



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5  
AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 1615  
DE CHALLAS EN EL DISTRITO SANTIAGO DE CHALLAS,  
PROVINCIA DE PATAZ, 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACION**

**AUTORA**

**SALINAS SIFUENTES, ROSA ALVINA**

**ORCID: 0000-0001-5212-883X**

**ASESOR**

**SANTISTEBAN LLONTO, CARLOS JORGE**

**ORCID: 0000-0001-5817-4749**

**CHIMBOTE - PERÚ**

**2019**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Salinas Sifuentes, Rosa Alvina

ORCID: 0000-0001-5212-883X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Santisteban Llonto, Carlos Jorge

ORCID: 0000-0001-5817-4749

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Luis Alberto Muñoz Pacheco

ORCID 0000-0003-3897-0849

## **Hoja de Firma del Jurado**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

Miembro

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

Miembro

## **DEDICATORIA**

Con humildad y reconocimiento el presente trabajo que es producto del esfuerzo y sacrificio dedico a mis queridos hijos, mi esposo y mis padres. Este es el reconocimiento al ejemplo, apoyo moral y económico.

Dedico a los niños y niñas y maestras de educación inicial de la Institución Educativa N° 1650 de Challas del distrito de Santiago de Challas en la provincia de Pataz, por permitir trabajar en sus aulas, que fue de gran ayuda.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios todopoderoso, por la fuerza espiritual que obró en mí ser, que hizo posible la realización de mis estudios superiores y la concreción con este trabajo de investigación.

A mi esposo, mis hijos y familiares, quienes con su apoyo moral hicieron posible el gran logro que en mi vida esperaba.

Agradecimiento especial a todos los docentes de pregrado y la docente tutor de investigación.

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de motricidad fina en niños y niñas de 5 años en Institución Educativa Inicial N° 1615 de Challas en el distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz, 2018. Investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño descriptivo simple. La población fue 54 niños y niñas de 3 a 5 años de educación inicial, la muestra conformada de 15 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1615 de Challas. Entre los resultados importantes se tiene que el 66.7% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en el nivel medio del desarrollo de la motricidad fina. Se arribó a las siguientes conclusiones: El 80% de los niños y niñas de 5 años se ubicó en el nivel alto de la coordinación visomanual, 60% se encuentra en el nivel alto del desarrollo de motricidad fina y 86.7% también se encuentran en el nivel alto del desarrollo de la motricidad fonética.

Palabras clave: desarrollo motor, motricidad fina, coordinación visomanual, coordinación facial.

## **ABSTRACT**

The objective of the present investigation was to determine the level of fine motor skills in children of 5 years in Initial Educational Institution N ° 1615 of Challas in the district of Santiago de Challas, province of Pataz, 2018. Research was quantitative, level descriptive and simple descriptive design. The population was 54 boys and girls from 3 to 5 years of initial education, the sample consisting of 15 boys and girls of 5 years of the I.E. No. 1615 of Challas. Among the important results is that 66.7% of children of 5 years old are in the middle level of fine motor development. The following conclusions were reached: 80% of boys and girls of 5 years were placed in the high level of visual-eye coordination, 60% are in the high level of fine motor development and 86.7% are also in the high level of the development of the phonetic motricity.

Key words: motor development, fine motor, hand-eye coordination, facial coordination

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
Hoja de firma de jurado y asesor.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Índice de contenido.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases teóricas.....	13
2.2.1. Bases teóricas de la investigación.....	13
2.2.1.1. Desarrollo de la motricidad fina.....	13
2.2.1.1.1. Desarrollo motor.....	13
2.2.1.1.2. Motricidad.....	14
2.2.1.1.3. Motricidad gruesa.....	15
2.2.1.1.4. Motricidad fina.....	16
2.2.1.1.5. Los problemas que afectan la motricidad fina.....	19
2.2.1.1.6. Estimulando el desarrollo de la motricidad fina.....	20
2.2.1.1.7. Desarrollo manual y corporal del niño de cinco años.....	21
2.2.1.1.8. Niveles del desarrollo de la motricidad fina.....	22
2.2.1.1.9. Coordinación viso – manual.....	22
2.2.1.1.10. Coordinación facial.....	23
2.2.1.1.11. Coordinación fonética.....	23
2.2.1.1.12. Coordinación gestual.....	24
2.2.2. Técnicas de la motricidad.....	24
2.2.2.1. El dibujo.....	25
2.2.2.2. Modelado.....	25
2.2.2.3. Recortes y pegado.....	26



2.2.2.4. Trozado.....	26
2.2.2.5. Cosido o enhebrado.....	26
2.2.2.6. Dáctilo pintura.....	27
2.2.2.7. Punzar.....	27
2.2.2.8. Rasgado.....	27
2.2.2.9. Colorear.....	27
2.2.2.10. Arrugado – embolillado.....	28
2.2.2.11. Plegado.....	28
2.2.2.12. Trenzados.....	29
2.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje.....	29
2.2.3.1. Material concreto.....	29
2.2.3.1.1. Plastilina.....	29
2.2.3.1.2. Lápices de colores.....	30
2.2.3.1.3. Papeles de diversos colores y texturas.....	30
2.2.3.1.4. Témpera.....	30
2.2.3.1.5. Tijeras.....	31
2.2.3.1.6. Plumón o marcador.....	31
III. METODOLOGÍA.....	31
3.1 Diseño de la investigación.....	31
3.2. Población y muestra.....	32
3.2.1. Área geográfica de la investigación.....	32
3.2.2. Población.....	33
3.2.3. Muestra.....	34
3.2.4. Criterios de inclusión y exclusión.....	35
3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	35
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
3.4.1. Validez y Confiabilidad de los instrumentos.....	38
3.4.1.1. Validez.....	38
3.4.1.2. Confiabilidad.....	39
3.4.2. Baremo para la medición de la variable nivel de coordinación motora final	39
3.5 Plan de análisis.....	40

3.6 Matriz de consistencia.....	41
3.7 Principios éticos.....	41
IV. RESULTADOS.....	43
4.1. Resultados.....	43
4.2. Análisis de resultados.....	47
V. Conclusiones.....	56
5.1. Conclusiones.....	56
5.2. Recomendaciones.....	57
Referencias bibliográficas.....	58
Anexos.....	63

## INDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1.	
Población de docentes de educación inicial distrito de Huancaspata.....	34
Tabla 2	
Operacionalización de variable.....	34
Tabla 3	
Validez de contenido por criterio de jueces del cuestionario.....	38
Tabla 4	
Baremo para medir la variable coordinación motora fina.....	39
Tabla 5	
Nivel de motricidad fina de los niños de 5 años.....	43
Tabla 6	
Nivel de coordinación visomanual de los niños de 5 años.....	44
Tabla 7	
Nivel de motricidad facial de los niños de 5 años.....	45
Tabla 8	
Nivel de motricidad fonética de los niños de 5 años.....	46

## INDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1	
Nivel de motricidad fina de los niños de 5 años.....	43
Figura 2	
Nivel de coordinación visomanual de los niños de 5 años.....	44
Figura 3	
Nivel de motricidad facial de los niños de 5 años.....	45
Figura 4	
Nivel de motricidad fonética de los niños de 5 años	46

## I. INTRODUCCIÓN

Una de las preocupaciones del momento en el sector educación es mejorar la calidad de la educación, expresión que parece generalizarse desde el ámbito oficial, de los sectores interesados y de los actores de la educación. Lo que se haga en el Perú favorece o desfavorece a los grupos involucrados que requieren cada vez, de una mejor educación con calidad. El gobierno peruano por intermedio del Ejecutivo, Ministerio de Educación y Congreso de la República aprueba políticas educativas, legislan leyes y promueven su ejecución, pero que no son suficientes toda vez que no hay acuerdos nacionales de estos sectores en darle categoría prioritaria al presupuesto que exige una verdadera educación para un desarrollo integral del país.

La realidad a veces es indiferente, la tarea docente es diezmada al estar al frente de una institución educativa que no presta las condiciones para un trabajo profesional con dignidad; precisamente en las instituciones educativas del pueblo o de las mayorías se encuentran funcionando instituciones educativas con déficit de infraestructura, aulas con escasos recursos y medios didácticos, mobiliario escolar inadecuado, falta de centros de cómputo, no cuentan con servicios básicos de luz, agua y desagüe. Los niños forman parte de los grupos sociales de medio a muy bajos, son parte de los grupos excluidos, sumidos en pobreza y pobreza extrema que les afecta el desarrollo armónico biológico, psicológico e intelectual, llevándoles a dificultades en el aprendizaje que se expresan en la repitencia, deserción y abandono escolar y la baja calidad de la educación.

En América latina, hace varias décadas se viene desarrollando un modelo educativo de mayor énfasis centrado en los estudiantes y de acuerdo a los sistemas educativos de cada país, cada una con sus propias características buscando el desarrollo integral del educando considerando desde temprana edad. La Educación Inicial en los países latinoamericanos ha

experimentado un abandono y poco interés de los gobiernos de turno y disparate crecimiento que se expresa en muchos estados sin que se logre garantizar a plenitud el derecho a la Educación de los niños y niñas.

La educación del momento emplaza a los políticos y hombres y mujeres de la ciencia grandes demandas para los pobladores de la América Latina y en donde las competencias intelectuales y humanas se acrecientan, se hace necesario el desarrollo tanto físico, intelectual y emocional de cada nuevo ser y por ende el máximo aprovechamiento de las potencialidades que poseen desde 0 a 6 años.

Lo que pasa en el mundo, pasa también en Latino América y el Perú. En el Perú, se han venido implementando políticas educativas con mayor énfasis en los últimos 25 años que definen los procesos de enseñanza y aprendizaje en un contexto social, con formación integral, centrada en la persona de forma tal, que los niveles y modalidades establecidos por el sistema educativo, sean atendidos para dar respuesta al desarrollo humano, psicológico, cultural y social de una nueva sociedad, con el fin de facilitar el desarrollo de una nueva educación, priorizada en los aprendizajes.

Entendida esta situación, la Educación Inicial como primer nivel de la Educación Básica Regular del Perú está dirigida especialmente para atender la población de niños y niñas de preescolar, es decir, discentes entre 3 a 5 años de edad. Con el fin de garantizar el derecho a un desarrollo pleno de la persona como un ser biopsicosocial, como sujeto activo para formar una sociedad democrática, participativa.

En esta etapa de la educación inicial, el trabajo se concreta en el desarrollo de las áreas curriculares, entre ellas el área de personal social, en esta área se aprueba una componente de Psicomotricidad, que desarrolla las capacidades del desarrollo de la motricidad del niño y niña, desde luego juega un papel muy importante en la preparación de habilidades de control del movimiento corporal. Lo que implica un adecuado desarrollo de los procesos de la percepción motora, percepción visual auditiva y de los procesos psicológicos que deben intervenir en la formación del educando.

En la motricidad, los niños y niñas de inicial pueden desarrollar numerosas actividades entre ellas: recortar, pegar, armar, rasgar, ensartar y enroscar, así como correr, saltar, lanzar, subir, bajar entre otros. Que necesitan una adecuada dirección por parte de las docentes de este nivel para hacer realidad los objetivos que necesita una formación integral. Muñiz, Calzado Cortina (2010) afirman:

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. (párr. 4)

En las provincias de la sierra del departamento de la Libertad, en la provincia de Pataz y distrito de Santiago de Challas, la educación no ha cambiado, sigue con los problemas que

afectan directamente a los mismos estudiantes de todos los niveles educativos. Lo que interesa es la educación que se les brinda a los estudiantes, las condiciones en las que aprenden estos niños del Perú, ver las diferencias de la educación entre los grupos de poder y los del pueblo, entre los que tienen hasta de sobra y los que tienen a las justas para vivir o no los tienen, entre lo urbano y lo rural, etc.

De todo esta gama real, se desarrolla la educación en el distrito de Challas, es como se viene tratando el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación básica regular en particular en educación inicial, entendido como un aspecto de mucha importancia en el desarrollo y preparación del movimiento como una forma de educar al preescolar a prepararse para recibir la etapa escolarizada. Se está hablando de la motricidad fina, como el desarrollo de habilidades motoras hasta lograr una coordinación armónica de los movimientos del cuerpo o sea la coordinación de las partes chicas del cuerpo con la vista y la mente.

Lo que se evidencia en las instituciones educativas del distrito de Santiago de Challas, en particular en la Institución Educativa N° 1615 de Challas, las docentes de aula quienes están a cargo de la formación de niños y niñas entre 3 a 5 años de edad no desarrollan como debe darse el desarrollo de la motricidad fina; esta dificultad vendría desde el momento de la planificación curricular que no están precisados las capacidades, conocimientos y actitudes para ser ejecutadas en las sesiones de aprendizaje, no tienen el conocimiento claro de las dimensiones coordinación visomanual, facial, fonética y gestual, no hay un manejo claro de las técnicas y recursos para la educación motriz.

Entonces se conoce que los niños y niñas de 5 años tienen limitaciones en realizar movimientos finos, están desmotivados, dificultades de presión y prensión al momento de



dibujar, pintar, los movimientos de los dedos aún son toscos, lentos y se cansan. Presentan dificultades en las actividades físicas saltar, correr, arrojar, rasgar, embolillar, etc., así como los problemas de ritmo, pronunciación de palabras. Etc.

En atención a lo expuesto, se propone realizar un estudio sobre nivel de motricidad fina en niños de educación inicial del distrito de Santiago de Challas. En la Institución Educativa N° 1615 de Challas, conociendo que en la actualidad las docentes de aula emplean estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad en los educandos con criterio personal y práctico. También se evidencia que los docentes por lo general se limitan a entregar recursos como hojas de papel, colores de cera y madera sin tomar en consideración la postura, la posición correcta para la toma del color con su mano dominante, así como, la posición de la hoja del papel.

El desarrollo de las habilidades motoras finas, influye en la coordinación del niño y la niña preparándolo para tener éxito en su vida escolar. Esta preocupación lleva a formular la siguiente pregunta de investigación ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en niños y niñas de 5 años en Institución Educativa Inicial N° 1615 de Challas en el distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz, 2018?

El objetivo general que se propone para esta investigación es Determinar el nivel de motricidad fina en niños y niñas de 5 años en Institución Educativa Inicial N° 1615 de Challas en el distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz, 2018

Y los objetivos específicos para la investigación que se disgregan del objetivo general son:

- Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años

de la I.E. N° 1615 de Challas.

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad facial en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1615 de Challas.
- I Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fonética en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1615 de Challas.

Por lo tanto, la investigación se torna relevante y trascendente debido a que aborda un problema significativo en el campo educativo, se centra en realizar un estudio teórico y aplicado en una realidad educativa determinada y con estudiantes del nivel de educación inicial. Por otro lado se tiende a abrir las posibilidades de investigación en temas de importancia como identificar, conocer y evaluar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial, producir conocimientos que contribuyan a un mejor desempeño del docente y conocimiento de los estudiantes para promover aprendizajes significativos y duraderos.

La investigación tiene beneficios y también aportes de alcance local e institucional en los siguientes ámbitos:

- a) **En lo teórico**, se procesó, seleccionó y sistematizó los fundamentos teóricos recientes y actualizados sobre el desarrollo de la motricidad fina que mejoren la calidad de los aprendizajes. Se compiló y organizó de manera colaborativa diversas aportaciones teóricas y herramientas metodológicas que el profesorado requiere conocer para mejorar su desempeño en aula.
- b) **En lo metodológico**, contribuye en el conocimiento de las dimensiones de la coordinación visomanual, fonético y facial del desarrollo de la motricidad para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

c) **En lo práctico**, la investigación tendrá un impacto directo en el contexto áulico, favoreciendo a los estudiantes y en el desempeño del profesor a mejorar los resultados educativos y compartir experiencias con otros docentes de otras instituciones.

La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel de descriptivo y un diseño descriptivo simple, la población estará conformada por estudiantes de 3 a 5 años de educación inicial,. La muestra fue 15 niños de 5 años.

Entre las dificultades de consideración que se ha encontrado en el proceso de investigación fue la falta de material bibliográfico de especialidad, no se cuenta con bibliotecas públicas ni particulares, tampoco las personales, por otro lado los servicios de internet presentan dificultades en cuanto a la velocidad y son escasos.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **Investigaciones internacionales**

Ortega y Posso (2010) en la investigación “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la Parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010”. El objetivo fue desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal. El tipo de investigación corresponde a un proyecto factible de campo, método descriptivo, trabajada con una población y muestra de 84 niños y niñas de primer año de educación básica. Se llegó a las

siguientes conclusiones: Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz. En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo. En lo que se refiere a la fonética existe una deficiencia en la ejecución de diversas actividades como: coplas, rondas, retahílas, entre otras. A pesar de tener conocimiento sobre la motricidad gestual, las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en niños/as la expresión creativa y corporal. La escasa motricidad facial en lo que se refiere al manejo de títeres y marionetas conllevan a un bajo nivel de socialización tornándose difícil exteriorizar sentimientos y emociones.

Otro antecedente es de Rodríguez (2012) en la tesis de investigación Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del Recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011, el objetivo propuesto fue elaborar un manual didáctico como guía de aprendizaje para niños y niñas de la educación nivel inicial para desarrollar habilidades motrices finas a través actividades y manualidades prácticas en el aula con el fin de mejorar su rendimiento educativo. La investigación fue de campo, descriptiva, explicativa y bibliográfica, de nivel. La población y muestra determinada fue de 58 estudiantes, 5 docentes y una psicóloga. Arribó a las siguientes conclusiones: La aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños/as en el salón de clase y en el hogar. Usar los recursos materiales apropiados ayudará a despertar las habilidades motrices. Es necesario trabajar con un proceso pedagógico planificado para distinguir las diferentes situaciones sociales de los infantes y distinguir su nivel de desarrollo. Con los resultados

obtenidos se puede afirmar la aplicación de nueva estructura didáctica para la solución de problemas motrices en el aula.

### **Investigación de ámbito nacional**

Salazar (2011). En la investigación titulada “La estimulación de la motricidad fina en el desarrollo cognitivo de los niños/as de 4 – 5 años con déficit mental de la escuela Juan Francisco Montalvo del Cantón Píllaro”. El objetivo de investigación fue determinar la influencia de la estimulación de la motricidad fina en el área cognitiva de los niños con déficit mental de 4 a 5 años de la escuela Juan Francisco Montalvo del Cantón Píllaro. La investigación se desarrolló en el enfoque cuantitativo, modalidad básica, nivel explicativo, descriptivo, exploratorio. La población y muestra de investigación fue de 10 niños, 10 padres de familia y 3 docentes. Se arribó a las siguientes conclusiones: Los padres de familia desconocen los beneficios que brinda la estimulación de la motricidad fina en niños con déficit mental de la escuela Juan Francisco Montalvo. Los niños de 4 – 5 años con déficit mental de la escuela Juan Francisco Montalvo del cantón Píllaro muestran falencias en su área cognitiva. De acuerdo a los estudios realizados en la investigación, la estimulación de la motricidad fina beneficia el área cognitiva de los niños con déficit mental de 4 a 5 años de la escuela Juan Francisco Montalvo del Cantón Píllaro.

Papa (2016). Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja. El objetivo fue identificar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja. Tipo de investigación descriptivo, diseño descriptivo simple. Población de estudio niños de 4 años de edad de la I.E. N° 268 de Huayanay Baja y una

muestra de 24 niños y niñas. Se arribó a las siguientes conclusiones: A los docentes del nivel inicial en especial a las maestras que se harán cargo de 5 años; podemos afirmar que los niños y niñas están en un nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de coordinación bimanual se observa que un 54% de logro de aprendizaje (A), superando un escaso porcentaje por debajo de lo normal , mientras que aún muchos niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso de aprendizaje (B) con un 37% , seguido de un 9% de inicio de aprendizaje, indicando que aún se debe de seguir trabajando las maestras del nivel inicial en los 5 años que le corresponde a estos niños y niñas. Por tanto en la dimensión de coordinación visomanual los niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso de Aprendizaje (B) un porcentaje de 41% y un 9% en inicio de aprendizaje, debiéndose reforzar en el coloreado, punzado, moldeado, recortado, ensartado y la iniciación a la escritura, pues tan solo el 51% se encuentra en logro de aprendizaje, observando una mínima diferencia. Se afirma que el 52% de los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina y muy cerca tenemos al 48% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso de aprendizaje.

Murriel (2017). Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 84 Niña María del distrito del Callao – 2016. .El objetivo de investigación fue: describir el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 “Niña María” - Callao, 2016. El investigación fue básica sustantiva, se ubicó en el diseño no experimental, transeccional o transversal y nivel descriptivo. La población fue 88 niños de 5 años y muestra conformada por la totalidad de la muestra. El resultado importante es que el 85.2% de los niños de 5 años se encuentra en proceso del desarrollo de la motricidad fina. Se arribó a las siguientes conclusiones: Se concluye que la motricidad fina de los estudiantes de cinco años

de la institución educativa n° 84 “Niña María” en el distrito del Callao, 2016 presentó un nivel de proceso representada por un 50% esto quiere decir que los niños aún no han alcanzado correctamente el desarrollo de las habilidades esperadas para esta edad; seguido de un nivel de inicio representada por un 35% y finalmente con un nivel de logro representada por un 15%. En el aspecto de la motricidad facial de los niños de cinco años de la institución educativa n° 84 “Niña María” en el distrito del Callao, 2016 presentó un nivel de proceso representada por un 48% dando a conocer que hay dificultades para gesticular el órgano bucal o lograr medios de expresividad y que se necesita trabajar dicho aspecto para alcanzar con éxito los objetivos que se esperan lograr; seguido de un nivel de inicio representada por un 40% y finalmente en un nivel de logro representada por un 13%. En el aspecto de la motricidad gestual de los niños de cinco años de la institución educativa n°84 “Niña María” en el distrito del Callao, 2016 presentó un nivel de proceso representada por un 69% dando a conocer que estos niños no logran correctamente utilizar las manos de forma moderada para sus actividades en el aula, como también los movimientos de sus manos son muy rudimentarias tanto desde la muñeca hasta los dedos; seguido de un nivel de proceso representado por un 16% y finalmente en un nivel de logro por un 15%. En el aspecto de la motricidad manual de los niños de cinco años de la institución educativa n° 84 “Niña María” del distrito del callao, 2016 se encuentra en un nivel de inicio representada por un 53%, por lo cual estos niños y niñas presentan deficiencias para coordinar de forma manual tareas particulares, realizar dibujos precisos, o coordinar de forma grafo perceptiva, seguido de un nivel de proceso representado por un 33% y finalmente en un nivel de inicio representada por un 14%.

### **Investigaciones de ámbito local**

Minaya (2015) en la tesis Técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina, el objetivo fue determinar si la aplicación de técnicas gráfico-plásticas, desde el enfoque significativo mediante el uso de material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y las niñas de 5 años de la institución educativa Divino Niño del Milagro del distrito de Chimbote en el año 2014. El estudio es de tipo cuantitativo, diseño de investigación preexperimental con pretest y posttest a un solo grupo. La población muestral de 20 estudiantes de 5 años de edad del aula Los Conejitos. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. A la población muestral se aplicó un pretest el, 50% se encontró en el nivel de motricidad B y posteriormente, se hizo un posttest el resultado fue que el 55 % de los estudiantes obtuvo una calificación A. Se arribó a las siguientes conclusiones: Se concluye que el 50 % de los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa Divino Niño del Milagro ubicado en Enrique Meiggs, Jr. Arequipa de la Ciudad de Chimbote, están en proceso de alcanzar el logro de acuerdo con el nivel del desarrollo de la motricidad fina; lo cual demuestra que no desarrollaron las capacidades de expresión individual a través de las diferentes técnicas con la variedad de materiales requeridos. La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas gráfico-plásticas se realizó mediante 15 sesiones de aprendizaje, que fueron mejorando progresivamente de acuerdo con el nivel de motricidad fina de los 20 niños. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina. Los resultados conseguidos en el posttest expresan que el 55 % de los niños y las niñas obtuvieron un logro en el aprendizaje según el nivel de la motricidad fina, con estos resultados se puede decir que la aplicación de las estrategias didácticas ha dado buenos resultados. Después de contrastar la hipótesis de investigación, se determinó que sí existe una diferencia significativa



en el logro del aprendizaje conseguido entre el pretest y postest, que da como resultado el valor de  $P = 0,001 < 0,05$ ; esto demuestra que la estrategia didáctica aplicada ha generado expectativas en los niños y las niñas, que generan así mejoras significativas de la motricidad fina.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Bases teóricas de la investigación**

#### **2.2.1.1. Desarrollo de la motricidad fina**

##### **2.2.1.1.1. Desarrollo motor**

Ministerio de Educación Pública (Como se citó en Salazar, s.f.) El desarrollo motor sigue un patrón el cual va paralelo al proceso de maduración neurológica, dicho patrón corresponde al Céfalocaudal, “que se refiere a la progresión gradual en el control del movimiento muscular de la cabeza a los pies y que está presente en la fase prenatal, fetal, y más tarde en el desarrollo postnatal” y al Proximodistal: “que se refiere a la progresión gradual en el control muscular del centro del cuerpo hacia las distintas partes. O sea, el niño controla primero músculos del cuerpo y la espalda y luego los de la muñeca, manos y dedo”.

Salazar (s.f.) afirma:

Con base a esta definición se puede afirmar que el niño requiere primero tener control de los músculos grandes de su cuerpo para poder luego desarrollar los músculos más finos. Es importante aclarar que dentro del desarrollo motor existe una clasificación la cual es: Desarrollo motor grueso y Desarrollo motor fino. (párr. 2)

##### **2.2.1.1.2. Motricidad**

La motricidad es uno de los campos poco trabajadas en la mayoría de las instituciones de la sierra del Perú. Mijangos (2005) refiere que el desarrollo de los movimientos se basa en la maduración y el tono, factores que se manifiestan concretamente por las sincinecias (movimientos parásitos que acompañan un gesto), o sea por el control postural.

La relajación global o parcial (regulación tónica) y los ejercicios de equilibrio (control postural) contribuyen a la disminución de las sincinecias y a una mayor regulación tónica. En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos tales como soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, así como emocionales, comodidad, placer, rigidez e impulsividad. De acuerdo con el desarrollo espontáneo de la motricidad, los movimientos se han clasificado en cinco tipos:

- a) Los movimientos locomotores o automatismos: son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad.
- b) La coordinación dinámica: la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo.
- c) La disociación: la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente.
- d) Coordinación visomotriz: es la acción de las manos (u otra parte del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos. Es el paso intermedio a la motricidad fina.
- e) Motricidad fina: la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

#### **2.2.1.1.3. Motricidad gruesa**

Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA (s.f.) afirma:

Es la motricidad que reúne todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en el crecimiento del cuerpo y las habilidades motrices, es decir, se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción y desarrollo postural como andar, correr y saltar. Por ejemplo:

El niño al año de edad se puede mantener de pie un momento y caminar con ayuda de un adulto. Al año y medio ya puede caminar solo y subir escalones sosteniéndose de alguien, percibe todo, se le despierta la curiosidad, se inclina y es capaz de levantarse solo, se sienta en una silla sin ayuda. A los dos años puede correr y saltar a dos pies juntos, se pone en cuclillas y sube y baja escaleras apoyado de la pared. A los 3 años controla bien su cuerpo y se consolidan bien las habilidades motoras adquiridas. A los 4 años, corre de puntas y es capaz de saltar en un solo pie. Se mueve, salta y corre sin parar. A los 5 años, el sentido del equilibrio y del ritmo está perfeccionado. A los 6 años la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de este momento y hasta los 12 es el momento idóneo para realizar actividades físicas que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos.

Por lo anterior, es importante que desde niño se inicie un aprestamiento motriz, pues desde el primer año de vida, se debe aumentar no solo su preparación física sino también mejorar su inteligencia para que tenga una mejor adaptación al medio que lo rodea. (p. 3)

La literatura asegura, que la motricidad gruesa es la habilidad en la que el niño o niña va adquiriendo habilidades, para mover con armonía los músculos del cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. O sea cumple un papel importante en el desarrollo físico manual y equilibrio de las partes importantes del cuerpo. Sin embargo, el ritmo de evolución varía de un niño (a) a otro (a), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su presencia genética, la actitud y la estimulación ambiental, familiar y grupo que reciba. Además, la motricidad gruesa se va desarrollando en orden, es

decir, descendiendo desde la cabeza hasta los pies, de la cabeza a los dedos de la mano con un orden definido y previsible, de manera paralela con los movimientos finos.

Queda casi evidente que la motricidad gruesa en los niños en edad preescolar se desarrolla de manera cotidiana, con las actividades que realiza permanentemente incluyendo las no dirigidas o de manera natural ya sea caminando, corriendo, saltando, trepando, lanzando o recibiendo la pelota. Igual, se pueden utilizar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación como por ejemplo, las nociones espaciales, el esquema corporal y las nociones básicas de la lateralidad como arriba, abajo, derecha, izquierda, delante y detrás.

#### **2.2.1.1.4. Motricidad fina**

La motricidad fina debe ser bien entendida por el magisterio para que puedan dirigir las actividades e influir en la formación integral de los niños. SENA (s.f.) afirma:

Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Es decir son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido de coordinación.

Por ejemplo: Alrededor del año de vida del niño y sin ningún aprendizaje, la motricidad fina aparece: introduce pequeños objetos en agujeros, botes o botellas.

Esto implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión (p. 4).

González (Como se citó en Muñiz, Calzado y Cortina, 2010) piensa que la *motricidad* refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos

movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (párr. 6)

El sujeto es movimiento y mucho más los niños de preescolar que se encuentran en proceso de crecimiento, maduración y desarrollo, la motricidad fina se puede entender como la parte más específica de la motricidad gruesa, porque a final de cuenta tanto motricidad gruesa y la fina deben marchar paralelas, ambos cumplen funciones propias. En este caso la motricidad fina consiste en los movimientos de los músculos pequeños de la mano que cumple acciones de la coordinación vista-mano, que es esencial para el dominio de acciones para el desarrollo de las habilidades intelectuales. Es mediante estos movimientos específicos que el niño se vincula con los objetos y seres del mundo con significado para él, adquiriendo no solo el contenido de la experiencia motora, sino también los procesos del pensamiento y del comportamiento.

Según se entiende, la motricidad fina, significa hacer movimientos con precisión, eficacia, armonía y acción, en uso óptimo del tiempo y con recursos adecuados, esto se puede llamar movimientos dotados de sentido útil, que favorece el éxito de la escolaridad del estudiante. También puede decirse que son las acciones de la persona desde temprana edad, en la que intervienen el ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, así como, los pies, los dedos, la cara, la lengua y los labios.

La motricidad fina tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por los músculos pequeños. Da Fonseca (como se citó en Baracco, s.f.) manifiesta: "...Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de

acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.”

Mullisaca (2012) manifiesta:

Es por eso importante desarrollar actividades que estimulen el área de motricidad fina en su debido momento, esto para evitar problemas de digrafía el cual dificultará el aprendizaje en la escritura infantil. (párr. 6)

Partiendo de esta reflexión, lo que se necesita en la región la Libertad, provincia de Patate y en particular en las instituciones educativas del distrito de Santiago de Challas es posible realizar estudios sobre este tema que hace falta, que tendría que ser de manera planificada y organizada, donde se establezca estrategias metodológicas orientadas a fortalecer el desarrollo motor del niño y niña en edad preescolar, el mismo que facilite el trabajo y experiencia docente, que para que dirija el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa del niño o niña en edad preescolar en los niños de 3 a 5 años en las instituciones educativas de inicial del distrito de Santiago de Challas, tomando en cuenta los intereses y necesidades del educando, así como las estrategias didácticas más efectivas que le permitan potenciar sus habilidades motrices manera precisa y coordinada.

#### **2.2.1.1.5. Los problemas que afectan la motricidad fina**

Los movimientos voluntarios y dirigidos necesitan de una atención muy cercana, por un lado para mitigar los riesgos de la presencia de problemas en el desarrollo de los niños y por otro lado para que la motricidad fina se desarrolle en favor de la formación de los niños y niñas. Understood (s.f.) define:

Las dificultades con el movimiento pueden adoptar diferentes formas. Las limitaciones en las habilidades motoras finas dificultan la capacidad de dirigir grupos de músculos pequeños como los de las manos. Las limitaciones en las habilidades motoras gruesas afectan grupos de músculos grandes como los de las piernas. Los problemas de coordinación mano-ojo pueden dificultar cosas como abotonarse una camisa. (párr. 1)

Algunos chicos con dispraxia, que los doctores pueden llamar trastorno del desarrollo de la coordinación, tienen limitaciones en ambas destrezas. También pueden tener problemas con tareas que incluyen varios pasos, como vestirse; y pueden tener problemas con el habla si los músculos de la boca se ven afectados. (párr. 2)

Del mismo estudio, los autores presentan algunos signos comunes de problemas que podrían en peligro la coordinación y el movimiento como parte del desarrollo de la motricidad fina. Understood (s.f.) afirma:

- Se resiste a dibujar y a escribir
- Se cansa enseguida durante actividades motoras cortas
- Tiene dificultad para sostener el lápiz correctamente
- Es lento escribiendo a mano
- Tiene problemas corriendo, saltando, arrojando y atajando una pelota
- No puede manejar bicicletas
- Tiene problemas con el ritmo
- Dificultades con el aseo personal

- Tiene poco equilibrio
- Es muy torpe
- Tiene dificultad practicando deportes
- No habla a un ritmo normal
- Balbucea
- Tiene problemas para orientarse
- Tiene dificultad para aprender a conducir. (párr. 3)

Estos signos están a la vista que podrían tomarse en cuenta para ir evaluado a los preescolares sobre la situación en la que encuentran y darle las salidas respectivas a los casos que se presente.

#### **2.2.1.1.6. Estimulando el desarrollo de la motricidad fina**

Los movimientos mejor acabados necesitan de una estimulación adecuada de la motricidad fina. Portal de educación infantil y primaria (s.f.) Afirma:

En pedagogía los niños de 2 a 6 años se encuentran en edades que marcarían el futuro conductual y cognitivo si se realiza una adecuada estimulación de todas sus habilidades se lograría potenciar al niño en todas sus áreas de desempeño escolar a la hora de abordar la educación primaria. (párr.1)

Resulta importante señalar que mucho se ha escrito sobre **estimulación temprana**, pero el abordaje pedagógico no se ha evaluado ni se han reconocido impactos importantes en ellos si no se realizan con el debido conocimiento de estrategias claras y de la vida real para realizar la consecuente **estimulación temprana**. Toda la información la encontrarás sólo aquí. El abordaje de las técnicas te será facilitadas en fichas y se pueden realizar tanto en el jardín de infancia como en el hogar o en una combinación de ambos ambientes para que de ese modo se consigan optimizar los resultados de la estimulación (párr.2).



### **2.2.1.1.7. Desarrollo manual y corporal del niño de cinco años**

Jiménez (como se citó en Otiniano, 2016) En lo que se refiere al desarrollo motriz fina, también las habilidades son más notorias que en edades anteriores, toma una aguja y lo introduce en un agujero, se abotona su ropa, sus movimientos demuestran más precisión, en el momento de dibujar muestra más concentración por una sola cosa ya alrededor de los cinco años su precisión motriz es mejor, en el manejo de herramientas, por ejemplo, maneja bien un cepillo de dientes, una peinilla.

El niño adquiere madurez en el control motor general se establece la lateralidad. Tiene mayor dominio en los gestos finos, así se le puede observar recortando, picando o pegando sobre una línea recta sin salirse. Sin embargo la actividad gráfica aun es deficiente y el manejo del lápiz sigue siendo torpe a lo largo de 5 a 6 años ira adquiriendo precisión.

Desarrollo manuales

Sabe desenroscar tuercas y tornillos grandes. (Juegos didácticos)

Puede poner lentejitas dentro de una botella utilizando la pinza (pulgares índice) Es capaz de ensartar bolas grandes

Sabe acertar con un punzón dentro de una figura grande

Sabe arrugar una hoja y hacer una bola de papel

Sabe copiar un dibujo de un triangulo

Desarrollo corporal

Salta con los dos pies

Logra sostener en un solo pie

Sabe saltar dos gradas

Baja la escalera alternando los dos pies. (p.44)

### **2.2.1.1.8. Niveles del desarrollo de la motricidad fina**

En entre los niveles del desarrollo de la motricidad fina se tiene a la coordinación viso – manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.

#### **2.2.1.1.9. Coordinación viso – manual**

La coordinación viso-manual son las actividades que realizan las manos con la participación de la vista, esto significa que tiene que cierta madurez y relación en lo que se hace con las manos dirigido por el cerebro por medio de los ojos. Pacheco (2015) Afirma:

Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. (p.36)  
En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastres, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopuntura, construcciones, recortes.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo (p. 38)

Es evidente que surgirán múltiples actividades si variamos las condiciones de ejecución en función de las distancias, alturas, trayectorias, si se realizan con o sin desplazamiento, con o sin obstáculos, o si utilizamos materiales (pelotas de diferente tamaño y peso, globos, discos voladores, raquetas, etc.). En definitiva, todos aquellos *Juegos* en los que intervenga algún segmento corporal, mejorarán el desarrollo de la Coordinación óculo-segmentaria, (p. 38)

#### **2.2.1.1.10. Coordinación facial**

Es una coordinación manual que llevará al niño al dominio de la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante saber que el niño necesita ejercitar y tener agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano para poder trasladarse a un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que domine este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con diferentes elementos.

Las técnicas grafo plásticas como: pintar -punzar -enhebrar -recortar - moldear - dibujar - colorear -trozar -rasgar -plegar -armar, son actividades que ayudan al desarrollo la coordinación viso-manual:

**Coordinación Facial: Es un aspecto importante ya que tiene dos ventajas:**

- a) El del dominio muscular.
- b) La posibilidad de comunicación.

Nuestro cuerpo se expresa y se comunica especialmente por medio de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara y expresan los diferentes estados de ánimo de las personas, la cara es una parte del cuerpo que el niño dispone para su comunicación, dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permiten exteriorizar sentimientos, emociones y relacionarnos, con el mundo que nos rodea. (Malán, 2017, p.21)

#### **2.2.1.1.11. Coordinación fonética**

Es la habilidad de emitir desde sonidos, hasta comunicarse adecuadamente por medio del lenguaje. <https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=> (s.f.) se refiere que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma, dice que el niño en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. En este momento inicia el aprendizaje que le ha permitido llegar a la emisión correcta de palabras.

### **2.2.1.1.12. Coordinación gestual**

Son las actividades organizadas en función del cerebro hacia el manejo de la muñeca y los dedos de la mano, haciendo movimientos finos y con acierto. Pacheco (2015) afirma:

Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres

Está dirigida al dominio de las manos o diadococinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años. (p. 41)

### **2.2.2. Técnicas de la motricidad**

Vigo (como se citó en Clavijo, 2013) piensa que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

#### **2.2.2.1. El dibujo**

El aprendizaje del dibujo debe incluir la posibilidad de experimentar con una gran variedad de materiales y técnicas. Como soporte puede servir cualquier superficie sobre la que podemos marcar y trazar líneas.

Entre las técnicas que se pueden utilizar con el dibujo están:

- Técnica con lápices de colores
- Técnica con crayones
- Técnica con tiza
- Técnicas con tiza seca
- Técnica con tiza mojada
- Técnica del dibujo ciego
- Técnica del puntillismo
- Técnica del esgrafiado. (Clavijo, 2013, p. 22)

#### **2.2.2.2. Modelado**

Esta técnica puede utilizarse con una variedad de masas o plastilina, enseña al niño a ubicarse en el espacio y respetar los límites, permite al infante descubrir la textura y los diferentes colores, además estimula la creatividad, es una actividad que se puede realizar 3 a 4 veces por semana.

Se dice también que es un Aprendizaje mediante la observación del niño, ya que parte de que las conductas humanas se aprenden mediante la observación.

Es una técnica que desarrolla las habilidades de la mente mediante la ejecución del juego, utilizando materiales de desecho, del medio ambiente para transformarlos en otros objetos. (Malán, 2017, p.15)

#### **2.2.2.3. Recortes y pegado**

González (como se citó en Otiniano, 2016) piensa que cortar con tijeras usando los dedos, separando pedazos de papeles o cartulina y pegar en una superficie

determinada, esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual- motora. Se comienza con el rasgado y troceado y luego se pasa a la tijera, Primero se cortan trozos de papel, luego tiras entre líneas y después sobre líneas marcadas, por último, se recortan figuras de revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

#### **2.2.2.4. Trozado**

Es una técnica que fortalece la motricidad fina, con movimientos de las manos debidamente coordinadas. Consiste en trozar papel u otros materiales con los dedos índice y pulgar, su objetivo es lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.

Es una técnica que le ayuda al niño a abrir la mano y coordinar movimientos ojo mano para realizar la actividad, es aconsejable trabajar durante 5 períodos semanales. (Malán, 2017, p.14)

#### **2.2.2.5. Cosido o enhebrado**

González (como se citó en Otiniano, 2016) que piensa que la técnica consiste en coser y contornear por los puntos del dibujo, desarrollando la presión palmar en el niño con la cual utiliza las dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha, a manera de coser. Se puede realizar pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material con agujeros que indique líneas rectas, verticales o horizontales, en forma de “hilván” utilizando un cordón sobre material que represente siluetas de diversas figuras y en forma de zurcido utilizando cordón plástico, lana sobre material que represente siluetas de diversas figuras. Para realizar esta técnica se debe pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, sorbetes, fideos, entre otras. (p.23)

#### **2.2.2.6. Dáctilo pintura**

Águila (como se citó en Clavijo, 2013) que piensa que “la dactilopintura consiste en expandir o extender materiales colorantes líquidos en un espacio plano de papel grueso, cartulina o cartón, utilizando directamente la mano y los dedos en forma total o segmentaria”

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura con dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.

Es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

#### **2.2.2.7. Punzar**

Es muy importante en el desarrollo de la pinza digital, permitiendo al niño el dominio de movimientos de la mano, además el control viso-manual. Ayuda a estimular la atención y despliega las habilidades mentales siempre y cuando su estrategia sea el juego. (Malán, 2017, p.16)

#### **2.2.2.8. Rasgado**

Cortar papeles con los dedos es útil para desarrollar fuerza en las manos, el dominio de los dedos utilizándolos como pinza y la capacidad de inhibición motriz voluntaria. También sirve para observar el avance del niño en la coordinación visomotriz antes de incorporar la tijera. (Liguori, 2012, párr. 5)

#### **2.2.2.9. Colorear**

Daney (2017) afirma:

La acción de colorear es el arte de pintar sobre un papel o lienzo algún dibujo o imagen. Cuando los niños son pequeños, el acto de colorear no se ha desarrollado en ellos y por tanto, ellos no saben cómo colorear. Esto es resultado de que, la motricidad fina (tomar un lápiz con la precisión adecuada, elegir los colores correctos, ejerciendo la correcta presión y pintado o coloreado la zona indicada) no está desarrollada en ellos (párr. 2).

#### **2.2.2.10. Arrugado – embolillado**

Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando el dedo índice y pulgar. Esta técnica además implica arrugar papel libremente y pegarlo en gráficos seleccionados en una hoja, juntitos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes etc.

Decorar la imagen mediante la aplicación de la técnica del arrugado, con diversos tipos de papeles para desarrollar la motricidad fina y en especial la pinza digital en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. (Condori y Choquehuanca, 2015, p.41)

Les damos a los niños el papel crepe cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas y después pegar según el dibujó que se les dé.

Fomentar los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.

Lograr movimientos precisos en la realización de sus trabajos. (Beteta, 2017, p36)

#### **2.2.2.11. Plegado**

Es un medio de expresión artística por el plegado del papel, modalidad que afianza la curiosidad, fantasía y creatividad del niño y la niña, con el uso del papel se puede lograr creaciones de gran originalidad y expresividad estética.

Se puede usar papel bond, periódico, lustre. Para alcanzar un buen plegado depende de la habilidad y destreza, es decir, cuando se plega la pieza de papel deben coincidir los vértices respectivos con exactitud, presionando los dobleces con el filo de una regla. (López, 2016, p.39)

#### **2.2.2.12. Trenzados**

Rodríguez (2016) afirma:



El papel trenzado es una sencilla técnica para mezclar papeles o cartulinas de colores y hacer originales dibujos y figuras. En primer lugar, elegimos una hoja de papel de un color y realizamos unos cortes paralelos y equidistantes, sin alcanzar el borde del papel, y a continuación, cortamos tiras de papel del mismo ancho y ligeramente más largas que el papel de base y que iremos trenzando. Pasamos la tira una vez por arriba y otra por debajo de los cortes, pudiendo combinar los colores (párr. 2)

La base puede ser del color y de la forma que queramos (redonda, circular, rectangular o de la forma de la figura que queramos crear). Lo más importante es que a la hora de realizar los cortes respetemos los bordes, ya que si no será complicado que el trenzado quede bien. A partir de ahí, podemos dejar volar la imaginación e ir combinando colores a nuestro gusto. Antes de finalizar la tarea, y para que las tiras no se muevan, aplicar un poco de pegamento en los extremos (párr. 3).

### **2.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje**

#### **2.2.3.1. Material concreto**

##### **2.2.3.1.1. Plastilina**

La plastilina es un material de uso infantil utilizado en inicial y los primeros de la primaria, se encuentra en el mercado aunque se prepara de manera casera o puede ser suplida en último caso por arcilla. Portal de educación infantil y primaria (s.f.) afirma:

Los *Juegos con plastilina* son muy buenos para los niños y a ellos les encanta, este es un material moldeable, que viene en una gran variedad de colores y que entrega un sinfín de diversión, pero adicionalmente trae muchas ventajas para los niños, y a continuación podrás conocer por qué. (párr.1)

Jugar con plastilina puede ser muy divertido, pero, además, estimula en gran medida la creatividad de los niños, mejora su capacidad de concentración, les ayuda en los procesos de lecto escritura, también les ayuda a fijarse metas tanto a largo como a corto plazo y como si fuera poco los tranquiliza. (párr.2)

#### **2.2.3.1.2. Lápices de colores**

Esta técnica es considerada la más fácil por lo que los niños la hacen bien, el coloreado es una técnica espontánea, creativa, no se trata de rellenar solamente, se trata de expresar.

En este tipo de ejercicio el niño o niña además de necesitar una coordinación visomotora, ha de tener un control muscular que le permite respetar los límites que se le dan. (Clavijo, 2013, p.23)

#### **2.2.3.1.3. Papeles de diversos colores y texturas**

Consortio digital de Chile (como se citó en Otiniano, 2016) piensa que el papel es un material compuesto por celulosa que se transforma en pasta en procesos mecánicos o químicos. Dependiendo del proceso a que se someta, se da origen a distintos tipos de papel, como es para escribir, dibujar, imprimir y envolver, entre otros. (P.38)

#### **2.2.3.1.4. Témpera**

La témpera son materiales presentados en varios colores claros y oscuros, son lavables y se pueden mezclar. <http://tecnicasdeexpresiongraficoplasticas.blogspot.pe/> (s.f.) refiere que al igual que la acuarela, su medio (o agente aglutinante) es la goma arábiga, aunque muchos gouaches modernos contienen plástico. El medio está ampliado con pigmento blanco, que hace opaca la pintura. Esto significa eliminar algunas de las limitaciones impuestas por la acuarela transparente: es posible aplicar pintura clara sobre oscura, y construir un cuadro con colores más sólidos. La pintura con gouache tiene menos luminosidad que la acuarela, pero es muy apropiada para pintar temas que requieran mucha elaboración, ya que el artista puede trabajar "a partir de los oscuros": aplicando primero los colores más

oscuros y pudiendo añadir después los más claros. Es un proceso inverso al de pintar con acuarelas.

#### **2.2.3.1.5 Tijeras**

Diseño, programación y desarrollo (como se citó en Otiniano, 2016). Señala que las tijeras son un instrumento que sirve para cortar, que está formado por dos brazos móviles, afilados, cuyos bordes se deslizan uno por delante del otro. Los brazos se unen mediante un pasador y funcionan simultáneamente con la acción de palanca ejercida sobre sus mangos. Cualquiera que sea su uso específico, todos los tipos de tijeras se basan en el mismo principio de palanca. (p.39)

#### **2.2.3.1.6. Plumón o marcador**

Concepción (2006) refiere que el uso del plumón como material gráfico para la ilustración nos da nuevas posibilidades de experimentar en la línea y en los efectos ópticos del color. El plumón confiere a la ilustración un carácter de novedad, rapidez y audacia que pocos materiales nos dan, además de ser una técnica bastante luminosa e intensa, aún si se trabaja únicamente con plumón negro. El plumón es uno de los materiales más exactos para aplicar y sin duda alguna uno de los más sencillos de utilizar.

### **III. Metodología**

#### **3.1. Diseño de la investigación**

La investigación fue de tipo cuantitativo, porque cuantificó numéricamente la variable de estudio.

En cuanto al nivel de investigación fue descriptivo. Al respecto. Arias (2012) refiere que la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados

de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

En la investigación se utilizó el descriptivo simple, se trató de describir e identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la I.E. N° 1615 de Challas. Al respecto Vara (2010) refiere que los diseños descriptivos se usan para medir cuantitativamente las variables de una población, para obtener índices matemáticos, tales como índices de correlación, porcentajes, frecuencias. En este caso se pretende encontrar porcentajes, frecuencias.

El esquema de la presente investigación es el siguiente:

M            O

**Dónde:**

**M:** Representa una muestra en quien se va realizar el estudio (niños de 5 años)

**O** = Representa la información relevante que se recoge la muestra (Nivel de motricidad fina)

### **3.2. Población y muestra**

#### **3.2.1. Área geográfica**

La Institución Educativa N° 1615 de Challas es una institución educativa que presta servicios educativos a niños entre 3 a 5 años, es la única que funciona en el casco urbano, laboran 3 docentes para una población de 54 niños y niñas, distribuidos en tres secciones, 3 años 21 niños, 4 años 18 niños y 5 años 15 niños, este último es la muestra de estudio.

La investigación se realizó en la capital del distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz, 2018. Santiago de Challas es un distrito eminentemente agrícola, los pobladores se dedica a la siembre de productos de pan llevar, a la crianza de animales y en los lugares poblados al negocio. Santiago de Challas es un distrito eminentemente agrícola, los pobladores se dedica a la siembre de productos de pan llevar, a la crianza de animales y en los lugares poblados al negocio. La provincia de Pataz tienen una población total de 24 920 estudiantes, de los cuales 4 497 son de inicial, 12 807 de primaria y 7 616 de secundaria. Santiago de Challas cuenta con 124 niños en inicial, 341 en primaria y 286 estudiantes en secundaria.

### **3.2.2. Población**

La población está conformada por todos los estudiantes del II ciclo de EBR, niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1615 de Challas en el distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz.

La población es considerada como el conjunto de individuos que pueden ser persona, cosas, objetos, situaciones, etc. del cual se va recoger información. Vara (2010) refiere que la población es el conjunto de todos los individuos (objetos, personas, documentos, data, eventos, situaciones, etc.) a investigar. La población es el conjunto de individuos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo.

Tabla 1. *Población de la Institución Educativa N° 1615 de Challas*

Institución Educativa	Niños /años			Total
	3	4	5	
N° 1615 de Challas	21	18	15	54

Fuente: Nómina de matrícula 2018.

### 3.2.3. Muestra

La muestra de estudio estará conformada por 15 niños y niñas de 5 años de educación inicial de la institución educativa N° 1615 de Challas del distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz. El muestreo que se utilizará es el muestreo no probalístico, queda a criterio del investigador y a la poca cantidad de integrantes de la población.

La muestra se explica, que es una parte de la población seleccionada de la investigación. Vara (2010) refiere que la muestra es el conjunto de casos extraídos de la población, seleccionados por algún método de muestreo. La muestra siempre es una parte de la población. Si tienes varias poblaciones, entonces tendrás varias muestras.

Tabla 2. *Muestra de estudiantes de 5 años de la I.E. N° 1615 de challas.*

Distrito	Institución Educativa	Aula	Sección	N° de estudiante	
				Varones	Mujeres
Santiago de Challas	N° 1615	Estudiantes de 5 años	Única	7	8
				Total de estudiantes	

Fuente: nómina de matrícula 2018.

### 3.2.4. Criterios de inclusión y exclusión.

## Criterios de inclusión

Niños de 5 años con matrícula oficial y asistentes a la I.E. en el presente año académico 2018.

## Criterios de exclusión

Estudiantes que no son de la edad y pertenecen a otra sección.

### 3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

#### 3.3.1. Definición de la variable: Motricidad fina

Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Es decir son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido de coordinación. Por ejemplo: Alrededor del año de vida del niño y sin ningún aprendizaje, la motricidad fina aparece: introduce pequeños objetos en agujeros, botes o botellas. Esto implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (p. 4)

#### Operacionalización de la variable de investigación

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN
Nivel de la motricidad fina	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estampa las palmas de sus manos con gran precisión en el papelote</li><li>• Pega las bolitas de papel con precisión sin salir del dibujo</li><li>• Pega las bolitas de papel con precisión sin salir del dibujo</li><li>• Usa sus dedos con gran precisión al doblar el papel.</li><li>• Emplea con destreza el pincel atado a un hilo al pintar sin salirse de la hoja</li><li>• Punza sobre los puntos marcados sin salirse del dibujo</li><li>• Realiza trazos con destreza al unir los puntos</li><li>• Coordina el ojo- mano al pintar con témpera</li><li>• Coloca botones pequeños en una botella</li><li>• Recorta con tejas líneas rectas y curvas</li></ul>	Técnica Observación
	Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"><li>• Abre y cierra los ojos</li><li>• Hincha y deshincha las mejillas</li><li>• Sopla velitas y bolillas de papel</li></ul>	Técnica Guía de observación

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estira los labios como trompa</li> <li>• En el rostro muestra expresión de alegría y cólera, tristeza</li> <li>• Canta canciones escolares con gestos</li> <li>• Realiza fonomímicos.</li> <li>• Imita posiciones de imágenes de fotografías.</li> <li>• Hace guiños con el compañero del costado.</li> </ul>	
	Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. (Como maúlla el perro. Gato; el trinar de un pájaro, etc.)</li> <li>• Repite trabalenguas realizadas en el aula.</li> <li>• Recita una poesía pequeña.</li> <li>• Articula de manera adecuada palabras compuestas</li> <li>• Entona una canción de 2 párrafos.</li> <li>• Repite palabras que tengan el mismo sonido inicial</li> </ul>	
	Marco de referencia	<p><b>Desarrollo de la motricidad fina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Motricidad</li> <li>✓ Tipos de motricidad</li> <li>✓ Motricidad gruesa</li> <li>✓ Motricidad fina</li> <li>✓ Problemas de la motricidad fina</li> <li>✓ Desarrollo manual y corporal del niño de 5 años</li> <li>✓ Niveles de desarrollo de la motricidad fina</li> <li>• Coordinación viso-manual</li> <li>• Motricidad facial</li> <li>• Motricidad fonética</li> <li>• Motricidad gestual</li> </ul>	Técnica Observación
	Técnicas grafo plásticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El dibujo</li> <li>✓ Modelado</li> <li>✓ Recortes y pegado</li> <li>✓ Trozado</li> <li>✓ Cosido o enhebrado</li> <li>✓ Dáctilo pintura</li> <li>✓ Punzar</li> <li>✓ Rasgado</li> <li>✓ Colorear</li> <li>✓ Arrugado – embollado</li> <li>✓ Plegado</li> <li>✓ Trenzados</li> </ul>	Instrumento Guía de observación
	Recursos de soporte	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plastilina</li> <li>✓ Lápices de colores</li> <li>✓ Papeles de diversos colores y texturas</li> <li>✓ Témperas</li> <li>✓ Tijeras</li> <li>✓ Plumón o marcador</li> </ul>	

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Es la selección y aprobación de las técnicas e instrumentos que permitirán el recojo de la información necesarios para el proceso de la investigación, teniendo en cuenta el problema, los objetivos y el diseño de la investigación. En la presente investigación se aplicó la técnica de la observación, mediante e instrumento de la guía de observación que se trabajó



con los niños 5 años. Los instrumentos fueron validados por tres expertos, cuya opinión fueron satisfactorios.

## **La Observación**

Vargas (como se citó en Llanos y Fernández, 2005) que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta y puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias.

La observación no estructurada, es aquella en la cual el investigador tiene, como propósito principal, lograr un conocimiento exploratorio y aproximado de un fenómeno en vez tratar de comprobar alguna hipótesis. El investigador no tiene un conocimiento tal del fenómeno, que le permita desarrollar un plan específico para hacer las observaciones (Llanos y Fernández, 2005, p.84).

## **Guía de observación**

Mundoinfinito (s.f.) afirma:

Una **guía de observación** es una lista de puntos importantes que son observados para realizar una evaluación de acuerdo a los temas que se estén analizando. Para que una investigación se lleve a cabo satisfactoriamente se requiere entender la raíz del problema o situación estudiada y esta guía facilita esa función.

Cumple dos propósitos fundamentales, el primero le recuerda a las personas los **puntos clave** y la relación que puedan llegar a tener con otros temas y el segundo es que sirve como una base para realizar una **reflexión** sobre el papel que tomó el observador, ya sea si tuvo aportaciones o su trabajo afecto en algo las observaciones. (párr. 1,2).

### 3.4.1. Validez y Confiabilidad de los instrumentos

#### 3.4.1.1. Validez

La validez de la técnica de observación respecto a los niveles de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años fue realizada por tres jueces de expertos.

La descripción cuantitativa se aplicó la siguiente fórmula:

$$C = \frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$$

Dónde:

C = Concordancia entre jueces

Ta = n° total de acuerdos (1)

Td = n° total de desacuerdos (0)

Tabla 3

*Validez de contenido por criterio de jueces del cuestionario respecto a las estrategias de aprendizaje desarrolladas por el estudiante*

<b>Concordancia entre jueces</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
No	0	0%
Si	21	100%
Total	21	100%

Fuente. Reporte de jueces de experto, 2018.

El análisis cuantitativo de la validez de contenido por criterio de jueces presentado en la tabla 2, indica que los cinco expertos concuerdan el 100% del cuestionario sobre las estrategias didácticas desarrollado por los docentes, se puede concluir que el instrumento

presenta validez de contenido. Teniendo en cuenta las sugerencias que se realizaron en los acuerdos para la aceptación del instrumento; caso contrario, las preguntas eran reformulada o eliminada, dependiendo de las observaciones de los jueces expertos.

### 3.4.1.2. Confiabilidad

El índice de Confiabilidad del Instrumento, se determinó con los datos de la primera prioridad de formas de organización de la enseñanza, enfoques y recursos por el método del Alfa de Cronbach, encontrando un coeficiente de 0.610, la que es considerada como alta confiabilidad.

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,610	3

### 4.4.2. Medición de la variable nivel de coordinación motora fina

Tabla 4. Baremo para medir la variable coordinación motora fina

	Coordinación visomanual	Facial	Fonética	Gestual	Coordinación motora fina
Bajo	0 - 10	0 - 9	0 - 6	0 - 7	0 - 32
Medio	11 - 20	10 - 18	7 - 12	8 - 14	33 - 64
Alto	21 - 30	19 - 27	13 - 18	15 - 21	65 - 96

### **3.5. Plan de análisis**

El procesamiento, se realizó sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: los docentes de aula, con la finalidad de apreciar la naturaleza de las estrategias didácticas.

En el análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2010. El procesamiento, se realizará sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento.

El método de análisis es la estadística descriptiva que está expresada en tablas y figuras, se reportará frecuencias absolutas y relativas para explicar la única variable, reportando las frecuencias absolutas y relativas en la que se analiza e interpreta la información recopilada.

La recopilación de la información fue por medio de una ficha de observación aplicada a los niños de 5 años, con la que se recogió información pertinente que se ha procesado siguiendo los pasos de la investigación descriptiva.

El plan de análisis implica un tratamiento, luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos a los sujetos de estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de la variable estrategias de aprendizaje. El trabajo en esta etapa fue de recolectar, organizar la información y la presentación de la misma en cuadros y gráficos, llegando a analizar y la interpretación cuantitativa y cualitativa.

### 3.6 Matriz de consistencia

Problema Enunciado	Objetivos	Variables	Dimensiones	Metodología	Técnicas e instrumentos
¿Cuál es nivel de motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 1615 de Challas en el distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz, 2018?	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar el nivel de motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 1615 de Challas en el distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz, 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el nivel de coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años de educación inicial en la I.E. N° 1615 de Challas.</li> <li>• Identificar el nivel de motricidad facial en niños y niñas de 5 años de educación inicial en la I.E. N° 1615 de Challas.</li> <li>• Identificar el nivel de motricidad fonética en niños y niñas de 5 años de educación inicial en la I.E. N° 1615 de Challas.</li> </ul>	Nivel de Motricidad fina	<p>Técnicas de motricidad fina</p> <p>Recursos de soporte de aprendizaje</p> <p>Coordinación viso manual</p> <p>Coordinación facial</p> <p>Coordinación fonética</p>	<p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Es cuantitativo</p> <p><b>Nivel de investigación:</b></p> <p>Descriptivo</p> <p>Explicativo</p> <p><b>Diseño de la investigación</b></p> <p>No experimental</p> <p>Descriptivo simple</p> <p><b>Población</b></p> <p>Estudiantes de 5 años</p> <p><b>La muestra:</b></p> <p>15 niños y niñas.</p>	<p><b>Docentes</b></p> <p><b>Técnica</b></p> <p>Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Cuestionario</p> <p><b>Estudiantes</b></p> <p><b>Técnica</b></p> <p><b>Observación</b></p> <p><b>Instrumento</b></p> <p>Guía de observación</p>

### 3.7 Principios éticos

La investigación se realizará bajo los principios de confiabilidad, confidencialidad, y respeto a la persona humana. Estos principios deben ser la expresión durante en la elaboración del trabajo investigativo. ULADECH (2016) considera los principios éticos de la investigación del cual se asume los siguientes:

**Protección a las personas.** - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

□ **Beneficencia y no maleficencia.** - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios (p.3).

## IV. Resultados

### 4.1. Resultados

Los resultados luego de la aplicación del instrumento de recolección de información se presentan a continuación en función de los objetivos de la investigación.

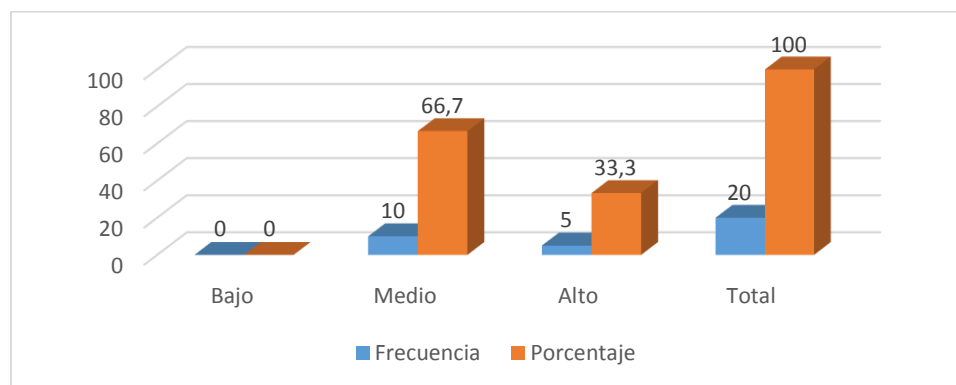
Nivel de motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 1615

Tabla 5

*Nivel de motricidad fina de los niños de 5 años*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0.0
Medio	10	66.7
Alto	5	33.3
Total	15	100.00

Fuente: Resultado de trabajo de campo. Elaboración propia.



Fuente: Tabla 5

*Figura 1. Nivel de motricidad fina*

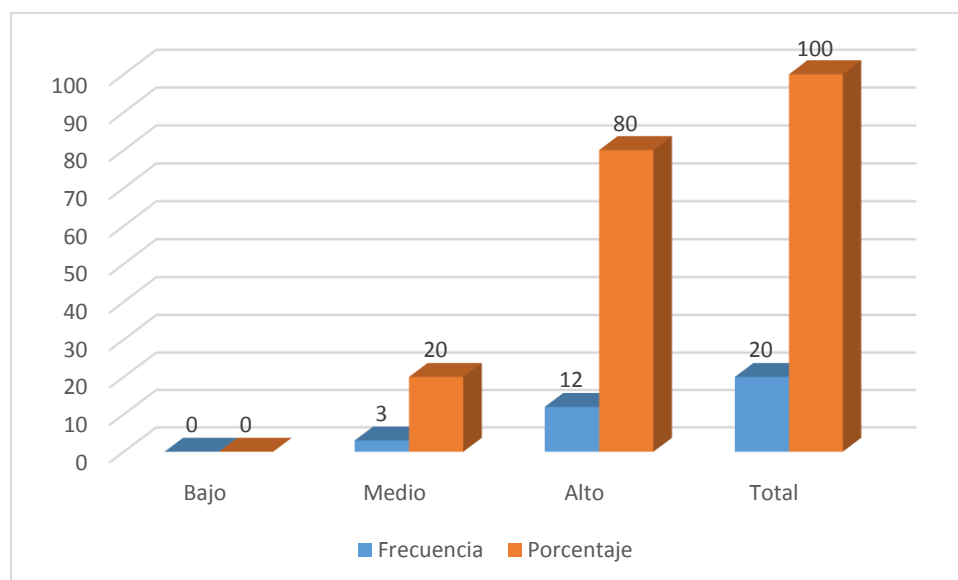
En la tabla 5, figura 1. Se evidencia que el 66.7% de los niños y niñas de 5 años se encuentran en el nivel medio, mientras que el 33.3% en el nivel alto del nivel de motricidad fina. La mayoría de estudiantes muestra un nivel medio del desarrollo de motricidad fina.

Tabla 6

*Nivel de coordinación visomanual de los niños de 5 años*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Bajo</b>	0	0.0
<b>Medio</b>	3	20.0
<b>Alto</b>	12	80.0
<b>Total</b>	15	100.0

Fuente: Resultado de trabajo de campo. Elaboración propia.



Fuente: tabla 6

*Figura 6. Nivel de coordinación visomanual*

En la tabla 5, figura 2. Se puede observar que el 80% de los niños y niñas de 5 años se ubican en el nivel alto, mientras que el 20% se ubica en el nivel medio del desarrollo de la coordinación visomanual. La mayoría de niños y niñas desarrollaron movimientos de mayor precisión entre los órganos ojo-mano.

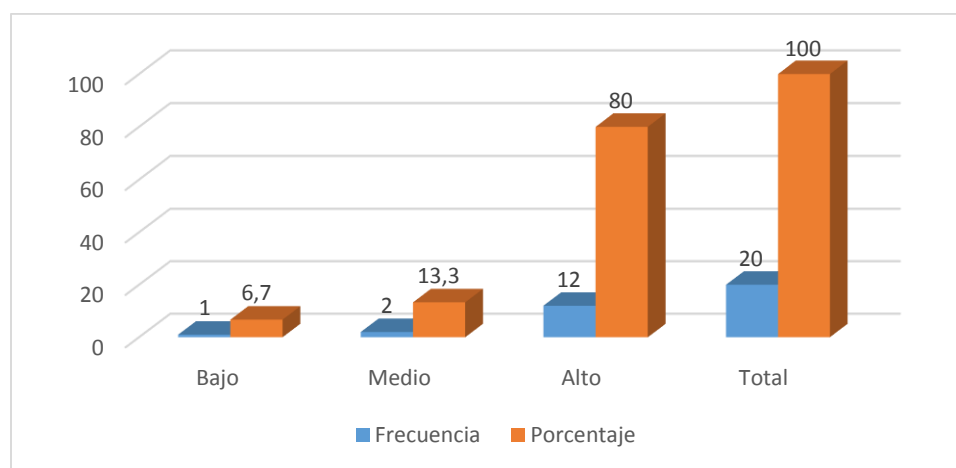


Tabla 7

*Nivel de motricidad facial de los niños de 5 años*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
<b>Bajo</b>	1	6.7
<b>Medio</b>	5	33.3
<b>Alto</b>	9	60.0
<b>Total</b>	15	100.0

Fuente: Resultado de trabajo de campo. Elaboración propia.



Fuente: Tabla 7.

*Figura 3. Nivel de motricidad facial*

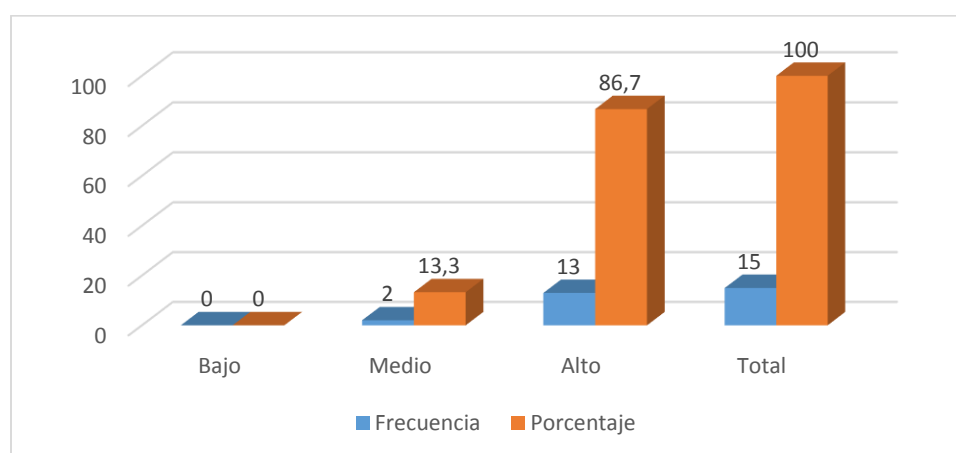
De la tabla 7 y figura 3. Se observa que el 60% de los niños y niñas de 5 años se encuentra en el nivel alto, mientras que el 33.3% se ubican el nivel medio y 6.75 en el nivel bajo del desarrollo de la motricidad facial. Lo que significa que los estudiantes desarrollaron capacidades de movimiento de los músculos de la cara para expresar sentimientos, emociones y comunicarse con sus semejantes.

Tabla 8

*Nivel de motricidad fonética de los niños de 5 años*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Bajo</b>	0	0
<b>Medio</b>	2	13.3
<b>Alto</b>	13	86.7
<b>Total</b>	15	100.0

Fuente: Resultado de trabajo de campo. Elaboración propia.



Fuente: tabla 8

*Figura 8. Nivel de motricidad fonética*

Tabla 4 y figura 4. Se observa que el 53.4% de los niños y niñas se encuentran en el nivel alto, mientras que 33.3% en el nivel bajo y 13.3% en el nivel medio del desarrollo de la motricidad fonética. Los estudiantes desarrollaron habilidades de manejo del sonido, expresarse por medio de su lenguaje de acuerdo a su edad, puede repetir sonidos, trabalenguas, recita, entona, etc.

## 4.2. Análisis de los resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, sobre el nivel de motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 1615 de Challas en el distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz, 2018.

Los resultados pasan a ser de acuerdo a los objetivos planteados en el proyecto de investigación.

De acuerdo al **objetivo general, determinar el nivel de motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 1615 de Challas en el distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz, 2018**, se sabe que el 66.7% de los niños y niñas de 5 años, se encuentra en el nivel medio del desarrollo de la motricidad fina, 33.3% en el nivel alto. Lo que se interpreta es que más de la mitad de los estudiantes todavía tiene que seguir mejorando la motricidad fina. Indudablemente hay dificultades con la precisión de los movimientos, estas limitaciones pueden ser por la frágil capacidad de manejar los músculos pequeños que a la corta o la larga retarda el funcionamiento de los músculos mayores. Otros niños/as tiene un mal manejo en el desarrollo de la coordinación, entre otros como el habla con dificultades, atención al cuidado y arreglo personal y del vestido o como la resistencia a tener que hacer las cosas y cumplir órdenes.

Estos resultados son corroborados por Salazar (2011). En la investigación titulada “La estimulación de la motricidad fina en el desarrollo cognitivo de los niños/as de 4 – 5 años con déficit mental de la escuela Juan Francisco Montalvo del Cantón Pillaro”. El objetivo de investigación fue determinar la influencia de la estimulación de la motricidad fina en el área cognitiva de los niños con déficit mental de 4 a 5 años de la escuela Juan Francisco Montalvo

del Cantón Píllaro. La investigación se desarrolló en el enfoque cuantitativo, modalidad básica, nivel explicativo, descriptivo, exploratorio. La población y muestra de investigación fue de 10 niños, 10 padres de familia y 3 docentes. Se arribó a las siguientes conclusiones: Los padres de familia desconocen los beneficios que brinda la estimulación de la motricidad fina en niños con déficit mental de la escuela Juan Francisco Montalvo. Los niños de 4 – 5 años con déficit mental de la escuela Juan Francisco Montalvo del cantón Píllaro muestran falencias en su área cognitiva. De acuerdo a los estudios realizados en la investigación, la estimulación de la motricidad fina beneficia el área cognitiva de los niños con déficit mental de 4 a 5 años de la escuela Juan Francisco Montalvo del Cantón Píllaro.

No podría haberse mejorado la motricidad fina de los estudiantes, si antes no se está seguro de cómo la motricidad gruesa cumple el papel preparatorio del manejo de las expresiones del crecimiento físico del cuerpo y de las habilidades de movimiento que este cumple. De acuerdo con el Sistema Nacional de Aprendizaje SENA (s.f.) afirma:

A los 3 años controla bien su cuerpo y se consolidan bien las habilidades motoras adquiridas. A los 4 años, corre de puntas y es capaz de saltar en un solo pie. Se mueve, salta y corre sin parar. A los 5 años, el sentido del equilibrio y del ritmo está perfeccionado. A los 6 años la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de este momento y hasta los 12 es el momento idóneo para realizar actividades físicas que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos.

Por lo anterior, es importante que desde niño se inicie un aprestamiento motriz, pues desde el primer año de vida, se debe aumentar no solo su preparación física sino también mejorar su inteligencia para que tenga una mejor adaptación al medio que lo rodea. (p. 3)

Entonces la motricidad fina, al igual que la motricidad gruesa debe ser activamente trabajada, al respecto SENA (s.f.) afirma:

Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Es decir son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido de coordinación (p.7).

Y por lo tanto, hay razón para las docentes de educación inicial de Challas, tenga dedicación exclusiva sobre mejorar el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes, para lo cual Portal de educación infantil y primaria (s.f.) Afirma:

En pedagogía los niños de 2 a 6 años se encuentran en edades que marcarían el futuro conductual y cognitivo si se realiza una adecuada estimulación de todas sus habilidades se lograría potenciar al niño en todas sus áreas de desempeño escolar a la hora de abordar la educación primaria. (párr.1)

Resulta importante señalar que mucho se ha escrito sobre **estimulación temprana**, pero el abordaje pedagógico no se ha evaluado ni se han reconocido impactos importantes en ellos si no se realizan con el debido conocimiento de estrategias claras y de la vida real para realizar la consecuente **estimulación temprana**. Toda la información la encontrarás sólo aquí. El abordaje de las técnicas te será facilitadas en fichas y se pueden realizar tanto en el jardín de infancia como en el hogar o en una combinación de ambos ambientes para que de ese modo se consigan optimizar los resultados de la estimulación (párr.2).

**Con respecto al objetivo específico 1: Nivel de coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años de educación inicial en la I.E. N° 1615 de Challas**, se identificó que el 80% de los niños y niñas de 5 años se ubica en el nivel alto del desarrollo de la coordinación visomanual y 20% en el nivel medio. Es un resultado favorable ya que los niños están en

condiciones de seguir aprendiendo, pero que se desempeñan bien en las siguientes habilidades de manipular, armar, punzar, modelar, pintado, recortado, etc.

Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Papa (2016). Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja. El objetivo fue identificar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja. Tipo de investigación descriptivo, diseño descriptivo simple. Población de estudio niños de 4 años de edad de la I.E. N° 268 de Huayanay Baja y una muestra de 24 niños y niñas. Se arribó a las siguientes conclusiones: A los docentes del nivel inicial en especial a las maestras que se harán cargo de 5 años; podemos afirmar que los niños y niñas están en un nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de coordinación bimanual se observa que un 54% de logro de aprendizaje (A), superando un escaso porcentaje por debajo de lo normal, mientras que aún muchos niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso de aprendizaje (B) con un 37%, seguido de un 9% de inicio de aprendizaje, indicando que aún se debe de seguir trabajando las maestras del nivel inicial en los 5 años que le corresponde a estos niños y niñas. **Por tanto en la dimensión de coordinación visomanual los niños y niñas se encuentran** en un nivel de proceso de Aprendizaje (B) un porcentaje de 41% y un 9% en inicio de aprendizaje, debiéndose reforzar en el coloreado, punzado, moldeado, recortado, ensartado y la iniciación a la escritura, pues tan solo el 51% se encuentra en logro de aprendizaje, observando una mínima diferencia. Se afirma que el 52% de los niños están en un nivel de logro de aprendizaje del desarrollo de motricidad fina y muy cerca tenemos al 48% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso de aprendizaje.

Estos resultados son coincidentes con los resultados encontrados en la presente investigación, ya que la mayoría de los niños y niñas viene desarrollando las habilidades de coordinación visomanual donde han demostrado avances. La coordinación viso-manual son las actividades que realizan las manos con la participación de la vista, esto significa que tiene que cierta madurez y relación en lo que se hace con las manos dirigido por el cerebro por medio de los ojos. Pacheco (2015) Afirma:

Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. (p.36) En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrés, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopuntura, construcciones, recortes.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: -la mano -la muñeca -el antebrazo -el brazo (p. 38).

**Con respecto al objetivo específico 2. Nivel de motricidad facial en niños y niñas de 5 años de educación inicial en la I.E. N° 1615 de Challas.** Los resultado hechos a conocer indican que el 60% de los estudiantes de 5 años se encuentran en el nivel alto del desarrollo de motricidad facial, 33.3% en el nivel medio y 6.7% que es mínimo en el nivel bajo. Estos resultados dan entender que un poco más de la mitad lograron destrezas de la motricidad facial, que tienen que ver con realizar actividades como imitar posiciones de imágenes fotográficas, hacer fonomímicos, guiños con sus compañeros, cantar canciones con gestos, hacer soplos, etc.

Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Murriel (2017). Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 84 Niña María del distrito del Callao – 2016. .El objetivo de investigación fue: describir el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I. E. N°84 “Niña María” - Callao, 2016. El investigación fue básica sustantiva, se ubicó en el diseño no experimental, transeccional o transversal y nivel descriptivo. La población fue 88 niños de 5 años y muestra conformada por la totalidad de la muestra. El resultado importante es que el 85.2% de los niños de 5 años se encuentra en proceso del desarrollo de la motricidad fina. Se arribó a las siguientes conclusiones: Se concluye que la motricidad fina de los estudiantes de cinco años de la institución educativa n° 84 “Niña María” en el distrito del Callao, 2016 presentó un nivel de proceso representada por un 50% esto quiere decir que los niños aún no han alcanzado correctamente el desarrollo de las habilidades esperadas para esta edad; seguido de un nivel de inicio representada por un 35% y finalmente con un nivel de logro representada por un 15%. En el aspecto de la motricidad facial de los niños de cinco años de la institución educativa n° 84 “Niña María” en el distrito del Callao, 2016 presentó un nivel de proceso representada por un 48% dando a conocer que hay dificultades para gesticular el órgano bucal o lograr medios de expresividad y que se necesita trabajar dicho aspecto para alcanzar con éxito los objetivos que se esperan lograr; seguido de un nivel de inicio representada por un 40% y finalmente en un nivel de logro representada por un 13%. En el aspecto de la motricidad gestual de los niños de cinco años de la institución educativa n°84 “Niña María” en el distrito del Callao, 2016 presentó un nivel de proceso representada por un 69% dando a conocer que estos niños no logran correctamente utilizar las manos de forma moderada para sus actividades en el aula, como también los movimientos de sus manos son muy rudimentarias tanto desde la muñeca hasta los dedos; seguido de un nivel de proceso



representado por un 16% y finalmente en un nivel de logro por un 15%. En el aspecto de la motricidad manual de los niños de cinco años de la institución educativa n° 84 “Niña María” del distrito del Callao, 2016 se encuentra en un nivel de inicio representada por un 53%, por lo cual estos niños y niñas presentan deficiencias para coordinar de forma manual tareas particulares, realizar dibujos precisos, o coordinar de forma grafo perceptiva, seguido de un nivel de proceso representado por un 33% y finalmente en un nivel de inicio representada por un 14%.

Por otro lado en la coordinación facial se tiene referencia que es una coordinación manual que llevará al niño al dominio de la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante saber que el niño necesita ejercitar y tener agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano para poder trasladarse a un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que domine este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con diferentes elementos.

Las técnicas grafo plásticas como: pintar -punzar -enhebrar -recortar - moldear - dibujar - colorear -trozar -rasgar -plegar -armar, son actividades que ayudan al desarrollo la coordinación viso-manual:

Coordinación Facial: Es un aspecto importante ya que tiene dos ventajas:

- a) El del dominio muscular.
- b) La posibilidad de comunicación.

Nuestro cuerpo se expresa y se comunica especialmente por medio de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara y expresan los diferentes estados de ánimo de las personas, la cara es una parte del cuerpo que el niño dispone para su comunicación, dominar

los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permiten exteriorizar sentimientos, emociones y relacionarnos, con el mundo que nos rodea. (Malán, 2017, p.21)

**Con respecto al objetivo específico 3. Identificar el nivel de motricidad fonética en niños y niñas de 5 años,** se sabe que el 86.7% de los niños niñas de 5 años, se encuentran en el nivel alto del desarrollo de la motricidad fonética y 13.3% en el nivel medio. Los estudiantes de 5 años de la sección única de la institución educativa, se están realizando en buenas condiciones, contando con un desarrollo alto en la coordinación fonética, es que los niños y niñas han logrado repetir sonidos onomatopéyicos de animales, están en condiciones de repetir trabalenguas, recitar poesías de acuerdo a su edad, puede pronunciar palabras compuestas, así como le gusta entonar canciones.

Estos resultados son corroborados con lo encontrado por Ortega y Posso (2010) en la investigación “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la Parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010”. El objetivo fue desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal. El tipo de investigación corresponde a un proyecto factible de campo, método descriptivo, trabajada con una población y muestra de 84 niños y niñas de primer año de educación básica. Se llegó a las siguientes conclusiones: Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz. En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo. En lo que se refiere a la fonética existe una deficiencia

en la ejecución de diversas actividades como: coplas, rondas, retahílas, entre otras. A pesar de tener conocimiento sobre la motricidad gestual, las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en niños/as la expresión creativa y corporal. La escasa motricidad facial en lo que se refiere al manejo de títeres y marionetas conllevan a un bajo nivel de socialización tornándose difícil exteriorizar sentimientos y emociones.

Por otro lado se reconoce que la coordinación fonética es la habilidad de emitir desde sonidos, hasta comunicarse adecuadamente por medio del lenguaje. <https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=> (s.f.) se refiere que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma, dice que el niño en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. En este momento inicia el aprendizaje que le ha permitido llegar a la emisión correcta de palabras.

Lo que se puede afirmar es que la motricidad es uno de los campos poco trabajadas en la mayoría de las instituciones de la sierra del Perú. Mijangos (2005) se refiere que el desarrollo de los movimientos se basa en la maduración y el tono, factores que se manifiestan concretamente por las sincinecias (movimientos parásitos que acompañan un gesto), o sea por el control postural. La relajación global o parcial (regulación tónica) y los ejercicios de equilibrio (control postural) contribuyen a la disminución de las sincinecias y a una mayor regulación tónica. En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos tales como soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, así como emocionales, comodidad, placer, rigidez e impulsividad.

## **V. Conclusiones y recomendaciones**

### **5.1. Conclusiones**

Atendiendo a los objetivos planteados en el proyecto de investigación y concluido el proceso de investigación se llegó a las siguientes conclusiones.

- Se ha determinado que los niños de 5 años de la I.E. N° 1615 de Challas el 66.7% se encuentra en el nivel medio de la motricidad fina, 33.3% en el nivel alto y en el nivel bajo de la motricidad fina no se encuentra ningún niños. Lo que se aprecia es que la mayoría de niños requieren estimulación para que se desarrollen los elementos de coordinación visomanual, motricidad facial y la motricidad fonética.
- Se concluye que en la dimensión de coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1615 de Challas, el 80% de los niños y niñas se encuentran en el nivel alto, 20% en el nivel medio, en el nivel bajo no se encuentra ningún estudiante. Los estudiantes están en buenas condiciones de seguir aprendiendo.
- En cuanto al desarrollo de la motricidad facial en los niños de 5 años de la I.E. N° 1615 de Challas, 60% de los niños y niñas se ubican en el nivel alto, 33.3% en el nivel medio y 6.7% en el nivel bajo del desarrollo de la motricidad facial. Los niños esta edad necesitan reforzar las capacidades de esta dimensión, aún está en proceso de aprendizaje.
- Se ha determinado que en el desarrollo de la motricidad fonética en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1615 de Challas, el 86.7% se encuentran en el nivel alto, 13.3% en el nivel medio, ninguno en el nivel bajo. Refleja que los niños y niñas de 5 años están en condiciones de seguir aprendiendo.

## **5.2. Recomendaciones**

Se recomienda a las docentes de aula de la institución educativa, darle el peso necesario al desarrollo de la psicomotricidad considerado en el Diseño Curricular Nacional, dándole oportunidades de expresión y creatividad a partir del movimiento y sensaciones.

Se debe desarrollar las dimensiones de la motricidad fina utilizando como estrategias los talleres o programas donde se planifique competencias, capacidades, conocimientos de la motricidad fina desde las unidades didácticas.



[2F1%2FUNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf&usg=AOvVaw1CpvBcVt5l74MAfFKrp8-z](#)

Mijangos, J. (2005). *La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en niños y niñas del nivel preprimario y de primero primaria en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango* (Tesis de pregrado). Recuperado de

[https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=20&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj06t26i9PXAhUJy2MKHa3VDus4ChAWCGUwCQ&url=http%3A%2F%2Fwww.url.edu.gt%2FPortalURL%2FArchivos%2F83%2FArchivos%2FDepartamento%2520de%2520Investigaciones%2520y%2520publicaciones%2FProyectos%2520de%2520Investigacion%2FLa%2520importacia%2520de%2520la%2520Educacion%2520Motriz%2520en%2520el%2520proceso%2520de%2520ense%25C3%25B1a.pdf&usg=AOvVaw35B3aG\\_BUGQ6vqv9fMz26m](https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=20&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj06t26i9PXAhUJy2MKHa3VDus4ChAWCGUwCQ&url=http%3A%2F%2Fwww.url.edu.gt%2FPortalURL%2FArchivos%2F83%2FArchivos%2FDepartamento%2520de%2520Investigaciones%2520y%2520publicaciones%2FProyectos%2520de%2520Investigacion%2FLa%2520importacia%2520de%2520la%2520Educacion%2520Motriz%2520en%2520el%2520proceso%2520de%2520ense%25C3%25B1a.pdf&usg=AOvVaw35B3aG_BUGQ6vqv9fMz26m)

Minaya, Y. (2015). Técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina, *In Crescendo. Educación y Humanidades*, 2(2) 30-39. Recuperado de <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/1042/861>

Mundoinfinito (s.f.). ¿Qué es una guía de observación? Recuperado de <https://elmundoinfinito.com/guia-observacion/>

Mullisaca, K. (2012). Importancia de la psicomotricidad fina para niños de 4 a 5 años de edad. Recuperado de <http://visomanual.blogspot.pe/2012/10/importancia-de-la-psicomotricidad-fina.html>

Muñiz, B., Calzado, A. y Cortina, M. (2010). La motricidad fina en la edad preescolar. *Revista Digital Buenos Aires* 15(146), s.p. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

Murriel, M. (2017). *Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 84 Niña María del distrito del Callao – 2016* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/1055>

Ortega, C. y Posso, L. (2010). La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la Parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010 (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>

Otiniano, C. (2016). *Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa particular el Ángel distrito de Chicama-2016* (Tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ancash, Perú. Recuperado de [https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiJ4\\_Uk4rXAhXDHJAKHVcFBMwQFghCMAQ&url=http%3A%2F%2Frepositorio.uladech.edu.pe%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F500%2FMOTRICIDAD\\_FINA\\_OTINIANO\\_ZAVALETA\\_CYNTIA.pdf%3Fsequence%3D1&usg=AOvVaw3IOGdVxzVcu0RA2TzuIypC](https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiJ4_Uk4rXAhXDHJAKHVcFBMwQFghCMAQ&url=http%3A%2F%2Frepositorio.uladech.edu.pe%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F500%2FMOTRICIDAD_FINA_OTINIANO_ZAVALETA_CYNTIA.pdf%3Fsequence%3D1&usg=AOvVaw3IOGdVxzVcu0RA2TzuIypC)

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Quito, Ecuador: CEMEI. Recuperado de [https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=13&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj06t26i9PXAhUJy2MKHa3VDus4ChAWCDMwAg&url=http%3A%2F%2Fwww.runayupay.org%2Fpublicaciones%2Fpsicomotricidad\\_nivel\\_inicial.pdf&usg=AOvVaw3YfBfZvZQO49vQIU8u8xdT](https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=13&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj06t26i9PXAhUJy2MKHa3VDus4ChAWCDMwAg&url=http%3A%2F%2Fwww.runayupay.org%2Fpublicaciones%2Fpsicomotricidad_nivel_inicial.pdf&usg=AOvVaw3YfBfZvZQO49vQIU8u8xdT)

Papa, T. (2016). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N/ 268 de Huayanay Baja* (Tesis segunda especialidad). Recuperado de [http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5707/Papa\\_Delgado\\_Tibet\\_Neda.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5707/Papa_Delgado_Tibet_Neda.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



Portal de educación infantil y primaria (s.f.). Los juegos con plastilina y las ventajas en la motricidad infantil. Recuperado de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/juegos-con-plastilina-motricidad-infantil.html>

Rodríguez, I. (2016). Manualidades para niños: Figuras con papel trenzado. Recuperado de <https://www.ellahoy.es/mama/articulo/manualidades-para-ninos-figuras-con-papel-trenzado/239705/>

Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del Recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011* (Tesis de pregrado). Universidad Estatal Península de Santa Elena, Manglaralto, Ecuador. Recuperado de [https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=17&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjancm55f\\_WAhWFHpAKHbQUABs4ChAWCEUwBg&url=http%3A%2F%2Frepositorio.upse.edu.ec%2Fbitstream%2F46000%2F110%2F1%2FTESIS%2520MARIELA%2520RO%2520%25282%252911.pdf&usg=AOvVaw0z85tyqeh2Tg3uZdS-tbTu](https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=17&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjancm55f_WAhWFHpAKHbQUABs4ChAWCEUwBg&url=http%3A%2F%2Frepositorio.upse.edu.ec%2Fbitstream%2F46000%2F110%2F1%2FTESIS%2520MARIELA%2520RO%2520%25282%252911.pdf&usg=AOvVaw0z85tyqeh2Tg3uZdS-tbTu)

Salazar, C. (2011). *La estimulación de la motricidad fina en el desarrollo cognitivo de los niños/as de 4 – 5 años con déficit mental de la escuela Juan Francisco Montalvo del Cantón Píllaro* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7159/1/Tesis%20Carlos%20Salazar.pdf>

Salazar, R. (s.f.). La psicomotricidad y el desarrollo en el niño [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://actividadesyjuego.blogspot.pe/p/importancia-del-desarrollo-psicomotor.html>

Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA (s.f.). Motricidad. Recuperado de [https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjip42w\\_dLXAhWI2YMKHRd1DS4QFgg6MAI&url=https%3A%2F%2Fsenaintro.blackboard.com%2Fbbcswebdav%2Finstitution%2Fse](https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjip42w_dLXAhWI2YMKHRd1DS4QFgg6MAI&url=https%3A%2F%2Fsenaintro.blackboard.com%2Fbbcswebdav%2Finstitution%2Fse)

[millas%2F228101\\_2\\_VIRTUAL%2FOAAPs%2FOAAP1%2Fact4%2Fmaterialc%2Fmotricidad%2Foc.pdf&usg=AOvVaw3dbKpmYDMwrLT423BAFZ1E](#)

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2016). *Código de ética para la investigación*. Lima, Perú: ULADECH

Understood (s.f.). Entender los problemas de su hijo con la coordinación física y el movimiento. Recuperado de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/understanding-your-childs-trouble-with-movement-and-coordination>

Vara, A. (2010). *¿Cómo hacer una tesis en ciencias empresariales*. (2da ed.). Lima, Perú: USMP. Recuperado de <http://www.administracion.usmp.edu.pe/wp-content/uploads/sites/9/2014/02/ManualBreveIEA2010.pdf>

# **Anexos**



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombres y apellidos: ..... Edad: .....

I.E. N°: ..... aula: ..... Lugar: .....

N°	Ítems	Si (1)	No (0)
<b>Coordinación viso manual</b>			
1	Estampa las palmas de sus manos con gran precisión en el papelote		
2	Realiza con destreza pequeñas bolitas usando solo las palmas de sus manos		
3	Pega las bolitas de papel con precisión sin salir del dibujo		
4	Usa sus dedos con gran precisión al doblar el papel.		
5	Emplea con destreza el pincel atado a un hilo al pintar sin salirse de la hoja		
6	Punza sobre los puntos marcados sin salirse del dibujo		
7	Realiza trazos con destreza al unir los puntos		
8	Coordina el ojo- mano al pintar con témpera		
9	Coloca botones pequeños en una botella		
10	Recorta con tejas líneas rectas y curvas		
<b>Motricidad facial</b>			
11	Abre y cierra los ojos		
12	Hincha y deshinchas las mejillas		
13	Sopla velitas y bolillas de papel		
14	Estira los labios como		
15	En el rostro muestra expresión de alegría y cólera, tristeza		
16	Canta canciones escolares con gestos		
17	Realiza fonomímicos.		
18	Imita posiciones de imágenes de fotografías.		
19	Hace guiños con el compañero del costado.		
<b>Motricidad fonética</b>			
20	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. (Como maúlla el perro. Gato; el trinar de un pájaro, etc.)		
21	Repite trabalenguas realizadas en el aula.		
22	Recita una poesía pequeña.		

23	Articula de manera adecuada palabras compuestas		
24	Entona una canción de 2 párrafos.		
25	Repite palabras que tengan el mismo sonido inicial		

## MATRIZ DE DATOS NIVEL DE MOTRICIDAD FINA

### Coordinación visomanual

	CORDINACION VISOMANUAL										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	P
1	1	3	2	3	2	2	3	3	1	3	23
2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	24
3	3	3	3	2	2	1	3	3	3	2	25
4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	29
5	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	25
6	1	2	2	1	1	1	1	3	2	2	16
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
8	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	22
9	2	1	1	1	1	2	2	2	2	3	17
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
11	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	22
12	1	2	2	2	1	1	1	3	3	2	18
13	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	23
14	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	29
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30

### Coordinación facial

	FACIAL									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	P
3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	21
2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	21
1	2	3	1	1	3	3	3	2	2	18
2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	24
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	24
3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	26
2	2	2	2	2	3	3	3	3	1	21
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	20
1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	13

3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
3	3	3	2	2	2	2	3	3	23
1	1	3	3	3	2	2	3	3	21
2	2	2	2	3	3	3	3	2	22

FONÉTICA							TOTAL			
1	2	3	4	5	6	P	P1	P2	P3	Total
3	3	3	3	3	3	18	23	21	18	62
2	2	3	3	2	3	15	24	21	15	60
3	3	3	1	3	3	16	25	18	16	59
3	2	2	3	3	3	16	29	24	16	69
3	3	3	2	3	3	17	25	9	17	51
3	2	2	2	1	1	11	16	24	11	51
2	3	3	3	3	3	17	30	26	17	73
2	2	3	3	3	2	15	22	21	15	58
1	2	3	2	2	2	12	17	27	12	56
2	2	3	3	3	1	14	30	20	14	64
3	3	3	3	3	3	18	22	13	18	53
3	2	3	3	3	3	17	18	27	17	58
3	3	3	3	2	3	17	23	23	17	73
2	2	3	3	2	3	15	29	21	15	65
3	3	3	3	3	3	18	30	22	18	70