



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO  
BAJO EL ENFOQUE COOPERATIVO PARA MEJORAR  
LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR  
AMÉRICA SCHOOL – SANTA 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**QUIROZ PAZ, ROCIO DEL PILAR**

**ORCID: 0000-0002-0263-0490**

**ASESORA:**

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2020**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Quiroz Paz, Rocio Del Pilar

ORCID: 0000-0002-0263-0490

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

## **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

---

*Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez*  
**Presidente**

---

*Mgtr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala,*  
**Miembro**

---

*Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco*  
**Miembro**

---

*Mgtr. Carla Cristina, Tamayo Ly*  
**Asesora**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a ti Virgen Santa por darme las energías de poder seguir adelante con todas las dificultades que he pasado.

A mis hijos por apoyarme moral e incondicional ya que sin ellos no sería posible lograr terminar mi carrera profesional como una excelente futura maestra de Educación Inicial

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento está dirigido a ti Virgen Santa por guiarme a alcanzar mi meta que me propuse en poder desenvolverme como una futura docente dentro y fuera del ámbito profesional.

A mis hijos Celeste y Nicolás por haberme dado fuerzas en salir adelante y no poder quedarme por los tropiezos que uno pasa por cada día de la vida.

De igual manera a mi esposo por su apoyo en todo momento ya que nunca perdió su confianza en mí como profesional y demás familiares por tenerme paciencia y aconsejarme en donde la vida quiso que nos conociéramos, para terminar con éxito mi carrera profesional.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo general, determinar cómo influye las técnicas de gráfico plástico, bajo el enfoque cooperativo en la mejora de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School en el Distrito de Santa, 2018; como parte de la metodología asumió un estudio de tipo Cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental, en una población muestral de 18 niños de 5 años. Donde los resultados indican de a antes de aplicar el programa el 61% de los niños se ubicaban en un nivel de logro “C”; mientras que después de la aplicación del programa, el 72% de los niños alcanzaron el nivel A, demostrando a través de la Prueba estadística de Wilcoxon su significancia rechazando la hipótesis nula con un valor  $p = 0,000$ . Se concluye que la técnica grafico plástico influye en la mejora de la pre escritura de los niños de 5 años de la Institución Educativa América School de la localidad de Santa.

**Palabras clave.** Enfoque cooperativo, técnicas gráfico plástico, pre escritura.

## **ABSTRACT**

The objective of this research work was to determine how plastic graphic techniques influence, under the cooperative approach in the improvement of pre-writing in 5-year-old boys and girls of the America School Private Educational Institution in the District of Santa, 2018; As part of the methodology, he assumed a quantitative study, of an explanatory level, with a pre-experimental design, in a sample population of 18 5-year-old children. Where the results indicate a before applying the program, 61% of the children were at a level of achievement "C"; while after the application of the program, 72% of the children reached level A, demonstrating through the Wilcoxon Statistical Test its significance by rejecting the null hypothesis with a value  $p = 0.000$ . It is concluded that the plastic graphic technique influences the improvement of the pre-writing of the 5-year-old children of the America School Educational Institution in the town of Santa.

**Keywords.** Cooperative approach, plastic graphic techniques, prewriting.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. Revisión de la literatura .....	6
2.1. Antecedentes .....	6
2.2. Bases Teóricas.....	13
2.2.1. Didáctica.....	13
2.2.2 Estrategia Didáctica.....	13
2.2.3. Enfoque Cooperativo.....	13
2.2.4. Técnicas Gráfico Plástico .....	14
2.2.5. El color .....	15
2.2.6. La Línea.....	15
2.2.7. La Forma .....	15
2.2.8. El Volumen.....	15
2.2.9. Técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la escritura .....	16
2.2.10. Técnicas de pintura.....	16
2.2.10.1. La Pintura Dactilar:.....	16
2.2.10.2. Trozado .....	16
2.2.10.3 Rasgado.....	17
2.2.10.4 Arrugado .....	18
2.2.10.5 Esgrafiado .....	19
2.2.10.6 Técnica del Armado.....	20
2.2.10.7 Técnica del Picado .....	20
2.2.10.8 Técnica del Plegado .....	21
2.2.10.9 Técnica del recortado con tijeras .....	21
2.2.10.10 Técnica del Entorchado .....	22

2.3. Las técnicas gráfico-plásticas en el proceso de creación bidimensional.....	22
2.3.1 Técnicas de expresión en el arte .....	22
2.3.2 Técnicas secas y húmedas .....	23
2.3.3 Técnicas de impresión .....	25
2.4. Organización de las técnicas grafo plásticas .....	26
2.5 Enfoque y aprendizaje cooperativo .....	27
2.6 El trabajo cooperativo en educación infantil.....	28
2.7 Importancia del aprendizaje cooperativo .....	28
2.8 La Motricidad fina.....	29
2.8.1 Importancia de la motricidad fina.....	29
2.8.2 Aspecto de la motricidad fina.....	30
2.8.3 Coordinación viso manual:.....	31
2.8.4 La pre escritura .....	31
2.8.5 La pre escritura en la etapa infantil. ....	31
2.8.6. Desarrollo pre-escritura del niño de 0 – 6 años .....	32
2.8.7. El proceso de enseñanza de la pre-escritura .....	34
2.8.8. Ejercicios para el desarrollo de la pre escritura.....	35
2.8.9. Técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la escritura .....	37
2.8.10. Dimensiones de la pre escritura.....	37
Actividades .....	37
Garabateo .....	38
Pre esquemática .....	38
III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
IV. METODOLOGÍA.....	40
4.1 El Tipo y Nivel de la Investigación.....	40
4.1.1 Tipo de Investigación .....	40
4.1.2 Nivel de Investigación .....	40
4.2 Diseño de la Investigación .....	41
4.3 Población y Muestra.....	41
4.3.1. Población Muestral .....	41
4.3.2. Muestra .....	42
4.5 Definición y Operacionalización de variables .....	43
4.5.1. Variable Independiente: Técnicas grafo plásticas .....	43
4.5.2. Variable Dependiente: La pre escritura .....	43

4.6. Técnicas e instrumento de evaluación.....	47
4.6.1. Observación:.....	47
4.6.2. Lista de cotejo: .....	47
4.7. Plan de análisis.....	50
4.8. Principios éticos. ....	52
V. RESULTADOS.....	53
5.1. Evaluación de la preescritura según la preprueba .....	53
5.2. Aplicación de técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque cooperativo. ....	54
5.3. Evaluar la pre escritura en niños y niñas de 5 años a través de la pos prueba	70
5.4. Contraste de hipótesis: .....	71
5.5. Análisis de los resultados .....	73
5.5.1. Evaluar la pre escritura, a través de una pre prueba, en niños y niñas de 5 años.....	73
5.5.2. Aplicar el programa de las técnicas gráfico plástico, bajo el enfoque cooperativo para mejorar la pre escritura en niños y niñas de 5 años .....	74
5.5.3. Evaluar la pre escritura, a través de una pos prueba, en niños y niñas de 5 años.....	76
5.5.4. Establecer el nivel de significancia de la aplicación de las técnicas gráfico plástico en niños y niñas de 5 años.....	77
VI. CONCLUSIONES .....	79
VII. RECOMENDACIONES .....	80
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	81
ANEXOS .....	88

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. ....	43
<i>Población Muestral</i>	
Tabla 2. ....	44
<i>Matriz de Operacionalización de las variables</i>	
Tabla 3. ....	49
<i>Baremo de Evaluación</i>	
Tabla 4. ....	51
<i>Matriz de consistencia de la investigación</i>	
Tabla 5. ....	53
<i>Pre escritura de los niños y niñas de 5 años según la pre prueba</i>	
Tabla 6. ....	54
<i>Primera sesión: Jugamos con plastilina</i>	
Tabla 7. ....	55
<i>Segunda sesión: Rasgo y decoro</i>	
Tabla 8. ....	56
<i>Tercera sesión: Me divierto embolillando</i>	
Tabla 9. ....	57
<i>Cuarta sesión: Realizo la técnica de dasctolipintura</i>	
Tabla 10. ....	58
<i>Quinta sesión: Decoro con papel rasgado.</i>	
Tabla 11. ....	59
<i>Sexta sesión: Coloreo utilizando hisopos</i>	
Tabla 12. ....	60
<i>Séptima sesión: Realizo la técnica del puntillismo</i>	
Tabla 13. ....	61
<i>Octava sesión: Recorto con los dedos</i>	
Tabla 14. ....	62
<i>Novena sesión: Realizo la técnica del punzado</i>	
Tabla 15. ....	63
<i>Décima sesión: Moteando coloreo</i>	

Tabla 16 .....	64
<i>Onceava sesión: Trozado y pegado</i>	
Tabla 17 .....	65
<i>Doceava sesión: Arrugando papel de seda</i>	
Tabla 18 .....	66
<i>Treceava sesión: Escarchando me divierto</i>	
Tabla 19 .....	67
<i>Catorceava sesión: Moldeando la plastilina</i>	
Tabla 20 .....	68
<i>Quinceava sesión: Decorando con bolitas de papel crepé</i>	
Tabla 21 .....	69
<i>Promedio de la aplicación de técnica gráfico plástico en 15 actividades</i>	
Tabla 22 .....	70
<i>Pre escritura en los niños y niñas de 5 años a través de un pos prueba</i>	
Tabla 23 .....	72
<i>Prueba de los Rangos de Wilcoxon</i>	

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 .....	53
<i>Porcentaje de estudiantes según calificación del pre escritura en la pre prueba</i>	
Figura 2 .....	54
<i>Primera sesión: jugamos con plastilina</i>	
Figura 3 .....	55
<i>Segunda sesión: Rasgo y decoro</i>	
Figura 4 .....	56
<i>Tercera sesión: Me divierto embolillando</i>	
Figura 5 .....	57
<i>Cuarta sesión: Realizo la técnica de dactilopintura</i>	
Figura 6 .....	58
<i>Quinta sesión: Decoro con papel rasgado</i>	
Figura 7 .....	59
<i>Sexta sesión: Coloreo utilizando hisopos</i>	
Figura 8: .....	60
<i>Séptima sesión: Realizo la técnica del puntillismo</i>	
Figura 9: .....	61
<i>Octava sesión: Recorto con los dedos</i>	
Figura 10: .....	62
<i>Novena sesión: Realizo la técnica del punzado</i>	
Figura 11: .....	63
<i>Décima sesión: Moteando coloreo</i>	
Figura 12: .....	64
<i>Onceava sesión: Trozado y pegado</i>	
Figura 13: .....	65
<i>Doceava sesión: Arrugando papel de seda</i>	
Figura 14: .....	66
<i>Treceava sesión: Escarchando me divierto</i>	
Figura 15: .....	67
<i>Catorceava sesión: Moldeando la plastilina</i>	

Figura 16 .....	68
<i>Quinceava sesión: Decorando con bolitas de papel crepé</i>	
Figura 17 .....	69
<i>Promedio de la aplicación de técnica gráfico plástico en 15 actividades</i>	
Figura 18 .....	70
<i>Pre escritura en los niños y niñas de 5 años a través del pos prueba</i>	

## **I. INTRODUCCIÓN**

En las últimas décadas la Educación en el país se viene sufriendo un desequilibrio constante, donde se observa muchas deficiencias en el sistema educativo del nivel inicial, pues en ella se establece la base principal del desarrollo de los niños y niñas menores de 5 años, lo que concierne a los estudiantes, no todos cuentan con la misma habilidad y la misma calidad para educarse.

En el Perú la educación ha cobrado importancia y una necesidad por mejorar la calidad educativa principalmente en el nivel inicial, donde el desarrollo cognitivo del infante (0-5 años), es de gran importancia para el despertar de sus primeras habilidades creativas a través de las técnicas de gráfico plástico, donde los niños serán capaces de desarrollar su motricidad fina para alcanzar una buena pre escritura en su etapa de formación inicial.

En estudios desde una visión general se ha determinado que los niños de 5 años de la Institución Educativa América School son los que menos aplican la técnica gráfico plástico, a pesar de tener una maestra capacitada en la temática, ella no cuenta con estrategias de poder utilizar la metodología, generando brechas en el desarrollo de la conexión viso manual de los niños. Lo fundamental de las técnicas gráfico plástico es aportar un gran valor que conlleven al desarrollo y estimulación de habilidades viso manuales para corregir el pre escrito de forma correcta para niños de pre escolar.

Sobre lo indicado, Malan & Paguay (2011) mencionan que para las metodologías gráfico plástico se procura que los estudiantes amplíen su comprensión acerca de la manipulación, inicios y atenciones en sus habilidades. Al realizar su estudio encontró que los niños no tenían desarrollado su motricidad fina, lo que impide que se realice las técnicas gráfico plásticas con precisión.

Es por consiguiente que, en la investigación realizada, se trabajó las técnicas gráfico plástica en sus primeros años motivando en los niños y niñas su pre - escritura en función de desarrollar su creatividad y el desarrollo de sus capacidades para desarrollar su nivel de pre escritura.

Ante lo expuesto, se menciona el siguiente enunciado: *¿Cómo influye las técnicas de gráfico plástico, bajo el enfoque cooperativo en la mejora de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School en el Distrito de Santa 2018?*

Para dar respuesta a la interrogante, se planteó como objetivo general: Determinar cómo influye las técnicas de gráfico plástico, bajo el enfoque cooperativo en la mejora de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School en el Distrito de Santa, 2018. Y para llegar al objetivo principal se ha planteado como objetivos específicos: Evaluar la pre escritura, a través de una pre prueba, en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School. Aplicar el programa de las técnicas gráfico plástico, bajo el enfoque cooperativo para mejorar la pre escritura en niños y niñas de 5 años la Institución

Educativa Particular América School. Evaluar la pre escritura, a través de una prueba, en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School. Establecer el nivel de significancia de la aplicación de las técnicas gráfico plástico, bajo el enfoque cooperativo en la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School.

Por lo tanto, dialogar de Educación Pre Escolar es de crucial trascendencia en el terreno de la Educación, porque todos somos partícipes de esta, por lo consiguiente las maestras y maestros están en la obligación de identificar, incentivar y aplicar la técnica de gráfico plástico, siendo de gran importancia y beneficio en los niños. Una exitosa formación conlleva a unos excelentes profesionales creadores y estimuladores de la formación, progreso e innovación.

Siendo así, la función de las maestras en Educación Inicial es de mucha trascendencia, depende de nosotras las maestras de servir con eficiencia y calidad para que los niños desarrollen una buena técnica de aprendizaje. Cabe mencionar que el trabajar las técnicas gráfico plásticas se considera que es una forma de trabajo, que propicia y enriquece la ampliación de aprendizajes a través de la experimentación y la creatividad de los niños y niñas (Gamboa, 2007).

Precisamente en esta investigación se llevó a cabo una evaluación de las deficiencias que muestran los alumnos de cinco años sección amarillo de la Institución Educativa Particular América School, en estas deficiencias diagnosticadas, se pudo constatar que no todos los educandos tienen capacidad para trabajar de manera correcta la pre

escritura; por lo tanto, ha sido de interés y aliciente indagar el tema de las Técnicas gráfico plástico bajo el enfoque cooperativo para mejorar la pre escritura en niños y niñas de cinco años de la sección amarillo de la Institución Educativa Particular América School. Esta investigación, no solo se enfocó en dar apreciaciones referentes al tema; si no se plantean algunas soluciones para un buen perfeccionamiento del pre escrito.

Para el desarrollo de la investigación se tuvo como limitantes, el escaso soporte del apoyo del director y las maestras de dicha institución, otro obstáculo ha sido el tiempo que demandó la ejecución de las técnicas, pero es de importancia mencionar que una de las ventajas tomas en cuenta, fueron las investigaciones ya planteadas siendo una oportunidad de conducir a los niños y niñas a perfeccionar la educación que se les brinda.

De allí que la siguiente investigación se realizó con el propósito de contribuir a la teoría de las técnicas de gráfico plástico donde los niños y niñas fueron capaces de desarrollar habilidades y destrezas de acuerdo a su edad cronológica.

En el Marco teórico: se tomó en cuenta aportaciones de otras investigaciones.

En lo metodológico: este trabajo de investigación ayuda a construir en la investigadora nuevos conocimientos para después llevarlos a la práctica en otras realidades similares.

En lo práctico: los resultados obtenidos en la investigación contribuyen con la realidad actual y futura a mejorar la calidad de la educación en las instituciones educativas.

La metodología utilizada en la investigación es de tipo Cuantitativa nivel de investigación explicativo, diseño de investigación pre- experimental con un solo grupo

aplicando pre y pos prueba, la técnica utilizada es la observación y como instrumento la lista de cotejo, para el plan de análisis se tomó en cuenta el software Microsoft 2013 para la elaboración de tablas y figuras, mientras que para la prueba de significancia, se consideró la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon.

Los principales resultados de la investigación indica la mejora de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años; mientras que, la evaluación de significancia a través de la prueba Wilcoxon conllevó al rechazo de la hipótesis nula con un valor de significancia equivalente a un valor  $p = 0,000 < 0,05$  indicando un 95 % de certeza cumpliendo así los objetivos trazados.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

Según Reyes (2015) señala acerca de la aplicación del programa de actividades didácticas de expresión plástica usando material concreto para el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Cajitas de Sorpresa centro poblado Shiran – 2014 teniendo como objetivo general precisar si su empeño de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa, utilizo el diseño Pre – experimental con pre-test y post-test a un grupo, que estaba constituida de 10 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa cajitas de sorpresa centro poblado Shiran – 2014 de acuerdo a los matriculados. En la práctica de campo realizó la técnica de la observación mediante el instrumento de lista de cotejo. Concluye aplicando un pos test, adquiriendo como resultado: el 10% han obtenido una calificación de B y el 90% han obtenido la calificación de A.

Asimismo, Azañero (2016) efectuó la investigación acerca el programa de actividades gráfico plástico para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Marcial Rebaza H. N° 1589 Campiña de Moche – 2008 en el cual tuvo como propósito determinar en qué forma un programa de actividades gráfico plástico desarrolla la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Marcial Rebaza H. N° 1589 Campiña de Moche – Trujillo 2008. La investigación la desarrolló con una población y muestra de 1

aula con 40 niños, que corresponde a las edades de 5 años de edad. Así mismo determina el programa de actividades gráfico – plástico para desarrollar la creatividad concluyó que las sesiones ejecutadas promovieron el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Marcial Rebaza H. N° 1589 Campiña de Moche.

Hidalgo & Sánchez (2016) en su tesis titulada motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) mi bebe del Recinto dos Ríos del Cantón Puerto López, año lectivo 2011-2012. Su objetivo general fue de investigar de qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) mi bebe, se trabajó con una población de niños y niñas con el apoyo técnico docente. Se realiza mediante técnicas de encuestas, entrevista y observación. En la tesis de investigación concluyó que la motricidad fina si influye en la mejora y desarrollo de la preescritura por que aflora la mano del niño y permite tener un mayor control del lápiz.

Zambrano, Chacha & Maldonado (2016) en su tesis titulada la motricidad fina en el desarrollo de la pre- escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica de los planteles: Luz de América, Sulima García y Simón Bolívar de la ciudad de Machala en el año lectivo 2009-2010, su objetivo general fue determinar la importancia que tiene la motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de primer año de educación básica de los planteles: Luz de

América, Sulima García, Simón Bolívar de la ciudad de Machala en el periodo lectivo 2010/2011. Su tipo de investigación fue explicativa experimental. Esta investigación trabajó con 15 docentes, 93 padres de familia y 93 estudiantes. Concluyó que: La solución pedagógica del presente trabajo incluye con elemento fundamental la propuesta desde la orientación actividades a desarrollar a través de la orientación individual y grupal, en tal sentido posibilitó el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de las escuelas de primer año de educación básica. La motricidad es el control que el niño ejerce sobre su propio cuerpo y que el niño no domina. La coordinación de las funciones neurológicas esqueléticas y musculares debe ser utilizada para producir movimientos precisos como señalar objetos pequeños con un dedo en lugar de mover el brazo total. Las destrezas de motricidad fina se desarrollan a través del tiempo experiencia y conocimiento y no solo el primer año. El control de la motricidad fina requiere de conocimiento y planeación para ejercer una tarea, de igual forma necesita de fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal que los docentes deben entender para que el niño inicie la pre escritura.

Torres (2015) en su tesis titulada incidencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de educación inicial de la escuela Sara Serrano de la Parroquia del puerto Bolívar del Cantón Machala, periodo 2015-2016, su objetivo general fue determinar la influencia de la técnica de expresión plástica en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de educación inicial de la escuela Sara Serrano de la parroquia del puerto Bolívar. Su tipo de estudio fue descriptivo – aplicativo. La muestra realizada fue de dos

docentes de educación inicial de la escuela Sara Serrano de la parroquia Puerto Bolívar de Cantón Machala, 35 padres de familia de los niños pertenecientes al nivel de educación inicial de la escuela Sara Serrano de la parroquia Puerto Bolívar de Cantón Machala, el director de la escuela Sara Serrano de la parroquia Puerto Bolívar de Cantón Machala, concluyó que la investigación de campo es un método importante para determinar aciertos y errores en el desarrollo de los procesos educativos. Los docentes investigados no están haciendo uso de la variedad de materiales que permiten que los niños desarrollen la motricidad fina. Existen varios contenidos de expresión plástica, pero la docente monopoliza el uso de ciertos contenidos causando monotonía en los niños y niñas en el proceso enseñanza aprendizaje. Para el desarrollo de la motricidad fina, los docentes utilizan diferentes áreas de desarrollo, de preferencia en área motriz. Los docentes no están utilizando una variedad de técnicas grafo-plásticas, lo que no permite un correcto desempeño de las actividades para la pre-escritura. Es muy importante para los niños, el que los docentes utilicen diferentes elementos del lenguaje plástico, para que ellos puedan incrementar sus conocimientos. El docente debe dar la importancia que tiene las diferentes etapas en la evolución de la expresión plástica. El docente debe respetar las etapas en la evolución de la expresión plástica. Lo que garantizará excelencia en el proceso educativo. Los docentes consideran como aspectos, sobresaliendo la motricidad fina y la lateralidad para el desarrollo de la coordinación viso-manual. El padre de familia demuestra interés en el proceso educativo de sus hijos en la actualidad.

Ruiz (2015) realizó la investigación “incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013”. Ecuador Teniendo como objetivo Diseñar un proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso manual utilizando las técnicas de expresión gráfico plástica en niños de 4 años. La población estuvo conformada por todo el universo, que comprende 304 Niños y niñas de Educación Inicial y Primer Año de primaria, los métodos utilizados en la investigación fueron: método Descriptivo, Analítico - Sintético, Inductivo, Deductivo y Estadístico; como técnicas e instrumento de evaluación, utilizo la entrevista y la observación, el tipo de la investigación es cuantitativo y cualitativo y nivel descriptivo-explicativo, con diseño no experimental. De los resultados concluyó que Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado. Debido a que las docentes tienen un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año Se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Pérez (2015) realizó la investigación “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo “Ágape” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010 – 2011”; teniendo como propósito de diagnosticar el efecto de la Técnica Grafo plástica en la creatividad de los niños/as, con lo cual se pretende incentivar su originalidad,

criticidad, armonía con libertad. Sus técnicas para obtener la información fueron: la observación, la encuesta su instrumento el cuestionario, ficha de observación. Trabajó con una población de 26 estudiantes y 4 docentes. Durante el desarrollo del tema se hace énfasis en la creatividad. De esta investigación concluye determinar la necesidad de proyectar la creación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas.

Yupanqui y Zavaleta (2016) llevaron a cabo la investigación “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I. E. I. N° 1638 de la ciudad de Trujillo 2012; teniendo como propósito determinar cuáles son las técnicas grafo plásticas que utilizan las docentes de educación inicial en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo 2012. El diseño de la investigación es; diseño simple, los instrumentos de evaluación fueron la observación el cuestionario y la lista de cotejo. De los resultados concluyeron que la técnica gráfico plástica ayuda al niño es todos sus aspectos cognitivos, motrices y afectivos facilitando así el proceso de enseñanza – aprendizaje; la técnica dactilopintura desarrolla notables destrezas y habilidades en la creatividad de los niños.

Guangasi (2015), realizó la investigación las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire en Ambato – Ecuador; teniendo como objetivo determinar el grado de importancia de las técnicas gráfico plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de

la Escuela Paulo Freire, el diseño de la investigación es Experimental Descriptiva y cuyo nivel es exploratorio, con una población de 90 niños. El autor llega a las conclusiones que; las técnicas gráfico plásticas desarrolladas por las maestras de los primeros años de Educación Inicial para el desarrollo artístico de los niños son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitando su crecimiento mental, la no aplicación de actividades específicas para el desarrollo gráfico plástico reduce la capacidad de trabajo motriz e intelectual, las docentes no aplican actividades de trabajo significativo para el desarrollo imaginativo, por lo que las técnicas como el trozado, rasgado, pintado, dactilopintura, son de bajo nivel de desempeño auténtico. Las actividades de desarrollo artístico que trabajan los niños inciden en su desarrollo integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar su estado de trabajo artístico, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema de carácter motriz.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Didáctica**

El autor Morgado (2014) señala que la pedagogía es la habilidad de adoctrinar las técnicas del aprendizaje. Consta de la enseñanza que relaciona, argumenta, y describe las estrategias apropiadas y principales para la guía del estudiante en la obtención de costumbres e integral guía. La Didáctica es el acto que el maestro ejecuta sobre el estudiante, para que aquel logre las metas y desarrolle sus objetivos. Esta metodología usa una seriación de recursos para guiar y proveer el aprovechamiento.

### **2.2.2 Estrategia Didáctica**

En sus textos Rose (1995) argumenta que el afán de trabajo en las que se hacen con armonía de toma de conclusiones sobre la finalidad y los objetivos. Se debe usar diferentes clases de dirección, se puede conjeturar una organización sistematizada. Implica seriaciones concretas, en las técnicas de las metas y de las finalidades.

### **2.2.3. Enfoque Cooperativo**

Cano (2012) afirma que la instrucción cooperativa es una técnica que engloba un cumulo de métodos en la guía de la docente en el aula, la cual los alumnos aprenden de manera grupal, adquiriendo un aprendizaje y desarrollándose para así ser evaluados con resultados exitosos. No se debe trabajar en cantidades pequeñas para una mejor adquisición de conocimientos cooperativos si no, una

independencia entre cada integrante, se debe dar la interacción entre cada miembro para un excelente desenvolvimiento y una individualidad en las evaluaciones.

Instrucción cooperativa y responsabilidad grupal.

De acuerdo con Salmerón (2010) la instrucción cooperativa, busca un dividendo de tareas y responsabilidades del grupo que se ejecute que posteriormente se constituye para alcanzar un objetivo.

En otra parte, el aprendizaje cooperativo se divide responsabilidades proporcionando más estímulo al transcurso que a la ocupación en sí, de tal manera que se edifica el aprendizaje mediante el trabajo grupal.

#### **2.2.4. Técnicas Gráfico Plástico**

Malan & Paguay (2011) mencionan que las metodologías gráfico plásticas son métodos que se utilizan en los niños y niñas de preescolar, evolucionando los sentidos y la expresión que nos permite captar la percepción que tienen los niños y niñas sobre el contexto en el cual se desenvuelven, posibilitando afianzar etapas de su desarrollo, aprendizaje como son los aspectos de la lecto-escritura evolucionando así su creatividad, puesto que es de gran importancia la expresión plástica en sus etapas de su temprano desarrollo.

Los elementos primordiales para expresión plástica. Según Elvira Martínez, (2010), son componentes flexibles que ejecutan los menores son: el color, la línea, la forma y el volumen.

### **2.2.5. El color**

En la etapa del garabateo la coloración escasea de valor para los niños. A pesar de ello les gusta usar colores por ser llamativos, todo su trabajo está enfocado en el desarrollo motriz. Es en este período en que el niño y niña utiliza demasiados tonos en sus líneas donde es de mucha importancia.

### **2.2.6. La Línea**

La línea como comunicadora visual en primer grado cambia en la expresión gráfica de manera continua al progreso cognitivo y motor del niño y niña.

### **2.2.7. La Forma**

El niño o niña de pre escolar no tienen noción en cuanto plasma sus dibujos de las cosas actuales, Ejemplo cuando dibuja a su mascota tiende a hacerla más llamativa que los demás personajes de su dibujo. Es de suma importancia porque el niño o niña se basa de su dibujo para plasmar sus ideas, imaginación. Mediante la forma, el pre escolar diferencia áreas gráficas y personifica figuras con la representación que quiere expresar algo.

### **2.2.8. El Volumen**

Se logra representar por medio de los dibujos, rasgados, modelados, collages. En dichos dibujos son representativos las transparencias y perspectivas. En el collage los niños pueden representar cosas y expresar su creatividad.

### **2.2.9. Técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la escritura**

Mercedes (2010) menciona que mediante las técnicas de expresión gráfico plástico se intenta llegar en el estudiante una comunicación propia de revelación y lenguaje visual. La intención de este factor radica en preparar a dirigir formas, tonos contexturas y elementos para representar algo atractivo. Las técnicas gráfico plástico ayudan e implementaran el dialogo a través de dibujos.

### **2.2.10. Técnicas de pintura.**

#### **2.2.10.1. La Pintura Dactilar:**

El infante pretende formular uno de los medios realizados por él, es la pintura, en esta acción el menor da mandos sueltos a su creatividad. Para la elaboración de la pintura dactilar es recomendable que el menor emplee toda la mano y la elaboración de varias inclinaciones, mediante el uso de la pintura dactilar se obtienen varias grafías y figuras.

#### **2.2.10.2. Trozado**

Radica en fragmentar pliegos manipulando los dedos índice y pulgar, el propósito es conseguir la exactitud manual, la contención de inspección manual, y el mando del área gráfica.

- a. Materiales:
  - Papel lustre.
- b. Proceso:
  - Locución corpórea en el papel.

- Fragmentar libre y adherir en toda la hoja.
- Fragmentar y adherir los papeles juntitos en toda la hoja.
- Fragmentar y adherir los papeles de manera separada.
- Fragmentar y adherir papel, los papeles constituyendo conjuntos en la hoja.
- Fragmentar y adherir los papeles en la parte superior.
- Fragmentar y adherir papeles en la parte inferior.
- Fragmentar y adherir los papeles en la parte superior restringiendo espacios.
- Fragmentar y adherir los papeles en la parte izquierda.
- Fragmentar y adherir papeles en la parte derecha.
- Fragmentar y adherir.

### **2.2.10.3 Rasgado**

Rasgar es fragmentar con los dedos índice y pulgar pliegos extensos. En seguida se desgarran papeles, afirmando en los dedos pulgar o índice; el desgajado es ulterior al trozado.

- a. Materia
  - Pliegos, pliego de revista, pliego bond.
- b. Transcurso
  - Locución corpórea en el pliego y sus posibilidades.
  - Fragmentar libremente.
  - Fragmentar, adherir las tirillas.
  - Fragmentar y adherir las tirillas, en algún segmento del pliego.

- Adherir continuando las indicaciones.
- En el lado superior.
- En el lado inferior
- En el lado central
- En el lado de la derecha
- En el lado de la izquierda
- Por las esquinas.
- Fragmentar el documento en tirillas sueltas y finas.
- Fragmentar el documento y adherir del más extenso al más corto.
- Fragmentar el documento y adherir en forma horizontal.
- Adherir tirillas desgajada constituyendo figuras.
- Adherir tirillas desgajadas en desiguales aplicaciones de acuerdo a la creatividad del menor.

#### **2.2.10.4 Arrugado**

Ésta habilidad fundamenta en encoger el pliego de desiguales colores.

##### **a. Táctica**

Precedentemente de plegar el pliego debe efectuar adiestramientos de locución corpóreo e inmediatamente se ejecuta la labor con una mano y luego con ambas, posterior, con el pulgar y el índice, creando la pinza manual, esto es cuando se emplea trazos chicos.

b. Proceso:

- Encoger el documento desenvueltamente y adherir en toda la hoja.
- Encoger y adherir documentos juntitos y después separados.
- Encoger, adherir documento creando conjuntos en toda la hoja.
- Encoger y adherir documento en la porción menor y superior de la hoja.
- Encoger y adherir documento confinando espacios.
- Encoger y adherir documento para la izquierda y luego para la derecha de la hoja.
- Encoger y adherir documento en representación vertical y en seguida en representación horizontal
- Encoger y adherir documento debajo de las figuras.
- Encoger y adherir documento fuera de las figuras.
- Encoger y adherir documento a la redonda de las figuras.
- Encoger y adherir documento sobre las líneas trazadas
- Encoger y adherir documento constituyendo gráficos o paisajes.

#### **2.2.10.5 Esgrafiado**

El niño, la niña debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo.

- a. Objetivos.
  - Satisfacer las necesidades psicológicas.
  - Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.
  - Desarrollo dactilar y de dirección.
  - Desarrollar destreza de observación.
  
- b. Materiales:
  - Crayones
  - Papel brillante
  - Punzón sin punta
  - Pluma que no tenga tinta.

#### **2.2.10.6 Técnica del Armado**

Según Guerrero (2013) esta técnica consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Ejemplo: una caja de fósforos puede convertirse en un carro. El objetivo de esta técnica es estimular la creatividad del niño. Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego utilizando materiales de desecho para transformación en otra cosa de utilidad.

#### **2.2.10.7 Técnica del Picado**

Blanco (2008) menciona que la técnica del picado es una actividad que estimula el desarrollo de la habilidad ocular- manual, ya que le exigen al

niño pre-escolar coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel. Esta técnica se da progresivamente esto significa por parte del maestro un conocimiento del proceso que deber seguir el niño para que perfeccione el acto prensor y el picado como tal. El niño debe aprender a tomar correctamente el punzón, puesto que es un elemento similar al lápiz y la forma de utilizarlo es la misma sólo que los resultados son diferentes.

#### **2.2.10.8 Técnica del Plegado**

Asimismo, Blanco (2008) sostiene que el arte de plegar se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través del él. Pueden utilizarse diferentes clases de papel que permiten ser doblados con facilidad. El plegado puede utilizarse con papel de forma cuadrada o en forma circular. La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas.

#### **2.2.10.9 Técnica del recortado con tijeras**

Para Silva (2012) esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su

desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

#### **2.2.10.10 Técnica del Entorchado**

Por su parte Chacaj (2013) menciona que esta técnica se utiliza más cuando el niño no ha descubierto sus habilidades haciéndolo con papel y que puede realizarlo por medio de ejercicios en las hojas de trabajo o que la maestra de instrucciones, que en la hoja de trabajo debe pegarlo en el lugar específico.

### **2.3. Las técnicas gráfico-plásticas en el proceso de creación bidimensional**

#### **2.3.1 Técnicas de expresión en el arte**

Según Álvarez (2008) los procesos son unos ordenamientos o procederes de manipular los materiales. Estos son los instrumentales con los que logramos trazar, colorear, realzar o ejecutar las metodologías de impresión. Constan numerosas metodologías y materiales directos manipulados tradicionalmente. A éstos, en los posteriores años, se han complementado nuevos métodos contribuidas por los conjuntos de técnicas los medios que brindan para formular y percibir son variados ya que se puede concertar y fusionar métodos y materiales

directos desiguales. Pero es forzoso estar al tanto otras formas, métodos y materiales para estar al corriente.

### **2.3.2 Técnicas secas y húmedas**

Para Álvarez (2008) los procesos secos se muestran en grafía de útil de escritura o barra y se logran emplear directamente; los métodos húmedos son los tintes que se localizan disueltos en un moderado húmedo o mantecoso y se exhiben en un recipiente. Las originarias son más claras y las siguientes brindan mejor eficacia, tonos más penetrantes como mejor posibilidad de efectuar desiguales texturas.

#### **a) Técnicas secas**

Según Álvarez (2008) señala los diferentes tipos técnicas secas tales como:

- El carboncillo de lápiz: El más acostumbrado para trazar. Establecido por el francés Conté a finales del siglo XVIII logra poseer desiguales calidades de dureza. Los instrumentos de escrituras más blandas se utilizan para el diseño a mano alzada y para hacer sombra ya que acceden una mayor diversidad de rayas y matices. Los carboncillos más rígidos para diseños expertos que intiman una mayor exactitud.
- Carboncillos de coloraciones: Admiten ejecutar diseños con una gran complejidad de tonos descolores y brindan la posibilidad de ejecutar sucesiones o contexturas.
- Rotuladores: técnica en constantes cambios siempre surgen modelos con distintas posibilidades gráficas. Debido a sus características, es

significativo recordar que inicialmente corresponde aplicar tonos suaves y después oscuros.

- Carboncillo: Llamado carboncillo al carbón vegetal. El carboncillo se utiliza para hacer dibujos preparatorios, estudios detallados de claroscuro y para esbozar la composición de una pintura de óleo o acrílico. Se utiliza tanto para el dibujo a línea como para la mancha, permitiendo la obtención de variadas gamas de grises. También se utiliza en los dibujos académicos, consiguiendo un suave modelado en el que se reproducen sombras, luces y reflejos con mucho detalle.
- Ceras: Las ceras son una mezcla de pigmentos más cera y grasa animal como aglutinante. Por su composición, las ceras aportan a los dibujos, una plasticidad muy característica.
- El collage: Es una habilidad que se funda en adherir sobre una extensión dibujos, imágenes o desiguales cosas como madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano; sobre otros soportes tal como cartón, paño o tabla.

## **b) Técnicas húmedas**

Para Álvarez (2008) los procesos húmedos son:

- La témpera: Esta ideal pintura se determina por ser oscura y cobijadora, lo que accede pastar matices planos y amonestar errores. Asimismo, nos permite plasmar con más transparencia si le incrementamos agua. Es habitual recurrir a este prototipo de matiz, en otros procesos tales como disfraces, pulidos, estarcidos, etc.

- La acuarela: La acuarela se diferencia de terceros medios húmedos como la témpera (o gouache) por ser un color cristalino en la que el tono se trabaja por capas. Los tonos trascienden muy resplandecientes y los blancos los dará el blanco del papel.
- Óleo: Su pseudónimo procede del aglutinativo grasoso que tiene, pues está mezclado con tintes y óleos como el de linaza. Se demuestra en conducciones de matiz y es una habilidad bien manejada ya que accede lograr diferentes efectos de tonos y texturas.

### 2.3.3 Técnicas de impresión

Asimismo, Álvarez (2008) menciona que los procesos de impresión son desiguales métodos mediante los cuales se conceptúan impresiones de retratos semejantes, ejecutadas anticipadamente sobre una principal matriz y estas son:

- El grabado: es la destreza que usa estos procesos permitiendo el duplicado de retratos en serie. Los diferentes procesos de grabado que preexisten se numeran:
  1. **El grabado en relieve:** Se aísla herramientas de la matriz, permaneciendo en el piso superior la efigie en (en negativo) que pretendemos alcanzar. Las metodologías más significativas son la xilografía (matriz de madera) y el linóleo (material sintético).
  2. **El grabado en hueco:** Utiliza planchas de metal en las que se trabaja con otros instrumentales (método directo) y medios artificiales (métodos indirectos) para crear los causes en los que

se colocará el matiz que constituirá la imagen. Procesos: punta seca, agua fuerte, aguainta, etc.

3. **El grabado en plano:** su primordial prototipo es la litografía que se maneja con una piedra como plancha. Una de las metodologías de impresión más usadas actualmente y un procedimiento reciente es la serigrafía que se basa en hacer pasar tinta o pintura mediante una tela de seda o fibra sintética a un papel o tejido.

#### **2.4. Organización de las técnicas grafo plásticas**

La fundación Alda Educa (2007) organiza a las técnicas Gráfico - Plásticas en las siguientes series:

*a. Serie dibujo y pintura:*

- Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.
- Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.
- Dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc.

*b. Serie rasgado, recortado y deshilado:*

- Rasgado de papeles, de telas, etc.
- Kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos.
- Corospum, microporoso, etc.

*c) Serie arrugado y aplastado:*

- Arrugados de papeles, de telas, etc.
- Aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.

*d. Serie pegado y collage:*

- Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.

- Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido.
- Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales.
- Mural simple o colectivo.
- Cartelera.

*e. Serie modelado:*

- Modelado con arcilla, arena y agua.
- Modelado con masas y plastilina.

*f. Serie punzado, estampado y prensado:*

- Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc.
- Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo.
- Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

*g. Serie construcción:*

- Plegados (papiro técnica, papiroflexia u origami).
- Construcción con papeles, con materiales reciclables, etc.

## **2.5 Enfoque y aprendizaje cooperativo**

El aprendizaje cooperativo es un concepto diferente del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se basa en la interacción entre alumnos diversos, que en grupos de 4 a 6, cooperan en el aprendizaje de distintas cuestiones de índole muy variada. Este aprendizaje cuenta con la ayuda del profesor, que dirige este proceso supervisándolo. Se trata, pues, de un concepto del aprendizaje no competitivo ni individualista como lo es el método tradicional, sino un mecanismo colaborador que pretende desarrollar

hábitos de trabajo en equipo, la solidaridad entre compañeros, y que los alumnos intervengan autónomamente en su proceso de aprendizaje (Wikispaces, 2014)

Bainbridge (2014) señala que el aprendizaje cooperativo es un método de instrucción en el cual los alumnos trabajan en grupos, generalmente con el objetivo de realizar una tarea específica. Este método puede ayudar a los alumnos a desarrollar habilidades de liderazgo y la capacidad de trabajar con otros en un equipo. Sin embargo, los alumnos más resaltantes son colocados a menudo en grupos con niños no dotados, a veces con el objetivo de que el niño más resaltante ayude a los otros, ya sea de forma directa o mediante el ejemplo. En estos casos, el alumno más resaltante probablemente no aprenda nada nuevo, mientras que los alumnos no dotados probablemente no desarrollen habilidades de liderazgo.

## **2.6 El trabajo cooperativo en educación infantil**

Según Rodrigo (2006) el trabajo cooperativo en el aula es un método para trabajar en la Educación Infantil y desde hace tiempo, ha sido utilizado en proyectos educativos. Con ellos indirectamente se está involucrando el trabajo cooperativo. En Educación Infantil es fundamental las vivencias propias y el acercamiento al entorno que nos rodea desde la propia experimentación por ello es positivo el desarrollo por "Proyectos de Trabajo" dando la puesta en práctica de éstos el "Trabajo Cooperativo".

## **2.7 Importancia del aprendizaje cooperativo**

Según el Ministerio de Educación (2009) el aprendizaje cooperativo, como estrategia metodológica en la enseñanza, permite a los educadores darse cuenta de la importancia

de la interacción que se establece entre los estudiantes y los contenidos o materiales de aprendizaje, y también plantea diversas estrategias cognitivas para orientar dicha interacción escasamente. El aprendizaje cooperativo hace posible entender los conceptos que tienen que ser aprendidos a través de la discusión y resolución de problemas a nivel grupal, es decir, todos juntos. Los estudiantes también aprenden las habilidades sociales y comunicativas que necesitan para participar en sociedad y convivir.

## **2.8 La Motricidad fina.**

Collado (2012) señala que la Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema músculo esquelético) La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

### **2.8.1 Importancia de la motricidad fina**

Según Portilla (2013) el desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc.

Asimismo, Pérez (2008) señala que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

Para Acevedo (2012) la motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

### **2.8.2 Aspecto de la motricidad fina**

Para Fernández (2011) los aspectos psicomotores forman parte del proceso del desarrollo infantil y se expresan dentro del ámbito de la educación y del campo terapéutico. Estos aspectos se desarrollan en forma seriada, es decir, se van construyendo uno sobre la base del anterior.

Según Cardona (2013) la motricidad fina es una habilidad que desarrolla el ser humano y nos resulta muy útil en nuestra vida cotidiana. La utilizamos todos los días sin darnos cuenta. Gestos tan comunes como sonreír, atarnos los pasadores, abrocharnos un botón, etc. Al hablar de la motricidad fina se refiere a la habilidad de realizar actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

El mismo Cardona (2013) señala que los aspectos de la motricidad fina que se han de trabajar y son necesarios en nuestro día a día, son:

- ❖ Coordinación viso-manual
- ❖ Motricidad facial.
- ❖ Motricidad fonética.
- ❖ Motricidad gestual.

### **2.8.3 Coordinación viso manual:**

Para Hinojosa (2012) la coordinación viso-manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

### **2.8.4 La pre escritura**

Según Vilca (2017) la pre escritura son actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha. Mientras que para, Muñoz (2016), la pre escritura se entiende como todos aquellos trazos, garabatos y líneas sin significado real, que el niño realiza de forma previa a la escritura de letras, palabras que sí tienen sentido. Asimismo, Cedeño & Lucas, (2009, p. 39) mencionan que “la pre escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en los aspectos mencionados si quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura”.

### **2.8.5 La pre escritura en la etapa infantil.**

Para Armijos (2015), la pre escritura es la etapa en la que los niños inician la escritura una vez que han alcanzado la madurez psicomotora; es decir, madurez en los músculos de la mano, muñeca y dedos; madurez auditiva y madurez visual. La pre escritura es

la organización de las formas de los objetos o fonemas observados y escuchados; al realizar este proceso el estudiante desarrollará su pensamiento creativo, crítico y lógico.

### **2.8.6. Desarrollo pre-escritura del niño de 0 – 6 años**

Molina (2009) expone la evolución de la pre escritura a través de edades de hasta seis años:

- A los 18 meses, el niño comienza a expresarse gráficamente haciendo que sus primeros garabatos que carecen de orden. A esta edad son capaces de seleccionar un objeto (pintura, lápiz, etc.) y hacer trazos de garabatos. Se caracteriza por ser un movimiento impulsivo, rápido y descontrolado. Se mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.
- A los 20 meses, el codo comienza a funcionar causando que aparezcan los garabatos que se balancean, conocidos como "barridos". El niño ya no observa lo que hace sino. Posteriormente se circula el garabato.
- A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y el movimiento de la pinza, pudiendo realizar trazos de forma independientes. Sigue los movimientos de la mano junto con su mirada a pesar de que el acto motor sigue siendo imparcial respecto al acto visual. Es particularmente inquisitivo sobre el deleite que obtiene con el movimiento.
- A los 3 años, inicia la coordinación óculo -manual y entra en juego la noción. El niño mira lo que atrae e intenta manipular el movimiento de la mano. Tiene más interés y atención por sus obras. Comienza ahora a no quedarse sin papel,

respetando los límites del área. Combina matices mediante el llenado de páginas enteras. Nombra el dibujo que hace. De esta manera, la preescritura está tomando valor de señal, representando algo. Al principio no hay relación o similitud entre el dibujo y lo que dice que está expresando. Poco a poco este vínculo se está desarrollando. En cuanto a la sombra, no hay cortejo entre ella y el objeto que atrae.

- A los 4 años, aparece la etapa "pre-esquemática". La intencionalidad y el sentido de representación de que el dibujo tiene presencia cuando el niño comienza a decir de antemano lo que va a presentar. Comienza a esquemas complicados, siendo la figura humana la primera que logra expandirse en el papel, dando la máxima importancia a la cabeza, conocida como "renacuajos". Lo representan en forma de círculo junto con información adicional o menos que, paso a paso, debido a su propio deleite perceptivo, podría ser enriquecedor. Estas producciones de imágenes evolucionarán y mejorarán como otras áreas que consisten en cognitiva, afectiva, social, etc. Este desarrollo ocurre continuamente pero ahora no es uniforme ni igual en todos los niños.
- Entre cinco y seis años, dependiendo del grado de madurez del niño, veremos cómo unos pocos ya no dibujan ni palmas ni brazos, y simplemente coloca sus ojos, mientras que otros dibujan palmas, brazos y nariz, y ahora han determinado manos, que incluyen prominentemente. El infante distribuye el espacio de forma anarquista. El tamaño de las personas, artículos y muchos otros. Pueden estar confiando en el significado que les da, y aparecen como

flotantes. Las coloraciones que opera en esta etapa las elige emocionalmente: usarlas es una delicia gratificante, incluso en caso de que no las relacione.

Realmente vale la pena mencionar que no hay estándares sobre el tiempo que deberían dedicar a este hobby. Cuando el niño llega a la etapa de nombrar sus dibujos, puede vivir interesado durante 20 o 30 minutos. Él mismo es el único que toma una decisión mientras ha completado su trabajo, y ahora no comprenderá ninguna interrupción. Ya no debes interferir en este pasatiempo

### **2.8.7. El proceso de enseñanza de la pre-escritura**

La investigadora Mafla (2013), recomienda las acciones previas a la escritura de la siguiente manera:

Es un proceso y forma continua en la que las habilidades motoras del niño juegan una función crucial, es decir, donde todos los movimientos que determinan la conducta motora de los niños, reflejan y expresan sus pensamientos, emociones y sentimientos a través de la actividad gráfica. Siendo la actividad de escritura un acto de tipo voluntario que podemos realizar mientras hay dos tipos de manejo: el visual, que conduce a la identidad del modelo, y el psicomotor para permitirnos reproducir el modelo enunciado.

En particular, manifiesta la necesidad de la coordinación visual - manual, que el niño necesita cosechar para este propósito, debido al hecho de que la coordinación mencionada es una habilidad que requiere la participación de movimientos oculares en coordinación con los movimientos de la mano. Obtener la forma de pre-escritura,

las capacidades psicomotoras son un factor esencial en este conocimiento, por lo que el niño requiere un tono muscular adecuado, una coordinación adecuada de los movimientos, una organización sobresaliente del área de tiempo y la mejora progresiva de la capacidad de las manos; con el fin de educar y volver a entrenar esta área, se proponen diversos ejercicios en los que el niño puede aumentar sus capacidades y competencias con el motivo de mejorar sus talentos motores de primera clase, siendo esta la capacidad de llevar a cabo movimientos adaptativos que involucran en particular Los tejidos musculares de la mano.

Para realizar acciones pequeñas, particulares y coordinadas, se necesita un dominio impresionante de todos sus dedos y para esto es vital que el niño adquiera una mejora en el agarre, esto significa una gran cantidad de entrenamiento de los músculos flexores (que nos permiten coger) y de los extensores (que nos permiten dejar) esenciales en la toma de artículos.

### **2.8.8. Ejercicios para el desarrollo de la pre escritura**

Por lo general, se recomienda una serie de ejercicios para el desarrollo de la pre escritura, pero un resumen que debemos señalar a este respecto sería el propuesto por Condemarin y Chadwick (1986, p. 87).

- Modelado: con arcilla y plastilina, sin meta figurativa, figuras planas y volumen.
- Manipulación: bolas ensartadas, macarrones, botones, etc., cuerdas anudadas, bufandas, etc., cocidas en cartón y en saco, edificios: montaje y desmontaje;

picado con punzón y papel grueso (figuras fáciles); relleno: con papel, pinturas, ceras, lápiz; pegado.

- Pintura: Pintar con los dedos, manos y dedos de los pies, con un pincel grueso y agradable, con crayones, con lápices de colores; pintura sobre tela de reciclaje: palitos de helado, peines, pajitas, etc.
- Realice eventos que incluyen: agarre, extensión de dedos, recoger y soltar, tecleado, giro, palmas táctiles, etc.

Todas estas actividades físicas le permiten al niño adquirir mayor dominio y agilidad en la coordinación viso - manual, la postura correcta y la manera perfecta de levantar los dispositivos empleando los dedos pulgar e índice. Además de los ejercicios físicos descritos, hay otros que todavía favorecen el sistema de pre -escritura, como es el caso de la actividad gráfico, que también es un tema vital en el primer año de educación.

La atención de los niños (as), al principio, apunta a asimilar nuevas sustancias y dispositivos; por lo tanto, el trazo corto con el lápiz tiene una característica casual y manipuladora; al recibir un lápiz, el niño actúa con él como cualquiera de los objetos (golpes, realiza diversas acciones y muchos otros); al conocer el lápiz, el niño realiza numerosas acciones.

Para Condemarin y Chadwick (1986), esos movimientos o ejercicios previos a la pre escritura están orientados a desarrollar dentro de las competencias del niño para hacer garabatos, trazos directos, horizontales, verticales, oblicuos, círculos, semicírculos, así como guirnaldas de diferentes modalidades, y así hacia adelante, para que uno pueda ayudar al niño a reunir continuidad en los trazos y precisión al hacerlos una vez que escriben las letras del alfabeto.

### **2.8.9. Técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la escritura**

La autora Mercedes (2010) señala que mediante las técnicas de expresión gráfico plástico se intenta llegar en el estudiante una comunicación propia de revelación y lenguaje visual. La intención de este factor reside en preparar a dirigir representaciones, matices, texturas y componentes hacia representar algo atractivo.

Las metodologías gráfico plástico ayudan e implementan el diálogo a través de dibujos.

### **2.8.10. Dimensiones de la pre escritura**

#### **Actividades**

La pre escritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...). Cada signo es un pequeño dibujo, que unidos unos a otros forman sílabas y palabras. Si cada signo es un pequeño dibujo, entonces el niño debe aprender a dibujar y para aprender a dibujar hay necesidad de educar la mano, el niño debe contar con todos los recursos necesarios que estén a su alcance. Para despertar, el interés hay necesidad que los niños observen libros ilustrados con colores atractivos y típicos de letras: grandes y pequeñas. Presentarles láminas vistosas a fin de que se interesen por saber qué es lo que dice en los párrafos. Las actividades que se hagan en el pizarrón, deben hacerse con tizas de colores, luego los niños deben hacerlos en sus respectivos cuadernos utilizando crayolas, lápices de colores, etc.

## **Garabateo**

Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño(a) no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito (Lowenfeld y Brittain, 1980)

## **Pre esquemática**

Después que el niño(a) le adjudica un nombre a su garabato se da inicio a esta etapa, que comprende de los 4 a los 7 años de edad. Las representaciones del niño(a) con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida.

La causa de que sólo dibuje la cabeza y algunas extremidades se debe según Lowenfeld y Brittain (1980) a que el niño(a) representa lo que sabe “de sí mismo y no una representación visual en absoluto” (p.148), puesto que el niño(a) en este momento posee una visión egocéntrica del mundo.

### **III. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN**

**Hi:** La aplicación de técnicas gráfico plástico, bajo el enfoque cooperativo influye significativamente en la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School 2018.

**Ho:** La aplicación de técnicas gráfico plástico, bajo el enfoque cooperativo no influye significativamente en la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School 2018.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 El Tipo y Nivel de la Investigación

#### 4.1.1 Tipo de Investigación

El presente estudio por sus componentes de medición de conceptos y definición de variables, reúne las condiciones de una investigación:

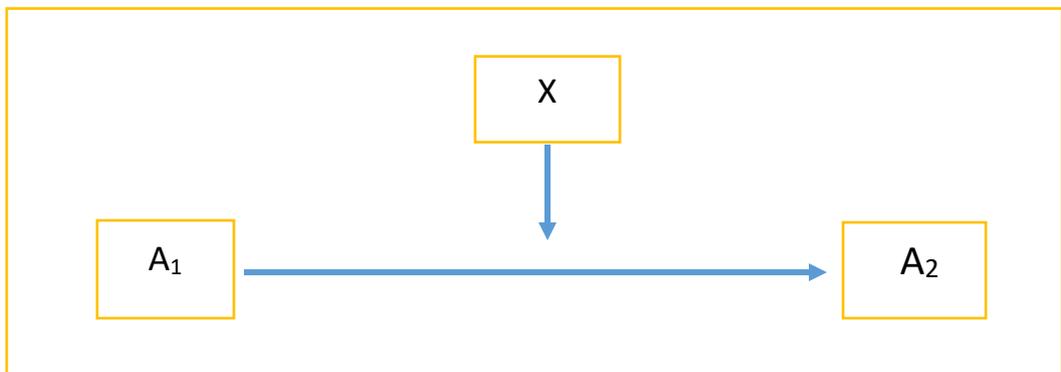
- **Cuantitativa:** En este tipo de investigación el objetivo es establecer relaciones causales que supongan una explicación del objeto de investigación, se basa sobre muestras grandes y representativas de una población determinada, utiliza la estadística como herramienta básica para el análisis de datos.
- **Pre Experimental:** En ellos el investigador forma parte “activa” del estudio, siempre son prospectivos (planeados), longitudinales (medición antes y después).

#### 4.1.2 Nivel de Investigación

El nivel de explicación asumido en la presente investigación corresponde al nivel explicativo, considerando que la investigación oriento su quehacer a la explicación de cómo influyen las técnicas grafico plásticas bajo el enfoque cooperativo para mejorar los niveles de pre escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School, considerando éste un problema significativo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, y de fortalecimiento profesional de la investigadora.

## 4.2 Diseño de la Investigación

El diseño de investigación considerado para el presente estudio fue el Pre-experimental con pre y pos prueba, el mismo que se representa gráficamente como sigue:



Donde:

A: aplicación de la pre prueba

X: Aplicación de la estrategia

A: aplicación de la pos prueba

## 4.3 Población y Muestra

### 4.3.1. Población Muestral

Para el presente estudio la población estuvo constituida por la totalidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School del distrito de Santa, que en cantidad son 18 de acuerdo a la información obtenida de los registros de la Institución.

En consideración de la información señalada, hay que indicar que El distrito de Santa se encuentra ubicada en la provincia del Santa y pertenece a la Región

Chavín; está situado en la región Costa, que comprende desde el litoral hasta los 500 metros sobre el nivel del mar, al noroeste del país a 438 Km. de Lima y a sólo 215 Km. De Huaraz. Su casco urbano se eleva a un nivel de entre 2 y 4 metros sobre el nivel del mar y la costa donde se sitúa, presenta una tierra fértil a orillas mar parcialmente arenoso y plana con algunos ligeros accidentes. Su ubicación está en los 9° 4' 15" de latitud Sur a 78° 35' 27" de longitud Oeste del meridiano de Green-wich. Con una temperatura variable de 32°C como máximo en el mes de febrero, y a 14°C en el mes de julio. Teniendo como límites: por el Norte: con el rio Santa. Por el Sur: con el Distrito de Coishco. Por el Este: con el centro poblado San Carlos. Y por el Oeste: con el Océano Pacífico.

#### **4.3.2. Muestra**

La muestra en la investigación estuvo conformada por los 18 niños y niñas de 5 años de educación Inicial de la institución educativa Particular América School; es decir, por la totalidad de la población, por lo cual se le asignó el nombre de población muestral, dado que en la investigación cumplió ambas funciones; la mencionada población muestral fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico; en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar la investigación, para ello la investigadora asumió como unidad de análisis los niños y niñas del aula donde desarrolla su labor docente.

**TABLA 1. Población Muestral**

<b>I.E.P</b>	<b>AULA</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>
América School	Amarillo	5 años	11 niños	07 niñas	18

**Fuente:** Nómina de Matrícula 2018

#### **4.5 Definición y Operacionalización de variables**

##### **4.5.1. Variable Independiente: Técnicas grafo plásticas**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura (Cabascango, 2013).

##### **4.5.2. Variable Dependiente: La pre escritura**

La pre escritura constituye el conjunto de actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha, donde destaca las letras, sílabas, y palabras (Romero, 2016).

**Tabla 2. Matriz de Operacionalización de las variables.**

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
VARIABLE INDEPENDIENTE “Técnicas gráfico plásticas”	Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Cabascango, 2013).	Técnica del Armado	Utiliza los objetos y arma figuras	Arma una pequeña casa con bloques lógicos
		Técnica del Modelado	-Utiliza plastilina para modelar figuras -Modela con arcilla igual al modelo	-Modela la plastilina y realiza la forma de la figura humana. - Realiza un modelo libre usando la plastilina. -Modela la arcilla y realiza figuras de acuerdo al modelo.
		Técnica del dibujo	Realiza dibujos con diversos materiales	-Realiza dibujos libres con lápiz grueso. - Realiza dibujos libres con crayolas. - Dibuja en la hoja el modelo presentado utilizando lápiz y colores.
		Técnica dactilopintura	Realiza la técnica de dátilo pintura	-Pinta una imagen utilizando la técnica de dátilo pintura. - Realiza un dibujo utilizando los dedos con las témperas
		Técnica del Pintado	Utiliza los pinceles para pintar la figura	-Colorea una imagen utilizando crayolas. - Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles

		Técnica del Trozado y rasgado	Realiza la técnica del rasgado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasga papel lustre en trozos pequeños.</li> <li>- Rasga papel periódico en trozos grandes.</li> <li>- Pega correctamente el papel rasgado sin dejar espacios en blanco.</li> </ul>
		Técnica del arrugado	Arruga el papel en bolitas y lo pega	Arruga bolitas de papel de diferentes colores y pega las bolitas dentro de la flor
		Técnica del picado y pegado	Realiza el picado con diversos papeles	Pica el papel lustre y los pega sobre la figura
		Técnica del embolillado	Realiza el embolillado con diferentes papeles	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza el embolillado usando papel crepé.</li> <li>- Pega correctamente el papel embolillado rellenando la imagen presentada</li> </ul>
		Técnica del estampado	Realiza la técnica del estampado	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza esponjas de diferentes formas y lo estampas sobre una hoja.</li> <li>- Estampa la palma de su mano en forma de un pez.</li> <li>- Utiliza hojas secas y estampa sobre una hoja</li> </ul>

<b>VARIBALE</b>  <b>DEPENDIENTE</b>  “La pre escritura”	La preescritura son actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha, donde destaca las letras, sílabas, y palabras (Romero. 2016).	<b>Actividades</b>	<b>Claridad</b>	-Elabora rasgos caligráficos - Sombrea figuras circulares -Realiza trazos en una línea.
		<b>Garabateo</b>	<b>Precisión</b>	-Coge el lápiz correctamente. -Utiliza las técnicas grafológicas -Corrige errores al escribir. -Utiliza tres o cuatro dedos al escribir.
		<b>Pre esquemática</b>	<b>Corrección</b>	- Tiene dificultades para dibujar los rasgos caligráficos. - Representa gráficamente distintas situaciones - Dibuja los rasgos que le enseña su maestra.

#### **4.6. Técnicas e instrumento de evaluación.**

En el desarrollo de la investigación se utilizó la técnica de observación que nos permitió encausar la acción de observar el desenvolvimiento de la variable dependiente; mientras que, el instrumento aplicado fue la lista de cotejo.

##### **4.6.1. Observación:**

La observación es uno de los procesos más rescatables para poder calcular el perfeccionamiento del aprendizaje, mediante ello se logra identificar las destrezas del estudiante, en forma detallada y continua, con el fin de poder brindar el apoyo necesario, cuando se requiere para estimular el aprendizaje (Saenz, 2011).

##### **4.6.2. Lista de cotejo:**

Según menciona Martelli (2013), la lista de cotejo es un instrumento de observación y verificación, que a través de un listado de atributos o indicadores muestra la ejecución de una tarea, con sus respectivas estructuras siendo importante algunos aspectos que deben estar presentes en una acción o en un producto o resultado de una acción. También permite observar la presencia o ausencia del indicador de conducta o aspecto descrito. Esto exige un simple juicio de “sí” o “no” para registrar la presencia o ausencia del indicador.

##### **Validez de la lista de cotejo:**

Para determinar si el instrumento elaborado, lista de cotejo, cuenta con los requerimientos mínimos para recopilar la información adecuada, validez y confiable, se realizó la medición de la validez de contenido del instrumento,

utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

$n_e$  = número de expertos que indican "esencial".

$N$  = número total de expertos.

Los procedimientos seguidos en la validación partieron de la solicitud de la participación de un grupo 8 expertos del nivel de Educación inicial; a cada uno de ellos se alcanzó la ficha de validación de la lista de cotejo. Cada experta respondió a preguntas sobre el conocimiento medido por el instrumento, si es ¿esencial? ¿Útil pero no esencial? ¿no necesaria?, posterior al llenado de las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial. Luego se calculó el CVR para cada uno de las preguntas.

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{20,5}{23}$$

Coeficiente de validez total = 0,89.

Considerando que el valor mínimo requerido por el proceso de validación es 0,75 este valor indica que el instrumento es válido para recaudar información respecto al nivel de pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular America School

**Tabla 3. Baremo de evaluación**

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
Educación Inicial	A (16-20) Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B (11-15) En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C (0-10) En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

#### **4.7. Plan de análisis.**

La información se digito en una base de datos en el programa informático Excel 2013, y el análisis de datos se realizó con el paquete estadístico de SPSS versión 21.0. Partiendo de la base de datos de la lista de cotejo, aplicadas a la muestra calculada, en primer lugar, se realizó un análisis cuantitativo, experimental, presentado en frecuencias absolutas y proporcionales, diseñando las tablas y figuras estadísticas en el programa Excel 2013.

En referencia a las comparaciones estadísticas, que conllevo la evaluación de la significancia de los resultados de acuerdo con los planteamientos de la hipótesis, se empleó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas estableciendo un nivel de significancia del 5% ( $p < 0,05$ ) hallando como valor  $p = 0,000$  con lo cual se permitió rechazar la hipótesis nula.

#### **Procedimiento**

La realización de la investigación se llevó a cabo según cronograma, dentro de un marco ético, cumpliendo los tiempos establecidos; se realizó en la Institución educativa particular en la localidad de Santa, con los niños y niñas de 5 años. Se desarrolló la actividad sobre quince sesiones temáticas previamente definido, durante 8 semanas con una duración de dos horas. Cada actividad educativa se inició con una dinámica como motivación de presentación. Después de las intervenciones se volvió a aplicar la lista de cotejo para evaluar su nivel de influencia de las técnicas gráfico plásticos.

**Tabla 4. Matriz de consistencia de la investigación.**

Enunciado	Objetivo general	Hipótesis	Metodología
<p>¿Cómo influyen las técnicas de gráfico plástico, bajo el enfoque cooperativo en la mejora del pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School en el Distrito de Santa 2018?</p>	<p>Determinar cómo influye las técnicas de gráfico plástico, bajo el enfoque cooperativo en la mejora de la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School en el Distrito de Santa, 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Evaluar la pre escritura, a través de una pre prueba, en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School.</li> <li>– Aplicar el programa de las técnicas gráfico plástico, bajo el enfoque cooperativo para mejorar la pre escritura en niños y niñas de 5 años la Institución Educativa Particular América School.</li> <li>– Evaluar la pre escritura, a través de una pos prueba, en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School</li> <li>– Establecer el nivel de significancia de la aplicación de las técnicas gráfico plástico, bajo el enfoque cooperativo en la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School.</li> </ul>	<p><b>Hi.</b> La aplicación de técnicas gráfico plástico, bajo el enfoque cooperativo influye significativamente en la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School 2018.</p> <p><b>Ho:</b> La aplicación de técnicas gráfico plástico, bajo el enfoque cooperativo no influye significativamente en la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School 2018.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> explicativo</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> pre-experimental.</p> <p><b>Población – muestral</b></p> <p><b>18 niños y niñas.</b></p> <p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo.</p> <p><b>Plan de análisis.</b> Se hizo uso de la Prueba estadística de Wilcoxon, utilizando el Software estadístico SPSS, versión 21.0, y para la elaboración de gráficos se utilizó uso del Software Microsoft Excel 2013.</p>

#### **4.8. Principios éticos.**

Para la investigación se tuvo en cuenta la promoción del conocimiento y el bien común expresada en principios y valores éticos que establece el reglamento de ética para la investigación v8 (2016), a continuación, se expresa en forma resumida los principios que se tuvieron presente durante la investigación.

El reglamento de ética señala “que cuando se trabaja con personas se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicó que las personas que asumieron el papel de sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucró el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad”.

#### **Los principios que se tuvieron presentes fueron:**

*Protección a las personas:* significó reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir que la persona es un fin y no un medio por lo tanto es necesario cuidar su autonomía.

*Beneficencia y no maleficencia:* permitió asegurar el bienestar de las personas y no causar daño.

*Justicia:* Se orientó a no exponer al grupo de estudio para beneficiar a otros, tampoco se estableció sesgos, limitaciones de las capacidades y conocimientos que conlleven a prácticas injustas.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Evaluación de la preescritura según la preprueba

Tabla 5.

*Pre escritura de los niños y niñas de 5 años según la pre prueba*

Logro del aprendizaje	fi	%
A	1	6 %
B	6	33 %
C	11	61 %
TOTAL	18	100 %

**Fuente:** Base de datos de la lista de cotejo de pre escritura aplicada a los niños de 5 años

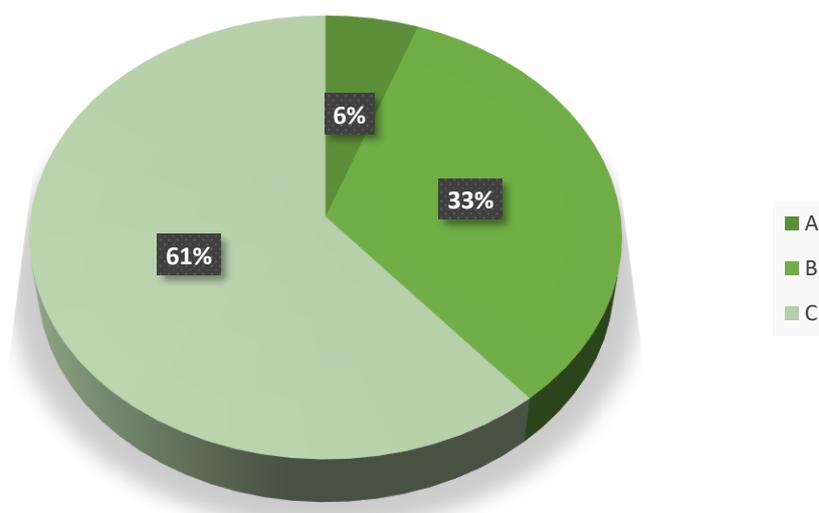


Figura 1

*Porcentaje de estudiantes según calificación de la pre escritura en la pre prueba*

*Fuente: Tabla 5*

La tabla 5 y figura 1, evidencia que antes de la aplicación de las sesiones de la técnica grafico plástico, el 61% los niños no desarrollan la Pre escritura encontrándose en el nivel “C”

## 5.2. Aplicación de técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque cooperativo.

**Tabla 6**

*Primera sesión: Jugamos con plastilina*

Logro de aprendizaje	f	%
A	5	28 %
B	11	61 %
C	2	11 %
TOTAL	18	100 %

**Fuente:** Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones.

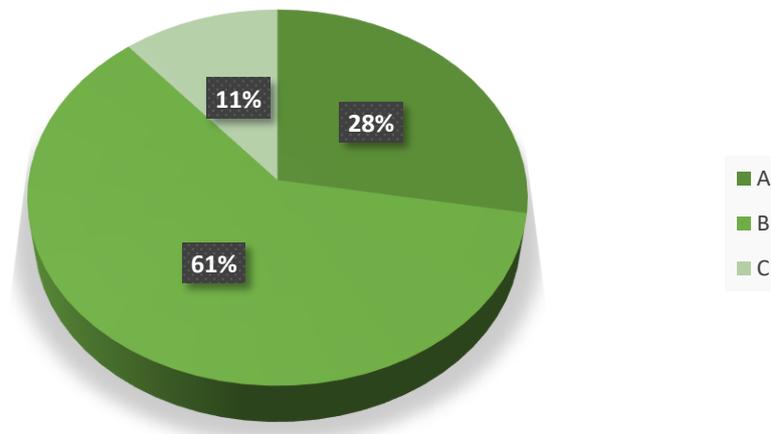


Figura 2

*Primera sesión: Jugamos con plastilina*

Fuente: Tabla 6

La tabla 6 y figura 2, en la primera sesión hace evidente que los niños al realizar trabajos con la plastilina, el 61% se encuentra en un nivel de proceso.

**Tabla 7**

*Segunda sesión: Rasgo y decoro*

Producto de instrucción	f <sub>1</sub>	%
A	6	33 %
B	9	50 %
C	3	17 %
TOTAL	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones

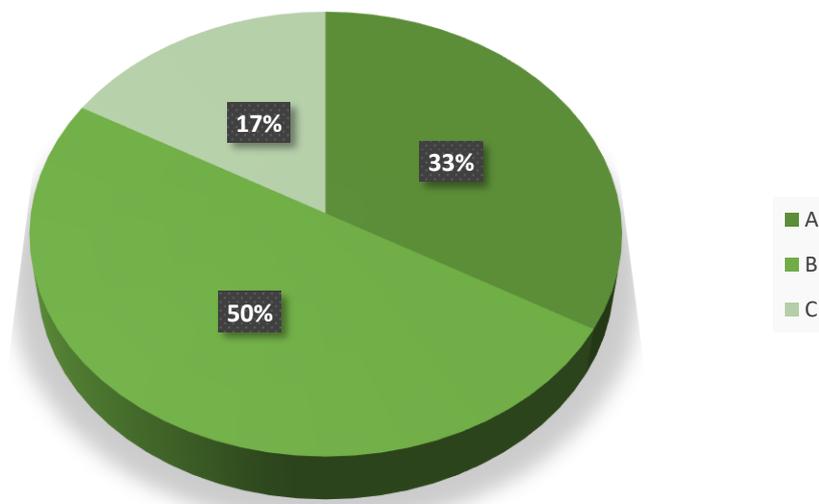


Figura 3

*Segunda sesión: Rasgo y decoro*

Fuente: Tabla 7

La tabla 7 y figura 3 hace evidente que luego de la intervención educativa de la actividad de rasgar y decorar, hemos encontrado que el 50% de los niños se encuentra en el nivel “B”.

**Tabla 8**

*Tercera sesión: Me divierto embolillando*

Logro de aprendizaje	f <sub>1</sub>	%
A	8	45 %
B	8	45 %
C	2	10 %
TOTAL	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones

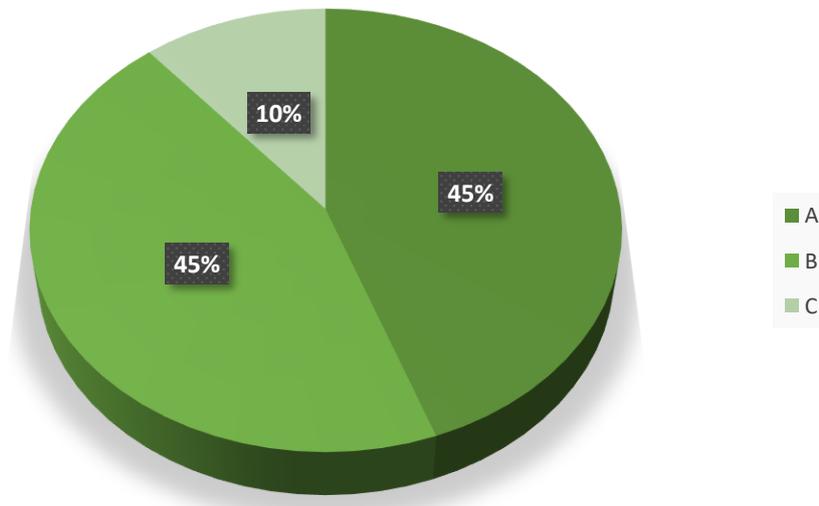


Figura 4

*Tercera sesión: Me divierto embolillando*

Fuente: Tabla 8

Según tabla 8 Y figura 4 me divierto embolillando se percibió en los niños y niñas de 5 años, que el 45% se ubica en nivel de logro “A”.

**Tabla 9.**

*Cuarta sesión: Realizo la técnica de dactilopintura*

Logro de aprendizaje	f <sub>1</sub>	%
A	10	56 %
B	7	39 %
C	1	5 %
TOTAL	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones

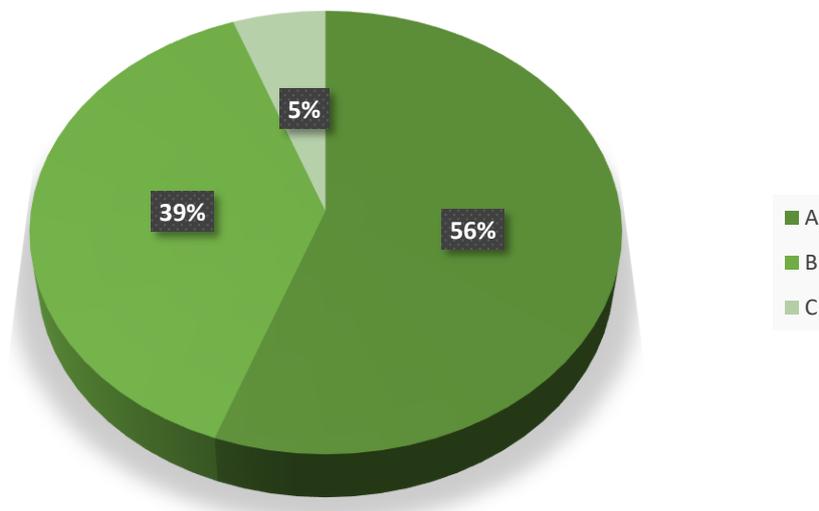


Figura 5

*Cuarta sesión: Realizo la técnica de dactilopintura*

Fuente: Tabla 9

Para la tabla 9 y figura 5 luego de la intervención educativa según la técnica dactilopintura, se encuentra que el 56% de los niños alcanzaron una escala de logro “A”.

**Tabla 10**

*Quinta sesión: Decoro con papel rasgado*

Logro de aprendizaje	f <sub>1</sub>	%
A	10	56 %
B	6	33 %
C	2	11 %
TOTAL	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones

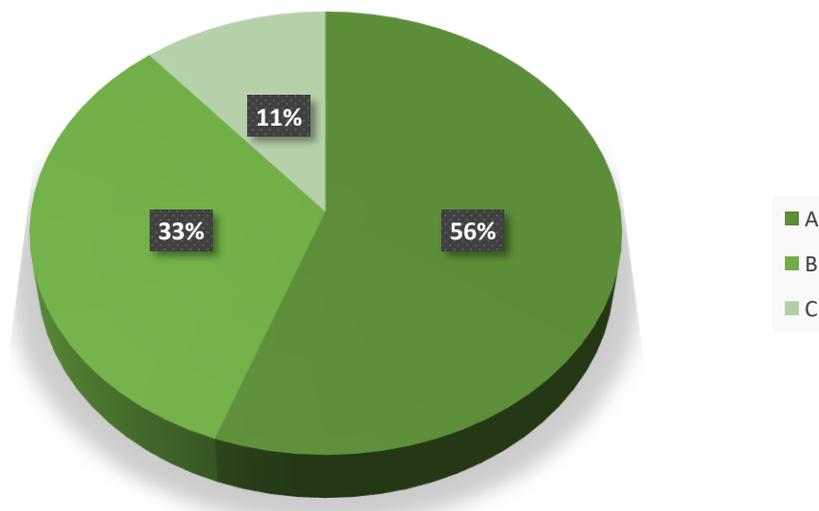


Figura 6

*Quinta sesión: Decoro con papel rasgado*

Fuente: Tabla 10

Para la tabla 10 y figura 6 decorando con papel rasgado quinta actividad se presenta en 56% el nivel “A”.

**Tabla 11**

*Sexta sesión: Coloreo utilizando hisopos*

Logro de aprendizaje	f <sub>1</sub>	%
A	11	61 %
B	5	28 %
C	2	11 %
TOTAL	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones

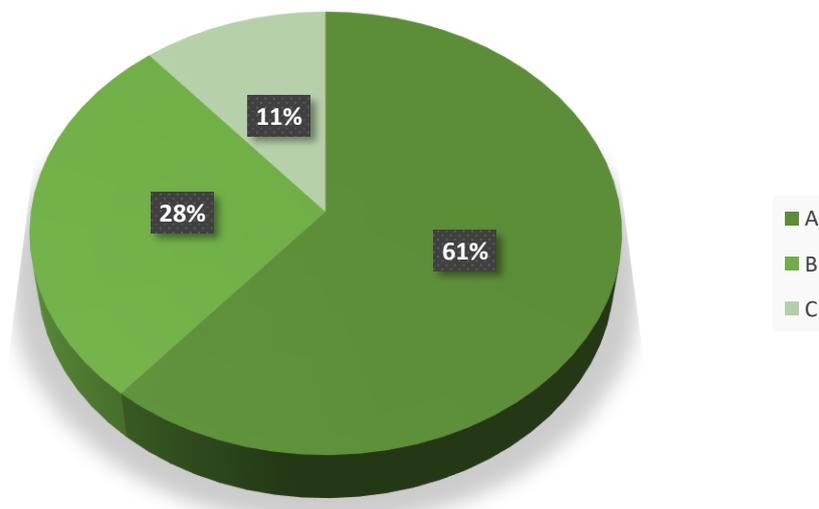


Figura 7

*Sexta sesión: Coloreo utilizando hisopos*

Fuente: Tabla 11

Para la tabla 11 y figura 7, correspondencia a la actividad coloreando con hisopos sexta actividad se visualiza para un 61% de los niños se localizan en “A”.

**Tabla 12**

*Séptima sesión: Realizo la técnica del puntillismo*

Logro de aprendizaje	f <sub>1</sub>	%
A	12	67 %
B	4	22 %
C	2	11 %
TOTAL	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones

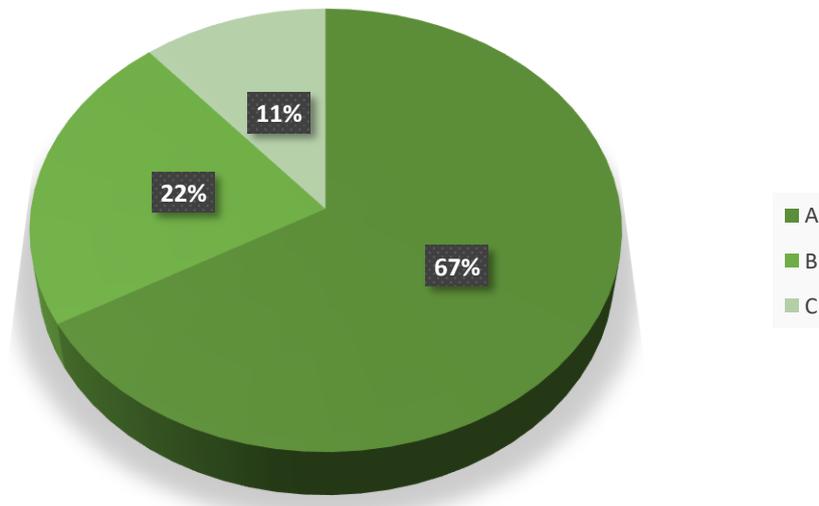


Figura 8:

*Séptima sesión: Realizo la técnica del puntillismo*

Fuente: Tabla 12

Para la tabla 11 y figura 8 de la técnica del puntillismo séptima actividad visualizamos en 67 % para niños están localizados en “A”.

**Tabla 13**

*Octava sesión: Recorto con los dedos*

Logro de aprendizaje	f <sub>1</sub>	%
A	12	67 %
B	5	28 %
C	1	5 %
TOTAL	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones

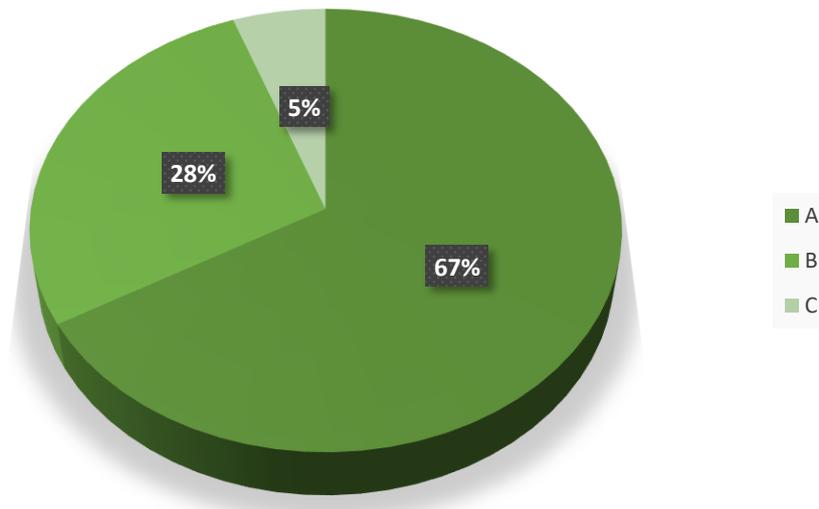


Figura 9:

*Octava sesión: Recorto con los dedos*

Fuente: Tabla 13

Para la tabla 13 y figura 9 muestra que la octava actividad recortando con los dedos, los niños alcanzaron el nivel “A” en un 67%.

**Tabla 14**

*Novena sesión: Realizo la técnica del punzado*

Logro de aprendizaje	f <sub>1</sub>	%
A	15	83 %
B	3	17 %
C	0	0 %
TOTAL	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones

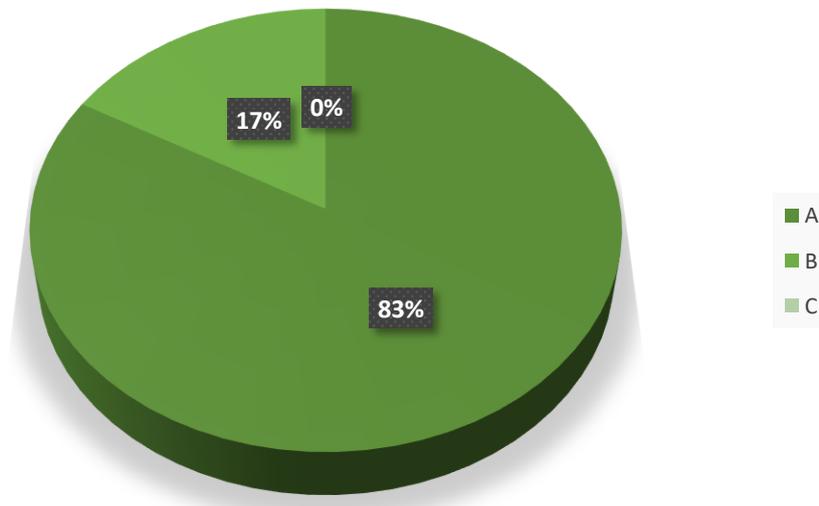


Figura 10:

*Novena sesión: Realizo la técnica del punzado*

Fuente: Tabla 14

Con relación a tabla 14 y figura 10 realizando la técnica del punzado, el 83% alcanza el beneficio de “A”.

**Tabla 15**

*Décima sesión: Moteando coloreo*

Logro de aprendizaje	f <sub>1</sub>	%
A	14	78 %
B	2	11 %
C	2	11 %
TOTAL	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones

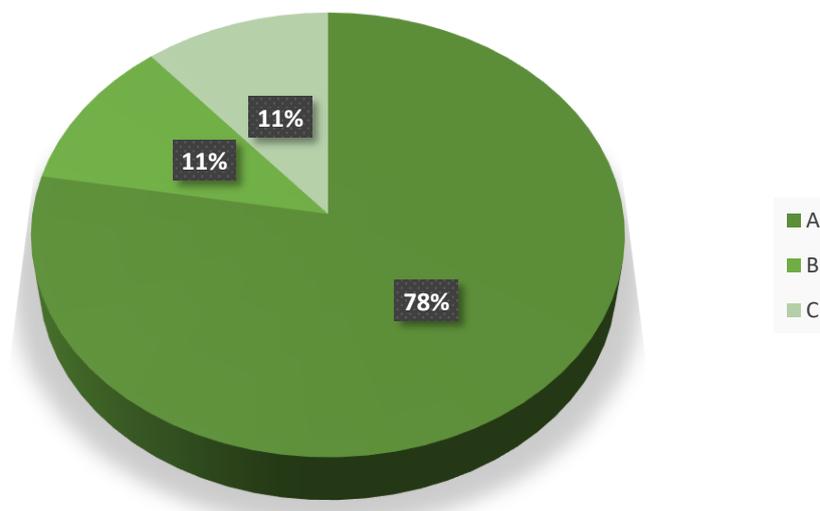


Figura 11:

*Décima sesión: Moteando coloreo*

Fuente: Tabla 15

Para la tabla 15 figura 11 con relación a la actividad de moteando coloreo los niños logran un 78% para el nivel de “A”.

**Tabla 16**

*Onceava sesión: Trozado y pegado*

Logro de aprendizaje	f <sub>1</sub>	%
A	13	72 %
B	3	17 %
C	2	11 %
TOTAL	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones

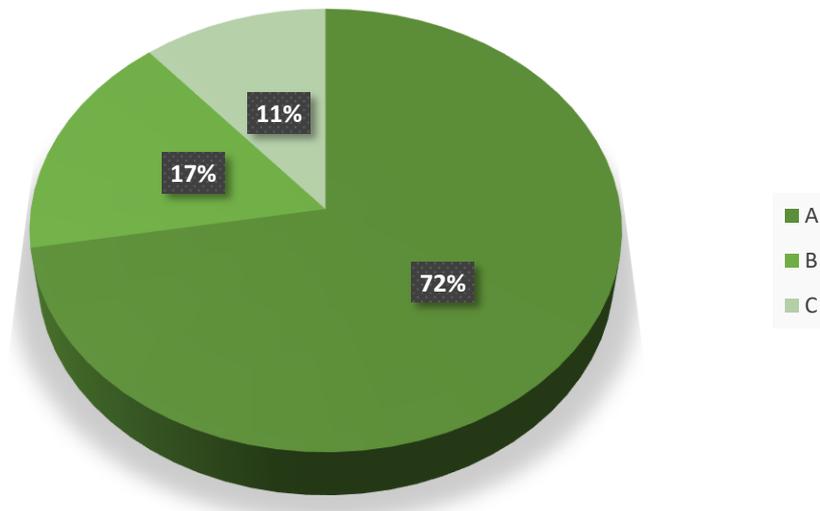


Figura 12:

*Onceava sesión: Trozado y pegado*

Fuente: Tabla 16

Para la tabla 16 y figura 12 realizando la técnica de trozado y pegado los niños logran el nivel “A” en 72%.

**Tabla 17**

*Doceava sesión: Arrugando papel de seda*

Logro de aprendizaje	f <sub>1</sub>	%
A	16	89 %
B	1	6 %
C	1	5 %
TOTAL	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones

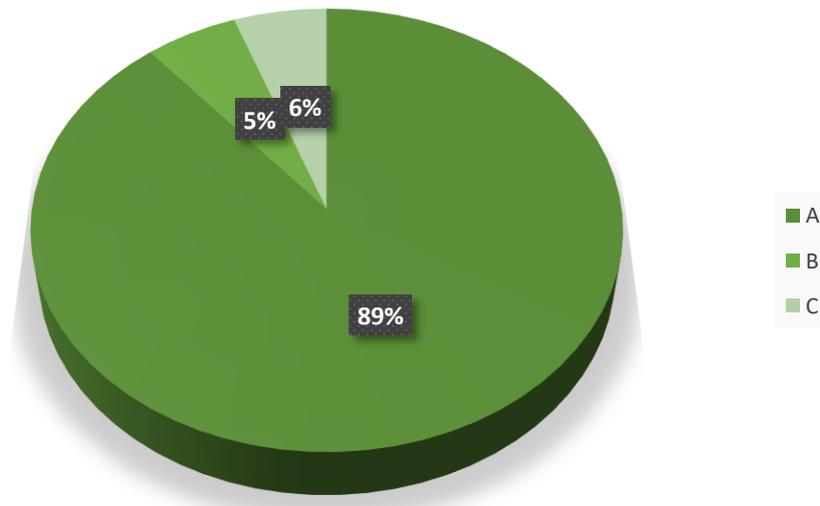


Figura 13:

*Doceava sesión: Arrugando papel de seda*

Fuente: Tabla 17

Para la tabla 17 y figura 13 evidencia que después de la aplicación de la actividad de arrugado en papel de seda, los niños se encuentran en un nivel de logro “A” (89%)

**Tabla 18**

*Treceava sesión: Escarchando me divierto*

Logro de aprendizaje	f <sub>1</sub>	%
A	15	83 %
B	2	11 %
C	1	6 %
TOTAL	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones

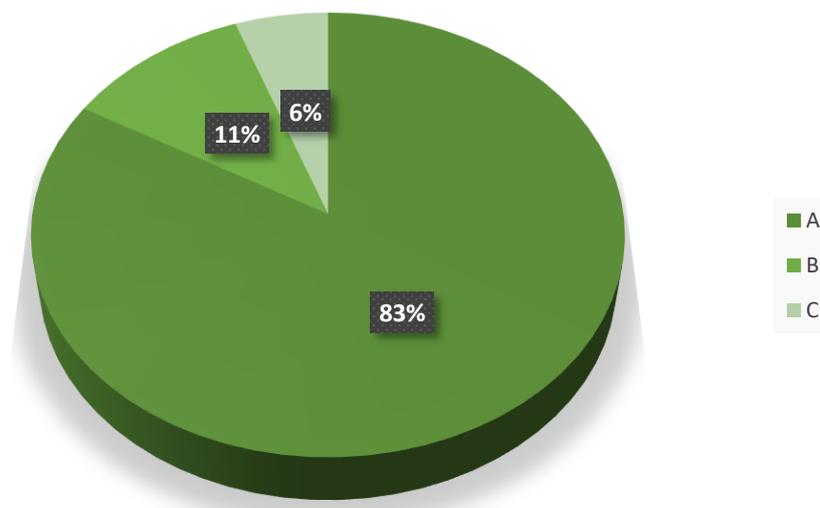


Figura 14:

*Treceava sesión: Escarchando me divierto*

Fuente: Tabla 18

Para la tabla 18 y figura 14 muestra los resultados explorados en la sesión educativa, el 83% de los niños se encuentran en un nivel destacado.

**Tabla 19**

*Catorceava sesión: Moldeando la plastilina*

Logro de aprendizaje	f <sub>1</sub>	%
A	16	89 %
B	2	11 %
C	0	0 %
TOTAL	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones

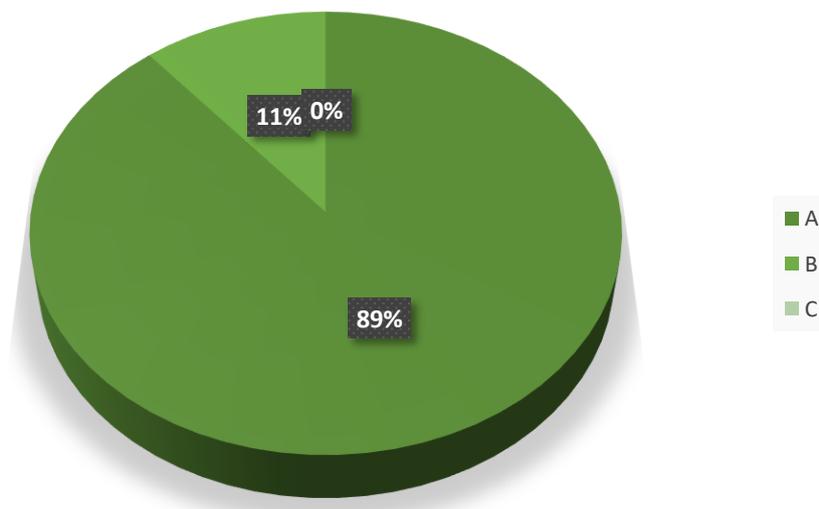


Figura 15:

*Catorceava sesión: Moldeando la plastilina*

Fuente: Tabla 19

Para la tabla 19 y figura 15 denominado moldeado de plastilina los niños llegan al nivel de “A” con un 89%

**Tabla 20**

*Quinceava sesión: Decorando con bolitas de papel crepé*

Logro de aprendizaje	f <sub>1</sub>	%
A	16	89 %
B	2	11 %
C	0	0 %
TOTAL	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones

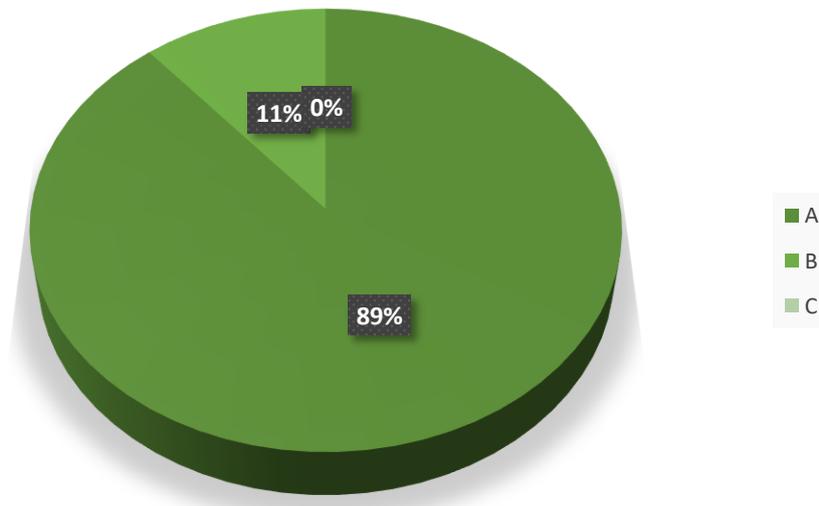


Figura 16:

*Quinceava sesión: Decorando con bolitas de papel crepé*

Fuente: Tabla 20

Para la tabla 20 y figura 16 correspondiente a la actividad denominada decorando con bolitas de papel crepé, los niños alcanzan un logro de “A” en 89%

**Tabla 21**

*Promedio de la aplicación de técnica gráfico plástico en 15 actividades.*

Provecho de enseñanza	f <sub>1</sub>	%
A	10	56 %
B	6	33 %
C	2	11 %
TOTAL	18	100 %

Fuente: Lista de cotejo con calificaciones de las sesiones

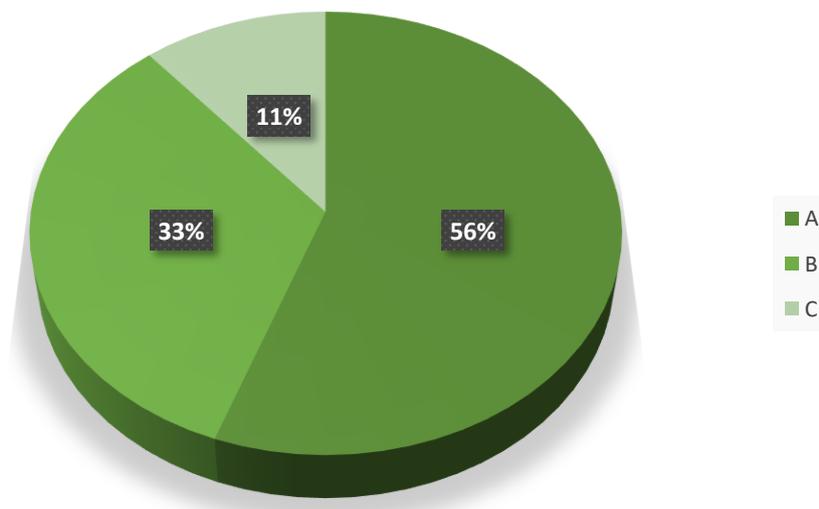


Figura 17

*Promedio de la aplicación de técnica gráfico plástico en 15 actividades.*

Fuente: Tabla 21

De acuerdo con la tabla 21 y figura 17 en promedio el 56 % de los niños alcanzaron el nivel de logro A.

**5.3. Evaluar la pre escritura en niños y niñas de 5 años a través de la pos prueba**

**Tabla 22**

*Pre escritura en los niños y niñas de 5 años a través de una pos prueba.*

Logro de aprendizaje	f <sub>1</sub>	%
A	13	72 %
B	3	27 %
C	2	11 %
TOTAL	18	100 %

**Fuente:** Base de datos de la lista de cotejo de pre escritura aplicada a los niños de 5 años

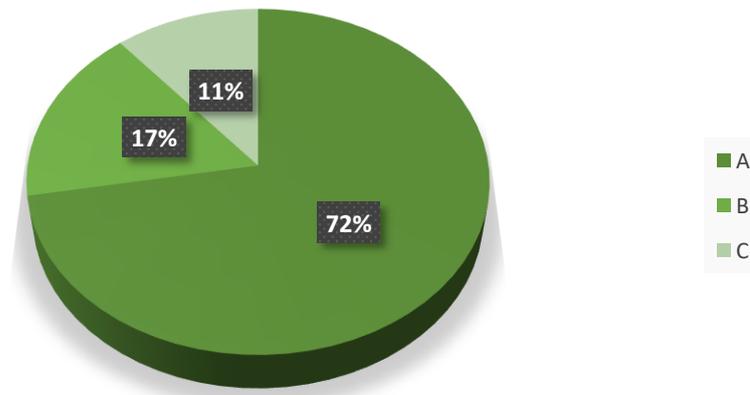


Figura 18

*Pre escritura en los niños y niñas de 5 años a través de la pos prueba.*

Fuente: Tabla 22

En la tabla 22 y figura 18, observamos que el 72% de los niños han logrado un nivel “A”. Cabe resaltar que solo 11% de los niños se encuentran en nivel “C”.

#### **5.4. Contraste de hipótesis:**

##### A. Hipótesis

**Hi** La aplicación de técnicas gráfico plástico, bajo el enfoque cooperativo influye significativamente en la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School 2018

**Ho:** La aplicación de técnicas gráfico plástico, bajo el enfoque cooperativo no influye significativamente en la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School 2018

B. Nivel de Significancia: 0,05 (5%).

C. Estadístico de prueba

**Tabla 23***Prueba de Rango de Wilcoxon*

<b>Rangos</b>		<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	18 <sup>b</sup>	9,50	171,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	18		

a. POSTEST &lt; PRETEST

b. POSTEST &gt; PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

ESTADISTICOS DE LA PRUEBA <sup>a</sup>

	POSTEST - PRETEST
Z	-3,734 <sup>a</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

b. Se basa en rangos negativos

La prueba de Wilcoxon, muestra significancia de  $p = 0.000$  menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la Hipótesis nula, entonces la aplicación de técnicas gráfico plástico bajo el enfoque cooperativo influye en la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School – Santa, 2018

## **5.5. Análisis de los resultados**

De acuerdo con los resultados obtenidos en la presente investigación donde se aplicaron las técnicas gráfico plástico bajo el enfoque cooperativo para mejorar la pre escritura en niños y niñas de 5 años, los mismos que se discuten de acuerdo a los objetivos planteados en las siguientes líneas:

### **5.5.1. Evaluar la pre escritura, a través de una pre prueba, en niños y niñas de 5 años.**

Tal como se aprecian en la tabla 5 y figura 1 antes de la aplicación de las sesiones de la técnica gráfico plástico, el 61% los niños integrantes de la muestra no habían desarrollado adecuadamente la Pre escritura encontrándose en el nivel “C”, considerado el más inferior, vale decir, que la mayoría de los niños de 5 años evidenciaban dificultades para ejecutar actividades como trazos, delineados, representaciones gráficas, para lo cual según fundamenta teóricamente Mafla (2013), las acciones de pre escritura constituyen todo un proceso en la que las habilidades motoras del niño juegan una función crucial, que de no haberse desarrollado adecuadamente como sucedía en la muestra, se evidencian a través de dificultades; que según indica la misma Mafla no le permitirá ejecutar acciones pequeñas, particulares y coordinadas, dado que no cuentan con el dominio de todos sus dedos siendo vital a esta edad del niño; lo cual significa que existe una gran cantidad de entrenamiento de los músculos flexores (que nos permiten coger) y de los extensores (que nos permiten dejar) esenciales en la pre escritura.

Lo presentado como resultado muestra relación con lo afirmado por Zambrano, Chacha & Maldonado (2016) en su tesis donde indica la necesidad de trabajar la

motricidad, que le permita al niño ejercer sobre su propio cuerpo; asimismo, que hay que considerar que las destrezas se desarrollan a través del tiempo, experiencia y conocimiento; del mismo modo, Ruiz (2015) en su tesis evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas; lo cual claramente derivan en los resultados iniciales encontrados en la investigación; ante lo señalado desde la experiencia docente se puede señalar que muchos de los docentes no le prestan atención al desarrollo de diversos aspectos de la motricidad de los niños, por considerarlos desgastadores y que demandan muchos tiempo; efectivamente, en la investigación se pudo evidenciar que el control de la motricidad fina, necesario en la pre escritura, requiere de conocimiento y planeación para ejercer la tarea; esta planeación e implementación debe hacerla el maestro; de igual forma necesita de fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal por parte del estudiante; por último, que los docentes deben entender para que el niño inicie la pre escritura necesita tiempo y llevar un proceso adecuado.

#### **5.5.2. Aplicar el programa de las técnicas gráfico plástico, bajo el enfoque cooperativo para mejorar la pre escritura en niños y niñas de 5 años**

Vale decir que la ejecución de este objetivo, se desarrolló secuencialmente durante 15 actividades didácticas, el promedio de los resultados obtenidos se indican en la tabla 21 y figura 17 donde se muestra que la aplicación de técnica gráfico plástico en los niños de 5 años observa que la intervención educativa, ha ido alcanzando cambios estadísticos significativos visualizándose un promedio de 56% de los niños que alcanzaron lo deseado durante las sesiones, lo cual permite establecer correspondencia con lo fundamentado teóricamente por Condemarin y Chadwick (1986), quienes se refieren a las técnicas gráfico plásticas como el conjunto de actividades que favorecen

en el niño la adquisición de habilidades motrices finas; para el caso de la investigación, las referidas a la pre escritura; en esa línea son importantes porque favorecen el desarrollo en el niño, pues a través de las acciones gráfico plásticas, sostienen los autores, el niño puede lograr competencias para hacer garabatos, trazos directos, horizontales, verticales, oblicuos, círculos, semicírculos, u otras de diferentes modalidades, permitiéndole alcanzar precisión una vez que escriben las letras del alfabeto. Según las derivaciones obtenidas el promedio es favorable, ya que se aplican nuevas tácticas en la aplicación de técnicas gráfico plástico bajo el enfoque cooperativo.

Estas afirmaciones son ratificadas en la indagación presentada por Hidalgo y Sánchez (2016) quienes en su tesis realizada para evaluar el desarrollo de la pre escritura identifican que las actividades de la motricidad fina si influyen en el desarrollo de la pre escritura porque afloja la mano del niño y permite tener un mayor control del lápiz; esas afirmaciones pudieron ser constatadas en la investigación; asimismo, Pérez (2015) realizó la investigación sobre técnicas grafo plásticas, donde los resultados le permitieron determinar la necesidad de proyectar la creación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas; en esa línea a la luz de la experiencia consideramos que la planificación anticipada de las sesiones así como su implementación ha sido un factor clave en los logros alcanzados en cada una de las sesiones, por lo cual estamos de acuerdo con contar con guías de trabajo motriz, principalmente a aquellas que se orienten al desarrollo de la pre escritura, asumiendo que es en la planificación que se puede establecer las diferencias en los logros que se pudieran alcanzar.

### **5.5.3. Evaluar la pre escritura, a través de una pos prueba, en niños y niñas de 5 años**

Las deducciones derivadas en relación a este objetivo son datos tabulados de la lista de cotejo con la cual se evaluó el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años posterior a la aplicación de las técnicas; al respecto, la tabla 22 y figura 18, evidencian que los niños de 5 años, luego de la aplicación de las técnicas gráfico plástico el 72% de los integrantes de la muestra han logrado un nivel “A”, con lo cual se demuestra el alto aporte de las técnicas gráfico plásticas, que no solo favorecieron la pre escritura, sino además, otros aspectos de la persona; y del enfoque cooperativo, como lo fundamenta teóricamente Rodrigo (2006) quien refiere que el trabajo cooperativo es un método ideal para trabajar en la Educación Infantil porque facilita las vivencias propias y el acercamiento al entorno que nos rodea desde la propia experimentación, al respecto el Ministerio de Educación (2009) refiere que el aprendizaje cooperativo hace posible entender los conceptos que tienen que ser aprendidos a través de la discusión y resolución de problemas a nivel grupal, es decir, todos juntos.

Asimismo, sobre los resultados se puede indicar que estos muestran relación con lo señalado por Yupanqui y Zavaleta (2016) para quienes las técnica gráfico plástica ayudan al niño es todos sus aspectos cognitivos, motrices y afectivos facilitando así el proceso de enseñanza – aprendizaje; de igual modo, Reyes (2015) en sus hallazgos menciona que el programa de actividades didácticas de expresión plástica favorece el desarrollo de la habilidad motriz fina en un 90% estas a su vez la pre escritura como lo sucedido en la presente investigación. Además, Azañero (2016) refiere que el programa de actividades gráfico plástico promueven el desarrollo de la creatividad;

datos que analizados a la luz de la experiencia de la investigadora permiten mencionar que las técnicas gráfico plásticas a lo largo de los años ha evidenciado un gran aporte a diversos aspecto del desarrollo integral del estudiante, en este caso la pre escritura, ello da cuenta los rasgos d autonomía, seguridad, capacidad de dialogo, trabajo en equipo, que pudieron evidenciarse al finalizar las sesiones, es en este enfoque cooperativo que se ven reflejados la significancia de loa resultados, pues no solo se favorece la capacidad individual sino también la de resolución de problemas en equipo, en un país tan necesitado de compañerismo de confianza en el otro, es y será de gran aporte a la muestra.

#### **5.5.4. Establecer el nivel de significancia de la aplicación de las técnicas gráfico plástico en niños y niñas de 5 años.**

Los datos presentados por la prueba de Wilcoxon, muestran que los resultados de la prueba de significancia equivalen a un valor  $p = 0.000$  menor a 0.05, por lo tanto, se rechazó los planteamientos de la hipótesis nula, con lo cual se afirma que la aplicación de técnicas gráfico plástico bajo el enfoque cooperativo influye en la pre escritura en niños y niñas de 5 años estableciendo diferencias significativas en los datos de la pre prueba y la pos prueba, siendo los educandos que demuestran poseer un superior desarrollo de la pre escritura; eso mismo, es fundamentado teóricamente por Molina (2009) quien sostiene que cuando el niño ha alcanzado la madurez adecuados respecto al desarrollo de la pre escritura dibujan palmas, brazos y nariz de manera proporcionada; evidencian confianza en el significado que les dan a sus grafías, e incluso se favorecen aspectos como el emocional,

Sobre lo indicado se muestra relación con los hallazgos presentados por Torres (2015) quien refiere que cuando los docentes han uso variado de materiales, permiten que los

niños desarrollen la motricidad fina, aspecto esencial para la pre escritura; sin embargo, al igual que la presente investigación pudo corroborar que los docentes no están utilizando una variedad de técnicas grafo-plásticas, lo que no permite un correcto desempeño de las actividades para la pre-escritura. De igual modo, Guangasi (2015), realizó la investigación estableciendo que las actividades de desarrollo artístico que trabajan los niños inciden en su desarrollo integral, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema de carácter motriz; al respecto la experiencia vivenciada permite indicar que los niños a la edad de 5 años están propensos a aprender diversas habilidades tanto a nivel motriz como a nivel cognitivo, social, emocional, entre otros, en esa capacidad de aprender se sustentan los resultados de la presente investigación, que tuvo como fortaleza el involucramiento de la docente, a través de la planificación e implementación de la actividades señaladas, con lo cual es necesario reafirmar que el compromiso de los docentes es brindar las facilidades, proporcionarle al niño las herramientas necesarias para lograr los aprendizajes deseados.

## VI. CONCLUSIONES

1. El nivel de pre escritura en los niños y niñas según la pre prueba ubica que el 61 % no desarrollan la Pre escritura encontrándose en el nivel “C”; es decir, la mayoría de los niños de 5 años presentaban dificultades en la pre escritura.
2. Concluida la aplicación de las técnicas de gráfico plástico, el promedio de las sesiones indica que el 56 % de los niños han desarrollado habilidades para la pre escritura alcanzado el nivel “A”; es decir, se redujo la dificultad presentada en la pre escritura.
3. La evaluación de la pre escritura según la pos prueba evidencia que el 72% después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticos alcanzan el nivel “A”; es decir, la mayoría de los niños de 5 años ya no presenta dificultades en la pre escritura.
4. La aplicación de la prueba no paramétrica de Wilcoxon permitió establecer el nivel de significancia  $p=0,000$  menor a 0,05 con lo cual se rechazó la hipótesis nula.

## **VII. RECOMENDACIONES**

1. Es necesario brindar una educación permanente desde las Instituciones Educativas del nivel inicial, teniendo en cuenta que son una población capaz de aprender con facilidad.
2. El docente juega un rol muy importante en la vida del niño en tal sentido debe establecer una relación sociable con los estudiantes.
3. Fomentar la participación de los padres de familias como acompañante en algunas sesiones educativas.
4. Sugerir a la Institución Educativa a que realice otras investigaciones, en mayor tiempo y población, acerca de las técnicas gráfico plástico.
5. Sensibilizar a la plana de docentes a conocer las ventajas de las técnicas gráficos plásticas, para así ayudar a que los niños tengan una buena pre escritura.
6. Las Instituciones Educativas deben motivar a los estudiantes mediante concursos de técnicas gráfico plásticas; creando de este modo habilidades y destrezas en los niños.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, R. (2015). *La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia*. Recuperado de: <http://aceru1904.blogspot.mx/>
- Admin, C. (2015). *Concepto de población*. Recuperado de: <http://sobreconceptos.com/poblacion>
- Álvarez, L. (2008). *Técnicas grafo plásticas*. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/8549869/Tecnicas-grafico-plasticas>
- Amaya, S., Borbor, X. y De la Ese, I. (2016). *Influencia de las técnicas grafo-plásticas en la iniciación a la pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica* (Tesis de grado). Universidad técnica de Machala. Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1254/1/T-UTMACH-FCS-725.pdf>
- Azañero, N. (2015). *Programa De Actividades Gráfico- Plástica Para Desarrollar La Creatividad En Los Niños De 5 Años De La I.E.I. Marcial Rebaza H. N° 1589campiña De Moche-2008*; [Tesis De Licenciatura]. Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo; 2008.
- Bainbridge, C. (2015). *Aprendizaje cooperativo*. Recuperado de: [http://superdotados.about.com/od/glossary/g/coop\\_learning.htm](http://superdotados.about.com/od/glossary/g/coop_learning.htm)
- Beltrán, A. y Seinfeld, J. (2015). *Hacia una educación de calidad en el Perú: El heterogéneo impacto de la educación inicial sobre el rendimiento escolar*. Recuperado de: [http://srvnetappseg.up.edu.pe/siswebciup/Files/DD1106%20-%20Beltran\\_Seinfeld.pdf](http://srvnetappseg.up.edu.pe/siswebciup/Files/DD1106%20-%20Beltran_Seinfeld.pdf)
- Borbor, B. (2016). *Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la parroquia santa rosa, del cantón salinas en el año 2011-2012*. (Tesis de Grado). Universidad Estatal Península De santa Elena. Recuperado de:
- Borsani, M. J. (2017). *Aprender y enseñar a leer y a escribir: sus controversias*. Recuperado de: Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

- Buchelli, D. (2016). *Técnicas Grafo plásticas*. Recuperado de: <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/tecnicas-grafico-plasticas.php>
- Cano, D. (2015). *Motricidad Fina*. Recuperado de: <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Cano, M. (2016). *Aprendizaje cooperativo en educación infantil desde las tic en la experiencia innovadora. Los retos de la competencia digital el cambio metodológico. Centro/institución: consejería de educación y universidad de Murcia. CEIP "NTRA. Sra. De belén" –Murcia*. Recuperado de: [http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/ticemur2012/pdfs/c\\_presenciales/comunicacion\\_presencial\\_02.pdf](http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/ticemur2012/pdfs/c_presenciales/comunicacion_presencial_02.pdf)
- Cardona, C. (2014). *La motricidad fina*. Recuperado de: <http://atencionprecozyfamilia.blogspot.com/2013/12/la-motricidad-fina.html>
- Cedeño, M. y Lucas, M. (2009). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura*. (Tesis de licenciatura). Universidad Laica "Eloy Alfaro" De Manabí. Recuperado de: <http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/666/1/T-ULEAM-05-0005.pdf>
- Collado, S. (2014). *Motricidad*. Recuperado de: <http://scollvaz.galeon.com/>
- Condemarin M. y Chadwick. M. (1986). *La escritura creativa y formal*. Chile: Andrés Bello.
- Diccionario Enciclopédico Vox 1. (2015). *Larousse Editorial*. Recuperado de: <http://es.thefreedictionary.com/t%C3%A9cnica>
- Fernández, E. (2016). *Aspectos de la psicomotricidad*. Recuperado de: [http://www.tareasya.com.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3634:Aspectos-de-la-psicomotricidad&Itemid=375](http://www.tareasya.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=3634:Aspectos-de-la-psicomotricidad&Itemid=375)
- Fernández, P. y Pértegas, S. (2015). *Investigación cuantitativa*. Recuperado de: [http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti\\_cuali/cuanti\\_cuali.asp](http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali.asp)
- Fundación Alda Educa (2017). *Las técnicas grafo plásticas*. Recuperado de: [http://www.fundacionalda.org.py/mm/file/biblio\\_recursosdidacticos/24\\_Tecnicas\\_Grafico\\_Platicas\\_NivelInicial.pdf](http://www.fundacionalda.org.py/mm/file/biblio_recursosdidacticos/24_Tecnicas_Grafico_Platicas_NivelInicial.pdf)

- Gamboa, D. (2017). *Actividades de expresión gráfico-plástica para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar*. (Tesis de Licenciatura, Universidad de los Andes Facultad de Educación y humanidades, Mérida). Recuperado de [http://tesis.ula.ve/pregrado/tde\\_busca/archivo.php?codArchivo=1078](http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=1078)
- Gaón, S. (2016). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica*. Tesis de licenciatura. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/647/EB-132.pdf?sequence=1>
- Hidalgo, A. y Sánchez, E. (2016). *La motricidad fina motricidad fina y su influencia en desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) Mi Bebe del Rencito Dos Ríos del Cantón Puerto López, año lectivo 2011\_2012* (Tesis De Licenciatura) Universidad Lógica Eloy Alfaro de Manabí Manta Ecuador (2011). Recuperado de: [repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/66/1/tuleam](http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/66/1/tuleam)
- Hinostroza, A. (2015). *Coordinación viso-manual*. Recuperado de: <http://www.conjugando.net/tag/coordinacion-viso-manual/>  
<http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/110/1/tesis%20maria%20ro%20%28%2911.pdf>  
<http://www.repositorio.upse.edu.ec:8080/handle/123456789/346>
- Johnson, N. (2015). *Definición de Técnicas e Instrumentos de Evaluación*. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/83116728/Definicion-de-Tecnicas-e-Instrumentos-de-Evaluacion>
- Juárez, P. Villatoro, R. y López, M. (2016). *Wilcoxon*. <http://www.rincondepaco.com.mx/rincon/Inicio/Apuntes/Proyecto/archivos/Documentos/Wilcoxon.pdf>
- Laitano, Y. (2016). *Coordinación Fonética*. Recuperado de: <http://bitacoras.com/anotaciones/motricidad-fina-coordinacion-fonetica/11456191>

- Lema, A. (2015). *Coordinación fonética*. Recuperado de: [http://www.slideshare.net/lucialema/coordinacin-fontica-por-alexandra-  
lema](http://www.slideshare.net/lucialema/coordinacin-fontica-por-alexandra-lema)
- Lizarazo, M., & Julián, A. (2015). *Coordinación viso-manual*. Recuperado de: [http://baloncesto1994.blogspot.com/2013/03/coordinacion-  
visomanual.html](http://baloncesto1994.blogspot.com/2013/03/coordinacion-visomanual.html)
- Londoño, E. (2015). *Diseño e instrumentos de evaluación*. Recuperado de: [http://metodologiaesad.blogia.com/2008/082102-diseno-de-instrumentos-  
de-evaluacion-educativa.php](http://metodologiaesad.blogia.com/2008/082102-diseno-de-instrumentos-de-evaluacion-educativa.php)
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Mafla, M. (2013). *Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas “Fermín Inca”, “Guillermo Vinuesa” y “Theodore Anderson” de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar 2012 – 2013*. (Tesis de Licenciatura) Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, Ecuador. Recuperado de: [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05FECYT%201814TESIS%20\(1\).pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/05FECYT%201814TESIS%20(1).pdf)
- Malen, S. y Paguay, L. (2015). *Aplicación de actividades plásticas*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Perú. Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/archivo/001914/2965/00191420130510110425.pdf>
- Márquez, J. (2016). *Materiales educativos de educación inicial*. Recuperado de: [http://es.scribd.com/doc/90654946/materiales-educativos-de-educacion-  
inicial](http://es.scribd.com/doc/90654946/materiales-educativos-de-educacion-inicial)
- Merchán, I. (2017). *Instrumento de evaluación*. Recuperado de: <http://instrumentosdmedicion.blogspot.mx/2007/11/lista-de-cotejo.html>
- Ministerio de educación del Ecuador (2016). *Importancia del material concreto*. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>

- Ministerio de educación del Perú (2015). *Importancia y concepto aprendizaje cooperativo*. Recuperado de: [http://sistemas02.minedu.gob.pe/archivosdes/fasc\\_mat/04\\_mat\\_d\\_s1\\_f4.pdf](http://sistemas02.minedu.gob.pe/archivosdes/fasc_mat/04_mat_d_s1_f4.pdf)
- Ministerio de educación del Perú (2017). *Materiales Manipulativos*. Recuperado de: [http://sistemas02.minedu.gob.pe/archivosdes/pdfs/catalogo\\_inicial.pdf](http://sistemas02.minedu.gob.pe/archivosdes/pdfs/catalogo_inicial.pdf)
- Molina, R. (2009) *Evolución de la grafomotricidad. Innovaciones y experiencias educativas*. Recuperado de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/remedios\\_molina\\_2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/remedios_molina_2.pdf)
- Morgado, C. (2016). *Definición de Didáctica*. Recuperado de: <http://www.psicopedagogia.com/definición/didactica>.
- Ortega, C. & Posso, L. (2015). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica*. Tesis de grado. Universidad Técnica del Norte. Recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>
- Parodi, C. (2017). *Calidad de la educación en el Perú*. Recuperado de: <http://blogs.gestion.pe/economiaparatodos/2013/12/calidad-de-la-educacion-en-el.html>
- Pérez, A. (2015). *Habilidades de motricidad fina*. Recuperado de: <http://anamotricidadfina.blogspot.com/>
- Pérez, S. (2016). *Coordinación Facial*. Recuperado de: <http://sorayapsicomotricidadinfantil-soraya.blogspot.com/2010/10/coordinacion-facial.html>
- Peyii, R. (2017). *Diseños pre experimentales de investigación*. Recuperado de: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Dise%C3%B1o-Pre-Experimentales/2225599.html>
- Portal Guía infantil (2016). *Psicomotricidad fina*. Recuperado de: <http://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>

- Portilla, C. (2015). *Importancia de la motricidad fina*. Recuperado de: [http://crissol78.blogspot.com/2013/01/importancia-de-la-motricidad-fina\\_15.html](http://crissol78.blogspot.com/2013/01/importancia-de-la-motricidad-fina_15.html)
- Ramos, H. (2016). *Técnicas grafo plásticas*. Recuperado de: [http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html)
- Reyes, R. (2016). *Aplicación de un programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de años de edad de la Institución Educativa Cajitas de Sorpresas Centro Poblado Shiran -2014* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote-Perú. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000033925>
- Robles, D. (2015). *Técnicas grafo plásticas*. Restaurado de: <http://www.slideshare.net/dairaxxx/s-tecnicas-grafoplasticas>
- Rodrigo, M. (2016). *El trabajo cooperativo en educación inicial*. Recuperado de: <http://ticyaprendizajecooperativo.wikispaces.com/E%29El+trabajo+cooperativo+en+Educaci%C3%B3n+Infantil%2C+Proyectos+de+Trabajo>
- Rodríguez, T. (2015). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de santa Elena en el año 2011*. Tesis de licenciatura. Universidad Estatal de península de santa Elena. Recuperado de:
- Sdenisse, J. (2016). *Técnicas Grafo plásticas*. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/sdenisse90/tescnicas-grafoplasticas>
- Torres, L. (2015- 2016). *Incidencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de educación inicial de la Escuela Sara Serrano de la Parroquia del Puerto Bolívar del Cantón Machala, periodo 2010-2014*. Universidad Técnica De Machala. Recuperado De: <Http://Repositorio.Utmachala.Edu.Ec/Jspui/Bitstream/123456789/1096/1/T-Utmach-Fcs-584.Pdf>

- Wikispaces (2016). *Concepto de aprendizaje cooperativo*. Recuperado de:  
[http://ticyaprendizajecooperativo.wikispaces.com/B\)Concepto+del+Aprendizaje+Cooperativo](http://ticyaprendizajecooperativo.wikispaces.com/B)Concepto+del+Aprendizaje+Cooperativo)
- Wynarczyk, H. (2015). *Estrategias de investigación*. Recuperado de:  
<http://www.cyta.com.ar/biblioteca/bddoc/bdlibros/eltrabajodetesis/estrategia.htm>
- Zambrano, Chacha & Maldonado. (2016). *La motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica de los planteles: Luz De América, Sulima García y Simón Bolívar de la ciudad de Machala en el año lectivo 2009-2010*. Universidad Técnica De Machala -El Oro -Ecuador 2009–2010.

# **ANEXOS**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del Diálogo y Reconciliación Nacional"

Chimbote, 22 de octubre 2018

**OFICIO N° 346-2018-DIR-EPE- ULADECH CATÓLICA**

Sr(a).

TORRES LECCA CARLOS  
Director de la I.E.P. "I.E.P América School"

Presente.-

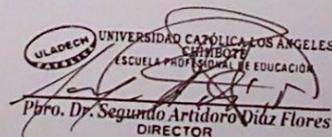
De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante QUIROZ PAZ ROCIO DEL PILAR, de la Escuela Profesional de Educación, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quien ejecutará el proyecto de investigación titulado "APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICO BAJO EL ENFOQUE COOPERATIVO PARA MEJORAR LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR AMÉRICA SCHOOL – SANTA 2018.", durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2018.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
Pbro. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores  
DIRECTOR

Jr. Leoncio Prado N° 447 - Chimbote, Perú  
Telf.: (043) 327429 - (043) 343064  
www.uladech.edu.pe



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**Consentimiento Informado**

**Formulario: De Autorización de Padres.**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “Aplicación de Técnicas Gráfico Plástico Bajo el Enfoque Cooperativo para Mejorar La Pre Escritura en Niños y Niñas de 5 Años De La Institución Educativa Particular América School – Santa 2018”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo....., padre de familia de la I.E.P América School - Santa con DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “Aplicación De Técnicas Gráfico Plástico Bajo El Enfoque Cooperativo Para Mejorar La Pre Escritura en Niños y Niñas de 5 Años De La Institución Educativa Particular América School Año 2018”, realizado por la estudiante la Srta. Rocio del Pilar Quiroz Paz del X Ciclo de la Escuela Profesional de Educación.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

-----  
Nombre del participante (Padres de familia)

-----  
Firma del participante (Padre de familia)

-----  
Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento (Niño (a))  
(Estudiantes)

-----  
Firma de la persona que  
obtiene el consentimiento

**Fecha:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic.

Docente de la Institución Educativa:

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de pre escritura para niños y niñas de 5 años, que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: **Aplicación de técnicas gráfico plástico bajo el enfoque cooperativo para mejorar la pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular América School – Santa 2018.**

Este instrumento de 14 ítems fue elaborado por el investigador:

***Rocío del Pilar Quiroz Paz.***

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables.

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente:

*Rocio del Pilar Quiroz paz*

DNI: 40327903

## **DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES**

### **VARIABLE 1: técnicas grafo pasticas.**

Según Malan & Paguay. (2011), refieren que las técnicas grafico plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captarla percepción que tienen los infantes sobre el medio en el cual se desarrollan

### **VARIABLE 2: La pre escritura**

Para Muñoz (2016), la pre escritura se entiende como todos aquellos trazos, garabatos y líneas sin significado real, que el niño realiza de forma previa a la escritura de letras, palabras que sí tienen sentido completo en el lenguaje.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE LA PRE ESCRITURA.**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		1	0	2	0	3	0	
	<b>VARIABLE: Técnicas grafo plásticas</b>	1	0	2	0	3	0	
	<b>Dimensión 1</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
1.	Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica							
2.	Controla los espacios gráficos cuando delinea.							
3.	Dibuja correctamente los trazos.							
4.	Ejecuta formas cerradas							
5.	Al pintar diferencia entre los géneros cabello y vestimenta diferenciando los objetos.							
6.	Realiza trazos lineales y circulares correctamente.							
7.	. Diferencia los materiales que utiliza.							
	<b>VARIABLE: pre escritura</b>	1	0	2	0	3	0	
	<b>Dimensión 2:</b>							
8	Fomenta el interés hacia el dibujo infantil							
9.	Fomenta el hábito por la escritura.							
10.	Realiza la pre escritura de forma comprensiva							
11.	Escribe su nombre							
12.	Coge el lápiz correctamente.							
13.	Escribe palabras o frases.							
14.	Comprende lo que escribe							

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

.....  
.....  
.....  
.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( )

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

.....

DNI.....

Especialidad: .....

Fecha:.....

Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado de ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRE ESCRITURA EN  
LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL  
MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Nº	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8	ne	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
2	2	1	2	2	1	1	1	1	6	0.750
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
5	1	1	1	1	3	1	1	1	7	0.875
6	1	2	1	2	1	1	1	1	6	0.750
7	2	1	2	2	1	1	1	1	5	0.875
*8	1	1	1	1	3	1	1	1	7	0.625
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
10	1	2	1	1	3	1	1	1	6	0.750
11	2	1	2	2	1	1	1	1	5	1.000
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
*13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	0.625
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
$\sum CVR_i$										

(\*) Preguntas N° 8 y N° 13 fueron consideradas como no necesarias por los expertos. Sin embargo estas preguntas permanecieron en el cuestionario por decisión de la investigadora ya que no afecto que la Validez total del cuestionario logrará el valor mínimo requerido (0,75).

**ANEXO: BASE DE DATOS DE LA PRE PRUEBA DE LA LISTA DE COTEJO**

Nº	Apellidos y Nombres	INDICADORES																														
		1. Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica.		2. Controla los espacios gráficos cuando delinea.		3. Dibuja correctamente los trazos.		4. Ejecuta formas cerradas		5. Al pintar diferencia entre los géneros, cabello y vestimenta.		6. Realiza trazos lineales y circulares correctamente.		7. Diferencia los materiales que utiliza.		8. Fomenta el interés hacia el dibujo infantil.		9. Fomenta el hábito por la escritura.		10. Realiza la pre escritura de forma comprensiva		11. Escribe su nombre		12. Coge el lápiz correctamente		13. Escribe palabras o frases		14. Comprende lo que escribe		PROMEDIO		
		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	C	C	
1		x		x			0		0	x		x		x		x			0	x		x		x		x		x		11	B	
2		x			0	x			0	x			0	x			0		0	x		x		x			0		0		7	C
3		x		x		x		x		x		x		x	0		0		0		0		0		0		0		0		8	C
4		x		x		x			0		0		0		0	x			0		0		0		0		0		0		4	C
5		x		x		x			0	x			0	x		x			0		0	x			0		0	x		10	C	
6		x		x		x			0	x		x		x		x		x			0		0		0		0		0		8	C

7		x		0	x		0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	13	B	
8		x	x	x		0		0		0	x		0		0		0		0		0		0	4	C
9		x	x	x	x		x		x	x	x		0	x		x		x				0	12	B	
10		x	x	x	x		x			0	x	x	x	x	x	x			0	x		x		13	B
11		x	x	x		0	x			0		0	x	x	x		x		x		x		x	13	B
12		x	x	x	x		x		x	x	x	x	x	x			0	x			0	x		12	B
13		x	x	x	x		x		x	x	x	x	x	x		x			0		0		0	11	B
14		x	x	x		0		0		0	x	x	x	x	x	x		x		x		x		11	B
15		x		0	x	x		x		0	x	x		0	x		x		x		x		x	12	B
16		x	x	x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	x			0	x			0	12	B
17		x		0		0		0	x	x	x	x	x	x	x		x		x		x		x	12	B
18		x	x	x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	x			0			0	12	B	

**ANEXO: BASE DE DATOS DE LA POS PRUEBA DE LA LISTA DE COTEJO**

Nº	Apellidos y Nombres	INDICADORES																													
		1. Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica		2. Controla los espacios gráficos cuando delinea.		3. Dibuja correctamente los trazos		4. Ejecuta formas cerradas		5. Al pintar diferencia entre los géneros cabello y vestimenta		6. Realiza trazos lineales y circulares correctamente		7. Diferencia los materiales que utiliza.		8. Fomenta el interés hacia el dibujo infantil.		9. Fomenta el hábito por la escritura		10. Realiza la pre escritura de forma comprensiva		11. Escribe su nombre		12. Coge el lápiz correctamente		13. Escribe palabras o frases		14. Comprende lo que escribe		P R O M E D I O	
		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	C	C
1		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		15	A
2		x		x		x		x		x		x		x			0	x		x		x		x		x		x		14	B
3		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		16	A
4		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		16	A
5		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x			0	x		x		14	B
6		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		16	A
7		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		15	A
8		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		16	A

9		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		15	A		
10		x		x		x		x		0	x		x		x		x		x		x		x		x		15	A	
11		x		x		x		0	x		x		x		x		x		x		x		x		x		15	A	
12		x		x		x		x		x		x		x		x		0	x		0	x		0	x		13	B	
13		x		x		x		x		x		x		x		x		0	x		0	x		0	x		12	B	
14		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		16	A
15		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		16	A
16		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		14	A
17		x		x		x		0	x		x		x		x		x		x		x		x		x		15	A	
18		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		x		16	A





# ACTIVIDAD DE GRÁFICO PLÁSTICO

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I. E : Particular “América School”  
 1.2 Lugar : “Santa”  
 1.3 EDAD : 5 años  
 1.4 AULA : “Color Amarillo”  
 1.5 PROFESORA : Rocio del Pilar Quiroz Paz

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugamos con Plastilina

## III. PREPARACIÓN PARA LA ACTIVIDAD:

Antes del Aprendizaje	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Investigar sobre las estrategias a realizar.	Caja de cartón, hojas bond, plastilinas, goma.

## IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explora el lenguaje de las artes</li> <li>Aplica procesos creativos</li> <li>✓ Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Muestra y comenta de a compañeros de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los	se expresa oralmente y da sus ideas del texto que escucha	Lista de cotejo

			lenguajes artísticos		
--	--	--	-------------------------	--	--

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	Asamblea	<p>La maestra reúne a los niños en asamblea formando un semicírculo y comenta que realizarán el taller gráfico plástico, pero para iniciar la actividad tenemos que recordar los acuerdos del taller como: compartir los materiales, respetar el trabajo del compañero, no destruir los materiales, guardar y ordenar los materiales.</p> <p>Se muestra un video motivador donde los niños visualizan diferentes actividades con plastilina, la docente pregunta: ¿Que podremos realizar nosotros? Los niños dan diferentes respuestas. Y ellos eligen que realizar.</p>
<b>DESARROLLO</b>	<b>Exploración del material</b>  <b>Ejecución</b>	<p>Se presenta la cajita que contiene plastilina de diferentes colores, luego los niños regresan a su mesa de trabajo y se coloca en las mesas las plastilinas para que la observen y elijan el color de su preferencia</p> <p>Los niños deciden que realizar con la plastilina. (Algunos forman figuras, vocales, etc.)</p>
<b>CIERRE</b>	<b>verbalización</b>	<p>Invitamos a los niños a una asamblea para que expongan su trabajo, los motivamos con las siguientes preguntas: ¿Qué han modelado? Se invita a pasar al niño al frente ¿qué has modelado? ¿Qué material utilizaste para modelar? ¿Te gusto el taller?</p>

<b>Lista de cotejo</b>			
<b>AREA</b>		<b>COMUNICACIÓN</b>	
<b>COMPETENCIA</b>		Crea proyectos desde los leguajes artísticos	
<b>INDICADOR</b>		se expresa oralmente y da sus ideas del texto que escucha	
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
01			✓
02		✓	
03		✓	
04			✓
05			✓
06		✓	
07			✓
08			✓
09		✓	
10			✓
11		✓	
12			✓
13		✓	
14		✓	
15		✓	
16		✓	
17			✓
18		✓	