



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA DÁCTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL
INICIAL DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIVADA ANTONIO RAIMONDI - CHIMBOTE, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**ALVAREZ MONTAÑEZ MARIELENA REICH
ORCID: 0000-0001-6770-1440**

ASESOR

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2020

Equipo de trabajo

AUTOR

Alvarez Montañez, Marielena Reich

ORCID: 0000-0001-6770-1440

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Hoja y firma del jurado

.....

Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

.....

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

.....

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

.....

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesora

Hoja de agradecimiento

A Dios que me guía en la vida con su sabiduría y me permite sonreír ante todos mis logros.

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas, gracias mi madre por estar dispuesta a acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio.

Gracias a mi padre por siempre desear y anhelar lo mejor para mi vida, dándome consejos.

A mi familia por apoyarme siempre y estar conmigo en cada paso que doy alentándome a seguir adelante, son mi ejemplo y motivación del día a día para no rendirme en el camino.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme la fuerza para continuar en este proceso de obtener uno mis anhelos más deseados.

A mi hija Briana decirle que ella es mi fuerza, mi motivación para poder superarme como madre y profesional. Que es mi vida entera y que todos mis logros se las dedico a ella con todo el amor que le tengo.

A mis padres con mucho amor y Cariño por guiarme y ser mi bastón ante las adversidades.

Resumen

Como objetivo general fue determinar que la aplicación de la dactilopintura desarrolla la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi – Chimbote, año 2018. Se utilizó el diseño de investigación pre experimental de tipo cuantitativo de nivel explicativo, la tesis es de población muestral que son de 20 niños. Después de aplicar la dactilopintura, el estudio realizado contrasta la hipótesis obteniéndose que el nivel de significancia de 0,00 que es menor que $p < 0,05$. Antes de aplicar la dactilopintura se evidenciamos que 80% de los niños se ubican en la escala C y 20% en la escala B es decir que hay más niños en la etapa de inicio que en proceso, mientras que en el post test de 20 niños 85% se ubican en la escala A donde el niño evidencia el logro de la motricidad fina en el tiempo programado y e15% en proceso de su desarrollo. Evidenciando con estos resultados que la aplicación de la dactilopintura desarrolla la motricidad fina en los niños.

Palabras clave: Dactilopintura, desarrollo y motricidad fina

Abstract

As a general objective, what was wanted was to determine that the application of fingerprint develops fine motor skills in children of the initial level of 4 years of the Antonio Raimondi Private Educational Institution - Chimbote, year 2018. The pre-experimental research design of a quantitative type of explanatory level was used, the thesis is of a sample population of 20 children. After applying fingerprint, the study carried out contrasts the hypothesis, obtaining that the significance level of 0.00 is less than $p < 0.05$. Before applying fingerprint painting, we can see that 80% of the children are on the C scale and 20% on the B scale, that is, there are more children in the beginning stage than in the process, while in the post-test of 20 children 85% are located on the A scale where the child shows the achievement of fine motor skills in the programmed time and 15% in the process of its development. Evidence with these results that the application of finger painting develops fine motor skills in children.

Keywords: Finger painting, development and fine motor skill.

Índice de Contenido

Titulo de la tesis.....	i
Hoja y firma del jurado.....	iii
Hoja de agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen	vii
Abstract	viii
Índice de Contenido.....	viii
Índice de tablas.....	x
Índice de gráficos.....	xii
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas.....	11
2.3. Marco conceptual.....	32
III. Hipótesis	34
IV. Metodología	35
4.1. Diseño de la investigación.....	35
4.2. Población y muestra.....	36
4.3. Definición y operacionalización de la variable.....	37

4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos	38
4.5. Plan de análisis	40
4.6. Matriz de consistencia.....	41
4.7. Principios éticos	41
V. RESULTADOS	43
5.1. Resultados	43
5.2. Análisis de resultados.....	62
VI. Conclusiones	70
Referencias bibliográficas.....	72
Anexos.....	80
Anexo 1: Instrumento validado	80
Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación	81
Anexo 3: Carta de consentimiento informado.....	82
Anexo 4: Sesión de aprendizaje	83

Índice de tablas

Tabla N° 01: Población de estudio	36
Tabla N° 02: Muestra del estudio	36
Tabla N° 03: Nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pre test	43
Tabla N° 04: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 1 “Estampo la palma de mi mano”	44
Tabla N° 05: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 2 “Dejando huellitas”	43
Tabla N° 06: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 3 “Creo un gusanito”	46
Tabla N° 07: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 4 “Pintura sorpresa”	47
Tabla N° 08: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 5 “Mis manitos”	48
Tabla N° 09: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 6 “Creo una flor”	49
Tabla N° 10: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 7 “Mi mascota favorita”	50
Tabla N° 11: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 8 “Creación libre”	51
Tabla N° 12: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 9 “Plasmo mi pie”	52
Tabla N° 13: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 10 “La naturaleza”	53
Tabla N° 14: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 11 “Mariposita mariposita”	54
Tabla N° 15: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 12 “El Rey león”	55
Tabla N° 16: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 13 Hisopado	56

Tabla N° 17: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 14 “Dejo huellas en el camino”	57
Tabla N° 18: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 15 “Pinto mi cuadrito”	58
Tabla N° 19: Nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pos test	59
Tabla N° 20: Estadísticos descriptivos.	60
Tabla N° 21: Rangos.....	60
Tabla N° 22: Estadísticos de contraste.	61

Índice de gráficos

Figura N° 01: Nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pre test.....	43
Figura N°02: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 1 “Estampo la palma de mi mano”	44
Figura N° 03: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 2 “Dejando huellitas”	45
Figura N°04: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 3 “Creo un gusanito”	46
Figura N° 05: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 4 “Pintura sorpresa”	47
Figura N°06: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 5 “Mis manitos”	48

Figura N°07: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 6 “Creo una flor”. ...	49
Figura N°08: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 7 “Mi mascota favorita”	50
Figura N°09: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 8 “Creación libre”...	51
Figura N°10: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 9 “Plasmo mi pie”...	52
Figura N°11: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 10 “La naturaleza”..	53
Figura N°12: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 11 “Mariposita mariposita”	54
Figura N°13: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 12 “El Rey león”.....	55
Figura N°14: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 13 Hisopado.....	56
Figura N°15: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 14 “Dejo huellas en el camino”.....	57
Figura N°16: Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 15 “Pinto mi cuadrito”.....	58
Figura N°17: Nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pos test.	59

I. Introducción

El siguiente informe denominada “La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Antonio Raimondi – Chimbote, año 2018”, encaminada a establecer como la dactilopintura contribuye al desarrollo de motricidad fina de niños y niñas de 4 años, con base en los resultados utilizaremos estrategias para reducir esta situación.

Colana (2017) menciona; Es primordial conocer la importancia que tiene la psicomotricidad fina en los primeros años de vida, ya que es la base para la educación, formación de los niños y niñas: donde fortalecen su desarrollo en todo aspecto y logran obtener un buen desenvolvimiento en sus actividades.

Martínez (2014) Menciona: “La aplicación de la dactilopintura, contribuye al desarrollo de cualidades y valores morales tal como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; asimismo contribuye al conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, al mismo tiempo su práctica de los ejercicios físicos contribuye a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de los niños y niñas”.
(p. 24).

A nivel mundial se está dando la debida importancia e incluso es obligatorio y se ha planificado como condicionamiento operante en la elaboración y aplicación de programas. Se basan a un proceso educativo primordial ya que van sentando las bases adecuadas para lograr un fin en la educación de las primeras etapas del niño para su desarrollo psíquico como físico.

El país invierte el 5.8% del producto bruto interno (PBI) en educación en los sectores público y privado, mientras en otros países invierten más. El Ministerio de Educación ha implementado el área de psicomotriz en el nivel inicial actividades como parte del desarrollo humano necesario en los niños. Las competencias tienen que ser lo que contribuye la base del desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas a bases a futuro. Permitiendo al niño interactuar, expresarse, etc.

Algunas Instituciones Educativas del nivel inicial tienden a desarrollar más los aspectos cognitivos como principal aporte para los niños y se basan en la enseñanza tradicional rutinaria, dejando de lado el desarrollo psicomotor del niño como una metodología de aprendizaje muy activa. Hoy en día en las escuelas públicas y privadas se le ha dado poca importancia al uso de dactilopintura para desarrollar la motricidad en los estudiantes, es por ello que en muchas investigaciones los estudiantes presentan gran deficiencia en el desarrollo de su motricidad fina.

A lo que los niños de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi de la edad de 4 años no han alcanzado un buen nivel de desarrollo de su motricidad fina, como estudiante de educación inicial me veo en la necesidad de orientar y para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños ya que permite al área sensorial-motriz la capacidad de explorar fomentando su aprendizaje y la estimula el desarrollo intelectual del niño, la adquisición de la pinza así como de una mejor coordinación óculo-manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. No se le da la importancia debida al uso de la dactilopintura.

Un problema latente en los niños de 4 años es que la mayoría de los niños presentan dificultades de crear, de producir cosas nuevas y resolver problemas en una forma original, debido a la falta de la aplicación de dactilopintura por parte de la docente que no tiene conocimiento el cual tiene como consecuencia, que niños y niñas sean pocos creativos, imaginativos, sociales, comunicativos, tímidos.

Se aplicó la dactilopintura debido que se observó que los niños del nivel inicial de 4 años no coordinaban sus movimientos al realizar trazos, gráficos, punzado, rasgado, recorte, embolillado, mediante actividades divertidas con movimientos para mejorar su motricidad fina.

¿De qué manera la aplicación de la dactilopintura desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educación Privada Antonio Raimondi – Chimbote, año 2018?

Se ha visto la necesidad de buscar alternativas de solución como la utilización de un material útil y el cual el niño elabore su propio material para mejorar la coordinación motriz mediante dactilopintura.

Donde se trabajó como principal objetivo:

Determinar que la aplicación de la dactilopintura desarrolla la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi – Chimbote, año 2018.

Para poder dar cumplimiento de la investigación se propone los objetivos específicos:

Identificar la motricidad fina que poseen los niños de 4 años antes de la dactilopintura.

Aplicar la dactilopintura a los niños de 4 años de la institución educativa Antonio Raimondi.

Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en ambos grupos luego de aplicar la dactilopintura.

Establecer la diferencia entre el pre test y pos test después de aplicarlo.

Es fundamental conocer la importancia que tienen los niños en sus primeros años de vida, ya que es la base para su educación y formación, donde fortalecen su desarrollo motriz en todo aspecto y logran obtener un buen desenvolvimiento en sus actividades.

En la actualidad se busca el desarrollo psicomotricidad fina en los niños por medio de la realización de diferentes movimientos de manos, con la realización de este proyecto los beneficiados son los niños y niñas porque se reorientará y reeducará su motricidad fina, la exploración y la interrelación con el medio natural y social. Esta técnica contribuirá a fortalecer sus destrezas de los niños para realizar los movimientos y habilidades, lo que se quiere lograr es la maduración de los pequeños músculos de la mano, para lo cual la dactilopintura es una actividad en la que los niños va a imaginar, crear, sobre todo plasmar su creatividad, reflejando sus emociones al hacer dicha técnica.

La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina, se aplicó en los niños y las niñas de la institución educativa privada Antonio Raimondi – Chimbote, donde se realizaron actividades creativas donde utilizaron las manos, pinturas y sobre todo su imaginación siendo este un factor importante para el desenvolvimiento y seguridad en el entorno que lo rodea. Por esta razón es necesario aplicar estrategias apropiadas de dactilopintura siendo este un medio para potenciar el desarrollo motor en los niños.

La investigación es de tipo pre- experimental, cuantificable la cual permitió desarrollar causas y efecto después del uso de la dactilopintura, se utilizó la lista de cotejo lo cual nos llevó a saber el nivel que estaban en motricidad fina de los niños. La Institución Educativa Antonio Raimondi cuenta con los tres niveles de inicial, primaria y secundaria, pero solo se consideró el aula de 4 años del nivel inicial que son un total de 20 estudiantes siendo esta la cantidad mi población muestra.

Después de aplicar la dactilopintura, el estudio realizado contrasta la hipótesis obteniéndose que el nivel de significancia de 0,00 que es menor que $p < 0,05$. Antes de aplicar la dactilopintura se evidenciamos que 80% de los niños se ubican en la escala C y 20% en la escala B es decir que hay más niños en la etapa de inicio que en proceso, mientras que en el post test de 20 niños 85% se ubican en la escala A donde el niño evidencia el logro de la motricidad fina en el tiempo programado y e15% en proceso de su desarrollo. Evidenciando con estos resultados que la aplicación de la dactilopintura desarrolla la motricidad fina en los niños.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Chaglla y Rosero (2016) en un estudio realizado en Ecuador titulado “La dactilopintura y el desarrollo motriz de niños/as de 4 a cinco años de inicial II

paralelo “A” de la Unidad Educativa “Federico González Suarez” de la Parroquia San Miguel, del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi” con el objetivo principal investigar la incidencia de la dactilopintura en el desarrollo motriz de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Federico González Suarez”. La metodología de investigación de enfoque cualitativo, tipo de estudio exploratorio y descriptivo, con una muestra de 57 niños y niñas de 4 y 5 años de edad. Las conclusiones del estudio reportaron que la mayoría de los docentes fortalecen la autoestima de los niños y niñas a través de la realización de actividades artísticas desarrollando la coordinación viso-manual y la motricidad fina mediante la manipulación de la pintura llevando a un aprendizaje nuevo y ayudando a su desarrollo.

Guevara y Martínez (2016) en un estudio realizado en Ecuador titulado “La dactilopintura en el desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016” con el objetivo principal de investigar la incidencia de la dactilopintura en el desarrollo motriz de 60 niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Federico González Suarez”. La metodología de investigación fue analítico transversal. Las conclusiones del estudio reportaron la dactilopintura no solo es una técnica que sirve para el desarrollo de la motricidad fina, si no a la vez desarrolla la motricidad gruesa del niño.

Martinez (2014) en un estudio realizado en Ecuador titulado “La Dáctilopintura Y Su Incidencia En La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas Del Centro De Educación Inicial "Mañanitas" Del Cantón Píllaro, De La Provincia De Tungurahua”. El objetivo principal de determinar la incidencia de la dáctilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en 25 niños y niñas. La metodología de investigación fue mixto descriptivo- correlacional. Las conclusiones del estudio reportaron las características de la enseñanza de la dáctilopintura, se nota que ésta, se aplica de manera permanente, uso adecuado de los miembros, se puede mencionar que la mitad de niños y niñas, no emplean las Palmas, Dedos, Uñas, Canto, Nudillo, Codos, y Antebrazos, para las prácticas de dáctilopintura, la cual fue reforzada y fortalecida su desarrollo. Mientras que el nivel de desarrollo de la motricidad fina desarrolla mediante la pinza digital, en la mitad de los casos, es positivo, en el resto de niños, no es frecuente.

Antecedentes Nacionales

Barragan (2014) en un estudio realizado en Moquegua titulado “Dáctilopintura como medio didáctico para desarrollar la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 323 “Cuna Jardín” Mariscal Nieto – Moquegua – 2016”. El objetivo principal fue contribuir desde una perspectiva integral en el desarrollo de las capacidades creativas a través del uso de la técnica de dáctilopintura a la pintura con los dedos. La metodología

de investigación fue cualitativa en un grupo de niños dentro de un aula de clase. Las conclusiones la dactilopintura desarrolla la creatividad de los niños.

De la Cruz y Ramos (2014) en un estudio realizado en Huancavelica titulado “La Técnica dactilopintura y el desarrollo de la creatividad gráfica de los niños y niñas del 3er grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana Huancavelica”. El objetivo principal fue determinar el efecto de la técnica dactilopintura en el nivel de desarrollo de la creatividad gráfica de los niños y niñas del 3er grado de la I.E. N° 36003 Santa Ana – Huancavelica en 18 niños. La metodología de investigación fue cuantitativa, analítica pre-experimental. Las conclusiones indicaron después de la aplicación del programa, todos los participantes del estudio incrementaron sus niveles de desarrollo de creatividad gráfica, tanto a nivel global como en cada una de las dimensiones correspondientes.

Papa (2014) en un estudio realizado en Ayacucho titulado “Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huatanay Baja”. El objetivo principal fue : Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa inicial N° 268 de Huayanay Baja, teniendo una muestra de 11 niños. La metodología de investigación fue cuantitativa descriptiva. Las conclusión del estudio fue que los niños es de cinco años de edad tienen un nivel medio de desarrollo del motor.

Colona (2018) en un estudio realizado en Arequipa titulado “Desarrollo De La Dactilopintura Como Estrategia Para Mejorar La Psicomotricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Nuestra Señora Del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado-2017” – Arequipa – Perú”. El objetivo principal fue demostrar la eficacia de la dactilopintura en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños/as de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor la Libertad Cerro Colorado, teniendo una muestra de 24 niños de 4 años. La metodología de investigación fue cuantitativa descriptiva. Las conclusiones del estudio fueron la dactilopintura como estrategia es efectivo en la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años, además que estimula el desarrollo de la psicomotricidad fina es positivo, conforme a su metodología fundamentada en actividades lúdicas.

Sotacuro y Riveros (2015) en un estudio realizado en Huancavelica titulado “Técnica De La Dactilopintura En El Desarrollo De La Creatividad En Los Niños Y Niñas De 05 Años De Edad De La Y.N. 166 Tucsipampalircay-Huancavelica”. El objetivo principal fue como influye la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de I.E.N.166. Tucsipampa, Lircay - Huancavelica, teniendo una muestra de 15 niños de 5 años. La metodología de investigación fue cuantitativa analítico pre-experimental. Las conclusiones del estudio que la dactilopintura contribuyo en favorecer las destrezas motoras aún no consolidadas influyendo en su creatividad, física y emocional.

Antecedentes Locales o regionales

A nivel local o regional no existen investigaciones con respecto al tema de estudio, sirviendo el presente estudio aporte para la investigación.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La dactilopintura

Dáctilo viene de la palabra griega que se refiere a dedos, los que pintan con sus dedos se familiarizan. La dactilopintura o pintura de dedos es una actividad que ayuda a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten, favoreciendo la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. (Técnicas de Dactilopintura, 2014, p. 12). En los niños y niñas más pequeños esta actividad favorece a las destrezas motoras aún no desarrolladas, su destreza manual y la coordinación ojo – mano, les permite descubrir texturas, colores nuevos.

Los niños expresan sus sentimientos a través de la creatividad para un aprendizaje significativo, académico y en su personalidad con la dactilopintura, se da en la etapa del aprendizaje escolar, dándose también, en el campo cultural y social permitiendo el desarrollo de su motricidad fina. Coordinación se entiende como el dominio global de la mano, se necesita un

dominio de cada parte de las manos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años”. (Rodríguez (2012, p.30) Solano (2016) la dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad educativa “Víctor Manuel Peña Herrera” en el cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2015 – 2016

2.2.2. La técnica de la dactilopintura

los niños pueden iniciar con la técnica sin perjuicios, permite al desarrollo de la coordinación viso motora, y la motricidad fina. Es una actividad donde se produce una absoluta satisfacción y a su vez actúa como un agente de liberación. La Técnica consiste en expandir la pintura en algo plano ya sea papel, cartulinas cartón; se utiliza los dedos o manos. La dactilopintura potencializa la manipulación directa donde los niños y niñas puedan explorar y sentir. Los niños pueden usar la pintura con las palmas de la mano, las uñas, las yemas de los dedos también utilizando pies codos y antebrazos. Se debe de trabajar en un ambiente adecuado. Sotacuro y Rivero (2015) En su tesis: “Técnica De La Dactilopintura En El Desarrollo De La Creatividad En Los Niños Y Niñas De 05 Años De Edad De La Y.N. 166 Tucspampalircay-Huancavelica”. Concluyeron: La aplicación de la dactilopintura como técnica en referencia a la manipulación de la pintura se puede utilizar con los dedos,

palmas, antebrazos, codos y pies desarrolla la sensibilidad, creatividad mejorando la expresión artística, verbal y las emociones en las actividades con niños, contribuyendo a favorecer las destrezas motoras aún no desarrolladas.

2.2.3. La dactilopintura

Es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilo pintura (Valdez, 2012, p. 82).

2.2.4. Importancia de la dactilopintura

La dactilopintura es muy importante en el desarrollo del niño ya que es una actividad que produce ya satisfacción infinita y actúa como agente de liberación

Cumple una función de desarrollo plástico, estimula y activa la creatividad, el pensamiento, la atención, la concentración, el pensamiento lógico, las emociones y sentimientos que permiten mejorar su cultura de aprendizaje; por lo que está al mismo tiempo de preparar, entrenar y adiestrar mediante las diferentes técnicas didácticas y habilidades. En esto implica que los docentes deben de utilizar para un correcto aprendizaje diferentes técnicas de trabajo

manual de los niños y niñas, para que los preescolares trabajen y desarrollen las habilidades manuales en todo tipo de actividad. (Pérez, Leyva y González, 2017, p. 80).

2.2.5. Beneficios del dactilopintura

Los beneficios que tiene la dactilopintura en el desarrollo de los niños es el siguiente:

Desarrolla la coordinación visomotora.

Permite canalizar el deseo de los niños de mezclar distintos colores.

Actúa como agente de liberación, dejando que los niños se expresen libremente.

Favorece la educación de la mano, mediante el desarrollo de la psicomotricidad fina, facilitando la expresión gráfica.

Ayuda a eliminar las inhibiciones.

Facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Su práctica provoca una gran variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. (Guevara y Martínez, 2016)

2.2.6. Objetivos de la dactilopintura

Según Scheluter; H: (2012-2013) “Que los niños y niñas desarrollen las habilidades artísticas y manuales, la imaginación y creatividad, expresión y experiencia de crear algo y experiencia con sus propias manos” (p. 54).

El principal objetivo de la dactilopintura es el desarrollo de las habilidades artísticas y manuales de los niños; así como la imaginación y creatividad, expresión y experiencia de crear algo y experiencia con sus propias manos

Dentro de sus objetivos se menciona que:

Desarrolla los movimientos de disociación digital.

Sensibiliza la mano para actividades con el lápiz.

Facilita la creación y expresión espontánea.

Objetivos complementarios:

Experimentación y descubrimiento de algunos elementos del lenguaje plástico, el color y la textura.

Excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

2.2.7. Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura

Scheluter (2007), menciona las principales:

Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.

Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.

Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

La dactilopintura es un despliegue placentero y no como una creación artística.
(p. 55)

2.2.8. Importancia del uso de la dactilopintura

Favorece en el desarrollo de la mano para la expresión gráfica, envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésica, facilitando la expresión directa de estados de ánimo y emociones mediante el tratamiento informal que se le puede dar al material.

Con la dactilopintura los niños exploran, experimentan espontáneamente y tienen estímulos de quien la dirige. (Importancia de la dactilopintura, 2011)

La dactilopintura es una técnica donde se puede explorar y sentir directamente el uso de los materiales, los niños tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar los materiales a utilizar:

Pasta especial

Engrudo

Goma

Témpera espesas

Témpera combinada con jabón rallado.

2.2.9. La dactilopintura infantil

Cubero (2016) Dactilopintura y su incidencia al desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela “Angel veliz Mendoza” Cantón

Vinces, Provincia de Los Ríos. Nos dice que la creatividad es relativa del ser humano siempre se fundamenta en el desarrollo de la imaginación es por ello que los docentes deben fomentar, juegos creativos a través de la pintura para la adquisición de habilidades que continúan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se debe plantear múltiples posibilidades interpretativas, el respeto y la aceptación de la personalidad del niño siendo parte en la realización de su vida de adulto y, debiendo fomentar su desarrollo de tal sensibilidad desde su infancia.

2.3.0. Procedimientos para desarrollar la actividad gráfico plástica de dactilopintura

Los procedimientos son los momentos pedagógicos en el nivel de educación inicial dentro de la Guía Curricular emanada desde Ministerio de Educación detallado a continuación:

- A. Momento pedagógico: Es donde ejecutaremos dentro de la jornada diaria logrando el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la representación y su coordinación motora fina.

Secuencia metodológica del momento pedagógico:

Inicio: En asamblea los niños dialogan sobre el desarrollo de la actividad a trabajar, recordando las normas de uso y cuidado de los materiales.

Exploración del Material: Seleccionan el material a utilizar explorando de manera libre las posibilidades que tienen y como le pueden dar uso.

Desarrollo de la Actividad: Los niños realizan propuestas con el material elegido y la técnica que la maestra propone para trabajar.

Verbalización: El niño sí lo desea compartir, enseña y comenta lo que realizó lo puede hacer libremente.

B. Consideraciones:

Se debe trabajar en un ambiente armonioso, libre para misma propuesta por el niño

El niño tiene que tener la libertad de elegir los materiales, con qué trabajar, desarrollando su autonomía.

La producción es libre, lo que se quiere lograr es la imaginación del niño.

Se debe seleccionar de acuerdo a la edad de los niños.

La expresión del niño es importante a desarrollar.

Los materiales: temperas, lápiz de colores, crayolas, arcilla, plastilina entre otros.

2.3.1. La evaluación en la técnica de dactilopintura

Ministerio de Educación (2009) Dice: “La evaluación de los aprendizajes en la educación Inicial es un proceso permanente que está ligado a la acción

educativa y permite conocer los aprendizajes previos de los niños y facilitar los procesos de aprendizaje mediante la aplicación de estrategias metodológicas apropiadas según las capacidades y competencias; y, por otro lado; permite la reflexión del quehacer educativo, para tomar decisiones pertinentes”.

Se evalúa constantemente y sistemáticamente el grado de desarrollo del niño y sus modificaciones durante su trabajo, el docente debe interpretar, analizar, avances dificultades y logros teniendo la posibilidad de poder tomar una decisión correcta para la mejora del trabajo

2.3.2. Pintar con los dedos

Es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños, el utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. Aportando diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción. Cubero (2016)

2.3.3. El niño se expresa pintando

Los niños se expresan mediante actividades manuales, adquiriendo un nivel de desarrollo psicomotor óptimo, reflejando sus emociones, deseos que desarrollan creatividad e inteligencia, siendo un vehículo usado por los niños

para comunicarse con su ambiente o personas reconociendo la realidad mediante el garabato o dibujo. Los niños realizan garabatos no tienen forma ni control ni sentido. En la etapa del desarrollo plástico, expresan las emociones y sentimientos del niño.

2.3.4. Recursos plásticos en la pintura

Materiales usados en el desarrollo de estrategias, su elección establece la utilidad en función de la madurez del niño, facilitando su manejo.

Crayolas

Tiza

Colores

Temperas

Pinturas caseras

Masas

Marcadores y rotuladores

Papel

Hojas bond

Cartulina y cartón Se realiza dactilopintura con:

Pasta especial

Barro

Engrudo cocido coloreado

Goma

Tempera combinada con harina.

Tempera con jabón rallado

Modos de uso

Usar las manos

Usar los dedos

Usar las uñas

Usar los nudillos

Usar los Codos

Los antebrazos

Los Pies

La dactilopintura ayuda a desarrollar óculo manual permitiendo la formación integral del niño.

Actividades de dactilopintura

Según, Enciclopedia Practica de Preescolar Pelliciota (2012) Son:

Pintar en el piso utilizando manos y dedos

Pintar abierta y cerrada las manos

Pintar usando puños y nudillos

Pintar sobre tela utilizando las uñas

Pintar con los costados de las manos

Pintar sobre la pizarra utilizando los dedos y palmas de las manos

Pintar sobre cartón usando los codos y antebrazos

Mezclar colores y observar nuevas combinaciones

Pintar la hoja con el dorso y el anverso de la mano

Doroteo (2016) Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 292 del distrito de Neshuya - Ucayali, 2016

2.3.5. Rol del docente en la enseñanza de la dactilopintura

La docente debe asumir diferentes roles; no sólo debe transmitir conocimientos, sino que debe animar, supervisar el proceso de aprendizaje e inclusive el de ser un investigador educativo. Convirtiéndose el docente en un organizador, mediador y facilitador en el encuentro del alumno con el conocimiento. “El ambiente educativo, los medios materiales y la acción estimuladora del docente juegan un papel muy importante en el desarrollo de la expresión gráfica del niño, sobre todo de este último dependerá su éxito o fracaso.” (Cayetano, 2015, p.55).

En el entorno educativo, el docente debe desarrollar la estimulación del niño, esto dependerá su éxito o fracaso. A continuación, se menciona los principales roles:

- A. Participación de los niños en actividades gráficas.
- B. Cohibirse a expresar sus ideas.
- C. La expresión de los niños es lo que importa
- D. Evitar la comparación de los trabajos.

E. El exponer aumenta la autoestima y lenguaje en los niños.

2.3.6. Motricidad

Es la capacidad que tiene un organismo de generar movimiento o de desplazarse. Siendo el dominio propio cuerpo siendo dos tipos de desarrollo, la motricidad gruesa y la motricidad fina. La motricidad gruesa es la coordinación general y son movimientos más amplios; la motricidad fina requiere de mayor destreza y precisión, considerando diferentes coordinaciones que ejecutan diferentes grupos de músculos. (Motricidad en la infancia, 2002)

2.3.7. Medios de la educación psicomotriz

La psicomotricidad favorece la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayuda a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que le rodea. Está dirigido a todos los niños y niñas, normalmente hasta los 7 años de edad, y en casos especiales está recomendado para aquellos que presentan hiperactividad, déficit de atención y concentración, y dificultades de integración en el colegio. La psicomotricidad permite al niño y niña explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, relacionarse con los demás, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

La psicomotricidad supone para los niños y niñas una diversión segura porque la psicomotricidad es una técnica que, por intervención corporal, trata de

potenciar, instaurar y reeducar o potenciar la globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos. A través de la psicomotricidad se pretende que el niño y niña al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas. Además, le ayuda a potenciar la socialización con personas de su misma edad y fomente lo anteriormente expuesto

2.3.8. Motricidad Fina

Es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, hablamos de la capacidad de descubrir o tomar un alfiler con los dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano. Se va desarrollando en los niños desde muy pequeños ya que comienzan a coger las cosas pequeñas como los juguetes, de esta manera se va desarrollando hasta que la motricidad sea perfeccionada a través de la estimulación por parte de las personas que están a su cuidado. Pulluquitin (2016)

2.3.9. Definición de motricidad fina

La motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños comprende todas aquellas actividades que realiza el niño, que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Son los movimientos pequeños de la muñeca y la mano en coordinación óculo-manual que desarrolla sus destrezas motoras finas a través de vivencias o experiencias, espacio y conocimiento. Solano (2016)

2.4.0. Importancia

Se utiliza las partes finas como son dedos, manos y pies el desarrollo empezando desde su nacimiento, con el reflejo de coger los objetos, coordina sus movimientos con mayor precisión.

La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia. (Baracco, 2009).

MINEDU (2015): Lo psicomotriz es un medio de exteriorización de las inquietudes rítmicas internas del niño siendo netamente espontánea para que paulatinamente llegue a tener la capacidad de realizar esquemas preestablecidos requiriendo concentración, abstracción y coordinación sensorio-motriz. (p. 20.)

Riveros (2018) nivel de motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Virgen de Fátima” N° 241 – Calca.

VARGAS, R, (2007). Menciona que: La motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo

para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (p. 146)

2.4.1. Niveles de la habilidad motriz para niños de 4 años de edad

a. Nivel bajo

Copiar líneas horizontales y verticales

Dibujar círculos.

Coger mal el lápiz, colores, crayolas y tijera.

No usa temperas.

No moldeado de la plastilina.

Embolillados

Dificultad de repasan su nombre.

b. Nivel medio

No sigue indicaciones para hacer un dibujo

Incluye solo cinco elementos en un dibujo

Recortes

Reconocen y repasan su nombre.

c. Nivel alto

Pueden escribir su nombre

Manipula apropiadamente los útiles escolares.

Moldean con la plastilina.

Dibujan el cuerpo humano y sus partes.

Embolilla, siguiendo indicaciones.

Paso a paso de kirigami

2.4.2. Ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina

Molina (2010), Acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo y sus movimientos controlados y deliberados.

a) Cara

Sirven para que el niño pronuncie educadamente los sonidos, habla con claridad y fluidez cuando se expresan, narran un cuento.

Abrir y cerrar los ojos.

Inflar los cachetes.

Sacudir la nariz.

Soplar velitas y motitas de algodón.

Apartarse el cabello de la frente.

Golpear los labios con las manos como si fuera un indio.

Mover la lengua como péndulo de reloj.

Estirar los labios en forma de trompa.

Realizar gestos.

Decir las vocales sin que se oiga el sonido, y de igual forma decir los colores.

b) Pies

Apoyan en coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas.

Coger los pies.

Dibujar un círculo con un pie.

Coger con los dedos pañuelos, cintas, etc.

Caminar por encima de una tabla

Manipular objetos con un pie.

c) Manos

Los niños tienen que coger un objetivo, atrapar una pelota, realizar trazos, dibujo y recortar diferentes figuras para desarrollar su motricidad fina.

Ejercicios:

Abrir y cerrar los dedos

Tocarse la yema de los dedos.

Estira el elástico.

Imitar tocar una trompeta.

Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota pequeña de goma. Pasar la pelota hacia la otra mano.

Enrollar la pelota con hilos.

Rodar objeto con los dedos.

Meza (2017) Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017.

2.4.3. Aspectos que engloban la psicomotricidad

Coordinación Viso-Manual

Esta acción se basa al dominio de la mano y ojo, la cual es un ejercicio viso manual de la acción de la muñeca, mano, brazo antebrazo y el ojo.

Justo (2014) tiene gran importancia para el aprendizaje en la escritura, la mano requiere de ajuste y precisión, la vista debe facilitar la ubicación del trazo a realizar.

La coordinación óculo manual poco a poco se va desarrollando en los niños, también se implementa en el juego y actividades cotidianas.

Coordinación Facial

“Es la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara lo cual permite al niño relacionarse, expresar sentimientos, emociones y comunicarse a través de los gestos”. (Mesonero, 1994, págs. 212-213).

Es de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones

El de dominar muscular.

Es una forma de comunicación y de relación que tenemos con las demás personas que nos rodea y expresando con gestos voluntarios e involuntarios de nuestra cara. Las personas tienden a comunicarse haciendo gestos con su cara sean estos voluntarios o involuntarios.

Coordinación Fonética

“Esta se encuentra como un aspecto favorable para el niño, ayuda a estimular y garantiza el dominio de los movimientos en la motricidad fina”. Valhondo (1994).

Es fundamental durante la formación del niño ya que aprende, conoce, y adquiere el lenguaje verbal por medio de distintos sonidos.

Es el estudio de los sonidos físicos del humano

Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de sonidos de una lengua

Estudia la sustancia de la expresión

Estudia los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su producción, desde su constitución acústica y de su percepción

Coordinación Gestual

Los dominios de la coordinación gestual están compuestos por los elementos de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión. En la educación inicial el desarrollo de la mano colabora para realizar ejercicios de precisión, sin embargo, esta coordinación también se desarrolla poco a poco junto con la madurez del niño, llegando a una alta precisión alrededor de los cinco años.

2.4.4. Rol de la maestra educadora

Tener espacios de diálogo, después de cada juego o movimiento donde los niños y las niñas puedan expresarse libremente con espontaneidad aquellas sensaciones o emociones que han experimentado a través de su cuerpo, posturas, movimientos y desplazamientos.

El rol del docente es fomentar el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, siendo fundamental el proporcionar un desarrollo integral, si tiende a equivocarse o desconoce las etapas evolutivas y técnicas que se debe aplicar del desarrollo puede ocasionar problemas en el área psicomotor del niño o niña.

2.4.5. Dactilopintura y motricidad fina

La manipulación directa con la pasta, engrudo, colores y la motivación de los niños a querer trabajar con dicha técnica hace que se concentren intente crear y plasmar todo en ese momento dándoles valor a su trabajo sin importar que se ensucien, el tiempo se hace corto para ellos. La dactilopintura facilita la maduración y evolución de su motora fina que al aplicarla envuelve su variedad sensorial visual, táctil y kinestésicas. Vega (2017)

2.4.6. Desarrollo del niño de 4 años

Es la etapa del colegio donde el niño y niña realiza movimientos de coordinación óculo-manual, utilizando sus dedos, coordinación óculo-podal utilizando objetos o materiales en actividades cotidianas (ensartar, pelar sus frutas, abrir sus envases de su lonchera, intentar amarrar sus pasadores).

Manifiestar corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos; a través de su estado de humor, gestos, postura, tono.

2.4.7. Área de Psicomotricidad

MINEDU (2016) Nos dice que el niño se desenvuelve a través de su motricidad comprendiendo su cuerpo o se expresa corporalmente.

Nos quiere decir que su desenvolvimiento va de acuerdo a su desarrollo motor que refleja la maduración alcanzada dependiendo de su edad ya que es un proceso que se da desde los 0 años de vida. Por lo tanto, explorar, descubrir sus propios movimientos de su cuerpo, rostro y manipulación de objetos.

Según Berruelo (1990) La motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad fina, “Una estructura perceptiva puede y debe tener sus equivalentes motores o más bien, los elementos motores que implica ojo y mano, exigen ser ellos mismos incorporados a una estructura semejante pero hecha de movimientos. Toda percepción tiende así a realizarse en el plano motor.” En base a la afirmación del autor consideramos que el niño tiene que tener un control fino durante un proceso, a través de movimientos de ojo y mano. La motricidad fina: Implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos.

2.3. Marco conceptual

Psicomotricidad. Se define a “la psicomotricidad es una disciplina sobre la cual se basa todo aprendizaje y su objetivo es ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo; favoreciendo el desarrollo, infantil; pues la persona explora, investiga, vive sus emociones y conflictos, aprende a

superar situaciones, a enfrentar sus límites, sus miedos y deseos, y relacionarse con los demás y a asumir roles” (Portero, 2015, pp. 4-5).

Coordinación. Se entiende a la coordinación como el “dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años”. (Rodríguez (2012, p.30).

“la dactilopintura es realmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones para lograr que la fantasía fluya libremente y para explorar aspectos de la personalidad tales como la expresividad y la sensibilidad a las expresiones de los sentidos” (Itzcovich, 1995, p. 76).

Según Piaget, (1972) manifiesta que: La motricidad fina se da el inicio al camino, partiendo pues del entorno más próximo que puede haber para cualquier persona es decir con su exploración del material. Así mismo pueda manipular diversos materiales para su aprendizaje, en la medida en que colabora a que este primer “objeto” descubierto se vaya situando en las coordinaciones motrices finas, practicando relaciones entre la creatividad, para poder manipularlos. (p.95)

Los materiales y las actividades de aprendizaje deben estar apropiados para la edad del niño, tomando en cuenta su capacidad de operaciones mentales o

motrices, evitando así pedirles a los alumnos que lleven a cabo tareas que van más allá de su desarrollo cognitivo.

Utilizar métodos de enseñanza que involucren activamente a los estudiantes y les presenten retos. Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento. (p.105).

Psicomotricidad. Se define a “la psicomotricidad es una disciplina sobre la cual se basa todo aprendizaje y su objetivo es ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo; favoreciendo el desarrollo, infantil; pues la persona explora, investiga, vive sus emociones y conflictos, aprende a superar situaciones, a enfrentar sus límites, sus miedos y deseos, y relacionarse con los demás y a asumir roles” (Portero, 2015, pp. 4-5).

III. Hipótesis

Hipótesis alterna:

La dactilopintura desarrolla significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 04 años de la institución Educativa Privada Antonio Raimondi – Chimbote, año 2018.

Hipótesis nula:

La dactilopintura no desarrolla significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 04 años de la institución Educativa Privada Antonio Raimondi – Chimbote, año 2018.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

El tipo de investigación es cuantitativo por que permitió analizar los resultados encontrados tanto en el pos test y pre test. Y de nivel explicativo por que encontró una explicación al fenómeno de estudio y hay una relación entre la variable independiente con la variable dependiente. Cazau (2006). El diseño que se utilizó fue pre experimental porque es una prueba que se realizó antes del experimento verdadero, se trabajó con un solo grupo modelo, un pre test (O), a continuación, el tratamiento (X) y después el pos test (O).

El pre test y pos test son los mismo, pero se realizan en momentos diferentes analizando el cambio del pre test al pos test.

Diagrama del diseño pre-experimental

GE O1 X O2

GE: Grupo a Estudiar

O1: Pre test

O2: Pos test

X: Dactilopintura

4.2. Población y muestra

4.2.1 La población:

La I.E Antonio Raimondi, cuenta con los niveles de educación inicial, primaria y secundaria. Solo siendo mi población los niños del nivel inicial de 4 años con un total de 20 estudiantes que residen por los alrededores del centro de Chimbote. Cabe mencionar que, la Institución Educativa Antonio Raimondi está ubicada en el Jr. Enrique Palacio 479, a media cuadra de la comisaria División Policial Chimbote que está al frente de la Plaza de Armas.

Tabla N° 01: Población de estudio

Institución Educativa	Sección	Hombres	Mujeres	Total
Antonio Raimondi	4 años	9	11	20

Fuente: Nómina de matrícula

4.2.2 La muestra:

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Está conformada por:

Tabla N° 02: Muestra del estudio

Institución Educativa	Sección	Hombres	Mujeres
Antonio Raimondi	4 años	09	11

Para determinar la muestra se estableció como:

Criterios de inclusión

- Niños de 4 años del nivel inicial
- Niños que asisten regularmente a clases.

4.3. Definición y operacionalización de la variable

4.3.1. Variable independiente: Dactilopintura

4.3.2. Variable dependiente: Motricidad fina

4.3.3. Operacionalización de la variable

Matriz de operacionalización de la variable

VARIABLES	Conceptualización de la variable	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Variable independiente Dactilopintura	Es la técnica que permite a los niños el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico para familiarizarse con su cuerpo y desarrollar su personalidad	Inicio	Pinta con sus manos sin temor a ensuciarse.	Lista de cotejo
		Exploración del Material	Deja huellitas con las yemas de los dedos.	
		Desarrollo de la Actividad	No tiene temor a ensuciarse.	
		Verbalización	Trabaja libremente.	
Variable dependiente	Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y	Coordinación Visomotora	1. Aplica la coordinación óculo – manual al manipular	

Motricidad fina	coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.		objetos con la mano. 2. encesta la pelota con ambas manos
		Coordinación Facial	1. Se muestra sorprendido ante los trabajos de pintura 2. Muestra agrado o desagrado a través de los gestos de su cara
		Coordinación Gestual	1. Coge objetos a través de la función de pinzas 2. Coordina el movimiento de la muñeca y la palma de la mano.
		Coordinación Fonética	1. Expone sus trabajos coordinando sus ideas 2. Expresa sus sentimientos coherentemente luego de realizar sus trabajos

4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

Martínez (2007). En la investigación social o de cualquier otro tipo, la observación y fundamentalmente los registros escritos de lo observado, se

constituyen en la técnica – e instrumento básico para producir descripciones de calidad. Dichos registros se producen sobre una realidad, desde la cual se define un objeto de estudio. A través de esta técnica de observación nos va a permitir evaluar a los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi en su contexto natural y diario para poder conocer su motricidad fina. La observación también puede ser dentro y fuera del aula, ya que el niño desarrolla actividades incluso cuando está jugando

4.4.2. Instrumento

La lista de Cotejo de entrada es un instrumento de evaluación que nos permite conocer con que conocimientos ingresan los niños al jardín y los resultados nos van a permitir una adecuada toma de decisiones. Este instrumento es aplicado directamente por las maestras facilitadoras al inicio del período escolar y al final del mismo, denominándose en este caso como lista de cotejo de salida.

La lista de cotejo consta de 10 items relacionados a la psicomotricidad fina y sus dimensiones de coordinación visomotora, fonética, gestual y facial; que se aplicará a los niños de años.

Confiabilidad y validez del instrumento

El instrumento fue validado por 5 docentes de Educación Inicial y se hizo a través del método juicio de expertos. El cual consto de 3 opciones de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplica

EXPERTO	OPINIÓN
Rita Cristina Sánchez Quevedo	APLICABLE
Nelly Lizeth Querevalú Panta	APLICABLE
Marleni Yanet Diaz Villafuerte	APLICABLE
Ruth Katherine Tolentino Sanchez	APLICABLE
Natalie Cortez herrera	APLICABLE

4.5. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático SPSS versión 22 para Windows. Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado como es la lista de cotejo estas deberán ser procesadas, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a la conclusión en relación con la hipótesis planteada, permitiéndonos demostrar que tan significativo fue la técnica dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años.

Luego del procesamiento estadístico se aceptará o se rechazará la hipótesis nula de la investigación.

4.6. Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años de la institución educativa privada Antonio Raimondi - Chimbote, 2018.	Problema general ¿De qué manera la aplicación de la dactilopintura desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi – Chimbote, año 2018?	<p>Objetivo general Determinar que la aplicación de la dactilopintura desarrolla la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa Privada Antonio Raimondi – Chimbote, año 2018.</p> <p>Objetivos específicos Identificar la motricidad fina que poseen los niños de 4 años antes de la dactilopintura. Aplicar la dactilopintura a los niños de 4 años de la institución educativa Antonio Raimondi. Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en ambos grupos luego de aplicar la dactilopintura. Establecer la diferencia entre el pre test y pos test después de aplicarlo. Identificar la relación entre el liderazgo considerado y la gestión educativa (planificación, organización y aprendizaje de calidad) en docentes de educación inicial del distrito de Nuevo Chimbote – 2020.</p>	<p>Hipótesis general La dactilopintura desarrolla significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 04 años de la institución Educativa Privada Antonio Raimondi – Chimbote, año 2018.</p> <p>Hipótesis específica: La dactilopintura no desarrolla significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de 04 años de la institución Educativa Privada Antonio Raimondi – Chimbote, año 2018.</p>	Tipo: Cuantitativo. Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental Población: Conformado por 20 estudiantes de 4 años Muestra: 11 estudiantes de 4 años que cumplieron los criterios de inclusión. Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo.

4.7. Principios éticos

Se consideró los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

Protección de las personas, se tomó en cuenta en este principio, bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignaron los nombres de los estudiantes, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora dio cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando la privacidad, respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia y no maleficencia: Se aseguró el bienestar de los alumnos intervenidos para la investigación, no causando daño a su integridad, disminuyendo los problemas que presentan y aumentar los beneficios de esta investigación.

Consentimiento informado, indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, los estudiantes de 4 años de educación inicial, fueron informados a sus apoderados acerca de la investigación.

Justicia: Se tomó un juicio razonable, ponderable al ejercer la investigación con todas las capacidades del investigador y los conocimientos obtenidos y plasmados en el proyecto. No se permitió las practicas injustas a los evaluados y tampoco se alteró de los datos, lo cual se tendrá derecho podrá acceder a los datos de la investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. El objetivo de la investigación es, la aplicación de habilidades de dactilopintura en su desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Antonio Raimondi, Chimbote.

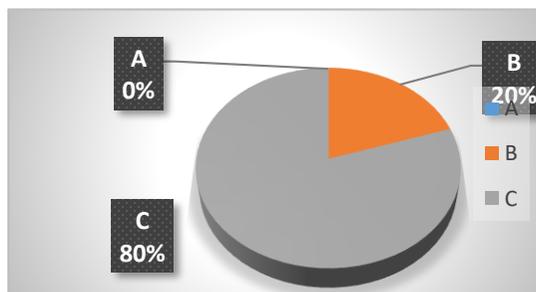
5.1.1 Identificar la motricidad que poseen los niños antes de la dactilopintura.

Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pre test.

Nivel de logro	Niños	%
A	0	0
B	4	20
C	16	80
TOTAL	20	100

Fuente: lista de cotejo

Figura 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pre test.



En la tabla y figura, se observa que en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “Antonio Raimondi, Chimbote”, a través de un pre test, el 80 % de los niños están en un nivel C y el 20% en el nivel B que están en proceso de su desarrollo de la motricidad fina.

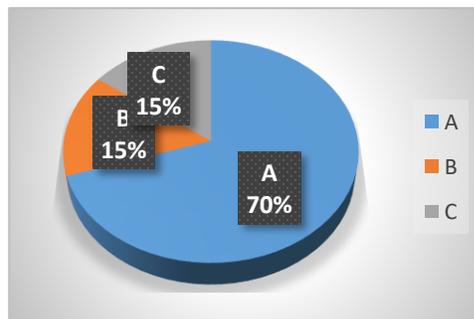
5.1.2 Aplicar la dactilopintura a los niños de 4 años de la institución educativa Antonio Raimondi mediante sesiones de clases.

Tabla 4. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 1 “Estampo la palma de mi mano”

Nivel de logro	Niños	%
A	14	70
B	3	15
C	3	15
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo

Figura 2 Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 1 “Estampo la palma de mi mano”



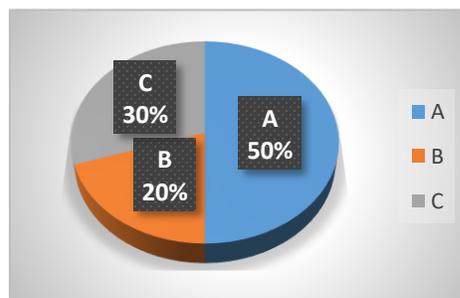
En la tabla y figura, se observa que en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños el 15% están en inicio con C, el 15% están en proceso con B y 70% de los niños ya han logrado desarrollar su motricidad con A.

Tabla 5. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 2 “Dejando huellitas”

Nivel de logro	niños	%
A	10	50
B	4	20
C	6	30
TOTAL	20	100

Fuente: lista de cotejo

Figura 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 2 “Dejando huellitas”



En la tabla 9 y figura 3, se observa que en el nivel de desarrollo de la

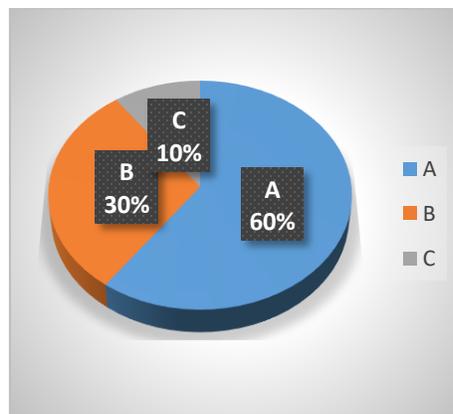
motricidad fina el 50 % de los niños están en un nivel A, el 20% está aún en proceso de su desarrollo y el 30% siguen en inicio con C.

Tabla 6. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 3 “Creo un gusanito”

Nivel de logro	niños	%
A	12	60
B	6	30
C	2	10
TOTAL	20	100

Fuente: lista de cotejo

Figura 4. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 3 “Creo un gusanito”



En la tabla 10 y figura 4, se observa que en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños en inicio el 10% están en un nivel C, en proceso con

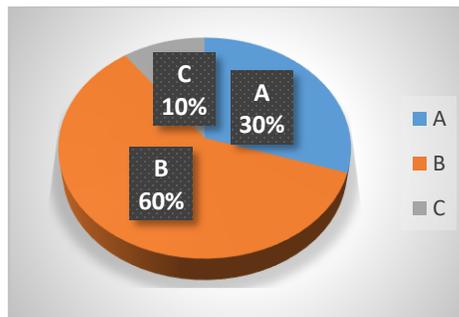
un nivel B esta el 30% y con A el 60% de los niños han logrado su desarrollo en dicha sesión.

Tabla 7. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 4 “Pintura sorpresa”

Nivel de logro	Niños	%
A	6	30
B	12	60
C	2	10
TOTAL	20	100

Fuente: lista de cotejo

Figura 5. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 4 “Pintura sorpresa”



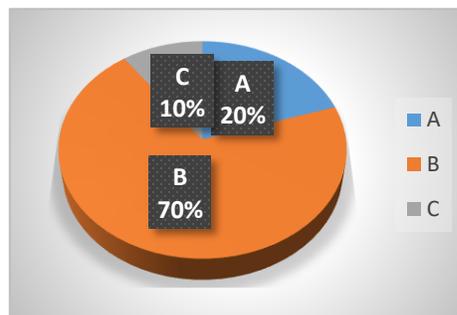
En la tabla 11 y figura 5, se observa que el 10 % de los niños están en un nivel C, el 60% de los niños están en proceso con B y el 30% han logrado desarrollar su motricidad fina.

Tabla 8. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 5 “Mis manitos”

Nivel de logro	niños	%
A	4	20
B	14	70
C	2	10
TOTAL	20	100

Fuente: lista de cotejo

Figura 6. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 5 “Mis manitos”



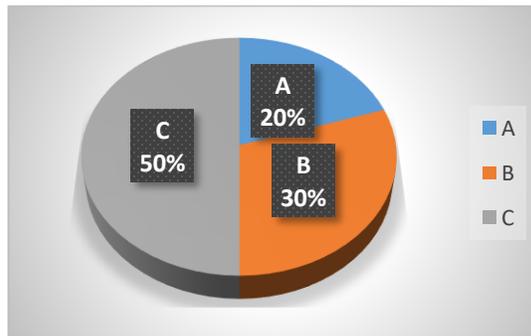
En la tabla 12 y figura 6, se observa que el 10 % de los niños están en un nivel C, el 20% están en proceso con B y el 20% logrado su desarrollo con el nivel A.

Tabla 9. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 6 “Creo una flor”

Nivel de logro	niños	%
A	4	20
B	6	30
C	10	50
TOTAL	20	100

Fuente: lista de cotejo

Figura 7. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 6 “Creo una flor”



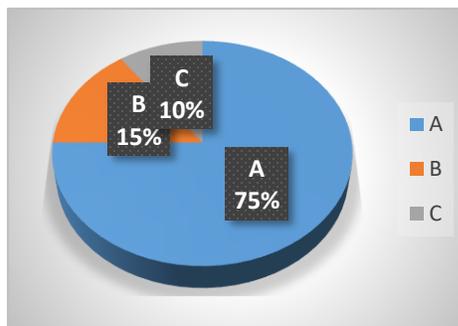
En la tabla 13 y figura 7, se observa que el 50 % de los niños están en inicio de su desarrollo con C, el 20% está en proceso con B y el 20% han logrado su desarrollo con calificación A.

Tabla 10. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 7 “Mi mascota favorita”

Nivel de logro	niños	%
A	15	75
B	3	15
C	2	10
TOTAL	20	100

Fuente: lista de cotejo

Figura 8. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 7 “Mi mascota favorita”



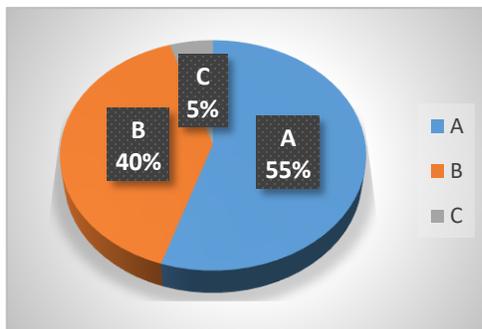
En la tabla 14 y figura 8, se observa que en el nivel de desarrollo está en inicio con el 10%, en proceso con 15% y 75% de los niños están en un nivel A logrando su motricidad fina.

Tabla 11. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 8 “Creación libre”

Nivel de logro	niños	%
A	11	55
B	8	40
C	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: lista de cotejo

Figura 9. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 8 “Creación libre”



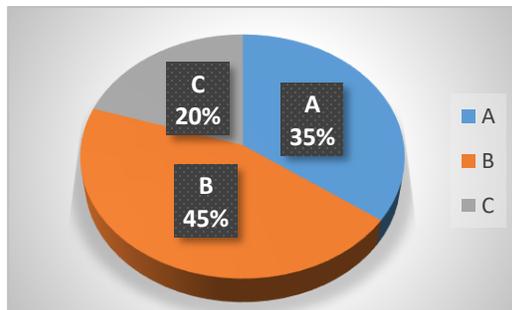
En la tabla 15 y figura 9, se observa que en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “Antonio Raimondi, Chimbote”, con C ya es menos el porcentaje el 5% de los niños están en inicio, el 40% están en proceso con B y 55% de los niños están en un nivel A.

Tabla 12. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 9 “Plasmo mi pie”

Nivel de logro	niños	%
A	7	35
B	9	45
C	4	20
TOTAL	20	100

Fuente: lista de cotejo

Figura 10. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 9 “Plasmo mi pie”



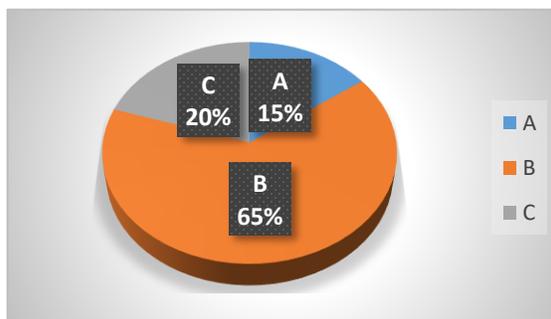
En la tabla 16 y figura 10, se observa que el 20% está en el nivel C, el 45% de los niños están en un nivel B y con A el 35% logrado su desarrollo de motricidad.

Tabla 13. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 10 “La naturaleza”

Nivel de logro	niños	%
A	3	15
B	13	65
C	4	20
TOTAL	20	100

Fuente: lista de cotejo

Figura 11. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 10 “La naturaleza”



En la tabla 17 y figura 11, se observa que en el nivel C el 20% está en inicio, el 65% de los niños están en un nivel B y el 15% han logrado un nivel A.

Tabla 14. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 11

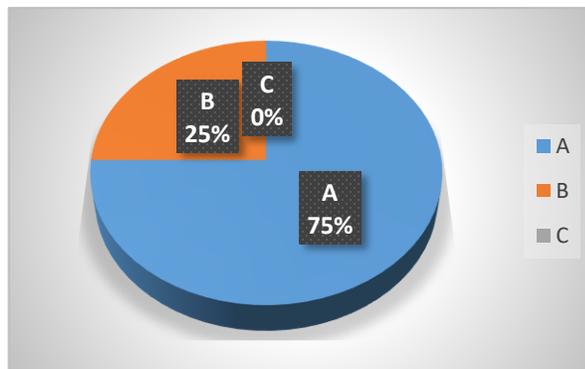
“Mariposita mariposita”

Nivel de logro	Niños	%
A	15	75
B	5	25
C	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: lista de cotejo

Figura 12. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 11

“Mariposita mariposita”



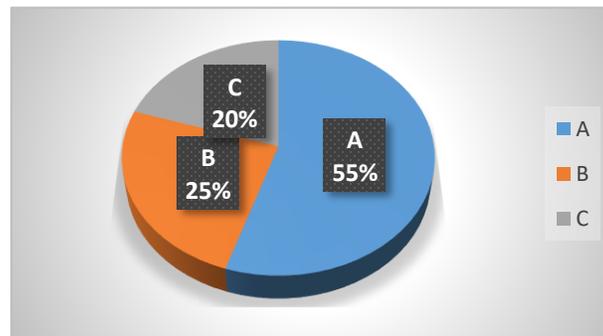
En la tabla 18 y figura 12, se observa que el 0% ya no están en el nivel C, 25% aún siguen el proceso en el nivel B y con gran porcentaje de 75% de los niños están en un nivel A.

Tabla 15. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 12 “El Rey león”

Nivel de logro	niños	%
A	11	55
B	5	25
C	4	20
TOTAL	20	100

Fuente: lista de cotejo

Figura 13. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 12 “El Rey león”



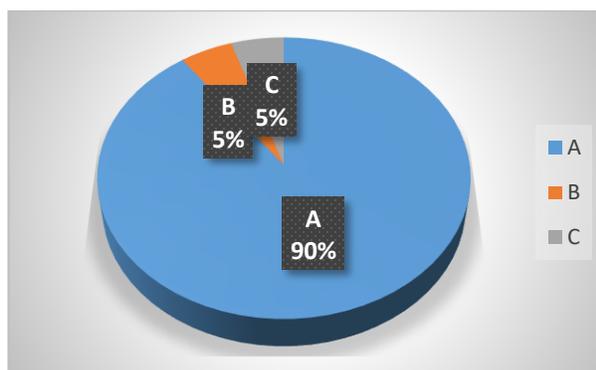
En la tabla 19 y figura 13, se observa que en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en inicio está el 20% con C, el 25% está en el nivel B y el 55% de los niños están en un nivel A.

Tabla 16. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 13 Hisopado

Nivel de logro	niños	%
A	16	80
B	3	15
C	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: lista de cotejo

Figura 14. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 13 Hisopado



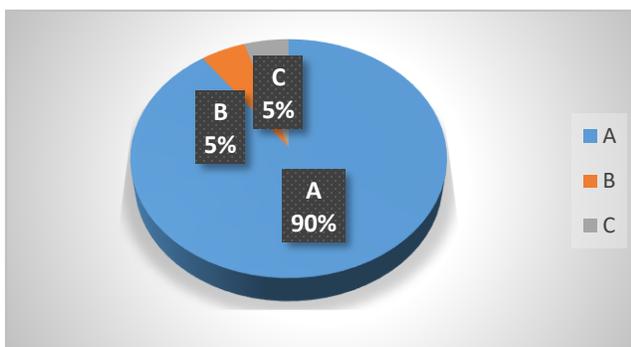
En la tabla 20 y figura 14, se observa que en el nivel C el 5% aún está en inicio, en el nivel B el 5% está en proceso siendo ya menos estos porcentajes y por lo tanto el 80% de los niños están en un nivel A logrando su desarrollo de la motricidad.

Tabla 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 14 “Dejo huellas en el camino”

Nivel de logro	niños	%
A	18	90
B	1	5
C	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: lista de cotejo

Figura 15. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 14 “Dejo huellas en el camino”



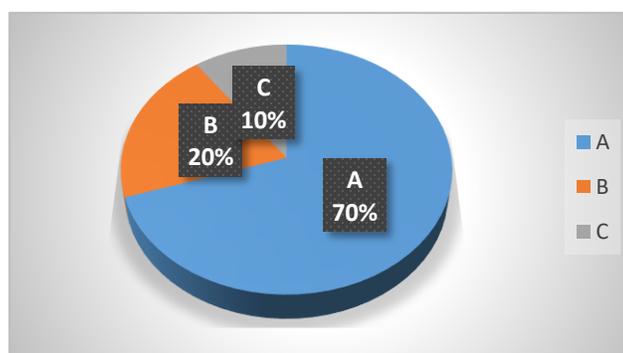
En la tabla 21 y figura 15, se observa que en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “Antonio Raimondi, Chimbote”, el 90% de los niños están en un nivel A logrando desarrollar su motricidad fina y en el 5% en el nivel B y nivel C que aún sigue con dificultad en su desarrollo.

Tabla 18. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 15 “Pinto mi cuadrito”

Nivel de logro	niños	%
A	14	70
B	4	20
C	2	10
TOTAL	20	100

Fuente: lista de cotejo

Figura 16. Nivel de desarrollo de la motricidad fina, sesión N° 15 “Pinto mi cuadrito”



En la tabla 22 y figura 16, se observa que en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “Antonio Raimondi, Chimbote”, el 70% de los niños están en un nivel A, en el nivel B el 20% y nivel C 10%.

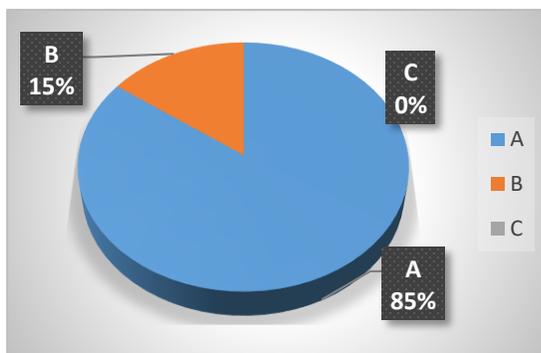
5.1.4 Evaluar el nivel desarrollo de la motricidad fina con un pos test.

Tabla 19. Nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pos test.

Nivel de logro	niños	%
A	18	85
B	2	15
C	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: lista de cotejo

Figura 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina a través de un pos test.



En la tabla 23 y figura 17 se observa que en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “Antonio Raimondi, Chimbote”, a través de un pos test, el 85 % de los niños están en un nivel A, Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Contrastación de Hipótesis

En relación a la hipótesis de investigación: “La dactilopintura mejora significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la institución Educativa Privada Antonio Raimondi – Chimbote, año 2018

Para estimar La dactilopintura, se ha utilizado la prueba de wilcoxon, procesada en el software SPSS versión 20.0.

Nivel de Significancia: 0,00

Tabla 20. Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
PRETEST	20	4,00	14,00	8,5000	3,06937
POSTEST	20	12,00	146,00	23,9000	28,82780
N°válido (según lista)	20				

Tabla 21. Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
PRETEST – POSTEST	Rangos negativos 19 ^a	10,89	207,00

	Rangos positivos	1 ^b	3,00	3,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		
a. PRETEST < POSTEST				
b. PRETEST > POSTEST				
a. PRETEST = POSTEST				

Tabla 22. Estadísticos de contraste^a

	PRETEST	–
	POSTEST	
Z		-3,816 ^b
Sig. asintót. (bilateral)		,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

Decisión: Se observa que el valor de la significancia de la prueba es 0,00 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test. Así mismo podemos observar en la Tabla 23 que los logros del post test mejoraron al aplicar la dactilopintura mejora significativamente en el desarrollo de la motricidad fina.

5.2. Análisis de resultados

Para el análisis e interpretación de los resultados se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. La estadística descriptiva tal como dice describe los resultados de los datos de la variable independiente sobre la otra variable dependiente, no saca conclusiones de tipo general; y la estadística inferencial se encaró de confrontar si se acepta o no la hipótesis alterna, fue por medio de la prueba de Wilcoxon, procesada en el software SPSS versión 20.0, donde se observa que el valor de la significancia de la prueba es 0,00 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test.

A continuación, se analizan los resultados en función al objetivo específicas con la hipótesis de esta investigación.

5.2.1 identificar la motricidad fina que poseen los niños y niñas de 4 años antes de la dactilopintura.

Después de haber aplicado el instrumento de evaluación se obtuvieron los siguientes resultados, se observa que en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “Antonio Raimondi, Chimbote”, a través de un pre test, el 80 % de los niños están en un nivel C.

La investigación de Doroteo (2016) Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 292 del distrito de Neshuya - Ucayali, 2016.

Se observa que el 50% tiene un nivel C que está en inicio, lo cual indica que las docentes no utilizaban actividades para desarrollar las habilidades motrices finas de sus niños que su labor pedagógica era realizada con los métodos tradicionales, dichos resultados se obtuvieron al aplicar el pre test, por lo que se puede decir que las estrategias utilizadas por las docentes no estaban dando buenos resultados.

Abete (2015), nos dice que la motricidad es una disciplina que se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de la importancia que tiene tanto para el desarrollo de la persona, como para la expresión y comunicación con el mundo ayudando al niño en su expresión emocional, pero también en la mejora

de los aprendizajes de este y en el desarrollo o evolución de su personalidad, en su autonomía y equilibrio emocional.

La motricidad fina cuenta con diferentes actividades en las cuales el niño emplea mayor control y presión al coordinar los movimientos, es decir, es una actividad armónica de partes que cooperan en una función, necesariamente debe existir la cooperación unísona de grupos musculares bajo la dirección del cerebro; esto implica tener un nivel elevado de maduración y aprendizaje.

5.2.2 Aplicar la dactilopintura a los niños de 4 años de la institución educativa Antonio Raimondi mediante sesiones de clases

Después de haber aplicado la dactilopintura en cada sesión de aprendizaje se realizó un post test para evidenciar el desarrollo de motricidad fina, donde el 85 % de los niños están en un nivel A.

Según la investigación se ha cumplido con nuestro objetivo específico además de ser ratificado por Sotacuro y Riveros (2015) en la tesis Técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N. 166 Tucspampalircay - Huancavelica- para optar el título profesional de: licenciado en educación inicial presentado por los bachilleres: Sotacuro Estrada, Juan Samuel / Riveros Cayetano, Maribel Huancavelica - Perú 2015.

En el prest test como del post test, los resultados muestran que el post test fue mejor que el prest test gracias a la aplicación de la técnica dactilopintura. El post test presentó alumnos con desarrollo de creatividad buena "A" en un 46,67%, mientras que en el test de entrada no se encontró alumnos con desarrollo de creatividad buena "A". Asimismo, se registró un 53,33% de alumnos con un desarrollo de creatividad regular "B" en test de salida, mientras que en el test de entrada se registró un 40,00%. Finalmente, no se encontraron alumnos con desarrollo de creatividad deficiente "C" en el post test, mientras que en el prest test se registró 60% de alumnos con desarrollo de creatividad deficiente "C".

Por lo tanto, según el objetivo específico mediante la aplicación de la técnica de la dactilopintura que considera la manipulación de la pintura con uñas, dedos, palmas, antebrazos, codos y pies se logró desarrollar la motricidad fina además de la creatividad, sensibilidad y mejorar la expresión artística, verbal y de emociones sobre todo en actividades llevadas a cabo con los niños. También se consiguió favorecer las destrezas motoras aún no consolidadas.

5.2.3 Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en ambos grupos luego de aplicar la dactilopintura. en la institución educativa Antonio Raimondi

Después de haber aplicado la dactilopintura procedemos a la evaluación en cada sesión de aprendizaje se realizó un post test a los niños de 4 años donde el 85 % de los niños están en un nivel A.

Estos resultados son ratificados por Colona (2018) En su investigación: “Desarrollo De La Dactilopintura Como Estrategia Para Mejorar La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La Institución Educativa Nuestra Señora Del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado-2017” – Arequipa – Perú. Comprobó que la aplicación de la dactilopintura como estrategia es efectivo en la mejora de la motricidad fina en los niños de 4 años, apoyándose en los resultados con un 51,29%

Los niños alcanzaron el nivel del logro esperado usando la dactilopintura como desarrollo de la motricidad fina.

Porto y merino (2019) Los beneficios expuestos que trae consigo la dactilopintura para los niños, no podemos pasar por alto, les ayuda a desarrollar su creatividad y su imaginación siendo una manera de que pueda explotar lo que son sus habilidades artísticas. Ni que decir tiene que es una forma de que puedan liberar el estrés. Es muy útil para que puedan mejorar su coordinación.

Guevara y Martínez (2016), estudio realizado para optar el Título de Licenciado en Educación Párvula e Inicial, sobre “La dactilopintura en el

desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016”, su objetivo fue determinar la importancia de la dactilopintura en el desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016.

Llegaron a las siguientes conclusiones que en la evaluación la aplicación de la dactilopintura no solo es una técnica que sirve para el desarrollo de la motricidad fina, si no a la vez desarrolla la motricidad gruesa del niño.

Según la evaluación final podemos destacar que para que los niños tengan un mejor desarrollo y formación debe realizar actividades motrices para su desarrollo físico y mental, desde que nace ya comienza realizando movimientos involuntarios que forman parte del desarrollo de la motricidad, se debe integrar actividades que permitan un desarrollar la motricidad fina en los niños adecuadamente y brindándoles enseñanza rico en experiencias formativas y afectivas, para que los niños logren adquirir habilidades cognitivas, motrices, hábitos y valores.

5.2.4 Establecer la diferencia entre pre test y pos test después de aplicar la dactilopintura en la institución educativa Antonio Raimondi.

Al comparar los resultados del prest test con el post test se observa que en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “Antonio Raimondi, Chimbote - 2018”, a través de un pre test, el 80 % de los niños están en un nivel C y a través de un pos test, el 85 % de los niños están en un nivel A, Con estos resultados significativos se puede decir que la aplicación de la dactilopintura ha desarrollado la motricidad fina en los niños. Dando buenos resultados al ser aplicada.

Lo que observamos es un verdadero desarrollo de la motricidad fina, como nos muestra en su tesis Guevara y Martínez (2016) “La dactilopintura en el desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del centro infantil del buen vivir “Carlos Guido Cattani”, del Cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016.” de resumen se pueden apreciar los siguientes promedios, antes de la investigación se obtuvieron los siguientes datos: El 61% está en un nivel C; luego se aplicó un post test dando como resultado al 61% en un nivel A logrando así favorable a la aplicación de la dactilopintura.

Di Caudo (2011) “El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse, la dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas,

texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial” (p. 81).

La dactilopintura se utiliza como medio para eliminar las inhibiciones, cuando un niño exhibe su naturalidad e imaginación logra plasmarla pintura con sus manos dentro de la hoja y hace que se llene de una satisfacción absoluta. La dactilopintura va desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas con mayor importancia dentro del esquema educativo que influye de manera directa en desarrollo integral de los niños en la educación inicial, siendo fundamental e importante la estimulación de dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria. La motricidad fina se puede unir con la pintura para poder desarrollar las habilidades y destrezas motoras por medio de la manipulación con las manos y los dedos directamente, es así como los niños y niñas se expresan con libertad al momento de realizar las actividades de su agrado.

5.2.5 Respecto a la hipótesis: La dactilopintura mejora significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la institución Educativa Privada Antonio Raimondi – Chimbote, año 2018

Para probar la hipótesis de la investigación se procesaron estadísticamente los resultados obtenidos en la lista de cotejo de entrada (pre test) con los resultados obtenidos en la lista de cotejo de salida (post test). Para ello, se

empleó la prueba de wilcoxon con un nivel de significancia de 0,00; y se obtuvo que Sig. (bilateral) es 0,00; quedando numéricamente demostrado que el valor de $p < 0,05$; por lo tanto, se concluye que la dactilopintura mejora el desarrollo de la motricidad fina.

VI. Conclusiones

Antes de la aplicación de la dactilopintura se estima que el mayor número de niños se ubican en la escala C como refiere en el prest test evidenciamos que 80% de los niños se ubican en la escala C lo cual evidenció que los estudiantes están en el inicio ya que está empezando a desarrollar la motricidad evidencia dificultades en ella, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Después de aplicar las 15 sesiones de aprendizaje en dactilopintura los niños de 4 años, las cuales fueron mejorando progresivamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 20 niños. Los resultados de la aplicación en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina como estrategia, además que influye positiva y significativamente en el desarrollo.

Se comprobó que con respecto al desarrollo de la motricidad fina en ambos grupos (pre y post test) lo siguiente: El prest test evidenciamos que hay más niños en la etapa de inicio con 80 % que en proceso con 20% y en el post la

mayoría se ubica dentro de la escala A con el 85%, evidenciando logro de la motricidad fina en el tiempo programado. Por otro lado, el pre test se obtuvo una media menor, mientras que, post test llegando a un nivel de normalidad. Finalmente, concluyendo que la dactilopintura mejoró significativamente la motricidad fina en los niños

Recomendaciones

Dada la efectividad que tuvo la aplicación de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en la Institución Educativa “Antonio Raimondi” debería promover este tipo de técnica.

Se deben crear actividades enriquecedoras e innovadoras para desarrollar la motricidad y al mismo tiempo abrir opciones para que el niño potencie otras destrezas más por medio de una sola actividad.

El docente del aula, debe desarrollar más estrategias para motivar a los niños en el aprendizaje, de tal manera que vayan desarrollando actitudes que sirvan para su formación.

Se deben crear ambientes agradables para iniciar un aprendizaje, de esta manera el niño estará dispuesto a participar activamente en la clase.

Referencias bibliográficas

Barragan (2014). Dactilopintura como medio didáctico para desarrollar la creatividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 323 “Cuna Jardín” Mariscal Nieto – Moquegua – 2016, Moquegua. Recuperado de: http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/1622/T036_40490990.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Celi (2018) La dactilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños de inicial II paralelo b (los ponys) de la unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano Del Cantón Loja año lectivo 2017-201. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/tesis/TESISAndrea%20Tamara%20Celi%20Rivera.pdf>

Colona (2018). Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del divino Amor La Libertad Cerro Colorado - 2017. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa.

Recuperado

de:

[http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7090/EDcocam.pdf?sequ%20ence=1&isAllowed=y%20Enciclopedia%20Pr%C3%A1ctica%20de%20Preescolar%20Pellicioti.%20\(2012\).%20Actividades%20de%20Dactilopintura](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7090/EDcocam.pdf?sequ%20ence=1&isAllowed=y%20Enciclopedia%20Pr%C3%A1ctica%20de%20Preescolar%20Pellicioti.%20(2012).%20Actividades%20de%20Dactilopintura).

Cubero (2016) Dactilopintura y su incidencia al desarrollo de la creatividad en niños/as de 4 a 5 años de la escuela “Ángel Veliz Mendoza” Cantón Vinces, Provincia De Los Ríos. Recuperado de:

<file:///C:/Users/Usuario/Desktop/tesis/P-UTB-FCJSE-PARV-000043-.pdf>

Chaglla, J. L. y Rosero, E. R. (2016). La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la Parroquia de Picaihua del Cantón Ambato. Tesis para optar el título profesional de licenciatura en Mención Educación Parvularia. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador. Recuperado de:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25633/1/Jenny%20Liliana%20Chaglla%20Sailema%201804161402.pdf>

Chuva (2016) Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plástico en niños de 3 a 4 años en la escuela de educación básica Federico González Suarez. Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador. Recuperado de:

<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>

De la Cruz, E. y Ramos, L. (2018). La Técnica dactilopintura y el desarrollo de la creatividad gráfica de los niños y niñas del 3er grado de la Institución Educativa N° 36003 Santa Ana Huancavelica. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1637>

García y Batista (2018): “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (agosto 2018). Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1808motricidad-primera-infancia>

Guevara y Martinez (2016). La Dactilopintura En El Desarrollo Motriz, De Los Niños Y Niñas De Primero De Inicial Del Centro Infantil Del Buen Vivir “Carlos Guido Cattani”, Del Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo Durante El Año Lectivo 2015-2016. Riobamba. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1712/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000028.pdf>

Guizado Ortiz L y Loa Acuña M. (2010). Influencia De La Técnica Dactilopintura En El Desarrollo De La Coordinación Motora Fina De Las I.E. N. 586 De

Huayllaccoto y I.E. N. 533. Huancavelica. Recuperado de:

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/581/TP%20-%20UNH%20INIC.%20037.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Importancia de la Dactilopintura. (12 de Junio de 2011). Entre Peques. Obtenido de

<http://ele-efante.blogspot.com/2011/06/la-importancia-de-ladactilopintura.html>

Martinez. (2014). La Dáctilopintura Y Su Incidencia En La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas Del Centro De Educación Inicial "Mañanitas" Del Cantón Píllaro, De La Provincia De Tungurahua. Ambato - Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7505>

Maribel (2015). La técnica de la dáctilopintura en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad en la I.E.N. 166 Tucsipampalircay-Huancavelica - Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/581/TP%20-%20UNH%20INIC.%20037.pdf?sequence=1>

Mary A. (2010). Dactilopintura en mejora de coordinación motora fina. Recuperado de:

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/1135/Tesis_59566.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Millán y Schumacher (2012) Diseño de la investigación. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO MOTOR.

<https://pdfs.semanticscholar.org/8e77/d5c1fcf469722fe3bc85c6aaf91119e67dc0.pdf>

Ministerio de Educacion. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Metrocolor S.A.

Ministerio de Educación. (2009). Diseño curricular nacional de educación básica, educación inicial. Centro de investigación. Lima. Recuperado de:

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/dcn_2009.pdf

Palacios & Vergara (2002). Programa de Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín “Pestalozzi” de la ciudad de Trujillo. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9909/12.%20Programa%20De%20Actividades%20De%20Expresi%C3%B3n%20Gr%C3%A1fico%20Pl%C3%A1sticas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Papa, T. (2016). Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°268 de Huatanay Baja. Universidad

Nacional del Altiplano, Ayacucho, Perú. Disponible en:
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5707/Papa_Delgado_Tibet_Neda.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Riveros (2018) Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial “Virgen de Fátima” N° 241 – calca. Universidad nacional del altiplano, Puno. Recuperado de:

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10578/Riveros_Flor_ez_Jennifer.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodriguez (2008). La expresión creadora a través de las actividades artísticas- Universidad Nacional San Agustín. Arequipa - Peru. Recuperado de:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2230/HImaboyg.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Solano (2015) La dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años en la unidad educativa “Víctor Manuel Peña Herrera” en el Cantón Ibarra, Provincia De Imbabura, en el año electivo 2015 - 2016. Recuperado de:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5803/1/05%20FECYT%202997%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Suarez (2015) Técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad en los
estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica “Gustavo
Galindo Velasco”, Cantón La Libertad, Provincia De Santa Elena, Periodo
Lectivo 2014 – 2015. Recuperado de:

<file:///C:/Users/Usuario/Desktop/tesis/UPSE-TEB-2015-0104.pdf>

Sotacuro y Riveros (2015). Técnica De La Dactilopintura En El Desarrollo De La
Creatividad En Los Niños Y Niñas De 05 Años De Edad De La Y.N. 166
Tucipampalircay-Huancavelica. Huancavelica - Peru. Recuperado de:

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/581>

Tamayo (2011). La Dactilopintura Y Su Incidencia N La Inteligencia Emocional De
Los Niños Y Niñas Del Primer Año De Educación Básica De La Escuela
“Gabriela Mistral” Del Cantón Pelileo, Provincia De Tungurahua (Tesis de
Grado). Universidad Técnica de Ambato. Ambato Recuperado de:

http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4159/1/tp_2012_346.pdf.

Toalombo (2012). La Dactilopintura Y Su Incidencia En Las Sensaciones Visuales,
Táctiles De Los Niños Y Niñas Del 1er Año De Educación Básica Del Jardín
De Infantes “Travesuras” Del Cantón Tisaleo, Provincia De
Tungurahua”(Tesis De Grado). Universidad Técnica de Ambato. Ambato.

Recuperado

de:

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5137/1/tpv_2013_39_3.pdf.

Vega (2012). Desarrollo De La Creatividad Mediante La Utilización De La Técnica Dactilopintura En Las Niñas De Primer Año De Educación Básica De La Escuela “Elvira Ortega” Del Cantón Latacunga, Provincia De Cotopaxi”(Tesis De Grado). Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga.

Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/287/1/T-UTC-0289.pdf>.

Karla (2014). La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial mañanitas del cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua (tesis de pregrado). Perú. Recuperado de:

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/7505>.

Anexos

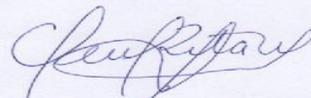
Anexo 1: Instrumento validado

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

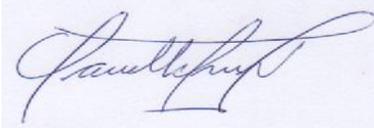
N°	DIMENSIONES/ITEMS	Aplicable		Aplicable después de corregir		No aplicable		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Coordinación Visomotora								
1.	Enhebra una aguja							
2.	Encesta la pelota con ambas manos							
3.	Traslada agua de un vaso a otro sin derramarla.							
Dimensión 2: Coordinación Facial								
4.	Muestra arrado o desagrado a través de los gestos de su cara							
5.	Muestra agrado al saborear algo dulce							
6.	Muestra desagrado al probar algo ácido							
Dimensión 3: Coordinación Gestual								
7.	Coge objetos a través de la función de pinzas							
8.	Coordina el movimiento de la muñeca y la palma de la mano							
Dimensión 4: Coordinación Fonética								
9.	Expone sus trabajos coordinando sus ideas							
10.	Expresa sus sentimientos coherentemente luego de realizar sus trabajos							



Nelly Lizeth Querevalú Panta

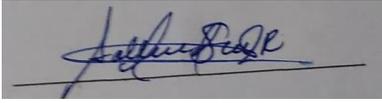


Rita Cristina Sanchez Quevedo

Natalie Cortez Herrera

Ruth Katherine Tolentino Sánchez

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature is cursive and appears to read 'Marleni Yanet Diaz Villafuerte'.

Marleni Yanet Diaz Villafuerte

Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Chimbote, 22 de octubre 2018

OFICIO N° 367-2018-DIR-EPE- ULADECH CATÓLICA

Sr(a)

Lic. Wilson Viera
I.E. Antonio Raimondi

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **ALVAREZ MONTAÑEZ MARIELENA REICH**, a fin de regularizar la ejecución de la investigación "**La dactilopintura y su desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años en la institución educativa Antonio Raimondi**", durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2018.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



Lic. Wilson Viera Lopez
DIRECTOR (e)



Ph.D. Segundo Artidoro Diaz Flores
DIRECTOR



Jr. Leoncio Prado N° 447 - Chimbote, Perú
Telf.: (043) 327429 - (043) 943064
www.uladech.edu.pe

Anexo 3: Carta del consentimiento informado

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **“La Dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Antonio Raimondi – Chimbote, 2018”**, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 4 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo.....padre de familia de la Institución Educativa.....con DNI:acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada **“La Dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Antonio Raimondi – Chimbote, 2018”**., realizado por la estudiante Alvarez Montañez Marielena Reich del IX ciclo de la carrera de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante

Firma del participante

Anexo 4: Sesiones de aprendizaje

Momentos	PASOS ESTRATEGICOS	MATERIALES
I N I C I O	<p>La docente hace recordar los acuerdos de convivencia para realizar la actividad.</p> <p>La docente les invita a agruparse, les entrega temperas de colores y se les indica que pinten las palmas de sus manitos en hojas de papel</p> <p>La docente realiza preguntas: ¿Como podrian utilizar las pinturas para representar dibujos de sus vivencias y experiencias? ¿Creen que con nuestras manos podremos realizar estampados?</p> <p>Hoy aprenderemos la tecnica de dactilo pintura, con pintura preparada</p>	<p>temperas</p> <p>papel bond</p>
D E S A R R O L L O	<p>La docente muestra a los niños una masa preparada para Trabajar la dactilopintura.</p> <p>La docente realiza preguntas:</p> <p>¿Qué observamos? ¿De que Estará hecho? ¿Cómo lo prepararemos?</p> <p>La maestra les muestra los materiales a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 hoja de papel blanca ✓ 2 cucharadas de sal ✓ 2 tazas de harina ✓ 3 tazas de agua fria ✓ 2 tazas de agua caliente ✓ Color natural o anilinas ✓ Vasijas o recipientes <p>La docente les invita a observar la preparación en un recipiente van agregando todo el ingrediente siguiendo un procedimiento.</p> <p>La docente les entrega una hoja de papel bond les invita a los niños a estampar sus manos con diferentes direcciones y empleando pintura de colores.</p>	<p>Papel bond</p> <p>Sal</p> <p>Harina</p> <p>AGUA</p> <p>Pintura de colores</p> <p>Recipiente</p>
C I E R R E	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada responden a interrogantes</p> <p>¿Que hicieron? ¿Que dificultades tuvieron? ¿Como lo aprendieron? ¿Para que nos sirve lo que hemos realizado? ¿Les gusto lo que hicimos?</p>	<p>DIAGRAMA</p>

Momentos	PASOS ESTRATEGICOS	MATERIALES
I N I C I O	<p>La docente hace recordar los acuerdos de convivencia para realizar la actividad.</p> <p>La docente les invita a agruparse, les entrega temperas de colores y se les indica que pinten las palmas de sus manitos en hojas de papel</p> <p>La docente realiza preguntas: ¿Cómo podrían utilizar las pinturas para representar dibujos de sus vivencias y experiencias? ¿Creen que con nuestras manos podremos realizar estampados?</p> <p>Hoy aprenderemos la técnica de dactilo pintura, con pintura preparada</p>	<p>temperas</p> <p>papel bond</p>
D E S A R R O L L O	<p>La docente muestra a los niños una masa preparada para Trabajar la dactilopintura.</p> <p>La docente realiza preguntas:</p> <p>¿Qué observamos?</p> <p>¿De que Estará hecho?</p> <p>¿Cómo lo prepararemos?</p> <p>La maestra les muestra los materiales a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1 hoja de papel blanca ✓ 2 cucharadas de sal ✓ 2 tazas de harina ✓ 3 tazas de agua fria ✓ 2 tazas de agua caliente ✓ Color natural o anilinas ✓ Vasijas o recipientes <p>La docente les invita a observar la preparación en un recipiente van agregando todo el ingrediente siguiendo un procedimiento.</p> <p>La docente les entrega una hoja de papel bond les invita a los niños a estampar sus manos con diferentes direcciones y empleando pintura de colores.</p>	<p>Papel bond</p> <p>Sal</p> <p>Harina</p> <p>Agua</p> <p>Pintura de colores</p> <p>Recipiente</p>
C I E R R E	<p>Reflexionan acerca de la actividad realizada responden a interrogantes</p> <p>¿Que hicieron?</p> <p>¿Que dificultades tuvieron?</p> <p>¿Como lo aprendieron?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo que hemos realizado?</p> <p>¿Les gustó lo que hicimos?</p>	<p>Dialogo</p>

Activar Windows
Ve a Configuración