

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**APLICACIÓN DEL TALLER DE MÚSICA PARA
MEJORAR EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE
ARMONÍA MUSICAL EN ESTUDIANTES DEL
CONSERVATORIO DE MÚSICA DEL DISTRITO DE
LIMA – AÑO 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

AUTOR

FLORES PEREDA JOHNNY RUBEN

ORCID 0000-0001-6519-7017

ASESOR

PEREZ MORAN GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Flores Pereda Johnny Ruben

ORCID 0000-0001-6519-7017

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Posgrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Luis Alberto Muñoz Pacheco

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Hoja de firma de jurado y asesor

Pérez Morán, Graciela

Asesor

Mg. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mg. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala

Miembro

Mg. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, en especial a la facultad de educación y humanidades programa de posgrado, por abrirme las puertas a un mejor futuro y brindarme la oportunidad de madurar y adquirir mayores conocimientos en ella.

A las docentes, por su apoyo incondicional, sus enseñanzas y valores, que han sido pieza clave para el logro de un grado mayor en mi formación.

A mi asesora Graciela Pérez Moran, por el gran apoyo y guía en cada uno de los puntos de este trabajo, para culminar con éxito este informe.

Al conservatorio nacional de música en lima, al conservatorio de música de Trujillo, a sus respectivos directores, así como a los alumnos que aceptaron ser parte del presente trabajo de investigación, gracias por su tiempo.

DEDICATORIA

A Dios, quien me dio la vida y ha guiado mis pasos desde entonces. Por brindarme su fuerza, sabiduría, inteligencia y perseverancia en este camino largo hacia la maestría.

*A mi madre **francisca**, a **Marilou** mi madre adoptiva, a **Marleny** mi esposa y a **Maryori** mi hija que han seguido mis pasos en este largo camino, brindándome su apoyo y comprensión. Mi fuente de inspiración de empeño y esfuerzo.*

*A todos mis hermanos, a **Angelith** y a los amigos, que han permanecido a mi lado en los tiempos más difíciles, gracias por la ayuda y motivación.*

RESUMEN

En diferentes centros de formación profesional de música, la mayoría de docentes son grandes músicos, pero carecen de competencias pedagógicas, por ende, emplean estrategias didácticas basadas en metodologías pasivas para enseñar los cursos de armonía, contrapunto u otros, la evidencia empírica indica que esto genera insatisfacción estudiantil, motivo por cual la realización de este trabajo, con el objetivo de mejorar a través del taller de música, el nivel de conocimientos de armonía de los estudiantes del conservatorio de música del distrito de lima, esta investigación es de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, de diseño cuasi experimental. Donde la población censo estuvo conformada por 22 alumnos estudiantes del curso de armonía, los cuales 9 fueron del conservatorio de música de Lima y 13 del conservatorio de la ciudad de Trujillo, luego de la aplicación de la variable independiente dio como resultado que los conocimientos de los estudiantes de armonía del conservatorio de lima, muestra un cambio favorable, en comparación con el nivel de conocimientos de los alumnos del conservatorio de Trujillo, que fue desfavorable, demostrándonos de manera muy significativa ($p < 0,05$), que la estrategia didáctica aplicada, mejoro el nivel de conocimientos del curso de armonía de los estudiantes del grupo experimental con respecto del grupo control. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%. Llegando a concluir que la aplicación del taller musical usado pertinentemente dio resultados favorables mejorando los conocimientos de los alumnos de armonía del conservatorio de la ciudad de Lima.

Palabras clave: Armonía, didáctica, estrategia

ABSTRACT

In different professional music training centers, most of the teachers are great musicians, but they lack pedagogical skills, therefore, they use didactic strategies based on passive methodologies to teach the harmony, counterpoint or other courses, empirical evidence indicates that this generates student dissatisfaction, motivated by which the realization of this work, with the aim of improving through the musical workshop, the level of knowledge of harmony of the students of the music conservatory of the lima district, this research is quantitative, of explanatory level, quasi-experimental design. Where the census population was made up of 22 students from the harmony course, of which 9 were from the Lima Conservatory of Music and 13 from the Trujillo City Conservatory, after applying the independent variable, the result was that the knowledge of the harmony students from the lima conservatory shows a favorable change, compared to the level of knowledge of the students from the Trujillo conservatory, which was unfavorable, showing us in a very significant way ($p < 0.05$) that the didactic strategy applied, I improve the level of knowledge of the harmony course of the students of the experimental group with respect to the control group. This is validated with a 95% confidence level. Concluding that the application of the music workshop used appropriately gave favorable results improving the knowledge of the harmony students of the conservatory of the city of Lima.

Keywords: Harmony, didactics, strategy.

CONTENIDO	Pag.
Título de la tesis	i
Equipo de trabajo	i
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Hoja de agradecimiento y dedicatoria	iv, v
Resumen y abstract	vi, vii
Contenido	viii, ix
Índice de gráficos, tablas y cuadros	x, xi, xii
I. INTRODUCCION	1
II. MARCO TEORICO	7
2.1. Antecedentes Internacionales	7
2.2. Bases teóricas relacionadas al estudio	15
2.2.1. Música	15
2.2.2. De los orígenes de la música al renacimiento	15
2.2.3. La música en el teatro	17
2.2.4. La música y relictos de la historia	19
2.2.5. La melodía	19
2.2.6. Melodía de la serenata nocturna de Mozart	19
2.2.7. Los grados y los acordes	20
2.2.8. Armonía	20
2.2.9. Curso de armonía	21
2.2.10. Pérez y Merino armonia procede del latín harmonía	21
2.2.11. Según la revista Ecu-Red concepto de armonía	22
2.2.12. Armonía coral de J.S. BACH	23
2.2.13. Armonización para orquesta	24
2.2.14. Didáctica	25
2.2.15. Estrategia	25
2.2.16. Habilidades	25

2.2.17. Habilidades de aprendizaje	26
2.2.18. Taller	26
2.2.19. El taller en el campo de la educación	26
2.2.20. El taller de música	27
2.2.21. Teoría del aprendizaje de Jean Piaget	28
2.2.22. Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget	30
2.2.23. Cognición	31
2.2.24. El modelo socio cognitivo	32
2.3. Hipótesis	32
2.4. Variables	33
III. METODOLOGIA	33
3.1. El tipo y el nivel de Investigación	33
3.1.1. Tipo de investigación	33
3.1.2. Nivel de investigación	33
3.2. Diseño de la investigación	34
3.3. Población y muestra	34
3.4. Definición y operacionalización de variables	35
3.4.1. Variable independiente	35
3.4.2. Operacionalización de la variable	35
3.4.3. Indicadores de la variable independiente	36
3.4.4. Variable dependiente, Definición	36
3.4.5. Operacionalización	37
3.4.6. Indicadores	37
3.4.7. Matriz de operacionalización de la variable	38
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.5.1. Técnica	40
3.5.2. Instrumento	40
3.6. Plan de análisis	42
3.7. Matriz de consistencia	44
3.8. Consideraciones éticas y de rigor científico	45

IV. RESULTADOS	46
4.1. Resultados	46
4.2. Análisis de resultados	52
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
Referencias bibliográficas	61
Anexos	68

INDICE DE GRAFICOS

	Pág.
Grafico 1: Resultado pre test, nivel de conocimientos del grupo control y grupo experimental 2019.	46
Grafico 2: Resultados de la aplicación del taller de música al grupo experimental 2019	49
Grafico 3: Resultado del pos test nivel de conocimiento del grupo control y grupo experimental 2019.	50

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Población. grupo control conservatorio de Trujillo y grupo experimental conservatorio de Lima.	35
cuadro 2. Matriz de operacionalización de las variables	38
Cuadro 3. Matriz de consistencia: título, enunciado del problema, objetivos, hipótesis, variables y metodología.	44

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Pre test del grupo control y grupo experimental Nivel de conocimientos.	46
Tabla 2.	Tabla de aplicación del taller en cinco sesiones y sus resultados.	48
Tabla 3	Post test del grupo control y grupo experimental nivel de conocimientos.	50
Tabla 4.	Comparación del nivel de significación del taller de música y el nivel de conocimientos de estudiantes del curso de armonía musical 2019.	52

I. INTRODUCCION:

La terminología de música se origina del latín “MUSICA” y esta a su vez es derivada del término griego “MOUSIKE” y se refiere a la educación del espíritu debido a que la inspiración venia de las musas.

Este arte es algo tan profundo dentro de cada persona, mucho más en el músico donde la creatividad fluye constantemente y coherente, cada uno de los sonidos que pueda sacar y expresar en los múltiples instrumentos existentes en el mundo. Los conservatorios nacionales de música a nivel internacional son instituciones donde fundamentalmente y principalmente se imparte única y exclusivamente los conocimientos y aprendizajes de los diferentes instrumentos musicales, así como la composición y los estudios de musicología, es aquí donde entra a tallar nuestro conservatorio nacional de música alineada a los diferentes conservatorios existentes internacionalmente.

En Perú no es desconocido la problemática de la carencia de estrategias pedagógicas en la enseñanza de la música, tenemos grandes virtuosos en este arte, pero con pocos o nada de conocimientos en técnicas o estrategias sobre todo para impartir el curso de armonía, por ello es de gran importancia el desarrollo de esta investigación debido a que en nuestro país no se le da la importancia debida a esta gran carrera, que debería comenzar desde la educación básica regular ya que la música es formativa, sensibilizadora, expresiva, comunicativa, donde se pone en práctica lo psicomotriz, lo cognitivo, y lo afectivo. (Moshkevich, 2016),

Por tal motivo la realización de este estudio es de gran beneficio para todos nuestros estudiantes de las instituciones de música a nivel nacional.

Esta línea de investigación es de acuerdo a lo planteado por nuestra universidad y se refiere a la aplicación de estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje de los educandos.

En los diferentes conservatorios internacionales y nacionales tales como el conservatorio nacional de Marsella, conservatorio nacional de París o Lion en Francia, así como los conservatorios nacionales en España y aquí en el Perú en el conservatorio de Trujillo o el conservatorio nacional, con fines de enseñanza de la música, en su mayoría existe una característica muy visible en los estudiantes de armonía y otros cursos de escritura y es el rendimiento académico con un nivel de conocimiento deficiente y máximo a un nivel poco eficiente es decir a un término medio, notoriamente debido a que se sienten tensionados, esto se basa en la presión que existe de parte del profesorado y esto se debe a la carencia de pedagogía, por ende falta de estrategias metodológicas para enseñar los cursos o competencias, comprendidos dentro de la curricula que se imparte en cada una de dichas instituciones, muy en particular los cursos de armonía, contrapunto, fuga u otros.(cada quien con sus características y reglamentos diversos).

Siendo el curso de armonía por su naturaleza polifónica (varios sonidos o voces superpuestas de forma vertical sincrónica) se torna delicado tanto al nivel auditivo como en su escritura o realización, debido a que tiene que respetar las estructuras según la época (clásica, romántica e impresionista) donde cada una de ellas tiene sus reglas precisas, es que los alumnos sienten presión al entendimiento y practica de dicho curso todo ello sin contar con el peso de los estudios de estilo de cada uno de los

compositores que marcaron cada una de las épocas, como por ejemplo Mozart, Shuman, Fauré, Ravel, Debussy, entre otros.

En el Perú, el conservatorio nacional de música es ajeno a la problemática de la provincia así como a las demás provincias de las diferentes regiones de nuestro país donde tenemos gran cantidad de material musical, así como una riqueza cultural en cuanto al arte musical, pongo como ejemplo a otros países europeos, que no teniendo tanta riqueza cultural musical como en nuestro país, han logrado un gran rescate de su poca grandeza cultural folclórica llegando a un punto donde se a academizado, es decir que su folclor es punto de estudio y análisis tanto de los parámetros y márgenes musicales e inclusive llegando a sinfonizarlos. Este producto forma parte de muchas mayas curriculares internacionalmente y son temas de estudio y análisis aun en nuestro país como también en todos los países de américa latina aun con sus deficiencias en materia de estrategias didácticas en la enseñanza aprendizaje en el sistema académico musical.

Cabe mencionar también, que en nuestra localidad provincial del santa debido a múltiples factores, como la política, la falta de formación cultural, la pobreza educativa, la falta de voluntad y en general la idiosincrasia tanto de nuestras autoridades como de la población misma, carece de centros de formación de música académica, mucho menos de un conservatorio o de centros de cultura donde la población pueda formarse por lo menos culturalmente de manera que por lo menos se pueda rescatar nuestra identidad nacional así también como hacer florecer la gran cantidad de talento existente en esta provincia, donde podamos tener un lenguaje tan igual como otros lugares culturalmente desarrollados.

Todo ello nos conlleva a entender la necesidad de los estudios de la música, donde las enseñanzas y estrategias didácticas son importantes para que los estudiantes de música logren las competencias en todos los cursos y de igual modo en el curso de armonía.

¿De qué manera la aplicación del taller de música mejora el nivel de conocimientos de armonía musical de los estudiantes del conservatorio de música del distrito de lima 2019?

Determinar si la aplicación del taller de música mejora el nivel de conocimientos de armonía musical de los estudiantes del conservatorio de música del distrito de lima 2019.

1. Identificar a través de un pre test el nivel de conocimiento de la armonía musical en los estudiantes del conservatorio de música de la ciudad de Trujillo 2019 y el conservatorio de música del distrito de lima.
2. Aplicar el taller de música a los estudiantes del curso de armonía musical del conservatorio de música del distrito de lima 2019.
3. Identificar a través de una post prueba el nivel de conocimiento de la armonía musical en los estudiantes del conservatorio de la ciudad de Trujillo 2019 y el conservatorio de música del distrito de lima.
4. Establecer el nivel de significación del nivel de conocimientos de estudiantes del conservatorio de música del distrito de lima y el conservatorio de la ciudad de Trujillo 2019.

Esta investigación se justifica ya que, siendo la música tan importante en la vida humana en diferentes campos, tanto en lo cultural, social y en otros aspectos, debido a que la música impulsa al uso de los dos hemisferios cerebrales haciendo funcionar todos nuestros sentidos además de nuestro cuerpo, la parte interna de la persona despertando sensaciones en nuestra alma y espíritu, que se reflejan en nuestro estado de ánimo. Pero a la vez el estudio profesional de la misma requiere darle mayor importancia y encontrar mejores estrategias de enseñanza para mejorar el aprendizaje, donde el alumno sienta menos presión en el curso de armonía, y también que sienta atracción e interés al entendimiento, comprensión y a la práctica de dicho curso donde esto les servirá tanto en la creación, arreglos musicales, dirección orquestal o coral, así mismo en la lectura e interpretación del instrumento.

Aspecto teórico: en muchos libros de pedagogía se menciona la música como medio de apoyo para los aprendizajes en los educandos, debido a que esta es sensibilizadora, formativa, comunicadora y expresiva. Así mismo la música influye en la parte afectiva creando sensaciones o sentimientos, psicomotriz porque es necesario ponernos en movimiento para poder llevar una rítmica y cognitiva porque hay que decodificar las escrituras de la música para poder ejecutar las diferentes melodías que se nos pueda presentar. La música teóricamente es extensa no solo por su historia sino también por las estructuras o parámetros que tienen cada uno de los estilos según los compositores y de acuerdo a cada uno de las épocas que han ido transcurriendo a través de los años, tales como: el barroco, el clásico, el romanticismo, el impresionismo, el contemporáneo.

Aspecto práctico: Conociendo lo fundamental del conocimiento de lo teórico de la música y teniendo en cuenta lo vasto y amplio de su existencia se debe de tener en

cuenta que se hace necesario contar con diversos métodos y estrategias didácticas para poder aplicarlo en cada uno de las sesiones de clase que se imparten en las instituciones de música.

Metodológico: Es necesario tener en cuenta las estructuras y esquemas necesarias para poder aplicar nuestras estrategias pertinentes, de modo que los alumnos puedan no solo entender si no también puedan ser críticos y analíticos, de manera que puedan ellos mismos aplicar los conocimientos en cada uno de sus prácticas, y esto pueda impulsarlos mucho más en la creatividad y así mejorar los estudios musicales, de manera que esto pueda ser fructífero en toda su estancia dentro de las aulas de clase así como en su carrera profesional.

Este trabajo de investigación responde al tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño cuasi experimental, se optó por el diseño cuasi experimental porque esto nos permite analizar, observar y aplicar las posibles estrategias pertinentes según la hipótesis planteada, así mismo nos permite recoger la información utilizando en este caso la técnica de la encuesta y el cuestionario como instrumento de recolección de lo que estamos investigando como es el nivel de conocimiento de los estudiantes de armonía musical del conservatorio de música del distrito de lima 2019.

Luego del procedimiento de todas las actividades correspondientes expuestas en esta investigación, dándonos resultados favorables, donde los alumnos del grupo experimental, muy aparte de las experiencias vividas, subieron su nivel de conocimientos tal como se esperaba.

Se concluye que la aplicación del taller de música mejora el nivel de conocimientos de armonía musical en los alumnos del conservatorio de música del distrito de Lima, evidenciándose en este estudio.

II MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

Internacionales

Arguedas C. (2016). En su tesis “incorporación de estrategias musicales en instituciones escolares que promueven los derechos humanos de la niña y el niño, y los lineamientos de los programas de estudio de educación musical del ministerio de educación pública” en Cartago Costa Rica, y teniendo como objetivo general, desarrollar estrategias musicales en las instituciones de educación primaria, con la metodología participativa de docentes en dos etapas nos dice: que despues de la “sistematización, realización y recopilación de propuestas metodológicas”, concluye que es positivo el implantamiento de talleres donde no solo participen alumnos si no tambien docentes, de la manera como se mire, la educación musical en los centros de formación, es importante como se proyecta la música en los estados de ánimo de la persona mucho más en los niños que influye en sus sentimientos y sus expresiones corporales, impulsa a las actividades dinámicas y tambien a desarrollar las diferentes “habilidades musicales”.

En medio de la diversificación del estudiante, la enseñanza de la música es imprescindible debido a que logra liberarlos de los diferentes afanes que viven día a día, logrando la unificación y socialización con que se relacionan entre sí, es decir los

conlleva a sentir libertad que es un derecho de la persona, así también como expresarse libremente.

Esto hace la importancia de propuestas de estrategias de música que permitan integrarse con los “derechos humanos” donde el alumno tenga una educación de calidad e integral, llevándolos a la equidad, igualdad, así también como a la creación y a la recreación, sin dejar de lado el aspecto del aprendizaje cultural que es necesario en un país

Foster (2010), realizó una investigación doctoral titulada: “An investigation into a cohesive method of teaching jazz harmony and improvisation to elective music students in secondary schools using the basic principals of chord-scale theory”. En Australia, Basada en el método simplificado y cohesionado, con el fin de servir de manera pedagógica para enseñar el curso de armonía, con los fundamentos del jazz, con el propósito de que el alumno aprenda a improvisar de manera creativa dentro de los márgenes del estilo de dicha música o género, este tipo de enseñanza está dirigido a las escuelas de secundaria, todo ello utilizando los principios de la teoría de la escala cordal o progresión de acordes utilizados en lo ya mencionado. En las conclusiones nos dice que “descubrió que este curso no se enseña en el colegio, particularmente como asignatura coherente a pesar de que todos los programas de estudios de música en las escuelas, se refieren a la necesidad de enseñar la improvisación, se enseñan algunos aspectos de la armonía e improvisación del jazz, pero estos no están integrados en un enfoque general para los estudiantes que podrían beneficiarse de este conocimiento. La teoría en sí está incrustada en toda la música moderna que usa la improvisación y al menos debería estar disponible para aquellos estudiantes que deseen improvisar o usar ideas armónicas modernas para sus composiciones”.

González (2014) en su tesis diseño de estrategias pedagógicas y didácticas motivantes orientadas a la formación integral de estudiantes de licenciatura en música, con objetivo de diseños estratégicos motivantes orientadas a una formación integral y que motiven los procesos de formación en el campo de la musica, con la metodología de investigación cualitativa, nos dice que: como parte del desarrollo del ser humano, la música es importante en la formación del estudiante, por tal motivo la implementación como estrategia a los procesos académicos en las instituciones de educación superior se convierte en algo que no se puede dejar de lado, esta investigación apunta a buscar la estrategias que motiven a los alumnos estudiantes de licenciatura en música, esto debido al desinterés de los alumnos hacia las actividades de arte cultura y deporte esto debe de impulsar a las políticas educativas, para que motiven los procesos de enseñanza hacia el campo de la música como un motor de aprendizaje hacia una formación integral donde toda la familia educativa estén involucrados de igual manera.

Ibañes (2017) en su tesis creación, interpretación y audición integración estratégica para el aprendizaje de la armonía en estudiantes de interpretación musical, con el objetivo de poner en práctica materias de armonía presentes en el programa de estudios del curso, usando el método cualitativo

. Nos dice que: hay múltiples vías para “obtener aprendizajes sólidos”, el docente debe de dar posibilidades a los educandos para experimentar varias rutas y trabajar con ellos, es decir tener varios puntos de vista incluyendo el ejercicio de diferentes fuentes sonoras o sonidos, es decir por lo general el piano es el instrumento mayormente utilizado para esta práctica, pero muchas veces didácticamente es necesario utilizar otros sonidos es decir otros instrumentos donde los alumnos instrumentistas se sientan

identificados auditivamente. Es más fácil el piano para los que tienen oído absoluto y para los que suelen trabajar con dicho instrumento, que pueden reconocer acordes o funciones armónicas, mas no para los que tienen el oído relativo o para los que trabajan con otros instrumentos, es decir que juega un rol importante la frecuencia y el timbre de los instrumentos en que los alumnos están relacionados, concluyendo que: El alumno tiene mayor sensibilidad al sonido del instrumento que toca, “finalmente la familiaridad de la fuente sonora y la creación musical constituyen dos elementos que combinados facilitan el aprendizaje de la armonía y mejoran el oído armónico.

Una didáctica del aprendizaje armónico basada en estos dos elementos es coherente con una visión constructivista del aprendizaje, que considera los intereses y saberes previos de los estudiantes como elementos fundamentales en la construcción del aprendizaje”.

Piñeros (2016) en su tesis doctoral “influencia de la música en procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de medicina” con el objetivo de mejorar el rendimiento académico, utilizando el método experimental, nos dice que: “si comparamos los métodos o estrategias didácticas que tradicionalmente se utilizan en el área que ha sido objeto de este estudio con la estrategia propuesta (mediada por los intervalos musicales que hemos precisado), podemos considerar que los resultados en términos de aprobación de los exámenes o pruebas académicas son superiores cuando realizamos intervención con música estructurada desde la neurociencia. Los anterior se pudo evidenciar en esta primera intervención, y las correlaciones entre música y neurociencia se podrán seguir aplicando al caso específico de la educación en diferentes medios educativos y en distintas áreas del saber.

Así mismo la música como estrategia didáctica es susceptible de apoyar cualquier método de aprendizaje y cualquiera de las maneras de aprender de los estudiantes, así como de adaptarse y complementar cualquiera de las teorías del aprendizaje que se constituye en la estructura y empírica de los procesos de enseñanza – aprendizaje

Lo encontrado en esta investigación se refuerza gracias a los resultados de numerosos estudios que ya están detallados en la investigación, demuestran que el aprendizaje verbal con música, fortalece las oscilaciones coherentes en las redes neuronales corticales frontales participantes en la codificación verbal, lo cual se evidencia evaluando la coherencia de las oscilaciones de los lóbulos frontales por medio de la electroencefalografía”.

González, Rivera & Viritch. (2018). En su tesis sobre manual de teclados, con el objetivo de brindar herramientas básicas para el uso del piano como instrumento complementario, de método descriptivo y práctico, nos dice que: Armonía es una mezcla de notas superpuestas que se usa para realizar acordes, así mismo dentro del contexto se utiliza con una continuidad produciendo progresiones de acordes. Esta palabra es usual refiriéndose a las combinaciones de ciertas notas, así como acordes, de igual modo se refiere al sistema de las estructuras que se basa su combinación.

Dalis (2007). En su tesis Recursos didácticos en la enseñanza de idiomas extranjeros con el objetivo principal de investigar si la música es utilizada en el aula de ELE en Noruega, usando el método directo: Un estudio sobre el uso de la música en el aula de ELE en Noruega, nos dice “es posible afirmar que la música sí se usa en el aula de

ELE en Noruega” pero no se le da la importancia suficiente como un recurso de enseñanza, la mayor parte de los profesores utilizan canciones muy pocas veces en el semestre, ahora la pregunta es ¿qué tipo de música se utiliza?, ¿responde a los gustos del profesor o del alumno?

Con respecto a las preguntas tenemos que: El tipo de música es variado tanto en los estilos de música, así como los intérpretes, los profesores eligen personalmente las canciones lo poco que hay en los manuales de enseñanza según la variedad de géneros y de artistas evidencia que la selección se hace según los gustos tanto del alumno como del profesor.

“¿Cuál es el objetivo de utilizar la música en clase?”

En la unanimidad de los docentes de lenguas es que la música es importante para desarrollar la parte auditiva, y que es una herramienta que es posible utilizar para el estímulo de destrezas del alumno necesarias para estudiar los idiomas.

Referente a los manuales de enseñanza, se concluye que el repertorio musical es bastante pobre, la selección de las canciones parece que responden a los gustos del editor en vez de corresponder a la realidad, un ejemplo es que se ignora los géneros modernos, se le da preferencia a las canciones españolas y no mucho a los latinoamericanos, esto limita la enseñanza de los idiomas a través de la música.

Los manuales no ayudan al docente en cuanto a la sugerencia o presentación de actividades adicionales para trabajar con las canciones.

“en conclusión se afirma que el uso de la música abarca dos de las áreas mencionadas en el Plan de estudio de las lenguas extranjeras, a saber, el estímulo de las destrezas comunicativas del alumno, y la enseñanza de la lengua, cultura y sociedad. Igualmente,

el carácter versátil de las canciones representa una oportunidad ideal para la puesta en práctica de la enseñanza diferenciada, permitiendo además que las clases sean de carácter práctico lo que responde a las metas del plan estratégico "El idioma abre puertas".

García (1994). En su tesis *El conocimiento escolar como proceso evolutivo: con el objetivo de aplicación al conocimiento de nociones ecológicas*, usando un método descriptivo nos dice que: Para poder definir el conocimiento escolar deseable, la meta de referencia de la intervención educativa, necesitamos caracterizar previamente el modelo de desarrollo humano. individual y social, que queremos. Al respecto, y muy esquemáticamente, podríamos formular algunos grandes fines educativos: dotar a las personas y a los grupos sociales de una visión de conjunto del mundo que les permita comprender y actuar en la realidad en que viven; de unos recursos que les capaciten para el ejercicio de la autonomía, la cooperación, la creatividad y la libertad; de una formación que facilite la investigación de su entorno, la reflexión sobre su propia práctica. no sólo en el ámbito escolar, sino también en los demás ámbitos de su actividad cotidiana.

Aquí se presentan algunas reflexiones sobre la formulación y organización del conocimiento escolar, caracterizándolo como un proceso evolutivo que se concreta, en el curriculum, en unas hipótesis de progresión para la construcción del conocimiento, que integran las aportaciones del constructivismo, de la epistemología de la complejidad y de las disciplinas científicas relacionadas con los contenidos en cuestión. También se plantea una cosmovisión que supone la transición desde una

visión simple a otra compleja del mundo. Por último, se aplica la propuesta al estudio de nociones ecológicas

López (2011) en su tesis doctoral "Aprendizaje autorregulado, estilo cognitivo y logro académico en ambientes computacionales", con el objetivo de examinar la relación existente entre el logro de aprendizaje y el desarrollo de habilidades autorreguladoras en estudiantes de educación secundaria de diferente estilo cognitivo, con un trabajo descriptivo correlativo nos dice que:

Ante las expectativas en los procesos de aprendizaje a través de las (TICS), los resultados de varios estudios nos dicen que no todos obtienen el logro que se busca, y que tampoco todos se benefician de manera equitativa el uso de estos aprendizajes. El problema se explica desde dos puntos. “las escasas capacidades auto reguladoras en los estudiantes, es decir el estudiante debe decidir que aprender, como aprender, que estrategia utilizar, esto sobre todo en situaciones solitarias, sobre todo cuando esta frente a temas desafiantes.” y “las diferencias individuales entre los mismos en términos de sus estilos de aprendizaje, centrado en el diseño y adaptación de diversos escenarios de computación que les ayude a obtener el logro de forma equitativa en educandos con diferente manera de aprender.

“Los resultados de esta tesis responden a varias incógnitas formuladas sobre autonomía de aprendizaje y estilo cognitivo en el uso de las TICS. Aportando definiciones operativas que conlleven al logro de aprendizaje tanto en psicología educativa también en los estudios educativos de uso de las TICS. el estudio aporta instrumentos específicos que eliminan las diferencias previamente detectadas entre los sujetos, maximizando los niveles de aprendizaje para todos, además de que da, directrices precisas acerca del contexto de interacción social en que estos instrumentos

deben ser utilizados, En este último sentido hace también aportes de importancia al campo del aprendizaje cooperativo”

El autor de esta investigación no ha tenido acceso a investigaciones similares a la presente ni nacionales ni regionales y tampoco locales, la mayoría de estudio sobre estrategias de enseñanza o aprendizaje y el nivel de conocimiento en instituciones educativas de nivel superior (maestría o doctorado), están referidas a asignaturas propias de profesiones en educación, ingeniería y de salud; en cuanto a asignaturas impartidas como armonía en conservatorios de música, no existe publicaciones al respecto.

2.2. Bases Teóricas relacionadas con el estudio

2.2.1. Música.

En la revista Calaméo. (2019). Encontramos que: lenguaje de los sonidos. De la misma forma que La música es el arte que se expresa combinando el sonido y el ritmo. La música es un lenguaje, el podemos escribir los sonidos que pronunciamos al hablar, también podemos escribir o representar los sonidos que producimos cuando cantamos o tocamos cualquier instrumento.

2.2.2. De los orígenes de la música al renacimiento

Según la revista hirus.eus. (2019). De España nos dice que: es posible que la música sea tan antigua como el hombre, hay varias teorías sobre el origen. Probablemente se utilizó en el inicio para acompañamiento de funerales, con una voz que cantaba

acompañado con un ritmo golpeado por piedras, el primer dibujo de un instrumento aparece más o menos cuatro mil años en las tumbas egipcias, también nos muestra diseños de músicos de la corte con flautas y arpas. Luego la primera escuela musical que se conoció fue la schola cantorum en el 600 d.C. más de 100 años después se desarrollaron en china las orquestas.

A continuación, se desarrolla la polifonía en la época medieval, ejecutada en las iglesias así mismo se dio la música popular como la de juglares y trovadores.

En el renacimiento aparece el contrapunto de igual modo se logra potenciar la voz con los madrigales y los motetes destacando en esto Josquin Des Pres, Giovanni Palestrina y Tomas Luis de Victoria apareciendo con ellos las primeras partituras impresas, también surgen varias formas musicales y escuelas tales como la flamenca, la francesa, la italiana, la inglesa, la alemana y la española.

2.2.3. la musica en el teatro.

Goizueta A. (2017) publica un artículo en el portal de revistas académicas de la universidad de costa rica, donde nos describe la importancia de la música en el teatro, pero que tambien para muchos es algo abstracto, asi mismo nos dice de la diferencia de los artistas músicos y sus músicas, es decir que hay músicos donde influye en las sociedades altas y los otros en la parte popular de acuerdo al tipo de música que se ejecuta, de igual modo tambien excepcionalmente existen músicos donde suelen llegar a las diferentes clases sociales, el problema existente es el sistema comercial, donde la ilusión del músico se va perdiendo para dar paso a la confusión y convertirse “ en un mecanógrafo de la música que copia expedientes con nombres de sinfonías” aquello les conlleva a un camino alienante.

Tan importante es la música en todos los campos de nuestra sociedad y nuestras vidas, mucho más en todas las áreas de las artes, en este caso imprescindible en el teatro y dice así: “como un hilo casi imperceptible, la música hilvana situaciones, anuncia el momento siguiente, es nexos entre los distintos cuadros, está constantemente ahí, reforzando el clima o ayudando al distanciamiento, por momentos secundando la escena y protagonizándola en otros en ciertos casos puede transformarse en canción, entonces brilla con ritmo y dramatismo, pasa a la voz del actor y es vínculo indispensable del mensaje”.

Muchas veces después de la obra ni siquiera se recuerde las melodías o sonorizaciones de fondo, o que ni siquiera se remarque la existencia de la música, pero ella está impregnada en el espectáculo, tan importante es la música que una obra teatral sin música o sin decoro sería verdaderamente poco apreciable es decir vacío.

Desde las épocas antiguas donde nace el teatro, la música y el decoro juegan un rol muy importante siendo elementos fundamentales para la existencia del arte teatral. Donde a través de estas artes se promueven la cultura, la educación, y la formación de un pueblo.

Así mismo también sabemos de las obras cantadas y musicalizadas como las óperas donde la música tiene una función preponderante, entre ellas tenemos grandes obras como las de Mozart o Verdi entre otros.

2.2.4. La música y relictos de la historia

Artefactos ideológicos y positivismo en la historia de la música.

Eckmeyer (2018). En la universidad de la plata, de la facultad de bellas artes publica un artículo donde nos dice que: Desde algunos decenios de años, existe un retraso

en cuanto a la enseñanza de la música, una enseñanza basada en el positivismo, que no le hace bien, debido a que “su hegemonía descansa en razones ideológicas antes que metodológicas”

2.2.5. La melodía

Según la revista hirus.eus. (2019). Nos dice que: Es la sucesión de notas con diversas alturas y duraciones que se interpreta de forma continua con un tiempo de manera que se pueda producir una expresión con equilibrio, es de aspecto horizontal que avanza con un ritmo y con su respectivo tiempo a mucha diferencia de la armonía que es vertical con sonidos simultáneos o superpuestos.

Lo que podemos distinguir de la melodía estructuralmente son:

Intervalo melódico que es la distancia entre dos notas, el motivo es un grupo de notas con cierto significado musical, la frase, que consiste en uno o varios motivos, la cadencia, es la sensación de reposo al final de una obra o una frase. Y por último el tema que es la idea principal en una composición.

2.2.6. Melodía de la serenata nocturna de Mozart



Fuente revista hirus.eus (2019)

2.2.7. Los grados y los acordes

La revista hirus.eus (2019). Nos explica que: son las notas que se les asigna números romanos para poder identificarlos en una tonalidad o también en una escala musical.

Se llama acorde a los tres o más sonidos superpuestos que suena simultáneamente, cada nota se clasifica de grave a agudo como son: bajo, tenor, contralto y soprano.

Los grados son clasificados de la siguiente forma: el grado I lleva por nombre tónica, el II grado se llama supertónica, el grado IV subdominante, el grado V llamado dominante, el grado III medianta, el VI grado superdominante y el VII sensible.

2.2.8. Armonía

La palabra armonía es de origen griego que quiere decir ligar, ensamblar, esta palabra utilizada originalmente en la música fue aplicado en otros aspectos del arte, pero también usado en la vida cotidiana por significar la idea de belleza, plenitud y de paz interior sentida cuando las partes de un todo están en conexión perfecta entre ellas.

Las analogías en cuestión son primeramente percibidas por nuestros órganos sensoriales y luego son transmitidas a nuestro cerebro con el fin de ser analizadas y comprendidas, luego obtendremos un sentimiento de perfección.

Tener un orden significa seguir reglas de ordenamiento, para cada sensación habrá reglas respectivas, a fin de producir un resultado percibido finalmente armonioso.

El orden de la música armoniosa es debido a un orden de natural, el compositor Rameau y Platón tenían razón cuando decían que la música coordina el alma con

la divinidad y el universo; esto es evidente, debido a que ella sigue el orden y las leyes naturales que rigen también el universo, podemos entonces concluir que la música armoniosa es hecha finalmente para satisfacer una necesidad inconsciente de unirse con el universo. Xanthoula dakovanou (2015/3).

2.2.9. Baron (1973). En la presentación de su libro Curso de armonía nos dice que: La meta de estudiar armonía es saber manipular los diferentes sonidos, los deseos de múltiples sensaciones sonoras, todo ello en función de criterios fundamentados en la estética en el cual se le da el sentido musical

En conclusión: todo lo que se ha visto, analizado y trabajado en este curso debe de estar interiorizado en vuestra mente en una representación clara de sonidos.

2.2.10. En la revista Definición de. (2011). Pérez y Merino Refieren que: “Armonía procede del latín *“harmonía”*, ya que antiguamente sus orígenes viene de un vocablo griego que significa “combinación” esto se utiliza para llamar así a la mezcla de sonidos superpuestos o simultáneos que resultan acordes. La conceptualización también es usada en referencia a las diferentes variaciones de sonidos con ciertas duraciones y silencios bien definidos.

Dentro del espacio musical, se dice que armonía es el término que se utiliza en referencia a la relación que existe entre las diferentes gamas de acordes y su organización, esto junto a la melodía y el ritmo es lo que dan calidad a la música. Muy aparte de la música, “armonía” quiere decir equilibrio, que es lo que nos hace encontrar lo bello lo agradable.

2.2.11. Según la revista Ecu-Red. (2019). Armonía es una ciencia también un arte, que se basa en la física, pues busca la clasificación de acordes a través de sus intervalos y de forma vertical, busca las múltiples formas de combinaciones que puedan existir entre ellas y que puedan producir diversas sensaciones, como: alegría, tristeza, nostalgia, tranquilidad, desesperación, ira, excitación, paz, tensión, etc. Existe una armonía para cada sentimiento, como la armonía modal, armonía consonante y armonía disonante.

La diferencia de armonía y melodía, radica en que entre ellas dos es que una de ellas se escribe de manera horizontal, es decir una nota tras otra teniendo en cuenta las duraciones de cada una de ellas, así como también los silencios que puedan existir entre cada una de ellas, y la armonía se escribe de forma vertical superpuestas, teniendo en cuenta los intervalos que entre cada una de ellas sonando de manera sincrónica es decir sonando todas a la vez, esto es lo que llamamos acorde o armonía

La utilización de la armonía es muy importante, pues depende de ella la grandeza o la mediocridad de la música, debiéndose tener en cuenta el manejo de la técnica para poder aplicarla.

E aquí algunos ejemplos de armonia:

2.2.12. Armonía coral de J.S. BACH

Fuente: musicnetmaterials (2020)

2.2.13. Armonización para orquesta

INSTRUMENTAL: KV 79 (73^a)

4. „Oh, temerario Arbace!“ - „Per quel paterno amplesso“ 23

Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester
Text von Pietro Metastasio, „Artaserse“ II, 11

KV 79 (73^a) Entstanden vermutlich 1760 *)

Recitativo *Allegro assai* *Largo*

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II
in Bb/Eb

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Violoncello
e Basso

ARRABBE
Oh, te-me-ra-rio Ar-ba-ce! do-ve tra-scor-ri?

Ah, ge-mi-tor, per-do-na: ec-co-mi a' pie-dí tuo-i; acu-an i tra-spo-e-ti d'un in-

fuelle cantorion: (2019)

2.2.14. Didáctica:

Según Mallart. J. (2019). (p. 12). Cap. 1: Didáctica: concepto, objeto y finalidad.

Menciona a (Mattos, 1974, 30). “La parte fundamental y global es la Didáctica General, ya que se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos. Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto. También ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos. Aunque debe partir de realidades concretas, su función no es la aplicación inmediata a la enseñanza de una asignatura o a una edad determinada. Se preocupa más bien de analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza contemporánea”

2.2.15. Estrategia:

Según Londoño y Calvache (2010), (p.11). Nos dicen que las estrategias de enseñanza son “procedimientos, y actitudes del docente” de manera indispensable para poder lograr los aprendizajes significativos, al crear escenarios, así como momentos para la enseñanza-aprendizaje con una comunicación de manera horizontal impulsando que el alumno o educando pueda reflexionar y analizar, conceptualizar, problematizar, así como buscar soluciones a la problemática que se les presenta, así mismo se le debe de estimular a la creación e imaginación.

2.2.16. Habilidades

Pérez y Merino (2008). En la revista desarrollo humano y organizacional, afirma que el concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* que se refiere a la maña, tener talento, así como la aptitud o la manera para desarrollar algún ejercicio tarea o problema, la persona hábil logra su objetivo con bastante éxito debido a su destreza.

La habilidad es la competencia del individuo para lograr su objetivo. La persona hábil tiene una manera rápida de análisis, de visualización tanto del problema u objetivo a realizar, así mismo de conceptualizar, encontrar soluciones que los demás no podrán o en todo caso si lo logran no con la rapidez del hábil.

2.2.17. Habilidades de aprendizaje: según Araya. (2014). (p.2). Menciona que Para Rigney (1978), citado por Herrera (2003, p. 1), “Las habilidades cognitivas son entendidas como operaciones y procedimientos que puede usar el estudiante para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimientos y ejecución, suponen del estudiante capacidades de representación (lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo), capacidades de selección (atención e intención) y capacidades de autodirección (auto programación y autocontrol)”.

2.2.18. Taller

El Taller es una modalidad pedagógica que tiene como eje un proyecto o tarea para la elaboración de un producto y resolución de un problema, utilizando la investigación que implica un tiempo y un espacio para el aprendizaje, donde se conjugan el hacer, el pensar y el sentir; fomentando la participación y el compromiso para que el alumno logre la organización y comprensión de la realidad, lo que lleva al desarrollo de la

autonomía moral e intelectual y requiere de elementos que son: docentes, coordinadores, alumnos, espacio físico, recursos, frecuencia y duración. (González. M., 1987: pag. 7)

2.2.19. El taller en el campo de la educación

En la revista web Definición de. (2019). Cita a Pérez y Gardey (2010). Y dice que: En la educación se dice de los talleres a la manera de enseñar que mezcla la teoría con la práctica, esto permite desarrollar las investigaciones, así como el trabajo en equipo. Algunos de los talleres pueden ser permanentes en un cierto nivel educativo y otros pueden solo durar días y no necesariamente deben de estar vinculadas a un sistema específico.

Los talleres de arte no tienen siempre los mismos objetivos, y se distinguen en los de formación y los de perfeccionamiento, por ejemplo: el taller de música ofrece la enseñanza de uno o de varios instrumentos así también como la voz, del mismo modo puede contener la lectura y escritura de la música es decir los pentagramas, pero esta enseñanza va desde el nivel inicial hasta que logren el suficiente conocimiento para ejercer con éxito en el campo que ellos elijan.

2.2.20. El taller de música

Según la web “taller de música materias optativas de la educación secundaria obligatoria (eso) en la comunidad de Madrid” (2007).

El taller musical se entiende como el conjunto de acciones necesarias para que las experiencias musicales se lleven a cabo en el aula.

Desde la visión metodológica el eje se centra en que la actividad en el aula debe ser un proceso de enseñanza aprendizaje activo, que parte desde la imitación en la interpretación, hasta el aprendizaje donde va descubriendo la improvisación y la creación, el punto de partida para esto es el juego musical como actividad, esto tiene que reflejarse en la participación, reglas metas claras, intercambio de roles y desarrollo creativo.

Por otro lado, el desarrollo del taller nos otorga estrategias de evaluación diversas para conocer el logro de los objetivos trazados, desde la observación directa y su evaluación por parte del docente, hasta los diferentes tipos de herramientas como la realización de un diario de las actividades y la autoevaluación de los alumnos de acuerdo a sus respectivos proyectos.

2.2.21. Teoría del aprendizaje de Jean Piaget:

Dentro de las diversas ideas para la teoría del aprendizaje de Piaget, tenemos “el concepto de inteligencia humana como un proceso de naturaleza biológica” Piaget mantiene la idea que el ser humano es un “organismo vivo en un entorno físico con una herencia biológica y genética que influye en el proceso de la información que viene del exterior, la parte biológica determina lo que somos capaces de entender o comprender, así mismo esto hace que seamos capaces de aprender”.

Así mismo construye un modelo que la mente de los humanos tiene “dos funciones estables”: la organización y la adaptación, donde el conocimiento y la información se

logran adaptar el uno al otro, en la adaptación existen dos procedimientos la asimilación y la acomodación.

La asimilación: esto se refiere a la manera en que los estímulos, entre ellas, ideas, o cosas externas son asimilados por una estructura mental existente en la persona. La asimilación hace que una experiencia sea notable en nuestra mente, “Por ejemplo, una persona con baja autoestima puede atribuir una felicitación por su trabajo a una forma de manifestar lástima por él”.

Acomodación: esto de manera contraria modifica en la organización presente y da respuesta a lo que el medio exige es decir el estímulo se acomoda a la necesidad.

Equilibración: es el proceso donde reestructuramos cognitivamente los aprendizajes en cada una de las etapas de nuestro desarrollo, esto se entiende como la regulación que rige entre la asimilación y la acomodación.

El proceso de equilibración:

la asimilación y la acomodación son dos funciones que varían en su relación que tienen de esta manera la evolución cognoscitiva mantiene un estrecho vínculo con la evolución de la relación de estas dos.

Piaget nos dice que: “el proceso de equilibración entre asimilación y acomodación como el resultante de tres niveles de complejidad creciente:

El equilibrio se establece en base a los esquemas del sujeto y los estímulos del entorno.

El equilibrio se establece entre los propios esquemas de la persona.

El equilibrio se convierte en una integración jerárquica de esquemas distintos”.

A raíz de estos conceptos de Piaget surge una interrogante “¿qué sucede cuando el equilibrio temporal de alguno de estos tres niveles se ve alterado? Esto es, cuando existe una contradicción entre esquemas propios y externos, o entre esquemas propios entre sí”. Esto produce un conflicto cognitivo es allí cuando se quiebra el equilibrio cognitivo. La persona que busca el equilibrio constante, siempre busca respuestas cada vez con más interrogantes e investiga de manera individual hasta que alcanza el punto de conocimiento que lo restablece. Dongo. (2008). (p.168).

2.2.22. Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget.

Meece. (2000). (p.101-127). Nos dice que “Piaget fue uno de los primeros teóricos del constructivismo en psicología”. Él decía que las personas desde niños, construyen su propio conocimiento basado desde su medio ambiente, con los hechos y objetos de su entorno.

A Piaget no le interesaba lo que el niño conocía si no como piensa en lo problemas y en las soluciones, él afirmaba que el desarrollo cognoscitivo son cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su entorno y su mundo.

El conocimiento: esto tiene origen en la percepción sensorial, luego llega a darse el entendimiento y finaliza con la razón, se dice también que es la relación entre sujeto y objeto, en el proceso intervienen cuatro elementos, y estos son: “sujeto, objeto, operación y representación interna”.

La ciencia nos afirma que para obtener el conocimiento se necesita seguir un esquema o método. “El conocimiento científico no sólo debe ser válido y consistente desde el

punto de vista lógico, sino que también debe ser probado mediante el método científico o experimental”

La generación del conocimiento tiene dos etapas: la investigación básica que avanza teóricamente y la aplicada en la cual se aplica la información.

Cuando el conocimiento se transmite de un sujeto a otro a través de una comunicación formal se llama conocimiento explícito y si el conocimiento es difícil de comunicar relacionándose a experiencias de la persona se llama conocimiento implícito.

2.2.23. Cognición

En la revista web encontramos que según (Pérez 2019). “El vocablo latino *cognitio* llegó al castellano como *cognición*. Así se denomina al acto y el resultado de conocer: saber, comprender”.

La cognición se trata de entender y esto se logra usando la capacidad intelectual grabando la cualidad y las características de un objeto o de algo, luego establece relaciones, descubre igualdades o diferencias con otros elementos.

Podemos afirmar que la cognición es la facultad que tenemos todos los seres humanos para procesar información donde esta información es percibida por nuestros sentidos.

En la especie de seres vivos nosotros somos los que tenemos mayor capacidad cognoscitiva, ya que en todos los seres vivos esta la cognición, incluso hasta en las plantas.

Hay diferentes ciencias y disciplinas que se dedican a estudiar el conocimiento, de las cuales tenemos la psicología cognitiva el cual analiza los procesos como se lleva a cabo.

La psicología del conocimiento o cognitiva busca entender como las personas adquieren la información a través de los sentidos luego las sintetiza, la transforma, la almacena y luego la utiliza.

2.2.24. El modelo socio cognitivo

Patiño. (2006) (p.17-18). argumenta: “el modelo socio cognitivo”, y plantea que es un enfoque educativo que en comunión con los demás enfoques conllevan al logro de los objetivos planteados, en el cual el estudiante es protagonista del aprendizaje. En todo proceso de enseñanza hay que tener en cuenta el currículo la didáctica y el conocimiento, así mismo nos indica que hay que motivarlo a aprender, pero de forma crítica.

2.3. Hipótesis de Investigación

Para la presente investigación se consideraron las siguientes hipótesis:

Hipótesis Ha

La aplicación del taller de música mejora significativamente el nivel de conocimientos de armonía musical de los estudiantes del conservatorio de música del distrito de lima 2019

Hipótesis Ho

La aplicación del taller de música no mejora significativamente el nivel de conocimientos de armonía musical de los estudiantes del conservatorio de música del distrito de lima 2019

2.4. Variables

Las variables de este estudio son dos:

Variable independiente, el taller como estrategia pedagógica.

Variable dependiente, el nivel de conocimientos.

III. METODOLOGIA

3.1. Tipo y nivel de investigación

3.1.1. Esta investigación fue de tipo cuantitativo, debido a que fue un enfoque secuencial y probatorio, donde se usó la recolección de datos para comprobar la hipótesis con la medición numérica y análisis estadístico ((Hernández, Fernández y Baptista, 2010). (p.83).

3.1.2. El nivel de la investigación fue explicativo, es decir, que este estudio tuvo como propósito encontrar las causas que explican la situación actual del objeto de estudio a fin de evaluarlo y proponer su mejora.

“Este nivel de investigación estuvo enfocado a dar respuesta a las causas de los hechos físicos o sociales” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 83).

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de esta investigación fue cuasi experimental

Este tipo de investigación engloba todos los elementos de un experimento con esquemas no aleatorios.

Campbell (1988), afirma “podemos distinguir los cuasi experimentos de los experimentos verdaderos por la ausencia de asignación aleatoria de las unidades a los tratamientos” (p.191)

El esquema es de la siguiente manera.

GE: O1----- X----- O2

GC: O3 -----O4

Dónde:

X: Aplicación del taller

GE: grupo experimental.

GC: grupo de control

O1 y O3= Pre test.

O2 y O4 = Post test

3.3. Población y muestra

La población estuvo constituida por 22 estudiantes del curso de armonía musical, de los cuales 9 fueron del Conservatorio de Música del distrito de Lima y 13 del Conservatorio de música de la ciudad de Trujillo.

Población

GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
Conservatorio de Música de Trujillo 2019		Conservatorio de Música de Lima 2019	
Alumnos	13	Alumnos	9
Total de alumnos 22			

La muestra de este estudio fue la población censal de ambos conservatorios de música, matriculados en el curso de armonía musical 2019.

3.4. Definición y operacionalización de variables y sus indicadores

3.4.1. Variable independiente: Taller de música

Definición

Alfaro y Badilla (2015). (p, 86). El taller pedagógico puede definirse como un centro de reunión donde convergen variedad de concepciones educativas, estrategias didácticas y se nutre por la diversidad de criterios que producen

un intercambio de ideas entre los participantes. Además, el taller pedagógico es un proceso integrador.

3.4.2. Operacionalización de la variable independiente.

Alfaro y Badilla (2015). (p, 86). El taller de música es el centro donde se convergen diferentes ideas, métodos, estrategia, técnicas y recursos aplicándolas para mejorar el nivel de conocimientos, dicho taller basada en la motivación, conocimientos previos, métodos, técnicas y recursos, evaluación y retroalimentación.

3.4.3. Indicadores de la variable independiente

en los indicadores de la variable independiente tenemos:

Motiva el inicio de clase

Uso de los prerrequisitos

Uso del método colaborativo

Participación activa, Desarrollo del pensamiento crítico, resolución de problemas, estimulación de la atención.

Evaluación

Recapitulación de los saberes

3.4.4. Variable dependiente.

Nivel de conocimientos

Definición:

En la revista web fundamento de investigación, cita a Pérez J. (2008), Y nos dice que el conocimiento es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori). En el sentido más amplio del término, se trata de la posesión de múltiples datos interrelacionados que, al ser tomados por sí solos, poseen un menor valor cualitativo.

3.4.5. Operacionalización.

Conjunto de saberes o información en cada uno de los estudiantes del conservatorio de música del distrito de lima sobre armonía musical que serán medidas. Dentro de ello se consideran las siguientes dimensiones: analizar los conocimientos, reconocer los conocimientos y aplicar los conocimientos.

3.4. 6. Indicadores.

Entre los indicadores tenemos:

Importancia del sistema armónico.

Reconocimiento de acordes.

Realización o aplicación del sistema armónico.

3.4.7. Matriz de operacionalización de la variable

Variable	Conceptualización de la variable	Conceptualización operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Taller de música:	El taller pedagógico puede definirse como un centro de reunión donde convergen variedad de concepciones educativas, estrategias didácticas y se nutre por la diversidad de criterios que producen un intercambio de ideas entre los participantes. Además, el taller pedagógico es un proceso integrador. Alfaro y Badilla (2015)	El taller de música es el centro donde se convergen diferentes ideas, métodos, estrategia, técnicas y recursos aplicándolas para mejorar el nivel de conocimientos, dicho taller basada en la motivación, conocimientos previos, métodos, técnicas y recursos didácticos, finalizando con una evaluación y una retroalimentación	Motivación. Conocimientos previos. Métodos. Técnicas y recursos didácticos. Evaluación. Retroalimentación.	Motiva el inicio de clase. Uso de los prerrequisitos. Uso del método colaborativo. Participación activa, Desarrollo del pensamiento crítico, resolución de problemas, estimulación de la atención. Evaluación Recapitulación de los saberes		

<p>Nivel de conocimiento</p>	<p>Nivel demostrado de conocimientos en un área o materia, evidenciado a través de indicadores cuantitativos, usualmente expresados mediante calificación ponderada en sistema vigesimal. Fija los rangos de aprobación, para áreas de conocimiento determinadas, para contenidos específicos o para asignaturas (Tonconi, 2010).</p>	<p>Conjunto de saberes o información en cada uno de los estudiantes del conservatorio de música del distrito de lima sobre armonía musical que serán medidas. Se consideran las siguientes dimensiones: analizar los conocimientos, reconocer los conocimientos y aplicar los conocimientos.</p>	<p>Analizar. Reconocer Aplicación de los conocimientos.</p>	<p>Importancia del sistema armónico. Reconocimiento de acordes. Realización o aplicación del sistema armónico.</p>	<p>Importancia de la armonía en una sinfonía. Importancia de los cifrados de la armonía. Sexta Napolitana. Séptima de dominante. Séptima de especie. Octavas consecutivas en Mozart. Novenas ascendentes en Bach. Notas de movimiento obligatorio. Resolución de novenas ascendentes. Acordes de dobles sensibles.</p>	<p>Ordinal De 0 a 20. Dónde: De 0 a 12 Deficiente. De 13 a 16 Poco eficiente. De 17 a 20 Eficiente.</p>
------------------------------	---	--	---	--	--	--

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para este trabajo de investigación se utilizó la técnica de la encuesta, y como instrumento el cuestionario.

3.5.1. Técnica:

Según autores como Santandreu (1993) precisa a la técnica como: “el intento humano buscando superar a su dependencia del mundo externo, esto es lo que le marca la diferencia de los demás animales” (p158). Morone (2013) nos dice que: “son procedimientos e instrumentos que se utilizan para llegar a un conocimiento; a través de entrevistas, observaciones, encuestas y todo lo que se asemeja”. Es un conjunto de procedimientos que se usan como medio para llegar a un fin determinado. (p02).

Encuesta: García Ferrando (1993) señala a la encuesta como: “una técnica el cual emplea un conjunto de métodos, las cuales serán recogidos y analizados, con el fin de explicar una serie de características de un caso determinado”. Podemos decir entonces que la encuesta es un conjunto de pregunta hechas particularmente para un grupo determinado de población, con la finalidad de conocer, en forma general, la opinión de la gente frente a una determinada cuestión. (p147).

3.5.2. Instrumento:

El instrumento empleado en esta investigación fue el cuestionario.

Instrumento: Según Arias (2012) nos dice que el instrumento es: “el medio o material empleado en la recolección y almacenamiento de información”. (p. 67)

Cuestionario: Arias (2012). (p 74). Precisa que el cuestionario es: “la técnica que permite recoger información a través de un formato empleando preguntas debidamente organizadas el cual debe ser contestado de forma escrita por el informante”.

Los datos de la variable dependiente se recolectaron aplicando un cuestionario de conocimientos con 10 preguntas dicotómicas con respuestas cerradas de Si y No, sobre contenidos del curso de armonía musical. Según Márquez (1996), citado por Arias (1999), (p.53), un cuestionario: “permite recoger información a través de un formato empleando preguntas debidamente organizadas el cual debe ser contestado de forma escrita por el informante”.

Para la calificación se usó el sistema vigesimal de 0 a 20

El baremo utilizado fue ordinal < 13 >13 >16, es decir:

Menor que 13 = deficiente.

Mayor que 13 = poco eficiente.

Mayor que 16 = eficiente.

El cuestionario que permitió determinar el nivel de conocimiento del estudiante en armonía, fue elaborado por el autor de esta investigación siguiendo el temario del silabo correspondiente y pertinente, tanto del conservatorio de Lima y del conservatorio de Trujillo, en acorde con las dimensiones de la variable dependiente.

Valides de los expertos: este instrumento fue validado a juicio de cuatro expertos, un doctor en interpretación y armonía del Conservatorio Nacional de Música, un doctor en piano e interpretación y armonía, también del Conservatorio Nacional de Música, un doctor en ciencias de la salud y profesor de la Universidad Nacional del Santa, y un maestro en farmacia y docente en la Universidad Católica ULADECH. Cuyas firmas se presentan en la página de anexos.

3.6. Plan de análisis:

Dentro de nuestro plan de análisis, para esta investigación se aplicó la técnica descriptiva, que nos sirvió para realizar un análisis personalizado de nuestra variable, “nivel de conocimientos”, se estableció el comparativo estadístico, usando la estadística inferencial por medio de la prueba estadística paramétrica T de student.

Técnica descriptiva: Hernández Sampieri (1998) (p. 60), nos dice que: la técnica de estudios descriptivos nos permite “detallar situaciones y eventos”, y como se presenta dicho fenómeno, buscando detallar específicamente, “las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido al análisis”.

Chávez, (2007), (p. 46), nos dice que la investigación descriptiva son las que están orientadas a recoger información relacionada con el “estado real de las personas, objetos, situaciones o fenómenos tal cual como se presentaron el momento de su recolección”, debe describirse lo que se está midiendo sin darle ningún cambio o realizar alguna inferencia.

3.7. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
<p>aplicación del taller de música para mejorar el nivel de conocimiento de armonía musical en estudiantes del conservatorio de música del distrito de lima – año 2019</p>	<p>¿De qué manera el taller de música mejora el nivel de conocimientos de los estudiantes de armonía musical del conservatorio de música del distrito de Lima año 2019?</p>	<p>Determinar si la aplicación del taller de música mejora el nivel de conocimientos de armonía de los estudiantes del conservatorio de música del distrito de Lima - 2019.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>Identificar a través de un pre test el nivel de conocimiento de la armonía musical en los estudiantes del conservatorio de música de la ciudad de Trujillo 2019 y el conservatorio de música del distrito de lima.</p> <p>Aplicar el taller de música a los estudiantes del curso de armonía musical del conservatorio de música del distrito de lima 2019.</p> <p>Identificar a través de una post prueba el nivel de conocimiento de la armonía musical en los estudiantes del conservatorio de la ciudad de Trujillo 2019 y el conservatorio de música del distrito de lima.</p> <p>Establecer el nivel de significación del nivel de conocimientos de estudiantes del conservatorio de música del distrito de lima y el conservatorio de la ciudad de Trujillo 2019.</p>	<p>Hipótesis Ha</p> <p>La aplicación del taller de música mejora significativamente el nivel de conocimientos de armonía musical de los estudiantes del conservatorio de música del distrito de lima 2019</p> <p>Hipótesis Ho</p> <p>La aplicación del taller de música no mejora significativamente el nivel de conocimientos de armonía musical de los estudiantes del conservatorio de música del distrito de lima 2019</p>	<p>Tipo de investigación: cuantitativo</p> <p>Nivel: explicativo</p> <p>Diseño: Cuasi-experimental</p> <p>Técnica: Encuesta.</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

Principios éticos.

En este trabajo de investigación se consideraron los siguientes principios éticos y bioéticos (Universidad Católica los Ángeles de Chimbote 2019):

- Protección de las personas, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignaron los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.
- Confidencialidad, referente a ello el investigador dio cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad y con justicia respecto a la información que suministro la aplicación del instrumento.
- Beneficencia y no maleficencia, se consideró estos principios pues la información resultante del procesamiento de datos será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial, así como beneficio para los estudiantes y mejora de nuestro sistema educativo, sin causar daño a nuestros estudiantes.
- Consentimiento informado, indicamos que: para que este estudio fuera justo los sujetos de la muestra, estudiantes del conservatorio de música del distrito de lima, fueron informados acerca del objeto de investigación.

IV RESULTADOS

Los resultados de la presente investigación se ordenan de acuerdo con los siguientes objetivos:

4.1. Identificar a través de un pre test el nivel de conocimiento de la armonía musical en los estudiantes del conservatorio de música de la ciudad de Trujillo 2019 y el conservatorio de música del distrito de lima.

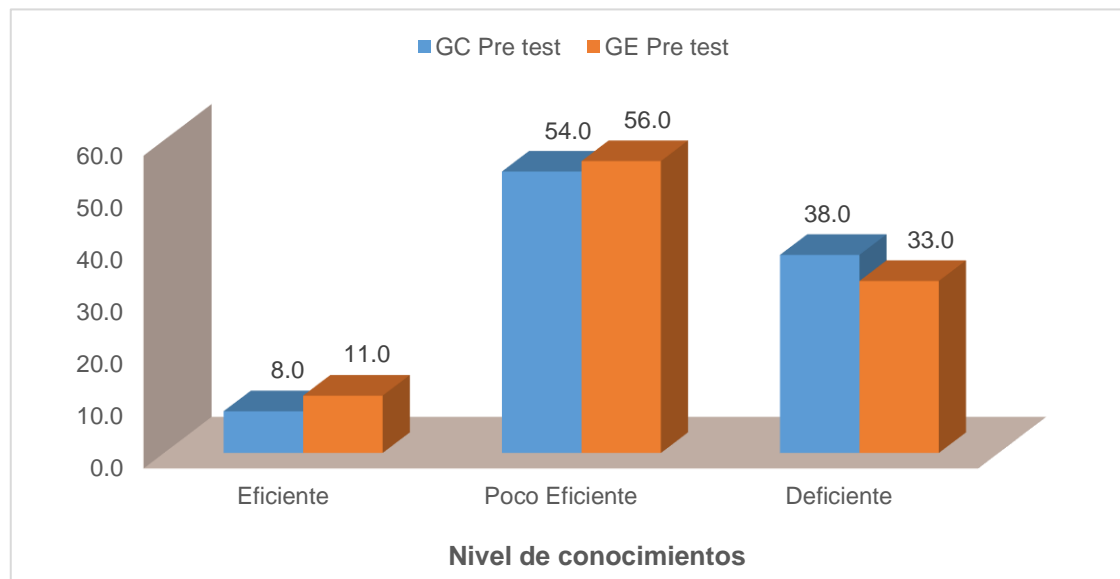
Tabla 1

Nivel de conocimientos de estudiantes del curso de armonía musical 2019.

NIVELES	NIVEL DE CONOCIMIENTOS			
	GC - PRE TEST		GE - PRE TEST	
	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%
Eficiente	1	8%	1	11%
Poco eficiente	7	54%	5	56%
Deficiente	5	38%	3	33%
TOTAL	13	100.0%	9	100.0%

Fuente: elaboración basada en un cuestionario

Grafico 1: *Nivel de conocimientos de estudiantes del curso de armonía musical 2019.*



Fuente: tabla 1, elaboración basada en un cuestionario

En la tabla y figura 1:

Después de la aplicación del pre test, podemos evidenciar que el nivel de conocimientos de los estudiantes de armonía del conservatorio de Trujillo (grupo control) 2019, el 8% obtuvo el nivel eficiente, el 54% obtuvo el nivel poco eficiente, y el 38% obtuvo el nivel deficiente.

Del mismo modo después de la aplicación del pre test, evidenciamos en la misma tabla y figura, que el nivel de conocimientos de los estudiantes de armonía del conservatorio de Lima (grupo experimental) 2019, el 11% obtuvo el nivel eficiente, el 56% alcanzó el nivel poco eficiente, y el 33% obtuvieron un nivel deficiente.

De ello según el cuadro y gráfico, interpretamos que el nivel de conocimientos de los estudiantes de armonía del conservatorio de Trujillo (grupo control) 2019 y los estudiantes de armonía del conservatorio de Lima (grupo experimental) 2019, en su mayoría se encontraban en un nivel o poco eficiente.

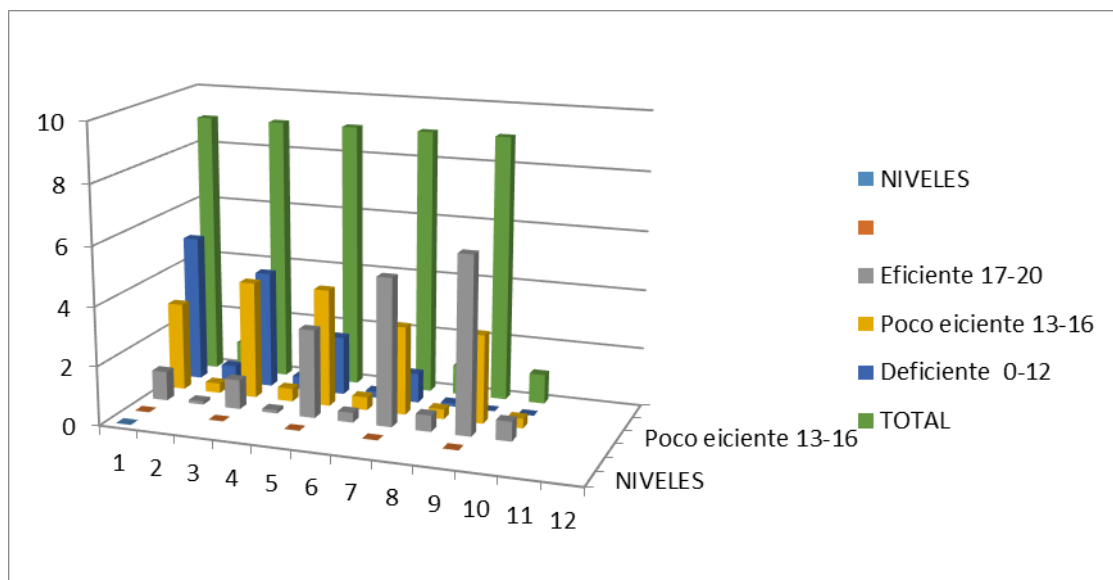
3.4. Aplicar el taller de música a los estudiantes del curso de armonía musical del conservatorio de música del distrito de lima 2019.

Tabla 2. Resultados de las sesiones del taller de música y proceso del avance del nivel de conocimiento de armonía de los alumnos del conservatorio de música del distrito de lima.

NIVELES	TALLERES									
	T1		T2		T3		T4		T5	
Eficiente 17-20	1	11%	1	11%	3	33%	5	56%	6	67%
Poco eficiente 13-16	3	33%	4	44%	4	44%	3	33%	3	33%
Deficiente 0-12	5	56%	4	44%	2	22%	1	11%	0	0%
TOTAL	9	100%	9	100%	9	100%	9	100%	9	100%

Fuente: Resultados de la aplicación de las sesiones del taller de música

Grafico 2. Resultados favorables de las sesiones del taller de música y proceso del avance del nivel de conocimiento de armonía de los alumnos del conservatorio de música del distrito de lima



Fuente: tabla N° 2

En la tabla N° 2 y el grafico N° 2, luego de la aplicación de la estrategia pertinente como es el taller de música, se observa al grupo experimental (estudiantes del

conservatorio de música de lima) que: en la primera sesión se encontró que los alumnos tenían un nivel de conocimiento poco favorable, donde se obtuvo el 56% deficiente, el 33% poco deficiente y tan solo el 11% obtuvieron el nivel eficiente, pero a medida que se fue aplicando el taller de música se iba observando un progreso en el nivel de conocimientos de los alumnos, hasta llegar a la última sesión, donde se evidencia en dicha tabla y gráfico, el logro esperado en el nivel de conocimiento, con el 67 % en el nivel eficiente, 33 % en el nivel poco eficiente, y el 0 % en nivel deficiente.

3.5. Identificar a través de una post prueba el nivel de conocimiento de la armonía musical en los estudiantes del conservatorio de la ciudad de Trujillo 2019 y el conservatorio de música del distrito de lima.

Tabla 3

Nivel de conocimientos de estudiantes del curso de armonía musical 2019.

NIVEL DE CONOCIMIENTOS				
NIVELES	GC - POS TEST		GE - POS TEST	
	<i>F</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Eficiente	0	0%	7	78%
Poco eficiente	6	46%	2	22%
Deficiente	7	54%	0	0%
TOTAL	13	100.0%	9	100.0%

Fuente: elaboración propia basada en cuestionario

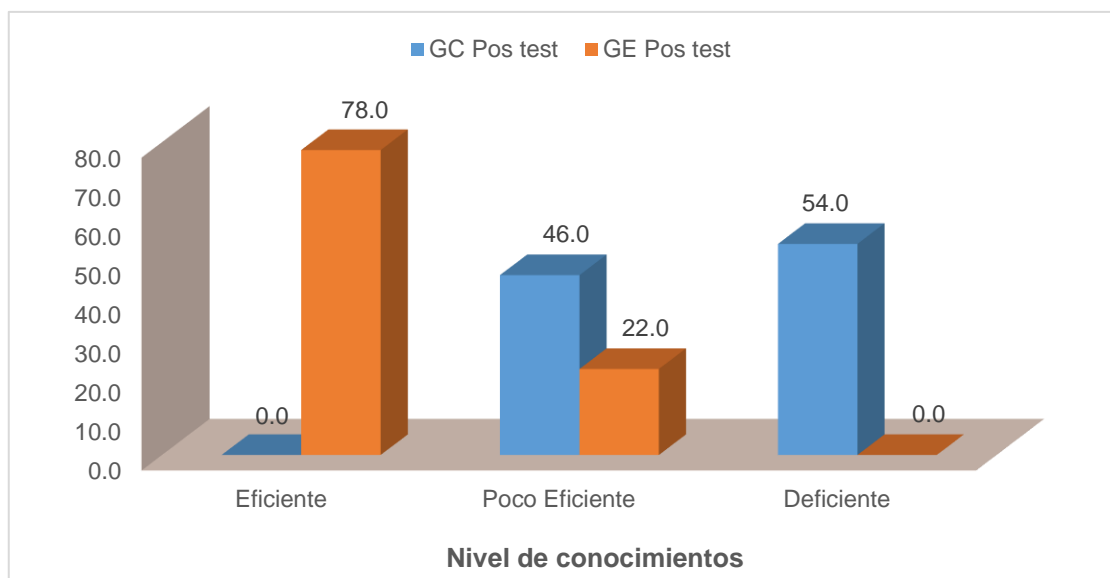


Grafico 3: *Nivel de conocimientos de estudiantes del curso de armonía musical 2019.*

En la tabla y grafico 3, podemos observar que el nivel de conocimientos de los estudiantes de armonía del conservatorio de Trujillo (grupo control) 2019, en un pos test el 0% tuvieron un nivel eficiente, el 46% estuvo en nivel poco eficiente, y el 54% obtuvo el nivel deficiente.

De tal manera interpretamos, que después del pos test el nivel de conocimientos de los estudiantes de armonía del conservatorio de Trujillo (grupo control) 2019 en su mayoría obtuvieron un **nivel deficiente** en armonía musical.

En la misma tabla y gráfico, observamos que el nivel de conocimientos de los estudiantes de armonía del conservatorio del distrito de lima (grupo experimental) 2019, en el pos test, el 78% obtuvieron un nivel eficiente, el 22% alcanzaron un nivel poco eficiente y el 0% obtuvo el nivel deficiente.

De ello se interpreta que el nivel de conocimientos de los estudiantes de armonía del conservatorio de lima (grupo experimental) 2019, en el pos test, alcanzaron un **nivel de conocimientos eficiente**.

3.6. Establecer el nivel de significación del nivel de conocimientos de estudiantes del conservatorio de música del distrito de lima y el conservatorio de la ciudad de Trujillo 2019.

Tabla 4

Comparar el nivel de significación del taller musical y el nivel de conocimientos de estudiantes del curso de armonía musical 2019

<i>Par de muestras</i>		<i>T-Student</i>	<i>p – value</i>	<i>Decisión</i>
<i>Comprensión de Textos</i>		<i>t</i>	<i>Sig.</i>	<i>p < 0,05</i>
<i>(bilateral)</i>				
<i>GE</i>	<i>GC</i>	<i>5,665</i>	<i>0,000</i>	<i>Es Sig.</i>

En la Tabla 4 se observa que la significancia (**p < 0,05**), con este resultado se demuestra de manera muy significativa que el taller musical, mejoro el nivel de conocimientos de los estudiantes del curso de armonía musical del conservatorio de música del distrito de lima 2019 (grupo experimental), respecto del grupo control. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%.

4.2. Analisis de los resultados

Luego de conocer la problemática del bajo nivel de conocimientos que tienen los alumnos de armonía musical del conservatorio de musica del distrito de lima 2019, se optó por la realización de esta investigación, donde el objetivo general planteado fue: determinar si la aplicación del taller de música como estrategia pedagógica, mejora el

nivel de conocimientos de dichos estudiantes, analizaremos los resultados obtenidos en este trabajo de investigación.

Identificar a través de un pre test el nivel de conocimiento de la armonía musical en los estudiantes del conservatorio de música de la ciudad de Trujillo 2019 y el conservatorio de música del distrito de lima”

Después de la aplicación del pre test tanto al grupo control como al grupo experimental, se obtuvo un resultado poco eficiente en ambos grupos, el grupo control con un 54%, y el grupo experimental con un 56%, mostrándonos un rendimiento mediocre en el nivel de conocimientos, tal como afirma Foster (2010) en su investigación doctoral en Australia, nos indica que este curso no se enseña en el colegio, particularmente como una asignatura coherente, a pesar que todos los programas de estudios de música que se imparten en las escuelas o colegios, se refieren a la necesidad de enseñar improvisación, se enseña algunos aspectos de la armonía jazz, pero estos no están integrados en un enfoque general para los estudiantes.

A pesar del esfuerzo de nuestros estudiantes de música en los conservatorios, esto reafirma la poca importancia que se le da a este curso, no solo en este país si no también en otros países como ya lo dijo Foster, ya que dicho curso solo se ve en los conservatorios o centros de educación musical de nivel superior, cuando tal curso por su complejidad y vasta amplitud debería enseñarse también en los centros de educación básica regular, otorgándoles el conocimiento básico o fundamental, aligerando la carga para cuando lleguen a los estudios de nivel superior.

Análisis de los resultados del objetivo “Aplicar el taller de música a los estudiantes del curso de armonía musical del conservatorio de música del distrito de lima 2019”

Progresivamente, luego de proceder a la aplicación del taller musical al grupo experimental, donde habíamos encontrado que inicialmente los estudiantes de armonía, en su mayoría desfavorablemente tenían un nivel poco eficiente, y solo una minoría con un nivel eficiente.

A medida que avanzaba el desenvolvimiento de dicho taller, los estudiantes de música fueron abriéndose paso y superando cada una de sus deficiencias, cada uno de los integrantes comenzó a aflorar las estrategias, técnicas e ideas de acuerdo a las experiencias de cada alumno, la socialización y la participación en ideas, sugerencias y opiniones guiados por el investigador fue fundamental, donde se despejó dudas e incógnitas, asegurando el aprendizaje, así como la competencia correspondiente de manera responsable y eficiente, plasmando el avance en la aplicación de sus conocimientos en los diferentes ejercicios musicales de armonía.

Luego de un transcurso dinámico se fue logrando lo trazado, llegando a finalizar el taller con el objetivo esperado, donde nos dio un resultado favorable con un nivel eficiente de conocimientos del grupo en mención, vinculándonos con (Pérez y Gardey 2010), donde nos remarca que el taller en el campo de la educación: es una mezcla de la teoría con la práctica permitiéndonos investigar, así como el trabajo en equipo, donde nos ayuda a mejorar empezando desde un nivel inicial, hasta que se logre un nivel suficiente como para ejercer con éxito el objetivo esperado.

Todo ello responde a nuestra hipótesis planteada que:

“La aplicación del taller de música mejora significativamente el nivel de conocimientos de armonía musical de los estudiantes del conservatorio de música del distrito de Lima 2019”

Análisis de los resultados del objetivo “Identificar a través de una post prueba el nivel de conocimiento de la armonía musical en los estudiantes del conservatorio de la ciudad de Trujillo 2019 y el conservatorio de música del distrito de lima”

Respecto a los resultados del objetivo referido a identificar a través de un pos test el nivel de conocimiento de la armonía musical en los estudiantes del conservatorio de música de la ciudad de Trujillo y el conservatorio de música del distrito de lima 2019. esto nos dios como resultado que en el grupo control tuvo el 54 % que fue deficiente y el grupo experimental obtuvo el 78 % de nivel eficiente, quedando identificado la gran diferencia en los diferentes grupos de estudiantes, así como el trabajo que hubo detrás de este cambio del grupo experimental. Este último resultado es respaldado por González Ó. (2014). Donde nos dice que: la implementación como estrategia a los procesos académicos en las instituciones de educación superior se convierte en algo que no se puede dejar de lado, esta investigación apunta a buscar las estrategias que motiven a los alumnos estudiantes de licenciatura en música, es decir que es necesario las estrategias. Y definitivamente se entiende que una de ellas es el taller, estrategia que se aplicó a esta investigación, dándonos un resultado en el nivel esperado.

Asi mismo, se confirma nuestra hipótesis, que la significancia ($p < 0,05$), con este resultado se demuestra de manera muy significativa que el taller de música mejoró el nivel de conocimientos de los estudiantes del curso de armonía musical del grupo experimental, respecto del grupo control. Esto se valida con un nivel de confianza del 95%. Tal como se expuso en este estudio.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este trabajo de investigación en favor de mejorar la enseñanza, en nuestro caso enfocado al curso de armonía musical, es que nos propusimos cuatro objetivos muy puntuales en el orden siguiente: Identificar el nivel de conocimientos de nuestros alumnos, aplicar nuestra estrategia pedagógica y luego comprobar los cambios que se obtuvo en el aprendizaje de cada uno de ellos así mismo encontrar la significancia.

Inicialmente se procedió a identificar el nivel de conocimientos, a través de una prueba test, tanto al grupo control como al grupo experimental, dichos grupos tuvieron las mismas preguntas en acorde con el nivel precisado en los sílabos de ambos conservatorios, el resultado de dicha prueba test fue el reflejo de nuestro sistema de enseñanza tradicional hasta ese momento, donde el grupo control así como el grupo experimental obtuvieron en su mayoría un nivel poco eficiente, afirmándonos la mediocridad del avance en la competencia, es decir que aún no habían logrado el nivel de conocimientos esperado, obviamente esto no ayudaba en nada a la continuación de su formación académico musical en lo que concierne a armonía, por ende, existía la necesidad de mejorar el nivel de aprendizaje.

Luego se procedió a aplicar a nuestro grupo experimental, nuestra estrategia pedagógica, es decir el taller musical dividido en cinco sesiones, mientras que el grupo control continuo con las estrategias tradicionales, a medida que se procedía al avance del taller los estudiantes mejoraban su nivel de conocimiento, todo ello basado en un sistema dinámico, socializante, donde todos podían opinar, expresarse, proponer ideas de estrategias de aprendizaje según las experiencia de cada uno, donde el investigador fue mediador y guía para solucionar problemas y despejar dudas, así como aclarar

ciertas reglas que se requieren para una progresión armónica dentro del sistema de estudios de armonía musical, logrando el objetivo esperado, con un nivel de conocimiento eficiente, demostrando la eficacia del taller de música como estrategia pedagógica para la enseñanza de armonía musical.

En este trabajo de investigación se pudo comprobar que el nivel de conocimiento de la armonía musical en los estudiantes del conservatorio del distrito de Lima fue mejor que el nivel de conocimiento de los estudiantes del conservatorio de la ciudad de Trujillo. Esto quedó evidenciado, luego de la aplicación del post test a los estudiantes de armonía, donde quedó demostrado de manera favorable, con el 78% de los alumnos que lograron un nivel de conocimientos eficiente, y tan solo el 22% de los alumnos obtuvieron un nivel de conocimientos poco eficiente y el 0% deficiente.

De ello afirmamos que el taller musical utilizado se relaciona con el nivel de aprendizaje.

Luego del procedimiento de aplicación de las actividades en este estudio, se acepta la hipótesis planteada en la investigación y se determina que la aplicación del taller de música mejora el nivel de conocimiento de armonía musical en estudiantes del conservatorio de música, ya que los estudiantes obtuvieron mayores calificaciones en el post test que en el pre test. Esto se corrobora, cuando se acepta la hipótesis de investigación, con los resultados de la prueba T student ($p < 0,05$), es decir: concluimos que, la aplicación del taller de música, mejora significativamente el nivel de conocimiento de armonía musical en los estudiantes del conservatorio de música del distrito de lima 2019.

RECOMENDACIONES

De manera afirmativa y evidenciando los resultados y las conclusiones de esta investigación se recomienda lo siguiente:

A los docentes de las instituciones educativas de música, que puedan darles mayor interés y seguimiento a los cursos de música e ir buscando las estrategias más pertinentes de enseñanza-aprendizaje y poder aplicarlas en cada una de las competencias no solo en el sistema académico musical, si no tambien en todo el ámbito de nuestra educación nacional, y por qué no decirlo internacionalmente ya que siempre es necesario, mirar de manera globalizada hacia un mejor futuro en la educación.

A las instituciones de música darle la importancia necesaria a la mejora de cada una de las competencias que se imparten, asi mismo facilitar lo necesario a los docentes para capacitarse en cada uno de sus desempeños y de igual modo priorizar los estudiantes no solo como receptores de información, si no como personas sensibles, que razonan, sienten y piensan, asi mismo que deben de tener un criterio personal, y debemos tratar de impulsar y priorizar la mejora del nivel de conocimientos de los alumnos, mucho más que la virtuosidad como músicos de cada uno de los docentes integrantes de la familia educativa de la institución en función.

A las instituciones de educación en general impulsar el área de música de manera que cada uno de los alumnos puedan descubrir y valorar el talento que llevan dentro de sí y que solo falta ayudarles a abrir la puerta de su interior para poder expresar la belleza de la música, de tal manera que se sensibilicen, esto les ayudara en su formación

cognitiva, psicomotriz así como en la parte afectiva, del mismo modo podrán descubrir el potencial de la creatividad.

En el camino escogido de la enseñanza, hay un objetivo muy importante como es la mejora de la educación, solo me queda pedir y exhortar que todo el sistema nacional, tanto social, político, económico, comercial, empresarial, comunicación, artístico, así como los educadores en general, nos preocupemos y comprometamos a mirar a un solo horizonte, que es la mejoría de nuestro sistema educativo, de tal manera que nuestra sociedad se vea edificada y resplandeciente con personas verdaderas, mostrando ética y valores así como calidad y eficacia en el profesionalismo, de manera que las generaciones próximas puedan disfrutar de una mejor calidad de vida, ya que el progreso de un pueblo se ve reflejado en su educación..

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Algarin, J. (2012). *Concepto de música. Lenguaje Musical – piano* Aventura.com

Recuperado de:

http://www.pianoaventura.com/documentos/lenguaje_musical.pdf

Arguedas. C. (2016). Incorporación de estrategias musicales en instituciones

escolares, recuperado de:

<http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/bitstream/123456789/442/1/05.05.03%202417.pdf>

Arias, F. (2012). *“El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología*

Científica”. “Instrumentos de recolección” Sexta Edición. Caracas: Editorial

Episteme. Recuperado de: [https://evidencia.com/wp-](https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACIÓN-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf)

[content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACIÓN-6ta-Ed.-](https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACIÓN-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf)

[FIDIAS-G.-ARIAS.pdf](https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACIÓN-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf)

Araya, N. (2014). (p.2). Las habilidades del pensamiento y el aprendizaje

significativo en matemática de escolares de quinto grado en costa rica.

Habilidades de aprendizaje, recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/447/44731371003.pdf>

Arias, F. (2012). *“El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología*

Científica”. “cuestionario” Sexta Edición. Caracas: Editorial Episteme.

Recuperado de: [https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-](https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACIÓN-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf)

[PROYECTO-DE-INVESTIGACIÓN-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf](https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACIÓN-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf)

- AA Valverde, MB Vargas (2015). *El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana*. Perspectivas - drea.co.cr (pp 81-146. 87) recuperado de:
<https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/El%20taller%20pedagógico,%20una%20herramienta%20didáctica.pdf>
- Baron, M. (1998). *Curso de armonia*, recuperado de:
<http://michelbaron.phpnet.us/armonia.htm>
- Bono Cabré, R. (2012) “*Diseños longitudinales Psicología Disseny d'experiments Investigació psicològica Metodologia de la ciencia*” diseño cuasi experimentales y longitudinales. recuperado de:
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/30783/1/D.%20cuasi%20y%20longitudinales.pdf>.
- Calameo. (2019). La música, lenguaje musical, revista web, recuperado de:
<https://es.calameo.com/read/0027276415ba61ab35a33>
- Cantorion revista web. (2019). Partituras para orquesta. Recuperado de:
<http://es.cantorion.org/search?linksearch=&q=arreglos+para+orquesta+sinfonica+gratis+pdf>
- Chávez, (2007). Metodología de la investigación, *técnica descriptiva*, recuperado de: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0104638/cap03.pdf>
- Definición de. Revista web. (2019). *Definición de armonía*. Recuperado de:
<https://definicion.de/armonia/>

- Dalis, F. (2007). Tesis de maestría del Departamento de Lenguas Extranjeras Español y Estudios latinoamericanos Universidad de Bergen, *Recursos didácticos en la enseñanza de idiomas extranjeros: Un estudio sobre el uso de la música en el aula de ELE en Noruega*. Recuperado de:
<http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:77ce91e2-71c0-48f9-a920-d1901ed5e1ea/2009-esp-09-02dalis-pdf.pdf>
- Dongo, A. (2008). (p.168). Teoría del aprendizaje y sus consecuencias para la praxis educativa “*La teoría del conocimiento de jean Piaget*” recuperado de:
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/Investigacion_Psicologia/v11_n1/pdf/a11.pdf
- EcuRed contributors, (2019). *Armonía (música)*, recuperado de:
[https://www.ecured.cu/index.php?title=Armon%C3%ADa_\(m%C3%BAsica\)&oldid=3416457](https://www.ecured.cu/index.php?title=Armon%C3%ADa_(m%C3%BAsica)&oldid=3416457)
- Eckmeyer M. (2018). *Musica y relictos de la historia*, recuperado de:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/67413/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Forster, R. (2010). “*An investigation into a cohesive method of teaching jazz harmony and improvisation to elective music students in secondary schools using the basic principals of chord-scale theory*” (tesis de Maestría). Sydney Conservatorium of Music, University of Sydney, Sydney, recuperado de:
<https://ses.library.usyd.edu.au/bitstream/handle/2123/7284/ForsterInvestigation.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

González, O. (2014). “*Diseño de estrategias pedagógicas y didácticas motivantes orientadas a la formación integral de estudiantes de Licenciatura en música*”. Bucaramanga, Santander, Colombia. Recuperado de:
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjy4LTEMq3sAhUYGLkGHeqOBjgQFjABegQIBxAC&url=http%3A%2F%2Fwww.uniminuto.edu%2Fdocuments%2F968618%2F11084261%2FO%25CC%2581scar_Gonza%25CC%2581lez_A01315658.doc%2Fdbdc7dc0-72b8-4d07-ac45-933081253442%3Fversion%3D1.0&usg=AOvVaw3Ip4UyCXVERIn8MwImdZeS

Goizueta A. (2017). Importancia de la música en el teatro, *portal de revistas académicas de la universidad de costa rica*, recuperado de:
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/30186/30166>

González, Rivera & Viritch. (2018). Armonía. *Manual de teclados* (pp. 65–76). Pontificia Universidad Javeriana, recuperado de:
<https://doi.org/10.2307/j.ctv8xngtz.8>

Hernández (2014). Metodología de la investigación, técnica descriptiva, recuperado de: <https://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7841/5/362.829%202-B467f-CAPITULO%20IV.pdf>

Hiru.eus. (2019). Grados y acordes. *Revista web*. Recuperado de:
<https://www.hiru.eus/es/musica/los-grados-y-los-acordes>

Hirus.eus. (2019). “Breve historia de los orígenes de la música”, revista web, recuperado de:

<https://www.hiru.eus/es/musica/de-los-origenes-de-la-musica-al-renacimiento>

Ibáñez T. (2017). Creación, interpretación y audición. Integración estratégica para el aprendizaje de la armonía en estudiantes de interpretación musical. *Epistemus. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura*, 5(2), 88-97. Recuperado de :
<https://doi.org/10.21932/epistemus.5.3856.2>

Lopez, O. (2011). Tesis doctoral "*Aprendizaje autorregulado, estilo cognitivo y logro académico en ambientes computacionales*", recuperado de
<https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635253012.pdf>

Londoño y Calvache (2010). "*Estrategias de enseñanza*" Editorial Kimpres Ltda Bogotá, D.C. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

Maldonado, M. (2018). Tesis de maestrante "*Armonía: Unidad de interacciones Propuesta Didáctica para la Comprensión de la Armonía Funcional*" recuperado de:
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9407/TE-20208.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mallart. J. (2019). (p. 12). Cap. 1: Didáctica: concepto, objeto y finalidad. Concepto de didáctica. Recuperado de:
<http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

Meece, J. (2000). "*Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*" Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. pág. 101-

127. Recuperado de:

<https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teoría%20del%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>

Morone, G. (2017). Métodos y técnicas de la investigación científica recuperado de:

http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/metodologias_investigacion.pdf

Moshkevich, J. (2016). (El comercio, Posdata). Artículo. Recuperado de:

<https://elcomercio.pe/blog/posdata/2016/07/hace-falta-educacion-musical-obligatoria-en-el-peru/?ref=ecr>

Patiño, M. (2006). (p.17-18). Modelo socio-cognitivo: Teoría educativa y de diseño

curricular. El modelo socio cognitivo, recuperado de:

http://www.med.ucv.ve/escuelas_institutos/Razetti/Webccemlr/Modelo%20Socio%20Cognitivo,%20Teoria%20educativa%20y%20de%20diseño%20curricular.pdf

Pérez, J. (2008). Revista fundamento de investigación, *el conocimiento*. Recuperado

de: <https://fundamentodeinvestigacion1b.blogspot.com/2017/10/conceptos-basicos.html>

Pérez y Merino . (2008). Definicion de habilidad. *Definicion.de: Definición de*

habilidad. recuperado de:

<https://definicion.de/habilidad/#:~:text=El%20concepto%20de%20habilidad%20proviene,éxito%20gracias%20a%20su%20destreza.>

Revista web Definición de. (2019). Pérez, J y Gardey. A (2010). “*El taller en el campo de la educación*”

Definicion.de: *Definición de taller*. recuperado de:

(<https://definicion.de/taller/>)

Revista musicnetmaterials, (2020). Armonía coral de J.S. BACH, recuperado de:

<https://musicnetmaterials.wordpress.com/2020/05/06/ejercicios-de-analisis-musical-con-soluciones/>

Santandreu, M. (1992). El concepto de técnica en Ortega y Gasset, revista (taula, cuaderns de pensament) recuperado de:

http://ibdigital.uib.es/greenstone/collect/taula/index/assoc/Taula_19/92v017_0/18p157.dir/Taula_1992v017_018p157.pdf

Taller de música materias optativas de la educación secundaria obligatoria (eso) en la comunidad de Madrid *web*. (2007). *El taller de música*, recuperado de:

<http://www.e-torredebabel.com/leyes/Optativas-Eso-Madrid/taller-de-musica-Eso-LOE-Madrid.htm>

Tebar, L. (2003). El perfil del profesor mediador: pedagogía de la mediación.

Madrid: Santillana. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7081406>

Tonconi, J. (2010). *Rendimiento académico- perspectiva cuantitativa*, recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/46561967_Factores_que_influyen_en_el_rendimiento_academico_y_la_desercion_de_los_estudiantes_de_la_facultad_de_ingenieria_economica_de_la_Una-

puno_periodo_2009#:~:text=Tonconi%20(2010)%20quien%20define%20el,c
alificado"%20el%20que%20fija%20los

Torres, M. J. P. (2006). “*Medicina interna, educación médica y comunidad*” “*el modelo socio cognitivo*” (caracas) volumen 22(1) recuperado de:
<http://svmi.web.ve/wh/documentos/Modelo%20SC%20Teoria%20Educ.pdf>

Velastegui, W. (2012). “*Logros de aprendizaje*” *slide share* recuperado de:
<https://es.slideshare.net/wilsonvelas/guia-de-logros-de-aprendizaje>

Xanthoula, D. (2015). “L’Harmonie musicale : besoin d’un ordre sonore”
universel, *Topique*, 2015/3 (n° 132), p. 145-163. DOI : 10.3917/top.132.0145.
recuperado de: <https://www.cairn.info/revue-topique-2015-3-page-145.htm>

ANEXO 1. Lista de expertos de validación de prueba de conocimientos



FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN

TITULO DEL PROYECTO: Comparación de aplicación de la estrategia didáctica de armonía musical en estudiantes del conservatorio de música del distrito de Lima – año 2019

Bach. Flores Pereda Johnny Ruben

LISTA DE EXPERTOS DE VALIDACION DE PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Grado académico	Especialidad	Cargo	Institución	Firma
1.	MENDES DE OLIVEIRA, RAMON THIAGO	Doctor en Interp. Musical	Investigación mús. Cámara y ARM.	Docente	UNM	<i>Ramon T. Mendes</i>
2.	Contreras Ampuero, Giuliana Paola	Doctora en Interp. Musical- Piano	Piano/Armonía	Docente	UNM	<i>Giuliana Ampuero</i>
3.	Vergara Gutiérrez, Deysi Elizabeth	Doctora Gestión	Farmacología	Docente	UNS	<i>Deysi Elizabeth</i>
4.	Ramirez Gomez, Pedro Walter	Maestro-Farmacéutico	Farmacología	Docente	ULADECH	<i>Pedro Walter</i>

ANEXO 2

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN

EVALUACION DE EXPERTOS PARA PRUEBA DE CONOCIMIENTO

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento para investigación en humanos, con el cual se evaluará el nivel de conocimiento en el curso de armonía. Por ello se le alcanza dicho instrumento para que usted en base a su evaluación pueda alcanzar sus apreciaciones para cada ítem, con lo cual se validará el instrumento, además se cumplirá con el criterio requerido de toda investigación.

Luego de identificar el ítem en la prueba que se adjunta, sírvase en la tabla que se presenta a continuación marcar con un aspa en la casilla que usted considere conveniente, además puede anotar sus observaciones.

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteando		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

ANEXO 3

UNIVERSIDAD ULADECH CATOLICA

POSGRADO EN EDUCACION

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Nombre del encuestador: Johnny Ruben Flores Pereda

Lugar de la encuesta. Conservatorio Nacional de Música

Cuidad: lima

fecha:

Numero de cuestionario:

Estimados alumnos:

La presente encuesta tiene como objetivo: Identificar, determinar, aplicar y medir el nivel de significación de las estrategias didácticas de **armonía** musical en el aprendizaje de estudiantes en las instituciones de música 2019. La encuesta es anónima, por lo cual lo invitamos a contestar con sinceridad ya que la información solo se utilizará para fines académicos.

Instrucciones: conteste las siguientes preguntas.

Curso:

ciclo:

edad:

sexo:

Marcar con una x solo una respuesta.

1. Es importante la armonía dentro de la estructura de una sinfonía.

SI	NO
----	----

2. Es importante la identificación de los grados y los cifrados en la práctica de armonía

SI	NO
----	----

3. La sexta napolitana es una modulación

SI	NO
----	----

4. Es necesario utilizar séptima de dominante para modular

SI	NO
----	----

5. La séptima de especie es importante para modular

SI	NO
----	----

6. Mozart utiliza octavas consecutivas en sus obras

SI	NO
----	----

7. Las novenas ascendentes son importantes en el estilo de J. S. Bach

SI	NO
----	----

8. Son importante las notas de movimiento obligatorio para la modulación

SI	NO
----	----

9. Las novenas ascendentes son resoluciones naturales

SI	NO
----	----

10. ¿Conoces los acordes de doble sensible, sabrías resolverlos?

SI	NO
----	----

Gracias por su colaboración.

Anexo 4

Trujillo Pre Test 1

UNIVERSIDAD ULADECH CATOLICA
POSGRADO EN EDUCACION
ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Nombre del encuestador: Johnny Ruben Flores Pereda
Lugar de la encuesta. Conservatorio Nacional de Música
Ciudad: lima fecha: 24-09-19

Numero de cuestionario: 12

Estimados alumnos:

La presente encuesta tiene como objetivo: Identificar, determinar, aplicar y medir el nivel de significación de las estrategias didácticas de **armonía** musical en el aprendizaje de estudiantes en las instituciones de música 2019. La encuesta es anónima, por lo cual lo invitamos a contestar con sinceridad ya que la información solo se utilizara para fines académicos.

Instrucciones: conteste las siguientes preguntas.

Curso: *Armonía II* ciclo: *IV* edad: 19 sexo: *Masculino*

Marcar con una x solo una respuesta.

1. Es importante la armonía dentro de la estructura de una sinfonía.

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------

2. Es importante la identificación de los grados y los cifrados en la práctica de armonía

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------

3. La sexta napolitana es una modulación

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------

anexo

4. Es necesario utilizar séptima de dominante para modular

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	-------------------------------------

5. La séptima de especie es importante para modular

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	-------------------------------------

6. Mozart utiliza octavas consecutivas en sus obras

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------

7. Las novenas ascendentes son importantes en el estilo de J. S. Bach

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------

8. Son importante las notas de movimiento obligatorio para la modulación

SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------

9. Las novenas ascendentes son resoluciones naturales

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------

10. Conoces los acordes de doble sensible, sabrías resolverlos?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	-------------------------------------

Gracias por su colaboración.

Anexo 5

Trabajo post test 14

UNIVERSIDAD ULADECH CATOLICA
POSGRADO EN EDUCACION
ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Nombre del encuestador: Johnny Ruben Flores Pereda
Lugar de la encuesta. Conservatorio Nacional de Música
Cuidad: lima fecha: *30/09/19*
Numero de cuestionario:
Estimados alumnos:

La presente encuesta tiene como objetivo: Identificar, determinar, aplicar y medir el nivel de significación de las estrategias didácticas de **armonía** musical en el aprendizaje de estudiantes en las instituciones de música 2019. La encuesta es anónima, por lo cual lo invitamos a contestar con sinceridad ya que la información solo se utilizara para fines académicos.

Instrucciones: conteste las siguientes preguntas.

Curso: *Armonía II* ciclo: *IV* edad: *20* sexo: *Femenino*

Marcar con una x solo una respuesta.

1. Es importante la armonía dentro de la estructura de una sinfonía.

SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
--	-----------------------------

2. Es importante la identificación de los grados y los cifrados en la práctica de armonía

SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
--	-----------------------------

3. La sexta napolitana es una modulación

SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
--	-----------------------------

Anexo 6

Lima

UNIVERSIDAD ULADECH CATOLICA
POSGRADO EN EDUCACION
ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Nombre del encuestador: Johnny Ruben Flores Pereda
Lugar de la encuesta. Conservatorio Nacional de Música
Ciudad: lima fecha:
Numero de cuestionario:

Estimados alumnos:

La presente encuesta tiene como objetivo: Identificar, determinar, aplicar y medir el nivel de significación de las estrategias didácticas de **armonía** musical en el aprendizaje de estudiantes en las instituciones de música 2019. La encuesta es anónima, por lo cual lo invitamos a contestar con sinceridad ya que la información solo se utilizara para fines académicos.

Instrucciones: conteste las siguientes preguntas.

Curso: *Armonía II* ciclo: *IV* edad: *28* sexo: *femenino*

Marcar con una x solo una respuesta.

1. Es importante la armonia dentro de la estructura de una sinfonia.
 SI NO

2. Es importante la identificación de los grados y los cifrados en la práctica de armonia
 SI NO

3. La sexta napolitana es una modulación
 SI NO

4. Es necesario utilizar séptima de dominante para modular

SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO	✓
----	--	---

5. La séptima de especie es importante para modular

SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO	✓
----	--	---

6. Mozart utiliza octavas consecutivas en sus obras

<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	✓
--	----	---

7. Las novenas ascendentes son importantes en el estilo de J. S. Bach

SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO	✓
----	--	---

8. Son importante las notas de movimiento obligatorio para la modulación

<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	✓
--	----	---

9. Las novenas ascendentes son resoluciones naturales

SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO	✓
----	--	---

10. Conoces los acordes de doble sensible, sabrías resolverlos?

<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	✓
--	----	---

Gracias por su colaboración.

Anexo 7

ANEXO 2

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA, CURRÍCULO E
INVESTIGACIÓN

EVALUACION DE EXPERTOS PARA PRUEBA DE CONOCIMIENTO

Estimado profesional, usted ha sido invitado a participar en el proceso de evaluación de un instrumento para investigación en humanos, con el cual se evaluará el nivel de conocimiento en el curso de armonía. Por ello se le alcanza dicho instrumento para que usted en base a su evaluación pueda alcanzar sus apreciaciones para cada ítem, con lo cual se validará el instrumento, además se cumplirá con el criterio requerido de toda investigación.

Luego de identificar el ítem en la prueba que se adjunta, sírvase en la tabla que se presenta a continuación marcar con un aspa en la casilla que usted considere conveniente, además puede anotar sus observaciones.

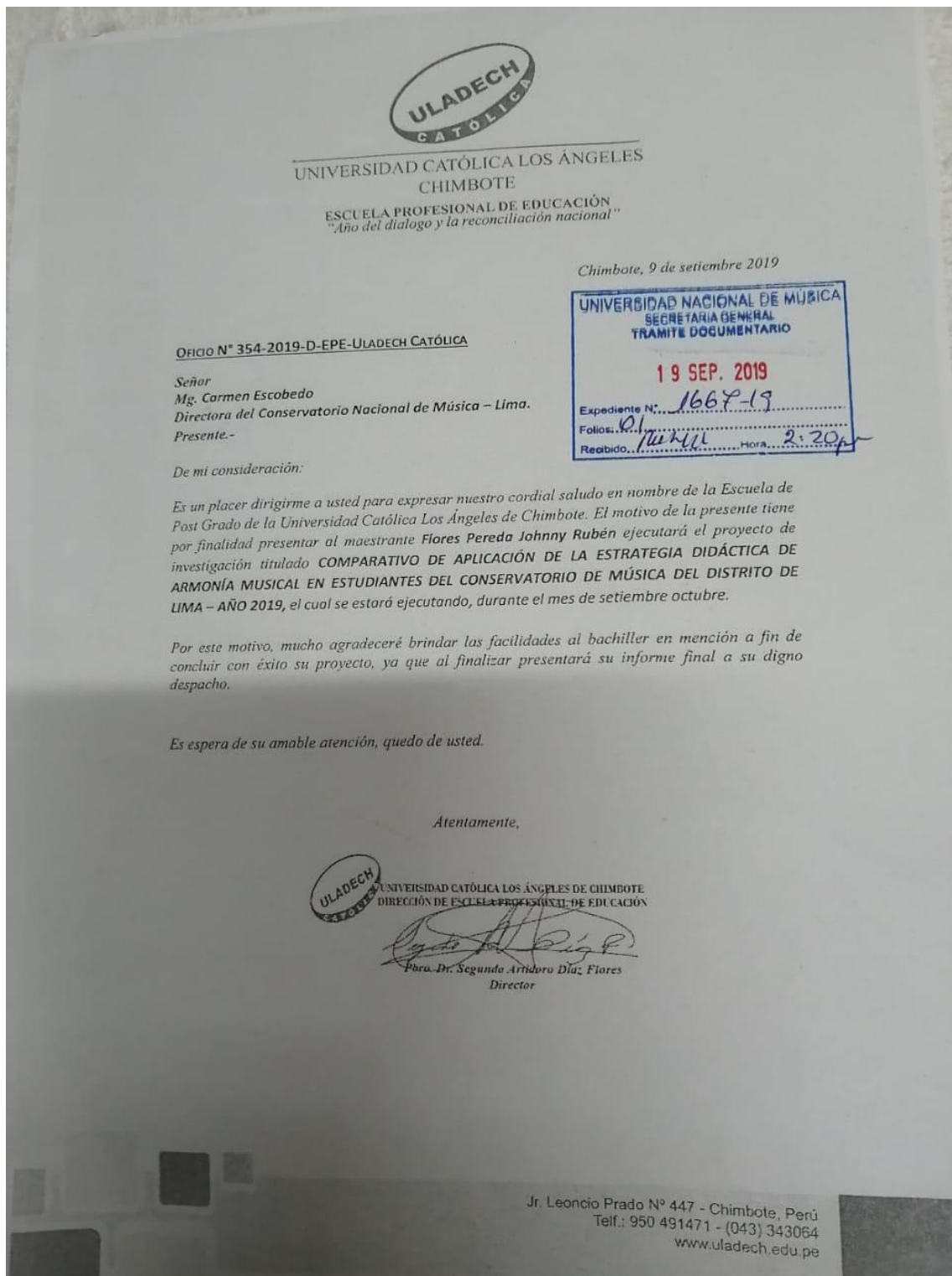
N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteando		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	si		si		si		
2	si		si		si		
3	si		si		si		
4	si		si		si		
5	si		si		si		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

6	Si		Si		Si		
7	Si		Si		Si		
8	Si		Si		Si		
9	Si		Si		Si		
10	Si		Si		Si		
11							
12							

Anexo 8



Anexo 9



Anexo 10



Anexo 11

