



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA LA MEJORA DEL
PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N°023 DISTRITO DE SAPOSOA -2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

ALIAGA CÁRDENAS, KATTY
ORCID: 0000-0002-7438-9763

ASESORA

PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2020

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Aliaga Cárdenas, Katty
ORCID: 0000-0002-7438-9763

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela
ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana
ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

HOJA Y FIRMA DEL JURADO

.....
Mgtr.Sofia Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

.....
Mgtr.Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

.....
Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

.....
Dra. Graciela Pérez Morán

Asesora

Hoja de agradecimiento

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estude, que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Dra. Pérez Morán, Graciela por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

A las madres de familia por su participación activa, a la señora directora de la Institución Educativa Inicial N° 023 de Saposoa-Huallaga, y todos los profesionales de la educación que me apoyaron de manera incondicional para seguir cumpliendo mis metas.

La autora

Dedicatoria

En primer lugar, a Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional. Por los triunfos y los momentos difíciles que me ha enseñado a valorarlo cada día más.

A mis padres, esposo e hijo Michel, que me motivan día a día para seguir avanzando en el camino del que hacer educativo.

Katty

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar que la educación musical mejorará el pensamiento creativo de los niños de tres años de la Institución Educativa N°023, distrito Saposoa – año 2020. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pretest y postest a un único grupo. La técnica que se utilizó en el estudio está referida a la observación, empleándose para ello lista de cotejo lo que permitió recoger información relevante. los que permitieron recoger información de la variable educación musical y pensamiento creativo, Se trabajó con una población muestral de 18 niños y niñas de 3 años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis del trabajo de investigación. Los resultados obtenidos inicialmente mediante el pre test, fueron: 5,5% (1 niños/as) obtuvieron un nivel “A”, el 50% (9 niños/as) alcanzaron un nivel “B” y el 44,44% (8 niños/as) obtuvieron un nivel “C”; A partir de estos resultados se aplicó un test a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un postest, cuyos resultados demostraron que el 88% de los niños obtuvieron un logro de aprendizaje A. Por lo tanto, se concluye que al aplicar la educación musical la mayoría de niños mejoran significativamente el nivel de desarrollo del pensamiento creativo obteniendo un logro esperado en los niños de 3 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 023 Saposoa 2020.

Palabras clave: educación musical, pensamiento creativo.

Abstract

The present research work had as a general objective to determine that musical education will improve the creative thinking of three-year-old children from Educational Institution No. 023, Saposoa district - year 2020. The study was quantitative with a pre-research design. experimental with pretest and posttest to a single group. The technique used in the study refers to observation, using a checklist for this, which allowed the collection of relevant information. Those that allowed to collect information on the variable musical education and creative thinking. We worked with a sample population of 18 boys and girls of 3 years of age of the initial level. The Wilcoxon statistical test was used to test the hypothesis of the research work. The results initially obtained through the pre-test were: 5.5% (1 children) obtained an "A" level, 50% (9 children) reached a "B" level and 44.44% (8 children) obtained a "C" level; Based on these results, a test was applied through 10 learning sessions. Subsequently, a post-test was applied, the results of which showed that 88% of the children obtained a learning achievement A. Therefore, it is concluded that when applying music education, most children significantly improve the level of development of creative thinking, obtaining an expected achievement in 3-year-old children of the initial level in the Educational Institution No. 023 Saposoa 2020.

Keywords: music education, creative thinking.

Índice de Contenido

Título de la tesis.....	i
Equipo de Trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
Hoja de agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido (Índice).....	viii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	4
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	6
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	9
2.2. Bases teóricas de la investigación:.....	12
2.2.1. Definición conceptual de la educación musical	12
2.2.1.1. Dimensiones de la educación musical.....	12
2.2.1.2. Educación Auditiva.....	19
2.2.1.3. Educación Rítmica.....	19
2.2.1.4. Educación vocal.....	20
2.2.1.5. Orientaciones para favorecer la Expresión Musical.....	22
2.2.1.6. El niño y los juegos musicales.....	22
2.2.1.7. Orientaciones para el desarrollo de los juegos musicales.....	23

2.2.1.8. Juegos recomendados para favorecer la expresión musical.....	24
2.2.1.8.1. Bailando con todo el cuerpo.....	24
2.2.1.8. 2. Descubriendo sonidos.....	24
2.2.1.8. 3. Vamos a pintar las canciones.....	24
2.2.1.8.4. Paseo musical.....	24
2.2.1.8. 5. Inventando pasos.....	25
2.2.1.8. 5. Dramaticantos.....	25
2.2.1.8. 6. Una orquesta especial.....	25
2.2.2. Pensamiento Creativo.....	26
2.2.2.1. Habilidades Críticas y Creativas de Pensamiento.....	27
2.2.2.2. Dimensiones de la creatividad.....	33
2.2.2.2.1. La fluidez.....	33
2.2.2.2.2. La flexibilidad.....	33
2.2.2.2.3. La originalidad.....	33
2.2.2.3. La capacidad.....	33
2.2.2.4. Capacidad creadora.....	34
2.2.2.5. Características de la capacidad creadora.....	35
2.2.2.6. Desarrollo creativo.....	36
2.2.2.7. Niño.....	36
2.2.2.8. La creatividad y sus beneficios en al educación	36
2.2.2.8.1. Mejora la construcción del amor propio.....	36
2.2.2.8.2. Mejora la conciencia del individuo.....	37
2.2.2.8.3. Mejora su forma de comunicarse.....	37
2.2.2.8.4. Favorece la forma de socializarse	37

III. Hipótesis.....	38
3.1. Hipótesis general.....	38
3.2. Hipótesis específica.....	38
IV. Metodología.....	39
4.1. tipo de investigación.....	39
4.2. Nivel de investigación	39
4.3. Diseño de la investigación.....	40
4.4. Población y muestra	40
4.5. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.....	42
4.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	45
4.5.1. Técnica:.....	45
4.5.2. Instrumento:.....	45
4.5. Plan de análisis	46
4.6. Matriz de consistencia.....	48
4.7. Principios éticos.....	49
V. Resultados.....	51
5.1. Resultados.....	51
5.2. Análisis de resultados.....	64
VI. Conclusiones.....	68
Recomendaciones.....	69
Referencias bibliográficas.....	70
Anexos.....	75
Anexo 1: Instrumento con su respectiva validación.....	76
Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación.....	77
Anexo 3: Carta del consentimiento informado.....	78

Anexo 4; Sesiones de aprendizaje.....79

Índice de tablas

Tabla 01	
Evaluación del pensamiento mediante un pre test	50
Tabla 02	
Resultado de la sesión N° 01 ¿Qué le gusta hacer a mi familia?	51
Tabla 03	
Resultado de la sesión N° 02 “Organizamos nuestros tiempos libres en familia”...52	
Tabla 04	
Resultado de la sesión N° 03 ¿Cómo nos divertimos en familia?	53
Tabla 05	
Resultados de la sesión N° 04. “Creamos un baile en familia”.....	54
Tabla 6.	
Resultados de la sesión 05. “Creamos nuestro vestuario para el baile”.....	55
Tabla 07	
Resultados de la sesión 06. “Exploramos y creamos sonidos”.....	56
Tabla 08.	
Resultados de la sesión 07. “Creamos un instrumento para hacer sonidos”.....	57
Tabla 09.	
Resultados de la sesión 08. “Creamos diálogos sonoros”.....	58
Tabla 10.	
Resultados de la sesión 09. “Los ritmos de mi familia”.....	59
Tabla 11.	
Resultados de la sesión 10. “Un recorrido por lo aprendido”.....	60
Tabla 12	
Resultado obtenido mediante el postest aplicado a los estudiantes de 3 años.....	61

Índice de figura

Figura 01	
Resultados del pre test.....	50
Figura 02	
Resultado de la sesión 01.....	52
Figura 03	
Resultado de la sesión 02.....	53
Figura 04	
Resultado de la sesión 03.....	54
Figura 05	
Resultado de la sesión 04.....	55
Figura 06	
Resultado de la sesión 05	56
Figura 07	
Resultado de la sesión 06.....	57
Figura 08	
Resultado de la sesión 07	58
Figura 09	
Resultado de la sesión 08	59
Figura 10	
Resultado de la sesión 09	60
Figura 11	
Resultado de la sesión 10.....	61
Figura 12	
Resultado obtenido mediante el postest	62

I. INTRODUCCIÓN

La investigación aborda la educación musical como estrategia para mejorar el pensamiento creativo en los niños niñas de tres años de educación inicial en el distrito de Saposoa 2020. El tema es especialmente relevante debido a que la música estimula la memoria, el análisis, la síntesis, la creatividad y el razonamiento, y, por lo tanto, el aprendizaje. La Institución Educativa Inicial N° 023 “Elisa Peñaherrera” es una institución pública que brinda calidad en el servicio de la enseñanza, todos los años se va implementando y elaborando diversos insumos que pueden ser usados por las profesoras; no obstante, la institución cuenta con una docente nombrada y las demás profesoras son contratadas, es decir no permanecen en forma estable. Eso dificulta la labor docente porque inician su trabajo pedagógico desde el inicio, es decir tratan de ajustarse a su realidad de la institución educativa identificando sus fortalezas. Esto permite la poca eficacia en la aplicación de sus programaciones utilizando los diversos materiales para la música (guitarras, bombos, maracas, pandeteras, flauta, quena, etc.)

Con el presente trabajo de investigación procuramos manifestar la importancia de la música en desarrollo del pensamiento creativo, de todo lo expuesto nos planteamos la pregunta de investigación: ¿De qué manera la educación musical mejora el pensamiento creativo de los niños de tres años de la Institución Educativa N°023, distrito Saposoa – año 2020?

Nuestro objetivo general planteado: Determinar que la educación musical mejora el pensamiento creativo de los niños de tres años de la Institución Educativa N°023, distrito Saposoa – año 2020. Asimismo, se establecen los siguientes objetivos específicos: Analizar el pensamiento creativo de los niños de tres años de la Institución

Educativa N°023, distrito Saposoa – año 2020 a través de un pre test. Aplicar la educación musical para mejorar el pensamiento creativo en los niños de 3 años de la I.E. Inicial N°023-Saposoa. Evaluar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de tres años, a través de un postest.

Así mismo, se pudo justificar la investigación en los siguientes términos:

En lo teórico el presente trabajo de investigación estará bajo la expresión referente a la música. La expresión musical viabiliza y potencializa el progreso de aptitudes y actitudes propias de la inteligencia musical, para el movimiento corporal, danza, baile, etc, el manejo muchas cosas que emitan diferentes sonidos.

En lo práctico, la presente investigación es que las docentes de la institución educativa N° 023 “Elisa Peñaherrera” promuevan en los niños y niñas la participación y la colaboración durante las actividades pedagógicas utilizando la música en sus tres dimensiones: auditiva rítmica y vocal.

En cuanto a la metodología es de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental. La técnica que se utilizó en el estudio está referida a la observación, empleándose para ello lista de cotejo lo que permitió recoger información relevante.

En consecuencia, el presente trabajo de investigación es relevante para los futuros profesores, la metodología de estudio se ha considerado un diseño pre experimental porque se aplicó un pre test, la estrategia y finalmente un postest, la población fue de 76 niños y niñas y la muestra de estudio se consideró 18 niños en los cuales fueron elegidos de manera no probabilística. En cuanto a los obtenidos en el postest fueron el 88,88 % (16 niños/as) obtuvieron un nivel “A” y el 11,11 % (2 niños/as) alcanzaron

un nivel “B”. Por lo tanto, se evidencia que los niños alcanzaron el nivel de logro en su pensamiento creativo. En conclusión: se evidencia que la educación musical como estrategia han conducido en el logro significativo del pensamiento creativo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°023 -Saposa.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Garví (2018), en su tesis de doctorado titulado: “La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la educación secundaria obligatoria” de la Universitat de Barcelona 2018.

El objetivo principal era evaluar los efectos de un programa de audiciones musicales en los hábitos lectores de alumnos de primero de secundaria con el propósito de incidir en una mejora de ellos gracias a la promoción de estados de serenidad. La metodología principal de esta investigación es de tipo descriptivo, observacional y exploratorio que trata de diseñar, implementar y evaluar la eficacia de un programa educativo diseñado. Dicho programa ha sido implementado en un centro de educación secundaria y se han evaluado sus aportaciones, con el fin de evidenciar la influencia de las actividades de educación musical sobre la mejora del hábito lector. Tras el análisis de los datos, una vez realizada la experiencia, se concluye que la música es percibida por los alumnos como una actividad que crea estados propicios para el bienestar y la tranquilidad, y la calma espiritual apta para la lectura.

Gutiérrez (2017), en su tesis de doctorado titulada “Las redes sociales en el campo de la educación musical”, Universidad Carlos III de Madrid. Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte. El objetivo que se han perseguido es estudiar las posibilidades educativas de las redes sociales que puedan contribuir a la adquisición de las

competencias del profesor de secundaria. La metodología de este trabajo de investigación consta de dos partes, una teórica y otra práctica, y cada una de ellas contiene diferentes apartados en los que se trabajan distintos aspectos relacionados con las redes sociales y su impacto en educación. Llegando a las siguientes conclusiones: Casi todos los artículos están destinados al estudio de las redes sociales en el mundo universitario, lo que quiere decir que esta herramienta gana adeptos en la docencia universitaria con el paso de los años, sobre todo a raíz de la inclusión de las tecnologías a raíz del Plan Bolonia.

Giner (2017) en su tesis doctoral titulada “Creatividad Artística en la infancia una nueva propuesta en educación musical”, Universitat Politècnica de Valencia departamento de comunicación audiovisual, documentación e historia del arte. El objetivo general de la presente tesis es realizar una evaluación de un proyecto ya existente desde una perspectiva multidimensional capaz de situarlo en su contexto y potenciar su capacidad de aprendizaje artístico. Este trabajo se basa prioritariamente en la metodología cualitativa. En educación, y la musical es una de ellas, los resultados de una investigación deben aportar conocimiento para mejorar la calidad de la enseñanza y asimismo establecer una reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje. Concluyendo: La veracidad de las interpretaciones en estudios de casos está comprobada mediante la triangulación de los datos obtenidos en las observaciones de campo. La estrategia de triangulación pretende obtener una visión más completa de la realidad.

Según Álvarez y San Fabián (2012) "la triangulación es la estrategia de validación de los datos más empleada y más conocida por los investigadores sociales. La triangulación de métodos se realiza cotejando la información obtenida a través de una técnica (la observación, p.e.) con otras (la entrevista, la revisión documental, etc.)

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Rojas (2019), en su tesis de maestría Universidad Privada Norbert Wiener titulada: "Utilización de las tecnologías de la información y comunicación en el aprendizaje musical en el aula". Cuyo objetivo fue determinar la influencia de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en el aprendizaje musical de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Roberto Velandia del Municipio de Mosquera en el año 2017. La metodología fue una investigación aplicada con grupo de control realizando un pre y un postest a dos grupos de estudiantes de 8vo grado de secundaria (70 alumnos). Se buscaba establecer la relación existente entre una variable dependiente (el aprendizaje musical) y una variable independiente (la utilización de herramientas TIC en el aula), estableciendo su influencia en cada una de las dimensiones del aprendizaje (Conceptual, procedimental, y actitudinal), dando respuesta al problema expuesto y validando las hipótesis planteadas. Llegando a la siguiente conclusión. Existe evidencia para concluir que la utilización de Tecnologías de la información y comunicación influye significativamente en el

aprendizaje musical de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Roberto Velandia del Municipio de Mosquera en el año 2017 Sierra (2018), en su tesis de maestría “El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional Los Olivos, 2018” Universidad Cesar Vallejo, cuyo objetivo es determinar la relación entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018. En cuanto a la metodología es de tipo hipotético deductivo y cuantitativo transversal ya que está orientada al conocimiento de la realidad tal y como se presenta en una situación espacio temporal dado, adquiriendo información y teorización de la variable para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dichas variables. La muestra está conformada por 100 estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” y como instrumento se utilizó para la variable: Aprendizaje musical número de 27 ítems en una ficha de observación y sobre la variable habilidades sociales se aplicó una encuesta de 30 ítems. Se concluye que, Existe relación directa y significativa entre el aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018.

Coca (2016), En su tesis de licenciatura titulada “Estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín 2016.” Universidad Católica los Ángeles Chimbote Este trabajo de investigación se orienta a la Estrategia musical como habilidades cognitivas en el marco curricular de arte. El objetivo general fue determinar las estrategias musicales como habilidades cognitivas en la institución educativa JUAN XXIII para potencializar las dimensiones del desarrollo de niño y fortalecer el proceso del desarrollo integral del menor dentro y fuera de institución., Esto fue contrastado con la aplicación de una encuesta cuestionario a 26 estudiantes de la sección éxito y 16 estudiantes de la sección respeto de la Institución Educativa Juan XXIII de Chanchamayo, ya que arroja un nivel de significancia de 0.53 de acuerdo a los resultados estadísticos de la muestra de estudio en la investigación, En cuanto a la metodología, el estudio fue descriptivo comparativo, como técnica se utilizó la observación, encuesta y como instrumento guía de observación y cuestionario. Asimismo, la expresión artística influye significativamente en la dimensión sociológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín, debido a que los resultados estadísticos muestran un nivel de significancia 0.55 con una probabilidad de 0.0025 ($p < 0.05$). Se concluyó aceptando la hipótesis

planteada, que la aplicación de la estrategia musical y habilidades cognitivas pueden demostrarse en la apreciación y expresión artística

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Sousa (2019), en su tesis de licenciatura titulada “Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, La presente investigación tuvo por objetivo determinar la relación de la educación musical en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años del Centro Educativo Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 13 niños y niñas de 3 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. Por lo tanto, se concluye que: La educación musical se relaciona significativamente con el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años del Centro Educativo Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

Medina (2018). En su tesis de licenciatura titulada “Estrategias formativas de los docentes y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto y sexto grado de primaria en la institución educativa N° 80487 de Cuypirmarca del distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz, 2018”. Universidad Católica los Ángeles de

Chimbote. La presente investigación tuvo como objetivo Determinar las estrategias formativas aplicadas en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto y sexto grado de primaria en la Institución Educativa N° 80487 de Cuypirmarca del distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz, 2018. Metodología, la investigación se ubicó dentro de los alcances de una investigación descriptiva, comparativo, debido que las técnicas e instrumentos que se utilizó para el recojo de información y los procedimientos para el análisis de los datos fueron de tipo cuantitativo y cualitativo (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Llegando a la conclusión, El modelo de planeamiento de las actividades del aula, utilizados por los docentes, no abre espacios para actividades que propicien el pensamiento divergente ni creativo. A los alumnos se les brinda el conocimiento ya procesado, estructurado y planificado según la manera de aprender y de entender del docente. No se propician actividades que permitan la crítica y la reflexión, las cuales son esenciales en el pensamiento creativo, en igual medida no se abren espacios para la implementación de estrategias que apelen al sentido lúdico y la imaginación de los estudiantes.

Gil (2016), en su tesis de licenciatura titulada “Creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo, para mejorar la producción de textos narrativos en el área de comunicación en los estudiantes del 6° grado de educación primaria de la institución educativa colegio y academias Montessori la Mictoria 2016.”

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo general de la presente investigación fue demostrar que la aplicación de sesiones de aprendizaje de creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI, de La Victoria. La metodología de la investigación fue cuantitativa, se define como el proceso mediante el cual se recogen y analizan datos cuantitativos sobre las variables en estudio. Una investigación de tipo cuantitativa tiene como objetivo adquirir conocimientos fundamentales y la elección del modelo más adecuado que nos permita conocer la realidad de una manera más imparcial, ya que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables. Se concluye que la aplicación de sesiones de creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo, mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa COLEGIO Y ACADEMIAS MONTESSORI, mejora significativamente lográndose el nivel esperado.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. Concepto de la educación musical.

Según Pascual (2006). Define a la educación musical como el proceso de enseñanza y aprendizaje con relación al ámbito de la música en el sistema educativo, los programas y métodos enseñanza siendo las instituciones los responsables, los maestros y pedagogos porque es una actividad pedagógica que involucra diversos aspectos y desarrollo del estudiante de inicial donde permite manejar su voz y afinar su oído desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella, una excelente vía de expresión, comunicación, la inteligencia creadora y la imaginación.

La Real Academia española, “La música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzca deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente” (Ballesteros, Y., 2017, párr.2). Por tanto, los sonidos de algún instrumento, algún grupo musical o el canto de una persona, etc. Todo eso es música.

La música es una manera de expresión que nos lleva a transportarnos a espacios que hemos ya pasado o que nos proyectamos a un futuro, este medio es capaz de hacer funcionar todo nuestro cerebro, logrando que las áreas de ambos hemisferios puedan hacer una conexión global y así fortalecer por medio de estímulos sonoros a nuestro cerebro.

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos o como cultura, tanto por las raíces identitarias, como por la localización geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad

innegable e irremplazable que nos determina como tal (Ángel, Camus y Mansilla (citado por Alvarado, R., 2008, p.1)). Desde sus comienzos el hombre ha sentido la obligación de expresarse, y para esto ha usado formas distintas, entre ellas está la música, la cual a través de la historia ha ido creando su propio lenguaje, el cual favorece el desarrollo humano.

Gardner (2000), La música es la materialización de la inteligencia que está en el sonido. De todos los dones con que pueden estar dotados los individuos ninguno surge mas temprano que el talento musical. Aunque ha sido corriente la especulación sobre el tema, sigue siendo incierto precisamente por que el talento musical surge tan temprano, y cuál podría ser la naturaleza de este don. Un estudio de la inteligencia musical podría ayudarnos a comprender el sabor especial de la música y al mismo tiempo podría iluminar su relación con otras formas del talento humano.

Se puede entresacar cierto sentido de la diversidad y fuentes de los dones musicales tempranos asistiendo a una educación musical hipotética. Se ha observado un número suficiente de infantes que ejemplifican cada uno de estos patrones como para decir con confianza que estas ejecuciones son genuinos fenómenos. Uno puede mostrar precocidad musical como resultado de participar en un plan de instrucción de calidad superior, por vivir en una familia llena de música.

La mente musical se refiere predominantemente a los mecanismos de la memoria tonal. Antes de haber absorbido una considerable diversidad de experiencias tonales, no puede comenzar a funcionar en forma creativa... La memoria musical, en que sus funciones fisiológicas están intactas, trabaja de

manera indiscriminada; una gran porción de lo que se escucha queda sumergido en lo inconsciente y este sujeto al recordar.

La música es una sucesión de tonos y combinaciones de estos, organizada de tal manera que produzca una impresión agradable en el oído y es comprensible su impresión en la inteligencia...estas impresiones tienen el poder de influir en las partes ocultas de nuestra alma y de nuestras esferas sentimentales y... esta influencia nos hace vivir en el país del ensueño de deseos cumplidos.

Hormigos y Cabello (citado por Alvarado, R., 2008) nos dice que debemos entender que la música es un medio comunicativo y expresivo, capaz de llegar a cualquier persona, sin ningún tipo de restricción social, siendo de esta manera parte esencial de la vida diaria de las personas que son parte de la sociedad.

La educación musical es una ocupación didáctica, la cual involucra distintas orientaciones del crecimiento intelectual del infante. Específicamente en el nivel inicial, la educación musical abarca diversas ocupaciones que le conciernen al infante manejar su palabra, entonar, agudizar sus sentidos, esto promueve el desarrollo rítmico innato al ser humano. Todas estas actividades están integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños.

La educación musical puede ser concebida o como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, la educación musical nos permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes. Concretamente podemos desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Como

fin en sí misma, constituye una excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita nuestra sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación.

Su importancia ha sido reconocida desde el principio de las civilizaciones, por ello grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe asignaron a la música un papel educativo de mayor significación. En la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia. (Oriana Garmendia 2013-pág. 1-2).

Rojas, (2010) considera que el principio fundamental de la educación musical es el de despertar y desarrollar en forma integral todas las facultades de los seres humanos desde temprana edad con un sentido pertinente y autónomo; además, programando diversas actividades que tengan en cuenta el desarrollo de capacidades básicas como hablar, oír, la expresión corporal y rítmica.

La importancia de la educación musical. La música ayuda a desarrollar la percepción rítmica, el control motor, y sobre todo la creatividad y la fantasía, algo un tanto denostado en la sociedad del consumismo, pero muy útil en general. Además, es una parte tan importante de la cultura universal que desconocer su historia es igual de grave que ignorar los principales movimientos de otras disciplinas, como la pintura o la arquitectura. La música tiene también una presencia indispensable en los medios de comunicación actuales, pues ayuda a construir un anuncio publicitario, y supone una parte

importante de las películas, series televisivas, concursos, etc., donde ayuda a reforzar ideas y emociones. Para gran parte de los alumnos, la música puede ser una parte importante de su ocupación en el futuro: pensemos en lo valiosa que es para un locutor, o hasta para el gerente de un supermercado, establecimientos que usan la música para estimular las compras.

Finalidad de la educación musical en la educación infantil. La Educación musical en Educación Infantil tiene como finalidad principalmente: Educar la sensibilidad para, a través de ella, captar el mensaje musical (comprender la música). Desarrollar las capacidades y cualidades musicales. Educar el oído, la voz y el ritmo (los 3 elementos imprescindibles de la educación en esta etapa). Los medios a emplear han de ser activos y estimulantes, de tal manera que: Inciten a la curiosidad del niño hacia los sonidos. Despierten el interés hacia los ritmos, melodías y movimientos corporales.

Es decir, experiencias vivenciales sin tener que profundizar en los conocimientos. Los juegos y ejercicios que se promueven a este nivel irán dirigidos a trabajar: La discriminación visual, auditiva y táctil. El conocimiento del espacio, sus direcciones y formas: La precisión de movimientos, el equilibrio. Nociones temporales, sobre todo la de orden. Y además desarrollarán: La memoria visual y auditiva, la sensibilidad. La capacidad estética, armonía gestual, la imaginación. La creatividad.

Meneses y Monge (citado por Alvarado, R., 2008), “el juego es el camino verdadero para la comprensión de los esfuerzos que el yo infantil realiza para

lograr una síntesis”. Los juegos musicales son todo lo que pide el pequeño seguir el ritmo de una canción con un control de movimientos y concentración, favorece en el desarrollo socioafectivo dentro y fuera del salón con sus compañeros y docente. Los niños y las niñas van descubriendo las emociones que existen (alegría, tristeza, miedo) mediante la música y los diferentes juegos que existen para tener una sana convivencia y sobre todo con respeto a los demás y van aprendiendo a expresarse mediante el diálogo y el movimiento corporal favoreciendo su autoestima.

¿Cuáles son los beneficios de la educación musical en los niños?

Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños. Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos. Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, pues por ejemplo las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, enriquecen su vocabulario. Compruébalo con estas canciones para niños. Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos. Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura. Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular de los niños, contribuyendo también esta forma a potenciar el control

rítmico de su cuerpo y mejorar su coordinación. Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto. Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo. Ayuda a establecer rutinas, sentando así las bases de una futura disciplina creando asociaciones entre la música y determinadas actividades. (Caro M. 2015- Pág.1).

2.2.1.1. Dimensiones de la educación Musical.

2.2.1.2. Educación Auditiva

Esta parte del aprendizaje sensorial que las corrientes pedagógicas innovadoras propugnan como primer paso para la razón considera que no hay una verdadera instrucción sin la panorámica música en general y el canto en particular

2.2.1.3. Educación Rítmica.

Se pretende suministrar el permiso parcial, la sazón psicomotora, la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales, así como su interpretación con materiales corporales musicales y no musicales, existe una lista íntima entre el ritmo y el movimiento.

2.2.1.4. Educación vocal.

Esta citado a la voz y canto, la practica coral y el preámbulo a las actividades que giran en torno a las técnicas vocales de la respiración vocalización en accesible, todo lo relacionado con esta ocupación baza dirigido a niños como a adultos.

La educación vocal-musical tiene como meta principal el lograr que nuestras voces sean melódicas y expresivas. Esto es hacer de ellas un importante medio de comunicación expresión.

2.2.1.5. Orientaciones para favorecer la Expresión Musical.

Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.

Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

Los niños y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones.

Para los momentos en que el/la docente quiera en específico potenciar el área cognitiva, se sugiere utilizar música de Mozart. Para lograr la relajación de niños y niñas después de una jornada con mucha actividad, es preferible utilizar música de Bach, Haendel, Haydn.

2.2.1.6. El niño y los juegos.

Los infantes desde que nacen, van ampliando sus conocimientos mediante las experiencias vividas en diferentes contextos. El razonamiento del niño sigue su

desarrollo con coherencia utilizando diversas funciones como taxonomía, explicación y simular. Por lo tanto, estas funciones van mejorando conforme a las combinaciones lógicas propias del pensamiento, estas siguen el desarrollo secuenciado hasta llegar a lo abstracto.

Piaget (1951) el juego es una actividad que tiene un fin en si misma. En ella no se trata de conseguir objetivos ajenos, el propio juego debe ser un placer para el niño. El juego es una actividad desinteresada, frente a otras actividades interesadas, como las tareas escolares en las que la preocupación esta puesta en el resultado. El juego es natural y espontáneo en oposición al trabajo o a la adaptación a la realidad, el niño juega por el placer que lo produce.

Vigotski (1934), el juego es una de principales de las actividades del niño, más allá de sus atributos como ejercicio, valor expresivo y carácter valorativo. El juego resulta así una actividad cultural, regulado por la cultura misma y genera junto al aprendizaje escolar zonas de desarrollo próximo.

Bruner (1915), el juego es un medio de minimizar las consecuencias de las propias acciones y, por lo tanto, de aprender en una situación menos arriesgada. El niño puede alcanzar metas sin proponérsele, y sin frustrarse si no las alcanza, porque la propia realización de la actividad le resulta placentera.

Juegos activos.

En los juegos activos, el niño ejerce un protagonismo físico e intelectual total, el esfuerzo es completo, pues son juegos dinámicos que se presentan al desarrollo de todo tipo de estrategias para poder practicarlos exitosamente.

Juegos de construcción

Son en las que los niños utilizan materiales para hacer cosas, este tipo de juegos se orienta hacia las ciencias y técnicas de vanguardia, o hacia un tipo de actividades similares a las que realizan los adultos en la vida diaria o profesional.

¿Por qué es importante la educación musical?

La melodía o música refuerza los mecanismos de la memoria tonal, ayuda a desarrollar el aspecto psicomotriz, ayuda a mejorar el desarrollo de la fluidez del pensamiento, interviene favoreciendo la habilidad de expresión, promueve el desarrollo del pensamiento divergente y del juicio crítico.

2.2.1.7. Reglas u orientaciones para el desarrollo de los juegos musicales.

En todos los juegos hay que realizar determinadas acciones y evitar otras, hay que aprender a jugar y, para hacerlo hay que seguir “reglas”, en algunos casos, la determinante del juego la propia estructura de las reglas y su seguimiento, su inicio depende del medio en el que se mueve el niño y los posibles modelos que tenga a su disposición. En estos tipos de juegos, se gana y se pierde “de verdad”, las reglas son sagradas e intangibles como por ejemplo el juego de la mancha (con todas sus variedades), las escondidas, saltar la soga, etc. Son eminentemente sociales, es allí donde estos juegos se practican escuchando melodías o música que contribuya al desarrollo del juego de manera placentera.

2.2.1.8. Juegos recomendados para favorecer la expresión musical.

2.2.1.8.1. Bailando con todo el cuerpo.

Distribuidos en el aula escuchan atentamente una canción, luego empezarán a mover: Las cejas, ojos, nariz, labios, cabeza, etc. Después

continúan con el tronco y las extremidades hasta que todo su cuerpo esté en movimiento, al ritmo de la canción que se escucha.

2.2.1.8. 2. Descubriendo sonidos.

Escuchan una canción. Identifican los diferentes instrumentos que se escuchan. Diferencian los timbres de los instrumentos identificados. Señalan sus cualidades. Imitan algunos sonidos. Incorporan los sonidos a otras melodías. Confeccionan algunos instrumentos de percusión. Acompañan canciones con instrumentos corporales y diseñados.

2.2.1.8. 3. Vamos a pintar las canciones.

El docente dialoga con los alumnos acerca de un determinado tema. Comentan entre ellos. Escuchan atentamente una canción, se reparte hojas de papel bond y colores, para que dibujen lo que más les ha gustado de la canción, escuchan nuevamente la canción y completan sus dibujos si es necesario, buscan un título creativo y exhiben sus dibujos explicando el significado del mismo.

2.2.1.8.4. Paseo musical.

El docente les comenta que se encuentran en un lugar muy extraño. La única forma de comunicación es a través de gestos y movimientos según el ritmo de las canciones que escuchan. Se presentan diferentes melodías (marinera, huaynos, cumbia, saya, festejo). Los alumnos deben desplazarse siguiendo el ritmo de la canción. (no se pide que bailen). El docente da algunas consignas. Ejemplo (Estamos muy asustados. o Tenemos mucha sed. o Estamos felices). Al término del paseo comentan la experiencia.

2.2.1.8. 5. Inventando pasos.

Invitamos a los niños (as) a formar un círculo parados. Con una música muy alegre, la profesora comienza el juego caminando dentro del círculo formado por los niños siguiendo el pulso (en puntilla, con talones, pies adentro, pies afuera, de espalda, de medio lado, torcido, cabeza abajo) hasta volver a su sitio. Todos los niños (as) imitarán a la profesora; luego irán saliendo al centro y crearán su propio estilo.

2.2.1.8. 5. Dramaticantos

Los estudiantes después de aprender la canción se organizan en equipos. Cada equipo utilizando solamente papel, goma, colores, tijeras y pinturas, diseña vestimentas para representar a los personajes de la canción. Dramatizan la canción utilizando los disfraces confeccionados.

2.2.1.8. 6. Una orquesta especial

Se organizan en grupos, con su respectivo director. La profesora distribuye una tarjeta conteniendo el dibujo de un instrumento musical. Al sonar la música, los integrantes del equipo deben ejecutar imaginariamente el instrumento presentado. A la indicación del docente, los directores intercambian grupo y los integrantes ejecutan el otro instrumento musical.

2.2.2. Pensamiento Creativo.

2.2.2.1. Concepto del pensamiento creativo.

Torrance (1977). define el pensamiento creativo como un proceso que permite a alguno percibir grietas, vacíos, lagunas deficiencias en los conocimientos lo que conlleva a identificarse sus dificultades, buscar nuevas combinaciones de ideas o posibles soluciones de una necesidad, hacer conjeturas o elaborar hipótesis, corroborar y aprobar estas hipótesis y si es posible comunicar los resultados.

El pensamiento creativo es un rasgo innato al ser humano, susceptible para ser estimulado por el ámbito, familiar y social del infante. En todos los seres humanos está el impulso de averiguar, relacionar, experimentar.

Gagué (2000): Considera que la creatividad “es una forma de solucionar problemas mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos” (citado por Lebrero, 1998, p.160).

A su vez, Gardner (2001) expresa que “las personas son creativas cuando pueden resolver problemas, crear productos o plantear cuestiones en un ámbito de una manera que al principio es novedosa pero que luego es aceptada en uno o más contextos culturales” (citado por Prado-Suarez 2004, p.160).

Halpern (1984) afirma que “se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad”. Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico.

Guilford (1949) tiene que ver con el pensamiento divergente, la habilidad para dar respuestas nuevas o poco comunes, es ver las cosas desde diferentes ángulos, puntos de vista o enfoques alternativos. Es también la

posibilidad de ver el problema donde otros no lo encuentran y luego mostrar una solución nueva.

(Novaes, M. 2006- pág. 6). Los investigadores a menudo se limitan en su definición, estableciendo que la capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas; en algunos casos, la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás, también se concibe como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización. No tienen por qué ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente una contribución del individuo

La institución escolar y la capacidad creadora. El desarrollo de la capacidad parece actuar con un conjunto de pautas muy diferente del que se utilizan otros sectores del comportamiento. Es muy conocida la actitud del niño de 4 años, que posee una imaginación vivida y una enorme curiosidad por las cosas que lo rodean. Sin embargo, algunos investigadores han descubierto que cuando el niño llega a los 8 o 9 años parece mucho menos creador y nuevamente en los primeros años de la escuela secundaria, aparece con una disminución de la capacidad creadora (Torrance 1962; Kincaid 1964). A menudo se afirma que la institución educativa coarta el pensamiento creador, pero puesto que el pensamiento creador no está ubicado muy arriba en la lista de los objetivos maestros que no les gusta el niño creador.

Características del ser creador: Fluidez. Aptitud para concebir ideales no usuales (originalidad), Ver relaciones donde otros no la vean, Elaborar algo en

torno a la idea, Ser sensible a los problemas o de ver distintas formas de mejorar o modificar una situación o un objeto.

2.2.2.1. Habilidades Críticas y Creativas de Pensamiento

La creatividad promovida desde muy temprano, los niños adquirirán una capacidad de analizar y de desarrollar el pensamiento crítico y divergente les ayudará en su vida profesional, les será muy valioso para refinar, perfeccionar una actividad encomendada. Las destrezas les proporcionan la facultad de buscar alternativas de solución frente a problemas proyectados. Es muy relevante destacar el hecho de que las capacidades del pensamiento que están asociadas a una cantidad de actitudes.

¿Qué es la creatividad y educación?

Formar individuos desarrollando la creatividad, es instruir personas para la resolver situaciones complejas, educar individuos con características propias como: fluidez en su pensamiento, originales, flexibles en su forma de actuar, con una visión única, llena de confianza. La educación y la creatividad es muy importante y es fundamental conocer la naturaleza, identificar los elementos que la constituyen y características. La creatividad se puede desarrollar mediante procesos educativos fortaleciendo las potencialidades y logrando la mejor utilización de los recursos grupales e individuales dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Habilidades críticas

Cuando revisamos literatura respecto a la enunciación de creatividad, la conjunto de ellas coinciden en señalarlo como “poco” reciente, lo que es original, aquello que pertenece a la creación del ingenio, poniendo específico fuerza en el producto. No obstante, cuando un niño encuentra una “novedosa forma” de gestionar una situación problemática, valdría preguntarnos ¿qué procesos internos se han dado? ¿cuáles han

sido los criterios para optar por esa alternativa? ¿cuál es el bagaje de conocimientos personales que le permite la toma de decisiones para solucionarlo? ¿cómo se han ido generando esos recursos personales? La volición al ordenar estas preguntas apunta sin rodeos a entender la forma multidimensional que tienen los procesos creativos, que nos lleva a reflexionar que este concepto.

Halpern (1984) afirma que “se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad”. Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico.

2.2.2.2. Dimensiones de la creatividad.

Torrance (1965). “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”.

2.2.2.2.1. La fluidez

En cuanto a las palabras, ideas, asociaciones y expresiones. Es la destreza tiene que ver con el conjunto de ideas generadas por un individuo y no así a la disposición de las mismas. La fluidez por determinación permite tener presente en el niño la obtención de diversas ideas, una mayor cantidad de alternativas a escenarios o problemas.

2.2.2.2.2. La flexibilidad.

Esta particularidad de la creatividad por medio de la cual se convierte el proceso para encontrar la alternativa de la dificultades o problemas. Nace del

saber actuar para tratar circunstancias adversas o problemas desde otros ángulos.

2.2.2.2.3. La originalidad.

Esta peculiaridad que define a la abstracción, enjuiciamiento o producto, como poco puro o distinto. Generación de respuestas ingeniosas o pocas frecuentes. Dentro del campo laboral se potencializa incitando las nuevas ideas que el estudiante propone.

2.2.2.3. La capacidad.

Es una serie de herramientas naturales con las que cuentan todos los seres humanos. Se define como un proceso a través del cual todos los seres humanos reunimos las condiciones para aprender y cultivar distintos campos del conocimiento, aun si estas condiciones hayan sido o no utilizadas, de esta manera, nos referimos a estas condiciones como un espacio disponible para acumular y desarrollar naturalmente conceptos y habilidades. (Guillermo Sapiola A. 2006, Pág. 1)

2.2.2.4. Capacidad creadora.

La capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas, en algunos casos, la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás. (Guillermo Sapiola A. 2006, Pág. 1).

Factores que facilitan el desarrollo de la capacidad creadora: Ambiente de seguridad y respeto, tanto a nivel físico como psicológico, un espacio luminoso, con

variados estímulos visuales, en donde el niño pueda desplazarse libremente sin riesgos, relación de respeto consigo mismo y con los demás, clima de confianza y de no juicio, aceptación de la diversidad que proporcione al niño confianza y seguridad en sí mismo, Ambiente motivador y libertad psicológica. Respeto y aceptación mutua, actitud de empatía entre el maestro y los alumnos.

Los impulsos creativos infantiles son universales: Al dibujar o crear, el niño no tiene la intención de hacer un cuadro en el sentido adulto de la palabra. Al utilizar patrones adultos en el trabajo con niños pequeños se provoca la disminución de la espontaneidad y de la inventiva. Al mirar un cuadro infantil es importante recordar que el mundo artístico del niño es totalmente diferente al mundo artístico del adulto. Si el niño no dibuja como el adulto no es porque sea torpe o inmaduro, sino porque está dibujando su propia vida, su mundo de fantasías y cuando descubre algo que le gusta lo usa incansablemente en todas sus creaciones. Los cuadros de los niños no deben juzgarse como lindos o feos, completos o incompletos, sino como manifestación vital de la actividad creadora infantil. (Novaes, M. 2006- pág. 6). Aunque en estas actividades se sirven del arte, su objetivo es incrementar la capacidad creadora de los individuos en todo el proceso de aprendizaje.

2.2.2.5. Características de la capacidad creadora

Se debe aclarar que no existe ningún estereotipo del individuo creador, si bien todos presentan ciertas similitudes. Algunas de esas similitudes se indican a continuación:

Manifiestan una gran curiosidad intelectual.

Disciernen y observan de manera diferenciada.

Tienen en sus mentes amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas.

Demuestran empatía hacia la gente y hacia las ideas divergentes.

La mayoría puede ser introvertidos.

No están pendientes de lo que los otros piensan sobre ellos y se hallan bastante liberados de restricciones e inhibiciones convencionales.

No son conformistas en sus ideas, pero tampoco anti conformistas. Son más bien, auténticamente independientes

Poseen capacidad de análisis y síntesis.

2.2.2.6. Desarrollo del pensamiento creativo.

Ser creativos es propio de cada ser humano, es decir es la expansión del pensamiento creativo suministra, entre otras cosas, el saber actuar encontrando una respuesta frente a cualquier situación problemática.

2.2.2.7. Concepto de niño.

Un infante es un ser humano que aún no ha llegado a la adolescencia. Es decir, es un sujeto que está en la infancia y que tiene escasos años de vida. En los primeros años de existencia, el infante debe programar su expresión para posteriormente aprender a interpretar y numerar.

2.2.2.8. La creatividad y sus beneficios en la educación.

La creatividad o imaginación es una manera para que el infante amplíe su conciencia y conceptualización del contexto que le rodea, ayudándole en el adiestramiento. Si la creatividad llegara a los salones clase, el infante crecerá en un

ambiente opimo y emocionante que fomentará la motivación, y el saber actuar críticamente.

2.2.2.8.1. Mejora la construcción de su amor propio.

Al mostrar a los infantes instrumentos creativos, ellas y ellos aseguran su facultad a divertirse y a motivar su imaginación.

2.2.2.8.2. Mejora la conciencia del individuo.

Los infantes plenamente perciben la libertad para expresarse libremente. Cualidad que motiva mediante el desarrollo del pensamiento creativo que representa para los niños una estimulación para reflexionar por sí solos.

2.2.2.8.3. Mejora su forma de comunicarse.

Los infantes que no gozan de estilos para relacionarse, les limitan contar lo que sienten a los demás, incluso a sus progenitores. Son infantes indecisos, alterados, fracasado o malhumorados. Estos niños tienden a expresar o librar sus emociones de forma directa e impreciso, por estereotipo, cometen acciones prohibidas como: zapatear o precipitar objetos. los niños que son educados adecuadamente comunican sus ideas, sentimientos a otros con coherencia.

2.2.2.8.4. Favorece la forma de socializarse.

El fomentar el pensamiento creativo permite a los infantes expresar: sus ideas, sentimientos, emociones socializarse. Los niños(as) que logran manifestar sus emociones gozan evidentemente de una vida placentera. Son niños que tienen muy claros sus sentimientos a las demás personas.

III. HIPOTESIS

3.1. Hipótesis general:

Ha. La educación musical, mejora significativamente el pensamiento creativo en los niños de 3 años de la institución educativa N°023 del Distrito de Saposoa 2020.

H₀. La educación musical no mejora significativamente el pensamiento creativo en los niños de 3 años de la institución educativa N°023 del Distrito de Saposoa 2020.

3.2. Hipótesis específicas

El pensamiento creativo de los niños de 3 años de la institución educativa N°023 del distrito de Saposoa 2020 se ubica en el nivel inicio.

La educación musical se ejecutó directamente en 10 sesiones de aprendizaje en los niños de 3 años de la institución educativa N°023- Saposoa.

El desarrollo del pensamiento creativo en los niños de tres años se ubico en el nivel de logro esperado.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de la investigación

La presente investigación es de tipo cuantitativa, Para Sampieri, Fernández y Baptista (2014), “la investigación cuantitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”.

Unrau (2005). La investigación cuantitativa debe ser lo más “objetiva” posible. Los fenómenos que se observan o miden no deben ser afectados por el investigador, quien debe evitar en lo posible que sus temores, creencias, deseos y tendencias influyan en los resultados del estudio o interfieran en los procesos y que tampoco sean alterados por las tendencias de otros. Es una forma estructurada de recopilar y analizar datos obtenidos de distintas fuentes. La investigación cuantitativa implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados.

4.2. Nivel de investigación.

Mejía (2019), La investigación explicativa es un tipo de investigación cuya finalidad es hallar las razones o motivos por los cuales ocurren los hechos del fenómeno estudiado, observando las causas y los efectos que existen, e identificando las circunstancias.

Con la investigación explicativa se intenta clarificar cómo es exactamente el problema del que se quiere obtener información. Como dice la palabra «explicativa», se trata de explicar, no solo de describir, como ocurre en otros tipos de investigación

4.3. Diseño de la investigación

Pre – Experimental

Hernández (1998) son: Estudio de caso con una sola medición: consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables.

En este caso, la investigación se optó por un diseño pre experimental; es decir se aplicó a un mismo grupo de estudio el pre test, la estrategia y luego el pos test obteniendo en los resultados una evaluación antes y después de la estrategia.

Esquema infográfico:

O1...X.....O2

O1: Observación del pre test

X: Estrategia La educación musical.

O2: Observación del postest.

4.4. Población y muestra

4.4.1. Población.

Para el autor Goycochea (2011) se trata de un conglomerado al que se le puede dar atribución de las derivaciones, debido a que se considera la totalidad de los elementos que se dispongan a ser aprendidos; o debido a que sus miembros tengan la posibilidad popular y diferente de cero de poder constituir parte de la porción de población.

La población está conformada por 18 niños entre los tres años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el 2020 de la institución educativa N°023 “Elisa Peñaherrera” tiene 31 años de creación, está ubicada en Saposoa cuenta con 76 niños.

Tabla N° 1
Población de la investigación

Institución Educativa	Sección	N.º de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
N°023 “Elisa Peñaherrera”	Los “Pequeños Angelitos”	11	7
		11	7

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N°023 Saposoa-Huallaga.

4.4.2. Muestra:

Para Carrasco (2009) se le llama porción de población intencionada en el ámbito de que son aquellas que el estudioso seleccione dependiendo de su criterio individual, sin ningún tipo de regla estadística o matemática.

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Está conformada por: 18 niños y niñas

Tabla N° 2
Muestra

Institución Educativa	Sección	Nº de niños	
		Hombres	Mujeres
N°023 “Elisa Peñaherrera”	Los “Pequeños Angelitos”	11	7
		11	7

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. N°023 Saposoa-Huallaga

4.5. Definición y operacionalización de la variable y los indicadores

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Variable independiente Educación Musical	Según Pascual (2006). Define a la educación musical como el proceso de enseñanza y aprendizaje con relación al ámbito de la música en el sistema educativo, los programas y métodos enseñanza siendo las instituciones los responsables, los maestros y pedagogos porque es una actividad pedagógica que involucra diversos aspectos y desarrollo del estudiante de inicial donde permite manejar su voz y afinar su oído desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella, una excelente vía de	La importancia de la educación musical. La música ayuda a desarrollar la percepción rítmica, el control motor, y sobre todo la creatividad y la fantasía, algo un tanto denostado en la sociedad del consumismo, pero muy útil en general. La educación musical se organiza por la educación auditiva, rítmica y vocal	Educación Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferencia sonido y silencio. ▪ Ubica la procedencia del sonido ▪ Realiza contraste fuerte - débil ▪ Realiza contraste largo corto ▪ Reconoce el timbre de una voz ▪ Identifica el timbre de un instrumento ▪ Reconoce sonidos onomatopéyicos 	Lista de cotejo
			Educación Rítmica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora instrumentos musicales ▪ Cuida los instrumentos del aula ▪ Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales. ▪ Danza para acompañar canciones. ▪ Realiza pantomimas ▪ Realiza movimientos libres al escuchar una canción 	Sesión de aprendizaje.

	expresión, comunicación, la inteligencia creadora y la imaginación.		Educación vocal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imita sonidos onomatopéyicos ▪ Tararea canciones ▪ Pronuncia según la letra de la canción ▪ Canta en grupo ▪ Canta solo 	
Variable dependiente Pensamiento Creativo	Torrance (1977). define el pensamiento creativo como un proceso que permite a alguno percibir grietas, vacíos, lagunas deficiencias en los conocimientos lo que conlleva a identificarse sus dificultades, buscar nuevas combinaciones de ideas o posibles soluciones de una necesidad, hacer conjeturas o elaborar hipótesis, corroborar y aprobar estas hipótesis y si es posible comunicar los resultados.	Expresa que las personas son creativas cuando pueden resolver problemas, crear productos o plantear cuestiones en un ámbito de una manera que al principio es novedosa pero que luego es aceptada en uno o más contextos culturales. El pensamiento creativo se organiza por la fluidez, flexibilidad, originalidad	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tiene una variedad de pensamiento. ▪ Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea ▪ Propone ideas para mejorar el objeto mostrado. ▪ Le agrada mencionar más ideas. ▪ Responde con rapidez en las situaciones imprevistas 	
			Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piensa maneras y usos de hacer las cosas. ▪ Se adapta a diferentes tipos de contexto. ▪ Tiene la capacidad de modificación ante un objeto. ▪ Posee la facilidad para la toma de decisiones. 	

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene un pensamiento de cambio ante un objeto, salir de lo común. 	Lista de cotejo sesión de aprendizaje.
		Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Da ideas originales. ▪ Sus ideas son únicas. ▪ Identifica algo nuevo en lo que observa. Sale del pensamiento habitual. ▪ Descubre algo no conocido. ▪ Tiene una creación mental hacia nuevas realidades. ▪ Conoce el objeto y da nuevas opiniones. 	

4.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos

4.6.1 Técnica la observación

Hernández (1998), “puede utilizarse como instrumento de medición en diversas circunstancias, la cual consiste en el registro sistemático, valido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta”

La técnica que se utilizó en esta investigación es la observación ya que mediante esta es que se pueda definir el estado de los estudiantes y sus posibles desarrollos.

4.6.2. Instrumento lista de cotejo

Hernández (1998), es un instrumento de observación mediante el uso de un objeto de aprendizaje para obtener información sobre conocimientos, habilidades, conductas o desempeños, como apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La lista de cotejo de recolección de datos para la investigación se presenta en anexos, instrumento que ha sido adoptada para este trabajo y corresponde a la autora Flores (2015). La autora lo presentan como lista de cotejo para los niños. El instrumento su finalidad fue identificar el desarrollo de la creatividad en niños de inicial.

La lista de cotejo, consisten en un listado de frases donde que guardan relación con las dimensiones de la educación musical y del pensamiento creativo como; fluidez, flexibilidad y originalidad ante las cuales el observador dará valor el cumplimiento.

Los ítems estuvieron relacionados tanto a la variable educación musical y pensamiento creativo. La lista de cotejo estuvo conformada por dos partes, cada una evaluó ambas variables, se inició con la variable de Educación Musical, el cual tuvo también las dimensiones separadas, las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5 evaluaron la educación auditiva, las preguntas 6, 7, 8 y 9 evaluaron la educación rítmica, las preguntas 10, 11 y 12 evaluaron la educación vocal; así se prosiguió con la Variable pensamiento creativo, la cual también estuvo formado por dimensiones, las preguntas 1, 2, 3 y 4 evaluaron la fluidez, las preguntas 5, 6 y 7 evaluaron la flexibilidad, las preguntas 8, 9 y 10 evaluaron la originalidad. Toda la lista de cotejo tuvo la calificación en la escala de Likert que tuvo los valores de:

Escala de la clasificación

PUNTUACIÓN

SI = 1 NO = 0

4.6.3. Validez y Confiabilidad de los instrumentos

4.6.3.1. Validez

Para la validación y confiabilidad del instrumento se hace mención a: Carrasco (2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio” (p.287).

Se ha aplicado la lista de cotejo a los sujetos de investigación, destinada para los niños de 3 años de edad, que tuvo por finalidad identificar el desarrollo de la creatividad, respondiendo específicamente a las subcategorías de fluidez, flexibilidad y originalidad. Esta lista de cotejo presentó 10 indicadores, de los cuales cuatro corresponden a la dimensión de fluidez, tres a la dimensión de flexibilidad, tres a la dimensión de originalidad y cuatro a la subcategoría de elaboración. La escala valorativa fue, SÍ cuando el niño/a sí logró el indicador o NO cuando el niño/a no logró el indicador.

La validez de la lista de cotejo respecto al pensamiento creativo desarrolladas por el estudiante fue realizado por cinco jueces de expertos.

La descripción cuantitativa se aplicó la siguiente fórmula:

$$C = \frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$$

Dónde:

C = Concordancia entre jueces

Ta = N° total de acuerdos (1)

Td = N° total de desacuerdos (0)

Validez de contenido por criterio de jueces del cuestionario

Concordancia entre jueces	fi	%
No	0	00
Si	85	100
Total	85	100

Fuente. Reporte de jueces de experto, setiembre de 2020.

El análisis cuantitativo de la validez de contenido por criterio de jueces presentado, indica que los cinco expertos concuerdan el 100% de la lista de cotejo sobre la importancia de la educación musical en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 3 años de edad, se puede concluir que el instrumento presenta validez de contenido.

Teniendo en cuenta las sugerencias que se realizaron en los acuerdos para la aceptación del instrumento; caso contrario, las preguntas eran reformulada o eliminada, dependiendo de las observaciones de los jueces expertos

4.6.3.2. Confiabilidad

La confiabilidad, tiene que ver con la afirmación, cuan confiable es un instrumento, cuando hay una medición los resultados son precisos. En la investigación la confiabilidad es necesario o sea una condición para hacer efectiva una medición. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista, referenciado por Rodríguez (2014) refiere que el índice de Confiabilidad del Instrumento, se determinó con los datos de la primera prioridad de formas de organización de la enseñanza, enfoques y recursos por el método del Alfa de Cronbach, encontrando un coeficiente de 0.958, la que es considerada como alta confiabilidad.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,958	85

4.5. Plan de análisis

Para la realizar nuestra investigación se tuvo que seguir los siguientes procedimientos:

- Solicitar autorización a la directora de la I.E. N° 023, distrito Saposoa para realizar la investigación.
- Elaborar, planificar e implementar, unidades y sesiones de clase, actividades musicales para el aprendizaje.
- Aplicar el instrumento para recoger la información.
- Entregar el consentimiento informado con los padres y madres de familia para solicitarles su apoyo directo y objetivo en la aplicación de la lista de cotejo de manera remota.
- Sistematizar los resultados, en tablas y gráficos.

El análisis de datos en la presente investigación, se utilizó la estadística descriptiva, el cual organiza en tablas de frecuencia y figuras de barra para los objetivos descriptivos, en la administración de las listas de cotejo se procederá a calificarlas, seguidamente se registrará la información recogida y se codificará según las características del estudio. Para el procesamiento de datos sobre la organización y presentación se realizará a través de la Hoja de Cálculo EXCEL versión 2020

Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático SPSS versión 22 para Windows

Escala de calificación.

Nivel educativo	Escala de calificación	Descripción
Educación inicial Literal y descriptiva	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia.
	A logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando es estudiante próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas por lo que se necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente. Escala de calificación del aprendizaje en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6. MATRIZ DE CONSISTENCIA.

La Educación musical para mejorar el pensamiento creativo de los niños y niñas de tres años de educación inicial en la institución educativa inicial N°023 distrito de Saposoa -2020

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
Educación musical para mejorar el pensamiento creativo de los niños y niñas de tres años de educación inicial en la institución educativa N°023 distrito de Saposoa -2020	Problema general ¿De qué manera la educación musical mejorará el pensamiento creativo de los niños de tres años de la Institución Educativa N°023, distrito Saposoa – año 2020?	Objetivo general Determinar que la educación musical mejorará el pensamiento creativo de los niños de tres años de la Institución Educativa N°023, distrito Saposoa – año 2020.	Hipótesis general La educación musical, mejora significativamente el Pensamiento creativo en los niños de 3 años de la institución educativa N°023 del Distrito de Saposoa 2020	Tipo: Investigación cuantitativa. Nivel: Explicativo Diseño: pre- experimental O1 ...X.....O2 O1: Observación del pre test X: Educación Musical. O2: Observación del pos test.
	Problemas específicos Escaso desarrollo del pensamiento creativo en los niños de tres años de la I.E. N°023, distrito de Saposoa año 2020.	Objetivos específicos Analizar el pensamiento creativo de los niños de tres años de la Institución Educativa N°023, distrito Saposoa – año 2020 a través de un pre test. Aplicar la educación musical para mejorar el pensamiento creativo en los niños de 3 años de la I.E. Inicial N°023-Saposoa. Evaluar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de tres, a través de un postest.	Hipótesis específica El pensamiento creativo de los niños de 3 años de la institución educativa N°023 del distrito de Saposoa 2020 se ubica en el nivel inicio. La educación musical se ejecutó directamente en 10 sesiones de aprendizaje en los niños de 3 años de la institución educativa N°023-Saposoa. El desarrollo del pensamiento creativo en los niños de tres años se ubicó en el nivel de logro esperado.	Población:76 niños y niñas Muestra:18 niñas y niñas Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo, sesiones de aprendizaje. Plan de análisis: Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático SPSS versión 22 para Windows.

4.7. Principios éticos

En este trabajo de investigación se consideró los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

El principio denominado “consentimiento informado”, se tuvo presente en la investigación como aspecto fundamental porque, los sujetos de la muestra fueron padres y madres de familia de niños de 3 años del nivel inicial, a ellos se les informó acerca de la investigación. Se informó la libre participación y derecho a estar informado oportunamente, aclarándose que de acuerdo a este principio los individuos que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los objetivos y finalidades de la investigación que desarrollan.

Protección de las personas, se tuvo presente este principio, bajo el cual se aseguramos la protección de la identificación de los infantes, por ello los instrumentos a utilizar no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, concierne a ello la investigadora da cuenta de la confiabilidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Analizar el pensamiento creativo de los niños de tres años de la Institución Educativa N°023, distrito Saposoa – año 2020 a través de un pre test.

Los resultados obtenidos mediante el pre test fueron que los niños la mayoría de ellos un nivel “B” ubicándose en proceso lo cual indica que están en la capacidad, según el pensamiento creativo.

Tabla 1.
Resultados del pre test.

LOGRO DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	8	44,44%
En proceso (B)	9	50%
Logro esperado (A)	1	5,5%
Logro destacado (AD)	0	0
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

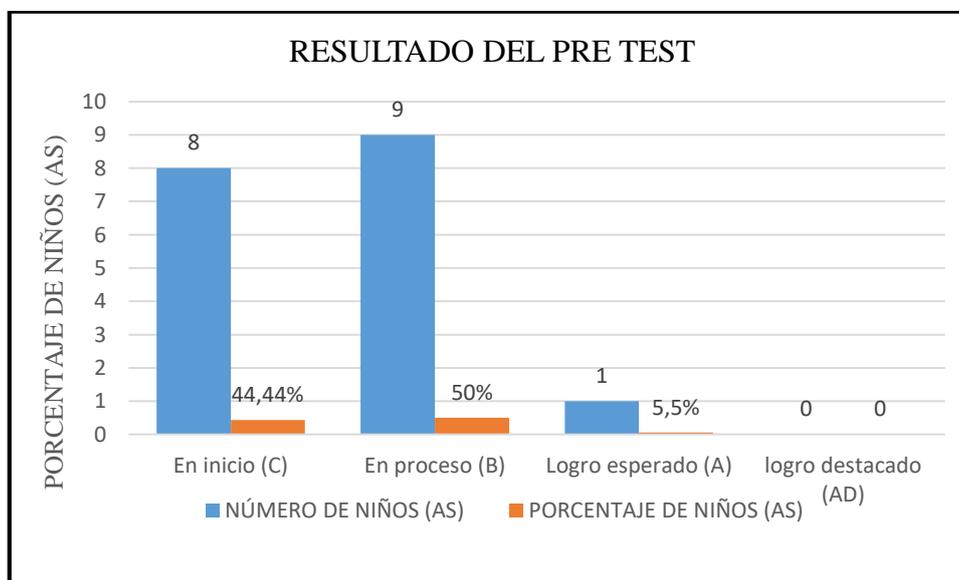


Figura 1. Resultados del pre test

Fuente: Tabla 01

Interpretación:

En la tabla 1 y figura 1. Los resultados obtenidos mediante el pre test, fueron: 5,5% (1 niños/as) obtuvieron un nivel “A”, el 50% (9 niños/as) alcanzaron un nivel “B” y el 44,44% (8 niños/as) obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio. Por lo tanto, se evidencia que los niños presentan dificultades en el pensamiento creativo.

5.1.2. Aplicar la educación musical para mejorar el pensamiento creativo en los niños de 3 años de la I.E. Inicial N°023-Saposoá.

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha elaborado y desarrollado 7 sesiones de aprendizaje durante el tercer trimestre académico en el aula de 3 años de educación inicial de la Institución Educativa N°023 -SAPOSOA. Después de la ejecución de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla 2.

Resultados de la sesión 01. **¿Qué le gusta hacer a mi familia?**

LOGRO DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	7	38.88%
En proceso (B)	10	55.55%
Logro esperado (A)	1	5.55%
Logro destacado (AD)	0	0
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre 2020

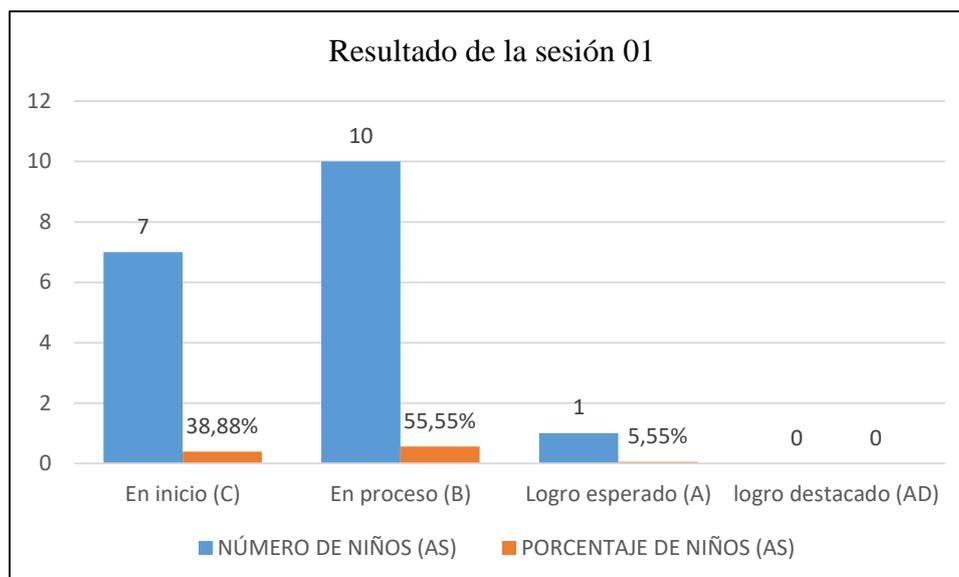


Figura 2. Resultado de la sesión 01

Fuente: Tabla 2

Interpretación:

En la tabla 2 y figura 2. Los resultados de la primera sesión fueron: 6% (1 niños/as) obtuvieron un nivel “A”, el 56 % (10 niños/as) alcanzaron un nivel “B” y el 39% (7 niños/as) obtuvieron un nivel “C”; es decir en procesos. Por lo tanto, se evidencia que los niños al desarrollar la sesión el mayor porcentaje se encuentra en el nivel “B”.

Tabla 3.

Resultados de la sesión 02. **“Organizamos nuestros tiempos libres en familia”**

LOGRO DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	5	27.77%
En proceso (B)	12	66.66%
Logro esperado (A)	1	5.55%
Logro destacado (AD)	0	0
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre 2020

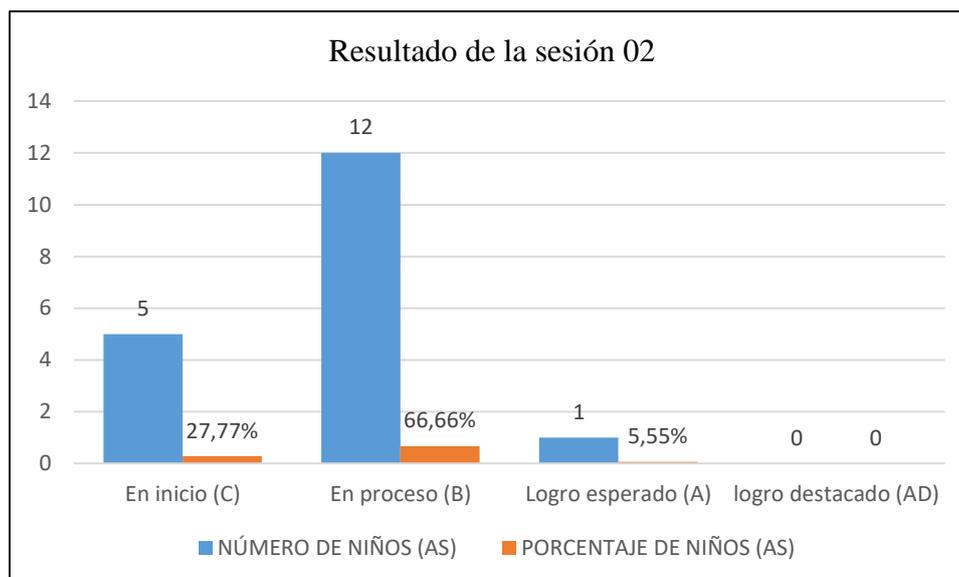


Figura 3. Resultado de la sesión 02

Fuente: Tabla 3

Interpretación:

En la tabla 3 y figura 3. Los resultados de la segunda sesión fueron: 5.55% (1 niños/as) obtuvieron un nivel “A”, el 66.66 % (12 niños/as) alcanzaron un nivel “B” y el 27.77% (5 niños/as) obtuvieron un nivel “C”; es decir en procesos. Por lo tanto, se evidencia que los niños al desarrollar la sesión el mayor porcentaje se encuentra en el nivel “B”.

Tabla 4.

Resultados de la sesión 03. **¿Cómo nos divertimos en familia?**

LOGRO DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	5	27.77%
En proceso (B)	11	61.11%
Logro esperado (A)	2	11,11%
Logro destacado (AD)	0	0
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre 2020

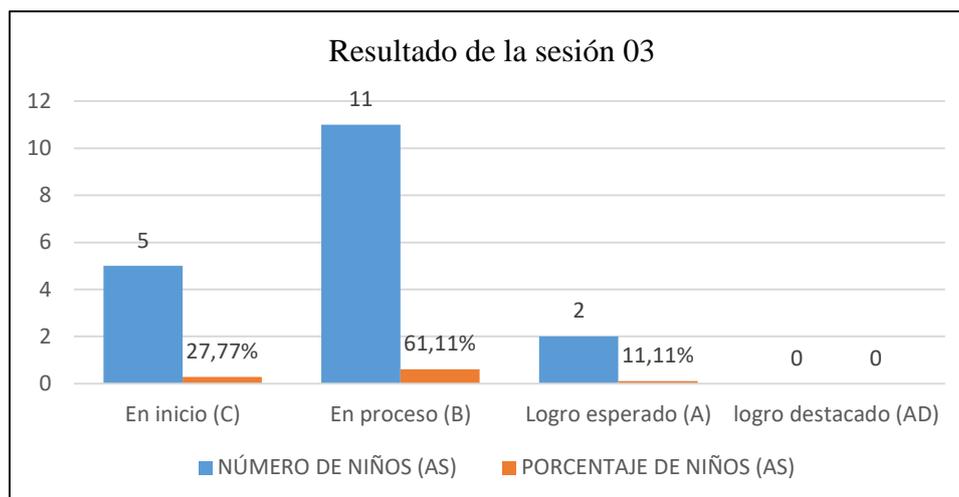


Figura 4. Resultado de la sesión 03

Fuente: Tabla 4

Interpretación:

En la tabla 4 y figura 4. Los resultados de la tercera sesión fueron: 11% (2 niños/as) obtuvieron un nivel “A”, el 61.11 % (11 niños/as) alcanzaron un nivel “B” y el 27.77% (5 niños/as) obtuvieron un nivel “C”; es decir en procesos. Por lo tanto, se evidencia que los niños al desarrollar la sesión el mayor porcentaje se encuentra en el nivel “B”.

Tabla 5.

Resultados de la sesión 4. “Creamos un baile en familia”

LOGRO DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	2	11%
En proceso (B)	12	67%
Logro esperado (A)	4	22%
Logro destacado (AD)	0	0
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre 2020

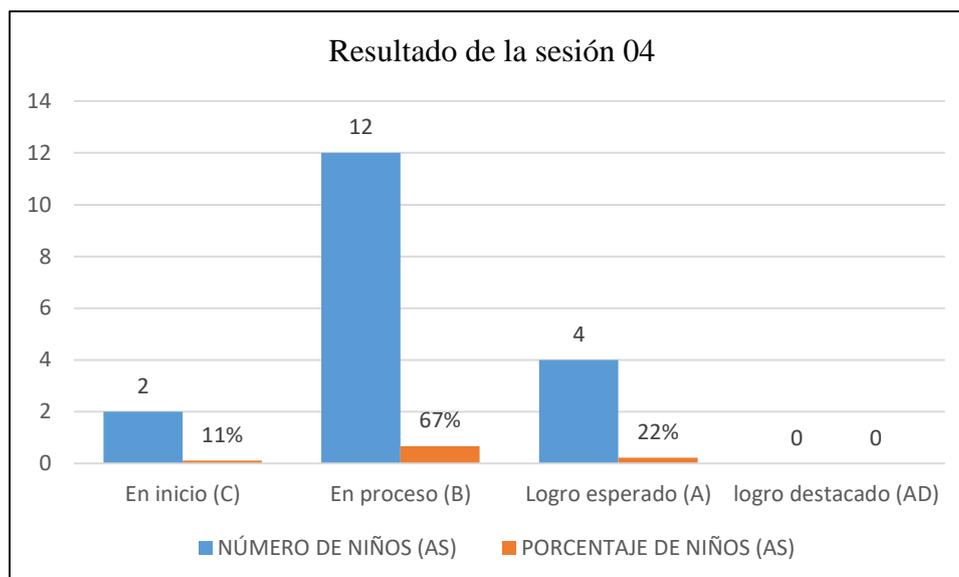


Figura 5. Resultado de la sesión 04

Fuente: Tabla 5

Interpretación:

En la tabla 5 y figura 5. Los resultados de la cuarta sesión fueron: 22% (4 niños/as) obtuvieron un nivel “A”, el 67 % (12 niños/as) alcanzaron un nivel “B” y el 11% (2 niños/as) obtuvieron un nivel “C”; es decir en procesos. Por lo tanto, se evidencia que los niños al desarrollar la sesión el mayor porcentaje se encuentra en el nivel “B”

Tabla 6.

Resultados de la sesión 05. “Creamos nuestro vestuario para el baile”

LOGRO DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	1	5.55%
En proceso (B)	12	66.66%
Logro esperado (A)	5	27.70%
Logro destacado (AD)	0	0
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre 2020

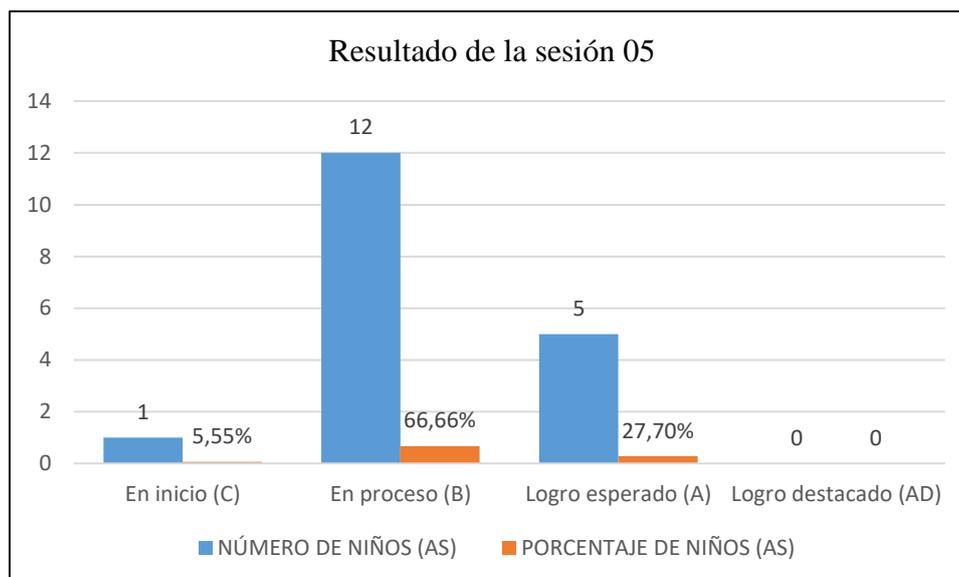


Figura 6. Resultado de la sesión 05

Fuente: Tabla 6

Interpretación:

En la tabla 6 y figura 6. Los resultados de la segunda quinta fueron: 27.70% (5 niños/as) obtuvieron un nivel “A”, el 66.66% (12 niños/as) alcanzaron un nivel “B” y el 5.55 % (1 niños/as) obtuvieron un nivel “C”; es decir en procesos. Por lo tanto, se evidencia que los niños presentan resultados positivos en su pensamiento creativo, obteniendo un nivel “A” y “B”

Tabla 07.

Resultados de la sesión 06. “Exploramos y creamos sonidos”

LOGRO DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	1	5.55%
En proceso (B)	10	55.55%
Logro esperado (A)	7	38.88%
Logro destacado (AD)	0	0
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre 2020

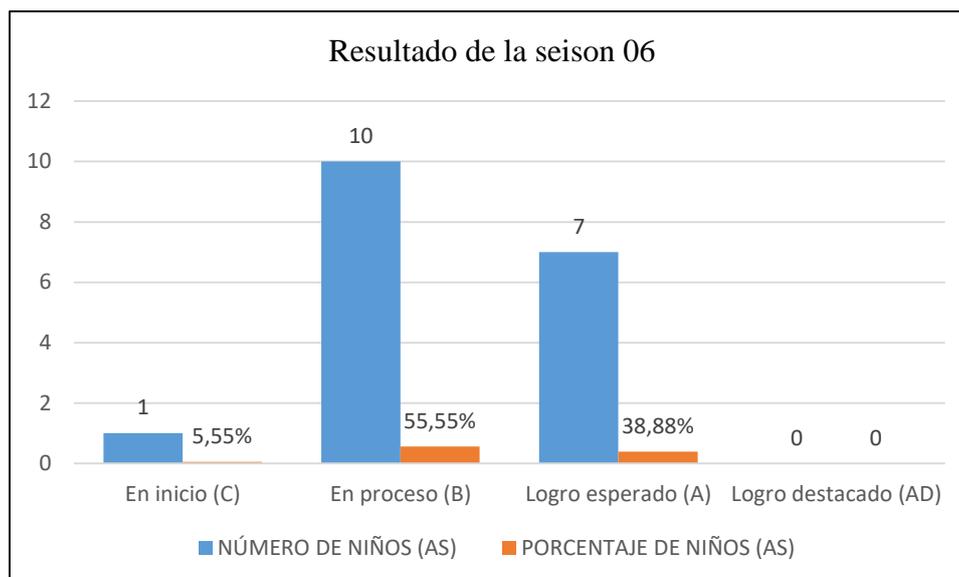


Figura 07. Resultado de la sesión 06

Fuente: Tabla 7.

Interpretación:

En la tabla 7 y figura 7. Los resultados de la sexta sesión fueron: 38.88% (7 niños/as) obtuvieron un nivel “A”, el 55.55 % (10 niños/as) alcanzaron un nivel “B” y el 5% (1 niños/as) obtuvieron un nivel “C”; es decir en procesos. Por lo tanto, se evidencia que los niños presentan resultados positivos en su pensamiento creativo, obteniendo un nivel “A” y “B”.

Tabla 08.

Resultados de la sesión 07. “Creamos un instrumento para hacer sonidos”

LOGRO DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	0	0%
En proceso (B)	11	61%
Logro esperado (A)	7	39%
Logro destacado (AD)	0	0
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre 2020

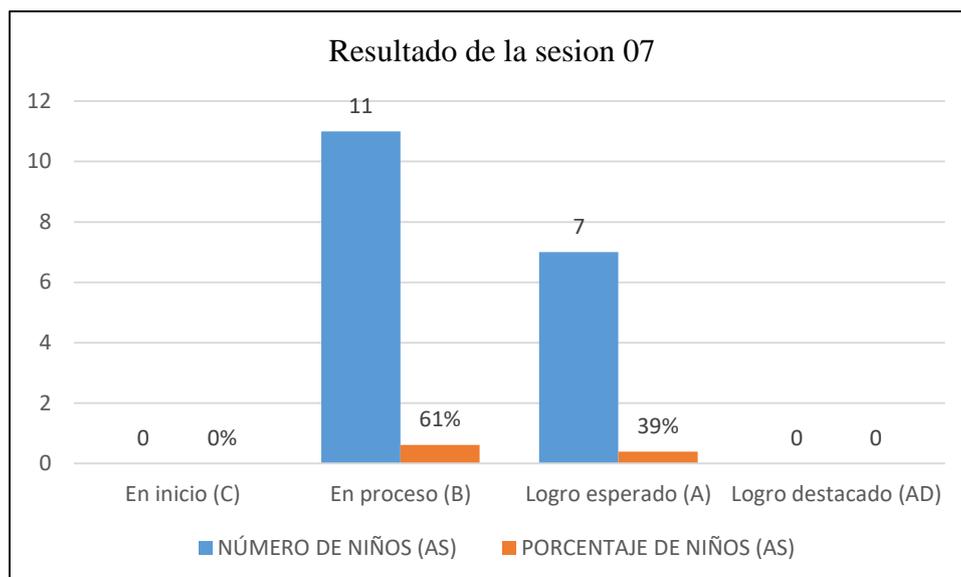


Figura 8. Resultado de la sesión 07

Fuente: Tabla 8

Interpretación:

En la tabla 8 y figura 8. Los resultados de la séptima sesión fueron: 39% (7 niños/as) obtuvieron un nivel “A”, el 61 % (11 niños/as) alcanzaron un nivel “B” Por lo tanto, se evidencia que los niños presentan resultados positivos en su pensamiento creativo, obteniendo un nivel “A” y “B”.

Tabla 09.

Resultados de la sesión 08. “Creamos diálogos sonoros”

LOGRO DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	0	0%
En proceso (B)	9	50%
Logro esperado (A)	9	50%
Logro destacado (AD)	0	0
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre 2020

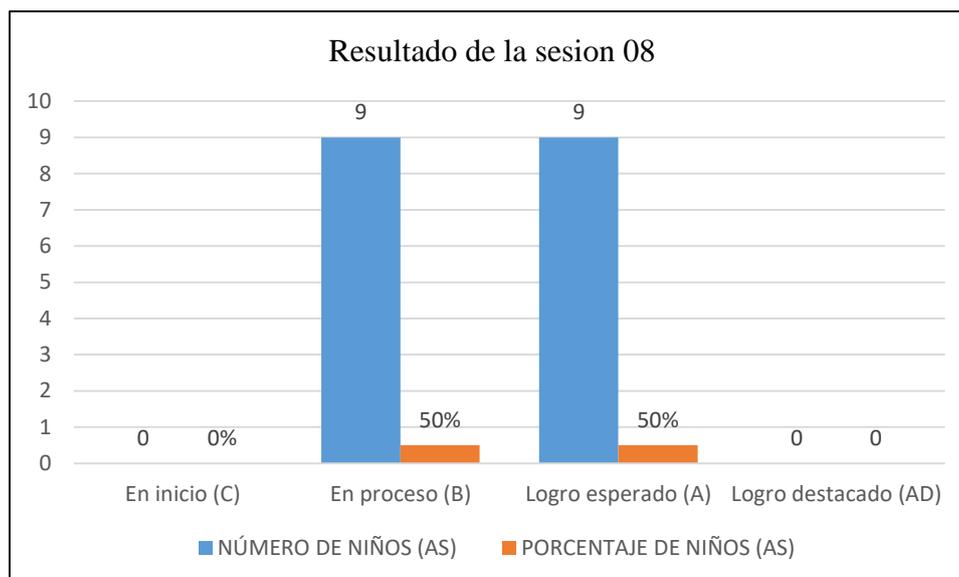


Figura 9. Resultado de la sesión 08

Fuente: Tabla 9

Interpretación:

En la tabla 9 y figura 9. Los resultados de la octava sesión fueron: 50% (9 niños/as) obtuvieron un nivel “A”, el 50 % (9 niños/as) alcanzaron un nivel “B” Por lo tanto, se evidencia que los niños están en nivel de proceso y nivel de logro en el desarrollo de su pensamiento creativo.

Tabla 10.

Resultados de la sesión 09. “Los ritmos de mi familia”

LOGRO DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	0	0%
En proceso (B)	8	44.44%
Logro esperado (A)	10	55.55%
Logro destacado (AD)	0	0
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre 2020

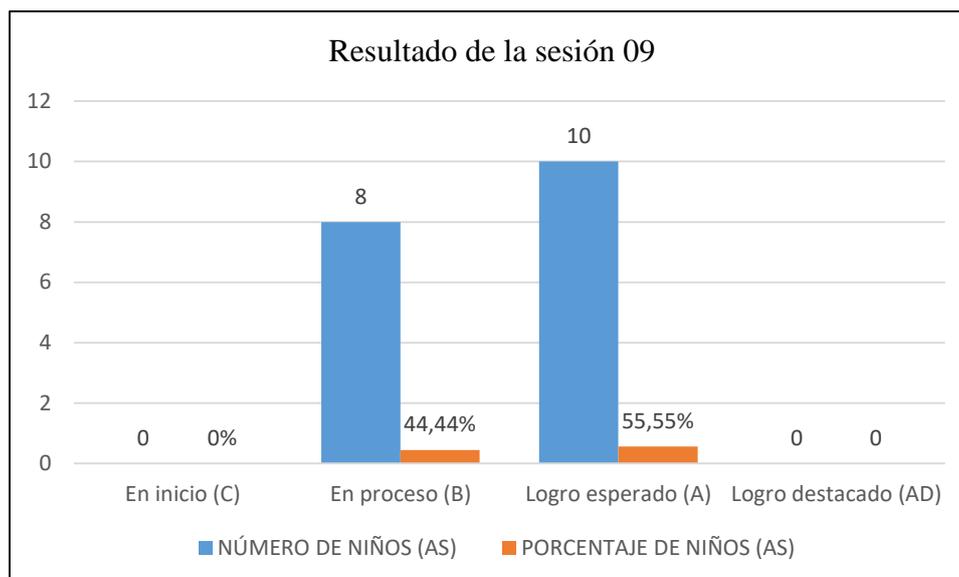


Figura 10. Resultado de la sesión 09

Fuente: Tabla 10

Interpretación:

En la tabla 10 y figura 10. Los resultados de la novena sesión fueron: 55.55% (10 niños/as) obtuvieron un nivel “A”, el 44.44 % (8 niños/as) alcanzaron un nivel “B” Por lo tanto, se evidencia que los niños están en nivel de proceso y nivel de logro en el desarrollo de su pensamiento creativo.

Tabla 11.

Resultados de la sesión 10. “Un recorrido por lo aprendido”

LOGRO DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	0	0%
En proceso (B)	6	33,33%
Logro esperado (A)	12	66,66%
Logro destacado (AD)	0	0
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre 2020

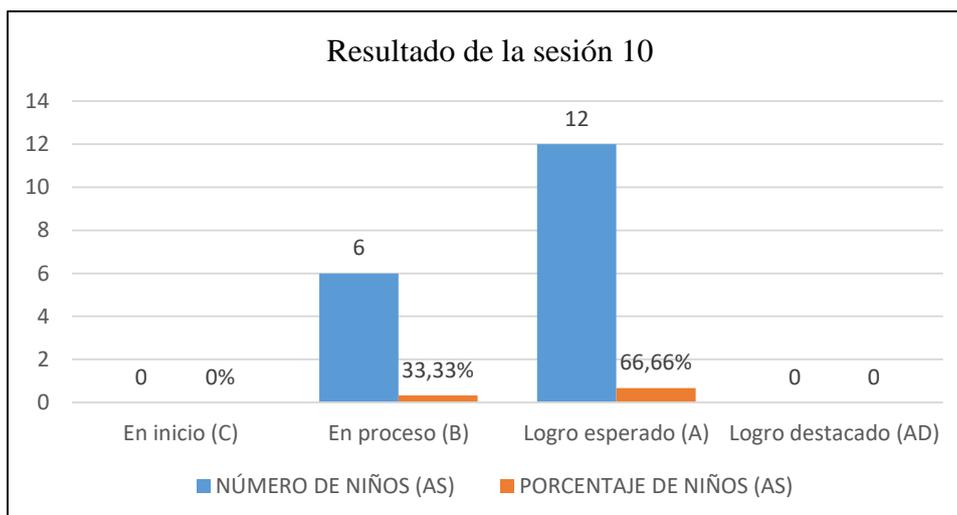


Figura 11. Resultado de la sesión 10

Fuente: Tabla 11

Interpretación:

En la tabla 11 y figura 11. Los resultados de la décima sesión fueron: 66.66% (12 niños/as) obtuvieron un nivel “A”, el 33,33 % (6 niños/as) alcanzaron un nivel “B” Por lo tanto, se evidencia que los niños están en nivel de proceso y nivel de logro en el desarrollo de su pensamiento creativo.

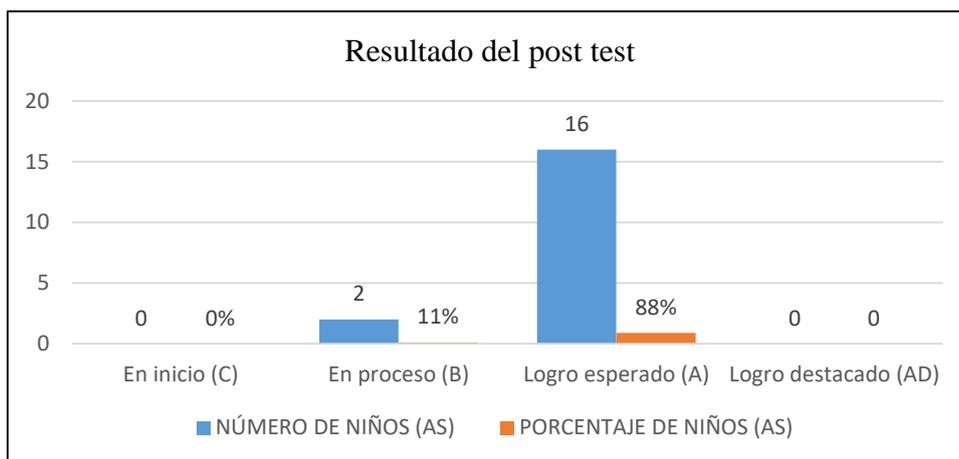
5.1.3. Evaluar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de tres años, a través de un postest.

Tabla 12

Resultado obtenido mediante el postest aplicado a los estudiantes de 3 años

LOGRO DE APRENDIZAJE	NÚMERO DE NIÑOS (AS)	PORCENTAJE DE NIÑOS (AS)
En inicio (C)	0	0%
En proceso (B)	2	11,11%
Logro esperado (A)	16	88,88%
Logro destacado (AD)	0	0
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre 2020



Fuente: Tabla 12

Figura 12. Resultado obtenido mediante el postest

Interpretación:

En la tabla 12 y figura 12. Los resultados obtenidos del postest fueron: 88.88 % (16 niños/as) obtuvieron un nivel “A” y el 11,11% (2 niños/as) alcanzaron un nivel “B”. Por lo tanto, se evidencia que los niños alcanzaron el nivel de logro en su pensamiento creativo.

5.1.4. Contraste de hipótesis: Comparación de los resultados del pretest y postest

Hipótesis:

H₀: No existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por estudiantes en el pretest y el postest

H₁: Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pretest y el postest.

A. Nivel de Significancia:

$$\alpha = 0.05$$

B. Estadístico de prueba:

Tabla 19. Rango de Wilcoxon

			Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST -	Rangos negativos	0a	,00	,00
PRETEST	Rangos positivos	6b	13,50	351,00
	Empates	0c		
	Total	22		

Z	-4,604a
S sig. asintót. (bilateral)	,000

- A. B Basado en los rangos negativos.
b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

CONCLUSIÓN

Con $p < 05$; se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pre test y posttest, siendo mayores resultados en el pos test.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Analizar que la educación musical mejora el pensamiento creativo de los niños de tres años de la Institución Educativa N°023, distrito Saposoa – año 2020 a través de un pre test.

Los resultados obtenidos mediante el pre test, fueron: 5,5% (1 niños/as) obtuvieron un nivel “A”, el 50% (8 niños/as) alcanzaron un nivel “B” y el 44,4% (8 niños/as) obtuvieron un nivel “C”; es decir en inicio. Por lo tanto, se evidencia que los niños presentan dificultades en el pensamiento creativo. Por otro lado, los hallazgos coinciden con:

Coca (2016), Este trabajo de investigación se orienta a la Estrategia musical como habilidades cognitivas en el marco curricular de arte. Esto fue contrastado con la aplicación de una encuesta cuestionario a 26 estudiantes de la sección éxito y 16 estudiantes de la sección respeto de la Institución Educativa Juan XXIII de Chanchamayo, ya que arroja un nivel de significancia de 0.53 de acuerdo a los resultados estadísticos de la muestra de estudio en la investigación, Asimismo, la expresión artística influye significativamente en la dimensión sociológica de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa particular Juan XXIII Chanchamayo- Junín, debido a que los resultados estadísticos muestran un nivel de significancia 0.55 con una probabilidad de 0.0025 ($p < 0.05$). Se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que la aplicación de la estrategia musical y habilidades cognitivas pueden demostrarse en la apreciación y expresión artística.

5.2.2. Aplicar la educación musical para mejorar el pensamiento creativo en los niños de 3 años de la I.E. Inicial N°023-Saposo.

Ventura (2019), La presente investigación titulada educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. cristiana Adoná en el distrito de San José – Lambayeque 2019. concluyendo que la música si tiene efectos significativos en la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. cristiana Adoná en el distrito de San José

Los resultados de la octava sesión fueron: El 50% (9 niños/as) obtuvieron un nivel “A”, el 50% (18 niños/as) alcanzaron un nivel “B”. Es decir, en procesos. Por lo tanto, se evidencia que los niños presentan resultados positivos en su pensamiento creativo, obteniendo un nivel “A”.

Los resultados de la octava sesión fueron: 55,55 % (10 niños/as) obtuvieron un nivel “A”, el 44,4 % (8 niños/as) alcanzaron un nivel “B”. Por lo tanto, se evidencia que los niños están en un nivel logrado en su pensamiento creativo, obteniendo un nivel “A”; es decir nivel de inicio.

5.2.3. Evaluar el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de tres años, a través de un postest.

Los resultados obtenidos del postest fueron: 88,88 % (16 niños/as) obtuvieron un nivel “A” y el 11,11 % (2 niños/as) alcanzaron un nivel “B”. Por lo tanto, se evidencia que los niños alcanzaron el nivel de logro en su pensamiento creativo.

Flores (2018), en su investigación, Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 194 corazón de Jesús del distrito de acora en el año 2018.concluye que la mayor cantidad de los niños y niñas

de cuatro años desarrollan los niveles de creatividad, considerando cada nivel con distinto concepto, dentro de los tres niveles de creatividad fluidez, flexibilidad y originalidad el que tiene mayor realce es el de “Fluidez”.

VI. CONCLUSIONES

Del presente trabajo de investigación. Se llegó a las siguientes conclusiones:

Al evaluar el pensamiento creativo de los niños y niñas de inicial de la Institución Educativa Inicial N° 023-Saposa Provincia del Huallaga se encontró que (8 niños/as) obtuvieron un nivel “C” de un total de 18 infantes; es decir en inicio, esto se deduce que los niños presentaban dificultades en el pensamiento creativo.

Al aplicar la estrategia la educación musical para mejorar el pensamiento creativo, esto se realizó con el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje, lo cual fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de pensamiento creativo de los 18 niños y niñas. Estos resultados de la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje en promedio reflejaron el aumento y mejora en el desarrollo del pensamiento creativo.

Los resultados obtenidos en el postest evidencian que la mayoría de los niños y niñas tuvieron un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel del pensamiento creativo llegando obtener 16 niños y niñas ubicándose un nivel “A”; es decir logrado. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la educación musical ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que si existe una diferencia significativa entre el desarrollo del pensamiento creativo obtenido en el pre test con los resultados del postest, en consecuencia, los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel del pensamiento creativo después de haber aplicado la estrategia didáctica. De tal manera la $P < ,005$

Se concluye que si existe diferencia significativa entre las calificaciones del pretest y postest. Siendo mayores en el postest.

Recomendaciones

Se recomienda a la Ugel Huallaga, implementar cursos de capacitación para el nivel de educación inicial, relacionadas a la planificación de programaciones anuales, de unidad y sesiones de aprendizaje donde se pueda articular, la educación musical como una estrategia para mejorar el pensamiento creativo de los niños en vías de mejorar su educación.

Se recomienda a las docentes del nivel de educación inicial de la provincia de Huallaga, promover la educación musical a articular como una estrategia en sus programaciones, unidades y sesiones de aprendizaje con el fin de mejorar el pensamiento creativo de los niños en vías de mejorar su educación.

Referencias bibliográficas

Álvarez, y Fabián, S. (2012). La triangulación es la estrategia de validación de los datos más empleada y más conocida por los investigadores sociales.

Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>

Alvarado, R. (2008). La música y su rol en la formación del ser humano. Recuperado de:

http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf

Bernal, J. y Calvo, L. (2010). Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L.

Ballesteros, J.A. (2015). Gestión de los contenidos gráficos generados por las agencias internacionales de información: caso del servicio gráfico de la Agencia EFE. Recuperado de:

<https://eprints.ucm.es/33001/1/T36343.pdf>

Ballesteros, M. y García, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. España: Léeme.

Bruner (1915). Las ideas de Bruner: de la revolución cognitiva a la revolución cultural.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100028.

Cruces, M.C. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Recuperado de:

<http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17963138.pdf>

Carrasco (2009), Técnicas de muestreo sobre una población

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037

Carhuapoma, M. F. (2008). El pensamiento creativo en el área de matemática de los estudiantes del quinto grado de primaria de la i.e. n°15138 vilcas - Pacaipampa - provincia de Ayabaca, Piura 2018. Recuperado de:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8367>

Coca, J.P. (2016), Estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo- Junín 2016. Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1246/ESTRATEGIA_MUSICAL_COCA_PUENTE_JOSSIP_ORLANDO.pdf?sequence=1

Dueñas, (1996) Confiabilidad y validez de las listas de cotejos.

Flores, W. (2018), en su investigación, Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 194 corazón de Jesús del distrito de acora en el año 2018.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores, R. (2016), La educación musical como estrategia didáctica en un espacio lúdico para el aprendizaje de nociones espaciales del área de matemática en los niños y

niñas de 5 años en la institución educativa inicial n° 002 virgen de guadalupe – huánuco 2015. Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11981/ENFOQUE_COOPERATIVO_ESPINOZA_ALARCON_MIRTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gardner, H. (2000). Estructuras de la mente. Recuperado de:

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20múltiples.pdf>

Garvía, C. (2018). La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria. Recuperado de:

http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/128492/1/MCGR_TESIS.pdf

Goycochea (2011) POBLACION DE ESTUDIO Y SUS CARACTERISTICAS
<https://es.slideshare.net/EvelynGoicochea/poblacion-y-sus-caracteristicas>

Gil, A.M (2018). Creatividad literaria con materiales visuales bajo el enfoque colaborativo, para mejorar la producción de textos narrativos en el área de comunicación en los estudiantes del 6° grado de educación primaria de la institución educativa colegio y academias Montessori la victoria-2016.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6030/TALLERES_CREATIVIDAD_LITERARIA_PRODUCION_GIL_ACU%20C3%91A_ANA_MARIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Giner, M.C. (2017), Creatividad artística en la infancia. una nueva propuesta en educación musical. Recuperado de:

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/90465/GINER%20-%20CREATIVIDAD%20ART%20C3%8DSTICA%20EN%20LA%20INFANCI>

[A.%20UNA%20NUEVA%20PROPUESTA%20EN%20EDUCACI%C3%93N%20MUSICAL.PDF?sequence=1](#)

Gutiérrez, N. (2017), Las redes sociales en el campo de la educación musical.

Recuperado.

<https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/25559>

Guilford. (1965). CREATIVIDAD APLICADA. una apuesta de futuro, 50.

Guilford. (1965). una apuesta de futuro. CREATIVIDAD APLICADA, 50.

Halpern, A. (1984) Las habilidades del pensamiento creativo. Recuperado:

<https://www.conocimientosweb.net/portal/article2218.html>

Hernández, J. et al (2010). Actividades creativas en educación musical: la composición musical grupal. España: Ensayos, Revista de la Facultad de educación de Albacete, N° 25. ISSN: 2171-9098.

Hernandez, R.; Fernandez, C. y Baptista, P. (2010) Metodología de la Investigación. Mexico: McGraw Hill.

Hernández, R. (1998). Metodología de la Investigación. Recuperado de:

https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Lebrero, M. (1998). tesis Influencia de un método de lectura y escritura en el rendimiento de estas áreas. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/metricas/investigadores/188827>

Meléndez Flores, M. (2019). *La importancia de la educación musical en el aprendizaje de los niños del nivel inicial*. recuperado de:

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNTU_4d3fa1bc60bdcbb0bdaf3eb9e96eb3b3/Cite

Monge, M y Meneses M. (2012), El juego en los niños. Recuperado.

<https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>

Medina Herrera, E. L. (2018). Estrategias formativas de los docentes y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de quinto y sexto grado de primaria en la institución educativa N° 80487 de Cuypirmarca del distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz, 2018.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_17098746e799e4affc4b093d30eeb6d4/Cite

Mejía, E. (2005) Metodología de la Investigación. Lima: Editorial San Marcos.

Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. Recuperado de:

<http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1480/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Novaes, M. (2006). La Creatividad desde la Perspectiva de Estudiantes Universitarios. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596015.pdf>

Piaget, J. (1981) El desarrollo mental del niño, en: Seis estudios de psicología. Barcelona. Ed. Ariel.

Peset, M.F. (2017). Creatividad artística en la infancia. una nueva propuesta en educación musical. Recuperado de:

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/90465/GINER%20-%20CREATIVIDAD%20ART%3%8DSTICA%20EN%20LA%20INFANCI A.%20UNA%20NUEVA%20PROPUESTA%20EN%20EDUCACI%3%93N %20MUSICAL.PDF?sequence=1>

Pascual (2006). La educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la institución educativa 3017, Rimac 2017. Recuperado de:

[http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3046/UNFV_SAMBRA
NO%20VELASQUEZ_BERTHA%20RITA_SEGUNDA%20ESPECIALIDA
D_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3046/UNFV_SAMBRA%20NO%20VELASQUEZ_BERTHA%20RITA_SEGUNDA%20ESPECIALIDA%20D_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rojas M. F. (2019). UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN EN EL APRENDIZAJE MUSICAL EN EL AULA. Recuperado:

[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UWIE_809d825763d6cc120b4ed
54be1576225/Cite](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UWIE_809d825763d6cc120b4ed54be1576225/Cite)

Rojas, I.S. (2013). Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados. Recuperado de:

[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5120/ROJA
S_JULIAN_ISABEL_PROPUESTA_HOSPITALIZADOS.pdf?sequence=1&i
sAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/5120/ROJAS_JULIAN_ISABEL_PROPUESTA_HOSPITALIZADOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sapiola, G. (2006), CAPACIDAD, HABILIDAD Y COMPETENCIA. Recuperado de:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/1._CAPACIDAD%20_
HABILIDAD_Y_COMPETENCIA.pdf.](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/1._CAPACIDAD%20_HABILIDAD_Y_COMPETENCIA.pdf)

Sosa M. (2019). Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Recuperado de:

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_4774d005c57bb0b66cf7b2e628fa1eeb/Cite.

Sierra Villafuerte, J. C. (2018). El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos, 2018. Recuperado de: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_1d073c00c0e76589a2347ae5d6ce59a2/Cite

Torrance, (1977). Managing the Classroom for Creativity. Recuperado de: [https://www.scirp.org/\(S\(351jmbntvnsjt1aadkposzje\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1500509](https://www.scirp.org/(S(351jmbntvnsjt1aadkposzje))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=1500509)

Unrau, G. (2005). Enfoque de la Investigación. Recuperado de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/eljach_h_em/capitulo3.pdf

Ventura, J. (2019), Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. cristiana Adonai en el distrito de San José – Lambayeque 2019. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16016>

Vigotsky L. (1934), Implicaciones de la psicología de Lëv S. Vygotsky en la concepción de la inteligencia. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3130688.pdf>

Villamizar, G. (2012), La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596015.pdf>

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Escala de Likert: 0 = No cumple 1= si cumple

Instrucciones: Señor(a) padre/madre de familia, Marcar con el cursor; de acuerdo como su niño(a) realiza las acciones; por favor, tenga paciencia: Responda con la verdad luego de su observación y enviar la lista de cotejo al terminar.

Código del

niño.....

Edad Sexo

Observe a su niño por favor.

N°	VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL	NO	SI
Dimensión 1: Educación Auditiva			
1.	Diferencia sonido y silencio		
2.	Ubica la procedencia del sonido		
3.	Realiza contraste fuerte - débil		
4.	Realiza contraste largo corto		
5.	Reconoce el timbre de una voy		
Dimensión 2: Educación Rítmica			
6	Explora instrumentos musicales		
7	Cuida los instrumentos del aula		
8	Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales.		
9	Danza para acompañar canciones		
Dimensión 3: Educación vocal			
10	Imita sonidos onomatopéyicos		
11	Tararea canciones		
12	Pronuncia según la letra de la canción		

FUENTE: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Facultad de Educación y Humanidades carrera profesional de educación Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

LISTA DE COTEJO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Escala de Likert: 0 = No cumple 1= si cumple

Instrucciones: Señor(a) padre/madre de familia, Marcar con el cursor; de acuerdo como su niño(a) realiza las acciones; por favor, tenga paciencia: Responda con la verdad luego de su observación y enviar la lista de cotejo al terminar.

Código del

niño.....

Edad Sexo

Observe a su niño por favor.

VARIABLE: PENSAMIENTO CREATIVO		NO	SI
Dimensión 1: Fluidez			
1	Tiene una variedad de pensamiento.		
2	Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea.		
3	Propone ideas para mejorar el objeto mostrado.		
4	Le agrada mencionar más ideas.		
Dimensión 2: Flexibilidad			
5	Piensa maneras y usos de hacer las cosas.		
6	Se adapta a diferentes tipos de contexto.		
7	Tiene la capacidad de modificación ante un objeto.		
Dimensión 3: Originalidad			
8	Da ideas originales.		
9	Sus ideas son únicas.		
10	Identifica algo nuevo en lo que observa. Sale del pensamiento habitual.		

FUENTE: Universidad Nacional del Altiplano Facultad de Ciencias de la Educación Escuela Profesional de Educación Inicial “LOS NIVELES DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°194 CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO DE ACORA EN EL AÑO 2018.

Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Universalización de la Salud”

Chimbote, 14 de octubre 2020

OFICIO N° 292-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Nitzi Carol García Arévalo

Directora de la Institución Educativa N°023 "Elisa Peñaherrera" - Saposoa

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante Katy Aliaga Cardenas, con código de matrícula N° 2011131143, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de titulada:

LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°023 "ELISA PEÑAHERRERA" DISTRITO SAPOSOA - 2020., durante los meses de octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Pbro. Dr. Segundo Artilero Díaz, Flores
Director



C.c/
Archivo

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz
F L1 2a-2b - Nuevo Chimbote, Perú
Cel: 950084289
www.uladech.edu.pe



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “Educación musical para mejorar el pensamiento creativo de los niños y niñas de tres años de educación inicial en la institución educativa inicial N°023 distrito de Saposoa -2020”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 3 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione la lista de cotejo será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativa N° 023 “Elisa Peñaherrera” del distrito de Saposoa con DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “Educación musical para mejorar el pensamiento creativo de los niños y niñas de tres años de educación inicial en la institución educativa N°023 del distrito de Saposoa -2020”, realizado por la estudiante Katty Aliaga Cárdenas de la escuela profesional Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante

Firma del participante

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento

Fecha: 01 /09/2020

ANEXO 4 SESIONES DE APRENDIZAJE

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE SEMANA 23

TÍTULO: ¿CÓMO NOS DIVERTIMOS EN FAMILIA-I?

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UNIDAD DE GESTION LOCAL : UGEL- HUALLAGA
2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 023 “ELISA PEÑAHERRERA”- SAPOSOA
3. DIRECTORA : NITZI CAROL GARCIA AREVALO
4. PROFESORA : KATTY ALIAGA CARDENAS
5. EDAD Y SECCIÓN : 3 AÑOS “LOS PEQUEÑOS ANGELITOS”
6. DURACIÓN : INICIO: LUNES 07 DE SETIEMBRE DEL 2020.
TÉRMINO: VIERNES 11 DE SETIEMBRE DEL 2020.

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la Institución Educativa N° 023 del Distrito de Saposoa, los niños del nivel inicial del aula de 3 años, se encuentran desarrollando una nueva experiencia de aprendizaje titulada “¿Cómo nos divertimos en familia?” la cual tiene como propósito que los estudiantes se expresen a través de la música y el movimiento, experimentando con diferentes sonidos y ritmos, utilizando sus habilidades motrices, dando uso al tiempo libre que tienen en familia.

Frente a esta situación nos planteamos los siguientes retos: ¿Qué actividades les gusta hacer a mi familia?, ¿Cómo podemos organizar nuestros tiempos libres?, ¿Nos podemos divertir con la música?, ¿Cómo podemos crear un baile en familia?, ¿Qué materiales puedo utilizar para elaborar un vestuario?, ¿Cómo lo haremos?, etc.

Para ello los niños realizarán las siguientes actividades: muestran y comentan su cuadro sobre las actividades que les gusta hacer a los miembros de su familia, organizan y representan una actividad que realizan con su familia en sus tiempos libres, expresan diferentes movimientos al ritmo de la música, crean un baile en familia, exploran diferentes materiales para elaborar su vestuario y finalmente representan el baile que crearon el día anterior.

ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque de Derechos
VALORES	Conciencia de derechos
ACTITUDES	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
EJEMPLOS	Los padres o adultos responsables incentivan que los niños opinen y ellos reconocen que opinar y ser escuchado es uno de sus derechos.

PROGRAMACIÓN DE LA TV - SEMANA 23
SESIÓN N°01 ¿Qué le gusta hacer a mi familia?

DÍA	ACTIVIDAD	ACCIONES	PROPÓSITO	EVIDENCIA	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
LUNES 07	¿Qué le gusta hacer a mi familia?	<ul style="list-style-type: none"> • Verán un video de una familia que se divierte jugando carnavales. • Prestarán atención a los testimonios de algunos de los estudiantes sobre qué actividades les gustan a los papas, a las mamas y a los niños, y se preguntaran ¿qué pasa cuando los integrantes de la familia no les gusta realizar las mismas actividades en su tiempo libre? • Escuchan un dialogo entre Fátima y Chancay respecto a lo importante que es ponernos de acuerdo para jugar juntos en familia. • Realizan una encuesta con las actividades que les gustan a los integrantes de la familia. 	Identificar las actividades que sus familiares disfrutan hacer en su tiempo libre.	• Elabora un gráfico con imágenes que muestran las actividades y preferencias de cada uno de los miembros de la familia.	• Elaborar un cuadro con actividades dibujadas y encontrar las coincidencias que hay entre los miembros de la familia. Acordar cuales compartirán en familia durante su tiempo libre.

Competencia / Capacidades	Desempeño 3 años
Resuelve problemas de cantidad Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. 	Utiliza el conteo espontaneo en situaciones cotidianas siguiendo un orden no convencional respecto de la serie numérica.
	Criterio de evaluación
	Relaciona las actividades de la familia por medio de comparaciones o agrupaciones en las que hace uso del conteo y expresiones que dan a conocer su comprensión de la cantidad.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. | |
|---|--|

LISTA DE COTEJO

EDAD: 3 AÑOS

SECCIÒN: LOS PEQUEÑOS ANGELITOS

INDICADORES:

1. Diferencia sonido y silencio.
2. Ubica la procedencia del sonido.
3. Realiza contraste fuerte – débil.
4. Realiza contraste largo corto.

Nº	INDICADORES	1		2		3		4	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	LOGROS								
	APELLIDOS Y NOMBRES								
1	N1								
2	N2								
3	N3								
4	N4								
5	N5								
6	N6								
7	N7								
8	N8								
9	N9								
10	N10								
11	N11								
12	N12								
13	N13								
14	N14								
15	N15								
16	N16								
17	N17								
18	N18								

SESIÓN N°02 “Organizamos nuestros tiempos libres en familia”

DÍA	ACTIVIDAD	ACCIONES	Propósito	Evidencia	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
MARTES 08	Organizamos nuestros tiempos libres en familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Observaran como elaborar un planificador con las actividades que llevaran a cabo la familia. • Prestaran atención al video teatro, que resumen GUIA DOCENTE PARA LA PROGRAMACIÓN SEMANAL. • Escucharan a Chancay comentar que una actividad para desarrollar en familia es actuar, y pensaran que otras actividades podrían hacer entre todos. • Luego, verán videos enviados por algunos niños que muestran cómo se organizan con su familia para llevar a cabo algunas actividades. 	Identificar la actividad que más les gusta a los integrantes de su familia para que la puedan realizar en su tiempo libre.	Elabora un gráfico con imágenes que muestran las actividades y preferencias de cada uno de los miembros de la familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar actividades divertidas que pueden realizar en familia. Utilizar un planificador.

Competencia / Capacidades	Desempeño 3 años
Resuelve problemas de cantidad Capacidades:	Utiliza el conteo espontaneo en situaciones cotidianas siguiendo un orden no convencional respecto de la serie numérica.
<ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y calculo. 	
	Criterio de evaluación
	Relaciona las actividades de la familia por medio de comparaciones o agrupaciones en las que hace uso del conteo y expresiones que dan a conocer su comprensión de la cantidad.

LISTA DE COTEJO

EDAD: 3 AÑOS

SECCIÒN: LOS PEQUEÑOS ANGELITOS

INDICADORES:

1. Reconoce el timbre de una voz.
2. Identifica el timbre de un instrumento.
3. Reconoce sonidos onomatopéyicos.

Nº	INDICADORES	1		2		3	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	LOGROS						
	APELLIDOS Y NOMBRES						
1	N1						
2	N2						
3	N3						
4	N4						
5	N5						
6	N6						
7	N7						
8	N8						
9	N9						
10	N10						
11	N11						
12	N12						
13	N13						
14	N14						
15	N15						
16	N16						
17	N17						
18	N18						

SESIÓN N°03 ¿Cómo nos divertimos en familia?

DÍA	ACTIVIDAD	ACCIONES	Propósito	Evidencia	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
MIÉRCOLES 09	¿Cómo nos divertimos en familia?	<ul style="list-style-type: none"> • Exploraran ritmos y los movimientos que pueden hacer a partir de ellos. También, respondan estas preguntas ¿cuál es la música que más les gusta a su familia? • Escucharan y bailaran al ritmo de la canción “mi viejo loro”, con movimientos de brazos, piernas, pies, cabeza, hacia arriba, hacia abajo. • Asimismo, observaran y escucharan el video de la canción “el delfín” • Realizaran ejercicios de respiración • Seguidamente, escucharan la entrevista a un músico a cerca de los diferentes géneros musicales que existen. • Terminaran el día observando un video donde algunas familias bailan su música favorita. 	Explorar posibilidades expresivas a través del movimiento que genera la música teniendo en cuenta los ritmos y los sonidos; además, divertirse en familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un baile en familia expresándose corporalmente en distintos espacios interactuando con diversos materiales, comunica las emociones que sintió al realizarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar en familia diferentes ritmos. Inventar, entre todos movimientos de acuerdo al ritmo que más les guste. Dibujar como se han sentido al bailar en familia.

Competencia / Capacidades	Desempeño 3 años
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). <p>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>
	Criterio de evaluación
	Explora diversas posibilidades de expresión y movimiento con el cuerpo o materiales compartiendo lo que hizo y como lo hizo en familia.

LISTA DE COTEJO

EDAD: 3 AÑOS

SECCIÒN: LOS PEQUEÑOS ANGELITOS

INDICADORES:

1. Explora instrumentos musicales
2. Cuida los instrumentos del aula
3. Utiliza las propiedades sonoras de los instrumentos musicales

Nº	INDICADORES	1		2		3	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	LOGROS						
	APELLIDOS Y NOMBRES						
1	N1						
2	N2						
3	N3						
4	N4						
5	N5						
6	N6						
7	N7						
8	N8						
9	N9						
10	N10						
11	N11						
12	N12						
13	N13						
14	N14						
15	N15						
16	N16						
17	N17						
18	N18						

SESIÓN N°04 ¿Cómo nos divertimos en familia?

DÍA	ACTIVIDAD	ACCIONES	Propósito	Evidencia	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
JUEVES 10	Creamos un baile en familia	<ul style="list-style-type: none"> • Conocerán que es una coreografía, como se prepara y se elige la música, y podrán aprender algunos pasos de baile. • También, observaran la historia de Anny y Kin Bae, la mariposa, que trata sobre intentar y no rendirse hasta lograr lo que nos proponemos. • Asimismo, conocerán la coreografía de Corina la corvina y luego reflexionarán acerca de cómo crear su propio baile familiar, así como su vestimenta para la ocasión. • Para cerrar bailarán con los pasos que les enseñara caletín; así, harán el paso de la serpiente, el de la media con torticollis y el paso del suspiro sorprendido. 	Crearán distintos movimientos al ritmo de una canción y elegir los pasos que más les guste para bailar en familia	Realiza un baile en familia expresándose corporalmente en distintos espacios interactuando con diversos materiales, comunica las emociones que sintió al realizarlo.	<ul style="list-style-type: none"> • Crear distintos pasos para armar una coreografía en familia. Dibujar el baile que han realizado.

Competencia / Capacidades	Desempeño 3 años
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). <p>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>
	Criterio de evaluación
	Explora diversas posibilidades de expresión y movimiento con el cuerpo o materiales compartiendo lo que hizo y como lo hizo en familia.

LISTA DE COTEJO

EDAD: 3 AÑOS

SECCIÒN: LOS PEQUEÑOS ANGELITOS

INDICADORES:

4. Danza para acompañar canciones
5. Realiza pantomimas
6. Realiza movimientos libres al escuchar una canción.

Nº	INDICADORES	1		2		3	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	LOGROS						
	APELLIDOS Y NOMBRES						
1	N1						
2	N2						
3	N3						
4	N4						
5	N5						
6	N6						
7	N7						
8	N8						
9	N9						
10	N10						
11	N11						
12	N12						
13	N13						
14	N14						
15	N15						
16	N16						
17	N17						
18	N18						

SESIÓN N°05 “Creamos nuestro vestuario para el baile”

DÍA	ACTIVIDAD	ACTIVIDADES	Propósito	Evidencia	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
VIERNES 11	Creamos nuestro vestuario para el baile	<ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar la semana observaran el video disfraces y partir de ello pensarán como les gustaría que sea su vestimenta. • Además, observaran un video donde otros niños cuentan cómo se vestirán para el baile familiar y podrán inspirarse con ideas de diferentes vestuarios que podrán recrear con objetos y materiales de rehúso que tengan a la mano. 	Elaboran el vestuario que utilizarán para la presentación del baile familiar.	Elabora un vestuario con tela y papel periódico, colaborando para armar una presentación con lo que tienen en casa.	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir su coreografía por video con sus familiares a su docente, familiares y amigos.

Competencia / Capacidades	Desempeño 3 años		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). <p>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>		
	Criterio de evaluación		
	Explora diversas posibilidades de expresión y movimiento con el cuerpo o materiales compartiendo lo que hizo y como lo hizo en familia.		

LISTA DE COTEJO

EDAD: 3 AÑOS

SECCIÒN: LOS PEQUEÑOS ANGELITOS

INDICADORES:

1. Tararea canciones.
2. Pronuncia según la letra de la canción.
3. Canta en grupo
4. Canta solo.
5. Disfruta de cantar

Nº	INDICADORES	1		2		3		4		5	
		SI	NO								
	LOGROS										
	APELLIDOS Y NOMBRES										
1	N1										
2	N2										
3	N3										
4	N4										
5	N5										
6	N6										
7	N7										
8	N8										
9	N9										
10	N10										
11	N11										
12	N12										
13	N13										
14	N14										
15	N15										
16	N16										
17	N17										
18	N18										

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE SEMANAL N° 24

TÍTULO: ¿CÓMO NOS DIVERTIMOS EN FAMILIA-II?

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UNIDAD DE GESTION LOCAL : UGEL- HUALLAGA
2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 023 “ELISA PEÑAHERRERA”- SAPOSOA
3. DIRECTORA : NITZI CAROL GARCIA AREVALO
4. PROFESORA : KATTY ALIAGA CARDENAS
5. EDAD Y SECCIÓN : 3 AÑOS “LOS PEQUEÑOS ANGELITOS”
6. DURACIÓN : INICIO: LUNES 14 DE SETIEMBRE DEL 2020.
TÉRMINO: VIERNES 18 DE SETIEMBRE DEL 2020

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la Institución Educativa N° 023 del Distrito de Saposoa, los niños del nivel inicial del aula de 3 años, se encuentran desarrollando una nueva experiencia de aprendizaje titulada “¿Cómo nos divertimos en familia?” la cual tiene como propósito que los estudiantes se expresen a través de la música y el movimiento, experimentando con diferentes sonidos y ritmos, utilizando sus habilidades motrices, dando uso al tiempo libre que tienen en familia.

Frente a esta situación nos planteamos los siguientes retos: ¿Qué actividades les gusta hacer a mi familia?, ¿Cómo podemos organizar nuestros tiempos libres?, ¿Nos podemos divertir con la música?, ¿Cómo podemos crear un baile en familia?, ¿Qué materiales puedo utilizar para elaborar un vestuario?, ¿Cómo lo haremos?, etc.

Para ello los niños realizarán las siguientes actividades: muestran y comentan su cuadro sobre las actividades que les gusta hacer a los miembros de su familia, organizan y representan una actividad que realizan con su familia en sus tiempos libres, expresan diferentes movimientos al ritmo de la música, crean un baile en familia, exploran diferentes materiales para elaborar su vestuario y finalmente representan el baile que crearon el día anterior.

ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque de Derechos
VALORES	Conciencia de derechos
ACTITUDES	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
EJEMPLOS	Los padres o adultos responsables incentivan que los niños opinen y ellos reconocen que opinar y ser escuchado es uno de sus derechos.

PROGRAMACIÓN DE LA TV - SEMANA 24

Sesión N° 06 “Exploramos y creamos sonidos”

DÍA	ACTIVIDAD	ACCIONES	Propósito	Evidencia	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
LUNES 14	Exploramos y creamos sonidos	<ul style="list-style-type: none"> • Escucharán el diálogo entre Fátima y Chancay sobre los sonidos que ella puede hacer con su voz, así como los que producen diferentes objetos y animales. • Observarán un video que explica qué es un sonido, cómo se puede oír y cómo sentimos las vibraciones, y luego realizarán un ejercicio para sentir cómo vibra su garganta cuando hablan. • Además, verán un video sobre cómo el Come galletas aprende a seguir el patrón musical que produce un ave al cantar. • Seguidamente, cerrarán los ojos e identificarán todos los sonidos que hay a su alrededor, a propósito de lo cual, escucharán la canción “Sonidos del mundo”. • Después, identificarán, con ayuda de un adulto, los objetos que tienen cerca y que pueden generar sonidos, como una mesa, sus zapatos o un pedazo de papel. • Finalmente, jugarán a reconocer sonidos de la naturaleza y a diferenciarlos de los producidos de manera artificial. 	Reconocer los sonidos producidos por los objetos, su cuerpo y la naturaleza	Agrupar y nombrar los objetos que emiten un sonido agradable o desagradable	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar en familia los diferentes sonidos que producen los objetos de la casa, así como los que produce el cuerpo usando las manos, los pies o la combinación de varias partes. • Conversar sobre los sonidos que más les gusta, lo que no les gusta y por qué.

Competencia / Capacidades	Desempeño 3 años
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). <p>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>
	Criterio de evaluación
	<p>Cuenta a su manera lo que descubre al explorar diferentes materiales de su entorno, mostrando su creación y expresando lo que ha realizado.</p>

Sesión N° 07 “Creamos un instrumento para hacer sonidos”

DÍA	ACTIVIDAD	ACCIONES	Propósito	Evidencia	Actividades complementarias
MARTES 15	Creamos un instrumento para hacer sonidos	<ul style="list-style-type: none"> • Crearán un instrumento musical, y para inspirarse escucharán la canción “La creatividad”. • Luego, reflexionarán sobre qué es un instrumento musical y cómo se puede hacer música con los objetos de la casa. • Además, podrán identificar los sonidos internos del cuerpo, como los latidos del corazón, y los que podemos producir cuando, por ejemplo damos palmadas o zapateamos. • Seguidamente, escucharán la canción “Cuculí”, en la que podrán reconocer instrumentos como la guitarra, el violonchelo y la quena. • Llegado el final del programa, observarán un tutorial para hacer instrumentos musicales sencillos. Así, como primer paso, dibujarán el instrumento que quieren elaborar y, a continuación, buscarán los materiales que necesitan para construirlo. • Por último, escucharán un cuento de Héctor Rodríguez en el bloque “Leemos juntos”. 	Crear un instrumento en familia y expresarán cómo lo hicieron	Explica cómo realizó la creación de su instrumento, dificultades y soluciones.	Dibujar el instrumento musical que les gustaría hacer. Indicar qué cantidad de materiales necesitan. Luego, elaborarlo. Probar cómo suena y comparar si su sonido es parecido o diferente al de los objetos que los rodean.

Competencia / Capacidades	Desempeño 3 años
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). <p>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>
	Criterio de evaluación
	Cuenta a su manera lo que descubre al explorar diferentes materiales de su entorno, mostrando su creación y expresando lo que ha realizado.

Sesión N° 08 “Creamos diálogos sonoros”

DÍA	ACTIVIDAD	ACCIONES	Propósito	Evidencia	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
MIÉRCOLES 16	Creamos diálogos sonoros	<ul style="list-style-type: none"> Jugarán a inventar sonidos. Escucharán cuando Calceñín le demuestra a Fátima todos los sonidos que puede hacer y ella le propone crear diálogos sonoros, es decir, incorporar en la conversación sonidos que representan una acción (como pum, para un golpe, buaaa para el llanto y jajaja para la risa). Además, observarán un video donde conocerán qué son las onomatopeyas. Luego, escucharán los sonidos que se pueden hacer con el cuerpo y aquellos que se pueden hacer para expresar algunas emociones. También, podrán aplicar lo que han conocido sobre las onomatopeyas y crear expresiones para transmitir lo que sienten, como ¡Hurra! ¡Viva! ¡Yupi! cuando están alegres. Enseguida, observarán una entrevista a una persona que hace sonidos con la boca, y el testimonio de unos niños que inventaron sonidos para las emociones. Finalmente, para terminar el programa, escucharán un cuento de Héctor Rodríguez en el bloque “Leemos juntos”. 	Crear una historia en familia incorporando sonidos onomatopéyicos	Cuentan o dramatizan una historia utilizando diversos elementos para tener un acompañamiento sonoro	<ul style="list-style-type: none"> Jugar a inventar historias o diálogos con su familia, en donde todos participen usando sonidos onomatopéyicos como pum, plaf, guau, etc.

Competencia / Capacidades	Desempeño 3 años
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). <p>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>
	Criterio de evaluación
	Cuenta a su manera lo que descubre al explorar diferentes materiales de su entorno, mostrando su creación y expresando lo que ha realizado.

LISTA DE COTEJO

EDAD: 3 AÑOS

SECCIÒN: LOS PEQUEÑOS ANGELITOS

INDICADORES:

1. Obtiene un pensamiento de cambio ante un objeto, salir de lo común.
2. Da ideas originales.
3. Sus ideas son únicas.

Nº	INDICADORES	1		2		3	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
	LOGROS						
	APELLIDOS Y NOMBRES						
1	N1						
2	N2						
3	N3						
4	N4						
5	N5						
6	N6						
7	N7						
8	N8						
9	N9						
10	N10						
11	N11						
12	N12						
13	N13						
14	N14						
15	N15						
16	N16						
17	N17						
18	N18						

Sesión N° 09 “Los ritmos de mi familia”

DÍA	ACTIVIDAD	ACCIONES	Propósito	Evidencia	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
JUEVES 17	Los ritmos de mi familia	<ul style="list-style-type: none"> • Escucharán canciones como el “Pío pío”, “La canción del zapatero”, “La cucaracha” y “Ramiro, la pulga vampiro”, las cuales usan ritmos conocidos, pero con una nueva letra, o letras conocidas con un nuevo ritmo. • A partir de ello, podrán proponer qué ritmos usar para “La canción del zapatero” y ayudarse con instrumentos y con los sonidos que pueden hacer con su cuerpo. • Enseñada, observarán un video para conocer qué es una orquesta y quiénes la conforman, y podrán acompañar a Chancay y a Fátima a jugar a dirigir una orquesta, para lo cual tendrán que mover sus brazos en diferentes posiciones. • Para terminar, verán un video sobre el encuentro virtual de Pancho con unos músicos para conformar una orquesta y tocar juntos. 	Adecuar una pieza musical en familia	Presentación musical en familia adecuando la letra o música de una canción conocida, utilizando instrumentos creados o sonidos onomatopéyicos	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir con ayuda de la familia algunas canciones que les gustaría presentar (usar una letra conocida, inventar una letra a la melodía o cambiar el ritmo a la letra de la canción). • Organizar una presentación virtual para la familia que está lejos de casa.

Competencia / Capacidades	Desempeño 3 años
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). <p>Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>
	Criterio de evaluación
	Cuenta a su manera lo que descubre al explorar diferentes materiales de su entorno, mostrando su creación y expresando lo que ha realizado.

LISTA DE COTEJO

EDAD: 3 AÑOS

SECCIÒN: LOS PEQUEÑOS ANGELITOS

INDICADORES:

1. Identifica algo nuevo en lo que observa. Sale del pensamiento habitual.
2. Descubre algo no conocido.

Nº	INDICADORES	1		2	
		SI	NO	SI	NO
	LOGROS				
	APELLIDOS Y NOMBRES				
1	N1				
2	N2				
3	N3				
4	N4				
5	N5				
6	N6				
7	N7				
8	N8				
9	N9				
10	N10				
11	N11				
12	N12				
13	N13				
14	N14				
15	N15				
16	N16				
17	N17				
18	N18				

Sesión N° 10 “Un recorrido por lo aprendido”

DÍA	ACTIVIDAD	ACTIVIDADES	Propósito	Evidencia	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
VIERNES 18	Un recorrido por lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> • Revisarán las actividades que han realizado, como reunirse en familia para conversar acerca de las actividades que les gusta realizar en su tiempo libre, explorar diferentes ritmos musicales y moverse al compás de ellos, elaborar un organizador de actividades, elaborar las vestimentas para un baile familiar, etc. • Después, según el cumplimiento de las actividades, colocarán en el semáforo una X en el recuadro que corresponde. • Finalmente, bailarán “Un, dos, tres, me muevo otra vez”. 	Elaborar su cuadro de retos. Marcar sus avances y completar las actividades que les faltan en los próximos días.	Presenta sus composiciones sonoras y comenta las emociones que le ha generado la vivencia de componer.	<ul style="list-style-type: none"> • Completar los retos que les faltan en colaboración con sus familiares

Competencia / Capacidades	Desempeño 3 años
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.
	<p>Criterio de evaluación</p> <p>Participa en conversaciones e interviene respondiendo y preguntando según su interés.</p>

LISTA DE COTEJO

EDAD: 3 AÑOS SECCIÓN: LOS PEQUEÑOS ANGELITOS

INDICADORES:

1. Tiene una creación mental hacia nuevas realidades.
2. Conoce el objeto y da nuevas opiniones.

Nº	INDICADORES	1		2	
		SI	NO	SI	NO
	LOGROS				
	APELLIDOS Y NOMBRES				
1	N1				
2	N2				
3	N3				
4	N4				
5	N5				
6	N6				
7	N7				
8	N8				
9	N9				
10	N10				
11	N11				
12	N12				
13	N13				
14	N14				
15	N15				
16	N16				
17	N17				
18	N18				