



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN  
CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL MIGUEL  
GRAU, DISTRITO JULIACA, PROVINCIA DE SAN  
ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**PARI ZELA, DORIS VILMA**

**ORCID: 0000-0001-5435-3774**

**ASESOR**

**MACHICADO VARGAS, CIRO**

**ORCID: 0000-0003-0197-3181**

**JULIACA – PERÚ**

**2019**

## **Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Pari Zela, Doris Vilma

ORCID: 0000-0001-5435-3774

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado.

Juliaca, Perú

### **ASESOR**

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Juliaca, Perú

### **JURADO**

Zela Ilaita, Mafalda Anastacia

ORCID: 0000-0002-9813-9742

Yanqui Núñez, Evangelina

ORCID: 0000-0001-8412-4358

Mayorga Rojas, Yaneth Vanessa

ORCID: 0000-0001-6912-7251

## **Hoja de firma del jurado y asesor**

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita**  
**Presidente**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez**  
**Miembro**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas**  
**Miembro**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas**  
**Asesor**

## **Agradecimiento**

La autora quiere expresar su agradecimiento:

A todas las personas que me brindaron parte de sus saberes y colaboración, tales como: docentes, compañeros de estudio y mi familia que siempre me han brindado su apoyo incondicional en mi formación profesional.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por haber sido mí casa de estudios estos años, forjándome como una profesional.

## **Dedicatoria**

La presente tesis va dedicada a Dios, por darme la oportunidad de vivir. A mis padres José y Holga por su soporte incondicional y permitir que mis sueños de ser una profesional, sea una realidad deseada.

A mis queridos estudiantes que son la fuente de inspiración y superación de las inquietudes que a diario surgen en nuestra labor pedagógicos.

La Autora

## **Resumen**

La presente investigación tuvo como objetivo general en determinar la influencia de canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau distrito de Juliaca, Provincia de San Román región Puno, Año 2019. La investigación es cuantitativa nivel explicativo y un diseño de pre experimental, la muestra de estudio está conformada por 10 niños y niñas, la técnica que realizamos para la recolección de datos fue la de observación y el instrumento fue fichas estructuradas de observación, el procesamiento de datos se hizo mediante Microsoft Excel y programa estadístico SPSS Statics versión 12. Los resultados obtenidos en la expresión corporal muestran que antes de la aplicación del programa de canciones infantiles, los niños y niñas tienen un nivel bajo del 69% y después de haber aplicado el pre test y post test con un máximo de 10 sesiones de aprendizaje se observa que los niños y niñas muestran en promedio de 31% a 69% estadísticamente. En conclusión, las canciones infantiles sí influyen de manera significativa en la expresión corporal de niños y niñas de cinco años de la institución educativa privada Miguel Grau.

**Palabras claves:** Aprendizaje, canciones, corporal, expresión, infantil, libertad.

## **Abstract**

The present investigation had as a general objective to determine the influence of children's songs and body expression in five-year-old children of the initial educational institution Miguel Grau district of Juliaca, Province of San Román region Puno, Year 2019. The research is quantitative explanatory level and a pre-experimental design, the study sample is made up of 10 children, the technique we performed for data collection was observation and the instrument was structured observation sheets, data processing was done using Microsoft Excel and statistical program SPSS Statics version 12. The results obtained in body expression show that before the application of the children's song program, children have a low level of 69% and after having applied the pre test and post test with A maximum of 10 learning sessions shows that children show on average from 31% to 69% statistically. In conclusion, children's songs do have a significant influence on the body expression of five-year-old boys and girls from the Miguel Grau private educational institution.

**Keywords:** Learning, songs, body, expression, children, freedom.

## **Contenido**

**Página**

<b>Hoja de firma del jurado y asesor</b> .....	iii
<b>Agradecimiento</b> .....	iv
<b>Dedicatoria</b> .....	v
<b>Resumen</b> .....	vi
<b>Abstract</b> .....	vii
<b>Contenido</b> .....	vii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura .....	6
2.1 Antecedentes .....	6
2.1.1 Antecedentes internacionales .....	6
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	7
2.1.3 Antecedentes locales .....	9
2.2 Bases teóricas de la investigación .....	12
2.2.1 Canciones infantiles .....	12
2.2.1.1 Definición de canciones infantiles.....	12
2.2.1.2 Tipos de Canciones Infantiles .....	13
2.2.1.3 El proceso de enseñanza a través de canciones infantiles .....	14
2.2.1.4 Importancia de las canciones infantiles.....	16
2.2.1.5 Beneficios de las canciones en los niños y niñas .....	17
2.2.1.6 Principios pedagógicos de las canciones.....	19
2.2.2 Expresión corporal .....	20
2.2.2.1 Definición de expresión corporal .....	20
2.2.2.2 Características de la Expresión Corporal: .....	21
2.2.2.3 Importancia de la expresión corporal .....	24
2.2.2.4 Finalidad de la Expresión Corporal.....	25
III. Hipótesis.....	17
IV. Metodología .....	18
4.1 Diseño de investigación.....	18
4.2 Población y muestra .....	19
4.2.1 Población .....	19
4.2.2 Muestra.....	19
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	20
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	21
4.4.1 Técnica de recolección de datos .....	21

4.4.2 Instrumentos: .....	21
4.4.3 Validez y confiabilidad de instrumentos: .....	22
4.4.3.1 Validez.....	22
4.5 Métodos de análisis .....	22
4.6 Matriz de consistencia .....	23
4.7 Principios éticos .....	24
V. Resultados .....	26
5.1 Resultados del pre test aplicado a los niños de 5 años de la institución educativa inicial Miguel Grau .....	26
5.1.1 Resultados del Post test aplicado a los niños de 5 años de la institución educativa inicial Miguel Grau .....	38
5.2 Análisis de resultados .....	39
5.2.1 Identificar el nivel de la expresión corporal .....	42
5.2.2 Evaluar los efectos de la canción y la expresión corporal mediante los resultados. ....	42
5.2.3 Contrastación de la prueba estadística.....	43
5.2.4 Identificar el nivel de la expresión corporal .....	47
5.2.5 Evaluar los efectos de la canción y la expresión corporal mediante los resultados. ....	47
VI.Conclusiones .....	48
VII.Aspectos complementarios.....	49
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	51
Anexo 1: Carta de presentación .....	58
Anexo 2: Informe de la aplicación del instrumento .....	58
Anexo 3: Instrumento de recolección de datos .....	60
Anexo 4: Evidencias (dos fotos comentadas) .....	113
Anexo 5: validez y confiabilidad de confiabilidad .....	114
.....	115
.....	116
Anexo 5: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin.....	118

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra de niños y niñas de la institución educativa inicial Miguel Grau .....	19
Tabla 2. Operacionalización de variables e indicadores .....	20
Tabla 3 Matriz de consistencia.....	23
Tabla 4 . Resultados del Pre test de la expresión corporal.....	26
Tabla 5 Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo. ....	28
Tabla 6. Identifica y localiza las partes delgadas del cuerpo. ....	29
Tabla 7. Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías. ....	30
Tabla 8: Coordina su desplazamiento en punta de pie.....	31
Tabla 9: Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos .....	32
Tabla 10: Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos .....	33
Tabla 11 Demuestra autonomía, seguridad de sus movimientos .....	34
Tabla 12 Se desplaza correctamente .....	35
Tabla 13 Realiza movimientos corporales .....	36
Tabla 14: Realiza movimientos coordinados .....	37
Tabla 15: Resultados del Post test de la expresión corporal .....	38
Tabla 16 : Análisis de datos pre y post test de la expresión corporal .....	39
Tabla 17: Ingreso de datos al programa SPSS .....	44
Tabla 18 Procesamiento en el SPSS Statistics .....	45
Tabla 19: Resultados que muestra el SPSS Statistics .....	46

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Indicadores de aprendizaje en el Pre test.....	27
Figura 2: Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo.....	28
Figura 3: Identifica y localiza las partes delgadas del cuerpo.....	29
Figura 4 : Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías.....	30
Figura 5: Coordina su desplazamiento en punta de pie.....	31
Figura 6: Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos.....	32
Figura 7: Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos.....	33
Figura 8: Demuestra autonomía, seguridad de sus movimientos.....	34
Figura 9 : Se desplaza correctamente.....	35
Figura 10: Realiza movimientos corporales.....	36
Figura 11: Realiza movimientos coordinados.....	37
Figura 12: Resultados del Post test la expresión corporal.....	38
Figura 13: resultados de pre test y post test .....	40

## **I. Introducción**

La presente tesis se refiere al tema del uso de las canciones infantiles para incrementar el aprendizaje de las expresiones corporales en los niños y niñas de la institución educativa Miguel Grau.

Según MINEDU las canciones son muy importantes y beneficia de manera significativa tanto al que canta y al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo de su lenguaje, también consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos. La literatura realiza una importante contribución al desarrollo del niño por las siguientes razones: Procede agrado frecuentemente, escuchamos a un niño de cinco años reírse con entusiasmo al escucha un cuento divertido o al oír atentamente la repetición de algunas estructuras del cuento (MINEDU, Rutas del Aprendizaje: Comunicarse oralmente y por escrito, 2004)

La canción y la expresión corporal no suelen entrar un lugar esencial en la formación, sin embargo, existe certificación Científica que sustenta que estos dos aspectos contribuyen al proceso cognitivo y unánime aumentan la creatividad bonificación a la estima propia y el desarrollo psicomotriz de los seres humanos motivo que nos llevó a hacer la presente investigación. (Garcia, 2017)

Las canciones son una de las mejores herramientas para fundamentar la mente de los más pequeños en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario. (Estrada, 2016)

La expresión corporal son el conjunto de acciones tendientes a desarrollar la parte motriz de los estudiantes de educación inicial, con un propósito claro mejorar las condiciones tanto físicas como mentales para elevar la calidad de vida, por medio de

la potencializarían de las capacidades y habilidades individuales que merecen ser trabajadas de manera permanentes hasta lograr una eficiencia física en el educando en proceso de formación. (Sánchez Espin , 2015).

Por ende, es primordial que los niños experimenten situaciones que pretende descubrir que a través del uso de las canciones infantiles es fácil ganar el desarrollo de la expresión corporal de nuestros niños y que debido al hábito de las metodologías siguen actuales y en hábito la oferta pedagógica para el nivel de enseñanza precedente descuidada de lado por muchas maestras. (Bravo, 2015).

Es por tal motivo que, en la presente tesis hemos planteado el uso de canciones infantiles para incrementar el aprendizaje de las expresiones corporales en los niños y niñas de la institución educativa inicial Miguel Grau.

Para lo cual se planteó la pregunta de investigación ¿De qué manera influye las canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau distrito de Juliaca, Provincia de San Román región Puno?.

El objetivo general consistió en determinar la influencia de canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau distrito de Juliaca, Provincia de San Román región Puno, Año 2019.

Teniendo como objetivos específicos: Evaluar el uso de canciones infantiles para mejorar el aprendizaje de las expresiones corporales en la dimensión Conciencia Corporal en los niños de cinco años. Aplicar el uso de canciones infantiles para mejorar el aprendizaje de las expresiones corporales en la dimensión conciencia espacial en los niños de cinco años. Evaluar el uso de canciones infantiles para mejorar el aprendizaje

de las expresiones corporales en la dimensión conciencia temporal en los niños de cinco años.

El motivo de estudio es de gran importancia porque la temática de las canciones infantiles y la expresión corporal, es un tema poco tratado en el nivel inicial y más aún en la Región Puno, en las instituciones; sea por desconocimiento de su importancia, por falta de recursos o por falta de tiempo. En el desarrollo de nuestras prácticas pre profesionales pudimos vivenciar que la mayoría de docentes del nivel de educación inicial desconocen las bondades del uso de las canciones infantiles como recurso pedagógico; pues mayormente las utilizan como parte de la motivación en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Pretendemos generar una nueva visión en el trabajo pedagógico con los resultados del presente estudio y sentar antecedentes dentro del nivel inicial ya que el uso de las canciones infantiles coadyuva en el desarrollo de la expresión corporal tomados en

Comparar los efectos de la canción infantil y la expresión corporal mediante los resultados de un pre y post test. El marco teórico presenta los antecedentes del estudio tanto los estudios internacionales, nacionales y locales. Así también en este parte se presentan las bases teóricas sustento de la investigación.

De igual forma se visualiza la hipótesis de estudio que son: La aplicación de las canciones infantiles como recurso didáctico mejora el desarrollo de la expresión corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau, Distrito Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, Año 2019. Se observa las variables de estudio con sus respectivas dimensiones y se presenta la definición de los

términos básicos como son: Canciones, clases de canciones, objetivos de expresión corporal.

Así mismo la Metodología de la Investigación; considerando el ámbito de estudio como la Provincia de San Román donde se encuentra ubicado la Institución Educativa Miguel Grau, donde se realizó la aplicación del estudio. De igual forma la información recolectada a través de la aplicación de los instrumentos ficha de observación, registro de las evaluación y las sesiones de aprendizaje el tipo de investigación utilizada fue una investigación cuantitativa porque los indicadores se definen en referentes empíricos, representa un conjunto de procesos, es secuencial y probatorio porque tiene la necesidad de medir y probar el problema de investigación en su tratado de datos se realiza el análisis estadístico. El nivel que utilizamos es la investigación explicativo porque establece relación entre las dos variables de estudio en un momento determinado.

El diseño fue pre-experimental porque consiste en administrar un estímulo a los objetos de estudio en nuestro caso las canciones infantiles para luego determinar el nivel que se manifiesta en el aprendizaje de la expresión corporal de los niños de cinco años.

La población de estudio fue considerada por 32 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau, Distrito Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, Año 2019. La muestra considerada fue de 10 niños de cinco años. Así mismo las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos los cuales posteriormente fueron analizados y mostrados.

Se presentan los resultados y la discusión de los mismos haciendo una comparación de la pruebas de entrada y salida con los instrumentos respectivos y el tratamiento estadístico. Finalmente se pudo emitir las conclusiones como respuesta a los objetivos planteados en la tesis así mismo se comprobó la hipótesis planteado por el investigador con ayuda de una prueba estadística.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

(Astudillo Garcia, 2015) Tesis título: La canción infantil en la formación original tiene como tecnologías un recurso didáctico en la clase de música, el objetivo de la tesis fue estudiar la incidencia de la canción infantil como recurso didáctico en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños cuyo planteamiento del problema fue: ¿cuáles son las tonadas pueriles populares y tradicionales que se difunden utilizando las tecnologías en la división de salamanca, en la generalidad de los azares han memorizado las cánticas pueriles en dos ámbitos: Tras la colección de las músicas vemos que libremente de su talento social, bufés o local de ascendencia, la niñez de un niño es una jornada que se centra en una escala de factores de línea que les une. Es decir, desde mi destreza como docente en el globo coral veo que "un niño es siempre un niño". ¿A qué me refiero con esta aserción? dado que a la hora de enseñarles una melodía con su lote o tarea igual su desfachatez, sus tics, su lucro no depende de si es de España o de Hungría, si es blanquinoso o de color, si proviene de una parentela rica o bendito siempre es un niño y le gusta cantar y entretenerse, y luego cante mejor o peor, siempre disfruta con estas influencias.

(Sanchiguano, 2017), la presente investigación. La dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en niños de 4 a 5 años en la escuela "República de Brasil", en Quito, es significativo porque ayudará a los niños a optimizar su expresión corporal. Gracias a la investigación realizada los niños se contribuyeran de nuevas propuestas en el campo educativo. La investigación tuvo por objetivo identificar actividades de

dramatización que hagan de la enseñanza un encuentro creativo entre el niño y el docente. La población de estudio estuvo atendida por niños, niñas, profesoras y la directora. El lugar donde se ejecutó la investigación fue la escuela de educación básica “República de Brasil”, obteniendo a la conclusión que la dramatización tiene una relación directa con la expresión corporal, ya que no se puede hablar de dramatización sin mencionar la expresión corporal.

(Nancy, 2017), el presente trabajo investigativo titulado: La Música y el desarrollo de la Expresión Corporal de las Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Zoila Alvarado de Jaramillo Periodo 2011-2012, tiene como objetivo manifestar la principal importancia de la música, para el desarrollo de las niñas y niños envolviéndoles de un ambiente lleno de armonías musicales, ayudándolos a reconocer y expresar sus sentimientos y emociones. A su vez contribuyendo al desarrollo de la expresión corporal, componente de gran importancia tomando como punto de referencia el propio cuerpo, alcanzando de esta manera elaborar una serie de aptitudes que empoderen en su aprendizaje y comportamiento. Llegando a la conclusión por lo cual la música puede ser enseñada a edades muy tempranas debido a que es asequible a todos, gracias a su sencilla estructura.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

(Ortiz R. , 2013) Tesis título La educación psicomotriz y su importancia en el desarrollo de expresión corporal del niño, Cuya población estuvo constituida por 150 docentes de educación inicial de Chimbote y Nuevo Chimbote que desarrollan actividades con niños de educación inicial de 3,4 y 5 años. Las docentes del nivel inicial en su mayoría

desconocen estrategias psicomotrices para desarrollar el momento del cuerpo y el espacio, o si conocen no lo aplican de manera óptima. Uno de los momentos pedagógicos que se considera en la programación a corto plazo o programación diaria en el segundo ciclo de Educación Inicial comprendida entre los 3 a 5 años es el momento del cuerpo y el espacio que es el momento en que el niño debe vivenciar su cuerpo y reconocer el espacio en que está inmerso.

(Garcia Diaz, 2015), en su tesis titulada Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014, En sus objetivos se demostró la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 401 “Mi Carrusell”. De lo propio se identificó la motivación del aprendizaje entonando numerosas canciones con las niñas y niños. En cuanto a su tipo de investigación que utilizó es cuantitativa. Su diseño general es el no experimental y el diseño específico es el transeccional correlacional. La población fue de 140 entre niños y niñas, la muestra de la investigación fue de 56 niños, distribuidos en dos aulas de 28 niños y niñas. La técnica que se manejó fue la observación y el instrumento fue un cuestionario y lista de cotejo. La información almacenada fue procesada con la ayuda del paquete estadístico SSPS V20. Tiene como objetivo general Evidenciar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014, llegan a las conclusiones que los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical. Por lo tanto es preciso que los niños sean motivados continuamente y ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les admite mejorar su expresión en el habla, ya que modulan mejor; identifican

los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo apropiadamente y con regocijo.

(Vides, 2014), Ejecutaron la tesis Estrategia Didáctica Musical: “Clases que Suenan Bien” para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños y niñas del Sexto Grado de una I.E.P. de Chachapoyas, Amazonas – 2014, el presente tratado tuvo como objetivo Primordial comprobar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica musical: “Clases que Suenan Bien”, para la comprensión lectora en niños y niñas del sexto grado de primaria. Para cual, el tesis tuvo como muestra a los 50 estudiantes del 6° grado secciones “A” y “B” de una Institución Educativa primaria, utilizándose el tipo de investigación experimental, con diseño cuasi experimental. Los datos se almacenaron a través de la aplicación de un pre test y post test titulado: “Prueba escrita de comprensión lectora para niños y niñas del 6° grado de primaria”. Los deducciones fueron significativos, ya que los niños y niñas elevaron la comprensión lectora en todas sus dimensiones: Las dimensiones que obtuvieron el nivel logro previsto hubieron: retención 40%, organización 40%, inferencial 44% y creación 56%; mientras que las dimensiones que adquirieron el nivel logro destacado fueron: literal 36%, interpretación 36% y valoración 52%. Llegando a la conclusión que el resultado más apreciable se dio en la dimensión valoración porque alcanzó el 52% en el nivel logro destacado.

### **2.1.3 Antecedentes locales**

(Cañi, 2018), Tesis título: Las canciones infantiles como estrategia para la comprensión en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial

Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018, tuvo como problema de investigación la importancia del cuento infantil en la vida de los niños y niñas estimula la fantasía, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así mejorar en la comprensión lectora de los niños. El objetivo fue determinar cómo influyen los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años. La metodología que siguió fue un estudio pre-experimental con un solo grupo utilizando un pre y post test para medir el aprendizaje de los niños en las dimensiones literal, inferencial y criterial. Los resultados obtenidos fueron Los resultados indican que respecto a la comprensión lectora en el pre test, la mayor parte los niños se encontraban en la escala proceso de aprendizaje con 60%, en logro el 13.75% y en inicio un 26.25% estos resultados evidencian que en términos generales los niños aún presentan dificultades en la comprensión de textos, en el post test luego de la aplicación de cuentos infantiles se tiene que los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 67.92% y el restante en logro con 31.67%, lo cual evidencia que hubo una mejora sustancial en el nivel de comprensión lectora con el uso de esta estrategia de enseñanza y finalmente se concluye que la aplicación de la estrategia de enseñanza, como son los cuentos infantiles es adecuada y recomendable para la enseñanza de los niños, para mejorar su comprensión lectora.

(Santos marca luz Marina, 2019) Tesis Título: Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresión oral de niños de 3 años de Huayna Pucara – Puno, llega a la conclusión de que las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral de los niños 3 años de la I.E.I Privada, Cristo Rey del Barrio Huayna Pucara de la Ciudad de Puno, dado que, el grado de significancia es 79%. Ello denota que el niño responde las preguntas con precisión, puede narrar cuentos,

leyendas, etc. Con sus propias palabras y hasta puede dar a conocer los mensajes que encierran algunos textos. Por lo tanto, el taller ha tenido mayor contundencia en la comprensión oral. La capacidad de producción de diversos textos orales a partir de sus conocimientos previos en los estudiantes es lo más destacable, dado que, se está potenciando los procesos cognitivos del niño de manera sistemática.

(Pari Yana, 2018), En su tesis titulado “La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos” sus objetivos se centralizan en la pretensión de evidenciar mediante la experimentación la influencia de la música durante el trabajo de los niños en el aula favoreciendo, en consecuencia, a mejorar su creatividad. En cuanto a su metodología admite la aplicación de dos test uno de inicio y otro final y, durante tres meses, el acompañamiento musical al trabajo esencialmente gráfico de los niños fijando trabajos que constituyan retos a su imaginación, llega a la conclusión; El estudio de la expresión musical ha verificado mejorar el factor Fluidez en tanto elemento de la creatividad en los niños de la I.E.I. N° 285 Cariñositos de la ciudad de Puno lo que se deduce en reacciones más rápidas ante los requerimientos que se les hacen. Así mismo La expresión musical como acompañamiento a los niños y niñas en su trabajo formativo, ha manifestado influir en el factor Elaboración de la creatividad de los niños y niñas que se pone de ostensible con la capacidad de hacer trabajos gráficos más elaborados con niveles de complejidad oportunos a su edad.

## **2.2 Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1 Canciones infantiles**

Canciones infantiles es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Tradicionalmente, las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular, aunque en las últimas décadas han surgido numerosos artistas especializados en producir música y espectáculos audiovisuales dirigidos al público infantil.

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea (Jaramillo, 2016)

#### **2.2.1.1 Definición de canciones infantiles**

Las canciones son una de las mejores herramientas para fundamentar la mente de los más pequeños en el aprendizaje debido a que forman parte de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario. (Estrada, 2016)

Las canciones infantiles son un modo divertido de conocer el mundo y conocerse a sí mismo; incorporan una letra sencilla y repetitiva que facilita su comprensión con una

melodía agradable que conduce a la adquisición de nuevos conceptos por medio de la memorización. (Albornoz, 2017)

(Chacín, 2011) Considera que “la canción y la música son formas de expresión afectivas y estilísticas no verbales, bien presentadas y que pueden generar el acceso ventajoso a la lengua”. Por ello la canción es la expresión de nuestros pensamientos, sentimientos y que expresa una identidad; la canción es un vínculo con la diversidad cultural del otro permitiendo descubrir su realidad multicultural. Asimismo, las canciones son producidas vocalmente, son lingüísticamente significativas y además poseen melodía; además su práctica posibilita el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario en los estudiantes.

#### **2.2.1.2 Tipos de Canciones Infantiles**

(Martín, 2009), Propone la siguiente clasificación de las canciones infantiles: a.

Tradicionales infantiles: canciones de siempre, generalmente de juego, que los niños han aprendido por transmisión directa, de boca en boca.

b. Tradicionales no infantiles: canciones del folklore también, aunque en este caso del folklore adulto, tomadas ocasionalmente por los niños para su entretenimiento.

c. Infantil recientes: canciones privativas del mundo infantil, aparecidas y difundidas en las últimas décadas del siglo XX. Originales unas, de influencia mediática otras, acompañan sobre todo a juegos de palmas y elástico.

d. Comerciales o mediáticas: canciones que inicialmente los niños reproducen de los más media, aprenden con rapidez y utilizan y acomodan a sus juegos a veces; en fase de decantación para incorporarse al repertorio de la oralidad infantil.

e. Didácticas: canciones compuestas con fines educativos, normalmente de origen escolar, retenidas en la memoria, aunque no se usen para jugar. f. Políticas y religiosas: canciones de adoctrinamiento, aprendidas unas veces en la familia y otras en la iglesia o en la escuela. Tampoco se incorporan al juego, aunque permanecen retenidas en la memoria.

(Blanco, 2011) Precisa los siguientes tipos:

a) De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma.

También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas (Pinto, pinto)

b) Nanas: también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.

c) De habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas (El perro de San Roque no tiene rabo)

d) Didácticas: en ellas en las que el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo, como lecciones morales, el origen de las canciones... (Tengo, tengo, tengo)

e) Lúdicas: su función es entretener o divertir al niño (Un elefante, Pin Pon)

### **2.2.1.3 El proceso de enseñanza a través de canciones infantiles**

(Coronado, 2020), Las canciones son un material conocido y frecuentemente utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje, como un modo de relajar o motivar y aprovechando sólo parcialmente las posibilidades didácticas que nos ofrecen Pero, los motivos por los que es aconsejable usar canciones en clase son diversos:

Motivar a los estudiantes, desinhibirlos creando un ambiente más relajado, lograr una mayor fluidez en la expresión oral, informarles de ciertos aspectos culturales y,

finalmente, algo que nos parece importante: trabajar con material real acorde al nivel y contexto en el cual se desenvuelven los niños y niñas.

Además, siguiendo al autor citado, una canción no tiene por qué ser algo excepcional o secundario. Puede utilizarse, dentro del desarrollo de la clase, en cualquier etapa: para la presentación del nuevo input, la práctica controlada (rellenar las palabras que faltan para completar la canción en los huecos dejados) , para el desarrollo de destrezas (comprensión auditiva y lectora), y sobre todo en la mejora del vocabulario y la expresión oral; es decir posibilita mejoras sustanciales en el aprendizaje de nuevas palabras y en el proceso comunicativo tan indispensable para entendernos, vivir en armonía con los demás.

La canción como instrumento pedagógico – didáctico permite:

Ampliar el vocabulario de los niños y mejorar notablemente los problemas del lenguaje que pueden presentar.

La adquisición de nuevos conocimientos en forma divertida y entretenida, facilitando la obtención de aprendizajes significativos.

Crear un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades planificadas, motivando el interés y la participación de los alumnos.

Romper con la monotonía existente en las aulas escolares, al ser un recurso innovador, fácil de integrar con las diferentes áreas académicas.

Contribuir en la formación integral de los alumnos, por cuanto permite desarrollar en los diferentes aspectos, académicos y afectivos, incluyendo sus capacidades creativas y de participación.

#### **2.2.1.4 Importancia de las canciones infantiles**

La importancia de las canciones, Según (Valdez, 2015) alude que; “las ternuras de las canciones en la instrucción de idiomas son: canciones como texto. Las canciones pueden ser usadas como texto en el mismo pergamino que un poema, corto, o novela, o cualquier otra pieza de material auténtico” (p.64).

Una canción para la gacetilla efectiva. Las melodías y la música pueden ser usadas como lugar de partida para una reunión de la misma circunstancia que la vehemencia, chascarrillo, novelística, o cualquier otra demostración de argot escrito que por su faceta o contenido ofrecen una urgencia de discusión. Enseñanza de léxico, las barcarolas son especialmente buenas para empotrar, incubar y recaudar tesoro porque proveen un característico contexto para el mismo. Un gran dato de ofrendas que tienen que inspeccionar con un libreto en particular o una impresión son abundantes en las cánticas. Como práctica de recitación, las barcarolas y la música, con sus abanicos, ritmo y oratoria pueden abastecer una circunstancia apropiada para ilustrar y profesar las distintas destrezas, entre ellas la elocuencia a través de la repetición de los orfeones, “Tal parece que nuestro individuo está propenso a borrar lo que audición en el ambiente. Las barcarolas pueden robustecer con gran energía el dispositivo de segunda vez en la transacción del idioma.” (Pasquali, 2011)

Para desarrollar la memoria. Las canciones pueden ser usadas para practicar o desarrollar la habilidad de retentiva o la memoria de retención. Por su parte Gonzalo considera que: “Los estudios llevados a cabo desde la psicolingüística ponen de relieve la importancia que el factor emocional tiene en cualquier tipo de aprendizaje y destacan la motivación como una de las condiciones que lo favorecen. El uso de

canciones en el aula es un factor motivador por la presencia de la música o el ritmo que conectan con las zonas sensibles del cerebro. El hemisferio derecho es el que gestiona las emociones es el mismo que procesa la música. Así se entiende que muchas veces tengamos una música o una estrofa que nos da vueltas por la cabeza sin saber por qué, es una de las formas en que se manifiestan los estados de ánimo”. (vendaño & iretti, 2016)

Como se puede ver el aporte de los autores, la importancia de la canción como estrategia, está en el texto que es interesante y práctico que se va a desarrollar un tema especial o para el que no exista un texto específico. Asimismo, posibilita el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario en los estudiantes. También, las canciones proporcionan un contexto natural para la mayoría de palabras, tiempos verbales, pre posiciones, adjetivos y sustantivos. Finalmente, desarrollan las tareas apropiadas, pueden proporcionar una agradable repetición, es decir se pueden hacer ejercicios de repetición sin llegar a aburrir a los estudiantes, y lograr la participación activa en el lenguaje. (Valdez S. , 2001).

#### **2.2.1.5 Beneficios de las canciones en los niños y niñas**

(Alonso Santamaria, 2020), Manifiesta los siguientes beneficios:

1. ¿Quién no recuerda una canción de su niñez? Seguro que todos tenemos alguna en la memoria y, es que música y rima, son una combinación perfecta para que se retengan en nuestra cabeza. En las canciones infantiles la letra suele ser muy sencilla

y con estribillos lo que hace que para los niños sean muy atractivas además, es cuando empiezan a saber distinguir los sonidos y el significado de las palabras.

«Aserrín aserrán», «Los cinco lobitos», «Al pasar la barca», «Tengo un caballo gris», «La muñeca vestida de azul», «Tengo una vaca lechera», «Cucú cantaba la rana», «Caracol, col, col», son canciones que todos hemos cantado alguna vez cuando éramos pequeños y que siempre estarán en nuestra memoria.

2. Con las canciones infantiles los niños aprenden jugando y, además tienen un efecto calmante y de bienestar que todos hemos comprobado alguna vez.

Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad.

3. Además las canciones infantiles al ser rítmicas y melodiosas ayudan a los niños a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, es decir, a desarrollar su expresión corporal y a ser más conscientes del espacio que les rodea y, todo junto, hace que sea una buena aliada para el aprendizaje.

4. Otro beneficio de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños es que hacen que los niños se relacionen entre ellos y, además, a los adultos nos dan la oportunidad de pasar momentos entrañables y muy divertidos con nuestros hijos.

#### **2.2.1.6 Principios pedagógicos de las canciones.**

(Nuñez, 2002) Propone los siguientes principios: han de ser variadas las mismas que pueden ser textos de diferentes tipologías. Su presentación debe ser ordenada y grado de dificultad, en directa relación con las necesidades comunicativas de los estudiantes. Deben incluirse consideraciones sociolingüísticas; por lo mismo que presentan textos orales y escritos de diferentes espacios geográficos, sociales. La lengua al mismo tiempo objeto e instrumento de aprendizaje” (p. 129-131)

Sin embargo, existe, otro fundamento argumentativo como la de (Cardenas, 2015) señalan lo siguiente: La autenticidad; las actividades deben exponer a los estudiantes a situaciones reales. Uso de las destrezas, las actividades deben estar encaminadas a adquirir una destreza comunicativa. El dominio gramatical y fluidez, donde las actividades deben centrarse en la exactitud gramatical del control de la docente y la participación creativa del estudiante.

Tomando como referencia los aportes de los autores, los principios pedagógicos que fundamentan a las canciones están referidos a: las necesidades de los estudiantes por las mismas que exige la variedad; la lengua considerada como objeto e instrumento de aprendizaje; primacía de la exactitud gramatical; sin embargo, es importante tener en cuenta la participación activa, partir de lo que ya sabe o conoce.

## **2.2.2 Expresión corporal**

### **2.2.2.1 Definición de expresión corporal**

La expresión corporal es el conjunto de acciones y tendencias a desarrollar la parte motriz de los estudiantes de educación inicial, con un propósito claro de mejorar las condiciones físicas tanto como mentales para elevar la calidad de vida, por medio de las capacidades y habilidades individuales que merecen ser trabajadas de manera permanentes hasta lograr una eficiencia física en el educando en proceso de formación. (Espin, 2015)

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo. (Stokoe, 2004).

La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza. (Quesada, 2015)

La expresión corporal es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta, al punto que podríamos afirmar que el cuerpo es “el apoyo sensorial, cognitivo, quinestésico y espiritual para nuestra existencia (Montesdeoca, 2015)

La Expresión Corporal solicita la creatividad y la sensibilidad, desarrolla el poder expresivo del cuerpo y permite la construcción de una motricidad expresiva. También posibilita acceder a otra forma de lenguaje y permite apropiarse de la realidad de forma

poética y estética, para construir una representación simbólica de la misma, comunicable a los demás (Coteron & Sanchez, 2016)

#### **2.2.2.2 Características de la Expresión Corporal:**

Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin. Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas, el proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano. (Sanchez Espin, 2015).

El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno. Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones. (Sánchez Espin , 2015)

Profundizando algo más en la definición dada de expresión corporal diremos que se trata de la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. (Montesdeoca, 2015)

“El lenguaje corporal adquiere "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma, contenido que permita transmitir al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto es una danza. (Patricia Stokoe, 1980)

La expresión corporal son movimientos intencionados tendientes a potenciar la agilidad del cuerpo en potencia, fuerza y otras condiciones que solo los ejercicios pueden lograr específicamente a los estudiantes en proceso de formación, es importante conocer de la utilidad de los ejercicios que vienen a ser el combustible que le permite un accionar eficiente en los educandos.

La expresión corporal, su término lo indica como mecanismos pendientes a potenciar el cuerpo, mediante condiciones que el cuerpo va adquiriendo de acuerdo a los ejercicios que el estudiante realiza, para ello es necesario trabajar la motricidad fina, gruesa, las extremidades tanto inferiores, cómo superiores con ejercicios desde los más fáciles a los difíciles, esto aportará notablemente en la adquisición de fuerza en el cuerpo de los educandos de manera eficiente.

Dentro del educando un factor decisivo en los educandos es la parte física de los mismos siendo necesario trabajar dentro de las horas de cultura física el cuerpo para potenciar sus capacidades individuales, poniéndose a pensar que una persona pasiva, lenta sin la agilidad que se requiere para realizar cualquier actividad durante el día, no genera dinamismo sino lentitud en su accionar durante las cosas que se realiza en el diario vivir.

Todos los estudiantes al comenzar una actividad intencionada como es el proceso enseñanza, aprendizaje se requiere que los docentes pongan en práctica actividades tendientes a potenciar la expresión corporal tan necesaria para complementar la frase que se dice en cuerpo sano mente sana, para ello es imprescindible trabajar todos los días los primeros minutos de la clase, esto favorecerá para que los estudiantes ponga habilidades al servicio de su accionar durante las jornadas educativas, tomando en cuenta que una persona que haya realizado la expresión corporal puede actuar de mejor forma porque los músculos motores de su cuerpo están predispuestos para el trabajo individual dentro del aula.

Se recomienda a los estudiantes al comenzar la jornada de clases hacer ciertos ejercicios tendientes a superar la calidad de vida de ellos que se requiere para el trabajo dentro del aula de clase, para ello uno de los mecanismos eficientes potenciar las actividades físicas de los estudiantes mediante ejercicios que le ayude a superar las deficiencias que tiene en relación al cuerpo, sin ninguna duda que la expresión corporal contribuye en la formación física de los educandos durante el proceso enseñanza aprendizaje, para lo cual los docentes deben conocer con exactitud cuáles son los beneficios al fomentar la expresión corporal en el aula con sus discípulos.

La expresión Corporal juega un papel imprescindible en la formación de los estudiantes durante el proceso formación, para ello es importante conocer ejercicios acorde tanto a la edad, siendo fundamental poner en funcionalidad los movimientos tendiente a potenciar la calidad de vida de los educandos, para lo cual se debe poner en práctica ejercicios, movimiento, juegos que aporten en la consolidación del cuerpo, en la estructura de los músculos, es de vital utilidad el al comenzar el día o una

actividad donde los estudiantes estén la mayor parte del tiempo pasan sentados, se requiere que potenciar los movimientos corporales.

### **2.2.2.3 Importancia de la expresión corporal**

El ser humano desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza el cuerpo para realizar gestos y movimientos que manifiesten sus necesidades, emociones e ideas. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación, mientras que el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. (Caceres Guillen, 2010).

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes, ya sea verbal o escrito, se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

A través de la expresión corporal, los niños y niñas tienen la opción de desarrollar con mayor eficacia la comunicación, la imaginación y la creatividad. Les brinda la oportunidad de descubrir mayores experiencias que influirán en su aprendizaje a través de movimientos del cuerpo (Duarte Sanchez, 2017).

#### **2.2.2.4 Finalidad de la Expresión Corporal**

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño (Sanchez Espin, 2015).

Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo, aprendizaje de códigos y significados corporales, las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos, manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc. Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos y el desarrollo del sentido o intención estética, artística y plástica del movimiento. (Milazzo Lia, 2020)

Como material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su esencia de estudio es la corporalidad demostrativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el proceso de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los mentores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico. (Roselló R. , 2020).

Como expresión artística se basa en la forma en que se dilucida emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en

la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se esgrime la creatividad para ingeniar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad. (Roselló R. , 2020)

El lenguaje del cuerpo no es una ciencia exacta. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes, pero a menudo esos indicios son erróneos. Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos.

En la representación teatral se podría prescindir de todos los sistemas de signos auditivos y de casi todos los visuales, menos de la acción; el actor siempre es el encargado de llevarla a cabo, por lo que la expresión corporal es esencial y básico en la representación teatral, es decir, durante la obra (Roselló R. , 2020).

### **III. Hipótesis**

La aplicación de canciones infantiles influye significativamente a la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau distrito Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, Año 2019.

## **IV. Metodología**

### **4.1 Diseño de investigación**

La presente investigación de cuantitativa. Es cuantitativa porque los indicadores se definen en referentes empíricos, representa un conjunto de procesos, es secuencial y probatorio porque tiene la necesidad de medir y probar el problema de investigación en su tratado de datos se realiza el análisis estadístico. (Hernández, metodología de la investigación , 2016)

#### **Nivel de la investigación:**

La presente investigación de explicativo. Es explicativo porque establece relación entre las dos variables de estudio en un momento determinado. (Hernández, metodología de la investigación , 2016)

#### **Diseño de investigación**

La presente investigación de pre experimental. Es Pre experimental porque es de pre prueba /pos prueba con un solo grupo de control consiste en aplicar una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le aplica una prueba posterior al estudio (Hernández, metodología de la investigación , 2016)

**G.....01.....X.....02**

Donde:

G: Es el grupo de estudio

O1: Es la prueba antes de aplicar el estímulo o tratamiento

O2: Es la prueba después de aplicar el estímulo o tratamiento

X: Tratamiento

Para nuestro caso se realizó dos test un pre - test antes de escuchar la canción infantil y de pos - test después de escuchar la canción.

## 4.2 Población y muestra

### 4.2.1 Población

La población para el presente trabajo de investigación está formada por 32 niños y niñas matriculados en salones de tres, cuatro y cinco años de la institución educativa particular Miguel Grau de la ciudad de Juliaca, año 2019.

### 4.2.2 Muestra

La muestra está conformada por 10 niños y niñas de cinco años como se muestra en la tabla 1, para la selección de la muestra realizamos la prueba con todos los niños de 3,4 y 5 años. (Sampieri R. , 2016)

***Tabla 1 Muestra de niños y niñas de la institución educativa inicial Miguel Grau***

<b>UGEL</b>	<b>Institución educativa</b>	<b>Año</b>	<b>Número de docentes</b>
<b>San Román</b>	Miguel Grau	5 años	10

---

Fuente: Nómina de Matrícula 2019

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

*Tabla 2. Operacionalización de variables e indicadores*

Variable	Definición conceptual	Dimensión	Indicador	Items
<b>Variable Independiente:</b> <b>Canciones Infantiles</b>	Forman partes de nuestra identidad, además de apoyarnos en el desarrollo y práctica de habilidades auditivas, pronunciación y adquisición de vocabulario	1.-Planificación	1.1 Diseña el programa para la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.	
		2.-Ejecución	2.1 Aplica las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
		3.-Evaluación	3.1 Evalúa los resultados de la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
<b>Variable Dependiente:</b> <b>Expresión corporal</b>	Son el conjunto de acciones y tendencias a desarrollar la parte motriz de los estudiantes de educación inicial	4.-Conciencia Corporal	4.1 Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo (cabeza,brazos ,tronco,piernas) 4.2 Identifica y localiza las partes delgadas del cuerpo (dedos)	1,2
		5.-Conciencia Espacial	5.1 Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías 5.2 Coordina su desplazamiento en puntas de pies	3,4
		6.-Conciencia Temporal	6.1 Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos 6.2 Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos 6.3 Demuestra autonomía, seguridad de sus movimientos 6.4 Se desplaza correctamente 6.5 Realiza movimientos corporales 6.6 Realiza movimientos coordinados	5,6,7,8,9,10

## **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.4.1 Técnica de recolección de datos**

La técnica que se utilizó para la recolección de datos fue la de observación

#### **La observación**

La observación se puede definir como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. La observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos; recibe el nombre de observación participante. Cuando el observador no pertenece al grupo y sólo se hace presente con el propósito de obtener la información (como en este caso), la observación, recibe el nombre de no participante o simple. (Sampieri, 2016)

### **4.4.2 Instrumentos:**

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue la de fichas de observación

#### **Ficha de observación**

Se aplicó para conocer la influencia que tiene las canciones infantiles en el aprendizaje de la expresión a través de la Prueba de entrada (pre-test) y prueba de salida (post-test). Esta ficha de evaluación consiste en preguntas de cada nivel de la expresión corporal que fue registrado por la ejecutora de la tesis.

La escala de calificación utilizada en la tesis fue una escala de pregunta cerrada donde se tenía dos alternativas: “Si” y “No”.

#### **4.4.3 Validez y confiabilidad de instrumentos:**

(Diaz, 2006) Nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio” Los más usados en la investigación científica suelen ser: la encuesta y el cuestionario, Para la investigación se utilizó el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados (Diaz, 2006)

##### **4.4.3.1 Validez**

La validez del instrumento respecto a canciones infantiles y la expresión corporal fue realizada por tres jueces de expertos. Las cuales se presentará en los anexos.

#### **4.5 Métodos de análisis**

Se realizó la consulta bibliográfica, de forma analítica y exhaustiva, acerca del tema de investigación.

Se formularon los instrumentos de investigación previstos, para la recolectar la información necesaria.

Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2013. Los resultados son tabulados en tablas y gráficos que facilita su respectivo análisis e interpretación.

Para la contrastación de la hipótesis de investigación se realizó con la prueba estadística de Wilcoxon

#### 4.6 Matriz de consistencia

*Tabla 3 Matriz de consistencia*

**Título:** Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿De qué manera influye las canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa Miguel Grau, distrito Juliaca, Provincia de San Román, región Puno 2019?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la influencia de canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa Miguel Grau, distrito Juliaca, Provincia de San Román, región Puno 2019</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar el nivel de la expresión corporal en los niños de cinco años a través de un pre test.</li> <li>- Aplicar las canciones infantiles en los niños de cinco años de la institución educativa Miguel Grau.</li> <li>- Evaluar el nivel de la expresión corporal en los niños de cinco años a través de un post test.</li> <li>- Comparar el efecto de la canción infantil en la expresión corporal mediante los resultados de pre y post test.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La aplicación de canciones infantiles influye significativamente a la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa Miguel Grau, distrito Juliaca, Provincia de San Román, región Puno 2019</p> <p><b>Hipótesis nula</b> La aplicación de canciones infantiles NO influye significativamente a la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa Miguel Grau, distrito Juliaca, Provincia de San Román, región Puno 2019</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Canciones infantiles</p> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Expresión corporal</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Investigación cuantitativa</p> <p><b>Nivel de investigación</b></p> <p>Explicativo</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>Pre-Experimental</p> <p><b>Población y muestra</b></p> <p>G.....01.....X.....02</p> <p><b>Dónde:</b></p> <p>G: Es el grupo de estudio</p> <p>O1: Es la prueba antes de aplicar el estímulo o tratamiento</p> <p>O2: Es la prueba después de aplicar el estímulo o tratamiento</p> <p>X: Tratamiento</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Los instrumentos que se utilizaran será: ficha de observación, registro de evaluación y las sesiones de aprendizaje.</p>

## 4.7 Principios éticos

### **A: valores éticos respecto al investigador**

La presente investigación se consideró la aplicación de las normas y consideraciones éticas establecidas por la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Para la recolección de datos y aplicación de los instrumentos se solicitó el permiso a la Dirección de la Institución Educativa Miguel Grau, Distrito de Juliaca, Región Puno, Año 2019. Utilizando el consentimiento informado, y manifestando que se realizaría la observación durante el momento de las canciones infantiles, la información obtenida quedaría en el anonimato de los estudiantes

El principio ético que debe primar en toda investigación educativa es el respeto a la autonomía de los participantes. Estamos abogando por el principio Kantiano de «siempre tratar a las personas como fines en sí mismos y nunca como medios». Frente al principio de autonomía nos encontramos con principios utilitarios, que plantean principios éticos hipotéticos, toda vez que permiten esta autonomía sí implica maximizar beneficios. (Pacori, 2018)

### **B) Problemas éticos de los investigadores**

Todos los investigadores consideran que sus investigaciones van a ser importantes una vez realizadas, por lo tanto, cobra especial protagonismo la intencionalidad que se tiene en el trabajo. Estas amplias expectativas generan a veces fraudes en

las informaciones que se difunden en base a datos falsos, que pueden ser perjudiciales para otras investigaciones posteriores

## V. Resultados

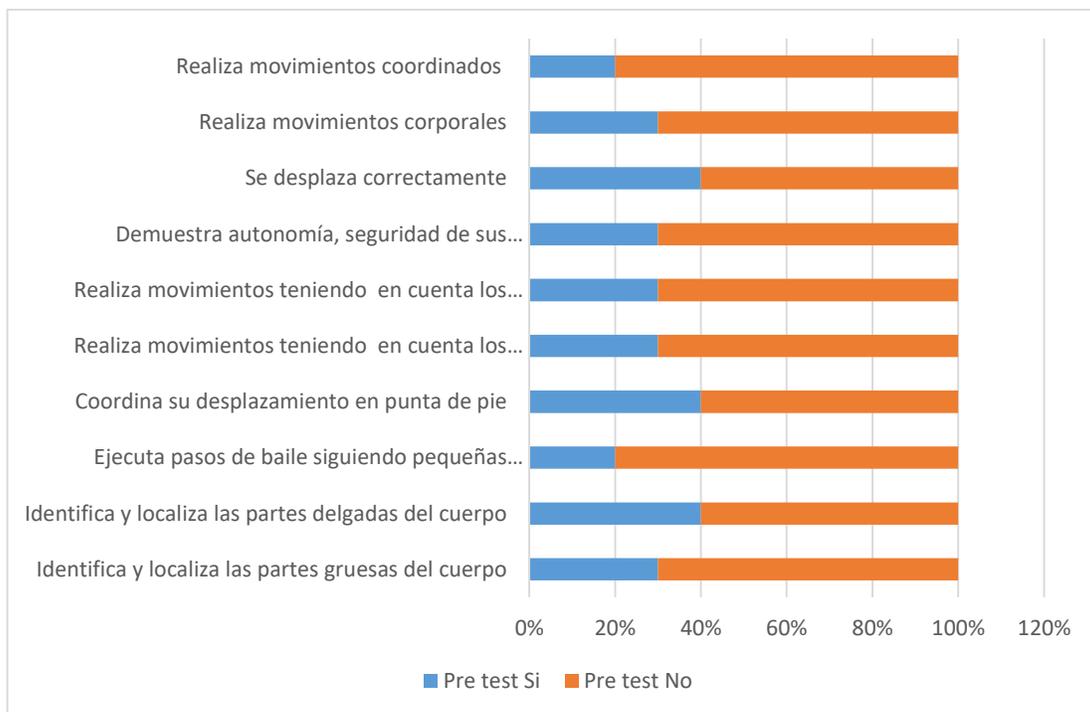
### 5.1 Resultados del pre test aplicado a los niños de 5 años de la institución educativa inicial Miguel Grau

Los resultados del trabajo de investigación se demuestran de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis diseñada; canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa Miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año 2019.

*Tabla 4 . Resultados del Pre test de la expresión corporal.*

Indicadores de aprendizaje	Pre test			
	Si		No	
	f	%	f	%
Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo	3	30%	7	70%
Identifica y localiza las partes delgadas del cuerpo	4	40%	6	60%
Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías	2	20%	8	80%
Coordina su desplazamiento en punta de pie	4	40%	6	60%
Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos	3	30%	7	70%
Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos	3	30%	7	70%
Demuestra autonomía, seguridad de sus movimientos	3	30%	7	70%
Se desplaza correctamente	4	40%	6	60%
Realiza movimientos corporales	3	30%	7	70%
Realiza movimientos coordinados	2	20%	8	80%
Promedio		31%		69%

Fuente: recopilación de las sesiones del 1 al 10.



**Figura 1: Indicadores de aprendizaje en el Pre test.**

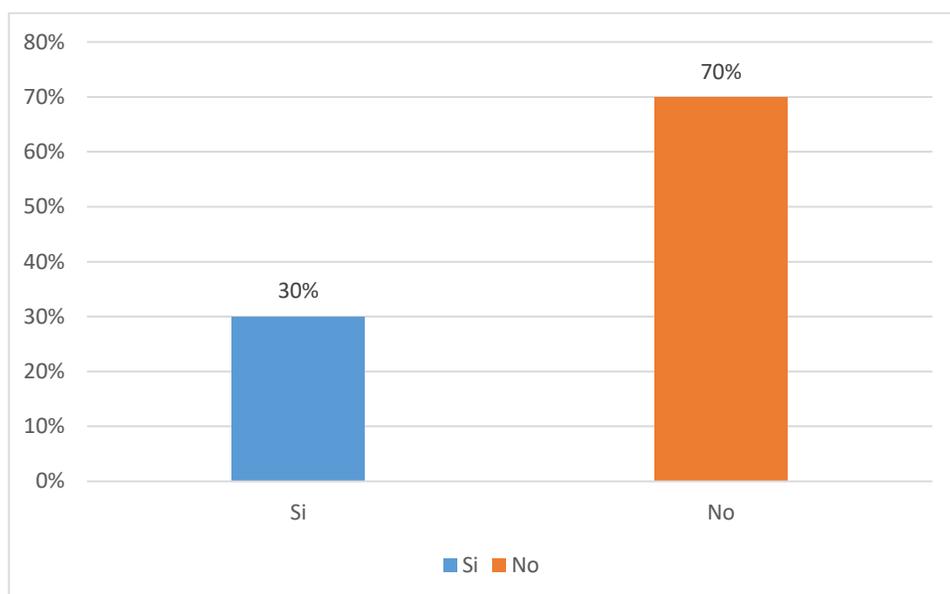
**Interpretación:**

Se observa en la tabla 4, del pre test, que los estudiantes de cinco años de la institución educativa Miguel Grau, en un 69% de promedio que no pueden cumplir con los indicadores de aprendizaje, siendo el más crítico el ejecutar pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías; la figura 1 corrobora los datos obtenidos al mostrar un color predominante en anaranjado representado por el “No” del pre - test.

**Tabla 5** *Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo.*

<b>Logro de los indicadores de aprendizaje</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	3	30%
NO	7	70%
total	10	100%

*Fuente: lista cotejo de la sesión 1*



**Figura 2:** *Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo.*

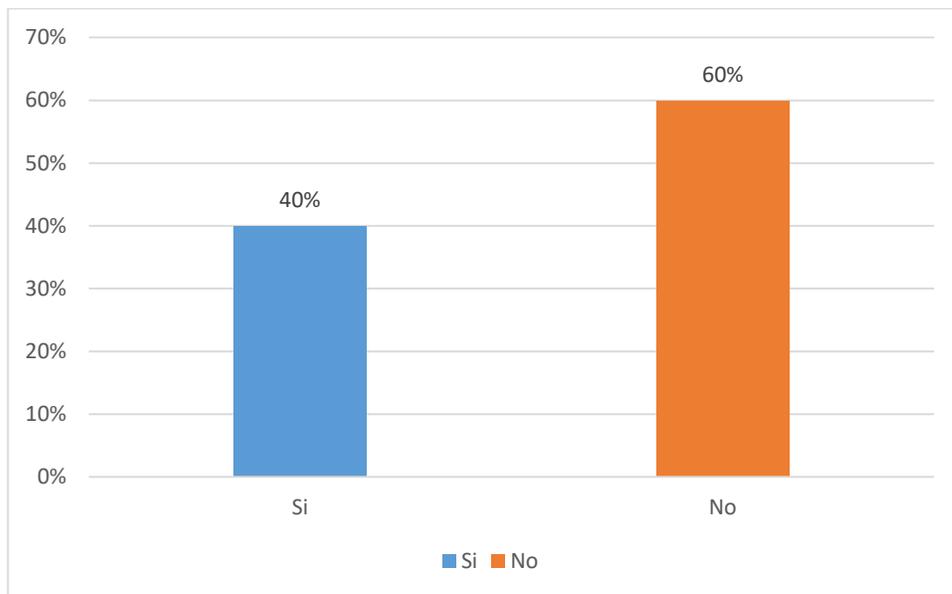
**Interpretación:**

En la tabla 5 se observa que, en pre test, los niños de cinco años identifican y localizan las partes gruesas del cuerpo en un 30% y los resultados post test cuando se aplica las canciones infantiles, denota un incremento hasta el 70%.

**Tabla 6. Identifica y localiza las partes delgadas del cuerpo.**

Logro de los indicadores de aprendizaje	f	%
SI	4	40%
NO	6	60%
total	10	100

**Fuente:** lista cotejo de la sesión 2



**Figura 3: Identifica y localiza las partes delgadas del cuerpo.**

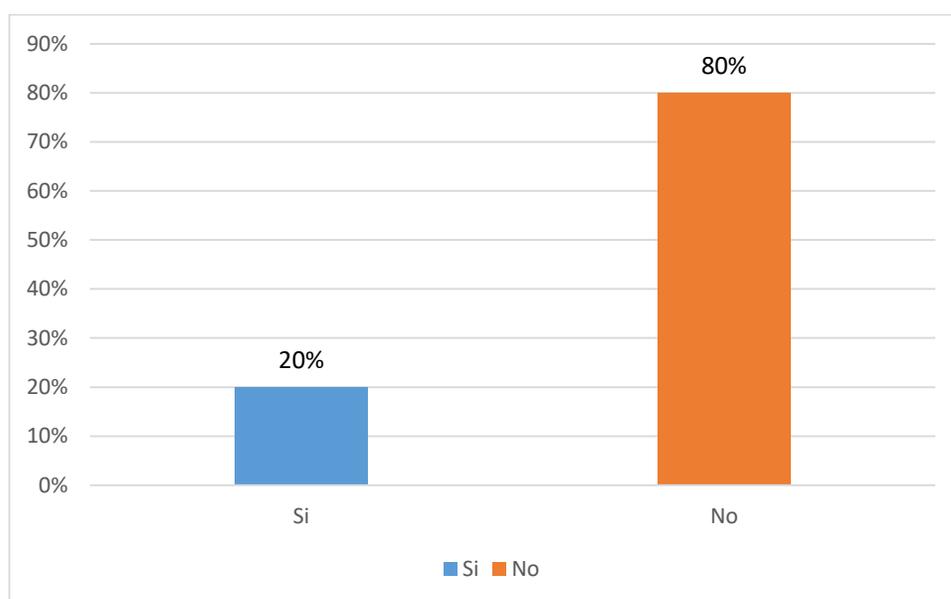
**Interpretación:**

En la tabla 6 se observa que, en pre test, los niños de cinco años identifican y localizan las partes delgadas del cuerpo en un 40% y los resultados post test cuando se aplica las canciones infantiles, denota un incremento hasta el 60%.

**Tabla 7. Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías.**

<b>Logro de los indicadores de aprendizaje</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	2	20%
NO	8	80%
total	10	100%

*Fuente: lista cotejo de la sesión 3*



**Figura 4 : Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías**

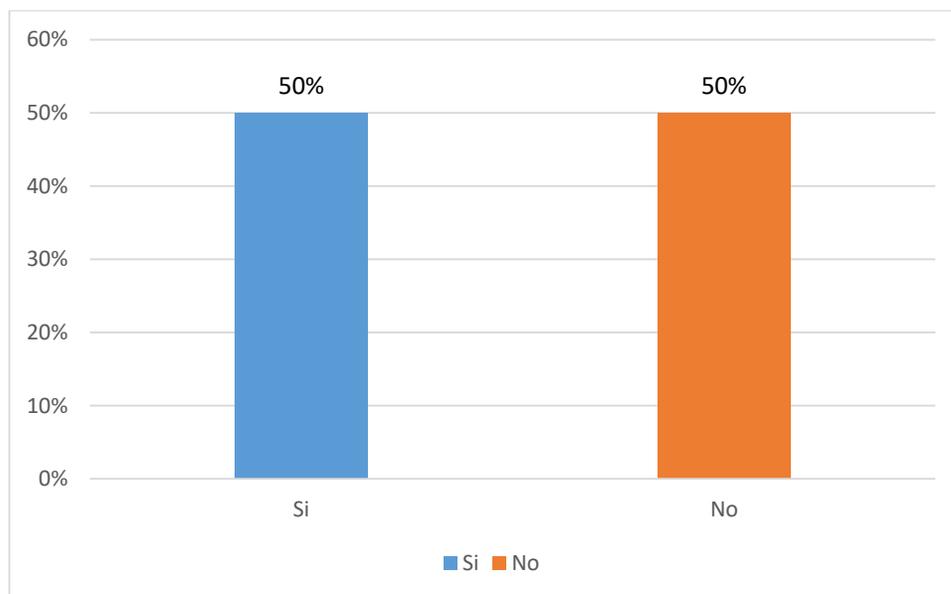
**Interpretación:**

En la tabla 7 se observa que, en pre test, los niños de cinco años ejecutan pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías en un 20% y los resultados post test cuando se aplica las canciones infantiles, denota un incremento hasta el 80%.

**Tabla 8: Coordina su desplazamiento en punta de pie.**

Logro de los indicadores de aprendizaje	f	%
SI	5	50%
NO	5	50%
total	10	100%

*Fuente: lista cotejo de la sesión 4*



**Figura 5: Coordina su desplazamiento en punta de pie.**

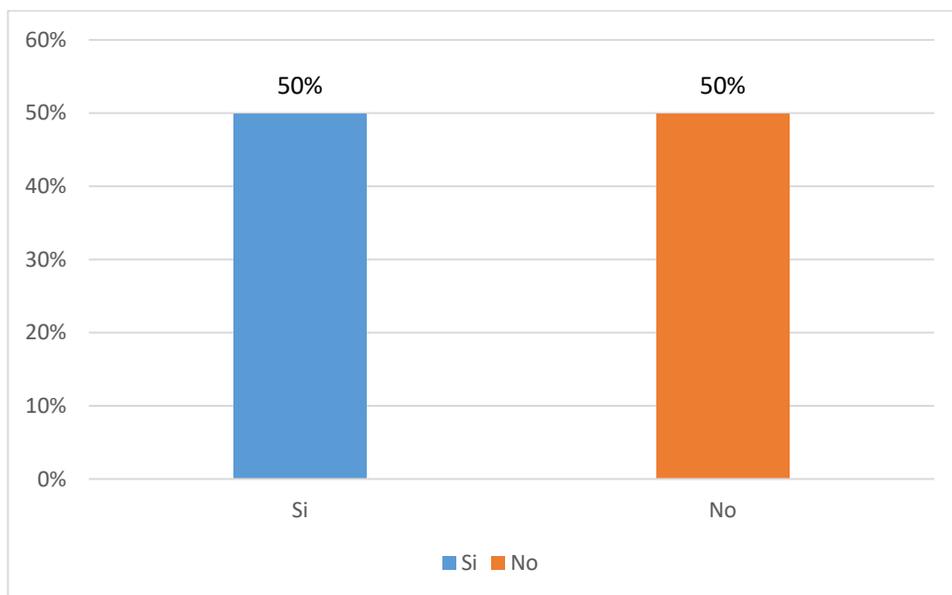
**Interpretación:**

En la tabla 8 se observa que, en pre test, los niños de cinco años coordinan su desplazamiento en punta de pie en un 50% y los resultados post test cuando se aplica las canciones infantiles, denota un incremento hasta el 50%.

**Tabla 9: Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos**

Logro de los indicadores de aprendizaje	f	%
SI	5	50%
NO	5	50%
total	10	100%

*Fuente: lista cotejo de la sesión 5*



**Figura 6: Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos.**

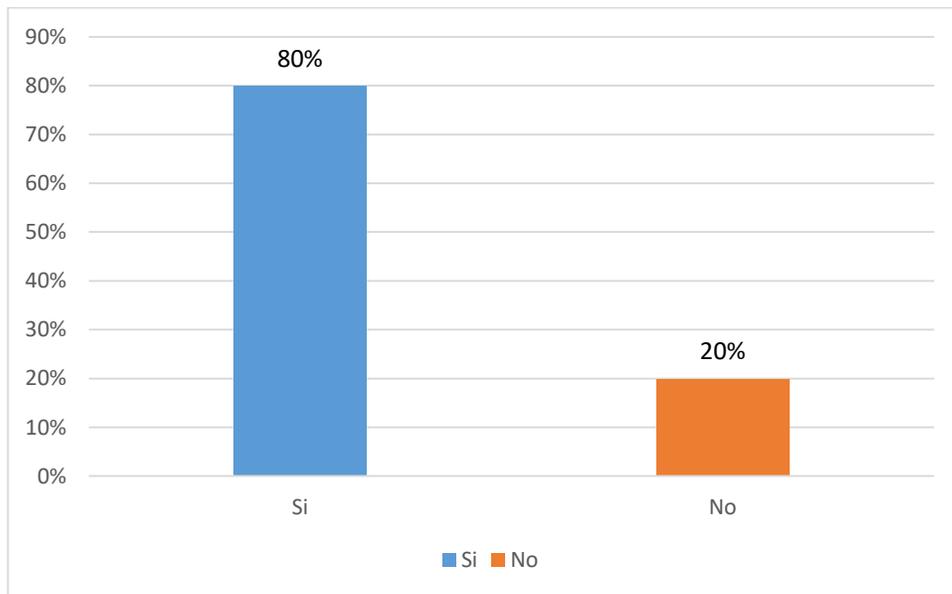
**Interpretación:**

En la tabla 9 se observa que, en pre test, los niños de cinco años realizan movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos en un 50% y los resultados post test cuando se aplica las canciones infantiles, denota un incremento hasta el 50%.

**Tabla 10: Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos**

Logro de los indicadores de aprendizaje	f	%
SI	8	80%
NO	2	20%
total	10	100%

*Fuente: lista cotejo de la sesión 6*



**Figura 7: Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos.**

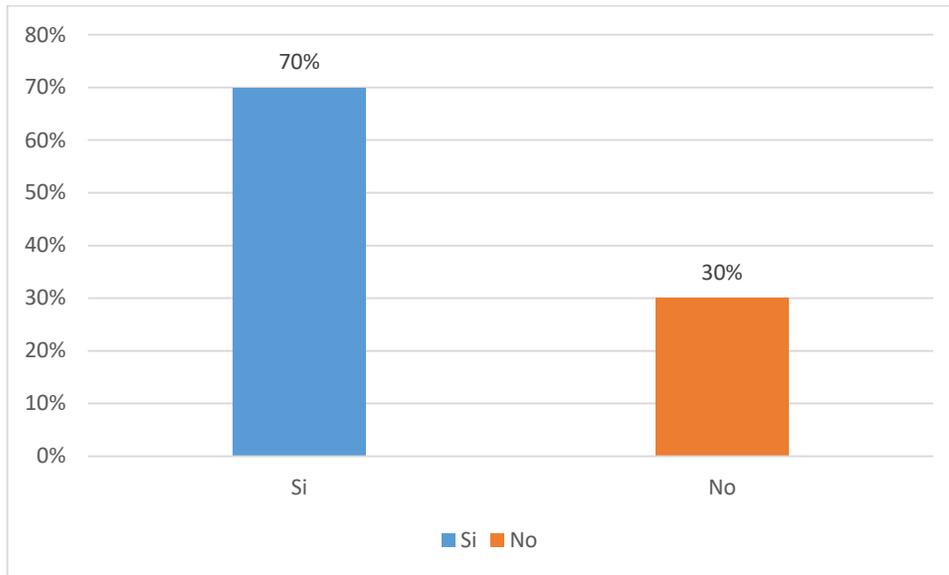
**Interpretación:**

En la tabla 10 se observa que, en pre test, los niños de cinco años realizan movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos en un 20% y los resultados post test cuando se aplica las canciones infantiles, denota un incremento hasta el 80%.

**Tabla 11 Demuestra autonomía, seguridad de sus movimientos**

Logro de los indicadores de aprendizaje	f	%
SI	7	70%
NO	3	30%
total	10	100%

*Fuente: lista cotejo de la sesión 7*



**Figura 8: Demuestra autonomía, seguridad de sus movimientos**

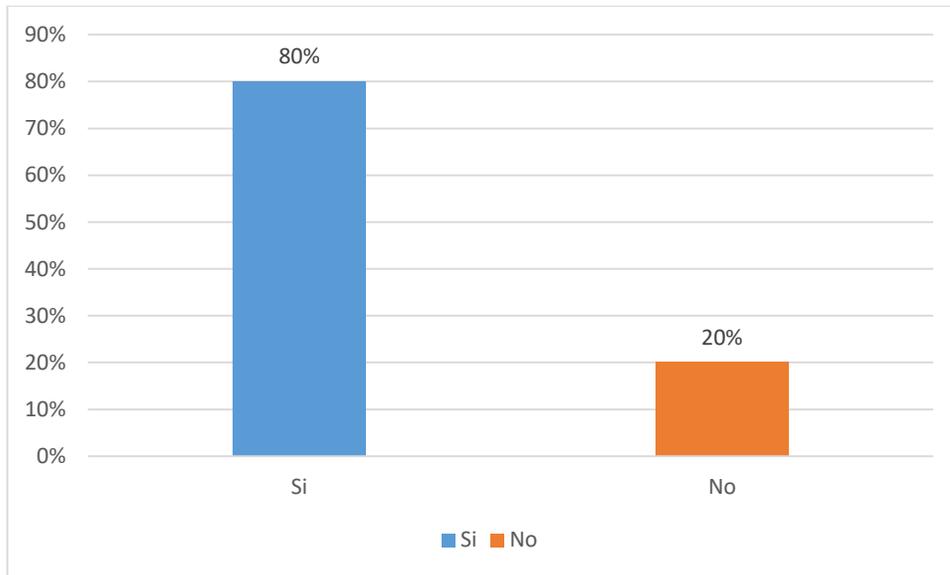
**Interpretación:**

En la tabla 11 se observa que, en pre test, los niños de cinco años demuestran autonomía y seguridad de sus movimientos en un 30% y los resultados post test cuando se aplica las canciones infantiles, denota un incremento hasta el 70%.

**Tabla 12 Se desplaza correctamente**

Logro de los indicadores de aprendizaje	f	%
SI	8	80%
NO	2	20%
total	10	100%

*Fuente: lista cotejo de la sesión 8*



**Figura 9 : Se desplaza correctamente.**

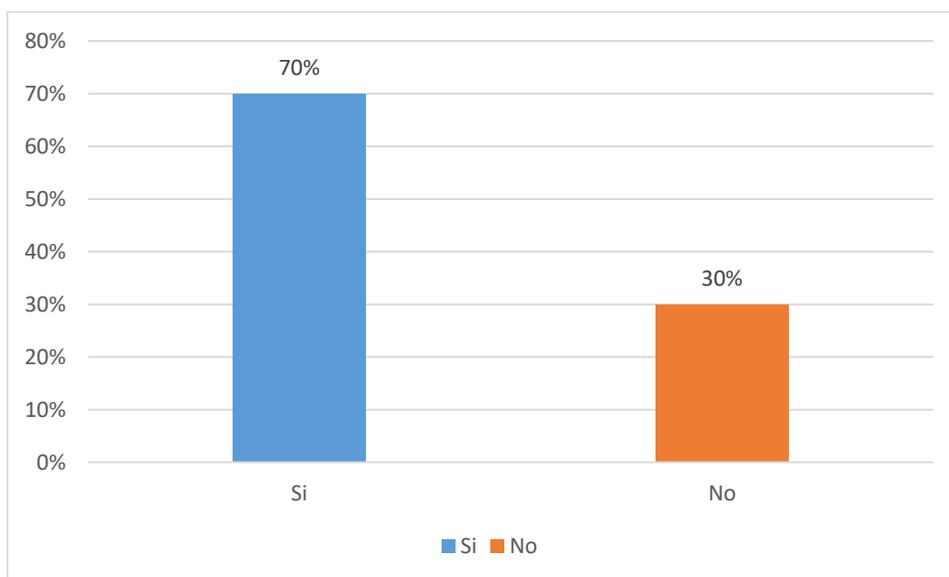
**Interpretación:**

En la tabla 12 se observa que, en pre test, los niños de cinco años se desplazan correctamente en un 20% y los resultados post test cuando se aplica las canciones infantiles, denota un incremento hasta el 80%.

Tabla 13 Realiza movimientos corporales

Logro de los indicadores de aprendizaje	f	%
SI	7	70%
NO	3	30%
total	10	100%

*Fuente: lista cotejo de la sesión 9*



**Figura 10: Realiza movimientos corporales.**

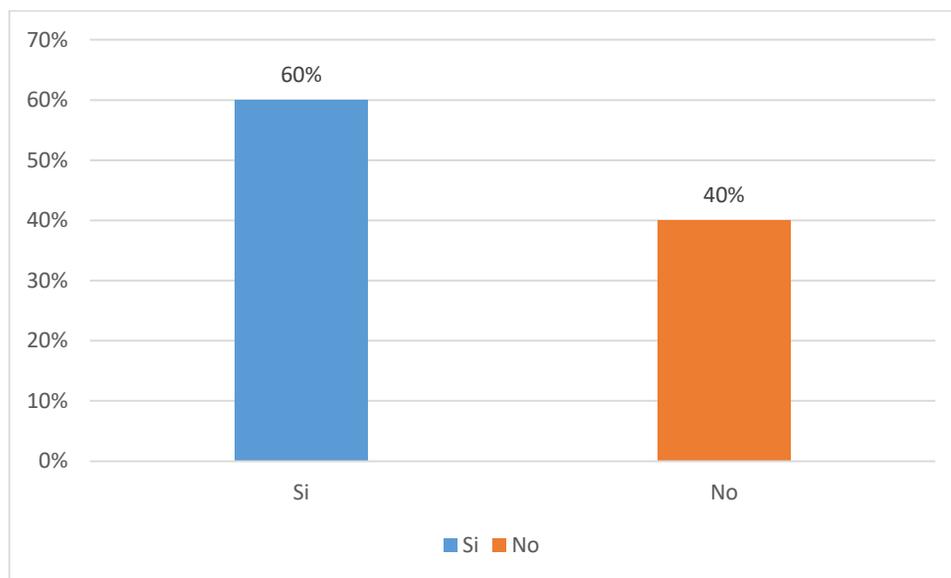
**Interpretación:**

En la tabla 13 se observa que, en pre test, los niños de cinco años realizan movimientos corporales en un 30% y los resultados post test cuando se aplica las canciones infantiles, denota un incremento hasta el 70%.

**Tabla 14: Realiza movimientos coordinados**

Logro de los indicadores de aprendizaje	f	%
SI	6	60%
NO	4	40%
total	10	100%

*Fuente: lista cotejo de la sesión 10*



**Figura 11: Realiza movimientos coordinados.**

**Interpretación:**

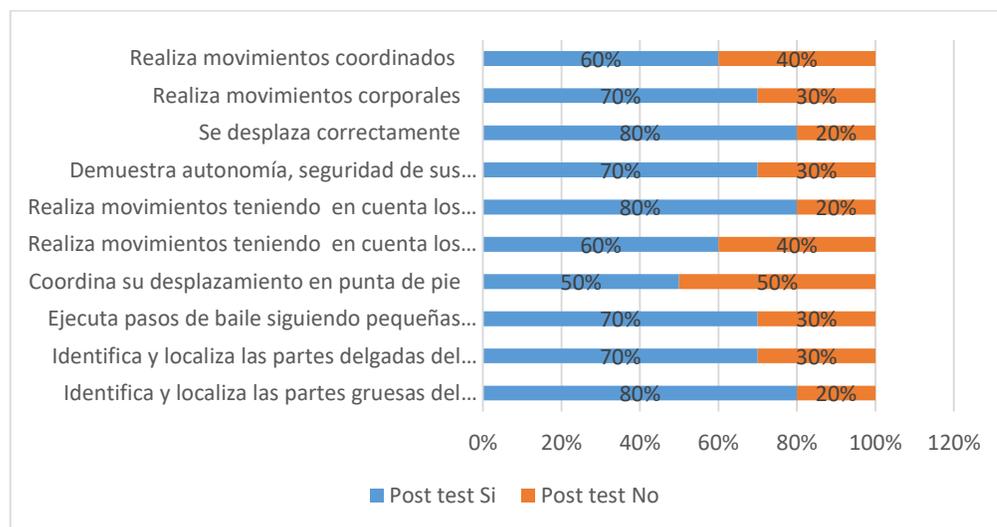
En la tabla 14 se observa que, en pre test, los niños de cinco años realizan movimientos coordinados en un 40% y los resultados post test cuando se aplica las canciones infantiles, denota un incremento hasta el 60%.

### 5.1.1 Resultados del Post test aplicado a los niños de 5 años de la institución educativa inicial Miguel Grau

**Tabla 15: Resultados del Post test de la expresión corporal**

Indicadores de aprendizaje	Post test			
	Si		No	
	f	%	f	%
Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo	8	80%	2	20%
Identifica y localiza las partes delgadas del cuerpo	7	70%	3	30%
Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías	7	70%	3	30%
Coordina su desplazamiento en punta de pie	5	50%	5	50%
Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos	6	60%	4	40%
Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos	8	80%	2	20%
Demuestra autonomía, seguridad de sus movimientos	7	70%	3	30%
Se desplaza correctamente	8	80%	2	20%
Realiza movimientos corporales	7	70%	3	30%
Realiza movimientos coordinados	6	60%	4	40%
<b>Promedio</b>		<b>69%</b>		<b>31%</b>

Fuente: lista cotejo de la sesión 1 al 10



**Figura 12: Resultados del Post test la expresión corporal**

### Interpretación:

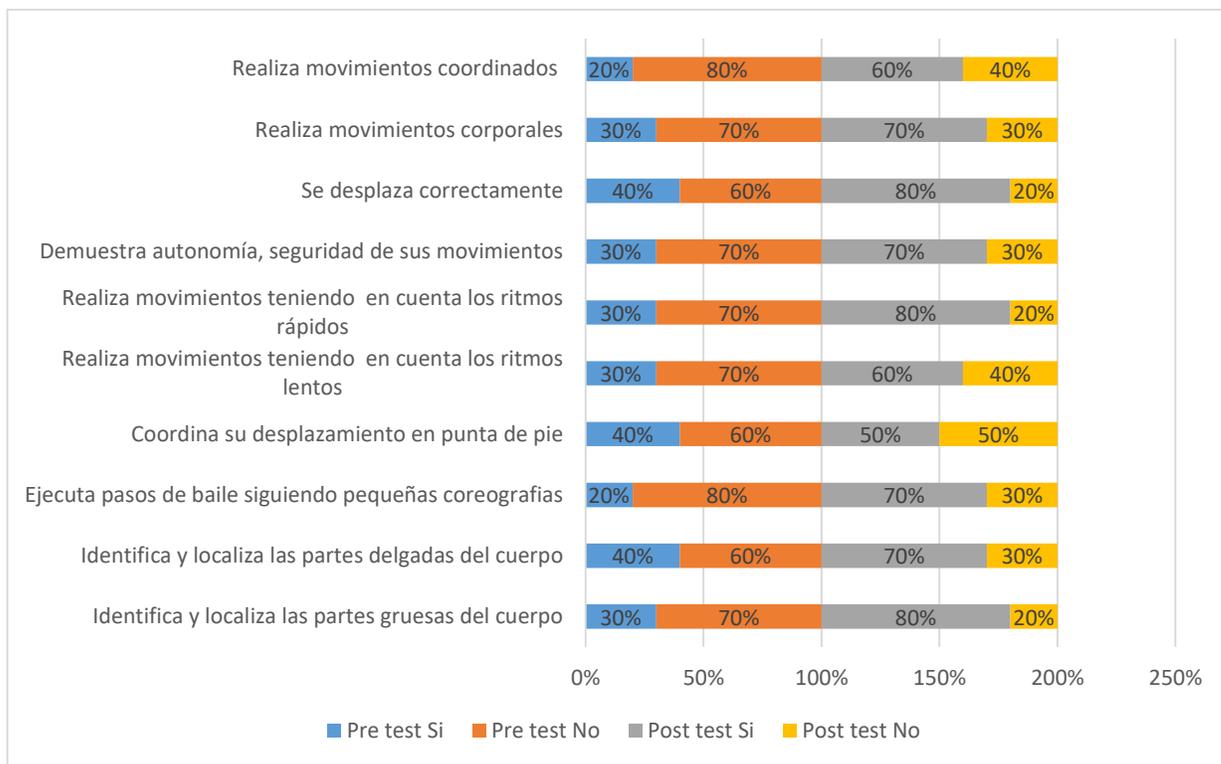
En la tabla 11, se observa que el post test muestra a los indicadores de la expresión corporal de “Si” en promedio de 69%, cifra que se observa que varió positivamente con respecto al pre test (ver Tabla 4) que mostraba 31%, esto denota que el uso de las canciones infantiles influye en el aprendizaje de la expresión corporal de los niños de cinco años.

### 5.2 Análisis de resultados

*Tabla 16 : Análisis de datos pre y post test de la expresión corporal*

Indicadores de aprendizaje	Pre test				Post test			
	Si		No		Si		No	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo	3	30%	7	70%	8	80%	2	20%
Identifica y localiza las partes delgadas del cuerpo	4	40%	6	60%	7	70%	3	30%
Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías	2	20%	8	80%	7	70%	3	30%
Coordina su desplazamiento en punta de pie	4	40%	6	60%	5	50%	5	50%
Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos	3	30%	7	70%	6	60%	4	40%
Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos	3	30%	7	70%	8	80%	2	20%
Demuestra autonomía, seguridad de sus movimientos	3	30%	7	70%	7	70%	3	30%
Se desplaza correctamente	4	40%	6	60%	8	80%	2	20%
Realiza movimientos corporales	3	30%	7	70%	7	70%	3	30%
Realiza movimientos coordinados	2	20%	8	80%	6	60%	4	40%
Promedio		31%		69%		69%		31%

Fuente: lista cotejo de la sesión 1 al 10



**Figura 13: resultados de pre test y post test**

### **Interpretación:**

Después de procesar la información se procederá con un exhaustivo análisis de los resultados presentados respecto a las canciones infantiles y a la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa Miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año 2019.

### **Análisis de datos para responder al objetivo general**

Se determinó la influencia de las canciones infantiles en la expresión corporal de niños de cinco años de la institución educativa al pasar de un 31% a un 69% en los “Si” de los indicadores de aprendizaje.

### **Análisis de datos para responder a los objetivos específicos**

Se determinó el pre test en los niños de cinco años, se aplicó las canciones infantiles, se evaluó el nivel de la expresión corporal a través del post test y finalmente se determinó el efecto de las canciones infantiles en la expresión corporal partiendo de los resultados de pre y post test, dando así respuesta a los cuatro objetivos específicos.

Los resultados obtenidos de las tablas y figuras demuestran que, si existe una influencia significativa entre canciones infantiles y la expresión corporal, por consiguiente, es importante promover actividades de canciones infantiles ya que estas hacen que los niños y niñas motiven al aprendizaje del área de personal social.

Los resultados obtenidos, son el producto de la aplicación de las canciones infantiles en un promedio obtenido durante 10 sesiones de aprendizaje donde los niños de ambos sexos, fueron mejorando sus logros de aprendizaje en cada sesión aplicada y mediante canciones; los niños aprendieron a auto dominarse y de ejecutar por decisión propia sus deseos e impulsos donde cada sesión aplicada fueron más práctico y divertidos.

Según los resultados en la aplicación y comprobación del logro de aprendizajes, las competencias del área de personal social a través del pre test y post test se determina que existe la diferencia en la expresión corporal antes y después de aplicar las canciones infantiles, lo cual ha sido demostrado estadísticamente obteniendo de una muestra de 10 niños y niñas de cinco años, en el pre test un resultado positivo al pasar de 31% al 69% en los indicadores de aprendizaje.

### **5.2.1 Identificar el nivel de la expresión corporal**

Identificar el nivel de la expresión corporal de los niños de cinco años la expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Las palabras se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las señales no verbales se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos es para hablar o expresarse de una manera creativa, se refiere a la expresión con las manos que realizan las personas. El movimiento corporal se puede explicar como un modo de expresión universal el cual es el resultado de la acción de nuestro pensamiento creativo utilizando nuestro cuerpo como medio de comunicación; el movimiento corporal propicia una buena salud y un alta autoestima. (Roselló R. X., 2011)

### **5.2.2 Evaluar los efectos de la canción y la expresión corporal mediante los resultados**

La expresión corporal tiene una doble finalidad: por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psíco-corporal con uno mismo aprendizaje de códigos y significados corporales, las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos, manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos del desarrollo, sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

### **5.2.3 Contrastación de la prueba estadística**

Para la contrastación de la hipótesis general denominada “La aplicación de canciones infantiles influye significativamente a la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa Miguel Grau, distrito Juliaca, Provincia de San Román, región Puno, Año 2019” se realizó con la prueba estadística Wilcoxon esta prueba se utiliza para comparar dos muestras dependientes o relacionadas el programa que se utiliza es el paquete estadístico SPSS Statistics el procedimiento que se sigue es la siguiente:

#### **1: planteamiento de la hipótesis estadística**

Ho: No existe diferencia significativa en el reconocimiento de la expresión corporal de los niños de cinco años cuando se utilizan canciones infantiles y sin canciones infantiles

Ha: Existe diferencia significativa en el reconocimiento de la expresión corporal de los niños de cinco años cuando se utilizan canciones infantiles y sin canciones infantiles

#### **2: Nivel de significancia**

Para este trabajo de investigación el nivel de significancia es de 5% por se va tratar en lo posible evitar errores.

Por lo tanto:  $\alpha = 5\%$

Para todo valor de probabilidad igual o menor que 0.05 se acepta Ha hipótesis alterna y se rechaza hipótesis nula Ho

### 3: Función pivotal prueba estadística

La prueba estadística para contrastar nuestras hipótesis es la prueba estadística

Wilcoxon

Ingreso de datos

*Tabla 17: Ingreso de datos al programa SPSS*

<b>Sesiones</b>	<b>Pre_ test</b>	<b>Post_ test</b>
Identifica las partes gruesas del cuerpo	3	8
Identifica las partes finas del cuerpo	4	7
Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías	2	7
Coordina su desplazamiento en punta de pie	4	5
Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos	3	6
Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos	3	8
Demuestra autonomía, seguridad de sus movimientos	3	7
Se desplaza correctamente	4	8
Realiza movimientos corporales	3	7
Realiza movimientos coordinados	2	6

Fuente: lista cotejo de la sesión 1 al 10

## Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

*Tabla 18 Procesamiento en el SPSS Statistics*

### Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post-test. Con canción – Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
pre- test. Sin canción Rangos positivos	10 <sup>b</sup>	5,50	55,00
Empates	0 <sup>c</sup>		
Total	10		

a. post- test. < pre - test.

b. post- test. > pre - test.

c. post- test. = pre - test.

Resultados que muestra SPSS Statistics

**Tabla 19: Resultados que muestra el SPSS Statistics**

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Post- test. Con canción – pre- test. Sin canción
Z	-2,831 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

**4: Decisión**

Como se muestra en la figura que el P- Valor es de 0.005 que es menor que 0.05 entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**5. Interpretación**

Si existe diferencia significativa en el reconocimiento de la expresión corporal de los niños de cinco años cuando se utilizan canciones infantiles y sin canciones infantiles con un nivel de confianza de 95 %. Entonces esto corrobora a nuestra hipótesis de investigación que la aplicación de canciones infantiles si influye significativamente a la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa Miguel Grau, distrito Juliaca, Provincia de San Román, región Puno, Año 2019.”

#### **5.2.4 Identificar el nivel de la expresión corporal**

Identificar el nivel de la expresión corporal de los niños de cinco años la expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Las palabras se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las señales no verbales se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos es para hablar o expresarse de una manera creativa, se refiere a la expresión con las manos que realizan las personas. El movimiento corporal se puede explicar como un modo de expresión universal el cual es el resultado de la acción de nuestro pensamiento creativo utilizando nuestro cuerpo como medio de comunicación; el movimiento corporal propicia una buena salud y un alto autoestima. (Roselló R. X., 2011)

#### **5.2.5 Evaluar los efectos de la canción y la expresión corporal mediante los resultados**

La expresión corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo, aprendizaje de códigos y significados corporales, las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos, manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

## **VI. Conclusiones**

### **6.1. Evaluar el nivel de la expresión corporal en los niños de cinco años a través de un pre test.**

Se concluye que al evaluar el nivel de la expresión corporal en los niños de cinco años a través de un pre test, se concluye que en un promedio de 32% de niños conoce las expresiones corporales.

#### **6.1.2. Aplicar las canciones infantiles en los niños de cinco años de la institución educativa Miguel Grau.**

Se aplicó canciones infantiles con un máximo de 10 sesiones de aprendizaje, durante la aplicación de la expresión corporal se pudo observar que los niños disfrutaban de las canciones, lo que significa que se expresaron con libertad y el niño se desarrolló y expreso de una manera libre y espontánea; y es aquí en la temprana edad donde se debe incentivar las canciones y expresión corporal como prioridad.

#### **6.1.3. Evaluar el nivel de la expresión corporal en los niños de cinco años a través de un post test.**

Se concluye que al evaluar el nivel de la expresión corporal en los niños de cinco años a través de un post test, se concluye que en un promedio de 68% de niños conoce las expresiones corporales.

#### **6.1. 4. Comparar el efecto de la canción infantil en la expresión corporal mediante los resultados de pre y post test.**

Se llevó a comparar el efecto que tiene la canción infantil en la expresión corporal con los test de pre y post, donde los niños de cinco años pasaron en promedio de 32% al 68% en el reconocimiento de las expresiones corporales, esto se debe al uso en las sesiones de aprendizaje de las canciones infantiles; el incremento logrado es de 34% en 10 sesiones.

#### **6.2. Determinar la influencia de canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa Miguel Grau, distrito Juliaca, Provincia de San Román, región Puno, Año 2019.**

Se concluye que sí influye las canciones infantiles en el aprendizaje de la expresión corporal de manera positiva y directa en los niños de cinco años, en todas las dimensiones de la expresión corporal comprendidas en: identifica y localiza las partes gruesas y finas del cuerpo, ejecuta los pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías, coordina su desplazamiento en punta de pie y realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos y rápidos.

### **VII. Aspectos complementarios**

A nivel de los órganos del ministerio de educación es necesario establecer lineamientos de políticas orientadas al desarrollo de las canciones infantiles y expresión corporal en los niños de cinco años porque constituye la base para su desarrollo integral.

Es necesario realizar las canciones infantiles, recreativas para promover el desarrollo de la expresión corporal en los niños del nivel de educación inicial.

Los padres de familia deben constituirse en los promotores principales del desarrollo de las canciones infantiles y la expresión corporal de los niños, en la edad preescolar toda vez que los rasgos de expresión son escasas, se refuerzan en el hogar.

La investigación en referencia debe ser difundida entre los estudiantes de la formación magisterial y docente a fin de desarrollar las canciones infantiles y la expresión corporal en los niños de cinco años.

A todos los docentes de educación básica regular en educación inicial utilizar las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión corporal de los niños en educación inicial.

La práctica de las canciones infantiles debe ser masiva, permanente y democrática con la participación de la trilogía. Docente, alumno y padres de familia, con el propósito de llevar una acción educativa y al desenvolvimiento personal.

## Referencias Bibliográficas

- Albornoz, A. (2017). Obtenido de [http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2261/T033\\_22749268\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2261/T033_22749268_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Alonso Santamaria, M. (20 de 01 de 2020). *google*. Obtenido de [www.guiainfantil.com › educacion › marisa-alonso-santamaria](http://www.guiainfantil.com/educacion/marisa-alonso-santamaria)
- Alvarez Cuevas L., L. C. (2018). *cuentos infantiles como estrategia para la comprension lectora en niños de 5 años*. Puno.
- Amín Torres, M. d. (2012). *la educacion musical. la educacion musical*. iquitos.
- Arborno Leyva, A., & Hilario Juipa, M. (2016). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos – 201*. Huaraza Perú: universidad nacional santiago antúnez de mayolo.
- Arellanos Puerta, J. V. (2014). *“Clases que Suenan Bien” para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños y niñas del Sexto Grado de una I.E.P. de Chachapoyas, Amazonas – 2014*. Chachapoyas.
- Astudillo Garcia, G. (2015). Lima.
- Astudillo, L. (2015). *expresion corporal*.
- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. Salamanca.
- Bravo, J. S. (2015). *Practicas Pedagogicas que se realizan en el recreo*. Valparaiso.
- Caceres Guillen, A. (2010). *la expresion corporal, el gesto y el movimiento en edad infantil. 1-7*.
- Cañi. (2018). Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez\\_Cuevas\\_Leidy\\_Yamely\\_Lopez\\_Ca%C3%Bl\\_i\\_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez_Cuevas_Leidy_Yamely_Lopez_Ca%C3%Bl_i_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Cañi, A. C. (2018). *Los Cuentos Infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno*. Puno.
- Cañi, R. (s.f.). *canciones infantiles*. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez\\_Cuevas\\_Leidy\\_Yamely\\_Lopez\\_Ca%C3%Bl\\_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez_Cuevas_Leidy_Yamely_Lopez_Ca%C3%Bl_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cardenas, C. y. (2015). *principios pedagogicos de las canciones*. [repositorio.unprg.edu.pe › handle › UNPRG › BC-TES-TMP-926](http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/BC-TES-TMP-926)
- Chacín. (2011). *las expresiones musicales en niños*. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5461/CANCION\\_ESTRATEGIA\\_EXPRESION\\_MEJIA\\_RAMIREZ\\_VILMA\\_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5461/CANCION_ESTRATEGIA_EXPRESION_MEJIA_RAMIREZ_VILMA_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chamoso, C., & Cárdenas. (2015). *Situaciones problemáticas auténticas por estudiantes para maestro*. Colombia: Universidad de los Andes. [rua.ua.es › dspace › bitstream › 2015-Actas-XIX-Seiem](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/2015-Actas-XIX-Seiem)
- Coronado, M. &. (20 de 01 de 2020). *google*. Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/02/02\\_0225.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/02/02_0225.pdf)
- Coteron, J., & Sanchez, G. (2016). Educación artística por el movimiento la expresión corporal en educación física. *ISSN: 0214-3402*, 22.
- Cuevas, L. Y., & Cañi, R. L. (2018). *los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial miraflores de la ciudad de puno en el año 2018*. Puno - Peru : Universidad Nacional de Altiplano Puno.
- Diaz, S. C. (2006). *metodologia de la investigacion cientifica*.
- Duarte Sanchez, J. (2017). *Concepciones, intenciones y prácticas docentes que usan el cuerpo y el movimiento para potenciar el desarrollo integral de los niños*. Rosario.
- Espin, N. S. (2015). *La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el aprendizaje*. Ambato.

- Estrada, T. A. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0 – 6 años. *Universidad de Cantabria*.
- García Díaz, L. H. (2015). *Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014*. Iquitos.
- García, e. (2017). *Enseñanza de la psicomotricidad y la creatividad*. Lima.
- Guaman Angamarca, J. (2013). *La Música y el Desarrollo de la Expresión Corporal de las Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Zoila Alvarado de Jaramillo Periodo 2011-2012*. Loja.
- Hernandez, S. (2016). metodología de la investigación.
- Hernández, S. (2016). metodología de la investigación.
- Hernández, S. (2016). metodología de la investigación.
- Hernández, S. (2016). metodología de la investigación .
- Hernández, S. (2016). metodología de la investigación .
- Honorato, H. S. (2015). "la educación psicomotriz y su importancia en el desarrollo de expresión corporal del niño". . *antecedentes nacionales*. huancavelica.
- Huamani, & More. (2015). Las canciones infantiles en la expresión corporal. Huancavelica.
- Jaramillo, S. (06 de noviembre de 2016). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n\\_infantil](https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n_infantil)
- Martín, M. &. (2009). *cancionero infantil de la region de Murcia*. Murcia: Editium.
- Milazzo Lia, S. S. (enero de 2020). *google*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>
- Minedu. (2004). *Guía en educación en valores Ministerio de educación*. Lima : Navarete.

- Minedu. (2004). *Rutas del Aprendizaje: Comunicarse oralmente y por escrito*. Obtenido de [http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo\\_general\\_comunicacion.pdf](http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo_general_comunicacion.pdf)
- Montesdeoca, G. P. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil*. ISBN: 978-9942-21-544-4, 63.
- Nancy, D. (2017). *la musica y el desarrollo en la expresion corporal*. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5905/D%C3%A1vila\\_CNDP.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5905/D%C3%A1vila_CNDP.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Núñez. (2002). *principios pedagogicos de las canciones*.
- Ortiz, L. (2010). *La educacion psicomotriz y su importancia en el desarrollo de expresion corporal del niño*. Chimbote.
- Ortiz, R. (2013). Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/804/TL%20EI-E-i%20M32%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortiz, R. (2013). *importancia de la expresion corporal*. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/804/TL%20EI-E-i%20M32%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortiz, R. (2013). *tesis titulo: la educacion psicomotriz y su importancia en el desarrollo de la expresion corporal*. Obtenido de [repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/804/TL EI-E-i M32 2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/804/TL%20EI-E-i%20M32%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ortiz, R. (2013). *tesis titulo: laeducacion psicomotriz y su importancia en el desarrollo de la expresion corporal*. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/804/TL%20EI-E-i%20M32%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pacori, V. L. (2018). *cuentos infantiles como estrategia metodológica para el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la i.e.i cuna jardín 215-coalque – moquegua, 2017*. Chimbote Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote Escuela Profesional de Educación.
- Pari Yana, y. (2018). *“La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos”*. puno.

- Pasquali, A. (2011). Comunicación y cultura de masas. . *Comunicación y cultura de masas*. . Caracas: Monte Avila .
- Patricia Stokoe, R. H. (1980). expresión corpora len el jardin de infantes. novedades educativas.
- Quesada, C. A. (2015). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodologico construido a partir de la expresión artística. *Educacion ISSN: 0379-7082*, 10.
- Roberto, S. H. (2016). metodologia de la investigacion.
- Roselló, R. (01 de 2020). *Google*. Obtenido de google:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_corporal](https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_corporal)
- Roselló, R. X. (2011). Anàlisi de l'obra teatral.
- Sampieri, R. (enero de 2016). Metodología de la investigación.  
[https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)
- Sampieri, R. H. (2016). metodologia de la investigacion.  
[https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)
- Sánchez Espin , N. E. (2015). *Tesis La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua*. Ambato Ecuador : Universidad Tecnica de Ambato ,Facultad de ciencias humanas y de la educación.
- Sanchez Espin, N. E. (2015). *La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el aprendizaje*. Ambato.
- Sanchiguano, e. (11 de abril de 2017). *dramatizacion en el desarrollo de la expresion corporal*. Obtenido de [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=\(Sinchiguano+Velasco%2C+2017\)%2C+la+presente+investigaci%C3%B3n.+La+dramatizaci%C3%B3n+en+el+desarrollo+de+la+expresi%C3%B3n+corporal](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=(Sinchiguano+Velasco%2C+2017)%2C+la+presente+investigaci%C3%B3n.+La+dramatizaci%C3%B3n+en+el+desarrollo+de+la+expresi%C3%B3n+corporal)
- Santos marca luz Marina, M. M. (2019). *influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresion oral de niños de 3 años*. Puno.

- Sara, A. B. (2016). *expresión corporal y lateralidad en los niños y niñas de 4a 5 años del nivel de inicial*. Quito Ecuador: Universidad central del Ecuador.
- Sinchiguano Velasco, J. E. (2017). *Dramatizacion en el desarrollo de la expresion corporal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la escuela de educacion basica republica de brasil en quito*. Quito.
- Stokoe, P. (2004). Expresión Corporal. Aproximación teórica y técnica aplicable en el aula. [https://www.libreriadeportiva.com/libro/expresion-corporal-aproximacion-teorica-y-tecnicas-aplicables-al-aula\\_21907](https://www.libreriadeportiva.com/libro/expresion-corporal-aproximacion-teorica-y-tecnicas-aplicables-al-aula_21907)
- Valdez. (2015). *las canciones infantiles como herramienta en etapas de 0 a 6 años*. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5461/cancion\\_estrategia\\_expresion\\_mejia\\_ramirez\\_vilma\\_maruja.pdf?sequence=1&isallowed](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5461/cancion_estrategia_expresion_mejia_ramirez_vilma_maruja.pdf?sequence=1&isallowed)
- Valdez, S. (2001). *las canciones en los aprendizajes de los idiomas*. puebla.
- vendaño, & iretti. (2016). El desarrollo de la lengua oral en el aula. *Estrategias para escuchar y hablar Rosario: Homo Sapiens*.
- Vides, A. (2014). Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

# ***Anexos***

## Anexo 1: Carta de presentación



*“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”*

**COD. 190**

Juliaca, 13 de noviembre del 2019

### CARTA DE PRESENTACIÓN

**SEÑOR(A):**

Lic. Wilfredo Coila Yana  
**DIRECTORA DE LA I.E.PRIVADA “MIGUEL GRAU”**

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle al estudiante PARI ZELA DORIS VILMA con código de matrícula **6907141023** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información para su informe de tesis en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger al estudiante para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

**Atentamente,**

The image shows a signature in blue ink that reads 'José Orestes Vite Ibarra'. Below the signature is the text 'Lic. José Orestes Vite Ibarra' and 'COORDINADOR'. To the left of the signature is the logo of Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, which includes the text 'UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE' and 'FACULTAD DE EDUCACIÓN'.

## Anexo 2: Informe de la aplicación del instrumento



Juliaca, 22 de noviembre del 2019

### OFICIO N° 0037 -2019-ACEGNE-J/PP/HNCR

SEÑOR (A) : JOSÉ ORESTES VITE IBARRA  
COORDINADOR ULADECH JULIACA

ASUNTO : APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

De mi especial consideración;

Por medio del presente es grato dirigirme a Ud. Para expresarle mi cordial saludo a nombre y representación del COLEGIO MIGUEL GRAU de Juliaca que me honro en representar, y también es para expresarle lo siguiente:

Que nuestra Institución Educativa "MIGUEL GRAU" acepta a la estudiante **DORIS VILMA PARI ZELA** con código de matrícula número **6907141023** para que realice la aplicación de instrumento. El aula asignada es de cinco años, la continua supervisión estará a mi cargo.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente.

Lic. Wilfredo Coila Yana  
DIRECTOR GENERAL



Jr. Caracoto N° 658  
Urb. La Pampilla - Juliaca  
Telf. 051-204397

Ciencia

Estudio

Disciplina

### Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

#### PRE TEST

#### ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : “Miguel Grau”  
1.2. Sección : abejitas  
1.3. Grado/edad : 5 años

##### II. CONTENIDO:

ITEMS	VALORACION	
	SI	NO
<b>CONCIENCIA CORPORAL</b>		
Identifica las partes gruesas del cuerpo (cabeza, brazos, piernas.).		
Identifica las partes finas del cuerpo (manos, dedos, ojos, boca.)		
Demuestra coordinación para la manipulación de objetos.		
Demuestra coordinación para representar formas gráficas.		
Demuestra coordinación al caminar con obstáculos		
<b>CONCIENCIA ESPACIAL</b>		
Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías.		
Coordina su desplazamiento en punta de pies.		
Realiza movimientos para realizar desplazamientos.		
Demuestra agilidad al saltar.		
Demuestra agilidad al correr.		
Demuestra agilidad al marchar		
Demuestra equilibrio postural al trepar		
<b>CONCIENCIA TEMPORAL</b>		
Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos.		
Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos.		
Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos.		
Realiza movimientos por periodos cortos (poco tiempo)		

## POST TEST

### ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.4. Institución Educativa : “Miguel Grau”

1.5. Sección : abejitas

1.6. Grado/edad : 5 años

#### II. CONTENIDO:

ITEMS	VALORACION	
	SI	NO
<b>CONCIENCIA CORPORAL</b>		
Identifica las partes gruesas del cuerpo (cabeza, brazos, piernas.).		
Identifica las partes finas del cuerpo (manos, dedos, ojos, boca.)		
Demuestra coordinación para la manipulación de objetos.		
Demuestra coordinación para representar formas gráficas.		
Demuestra coordinación al caminar con obstáculos		
<b>CONCIENCIA ESPACIAL</b>		
Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías.		
Coordina su desplazamiento en punta de pies.		
Realiza movimientos para realizar desplazamientos.		
Demuestra agilidad al saltar.		
Demuestra agilidad al correr.		
Demuestra agilidad al marchar		
Demuestra equilibrio postural al trepar		
<b>CONCIENCIA TEMPORAL</b>		
Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos.		
Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos		
Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos.		
Realiza movimientos por periodos cortos (poco tiempo)		

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.7. Institución Educativa : “Miguel Grau”  
 1.8. Sección : abejitas  
 1.9. Grado/edad : 5 años  
 1.10. Temporalización : 45 minutos Fecha:  
 1.11. Practicante : Doris Vilma Pari Zela

### II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “Identifica las partes gruesas de nuestro cuerpo”

### III.- PROPOSITO :

En esta sesión los niños y las niñas identificarán las partes de su cuerpo.

### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Explora y transforma de manera autónoma el espacio y los objetos e interactúa con otras personas demostrando progresivamente coordinación dinámica global.	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio y un adecuado tono corporal en actividades espontáneas lúdicas y de la vida cotidiana.	Identifica coordinación al mover las partes gruesas de su cuerpo al ritmo de la música

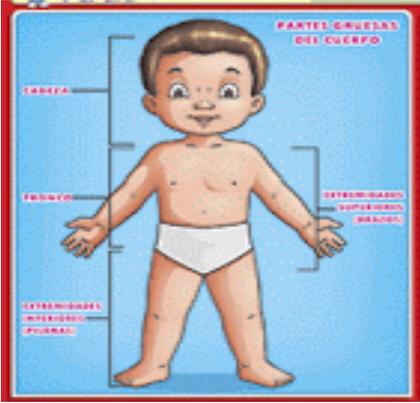
### V.- ACTIVIDADES DE JORNADA DIARIA

Secuencia de la Jornada	Estrategias Metodológica	Recursos	Tiempo
<b>Rutinas de Entrada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formación</li> <li>✓ Saludo a dios</li> <li>✓ Saludo a la bandera</li> <li>✓ Desfilamos por el patio</li> <li>✓ Actualizan carteles en el aula</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Música</li> <li>✓ Bandera</li> <li>✓ Carteles</li> <li>✓ funcionales</li> </ul>	15 min.
	<b>Planificación:</b> los niños deciden el sector en el que desean jugar.		

<b>Juego libre en los Sectores</b>	<p><b>Organización:</b> organizan su trabajo grupal</p> <p><b>Desarrollo:</b> juegan compartiendo el material y respetando ideas.</p> <p><b>Orden :</b> guardan y ordenan el material</p> <p><b>Socialización:</b> nos sentamos en un círculo y dialogamos sobre el juego realizado.</p> <p><b>Representación:</b> les damos un papelote por grupo para que represente lo que más le gusto del juego que realizo.</p>	Se da uso de los sectores del aula	45 min
<b>Actividad de aprendizaje</b>	“partes gruesas del cuerpo”	Laminas	90 min
<b>Higiene y refrigerio</b>	Les indicamos a los niños que tenemos que lavarnos las manos para poder tomar el refrigerio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Jabón</li> <li>✓ Agua</li> <li>✓ toalla</li> </ul>	5 min
<b>Rutinas de Salida</b>	Cantamos para poder irnos felices a casa.		5 min

#### VI.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMP.
<b>INICIO</b>	<p><b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b></p> <p><b>1.- problematización:</b> Se observan cada uno de ellos y se ubican las partes de su cuerpo.</p> <p><b>2.- Saberes Previos</b> Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Todos somos iguales? ¿Por qué es importante conocer nuestras partes del cuerpo?</p> <p><b>3.- Motivación:</b></p>	<p>Recursos</p> <p>humanos</p>	<p>5'</p> <p>5'</p>

	<p>Presentación lámina de las partes del cuerpo:</p>  <p><b>4.- Propósito y organización</b></p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Conociendo las partes gruesas del cuerpo.</p>	Laminas	10'
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>5.- gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p>Coordinamos con los niños para poder desplazarnos hacia el patio, llegando explicamos lo que se va a trabajar en este caso se les da en conocimiento de que vamos a trabajar las partes gruesas de nuestro cuerpo donde se inicia realizando ejercicios de calentamiento de las partes del cuerpo a través de movimientos como trotando, saltando, etc.</p> <p><b>Análisis de la información:</b></p> <p>Comparan, contrastan estableciendo semejanzas y diferencias clasificando las prendas de acuerdo a nuestra extremidad utilizando siluetas en forma grupal.</p>	<p>■ Partes de nuestro cuerpo</p> <p>Siluetas</p>	

	<p><b>Acuerdos y toma de decisiones</b></p> <p>Realizamos los siguientes acuerdos con los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegar aseado al jardín</li> <li>• Lavarse la mano y los pies.</li> <li>• Mantener limpio nuestro cuerpo</li> </ul> <p>Desarrollan una ficha sobre las partes gruesas del cuerpo.</p>	Ficha	
<b>CIERRE</b>	<p><b>6.- EVALUACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</li> <li>■ Pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendieron?</li> <li>¿Qué fue lo que más les gustó?</li> <li>¿Qué les pareció difícil?</li> <li>¿Cómo lo superaron?</li> </ul> </li> </ul>	■ Voz	

**LISTA DE COTEJO 01**

**NIVEL : inicial**

**EDAD : 5 años SECCION : “abejitas”**

**PRACTICANTE :Doris Vilma Pari Zela**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica coordinación al mover las partes gruesas de su cuerpo al ritmo de la música				TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alumno	X					
02	Alumno		X				
03	Alumno	X					
04	Alumno		X				
05	Alumno	X					
06	Alumno		X				
07	Alumno		X				
08	Alumno		X				
09	Alumno		X				
10	Alumno		X				
	<b>TOTAL</b>						

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.12. Institución Educativa : “Miguel Grau”  
 1.13. Sección : abejitas  
 1.14. Grado/edad : 5 años  
 1.15. Temporalización : 45 minutos Fecha:  
 1.16. Practicante : Doris Vilma Pari Zela

**II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD** : “Conociendo las partes finas de nuestro cuerpo”

### III.- PROPOSITO

En esta sesión los niños y las niñas identificarán las partes de su cuerpo.

### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Explora y transforma de manera autónoma el espacio y los objetos e interactúa con otras personas demostrando progresivamente coordinación dinámica global.	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio y un adecuado tono corporal en actividades espontáneas lúdicas y de la vida cotidiana.	Identifica las partes finas de su cuerpo al realizar movimientos de acuerdo a la canción

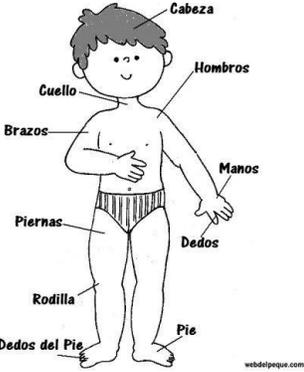
### V.- ACTIVIDADES DE JORNADA DIARIA

Secuencia de la Jornada	Estrategias Metodológica	Recursos	Tiempo
<b>Rutinas de Entrada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formación</li> <li>✓ Saludo a dios</li> <li>✓ Saludo a la bandera</li> <li>✓ Desfilamos por el patio</li> <li>✓ Actualizan carteles en el aula</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Música</li> <li>✓ Bandera</li> <li>✓ Carteles</li> <li>✓ funcionales</li> </ul>	15 min.
<b>Juego libre en los Sectores</b>	<p><b>Planificación:</b> los niños deciden el sector en el que desean jugar.</p> <p><b>Organización:</b> organizan su trabajo grupal</p>	Se da uso de los sectores del aula	45 min

	<p><b>Desarrollo:</b> juegan compartiendo el material y respetando ideas.</p> <p><b>Orden :</b> guardan y ordenan el material</p> <p><b>Socialización:</b> nos sentamos en un círculo y dialogamos sobre el juego realizado.</p> <p><b>Representación:</b> les damos un papelote por grupo para que represente lo que más le gusto del juego que realizo.</p>		
<b>Actividad de aprendizaje</b>	“partes finas del cuerpo”	Laminas	90 min
<b>Higiene y refrigerio</b>	Les indicamos a los niños que tenemos que lavarnos las manos para poder tomar el refrigerio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Jabón</li> <li>✓ Agua</li> <li>✓ toalla</li> </ul>	5 min
<b>Rutinas de Salida</b>	Cantamos para poder irnos felices a casa.		5 min

**V.- SECUENCIA DIDACTICA:**

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
<b>INICIO</b>	<p><b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b></p> <p><b>1.- problematización:</b> Se observan cada uno de ellos y se ubican las partes finas de su cuerpo.</p>	Recursos humanos	5'
	<p><b>2.- Saberes Previos</b> Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Todos somos iguales? ¿Por qué</p>		5'

	<p>es importante conocer nuestras partes del cuerpo?</p> <p><b>3.- Motivación:</b> Presentación lámina de las partes finas del cuerpo:</p>  <p><b>4.- Propósito y organización</b> Se comunica el propósito de la sesión: Conociendo las partes finas del cuerpo.</p>	Laminas	10'
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>5.- gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p>Pedimos a los niños pararse y ubicarse en el centro del salón y así se formará media luna con los niños para explicar la dinámica el cual estará guiada por la docente y ella indicará lo que los niños deben realizar ejemplo (cuando la</p>	■ Partes finas de nuestro cuerpo	

	<p>docente dice: todos agárrense la nariz, los ojos, la boca, los codos, etc. ellos tendrán que escuchar y realizarlo de inmediato) La docente explica a los niños que el día de hoy trabajaremos las partes finas del cuerpo realizando una pequeña pregunta ¿Conocen las partes finas del cuerpo</p> <p><b>Análisis de la información:</b> Comparan, contrastan estableciendo semejanzas y diferencias clasificando las prendas de acuerdo a nuestra extremidad utilizando siluetas en forma grupal.</p> <p><b>Acuerdos y toma de decisiones</b> Realizamos los siguientes acuerdos con los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegar aseado al jardín</li> <li>• Lavarse la mano y los pies.</li> <li>• Mantener limpio nuestro cuerpo</li> </ul> <p>Desarrollan una ficha sobre las partes finas del cuerpo.</p>	<p>Siluetas</p> <p>Ficha</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>6.- EVALUACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Voz</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pregunta a los niños:</li> <li>    ¿Qué aprendieron?</li> <li>    ¿Qué fue lo que más les gustó?</li> <li>    ¿Qué les pareció difícil?</li> <li>    ¿Cómo lo superaron?</li> </ul>		
--	--	--	--

**LISTA DE COTEJO 02**

**NIVEL : inicial**

**EDAD : 5 años SECCION : “abejitas ”**

**PRACTICANTE :Doris Vilma Pari Zela**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica y las partes finas su cuerpo al realizar movimientos de acuerdo a la canción.				TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alumno		X				
02	Alumno		X				
03	Alumno	X					

<b>04</b>	<b>Alumno</b>		<b>X</b>				
<b>05</b>	<b>Alumno</b>	<b>X</b>					
<b>06</b>	<b>Alumno</b>		<b>X</b>				
<b>07</b>	<b>Alumno</b>	<b>X</b>					
<b>08</b>	<b>Alumno</b>		<b>X</b>				
<b>09</b>	<b>Alumno</b>		<b>X</b>				
<b>10</b>	<b>Alumno</b>	<b>X</b>					
	<b>TOTAL</b>						

### **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03**

#### **I.- DATOS GENERALES:**

- 1.17. Institución Educativa : “Miguel Grau”  
 1.18. Sección : abejitas  
 1.19. Grado/edad : 5 años  
 1.20. Temporalización : 45 minutos Fecha:  
 1.21. Practicante : Doris Vilma Pari Zela

**II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD** : “Soy una estatua”

**III.- PROPOSITO** :  
 En esta sesión los niños y las niñas realizaran movimientos de su cuerpo”.

**IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS** :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
------	-------------	-----------	-------------

<b>PERSONA L SOCIAL</b>	construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempos determinados.	Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías
-----------------------------	--------------------------	--	--

#### V.- ACTIVIDADES DE JORNADA DIARIA

Secuencia de la Jornada	Estrategias Metodológica	Recursos	Tiempo
<b>Rutinas de Entrada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formación</li> <li>✓ Saludo a dios</li> <li>✓ Saludo a la bandera</li> <li>✓ Desfilamos por el patio</li> <li>✓ Actualizan carteles en el aula</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Música</li> <li>✓ Bandera</li> <li>✓ Carteles funcionales</li> </ul>	15 min.
<b>Juego libre en los Sectores</b>	<p><b>Planificación:</b> los niños deciden el sector en el que desean jugar.</p> <p><b>Organización:</b> organizan su trabajo grupal</p> <p><b>Desarrollo:</b> juegan compartiendo el material y respetando ideas.</p> <p><b>Orden :</b> guardan y ordenan el material</p> <p><b>Socialización:</b> nos sentamos en un círculo y dialogamos sobre el juego realizado.</p> <p><b>Representación:</b> les damos un papelote por grupo para que represente lo que mas le gusto del juego que realizo.</p>	Se da uso de los sectores del aula	45 min
<b>Actividad de aprendizaje</b>	“la estatua”	Laminas	90 min
<b>Higiene y refrigerio</b>	Les indicamos a los niños que tenemos que lavarnos las manos para poder tomar el refrigerio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Jabón</li> <li>✓ Agua</li> <li>✓ toalla</li> </ul>	5 min
<b>Rutinas de Salida</b>	Cantamos para poder irnos felices a casa.		5 min

#### VI.- SECUENCIA DIDACTICA:



<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>5.- gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p>Dialogamos sobre lo sucedido ¿Por qué nos paramos cuando la canción se detiene? ¿Cómo se quedó nuestro cuerpo?</p> <p>Narramos brevemente: “Antes de que realicemos la sesión sin la música podíamos tener movimientos coordinados, las personas necesitamos tener el movimiento de nuestro cuerpo para movilizarnos es por eso que junto con ello la mayor parte tenemos que escuchar canciones.</p> <p><b>Análisis de la información:</b></p> <p>Preguntamos: ¿Saben ustedes de otra forma podríamos mover nuestro cuerpo?</p> <p>Seguimos practicando pero sin la guía de la profesora</p> <p>Observan y describen.</p> <p><b>Acuerdos y toma de decisiones</b></p> <p>Les proponemos realizar otra vez el juego “de la estatua” Se vuelve a realizar</p> <p>Observan, describen, la docente hace lectura del mensaje..</p>	<p>■ Partes finas de nuestro cuerpo</p> <p>niños</p> <p>Voz</p>	
--------------------------	---	---	--

	Con la ayuda de docente lo plastifican las		
<b>CIERRE</b>	<p><b>6.- EVALUACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</li> <li>▪ Pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendieron?</li> <li>¿Qué fue lo que más les gustó?</li> <li>¿Qué les pareció difícil?</li> <li>¿Cómo lo superaron?</li> </ul> </li> </ul>	▪ Voz	

**LISTA DE COTEJO 03**

**NIVEL : inicial**

**EDAD : 5 años SECCION : “abejitas”**

**PRACTICANTE :Doris Vilma Pari Zela**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías				TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alumno	X					
02	Alumno		X				
03	Alumno		X				
04	Alumno		X				
05	Alumno		X				
06	Alumno		X				
07	Alumno		X				
08	Alumno		X				
09	Alumno		X				
10	Alumno	X					
	TOTAL						

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

##### I.- DATOS GENERALES:

1.22. Institución Educativa : “Miguel Grau”

- 1.23. Sección : abejitas  
 1.24. Grado/edad : 5 años  
 1.25. Temporalización : 45 minutos Fecha:  
 1.26. Practicante : Doris Vilma Pari Zela

**II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “Las extremidades”**

**III.- PROPOSITO :**

En esta sesión los niños y las niñas mencionarán las extremidades

**IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Explora y transforma de manera autónoma el espacio y lo objetos e interactúa con otras personas demostrando progresivamente coordinación dinámica global.	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio y un adecuado tono corporal en las actividades lúdicas y cotidianas	Coordina su desplazamiento En pista de pie

**V.- ACTIVIDADES DE JORNADA DIARIA**

Secuencia de la Jornada	Estrategias Metodológica	Recursos	Tiempo
<b>Rutinas de Entrada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formación</li> <li>✓ Saludo a dios</li> <li>✓ Saludo a la bandera</li> <li>✓ Desfilamos por el patio</li> <li>✓ Actualizan carteles en el aula</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Música</li> <li>✓ Bandera</li> <li>✓ Carteles funcionales</li> </ul>	15 min.
<b>Juego libre en los Sectores</b>	<p><b>Planificación:</b> los niños deciden el sector en el que desean jugar.</p> <p><b>Organización:</b> organizan su trabajo grupal</p> <p><b>Desarrollo:</b> juegan compartiendo el material y respetando ideas.</p> <p><b>Orden :</b> guardan y ordenan el material: nos sentamos en un círculo y dialogamos sobre el juego realizado.</p>	Se da uso de los sectores del aula	45 min



	<p>muevo así así así Son extremidades de mi cuerpo Brazos piernas que yo muevo Son extremidades de mi cuerpo Y los muevo siempre que yo quiero lalalala lalarala lalarala</p> <p><b>4.- Propósito y organización</b></p> <p>La docente formara un circulo con los niños para poder realizar ejercicios de respiración lo cual consistirá en que los niños puedan aspirar y espirar de forma pasiva.</p>	<p>Recursos humanos</p>	<p>10'</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>5.- gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p>La docente coordina con los niños para poder desplazarnos hacia el patio de la institución, llegando explica lo que se va a trabajar en este caso se les da en conocimiento de que vamos a trabajar las partes gruesas de nuestro cuerpo donde se inicia realizando ejercicios de calentamiento de las partes del cuerpo a través de movimientos como trotando, saltando, etc.</p> <p><b>Análisis de la información:</b></p> <p>Comparan, de manera grupal las formas de su cuerpo y cualidades.</p> <p><b>Acuerdos y toma de decisiones</b></p>	<p>■ Recurso humano</p> <p>Siluetas</p> <p>Ficha</p>	

	<p>Realizamos los siguientes acuerdos con los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegar aseado al jardín</li> <li>• Lavarse la mano antes de consumir los alimentos</li> <li>• Lavarse los dientes después de los alimentos</li> <li>• Mantener limpio el salón</li> </ul> <p>Desarrollan una ficha sobre los útiles de aseo.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>6.- EVALUACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</li> <li>■ Pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendieron?</li> <li>¿Qué fue lo que más les gustó?</li> <li>¿Qué les pareció difícil?</li> <li>¿Cómo lo superaron?</li> </ul> </li> </ul>	■ Voz	

**LISTA DE COTEJO 04**

**NIVEL : inicial**

**EDAD : 5 años SECCION : “abejitas”**

**PRACTICANTE :Doris Vilma Pari Zela**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Coordina su desplazamiento En pista de pie				TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alumno		X				
02	Alumno		X				
03	Alumno	X	X				
04	Alumno	X					
05	Alumno		X				
06	Alumno		X				
07	Alumno	X					
08	Alumno	X					
09	Alumno		X				
10	Alumno	X					
	<b>TOTAL</b>						

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05**

**I.- DATOS GENERALES:**

- 1.27. Institución Educativa : “Miguel Grau”
- 1.28. Sección : abejitas
- 1.29. Grado/edad : 5 años
- 1.30. Temporalización : 45 minutos Fecha:
- 1.31. Practicante : Doris Vilma Pari Zela

**II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “Moviéndonos de un lado a otro”**

**III.- PROPOSITO :**

En esta sesión los niños y las niñas identificarán moviéndonos de un lado a otro.

**IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y tiempos determinados	Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos

**V.- ACTIVIDADES DE JORNADA DIARIA**

Secuencia de la Jornada	Estrategias Metodológica	Recursos	Tiempo
<b>Rutinas de Entrada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formación</li> <li>✓ Saludo a dios</li> <li>✓ Saludo a la bandera</li> <li>✓ Desfilamos por el patio</li> <li>✓ Actualizan carteles en el aula</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Música</li> <li>✓ Bandera</li> <li>✓ Carteles funcionales</li> </ul>	15 min.
<b>Juego libre en los Sectores</b>	<p><b>Planificación:</b> los niños deciden el sector en el que desean jugar.</p> <p><b>Organización:</b> organizan su trabajo grupal</p> <p><b>Desarrollo:</b> juegan compartiendo el material y respetando ideas.</p>	Se da uso de los sectores del aula	45 min

	<p><b>Orden :</b> guardan y ordenan el material</p> <p><b>Socialización:</b> nos sentamos en un círculo y dialogamos sobre el juego realizado.</p> <p><b>Representación:</b> les damos un papelote por grupo para que represente lo que mas le gusto del juego que realizo.</p>		
<b>Actividad de aprendizaje</b>	“ Moviéndonos de un lado a otro ”	Laminas	90 min
<b>Higiene y refrigerio</b>	Les indicamos a los niños que tenemos que lavarnos las manos para poder tomar el refrigerio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Jabón</li> <li>✓ Agua</li> <li>✓ toalla</li> </ul>	5 min
<b>Rutinas de Salida</b>	Cantamos para poder irnos felices a casa.		5 min

#### VI.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
<b>INICIO</b>	<p><b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b></p> <p><b>1.- problematización:</b></p> <p>Se ubican en el patio y</p> <p>¿A qué lado estoy girando? ¿Cómo se llaman los lados de mi cuerpo?</p> <p>Y si me coloco frente a ti ¿Qué brazo estoy levantando?</p>	movimientos	5'
	<p><b>2.- Saberes Previos</b></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas</p> <p>¿Para dónde giro? ¿Todos giramos en el mismo lugar? ¿Por qué lo haremos?</p>		5'
	<p><b>3.- Motivación:</b></p>	video	10'

	<p>La docente propone a los niños y niñas hacer ejercicios, pero les dice que hay dos amiguitas llamadas “Aleja y Josefa” que le mandaron un Video para que hagan los ejercicios juntos.</p> <p><b>4.- Propósito y organización</b></p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: movimiento de mi cuerpo.</p>		
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>5.- gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p>Con la ayuda de cada niño y niña empezaremos a colocar los aros, uno a lado del otro formando un círculo. Luego la profesora dialoga con los niños y niñas dándoles las instrucciones del juego.</p> <p>Después los niños y niñas harán un ejercicio de meditación escuchando música relajante. Se lavan la cara y las manos.</p> <p><b>Análisis de la información:</b></p> <p>Comparan, contrastan estableciendo semejanzas y diferencias clasificando las prendas de acuerdo a su identidad utilizando siluetas en forma grupal con los respectivos movimientos corporales junto con la canción.</p> <p><b>Acuerdos y toma de decisiones</b></p>	<p>■ Movimientos de mi cuerpo</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Voz</p>	

	<p>Realizamos los siguientes acuerdos con los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegar aseado al jardín</li> <li>• Lavarse la mano y los pies.</li> <li>• Mantener limpio nuestro cuerpo</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>6.- EVALUACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</li> <li>■ Pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendieron?</li> <li>¿Qué fue lo que más les gustó?</li> <li>¿Qué les pareció difícil?</li> <li>¿Cómo lo superaron?</li> </ul> </li> </ul>	■ Voz	

**LISTA DE COTEJO 05**

**NIVEL : inicial**

**EDAD : 5 años SECCION : “abejitas”**

**PRACTICANTE :Doris Vilma Pari Zela**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza los movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos.				TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alumno	X					
02	Alumno		X				
03	Alumno	X					
04	Alumno		X				
05	Alumno	X					
06	Alumno		X				
07	Alumno		X				
08	Alumno	X					
09	Alumno		X				
10	Alumno	X					

	<b>TOTAL</b>						
--	--------------	--	--	--	--	--	--

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.32. Institución Educativa : “Miguel Grau”  
 1.33. Sección : abejitas  
 1.34. Grado/edad : 5 años  
 1.35. Temporalización : 45 minutos Fecha:  
 1.36. Practicante : Doris Vilma Pari Zela

### II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “diviértete con el twister”

### III.- PROPOSITO :

En esta sesión los niños y las niñas identificarán las partes de su cuerpo.

### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	construye su corporeidad	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de los movimientos.	Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos

### V.- ACTIVIDADES DE JORNADA DIARIA

Secuencia de la Jornada	Estrategias Metodológica	Recursos	Tiempo
<b>Rutinas de Entrada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formación</li> <li>✓ Saludo a dios</li> <li>✓ Saludo a la bandera</li> <li>✓ Desfilamos por el patio</li> <li>✓ Actualizan carteles en el aula</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Música</li> <li>✓ Bandera</li> <li>✓ Carteles funcionales</li> </ul>	15 min.

<b>Juego libre en los Sectores</b>	<p><b>Planificación:</b> los niños deciden el sector en el que desean jugar.</p> <p><b>Organización:</b> organizan su trabajo grupal</p> <p><b>Desarrollo:</b> juegan compartiendo el material y respetando ideas.</p> <p><b>Orden :</b> guardan y ordenan el material</p> <p><b>Socialización:</b> nos sentamos en un círculo y dialogamos sobre el juego realizado.</p> <p><b>Representación:</b> les damos un papelote por grupo para que represente lo que mas le gusto del juego que realizo.</p>	Se da uso de los sectores del aula	45 min
<b>Actividad de aprendizaje</b>	“ diviértete con el twister””	Laminas	90 min
<b>Higiene y refrigerio</b>	Les indicamos a los niños que tenemos que lavarnos las manos para poder tomar el refrigerio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Jabón</li> <li>✓ Agua</li> <li>✓ Toalla</li> </ul>	5 min
<b>Rutinas de Salida</b>	Cantamos para poder irnos felices a casa.		5 min

#### VI.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
<b>INICIO</b>	<p><b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b></p> <p><b>1.- problematización:</b> Se observan cada uno de ellos y se ubican en el aula.</p> <p><b>2.- Saberes Previos</b> Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué hicimos la clase anterior? ¿Qué son las partes del cuerpo? ¿Por</p>	Recursos humanos	5'

	<p>qué es importante conocer las partes del cuerpo?</p> <p><b>3.- Motivación:</b> Presentación del twiter para realizarlo</p>  <p><b>4.- Propósito y organización</b> Se comunica el propósito de la sesión: Conociendo moviéndome .</p>	<p>Recursos humanos</p>	<p>5'</p> <p>10'</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>5.- gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p>La profesora les presenta el material con el que se va a trabajar, y les dará</p>	<p>twister Manta del twister</p>	

	<p>las instrucciones para poder comenzar el juego.</p> <p>Este juego consiste en dividir a la clase en dos grupos, de cada grupo saldrá una pareja de niños. Se colocarán dentro de la manta del twister, la profesora girará la flecha en el tablero y la parte del cuerpo que salga tendrá que colocarla en el color correspondiente, los niños tomarán diversas posiciones pero solo ganará aquel que se mantenga en su sitio sin caerse. Así iremos jugando las parejas de cada grupo.</p> <p><b>Análisis de la información:</b></p> <p>Comparan, contrastan estableciendo la coordinación corporal de cada niño.</p> <p><b>Acuerdos y toma de decisiones</b></p> <p>Realizamos los siguientes acuerdos con los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegar aseado al jardín</li> </ul>	<p>Voz</p>	
--	---	------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinar nuestro cuerpo.</li> <li>• Mantener cuidado con nuestro cuerpo</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<b>6.- EVALUACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</li> <li>▪ Pregunta a los niños: ¿Qué aprendieron?  ¿Qué fue lo que más les gustó?  ¿Qué les pareció difícil?  ¿Cómo lo superaron?</li> </ul>	▪ Voz	

### LISTA DE COTEJO 06

**NIVEL : inicial**

**EDAD : 5 años SECCION : “abejitas”**

**PRACTICANTE :Doris Vilma Pari Zela**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos.				TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alumno	X					
02	Alumno		X				

<b>03</b>	<b>Alumno</b>	<b>X</b>					
<b>04</b>	<b>Alumno</b>	<b>X</b>					
<b>05</b>	<b>Alumno</b>	<b>X</b>					
<b>06</b>	<b>Alumno</b>	<b>X</b>					
<b>07</b>	<b>Alumno</b>	<b>X</b>					
<b>08</b>	<b>Alumno</b>	<b>X</b>					
<b>09</b>	<b>Alumno</b>	<b>X</b>					
<b>10</b>	<b>Alumno</b>		<b>X</b>				
	<b>TOTAL</b>						

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.37. Institución Educativa : “Miguel Grau”
- 1.38. Sección : abejitas
- 1.39. Grado/edad : 5 años
- 1.40. Temporalización : 45 minutos Fecha:
- 1.41. Practicante : Doris Vilma Pari Zela

**II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD** : “Demuestra autonomía, seguridad de sus movimientos.”

**III.- PROPOSITO** :

En esta sesión los niños y las niñas demuestran autonomía, seguridad de sus movimientos..

**IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	construye su corporeidad	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de los movimientos.	Demuestra autonomía, seguridad de sus movimientos.

**V.- ACTIVIDADES DE JORNADA DIARIA**

Secuencia de la Jornada	Estrategias Metodológica	Recursos	Tiempo
<b>Rutinas de Entrada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formación</li> <li>✓ Saludo a dios</li> <li>✓ Saludo a la bandera</li> <li>✓ Desfilamos por el patio</li> <li>✓ Actualizan carteles en el aula</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Música</li> <li>✓ Bandera</li> <li>✓ Carteles</li> <li>✓ funcionales</li> </ul>	15 min.
<b>Juego libre en los Sectores</b>	<p><b>Planificación:</b> los niños deciden el sector en el que desean jugar.</p> <p><b>Organización:</b> organizan su trabajo grupal</p> <p><b>Desarrollo:</b> juegan compartiendo el material y respetando ideas.</p> <p><b>Orden :</b> guardan y ordenan el material</p> <p><b>Socialización:</b> nos sentamos en un círculo y dialogamos sobre el juego realizado.</p> <p><b>Representación:</b> les damos un papelote por grupo para que represente lo que mas le gusto del juego que realizo.</p>	Se da uso de los sectores del aula	45 min
<b>Actividad de aprendizaje</b>	“el rey pide”	Laminas	90 min

<b>Higiene y refrigerio</b>	Les indicamos a los niños que tenemos que lavarnos las manos para poder tomar el refrigerio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Jabón</li> <li>✓ Agua</li> <li>✓ toalla</li> </ul>	5 min
<b>Rutinas de Salida</b>	Cantamos para poder irnos felices a casa.		5 min

**V.- SECUENCIA DIDACTICA:**

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
<b>INICIO</b>	<b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b>	Recursos	5'
	<b>1.- problematización:</b> Se observan cada uno de ellos y se ubican en el patio.	materiales	
	<b>2.- Saberes Previos</b> Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué hicimos ayer? ¿Qué partes del cuerpo conocen? ¿Cuáles son las partes del cuerpo que están unidos al tronco? ¿Cuáles son las partes finas de mi cuerpo?		5'
	<b>3.- Motivación:</b> Presentamos ejemplo de cómo se realizara para colocar los objetos.	Recursos humanos	10'
			
	<b>4.- Propósito y organización</b>		

	Se comunica el propósito de la sesión: movimiento del cuerpo		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>5.- gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p>La profesora explica lo siguiente: imagínense que soy un rey que necesita llenar su cofre con distintas partes del cuerpo para que después pueda formar a sus súbditos. Y cada vez que la profesora diga: El rey pide una pierna, un ojo, una mano, etc. Y los que encuentren la parte del cuerpo indicada corren hasta donde se encuentra la caja para depositarla dentro, así iremos repitiendo el juego hasta acabar los recortes.</p> <p><b>Análisis de la información:</b></p> <p>Después los niños y niñas se relajarán mediante la técnica del globo (inhalar y exhalar).</p> <p>En orden se lavan las manos y la cara.</p> <p><b>Acuerdos y toma de decisiones</b></p> <p>Realizamos los siguientes acuerdos con los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• al correr debo tener cuidado</li> <li>• debo mirar a mis costados antes de correr</li> <li>• mantener la calma para practicarlo</li> </ul>	<p>■ Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Voz</p>	

<b>CIERRE</b>	<b>6.- EVALUACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</li> <li>▪ Pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendieron?</li> <li>¿Qué fue lo que más les gustó?</li> <li>¿Qué les pareció difícil?</li> <li>¿Cómo lo superaron?</li> </ul> </li> </ul>	▪ Voz	

**LISTA DE COTEJO 07**

**NIVEL : inicial**

**EDAD : 5 años SECCION : “abejitas”**

**PRACTICANTE :Doris Vilma Pari Zela**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Demuestra autonomía, seguridad de sus movimientos.				TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alumno	X					
02	Alumno	X					
03	Alumno	X					
04	Alumno		X				
05	Alumno	X					
06	Alumno		X				
07	Alumno	X					
08	Alumno	X					
09	Alumno	X					
10	Alumno		X				
	TOTAL						

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

#### I.- DATOS GENERALES:

1.42. Institución Educativa : “Miguel Grau”

- 1.43. Sección : abejitas  
 1.44. Grado/edad : 5 años  
 1.45. Temporalización : 45 minutos Fecha:  
 1.46. Practicante : Doris Vilma Pari Zela

**II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD** : “Se deslaza correctamente”

**III.- PROPOSITO** :

En esta sesión los niños y las niñas se desplazan correctamente.

**IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS** :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Demuestra creciente coordinación de brazos y piernas al cruzar por los obstáculos,	Se deslaza correctamente por los obstáculos coordinando brazos y piernas.

**V.- ACTIVIDADES DE JORNADA DIARIA**

Secuencia de la Jornada	Estrategias Metodológica	Recursos	Tiempo
<b>Rutinas de Entrada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formación</li> <li>✓ Saludo a dios</li> <li>✓ Saludo a la bandera</li> <li>✓ Desfilamos por el patio</li> <li>✓ Actualizan carteles en el aula</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Música</li> <li>✓ Bandera</li> <li>✓ Carteles funcionales</li> </ul>	15 min.
<b>Juego libre en los Sectores</b>	<p><b>Planificación:</b> los niños deciden el sector en el que desean jugar.</p> <p><b>Organización:</b> organizan su trabajo grupal</p> <p><b>Desarrollo:</b> juegan compartiendo el material y respetando ideas.</p> <p><b>Orden :</b> guardan y ordenan el material</p> <p><b>Socialización:</b> nos sentamos en un círculo y dialogamos sobre el juego realizado.</p>	Se da uso de los sectores del aula	45 min

	<b>Representación:</b> les damos un papelote por grupo para que represente lo que más le gusto del juego que realizo.		
<b>Actividad de aprendizaje</b>	“ se deslaza correctamente ”	Laminas	90 min
<b>Higiene y refrigerio</b>	Les indicamos a los niños que tenemos que lavarnos las manos para poder tomar el refrigerio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Jabón</li> <li>✓ Agua</li> <li>✓ toalla</li> </ul>	5 min
<b>Rutinas de Salida</b>	Cantamos para poder irnos felices a casa.		5 min

**V.- SECUENCIA DIDACTICA:**

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
<b>INICIO</b>	<b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b>	Recursos humanos	5'
	<b>1.- problematización:</b> Se observan cada uno de ellos y se ubican en el patio.		
	<b>2.- Saberes Previos</b> Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué hicimos ayer? ¿Qué partes del cuerpo conocen? ¿Cuáles son las partes del cuerpo que están unidos al tronco?		
	<b>3.- Motivación:</b> Se realizaran diferentes tipos de ejercicio de acuerdo a lo que la maestra dirige		
	<b>4.- Propósito y organización</b>		10'

	Se comunica el propósito de la sesión: movimiento del cuerpo		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>5.- gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p>Nos sentaremos formando un círculo y hablaremos de cómo nos sentimos al realizar la actividad, luego nos recostaremos y escucharemos una música relajante respirando profundamente.</p> <p><b>Análisis de la información:</b></p> <p>Después se les entregara a los niños una hoja para que dibujen lo que más les gustó de la actividad.</p> <p><b>Acuerdos y toma de decisiones</b></p> <p>Realizamos los siguientes acuerdos con los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• al correr debo tener cuidado</li> <li>• debo mirar a mis costados antes de correr</li> <li>• mantener la calma para practicarlos</li> </ul>	<p>■ Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Voz</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>6.- EVALUACION</b></p> <p>■ Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>■ Pregunta a los niños:</p>	<p>■ Voz</p>	

	¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?		
--	---	--	--

**LISTA DE COTEJO 08**

**NIVEL : inicial**

**EDAD : 5 años SECCION : “abejitas”**

**PRACTICANTE :Doris Vilma Pari Zela**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se desplaza correctamente por los obstáculos coordinando brazos y piernas.				TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alumno	X					
02	Alumno	X					
03	Alumno	X					
04	Alumno		X				
05	Alumno	X					
06	Alumno		X				
07	Alumno	X					
08	Alumno	X					
09	Alumno	X					

10	Alumno	X					
	TOTAL						

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.47. Institución Educativa : “Miguel Grau”  
 1.48. Sección : abejitas  
 1.49. Grado/edad : 5 años  
 1.50. Temporalización : 45 minutos Fecha:  
 1.51. Practicante : Doris Vilma Pari Zela

**II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD** : “Realiza movimientos corporales”

#### III.- PROPOSITO

En esta sesión los niños y las niñas se desplazan correctamente.

#### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	construye su corporeidad	Explora sus posibilidades de movimiento, vivenciando el ritmo en coordinación y equilibrio Postural.	Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música

#### V.- ACTIVIDADES DE JORNADA DIARIA

Secuencia de la Jornada	Estrategias Metodológica	Recursos	Tiempo
Rutinas de Entrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formación</li> <li>✓ Saludo a dios</li> <li>✓ Saludo a la bandera</li> <li>✓ Desfilamos por el patio</li> <li>✓ Actualizan carteles en el aula</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Música</li> <li>✓ Bandera</li> <li>✓ Carteles funcionales</li> </ul>	15 min.
	<b>Planificación:</b> los niños deciden el sector en el que desean jugar.		



	<p>Se les dirá a los niños que corran de un lado a otro deteniéndose cuando la profesora da una palmada y volviendo a correr cuando da dos</p>  <p><b>4.- Propósito y organización</b> Se comunica el propósito de la sesión: movimiento del cuerpo</p>		10'
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>5.- gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p>Nos formamos en media luna y escuchamos las indicaciones. Al sonar la música empezaremos a movernos al ritmo de la canción y cuando se detiene nos quedamos como estatuas en la posición en la que estábamos</p> <p><b>Análisis de la información:</b></p> <p>Nos sentamos uno detrás de otro y nos haremos masajitos con una pelota al compañero que está delante del otro.</p> <p><b>Acuerdos y toma de decisiones</b></p> <p>Realizamos los siguientes acuerdos con los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• al correr debo tener cuidado</li> <li>• debo mirar a mis costados antes de correr</li> <li>• mantener la calma para practicarlos</li> </ul>	<p>■ Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Voz</p>	

<b>CIERRE</b>	<b>6.- EVALUACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</li> <li>▪ Pregunta a los niños:  ¿Qué aprendieron?  ¿Qué fue lo que más les gustó?  ¿Qué les pareció difícil?  ¿Cómo lo superaron?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voz</li> </ul>	
---------------	---	---	--

**LISTA DE COTEJO 09**

**NIVEL : inicial**

**EDAD : 5 años SECCION : “abejitas”**

**PRACTICANTE :Doris Vilma Pari Zela**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música				TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alumno		X				
02	Alumno	X					
03	Alumno	X					
04	Alumno	X					
05	Alumno	X					
06	Alumno		X				
07	Alumno	X					

<b>08</b>	<b>Alumno</b>	<b>X</b>					
<b>09</b>	<b>Alumno</b>		<b>X</b>				
<b>10</b>	<b>Alumno</b>	<b>X</b>					
	<b>TOTAL</b>						

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.52. Institución Educativa : “Miguel Grau”  
 1.53. Sección : abejitas  
 1.54. Grado/edad : 5 años  
 1.55. Temporalización : 45 minutos Fecha:  
 1.56. Practicante : Doris Vilma Pari Zela

#### II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “Realiza movimientos coordinados ”

#### III.- PROPOSITO :

En esta sesión los niños y las niñas se desplazan correctamente.

#### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	construye su corporeidad	Maneja el espacio en relación con su cuerpo.	Realiza diferentes actividades indicadas corporal siguiendo el sonido de la canción.

#### V.- ACTIVIDADES DE JORNADA DIARIA

Secuencia de la Jornada	Estrategias Metodológica	Recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formación</li> <li>✓ Saludo a dios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Música</li> <li>✓ Bandera</li> </ul>	15 min.

<b>Rutinas de Entrada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludo a la bandera</li> <li>✓ Desfilamos por el patio</li> <li>✓ Actualizan carteles en el aula</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Carteles</li> <li>✓ funcionales</li> </ul>	
<b>Juego libre en los Sectores</b>	<p><b>Planificación:</b> los niños deciden el sector en el que desean jugar.</p> <p><b>Organización:</b> organizan su trabajo grupal</p> <p><b>Desarrollo:</b> juegan compartiendo el material y respetando ideas.</p> <p><b>Orden :</b> guardan y ordenan el material</p> <p><b>Socialización:</b> nos sentamos en un círculo y dialogamos sobre el juego realizado.</p> <p><b>Representación:</b> les damos un papelote por grupo para que represente lo que mas le gusto del juego que realizo.</p>	Se da uso de los sectores del aula	45 min
<b>Actividad de aprendizaje</b>	“ Maneja el espacio en relación con su cuerpo ”	Laminas	90 min
<b>Higiene y refrigerio</b>	Les indicamos a los niños que tenemos que lavarnos las manos para poder tomar el refrigerio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Jabón</li> <li>✓ Agua</li> <li>✓ toalla</li> </ul>	5 min
<b>Rutinas de Salida</b>	Cantamos para poder irnos felices a casa.		5 min

**V.- SECUENCIA DIDACTICA:**

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
<b>INICIO</b>	<b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b> <b>1.- problematización:</b>		5'



<b>DESARROLLO</b>	<p><b>5.- gestión y acompañamiento</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <p>Se agrupará a los niños de dos y se les colocará frente a frente, lejos uno de otro. Se le entregará una pelota a cada niño y les dirá que se acerquen a su compañero rebotando la pelota, se la entreguen y se regresen a su sitio, el otro compañero deberá hacer lo mismo, luego deberán lanzar la pelota a su compañero, luego que se acerque haciendo rodar la pelota y así sucesivamente, siguiendo la indicación de la profesora.</p> <p><b>Análisis de la información:</b></p> <p>Nos sentaremos en semicírculo y pasaremos una colonia para que sientan el olor y respiren profundamente.</p> <p><b>Acuerdos y toma de decisiones</b></p>	<p>■ Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Voz</p>	
-------------------	---	--	--

	<p>Realizamos los siguientes acuerdos con los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• al correr debo tener cuidado</li> <li>• debo mirar a mis costados antes de correr</li> <li>• mantener la calma para practicarlos</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>6.- EVALUACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</li> <li>■ Pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendieron?</li> <li>¿Qué fue lo que más les gustó?</li> <li>¿Qué les pareció difícil?</li> <li>¿Cómo lo superaron?</li> </ul> </li> </ul>	■ Voz	

**LISTA DE COTEJO 10**

**NIVEL : inicial**

**EDAD : 5 años SECCION : “abejitas”**

**PRACTICANTE :Doris Vilma Pari Zela**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza diferentes actividades indicadas corporales siguiendo el sonido de la canción.				TOTAL	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alumno	X					
02	Alumno	X					
03	Alumno		X				
04	Alumno		X				
05	Alumno	X					
06	Alumno		X				
07	Alumno	X					
08	Alumno		X				
09	Alumno	X					
10	Alumno	X					
	TOTAL						

#### Anexo 4: Evidencias (dos fotos comentadas)



Sesión N° 02 Menciona sus cualidades y características corporales diferenciándolas de los demás.



Sesión N° 03 Demuestra coordinación al mover las partes gruesas de su cuerpo al ritmo de la música

## Anexo 5: validez y confiabilidad de confiabilidad

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE..... (Variable dependiente)

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN 1:</b>								
<b>1. Indicador:</b> Identifica coordinación al mover las partes de su cuerpo al ritmo de la música.								X
Comentario:								
<b>2. Indicador:</b> Identifica las partes finas de su cuerpo al realizar movimientos de acuerdo a la canción.							X	
Comentario:								
<b>3. Indicador:</b> Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías.							X	
Comentario:								
<b>4. Indicador:</b> Coordina su desplazamiento en pista de pie.							X	
Comentario:								
<b>5. Indicador:</b> Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos.							X	
Comentario:								
<b>6. Indicador:</b> Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos.								X
Comentario:								

<b>7. Indicador:</b> Demuestra autonomía, seguridad de sus movimientos.									X
Comentario:									
<b>8. Indicador:</b> se desplaza correctamente por los obstáculos coordinando brazos y piernas.									X
Comentario:									
<b>9. Indicador:</b> Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música.									X
Comentario:									
<b>10. Indicador:</b> Realiza diferentes actividades corporales siguiendo el sonido de la canción.									X
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
				X	X
Comentario:					

  
 Mgrt. **Mg. Bertha J. Flores Aron**

Experto 01

(Firma y post firma)

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE..... (Variable dependiente)

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
 (\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>1. DIMENSIÓN 1:</b>								
<b>1. Indicador:</b> Identifica coordinación al mover las partes de su cuerpo al ritmo de la música.								X
Comentario:								
<b>2. Indicador:</b> Identifica las partes finas de su cuerpo al realizar movimientos de acuerdo a la canción.							X	
Comentario:								
<b>3. Indicador:</b> Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías.								X
Comentario:								
<b>4. Indicador:</b> Coordina su desplazamiento en pista de pie.								X
Comentario:								
<b>5. Indicador:</b> Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos.								X
Comentario:								
<b>6. Indicador:</b> Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos.								X
Comentario:								

<b>7. Indicador:</b> Demuestra autonomía, seguridad de sus movimientos.									X
Comentario:									
<b>8. Indicador:</b> se desplaza correctamente por los obstáculos coordinando brazos y piernas.									X
Comentario:									
<b>9. Indicador:</b> Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música.									X
Comentario:									
<b>10. Indicador:</b> Realiza diferentes actividades corporales siguiendo el sonido de la canción.									X
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Comentario:					

*Ya realizo las observaciones*

Mgrt. Juan César Mamani Flores

Experto 01 

(Firma y post firma)

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE..... (Variable dependiente)

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
 (\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN I:</b>								
<b>1. Indicador:</b> Identifica coordinación al mover las partes de su cuerpo al ritmo de la música.								X
Comentario:								
<b>2. Indicador:</b> Identifica las partes finas de su cuerpo al realizar movimientos de acuerdo a la canción.							X	
Comentario:								
<b>3. Indicador:</b> Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías.								X
Comentario:								
<b>4. Indicador:</b> Coordina su desplazamiento en pista de pie.								X
Comentario:								
<b>5. Indicador:</b> Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos lentos.								X
Comentario:								
<b>6. Indicador:</b> Realiza movimientos teniendo en cuenta los ritmos rápidos.								X
Comentario:								



7. <b>Indicador:</b> Demuestra autonomía, seguridad de sus movimientos.									X
Comentario:									
8. <b>Indicador:</b> se desplaza correctamente por los obstáculos coordinando brazos y piernas.									X
Comentario:									
9. <b>Indicador:</b> Realiza movimientos corporales siguiendo el ritmo de la música.									X
Comentario:									
10. <b>Indicador:</b> Realiza diferentes actividades corporales siguiendo el sonido de la canción.									X
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Comentario:					

Mgrt.....  
 Experto 01  
 (Firma y post firma)



*Mg. Sabina Chacón Rosel*  
 DIRECTORA

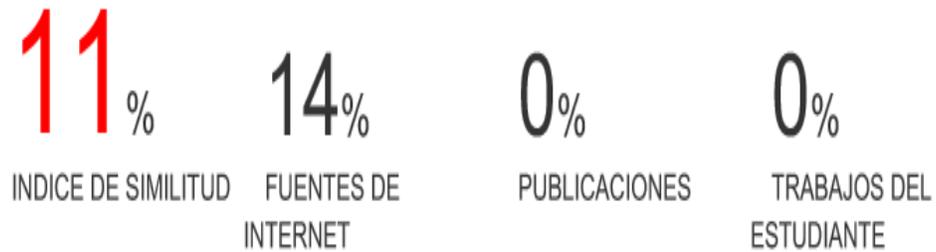
**Anexo 5: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin**

# PARI\_ZELA\_DORIS\_VILMA\_INFORME FINAL

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---



## FUENTES PRIMARIAS

---



Excluir citas    Activo

Excluir bibliografía    Activo

Excluir coincidencias    < 4%

Activar V  
Ir a Configu