



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA  
LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 114 DE CHUPÁN,  
YAROWILCA, HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**SILVA BRAVO, TEODOLINDA  
COD. ORCID. 0000-0002-5004-6985**

**ASESOR:**

**Mgr. FLORES SUTTA, WILFREDO  
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2020**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 114 DE CHUPÁN, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2019.

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Bach. Nieves Illatopa, Anita

COD.ORCID. 0000-0002-3717-1079

Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Estudiante de pregrado

Huánuco - Perú

### **ASESOR**

Flores Sutta, Wilfredo

COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Facultad de Educación y

Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial Perú

### **JURADO**

Salinas Ordoñez, Lester Froilan

COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza

COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad

COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan, Salinas Ordoñez

Presidente

Mgr. Ana Maritza, Bustamante Chávez,

Secretaria

Mgr. Soledad, Sánchez Cornejo,

Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, administrativo, docente y niños y niñas de la Institución Educativa N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios y mi familia querida

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

**Palabras clave:** Expresión oral, canciones infantiles, entonación, coherencia, fluidez.

## **ABSTRACT**

This thesis was aimed at determining to what extent the application of children's songs improves the oral expression of 5-year-old boys and girls from the I.E. No. 114 of Chupán, Yarowilca, Huánuco. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 17 boys and girls starting level. Student's t-test was used for the research hypothesis test. The results showed that 24.35% of the boys and girls obtained in oral expression. From these results, children's songs were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 65.77% of the boys and girls of the initial level obtained in the development of oral expression, demonstrating a development of 41.42%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, we conclude by accepting the general hypothesis of the research that sustains that the use of children's songs develops oral expression.

**Key words:** Oral expression, children's songs, intonation, coherence, fluency.

## INDICE

|  |           |
|--|-----------|
| TÍTULO DE LA TESIS .....   | ii        |
| HOJA DE FIRMA DE JURADO .....  | iii       |
| AGRADECIMIENTO .....   | iv        |
| DEDICATORIA .....  | v         |
| RESUMEN .....  | vi        |
| ABSTRACT.....  | vii       |
| INDICE.....  | viii      |
| <br>   |           |
| <b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>  | <b>12</b> |
| <br>   |           |
| <b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>  |           |
| 2.1 Antecedentes.....  | 15        |
| 2.2 Marco conceptual.....  | 23        |
| 2.2.1 Canciones infantiles .....   | 23        |
| 2.2.2. Aprendizaje infantil en la música, a través de las canciones .....      | 25        |
| 2.2.3. La canción en los niños y niñas como manifestaciones de la música ..... | 26        |
| 2.2.4. Expresión oral .....  | 30        |
| 2.2.5. Teorías sobre el lenguaje .....   | 31        |
| 2.2.6. Definiciones de la expresión oral.....                                  | 34        |
| 2.2.7. Características de la expresión oral.....                               | 37        |
| <br>   |           |
| <b>III. HIPÓTESIS.....</b>   | <b>47</b> |
| <br>   |           |
| <b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>                                     |           |
| 4.1. Diseño de investigación .....   | 48        |
| 4.2. Población y muestra.....  | 49        |
| 4.2.1. Muestra .....   | 49        |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....           | 50        |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....                     | 51        |
| 4.5. Plan de análisis.....   | 51        |
| 4.6. Matriz de consistencia... ..  | 51        |

|  |           |
|--|-----------|
| 4.7. Principios éticos.....            | 54        |
| <b>V. RESULTADOS</b>                   |           |
| 5.1. Resultados... ..                  | 55        |
| <b>VI. CONCLUSIONES .....</b>          | <b>64</b> |
| <b>RECOMENDACIONES .....</b>           | <b>66</b> |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b> | <b>67</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                     | <b>69</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1</b> .....   | 55 |
| Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida       |    |
| <b>Tabla 2</b> .....   | 57 |
| Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida |    |
| <b>Tabla 3</b> .....   | 59 |
| Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida |    |
| <b>Tabla 4</b> .....   | 61 |
| Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida    |    |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|  |    |
|--|----|
| <b>Gráfico N° 01</b> .....   | 56 |
| Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida       |    |
| <b>Gráfico N° 02</b> .....   | 58 |
| Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida |    |
| <b>Gráfico N° 03</b> .....   | 60 |
| Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida |    |
| <b>Gráfico N° 04</b> .....   | 62 |
| Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida    |    |

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el informe de investigación denominado: APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 114 DE CHUPÁN, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2019. Cabe señalar que la problemática de los niños y niñas en Educación Inicial se presenta a nivel de las dificultades en la expresión oral; Por lo que la investigadora ha observado in situ, durante el desarrollo laboral. En nuestra comunidad se ha evidenciado las dificultades de expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán; observándose que la mayoría de ellos no muestran pronunciación y entonación adecuada de las palabras, ya que es una necesidad fundamental para comunicarse.

Las causas son muchas, pero consideramos de mayor trascendencia la falta de estrategias metodológicas que manejan las docentes para propiciar la estimulación adecuada de la expresión y vocalización del lenguaje verbal. Si bien la expresión oral es una característica importante de todas las sociedades, esto no sucede en nuestra región, en la que las instituciones educativas utilizan métodos inadecuados para desarrollar estas capacidades en los alumnos.

Se dice que los padres son los primeros maestros de sus hijos, son quienes, a través de los modelos, enseñan a los niños a pronunciar correcta o incorrectamente las palabras. Por lo general se puede encontrar, que los padres propician los errores fonológicos al hablar, usando diminutivos, jergas y otros tantos vicios que

lejos de contribuir en el desarrollo de la expresión oral de sus hijos más bien bloquea el desarrollo de estas capacidades. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la entonación de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la coherencia de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

Nárvaez (2014) en su tesis titulado: *La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años del Jardín Escuela Primavera, Parroquia De Tumbaco, Cantón Quito, Provincia De Pichincha*. Presentado en la Universidad Central de Ecuador. Llegando a las siguientes conclusiones:

En relación con el desarrollo de lenguaje mencionamos que la aceptación de la docente de niños y niñas con un vocabulario errado, el cual no corrigen, y la falta de actividades que ayuden a mejorar la lingüística y se genere un cambio en el lenguaje adquirido; la falta de una guía de actividades, planificación diaria, material didáctico práctico, fácil y alcance de los niños y niñas para mejorar y desarrollar su lenguaje.

En su mayoría los niños vienen con un lenguaje deficiente desde el hogar ya sea por la condición socioeconómica-cultural, así como por la sobreprotección de padres y familiares que influyen en los problemas del lenguaje ya que al hablarle como bebe no le permiten madurar su lenguaje, evidenciando que gran parte de niños y niñas no utilizan un vocabulario fluido y por tal razón prefieren no hablar para evitar el ser discriminado o rechazado por su grupo de compañeros.

La poca estimulación temprana que existe en el hogar se debe a que los padres y madres de familias no comparten experiencias concretas, no realizan

actividades recreativas para estimular el desarrollo del lenguaje; no le dedican el suficiente tiempo a leer cuentos, historias para sus hijos e hijas limitando su posibilidad de desarrollar y mejorar su lenguaje así como la inaplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje que hacen que niños y niñas pierdan el interés por lograr un mejor desarrollo de lenguaje.

Ñamiña y Romero (2016) en su trabajo de investigación titulado: *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa "Huanca Pallaguchi" de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo, año lectivo 2015-2016*. Presentado en la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. Llegando a las siguientes conclusiones:

De acuerdo a la investigación se pudo conocer la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral ya que favorece desarrollar habilidades y competencias a nivel social también facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio de lenguaje oral, corporal, musical y plástica.

Se pudo comprobar que la expresión oral es una forma natural de comunicación puede ser formal o informal sin embargo la expresión oral debe cumplir con ciertas cualidades: La voz, la postura del cuerpo, los gestos, la

mirada, la dicción, la estructura del mensaje. las cualidades de la expresión oral fortalece al desarrollo del lenguaje mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi.

Existe varias actividades de dramatización de género literario que ayuden al nivel d la expresión oral mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi. Los juegos lúdicos y dramáticos permiten al niño mejorar el desarrollo y pueda crecer en un ambiente cálido y optimo

López y Valles (2016) en su tesis titulado: *Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffati” del distrito de Iquitos 2016*. Presentado en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. Llegando a las siguientes conclusiones:

En cuanto al objetivo general se logró comprobar de qué manera el programa de canciones infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”- 2016.

Así mismo nos permitió evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control antes de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

También se logró evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control después de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

De igual modo se estableció la diferencia en el desarrollo de la expresión y comprensión oral al relacionar los resultados del grupo experimental y de control antes y después de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

Se cumplió con la hipótesis planteada en la cual se expresa que la aplicación de canciones infantiles tendrá efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas.

Si contrastamos la variable independiente con la dependiente podemos definir que el programa de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas.

Aliaga (2016) en su tesis titulado: *Estimulación del desarrollo de la expresión y comprensión oral, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años de la I. E. I. Santa Mónica del Distrito de Arequipa*. Presentado en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Llegando a las siguientes conclusiones:

Se ha obtenido en una diferencia de 9.5 niños en promedio entre la pre y post prueba lo que se comprueba estadísticamente que esta diferencia es altamente significativa; por lo tanto podemos afirmar que la aplicación del programa de juegos verbales influye altamente significativa en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en de los niños de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica.

El nivel de expresión y comprensión oral Antes de la aplicación del programa de juegos verbales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica en la tabla 4 es homogénea, evidenciándose que de 26 niños 13 niños obtuvo un nivel satisfactorio y 13 un resultado deficiente.

La aplicación del programa de juegos verbales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica, en la tabla 5 luego de la prueba de salida lograron superar las dificultades que se presentaron inicialmente con un nivel de significancia de un total de 26 niños, 22 lograron el desarrollo de su expresión y comprensión oral adecuado, lo que indica la efectividad del programa.

Se concluye que existe una variabilidad significativa de 9 niños en promedio entre la pre y post prueba con logros satisfactorios, en la tabla 6 con lo que podemos manifestar la eficiencia del programa de juegos verbales en la expresión y comprensión de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Santa Mónica.

Isidro (2016) en su tesis titulado: *El programa ELEO en la optimización de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 564 Riscupa del distrito de Churubamba 2016*. Presentado en la Universidad Nacional Hemilio Valdizan de Huánuco. Llegando a las siguientes conclusiones:

El programa “ELEO” optimizó significativamente la expresión oral en los niños de 3 – 4 años de la I.E.I N° 564 Riscupa, Churubamba, Huánuco 2016. De acuerdo a los resultados obtenidos la prueba “t” de student, encontrada fue, 14,28 mayor al valor crítico de 1,76, por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación y se cumple el objetivo general, lo cual se observa en la tabla N° 4.8.

El programa “ELEO” optimizó el uso del lenguaje espontáneo en los niños de 3 y 4 años de la I.E.I N° 564, Riscupa, Churubamba, Huánuco 2016. Puesto que los resultados obtenidos en la prueba “t” de student calculada es 13,56 es mayor al valor crítico que es 1,76 por lo tanto se acepta la hipótesis de

investigación y se cumple el objetivo general, lo cual se observa en la tabla N° 4.10.

El programa “ELEO” incrementó el uso del lenguaje repetitivo en los niños de 3 y 4 años de la I.E.I N° 564 Riscupa, Churubamba, Huánuco 2016. Puesto que, resultados obtenidos en la prueba “t” de student calculada es 14,38 es mayor al valor crítico que es 1, 76 por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación y se cumple el objetivo general, lo cual se observa en la tabla N° 4.12.

El programa “ELEO” optimizó el uso del lenguaje expresivo gestual en los niños de 3 y 4 años de la I.E.I N° 564 Riscupa, Churubamba, Huánuco 2016. Puesto que, resultados obtenidos en la prueba “t” de student calculada es 13,12 es mayor al valor crítico que es 1, 76 por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación y se cumple el objetivo general, lo cual se observa en la tabla N° 4.14.

El programa “ELEO” optimizó el vocabulario de acuerdo a su edad en los niños de 3 – 4 años de la I.E.I N° 564 Riscupa, Churubamba, Huánuco 2016. Puesto que, resultados obtenidos en la prueba “t” de student calculada es 5,82 es mayor al valor crítico que es 1, 76 por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación y se cumple el objetivo general, como se observa en la tabla N° 4.16.

Silva (2014) en su tesis titulado: *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014*. Presentado en la Universidad de Huánuco. Llegando a las siguientes conclusiones:

El trabajo con trabalenguas en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia N° 64 de Tingo María que conforman el grupo experimental generó cambios visibles en su expresión oral, incrementando en el nivel bueno del 0% en el pre test al 53.3% en el post test y disminuyendo del 60% en el pre test al 46.7% en el nivel regular, así como del 40% en el pre test al 0% en el post test en el nivel malo.

Los trabalenguas mejoraron la expresión oral en lo que respecta a la claridad, puesto que el pre test arrojó un 0% de estudiantes con un nivel “Bueno”, la misma que se incrementó luego del trabajo con trabalenguas a 23.3%, el nivel “regular” se incrementó del 60% en el pre test al 76.7% en el post test, y el nivel “malo” disminuyó de 40% en el pre test al 0% en el pos test.

Los trabalenguas mejoraron los niveles de la expresión oral en su dimensión fluidez, pues el nivel “bueno” pasó de 0% en el pre test al 50% en el post test, el nivel “regular” se incrementó de 10% en el pre test al 50% en el post test, y el nivel “malo” disminuyó del 90% en el pre test al 0% en el post test.

Respecto a la dimensión coherencia de la expresión oral, el trabajo con trabalenguas permitieron el incremento del nivel “bueno” del 0% en el pre test al 20% en el post test, incremento del 43.3% en el pre test al 80% en el post test del nivel “regular”, y disminución del nivel “malo” del 56.7% en el pre test al 0% al concluir el post test.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. Las canciones infantiles**

La palabra canción según Tiene varias acepciones, algunas de ellas están relacionadas con la música, las definiciones que dan son: “Estructura en poesía, donde hay canto, o está hecha como propósito para que se puede parecer a la música” (Real Academia Española, s.f., p. 1) “Pretérita estructura en poesía, que corresponde a diferentes clases, entonación y estructuras, con demasiado temperamento de la alabanza” (Real Academia Española, s.f., p. 2).

Es una actividad donde el niño mejora la coordinación holísticamente, la cual se ve estimulada con la música a través de las canciones infantiles, siendo acompañadas con gestos que hacen que mejore su hablar y entender de su aprendizaje en relación a su expresión corporal, la cual debe ser estimulada con nuevos recursos que se adapten al movimiento. Del mismo modo nos afirma que: “Son ritmos que ayudan a mejorar su desarrollo emocional en los niños, el cual se puede ser

acompañadas a través de gestos que se hacen al cantar; para el desenvolvimiento de los niños” (Imelda, 2010, p. 9).

Véliz Muñoz, Francisco (2010), expresa que los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sean jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que les rodea. Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como socializarlo.

Durante esta actividad, la docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente. Forman parte de esta actividad todos los cantos que en un momento dado la docente enseñará al niño, así como los juegos que por un lado les proporcionarán diversión y por el otro ayudarán a que el niño se adapte a cualquier medio ambiente (Víctor Salvo p)

Gallegos (2007) comenta “Las canciones constituyen un elemento importante en el nivel inicial porque apoyan el logro de competencia que se dan durante el proceso de enseñanza aprendizaje” (p.357).

Las canciones infantiles son estrategias de enseñanza en las cuales los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos, tiene por

objetivo, aumentar el vocabulario así como estimular la atención y la memoria, fomentando en el niño el gusto por el idioma. Con la aplicación de las canciones infantiles en el aprendizaje; el niño comprende mucho mejor gracias a la esencia rítmica, dinámica o melódica de una palabra.

### **2.2.2. Aprendizaje infantil en la música, a través de las canciones**

En este campo se han manifestado Piaget. La teoría piagetiana es la que mejor se relaciona con el desarrollo musical, la cual considera que la inteligencia atraviesa una serie de etapas cada vez más elevada, señala que el niño aprende a través de sus acciones y percepciones, estas acciones desarrollan movimientos organizados y modelos que forman la base de su comunicación temprana.

Cuando aparecen los procesos simbólicos el niño es capaz de imaginar los resultados de la acción antes de que ocurra, evoca la imagen del objeto o de una persona. La etapa pre operativa, de los 2 a los 7 años, comienza con formas organizadas de comportamiento simbólico y el niño reaprende lo adquirido en este nivel.

Los niños evolucionan con la edad, su desarrollo depende de la interacción y el medio ambiente. Las experiencias musicales de participación activa resultan ser un medio excelente para fomentar el

desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, afectivas y emocionales. A través de ellas podemos potenciar la atención, la concentración, la imaginación y la creatividad.

La música tiene tanta importancia en la vida del niño que no se debe prescindir de ella. Las experiencias con música son vivenciadas de tal manera que jugando, imitan, crean, descubren con la voz, los sonidos, los instrumentos y el cuerpo. El objetivo es que el niño disfrute plenamente con la música, despertar su gusto por el canto, que sienta el ritmo, lo viva, que manipule, juegue y toque los instrumentos.

La música siempre ha de aportar vivencias gozosas, orden tranquilidad, bienestar y capacidad creadora, lo que conduce a educar la sensibilidad, y a desarrollar la capacidad y las cualidades necesarias para la escucha; en definitiva a educar el oído, la voz y el ritmo, e incrementar el potencial de sus facultades creativas.

### **2.2.3. La canción en los niños como manifestación de la música**

La música empezó por la canción y la canción es la mejor iniciación posible a la música. El lenguaje musical sigue un camino paralelo con el lenguaje hablado; para el niño los dos tienen la misma función, la canción es el hablar con melodía.

Todos los niños cantan, espontáneamente, desde su más tierna infancia y muchos llegan a entonar pequeñas melodías relacionando bien los sonidos, es decir, afinados. Encuentran un gran placer al expresar sus emociones por medio de la voz y del movimiento. Este lenguaje espontáneo e inconsciente de la música se desarrolla con las etapas del crecimiento.

Al nacer, con el grito, expresa sus necesidades primarias; es el grito que encontramos en el origen del sonido, con el inicio del balbuceo, el niño imita la melodía del lenguaje de los adultos que le rodean, las inflexiones de voz, sus tonalidades y las sílabas acentuadas.

Comienza a crear sonidos y al mismo tiempo a interpretar y a escuchar. A partir de los 3 años mejora la imitación del modelo propuesto, entona y memoriza canciones sencillas de melodías y de texto. La canción es el ejemplo música de la voz. El punto de partida para su enseñanza es la imitación, porque el niño comienza imitando los sonidos percibidos y después, aprende a dirigir el funcionamiento de su voz, mediante sus propios órganos de fonación.

El niño aprende a cantar, escuchar a sus maestros, del mismo modo que aprendió hablar. De lo que se le dé cómo modelo, resultará la repetición, el niño canta lo que escucha cantar, la canción surge espontáneamente en la vida del jardín, el niño no sólo gusta de cantar sino que además tiene una gran tendencia a improvisar canción, cantar es una práctica que supone la

posesión de condiciones auditivas óptimas y control y perfecto funcionamiento del aparato de fonación.

La canción aporta al proceso educativo-musical el desarrollo de numerosas capacidades, como: captación rítmica y melódica; capacitación del pulso y del acento musical; memorización melódico-rítmico; expresión de matices, carácter y movimiento; improvisación e imaginación creadoras; expresión a través del movimiento corporal; ejercitación de la propia voz al hablar y al cantar.

La canción es el lenguaje universal, en el universo todo es sonido ritmo, armonía. La canción es natural, no es invento, ni un trabajo de laboratorio, el canto es un don divino que Dios concede al hombre para que sea utilizado como: un potente catalizador; un gran desinhibidos; un máximo potencial para que el ser encuentre un sentido de unidad, de armonía, de tranquilidad, de seguridad, libertad, amor, pues él fue creado para la inteligencia el conocimiento y la sabiduría.

Es preciso conocer la importancia de la voz humana, que se encarga del canto. Es la melodía más perfectible, incluso cuando la orquesta emplea todos los recursos sonoros, la voz sobresale durante una larga frase de expresión melódica, es un ejercicio que predispone al orden a la medida de sus fuerzas, de su atención confiriendo al espíritu disciplina. Es conexión de sonidos agradables al oído y al alma.

La canción es una guía mediante la cual se busca dar al niño su momento una ayuda para que vaya desenvolviéndose apropiadamente, desarrollando la pronunciación la cual produce por medio de la vibración del conjunto de las cuerdas vocales, articulaciones, músculos de la mejilla, de la mandíbula, la lengua, los labios, los dientes incisivos, el velo del palatino donde está el teclado de resonancia.

La articulación, tiene por objetivo lograr que el sonido producido, tenga el carácter vocal y sea interrumpido oportunamente por la respiración y emisión de las consonantes bien moduladas.

La entonación, cuando el vibrar del sonido resuena en los paranasales sanos y limpios y logran un buen timbre, como fruto de la emisión perfecta de la fonética, dentro del proceso respiratorio, y el niño canta al tono, dando tensión y vigor al organismo. De esta manera, flexiona la voz según el sentido de lo que dice, dándole emoción a lo que se expresa y al acento del estilo que temprano va adquiriendo el niño al expresar el contenido.

La modulación, es el paso de una tonadilla a otra, que va a permitir que el niño varíe el modo de hablar.

#### **2.2.4. Expresión oral**

##### **Teorías**

Según Sigcha (2009 - 20010), “La teoría de Vygotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o línea natural del desarrollo también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente” (p.7) .

“A esto se refiere la ZDP Lo que el niño pueda realizar por si mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro” (Sigcha, 2009 – 2010, p.7).

“El enfoque socio histórico cultural se basa en el estudio del aprendizaje del conocimiento por medio de procesos mentales como la mediación y la zona de desarrollo próximo, en el cual el instrumento de su conocimiento es su inteligencia” (Sigcha, 2009 – 2010, p.7).

Los primeros años de la vida el niño/a se encuentra junto a sus padres por tanto es importante que éstos le hablen en forma correcta, ya que el niño siente e interioriza de lo que hacen los adultos.

Según Ramírez (2002), “Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber

desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral” (58).

“La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que esta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y es más que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole” (Ramírez, 2002, p.58).

“Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro; es lograr a estos acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia” (Ramírez, 2002, p.59).

#### **2.2.5. Teorías sobre el lenguaje**

“PIAGET destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana” (Cruz, 2011).

“El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo” (Cruz, 2011).

“Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado”.

El Lenguaje Egocéntrico Según Piaget Citado en (Cruz, 2011): “Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado (...); es egocéntrico, porque el niño habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor (...), el niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido”. (Cruz, 2011).

Lenguaje socializado. Para Piaget citado en (Cruz, 2011): “La Información Adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido”. (Cruz, 2011).

“La crítica y la Burla: son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como

la combatividad o el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos”. (Cruz,2011)

“Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico; por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría” (Cruz, 2011).

“Las Preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo” (Cruz, 2011)

“Skinner sostiene que el lenguaje es una conducta adquirida en un proceso gradual de relacionamiento responsivo reforzado” (Cruz, 2011).

“Skinner rechazó que el lenguaje se utilizara para comunicarse; en lugar de eso propuso que para entender el habla, la escritura y otros usos del lenguaje, primero que nada debían de reconocer que son formas de conductas; más aún, propuso que la conducta verbal no es diferente en lo esencial de cualquier otra forma de conducta; la conducta verbal se aprende en términos de relaciones funcionales entre la conducta y los eventos ambientales, particularmente de sus consecuencias”. (Cruz, 2011)

Según el (Ministerio de Educación [MINEDU], 2007), la expresión oral “Brinda a las niñas y a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno” 40 (p.101). “A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc” (MINEDU, 2007, p. 101).

“Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos” (MINEDU, 2007, P.101).

“Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación” (MINEDU, 2007, P. 101). “Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros de lectura y escritura” (MINEDU, 2007, P.101). “Para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas ” (MINEDU, 2007, P. 101).

#### **2.2.6. Definiciones de la expresión oral**

Todos aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano la de comunicarse. Los niños se expresan oralmente con confianza y libertad,

conversan, expresan su curiosidad, narran anécdotas, chistes, etc.” (Quiroz, 2003, p.45)

“Es un aspecto de función simbólica. La expresión oral responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes”. (Pahuacho, 2010, p.24).

“Esta capacidad comprende comunicar, expresar a través de las palabras, nuestro sentimiento, estado de ánimo, etc.; a los diversos interlocutores sin temores con seguridad, confianza y espontaneidad nuestras necesidades e intereses”. (Ministerio de Educación, 2007, p.6)

Ministerio de Educación: Área de Comunicación (2010 p.104) Señala que la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

Encarta (2006, p. 205) menciona que la expresión oral es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras acompañadas de gestos y entonación sus conocimientos, ideas o sentimientos; también lo usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

La expresión oral por lo general es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intencionalidad dados a cada palabra o frase, por que atraen o refuerzan la intención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc. ayudan a comprender el verdadero significado del discurso. Castro (2005 p. 49) Manifiesta que la expresión oral es la producción de mensajes verbales mediante la utilización del conjunto de fonemas que forma parte de un determinado idioma.

La expresión oral es reajustada en función de la información auditiva, visual y propioceptiva; también se produce cuando el intercambio informativo moviliza una serie de signos y símbolos de idéntico valor para todos los individuos participantes en tal intercambio.

### **Implicancias de la expresión oral**

Debido a la gran importancia de la expresión oral en la vida escolar, porque permite el desenvolvimiento de nuestros alumnos, se ha planteado una serie de implicaciones para poder personalizar las intenciones de todo proceso de expresión oral, de tal manera que se logre el desarrollo de capacidades expresivas.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Al respecto: “A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y

magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente” (Cassany, 1990).

También nos señalan que para comunicar bien hay que “cuidarla forma en que se expresan los mensajes, pero hay que ser rigurosos con el fondo, con el contenido” (Del Río, 1993).

En la expresión oral y pública, lo que implica es comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, “se utilizan recursos estilísticos: expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separan del lenguaje normal” (Alonso, 1990).

### **2.2.7. Características de la expresión oral**

Según Álvarez (2012) la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

**Dicción:** Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

**Fluidez:** en lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad.

**Volumen:** hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

**Ritmo:** es la relación entre los acentos y las pausas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligados con la velocidad del habla.

**Claridad:** Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

**Coherencia:** es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación.

Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

**Vocabulario:** hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

## **Dimensiones de la expresión oral**

Según Gonzales (2008), manifiesta lo siguiente:

**Dimensión dicción:** Para la expresión oral significa pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. La dicción obliga articular debidamente; de tal manera los que escuchan, no sean obligados hacer inútiles esfuerzos para comprender. La falta de una buena dicción entorpecerá la captación de lo que se diga, la dicción hace clara y entendible la expresión oral permite que el mensaje llegue a los oídos receptivos (p.197).

**Dimensión fluidez:** Hablar con fluidez es expresar con facilidad. Cada palabra tiene su origen en la anterior y dará como resultado otra que surgirá espontáneamente. Las palabras se irán apoyando unas a otras, reforzándose, complementándose, agrandándose. La fluidez demuestra conocimiento y dominio de la lengua (p.197).

**Dimensión coherencia:** Las ideas que expresamos oralmente deben tener una secuencia lógica es indispensable interaccionarlos y conectarlas debidamente. No se puede abordar un tema mientras que el anterior no se haya concluido y exteriorizado con claridad. Los comentarios fuera de tema distraen hacen perder la coherencia. Una persona habla coherentemente, cuando va desarrollando la expresión de sus ideas (p.197). En este sentido las capacidades de la expresión oral, nos explica

como el niño se expresa sobre todo cuando interactúa con otras personas de su entorno social, expresando sus ideas, además su pronunciación es clara cuando participa en clase explicando lo que le sucedió en un fin de semana y sobre todo lo dice con sus propias palabras.

### **Aspectos importantes de la expresión oral**

Existen muchos aspectos importantes que aborda la expresión oral tomando en cuenta la similitud y sobre todo la intención con que la presentan los autores. El conocimiento de los aspectos que involucra la expresión oral, se podrá tener un mejor manejo en el desarrollo de las actividades expresivas que se realice. Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención están los siguientes:

**Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

“La voz, es básico una buena dicción. Para ello, se debe respirar bien y utilizar los diferentes matices que da la entonación, su como las pausas. Una buena voz además de proyectar una imagen favorable, cautivadora,

ayuda a que el emisor pueda presentar sus argumentos en forma más elegante y significativa. Atendiendo aquello de “dime como hablas y te diré quién eres” (GOMEZ TORREGO; 1995:56).

**Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

“La postura es la relación de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo y su correlación entre la situación de las extremidades con respecto al tronco y viceversa. O sea, es la posición del cuerpo con respecto al espacio que le rodea y como se relaciona el sujeto con ella y está influenciada por factores: culturales, hereditarios, profesionales, hábitos (pautas de comportamiento), modas, psicológicos, fuerza, flexibilidad, etc” (ALCOBA LOPEZ ANTONIO; 1988:52).

**Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y a cada uno de los

receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

**Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación no se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”. “La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya se de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor” (PASCUAL JOSE ANTONIO U OTROS; 1997:69).

**Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. La estructura que con mayor frecuencia se utiliza para estructurar una intervención oral es la siguiente: planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.

**Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Normalmente se cree que el buen orador se caracteriza por usar palabras “extrañas”, lo cual no tiene ningún fundamento, al contrario, lo deseable en una persona con gran destreza para la expresión oral es que el público logre entender lo que dice.

**Gestos:** Mehrabian calculó que el 55 % de lo que se comunica se hace mediante gestos. Por eso, los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice oralmente. No obstante, recurrir a signos gestuales para apoyar los enunciados debe evaluarse con cuidado, ya que, si bien es cierto que no se puede prescindir de estos, tampoco se puede abusar de ellos, pues se corre el peligro de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.

### **Formas de expresión oral**

(Porro, M. 1983, p.88). Expresa que el hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente. Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas:

**El diálogo:** Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con

claridad y coherencia y la persona que escuche está atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.

**La lectura oral:** Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

**La exposición oral:** Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema. La declamación: Consiste en recitar poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación e las palabras, de los versos y de las estrofas.

**La conversación:** Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse.

### **Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral**

Moreno, F. (2008) afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos

factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral.

(Kalman, J. 1996, p.180) manifiesta que, aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran.

( Rodríguez, M. 1995, p.34), opina que la lengua varía con relación al usuario y a los contextos de uso: los hablantes manifiestan diferencias (de vocabulario, de entonación, de sintaxis, etc.) en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social, esto quiere decir, que las personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con la finalidad de involucrarse objetivamente en el contexto del momento, incidiendo está en el desarrollo de la misma.

En resumen, podemos afirmar que, tanto la escuela, el hogar y la calle influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños, muy a parte de las condiciones físicas y neurológicas que este posea.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha)**

La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, 2019.

#### **3.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, 2019.

#### **3.3. Hipótesis Específicas**

La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la entonación de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco.

La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco.

La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la coherencia de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala a la investigadora lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\mathbf{GE} \quad = \quad \mathbf{O_1} \quad \quad \mathbf{X} \quad \quad \mathbf{O_2}$$

**Dónde:**

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación de canciones infantiles)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

## 4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas de cinco años I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas.

### Muestra

Para determinar la muestra se determinó utilizando el muestreo no probabilístico o intencionado tomando para ello el criterio de la investigadora.

Por ello la muestra equivale a 17 niños y niñas del nivel inicial de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco.

*CUADRO N° 01: Distribución de la muestra de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, 2019.*

| INICIAL        | SEXO |   | ALUMNOS |             | TOTAL |
|----------------|------|---|---------|-------------|-------|
|                | F    | M | TOTAL   | EDADES<br>5 |       |
| Aula de 5 años | 10   | 7 | 17      | 17          | 17    |
| <b>TOTAL</b>   | 10   | 7 | 17      | 17          | 17    |

*FUENTE : Nómina de Matrícula 2019 del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 114 de Chupán.*

*ELABORACIÓN : La investigadora.*

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

| VARIABLE                                 | DEFINICIÓN CONCEPTUAL   | DIMENSIONES                                      | INDICADORES  | ESCALA DE MEDICIÓN |
|--|---|--|--|--------------------|
| <b>VI</b><br><b>Canciones infantiles</b> | Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.  | Planificación<br><br>Ejecución<br><br>Evaluación | Diseña el programa para la aplicación de canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.<br><br>Aplica las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.<br><br>Evalúa los resultados de la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.   | Escala de litkert  |
| <b>VD</b><br><b>Expresión oral</b>       | La expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestran que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. | Entonación<br><br>Fluidez<br><br>Coherencia      | Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).<br><br>Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación.<br><br>Gradúa el timbre de voz.<br><br>Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.<br><br>Usa ritmo apropiado cuando se expresa.<br><br>Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.<br><br>Expresa sus ideas con sentido y lógica.<br><br>Responde las preguntas de modo conciso. |                    |

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

**La técnica del fichaje.** - El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

**Observación directa.** - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar las canciones infantiles.

#### **4.5 PLAN DE ANÁLISIS**

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

#### **4.6. Matriz de consistencia**

**TÍTULO:** APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 114 DE CHUPÁN, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2019.

|   | <b>OBJETIVOS</b>   | <b>HIPÓTESIS</b>   | <b>VARIABLES</b>   | <b>INDICADORES</b>   | <b>MÉTODOLOGÍA</b>  |
|---|--|--|--|--|---|
| <p><b>PROBLEMA</b></p> <p>¿En qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, 2019?</p> | <p><b>a) OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, 2019.</p> | <p><b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b></p> <p><b>Hi:</b> La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, 2019.</p>                               | <p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Aplicación de las canciones infantiles</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> | <p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Diseña el programa para la aplicación de canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p>Aplica las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> | <p>- Métodos y Técnicas:<br/>Técnicas<br/>Fichaje<br/>Encuestas</p> <p>- Tipo de Investigación:<br/>Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación:<br/>Experimental</p> <p>- Diseño: Preexperimental<br/>GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p>                      |
|   | <p><b>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la entonación de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco.</p>      | <p><b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b></p> <p>La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, 2019.</p>   | <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Expresión oral</p> <p>Entonación</p> <p>Fluidez</p> <p>Coherencia</p>                                | <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).</p> <p>Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación.</p> <p>Gradúa el timbre de voz.</p> <p>Articula las palabras</p>  | <p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.</p> |
|   | <p>Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco.</p>  | <p><b>HIPOTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la entonación de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco.</p> <p>La aplicación de canciones infantiles mejora</p> |  |  | <p><b>MUESTRA</b></p> <p>En la presente investigación la muestra está constituida por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.</p>     |

---

significativamente la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco.

La aplicación de canciones infantiles mejora significativamente la coherencia de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco.

**VARIABLE INTERVINIENTE**  
Edad.  
Nivel socioeconómico.  
Sexo

con un orden sintáctico adecuado.

Usa ritmo apropiado cuando se expresa.

Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.

Expresa sus ideas con sentido y lógica.

Responde las preguntas de modo conciso.

#### **4.7. Principios éticos**

La investigación no es sólo un acto técnico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral general aunque aplicada a problemas mucho más restringidos que la moral general, puesto que nos estaríamos refiriendo a un aspecto de la ética profesional.

##### **Respeto por las personas**

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que participan en la investigación (mejor “participantes” que “sujetos”, puesto esta segunda denominación supone un desequilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante. Es importante tener una atención especial a los grupos vulnerables, como pobres, niños, marginados, prisioneros... Estos grupos pueden tomar decisiones empujados por su situación precaria o sus dificultades para salvaguardar su propia dignidad o libertad.

##### **Beneficiencia**

La beneficencia hace que el investigador sea responsable del bienestar físico, mental y social del paciente. De hecho, la principal responsabilidad del investigador es la protección del participante. Esta protección es más

importante que la búsqueda de nuevo conocimiento o que el interés personal, profesional o científico de la investigación.

Implica no hacer daño o reducir los riesgos al mínimo, por lo que también se le conoce como principio de no maleficencia.

### **Justicia**

El principio de justicia prohíbe exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, pues hay que distribuir de forma equitativa riesgos y beneficios. Así, por ejemplo, cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

TABLA N° 01

*Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida*

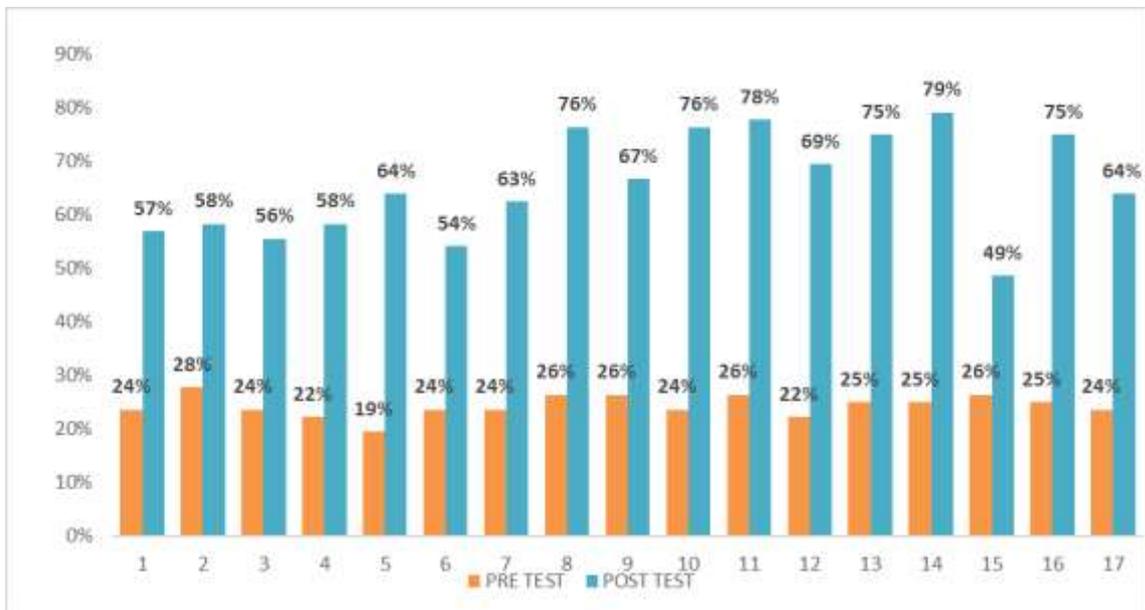
| <b>ESTUDIO</b>  | <b>PRE TEST</b> | <b>%</b>      | <b>POST TEST</b> | <b>%</b>      | <b>DIFERENCIA</b> | <b>%</b>      |
|-----------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1               | 17              | 24%           | 41               | 57%           | 24                | 33.33%        |
| 2               | 20              | 28%           | 42               | 58%           | 22                | 30.56%        |
| 3               | 17              | 24%           | 40               | 56%           | 23                | 31.94%        |
| 4               | 16              | 22%           | 42               | 58%           | 26                | 36.11%        |
| 5               | 14              | 19%           | 46               | 64%           | 32                | 44.44%        |
| 6               | 17              | 24%           | 39               | 54%           | 22                | 30.56%        |
| 7               | 17              | 24%           | 45               | 63%           | 28                | 38.89%        |
| 8               | 19              | 26%           | 55               | 76%           | 36                | 50.00%        |
| 9               | 19              | 26%           | 48               | 67%           | 29                | 40.28%        |
| 10              | 17              | 24%           | 55               | 76%           | 38                | 52.78%        |
| 11              | 19              | 26%           | 56               | 78%           | 37                | 51.39%        |
| 12              | 16              | 22%           | 50               | 69%           | 34                | 47.22%        |
| 13              | 18              | 25%           | 54               | 75%           | 36                | 50.00%        |
| 14              | 18              | 25%           | 57               | 79%           | 39                | 54.17%        |
| 15              | 19              | 26%           | 35               | 49%           | 16                | 22.22%        |
| 16              | 18              | 25%           | 54               | 75%           | 36                | 50.00%        |
| 17              | 17              | 24%           | 46               | 64%           | 29                | 40.28%        |
| <b>PROMEDIO</b> | <b>17.53</b>    | <b>24.35%</b> | <b>47.35</b>     | <b>65.77%</b> | <b>29.82</b>      | <b>41.42%</b> |

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

## GRÁFICO N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,35 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,77%.
2. La expresión oral en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 41,42 %.

TABLA N° 02

*Resultados de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida*

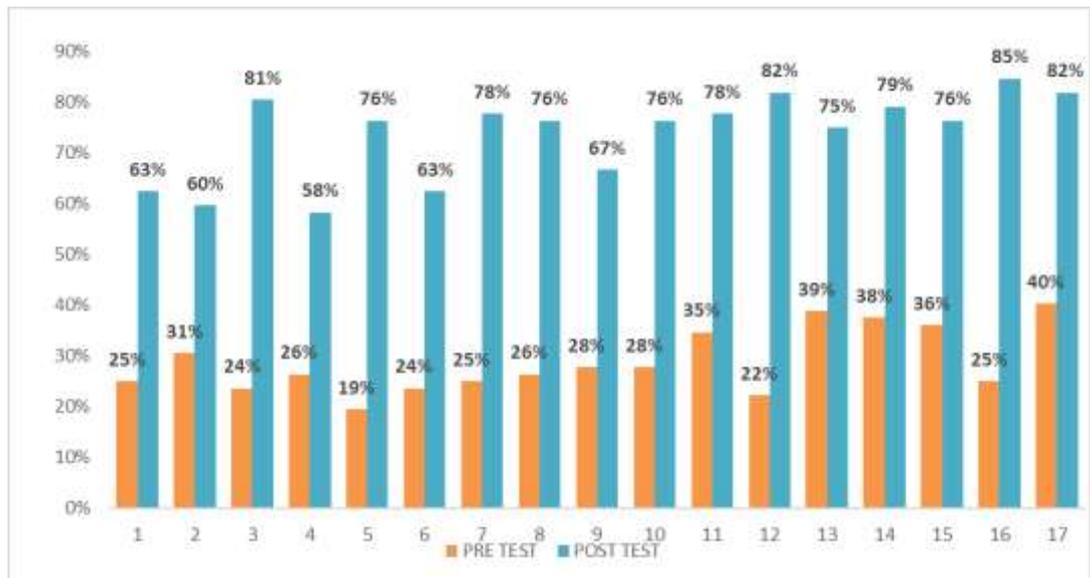
| <b>ESTUDIO</b>  | <b>PRE<br/>TEST</b> | <b>%</b>      | <b>POST<br/>TEST</b> | <b>%</b>      | <b>DIFERENCIA</b> | <b>%</b>      |
|-----------------|---------------------|---------------|----------------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1               | 18                  | 25%           | 45                   | 63%           | 27                | 37.50%        |
| 2               | 22                  | 31%           | 43                   | 60%           | 21                | 29.17%        |
| 3               | 17                  | 24%           | 58                   | 81%           | 41                | 56.94%        |
| 4               | 19                  | 26%           | 42                   | 58%           | 23                | 31.94%        |
| 5               | 14                  | 19%           | 55                   | 76%           | 41                | 56.94%        |
| 6               | 17                  | 24%           | 45                   | 63%           | 28                | 38.89%        |
| 7               | 18                  | 25%           | 56                   | 78%           | 38                | 52.78%        |
| 8               | 19                  | 26%           | 55                   | 76%           | 36                | 50.00%        |
| 9               | 20                  | 28%           | 48                   | 67%           | 28                | 38.89%        |
| 10              | 20                  | 28%           | 55                   | 76%           | 35                | 48.61%        |
| 11              | 25                  | 35%           | 56                   | 78%           | 31                | 43.06%        |
| 12              | 16                  | 22%           | 59                   | 82%           | 43                | 59.72%        |
| 13              | 28                  | 39%           | 54                   | 75%           | 26                | 36.11%        |
| 14              | 27                  | 38%           | 57                   | 79%           | 30                | 41.67%        |
| 15              | 26                  | 36%           | 55                   | 76%           | 29                | 40.28%        |
| 16              | 18                  | 25%           | 61                   | 85%           | 43                | 59.72%        |
| 17              | 29                  | 40%           | 59                   | 82%           | 30                | 41.67%        |
| <b>PROMEDIO</b> | <b>20.76</b>        | <b>28.84%</b> | <b>53.12</b>         | <b>73.77%</b> | <b>32.35</b>      | <b>44.93%</b> |

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

## GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión entonación de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 73,77%.
2. La dimensión entonación de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,93 %.

TABLA N° 03

*Resultados de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida*

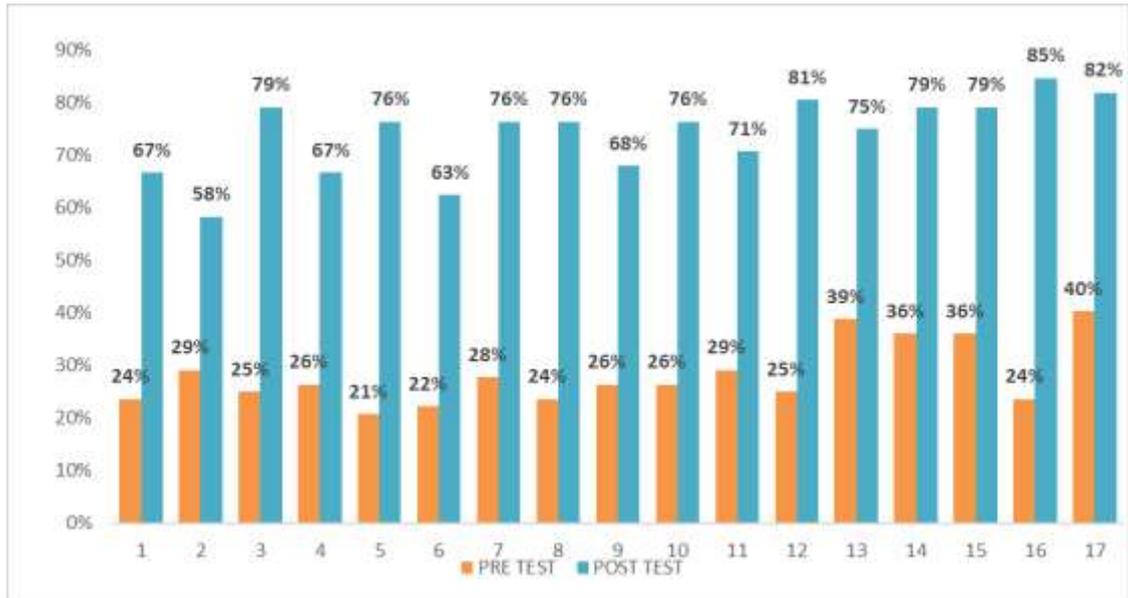
| <b>ESTUDIO</b>  | <b>PRE TEST</b> | <b>%</b>      | <b>POST TEST</b> | <b>%</b>      | <b>DIFERENCIA</b> | <b>%</b>      |
|-----------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1               | 17              | 24%           | 48               | 67%           | 31                | 43.06%        |
| 2               | 21              | 29%           | 42               | 58%           | 21                | 29.17%        |
| 3               | 18              | 25%           | 57               | 79%           | 39                | 54.17%        |
| 4               | 19              | 26%           | 48               | 67%           | 29                | 40.28%        |
| 5               | 15              | 21%           | 55               | 76%           | 40                | 55.56%        |
| 6               | 16              | 22%           | 45               | 63%           | 29                | 40.28%        |
| 7               | 20              | 28%           | 55               | 76%           | 35                | 48.61%        |
| 8               | 17              | 24%           | 55               | 76%           | 38                | 52.78%        |
| 9               | 19              | 26%           | 49               | 68%           | 30                | 41.67%        |
| 10              | 19              | 26%           | 55               | 76%           | 36                | 50.00%        |
| 11              | 21              | 29%           | 51               | 71%           | 30                | 41.67%        |
| 12              | 18              | 25%           | 58               | 81%           | 40                | 55.56%        |
| 13              | 28              | 39%           | 54               | 75%           | 26                | 36.11%        |
| 14              | 26              | 36%           | 57               | 79%           | 31                | 43.06%        |
| 15              | 26              | 36%           | 57               | 79%           | 31                | 43.06%        |
| 16              | 17              | 24%           | 61               | 85%           | 44                | 61.11%        |
| 17              | 29              | 40%           | 59               | 82%           | 30                | 41.67%        |
| <b>PROMEDIO</b> | <b>20.35</b>    | <b>28.27%</b> | <b>53.29</b>     | <b>74.02%</b> | <b>32.94</b>      | <b>45.75%</b> |

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

### GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión coherencia de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,27 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,02%.
2. La dimensión coherencia de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 45,75 %.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida

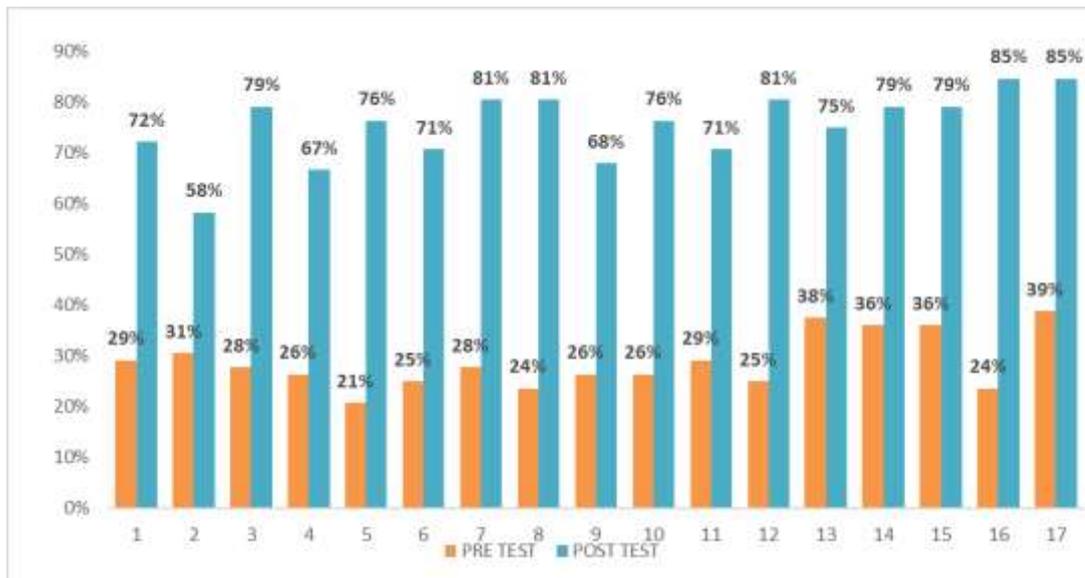
| <b>ESTUDIO</b>  | <b>PRE TEST</b> | <b>%</b>      | <b>POST TEST</b> | <b>%</b>      | <b>DIFERENCIA</b> | <b>%</b>      |
|-----------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1               | 21              | 29%           | 52               | 72%           | 31                | 43.06%        |
| 2               | 22              | 31%           | 42               | 58%           | 20                | 27.78%        |
| 3               | 20              | 28%           | 57               | 79%           | 37                | 51.39%        |
| 4               | 19              | 26%           | 48               | 67%           | 29                | 40.28%        |
| 5               | 15              | 21%           | 55               | 76%           | 40                | 55.56%        |
| 6               | 18              | 25%           | 51               | 71%           | 33                | 45.83%        |
| 7               | 20              | 28%           | 58               | 81%           | 38                | 52.78%        |
| 8               | 17              | 24%           | 58               | 81%           | 41                | 56.94%        |
| 9               | 19              | 26%           | 49               | 68%           | 30                | 41.67%        |
| 10              | 19              | 26%           | 55               | 76%           | 36                | 50.00%        |
| 11              | 21              | 29%           | 51               | 71%           | 30                | 41.67%        |
| 12              | 18              | 25%           | 58               | 81%           | 40                | 55.56%        |
| 13              | 27              | 38%           | 54               | 75%           | 27                | 37.50%        |
| 14              | 26              | 36%           | 57               | 79%           | 31                | 43.06%        |
| 15              | 26              | 36%           | 57               | 79%           | 31                | 43.06%        |
| 16              | 17              | 24%           | 61               | 85%           | 44                | 61.11%        |
| 17              | 28              | 39%           | 61               | 85%           | 33                | 45.83%        |
| <b>PROMEDIO</b> | <b>20.76</b>    | <b>28.84%</b> | <b>54.35</b>     | <b>75.49%</b> | <b>33.59</b>      | <b>46.65%</b> |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

#### GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

#### ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión fluidez de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,49%.
2. La dimensión fluidez de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 46,65 %.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

|  | <i>Variable 1</i> | <i>Variable 2</i> |
|--|-------------------|-------------------|
| Media                                  | 0.243529412       | 0.657647059       |
| Varianza                               | 0.000411765       | 0.009019118       |
| Observaciones                          | 17                | 17                |
| Coefficiente de correlación de Pearson | 0.105117763       |                   |
| Diferencia hipotética de las medias    | 0                 |                   |
| Grados de libertad                     | 16                |                   |
| Estadístico t                          | 17.9724342        |                   |
| P(T<=t) una cola                       | 2.46976E-12       |                   |
| Valor crítico de t (una cola)          | 1.745883676       |                   |
| P(T<=t) dos colas                      | 4.93953E-12       |                   |
| Valor crítico de t (dos colas)         | 2.119905299       |                   |

El valor calculado de “t” ( $t = 17,972$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7459$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $17,972 > 1,7459$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## **V. CONCLUSIONES**

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral de 41,42 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,35% y después de aplicar las canciones infantiles, la expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 65,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la entonación de los niños y niñas creciendo en 44,93 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la entonación en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar las canciones infantiles la entonación de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la coherencia creciendo en 45,75%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la coherencia de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,27% y después de aplicar las canciones infantiles, la coherencia de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 74,02%.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la fluidez creciendo en 46,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles la fluidez de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar las canciones infantiles, la fluidez de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 75,49%.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amín Torres, Manuela de Jesús et al (1990) Tesis Titulada: *“La Educación Musical en los C.E.I de Iquitos.*
- Allazo, G. y Salcedo, M (2012) *Programa de conciencia fonológica y su aplicación para el incremento del lenguaje oral en niños de cinco años de la I.E.I ° 119 Virgen María Callao-2012.* (Tesis maestría Universidad César Vallejo, Lima, Perú)
- Balarezo, G. (2007). *Conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de instituciones educativas públicas y privadas del Distrito de Pueblo Libre.* (Tesis maestría. Universidad César vallejo Lima, Perú)
- Bedoya, A. (2008). *Mejorando la expresión oral en los niños de cinco a seis años del centro educativo.* Berlín: Colombia.
- Berko, C. & Bernstein, L. (2010): *Desarrollo del Lenguaje.* España: Editorial Pearson
- Carbajal, F. (2005). *Estudio descriptivo del nivel de desarrollo del Lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la I. E.I del Ministerio de Agricultura.* (Tesis maestría, Universidad César Vallejo Lima-Perú)
- Cardona, J. (2011). *“Estrategias para mejorar la expresión oral en el cuarto grado de básica primaria”.*
- Cardozo, M.,y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológica Amazónica.* (Tesis maestría Florencia, Caquetá, Colombia.)

- Cassany, D. (1933). *Taller para mejorar la expresión oral mediante cuentos*. En D. Cassany, *Enseñar lengua*. (pág. 33). España: Ed. 11.
- Colonna, C. L. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales*. (Tesis maestría, Universidad de Piura, Perú.)
- Condemarin, M. (1992). *Madurez escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Dougherty, C. (2000): *Como hablar con tu bebé*. Madrid: Ediciones Palabra.
- Figuroa, C. (1982) *Problemas de teoría del lenguaje*, La Habana Cuba.
- Flores, P. (2011), “*Aplicación de un Programa de Cuentos Infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 81015 “Carlos Emilio Uceda Meza” de la ciudad de Trujillo en el 2011*”
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana Editores S.A.
- Llerena E. (2013). “*La Expresión Corporal y su Influencia en el Desarrollo de la Autoestima en los Niños del 1er año de Educación Básica del Jardín “Julio Izquierdo” del Cantón Quero*”- Ecuador. Extraído desde [repo.uta.edu.ec/browse?order=ASC&rpp=20&sort\\_by...](http://repo.uta.edu.ec/browse?order=ASC&rpp=20&sort_by...)
- Ministerio de educación (2016). *Rutas del aprendizaje*. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/>.
- Owens, R. (2003). *El lenguaje y los procesos lingüísticos. Desarrollo del Lenguaje*. Pearson Prentice Hall: España.

Pascual, P. (2005). *Didáctica de la música para la educación infantil*". Madrid: Pearson. Educación.

Piaget, J. (1973). *Estudios de psicología genética*. Emece.

Rodríguez, M. (1995). *Hablar en la escuela: ¿para qué? ¿Cómo?, en lectura y vida*. Revista Latinoamericana de lectura. Editorial: Cecilia Pino.

# **ANEXOS**

ANEXO N° 01



UCT

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

| Indicadores   | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| 1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.). |   |   |   |   |
| 2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación:   |   |   |   |   |
| 3. Gradúa el timbre de voz.   |   |   |   |   |
| 4. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.  |   |   |   |   |
| 5. Usa ritmo apropiado cuando se expresa.   |   |   |   |   |
| 6. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.  |   |   |   |   |
| 7. Expresa sus ideas con sentido y lógica.  |   |   |   |   |
| 8. Responde las preguntas de modo conciso.  |   |   |   |   |
| 9. Realiza gestos según el mensaje.   |   |   |   |   |
| 10. Al expresarse emplea gestos o mímicas.  |   |   |   |   |

