- Relloso, G. (2007) “*Problemas del Aprendizaje*” Departamento de Producción de Colegial Bolivariana, C.A. ed. Psicología. Caracas, Venezuela: Colegial Bolivariana, C.A... pp. 121. ISBN 980-262-119-6.
- Riva, A. (2009) “*Cómo estimular el aprendizaje*”. Barcelona, España. Editorial Océano.
- Referencia bibliográfica (Cibergrafía) “*Comprensión lectora*” [Sitio en Internet] Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora Consulta 8 de julio de 2009.
- Scott, B. (1971) “*Hipertiroidismo*” Bipolares en "Psicofarmacología On-Line" TAB.html 4. Gutiérrez, M.; **Scott**, J. Psychological treatment for bipolar disorders: A...
- Smith, N. (1965) “*American reading instruction*” Newark, DE: International Reading Assocation”.
- Skinner, B. (1990) “*Teoría del Aprendizaje – El Conductismo*” propuso para el aprendizaje repetitivo un tipo de reforzamiento, mediante el cual un estímulo

aumentaba la probabilidad de que se repita un determinado comportamiento anterior.

Solé, I. (2000). *“Estrategias de Lectura”* Barcelona Editorial Graó. Tercera edición

Smith, J. (1983) *“La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo”* p. 6 llama las dos fuentes de información de la lectura.....

Schank, R. & Abelson (1977) *“Conocimientos sobre el mundo”*

Siemens, G. (2012) *“El Conectivismo”* que se ha basado en el análisis de las limitaciones de las otras teorías, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos

Thiessen, J. & Mills, P. (1975) *“Factores Bioquímicos”* con el fin de determinar dicha relación

Thorndike, E. (2012) *“Condicionamiento instrumental”* sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos.

Travers, J. (2003) *“Aprendizaje Humano y Proceso de Adaptación”* puede ser considerado en su sentido más amplio como un proceso de adaptación.

Thorne C. & Pinzás J. (1988) *“Actitudes Hacia La Lectura y Niveles de*

Comprensión” La lectura es la única actividad que constituye materia de Instrucción.

Unesco (2013) “Evaluación PISA” elcomercio.pe/.../peru-ocupa-ultimo-lugarcomprension-lectora-matemat. Según la evaluación PISA aplicada a 65 países, nuestro país sigue con un pésimo desempeño en rendimiento escolar.

Velásquez, F. (2001). «Enfoques sobre el aprendizaje humano» (PDF) pág. 1.

Consultado el 25 de junio de 2009 de 2009. «Definición de aprendizaje».

Villanueva, L. & Díaz, M. (2005), “Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la comprensión lectora” en el área de comunicación integral del primer ciclo de la I.E.P. N° 70480 – Ayaviri 2005”.

Vygotsky, L. (1896) “Socio Constructivismo” considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos. originalmente en Perspectivas: revista trimestral de educación comparada (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIV, nos 3-4, 1994, págs. 773-799.

Wittrock, M. (1991) “Aprendizaje Humano” es el proceso de adquirir cambios relativamente permanentes en la comprensión, actitud, conocimiento, información, capacidad y habilidad, por medio de la experiencia.

ANEXOS

ANEXO N° 1

PRE-TEST Y POS-TEST

Nombres y Apellidos:		
Grado:	Sección:	Fecha:

Evita hacer borrones

1.- Lee los hechos que van a continuación y ordénalos con números del 1 al 6.

El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.	Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.
La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo.	Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.
La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.	Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.

2.- ¿Qué es la conversación?

- a) diálogo solo de dos personas
- b) diálogo de dos a más personas de diferentes lenguas
- c) diálogo de dos a más personas de una sola lengua
- d) es un monólogo

3.- ¿Qué es la noticia?

- a) Se refiere a un hecho solo común
- b) Es un relato informativo
- c) Se refiere a los hechos comunes y no comunes
- d) Es una narración

4.- Completa los paréntesis con la letra que corresponda:

- a) Texto de la noticia propiamente dicha () Titular
- b) Breve descripción de la imagen. () Foto
- c) Ampliación del contenido sugerido por el epígrafe () Epígrafe y el titular
- d) Título de la noticia, destinado a captar la atención () Volanta
- e) Aparece por encima del título () Cuerpo
- f) Primer párrafo y suele llevar la parte más importante () Entradilla
- g) Texto breve que entrega un antecedente importante () Pie de foto
- h) Imagen respecto a la noticia. () Bajada

5.- Lee el siguiente párrafo e identifica el tema y la idea principal.

Las tormentas pueden provocar inundaciones y hay gente que se ha ahogado en ellas. Durante las tormentas caen rayos y las personas pueden morir fulminadas por un rayo. A veces, se levantan vientos huracanados y algunas personas han sido golpeadas o han resultado heridas por objetos volantes. Y, por supuesto, los tornados también pueden acompañar a las tormentas, y ya sabes el peligro que entrañan.

Tema: _____

Idea principal: _____

6.- Relaciona las expresiones con las palabras dadas:

- a) consiste en fijar la atención en las características físicas y morales de las personas: () Autoretrato
- b) se eligen los detalles más importantes. () Zoografía
- c) consiste en seguir un orden al redactar la descripción de lo general a lo particular o al contrario () Caricatura
- d) es la descripción de los rasgos físicos de una persona, el color de su piel, de sus ojos y de su cabello, la forma de su rostro, su estatura y otras cualidades. () Obiectografía
- e) es la descripción de los rasgos morales o psicológicos () Prosopografía

de una persona, como su personalidad y carácter.

f) cuando la misma persona hace su Etopeya

Descripción o biografía.

g) Se exageran o ridiculizan los rasgos físicos Cronología

h) Es la descripción de un paisaje Retrato

i) Es la descripción de animales Topografía

j) Es la descripción de objetos Deductivo

k) Es la descripción de una época histórica Inductivo

7.- Lee el siguiente párrafo y encierra la respuesta correcta:

Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

A) 3ª persona. Narrador omnisciente. C) 1ª persona. Narrador protagonista.

B) 3ª persona. Narrador observador.

8.- ¿Qué es el sustantivo? _____

9.-Completa las siguientes frases con las preposiciones correspondientes

a. Durmieron _____ la lluvia por no pagar el alquiler

b. Se dirigió _____ la playa para meditar la actitud tomada frente al problema

c. Caminó _____ la mesa y la profesora le llamó la atención
_____ miramientos.

10.-Identifica la clase de sustantivo: abstracto, propio, colectivo, gentilicio o patronímico.

a. peruano _____

b. autoestima _____

c. La Libertad _____

d. triángulo _____

e. Sánchez _____

f. profesorado _____

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL :

1.2. Institución Educativa :

1.3. Participantes :

1.4. Duración del Programa :

Fecha de Inicio :

Fecha de término :

1.5. Horas semanales :

1.6. Responsable :

1.7. Directora :

1.8. Asesor :

II. PARTE DIDÁCTICA:

2.1. Fundamentación e Importancia del Programa:

La actividad de Comprensión de lectura ha tenido desde siempre un componente lúdico que ha sido lo que ha dado lugar a una buena parte de las creaciones más interesantes que en ella han surgido.

Leer es una de las funciones más elevadas del cerebro humano. Es además una de las funciones más importantes de la vida, dado que prácticamente todo aprendizaje se basa en la habilidad para leer. Leer bien ha sido y será siempre garantía de éxito en los estudios y en la vida de cualquier persona.

El presente estudio toma como base las teorías acerca de la lectura que enfatizan su

naturaleza interactiva Dechant, E. (1991); & McCormick, C. (1988); asimismo, asume la conceptualización de la lectura como un proceso estratégico en el cual el lector juega un papel activo, al emplear intencionadamente una serie de habilidades cognitivas que le permiten interpretar la información contenida en el texto, con base en los conocimientos previos que posee acerca del tema tratado; y se sustenta en el modelo construcción-integración (C-I) de Kintsch, R. (1988, 1992), quien afirma que el proceso de comprensión da como resultado una representación mental del texto, dicha representación consiste en una red de proposiciones interrelacionadas entre sí: unas provienen directamente del texto y otras derivan de los conocimientos previos y de las experiencias personales del lector. Kintsch, R. (2003), p. 103, dice la Lectura es especialmente interesante cuando nos preguntamos por los métodos más adecuados para transmitir a nuestros alumnos el profundo interés y el entusiasmo que en la Lectura pueden generar y para proporcionar una primera familiarización con los procesos usuales de la actividad de lectura y comprenderlo.

La elaboración del presente Programa Educativo Comprensión de lectura “Diviértete Leyendo” busca mejorar el nivel de logro de las capacidades en el área de Comunicación la cual se fundamenta en el paradigma aprendizaje significativo de Ausubel, quién afirma que para que un aprendizaje sea significativo, se debe considerar los saberes previos del estudiante, también nos manifiesta sobre la importancia cuando la lectura se hace divertido. Asimismo tenemos en cuenta los aportes de Vigotsky sobre la importancia del aprendizaje social cognitivo, afirma con profundidad que el potencial de aprendizaje (dimensión cognitiva) se desarrolla por medio de la socialización contextualizada (dimensión socio-cultural).

Como señala Pérez, A. (1991) que “Enseñar y aprender a leer puede y debe ser una experiencia feliz. Curiosamente casi nunca se cita a la felicidad dentro de los objetivos educativos pero es bastante evidente que sólo podremos hablar de una labor docente bien hecha cuando todos alcancemos un grado de felicidad satisfactorio” Ciertamente hay que hacer todo lo posible para que el aprendizaje de comprensión lectora sea lo más feliz posible y esto se puede lograr a través de la inclusión de las dinámicas y juegos en las actividades de aprendizaje en el área de comunicación. Este programa se inserta en un contexto que propone mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el campo de la Comunicación. Este surge desde una iniciativa docente, la cual es consciente del rechazo de muchos alumnos hacia el área. Los docentes artífices de esta innovación hemos querido romper con este prejuicio intentando que los alumnos se sientan contentos y participen activamente en las clases de comprensión de lectura, que conozcan su aspecto lúdico y, mediante el juego, conducirles a descubrir su contenido y disfrutar con su aprendizaje.

La fundamentación del Programa subraya por un lado la importancia de ofrecer a los alumnos un adecuado acceso a los conocimientos y por otro, la necesidad de garantizar aprendizajes funcionales. Asimismo, asume que la actividad lúdica es un recurso especialmente apropiado para la realización de los aprendizajes escolares, ya que, además de ofrecer un acceso agradable a los conocimientos, puede ayudar al alumno a modificar y re-elaborar sus esquemas de conocimiento ayudándole a construir su propio aprendizaje.

2.2 Cartel de Capacidades e Indicadores:

Capacidades	Indicadores	SESIONES											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Expresión Oral	Expresa oralmente: pensamiento, emociones, etc. de manera adecuada	X											
	Utiliza adecuadamente códigos y reglas lingüísticas propias del lenguaje oral												
	Participa en situaciones de comunicación compartida con uno o más interlocutores		X										
	Utiliza el lenguaje como herramienta de Aprendizaje.												
	Utiliza la expresión oral como fuente de placer y disfruta conversando y leyendo			X									
Comprensión de Textos	Reconocen elementos centrales de distintos textos escuchados, como por ejemplo características de personajes, lugares, hechos				X								
	Explorar diversos tipos de textos					X							
Producción de Textos	Resolver lecturas completando oraciones con las palabras adecuadas aplicándolo en situaciones cotidianas de la vida diaria						X						
	Diferencia entre discurso oral y escrito basado en los siguientes indicadores: adecuación, coherencia, Cohesión y léxico.							X					
	Reconoce la lengua escrita como resultado de un proceso de evolución constante en el Transcurso del tiempo.								X				
	Reconoce la utilidad del lenguaje escrito.									X			
	Identifica las características de los diferentes tipos de texto.		X								X		
	Se expresa clara y coherentemente de manera escrita.											X	X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Carlos

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: La Narración

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGANIZAD OR/ DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENT O
C O M U N I C A C I O N	Comprensión de Textos	Identifica los elementos de la Narración, su estructura y la intención del emisor.	Narraciones orales reales o ficticias.	Utiliza la narración de historias cuentos anécdotas, etc. reales y ficticias.	Ficha de evaluación
		Infiere significados a partir del contexto.	Historias, anécdotas y relatos.	Relata oralmente y escribiendo	Ficha de aplicación
		Evalúa la estructura contextual y la consistencia del argumento.			Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O N S T R U C I O	Motivación y saberes previos	<p>Se presenta un video donde un estudiante narra sobre su experiencia en la escuela y como logra triunfar en la vida, gracias a los valores que le fueron impartidos durante la escuela.</p> <p>Se invita a los estudiantes a participar de la narración de una historia o anécdota vivido y lo hacen de forma espontánea.</p>	<p>Palabra Hablada</p> <p>Audiovisual</p>	15'
	Problematización	<p>Participan en el juego didáctico titulado “Narrando mi anécdota”</p> <div data-bbox="486 1003 1029 1406" style="text-align: center;"> <p>El diagrama muestra 'LA NARRACIÓN' en un recuadro central superior. Se ramifica hacia cinco recuadros: 'ESTRUCTURA', 'NARRADOR', 'PERSONAJES', 'EL TIEMPO' y 'EL ESPACIO'. - 'ESTRUCTURA' ramifica a 'plantamiento', 'desenlace' y 'nudo'. - 'NARRADOR' ramifica a '1ª persona' y '3ª persona'. - 'PERSONAJES' ramifica a 'Principales' y 'Secundarios'. - 'EL TIEMPO' ramifica a un recuadro que dice: 'El tiempo en el que transcurren los hechos puede ser: pasado, época actual o futuro'. - 'EL ESPACIO' ramifica a un recuadro que dice: 'El espacio donde ocurren los hechos puede ser un lugar real o un lugar imaginario'.</p> </div> <p>Responden a las preguntas: ¿Cómo pasaron sus vacaciones? ¿Qué lugares visitaron? ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué? ¿Qué entiendes de la Narración</p>	<p>Papelote</p> <p>Palabra Hablada</p> <p>Video</p>	
C I		<p>Reciben el material informativo sobre el tema “La Narración” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego cuento mi anécdota , utilizando cada uno la descripción Personal. Se agrupan en equipos de cuatro</p>	<p>Material informativo</p> <p>Pizarra</p>	

O N C I E R R E	Construcción N° 1	Integrantes cada uno.	Tizas Cuaderno Lápiz Pizarra	35 ,
	Construcción N°2	Elaboran sus propios relatos haciendo uso de su destreza para escribir un relato. Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los cuentos que han elaborado.	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz	
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. <ul style="list-style-type: none"> • Resuelven la hoja práctica. • Desarrollan una ficha de meta cognición. 	Material impreso	25 ,
	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades? 	Palabra oral	

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

La Narración

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

JUGANDO AL MOLINO (Elena Fortún "Celia en el mundo")

La otra mañana fui al parque con mi tío. A su lado se sentaron dos señoras muy gordas, con una niña y un chico.

La niña se puso a saltar a la comba mirándome; de tanto mirarme, siempre se equivocaba y no podía llegar a aquello de "cuartana, color de manzana...". Una vez dijo muy bajito:

-¿Quieres jugar conmigo?

Y yo lo oí y dije:

-Sí, sí. Jugaremos al molino.

Cogidas las manos, empezamos a dar vueltas... "El molino, lleno de agua, y la rueda, anda que anda, anda que anda...".

Hasta que se me fue la cabeza y me tuve que sentar en el suelo, ¡con una angustia en el estómago!...

Elementos de la narración

El narrador es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el narrador es el va contando lo que sucede y presentando a los personajes.

Los personajes son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.

La acción son los hechos que se cuentan en el relato.

Partes de la narración

El marco es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.

La historia o trama es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.

Partes de la trama

Acontecimiento inicial es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve. Por ejemplo, una noche la luna deja de salir.

Reacción es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser extensa. Por ejemplo, un grupo de amigos deciden ir a ver qué le ha pasado a la luna.

Acción son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama. Por ejemplo, las aventuras que viven los amigos en el espacio.

Desenlace es el desenlace final de la acción. Suele ser breve. Por ejemplo, liberan a la luna y todo vuelve a la normalidad.

Si el narrador es también uno de los personajes de la historia y cuenta hechos en los que participa él mismo, se expresará en primera persona.

Mi trabajo era múltiple. Vendía accesorios en el mostrador, atendía la caja,

¿Cómo se construye una obra narrativa?

Antes de narrar una historia, hay que planear cómo será el relato y cómo queremos contarla. Hay que tener en cuenta algunos aspectos:

Hay que definir cuál será la acción que vamos a narrar y decidir qué personajes intervendrán. Hay que elegir unos personajes que tengan una personalidad, una forma de ser y obrar. Hay que pensar bien la relación entre los personajes. Pueden ser compañeros, rivales, muy amigos...

Hay que organizar la historia en partes: acontecimiento inicial o planteamiento, reacción - acción o nudo y solución o desenlace.

Hay que situar la acción en el espacio y en el tiempo. Es importante dar detalles concretos para que la historia parezca real e interesante.

Hay que precisar cómo se narrará la historia; cuál será la posición del narrador (primera o tercera persona) y que tiempo verbal predominará en la narración (presente o pasado).

Al escribir una historia es conveniente intercalar descripciones y diálogos en la narración. Las descripciones permiten contar detalladamente cómo son los personajes, los objetos, el ambiente... Los diálogos permiten conocer a los personajes a través de sus palabras y dan viveza a la narración.

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A

Calificación

Actividades:

1.- Lee los hechos que van a continuación y ordénalos con números del 1 al 6.

El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.	Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.
La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo.	Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.
La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.	Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.

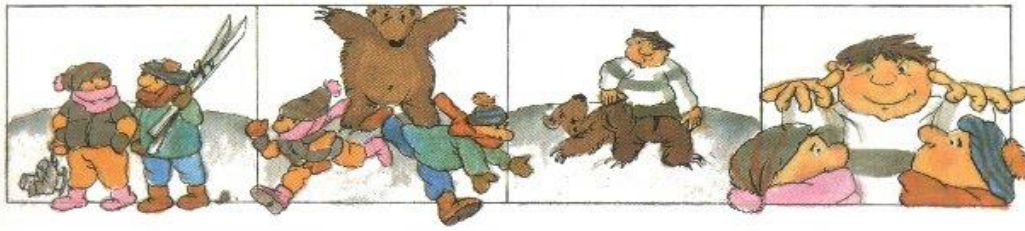
2.- Narra en presente el siguiente relato.

RETORNO A LA TIERRA

Esperábamos con impaciencia el regreso de la primera nave tripulada que, después de un viaje espacial, iba a aterrizar como un avión normal.

Vimos como descendía a gran velocidad y tocaba el suelo. En ese instante se abrieron unos enormes paracaídas de retención. El aparato se detuvo en medio de la pista y acudieron junto a él bomberos y ambulancias. El público aplaudió a los tres pilotos, que salieron del aparato y saludaron con un signo de victoria.

3.- Cuenta la historieta de las imágenes como si tú fueras uno de los protagonistas. Ponle título.



4.- Lee la fábula de la hormiga y la cigarra de Samaniego y transfórmala cambiando el final, los personajes... Puedes hacerlo en prosa.

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

<p>Cantando la cigarra pasó el verano entero, sin hacer provisiones allá para el invierno. Los fríos la obligaron a guardar el silencio, y a acogerse al abrigo de su estrecho aposeno. Viose desproveída del preciso sustento sin moscas, sin gusanos, sin trigo, sin centeno. Habitaba la hormiga allí tabique en medio, y con mil expresiones de atención y respeto</p>	<p>le dijo: "Doña hormiga, pues que en vuestros graneros sobran las provisiones para vuestro alimento, prestad alguna cosa con que viva este invierno esta triste cigarra, que alegre en otro tiempo, nunca conoció el daño. nunca supo temerlo. No dudéis en prestarme, que fielmente prometo pagaros con ganancias por el nombre que tengo". La codiciosa hormiga</p>	<p>respondió con denuedo, ocultando a la espalda las llaves del granero: "¿Yo prestar lo que gano con un trabajo inmenso? Dime, pues, holgazana: ¿Qué has hecho en el buen tiempo?" "Yo, dijo la cigarra, a todo pasajero cantaba alegremente sin cesar ni un momento." "¡Hola!, ¿conque cantabas cuando yo andaba al remo? Pues ahora que yo como, baila, pese a tu cuerpo."</p>
--	---	---

FICHA DE METACOGNICIÓN

Nombres:.....

Fecha:..... Grado:.....

Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
He aprendido a narrar con facilidad utilizando las reglas de la Narración.			
Sé cómo se construye una obra narrativa			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?

.....
.....

✓ ¿Qué es lo que más te gustó?

.....
.....

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE LA SESIÓN:

“LA NARRACIÓN”

AÑO: 2º SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		Describe una narración con facilidad de su creatividad		Muestra seguridad y perseverancia con una práctica en aula	
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Carlos

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: La Conversación

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas


1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	ORGANIZADOR/ DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Expresión Oral	Utiliza fluidez verbal e imaginativa.	La conversación convencional.	Enfatiza el desarrollo de capacidades para el dialogo y la exposición e implica cuando va a actuar como emisor y receptor.	Ficha de evaluación
		Aplica recursos de persuasión.	Pedir la palabra y respetar el turno.		Ficha de aplicación
		Infiere las inflexiones de voz.	Capacidad de escucha y participación como receptor.		Lista de cotejo
		Analiza la información relevante y complementaria.			

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Mom entos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tie mp o
I N I C I O C O N S T R U C C I Ó N	Motivación y saberes previos	Dramatizan los alumnos una conversación “La Fiesta de Diana”. Se presenta un video donde un grupo de estudiantes conversan con un lenguaje coloquial. Esto se hace con el objetivo de que el alumno pueda exteriorizar ideas, sentimientos y deseos sin temores.	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematizaci ón	El maestro inicia la clase con una conversación afectiva, amical y sin seguir una planificación como por ejemplo haciendo las siguientes preguntas : ¿Cuánto respeto a mis amigos? ¿Te gustaría que te respeten? ¿Qué es lo que más te gustaría compartir con tus amigos? ¿Por qué? ¿Qué entiendes de la conversación? 	Palabra Hablada Video	
	Construcción N° 1	Reciben el material informativo sobre el tema “La Conversación” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego converso y no tengo temor conversando con cada uno de sus compañeros. Se agrupan en equipos de cuatro Integrantes cada uno.	Material informativo Pizarra Tizas Cuaderno Lápiz Pizarra	

C I E R R E	Construcción N°2	Elaboran sus propias conversaciones haciendo uso de su expresión lexical y destreza para hablar ya sea frente a sus compañeros o en una actuación Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre La Conversación.	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz	35'
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. • Resuelven la hoja práctica. • Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	
	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral	

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

La Conversación

El maestro hace la siguiente pregunta a los alumnos ¿Te has puesto a pensar qué pasaría si no pudiéramos conversar? ¿Cómo te comunicarías con tus amigos, con tu familia o con tus compañeros?



El maestro hace la diferencia entre la conversación y el monólogo

Conversación es un diálogo entre dos o más personas que intervienen alternativamente expresando sus ideas o afectos sin seguir una planificación. Se establece una comunicación a través del lenguaje verbal (en una sala de chat y al hablar) y del lenguaje no verbal (gestos, muecas, etc.)

El monólogo, es la manifestación de tan solo una persona sin intercambiar ideas, sentimientos, etc.

La conversación en el aula

La conversación es cuando dos o más personas hablan sobre un tema determinado. Por ejemplo, "La comida favorita", como muestra la siguiente conversación:



Profesor: Quiero saber cuál es la comida preferida de ustedes, ¿me pueden contar?

Sofía: A mí me encantan las papas fritas.

Pedro: ¿Sólo las papas fritas?

Camilo: No, a mí me encantan con pollo.

Manuel: ¡Sí!, yo también adoro el pollo.

Karla: Además, me gusta con mucha lechuga porque me hace bien.

Laura: Yo prefiero con tomate... no me gusta mucho la lechuga.

Profesor: ¿Son sus comidas preferidas?

Sofía y Camilo: ¡Sí!, son nuestras comidas favoritas.

En esta conversación, participan seis personas (Profesor, Sofía, Camilo, Karla, Laura y Pedro) que hablan sobre "La comida favorita".

En dicha conversación, se está intercambiando información, **Finalidad** de toda conversación es intercambiar información entre las personas que participan, lo que les permite conocerse mejor.

Características:

- Es espontánea, es decir, se desarrolla naturalmente y no está preparada.
- La conversación se caracteriza por ser familiar y expresiva.
- Para conversar se utilizan gestos, mímicas, movimientos que también expresan.
- El volumen, ritmo y tono de voz, igualmente, entregan información en una conversación.
- El tema es definido por quienes participan de esta actividad. Así, una conversación sobre música, puede terminar en otro tema que no tenga relación con ella.
- Con la conversación se puede informar, comunicar, expresar alegrías o tristezas, aconsejar, recomendar, relatar, argumentar, exponer ideas, etc.

En toda conversación existe:

Saludo o apertura

Inicio de la conversación e introducción del tema, que puede ser un saludo, un comentario, una llamada de atención, expresiones interrogativas o exclamativas, etc.

Ejemplo: ¡Hola!; ¿Cómo te llamas?; Necesito hablar contigo; etc.

Desarrollo

Es el intercambio de información u opiniones del tema iniciado entre quienes participan de la conversación. Los temas pueden variar en el transcurso de la conversación, siempre y cuando los hablantes estén de acuerdo.

Ejemplo: En el caso de la conversación entre el Profesor, Sofía y Camilo, ésta puede terminar en “La música favorita” o en “Lo que más me gusta hacer”.

Cierre o despedida

Parte de la conversación donde los participantes cierran el tema con una despedida y se da por finalizada la conversación.

Ejemplo: ¡Hasta mañana!; ¡Nos vemos!; Después conversamos; etc

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A

I.- Encierra en un círculo la alternativa correcta.

1.- ¿Qué es la conversación?

- a) diálogo solo de dos personas
- b) diálogo de dos a más personas de diferentes lenguas
- c) diálogo de dos a más personas de una sola lengua
- d) es un monólogo

2.- ¿Cuál es la finalidad de la conversación?

- a) Expresar ideas.
- b) Intercambiar información solo clasificada
- c) intercambiar información para conocerse mejor
- d) para quejarse

3.- ¿Cuáles son las características de la conversación?

- a) Espontanea y no familiar
- b) Es familiar y expresiva
- c) Es rítmica y agradable

d) Todas las anteriores

4.- En toda conversación existe :

a) Saludo y despedida

b) Inicio, desarrollo y cierre

c) prosa y verso

d) Ninguna de las anteriores.

II.- Conversa en chat sobre tus experiencias de conversación con tu profesor.

Escribe teniendo en cuenta las características de la conversación y los pasos adecuados para una buena conversación.

FICHA DE METACOGNICIÓN

Nombres:.....

Fecha:..... Grado:.....

Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
Converso con mis compañeros			
Sé cómo se construye una conversación			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?

.....
.....

✓ ¿Qué es lo que más te gustó?

.....
.....

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE LA SESIÓN: “LA CONVERSACION”

AÑO: 2º SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		Ejecuta conversación entre compañeros		Muestra seguridad cuando conversa	
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Carlos

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: La Noticia

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGANIZ ADOR/ DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Comprensión de Textos	Identifica el propósito comunicativo	Estrategias previas antes y durante la información	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información	Ficha de evaluación
		Selecciona conflictos y desenlaces.	Resume y comenta lo leído		Ficha de aplicación
		Imagina argumentos convincentes	Tiene en cuenta los signos de puntuación	Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas con el respeto hacia los demás	Lista de cotejo
		Utiliza información acopiada	Técnicas para mejorar la comprensión lectora		
		Elabora presentaciones novedosas.			
Analiza la información relevante y complementaria.					

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O C O N S T R U C C	Motivación y saberes previos	Se les proporciona recortes de periódico para que los estudiantes puedan dar su apreciación acerca de la noticia que ellos tienen a la mano.	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematización	El maestro inicia la clase LEYENDO una noticia del periódico; así también a través del internet logran observar el contenido de una noticia.	Papelote	
		El maestro y sus alumnos Construyen una noticia : ¿Qué ocurrió? ¿A quién le afectó? ¿Cómo pasó? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Por qué ocurrió?	Palabra Hablada Video	
		Reciben el material informativo sobre el tema “La Noticia” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego leo mi noticia y la relato a cada uno de sus compañeros. Se agrupan en equipos de cuatro Integrantes cada uno.	Material informativo Pizarra Tizas	

I Ó N	Construcción N° 1		Cuaderno Lápiz Pizarra	35'
	Construcción N°2	Elaboran sus propias noticias siguiendo los pasos y haciendo uso de su expresión lexical y destreza para escribir Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre La Noticia.	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz	
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. • Resuelven la hoja práctica. • Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	
C I E R R E	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral	25'

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

La Noticia

Definición.- Una noticia es el relato de un texto informativo, en el cual se requiere mostrar con sus propias reglas de construcción y elaboración (enunciación), y que se refiere a un hecho novedoso o no muy común, o a la relación entre hechos novedosos y/o atípicos, ocurridos dentro de una comunidad o en determinado ámbito específico.

Estrategias

Dentro del ámbito de algunos medios de comunicación, es un género periodístico en el que la noticia es un "recorte de la realidad" sobre un hecho de actualidad, que merece ser informado por algún tipo de criterio de relevancia social.

El maestro y sus alumnos Construyen una noticia:

¿Qué ocurrió?

¿A quién le afectó?

¿Cómo pasó?

¿Cuándo sucedió?

¿Dónde sucedió?

¿Por qué ocurrió?



Características principales:

- Veracidad: los hechos o sucesos deben ser verdaderos.
- Objetividad: el periodista no debe verse reflejado en ella mediante la introducción de ninguna opinión o juicio de valor.
- Claridad: los hechos deben ser lo más coherentes y autorizados
- Brevidad: los hechos deben ser presentados brevemente, sin reiteraciones o datos irrelevantes.
- Generalidad: la noticia debe ser de interés social y no particular.

f) Actualidad: los hechos deben ser actuales o recientes.

g) Novedad: los sucesos deben ser nuevos, desacostumbrados o raros.

h) Interés humano: la noticia debe ser capaz de producir una respuesta afectiva o emocional en los receptores.

i) Proximidad: los sucesos entregados provocan mayor interés si son cercanos al receptor.

j) Prominencia: la noticia provoca mayor interés si las personas involucradas son importantes y/o conocidas.

k) Consecuencia: tiene interés noticioso todo lo que afecte a la vida de las personas.

Oportunidad: mientras más rápido se dé a conocer un hecho noticioso mayor valor posee.

L) Desenlace: algunas noticias mantienen el interés del público en espera del desenlace que puede resultar sorprendente.

Tema: las noticias relacionadas con ciertos ámbitos del quehacer humano resultan atractivas en sí mismas: avances científicos.

Servicio: Una noticia puede percibirse como tal en función del servicio que preste. Que ayude a tomar decisiones.

La noticia es un relato de un acontecimiento de actualidad, que despierta el interés del público. Ciertamente, el periodista tiene la responsabilidad de relatar con la mayor objetividad y veracidad posible cómo se ha producido ese acontecimiento. Sus funciones están claramente delimitadas y el periodista tiene que cumplirlas con el mayor rigor profesional.

El lector debe recibir la información sin ningún tipo de valoración personal. Cuando el periodista relata la noticia no debe pretender ser el más original y creativo, sino el más objetivo, veraz y preciso. El estilo lingüístico está definido por las siguientes normas: claro, concreto, preciso.

Elementos de una noticia:

Principales elementos:

- Volanta: Lo que aparece por encima del título en letra más pequeña.
- Epígrafe o ante-titular: Es un texto breve que entrega un antecedente importante para entender el titular y la noticia.
- Titular: Es el título de la noticia, destinado a captar la atención de los lectores.
- Bajada o subtítulo: Ampliación del contenido sugerido por el epígrafe y el titular, adelantando algunos pormenores.
- Entradilla o lead: Es el primer párrafo y suele llevar la parte más importante de la noticia.
- Cuerpo de la noticia: Es el texto de la noticia propiamente dicha. La importancia de los datos enunciados va disminuyendo, tal como las muestra en el texto.
- Foto: Es una imagen respecto a la noticia.
- Pie De Foto: Una breve descripción de la imagen.



REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:..... 

Grado:..... Fecha:...../...../..... Sección: A

I.- Encierra en un círculo la alternativa correcta:

1.- ¿Qué es la noticia?

- a) Se refiere a un hecho solo común
- b) Es un relato informativo
- c) Se refiere a los hechos comunes y no comunes
- d) Es una narración

2.- ¿Qué característica de la noticia es la que se refiere al interés social y no particular?

- a) Veracidad
- b) Generalidad
- c) Objetividad
- d) Actualidad

3.- Los hechos son los más coherentes y autorizados:

- a) Claridad
- b) Generalidad
- c) Brevedad
- d) Actualidad

4.- Deben decir la verdad:

- a) Claridad
- b) Objetividad
- c) Brevedad
- d) Veracidad

5.- Deben ser recientes:

- a) Claridad
- b) Generalidad
- c) Brevedad

d) Actualidad

II.- Completa los paréntesis con la letra que corresponda:

- a) Texto de la noticia propiamente dicha () Titular
- b) Breve descripción de la imagen. () Foto
- c) Ampliación del contenido sugerido por el epígrafe () Epígrafe
- Y el titular
- d) Título de la noticia, destinado a captar la atención () Volanta
- e) Aparece por encima del título () Cuerpo
- f) Primer párrafo y suele llevar la parte más importante () Entradilla
- g) Texto breve que entrega un antecedente importante () Pie de foto
- h) Imagen respecto a la noticia. () Bajada

III.- Señala las partes de una noticia en el periódico a continuación:

Suelos del Gran Santiago para uso residencial se acabarán en el año 2009

El congelamiento de nuevas expansiones en el radio urbano de la capital mantiene en alerta a la industria inmobiliaria, pues se cree que el precio de los terrenos podría subir ante la escasez de oferta.

Superficie disponible para uso residencial a febrero de 2006

Comuna	Superficie (Hectáreas)
San Bernardo	107.000
Puente Alto	97.224
Maipo	64.278
Peñalolén	54.278
Las Condes	44.278
Ñuola	34.278
Las Torres	24.278
La Reina	14.278
La Florida	4.278
Total	3.113.507

La opinión de la industria

La preocupación del sector inmobiliario fue abordada por el vicepresidente de la Asociación de Desarrolladores Inmobiliarios, Álvaro Rodríguez, en el artículo "La nueva ciudad" publicado por el diario "El Mercurio" el día de ayer. Rodríguez, quien es también director gerente de la inmobiliaria "El Mercurio", señaló que el precio de los terrenos podría subir ante la escasez de oferta.

En este momento, el mercado inmobiliario en el Gran Santiago está en alerta por la falta de nuevas expansiones urbanas. Rodríguez señaló que el precio de los terrenos podría subir ante la escasez de oferta.

La Cámara Chilena de la Construcción cree necesario determinar el enfoque de su expansión.

FICHA DE METACOGNICION

Nombres:.....

Fecha:..... Grado:.....

3. Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
He aprendido a narrar una noticia			
Sé cómo se construye una noticia			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?

.....
.....

✓ ¿Qué es lo que más te gustó?

.....
.....

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE LA SESIÓN:

“LA NOTICIA”

AÑO: 2º SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		Reconoce a la noticia como tal a la noticia		Muestra seguridad y perseverancia con una práctica en aula	
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Carlos

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: El Proceso lector y los niveles de Comprensión

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas


1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	ORGANIZADOR/DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Comprensión de Textos	Elabora esquemas, resúmenes y mapas conceptuales.	Estrategias previas antes y durante y después de la lectura	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información	Ficha de evaluación
		Evalúa la estructura textual, la cohesión y la coherencia textual.	Comprende el tema principal y los temas secundarios.	Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura.	Ficha de aplicación
		Enjuicia estrategias meta cognitivas	Planificación del texto, selección del tema y los destinatarios.	Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Lista de cotejo
		Interpreta mensajes subliminales.			
		Analiza información relevante			

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATÉGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O	Motivación y saberes previos	Se forman grupos de 5 alumnos por grupo y se les proporciona a cada grupo libros lo cual ellos deberán leer lo más rápido posible y dividirse las partes que ellos expondrán de las historias ubicadas en ese libro	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematización	<p>El maestro inicia la clase con una lectura, y pide a los alumnos prestar la mayor atención a dicha lectura.</p> <p>Luego se procede a hacer preguntas como :</p> <p>¿Cuál es el tema principal?</p> <p>¿Cuántos personajes tiene la lectura?</p> <p>¿Dónde ocurren los hechos?</p> <p>¿Qué mensaje nos enseña?</p> <div data-bbox="588 1429 987 1704" style="text-align: center;">  </div>	Papelote Palabra Hablada Video	

C I E R R E	Construcción N° 1	Reciben el material informativo sobre el tema “El Proceso lector y los niveles de Comprensión” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego quien lee e interpreta con mayor rapidez la lectura con sus compañeros. Se agrupan en equipos de cuatro integrantes cada uno.	Material informativo Pizarra Tizas Cuaderno Lápiz Pizar	35'
	Construcción N°2	Realizan lecturas siguiendo los niveles de comprensión lectora. Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre “El Proceso lector y los niveles de Comprensión”	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz	
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	25'
	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral	

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009

El Proceso lector y los niveles de Comprensión

Leer es una actividad que supone un proceso de aprendizaje para lograrlo existen niveles de comprensión lectora, estrategias y técnicas de lectura.



Niveles de Comprensión Lectora:

Nivel Literal

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)

Secuencias: identifica el orden de las acciones; identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto.

Lectura literal en profundidad (nivel 2)

Efectuamos una lectura más profunda, se reconoce el tema principal realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc.

Nivel inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

Nivel crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Nivel apreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.

Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.

Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

Símiles y metáforas: se evalúa la capacidad del escritor

En esta etapa, el lector está en condiciones de responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias?

Para esto, se puede organizar la información realizando las siguientes actividades:

1. Hacer resúmenes
2. Realizar síntesis
3. Hacer esquemas
4. Hacer mapas conceptuales



Estrategias generales para realizar una buena lectura de un texto

- Lectura del título del libro: con el fin de imaginar de qué se puede tratar el texto.
- Lectura del texto completo sin detenerse: para lograr una idea general.
- Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto.
- Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto.
- Después de leer, examinar las actividades realizadas anteriormente.

Actividad:

Revisa tu Lectura y contesta ¿Qué estrategia de lectura utilizarías para leer?

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:..... Fecha:...../...../..... Sección: A

1.- Texto N° 01

La historia y la teoría en su conjunto la historia es parte de la teoría son instrumentos de lucha social, siempre. La ciencia en su conjunto es instrumento de lucha social; lo fue desde su creación y lo sigue siendo. Es usada por cada clase social en función de sus intereses, en los que cada clase social tiene la defensa de su destino histórico. En consecuencia, la historia es un instrumento que tiene un contenido mucho más directo que las otras ciencias en el proceso de consolidación de la conciencia, que es la que finalmente pone a las armas un destino y una dirección.

La conciencia es la parte hacia donde se dirige la teoría con el objeto de crear condiciones para que la lucha social tenga una dirección determinada En este sentido, definitivamente, no hay manipulación, simple y llanamente existe una concepción.

O sea son maneras de ver la historia que orientan, en una u otra dirección, el análisis de los procesos. El no entender categorías como el de modo de producción o entenderlas de manera distorsionada es probablemente un defecto de concepción, un defecto ideológico, un defecto teórico. Eso afecta, en última instancia, el aspecto científico, la rigurosidad con la cual se maneja el dato histórico.

Entrevista de Lora Cam a Guillermo Lumbreras

1. El texto busca destacar esencialmente que

a) La metodología científica reviste gran importancia.

- b) Las clases sociales tienen intereses antagónicos.
- c) La ciencia histórica tiene un carácter clasista.
- d) La historia no puede ser totalmente manipulada.
- e) La conciencia resulta gravitante para los pueblos.

2. El rol de la conciencia reside en que

- a) Permite que los pueblos conozcan su historia.
- b) Orienta el camino que debe seguir la lucha social.
- c) Ilumina a los historiadores en sus investigaciones.
- d) Garantiza una sociedad más justa y humana.
- e) Colabora para que se mejoren las teorías sociales.

3. La concepción que tenga determinado historiador demuestra su

- a) Vasto conocimiento sobre la historia.
- b) Deseo de mejorar la situación social.
- c) Posición ante ciertos intereses sociales.
- d) negativa a favor de generar conciencia.
- e) Desencanto sobre el carácter de la historia.

4. Si los conocimientos históricos no tuvieran contenido político, entonces

- a) Serían irrelevantes en la formación de la conciencia.
- b) No habría forma de transformar las sociedades..
- c) El saber científico carecería de fundamentación.
- d) Los historiadores disminuirían considerablemente.

e) Se incrementarían las luchas por la emancipación.

5. El concepto rigurosidad que emplea el autor se refiere a la

a) Cantidad de datos históricos de que dispone el investigador.

b) Objetividad y preparación que debe tener el historiador.

c) Severidad de la crítica que tienen los historiadores.

d) Inflexibilidad de los planteamientos históricos.

e) Manera cómo las personas entienden a la historia.

Texto N° 02

Fue durante los años veinte, mientras España atravesaba una profunda, crisis ideológica, que se fundó el Opus Dei Un 2 de octubre de 1928,día en el que, según el propio Escriba, "fue iluminado y recibió las palabras del cielo sobre lo que tenía que ser la Obra", la única agrupación dentro de la Iglesia católica que cree haber sido creada por Dios.

La idea original era que la perfección cristiana no debía ser patrimonio exclusivo de sacerdotes, monjas o frailes. Cualquier persona podía alcanzar la santidad sin usar sotana y viviendo en medio del mundo secular. Se puede ser santo a través del trabajo diario. De ahí que el Opus Dei en teoría se dirige a todos, pero en la práctica se concentra en reclutar a estudiantes y profesionales de las clases altas bajo el supuesto de que ellos están en mejores condiciones para comprender el mensaje de "la obra". Al respecto, Federico Prieto Celi, conocido periodista y primer peruano convertido al Opus Dei, declaró hace algún tiempo que "Dios no es democrático y por eso, la cristiandad debe ser elitista, pues la élite es la levadura que hará fermentar toda la masa. La gente que manda y que influye es la gente que piensa, y por eso, es lógico que el mensaje del Opus Dei se dirija a los intelectuales, a los líderes".

Como todo grupo elitista, se afana por alcanzar el poder. Por eso ejerce influencia en las esferas políticas, empresariales y en los medios de información. Sus miembros piensan que, cuando más poderosa sea "la Obra", tanto más católico será el mundo.

VERA, Guillermo

Revista el túnel

6. El contenido del texto gira entorno

- a) La difusión progresiva del Opus Dei.
- b) La historia de un grupo cristiano.
- c) Los principios del Opus Dei.
- d) Las jerarquías en el Opus Dei.
- e) El elitismo del cristianismo.

7. Desde el punto de vista sociológico, el Opus Dei

- a) Es parte del sistema religioso cristiano.
- b) Se dirige principalmente a los intelectuales.
- c) Margina a los sectores de estrato popular.
- d) Excluye a los que no alcanzan la perfección.
- e) Está logrando un gran éxito social.

8. La manera como Escriba explica la formación del Opus Dei obedece a

- a) Una ingenuidad de un partidario del cristianismo.
- b) Un mecanismo orientado a generar la compasión.
- c) una forma de amedrentamiento a los no creyentes.

d) Una estrategia para afianzar la adhesión de los fieles.

e) Una asombrosa iluminación que recibió de Jesucristo.

9. De acuerdo a la lógica de la organización descrita, se podría afirmar que

a) Estaría al margen de los profesionales.

b) Compatibiliza con regímenes aristocráticos.

c) Rechaza toda forma de elitismo social.

d) Surge dentro de una crisis ideológica.

e) Fue resultado de la inspiración de la divinidad.

10. El Opus Dei considera que el trabajo es importante ya que

a) Asegura la dignidad del ser humano.

b) Permite el desarrollo de la sociedad.

c) Mantiene las relaciones elitistas.

d) Permite alcanzar la santidad.

e) Nos acerca a los demás religiosos.

Texto N° 03

La Edad Media, generaciones de alquimistas habían tratado inútilmente de transformar los elementos naturales. Con la llegada de los primeros instrumentos de experimentación, que permitieron a los físicos bombardear los núcleos con partículas cargadas de energía, el viejo sueño de los alquimistas se hizo por fin realidad. En 1919, Rutherford observó, mientras bombardeaba con rayos alfa (núcleos de helio) el hidrógeno contenido en un cilindro, que la colisión de los núcleos con el hidrógeno liberaba protones transformando este elemento en oxígeno. Por primera vez en la historia se había logrado la transformación artificial de un elemento en otro.

Aunque se había demostrado la posibilidad de producir una transformación nuclear de forma artificial, el objetivo que realmente perseguían los físicos era dividir literalmente el núcleo atómico y obtener así dos nuevos núcleos distintos del original. Esto es lo que se proponían conseguir Cockcroft y Walton. Ambos sabían que en determinadas condiciones, los protones eran capaces de penetrar en el núcleo atómico y desintegrarlo y diseñaron un dispositivo capaz de extraer los protones del hidrógeno y de lanzarlos a gran velocidad contra átomos de litio. El experimento fue un éxito.

Por primera vez se había logrado la desintegración de un núcleo atómico en dos átomos de otro elemento con partículas sub-atómicas aceleradas artificialmente.

Revista científica Newton

11. La idea central del texto es

- a) El viejo sueño de los alquimistas.
- b) El aporte sustancial de la física nuclear.
- c) La división artificial del núcleo atómico.
- d) Los estudios físicos sobre el núcleo.
- e) La física y la experimentación nuclear.

12. El proyecto de los alquimistas no fue posible ya que

- a) Se desconocían los aportes de científicos como el de Watson.
- b) Se desconocían los instrumentos de experimentación.
- c) Se había marginado la experimentación por causas religiosas.
- d) Se dudaba de los aportes que podría brindar la experimentación.
- e) La experimentación era utilizada en otros ámbitos científicos.

13. El experimento de Cokcroft y Walton consistió en

- a) La desintegración del núcleo atómico del litio.
- b) El estudio de la posibilidad de la desintegración atómica.
- c) Transformar elementos naturales en artificiales.
- d) La variación de las leyes de la física moderna.
- e) Lanzar a gran velocidad los protones de hidrógeno.

14. De la exposición textual se concluye que los estudios físicos son

- a) Inestables.
- b) Polémicos.
- c) Progresivos.
- d) Inciertos.
- e) Incuestionables.

15. De no haber sido por los aportes de Rutherford

- a) Actualmente no se conocería la composición de los átomos.
- b) El progreso de la física sería significativamente menor.
- c) La división artificial del núcleo atómico hubiese demorado.
- d) Walton nunca hubiese podido aportar a la ciencia moderna.
- e) Los instrumentos de experimentación no serían tan desarrollados.

Texto N° 04

La Peste es una fábula en forma de novela donde Camus resume el sentido de sus reflexiones acerca de los acontecimientos de la reciente historia de Francia: la ocupación alemana, la Resistencia, y los rencores y venganzas que siguieron a la

guerra, "al odio de los verdugos", escribía refiriéndose a esos ajustes de cuentas, "ha respondido el odio de las víctimas. Una vez más, damos la victoria al enemigo. Hay que sanar esos corazones envenenados, transformar las ansias de odio en un anhelo de justicia".

¿Cómo reaccionar ante el Mal sin caer en otra forma del mismo Mal? Ésta es la gran pregunta de Camus. ¿Cómo combatir el mal oponiéndole la justicia, el amor, la solidaridad humana, sin recurrir a ninguna esperanza trascendente, sin apoyarse más que en la misma condición humana que parece tan débil y tan frágil? La alegoría de La Peste, donde un mal insidioso se apodera de toda la ciudad, presenta las diversas actitudes de los hombres ante el hecho de la muerte cotidiana e inexorable, y extrae de la historia un mensaje de humanismo.

16. La idea central del texto es

- a) El simbolismo de la obra La Peste.
- b) Camus y su concepción de la realidad social.
- c) La Peste y las técnicas argumentativas empleadas.
- d) El mensaje humanista de Camus en La Peste.
- e) Las reflexiones de Camus sobre la condición humana.

17. Con la frase esperanza trascendente el autor quiere indicar

- a) Un objetivo irrelevante.
- b) Una finalidad fundamental.
- c) Un anhelo basado en la divinidad.
- d) Un deseo de superación social.
- e) Una pasión por el humanismo.

18. En la lógica de Camus el humanismo era entendido como

- a) Una excusa para hacer prevalecer nuestros resentimientos.

- b) Una alternativa segura para superar los odios y rencores.
- c) Una posibilidad para que se logren metas trascendentes.
- d) Una respuesta a la muerte cotidiana e inexorable.
- e) Un planteamiento para enfrentar nuevos conflictos.

19. A partir de las reflexiones contenidas en La Peste es posible afirmar que

- a) Camus no estaba muy interesado en desafiar a sus enemigos.
- b) La fraternidad entre los hombres no se logra con la literatura.
- c) La literatura es sensible a problemas sociales y políticos.
- d) El amor y el odio pueden convivir en la obra artística.
- e) Camus fue una víctima más de la discriminación social.

20. ¿Cuál es la información incompatible con el texto?

- a) El mensaje de La Peste se transmite de forma alegórica.
- b) Las guerras engendran odios y rencores arraigados.
- c) La sensibilidad social debe predominar ante la belleza.
- d) Las novelas tienen relación con los problemas sociales.
- e) No se puede combatir el mal con actitudes insensatas.

FICHA DE METACOGNICIÓN

Nombres:.....

Fecha:..... Grado:.....

4. Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
He aprendido a llevar a cabo mis lecturas y los niveles en el que se encuentran las lecturas.			
Sé cómo se construye una lectura eficaz			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?

.....
.....

✓ ¿Qué es lo que más te gustó?

.....
.....

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE LA SESIÓN:

**“El Proceso lector y los niveles
de Comprensión”**

AÑO: 2º SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		Reconoce a la noticia como tal a la noticia		Muestra seguridad y perseverancia con una práctica en aula	
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Carlos

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: El Tema; El Sub Tema, Ideas principales y Secundarias

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGA NIZAD OR/ DOMIN IO	CAPACIDAD	CONOCIMIE NTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENT O
C O M U N I C A C I O N	Comprensión de Textos	Identifica los procesos cognitivos de la producción de textos. Utiliza estructuras textuales. Organiza información acopiada Diseña formatos originales. Evalúa la consistencia del argumento	El tema principal, secundarias. Información principal y secundarias Comprende el tema principal y los temas secundarios. Planificación del texto, selección del tema y los destinatarios.	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura. Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Ficha de evaluación Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Mom entos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y material es	Tiempo
I N I C I O C I O N S T R U	Motivación y saberes previos	Se prende una música y luego se pasa una pelota de trapo y donde queda la pelota; el alumno dará su concepto. Momentos después el maestro proporcionará información a través de una pequeña lectura.	Palabra Hablada Audiovis ual	15'
	Problematización	El maestro inicia la clase con una lectura, y pide a los alumnos prestar la mayor atención a dicha lectura. El maestro dibuja una nube en la pizarra y fuera de ella con flechas palabras relacionadas entre sí luego se pide a los alumnos que piensen en un título para estas palabras. Luego se procede a hacer preguntas : ¿Cuál es el tema principal? ¿Cuáles son los Sub Temas? ¿Cuáles son las ideas principales? ¿Cuáles son las ideas secundarias?	Papelote Palabra Hablada Video	

C C I Ó N		<p>Tema 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Subtema A <ul style="list-style-type: none"> Detalle Detalle Detalle Subtema B <ul style="list-style-type: none"> Detalle Detalle <p>Tema 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Subtema C <ul style="list-style-type: none"> Detalle Detalle Detalle Subtema D <ul style="list-style-type: none"> Detalle Detalle Detalle 		35'
	Construcción N° 1	<p>Reciben el material informativo sobre “el tema, Sub Tema, ideas principales y secundarias”</p> <p>Analizan la información realizando una lectura silenciosa.</p> <p>Participan del juego, analizando el título que pondrán a la nube con la relación de palabras que se encuentran relacionadas entre sí.</p>	<p>Material informativo</p> <p>Pizarra</p> <p>Tizas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p> <p>Pizarra</p>	25'
	Construcción N°2	<p>Analizan la lectura; ubicando en la lectura al tema; así también a los sub temas, las ideas principales y secundarias. Realizan lecturas siguiendo las pautas dadas. Arriban a conclusiones con ayuda del docente.</p> <p>Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre ““el tema, Sub Tema, ideas principales y secundarias””</p>	<p>Fichas numéricas</p> <p>Plumón</p> <p>Tizas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	
E	Transferencia guiada	<p>Reciben la hoja de práctica.</p> <p>Resuelven la hoja práctica.</p> <p>Desarrollan una ficha de meta cognición.</p>	<p>Material impreso</p>	

	<p>Transferencia autónoma</p>	<p>- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades? 	<p>Palabra oral</p>	
--	--------------------------------------	--	---------------------	--

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

El Tema; El Sub Tema, Ideas Principales
y Secundarias

El Tema.- de un texto es aquello de lo que se habla y responde la pregunta ¿De qué trata?

El Sub Tema.- son los temas específicos que se van a tratar en el texto y que por lo general ocupan un párrafo.

Ideas Principales.- Son las ideas centrales del texto.

Ideas Secundarias.- Son las ideas que se desprenden de las ideas principales.

Estrategias

A su vez un texto posee ideas principales o centrales e ideas secundarias.

Ideas Principales: expresan el contenido central que será trabajado en cada párrafo, así mismo ellas no dependen de otra idea, es decir se valen por sí mismas. La idea principal puede remontarse al inicio, al medio y al final del texto; además se puede eliminarse sin que el texto pierda sentido. En conclusión responde a la pregunta ¿Qué me dice el autor?

Ideas Secundarias: Se desprenden de la idea principal. Su función es ampliarla, ejemplificarla o detallarla.

Ejemplo:

LA UNIVERSIDAD

* Definición

* Evolución

* Funciones

Pero el subtema de un texto puede constituir por si solo un nuevo tema

FUNCIONES DE LA UNIVERSIDAD

* Formación profesional

* Investigación

* Proyección social

IDEA PRINCIPAL


* La Universidad es el lugar donde se aprende conocimientos científicos.

IDEA SECUNDARIA

*La Universidad es el lugar donde se aprende conocimientos científicos; pero se necesita mucha dedicación e investigación por parte del estudiante.

Actividad: Redacta una historia o texto en donde indiques el tema, sub temas ideas principales y secundarias.

Recorta pequeños textos e indica el tema, sub temas ideas principales y secundarias.

REFORZANDO LO APRENDIDO	
Nombres y Apellidos:.....	
Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A	
	Calificación

I.- Lee los siguientes párrafos e identifica el tema y la idea principal.

1. – Las tormentas pueden provocar inundaciones y hay gente que se ha ahogado en ellas. Durante las tormentas caen rayos y las personas pueden morir fulminadas por un rayo. A veces, se levantan vientos huracanados y algunas personas han sido golpeadas o han resultado heridas por objetos volantes. Y, por supuesto, los tornados también pueden acompañar a las tormentas, y ya sabes el peligro que entrañan.

Tema: _____

Idea principal: _____

2. – Los dinosaurios eran animales enormes que recorrían pesadamente la tierra. Algunos eran de tamaño mediano, como el hombre o los caballos pequeños. Y otros eran bastante pequeños. Algunos de ellos vivían en la tierra, pero la mayoría vivía en el agua o se remontaban en el aire.

Tema: _____

Idea principal: _____

3. – La población de la India sobrepasa actualmente los 700 millones de habitantes. Su distribución es muy desigual: los valles fluviales están superpoblados, mientras que las zonas montañosas se hallan prácticamente deshabitadas. La escasez de alimentos y

las diferentes estructuras sanitarias producen frecuentes muertes por hambre y epidemias.

Tema: _____

Idea principal: _____

4. – Las estrellas son los cuerpos más estables y abundantes de las galaxias. En general, se encuentran formadas por gases como el hidrógeno y el helio, que se encuentran a una temperatura muy elevada, por lo que las estrellas constituyen enormes fuentes de energía tanto luminosa como calorífica. Existen estrellas de tipos muy diferentes, estableciéndose esta diversidad en función de tres características: su color, su tamaño y su luminosidad.

Tema: _____

Idea principal: _____

5. – Los perros policía pueden perseguir y dar alcance a los ladrones. Algunos perros trabajan en los caseríos reuniendo las vacas o las ovejas, y ahuyentando ratas y ratones. Los perros de compañía son útiles porque son buenos amigos de los amos.

Tema: _____

Idea principal: _____

6. – ¿Por qué beben los excursionistas agua embotellada? El agua del manantial parece limpia, pero no es seguro que sea apta para el consumo. El agua de la botella sí lo es y decimos que es agua potable. El agua potable debe poseer una apariencia limpia, no tener color, olor ni sabor y estar libre de toda contaminación. Para conseguir que el agua sea potable, el agua del río, pozo o embalse debe pasar por una

potabilizadora, donde se eliminan ciertas sustancias nocivas y los micro – organismos perjudiciales para la salud.

Tema: _____

Idea principal: _____

7. – Las dunas son montículos de arena de aspecto especial que se forman en lugares arenosos como los desiertos o las playas. La formación de una duna tiene lugar cuando el viento sopla siempre en la misma dirección y la arena encuentra un obstáculo cualquiera. Su perfil ofrece poca pendiente cara al viento, pero sí en el lado opuesto.

Tema: _____

Idea principal: _____

II.- Completa los enunciados:

1.- Los son los temas específicos que se van a tratar en el

2.- Las..... Se desprenden de la idea principal.
Su función es, y

3.- Las..... Son las ideas centrales del texto

4.- Hace la pregunta ¿de qué trata?

5.- Hace la pregunta ¿qué me dice el autor?

FICHA DE METACOGNICION

Nombres:.....

Fecha:..... Grado:.....

5. Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
He aprendido a identificar el tema principal de una lectura y las ideas principales y secundarias			
Sé cómo se deduce las ideas principales y secundarias			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?

.....
.....

✓ ¿Qué es lo que más te gustó?

.....
.....

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE LA SESIÓN: *“TEMA, SUB TEMA, IDEAS”*

AÑO: 2º SECUNDARIA **PRINCIPALES Y SECUNDARIAS”**

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		Identifica con facilidad el tema de principal de un texto, ideas principales y secundarias.		Muestra seguridad y perseverancia una práctica en aula	
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Carlos

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “Las Propiedades de Texto”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas


1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR

Á R E A	ORGANIZ ADOR/ DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIEN TO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTR UMEN TO
C O M U N I C A C I O N	Comprensión de Textos	<p>Selecciona argumentos convincentes.</p> <p>Utiliza el propósito comunicativo</p> <p>Identifica los procesos cognitivos de la producción de textos.</p> <p>Utiliza estructuras textuales.</p> <p>Organiza información acopiada</p> <p>Diseña formatos originales.</p> <p>Evalúa la consistencia del argumento</p>	<p>Planifica el texto y selecciona el tema y el destinatario.</p> <p>El tema principal, secundarias.</p> <p>Información principal y secundarias</p> <p>Comprende el tema principal y los temas secundarios.</p>	<p>Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información</p> <p>Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura.</p> <p>Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones</p>	<p>Ficha de evaluación</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Lista de cotejo</p>

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATÉGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O C O N S T R U C C I Ó	Motivación y saberes previos	Se separan grupos de alumnos y alumnas pidiendo sus apreciaciones sobre las propiedades del texto y que lo escriban en la pizarra. A más propiedades más puntajes para el grupo.	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematización	<p>El maestro inicia la clase leyendo un texto y hace las siguientes preguntas :</p> <p>¿Cuál es el texto?</p> <p>¿Cuáles son las Propiedades del Texto?</p> <p>EL PROCESO DE REDACCIÓN (PASOS)</p> <p>1.- Elegir del tema. (¿De qué hablaré?)</p> <p>2.- Identificar el tipo de destinatario. (¿A quién me dirigiré? ¿Qué medio elegiré?)</p> <p>3.- Elegir el propósito comunicativo. (¿Qué quiero lograr?)</p> <p>4.- Elegir el tipo de texto. (¿Qué texto escribiré?)</p> 	Papelote Palabra Hablada Video	35'
		Reciben el material informativo sobre “Las Propiedades del Texto”	Material	

Propiedades del Texto

El texto es un enunciado o conjunto de enunciados orales y escritos que están relacionados entre sí; las propiedades del texto son las siguientes:

1.- Adecuación.- Es la elección del estilo de lenguaje apropiado coloquial o formal de acuerdo con el tipo de receptor que leerá el texto.

Ejemplo:

“Lea el texto con atención. Posteriormente, vuelva a escribirlo empleando, apropiadamente, mecanismos de la cohesión.

En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que convenciera a Luisa; pero Luis no estaba en casa. Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia; por suerte, Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús; pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche”.

Problemas más Frecuentes en la Adecuación:

1. Falta de precisión sobre la finalidad de los escritos.
2. Dificultades al expresar la relación formal con el destinatario.
3. Dificultades al considerar los conocimientos previos del destinatario y sobreentender conocimientos que no tiene.

4. Usar términos inadecuados o pertenecientes a niveles de uso relacionados con la oralidad (coloquialismos, vulgarismos).

2.- Coherencia.- Todo el contenido del texto tiene que estar relacionado con el tema que trata, no puede presentar contradicciones ni de estructura ni de sentido. Es una propiedad del texto que consiste en que haya conexión entre los elementos que lo componen (los elementos se encuentran conectados entre sí formando un todo).

Se logra:

- a. Unidad temática: todos los elementos del texto deben tratar sobre el mismo tema.
- b. Ordenación lógica de los enunciados que componen el texto.

Un Texto es incoherente:

- Si las palabras que lo conforman son semánticamente incompatibles.
- Usamos mal los marcadores textuales.
- Falta unidad temática.
- Mala construcción sintáctica de un enunciado.

Ejemplo: “lea el siguiente texto y realice las actividades que figuran”.

Por escrito gallina una “Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionado mundo hemos nos, hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaverl americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la ¡paf!, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el, ¡carajo qué!”.

Julio Cortázar. La vuelta al día en ochenta mundos.

3.-Cohesión.- Se refiere a la relación entre las palabras, oraciones y párrafos de un texto. Se logra mediante la repetición o sustitución de términos o utilizando unas palabras que llamamos conectores.

Mecanismos de Enlace:

Los mecanismos que enlazan los enunciados del texto se denominan procedimientos de cohesión textual y pueden ser:

a) Los mecanismos de recurrencia.

- Repetición de una misma palabra.
- Utilización de palabras que pertenecen al mismo campo léxico.
- Empleo de frases con una misma estructura sintáctica.

b) Los mecanismos de sustitución. Se emplean para evitar la repetición de una palabra ya mencionada en el texto.

c) Los marcadores y conectores textuales: son elementos gramaticales que dirigen la interpretación del sentido de un texto. Sus características lingüísticas son:

- Son elementos invariables.
- Pertenecen a distintas categorías gramaticales: conjunciones (luego, porque, mientras, además), adverbios (también, entonces,

Seguidamente), locuciones conjuntivas o adverbiales.

Actividad:

Imagine que usted ha faltado a la clase por motivos familiares. El día en que faltó se evaluó y salió desaprobado. INSTRUCCIÓN: Redacte un texto en el que pida al profesor que le tome la evaluación.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....



Grado:.....**Fecha:**...../...../..... **Sección:** A

1.- Trata de mejorar la cohesión:

“Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varios razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales”.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2.- Trata de mejorar la cohesión:

“Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.”

.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

3.- Completa las siguientes frases con uno de los conectores siguientes: *no obstante, por este motivo, en realidad, por consiguiente, mejor dicho, en primer lugar, del mismo modo, sin duda alguna.*

a) Al terminar la clase, las mesas deben quedar limpias y bien alineadas, con las sillas en su sitio. -----, han de bajarse las persianas y se ha de procurar que la puerta quede cerrada.

b) Su hermana tiene quince años; -----, los cumple el mes que viene.

c) Todos han colaborado con entusiasmo, y algunos de ellos llevan dos semanas preparándola. -----, la fiesta de este año va a tener éxito.

d) Tiene mucho trabajo y llega tarde todos los días a casa. -----, siempre encuentra un rato para ayudar a los demás.

e) Es verdad que las cosas han cambiado, pero se lo había prometido y las promesas hay que cumplirlas. -----, iré a verla.

f) Creí que estaba interesado por conocer la ciudad. Pero, -----, lo único que buscaba era divertirse y pasarlo bien.

g) Al terminar el trabajo, me di cuenta de que me faltaban algunos datos importantes, que sólo podía encontrar en alguna biblioteca especializada. -----, no podré entregarlo el lunes.

h) Son varios los temas de los que quería hablar. -----, expondré mi opinión sobre la situación actual del barrio.

4.- El siguiente texto presenta errores en su redacción. Localiza los errores de coherencia y cohesión. Subráyalos y reescribe el texto para que cumpla con los elementos necesarios de la corrección de un texto: adecuación, coherencia y cohesión.

En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que convenciera a Luisa; pero Luis no estaba en casa. Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia; por suerte, Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús; pero a Carlos Coherencia y cohesión no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5.- Redacte las siguientes oraciones evitando el empleo del verbo hacer:

En los últimos tiempos ha habido cambios importantes en la organización de la empresa. Estáis todos invitados a la fiesta que habrá mañana en mi casa.

.....

.....

.....

Ha habido muchas dudas con respecto a la viabilidad de esa propuesta.

.....
.....

¿Cuántas personas van a haber finalmente en la lista?

.....
.....

Había un gran silencio en toda la planta.

.....
.....

Cuando no se proporciona una información clara, es inevitable que haya rumores.

.....
.....

En ese hotel hay muchos huéspedes.

.....
.....

Ayer hubo un crimen espantoso en mi barrio.

.....
.....

Dicen que en esta región nunca había habido tantas lluvias.

.....
.....

A lo largo de los siglos ha habido varias civilizaciones importantes en aquella zona.

.....
.....

FICHA DE METACOGNICION

Nombres:.....

Fecha:..... Grado:.....

6. Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
He aprendido sobre las propiedades del texto			
Sé cómo se construye un texto			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?

.....
.....

✓ ¿Qué es lo que más te gustó?

.....
.....

LISTA DE COTEJO

TÍTULO DE LA SESIÓN: **“LAS PROPIEDADES DEL TEXTO”**

AÑO: 2º SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		Identifica con facilidad las propiedades del texto		Muestra seguridad y perseverancia a una práctica en aula	
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Carlos

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “La Descripción”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGA NIZAD OR/ DOMI NIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRU MENTO
C O M U N I C A C I O N	Produc ción de Textos	<p>Selecciona argumentos convincentes.</p> <p>Utiliza el propósito comunicativo</p> <p>Identifica los procesos cognitivos de la producción de textos.</p> <p>Utiliza estructuras textuales.</p> <p>Organiza información acopiada</p> <p>Diseña formatos originales.</p> <p>Evalúa la consistencia del argumento</p>	<p>Planifica el texto y selecciona el tema y el destinatario.</p> <p>El tema principal, secundarias.</p> <p>Información principal y secundarias</p> <p>Comprende el tema principal y los temas secundarios.</p>	<p>Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información</p> <p>Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura.</p> <p>Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones</p>	<p>Ficha de evaluación</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Lista de cotejo</p>

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O C O N S T R U C	Motivación y saberes previos	Se piden a los alumnos a describir un argumento de su creatividad, previo a una observación del medio que le rodea es decir fuera del aula.	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematización	<p>El maestro inicia la clase pidiendo a los alumnos que lean sus respectivas descripciones y hace las siguientes preguntas :</p> <p>¿Qué es la descripción?</p> <p>¿Qué pautas se debe seguir para realizar una buena descripción?</p> <p>¿Qué es la Prosopografía?</p> <p>¿Qué es la Etopeya?</p> <p>¿Qué es el Retrato?</p> <p>¿Qué es la Caricatura?</p> <p>EL PROCESO DE REDACCIÓN (PASOS)</p> <p>1.- Elegir del tema. (¿De qué hablaré?)</p> <p>2.- Identificar el tipo de destinatario. (¿A quién me dirigire? ¿Qué medio elegiré?)</p> <p>3.- Elegir el propósito comunicativo. (¿Qué quiero lograr?)</p> <p>4.- Elegir el tipo de texto. (¿Qué texto escribiré?)</p>	Papelote Palabra Hablada Video	

C I Ó N				35'
	Construcción N° 1	<p>Reciben el material informativo sobre “La Descripción”</p> <p>Analizan la información realizando una lectura silenciosa.</p> <p>Participan del juego, analizando sobre la Descripción.</p>	<p>Material informativo</p> <p>Pizarra</p> <p>Tizas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p> <p>Pizarra</p>	25'
	Construcción N°2	<p>Analizan la Descripción; los rasgos de la descripción de la persona. Arriban a conclusiones con ayuda del docente.</p> <p>Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre “La Descripción”</p>	<p>Fichas numéricas</p> <p>Plumón</p> <p>Tizas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	

	Transfere ncia guiada	Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	
	Transfere ncia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral	

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

La Descripción

Describir es representar la realidad mediante palabras. Muchas veces se ha definido como pintura verbal. Si la historia en la narración se desarrolla como un proceso temporal, el contenido de la descripción detiene el transcurso del tiempo para observar los detalles de un objeto, una persona o un entorno como si de una pintura se tratara.

La descripción es un modo de organización del contenido de un texto que está constituido por tres actividades: **NOMBRAR** la realidad (definir la realidad) **SITUARLA** en el espacio y el tiempo y **CALIFICARLA** (calificar es una forma de tomar partido, por eso toda calificación implica subjetividad). La intención del autor y la finalidad que el autor desea alcanzar con el texto señalan las diferencias entre los dos tipos de descripción.

LA DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Con ella se pretende dar a conocer las características de la realidad representada: sus elementos, composición, funcionamiento y utilidad. Es objetiva y predomina la función referencial.

CARACTERÍSTICAS:

Tendencia a la objetividad

Lenguaje denotativo (abundancia de tecnicismos, adjetivos especificativos)

Ordenación lógica

FINALIDAD:

Definir: Con la finalidad de definir se encuentra en diccionarios, enciclopedias, textos didácticos y textos legales.

Explicar: Para explicar aparece en textos científicos, en manuales de instrucciones, así como en noticias y reportajes periodísticos.

Incitar: Pretenden incitar entre otros los anuncios de ventas de pisos o las ofertas de empleo.

TIPOS:

Textos Científicos: su finalidad es mostrar el procedimiento para realizar una investigación o una experimentación.

Textos Técnicos: Muestran los componentes, la forma y el funcionamiento de cualquier tipo de objeto, creación artística o instrumental: pintura, escultura, mecánica, deportes, medicina, etc. Entre ellos se incluyen los manuales de instrucciones de uso y montaje de aparatos; las recetas de cocina y los prospectos de medicamentos.

Textos Sociales: Ofrecen datos sobre el comportamiento de las personas e instituciones.

LA DESCRIPCIÓN LITERARIA

En la descripción literaria predomina la **FUNCIÓN ESTÉTICA**. La descripción literaria no necesita ser veraz, sino verosímil, es decir, creíble dentro del contexto

lingüístico en que se incluye. El autor es subjetivo y manifiesta su punto de vista abiertamente, ya que no persigue el rigor científico ni la exhaustividad, sino destacar aquellos aspectos que considera más relevantes para sus fines. La lógica que rige el orden en este tipo de textos obedece a criterios artísticos propios de cada autor. Esto no quiere decir que sea caótica, sino que se desarrolla según un plan bien estudiado y preciso, aunque muchas veces huya del orden natural. La descripción literaria no suele cultivarse como forma independiente, sino integrada en otras.

CARACTERÍSTICAS:

Lenguaje connotativo

Uso de adjetivos explicativos

Abundantes figuras retóricas

TIPOS:

RETRATO: Atiende a la caracterización de personajes por sus rasgos físicos y psíquicos.

ETOPEYA: Se centra únicamente en el carácter, el pensamiento y los aspectos psíquicos.

PROSOPOGRAFÍA: La descripción se limita a la fisonomía, constitución corporal e indumentaria.

CARICATURA: Descripción en la que se deforman los rasgos con una intención crítica o humorística.

TOPOGRAFÍA: Descripción de paisajes o de ambientes.

RECURSOS TÉCNICOS:

EL PUNTO DE VISTA: descriptor omnisciente, descriptor observador...

LA PERSPECTIVA: oblicua, cenital, frontal, traveling, zoom, panorámica...

EL ENFOQUE: realista, surrealista, impresionista...

OTROS:

Otros textos en los que puede aparecer la descripción subjetiva de la realidad:

Textos publicitarios

Mensajes periodísticos de la sección de “contactos”

Catálogos de productos en los que se describen sus beneficios, en lugar de sus

Características técnicas.

Canciones

Poemas

Textos periodísticos (opinión, críticas)

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....



Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A

1.- ¿Qué es la descripción?

.....
.....

2.- ¿Cuáles son los pasos que se necesitan para una buena descripción?

- a) Observación, selección, organización b) intuición, selección, difusión
c) medición, precaución, socialización d) inscripción, individualismo,
retrato

3.- Relaciona las expresiones con las palabras dadas:

- a) consiste en fijar la atención en las características () Autoretrato
de las personas, los paisajes o las cosas:

b) se eligen los detalles más importantes. () Zoografía

c) consiste en seguir un orden al redactar la descripción () Caricatura
de lo general a lo particular o al contrario

d) es la descripción de los rasgos físicos de una persona, () Obeictografía
el color de su piel, de sus ojos y de su cabello,
la forma de su rostro, su estatura y otras cualidades.

e) es la descripción de los rasgos morales o psicológicos () Prosopografía
de una persona, como su personalidad y carácter.

f) cuando la misma persona hace su () Etopeya
Ddscripción o biografía.

g) Se exageran o ridiculizan los rasgos físicos () Cronología

h) Es la descripción de un paisaje () Retrato

i) Es la descripción de animales () Topografía

j) Es la descripción de objetos () Etopeya

k) Es la descripción de una época histórica () Prosopografía

TÍTULO DE LA SESIÓN:

“LA DESCRIPCION”

AÑO: 2º SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		Describe con facilidad, utilizando los diferentes momentos de una descripción		Muestra seguridad y perseverancia con una práctica en aula	
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Carlos

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “La Prosa y el Verso”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	ORGANIZADOR / DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Producción de Textos	<p>Selecciona argumentos convincentes.</p> <p>Selecciona Recursos Retóricos.</p> <p>Utiliza el propósito comunicativo</p> <p>Identifica los procesos cognitivos de la producción de textos.</p> <p>Utiliza estructuras textuales.</p> <p>Diseña formatos originales.</p> <p>Evalúa la consistencia del argumento</p>	<p>Planifica el texto y selecciona el tema y el destinatario.</p> <p>El tema principal, secundarias de lecturas, cuentos, etc.</p> <p>Información principal y secundarias</p> <p>Comprende el tema principal y los temas secundarios.</p>	<p>Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información</p> <p>Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura.</p> <p>Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones</p>	<p>Ficha de evaluación</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Lista de cotejo</p>

--	--	--	--	--	--

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O	Motivación y saberes previos	Se separan cuatro grupos de 5 alumnos en cada grupo y se les proporciona una poesía a cada grupo de 5 estrofas y se brinda 30 minutos para que los diferentes grupos lo aprendan lo más rápido. Cada estrofa es distribuida dentro del grupo.	Palabra Hablad a Audiovi sual	15'
C O N S T R	Problematización	<p>El maestro inicia la clase declamando una poesía usando versos y luego redacta una obra en prosa.</p> <div data-bbox="544 1256 1058 1458" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Forma habitual de escribir.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px;">Se escribe ocupando todo el renglón. Los enunciados se disponen de forma continua.</div> <div style="text-align: center;">PROSA</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px;">No posee un ritmo especial.</div> </div> <p style="text-align: center;">Las oraciones no tienen el mismo número de sílabas.</p> </div> <p>LA PROSA: La prosa es el modo natural que adopta el hablante para comunicarse:</p> <p>JOURDAIN _... Por lo demás, tengo que hacerlos una confidencia. Estoy enamorado de una persona de elevada clase y desearía.....</p> <div data-bbox="544 1800 1058 1973" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Forma especial de expresarse.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px;">Posee ritmo y musicalidad que se consigue a través de determinados elementos.</div> <div style="text-align: center;">VERSO</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 2px;">Se escribe en una serie de unidades llamadas versos.</div> </div> <p style="text-align: center;">Cada verso ocupa una línea independiente.</p> </div>	Papelote Palabra Hablad a Video	

<p>U C C I Ó N</p>		<p>EL VERSO : El verso está formado por una serie de palabras estructuradas rítmicamente,</p> <p style="text-align: center;">LA NIÑA DE LA LÁMPARA AZUL</p> <p>En el pasadizo nebuloso cual mágico sueño de Estambul, su perfil presenta destelloso La niña de la lámpara azul. Ágil y risueña se insinúa, y su llama seductora brilla.....</p> <p style="text-align: center;">JOSÉ MARÍA EGUREN</p> <p style="text-align: center;">Actividad :</p> <p>Transforma en tu cuaderno el poema “La Niña de la lámpara Azul” a prosa e ilustra.</p>		<p>35'</p>
<p>C I E R R</p>	<p style="text-align: center;">Construcción N° 1</p>	<p>Reciben el material informativo sobre “La Prosa y el Verso” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego, analizando sobre la Descripción.</p>	<p>Materia al inform ativo Pizarra Tizas Cuader no Lápiz Pizarra</p>	<p>25'</p>

E	Construcción N°2	Analizan la Prosa y el Verso y la diferencia que existe entre ellos. Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre “Prosa y el Verso”	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso
	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

La Prosa y el Verso

La prosa.- Es la forma más natural de escribir. Se puede contar un hecho de varias maneras diferentes. Cuando se escribe en prosa se ocupa toda la línea.

Ejemplo:

Era el mes de mayo. Hacía calor y los trigos comenzaban a crecer. El campo estaba lleno de flores y los pájaros cantaban. Los enamorados paseaban.

El Verso.- Es una forma especial de expresarse. Es más difícil que la prosa, ya que los textos en verso presentan unas características especiales que crean un ritmo y musicalidad específicos en esta forma de contar cosas.

Ejemplo:

Que por mayo era por mayo
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor.

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....



Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A

Calificación

1.- Coloca al frente **V** si es verso y **P** si es prosa.

eres un payaso
eres un sangrón
pero siempre
será el dueño
de mi corazón ____

De la mañana a la noche
de tu cuerpo al mío
de tu color a mi mirada
de tu aire a mi aire
de tu voz a mi entender
de tu gozo a mi deseo
de tu caricia a mi beso
de tu amor... a mi amor.____

acuérdate del día
acuérdate del mes
acuérdate del beso
que nos dimos la
primera vez____

Tengo tiempo para quererte
pero los segundos se acaban,
no me da tiempo a decirte,
a besarte con sentimientos,
a estremecerte con caricias,
tengo tiempo para amarte
si este segundo es eterno____

2.-Con las siguientes palabras has un verso y una prosa.

Luz / Luna / ojos / Mar / sol / vida / amor / soledad / ternura / pasión

VERSO:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Carlos

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “Los Tipos de Narrador”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	ORGANIZADOR/DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Expresión Oral	Identifica el propósito comunicativo Predice las opiniones de los demás Utiliza el propósito comunicativo Discrimina la estructura del texto Interpreta las inflexiones de voz. Aplica la fluidez verbal y comunicativa.	Capacidad de Escucha; participación como receptor. Narraciones y descripciones reales y ficticias Recursos no verbales y cualidades de la voz. Registro de uso lingüístico; formal e informal.	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura. Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Ficha de evaluación Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O C O N S T R U	Motivación y saberes previos	Se separan cuatro grupos de 5 alumnos en cada grupo y se les proporciona un pequeño cuento; en la que ellos eligen a un narrador.	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematización	El maestro inicia la clase narrando un cuento; luego explica los tipos de narrador que existen en los cuentos y hace las siguientes preguntas : ¿Qué tipos de narrador conoces? ¿Qué pautas se debe seguir para ser un buen narrador?	Papelote Palabra Hablada Video	

C C I Ó N	Construcción N° 1	Reciben el material informativo sobre “Los Tipos de Narrador” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego, analizando sobre los tipos de narrador que existen.	Material informativo Pizarra Tizas Cuaderno Lápiz Pizarra	35’
	Construcción N°2	Investigan sobre los tipos e Narrador que existen en una obra literaria. Analizan sobre los tipos de narrador. Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre “Los Tipos de Narrador”	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz	
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	
	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral	
E R R E				25’

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Carlos

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “El Enunciado y la Oración”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGANIZ ADOR/ DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Producción de Textos	Evalúa la originalidad del texto.	Los signos de puntuación.	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la producir enunciados y oraciones	Ficha de evaluación
		Organiza reglas gramaticales.	Estrategias para la producción	Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura.	Ficha de aplicación
		Utiliza elementos de cohesión	Planificación del texto.	Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Lista de cotejo
		Evalúa la adecuación del código	El diccionario y su utilidad		
		Utiliza los recursos disponibles			

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATÉGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O C O N S T R U C C	Motivación y saberes previos	Se separan cuatro grupos de 5 alumnos en cada grupo y se les pide crear oraciones y enunciados.	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematización	El maestro inicia la clase explicando la diferencia entre oración y enunciado y hace las siguientes preguntas : ¿Cuál es la diferencia entre enunciado y oración? ¿Qué clases de oración conoces? ¿Qué es el enunciado?	Papelote Palabra Hablada Video	
		Reciben el material informativo sobre “El Enunciado y la oración” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego, analizando sobre la diferencia entre enunciado y oración los tipos de narrador que existen.	Material informativo Pizarra Tizas	

El Enunciado y la Oración

El enunciado es una palabra o grupo de palabras ordenadas con significado completo.

Algunos ejemplos de enunciados:

El niño juega con su hermana

¡Hasta mañana!

Hoy hace frío

Esta tarde viene mi madre

En cambio no son enunciados:

El coche si por embargo (no tiene significado completo)

Tarde sí entonces dos (no tiene significado completo)

La viernes esta puede yo (no tiene significado completo)

Coche mi es bonito muy (no significa nada ya que las palabras no están ordenadas)

Podemos distinguir dos tipos de enunciados:

a.- Oraciones: cuando en el enunciado hay al menos un verbo.

Pedro lee un libro

Yo me he comprado un coche

Mi hermana terminó sus estudios

b.- No oracionales o frases: cuando en el enunciado no hay un verbo.

¡Buenos días!

¡Qué película más divertida!

¡Viva el Betis!

También podemos clasificar los enunciados en función del mensaje:

Afirmativos: son enunciados que afirman.

Negativos: son enunciados que sirven para negar.

Exclamativos: son enunciados que expresan alegría, emoción, sorpresa, tristeza. Este enunciado se escribe entre signos de exclamación ¡....!

Interrogativos: son enunciados que se utilizan para preguntar. Este enunciado se escribe entre signos de interrogación ¿....?

Imperativos: son enunciados que se utilizan para dar órdenes o instrucciones.

Veamos algunos ejemplos:

Afirmativo: Pedro tiene un coche

Negativo: Pedro no tiene un coche

Interrogativo: ¿Tiene Pedro un coche?

Exclamativo: ¡Qué suerte tengo!

Imperativo: Ve a comprar el pan

Enunciado

El enunciado es la mínima unidad de comunicación, es decir, lo más pequeño con lo que me puedo comunicar. Estas unidades conforman textos (máxima unidad de comunicación), estando formado por palabras sin importar su extensión (puede formarse con una palabra o con muchas).

Para que un conjunto de palabras sean un enunciado deben:

Comunicar: son producidas por un emisor con una intención para un receptor usando un código, refiriéndose a un referente.

Tener sentido: que pueda entenderse dentro del texto en el que se ubica tener unidad: sus partes deben estar conectadas en torno a un núcleo, que es como se denomina la palabra más importante.

Tener límites, que en la oralidad están dados por las pausas y la entonación, y en la escritura por la mayúscula inicial y el punto, signo de interrogación o exclamación que lo culmina. La coma y el punto y coma no terminan enunciados.

El enunciado puede clasificarse según qué palabras lo conformen y cuál sea su núcleo. Así hablaremos de un enunciado frase cuando tenga a un sustantivo, adjetivo o adverbio como núcleo. Hablaremos de enunciados oracionales cuando el núcleo sea un verbo conjugado.

La Oración

La oración es, entonces, un tipo de enunciado, aquel que se caracteriza por tener como núcleo un verbo conjugado. Esto significa que si un enunciado no tiene verbo conjugado no es una oración. Sin embargo, no quiere decir que todo enunciado con verbo conjugado sí lo sea.

Un enunciado es una cadena de palabras que sirven para expresar una idea y que al final llevan un punto y los hay de dos tipos que son:

La Oración.- Que es un enunciado formado por sujeto y predicado, el cual tiene un verbo en forma personal y se divide en siete clases que son:

La enunciativa: Que expresa una acción que puede ocurrir en cualquier tiempo y puede ser afirmativa o negativa.

La de posibilidad: Indica una suposición o la probabilidad de algo.

La interrogativa: Manifiesta una duda o una pregunta, que también puede ser negativa o afirmativa.

La dubitativa: Expresa una duda.

La exclamativa: Muestra un sentimiento de emoción, alegría, tristeza, o sorpresa.

La exhortativa: Expresa una orden, un ruego, un consejo, una prohibición, tanto positiva como negativa.

La desiderativa u optativa: Que indica algún deseo.

La frase: Es un enunciado que no tiene un verbo en forma personal y tampoco cuenta con una estructura definida.

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....



Grado:.....**Fecha:**...../...../..... **Sección:** A

1.- Indica si los siguientes ejemplos son enunciados o no.

- El avión aterriza de madrugada
- El perro si
- Tengo pues como
- La niña juega con sus amigas
- Coche el bonito es
- La tarde es a veces
- Tu ciudad es realmente bonita
- Los alumnos preparan los exámenes
- Jefe el mucho trabaja la empresa por
- No conteste así a tu madre

2.- Indica si los siguientes enunciados son oraciones o frases.

- ¡Qué suerte!
- ¡Bravo!
- Me encanta tu casa
- ¡Ojalá gane la carrera!
- No me creo lo que me dices
- ¡Adiós!
- Las olas chocan contra el muelle
- ¡Campeones!

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Carlos

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “El Sustantivo”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE:

1.6. DURACIÓN: 2 horas


1.7. GRADO/ SECCIÓN: 2° A Secundaria

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGANIZ ADOR/ DOMINI O	CAPACIDAD	CONOCIMIEN TO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENT O
C O M U N I C A C I O N	Producci ón de Textos	Evalúa la originalidad del texto. Organiza reglas gramaticales. Utiliza elementos de cohesión Evalúa la adecuación del código Utiliza los recursos disponibles	Los signos de puntuación. Estrategias para la producción Planificación del texto. El diccionario y su utilidad	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la producir enunciados y oraciones Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura. Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Ficha de evaluación Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	Motivación y saberes previos	Se les pide a los alumnos ejemplos de sustantivos y se escribe en la pizarra las clases de sustantivo según corresponda	Palabra Hablada Audiovisual	15'
Cierre	Problemática	<p>El maestro inicia la clase explicando el sustantivo y las clases de sustantivo que hay y hace las siguientes preguntas :</p> <p>¿Qué es el sustantivo?</p> <p>¿Qué clases de sustantivo tenemos?</p> 	Papelote Palabra Hablada Video	

U C C I Ó N	Construcción N° 1	Reciben el material informativo sobre “El Sustantivo y sus clases” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego, analizando sobre El Sustantivo y sus clases.	Material informativo Pizarra Tizas Cuaderno Lápiz Pizarra	35'
	Construcción N° 2	Investigan sobre las clases de Sustantivos Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos.	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz	
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	
	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabral	
R E R E				25'

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

El Sustantivo

DEFINICIÓN

Es una palabra variable que designa a seres, personas, animales, sentimientos y cosas reales o imaginarias. Posee variaciones morfológicas de género y número; funciona como núcleo en el análisis sintáctico.

CLASIFICACIÓN DEL SUSTANTIVO

1.- POR SU EXTENSIÓN:

COMUNES

Nombra a los seres o cosas de manera general, haciendo referencia a las características de toda especie. Ejm: pueblo, satélite, novela, lago, familia, etc.

PROPIOS.

-Nombra a los seres o cosas de manera específica. Ejm: Huaura, Luna, Crimen y castigo, Titicaca, Pérez.

2.- POR SU ORIGEN:

PRIMITIVOS.-

Son aquellos que no proceden de otras palabras. Ejm: niño, voz, sombra, papel, pan.

DERIVADOS.-

- Son aquellos que proceden de otra palabra. Ejm: niñera, vocero, sombrero, papelera, panera.

3.- POR SU ESTRUCTURA:

SIMPLES.-

Posee una sola raíz o lexema. Ejm: celeste, cama, manto, uña.

COMPUESTOS.-

Presentan dos o más raíces o lexemas

Ejm: albiceleste, cubrecama, camposanto, cortauña.

4.- POR SU NATURALEZA:

CONCRETOS.-

Designa a los seres cuya existencia es independiente a nuestra voluntad y son percibidos por los sentidos. Ejm: luz, hoja, agua, planeta.

ABSTRACTOS.-

-Designa a los seres cuya existencia es dependiente a nuestra voluntad y no pueden ser percibidos por los sentidos. Son los nombres de conceptos. Ejm: alma, hermosura, maldad, injusticia.

5.- POR SU CANTIDAD:

INDIVIDUALES.-

Nombra a un ser o elemento de cualquier conjunto. Ejm: papel, delincuente, ilustre, Cardenal.

COLECTIVOS.-

Nombran en singular a un conjunto de seres o cosas de la misma clase o género.

Ejm: resma, gavilla, pléyade, cónclave.

TRES CRITERIOS DE ESTUDIO

1. CRITERIO SEMÁNTICO.-

El sustantivo es la palabra que designa a personas, animales o cosas, reales o ficticias.

CLASES:

POR SU SIGNIFICADO

-COMÚN-PROPIO-INDIVIDUAL-COLECTIVO-CONCRETO-ABSTRACTO-

PATRONÍMICO.- El apellido que antiguamente se le daba a los hijos, a partir del nombre de sus padres. Ejm: de Lope, López; de Gonzalo, González.-

GENTILICIO.- El lugar de origen o procedencia. Ejm: piurano, tacneño, limeño.

2. CRITERIO MORFOLÓGICO.-

El sustantivo es la palabra variable que tiene accidentes gramaticales de género y número.

CLASES:

POR SU FORMA:

SIMPLE.-

No puede dividirse en partes menores Ejm: pan-

COMPUESTO.-

Tiene dos o más lexemas o raíces

Prefijo bis + nieto

Dos palabras boca + calle

POR SU DERIVACIÓN:

PRIMITIVO.-

No procede de ninguna palabra. Ejm: calle-

DERIVADO.-

Consiste en añadir un morfema derivativo (ya sea prefijo o sufijo, o ambas) a la raíz o lexema.

Palabra simple + sufijo Ejm: pastelería (past + eleria)

Radical + sufijo Ejm: saltar (salt - ar) Tenemos:

Aumentativos:

azo, on, ote Ejm: grandazo, tazón, grandote

Diminutivos:

ito, illo, ico Ejm: pequeñito, pastelillo

Despectivos:

ojo, astro, acho, uza, Ejm: casucha, populacho, gentuza.

Patronímicos:

az, ez, iz, oz, uz Ejm: Benítez, Rodríguez

Gentilicio:

an, ano, és, i, ense, ino, eño. Ejm

peruano, americano, francés

Prefijo + radical + sufijo: Ejm: En + marañ + ado

POR SU TERMINACIÓN:

Género y Número: SINGULAR PLURAL-Masculino (el) señor (los) señores-
Femenino (la) señora (las) señoras

Por el significado:-

Masculino (el) caballo

(los) caballos-Femenino (la) yegua (las) yeguas.

3. CRITERIO SINTÁCTICO:

El sustantivo es el elemento central o núcleo del sujeto o sintagma nominal.

CLASES: POR SU FUNCIÓN:

NÚCLEO DEL SUJETO

Ejm: El bote naufragó.

OBJETO DIRECTO

Ejm: Cocinaré lomo saltado

OBJETO INDIRECTO

Ejm: compraré discos a mi mamá

CIRCUNSTANCIAL

Ejm: navegaremos la próxima semana

APÓSITO O APOSICIÓN

Ejm: Callao, principal puerto de Lima, es grande.

VOCATIVO:

Ejm: Claudita, escucha con atención

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....**Fecha:**...../...../..... **Sección: A**



1. Escribe V si la respuesta es verdadera y F si es falsa, según corresponde:

- a) La palabra espacio es un sustantivo gentilicio ____
- b) Según el criterio sintáctico, el sustantivo ____ designa seres reales o ficticios.
- c) El sustantivo cardumen es patronímico ____
- d) El sustantivo abstracto designa fenómenos o ____ cualidades comprensibles por la inteligencia.
- e) El sustantivo colectivo designa a un solo ser ____ pero en plural

2. Identifica la clase de sustantivo: abstracto, propio, colectivo, gentilicio o patronímico. (5puntos).

- a. peruano _____
- b. La Libertad _____
- c. Sánchez _____
- d. convoy _____
- e. amor _____
- f. autoestima _____
- g. triángulo _____
- h. profesorado _____
- i. arequipeño _____
- j. México _____

3. Al costado de cada letra aparece un nombre en género masculino, escribe en el espacio libre el femenino de dicho nombre (5 puntos).

- a. abuelo _____ f. director _____
b. pollo _____ g. poeta _____
c. virrey _____ h. actor _____
d. carnero _____ i. caballo _____
e. duque _____ j. padre _____

4. Escribe el género y número correspondiente a cada sustantivo (5 puntos)

- a. una silla _____ f. El álbum _____
b. los jóvenes _____ g. Unos libros _____
c. la empleada _____ h. El mar _____
d. Los botes _____ i. La vaca _____
e. el lobo _____ j. El cachorro _____

5. Señale la función sintáctica de los Sustantivos:

- a. Escucho música moderna _____
b. Lima, ciudad jardín _____
c. Te saludo, mi querido amigo _____
d. Los exámenes inician la próxima semana _____

TÍTULO DE LA SESIÓN:

“EL SUSTANTIVO”

AÑO: 2º SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Identifica con facilidad la clase de sustantivo		Muestra seguridad y perseverancia una práctica en aula		
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Carlos

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “El Adverbio”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: J

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN:

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGANI ZADOR/ DOMINI O	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Producción de Textos	Evalúa la originalidad del texto. Organiza reglas gramaticales. Utiliza elementos de cohesión Evalúa la adecuación del código Utiliza los recursos disponibles	Los signos de puntuación. Estrategias para la producción Planificación del texto. El diccionario y su utilidad	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la producir enunciados y oraciones Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura. Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Ficha de evaluación Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O C O N S T R U C C I	Motivación y saberes previos	Se les pide a los alumnos ejemplos de Adverbios y se escribe en la pizarra las clases de Adverbios según corresponda	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematización	<p>El maestro inicia la clase explicando el adverbio y las clases de Adverbios que existen y se hace las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué es el Adverbio?</p> <p>¿Qué clases de Adverbio tenemos?</p> <p>¿En qué parte de la oración se ubica?</p> <div data-bbox="539 1294 1082 1731" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[ADVERBIOS] --> B[complementan] A --> C[clases] A --> D[locuciones adverbiales] B --> B1[verbo] B --> B2[adjetivo] B --> B3[oración] C --> C1[tiempo] C --> C2[lugar] C --> C3[modo] C --> C4[cantidad] C --> C5[afirmación] C --> C6[negación] C --> C7[duda] </pre> </div>	Papelote Palabra Hablada Video	

El Adverbio

DEFINICION.-

Es una palabra invariable que nombran circunstancias de lugar, tiempo, modo o de cantidad o bien expresan afirmación, negación o duda. Además, puede modificar el significado del verbo, de un adjetivo o de otro adverbio.

1. CRITERIO SEMÁNTICO.-

El adverbio expresa una cualidad o describe circunstancias de las palabras que acompaña, como al verbo, adjetivo, u otro adverbio.

CLASIFICACIÓN.-

Desde el punto de vista de su significado, los adverbios se clasifican en:

TIEMPO.-

Expresan circunstancias temporales. Son: ahora, siempre, entonces, ayer, después, jamás, pronto, hoy, tarde, ya, anoche, mañana, cuando, nunca, antes, mientras, luego, aún, todavía.

Ejm: Iré: pronto, antes, luego

Lucharé: hoy, después, mañana

LUGAR.-

Se refiere a circunstancias especiales. Son: aquí, acá, afuera, junto, cerca, abajo, arriba, debajo, allí, allá, lejos, delante, dentro, ahí, adentro, detrás, encima, fuera, afuera, enfrente, adelante, atrás, donde

Ejm: cerquita, arriba

Estaba lejos, junto

Vivo encima, atrás, abajo

MODO.-

Indican las cualidades en la significación del verbo o matizan las cualidades que el adjetivo expresa. Son: bien, mal, así, despacio, aprisa, regular, apenas, como tal, cual, adrede, y todos los adjetivos terminados en “mente”

.Ejm: mal, bien Apenas, visible despacio.

CANTIDAD.-

Se refieren a circunstancias cualitativas o cuantitativas. Son: mucho, más, muy, bastante, menos, poco, demasiado, tanto, cuanto, harto, casi, apenas, nada, así, algo.

Ejm: No tengo ganas de salir, pero tengo mucho que hacer.

AFIRMACIÓN.-

Pueden determinar el carácter afirmativo de una frase u oración. Por medio del adverbio, se puede dar énfasis a la enunciación para que no quede vacilación alguna. Son: sí, claro, realmente, ciertamente, seguramente.

Ejm: **Sí** viene, seguramente viene.

NEGACIÓN.-

Determina el carácter negativo, Son: no, nunca, tampoco, nada, jamás.

Ejm: No jugaba.

DUDA.-

Determina el carácter de duda, son: quizá, acaso, quizás, tal vez, etc.

Ejem: Quizás me llame.

2. CRITERIO MORFOLÓGICO

Es invariable porque no admite variaciones de género, número, etc. Algunos adverbios pierden sílabas finales cuando preceden a un adjetivo o a otro adverbio. Tenemos:

Forma Apocopada: No es **tan** grande (tanto)

Está **recién** comprado (**reciente**)

Cuando los adverbios son compuestos:

Lo vimos **detenidamente** **Especialmente** para ti Va **a pie**

Adj. + mente

Adj. + mente

pref.+ sustantivo

Cuando hay frases o modos adverbiales:

Regaló **a diestra y siniestra** (frase adverbial)

FRASES ADVERBIALES.-

Son un conjunto de palabras de diverso índole, por lo general de uso coloquial que tiene valor de adverbio y al igual que éste, expresan idea de tiempo, modo, lugar, etc.

Ejm: Lo copió **al pie de la letra**

3.- CRITERIO SINTÁCTICO

El adverbio cumple la función de modificador del verbo, adjetivo u otro adverbio. Es circunstancial.

Ejm:

Ellos hablan **mucho**

N.S N.P **circunstancial**

Margarita llegará **tarde**

N.S N.P **circunstancial de tiempo**

Modificando a un verbo

Canto (allí, así, mal, alegremente)

Modificando a un adjetivo

Muy/ tan **estudiosa**

Modificando a otro adverbio

Allí cantó así muy estudiosa **tan** cerca

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....**Fecha:**...../...../..... **Sección:** A



I.- Encuentra los adverbios :

1. Subraya los adverbios y escribe la clasificación que le corresponde.

Morfológico Sintáctico Semántico

- a) Camina tranquilamente _____
- b) Ahorita regresa José _____
- c) El libro es tan bonito _____
- d) Vive enfrente de la casa _____
- e) Revisó a volandas _____
- f) Saludó a vuelo de pájaro _____

2. Subraya los adverbios que se encuentran en las siguientes oraciones y clasificalas.

- a. Voy a llegar tarde _____
- b. El cine está lejos _____
- c. Aníbal habla tiernamente _____
- d. La tortuga camina lentamente _____
- e. El electricista trabajaba allí _____
- f. Se sirvió poco _____
- g. Ayer nos fuimos temprano _____
- h. Le gustó mucho la naranja _____

3. Completa las siguientes oraciones con

las preposiciones correspondientes

- a. Durmieron _____ la lluvia por no pagar el alquiler
- b. Se dirigió _____ la playa para meditar la actitud tomada frente al problema
- c. Caminó _____ la mesa y la profesora le llamó la atención _____ miramientos.

A continuación puedes encontrar las respuestas correctas al ejercicio de Adverbios. La parte de la oración en negrita se corresponde con el Adverbio y entre paréntesis el tipo.

Búscalo encima de la mesa de la entrada

Posiblemente deba operarme los meniscos

Quiero que lo hagas mejor

Ahora mismo, aquí llueve a cántaros

He avanzado bastante mis tareas

Antes era distinto, ahora es más complicado

Viene de allí lejos

Quiero que saltes de prisa

La totalidad de la superficie ha sido absolutamente rastreada

Ahora repetiremos toda una vez más

Anoche cenamos en un restaurante frente al río

Probablemente viajemos a Colombia este verano

TÍTULO DE LA SESIÓN: “EL ADVERBIO”

AÑO: 2º SECUNDARIA

APELLIDOS Y NOMBRES		LISTA DE COTEJO					
		Participa activamente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.		Resuelve oraciones incompletas utilizando el adverbio que corresponde		Muestra seguridad y perseverancia al resolver oraciones incompletas	
Nº		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Nº de preguntas :

Nº de sujetos de la muestra piloto : 18 estudiantes

Se ha usado el **método de alfa Cronbach**, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach Solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula .

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítems

s_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem

s_T^2 = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados

(Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231)

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.8 es excelente

Cálculo de la confiabilidad :

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = (18/18-1)[1-(9,317/123,35)]$$

$$\alpha = 0,78$$