



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO DE LA  
AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1662 VILLA SAN LUIS,  
DISTRITO NUEVO CHIMBOTE – 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**RETUERTO CASTILLO, FLOR YANELY**

**ORCID: 0000-0002-8542-4608**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN, GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2020**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Retuerto Castillo, Flor Yanelly

ORCID: 0000-0002-8542-4608

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

## **FIRMA DE JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala      Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

Miembro

Miembro

---

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

---

Dra. Graciela, Pérez Morán

Asesora

## **AGRADECIMIENTO**

En primera instancia agradezco a Dios, por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

A mi Asesora de tesis, Dra. Pérez Morán, Graciela por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

A la directora, Docente y Padres de familia de la Institución educativa N° 1662, ya que con su apoyo pude realizar mi proyecto de investigación.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida.

Gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de investigación primeramente a Dios por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis padres :

Por haberme apoyado en todo momento de mi carrera profesional, por inculcarme buenos valores, por sus consejos, sus motivaciones y por su ejemplo de perseverancia ha hecho de mí una persona competitiva, responsable, honesta, con muchas ganas querer superarme y ser alguien en la vida , pero más que nada agradezco su amor y cariño hacia mí .

A mi esposo e hija:

Quiero agradecer profundamente por su apoyo, por su comprensión, tolerancia e infinita paciencia y por ceder su tiempo para que estudie y permitir llevar a cabo un proyecto que me otorgue el licenciamiento en educación inicial, A ellos mi eterno amor y gratitud.

## RESUMEN

La presente investigación, tuvo como objetivo Determinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, Distrito Nuevo Chimbote-2020. En cuanto a la metodología el tipo de investigación fue cuantitativo, nivel correlacional, diseño No-experimental, La población muestral estuvo conformada por 20 niños de 5 años de nivel inicial. Se utilizó la técnica de observación, como instrumento la lista de cotejo y la guía de observación y en el análisis de los datos se empleó el método estadístico con el programa Microsoft Excel 2019. Los resultados obtenidos fueron: El nivel de desarrollo de la expresión corporal, es del 60% ya que los niños alcanzan un nivel alto, el 40% de los niños en un nivel medio, y ninguno se muestra en un nivel bajo. Los valores estimados nos indican que la relación es alta en los niños de cinco años. se observa también el resultado del desarrollo de la autonomía, donde el 100% de los niños se posicionan en el nivel excelente, y no evidenciado en otros niveles. La cifra estimada nos indica que los niños muestran autonomía en sus actividades. Por otro lado, se aprecia el coeficiente de correlación con el estadístico Pearson, encontrado  $r = 0.76$ , que expresa una correlación positiva alta. Por ello, se determina que existe relación entre la expresión corporal y la autonomía en los niños de 5 años. Finalmente se concluyó que existe relación significativa entre la expresión corporal y la autonomía en niños de cinco años de la institución educativa 1662 del distrito de Nuevo Chimbote, alcanzando una relación positiva alta.

**Palabra clave:** expresión corporal, desarrollo, autonomía.

## ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between body expression and the development of autonomy in 5-year-old children of EI No. 1662 Villa San Luis, Nuevo Chimbote District-2020. Regarding the methodology, the type of research It was quantitative, correlational level, non-experimental design. The sample population consisted of 20 initial level 5-year-old children. The observation technique was used, as an instrument the checklist and the observation guide, and in the data analysis the statistical method was used with the Microsoft Excel 2019 program. The results obtained were: The level of development of body expression, is 60% since children reach a high level, 40% of children at a medium level, and none are shown at a low level. The estimated values indicate that the relationship is high in five-year-old children. The result of the development of autonomy is also observed, where 100% of the children are positioned in the excellent level, and not evidenced in other levels. The estimated figure tells us that children show autonomy in their activities. On the other hand, the correlation coefficient is appreciated with the Pearson statistic, found  $r = 0.76$ , which expresses a high positive correlation. For this reason, it is determined that there is a relationship between corporal expression and autonomy in 5-year-old children. Finally, it was concluded that there is a significant relationship between body expression and autonomy in five-year-old children from the 1662 educational institution of the Nuevo Chimbote district, reaching a high positive relationship.

Key word: body language, development, autonomy.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
FIRMA DE JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	8
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	9
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	12
2.2 Marco Teórico y conceptual .....	14
2.2.2 Bases teóricas de la investigación .....	14
2.2.2.1. Expresión corporal.....	14
2.2.2.2. La expresión corporal como agente educativo .....	16
2.2.2.3. Dimensiones de la Expresión Corporal .....	17

2.2.2.4. Orientaciones Metodológicas para desarrollar la expresión Corporal.....	19
2.2.2.5. Importancia de la expresión corporal en el nivel inicial.....	20
2.2.2.6 Concepto de Autonomía .....	23
2.2.2.7 Los niños y el desarrollo de su autonomía .....	24
2.2.2.8 El proceso de la autonomía.....	26
2.2.2.9 Tipos de autonomía .....	30
2.2.2.10. Teoría de la doctora Emmi Pikler.....	32
2.3. Marco conceptual de las variables.....	33
2.3.1.Expresión.....	33
2.3.2 corporal.....	34
2.3.3. Expresión corporal.....	34
2.3.4. Desarrollo .....	35
2.3.5.Autonomía .....	35
2.3.6. Desarrollo de la autonomía.....	36
III. HIPÓTESIS .....	38
IV. METODOLOGÍA .....	39
4.1. Diseño de la investigación.....	39
4.2. Población y muestra .....	40
4.3. Definición y Operacionalización de la variable .....	41
4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	43
4.5. Plan de análisis .....	46
4.6. Matriz de consistencia .....	47

4.7. Principios éticos.....	48
V. RESULTADOS .....	49
5.1. Presentación de resultados.....	49
5.2. Análisis de resultados .....	55
VI. CONCLUSIONES .....	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	63
ANEXOS .....	68

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>TABLA 1.</i> Población en estudio .....	40
<i>TABLA 2.</i> Matriz de Operacionalización de la variable .....	42
<i>TABLA 3.</i> Matriz de consistencia .....	47
<i>TABLA 4.</i> Nivel de desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de cinco años.	49
<i>TABLA 5.</i> Nivel de desarrollo de la autonomía en estudiantes de cinco años.....	50
<i>TABLA 6.</i> Relación entre la expresión corporal y la autonomía en su dimensión consigo mismo en estudiantes de cinco años. ....	51
<i>TABLA 7.</i> Relación entre la expresión corporal y la autonomía en relación con los demás en estudiantes de cinco años.....	52
<i>TABLA 8.</i> Relación entre la expresión corporal y la autonomía en estudiantes de cinco años.....	53

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>FIGURA 1.</i> Nivel de desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de cinco años. .....	49
<i>FIGURA 2.</i> Nivel de desarrollo de la autonomía en estudiantes de cinco años. ....	50
<i>FIGURA 3.</i> Relación entre la expresión corporal y la autonomía en su dimensión consigo mismo en estudiantes de cinco años. ....	51
<i>FIGURA 4.</i> Relación entre la expresión corporal y la autonomía en relación con los demás en estudiantes de cinco años. ....	52
<i>FIGURA 5.</i> Relación entre la expresión corporal y la autonomía en estudiantes de cinco años. ....	54

## **I. Introducción**

La investigación aborda la expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la IE 1662 Villa San Luis, distrito Nuevo Chimbote - 2020. El tema es especialmente relevante debido a que el niño va haciendo crecer su personalidad y desarrollando destrezas y habilidades que requieren un esfuerzo arduo y que le va ayudar en su autonomía, por lo que es necesario observar su desarrollo durante esta etapa.

Asimismo, se evidencio que en las diferentes instituciones educativas de nivel inicial las/los docentes tienden a priorizar principalmente el aprendizaje en otras áreas, minimizando actividades vinculadas a la expresión corporal y al desarrollo de la autonomía, es por ello que el presente estudio pretendió determinar la expresión corporal y la autonomía en niños de 5 años de la IE 1662 villa San Luis, distrito Nuevo Chimbote - 2020.

Para el análisis, se utilizó el tipo de investigación cuantitativo, de nivel descriptivo y cuyo diseño fue pre experimental y correlacional, el cual está sustentado en el modelo de la doctora Emmi Pikler, quién sostiene que el niño desde que nace, tiene competencia motriz, para desarrollarse de forma autónoma y por iniciativa propia, con ayuda de las personas encargadas de su cuidado

Asimismo, se evidencio escasa información sobre el tema, por lo que los resultados servirán para enriquecer el material de información para los docentes y tutores que se encuentran al cuidado de niños pequeños, además de tener mucho valor para futuras investigaciones relacionadas con el tema.

La expresión corporal se consideró como la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado; se inicia en los primeros meses de vida, desde que el niño se encuentra en el vientre de su madre y se va perfeccionando a través del tiempo con ayuda de la socialización en el medio que lo rodea. El ser humano se expresa en todo momento a lo largo de su vida, es por eso, que la acción de expresarse, es una de las necesidades más importantes que se requiere en el mundo en el cual estamos inmersos. Siendo la expresión corporal un tema imprescindible que permita al hombre expresarse a través del movimiento, utilizando como recurso, su propio cuerpo. Nuestro cuerpo es el medio que tenemos para comunicarnos con uno mismo y con el mundo que nos rodea, es por eso que tenemos la necesidad de conocerlo, para utilizarlo en todas sus posibilidades y así facilitar la ejecución de prácticas básicas diarias para el ser humano (Atincona y Bazán. 2018, p.11).

Además, Motos señala que la Expresión Corporal es un “movimiento con intención comunicativa (...) que implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinarlos sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora”. La Expresión Corporal, es vital en el ámbito de la educación por sus objetivos, contenidos y metodología creativa, así como instrumento de preparación para la vida e intervención activa en la construcción de la misma. No podemos olvidar que la Expresión Corporal es una actividad física placentera y saludable, accesible a todas las personas, cuyo eje “gira alrededor del cuerpo, y el cuerpo se concibe como en una unidad inseparable, sensitiva, psicológica, social y motriz. Persona como fuente de creación, instrumento e instrumentista” (Montalvez, 2012).

En la carrera de Educación Inicial la expresión corporal se ha considerado como un elemento fundamental, pero como parte implícita en ciertas asignaturas de formación del futuro docente, lo que hace que no tenga el énfasis didáctico que se requiere para su desarrollo. Es así que, en Cuba, se han realizado estudios sobre la expresión corporal en el currículo del sistema educativo se encontró que el 92.5% de los encuestados no han recibido en su formación inicial cursos seminarios o Congresos, relacionados con la expresión corporal durante su etapa de formación inicial, también se ha podido encontrar que los docentes de cultura física no han recibido contenidos de expresión corporal como parte de la didáctica de la educación física (Vera, 2017).

En Argentina, los especialistas afirman que el sistema educativo en la búsqueda de posicionar la corporalidad como dimensión holística que engloba la sensibilidad, la emocionalidad y la cognición, intentan avanzar un paso más y darle a la Expresión Corporal la oportunidad de tener mayor presencia en la vida escolar de los niños y niñas. Propone visibilizar la corporalidad como modo de generar conocimiento sobre uno mismo: Habitar el cuerpo como clave del autoconocimiento. Sobre el mundo del que somos parte: explorar desde el cuerpo la indagación del mundo matemático, lingüístico, científico, etc. Como puente a mundos posibles: corporalidad como usina de nuevas narrativas, de encarnación de imaginarios, de creación de sentidos (Quintero, 2020)

En el Perú, la educación debe ayudar al niño a alcanzar su óptima disponibilidad para acceder tanto al conocimiento del mundo y actuar sobre él, transformarlo y recrearlo en beneficio de sí y de los demás como para sensibilizarse, conocerse a sí mismo-a y buscar su realización como ser humano: corporal, espiritual y trascendente. En su propuesta Nuevo sistema educativo a partir de la vivencia corporal afirma que el niño

puede lograr ejercitar el respeto mutuo, la autoconfianza, la autonomía y la autoestima. Por ello la importancia que tiene para el niño el saber primero hacer uso de su cuerpo entero, luego de sus manos como instrumento de su inteligencia es no sólo de enorme importancia para su hacer sino también para el desarrollo de su mente, como instrumento para la acción, pero también como presencia del propio YO como expresión, creación y sensibilización (Lora, 2019).

A nivel nacional, el ministerio de Educación (2016) propuso el área psicomotriz y en relación a ella menciona: Todas las personas, desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo; con él nos movemos, exploramos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, emociones y pensamientos. De esta manera los niños y niñas interactúan y conocen el mundo que los rodea al tocar, sentir, moverse, andar, correr, saltar, entre otras acciones; y se expresan de manera espontánea por medio de gestos, posturas, movimientos, desplazamientos y juegos; evidenciando cómo el cuerpo, la emoción y los aprendizajes se encuentran íntimamente ligados en su desarrollo (p.26)

Cabe resaltar lo afirmado por García y López (2015) que “la expresión corporal es uno de los contenidos menos desarrollados por los docentes en sus clases, pese a estar específicamente contemplados dentro de los distintos niveles educativos, la arraigada creencia de que el profesor debe ser un profesor demostrador y experto hacedor de todas las actividades que propone, lo que provoca que el docente no quiera enfrentarse a lo que no domina plenamente” (Atincona y Bazán, 2018).

Realizando una simple inspección y con apoyo de los medios de comunicación, se puede afirmar que actualmente y por la situación de pandemia que se atraviesa el país se ha descuidado mucho estos aspectos esenciales que contribuyen en la formación integral del ser humano. La tecnología ha llegado a ocupar un lugar preponderante en los hogares, conllevando a que haya dificultades para que el niño se exprese corporalmente. Es notorio ver que, en la mayoría de hogares, los padres de familia priorizan actividades laborales y no disponen de tiempo para compartirlo con sus hijos. Este hecho propicio que los niños hagan mal uso de su tiempo libre y se entretengan mirando televisión, jugando en Tablet, entre otros; privándole de actividades que contribuyan a desarrollar su expresión corporal, como dialogar, jugar, caminar, representar cuentos, entre otros; esto como resultado del desconocimiento de que la vida del niño es expresión, comunicación permanente y es condición especial de su desarrollo, tanto físico como mental.

Asimismo, a nivel local se observó que en las diferentes instituciones educativas las docentes de nivel inicial priorizan la actividad de aprendizaje principal, minimizando actividades vinculadas al movimiento y al desarrollo de la autonomía.

En la Institución Educativa N° 1662 Villa San Luis, del distrito de Nuevo Chimbote, se observó que los niños tienen dificultad para expresarse corporalmente en las actividades, las sesiones de aprendizajes son pasivas, ya que el niño en muchos casos solo mira el video o escucha los audios, además se muestran con falta de seguridad en sus expresiones corporales y autonomía.

¿Qué relación existe entre la expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la IE N° 1662 ¿Villa San Luis, Distrito Nuevo Chimbote-2020?

Asimismo, se estableció el objetivo general: Determinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, Distrito Nuevo Chimbote-2020, y los objetivos específicos:

- ✓ Describir la expresión corporal, en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote - 2020.
  
- ✓ Describir el desarrollo de la autonomía, en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote - 2020.
  
- ✓ Identificar la relación entre la expresión corporal y la autonomía consigo mismo, en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote - 2020.
  
- ✓ Identificar la relación entre la expresión corporal y la autonomía con relación con los demás, en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote - 2020.

## Justificación de la investigación

### Aspecto teórico:

La presente investigación tuvo como propósito aportar al conocimiento existente sobre la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en los niños de 5 años de la I.E N° 1662 Villa San Luis del distrito de Nuevo Chimbote. Los resultados de la investigación fueron evaluados y sistematizados, estableciendo recomendaciones y sugerencias que serán de incorporadas en el proyecto educativo institucional para la mejora del quehacer educativo.

### Aspecto Práctico:

La presente investigación se realizó porque existe la necesidad de determinar la relación de la expresión corporal y la autonomía de los niños de 5 años de la I.E 1662 Villa San Luis del distrito de Nuevo Chimbote, a fin de alcanzar el desarrollo integral de los niños y niñas y por ende logros de aprendizaje y niveles de alto rendimiento académico.

### Aspecto metodológico:

El diseño y aplicación de la presente investigación fue para promover la expresión corporal y la autonomía de los niños de 5 años de la I.E 1662, que conforman la muestra de estudio después que haya sido demostrada su validez, confiabilidad y pertinencia, podrá ser replicada en otros grupos de estudio y en otras instituciones educativas con similares características.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Baquero, S. (2020), en su tesis de maestría de la universidad de Colombia, titulado “Fortalecimiento del componente de autonomía emocional de las competencias socioemocionales a partir del juego simbólico y la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años del Colegio Alemania Unificada I.E.D”, tuvo como objetivo fortalecer el componente de autonomía de las competencias socioemocionales a partir del juego simbólico y la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años emocional. La metodología es tipo descriptiva correlacional. Su muestra es de 40 estudiantes que cursan segundo grado de 6 a 8 años de edad. Concluye que, en el ciclo de vida de 6 a 8 años de edad, la autonomía esta permeada por el contexto, así como por las situaciones emocionales particulares de los niños y las niñas; pero es susceptible de intervención pedagógica si se emplean recursos lúdicos, creativos, innovadores y cercanos a la madurez emocional propia de esta edad.

Almeyda (2017), en su tesis de licenciatura titulada “Metodología de rincones para el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 a 5 años del jardín de infantes “Laura Barahona Ubidia, Quito - Ecuador”, tuvo como objetivo analizar en qué consiste la metodología de rincones y su incidencia en el desarrollo de la autonomía en los niños de 4 a 5

años del Jardín de Infantes “Laura Barahona Ubidia” de la ciudad de Quito en el año 2017. La Metodología, fue de carácter cuali-cuantitativa. Los instrumentos utilizados fueron la observación y la encuesta. Concluye que los niños y niñas en su mayoría aún no se sienten en confianza dentro del aula para poder expresarse con toda libertad y sin miedo a equivocarse, volviéndose así individuos inseguros que aún no reconocen totalmente sus fortalezas y debilidades limitando así su potencial frente a lo que son capaces de hacer.

Gualpa (2015), en su tesis de licenciatura “Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4-5 años, Milagro- Ecuador”, tuvo como objetivo reconocer la influencia que tiene el juego para desarrollar la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años. Metodología, fue una investigación aplicada, descriptiva, de campo. Los instrumentos utilizados fueron la observación, encuesta y entrevista. Concluye que la falta de conocimiento propone que obtengamos niños con dificultad al realizar movimientos y esto afecte en su desarrollo integral.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Bujaico (2019), en su tesis de licenciatura en la Universidad César Vallejo, titulado “Habilidades motrices básicas y expresión corporal en niños de cuatro años de una institución educativa inicial, SMP, Lima, 2019. Tuvo como objetivo determinar la relación significativa entre las

habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de cuatro años. La metodología es el enfoque cuantitativo, de tipo básica y diseño no experimental de corte transversal – correlacional con dos variables. Con una población muestra de 100 niños de cuatro años, la técnica fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. Se concluye que existe relación positiva moderada entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños, relación positiva moderada entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal expresiva, relación positiva moderada entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal comunicativa y relación positiva moderada entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal creativa en niños.

Callo C. (2019), en su tesis para licenciatura “El desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 3 años del I.E.I. N° 858 Huanatínco – Cusco”, tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°858. La metodología es de tipo descriptivo y el diseño no experimental, tiene un enfoque cuantitativo, en cuanto a la población y la muestra se utiliza el muestreo no Probabilística por conveniencia. Se utilizó la técnica de la observación directa. Concluye que, del total de 15 niños y niñas investigados, el 60% algunas veces manifestaron tener un desarrollo autónomo. En síntesis, se puede contemplar que 9 niños casi siempre son capaces de realizar sus tareas y actividades por sí mismos y en su entorno socio cultural. Por otro lado, el 7% nunca tienen desarrollo

autónomo; es decir, el niño no es capaz de realizar sus actividades por sí mismo ni mucho menos relacionarse con los demás.

Tirado (2017) en su tesis para licenciatura “La expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo Kuppens Porvenir, Trujillo. 2017”, tuvo como objetivo determinar el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de educación inicial de la institución educativa “Gerardo kupens. Metodología fue una investigación descriptiva. La población estuvo conformada por 40 niños de cuatro años y una muestra de 20 niños a quienes se los evaluó mediante una lista de observación. Concluye que del total (100%) de los niños y niñas al momento de realizar la expresión corporal (baile, movimiento u otras actividades) el 15 % prefieren estar sentados, el 20 % prefieren pintar con temperas y el 65% de los que realizan baile solo caminan y no realizan coordinación de movimientos. Además, un gran porcentaje de los estudiantes tienen un nivel de expresión corporal bajo.

Nassr, B. (2017), en su tesis de licenciatura en la universidad de Piura, titulado “El desarrollo de la autonomía a través del juego-trabajo en niños de 4 años de edad de una Institución Educativa Particular del distrito de Castilla, Piura”, tuvo como objetivo diagnosticar el desarrollo de la autonomía a través de la estrategia juego-trabajo en niños de 4 años de edad de una institución educativa particular mixto

del distrito de Castilla, Piura. La metodología fue de tipo descriptivo correlacional. Concluye que el 46,7% logró los indicadores propuestos para el desarrollo de la autonomía, lo que permite reconocer la buena estrategia del juego-trabajo vista en 4 dimensiones. Asimismo, la ejecución del juego-trabajo a través de la aplicación del sector de ciencias durante la acción pedagógica ha contribuido al desarrollo notable de la autonomía en niños de 4 años.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

Loayza (2017), en su tesis de titulación de la ULADECH, titulada “Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa 84185 “santa cruz”-distrito de Ragash provincia de Sihuas, año 2017” tuvo como objetivo demostrar en qué medida el programa de juego de expresión Corporal mejora los logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel Inicial de la I.E 84185. Su metodología fue descriptiva, correlacional. El grupo de estudio estuvo conformado por 50 niños del nivel inicial en los cuales los 20 alumnos pertenecieron a la muestra. Los resultados fueron que en el pre test obtuvieron en su mayoría en C con un 60% en el logro de aprendizajes en cuanto al juego de expresión corporal. En pos test se tiene que los estudiantes presentaron un calificativo del 50 % fue evaluado con el puntaje de A.

Santos (2014) en su tesis de titulación “Programa de expresión corporal para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 304 Fernando Carbajal – Chimbote.2014”, tuvo como propósito conocer de qué manera las actividades de expresión corporal ayudan al niño y niña a mejorar su desarrollo socioemocional. La Metodología fue de tipo cuasi – experimental. La muestra estuvo conformada por 2 aulas de 5 años de edad, el aula anaranjada (G.C) conformada por 12 niñas y 6 niños, así como también el aula lila (G.E) con 13 niñas y 5 niños de la I.E.I. N°304 Fernando Carbajal. A uno de los grupos (G.E) se aplicó el programa de expresión corporal, así mismo se utilizó un test de actitud que sirvió en el pre test y pos test, para ambos grupos. El instrumento fue una escala valorativa. Concluye on respecto a la autonomía de los niños y niñas del G.E en un inicio se obtuvo que el 89% tenía una autonomía (baja) y el 11% (regular), después al haber aplicado el programa de expresión corporal los resultados se incrementaron con un 89% a favor de su autonomía., además que los niños y niñas mejoraron su desarrollo socioemocional al 100%, las cual no indica que los preescolares respondieron favorablemente a la aplicación del “Programa de expresión corporal”.

## **2.2 Marco Teórico y conceptual**

### **2.2.2 Bases teóricas de la investigación**

#### ***2.2.2.1. Expresión corporal***

La expresión corporal es la forma como se expresa y comunica el ser humano, el cuerpo trasmite mediante sus movimientos, gestos, parte de su lenguaje único y personal; un conjunto de sentimientos, fantasías, ideas, vivencias y fantasías que los relaciona con su medio en que vive (Patricia,1996).

En 1972 en Cuba, se incorporó a la expresión corporal como parte de la educación musical y fue de mucha importancia para los ensayos de danza. La expresión corporal en la educación inicial es parte del desarrollo holístico del niño y niña, es por ello que los tutores o docentes de este nivel deben estar debidamente capacitados para impartirla (Sánchez, 2000).

La expresión corporal “es el arte del movimiento, una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multifacética, lo que favoreció lo físico, lo sensorial, lo afectivo, lo cognitivo, lo sociocultural y lo volitivo”. La expresión corporal es una forma de transmitir y expresarse de manera artística, propiciando la creatividad, y la improvisación mediante el uso del cuerpo (Morales, 2000).

Mediante la expresión corporal se puede llevar a cabo la comunicación e interacción con el medio que nos rodea, es una actividad social mediante el cual el niño se relaciona con los demás, tanto con otros niños de su edad como con los adultos e intercambian intereses, imágenes, ideales mutuos, solo con los gestos, y ademanes (Stokoe, 1978).

Según Zamorano (2000) “La expresión corporal ha existido desde tiempos remotos, podría decirse que desde la misma existencia de la humanidad puede retomarse desde dos miradas importantes. La primera es la mirada antropológica que concibe la expresión corporal como una necesidad biológica, natural” y es parte de su actuar social y por parte, está la mirada artística que hace uso de la imitación, la creatividad y que reconoce la expresión como una forma de comunicarse.

Es así que el individuo puede expresarse con un lenguaje propio usando el cuerpo que emplea herramientas como las posturas, las expresiones faciales y la orientación espacial como lo visualiza Esteve-García (2013) que aprecia la expresión de los niños por otros medios antes que el verbal que recomienda usar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar. El ser humano es un ser social por naturaleza que desde sus

inicios busca la forma de comunicarse con los demás y una de ellas es la expresión a través del cuerpo.

#### ***2.2.2.2. La expresión corporal como agente educativo***

Utilizar la expresión Corporal permite al docente hacer uso de una herramienta que ayuda al estudiante a desarrollar sus competencias (García, Pérez & Calvo .2013):

Como comunicarse “de una forma no verbal expresando ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal; Socializarse y establecer relaciones positivas con los miembros de un grupo; trabajar en equipo, desarrollar la capacidad creativa; reconocer elementos históricos, culturales, sociales y artísticos asociados a la EC; disfrutar del movimiento mismo como una forma de evasión y de liberación de tensiones”

El aprendizaje experimental o vivencial es una metodología que extrae lo más esencial de la expresión corporal. Mediante la premisa “que el estudiante, aprenda haciendo”, se ha desarrollado la enseñanza de la expresión corporal, esta teoría de aprendizaje se centra Roger Schank, quien concibe que el cerebro es una máquina de aprender, pero que la forma de como lo hace, es incorrecta. Tomando como base esta teoría del aprendizaje, y considerando la visión constructivista de la educación, “es fundamental que el alumnado aprenda la

expresión Corporal vivenciando las posibilidades que ofrece esta disciplina para su desarrollo integral” (García, Pérez & Calvo .2013)

La expresión corporal hace posible un conjunto de interacciones que fomentan la comunicación entre las personas que participan de ella. Sea cual fuera la forma de enseñarla, necesitará de actividades vivenciales y lúdicas. En este aspecto el juego es de vital importancia para el proceso de aprendizaje, además de favorecer un clima motivador para la enseñanza (Montávez & Zea, 1998).

### ***2.2.2.3. Dimensiones de la Expresión Corporal***

Es imprescindible conocer las dimensiones que se dan durante la práctica de la Expresión Corporal:

#### **Expresiva:**

es la forma como el cuerpo, las habilidades expresivas se manifiestan mediante la interrelación, es la toma de conciencia y la manifestación del mundo interior de cada individuo.

Se puede manifestar a través de los estados de ánimos (emociones, sentimientos), de tal manera que facilita la comunicación con la persona haciendo partícipes de ellos.

Los niños demuestran la capacidad de entender y expresar pensamientos con la expresión tanto verbal como no verbal. El lenguaje expresivo se refiere a la manera de que los **niños** les expresan sus necesidades, deseos y sentimientos a otros con la comunicación tanto no verbal como verbal.

**Comunicativa:**

Es el arte de relacionarse y comunicarse voluntariamente con los demás mediante el lenguaje corporal, básicamente mediante el gesto, el cual es construido sobre los usos culturales y sociales y son parte de la comunicación artística.

Las habilidades comunicativas son necesarias en los niños preescolares para que expresen sus sentimientos, deseos, implicando construir y desarrollar una serie de estrategias cognitivas, centradas en la capacidad de atribuir sentido a lo que se dice, se escucha, se lee y se escribe y de producir significados.

**Creativa:**

Es el arte de pensar de una manera libre y abierta modificando la realidad y teniendo como resultado ideas originales.

Es la capacidad de innovar, crear, satisfaciendo un determinado propósito.

la creatividad en los niños es muy importante para su desarrollo integral. Ya que es la clave si queremos niños independientes en su forma de pensar, niños que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar, que sean sensibles al entorno y que quieran explorar el mundo que les rodea.

#### ***2.2.2.4. Orientaciones Metodológicas para desarrollar la expresión***

##### ***Corporal***

Se basa en autores destacados que presentan una serie de metodologías:

“A diferencia de otras materias, la búsqueda se centra más en el proceso que en el resultado, siendo esencial crear momentos para que el alumnado sea consciente de lo que hace, para qué, y qué ha aprendido al respecto” (Montávez, 2012).

Se basa en el trabajo simbólico y cultural del docente y su función de adaptar y seleccionar aquellas técnicas que puedan motivar al estudiante y que se destaquen en su entorno social y cultural (Coterón y Sánchez, 2010).

Otra característica importante es que el aula debe tener un clima cómodo, libre para que pueda aflorar la creatividad y de esta manera fluir la expresión. “Asimismo se debe tener una

percepción positiva de sí mismo que llevará a una aproximación cómoda de la unidad en estudio” (Romero, 2015).

El aprendizaje de la expresión corporal tiene tres etapas: La primera es la racional, donde el individuo analiza y toma conciencia del tema, luego lo que acepta el cuerpo de lo proporcionado por la mente, y al final, en donde el cuerpo es el que piensa y la razón no predomina, sino “la sensibilidad, la imaginación y la creatividad; así, es muy probable que pasado el tiempo, surjan en un ejercicio rítmico elementos espaciales ya trabajados y aparentemente olvidados” (Schinca, 2010).

#### ***2.2.2.5. Importancia de la expresión corporal en el nivel inicial***

La expresión corporal es importante porque sirve como base de la comunicación y el aprendizaje significativo a demás pretende que el infante una buena imagen corporal a través del uso de distintas energías y mediante la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía de comunicativa y expresiva que es el cuerpo.

En la persona el instrumento para expresarse y comunicarse es el cuerpo, y el gesto y movimiento son usados como recursos expresivos. Para la expresión y comunicación es necesario el gesto y para que el niño desarrolle sus habilidades cognitivas y

su bienestar emocional y físico, es necesario el movimiento (M.T, 2011).

La práctica de la expresión corporal es una forma de proporcionar al cuerpo el placer por descubrirse y lograr la seguridad de su dominio y en especial el dominio de su movimiento (Learreta, 2008)

Cabe señalar que es a partir del lenguaje corporal de donde surgen los otros tipos de lenguaje tales como el verbal y el escrito, además permite que los sentimientos, sensaciones y actitudes puedan ser transmitidos, el cuerpo usa un lenguaje directo y muy claro y es más universal que el mismo lenguaje oral, y lo acompaña para que el lenguaje sea más comprensivo, es así que los padres suelen conocer y saber que quieren expresar sus hijos mediante el lenguaje del cuerpo, puede saber cuándo está molesto, triste, contento, sin necesidad de hablar, solo mediante su postura corporal, sus gestos y movimiento, o por una mirada languidecida (Romero, 2009).

Asimismo, Aguilar (2010), refiere que “El lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal

que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible” (p, 45).

El movimiento es propio de los niños, su desarrollo motor es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros permitirá al niño moverse con autonomía y destreza (Calderón y Chica, 2017)

Mediante la expresión corporal se trata de vincular al niño para que descubran el gusto y el placer por el movimiento expresivo. El movimiento es la base que permite al niño y la niña desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional, por lo tanto, se debe destacar que la expresión corporal es vista como una actividad que desarrolla la sensibilidad, imaginación, creatividad y la comunicación humana, es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse (Calderón y Chica, 2017)

### **2.2.2.6 Concepto de Autonomía**

La autonomía es el gradual empoderamiento de la propia vida en sus múltiples aspectos en un proceso individual de búsqueda del bienestar que se da en la relación con los otros. El desarrollo de este aprendizaje fundamental requiere de situaciones de aprendizaje significativas y del aprovechamiento pedagógico de acontecimientos de carácter vivencial, que resulten pertinentes en tanto recojan los intereses y necesidades del estudiante (MINEDU 2014, p. 33.)

El concepto de autonomía es concebido como la “Capacidad de los sujetos de derecho para establecer reglas de conductas para sí mismos y en sus relaciones con los demás dentro de los límites que la ley señala” (Diccionario de la Lengua Española, 2017).

Para Piaget la autonomía se manifiesta en la manera como el niño emplea las reglas. Refiere que el niño ha reemplazado el medio de constricción, pero continúa actuando por una constricción externa a la razón práctica. Esta concepción piagetiana de la autonomía sitúa la objetividad de la regla en algo externo a los agentes morales; por tanto, parece como si el tercer estadio consistiera en que el agente reconozca, dé cuenta y acepte las reglas acordadas de antemano, y frente a las cuales sólo el niño es un agente receptor (Piaget, 2001 pág. 96).

Asimismo, Vázquez (2017), refiere que la autonomía “es la capacidad que tiene una persona para decidir por sí mismo y realizar acciones con total libertad, dirigiendo sus actos y asumiendo las responsabilidades de su conducta. Todo niño o niña debe actuar a partir de su propia iniciativa e instinto, e acuerdo con sus posibilidades, conocimientos y habilidades”.

Según Vygotsky (1993), la autonomía integra dinámicamente al niño con el entorno social que le pide ser parte de y que, asimismo, representa un papel importante en el aprendizaje escolar, que ayuda al niño a construir conocimientos desarrollando sus propias estrategias. En ese sentido, el autor refiere que la autonomía permite al niño asumir con independencia responsabilidades y desarrollar un papel activo en el proceso de aprendizaje.

#### ***2.2.2.7 Los niños y el desarrollo de su autonomía***

Desarrollar la autonomía significa que la persona llega a ser capaz de pensar críticamente por sí misma tomando en cuenta puntos de vista tanto del plano moral como en el intelectual. Por ejemplo, en la escuela, un profesor no solo enseña a leer o a contar los números, sino que enseñará al alumno a aprender a tomar sus propias iniciativas, ser capaz de debatir, formar sus

propias opiniones y desarrollar la capacidad de tener confianza en su imaginación. Autores como Piaget (1948) y Bornas (1994) manifiestan que la autonomía es un proceso que empieza desde la primera infancia, con el inicio del desarrollo motor, el lenguaje, los hábitos básicos, las responsabilidades, las habilidades sociales, el valor del respeto y el desarrollo de la empatía. Estas investigaciones han podido proporcionar información considerando dos campos de estudio: la psicología y la filosofía.

Durante los primeros años de vida, el niño va desarrollando su personalidad y adquiriendo habilidades y capacidades que supone mucho esfuerzo para él. Por ello, es necesario que el adulto realice un buen acompañamiento ofreciéndole las herramientas necesarias para que adquiriera nuevos aprendizajes el niño.

Rodríguez (2009) menciona acerca del desarrollo de la autonomía sobre el proceso en el que se van desarrollando ciertos hitos que van de la mano con su crecimiento. La autonomía es un tema global que influye en ellos en la forma de pensar, de actuar y de sentir. Es importante que la fomentemos para que puedan ir creciendo sin miedos, con seguridad y confianza.

Piaget (citado en Ormart y Brunetti, 2002) afirma que los niños desarrollan de manera inseparable su autonomía en el terreno moral e intelectual y que el fin de la educación debe ser el desarrollo de este. En el intento de explicar, el autor menciona que el desarrollo de alguna autonomía moral se debe a las oportunidades de intercambiar diferentes puntos de vista con otras personas, entendiéndose que la moralidad autónoma es construida por cada persona a partir de las relaciones humanas.

#### ***2.2.2.8 El proceso de la autonomía***

La autonomía, inicia su proceso en dos momentos Bornas, (1994):

##### **Relación consigo mismo**

Al nacer el niño busca estímulos afectivos y sociales. A esta edad, “el desarrollo de la inteligencia le supone un largo proceso hasta conocer y comprender la realidad en la que está inmerso. Al nacer, el niño no se reconoce a sí mismo ni a su entorno, sus reflejos son los que le ayudan a alimentarse y protegerse. Poco a poco entra en contacto con las personas y los objetos, tocándolos y llevándoselos a la boca”.

Luego, usa el recuerdo, y sin tenerlos presentes los representará. Durante esta etapa, mediante el juego, acostumbra imitar

situaciones reales donde intervienen sus padres o maestras. En los primeros años de vida el apego es primordial. En esta etapa hay dependencia del adulto para suplir sus necesidades. Su sentido del “Yo” es parcialmente dependiente; expresa la frase “yo solo”.

Entre los uno a tres años, empieza la afirmación de su independencia, se distancia de su madre para caminar, busca un lugar para jugar, “elige su ropa”, su comida y las actividades que más le interesa.

Durante esta etapa, el infante va obteniendo capacidades: “empieza a experimentar importantes cambios tanto en lo cognitivo como en lo afectivo-social y motor. Con esto, desarrolla y fortalece hábitos de autonomía y habilidades, como las siguientes, características en un niño de aproximadamente tres años: aprende a vestirse, tiene un adecuado control de esfínteres, demuestra autonomía en hábitos de higiene (se lava las manos), es autónomo en las comidas (come sin ayuda), muestra capacidad de elección en las actividades (juguetes, juegos), toma decisiones al realizar actividades y pide ayuda cuando la necesita. De esta manera el niño va desarrollando habilidades que indicarán un adecuado desarrollo en sí mismo” (Bornas, 1994).

## **Relación con los demás**

El niño busca amistades, los primeros amigos, se relaciona continuamente con niños del mismo sexo. Ya no necesita solo estar acompañado de sus padres; a través del juego, logra nuevos aprendizajes. Cuando llega a los dos años de edad, la relación con los adultos, se hace parte de su socialización. Alrededor de tres años empieza el enfrentamiento a su entorno social (Mujina, 1981).

Los primeros socializadores de un niño es su familia y específicamente, sus padres, Al entrar a la escuela, el menor establece relaciones sociales con otros niños a través del juego; de esta manera, adquiere nuevos conocimientos, habilidades y destrezas que le permite identificar, desarrollar y practicar actividades nuevas que no aprendió en casa. Por ello, la educación que le brinden sus padres debe basarse en la seguridad y confianza que desarrollen en el niño, para que este sienta la libertad de realizar cualquier actividad que se proponga.

En esta etapa el niño busca a sus amigos, los elige, hay mayor complejidad en los juegos y esto hace que se creen algunos conflictos entre ellos. Durante esta etapa aprende sobre la

cooperación, el respeto, la tolerancia, aprende a solucionar problemas o conflictos, empieza a asumir algunas responsabilidades. El niño adquiere capacidades y habilidades que le causan desgaste de energía y para ello necesita que su tutor o un adulto lo acompañante y le ayude a adquirir aprendizajes con la ayuda de herramientas que le pueda proporcionar.

Ser autónomo para el niño significa “saber lo que tiene que hacer y, en la medida de sus posibilidades, tener seguridad, autoestima, ser responsable; en otras palabras, todo lo que le permitirá desarrollarse como persona”. Es por ello que se debe conocer cuál es el rol del docente y, considerar las estrategias y actitudes que se necesiten para promover la autonomía del niño.

Mujina (1981), habla acerca del desarrollo de los niños a través del juego e interacción con sus compañeros, aprenden más sobre los comportamientos sociales entre los que se incluyen cómo expresarse, cómo comportarse y cómo sentir empatía cuando trate a las demás personas. Cuando un niño puede controlar sus emociones, puede tomar mejores decisiones y ejercer más juicio que un niño con poca regulación de sus emociones. Enseñar a su hijo a pensar en sus emociones y mostrarle las maneras en las

que puede controlar sus sentimientos cuando enfrente un problema puede ayudarle a interactuar mejor con los demás. Proporciónale tácticas que él pueda usar cuando esté enojado, como contar hasta 10 o respirar profundamente, para ayudarle a negociar mejor sus interacciones con las demás personas; no obstante, estas aún son habilidades en evolución para los niños pequeños. Lo más importante es ayudar a su hijo a comprender qué sucedió en situaciones difíciles y cómo intentar manejarlas mejor la próxima vez. A menudo, eso significa buscar a una persona adulta para solicitar ayuda, en lugar de negociar cuando esté enojado con un compañero.

#### ***2.2.2.9 Tipos de autonomía***

##### **autonomía progresiva:**

supone que las personas lleguen a ser capaces de reflexionar de sus errores o la toma de conciencia de uno mismo y la capacidad de autodeterminación o toma de decisiones en libertad para ser una persona autónoma y responsable.

Los niños, a medida que maduran, se vuelven cada vez más autónomos e independientes tanto intelectual como moralmente.

##### **Autonomía moral:**

Proporciona la construcción de sus propios criterios morales sobre lo bueno y lo malo. La persona tiene la capacidad para

reflexionar críticamente de sus preferencias, creencias, deseos, entre otros, y posee la facultad de intentar o querer cambiar sus preferencias y valores a un orden superior o segundo orden, alcanzando construir un sentido ético con la intención de una jerarquización de valores y una integración social afectiva.

**Autonomía personal:**

Es el desarrollo íntegro de una persona comienza realizando actividades sencillas desde la infancia. De esta manera se forja la autonomía personal y el niño forma una imagen positiva de sí mismo, con lo que logra adquirir la capacidad de construcción de significados de la relación consigo mismo y con los demás.

La personalidad, el sentimiento de confianza y la capacidad de iniciativa se construyen a partir de la interacción (relaciones sociales y cooperación social) que posibilita el desarrollo de habilidades de afrontar y tomar, por propia iniciativa, decisiones personales acerca de cómo vivir de acuerdo a las normas y preferencias propias con el objetivo de satisfacer las necesidades. Bajo esta mirada, se considera que, para obtener la autonomía personal, los elementos que forman esta capacidad de socialización son la moralidad, la responsabilidad y la cognición.

#### **2.2.2.10. Teoría de la doctora Emmi Pikler**

La doctora de especialidad pediatra crea un sistema educativo, cuya base era el respeto por el niño de 0 a 6 años, ella otorga mucha importancia al desarrollo motor en la primera infancia y como este desarrolla su autonomía, al respecto, (Tardos A. p. 6), en su revista Infancia, dice “si anímamos al niño, en su actividad autónoma, veremos que es capaz de muchas cosas de las que se cree normalmente, el niño es capaz de aprender de manera autónoma, es capaz de realizar acciones competentes utilizando el repertorio de comportamientos de que dispone en un determinado nivel de desarrollo, tanto en lo referente al dominio de su motricidad como la capacidad de recoger las experiencias activas relativas al medio que lo rodea y desarrollar el conocimiento de su mismo”.

Emmi Pikler sostiene que el niño desde que nace, tiene competencia motriz, para desarrollarse de forma autónoma y por iniciativa propia, siempre y cuando disponga de un ambiente y un espacio agradable, lleno de afectividad, en el que se den lugar relaciones emocionales basadas en el apego, especialmente con las personas encargadas de su cuidado (mamá).

Es así como el niño se siente con la suficiente seguridad de moverse en libertad, explorando su entorno de forma activa e ir

desarrollándose en todas sus dimensiones de forma saludable (Godall, 2010)

Hay que mencionar también que para la conquista de la autonomía, es muy importante el ingreso al nivel inicial ya que en este espacio tiene la oportunidad de ampliar su vida social, se le proporcionará experiencias ricas y placenteras, le permitirá establecer vínculos de amistad con otros niños y con sus profesores, por lo tanto aprenderá a dejar el ambiente familiar para integrarse a uno más grande que le permitirá vivir nuevas experiencias y aprendizajes que enriquecerán su mundo y harán su vida mucho más entretenida y sobre todo empezará a tener mayor autonomía en cada actividad que realice.

## **2.3. Marco conceptual de las variables**

### **2.3.1. Expresión**

Es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

### **2.3.2 corporal**

La palabra corporal proviene del latín. Se origina a partir de la palabra corporale, corporalis . cuyo significado es cuerpo, corpulencia, gordura y por extensión sustancia, elemento, persona, individuo, más el sufijo – al (relación de pertenencia). Por tanto, su concepto es lo relativo, lo que pertenece al cuerpo.

### **2.3.3. Expresión corporal**

La expresión corporal “es el arte del movimiento, una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multifacética, lo que favorece lo físico, lo sensorial, lo afectivo, lo cognitivo, lo sociocultural y lo volitivo”. Es una expresión artística donde el cuerpo es el instrumento que propicia la comunicación, la sensibilización, la improvisación, la expresión y la creación (Morales, 2000).

Se puede decir también que es un medio que le permite al ser humano comunicarse por sus movimientos gestuales y acciones corporales, así mismo se dice que es un lenguaje la cual facilita al ser humano expresar sentimientos, pensamientos y actitudes en relación con el entorno.

#### **2.3.4. Desarrollo**

El desarrollo está vinculado a la acción de desarrollar o a las consecuencias de este accionar. Es necesario, por lo tanto, rastrear el significado del verbo desarrollar: se trata de incrementar, 43 agrandar, extender, ampliar o aumentar alguna característica de algo físico (concreto) o intelectual (abstracto).

Se entiende por desarrollo, a los cambios, crecimiento, progreso, evolución, mejora o avance de un objeto, persona o de una idea es un proceso de transformación tendiente al aumento o mejoramiento físico, intelectual, emocional, social, económico, etc.

#### **2.3.5. Autonomía**

La autonomía, en términos generales, es la condición, el estado o la capacidad de autogobierno o de cierto grado de independencia. Algunos sinónimos de autonomía serían soberanía, autogobierno, independencia, emancipación y potestad. Mientras que antónimos son dependencia y subordinación.

La autonomía es el gradual empoderamiento de la propia vida en sus múltiples aspectos en un proceso individual de búsqueda del bienestar que se da en la relación con los otros.

El desarrollo de este aprendizaje fundamental requiere de situaciones de aprendizaje significativas y del aprovechamiento pedagógico de

acontecimientos de carácter vivencial, que resulten pertinentes en tanto recojan los intereses y necesidades del estudiante (MINEDU 2014. p. 33.)

### **2.3.6. Desarrollo de la autonomía**

El desarrollo de la autonomía es el proceso por el cual el individuo adquiere la capacidad de pensar de manera crítica, por sí misma considerando el plano moral e intelectual.

Por ello la educación debe incluir la autonomía en la educación ya que es un tema relevante que se justifica para su aportación a la educación integral que debe velar para que los niños y las niñas desarrollen las competencias, que van a necesitar a lo largo de la vida.

Surge así la necesidad de llevar a cabo esta tarea para demostrar la importancia de la enseñanza del desarrollo de la autonomía desde el inicio de la infancia. (Bornas, 1994).

### **III. Hipótesis**

Ha. La expresión corporal se relaciona significativamente en el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la IE 1662 villa San Luis, distrito Nuevo Chimbote - 2020.

Ho La expresión corporal no se relaciona significativamente en el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la IE 1662 villa San Luis, distrito Nuevo Chimbote - 2020.

## IV. Metodología

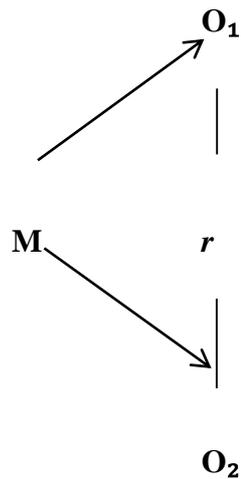
El tipo de Investigación fué cuantitativo, por que se observó y se midió las variables expresión corporal y autonomía a través de un instrumento sistemático y por medio de medidas estadísticas, realizando el análisis de datos con medidas estadísticas. La investigación cuantitativa es aquella que emplea magnitudes numéricas para expresar su trabajo, mediante técnicas experimentales o estadísticas, cuyos resultados son representables luego matemáticamente. Su nombre proviene de cantidad o cuantificación, o sea, numeración (Raffino, 2020).

El nivel de investigación fué correlacional, porque pretendió identificar la relación o asociación entre las variables expresión corporal y el desarrollo de la autonomía. La investigación correlacional busco determinar el grado en el cual las variaciones en uno o varios factores son concomitantes con la variación en otro u otros factores (Tamayo & Tamayo, 2007).

### 4.1. Diseño de la investigación

El diseño fué **no experimental**, ya que la muestra de estudio es un grupo pequeño, que se constituye por la población de investigación (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

**Esquema:**



**Donde:**

**M** = Muestra : Niños y niñas de 5 años de nivel inicial

**O<sub>1</sub>** = Variable 1: expresión corporal

**O<sub>2</sub>** = Variable 2. : autonomía

**r** = Relación de las variables de estudio.

#### 4.2. Población y muestra

La población estuvo conformada por 20 niños/niñas de 5 años de edad, que representaban a todos aquellos niños/niñas matriculados en el nivel inicial de 5 años. La institución educativa N°1662 Villa San Luis tuvo 9 años de creación, estaba ubicada en villa san Luis S/N contaba con 75 niños de nivel inicial.

*TABLA 1.* Población en estudio

Institución Educativa	Sección	N° de niños	
		Hombres	Mujeres
IE 1662 Villa San Luis	ÚNICA	9	11
		20	

Fuente: Nómima de matrícula

### **Muestra:**

Se realizó una población muestral porque se trabajó con toda la población de niños de 5 años, por pertenecer a una sección única, que corresponde a un total de 20 niños/niñas.

Para determinar la muestra se estableció como:

#### **Criterios de inclusión**

- Niños y niñas de 5 años de edad
- Niños que asisten regularmente a clases virtuales.

#### **Criterios de exclusión**

Niños que no asisten regularmente a clases virtuales.

### **4.3. Definición y Operacionalización de la variable**

Variable independiente: **Expresión corporal**

La expresión corporal es una forma de transmitir y expresarse de manera artística, propiciando la creatividad, y la improvisación mediante el uso del cuerpo (Morales, 2000).

Variable dependiente: **Autonomía**

La autonomía es la capacidad que tiene una persona para decidir por sí mismo y realizar acciones con total libertad, dirigiendo sus actos y asumiendo las responsabilidades de su conducta (Vásquez, 2017).

TABLA 2. Matriz de Operacionalización de la variable

VARIABLES	Conceptualización de la variable	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
<b>Variable independiente</b>  Expresión corporal	La expresión corporal es una forma de transmitir y expresarse de manera artística, propiciando la creatividad, y la improvisación mediante el uso del cuerpo (Morales, 2000).	Expresiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia corporal</li> <li>• Percepción corporal</li> </ul>	Lista de cotejo
		Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesto corporal</li> <li>• Postura corporal</li> </ul>	
		Creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalidad</li> </ul>	
<b>Variable dependiente</b>  Autonomía	Es la capacidad que tiene una persona para decidir por sí mismo y realizar acciones con total libertad, asumiendo las responsabilidades de su conducta (Vásquez, 2017).	Relación consigo mismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toman decisiones al realizar actividades de relación</li> <li>• Piden ayuda cuando la necesitan.</li> <li>• Se lavan las manos sin ayuda.</li> <li>• Comen sin ayuda.</li> <li>• Se muestran colaboradores al momento de vestirse</li> </ul>	Guía de observación
		Relación con los demás	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa espontáneamente sus preferencias y desagradados.</li> <li>• Es tolerante con los compañeros.</li> <li>• Agradece la ayuda que le dan</li> <li>• Respeta las opiniones de los demás.</li> <li>• Se relaciona con sus compañeros</li> <li>• Juega con sus compañeros.</li> <li>• Se integra fácilmente al grupo.</li> </ul>	

## **4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos**

### **4.4.1. Técnica**

En el presente estudio se utilizó como técnica de recolección de datos, la observación lo cual da acceso a recoger información de acuerdo a lo que se está evaluando. Según Carrasco (2008) refiere la técnica de observación es un recurso sistemático que ayuda a obtener, recopilar y registran los datos de un acontecimiento o conducta humana con el objetivo de procesarlo y formarlo en información.

### **4.4.2. Instrumento**

El instrumento que se utilizó en el trabajo de investigación es la lista de cotejo estructurada en ítems. La lista de cotejo estaba basada principalmente en la observación. Manifiesta que depende de lo que la persona que evalúa ha observado con respecto a la persona evaluada. Según cómo se estructuren los indicadores a evaluar, esto permite realizar una buena evaluación (Guzmán, 2018).

Para la variable expresión corporal se usó la lista de cotejo que consto de 14 ítems, los cuales permitieron medir tres dimensiones de la expresión corporal. Las cuales estaban compuestas de la siguiente forma: Dimensión expresiva tiene 4 ítems, Dimensión comunicativa tiene 5 ítems y la dimensión creativa tiene 5 ítems.

**Grado de validez del instrumento:**

N°	Expertos	Calificación
01	Dr. Juana Cruz Montero	Aplicable
02	Mgtr. Ana Isabel Correa Colonio	Aplicable
03	Dr. Rosmery Reggiardo Romero	Aplicable

Fuente: Validación de instrumento.

**Confiabilidad de la variable expresión corporal**

<b>Estadística de fiabilidad</b>	
<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N° de elementos</b>
.909	16

El nivel de confianza de acuerdo al estadístico Alfa de Cronbach es de .936, con lo que se avaluó que el instrumento ejecutado de la variable expresión corporal tiene una **confiabilidad muy alta**.

Para la variable autonomía se hizo uso de una guía de observación, que consta de 12 ítems (5 ítems de la dimensión relación consigo mismo y 7 ítems de la dimensión relación con los demás), con una escala de respuestas múltiples (Nunca, Algunas veces y Siempre).

## Validación del instrumento de la variable Autonomía

### Según Fierro R. (2018)

Según lo citado, el instrumento fue validado a través de la validez de contenido con la técnica de juicio de expertos bajo los criterios de pertinencia, relevancia y claridad, concluyendo que si el instrumento tiene suficiencia mide la variable y sus dimensiones.

Nombre y apellido del experto	Resultado
Mgtr. Miguel Ángel Pérez Pérez	Existe suficiencia
Dr. Heraclio Facundo Raza Torres	Existe suficiencia
Dr. Ignacio de Lóyola Pérez Díaz	Existe suficiencia

*Nota.* Elaboración propia (2016).

Según la tabla 3, los expertos señalaron que el instrumento tiene la suficiencia necesaria para ser aplicado.

### Prueba de confiabilidad

La confiabilidad del instrumento se obtuvo mediante el coeficiente de confiabilidad Kuder de Richardson , obteniéndose un valor de 0,75

Tabla 4. *Análisis de confiabilidad del instrumento mediante KR20*

KR 20	N de elementos
,795	13

*Nota.* Confiabilidad spss

Según los resultados de confiabilidad es de 0.795. Por lo tanto, este valor supera el valor mínimo esperado de 0,70 por consiguiente se concluye que el instrumento tiene una confiabilidad fuerte.

El procedimiento que se siguió para aplicar los instrumentos de recolección de datos fue el siguiente: En primer lugar, se presentó un oficio para que la directora autorice el estudio en su institución. Previamente se elaboró el consentimiento informado para poder entregarle a cada tutor del niño y así pueda participar en dicho estudio. Con el apoyo de la docente se coordinó de manera virtual para poder realizar la evaluación y el llenado de los test de cada niño (lista de cotejo y guía de observación).

#### **4.5. Plan de análisis**

Después de recopilar la información por medio de la lista de cotejo, se procesó la información, para contrastar la hipótesis según su planteamiento y se pueda comprobar si es afirmativa o negativa.

El procesamiento de los datos se realizó a través de tablas y gráficos. Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 25 para Windows.

#### 4.6. Matriz de consistencia

**TABLA 3.** Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
<p>¿Qué relación existe entre la expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la IE 1662 Villa San Luis, Distrito Nuevo Chimbote-2020?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la IE 1662 villa San Luis, distrito Nuevo Chimbote - 2020.</p>	<p>La expresión corporal se relaciona significativamente en el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la IE 1662 villa San Luis, distrito Nuevo Chimbote – 2020.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> correlacional</p> <p><b>Diseño:</b> NO experimental</p> <p><b>Población:</b> Niños/niñas de la IE 1662 villa San Luis, distrito Nuevo Chimbote - 2020.</p> <p><b>Muestra:</b> Población muestral será de 20 niños/niñas</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo Guía de observación</p>
	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir la expresión corporal, en los niños de 5 años de la IE 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote - 2020.</li> <li>• Describir el desarrollo de la autonomía, en los niños de 5 años de la IE 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote - 2020.</li> <li>• Identificar la relación entre la expresión corporal y la autonomía consigo mismo en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote - 2020.</li> <li>• Identificar la relación entre la expresión corporal y la autonomía con relación con los demás en los niños de 5 años de la IE 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote – 2020.</li> </ul>	<p>La expresión corporal no se relaciona significativamente en el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la IE 1662 villa San Luis, distrito Nuevo Chimbote - 2020.</p>	

Fuente: elaboración propia.

#### **4.7. Principios éticos**

Se consideró los siguientes principios éticos considerados por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019, los cuales se mencionan a continuación:

Protección a las personas, a los niños que participaron en la investigación se les respetó en todo momento su identidad, su confidencialidad y sobre todo su privacidad.

Beneficencia y no maleficencia, durante todo el proceso de investigación se aseguró el bienestar de los niños que participaron en el presente estudio, considerando no causar ningún daño, y maximizando sus beneficios.

Justicia, se trató equitativamente a todos los niños que participaron en la investigación e incluso sus tutores podrán acceder a los resultados encontrados en el presente estudio.

Integridad Científica, se respetó en todo momento el rigor científico, evitando el plagio de otros trabajos y citando los conceptos y bases teóricas consideradas dentro del estudio.

Consentimiento informado y expreso, todo niño participó en la presente investigación previa autorización de cada tutor o padre de familia, haciendo uso del consentimiento informado, entregado de manera virtual, considerando el momento de riesgo que se vive.

## V. Resultados

### 5.1. Presentación de resultados

#### 5.1.1. Describir la expresión corporal en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote - 2020.

TABLA 4. Nivel de desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de cinco años.

Niveles	N	%
Alto	12	60
Medio	8	40
Bajo	0	0
Total	20	100

Fuente: Ficha de observación aplicada en 2020.

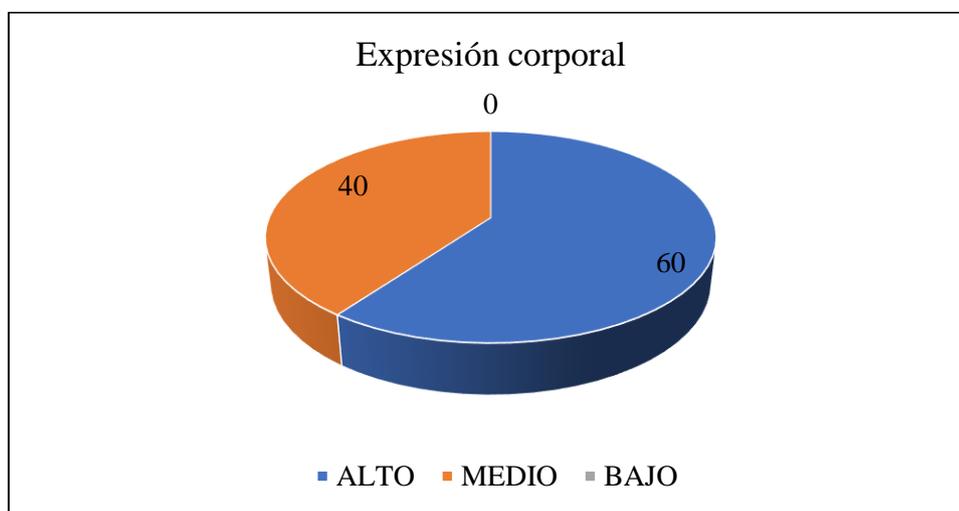


FIGURA 1. Nivel de desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de cinco años.

Fuente: Ficha de observación aplicada en 2020.

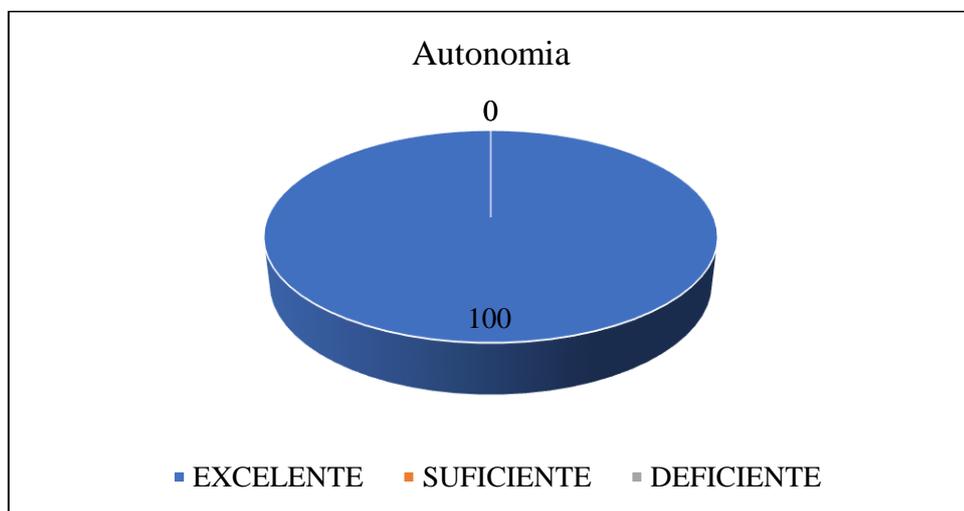
En la tabla 4 y figura 1, se observa el nivel de desarrollo de la expresión corporal, donde, el 60% de los participantes alcanzan el nivel alto, el 40% el nivel medio, y ningún estudiante se muestra en bajo. Los valores estimados nos indican la expresión corporal es alta en los niños de cinco años.

**5.1.2. Describir el desarrollo de la autonomía en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote - 2020.**

*TABLA 5.* Nivel de desarrollo de la autonomía en estudiantes de cinco años.

Niveles	N	%
Excelente	20	100
Suficiente	0	0
Deficiente	0	0
Total	20	100

Fuente: ficha de observación aplicada en 2020.



*FIGURA 2.* Nivel de desarrollo de la autonomía en estudiantes de cinco años.

Fuente: Ficha de observación aplicada en 2020.

En la tabla 05 y figura 2, se aprecia el resultado del desarrollo de la autonomía, donde, el 100% de los estudiantes se posicionan en el nivel excelente, y no

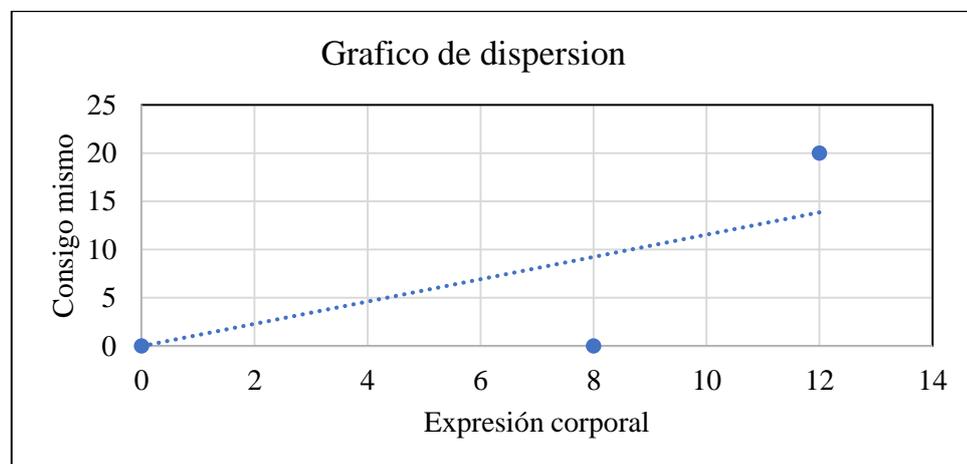
evidenciado en otros niveles. La cifra estimada nos indica que los estudiantes muestran autonomía en sus actividades.

**5.1.3. Identificar la relación entre la expresión corporal y la autonomía consigo mismo en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote - 2020.**

*TABLA 6.* Relación entre la expresión corporal y la autonomía en su dimensión consigo mismo en estudiantes de cinco años.

Expresión corporal		Consigo mismo	
Niveles	X	Niveles	Y
Alto	12	Excelente	20
Medio	8	Suficiente	0
Bajo	0	Deficiente	0
Correlación de Pearson		<b>0.755928946</b>	

Fuente: Base de datos del instrumento.



*FIGURA 3.* Relación entre la expresión corporal y la autonomía en su dimensión consigo mismo en estudiantes de cinco años.

Fuente: tabla 06.

En la tabla 06 y figura 03, se observa el coeficiente de correlación con el estadístico Pearson, que indica  $r = 0.76$ , que expresa una relación positiva alta.

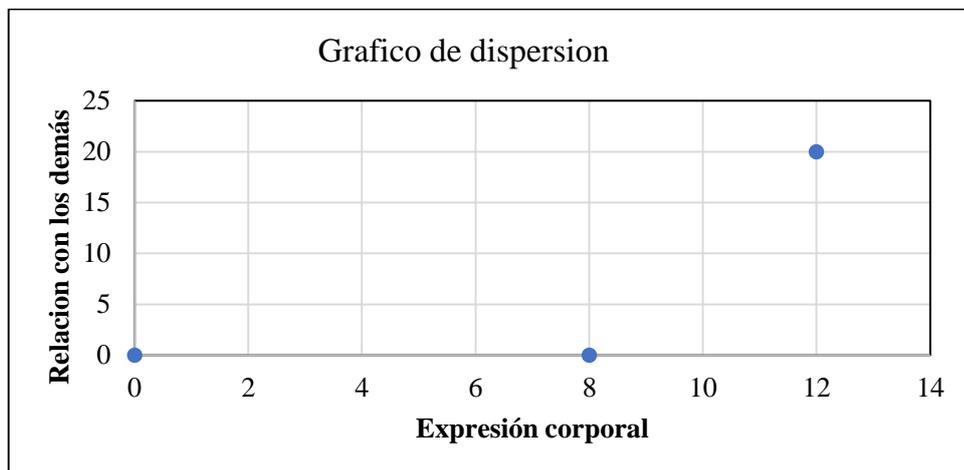
En consecuencia, se determina que existe relación entre la expresión corporal y la autonomía consigo mismo en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote – 2020.

**5.1.4. Identificar la relación entre la expresión corporal y la autonomía en relación con los demás en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote - 2020.**

*TABLA 7.* Relación entre la expresión corporal y la autonomía en relación con los demás en estudiantes de cinco años.

Expresión corporal		Relación con los demás	
Niveles	X	Niveles	Y
Alto	12	Excelente	20
Medio	8	Suficiente	0
Bajo	0	Deficiente	0
Correlación de Pearson		<b>0.755928946</b>	

Fuente: base de datos construido a partir del instrumento.



*FIGURA 4.* Relación entre la expresión corporal y la autonomía en relación con los demás en estudiantes de cinco años.

Fuente: Tabla 06.

En la tabla 07 y figura 4, se aprecia el coeficiente de correlación con el estadístico Pearson,  $r = 0.76$ , que muestra una relación positiva alta. Por ello, se

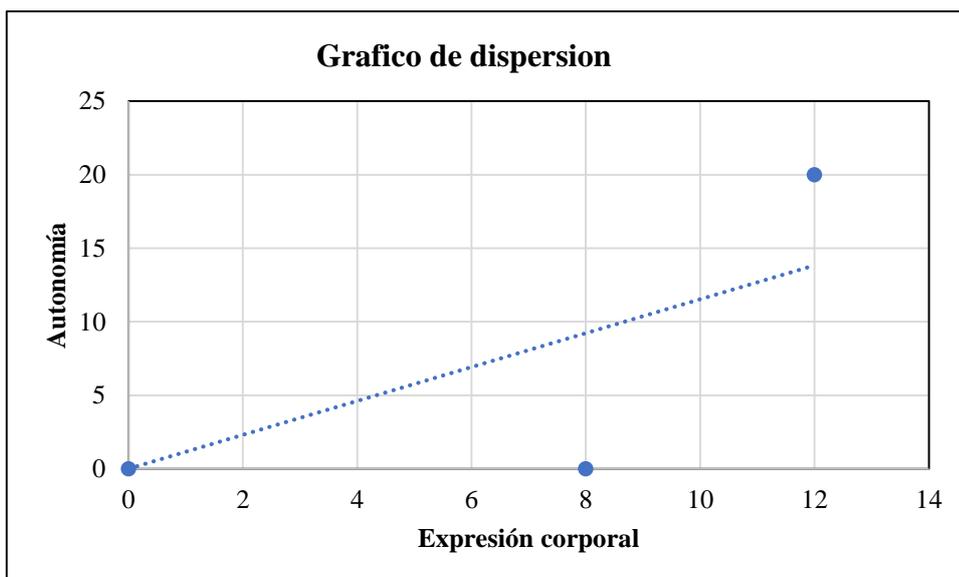
determina que existe relación entre la expresión corporal y la autonomía en relación con los demás en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote – 2020.

**5.1.5. Determinar la relación entre la expresión corporal y la autonomía en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote - 2020.**

*TABLA 8.* Relación entre la expresión corporal y la autonomía en estudiantes de cinco años.

Expresión corporal		Autonomía	
Niveles	X	Niveles	Y
Alto	12	Excelente	20
Medio	8	Suficiente	0
Bajo	0	Deficiente	0
Correlación de Pearson		<b>0.755928946</b>	

Fuente: base de datos del instrumento aplicada en 2020.



*FIGURA 5.* Relación entre la expresión corporal y la autonomía en estudiantes de cinco años.

Fuente: base de datos del instrumento aplicada en 2020.

En la tabla 08 y figura 5, se observa el coeficiente de correlación con el estadístico Pearson, encontrado  $r = 0.76$ , que expresa una correlación positiva alta. Por ello, se determina que existe relación entre la expresión corporal y la autonomía en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote - 2020.

## 5.2. Análisis de resultados

### **Describir la expresión corporal en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote - 2020.**

Al evaluar el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de cinco años se ha encontrado que el 60% se muestran en nivel alto, esto significa que los participantes que alcanza esta estimación muestran en buen desempeño al realizar actividades de expresión corporal, el 40% de ellos se posicionan en el nivel moderado, y, ningún estudiante se muestra en el nivel bajo. Los valores estimados concuerdan con la investigación de Tirano (2017) en una población de la misma característica, cuando afirma que la mayoría de los niños y niñas realizan actividades de expresión corporal de manera correcta.

La expresión corporal es el modo de cómo se expresa y comunica el ser humano, el cuerpo se convierte en un instrumento comunicativo mediante los movimientos, gestos que busca liberar sentimientos, pensamientos, vivencias en el ambiente que se relaciona (Patricia, 1996), de modo que el niño o niña adopta este lenguaje único y personal, es decir, el estudiante de esta etapa, al no lograr usar perfectamente el lenguaje oral, adapta otra manera de comunicación, como la expresión corporal. De otra manera el estudiante se apoya en movimientos, gestos del cuerpo para expresar o comunicar lo que piensa, siente, y es más para dar a conocer sus necesidades, intereses y preferencias. Por otra parte, Sánchez (2000) nos dice que la expresión corporal en la educación inicial ayuda desarrollar las dimensiones del niño de manera holística, es decir, de manera integral.

**Describir el desarrollo de la autonomía en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote - 2020.**

El desarrollo de la autonomía en niños y niñas de cinco años se muestra en un nivel excelente en la totalidad de la muestra del estudio, es decir, el 100% de los participantes alcanzan su autonomía consigo mismo y al establecer relaciones con los demás. En primer momento refleja que los estudiantes alcanzan realizar actividades por iniciativa propia, esto es, toman decisiones en sus actividades, comen sin ayuda, se lavan las manos, etc., por un lado, expresan sus preferencias cuando este grupo, respeta las opiniones de los demás, se integra fácilmente a un grupo etc. Callo (2019) en su investigación, que tuvo una población muestra semejante y con la misma naturaleza metodológica, al concluir nos indica que la mayoría de los participantes alcanzan su autonomía al desarrollar su actividad.

La autonomía es la capacidad que dispone el individuo para decidir por sí mismo y llevar a cabo sus actividades gozando de una libertad total, dando dirección a sus actos, y asumiendo la responsabilidad de ello (Vásquez, 2017), de modo que el niño o niña de educación inicial goza de posibilidades y habilidades para actuar en iniciativa propia. El referente Jean Piaget decía la autonomía es un proceso que subyace en la primera infancia, vinculada al desarrollo motor, el lenguaje, la adquisición de hábitos básicos, habilidades sociales y estructuración de valores (Bornas, 1994). En tal sentido, el estudiante de esta etapa escolar debe adquirir y fortalecer habilidades y capacidades que le permita tener autonomía consigo mismo y al relacionarse con otros.

**Identificar la relación entre la expresión corporal y la autonomía consigo mismo en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote – 2020.**

Al evaluar la relación de la expresión corporal y la autonomía consigo mismo se ha encontrado el coeficiente de correlación con el estadístico Pearson  $r = 0.756$ , que expresa una relación positiva alta, esto es una proporción directa. En otras palabras, el niño o niña con habilidades expresivas, comunicativa, creativas, goza de mayor posibilidad de desarrollar capacidades de autonomía en sus actividades propias y al establecer relaciones con los otros. De esto da cuenta, Santos (2014) en su investigación en niños de cinco años, cuando afirma que en un 89% las actividades de expresión corporal inciden en la autonomía de estudiantes de educación inicial.

De modo que, Learreta (2008) nos dice que la práctica de la expresión corporal en una manera de facilitar al cuerpo el placer de descubrirse y alcanzar la seguridad de su dominio, esto es el movimiento del cuerpo. En otras palabras, son habilidades relacionadas al movimiento del cuerpo que al niño o niña utiliza explorar y conocer su entorno, que al mismo tiempo para expresar lo que piensa y siente. De esta manera, el infante va construyendo capacidades y habilidades de autonomía, aproximadamente de a partir de tres años, el niño empieza a vestirse, adquiere el hábito de higiene como el lavado de mano, busca alimentarse sin ayuda, toma decisiones al momento de escoger un juego a alguna da actividad de rol, como también busca ayuda cuando es necesario (Bornas, 1994). Entonces, en un marco más pedagógico se extiende la expresión corporal como una variable independiente, que, a partir de ello, es

posible diseñar un programa educativo con objetivos de mejorar el desarrollo de la autonomía en la conducta de los estudiantes de educación inicial.

**Identificar la relación entre la expresión corporal y la autonomía en relación con los demás en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote - 2020.**

En la estimación con el estadístico Pearson se encontró; coeficiente de correlación  $r=0.756$ , que indica una relación positiva alta, de proporción directa. Es decir, los estudiantes de cinco años con un desarrollo alto en expresión corporal, tiene posibilidades favorables para desprender habilidades de autonomía al relacionarse con los demás. En tal sentido, Cañete (2009) nos dice que la expresión corporal está relacionada en la construcción de la autonomía en estudiantes de esta etapa escolar, ya que las actividades diarias (lavarse, vestirse, etc.) requiere de acciones motrices.

La expresión corporal son habilidades relacionada al cuerpo que hace posible un conjunto de interacciones que facilita la comunicación colectiva (Montávez & Zea, 1998), es una manera no verbal que expresa y comunica las emociones, sentimientos, y pensamientos mediante el lenguaje corporal, que permite al niño socializarse y construir relaciones favorables entre los miembros de un grupo (García et al., 2013). De esta manera el niño alcanzar desarrollar habilidades y capacidades sociales para relacionarse con los demás. Ahí, la autonomía en relación con los demás, el niño en primera instancia empieza relacionar con los miembros de la familia, pero luego tiene necesidad de establecer amistades con otras personas, de modo que empieza a integrarse a nuevos círculos, asumiendo nuevas normas, reglas, valores, como también

empieza enfrentar problemas y conflictos. En tal sentido, la autonomía significa: “saber lo que tiene que hacer y, en la medida de sus posibilidades, tener seguridad, autoestima, ser responsable; en otras palabras, todo lo que le permitirá desarrollarse como persona” (Mujica, 1981).

**Determinar la relación entre la expresión corporal y la autonomía en los niños de 5 años de la IE N° 1662 Villa San Luis, distrito nuevo Chimbote - 2020.**

Al evaluar la significancia de relación entre la expresión corporal y la autonomía con el estadístico Pearson se encontró un coeficiente de correlación 0.756, que expresa una relación positiva, de proporción directa. De manera que nos llevó a afirmar que existe relación entre la expresión corporal y la autonomía en estudiantes de cinco años. Esta asociación significa, que, a mayor desarrollo alto de la expresión corporal, se tiene mayores posibilidades que el niño o niña alcanza autonomía en relación consigo mismo y al establecer relación con otros, esto se evidencia en la tabla de distribuciones; en expresión corporal en su mayoría se posicionan en alto, y en autonomía alcanza el nivel de excelencia en su totalidad. Del mismo modo, se concuerda con la afirmación de Cañete (2009) que la movilización de habilidades de expresión corporal ayuda a construir la autonomía en los infantes, ya que el niño asume actividades básicas vinculadas a su atención propia, como también se integra mediante actividades lúdicas a grupos; mediante actividades colectivas el niño y niña empieza a interpretar y asimilar roles sociales, emplea objetos, y comprende normas de relación. Asimismo, en su investigación Baquero (2020) en un marco más metodológico, nos dice que la expresión corporal como estrategia didáctica

alcanza establecer mejores condiciones en el componente en la autonomía emocional. Es decir, el estudiante cuando moviliza destrezas y habilidades de expresión corporal, con facilidad alcanza independencia emocional en sus relaciones intrapersonales e interpersonales.

En tal sentido, la importancia de la expresión corporal en la educación inicial se fundamenta como base de la comunicación y el aprendizaje significativo, asimismo, se convierte en un instrumento que permite la expresión de sentimientos, pensamiento que no se logra hacerse con el lenguaje oral. Por un lado, se convierte en un medio que privilegia al niño y niña descubrirse y comprenderse, como también entender una función social. En su perspectiva de Calderón & Chica (2017) estos movimientos no solo están regido como simples movimientos sencillas, más bien se establece como la base del desarrollo intelectual, emocional, efectivo y físico en la educación infantil.

Por otro lado, el desarrollo de la autonomía implica que el sujeto alcanza la capacidad de pensar críticamente por sí mismo, en un plano intelectual, moral, como también en actividades cotidianas, en otras palabras, alcanza la independencia de su actuación cuando se de sí mismo o al relacionarse con otros. Así como, Rodríguez (2009) nos dice que hace necesario paralelamente de acuerdo al crecimiento, que influye en el modo de actuar, sentir y pensar, que va afianzando en el niño la seguridad, confianza. Su relevancia en la educación infantil consiste en el empoderamiento gradual en múltiples aspectos del individuo, favoreciendo su autodesarrollo y atención propio, como al mismo tiempo privilegia establecer relaciones favorables y beneficiosos.

## **VI. Conclusiones**

La investigación llega a las siguientes conclusiones:

Se identificó que la mayoría de los estudiantes alcanza el nivel alto en el desarrollo de la expresión corporal, esto es, que los estudiantes de cinco años de la institución educativa 1662 del distrito de Nuevo Chimbote muestran un buen desempeño al desarrollar actividades de expresión corporal.

Se identificó que la totalidad de los participantes desarrollan autonomía consigo mismo y al establecer relación con otros, esto es, en los estudiantes de cinco años de la institución educativa 1662 del distrito de Nuevo Chimbote.

Se determinó que existe significativa entre la expresión corporal y la autonomía consigo mismo en estudiantes de cinco años de la institución educativa 1662 del distrito de Nuevo Chimbote, alcanzando una relación positiva alta.

Se determinó que existe relación significativa entre la expresión corporal y la autonomía en relación con los demás en estudiantes de cinco años de la institución educativa 1662 del distrito de Nuevo Chimbote, logrando una relación positiva alta.

Finalmente, se determinó que existe relación significativa entre la expresión corporal y la autonomía en estudiantes de cinco años de la institución educativa 1662 del distrito de Nuevo Chimbote, alcanzando una relación positiva alta.

## **Recomendaciones**

Del mismo modo se llega a las siguientes recomendaciones:

En primer lugar; se recomienda a los docentes de educación inicial enfatizar el desarrollo de habilidades de expresión corporal, ya que moviliza múltiples aspectos; físico, emocional, afectivo, social. A partir de ello, es posible diseñar un programa educativo basada en actividades de expresión corporal para desarrollar la autonomía en los niños y niñas.

En segundo lugar: se recomienda a los investigadores diseñar y ejecutar programas educativos basado en la metodología de la expresión corporal para desarrollar la autonomía en niños de educación inicial, ya que ha encontrado una relación alta en este estudio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeyda, D. (2017). Metodología de rincones para el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 a 5 años del jardín de infantes “Laura Barahona Ubidia, Quito – Ecuador. Disponible en URL <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11591>
- Baquero, S. (2020). Fortalecimiento del componente de autonomía emocional de las competencias socioemocionales a partir del juego simbólico y la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años del Colegio Alemania Unificada I.E.D. Colombia. Disponible en URL [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/18239/1/2020\\_Competiciones\\_Socioemocionales\\_Ninos.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/18239/1/2020_Competiciones_Socioemocionales_Ninos.pdf)
- Bujaico, C. (2019). Habilidades motrices básicas y expresión corporal en niños de cuatro años de una institución educativa inicial, SMP, Lima, 2019. Disponible en URL [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43261/Bujaico\\_ZCRV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43261/Bujaico_ZCRV.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Calderón, M. y Chica, R. (2017) Influencia de la expresión corporal en la formación de hábitos de salud en los niños y niñas del nivel inicial 2 de la escuela de educación básica “carlos r. Tobar” zona 4, distrito 13d02, provincia manabí, cantón montecristi, parroquia colorado, periodo lectivo 2015-2016. Disponible en URL <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26104/1/BFILO-PD-EP3-11-032.pdf>

- Callo, C. (2019). El desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 3 años del I.E.I. N° 858 Huanatínco – Cusco, 2019. Disponible en URL [http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12478/Ccallo\\_Huillca\\_Carolina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12478/Ccallo_Huillca_Carolina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cañete, M. (2009). La expresión corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda para la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y el juego dramático. Las actividades dramáticas. C/recogidas N° 45-6°A. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_25/MARIA\\_DEL\\_MAR\\_CANETE\\_PULIDO02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf)
- Coterón, J., y Sánchez, G. (2010). Educación artística por el movimiento: La expresión corporal en Educación Física. Aula, 16, 113-134.
- Esteve-García, A. I. (2013). Expresión corporal y danza en Educación Infantil. [Tesis de pregrado en Educación Infantil, Universidad de Valladolid]. Repositorio. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3463>
- Ejemplode.com (2014). Características del Desarrollo. Revista Ejemplode.com. Obtenido 24, 2020, de [https://www.ejemplode.com/53-conocimientos\\_basicos/3555-caracteristicas\\_del\\_desarrollo.html](https://www.ejemplode.com/53-conocimientos_basicos/3555-caracteristicas_del_desarrollo.html)
- Fuente: [https://www.ejemplode.com/53-conocimientos\\_basicos/3555-caracteristicas\\_del\\_desarrollo.html#ixzz6ZBxRmmD8](https://www.ejemplode.com/53-conocimientos_basicos/3555-caracteristicas_del_desarrollo.html#ixzz6ZBxRmmD8)
- García Sánchez, Inmaculada, & Pérez Ordás, Raquel, & Calvo Lluch, África (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (23),19-22.[fecha de Consulta 26 de Septiembre de 2020]. ISSN: 1579-1726. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3457/345732289004>

- Gualpa, S. (2015). Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4-5 años, Milagro- Ecuador. Disponible en URL <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/>
- Hernández, Fernández & Baptista (2014). Metodología de la investigación.
- Lara, M., Mayorga, D. y López, I (2019) Expresión corporal: revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. Disponible en: Dialnet-ExpresionCorporalRevisionBibliograficaSobreLasCara-6920316.pdf
- Learreta, R. (2008). Didáctica de la expresión corporal. Madrid: Inde.
- Loayza (2017). Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa 84185 “santa cruz” –distrito de Ragash provincia de Sihuas, año 2017. Disponible en URL [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2490/JUEGO\\_S\\_EXPRESION\\_LOAYZA\\_ALEJOS\\_FLORENCIA\\_MARIA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2490/JUEGO_S_EXPRESION_LOAYZA_ALEJOS_FLORENCIA_MARIA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de Educación (2014) Núcleo de Aprendizaje: Autonomía. Educación Parvularia 1° y 2° NT. Cuadernillo de orientaciones Pedagógicas. Gobierno de Chile.
- Montávez, M. (2012). La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Córdoba, Helvia.
- Montávez, M., & Zea, M. J. (1998). Expresión Corporal. Propuestas para la acción. Córdoba: M.M y M. J. Z.
- Morales, X. (2000). La expresión corporal como manifestación artística y alternativa danzaria. Sus puntos con la Educación Musical. En: Educación Musical y Expresión Corporal. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

- M.T, F. (2011). Pedagogía de la expresión . Bogota : Real .
- Nassr, B. (2017). El desarrollo de la autonomía a través del juego-trabajo en niños de 4 años de edad de una Institución Educativa Particular del distrito de Castilla, Piura (Tesis de licenciatura en Educación, Nivel Inicial). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú. Disponible en URL [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3211/EDUC\\_061.pdf?seque](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3211/EDUC_061.pdf?seque)
- Ormart, E., Brunetti, J. y Basarte, E. (2002). Psicología del desarrollo moral según Piaget y Kohlberg: antecedentes y perspectivas. Revista de Psicología, VI(10), 9-34.
- Piaget, J. (2001) Inteligencia y afectividad, traducción al castellano de María Sol Dorín. Buenos Aires: Aique Grupo Editorial S.A.
- Raffino, M. (2020). Investigación Cualitativa y Cuantitativa". Autor: María Estela Raffino. De: Argentina. Para: *Concepto. de*. Disponible en: <https://concepto.de/investigacion-cualitativa-y-cuantitativa/>. Consultado: 26 de septiembre de 2020.
- Romero, M. (2009). Expresión y comunicación corporal. Madrid: ED. Océano.
- Romero, M. R. (2015). Expresión corporal en educación física. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Sanchidrián, R. (2013). Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del Juego. Universidad de Valladolid. Escuela de Post grado. Valladolid – España
- Sánchez, P. (2000). Educación Musical y Expresión Corporal. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Santos, B. (2014). Programa de expresión corporal para el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 304 Fernando Carbajal - Chimbote. 2014. Disponible en URL

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3223/48933.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Schinca, M. (2010). *Expresión Corporal: Técnica y Expresión del Movimiento*. (4ed). España: Wolters Kluwer.

Stokoe P. (1978). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Argentina: Editorial Recordi.

Tamayo & Tamayo (2007). *La investigación*. Disponible en URL [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia\\_cuantitativa.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cuantitativa.html)

Tirado (2017). *La expresión corporal en los niños de 3 años de educación inicial de la institución educativa Gerardo Kuppens Porvenir*. Trujillo. 2017. Disponible en URL <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14132?show=full>

Vásquez, Y. G. (2017). *Propuesta pedagógica regional de educación inicial-CICLO II*. Cusco: Grafica Aquarela E.I.R.L Cusco.

Zamorano, M. A. (2000). *La expresión corporal desde la perspectiva del alumno de educación física*. *Revista Dialnet*. 18(69), 1-29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=40370>

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos

#### EXPRESIÓN CORPORAL

##### LISTA DE COTEJO

3	2	1
SI: Si logró	REGULAR: Empieza a realizar la actividad pero sin terminarla	NO: Realiza la actividad adecuadamente

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	SI (1)	REGULAR (2)	NO (3)
Dimensión expresiva	Conciencia corporal	Se mueve de manera libre al escuchar una melodía			
		Baila al ritmo de una canción			
	Percepción corporal	Se mueve en parejas sujetando una pelota con el cuerpo			
		Reconoce las partes de su cuerpo siguiendo las indicaciones			
Dimensión comunicativa	Gesto corporal	Realiza gestos para manifestar su estado de ánimo durante la realización de la actividad			
		Expresa sus emociones con el cuerpo durante la realización de la actividad			
	Postura corporal	Imita movimiento de su compañero			
		Camina sobre una línea recta de manera segura			
		Camina sobre una línea en zigzag de manera segura			
Dimensión creativa	Flexibilidad	Demuestra flexibilidad en las actividades			
		Demuestra flexibilidad al bailar			
	Originalidad	Realiza movimientos originales al escuchar la música			
		Crea movimientos propios fuera de la rutina con objetos			
		Propone movimientos propios espontáneamente con su cuerpo			

## Norma de corrección y puntuación expresión corporal

### Variable expresión corporal

Intervalo	Nivel	Descripción
[14-23]	Inicio	Los niños que obtengan la puntuación que se encuentra comprendido entre esta escala carecen de capacidad para poder desarrollar su expresión corporal.
[24-33]	Proceso	Los niños que obtengan la puntuación que se encuentra comprendido entre esta escala tienen la capacidad de ejecutar sin culminar las actividades de expresión corporal.
[34-42]	Logrado	Los niños que obtengan la puntuación que se encuentra comprendido entre esta escala demuestran un buen desempeño al momento de ejecutar las actividades de expresión corporal.

### Dimensión expresiva

Intervalo	Nivel	Descripción
[4-6]	Inicio	No logra ejecutar la actividad de manera correcta.
[7-9]	Proceso	Empieza a ejecutar la actividad, pero sin culminarlo y con ayuda.
[10-12]		Ejecuta la actividad sin dificultad y la concluye de manera correcta.

### Dimensión comunicativa

Intervalo	Nivel	Descripción
[5-8]	Inicio	No logra ejecutar la actividad de manera correcta.
[9-12]	Proceso	Empieza a ejecutar la actividad, pero sin culminarlo y con ayuda.
[13-15]		Ejecuta la actividad sin dificultad y la concluye de manera correcta.

### Dimensión creativa

Intervalo	Nivel	Descripción
[5-8]	Inicio	No logra ejecutar la actividad de manera correcta.
[9-12]	Proceso	Empieza a ejecutar la actividad, pero sin culminarlo y con ayuda.
[13-15]		Ejecuta la actividad sin dificultad y la concluye de manera correcta.

## Ficha Técnica del instrumento Expresión Corporal

**Nombre del instrumento:** Lista de cotejo

**Autor:** Claudia Rosa Valeria Bujaico Zamudio

**País:** Perú

**Significación:** Describir la expresión corporal.

**Aplicación:** Niños de cinco años

**Duración de prueba:** dos días

**Descripción:** El presente instrumento fue estructurado por 14 ítems, los cuales permitieron medir tres dimensiones de la expresión corporal. Las cuales están compuestas de la siguiente forma: Dimensión expresiva tiene 4 ítems, Dimensión comunicativa tiene 5 ítems y la dimensión creativa tiene 5 ítems.

Para poder lograr el proceso de validación del instrumento se asignó un método con el fin de poder efectuar una revisión de los ítems. Se optó por el juicio de tres profesoras expertas en el tema del trabajo de estudio, a quién se le entregó la ficha de validación solicitando la valoración de los datos.

### *Resultado de la validez de contenido del instrumento*

N°	Expertos	Calificación instrumento
01	Dr. Juana Cruz Montero	Aplicable
02	Mgtr. Ana Isabel Correa Colonio	Aplicable
03	Dr. Rosmery Reggiardo Romero	Aplicable

Fuente: Validación del instrumento

En el estudio se aplicó una prueba piloto de 15 niños de cuatro niños de una institución educativa con las características y condiciones de la población, la cual se empleó con la prueba de Alfa de Cron Bach y así poder establecer la fiabilidad del instrumento.

Fiabilidades de la variable expresión corporal	
Estadística de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
.909	16

El nivel de confianza de acuerdo al estadístico Alfa de Cronbach es de .936, con lo que se avaluó que el instrumento ejecutado de la variable expresión corporal tiene una **confiabilidad muy alta**.

## AUTONOMÍA

### Guía de observación

Instrucciones: A continuación, se les presenta un conjunto de indicadores. Cada uno de ellos va seguido de tres posibles escalas. Responda marcando con un  a la alternativa elegida donde:

1	2	3
NUNCA: El niño en ningún momento realiza la acción o actividad.	ALGUNAS VECES : El niño realiza la acción o actividad con cierta curiosidad y esfuerzo.	SIEMPRE: El niño realiza la acción o actividad sin esfuerzo.

N°	DIMENSIONES	Nunca	Algunas veces	Siempre
	<b>RELACIÓN CONSIGO MISMO</b>			
1.	Toman decisiones al realizar actividades.			
2.	Piden ayuda cuando la necesitan .			
3.	Se lavan las manos sin ayuda .			
4.	Comen sin ayuda .			
5.	Se muestran colaboradores al momento de vestirse .			
	<b>RELACIÓN CON LOS DEMAS</b>			
1.	Expresa espontáneamente sus preferencias y desagradados.			
2.	Es tolerante con sus compañeros .			
3.	Agradece la ayuda que le dan .			
4.	Respeto las opiniones de los demás .			
5.	Se relaciona con sus compañeros.			
6.	Juega con sus compañeros.			
7.	Se integra fácilmente al grupo.			

FUENTE: (Fierro Rojas ,2018)

## Matriz y confiabilidad de la guía de observación de la variable Autonomía

El instrumento, denominado **guía de observación** se elaboró tomando como referencia la investigación realizada por Fierro R. (2018), y modificada por Ccallo Hillca, para recoger la información precisa sobre las características y particularidades de la variable autonomía y sus dimensiones, se optó por elaborar el instrumento con una escala de respuestas múltiples (Nunca, Algunas veces y Siempre).

### Validación según Fierro R. (2018)

Según lo citado, el instrumento fue validado a través de la validez de contenido con la técnica de juicio de expertos bajo los criterios de pertinencia, relevancia y claridad, concluyendo que si el instrumento tiene Suficiencia mide la variable y sus dimensiones.

Tabla 3. *Validación del instrumento de la variable autonomía*

Nombre y apellido del experto	Resultado
Mgtr. Miguel Angel Pérez Pérez	Existe suficiencia
Dr. Heraclio Facundo Raza Torres	Existe suficiencia
Dr. Ignacio de Lóyola Pérez Díaz	Existe suficiencia

*Nota.* Elaboración propia (2016).

Según la tabla 3, los expertos señalaron que el instrumento tiene la suficiencia necesaria para ser aplicado.

### Prueba de confiabilidad

La confiabilidad del instrumento se obtuvo mediante el coeficiente de confiabilidad Kuder de Richardson, obteniéndose un valor de 0,75

Tabla 4. *Análisis de confiabilidad del instrumento mediante KR20*

KR 20	N de elementos
,795	13

*Nota.* Confiabilidad spss

Según los resultados de confiabilidad es de 0.795. Por lo tanto, este valor supera el valor mínimo esperado de 0,70 por consiguiente se concluye que el instrumento tiene una confiabilidad fuerte.

## Matriz de validación de la guía de observación de la variable Autonomía

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

"Guía de Observación del Desarrollo de la Autonomía"

**OBJETIVO:**

Determinar cuáles son las diferencias respecto al desarrollo de la autonomía en los niños de 3 años de dos Programas No Escolarizados de Educación Inicial

**VARIABLE QUE EVALÚA:**

Desarrollo de la Autonomía.

**DIRIGIDO A:**

Niños del II ciclo de educación Inicial de los PRONOEI

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

Pérez Pérez Miguel Ángel

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:**

Magister en Filosofía

**VALORACIÓN:**

Muy alto	Alto ✓	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	--------	-------	------	----------



FIRMA DEL EVALUADOR

DNI. 07676535

## Anexo 2 : Carta de la Institución donde realizo la investigación



Chimbote, 14 de octubre 2020

### **OFICIO N° 285-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA**

**Sr(a).**

**Juana Uceda Gil**

Directora de la Institución Educativa N°1662 Villa San Luis

**Presente.-**

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante Flor Yanelly Retuerto Castillo, con código de matrícula N° **0111141116**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1662 VILLA SAN LUIS, DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE - 2020.”**, durante los meses de octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

*Segundo Arbidara Diaz Flores*  
Pbro. Dr. Segundo Arbidara Diaz Flores  
Director



Nombre del Director (a): Juana B. Uceda Gil  
DNI N° 32832130

C.c/  
Archivo



Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz  
F Lt 2a-2b – Nuevo Chimbote, Perú  
Cel: 950084289  
[www.uladech.edu.pe](http://www.uladech.edu.pe)

### Anexo 3 : consentimiento informado

# CONSENTIMIENTO INFORMADO

Formulario : de autorización de padres .

Estimado padre de familia , el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación realizado por la estudiante Flor Yanely Retuerto Castillo De la Universidad católica los ángeles de chimbote , Escuela profesional de educación inicial , el cual tiene como titulo "La Expresión Corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1662 villa san luis , Distrito nuevo chimbote ,2020 . El mismo que no sera identificado con el nombre ya que sera anónimo .

Toda información que proporcione en el cuestionario sera totalmente confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información . Se utilizara un código numérico en la base de datos . Así mismo se le asegura que el nombre de su menor hijo/a no sera utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**Siguiente**

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Google no creó ni aprobó este contenido. [Denunciar abuso](#) - [Condiciones del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

