



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA**

**FUNCIONAMIENTO FAMILIAR EN LOS ADOLESCENTES
DEL CENTRO DE ARTE FOLCKLORICO DE AYACUCHO**

“CAFA”, AYACUCHO, 2018

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN PSICOLOGÍA**

AUTOR:

ARIMANA FLORES, LYZ LEIDYS

ORCID: 0000-0002-7932-036X

ASESOR:

FLORES POVES, JAIME LUIS

AYACUCHO – PERÙ

2018

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Lic. Esteban Saciga, Carlos Alberto

Secretario

Lic. Mayorca Martínez, Yanina

Giovanni

Miembro

Mg. Orozco Córdoba, Frank Erick

Presidente

Lic. Flores Poves, Jaime Luis

Asesor

AGRADECIMIENTO

Siempre presente a Dios, por el amor y bondad infinita que me permite sonreír en cada paso de la vida, y porque continuo con salud, fuerza y esmero afrontando algunas adversidades.

Quiero agradecer infinitamente a mis padres, por ser mi soporte y los promotores de cada sueño anhelado, y a mi hermana que se ha convertido en mi motor y motivación, gracias Dios por la hermosa familia que me ha tocado.

Y por supuesto agradecer a la universidad por haberme permitido formarme en ella, y como no sería posible sin la plana de excelentes docentes, a ellos por la paciencia, dedicación y lección compartida.

DEDICATORIA

A Dios y a mis padres Wenceslao y Ambrocía por todo el apoyo, confianza y amor que me brindan y me inspiran valor para seguir adelante en la vida. A mi hermana Roxana por ser mi fuente de inspiración y motivación para superarme día a día. Y a mi hermano Jhony, ahora al lado de Dios, sé que me cuidas desde el cielo, los amo eternamente.

RESUMEN

El presente estudio de investigación tiene como objetivo identificar el funcionamiento familiar en los adolescentes del centro de arte folklórico de Ayacucho, elenco de danzas que se encuentra ubicada en el distrito de Ayacucho, provincia Huamanga; el estudio fue de tipo observacional, prospectivo, transversal y descriptivo, y el diseño de investigación fue epidemiológico. La población estuvo conformada por 20 adolescentes integrantes del centro artístico, el muestreo fue no probabilístico, de tipo por conveniencia, ya que se evaluó a todos los participantes; para ello se usó el instrumento de la escala de evaluación de Cohesión y Adaptabilidad Familiar de Olson (FACES III), de los cuales fueron tabulados y se obtuvieron estadígrafos. Los resultados fueron que el 60% de los adolescentes pertenecen al tipo de familia de rango medio y el 40% pertenecen al rango extremo; dentro de la cohesión se obtuvo que el 95% de los adolescentes (en su gran mayoría de la población) muestran tener una familia desligada, 5% de familia separada. Y dentro de la adaptabilidad familiar se puede identificar que el 40% de los adolescentes muestran tener una familia estructurada; llegando a la conclusión que en su mayoría de los adolescentes integrantes tienen una familia un tanto democrática y donde el liderazgo es limitado.

Palabras claves: adolescentes, centro artístico, danzas, familia y funcionalidad.

ABSTRACT

The objective of this research study is to identify family functioning in adolescents of the Ayacucho folk art center, a dance group that is located in the district of Ayacucho, Huamanga province; The study was observational, prospective, transversal and descriptive, and the research design was epidemiological. The population consisted of 20 adolescents who were members of the artistic center; the sampling was non-probabilistic, of a convenience type, since all the participants were evaluated; For this purpose, the instrument of the Olson Cohesion and Family Adaptability assessment scale (FACES III) was used, of which tabulations were obtained and statisticians were obtained. The results were that 60% of the adolescents belong to the mid-range family type and 40% belong to the extreme range; Within the cohesion, it was found that 95% of the adolescents (in their great majority of the population) show having a detached family, 5% of a separated family. And within the family adaptability can be identified that 40% of adolescents show a structured family; coming to the conclusion that the majority of adolescent members have a somewhat democratic family and where leadership is limited

Keywords: adolescents, artistic center, dances, family and functionality.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Hoja de jurado.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstract	vi
I. INTRODUCCIÓN:.....	1
II. REVISION DE LA LITERATURA.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas.....	6
2.2.1. Familia.....	6
2.2.2. 1. Tipos de familia.....	7
2.2.2.2. Estructura de la familia.....	8
2.2.2. Funcionamiento Familiar.....	9
2.2.2.1. Definición.....	9
2.2.3. Modelos teóricos del funcionamiento familiar.....	10
2.2.3.1. La Familia como Sistema.....	10
2.2.3.2. Funcionalidad y Disfuncionalidad.....	11
2.2.3.3. Funcionalidad familiar según el modelo de Olson.....	12
2.2.4. Adolescencia.....	15
2.2.4.1. Etapas de la adolescencia.....	16
2.2.4.2. Cambios importantes durante la adolescencia.....	17
2.2.4.3. El adolescente como parte de la familia.....	17
2.2.5. La danza.....	18

2.2.5.1. Importancia de la enseñanza de las danzas	18
III. METODOLOGIA	21
3.1. Diseño de Investigación:.....	21
3.2. Población y Muestra	21
3.2.1. Población:	21
3.2.2. Muestra:	21
3.3. DEFINICION Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	22
3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:	23
3.5. Plan de Análisis.....	25
3.6. Matriz de Consistencia:.....	26
3.7. Principios Éticos	29
IV. RESULTADOS:	30
4.1. Interpretación de Resultados.....	30
4.2. Análisis de resultados.....	37
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	39
5.1. Conclusiones	39
5.2. Recomendaciones.....	40
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	40
ANEXOS	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Funcionamiento familiar en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.....	29
Tabla 2. Funcionamiento familiar según Cohesión en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.....	30
Tabla 3. Funcionamiento familiar según Adaptabilidad en los adolescentes del Centro De Arte	

Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.....	31
Tabla 4. Funcionamiento familiar según el sexo en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.....	32
Tabla 5. Funcionamiento familiar según la edad en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.....	33
Tabla 6. Funcionamiento familiar según la procedencia en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.....	34
Tabla 7. Funcionamiento familiar según la religión en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.....	35

ÍNDICE DE FIGURAS:

Figura 1 Diagrama de barras del Funcionamiento familiar en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.	29
Figura 2 Diagrama circular de la cohesión en el funcionamiento familiar según cohesión en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.....	30
Figura 3 Diagrama circular según adaptabilidad en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.....	31
Figura 4 Nivel de Funcionamiento Familiar según el sexo en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.....	32
Figura 5 Nivel de Funcionamiento Familiar según la edad en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.....	33
Figura 6 Nivel de Funcionamiento Familiar según la religion en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.....	34
Figura 7 Nivel de Funcionamiento Familiar según la procedencia en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.....	35

I. INTRODUCCIÓN:

En el presente trabajo de investigación se estudia el funcionamiento familiar en los adolescentes del centro de arte Folclórico De Ayacucho “CAFA”, ubicado en el distrito de Ayacucho, provincia Huamanga, de la región Ayacucho. Teniendo en cuenta que la familia es el contexto básico de aprendizaje para la formación de los integrantes de la familia y más para la formación de los hijos adolescentes, ya que en esta etapa se procesa la formación de la personalidad, en el presente trabajo de investigación se llega a proponer esta línea de inspección antes mencionada.

El entorno familiar es considerado como el factor más influyente en el comportamiento del adolescente, por ende es debido a ello de las decisiones que toman los adolescentes para con su vida. Por ejemplo, si en una familia existe violencia verbal o física entre algunos de sus miembros, muchos adolescente presentan problemas emocionales y buscan fuera de este entorno sentirse queridos, aceptados y que no reflejen dicha violencia, por ello puede conducir a los adolescentes a buscar espacios donde se sientan “cómodos” y dedicar mayor tiempo a otras actividades fuera de su hogar. (Paniagua, González y Rueda, 2012).

Por ello el rol que cumple la familia es importante en el desarrollo del adolescente para las decisiones y ocupaciones que mantiene, así mismo en la protección, seguridad emocional y física del adolescente, en este centro de arte folklórico de Ayacucho los adolescentes asisten de manera autónoma y algunos de ellos sin el consentimiento de sus padres para lo cual los profesores de danzas realizan reuniones de padres y donde se evidencia que muchos de ellos no asisten, teniendo en cuenta que en su mayoría de los padres de los integrantes adolescentes del elenco son habitantes en zonas locales de la ciudad, cabe resaltar que en las

presentaciones del elenco de danzas que se dan dentro de la ciudad los padres muestran poco interés ya que no tutelan, o no muestran presencia.

Es debido a ello que el presente estudio planteo la siguiente pregunta: ¿Cuál es el funcionamiento familiar en los integrantes adolescentes del centro de arte folklórico de Ayacucho “CAFA”, 2018?

A causa de lo mencionado se obtuvo el primer objetivo, de manera general es identificar el funcionamiento familiar en los adolescentes del centro de arte folklórico de Ayacucho “CAFA”, 2018? Así también de manera específica:

Identificar la cohesión del funcionamiento familiar de los integrantes adolescentes del centro de arte folklórico de Ayacucho “CAFA”, 2018

Identificar la adaptabilidad del funcionamiento familiar de los integrantes adolescentes del centro de arte folklórico de Ayacucho “CAFA”, 2018

Identificar el tipo de familia según el sexo de los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA

Identificar el tipo de familia según la edad de los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA

Identificar el tipo de familia según la procedencia de los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA

Identificar el tipo de familia según la religión de los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA

Esta investigación se justifica ya que en primer lugar se podrá identificar el funcionamiento familiar en los adolescentes integrantes del centro de arte folclórico de Ayacucho, teniendo en consideración que las investigaciones en este ámbito son escasas, esta investigación servirá para que constituya como un antecedente a futuras investigaciones con el determinante de la población.

Por otro lado, esta investigación será beneficiosa para la población encuestada, ya que los resultados obtenidos podrán servir para la creación de programas de capacitaciones, seminarios, charlas y talleres, recalando importancia en la participación de los padres de familia y otros miembros y así se permitan dar resultados de solución a aquellos inconvenientes entre padres e hijos.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Camacho P, León N, Silva M (2009), en su estudio titulado “Funcionamiento Familiar según el modelo Circumplejo de Olson en adolescentes de la Institución Educativa Francisco Cervantes Independencia-2009”, con el objetivo de determinar el funcionamiento familiar según el Modelo Circumplejo de Olson en adolescentes. El tipo de estudio fue descriptivo, de corte transversal, la población estuvo conformada por 223 adolescentes de ambos sexos de edades 14 y 17 años, para la recolección de datos se utilizó la Escala de Evaluación de Cohesión y Adaptabilidad Familiar (FACES III). Los resultados fueron que el 54,71% de adolescentes presentó un funcionamiento familiar de rango medio, mientras que el 15,70% presentó funcionamiento familiar balanceado, llegando a la conclusión de que más de la mitad representa a la familia no saludable y con tendencia a la disfuncionalidad, separación emocional y poco involucramiento entre sus miembros.

Carranza y Vera (2016) en su estudio titulado “Funcionamiento Familiar en adolescentes gestantes del Centro de Salud Otuzco y del Centro de Salud Simón Bolívar, Cajamarca 2016”, cuyo objetivo fue encontrar la diferencia entre el funcionamiento familiar en las adolescentes gestantes de la población de ambos centros de salud. La investigación tuvo un nivel aplicativo, tipo cuantitativo, método descriptivo – comparativa. La muestra fue seleccionada por el muestreo probabilístico aleatorio, conformada por 47 adolescentes gestantes del centro de salud Simón Bolívar y 52 adolescentes gestantes del centro de salud Otuzco. La técnica que se utilizó fue la recolección de datos y como instrumento la Prueba de Escala de Funcionamiento Familiar según la dimensión de cohesión y adaptabilidad

Fase III. Los resultados obtenidos son que el 76% tienen un funcionamiento familiar de rango medio, el 16% corresponde a rango extremo y el 7,8% se encuentran en el nivel de rango balanceado. En cuanto a la dimensión cohesión, el 84% de adolescentes embarazadas se encuentran en las familias de tipo separadas. Por otro lado, en la dimensión adaptabilidad, el 92,22% de las adolescentes tienen un tipo de familia rígida. Se concluye que en ambos centros de salud existen escasos vínculos de afecto y apoyo emocional entre sus miembros, es decir, no existen diferencias significativas respecto a la variable estudiada.

Ruiz (2015) realizó una investigación titulada “Funcionalidad familiar y afrontamiento en estudiantes universitarios de la Universidad Peruana Los Andes, Huancayo, Perú”. Cuyo objetivo fue analizar la relación entre la funcionalidad familiar y el afrontamiento en estudiantes. El estudio es propio del diseño transaccional, correlacional - causal, de tipo no experimental. Los participantes fueron 234 estudiantes de la carrera profesional de Psicología, a los cuales se les aplicaron dos instrumentos: Escala de Cohesión y Adaptabilidad Familiar (FACES-III) y el Inventario de Respuestas de Afrontamiento (CRI-Y). Los resultados nos indican que el 18.8% presenta el nivel balanceado, seguido del 60.7% ubicado en el nivel medio y finalmente un 20.5% perteneciente al nivel extremo. Respecto a la cohesión familiar de los participantes, el 38% se ubican en el tipo desligada, un 35.9% se ubican en el tipo separada, un 21.4% se ubican en el tipo conectada y 10 finalmente un 4.7% se ubican en el tipo amalgamada; en cuanto a adaptabilidad familiar, se aprecia que el 52.1% se ubica en el tipo caótico, el 25.2% se ubica en el tipo flexible, el 15% se ubica en el tipo estructurado y el 7.7% se ubican en el tipo rígido.

Barrantes y Vásquez (2016) realizaron una investigación titulada “Funcionamiento

Familiar y Consumo de Alcohol en Estudiantes Universitarios de la carrera de Ingeniería Civil de una Universidad Pública, 2016”; Con el objetivo de indagar la correlación significativa entre el funcionamiento familiar y el consumo de alcohol en los estudiantes universitarios del primer año de la carrera profesional de Ingeniería Civil de la Universidad Nacional de Cajamarca. El estudio tuvo un diseño Exploratorio Descriptivo relacional, de diseño no experimental, la muestra en la que se dirigió el estudio fue aleatoria simple y estuvo compuesta por 98 estudiantes, comprendidos entre las edades de 18 a 20 años. Se aplicaron dos instrumentos: “Escala de evaluación del funcionamiento familiar” (FACES III) y el “Cuestionario de identificación de los trastornos debidos al consumo de alcohol” (AUDIT). Cuyos resultados fueron que el 23,5% pertenecen al sistema familiar Extremo, un 59.1% pertenecen al sistema familiar Rango Medio y un 17.4% pertenecen al sistema familiar Balanceado En cuanto a cohesión del total de evaluados un 38,8% se ubican en el tipo amalgamado, en cuanto a adaptabilidad un 5.1% se ubican en el tipo flexible.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Familia.

En la actualidad existen diversas definiciones sobre el concepto de familia, debido a la situación de modernización, en esta investigación definiremos la familia según Friedman (1989), quien nos menciona que la familia es un sistema constituido por personajes que viven en un hogar juntos y se relacionan sentimentalmente, con el propósito de ayuda mutua, también refiere que los integrantes de la familia pueden ser consanguíneos o no, o estar unidos por similitudes de características que le permitan acertar o mejorar los roles para el buen funcionamiento de la familia así mismo, para tener una idea más clara consideramos a Lafosse (2002) que nos indica que la familia es el núcleo fundamental de la sociedad, donde

el ser humano se desarrolla mediante el ambiente en el que está creciendo y siendo necesario que los miembros mantengan relaciones estables afectivas compartiendo e impartiendo necesidades básicas.

Entonces la familia viene hacer la convivencia y relación de sentimientos, emociones, costumbres, valores, creencias, etc. de dos o más personas todo aquello para el funcionamiento del bienestar de los miembros de la familia y para la sociedad.

2.2.2. 1. Tipos de familia.

Definiremos los tipos de familias existentes según Ortiz (2004), que se encuentran comprendidos por los siguientes:

- **Familia nuclear:** son las más comunes dentro de la sociedad, es la convivencia familiar entre padres e hijos.
- **Familia extensa o extendida:** se considera también una familia numerosa y se caracteriza por la convivencia de padres e hijos, pero también se encuentran dentro del hogar parientes cercanos como los abuelos, primos, tíos, etc.
- **Familia monoparental:** esta familia está constituida por un padre o madre que vive con su(s) hijo(s) únicamente. Este tipo de familias suelen suceder por quedarse en el abandono de uno de los miembros o ya sea divorcio, muerte, etc.
- **Familia de tres generaciones:** se caracteriza por ser una familia en la cual viven también los miembros de la tercera generación, (abuelo o abuela o ambos) de cualquier rama de la familia.
- **Familia reconstituida:** se caracteriza por que este tipo de familia sufre la ruptura de la pareja y el hombre o la mujer vuelven a formar pareja, algunas veces llevando

sus propios hijos a la relación, por lo que se dan casos en los que en la nueva familia viven.

2.2.2.2. Estructura de la familia

Según Minuchin (como se citó en Murillo 2012) menciona que la organización de la familia, es el conjunto de muchas funciones constituidas por los propios miembros de la familia, de las cuales Murillo las divide así:

- **Rígidos:** Quienes son los padres que tienen el carácter de autoridad.
- **Flexibles.** Estas familias están abiertas al cambio y tolerancia, al respeto a los demás.
- **Difusos.** Estas familias priorizan la unidad familiar, padres e hijos solo familia.
- **Centrípetas.** Implica que los padres no permiten independizar a sus hijos, manteniéndolos en el hogar de todas formas y maneras.
- **Centrífugas.** En este caso los miembros de la familia solo viven cada uno en su entorno y en sus propias actividades.

2.2.1.3. Las funciones de la familia

Camacho (2009) considera cuatro funciones básicas que se presentan a continuación:

- Función biológica, está relacionada con la supervivencia de la “especie humana”, con ello la reproducción pero con la responsabilidad de proteger y cuidar a los miembros de la familia sea con salud, educación etc.

- Función económica, está relacionada a los bienes de la familia, la capacidad de los integrantes de la familia como un núcleo para producir ingresos económicos
- Función cultural, es la generación de enseñanzas con el objetivo de conocer el desarrollo moral, social, espiritual.
- Función psicológica, está relacionada con el vínculo de afecto entre los miembros de la familia, comunicación adecuada, etc.

2.2.2. Funcionamiento Familiar.

2.2.2.1. Definición

El funcionamiento de una familia se rige por los patrones de convivencia que transmiten los padres y si la dinámica resulta a los miembros adecuada contribuirá a la armonía familiar al sentimiento de identidad y de seguridad. Para ello es necesario la comunicación afectiva de los padres con los hijos es importante resaltar que la comunicación verbal como la no verbal son necesarias, un abrazo, un apretón de manos o una simple mirada significa mucho para los hijos.

Camacho, León y Silva (2009) refieren que la familia es el núcleo principal e importante durante el desarrollo de los adolescentes, debido a que ellos viven un cambio permanente de desarrollo individual tanto en la familia y la sociedad.

Por otro lado, vale decir que la presencia física de los padres no garantiza una comunicación asertiva con los hijos, para ello sería fundamental que los padres usen estrategias que les ayuden a comprender a sus hijos, Según Granic (Como se citó en Meza 2010)

Medellín F. et al, (2012) mencionan que es la forma de interactuar de los integrantes de la familia , además el funcionamiento familiar se adquiere por las relaciones de la dimensión afecto y autoridad, aquello se da con facilidad o dificultad según sea la manera de comunicarse. El convivir con armonía, asertividad se ha denominado como un arte, ya que esto no es muy frecuente de cultivarse, pero indudablemente enriquece bastante en la vida personal, emocional, y social en los miembros de la familia.

2.2.3. Modelos teóricos del funcionamiento familiar.

Existen diversos autores que han desarrollado la teorías y enfoques que resaltan variables aspectos del funcionamiento familiar; cada una de ellas aporta conceptos y descripciones de la familia, de este modo no existe una teoría única sobre la familia, por ello mencionare los que considere más primordiales:

2.2.3.1. La Familia como Sistema.

El Modelo sistémico se desarrolló a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, el representante de este modelo es Salvador Minuchin, quien realizo algunas aportaciones enfatizando en buscar el patrón de relaciones intrafamiliares, de aquellas se determinaran la funcionalidad o disfuncionalidad de los vínculos familiares Minuchin (1989).

La familia es un sistema en donde se encuentren conformada por subsistemas (individual, conyugal, parental y fraternal) que se relacionan y que participan recíprocamente, lo que permite entender el proceso de interacción, función, roles y límites, los cuales, “están constituidos por reglas que define quienes participan y de qué manera lo hacen en la familia” (Pág. 88 y 89).

Minuchin reconoce tres tipos límites: claros, difusos y rígidos

1. Límites claros: son reglas que van a posibilitar el desarrollo de las funciones de cada sistema familiar.
2. Límites difusos: se define a la ausencia de libertad entre los miembros del sistema familiar.
3. Límites rígidos: la comunicación es escasa, funcionan de forma autónoma con dirección a la independencia, careciendo de lealtad y pertenencia al sistema familiar.

Minuchin (1989) la familia por ser una unidad social estaría sujeta a diversos cambios, comportamientos, lo que la diferencia de otras familias, por los distintos rasgos culturales que sostiene a la sociedad a nivel mundial; acentuando lo descrito por Caballero y castillo (2016), citando a Carmen, Eduardo (1999) “la familia es una organización social primaria caracterizada por vínculos de consanguinidad y de relaciones afectivas de intimidad y significado”, es un subsistema social mas amplio, la cual se cumplen roles ya sea en la familia, escuela, trabajo, etc. (pág. 18). Por otro lado en la familia se enseña y se aprende a la vez (transmisor), los valores en cada cultura de cada sistema familiar.

2.2.3.2. Funcionalidad y Disfuncionalidad

También conocida como Dinámica Familiar, Para Olson (1985), “es la manera de interactuar entre los miembros de la familia y que puede ser capaz de modificar su estructura con el fin de superar sus dificultades evolutivas familiares”. Son dos extremos que una familia pueda presentar:

- La funcionalidad, refiere a que los roles son bien repartidos y cumplidos; están claros y son aceptados con éxito entre los miembros de la familia.

- La disfuncionalidad, refiere a todo lo contrario de la funcionalidad , dificultades, conflictos constantes y un resquebrajamiento de normas y límites.

2.2.3.3. Funcionalidad familiar según el modelo de Olson

Según Olson y colaboradores (Como se citó en Sigüenza 2015) es el modelo más exitoso de promover investigación en la parte familiar de la sociedad.

El modelo circunplejo de Olson evalúa las dos dimensiones mayores que es la cohesión y la adaptabilidad familiar. Es la tercera versión de un cuestionario que se diseñó en 1978 y que se ha ido simplificando consiguiendo ser significativamente más breve y con una mayor independencia de las dimensiones. Consta de 20 ítems que se responden en una escala de 5 puntos tipo Likert. Clasifica a la familia en un tipo de cohesión y un tipo de adaptabilidad. En este sentido, el FACES III es un buen instrumento. No obstante, operacionalización de forma lineal el modelo por lo que es aplicable únicamente a población no clínica. Debido a ello, en los últimos años los autores han tratado de desarrollar una cuarta versión, FACES IV, cuyo objetivo es ser aplicable a población clínica, en la cual los niveles extremos de las dos dimensiones serían disfuncionales. Sería por lo tanto un instrumento que reflejaría el funcionamiento curvilíneo de ambas dimensiones.

Según Olson, Potner, y Lavee (1985), se le denomina así por “la manera de interactuar de los miembros de una familia. Es decir, se produce el funcionamiento familiar por la interacción de las dimensiones de cohesión y adaptabilidad familiar, y que es facilitada u obstaculizada por la manera de comunicarse”.

Olson 1976, citado por Polaino y Martínez (2003) interpreto a la dinámica familiar en tres factores, que se explican a continuación:

a. Cohesión familiar. Esta tipo de familia se caracteriza por el vínculo emocional y sentimental en el que los miembros de la familia se relacionan, a su vez el grado en que están separados o conectados entre sí. Las variables que se usan para diagnosticar y medir son: lazos emocionales, límites, tiempos, espacios, amigos, toma de decisiones e intereses y recreación.

Según el tipo de cohesión se han establecido cuatro categorías:

- *Cohesión desligada o desvinculada*

Tiene la característica de ser utilizada por familias donde la desvinculación, la alta presión de independización, y la búsqueda de la autonomía de sus miembros, son comunes

- *Cohesión aglutinada*

Se observa una máxima unión afectiva entre sus miembros, lo que limita la autonomía y el desarrollo personal de cada uno de ellos. De esta manera, y junto con las familias que presentan un tipo de cohesión desligada, se ubican en los extremos de la cohesión, entendiéndose que de esta forma, su funcionamiento familiar no será el más adecuado.

- *Cohesión separado o conectado*

Siendo clasificados como los niveles balanceados ya que su nivel de cohesión les permite vivir en familia de una manera más equilibrada, lo que significa que la familia es capaz de ser independiente y dar paso a la autonomía, así como la capacidad de conservar “la relación con todos sus miembros

- *cohesión conectado*

Pertenece a aquellas familias en las que prima el “nosotros” por sobre el “yo” presentándose una considerable unión afectiva entre los familiares, cierta lealtad, fidelidad, e interdependencia entre los miembros

b. Adaptabilidad familiar, este tipo de familia se constituye por la habilidad de un sistema familiar, para cambiar su estructura de poder, el papel de sus relaciones dados por asertividad, disciplina, autoridad, roles y normas.

Los niveles de adaptabilidad son cuatro:

- *Adaptabilidad rígida*

Se caracteriza por tener un liderazgo autoritario, padres muy controladores que toman decisiones muy estrictas, ausencia de negociación, roles muy definido, fijo y tradicional, y reglas o norma familiar que resultan inmodificables

- *Adaptabilidad caótico*

Nivel extremo de la adaptabilidad, en donde no hay un miembro en el sistema que ejerza algún tipo de rol de liderazgo o de autoridad, por lo que habrá ausencia del control parental” los límites, normas y reglas tenderán a ser ineficaces, por ser inconsistentes y poco trascendentales, existe la presencia de toma de decisiones apresuradas e impulsivas, los problemas no se conversan y por ende no se establecen acuerdos ni “negociación ante problemas

- *Adaptabilidad flexible*

Están las familias que presentan un nivel de funcionamiento adaptativo, y estas presentan características tales como un liderazgo compartido y democrático, roles y responsabilidades estables en el hogar, pero cambiables y modificables en función de situaciones muy concretas, reglas o normas familiares predecibles aunque flexibles cuando es necesario, y una toma consensuada de decisiones, en las que incluso se tiene en cuenta a los hijos.

- *Adaptabilidad estructurado*

Posee unos roles y jerarquía de cada miembro más estable, y este se modifica en la medida que algún miembro lo solicite; en cambio el nivel de adaptabilidad flexible, se caracteriza por roles y jerarquías compartidas, donde cambios se producen cuando son necesarios, y por ende, ambas familias al optar por uno u otro nivel, mantendría de esta forma el orden y la convivencia familiar

c. Comunicación familiar

Sigüenza (2015) La comunicación familiar es otra de las dimensiones importantes en este modelo, la variable es conceptuada modificable entre las 2 dimensiones, “por lo que, modificando los estilos y tácticas de comunicación de la familia, muy posiblemente se pueda modificar el tipo de cohesión y adaptabilidad”

Las habilidades necesarias para la comunicación son la empatía, comentarios de apoyo, la escucha activa, ser empáticos; los cuales facilitan la comunicación de las necesidades y preferencias. Por lo contrario, el uso negativo de la comunicación como los dobles mensajes, dobles vínculos, críticas destructivas, otros; minimizan la habilidad de la pareja para compartir sus “Las habilidades positivas para la comunicación”, no es más que la capacidad de escuchar a otro individuo de manera empática y activa, hacer comentarios asertivos, lo que hace a una familia más interactiva y facilita al momento de buscar apoyo.

2.2.4. Adolescencia

Papalia, Olds, Feldman (2005) expresa que la adolescencia comienza con la pubertad, siendo el proceso que conduce a la madurez sexual o fertilidad; es decir, la capacidad para reproducirse. Por otro lado, obtiene un pensamiento en donde ya es capaz de pensar de

manera abstracta, sin embargo, las emociones son cambiantes, establecen su identidad, a ello según La Organización Mundial de la Salud fija sus límites entre los 10 y 19 años de edad.

2.2.4.1. Etapas de la adolescencia.

(Papalia, et al 2005) en Avendaño (2016) define las etapas en las siguientes tres periodos:

- **Adolescencia temprana.** La etapa temprana oscila entre 10 y 12 años respectivamente en la pubertad, es aquí cuando se inician los primeros cambios corporales, también el proceso psicológico como, el adolescente trata de crear sus propios criterios, socialmente quiere dejar de relacionarse con los niños, así también se presentan cambios en su medio: escuela, maestros, compañeros, sistema educativo, responsabilidades. Es aquí importante la presencia de un factor protector como el padre, la madre o tutor que lo oriente.
- **Adolescencia intermedia.** Inicia entre los 14 y 15 años. En este periodo se consigue un cierto grado de adaptación y aceptación de sí mismo, se tiene un parcial conocimiento y percepción en cuanto a su potencial, la integración de su grupo social, le da cierta seguridad y satisfacciones al establecer amistades, empieza a adaptarse a otros adolescentes, integra grupos, lo que resuelve parcialmente el posible rechazo de los padres, por lo que deja de lado la admiración al rol paterno
- **Adolescencia tardía.** Inicia entre los 17 y 18 años. En esta etapa se disminuye la velocidad de crecimiento los cambios que ha tenido en el crecimiento le van dando seguridad, se empieza a tener más control de las emociones, tiene más independencia y autonomía.

2.2.4.2. Cambios importantes durante la adolescencia.

Rice (2000), en Avendaño (2016), si bien los adolescentes presentan cambios físicos recurrentes y claros, como los que ha atravesado en la pubertad, en el desarrollo social los adolescentes, de alguna manera copian las actitudes, valores, normas y comportamientos de forma directa e indirectamente en la actuación de los seres humanos, también un punto importante en los adolescentes es hablar de aceptación de los grupos o pertenecer a un grupo focal, así como ser reconocido en un estatus social es importante para ellos es por ello que en esta etapa los adolescentes pasan más tiempo con los amigos y se alejan de la familia medianamente. Así mismo empiezan a tener mayor interés en el sexo opuesto, la búsqueda de nuevos sentimientos y emociones, así pues citare a Papalia et. al., (2005), en Avendaño (2016) en el desarrollo psicoemocional de los adolescentes a nivel comportamental, y en la búsqueda de identidad, el adolescente experimentará dificultades emocionales, los adolescentes se vuelven capaces de ver las incoherencias y los conflictos entre los roles que ellos realizan y los demás. La solución de estos conflictos ayuda al adolescente a elaborar su nueva identidad con la que permanecerá el resto de su vida.

2.2.4.3. El adolescente como parte de la familia.

(Papalia et.al., 2005) en Avendaño (2016) explican que la adolescencia es una etapa llena de cambios no sólo para quien la vive sino también para la familia de la que es parte, a pesar del deseo adolescente de liberarse de la autoridad y del control adulto, la mayoría de los jóvenes reportan un deseo de mantener una relación cercana con sus padres, así como también podemos ver a los mismos autores refiriéndose al empeoramiento de la comunicación y un aumento de los conflictos entre padres e hijos, lo cual tiene un mayor impacto emocional y afecta más negativamente a los padres que a los propios hijos debido a

que son situaciones de riña constante, es por ello que es indispensable la comunicación asertiva, por medio de la cual se establezcan normas de convivencia y límites justos para que los hijos se sientan libres y autónomos en su toma de decisiones

2.2.5. La danza

Vargas (2015) define a la danza como “una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón acompañados generalmente con música y que sirve además como una forma de comunicación y/o expresión” (pág. 25). La danza es la variación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos beneficiarios. Lo que vendría a concluir que la danza es un arte visual y corporal, que desarrolla en un tiempo, espacio, esta asociada a la música e incluso a las palabras; por tanto la danza es una enseñanza psicopedagógica, ya que se manifiesta espontánea y natural del ser humano.

2.2.5.1. Importancia de la enseñanza de las danzas

Si bien las danzas son visualizadas como la expresión de cultura, ésta a su vez es importante por otros factores, como lo menciona Vargas (2015)

1. Motiva la iniciación de su identidad cultural dancística (local, regional y nacional).

La identidad cultural, es recibida como un consentimiento y compromiso con valores naturales y propios de la ase para una autentica relación de interculturalidad y dentro de este marco cobra especial importancia el reconocernos como peruanos, miembros de una nación cuya historia y futuro nos comprometen. (Vargas 2015, citando a Castillo 1953). Es por este motivo que las danzas folklóricas de nuestro país, indudablemente influye al desarrollo del sentimiento de pertenencia e identidad con las danzas, por ende, permite la formación de actitud positiva ante la misma.

2. La enseñanza de la danza folklórica.

Ayuda a la formación de consciencia artística, sentimientos, emociones y el gusto estético de la personalidad. Razón por la cual la estimulación dancística, no es sino una “educación del gusto estético, quiere decir desarrolla la apreciación de lo bello e inmunidad contra todo lo feo, desagradable antiestético” (Vargas 2015 citando a Costa, 2003, p. 12).

3. Es un medio de comunicación, es decir la danza es otro lenguaje humano. Mediante las danzas es posible comunicarnos y expresarnos en diferentes aspectos de la vida humana (objetivos y subjetivos), socio-económicos, estéticos, valores morales, religiosos, etc. Es decir la danza refleja la vida material y espiritual del hombre. En este sentido sirve como medio cognitivo de la vida del pueblo; su pasado, su presente y proyecciones.

4. Favorece la socialización.

Arguedas (2006) “ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza”

La danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal.

Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y

el sentido lúdico ya que, además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Fuentes, 2006).

5. Finalmente ayuda el desarrollo de la capacidad creativa

En un clima de libertad y autonomía los integrantes del elenco de danzas son creadores de estilos, de modas, de bailes; cada uno posee capacidades creativas y manifiesta su creatividad de diversa manera.

En síntesis, la danza folklórica, ayuda al desarrollo de identidad cultural, sus sentimientos estéticos y de aprendizaje de los diversos aspectos de vida humana.

Además, favorece “el desarrollo de las fuerzas respiratorias y circulatorias y la alienación postural del niño. (Costa, 2003. p. 192)

III. METODOLOGIA

3.1. Diseño de Investigación:

El tipo de estudio fue observacional, debido a que no hubo intervención del investigador, prospectivo, “porque los datos necesarios para el estudio son recogidos a propósito de la investigación; transversal, porque todas las variables son medidas en una sola ocasión y de nivel descriptivo “el análisis estadístico, es univariado. (Olson, 2000)

El diseño de investigación fue epidemiológico, propio de la ciencia de la salud, ya que pretende conocer el funcionamiento familiar en adolescentes del centro de arte folklórico de Ayacucho, de manera observacional y descriptiva. (Supo, 2014).

3.2. Población y Muestra.

3.2.1. Población:

La población estuvo conformada por los integrantes adolescentes de 13 a 18 años de edad, de ambos sexos del centro de arte folklórico de Ayacucho.

- **Criterios de Inclusión:**

Adolescentes que acepten participar en el estudio.

Adolescentes que asistieron en la fecha de la evaluación.

- **Criterios de Exclusión:**

Adolescentes que manifestaron estar indispuestos para la evaluación.

Adolescentes que no firmaron el consentimiento informado.

3.2.2. Muestra:

El tipo de muestreo fue no probabilístico, ya que la elección de elemento no depende de la probabilidad, si no de causas relacionadas con las características de la investigación o de

quien hace la muestra” (Hernández, Fernández y Batista 2006), se identifica por la toma de decisiones de cada persona y por la accesibilidad del investigador del presente proyecto de investigación, haciendo partícipes a todos los adolescentes integrantes del centro de arte folclórico de Ayacucho.

3.3. DEFINICION Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORES
FUNCIONAMIENTO FAMILIAR	Ferrer, Miscan, Pino y Pérez (2013) citando a Olson, refieren que el funcionamiento familiar es la actuación recíproca entre los vínculos afectivos de los miembros de la familia (cohesión), y la habilidad de modificar su estructura, con el objetivo de afrontar y superar las dificultades progresivas (adaptabilidad)	La Escala de Evaluación de Cohesión y Adaptabilidad Familiar de Olson (FACES III)	ADAPTABILIDAD	Ítems: 1-2-3-4-5-6-7-8-9 y 10	Caótica (29-50) Rígida (46-50) Estructurada (20-24) Flexible (25-28)
				COHESIÓN	Ítems: 11-12-13-14-15-16-17-18-19 y 20

Fuente: *Elaboración propia.*

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:

En la presente investigación, se realizaron las coordinaciones que corresponden en el proceso de la evaluación, con el director del elenco y los profesores de danza; presentando el oficio correspondiente donde se menciona el plan y objetivos de la investigación, también se le entregó el consentimiento informado y entrega de la prueba. Terminado ello se recogieron las evaluaciones y se procedió a codificar los resultados utilizando los estadísticos descriptivos.

Para la medición de la variable se utilizó la técnica psicométrica del instrumento “La Escala de Evaluación de Cohesión y Adaptabilidad Familiar (FACES III)”, como se describe a continuación:

La escala de evaluación de cohesión y adaptabilidad familiar (FACES III), cuyos autores fueron David Olson, Joyce Portner y Joav Lavee en el año 1985, explican que la administración de esta prueba es individual o colectiva. Este instrumento fue diseñado para ser aplicado a los miembros de la familia, pero de manera separada. Sugiere que incluso puedes incorporar a jóvenes de 12 años o más. Tiene una duración aproximada de 10 minutos, como se explicaba anteriormente esta escala es la tercera versión de la escala FACES que fue diseñada para evaluar dos dimensiones básicas de la familia: Cohesión y adaptabilidad dentro del Modelo Circumplejo de David Olson y colaboradores; clasifica 16 tipos de familia. El instrumento es útil para obtener el funcionamiento real, ideal e indirectamente la satisfacción familiar. Siendo estas dos dimensiones:

Cohesión: que evalúa el grado en que los miembros de la familia están separados o conectados a ella; es el vínculo emocional que los miembros de la familia tienen entre sí. Se

examina también la: vinculación emocional, límites familiares, tiempo y amigos, intereses y recreación; los niveles son cuatro: desligada, separada, conectada y amalgamada.

Adaptabilidad: que evalúa la capacidad que tiene el sistema de cambiar su estructura (poder, roles, reglas) de acuerdo a su desarrollo y los eventos que le toca vivir.

Se examina el liderazgo, control, disciplina, roles y reglas; los niveles son cuatro: rígida, estructurada, flexible y caótica.

Dentro de la validez y confiabilidad, A través del coeficiente Alpha de Crombach determina la confiabilidad para cada escala, en cohesión es 0.77, en adaptabilidad 0.62 y en la escala total 0.68. La prueba test retest calculada con el coeficiente de correlación producto-momento de Pearson obtuvo en cohesión 0.83 y adaptabilidad 0.80. según Olson y cols. En el Perú (Bazo, Bazo, Aguila, Peralta, Mormontoy y Bennett, 2016) se hizo un estudio con una población de 910 adolescentes para la escala real. se halló un Alpha de Crombach en la dimensión de cohesión de 0.79, y en flexibilidad (adaptabilidad) 0.55. Dentro de esta presente investigación se obtuvo en la estadística de fiabilidad en el alfa de cronbach 0.94. en los resultados del funcionamiento familiar en los adolescentes integrantes del centro de arte folklórico Ayacucho-2018.

Para la calificación de esta prueba, se va a dividir en 2 resultados primeros como los para la cohesión que es la suma de todos los ítems impares; y para la adaptabilidad es la suma de todos los ítems pares. Se ubica cada puntaje en el rango correspondiente a la dimensión medida para ubicarlo en el tipo de familia que corresponde.

Para la interpretación se va ubicar cada puntaje en el banco correspondiente a la dimensión medida para ubicarlo en el tipo de familia que corresponde. Los resultados y su interpretación

se apreciarán fácilmente en el gráfico del modelo circunplejo donde se ubican los 16 tipos de familias.

Administración; el instrumento es fácil de administrar y simple para calificar. Se puede administrar sobre una base individual en situaciones tales como una familia, una pareja o cuando participan en proyecto de investigación. Se puede usar en grupos grandes tales como estudiantes en clase. Se le pide a la persona que lea las frases y decida para cada una, qué tan frecuentemente la conducta descrita se presenta en su familia.

Procedimiento de puntuación.

- El puntaje de cohesión, es la suma de todos los ítems impares.
- El puntaje de adaptabilidad, es la suma de todos los ítems pares.

Es decir, si la persona respondió por ejemplo “Nunca” sumas “1” y si en la siguiente eligió la opción “Siempre” deberás sumar “5” el cuál te dará como resultado 6. Y así sucesivamente hasta completar todas las respuestas, teniendo en cuenta los ítems pares (para adaptabilidad) y aparte los impares (para cohesión). Luego de haber sumado el total de las respuestas, deberás buscar la calificación.

3.5. Plan de Análisis

De acuerdo a la presente investigación los datos recolectados fueron tabulados en una matriz utilizando el Microsoft Word y Microsoft Excel 2010, que es presentado en los resultados a través de tablas de distribución de frecuencias porcentuales y gráficos. El procesamiento de los datos se realizó a través del software Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) ver. 24.

3.6. Matriz de Consistencia:

ENUNCIADO	OBJETIVOS	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	METODOLOGÍA
¿Cuál es el funcionamiento familiar en los integrantes adolescentes del centro de arte folklórico de Ayacucho “CAFA”, 2018?	<p>Identificar el funcionamiento familiar en los integrantes del centro de arte folklórico de Ayacucho “CAFA”, 2018</p> <p>Identificar la cohesión del funcionamiento familiar de los integrantes adolescentes del centro de arte folklórico de Ayacucho “CAFA”, 2018</p> <p>Identificar la adaptabilidad del funcionamiento familiar de los integrantes adolescentes del centro de arte folklórico de Ayacucho “CAFA”, 2018</p> <p>Identificar el tipo de familia según el sexo de los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA</p> <p>Identificar el tipo de familia según la edad de los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA</p> <p>Identificar el tipo de familia según la</p>	<p>Funcionamiento Familiar</p>	<p>Ferrer, Miscan, Pino y Pérez (2013) citando a Olson, refieren que el funcionamiento familiar es la actuación recíproca entre los vínculos afectivos de los miembros de la familia (cohesión), y la habilidad de modificar su estructura, con el objetivo de afrontar y superar las dificultades progresivas (adaptabilidad)</p>	<p>Respuesta a la Escala de Evaluación de Cohesión y Adaptabilidad Familiar de Olson (FACES III)</p>	<p>El tipo de estudio fue observacional, prospectivo, transversal y descriptivo. El diseño de investigación fue epidemiológico.</p> <p>Población: La población estuvo conformada por los integrantes adolescentes, de ambos sexos del centro de arte folklórico de Ayacucho.</p> <p>Muestra: No probabilística, 20 adolescentes integrantes del elenco CAFA.</p> <p>Técnica: psicométrica</p> <p>Instrumentos: El instrumento que se utilizó es la Escala de evaluación de cohesión y adaptabilidad</p>

procedencia de los adolescentes del
Centro De Arte Folklórico Ayacucho
CAFA

familiar (FACES III).

Identificar el tipo de familia según la religión de los
adolescentes del Centro De Arte Folklórico
Ayacucho

CAFA

Fuente: *Elaboración propia*

3.7. Principios Éticos

La presente investigación se inclina a lo establecido por el colegio de psicólogos del Perú el código de ética profesional y deontología en el art.24 y art. 49 y el reglamento de ética de la Universidad evidenciándose a través del documento el consentimiento informado,

Para la ejecución de la investigación se tuvo en cuenta la autorización del director del centro de arte folklórico, así como el consentimiento informado, el cual tuvo como objetivo la aplicación de la escala de cohesión y adaptabilidad del funcionamiento familiar, y por ende el principio de autonomía de las personas, es decir la obligación de respetarlos como individuos con derechos y libre decisión sobre ellos.

De este modo, se les explicó los objetivos y el propósito de la investigación y se les expreso el carácter de anónimo y confidencialidad de los datos previa a la aplicación del instrumento, ya que se hizo uso solo de los datos referenciales, lo que hizo de los participantes tengan la libertad de elegir sobre si participar o no de la investigación.

IV. RESULTADOS:

4.1. Interpretación de Resultados

Tabla 1 Funcionamiento familiar en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.

Tipo de Funcionamiento Familiar	Frecuencia	Porcentaje
Balanceada	0	0%
De rango medio	12	60%
Extrema	8	40%
Total	20	100%

Datos: Respuesta a la escala de Faces III de Olson en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.

Fuente: elaboración propia

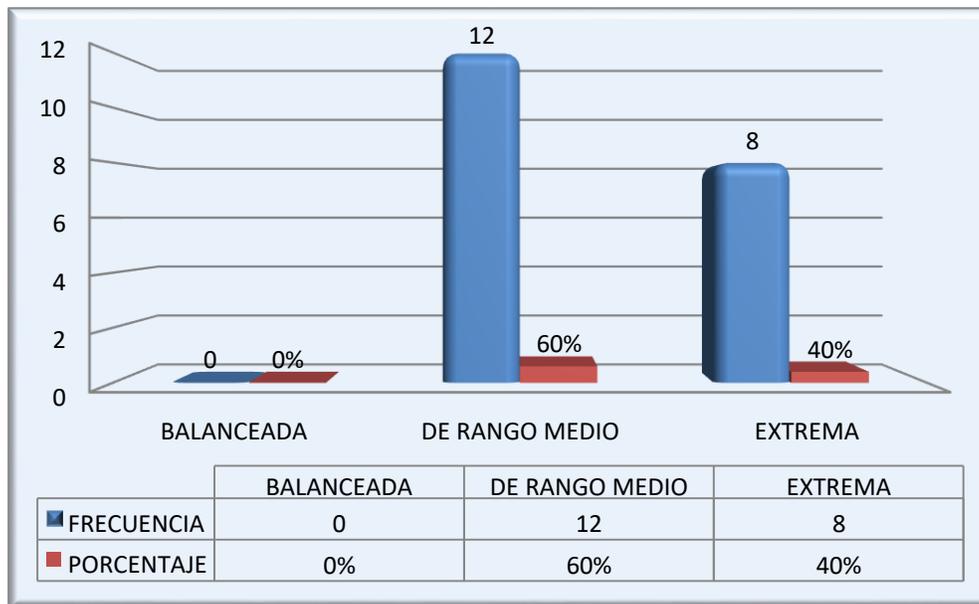


Figura 1 Diagrama de barras del Funcionamiento familiar en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.

Interpretación.

Se puede observar que el 60% (12) de los adolescentes integrantes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho (CAFA) muestran tener una familia de tipo rango medio, el 40% (8) tipo de familia extremo.

Tabla 2 Funcionamiento familiar según Cohesión en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.

Tipo	Frecuencia	Porcentaje
Separada	1	5%
Conectada	0	0%
Aglutinada	0	0%
Desligada	19	95%
Total	20	100%

Datos: Respuesta a la escala de Facés III de Olson en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.

Fuente: elaboración propia

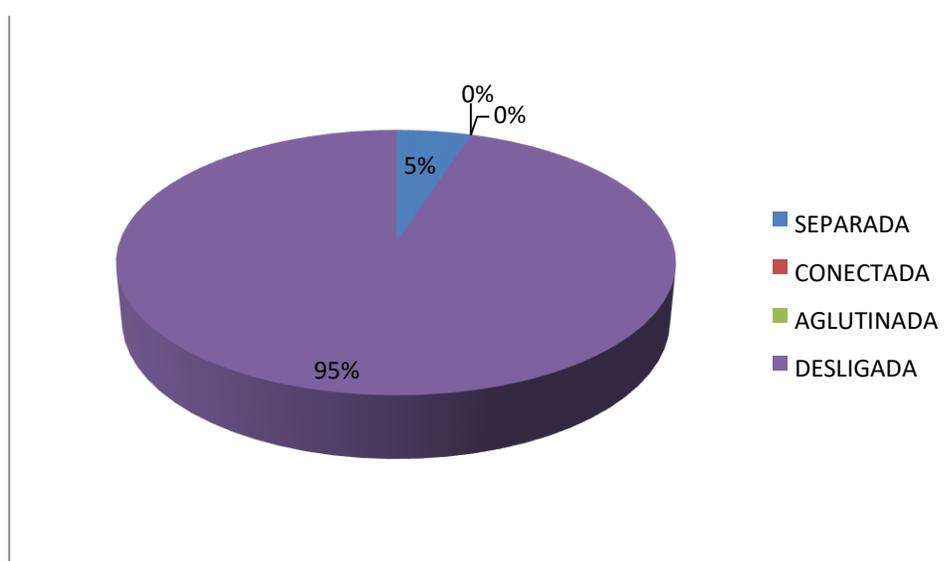


Figura 2 Diagrama circular de la cohesión en el funcionamiento familiar según cohesión en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.

Interpretación

Se puede observar que el 95% de los adolescentes integrantes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho (CAFA) muestran tener una familia desligada. Mientras que la minoría de la población muestra un 5% de separada.

Tabla 3 Funcionamiento familiar según Adaptabilidad en los adolescentes del Centro De Arte

Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.

Tipo	Frecuencia	Porcentaje
Estructurada	8	40%
Flexible	3	15%
Rígida	4	20%
Caótica	5	25%
Total	20	100%

Datos: Respuesta a la escala de Facés III de Olson en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.

Fuente: elaboración propia

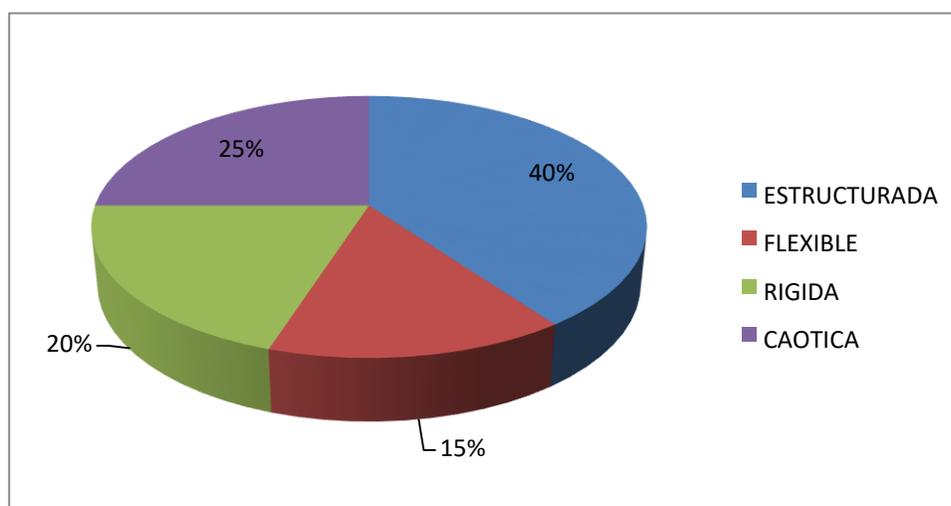


Figura 3 Diagrama circular según adaptabilidad en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018

Interpretación

Se puede observar que el 40% de los adolescentes integrantes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho (CAFA) muestran tener una familia estructurada, mientras que el 25% una familia caótica, el 20% familia rígida y el 15% de familia flexible.

Tabla 4 Funcionamiento familiar según el sexo en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018

		Funcionamiento familiar							
		Balanceada		Rango medio		Extrema		Total	
		F	%	F	%	F	%	F	%
Sexo	F	0	0%	8	40%	4	20%	12	60%
	M	0	0%	4	20%	4	20%	8	40%
Total		0	0	12	60	8	40	20	100%

Datos: Respuesta a la escala de Faces III de Olson en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.

Fuente: elaboración propia

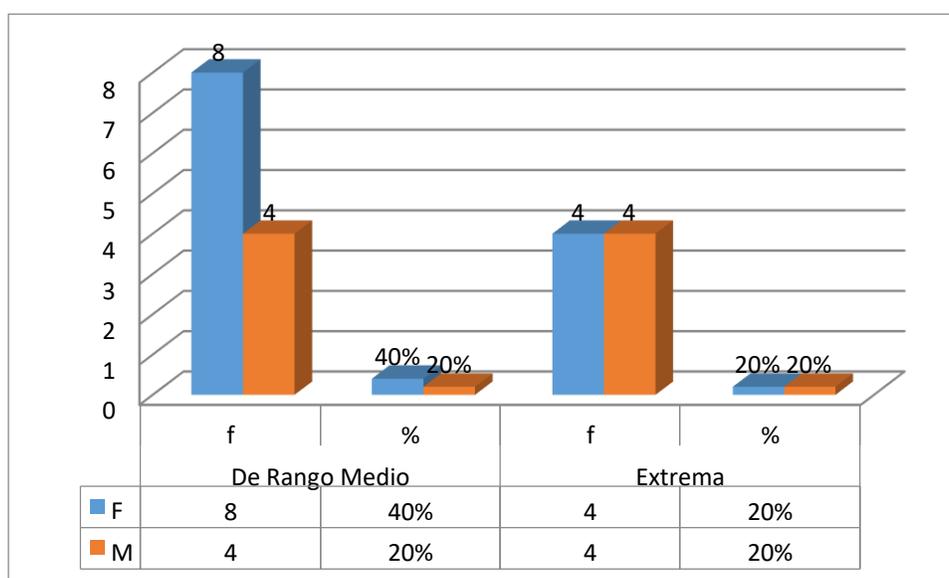


Figura 4 Nivel de Funcionamiento Familiar según el sexo en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018

Interpretación

Se puede observar que de un total de 20 adolescentes evaluados, el 60% corresponden al sexo femenino y 40% al sexo masculino, de los cuales el 40% pertenecen al tipo de familia de rango medio y el 20% al tipo extremo, siendo estos del sexo femenino, y del sexo masculino el 20% pertenecen al tipo de familia de rango medio y el 20% al tipo extremo de familia.

Tabla 5 Funcionamiento familiar según la edad en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018

		Funcionamiento familiar							
		Balanceada		De rango medio		Extrema		Total	
Edad		F	%	F	%	F	%	F	%
	15	0	0%	3	15%	2	10%	5	25%
	16	0	0%	4	20%	1	5%	5	25%
	17	0	0%	3	15%	2	10%	5	25%
	18	0	0%	2	10%	3	15%	5	25%
	TOTAL	0	0%	12	60%	8	40%	20	100%

Datos: Respuesta a la escala de Facés III de Olson en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.

Fuente: elaboración propia

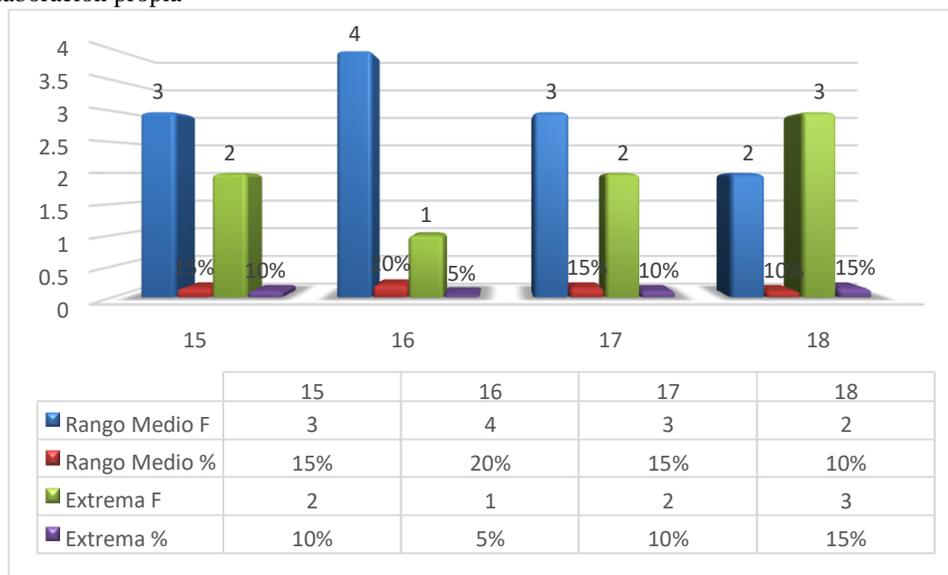


Figura 5 Nivel de Funcionamiento Familiar según la edad en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018

Interpretación

Se puede observar que de un total de 20 adolescentes evaluados, 5,5,5 y 5 tienen 15, 16, 17 y 18 años de edad respectivamente; de los cuales el 15% tienen 15 años, el 20% tienen 16 años, el 15% tienen 17 años y el 10% tienen 18 años y pertenecen al tipo de familia de rango medio; así mismo el 10% tienen 15 años, el 5% tienen 16 años, 10% tienen 17 años, el 15% tienen 18 años y pertenecen al tipo de familia de nivel extremo.

Tabla 6

Funcionamiento familiar según la religión en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018

		Funcionamiento Familiar							
		Balanceada		De rango medio		Extr ma		Total	
Religion		F	%	F	%	F	%	F	%
	Católico	9	45%	5	25%	0	0%	14	70%
	Evangelico	0	0%	2	10%	2	10%	4	20%
	Otros	1	5%	1	5%	0	0%	2	10%
	Total	10	50%	8	40%	2	10%	20	100%

Datos: Respuesta a la escala de Faces III de Olson en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.

Fuente: elaboración propia

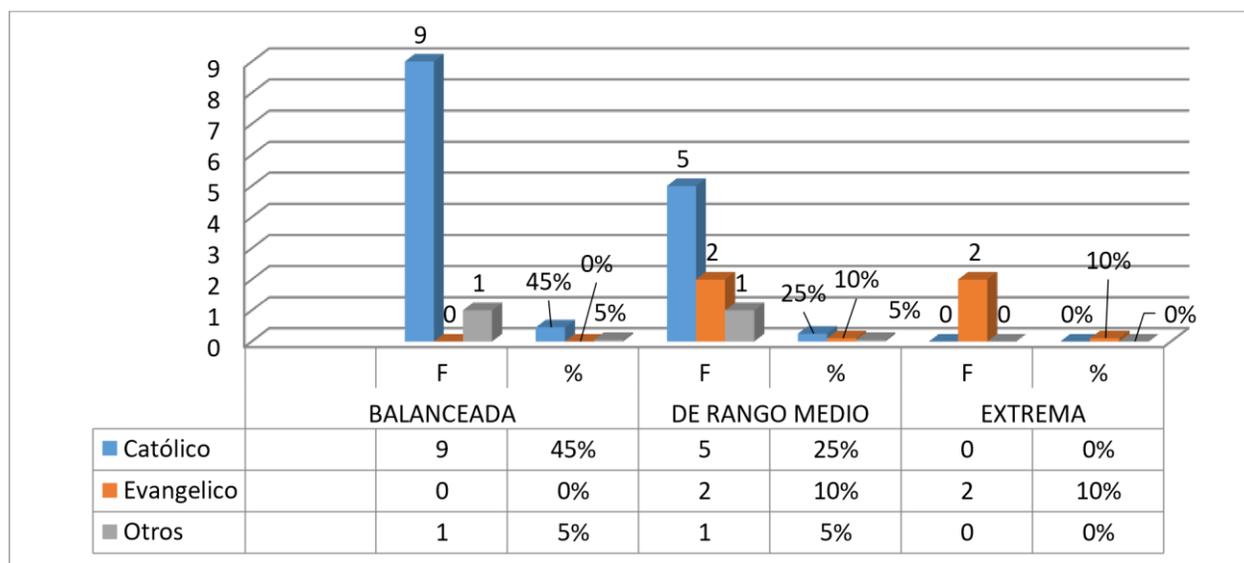


Figura 6 Nivel de Funcionamiento Familiar según la religión en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018

Interpretación

Se puede observar que de un total de 20 adolescentes evaluados, el 70% son de religión católica, el 20% evangélicos y el 10% de otras religiones, a su vez de tipo de familia balanceada, el 45% son católicos y el 5% otras religiones; de rango medio el 35% son católicos, el 10% son evangélicos y 5% de otras religiones y de tipo extrema solo el 10% son evangélicos.

Tabla 7

Funcionamiento familiar según la procedencia en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018

		Funcionamiento familiar							
		Balanceada		De rango medio		Extrema		Total	
		F	%	F	%	F	%	F	%
Procedencia	Acos vinchos	0	0%	2	10%	0	0%	2	10%
	Andres a. Caceres	1	5%	0	0%	1	5%	2	10%
	Ayacucho	0	0%	3	15%	1	5%	4	20%
	Carmen alto	0	0%	3	15%	2	10%	5	25%
	Jesus nazareno	2	10%	2	10%	0	0%	4	20%
	San j. Bautista	0	0%	1	5%	2	10%	3	15%
	Total	0	15%	12	55%	8	30%	20	100%

Datos: Respuesta a la escala de Faces III de Olson en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018.

Fuente: elaboración propia

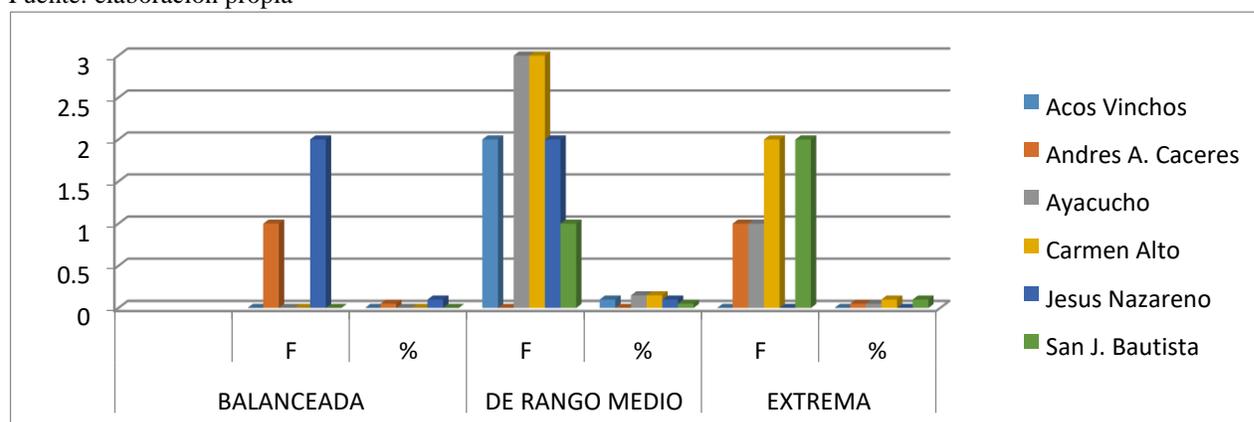


Figura 7 Nivel de Funcionamiento Familiar según la procedencia en los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA, 2018

Interpretación

Se puede observar que de un total de 20 adolescentes evaluados, el 10% son procedentes del distrito de Acos Vinchos, de los cuales 10% son de tipo de familia de rango medio; el 10% son procedentes de Andres A. Caceres de los cuales 5% son de tipo de familia balanceada, y el 5% de tipo extremo; el 20% son procedentes del distrito de Ayacucho de los cuales el 15% son de tipo de familia de rango medio y el 5% de tipo extremo; el 25% son procedentes del distrito de Carmen Alto de los cuales 15% son de tipo de familia de rango medio y el 10% de tipo extremo; el 20% son procedentes del distrito de Jesus Nazareno de los cuales el 10% son de tipo de familia balanceado y el 10% de rango medio

y el 15% son procedentes del distrito de San Juan Bautista, de los cuales 15% son de tipo de familia de rango medio y el 10% de tipo extremo.

4.2. Análisis de resultados

Los resultados obtenidos muestran que en la familia de los adolescentes se predomina el tipo de funcionamiento familiar de un 60% de rango medio lo que nos indica que las familias no se encuentran bien construidas emocionalmente, debido a la falta de comunicación y expresión afectiva, ya que la familia de los adolescentes se reúnen muy pocas veces: estos resultados se corroboran con la investigación de Camacho P, León N, Silva M (2009), en el estudio titulado “funcionamiento familiar según el modelo circumflejo de Olson en adolescentes de la Institución educativa Francisco Cervantes (2009), donde se indica que el 54,71% pertenecen a la funcionalidad familiar de tipo rango medio, donde los familiares no toman en cuenta la opinión de los adolescentes, con tendencia a la disfuncionalidad familiar; esta clara situación nos da a entender que si los padres no se muestran afectivos y afectuosamente con sus hijos, ya sea por la ausencia de los sujetos como padres, por los trabajos alejados, podría desencadenar que se rompan fácilmente las relaciones familiares

En la dimensión de cohesión se encontró que 95% de los adolescentes que es en su gran mayoría de la población muestran tener una familia desligada encontrándose las familias en extrema separación emocional y pasan y comparten poco tiempo juntos ello por los trabajos e zonas alejadas de los padres, se encuentra relación con la investigación de Ruiz (2015) en “Funcionalidad familiar y afrontamiento en estudiantes universitarios” Respecto a la cohesión familiar de los participantes, el 38% se ubican en el tipo desligada, , dato que involucra poca unión familiar, límites generacionales rígidos, autonomía individual, coaliciones débiles y los integrantes de la familia se encuentran separados física y

emocionalmente. Estos resultados se comprueba que la familia no brinda soporte emocional y a consecuencia los adolescentes carecen de autoestima y se exponen a diversos riesgos.

Dentro de la otra dimensión como es la adaptabilidad se puede identificar que el 40% de los adolescentes muestran tener una familia estructurada lo que nos indica que las familias son un tanto democráticas y donde los padres toman las decisiones, a la similitud se halló la investigación de Barrantes y Vásquez (2016) realizaron un estudio titulado Funcionamiento Familiar y Consumo de Alcohol en Estudiantes Universitarios de la carrera de Ingeniería Civil de una Universidad Pública, 2016; en cuanto a adaptabilidad en un 5.1% se ubican en el tipo flexible donde la disciplina es algo severa usualmente democrática, entonces se observan que no muestran tanta lejanía ya que se comparten pocas veces los roles familiares.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- El funcionamiento familiar de los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho (CAFA) presentan un porcentaje alto de 60% de funcionalidad familia de rango medio, lo que significa que la familia de los adolescentes son un tanto democrática, donde los padres toman las decisiones. La disciplina rara vez es severa, falta de lealtad familiar y rara vez pasan tiempo juntos, por lo descrito se puede tomar que las decisiones parentales son impulsivas por ello la disciplina es muy poco severa. Así mismo el 40% (8) tipo de familia extremo, indicándonos que la dentro de la familia el liderazgo es limitado, la lealtad familiar es ocasional, etc.
- Dentro de la cohesión se pudo obtener el 95% de los adolescentes que es en su gran mayoría de la población muestran tener una familia desligada encontrándose las familias en extrema separación emocional, predomina la separación personal y rara vez pasan tiempo juntos.
- Dentro de la adaptabilidad familiar se puede identificar que el 40% de los adolescentes muestran tener una familia estructurada lo que nos indica que las familias son un tanto democráticas y donde los padres toman las decisiones.

5.2.Recomendaciones

- A los profesores de danza y personal administrativo que trabaja con los adolescentes del centro de arte folklórico de Ayacucho deben impulsar a realizarse reunión con los padres de familia para capacitarlos en temas preventivos de riesgo y reforzar el clima familiar.
- El personal administrativo del elenco debe contar con un personal capacitado para brindar redes de apoyo para informar, sensibilizar y concientizar a los adolescentes y a los padres de familia acerca de la necesidad de generar dentro del hogar un clima familiar favorable.
- Buscar estrategias para incentivar a los adolescentes a participar de programas y talleres donde se participen los miembros de familia.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Arguedas C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. Revista electrónica

Actualidades investigativas en Educación, 6, (1).

Avendaño, K. (2016). Nivel de autoestima de adolescentes que practican la disciplina deportiva de futbol, (*tesis de posgrado*). Universidad Rafael Landívar, Nueva Guatemala de la Asunción.

Barrantes y Vásquez (2016) .Funcionamiento Familiar y Consumo de Alcohol en Estudiantes Universitarios de la carrera de Ingeniería Civil de una Universidad Pública, Cajamarca. Perú.

Caballero L. y Castillo R. (2016). Funcionamiento familiar y autocontrol en estudiantes del nivel secundario de una institución educativa nacional de Lima este, 2015. *Tesis presentada para optar el título profesional de Psicóloga*. Perú.

Camacho, P., León C. y Silva I. (2009). Funcionamiento familiar según el Modelo Circumplejo de Olson en adolescentes. *Tesis de maestría*. Recuperado de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Olson%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Olson%20(1).pdf)

Camacho, P., León, C. y Silva, I. (2009). Funcionamiento Familiar según el modelo Circumplejo de Olson en adolescentes. *Revista de Enfermería Herediana*, 2(2), 80-85. Recuperado de <http://www.upch.edu.pe/faenf/images/pdf/Revistas/2009/febrero/Olson.pdf>

Carranza, G. y Vera, J. (2016). Funcionamiento familiar en adolescentes gestantes del Centro de Salud Otuzco y del Centro de Salud Simón Bolívar, Cajamarca 2016 *tesis para optar el título profesional de Licenciada en Psicología*. Universidad Privada del Norte, Cajamarca, Perú.

Colegio de psicólogos del Perú. 2017. Código de ética y deontológica.

- Ferrer, P., Miscan, A., Pino, M. y Perez, V. (2013). Funcionamiento familiar según el modelo Circumplejo de Olson en familias con un niño que presenta retardo mental. *Revista enfermería Herediana*,6(2),51-58. Recuperado por:<http://www.upch.edu.pe/faenf/images/pdf/Revistas/2013/febrero/funcionamientofamiliarsegunelmodelocircumplejodeolson.pdf>
- Friedemann, M. L. (1989). El marco de organización sistémica en un enfoque conceptual de las familias y la enfermería. Newbury Park .: SAGE Publications.
- Fuentes, A.L. (2006). El valor pedagógico de la danza. *Tesis doctoral*,_Universidad de Valencia
- Hernández, R.; Fernández, C. y Batista, P. (2006). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill
- Lafosse, V. (2002). Definiciones y funciones de familia. Violencia familiar y relaciones de género.
- Medellin Fontes, Martha M et al. Funcionamiento familiar y su relación con las redes de apoyo social en una muestra de Morelia, México. *Salud Mental* [online]. 2012, vol.35, n.2, pp.147-154.
- Meza, H. (2010) Funcionamiento Familiar y rendimiento escolar en alumnas del tercer grado de una Institución educativa del Callao. Perú.
- Minuchin S. (1989) Técnicas de terapia familiar. México DF: Paidós.
- Murillo, D. (2012) De qué manera la familia disfuncional es factor de riesgo para sufrir abuso sexual infantil. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2017/1/T-UCE-0007-60.pdf>
- Olson, D., Potner, J y Lavee, Y. (1985). Escala de evaluación de Adaptabilidad y Cohesion (FACES III). Universidad de Minnesota.

- Ortiz R. 2004. Qué es la autoestima. En línea: <http://www.acropolix.com>.
- Paniagua, R., González, C. y Rueda, S. (2012). Estadísticos sobre la tipología familiar y el funcionamiento familiar en adolescentes escolarizados de 11 a 19 años de edad. *Mesa de salud mental*. Colombia: Facultad Nacional de Salud Pública. Universidad de Antioquia.
- Papalia, Olds, Feldman (2005). Desarrollo Humano. Duodécima edición. Editorial McGraw Hill. México.
- Polaino-Lorente A, Martínez Cano P.(2003). Evaluación psicológica y psicopatológica de la familia. 3ra ed. España. Instituto de Ciencias para la Familia. Editorial Universidad de Navarra.
- Ruiz, M. (2015). Funcionalidad familiar y afrontamiento en estudiantes universitarios de la Universidad Peruana Los Andes, Huancayo. (*Tesis doctoral*). Perú.
- Sigüenza, W. (2015). Funcionamiento familiar según el modelo Circumplejo de Olson (*tesis de pregrado*). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Supo Condori, J. (2014). Seminarios de Investigación Científica. Recuperado de <http://seminariosdeinvestigacion.com/sinopsis>
- Vargas, O (2015) la danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional de san Agustín. *Tesis para obtener el grado Profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Bioquímica.. Arequipa-Perú.*

ANEXOS

Anexo1: oficio para el señor director del centro de arte folclórico de Ayacucho

SOLICITA: Autorización de estudio y consentimiento a la autoridad

SEÑOR DIRECTOR DEL CENTRO DE ARTE FOLCKLORICO –CAFA.

S.D

YO, LYZ LEIDYS ARIMANA FLORES, identificada con DNI. N° 71814455, domiciliada en Miraflores AV. Ncaragua Mz: o Lt: 10, del distrito de San Juan Bautista-huamanga ante Ud. con el debido respeto me presento y digo.

Recurro a su digno despacho, con la

Finalidad de que se sirva a ordenar a quien corresponda, la atención a mi solicitud de otorgarme la autorización para **REALIZAR UNA PRUEBA DE FUNCIONAMIENTO FAMILIAR**, en los adolescentes integrantes del CENTRO DE ARTE FOLCKLORICO –CAFA, el cual usted dignamente dirige, estando cursando estudios en la universidad católica los Ángeles de Chimbote “ULADECH” filial Ayacucho en la escuela profesional de “PSICOLOGÍA” donde actualmente curso el 7mo. ciclo, de esta manera adquirir mayor conocimiento experiencia para mi futura carrera profesional.

Para tal cumpla con los requisitos y formalidades del caso.

Agradeciendo su amable atención a la presente.

POR TANTO:

Se sirva acceder a mi petición por ser justa y sincera.

Ayacucho, 26 de Abril del 2018.


UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
Lic. Carlos A. Esteban Saciga
Coordinador - Carrera Profesional de Psicología
Psic. Carlos Alberto Esteban Saciga
Coordinador de la E. P. Psicología



Lyz Leidys Arimana Flores

DNI: 71814455

Anexo2: Consentimiento informado para los integrantes del centro de arte Folcklorico de Ayacucho

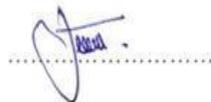
CONSENTIMIENTO

Estimado Participante:

Soy estudiante del curso de taller de investigación de la universidad católica los ángeles de Chimbote (ULADECH) como parte de los requisitos del curso me dirijo a usted para poder llevar a cabo una investigación del tema a tratar es: "FUNCIONAMIENTO FAMILIAR EN LOS ADOLESCENTES DEL CENTRO DE ARTE FOLCKLORICO AYACUCHO-2018"

El objetivo del estudio es poder identificar sobre el FUNCIONAMIENTO FAMILIAR en los adolescentes integrantes del elenco artístico en el cual usted participa. Esta investigación consiste en contestar un cuestionario de 20 preguntas que tomara aproximadamente 20 minutos. La información obtenida a través de este estudio será mantenida bajo estricta confidencialidad, su nombre no será utilizado, el estudio no conlleva ningún riesgo, tampoco recibe algún beneficio.

He leído el procedimiento descrito arriba el (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y doy mi consentimiento para que los integrantes del elenco "CAFA", participen en el estudio de investigación de ARIMANA FLORES, LYZ LEIDYS sobre el "FUNCIONAMIENTO FAMILIAR EN LOS ADOLESCENTES DEL CENTRO DE ARTE FOLCKLORICO AYACUCHO-2018", he recibido copia de este consentimiento.



“Escala de evaluación de la cohesión y adaptabilidad familiar (FACES III)”

Apellidos y nombres: Juñho Vila Lopez

Edad: 47 Nivel de instrucción: Sec. Sexo: Masculino

Esta encuesta es de carácter ANÓNIMO, la misma que tiene como finalidad identificar el Funcionamiento Familiar tanto en Cohesión y Adaptabilidad. Los resultados de la misma será usados únicamente con fines Investigativos.....Después de haber leído cada frase, coloque una X en el casillero que mejor describa COMO ES SU FAMILIA AHORA. Es muy importante que responda a todas las frases con sinceridad.

Nº	PREGUNTAS:	CASI SIEMPRE	MUCHAS VECES	A VECES SI A VECES NO	POCAS VECES	CASI NUNCA
1	Los miembros de mi familia se dan apoyo entre si		X			
2	En mi familia se toman en cuenta las sugerencias de los hijos para resolver los problemas		X			
3	Aceptamos los amigos de los otros miembros de mi familia			X		
4	Los hijos también opinan sobre su disciplina	X				
5	Nos gusta hacer cosas solo con nuestra familia		X			
6	Diferentes miembros de la familia pueden actuar como autoridad, según las circunstancias		X			
7	Los integrantes de mi familia se sienten más unidos entre sí que con la gente de afuera.			X		
8	Mi familia cambia el modo de hacer las cosas.		X			
9	A los miembros de mi familia les gusta pasar el tiempo libre junto.			X		
10	En mi casa, padres e hijos discuten juntos los castigos.		X			

11	Los miembros de mi familia nos sentimos muy unidos unos a otros.	X				
12	En mi familia los hijos también toman decisiones.		X			
13	Cuando mi familia se reúne para hacer alguna actividad en común, todo el mundo está presente.		X			
14	En mi familia las reglas suelen cambiar	X				
15	Podemos pensar fácilmente actividades para hacer juntos en familia			X		
16	Intercambiamos los quehaceres del hogar entre nosotros		X			
17	Los miembros de mi familia nos consultamos entre nosotros para tomar decisiones.		X			
18	Es difícil identificar quien tiene la autoridad en nuestra familia.		X			
19	La unión familiar es muy importante para nosotros	X				
20	En mi familia es difícil decir quien hace cada tarea doméstica.		X			

Muchas Gracias.

Anexo 4. Matriz de Consistencia de la Investigación.

ENUNCIADO	OBJETIVOS	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	METODOLOGÍA
¿Cuál es el funcionamiento familiar en los integrantes adolescentes del centro de arte folklórico de Ayacucho “CAFA”, 2018?	<p>Objetivo General: Identificar el funcionamiento familiar en los integrantes del centro de arte folklórico de Ayacucho “CAFA”, 2018</p> <p>Objetivos específicos: Identificar la cohesión del funcionamiento familiar de los integrantes adolescentes del centro de arte folklórico de Ayacucho “CAFA”, 2018 Identificar la adaptabilidad del funcionamiento familiar de los integrantes adolescentes del centro de arte folklórico de Ayacucho “CAFA”, 2018 Identificar el tipo de familia según el sexo de los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA Identificar el tipo de familia según la edad de los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho CAFA</p>	<p>Funcionamiento Familiar</p>	<p>Ferrer, Miscan, Pino y Pérez (2013) citando a Olson, refieren que el funcionamiento familiar es la actuación reciproca entre los vinculos afectivos de os miembros de la familia (cohesión), y la habilidad de modificar su estructura, con el objetivo de afrontar y superar las dificultades progresivas (adaptabilidad)</p>	<p>Respuesta a la Escala de Evaluación de Cohesión y Adaptabilidad Familiar de Olson (FACES III)</p>	<p>El tipo de estudio fue observacional, prospectivo, transversal y descriptivo El diseño de investigación fue epidemiológico</p> <p>Población: La población estuvo conformada por los integrantes adolescentes, de ambos sexos del centro de arte folklórico de Ayacucho.</p> <p>Muestra: No probabilística, 20 adolescentes integrantes del elenco CAFA.</p> <p>Técnica: psicométrica</p> <p>Instrumentos: El instrumento que se utilizó es la Escala de evaluación de</p>

Identificar el tipo de familia según la cohesión y adaptabilidad procedencia de los adolescentes del familiar (FACES III).

Centro De Arte Folklórico Ayacucho
CAFA

Identificar el tipo de familia según la religión de los adolescentes del Centro De Arte Folklórico Ayacucho

CAFA

Fuente: *Elaboración propi*

Anexo 5: Escala de fiabilidad del SPSS (Alpha de Crombach) de la escala de funcionamiento familiar FACES III.

Escala: ALL VARIABLES

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,940	20

