



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO- PLÁSTICAS
PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. DIVINO NIÑO
JESÚS CHIQUITOY 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

SOLAR ITURRI KATIA MIRELLA

ORCID: /0000-0002-1170-9520

ASESOR:

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

SOLAR ITURRI KATIA MIRELLA

ORCID: /0000-0002-1170-9520

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Trujillo, Perú

ASESOR:

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

JURADO

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual
Presidente

Dra. Zavala Chávez Elsa Margot
Secretaria

Dra. Jacinto Reinoso Milagros
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por su tiempo, apoyo y consejos que me transmiten durante mi existencia personal y profesional y, por haber fomentado en mí el deseo de superación y anhelo de triunfo en la vida.

A mis amigos, y compañeros de estudios, por contribuir a arribar al final del camino y por haberme permitido cultivar su amistad de manera permanente.

DEDICATORIA

Esta tesis lo dedico con aprecio, a mis queridos padres, por haberme brindado en todo momento su apoyo continuo.

“A ti **Dios** mío, por no abandonarme, por demostrarme que soy uno de tus hijos preferidos... gracias por ayudarme a levantarme de mis fracasos, por aprender de ellos y principalmente por permitirme realizar el sueño más importante de mi vida”.

RESUMEN

La presente investigación programa de actividades gráfico- plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018. y tiene como objetivo Determinar que el programa de actividades gráfico- plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018, la metodología tiene el diseño de grupo experimental y se aplicó un pre test a los 18 niños de 4 años. El logro de Aprendizaje en la motricidad fina de los estudiantes de la muestra, evaluados a través de un pre-test demostraron que el 27.8% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto, es decir A; un 72.2% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje B, es decir en proceso y un 0% de los estudiantes tienen un nivel de logro de aprendizaje C. Los resultados finales de la investigación que el 88.9% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 11.1% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% se encuentran en el aprendizaje en inicio, es decir C, demostrando que si hubo mejoramiento. Se concluye que el Programa de actividades grafico plásticas si mejoro la motricidad fina en los niños en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018.

Palabras clave: Actividades grafico plásticas, Motricidad fina, Aprendizaje.

ABSTRACT

The present research program of graphic-plastic activities to improve fine motor skills in children 4 years of I.E.I. Divine Niño Jesús Chiquitoy 2018. and aims to determine that the program of graphic-plastic activities to improve fine motor skills in 4-year-old children of the I.E.I. Divine Niño Jesús Chiquitoy 2018, the methodology has the design of an experimental group and a pre-test was applied to the 18 children of 4 years. The achievement of Learning in fine motor skills of the students in the sample, evaluated through a pre-test, showed that 27.8% of the students have a level of expected learning achievement, that is, A; 72.2% of the students have a level of learning achievement B, that is to say in process and 0% of the students have a level of learning achievement C. The final results of the research that 88.9% have an expected learning, In other words, A, 11.1% of the students have an apprenticeship in process, that is, B and 0% are in the learning process, that is, C, demonstrating that there was improvement. It is concluded that the Program of plastic graphic activities if I improve fine motor skills in children in children 4 years of I.E.I. Divine Child Jesus Chiquitoy 2018.

Keywords: Plastic graphic activities, Fine motor, program.

ÍNDICE

TITULO	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
JURADO EVALUADOR DE TESIS	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICO	xii
I.INTRODUCCION.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	6
2.1. Antecedentes:.....	6
2.1.1. Actividades gráfico- plásticas:.....	6
2.1.2. Motricidad fina:	9
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Definición Grafico plásticas:	11
2.2.1.1. Expresión	11
2.2.1.2. Gráfico plásticas	12
2.2.1.3. Técnicas grafico plásticas en el desarrollo infantil	13
2.2.1.4. Las técnicas grafico plásticas como proceso de desarrollo emocional	13
2.2.1.5. Técnicas grafo – plásticas como proceso de desarrollo creativo	14
2.2.1.6. Etapas de las técnicas grafico plásticas.....	14
2.2.1.7. La expresión plástica en educación infantil	19
2.2.2. Motricidad Fina.....	20

2.2.2.1. Definición de motricidad	20
2.2.2.2. Movimientos finos de las manos	21
2.2.2.3. Movimientos finos de los dedos	22
2.2.2.4. Coordinación óculo – manual	22
2.2.2.5. Coordinación óculo – podal	23
III.HIPÓTESIS:	24
IV.METODOLOGÍA.....	25
4.1.Diseño de la investigación.	25
4.2. Población y muestra.....	25
4.1.1. Muestra:	26
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores:	27
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	30
4.1.2. Observación:	30
4.1.3. Lista de cotejo:.....	30
4.5. Plan de análisis.....	31
4.6. Matriz de consistencia	31
4.7. Principios éticos.....	33
V. RESULTADOS.....	34
5.1. Resultados.....	34
5.2. Análisis de resultados.	51
VI. CONCLUSIONES	56
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	57
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:	58
ANEXO	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Población.....	26
Tabla N° 02: Muestra.....	26
Tabla N° 03 Baremo de la variable logro de capacidades	27
Tabla N°04 Operacionalización de las variables	29
Tabla N° 05: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.	34
Tabla N°06: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión 01“Utencillos del cuarto”.....	35
Tabla N° 07: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión 02 “Conociendo el número 4”	36
Tabla N° 08: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 03 “El cuento de la rana”.....	37
Tabla N° 09: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 04 “Útiles escolares”	38
Tabla N° 10: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 05 “La cartuchera”.....	39
Tabla N° 11: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 06 “Conociendo el lápiz”	40
Tabla N° 12: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 07 “Conociendo mi nombre”.....	41
Tabla N° 13: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 08 “Mi casa”.....	42
Tabla N° 14: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 09 “motricidad”	43
Tabla N° 15: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 10 “Color azul”.....	44

Tabla N° 16: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 11 “Triangulo”	45
Tabla N° 17: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 12 “dibujo”	46
Tabla N° 18: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, post test.	47
Tabla N° 19: Comparación de la mejora del aprendizaje en las Áreas Integradas a través de un pre - test y post- test.....	48
Tabla N°21: Medidas de tendencia central	49

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico N° 01: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.....	34
Gráfico N° 02: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.....	35
Gráfico N° 03: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.....	36
Gráfico N° 04 Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.....	37
Gráfico N° 05: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.....	38
Gráfico N° 06: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.....	39
Gráfico N° 07: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.....	40
Gráfico N° 08: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.....	41
Gráfico N° 09: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.....	42
Gráfico N° 10: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.....	43
Gráfico N° 11: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.....	44
Gráfico N° 12: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.....	45
Gráfico N° 13: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.....	46

Gráfico N° 14: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.....	47
Gráfico N° 15: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.....	48
Gráfico N° 16: Distribución Porcentual de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test sobre el Nivel de Logro de Aprendizaje en las Áreas integradas de los niños de la muestra.	49

I. INTRODUCCION

En nuestra actualidad la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña. Las actividades plásticas permiten en los niños y niñas de educación inicial descubrir habilidades y destrezas innatas y no detectadas, así como lograr que el niño y la niña tengan conocimientos de sí mismo; lo cual facilita el desarrollo de sensibilidad, percepción y creatividad entre otras. “Es importante señalar que para tener un buen desarrollo de la motricidad fina, como docentes se debe practicar constantemente una serie de actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se observó que en la ciudad de Ibarra en Ecuador, al aplicar las pruebas de funciones básicas que deben ser tomadas al inicio y al final del año escolar a los niños y niñas de cinco años han reflejado un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la motricidad fina, esto ha generado el interés por investigar el tema de la motricidad fina y ver cuáles son las causas y de qué manera se podría contribuir para mejorar el desarrollo de la misma en los niños y niñas de 5 años y para que su nueva vida en el desarrollo de sus destrezas no tenga mayores dificultades Diciendo” (Quiroz, 2001).

Las Técnicas de expresión gráfico-plástica aporta los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, Además, pretende iniciar al estudiante

en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

La coordinación Motriz Fina es la encargada de realizar los movimientos precisos, está asociada con el trabajo instrumental de la mano y de los dedos en donde interactúa con el espacio, tiempo y la lateralidad. Esta comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

López (1999) lo importante de los contenidos en la expresión plástica, en su producción. Es que los contenidos de orden técnico se organizan en un orden jerárquico de tal modo que unos pasos conducen a otros y no se pueden saltar. Otros conocimientos sirven para aclarar conceptos. Comprender efectos, organizar las formas, etc.

Zapata (1989) “Basta recordar que la actividad vital del niño es el juego, para comprender que, bien orientados los aprendizajes escolares por medio de los juegos motores, se lograrán aprendizajes significativos que permitirán desarrollar los factores cognoscitivos, afectivos y sociales”.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza

digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988)

De tal forma que en las Instituciones Educativas se observa que en la mayoría de docentes no utilizan estrategias didácticas para un buen aprendizaje de los niños(as). En donde, se formula el siguiente enunciado del problema de investigación: ¿Cómo influye la aplicación del programa de actividades gráfico- plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018?

Determinar si la aplicación de un programa de actividades gráfico- plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018.

A la vez se planteó los siguientes objetivos específicos:

Identificar el nivel de motricidad fina a través de la aplicación de un pre test en los niños de de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018.

Diseñar y aplicar un programa de actividades gráfico- plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018.

Evaluar la aplicación del programa de actividades gráfico- plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018.

Comparar los resultados que se hicieron antes de Aplicar el programa de actividades gráfico- plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018.

La metodología de la investigación es de tipo cuantitativa; el diseño de la investigación utilizado fue Pre experimental, la población está conformada 65 estudiantes y la muestra se conforma por 18 estudiantes 4 años de la Institución Educativa Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018.

Los resultados que se obtuvieron en cuanto a la aplicación de un Programa de actividades grafico plásticas, de los 18 alumnos el 55.6% se demuestra que motricidad fina de los niños ha mejorado y el 5,6 % aún tiene un bajo nivel de motricidad fina.

Por ello se llegó a la conclusión de la investigación donde se determinó la aplicación de un Programa de actividades grafico plásticas y se logró obtener un resultado favorable demostrando la motricidad fina de los niños si ha mejorado.

Guangasi (2015) “las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo Freire” .Las técnicas grafo plásticas desarrolladas por las maestras de los primeros años de Educación Inicial para el desarrollo artístico de los niños son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitando su crecimiento mental, la no aplicación de actividades específicas para el desarrollo grafo plásticas reduce la capacidad de trabajo motriz e intelectual, las docentes no aplican actividades de trabajo significativo para el desarrollo imaginativo, por lo que las técnicas como el trozado, rasgado, pintado, dactilopintura, son de bajo nivel de desempeño auténtico. Las actividades de desarrollo artístico que trabajan los niños inciden en su desarrollo

integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar su estado de trabajo artístico, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema de carácter motriz.

La siguiente investigación se desarrollará con el fin de dar una solución a las dificultades de los niños.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes:

Después de haber revisado las diferentes tesis relacionadas al presente trabajo de investigación, se ha encontrado los siguientes antecedentes:

2.1.1. Actividades gráfico- plásticas:

Ruíz (2015) incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2014-1015”. Para obtener el título de obtención del título de licenciada en ciencias de la educación especialidad educación inicial y parvulario. Machala - el oro - ecuador 2015, llegando a las siguientes conclusiones. 1) Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularios, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado. 2) Debido a que las docentes tienen un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año.3) Se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes parvularias, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Guangasi (2015) “las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo Freire”. Informe final del trabajo de graduación o titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación. Ambato – ecuador 2015 llegando a las siguientes conclusiones. 1)Las técnicas grafo plásticas desarrolladas por las maestras de los primeros años de Educación Inicial para el desarrollo artístico de los niños son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitando su crecimiento mental, la no aplicación de actividades específicas para el desarrollo

grafo plásticas reduce la capacidad de trabajo motriz e intelectual, las docentes no aplican actividades de trabajo significativo para el desarrollo imaginativo, por lo que las técnicas como el trozado, rasgado, pintado, dactilopintura, son de bajo nivel de desempeño auténtico. 2) Las actividades de desarrollo artístico que trabajan los niños inciden en su desarrollo integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar su estado de trabajo artístico, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema de carácter motriz.

Páez (2016) técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo “ágape” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2015 – 2016”. Proyecto de investigación previo a la obtención del grado de licenciatura en ciencias de la educación mención: parvulario, Quito, marzo 2016. Llegando a las siguientes conclusiones. 1) Al terminar la investigación se pudo visualizar que el grafo plásticas es una técnica que ayudará desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos facilitando así el proceso de enseñanza – aprendizaje. 2) La pedagogía activa participativa facilita los procesos de enseñanza – aprendizaje mediante el grafo plásticas logrando que los niños sean creativos capaces de organizarse, resolver problemas y crear su propio conocimiento. 3) Las oportunidades artísticas sirven para el desarrollo intelectual del/la niño/a con la utilización de las técnicas grafo plásticas mismas que facilitan los aprendizajes significativos.

García & Poveda (2016) “análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba.” previa obtención del título de: ingeniero en diseño gráfico Riobamba – Ecuador 2013. Llegando a las siguientes conclusiones.

1)La Expresión Plástica es una actividad lúdica en los niños pequeños, en la que se trata de comunicar, sentir, expresar y producir en las demás emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento. 2)La Lúdica fomenta en el niño su desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, el desarrollo de valores y la adquisición de saberes, los cuales engloban actividades como el conocimiento, el gozo y la creatividad. 3) La inclusión de actividades extraescolares, sociales y recreativas crean en el niño un espacio más confortable y adentrado a la vez ya sea en el campo artístico, “mejorando su grado de concentración, así como la expresión de su talento humano y la relación con el medio.

Fernández, Gallardo & Relúz (2017) realizaron la investigación: Actividades Gráfico-Plásticas para estimular la Coordinación Viso Manual en niños y niñas de 4 años de edad del Pronoei Municipal “Caritas Felices” del Distrito de Reque – Chiclayo, 2017, en el Instituto Superior de Educación Público Sagrado Corazón de Jesús Chiclayo Perú. La investigación llegó a las siguientes conclusiones: 1. La inclusión de las técnicas gráfico plásticas en la aplicación de las actividades escolares facilitó el desarrollo motriz fino, aspecto que es necesario estimular desde muy temprana edad, partiendo de habilidades dominadas para la consecución de nuevos y más complejos movimientos. Favoreciendo también: las habilidades motoras elementales, entre las que se encuentran la prensión y la manipulación en general; las habilidades motoras fundamentales, entre las que contamos la coordinación óculo manual y la dinámica manual; las habilidades motrices finas propiamente dichas, entre las que se hallan la prensión de pinza, el control muscular del movimiento; y las capacidades sensitivas, perceptivas y representativas. 2. El trabajar la técnica grafico plástica del dibujo permite a los estudiantes explorar sus gestos gráficos y dibujar con soltura. Además,

alrededor de esta edad ellos y ellas se encuentra en una etapa de garabateo la cual ira aumentando cada día y a su vez evolucionando, puesto que el movimiento disminuye y el niño va adquiriendo un dominio al coger el lápiz, así como un mejor manejo de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular.

2.1.2. Motricidad fina:

Pérez (2017) la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda medina mena” de la provincia de Cotopaxi”. Obtención del título de licenciado (a) en ciencias de la educación, mención: educación parvulario. Ambato – Ecuador 2016– 2017, llegando a las siguientes conclusiones. 1) Los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina lo cual dificultad la aplicación de la pre-escritura. 2) Los docentes no se preocupan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños lo que dificulta que no puedan plasmar los primeros rasgos caligráficos. 3) No existe la debida preparación para aplicar los rasgos caligráficos, dificultando que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos.

Abril (2016) estrategias Metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 a 6 años en la unidad educativa particular hermano Miguel de la Salle en nivel inicial primero de básica paralela I en el año electivo 2015-2016 obtención del título de licenciado (a) en ciencias de la educación, Cuenca Ecuador 2016, llegando a las siguientes conclusiones. 1) La presente propuesta fue aplicada en el año 2015-2016 lo cual permitió evidenciar que el uso de estrategias metodológicas que influye el grafo plásticas ayuda a desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos, facilitando así el proceso de enseñanza-aprendizaje. 2) Las estrategias propuestas a través del uso de técnicas grafo plásticas permitió incrementar las

habilidades y destrezas y se mejoró la motricidad fina. Como docente del primero de básica, me permitió realizar una investigación acción y evidenciar que el aplicar todas las técnicas posibles, genera en el niño un incremento en la autoestima, mejora su actitud dentro del aula de clases porque va adquiriendo responsabilidades que le hace sentir personas creativas.

Arias (2017) artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2016-2017 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras obtención del grado académico de licenciatura en ciencias de la educación, mención: profesora parvulario, quito dm, 24 de julio del 2016. Llegando a las siguientes conclusiones. 1) En la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos. 2) Los niños y las niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” presentan un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no se estimula las habilidades motrices finas que deben afianzar en la edad de 3 a 4 años.

Chuva (2016) desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez” obtención del título de licenciada en ciencias de la educación Cuenca- Ecuador 2016. Llegando a las siguientes conclusiones. 1) Para verónica Di Caudo técnicas grafo-plásticas son esenciales en el crecimiento del infante, gracias a estas estrategias les

niños incursionaron en un mundo de diferentes colores, formas y texturas, desarrollaron al máximo la imaginación creatividad, originalidad. Avanzando poco a poco para el aprendizaje de la lectoescritura. 2) La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño(a) permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas por la que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

Cortina & Ugarte (2016) realizó la investigación: Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo, en el Instituto Superior de Cultura Física Facultad Camagüey – Cuba. La investigación llegó a las siguientes conclusiones: 1. El trabajo pedagógico de la investigación desarrollo actividades a través de la orientación individual y grupal de los estudiantes, en tal sentido que posibilitó el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Escuela Primaria Mártires del Moncada del municipio Carlos Manuel de Céspedes. 2. Con esta práctica del pre-experimento con sus etapas y actividades se obtuvieron los resultados finales que corrobora la factibilidad de cada una de las actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la I.E. Mártires del Moncada del municipio Carlos Manuel de Céspedes.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Definición Grafico plásticas:

2.2.1.1. Expresión

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. “La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de

distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestra.”

La expresión también puede tratarse de una locución un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

2.2.1.2. Gráfico plásticas

En la educación inicial es de gran importancia porque prepara al niño para enfrentar y solucionar problemas de la vida: Es creativo, estimulando su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación en la matemática y sobre todo en la escritura, favoreciendo las expresiones su sentimiento y emociones desarrolla su motricidad fina, alimenta la autoestima, seguridad, autoconfianza. Además facilita la satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración y el respeto por el otro y entorno.

La grafico plásticas se manifiesta como una habilidad intelectual, afectiva y matriz fina de niños(as), está asociada en el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión.

Bejarano (2009) La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica permite expresarse a través de diversos materiales plásticos y técnicas que favorecen el proceso de creación Lo esencial en este proceso es la libre expresión, del niño y no la creación de obras maestras” (p.3)

Rodríguez (2016) las técnicas grafico plásticas viene a ser estrategias utilizadas en la educación inicial con el fin primordial de preparar a los niños(as) en el proceso de

aprendizaje. Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación y resolver problemas.

Jiménez (2014) “la pintura el dibujo y el modelado son formas de expresión fecundadas del espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con el mundo que le rodea. El arte por tener estas características no podría faltar en la formación del niño y del joven”

2.2.1.3. Técnicas grafico plásticas en el desarrollo infantil

Yupanqui & Zavaleta (2013) es el uso de diferentes técnicas grafico plásticas estimulan, fortalecen y desarrollan valores es por ello que el proceso de creación que en ellas se dan le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos y sus intereses; favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que desenvuelven. En base a esto se puede decir que entre los objetivos principales que se desarrollan con este arte gráfico plásticas son los siguientes: - Despertar el interés del niño en sí mismo al conocer su cuerpo y sus posibilidades - Adquirir conciencia del mundo físico y las manifestaciones culturales. Conocer el uso de técnicas y materiales que le darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para potenciar su potencial creador.

2.2.1.4. Las técnicas grafico plásticas como proceso de desarrollo emocional

Dibujar, pintar, modelar, en si el niño desarrolla arte, atreves de las técnicas grafico plásticas es un medio fundamental para satisfacer una necesidad esencial, gracias a

ello al niño le ayuda a expresarse. Mediante este lenguaje no verbal, ni escrito, los niños aquí liberan su ansiedad y miedo.

2.2.1.5. Técnicas grafo – plásticas como proceso de desarrollo creativo

Velastegui, (2013) en cuanto al desarrollo creativo Lowenfeld, mencionado por Velastegui manifiesta que: “uno de los objetivos más grande de la educación es poder formar, personas creativas que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las contrariedades que la vida les plantea.

“Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea”. Velastegui, (2013).

Se considera de vital importancia que la educación artística desde darse desde las primeras etapas de vida, puesto que ayuda al desarrollo inventivo del niño lo cual lo podría diferenciar a lo largo de su vida, de otras personas que no hayan sido estimuladas desde su nacimiento.

2.2.1.6. Etapas de las técnicas grafico plásticas

Etapa del Garabateo (2-4 años)

Lowenfeld (1972) en esta etapa no hay una motivación para representar objetos o personas, sino que simplemente una motivación hacia el movimiento. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño, no requiere control visual.

En esta etapa comienza a los 18 meses de edad y no tiene un propósito representativo, debido a que el niño aún no cuenta con el control visual.

En esta etapa habla de tres tipos diferentes de garabateos:

Etapa del garabateo desordenado:

Empieza al promediar los 18 meses. Son dibujos sin sentido y no representan nada, son desordenados, porque el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando el niño dibuja, hace movimientos bruscos y utiliza todo el brazo para dibujar. Es común que el niño ni siquiera atiende cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

Etapa del garabateo controlado:

Inicia a los 6 meses de haber empezado a garabatear (coordinación viso-motora) el niño disfruta practicándola, aunque aún no pretende dibujar nada concreto. El niño ahora es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y demuestra interés por el uso de los colores.

Etapa del garabateo con nombre:

Cumacàs (2013) de los 3-4 años comienza cuando el niño empieza a dar nombres a los garabatos que dibuja representaciones irreconocibles como tales; pero estas son la transformación del pensamiento kinestésico en un pensamiento de imágenes, aquí el niño aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos tienen una evolución rápida y en poco tiempo los círculos y líneas se combinan formando unos esquemas de la figura humana.

Tipos de Técnicas gráfico – plásticas

Técnica del ensarte se entrega a los niños cordones viejos o lana para que los introduzcan en fideos, cereales o sorbetes de plásticas cortados en trozos pequeños.

Sus objetivos son: Fortalecer el dominio de la pinza fina. El lograr controlar el dominio del movimiento muscular de los dedos logrando movimientos precisos y coordinados.

Técnica del rasgado

En esta actividad, damos a la niña o niño el papel y le pedimos que lo rasguen en tiras sin la ayuda de ningún instrumento.

Sus objetivos son: Desarrollar los movimientos de la pinza con los dedos índice y pulgar con la presión correcta. Lograr que los niños corten con precisión, dirección y coordinación óculo manual.

Técnica del maquigami

Se pide a los niños que corten en pedazos el papel de distintos tamaños y formas con los dedos, sin la necesidad de tijeras u otros instrumentos.

Sus objetivos son: Ayudar a los niños a liberar tensiones y a la expresión de las emociones y sentimientos. Desarrollar la paciencia de los niños para la realización de sus trabajos al cortar utilizando sus dedos.

Técnica del embolillado

Les damos a los niños el papel crepe cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas y después pegar según el dibujó que se les dé.

Sus objetivos son: Fomentar los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza. Lograr movimientos precisos en la realización de sus trabajos.

Técnica de recortar con tijeras.

Los niños deben recortar utilizando la tijera de manera adecuada para recortar figuras que se les proporcionen intentando cortar sin salirse de las líneas.

Sus objetivos son: El desarrollo del control viso motriz. El perfeccionamiento de los movimientos la coordinación fina.

Técnica de enhebrar

Repartimos una silueta a los niños y les pedimos que introduzcan la lana por el orificio que tiene en los bordes hasta terminar todo.

Su objetivo principal es: El fortalecimiento de los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

Técnica del estampado con manos y pies

Se forman grupos de trabajo para entregarles papelotes y temperas para pintar utilizando solo sus manos o pies según la consigna en todo el papelote.

Sus objetivos son: Desarrollar la coordinación óculo podal Desarrollar la coordinación óculo manual.

Técnica del origami

Se entrega a cada niño papeles de colores para plegar de acuerdo a la figura que se ha de trabajar en la clase.

Sus objetivos son: Desarrollar las destrezas de los dedos mediante el plegado. Trabajar la coordinación óculo manual.

Técnica de dátilo pintura

Cada niño debe tener la tempera del color de su preferencia y la ficha de trabajo para pintar solo utilizando un dedo evitando salir del dibujo.

Sus objetivos son: Desarrollarla coordinación óculo manual Trabaja los movimientos finos de los dedos.

Técnica de punzar

Los niños trabajaran con el tecnopor para punzar el punzón y la ficha de trabajo, se ha de punzar sobre los puntos establecidos hasta retirar la figura de la hoja.

Sus objetivos son: Destrezas de los dedos al punzar Desarrollar la coordinación óculo manual.

Técnica de unir puntos

Los niños deberán formar la figura uniendo los puntos del dibujo con trazos precisos.

Sus objetivos son: Precisión en los trazos y manejo del lápiz y desarrollo de la coordinación óculo manual.

Técnica del modelado

Los niños han de amasar y dar forma utilizando solo las palmas de sus manos el material a utilizar puede varia de plastilina, arcilla u otros.

Sus objetivos son: Trabaja los movimientos finos de las manos, Precisión de movimientos y coordinación de las manos.

Técnica de pintar

El niño coge el pincel de manera adecuada y pinta con destreza con la témpera del color de su agrado sin salirse del dibujo.

Su objetivo: Trabajar la coordinación óculo manual

Técnica de dibujar

El niño sostiene el lápiz o tiza adecuadamente para dibujar evitando salir de la hoja de trabajo.

Sus objetivos son: Desarrollar la destreza de los dedos Desarrollar la coordinación óculo manual. El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa. La evolución del dibujo se ha de valorar en una doble vertiente: - Formal.

- Contenido.

La vertiente formal nos dará el nivel de dominio que tiene el niño al realizarlo: - Veremos el tipo de presión y prensión del lápiz, 17

- Veremos si aquello que él dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel.

Valorar la evolución del dibujo, el contenido de la perfección o semejanza de lo que dibuja con la realidad y hablar de las posibles interpretaciones que se dan al dibujo y de la personalidad del niño.

2.2.1.7. La expresión plástica en educación infantil

Según Alcalde (2003) en la infancia y, especialmente para los más pequeños, “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”.

También añade esta autora que “la Expresión Plástica es un lenguaje de la comunicación”, aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje.

Por todo esto, podemos definir la Expresión Plástica como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego y, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos y que permite, a los niños, representar y comunicar su pensamiento.

Supone un proceso creador, y para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y para ello es necesario encontrar una forma de decirlo.

2.2.2. Motricidad Fina

2.2.2.1. Definición de motricidad

“La motricidad fina requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber desarrollo del cerebro, para por ejemplo, el niño debe saber que quieren mover la mano y de qué forma lo quieren hacer”

“Son pequeños movimientos de la mano y muñeca. Así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”. (Da Fonseca 1988).

Según Da Fonseca (1988) motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza

digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Rigal (2006) se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipuladoras (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza.

Ponce & Burbano (2001) sostienen que las motricidades finas consisten todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos.

2.2.2.2. Movimientos finos de las manos

Es la destreza y habilidad que se tiene con las manos para realizar diversas actividades. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas:

- Tocar palmas de las manos siguiendo un ritmo e ir aumentando la velocidad.
- Llevar objetos en la palma de la mano y pasarla a la otra palma.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones aumentando la velocidad.
- Imitar movimientos de animales u objetos utilizando las manos.
- Abrir una mano mientras se cierra la otra mientras se va aumentando la velocidad.

2.2.2.3. Movimientos finos de los dedos

Es la destreza y habilidad que se tiene con los dedos de las manos y los pies para realizar diversas actividades. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano simultáneamente y alternándolos, aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos de las manos aumentando la velocidad.
- Tocar cada dedo con el dedo pulgar e ir aumentando la velocidad.
- "Teclear" con los dedos sobre la mesa, e ir aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada ir sacando de uno los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro.

2.2.2.4. Coordinación óculo – manual

Es la coordinación que se tiene al realizar una actividad de manera simultánea utilizando el ojo y la mano. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas:

- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar
- Recortar utilizando los dedos.
- Doblar el papel
- Recortar con tijeras
- Modelar utilizando plastilinas

- Enroscar tapas
- Ensartar un cordón
- Abrochar botones.
- Manipular objetos pequeños
- Barajar, repartir cartas...

2.2.2.5. Coordinación óculo – podal

Es la coordinación que se tiene al realizar una actividad de manera simultánea utilizando el ojo y el pie. Las actividades que se comentan a continuación sirven para el desarrollo de las mismas:

- Pintar con los pies sin salirse del papelote
- Caminar sobre una línea recta u ondulada
- Saltar obstáculos
- Correr
- Caminar despacio – rápido
- Pasar objetos con los pies.

III.HIPÓTESIS:

La aplicación del programa de actividades gráfico- plástica mejora la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018.

Hipótesis nula: Ho

Ho: La aplicación del programa de actividades gráfico- plásticas no mejora la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018.

Hipótesis alternativa: Ha

Ha: La aplicación del programa de actividades gráfico- plásticas mejora la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018.

IV.METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación.

El siguiente tipo de investigación es de tipo pre experimental.

El grupo experimental participa activamente en un “La aplicación del programa de actividades gráfico- plásticas mejora la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018..”

El esquema a seguir es el siguiente:

$$GE: \quad = \quad \boxed{01} \quad \times \quad \boxed{02}$$

Dónde:

GE= Grupo experimental

O=Niños de 4 años de la Institución educativa

O1=Pre test aplicado al grupo experimental

O2=Post test aplicado al grupo experimental

X=Programa de actividades grafico plásticas

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población estará constituida por 65 estudiantes de 3A,3B, 4A,4B y 5 años de edad, y que pertenecen a la Institución Educativa Divino Niño Jesús Chiquitoy que está ubicada Las Jemas 230 Santa Inés departamento la libertad en el año 2018 según la relación de matriculados.

Cuenta con 5 aulas de nivel inicial, las cuales se dividen en cinco secciones por edades, tres, cuatro y cinco años, dichas aulas son de espacio medio y están de acorde a la cantidad de niños. La población y muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística.

Tabla N° 01: Población

Edad	Sección	Sexo		Total
		H	M	
3 años	A	08	07	13
3 años	B	07	08	13
4 años	A	10	05	15
4 años	B	04	03	07
5 años	A	06	08	14
Total				65

Fuente: Nómina de matrícula del año 2018

4.1.1. Muestra:

Está conformada por los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Divino Niño Jesús Chiquitoy

Tabla N° 02: Muestra

Distrito	Institución educativa particular	Grado	Sección	N° de estudiante	
				Varones	Mujeres
Santa Inés	Despertar	Estudiantes de 4 años	Única		
				10	08
Total de estudiantes				18	

Fuente: Nomina de matrícula del año 2018.

Criterios de inclusión

Niños y niñas regulares matriculados de 4 años de edad de la Institución Educativa Divino Niño Jesús Chiquitoy.

Criterios de exclusión

Estudiantes que se integren a la I.E.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores:

Variable 1: Programa de expresión gráfico plásticas

Según alcalde, C. (2003), en la infancia y, especialmente para los más pequeños, “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expres

Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”. También añade esta autora que “la Expresión Plástica es un lenguaje de la comunicación”, aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje.

Variable 2: Motricidad Fina

Da Fonseca (1988) Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Tabla N° 03 Baremo de la variable logro de capacidades

Nivel Educativo	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
	(16-20)	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	(11-15)	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

<p>EDUCACIÓN INICIAL</p>	<p>(0-10)</p>	<p>C En inicio</p>	<p>Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.</p>
------------------------------	---------------	------------------------	--

Fuente: Diseño Curricular Nacional

Tabla N°04 Operacionalización de las variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Escala valorativa
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Actividades gráfico plásticas.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE: Motricidad Fina</p>	<p>Según Alcalde, C. (2003: 68), en la infancia y, especialmente para los más pequeños, “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión</p> <p>(Da Fonseca, 1988) se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca.</p>	<p>Programa de actividades gráfico plásticas .</p> <p>Técnica gráfico plásticas como juego</p> <p>Técnica gráfico plásticas como proceso de desarrollo emocional</p> <p><i>Habilidades motrices finas que implican coordinación viso motriz</i></p> <p>.</p>	<p>Experimenta y explora con los sentidos, mediante su interacción con la naturaleza y su entorno.</p> <p>Usa material concreto para hacer sus actividades.</p> <p>Usa lápiz de manera correcta.</p> <p>Se desplaza con las puntas de pies.</p> <p>Utiliza y explora sus posibilidades de movimiento en desplazamientos.</p>	<p>Bueno (18 –20)</p> <p>Regular (11 -17)</p> <p>Deficiente (0 –10)</p> <p>AD (Logro destacado)</p> <p>A (Logro Previsto)</p> <p>B En (proceso)</p> <p>C (En Inicio)</p>

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Rojas (1996) señala al referirse a las técnicas e instrumentos para recopilar información como la de campo, lo siguiente:

Que el volumen y el tipo de información-cualitativa y cuantitativa- que se recaben en el trabajo de campo deben estar plenamente justificados por los objetivos e hipótesis de la investigación, o de lo contrario se corre el riesgo de recopilar datos de poca o ninguna utilidad para efectuar un análisis adecuado del problema.

4.1.2. Observación:

La observación de un hecho puede ser de tipo científico y no científico, observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso, el investigador sabe lo que desea observar y para qué. Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y por tanto, sin preparación previa. En cualquier caso, cuando ponemos en práctica un proceso de observación en el aula tenemos que determinar siempre el objeto, situación, caso, que vamos a observar, los objetivos y la forma con que se van a registrar los datos, o lo que es lo mismo, qué observar, para qué y de qué manera.

4.1.3. Lista de cotejo:

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede adjuntar un tic (visto bueno, o una "X" si la conducta es no lograda, por ejemplo), un puntaje, una nota o un concepto. Su nombre en inglés es checking list, y es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

4.5. Plan de análisis.

El plan de análisis estadístico es una etapa definida antes de la recolección de datos.

Es consecuencia de un buen marco teórico del tema a investigar. El diseño del formulario y el tamaño de muestra dependen de la complejidad del Análisis estadístico establecido.

Rodríguez (2003) El análisis de la información es la etapa en la que se trabaja con la información obtenida por la observación, para presentarla de manera que se puedan comparar los resultados observados con los resultados que se esperan de la hipótesis.

Comprende múltiples operaciones, pero tres de ellas constituyen en conjunto una especie de camino obligado: la descripción y la preparación de los datos

indispensables para probar las hipótesis, el análisis de las relaciones entre las variables y la comparación de los resultados observados con los resultados que se esperan de las hipótesis

4.6. Matriz de consistencia

programa de actividades gráfico- plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
¿Cómo influye el programa de actividades gráfico-plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018.?	<p>Objetivo general: Demostrar que el programa de actividades gráfico-plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018.</p> <p>objetivos específicos:</p> <p>.Identificar el nivel de motricidad fina a través de la aplicación de un pre test en los niños de años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018</p> <p>.Diseñar y aplicar el programa de actividades grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018</p> <p>.Evaluar la aplicación del programa de actividades grafico plásticas para mejorar la motricidad fina mediante un post test en los niños de años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018</p> <p>.Comparar los resultados obtenidos al aplicar el pre y post test en relación a la psicomotricidad fina que tienen los niños de años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE actividades gráfico plásticas.</p>	<p>Según Alcalde, C. (2003: 68), en la infancia y, especialmente para los más pequeños, “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento”. que se dé el lenguaje.</p>	<p>Programa de expresión gráfico plásticas dentro de la modalidad de Artes, la materia de Técnicas de expresión gráfico-plástica aporta los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico.</p>	<p>actividades grafico plásticas.</p>	<p>Experimenta y explora con los sentidos, mediante su interacción con la naturaleza y su entorno.</p>	A Logro previsto
					<p>Técnica grafico plásticas como juego</p>	<p>Usa material concreto para hacer sus actividades. Interactúa con sus compañeros para realizar su trabajo trabajo.</p>	B En proceso
					<p>Técnica grafico plásticas</p>	<p>Usa su lápiz de manera correcta</p>	C En inicio
	<p>(Da Fonseca, 1988) Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad Fina</p>	<p>(Da Fonseca, 1988) Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.</p>	<p>Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.</p>	<p><i>Habilidades motrices finas que implican coordinación viso motriz</i></p>	<p>– Indica las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones (manos, pies, cabeza, boca).</p>	A Logro previsto
						<p>Utiliza y explora sus posibilidades de movimiento en desplazamientos.</p>	B En proceso
						<p>Se desliza con las puntas de pies.</p>	
<p>Se desliza con una correcta coordinación de sus movimientos.</p>						C En inicio	
<p>Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.</p>	<p>Realiza la técnica de dactilo pintura con movimientos rítmicos de los dedos, desparramando la pintura.</p>						
<p><i>Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar.</i></p>							

4.7. Principios éticos

En el presente trabajo se hace hincapié a los principios éticos de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce que toda información utilizada en el presente trabajo ha sido utilizada para fines exclusivamente académicos.

Respeto por las personas

Este principio se encuentra en el respeto por la autonomía del individuo, que se sustenta esencialmente en el respeto de la capacidad que tienen las personas para su autodeterminación en relación con las determinadas opciones individuales de que disponen. Protección de los individuos con deficiencias o disminución de su autonomía en el que se plantea y exige que todas aquellas personas que sean vulnerables o dependientes resulten debidamente protegidas contra cualquier intención de daño o abuso por otras partes. Este principio de autonomía sirvió como base de la bioética desde los aspectos sociopolíticos, legales y morales, aunque no para garantizar el respeto de las personas en las transacciones varias.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los resultados se presentan teniendo en cuenta los objetivos específicos y la hipótesis de la investigación.

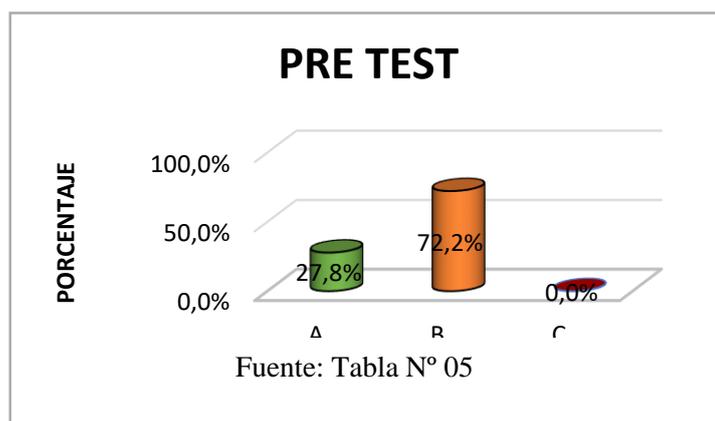
5.1.1. Conocer el nivel de motricidad fina través de un pre- test.

Tabla N° 05: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.

Calificación	fi	%
A	5	27.8%
B	13	72.2%
C	0	0.0%

Fuente: Pre test

Gráfico N° 01: Observamos el aprendizaje en las Areas Integradas en los niños de la muestra.



Puntuación

de la

aplicación del pre test, que el 0 % tienen C; Un 27.8 % en el nivel B, y el 72.2 % de los niños tienen A, es decir un logro previsto y el 0% de los niños tienen el logro destacado.

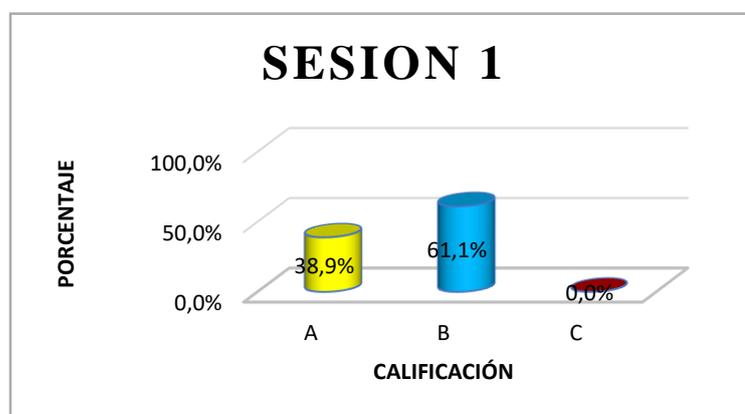
5.1.2. Evaluar la mejora del aprendizaje en las Áreas Integradas a través de las sesiones.

Tabla N°06: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión 01“Utencillos del cuarto”

Calificación	fi	%
A	7	38.9%
B	11	61.1%
C	0	0.0%
Total	18	100.0%

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 02: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 06

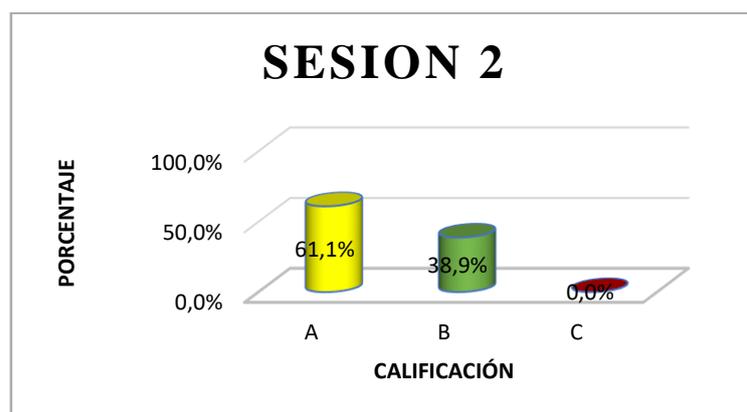
Observamos que el 0 % de los niños tienen C; un 61.1% en el nivel B, mientras que el 38.9 % de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 0% de los alumnos tienen el logro destacado.

Tabla N° 07: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión 02 “Conociendo el número 4”

Calificación	fi	%
A	11	61.1%
B	7	38.9%
C	0	0.0%
Total	18	100.0%

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 03: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 07

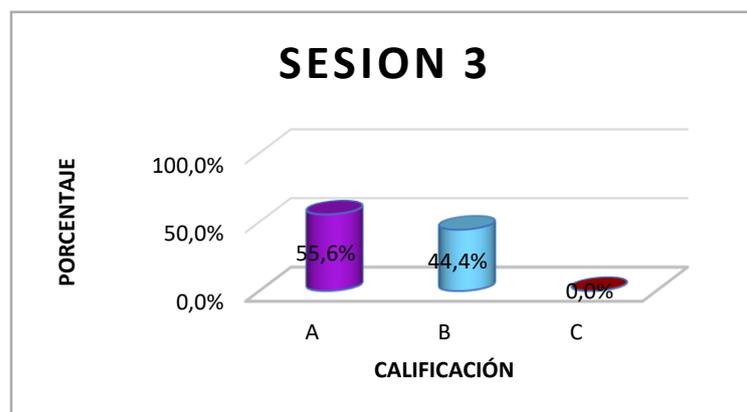
Observamos que el 0 % de los alumnos tienen C; un 38.9 % en el nivel B, mientras que el 61.1% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 0% de los niños tienen el logro destacado.

Tabla N° 08: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 03 “El cuento de la rana”

Calificación	fi	%
A	10	55.6%
B	8	44.4%
C	0	0.0%
Total	18	100.0%

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 04 Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.



Fuente:

Tabla N°

08

Observamos que el 0% de los niños tienen C; un 44.4 % en el nivel B, mientras que el 55.6 % de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 0% de los alumnos tienen el logro destacado.

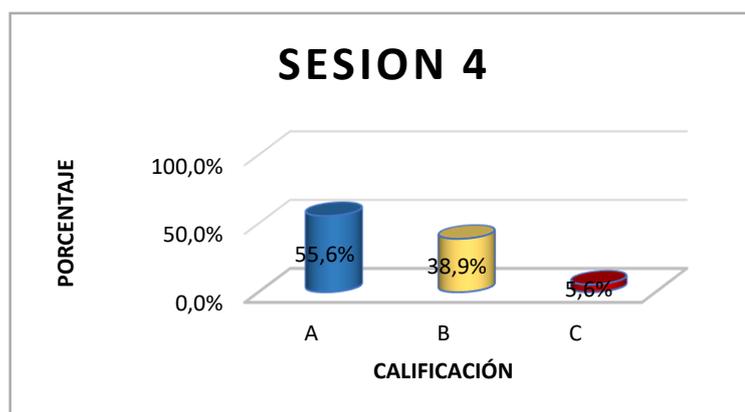
Tabla N° 09: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 04 “Útiles escolares”

Calificación	fi	%
A	10	55.6%
B	7	38.9%
C	1	5.6%
Total	18	100.0%

Fuente: Matriz de

notas

Gráfico N° 05: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.



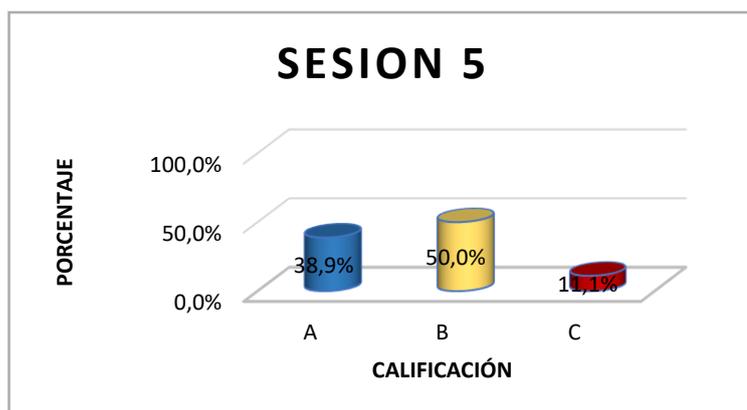
Observamos que el 5.6% de los niños tienen C; un 38.9% en el nivel B, un 55.6% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 0% de los niños tienen el logro destacado.

Tabla N° 10: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 05 “La cartuchera”

Calificación	fi	%
A	7	38.9%
B	9	50.0%
C	2	11.1%
Total	18	100.0%

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 06: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.



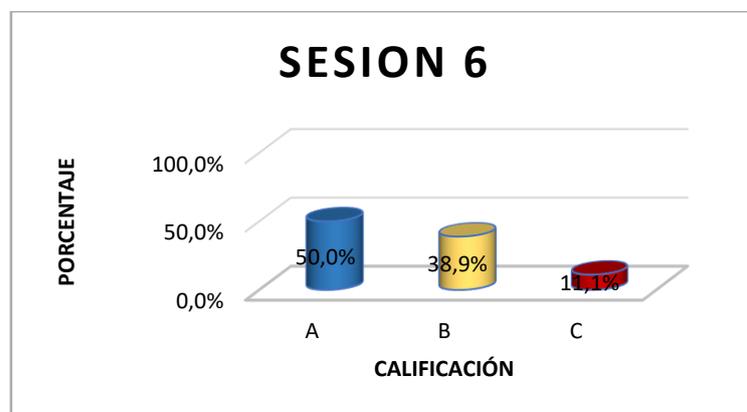
Observamos que el 11.1 % de los niños tienen C; un 50.0 % en el nivel B, un 38.9 % de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 0% de los niños tienen el logro destacado.

Tabla N° 11: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 06 “Conociendo el lápiz”

Calificación	fi	%
A	9	50.0%
B	7	38.9%
C	2	11.1%
Total	18	100.0%

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 07: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.



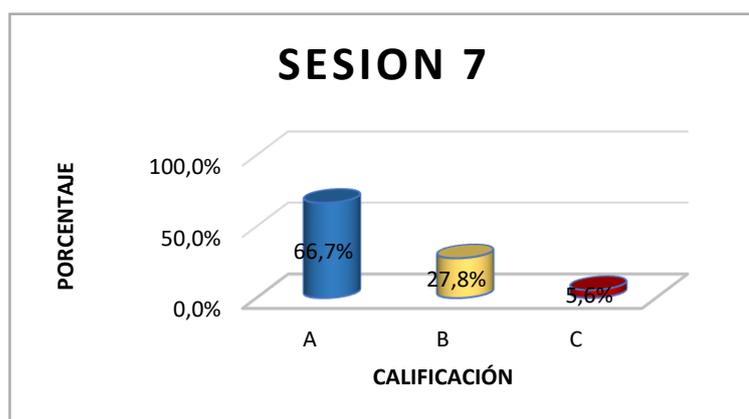
Observamos que el 11.1% de los niños tienen C; un 38.9% en el nivel B, un 50.0% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 0% de los niños tienen el logro destacado.

Tabla N° 12: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 07 “Conociendo mi nombre”

Calificación	fi	%
A	12	66.7%
B	5	27.8%
C	1	5.6%
Total	18	100.0%

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 08: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.



Fuente:

Tabla N°

12

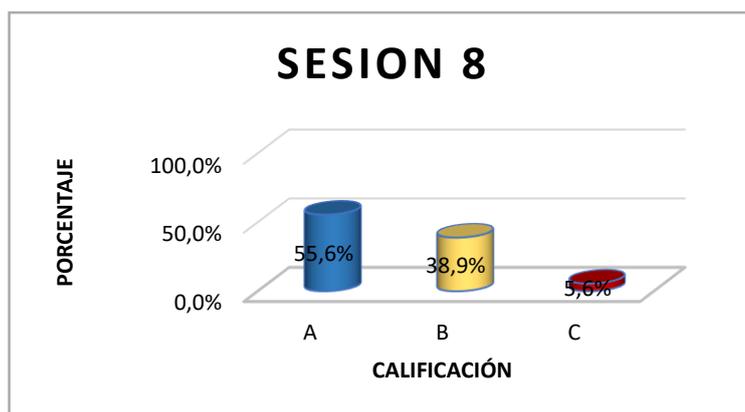
Observamos que el 5.6 % de los niños tienen C; un 27.8 % en el nivel B, un 66.7 % de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 0% de los niños tienen el logro destacado.

Tabla N° 13: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 08 “Mi casa”

Calificación	fi	%
A	10	55.6%
B	7	38.9%
C	1	5.6%
Total	18	100.0%

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 09: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.



Se observa que el 5.6% de los niños tienen C; un 38.9 % en el nivel B, un 55.6 % de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 0% de los niños tienen el logro destacado.

Tabla N° 14: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 09 “motricidad”

Calificación	fi	%
A	11	61.1%
B	5	38.9%
C	2	11.1%
Total	18	100.0%

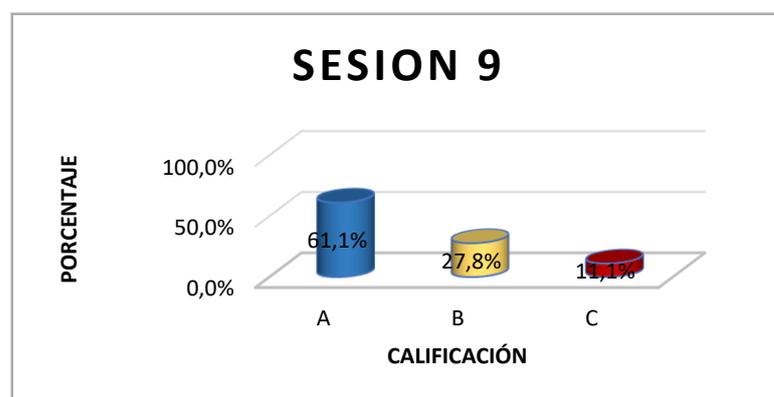
Fuente: Matriz de

notas

Gráfico N° 10:

Observamos el

aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.



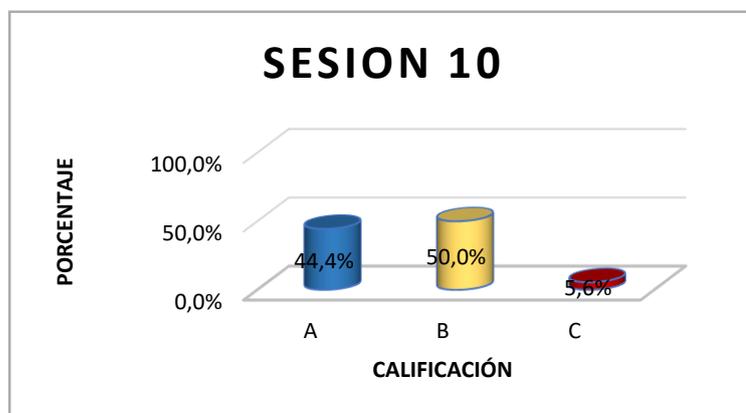
Fuente: Tabla N° 14

Se observa que el 11.1 % de los niños tienen C; un 38.9 % en el nivel B, un 61.1 % de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 0% de los niños tienen el logro destacado.

Tabla N° 15: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 10 “Color azul”

Calificación	fi	%
A	8	44.4%
B	9	50.0%
C	1	5.6%
Fuente: Matriz de notas		
Total	18	100.0%

Gráfico N° 11: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 15

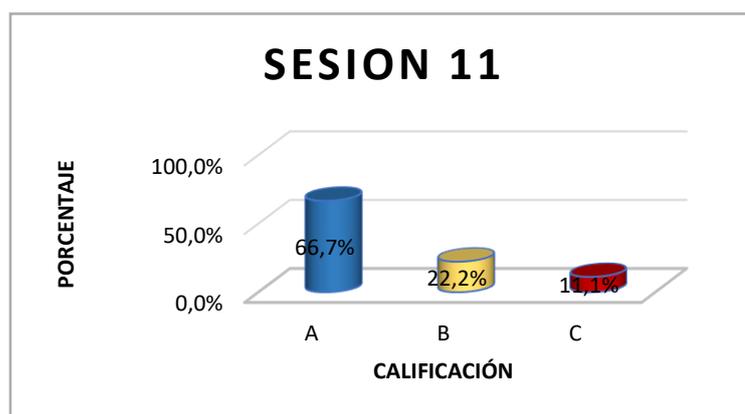
Observamos que el 5.6 % de los niños tienen C; un 50.0% en el nivel B, un 44.4% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 0% de los niños tienen el logro destacado.

Tabla N° 16: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 11 “Triangulo”

Calificación	fi	%
A	12	66.7%
B	4	22.2%
C	2	11.1%
Total	18	100.0%

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 12: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.

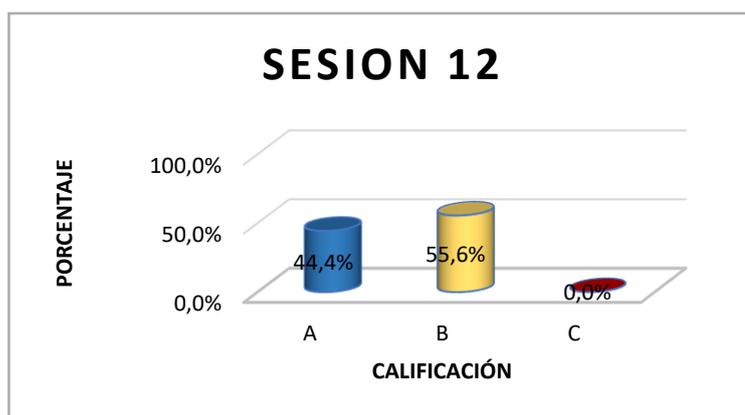


Se observa que el 11.1% de los niños tienen C; un 22.2% en el nivel B, un 66.7% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 0% de los niños tienen el logro destacado.

Tabla N° 17: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, Sesión N° 12 “dibujo”

Calificación	fi	%
A	8	44.4%
B	10	55.6%
C	0	0.0%
Total	18	100.0%

Gráfico N° 13: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.



Fuente: Tabla

N° 13

Se observa que el 0 % de los niños tienen un C; un 55.6 % en el nivel B, un 44.4 % de los niños alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 0% de los niños tienen el logro destacado.

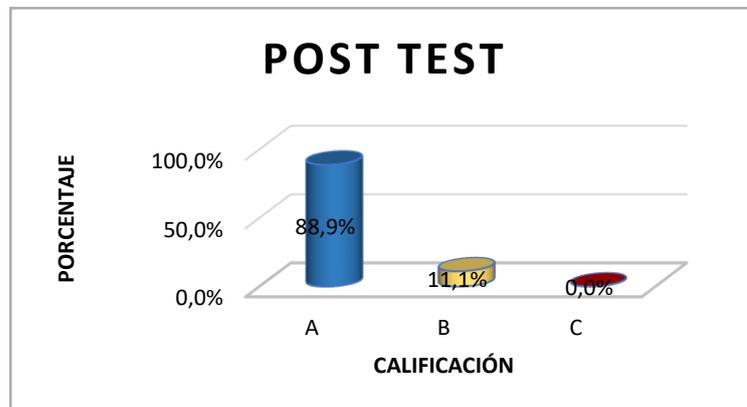
5.1.3. Evaluar la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra de un post- test.

Tabla N° 18: Logro de la mejora del Aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra, post test.

Calificación	fi	%
A	16	88.9%
B	2	11.1%
C	0	0.0%
Total	18	100.0%

Fuente: Pos test

Gráfico N° 14: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 18

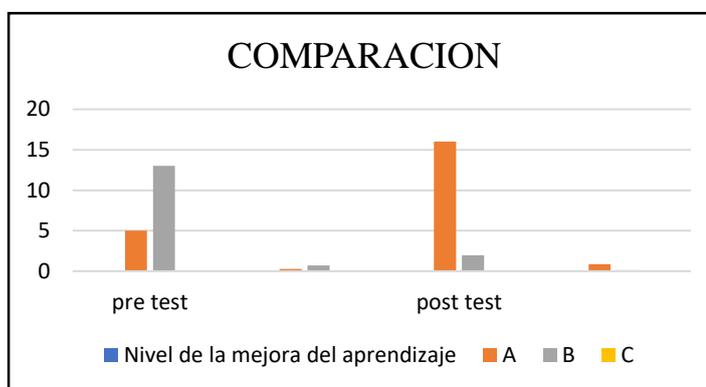
En la tabla 18 y en el gráfico 14, se observa que el 0 % de los niños tienen C; un 11.1% en el nivel B, un 88.9 % de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 0% de los niños tienen el logro destacado.

Tabla N° 19: Comparación de la mejora del aprendizaje en las Áreas Integradas a través de un pre - test y post- test.

Calificación	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
A	5	27.8%	16	88.9%
B	13	72.2%	2	11.1%
C	0	0.0%	0	0.0%
Total	18	100.0%	18	100.0%

Fuente: Pretest – Postet

Gráfico N°15: Observamos el aprendizaje en las Áreas Integradas en los niños de la muestra.



Puntuación de la aplicación pre test se observa que el 0 % de los niños tienen C; un 72.2 % en el nivel B, mientras que el 27.8 % de los niños tienen A. Y luego, en el pos test se observa que el 0 % de los niños tienen C; un 11.1 % en el nivel B, un 88.9 % tienen un nivel de logro de aprendizaje A.

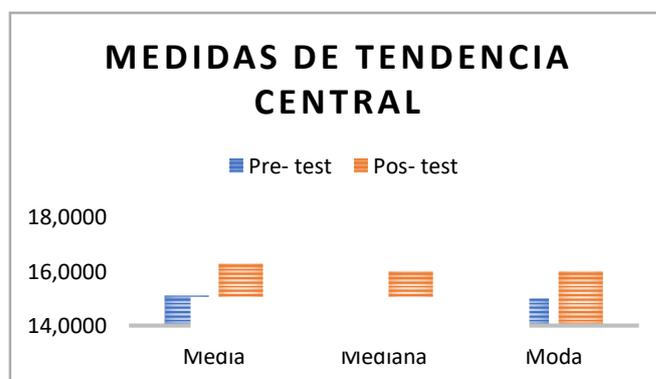
5.1.5. Distribución del pre-test y post-test sobre el Nivel de Logro de Aprendizaje en las en las áreas integradas de los niños de la muestra.

Tabla N°21: Medidas de tendencia central

Medidas de tendencia central	Pre- test	Postest
Media	15.1111	16.2778
Mediana	15.0000	16.0000
Moda	15.00	16.00

Fuente: Matriz de datos

Grafico N° 16: Distribución Porcentual de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test sobre el Nivel de Logro de Aprendizaje en las Áreas integradas de los niños de la muestra.



En la tabla 21, la media del pre-test es de 15.1111 y en el post- test es de 16.2778 el cual se muestra que habido una mejora significativa en el logro del aprendizaje .Se aprecia que en el pre-test la mediana es de 15.0000 y en el post test de 16.0000 el cual indica se está estandarizando y mejorando en el logro del aprendizaje. También se observa, la moda del pre-test es de 15.00 y en el post- test es de 16.00 el cual se muestra que habido una mejora significativa en el aprendizaje.

5.1.6. En relación a la hipótesis de la investigación:

La aplicación de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la muestra.

Para estimar la incidencia de las estrategias didácticas en el logro de aprendizaje, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba t de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crosstabulation” procesada en el software SPSS Vs. 18.0 para el Sistema Operativo Windows.

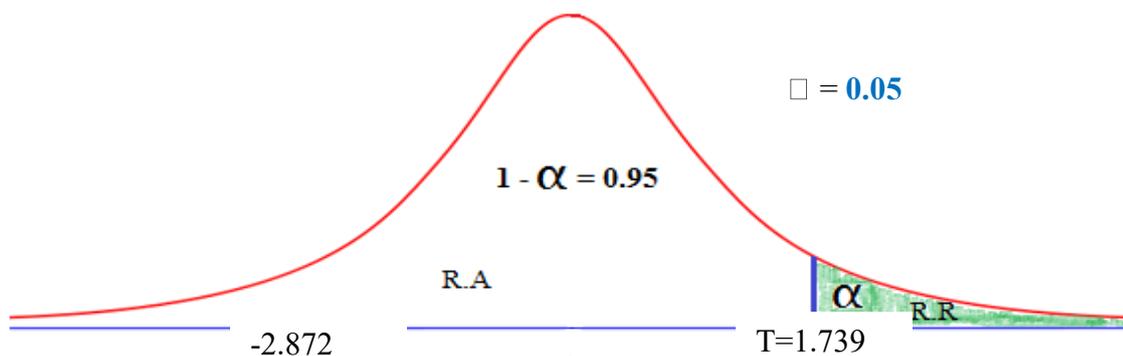
Hipótesis Nula:

Hay diferencia entre el pre test y el post test

Hipótesis Alternativa:

No Hay diferencia entre el pre test y el post test

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$



Se acepta H0 por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística T de Student a un nivel de significancia del 5%.

5.2. Análisis de resultados.

La discusión de la presente investigación estará organizada en tres partes, primero están los objetivos específicos que se ven reflejados en los resultados obtenidos a través del pre-test y post- test respectivamente, para finalizar se tendrá a la hipótesis de investigación la cual se analizará buscando antecedentes o referentes teóricos que afiancen o rechacen los resultados obtenidos.

En relación al primer objetivo específico:

A	5	15.1111%
B	13	15.0000%
C	0	15.00%

Tal como se afirma en los resultados del pre-test demostraron que el 15.1111% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto, es decir A; un 15.0000% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje B, es decir en proceso y un 15.00% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje C, Cabe señalar que los bajos resultados obtenidos por los niños y niñas demuestran que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas, lo cual se debería a que entre otras causas, los docentes no realizan actividades significativas que generen expectativas en los niños, siendo corroborado por Pérez (2011) la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar la motricidad fina lo

cual dificultad la aplicación de la pre-escritura. Los docentes no se preocupan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños lo que dificulta que no puedan plasmar los primeros rasgos caligráficos. No existe la debida preparación para aplicar los rasgos caligráficos, dificultando que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos.

En relación al segundo objetivo:

A	16	16.2778%
B	2	16.0000%
C	0	16.00%

Se encontraron el porcentaje de la lista de cotejo y la observación a manera de post-test los resultaron demostraron que el 16.2778% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, queriendo demostrar que si dio resultados el programa de aprendizaje; un 16.0000 % de los niños tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 16% se encuentran en el aprendizaje en inicio, es decir C, demostrando que si hubo mejoramiento. Entonces se puede determinar que el programa de actividades grafico plásticas , de los niños de cuatro años del nivel inicial, de la Institución Educativa de la muestra, los resultados obtenidos en el post – test corroboran.

Ruíz (2015) En su tesis denomina incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial y primer año Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularios, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado. Debido a que las docentes tienen un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año. Se

evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes parvularios, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

En relación al tercer objetivo específico:

A	16	88.9%
B	2	11.1%
C	0	0.0%

A manera de post-test los resultaron demostraron que el 88.9% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, queriendo demostrar que si dio resultados el programa de aprendizaje; un 11.1% de los niños tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% se encuentran en el aprendizaje en inicio, es decir C, demostrando que si hubo mejoramiento.

Guangasi (2015) “las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo Freire” .Las técnicas grafo plásticas desarrolladas por las maestras de los primeros años de Educación Inicial para el desarrollo artístico de los niños son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitando su crecimiento mental, la no aplicación de actividades específicas para el desarrollo grafo plásticas reduce la capacidad de trabajo motriz e intelectual, las docentes no aplican actividades de trabajo significativo para el desarrollo imaginativo, por lo que las técnicas como el trozado, rasgado, pintado, dactilopintura, son de bajo nivel de desempeño auténtico. Las actividades de desarrollo artístico que trabajan los niños inciden en su desarrollo integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y

mental permite a los niños desarrollar su estado de trabajo artístico, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema de carácter motriz.

García (1998) “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y el profesor trabajan juntos para crear el saber.

Concepción (2006). Señala que el uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende.

En relación al cuarto objetivo específico:

Calificación	PRETEST		POST-TEST	
	A	5	15.111 1	16
B	13	15.000 0	2	16.0000
C	0	15.00	0	16.00

En la comparación de los resultados del pre-test y el post-test en la mejora de la actividades grafico plásticas de los niños , en el nivel de aprendizaje A, logro previsto en la prueba de pre-test se observa un 15.1111%, en Post-test es 16.2778%; el nivel de aprendizaje B, de pre – test es 15.0000%, en el post – test los resultados es 16.0000%; en el nivel de aprendizaje C, en inicio en la prueba de pre-test se observó que un 15.00%, mientras que en el post- test está representado por el 16.00%. De acuerdo a lo descrito podemos afirmar que su hubo mejoramiento. Para mejorar la actividades grafico plásticas en los niños de 4 años de educación inicial en la Institución Educativa Privada el Despertar. Trujillo año 2018. , los resultados obtenidos en el cuestionario final corroboran lo planteado.

Pérez (2011) Realizo una investigación. La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela. Los docentes no aplican correctamente estrategias para desarrollar llegando a las siguientes conclusiones la motricidad fina lo cual dificulta la aplicación de la pre-escritura. Los docentes no se preocupan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños lo que dificulta que no puedan plasmar los primeros rasgos caligráficos. No existe la debida preparación para aplicar los rasgos caligráficos, dificultando que los estudiantes no desarrollen con precisión sus trabajos.

VI. CONCLUSIONES

1. Los resultados encontrados en el pre test fueron que el 27.8% de los niños tienen un logro destacado, es decir A; un 72.2% de los niños tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 0 % de los niños se encuentran en el aprendizaje en inicio, es decir C.
2. Luego de diseñar y aplicar las sesiones de aprendizaje trabajando en diferentes áreas con las técnicas como; pintar, embolillar, motear, etc. se mejoró la motricidad fina en los niños de niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018.
3. Luego de evaluar la aplicación del programa de actividades grafico plásticas a través de un post-test, se logró obtener un resultado favorable ya que el 88.9% de los niños tienen un logro destacado, es decir A, demostrando que si dio resultados el programa de aprendizaje; un 11.1% de los niños tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% se encuentran en el aprendizaje en inicio, es decir C, demostrando que los niños han mejorado.
4. luego de los resultados de la aplicación del pre-test y el post-test fueron; que el pre-test se observa un 27.8% en el nivel de aprendizaje A; mientras que en el Post-test los resultados fueron un 88.9%; en el nivel de aprendizaje B, en el pre – test se observa un 72.2%, mientras que en el post – test los resultados fueron un 11.1%; en el nivel de aprendizaje C, en el pre-test se observó que un 0 %, igual que el post-test un 0%.
5. Se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba de T Student = $-2,872 < 1,739$, es decir Aplicación de un Programa de Actividades grafico plásticas en los niños de niños de 4 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús Chiquitoy 2018.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Las profesora del nivel inicial deben integrar en las diferentes áreas el uso de las actividades de expresión gráfico plásticas, basado en el enfoque colaborativo, para desarrollar la motricidad fina, ya que su utilización adecuada genera expectativas, despierta su creatividad, imaginación, atención, memoria e inteligencia y sobre todo ayuda a mejorar la coordinación manual que conducirá al niño al dominio de la mano; y así poder llegar a la escritura, culminando su nivel inicial, asimismo desarrollan actitudes positivas de su comportamiento con sus compañeros. Cabe señalar que si se quiere mejorar el desarrollo de la motricidad fina se les debe motivar y estimular con las diferentes técnicas gráfico plásticas.

Observar en los niños y niñas si el desarrollo de su motricidad fina se desarrolla adecuadamente en la escuela o presentan dificultades para tomar las medidas correspondientes.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Abril Albarracín, M. (2016). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 5 años* en la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel de la Salle en nivel inicial primero de básica paralelo I. En el año lectivo 2015-2016 (Bachelor's thesis).
- Álvarez, C. & González, E. (2008). *Tipos de actividades plásticas*. Colombia: Editorial Edilnaco Ltda;
- Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- Arias Granja, Rosa Matilde (2013) *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina ,en niños y niñas de 3 a 4 años de edad* , de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011 – 2012 y estructurar una guía de técnicas grafo – plásticas dirigido a maestros y maestras Quito. Universidad Central del Ecuador.
- Barkley, E. & Cross, P. & Howel, C. (2007). *Programa de aprendizaje colaborativo*. Ministerio de educación y ciencia., ediciones Morata, Madrid.
- Bejerano, F. (2009). *La Expresión Plástica como fuente de creatividad*. Cuadernos de Educación y Desarrollo, N° 4, Junio 2009. Extraído de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.
- Concepción, M. (2006). *Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial* [Monografía en internet]. Santo Domingo: Dirección general de educación inicial; agosto del; [1011 Oct 10]. [24]. Disponible en:<http://www.educando.edu.do/sitios/inefi/res/ArchivosPDF/manualmaterialdidacticoni.pdf>

- Cortina Cabrera, M.A., & Ugarte Gonzales, A. (2010). Realizo la investigación: *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años*, en el Instituto Superior de Cultura Física Facultad Camagüey (Informe n° 142) Cuba. Buenos Aires: Revista Editorial.
- Cumacàs Vega, N.E. (2013) Técnica grafo plásticas y su incidencia en el *desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años* de la escuela de educación básica “Karl Marx” Provincia de Pichineka, Cantón Quito Parroquia, Tumbaco. Universidad Técnica de Ambato - Ecuador.
- Caja, J., & Berrocal, M. (2001). La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento. Graó.
- Chuva Castillo, Paola Gabriela (2016) *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo – plásticas en niños de 3 a 4 años* en 115 la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca – Ecuador.
- Da Fonseca, vitor. *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid. G Núñez Editor. 1988.
- Días C. (2006). La creatividad en la expresión plástica Editorial Narcea Madrid.
- Di Cauda, M.V. (2011). Expresión grafoplástica infantil. Quito ablaya-Yala.
- Fernández Puelles, Y., Gallardo Reyes, A., & Relúz Odar, A. (2014). *Actividades Gráfico-Plásticas para estimular la Coordinación Viso Manual en niños y niñas de 4 años de edad* del Pronoei Municipal “Caritas Felices” del Distrito de Reque – Chiclayo, 2014, en el Instituto Superior de Educación Público Sagrado

- Corazón de Jesús Chiclayo Perú.(Proyecto de investigación). Instituto Superior de Educación Público “Sagrado Corazón de Jesús”, Chiclayo.
- García Gavidia, H & Poveda Naranjo, C. (2013). *Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años* de la ciudad de Riobamba (Bachelor's thesis).
- Guangasi Yancha, M. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial* de la escuela Paulo Freire (Bachelor's thesis, Universidad Tècnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educaciòn. Carrera de Educaciòn Bàsica).
- Haeussler, I. (2000). Desarrollo emocional del niño. En Grau Martínez, A. et al. (2000).
- Jiménez (2013). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo Psicomotriz del primer año de educación básica* de la escuela fiscal mixta Édison del Cantón chaguar pamba (licenciatura en educación parvulario). Universidad Nacional de Loja-2013. Quito-Ecuador
- Jiménez, A (2014). Módulo de Cultura y su didáctica. Calameo,1-5.
- López S. (1999). Didáctica especificada de la expresión plástica: Editorial Universidad de Oviedo, 1999.
- Lowenfeld, Viktor (1972) desarrollo de la capacidad creadora. Edit. Marova. Madrid –España.13.
- Muñiz, B. (2010). *“Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil* Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España:

- Páez Leiva, T. (2012). Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de Educación Básica del centro educativo Ágape de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010-2011.
- Pérez Armas, A. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de 4 y años de educación básica de la escuela “yolanda medina mena” de la provincia de cotopaxi* (Bachelor's thesis).
- Ponce, M. y Burbano, M. (2001) Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños y niñas entre cuatro y siete años de edad. Quito-Ecuador: Puce
- Quiroz J. (2009). *Técnicas grafico plásticas en el aprestamiento de motricidad fina en niños de 3 años: I.E.P n° 323 “caritas felices” – Chimbote*, [Exigencia académica]. Chimbote: Institución educativa inicial N° 323” Caritas felices”.
- Rigal, R (2006) *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España: Editorial INDE.
- Rojas, N. (2005). *Arte y creatividad* Editorial SEA Uladech. Chimbote
- Rojas, S.R. (1996) *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y valdes.
- Rodríguez, Mauro. (2003) *Psicología de la creatividad*. Ed. PaxMéxico. México.
- Rodríguez, K. (2016). “Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños”. Ecuador: Universidad de Loja
- Ruíz. Agila, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica rotary club Machala moderno y Andrés*

Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013 (Bachelor's thesis, Machala: Universidad Técnica de Machala).

Velastegui, P. (2013) *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del Instituto Tecnológico Experimental “Consejo Provincial de Pichincha”*. Universidad de Loja carrera de Psicología Infantil y Educación Pervularia .Quito –Ecuador.

Yupanqui, K y Zavaleta, G. (2013). *Con la tesis Técnicas grafo plásticas para desollar la creatividad de los niños/as de 5 años de edad de la I.E.N°1638 “Pasitos de Jesús de la ciudad de Trujillo -2012”*. Recuperado:

Zapata, O. A. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*. México: Pax México.

ANEXO

ANEXO 1
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
(Pre test)

ANEXO N° 02
DESARROLLO DEL PROGRAMA

PROGRAMA GRÁFICO –PLÁSTICAS “MIS CREACIONES”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Título: “Mis creaciones”

1.2. Institución Educativa: I.E.I “Divino Niño Jesús” de Chiquitoy – 2018.

1.3. Grado: 3 años

1.5. Duración: 12 sesiones de 40 minutos.

II. JUSTIFICACIÓN:

El presente taller de actividades gráfico - plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños 3 años de la I.E.I “Divino Niño Jesús”, permitirá que los niños desarrollen su motricidad fina y despierten su creatividad, imaginación, sensibilidad.

Si los niños desde pequeños no han desarrollado las técnicas plásticas para mejorar la coordinación motora fina, más adelante tendrá dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje sobre todo en la escritura, y su rendimiento en grados superiores será de bajo nivel.

Por tal motivo el taller de las técnicas de expresión plástica es una guía que permitirá al niño realizar actividades para el buen desarrollo de su motricidad fina y fortalecer su creatividad sus habilidades, su seguridad, confianza en sí mismo y le permita canalizar sentimientos y emociones durante estas actividades donde el niño no solo percibe sino piensa, siente y sobre todo actúa.

III. VISIÓN DEL PROGRAMA:

La aplicación de un Programa de actividades gráfico - plásticas para incrementar el desarrollo de la psicomotricidad fina proporcionara alternativas de solución en los aspectos de autoestima, cooperación, integración social y habilidades motoras favoreciendo significativamente el desarrollo motriz en niños de 3 años de la I.E.I “Divino Niño Jesús”. Los beneficiarios 3 inicial de años del turno mañana. Los beneficiarios indirectos son los docentes del nivel inicial aquellos que tendrán que

encontrar alternativas de solución para mejorar el aspecto motriz de los niños priorizando su desarrollo motor fino como base pilar de la formación psicomotriz.

IV. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO:

SESION	NOMBRES DE LAS SESIONES
SESIÓN 01	-Abrocha los botones en una chompa. -Desabrocha los botones de una chompa
SESIÓN 02	-Hace lazo en una zapatilla
SESIÓN 03	-Enrosca la tapa de una botella. -Desenrosca la tapa de una botella
SESIÓN 04	-Envuelve una caja utilizando un papel de regalo.
SESIÓN 05	-Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.
SESIÓN 06	-Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro.
SESIÓN 07	-Rasga con los dedos una figura. -Recorta una figura con la tijera
SESIÓN 08	-Punza una figura
SESIÓN 09	-Aplicando masa blanda reproduce una figura.
SESIÓN 10	-Respeta las líneas utilizando pincel y pintura
SESIÓN 11	-Arma un rompecabezas de 10 piezas. -Colorea figura respetando la direccionalidad.
SESIÓN 12	-Calca figura -Dibuja

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

COORDINACIÓN MANUAL

“Abrocha los botones en una chompa”

“Desabrocha los botones de una chompa”

I. Datos Generales:

I.E.: Divino Niño Jesús

Edad: 3 años

Duración: 45 minutos

Turno: Mañana

Propósito: Que los niños abrochen y desabrochen los botones de una chompa

II. Selección de capacidades:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	-Abrocha los botones en una chompa. -Desabrocha los botones de una chompa.

III. Desarrollo de la sesión:

Momentos de la sesión	Secuencia metodológica	Recursos
Actividades de rutina	-Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.	Canción “Debajo de un botón”

	<p>-Propósito: Que los niños abrochen y desabrochen botones de una chompa.</p> <p>Los niños escuchan la canción:</p> <p style="text-align: center;">“Debajo de un botón”</p> <p style="text-align: center;">Debajo de un botón, ton ton Que encontró Martín, tín, tín, tín</p> <p style="text-align: center;">Había un ratón, ton, ton Ay que chiquitín, tín, tín Ay que chiquitín, tín, tín Era aquel ratón, ton , ton Que encontró Martín, tín, tín Debajo de un botón, ton, ton.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué nos dice la canción?, ¿Qué personajes encontramos en la canción?, ¿Cómo era el ratón?, ¿Qué encontró el ratón?</p>	pandereta
Desarrollo	<p>La maestra les muestra una cajita mágica y le pide a un niño que cierre sus ojos y que saque lo que se encuentra dentro de la caja.</p> <p>Los niños observan y la maestra les dice que hermosa chompa quiero ponérmela.</p> <p>Realiza las siguientes preguntas:¿De qué color es?, ¿Les gusta?, ¿Me la podre poner? Luego explica que para</p>	Botones chompa

	<p>ponernos la chompa primero debemos abrochar (coger el botón y el hojal) e ingresar el botón). Luego invita a cada uno de ellos a ponerse la chompa.</p> <p>Los niños dibujan la actividad.</p>	
Actividades significativas	<p>Responden preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué encontramos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02
COORDINACIÓN MANUAL
“Hace lazos en una zapatilla”

I. Datos Generales:

I.E.: Divino Niño Jesús

Edad: 3 años

Duración: 45 minutos

Turno: Mañana

Propósito: Que los niños realicen lazos en una zapatilla

II. Selección de capacidades:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	-Hace lazo en una zapatilla.

III. Desarrollo de la sesión:

Momentos de la sesión	Secuencia metodológica	Recursos
Actividades de rutina	Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los	pandereta zapatilla

	<p>acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Propósito: Que los niños realicen lazos en una zapatilla</p> <p>Los niños escuchan la canción</p> <p>Atarse los cordones es algo fácil de aprender</p> <p>Siéntate y aquí está que es</p> <p>Toma cada punta y una y otra vez</p> <p>Das vuelta vuelta y halar</p> <p>Y los cordones atados están</p> <p>De arriba debajo de un lado a otro</p> <p>Vuelta y vuelta y atados están</p> <p>Como los conejos y los regalos cordones atados y allá van</p> <p>Da vuelta vuelta y halar</p> <p>Y los cordones atados están (bis)</p> <p>En el aula los niños y niñas escuchan la canción y responden las preguntas de la docente, ¿Qué nos dice la canción?, ¿Cómo debemos hacer?, ¿Es importante tener los pasadores de las zapatillas atados?</p>	pasadores
Desarrollo	La maestra pregunta a los niños que: ¿Sus zapatillas están atadas	

	<p>o desatadas?. Luego les pregunta ¿Debo dejarlo así?, ¿Qué podemos hacer?, ¿Quieren aprender?</p> <p>Entonces escuchemos con atención los pasos que debo seguir para hacer lazos a mi zapatilla y evitar accidentes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Toma un cordón con cada mano. 2. Crúzalo. 3. Haz un cordón por debajo del otro y ala 4. Haz una alita con un cordón. 5. Pasa el otro cordón alrededor de la alita y ala por el del agujero para que formes una mariposa. 6. Jala con fuerza de las alitas. <p>La maestra les alienta a que practiquen para que lo logren por ellos mismos.</p> <p>-Los niños realizan la acción varias veces.</p> <p>-Los niños dibujan sus zapatillas.</p>	
Actividades significativas	<p>Responden preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Con que trabajamos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué colores de zapatillas encontramos?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03
COORDINACIÓN MANUAL
“Enrosca la tapa de una botella”
“Desenrosca la tapa de una botella”

I. Datos Generales:

I.E.: Divino Niño Jesús

Edad: 3 años

Duración: 45 minutos

Turno: Mañana

Propósito: Enrosca y desenrosca la tapa de una botella

II. Selección de capacidades:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	-Enrosca la tapa de una botella de plásticas. - Desenrosca la tapa de una botella de plásticas.

III. Desarrollo de la sesión:

Momentos de la sesión	Secuencia metodológica	Recursos
Actividades de rutina	Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los	Tapa

	<p>acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Propósito: Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.</p> <p>Adivinanza</p> <p style="text-align: center;">Cuando se acuerdan de mí siempre me ingresan</p> <p style="text-align: center;">Pero cuando ya no me quieren Tengo que salir</p> <p style="text-align: center;">¿Quién será? ¿Quién será?</p> <p>En el aula los niños y niñas escuchen la adivinanza y respondan las preguntas de la maestra, ¿Qué nos dice la adivinanza?, ¿Qué será?, ¿Han visto alguna vez uno? ¿Cómo será?</p>	Botella
Desarrollo	<p>La maestra invita a los niños a coger el objeto que se encuentra dentro de la caja de manera ordenada.</p> <p>Luego les reparte cascabeles y les pregunta: ¿Qué podemos hacer con ellos?</p> <p>Los niños responden y mencionan que quieren ingresar los cascabeles dentro de la botella.</p> <p>La docente entonces da la indicación para desenroscar la botella e ingresar los cascabeles e enroscar la tapa.</p> <p>Luego los niños manipulan sus</p>	

	<p>botellas realizando música con ellas.</p> <p>-El niño dibuja lo que más le gusta de la actividad.</p>	
<p>Actividades significativas</p>	<p>Responden preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué objetos usamos?, ¿Cómo se sintieron?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

COORDINACIÓN MANUAL

“Envuelve una caja pequeña utilizando un papel de regalo”

I. Datos Generales:

I.E.: Divino Niño Jesús

Edad: 3 años

Duración: 45 minutos

Turno: Mañana

Propósito: Que los niños envuelvan una caja con papel de regalo

II. Selección de capacidades:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	Envuelven una caja pequeña utilizando un papel de regalo.

III. Desarrollo de la sesión:

Momentos de la sesión	Secuencia metodológica	Recursos
Actividades de rutina	Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.	Pandereta

	<p>Propósito: Que los niños envuelvan una caja con papel de regalo.</p> <p>Se les canta la siguiente canción Envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan envolviendo, desenvolviendo, estira, estira y pan - pan - pan amiguitos y amiguitas trabajando sin parar Amiguitos y amiguitas trabajando sin parar</p> <p>En el aula los niños y niñas escuchan la canción responden las preguntas de la maestra, ¿Qué será envolver?, ¿Qué será desenvolver?, ¿Qué envolveré? ¿Qué utilizaré?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La maestra les muestra a los niños una caja mágica y los niños con los ojos cerrados irán sacando lo que hay dentro de ella: tijera, papeles de regalo, cinta, cajitas de cartón.</p> <p>Luego la maestra les dice que podemos hacer con todos estos materiales. Los niños manipulan los materiales y ellos proponen forrar las cajitas.</p> <p>La maestra reparte los materiales a cada uno de los niños. Todos</p>	<p>Papel de regalo</p> <p>Tijera</p> <p>Cinta</p> <p>cajas</p>

	<p>los niños empiezan a forrar las cajitas.</p> <p>Luego en una hoja bond dibujan las cajitas que elaboraron y colorean.</p> <p>Se finaliza dándole plastilina y los niños modelan sus cajitas que forraron.</p>	
Actividades significativas	<p>Responden preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué forramos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?¿Que materiales usaron?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

COORDINACIÓN MANUAL

“Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores”

I. Datos Generales:

I.E.: Divino Niño Jesús

Edad: 3 años

Duración: 45 minutos

Turno: Mañana

Propósito: Realiza figuras mediante el plegado del papel de colores.

II. Selección de capacidades:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.

III. Desarrollo de la sesión:

Momentos de la sesión	Secuencia metodológica	Recursos
Actividades de rutina	Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.	celular Hojas de

	<p>Propósito: Realiza pajaritos mediante el plegado del papel de colores.</p> <p>La maestra realiza la dinámica de un celular malogrado. Coloca a los niños en tres filas, formando tres equipos, y pronuncia una frase al oído al primero de cada grupo, cuanto más larga y complicada sea, los niños lo disfrutarán más.</p> <p>Cada niño deberá susurrarla al oído del siguiente. El último, dirá en voz alta lo que ha entendido y ganará el equipo cuya frase se parezca más a la que tú dijiste.</p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Alguna vez haz hecho un barco de papel?, ¿Alguna vez haz hecho un pájaro de papel?, ¿Alguna vez ha hecho un perro de papel?, ¿Te gustaría hacer uno?</p>	colores
Desarrollo	<p>La maestra les muestra a los niños una caja mágica y los niños con los ojos cerrados irán sacando lo que hay dentro de ella.</p> <p>Luego la maestra les muestra figuras elaboradas de papel de colores y les dice cuál de todos les gustaría elaborar.</p> <p>Por votación gana la figura que escogieron. Pasos para elaborar un pajarito de papel:</p> <p>1. Dobra una hoja de papel de colores por la mitad, de arriba abajo. 2. Desdobra el papel y</p>	Hojas de colores

	<p>luego dóblalo a la mitad, pero esta vez verticalmente.</p> <p>3. Dobla las esquinas superiores hacia abajo dejando entre 2.5 y 5 cm de espacio en la parte de abajo.</p> <p>4. Dobla la parte de abajo del papel hacia arriba por encima de los dobleces anteriores.</p> <p>5. Dobla las esquinas inferiores hacia adentro.</p> <p>6. Convierte el triángulo en un cuadrado.</p> <p>7. Dobla hacia arriba las solapas inferiores.</p> <p>8. Vuelve a convertir el triángulo en un cuadrado.</p> <p>9. Jala hacia afuera los triángulos en ambos lados del cuadrado.</p> <p>10. Pon tu barquito a flotar.</p> <p>Los niños juegan con sus barquitos, pajaritos, perros de papel de colores.</p> <p>Los niños dibujan en una hoja lo que crearon con sus hojas de colores.</p>	
<p>Actividades significativas</p>	<p>Responden preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué utilizamos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?, ¿Dónde los podemos colocar?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

COORDINACIÓN MANUAL

“Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”

I. Datos Generales:

I.E.: Divino Niño Jesús

Edad: 3 años

Duración: 45 minutos

Turno: Mañana

Propósito: “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”

II. Selección de capacidades:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	“Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”

III. Desarrollo de la sesión:

Momentos de la sesión	Secuencia metodológica	Recursos
Actividades de rutina	Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados	Videos Pinza Botón

	<p>Propósito: “Utilizando la técnica de pinzas traslada botones de un lugar a otro”</p> <p>Los niños cantan una canción</p> <p style="text-align: center;">Witzy Araña Witzy witzy araña subió a su telaraña hizo un hilo y se puso a trepar witzy witzy araña subió su telaraña vino el viento y la hizo bailar</p> <p>La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Conoces los botones, ¿De qué tamaño son?, ¿Qué podemos hacer con ellos?</p>	Taper
Desarrollo	<p>La docente indica que hoy haremos 2 equipos para realizar un juego.</p> <p>El juego se consta de qué equipo traslada en menos tiempo 10 botones de un taper a otro. Los niños realizan la actividad.</p> <p>Luego dibujan cuantos botones traslado su equipo.</p>	Hojas de colores
Actividades significativas	<p>Responden preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cuántos equipos formamos?, ¿Les gusto? ¿Qué trasladaron?.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07
COORDINACIÓN VISUOMANUAL

“Rasga con los dedos una figura”

“Recorta una figura con tijera”

I. Datos Generales:

I.E.: Divino Niño Jesús

Edad: 3 años

Duración: 45 minutos

Turno: Mañana

Propósito: Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera.

II. Selección de capacidades:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera.

III. Desarrollo de la sesión:

Momentos de la sesión	Secuencia metodológica	Recursos
Actividades de rutina	Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los	Música

	<p>acuerdos para el uso del material y sus cuidados.</p> <p>Propósito: Rasga con los dedos una figura y Recorta una figura con tijera.</p> <p>Se les canta la siguiente canción.</p> <p style="text-align: center;">En el mercadillo he visto Un gran puesto con tijeras Y he comprado una docena “pa” que cortes lo que quieras. No me queda más remedio, Aunque no era mi intención, Pero ha llegado el momento A cortar, a cortar</p> <p>En el aula los niños y niñas escuchen la canción respondan las preguntas de la maestra, ¿De qué trata la canción?, ¿Qué va a comprar?, ¿Qué vamos hacer?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La maestra muestra una caja mágica con varias imágenes de colores y les indica a los niños que cierren sus ojos y que ingresen sus manos y que cada niño ira sacando una imagen. Luego indica que van a rasgar con los dedos la figura. Los niños dibujan la figura que rasgaron. Se les reparte la tijera y les decimos que ahora los recortaremos para pegar en una hoja de color y luego realizar una exposición.</p>	<p>Plastilina</p> <p>Imágenes</p> <p>Tijera</p>

	- Los niños exponen sus trabajos.	
Actividades significativas	Responden preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Con que dibujamos?, ¿Con qué recortamos? ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08
COORDINACIÓN VISUOMANUAL

“Enhebra cuentas”

“Punza una figura”

I. Datos Generales:

I.E.: Divino Niño Jesús

Edad: 3 años

Duración: 45 minutos

Turno: Mañana

Propósito: Enhebra cuentas y punza una figura

II. Selección de capacidades:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	Enhebra cuentas y punza una figura.

III. Desarrollo de la sesión:

Momentos de la sesión	Secuencia metodológica	Recursos
Actividades de rutina	Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.	Papelote

	<p>Propósito: Enhebra cuentas y punza una figura en su totalidad y moldea una figura con masa casera observando el modelo.</p> <p>Se les hace una adivinanza No es cama Ni es león Y desaparece en cualquier rincón</p> <p>La maestra pregunta a los niños ¿A qué lugar vienen a estudiar”, ¿Cómo se llama la maestra que les enseña?</p>	
Desarrollo	<p>La docente pregunta a los niños si les gustaría hacer collares. Los niños responden y la maestra proporciona materiales para ello. Luego les dice a quien le podríamos regalar nuestros collares.</p> <p>- Indica que dibujen a la persona que le regalaran el collar. Ejemplo: mamá, papá, etc.</p> <p>- Luego que terminaron punzaran la imagen.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Punzón</p> <p>Tecnopor</p> <p>Masa</p>
Actividades significativas	<p>Responden preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos hoy?, ¿de quienes hablamos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09
COORDINACIÓN VISUOMANUAL

“Aplicando masa blanda reproduce una figura”

I. Datos Generales:

I.E.: Divino Niño Jesús

Edad: 3 años

Duración: 45 minutos

Turno: Mañana

Propósito: Aplicando masa blanda reproduce una figura

II. Selección de capacidades:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	Aplicando masa blanda reproduce una figura

III. Desarrollo de la sesión:

Momentos de la sesión	Secuencia metodológica	Recursos
Actividades de rutina	Asamblea: Los estudiantes se sientan de manera circular y dialogamos sobre lo que van a realizar, establecemos los acuerdos para el uso del material y sus cuidados.	Videos

	<p>Propósito: Aplicando masa blanda reproduce una figura Se les muestra un video de los animales.</p> <p>En el aula los niños y niñas vean el video y respondan las preguntas de la maestra, ¿De qué trata el video?, ¿Qué animales hemos visto? ¿Qué animal les gusta más?</p>	
Desarrollo	<p>La maestra muestra imágenes de animales a los niños, luego brinda masa casera y les dice que más moldeen la figura de los animales que más les guste.</p> <p>-Luego dibujan en una hoja el animal que moldearon en la mesa.</p>	Plastilina
Actividades significativas	<p>Responden preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos hoy?, ¿de quienes hablamos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué moldeamos?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10
COORDINACIÓN VISUOMANUAL
“Respetar las líneas utilizando pincel y pintura”

I. Datos Generales:

I.E.: Divino Niño Jesús

Edad: 3 años

Duración: 45 minutos

Turno: Mañana

Propósito: “Respetar las líneas utilizando pincel y pintura”

II. Selección de capacidades:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	“Respetar las líneas utilizando pincel y pintura”

III. Desarrollo de la sesión:

Momentos de la sesión	Secuencia metodológica	Recursos
Actividades de rutina	Asamblea: Los estudiantes se sientan en la mesa y dialoga con la docente sobre la sesión que van a realizar.	música

	<p>Propósito: “Respetar las líneas utilizando pincel y pintura”</p> <p>En el aula los niños y niñas cantan una canción</p> <p>Yo me muevo</p> <p>Yo me muevo hacia delante, yo me muevo hacia atrás, hacia un lado, hacia el otro, muevo el cuerpo sin parar.</p> <p>Ahora soy un coche: rum, rum, rum Ahora soy pez: shh, shh, shh</p> <p>Ahora soy la nube: fff, fff, fff</p> <p>Ahora soy un tren: chu, chu, chu</p> <p>La maestra hace las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción?</p>	
Desarrollo	<p>La maestra les indica que hoy seremos pequeños artistas y que trabajamos con un pincel y pinturas. Que debemos tener en cuenta las siguientes recomendaciones:</p> <p>-Tratar de no salirse de las líneas.</p> <p>-Pintar despacio.</p> <p>-No utilizar demasiada témpera.</p>	<p>pincel</p> <p>tempera</p> <p>hoja</p>
Actividades significativas	<p>Responden preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué pintamos? ¿Qué usamos?, ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11
COORDINACIÓN VISUOMANUAL
“Arma una rompecabeza de 10 piezas”
“Colorea figuras respetando la direccionalidad”

I. Datos Generales:

I.E.: Divino Niño Jesús

Edad: 3 años

Duración: 45 minutos

Turno: Mañana

Propósito: “Arman un rompecabeza de 10 piezas y Colorea figuras respetando la direccionalidad”

II. Selección de capacidades:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	Arma una rompecabeza de 10 piezas y Colorea figuras respetando la direccionalidad

III. Desarrollo de la sesión:

Momentos de la sesión	Secuencia metodológica	Recursos
Actividades de rutina	Asamblea: Los estudiantes se sientan en la mesa y dialoga con	Rompecabeza

	<p>la docente sobre la sesión que van a realizar</p> <p>Propósito: “Arma una rompecabeza de 10 piezas y Colorea figuras respetando la direccionalidad.</p> <p>En la ciudad o en el campo es un amigo del hombre.</p> <p>Adivina este animal, sin que te diga su nombre. (perro).</p> <p>La docente les pregunta a los niños ¿Qué frutas son sus favoritas?, ¿Qué son las frutas?, ¿Qué frutas son de color rojo?’</p>	<p>Colores</p> <p>hojas</p>
Desarrollo	<p>La maestra les muestra un rompecabeza y les pregunta si quieren conocer los dibujos que tienen la rompecabeza. Observan que son dibujos de frutas. Luego la miss les dice que dibujen lo observado y que lo van a pintar teniendo en cuenta las recomendaciones del pintado. Posteriormente les da el rompecabeza para que lo armen.</p>	<p>hoja</p>
Actividades significativas	<p>Responden preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Con que jugamos hoy? ¿Qué usamos?, ¿Les gusto?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12
COORDINACIÓN VISUOMANUAL

“Calca figura”

“Dibuja”

I. Datos Generales:

I.E.: Divino Niño Jesús

Edad: 3 años

Duración: 45 minutos

Turno: Mañana

Propósito: “Calcan figura y dibujan”

II. Selección de capacidades:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación ARTES VISUALES	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnológicas.	“Calcan figura y dibujan”

III. Desarrollo de la sesión:

Momentos de la sesión	Secuencia metodológica	Recursos
Actividades de rutina	Asamblea: Los estudiantes se sientan en la mesa y dialoga con la docente sobre la sesión que van a realizar.	Colores

	<p>Propósito: : “Calcan figura y dibujan”</p> <p>Volando en el aire y besando las flores se apaga su vida de luz y colores. (la mariposa)</p> <p>La docente les pregunta a los niños ¿Qué insectos conocen?, ¿Tienen miedo a los insectos?, ¿Los insectos vuelan?</p>	hojas
Desarrollo	<p>La maestra les muestra brinda los materiales para que los niños calquen el insecto que más les gusta de una hoja a otra, con los materiales correspondientes. -El niño con plastilina modela el insecto que conoció.</p>	<p>Láminas</p> <p>Calcador</p>
Actividades significativas	<p>Responden preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Con que jugamos hoy? ¿Qué usamos?, ¿Les gusto?</p>	

Evidencias











