



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGEL
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 260 OCOPON, DISTRITO
DE PAROBAMBA- 2020.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

CRUZ MURILLO, Lidia Pilar

ORCID: 0000-0003-3379-8250

ASESORA:

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE– PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Cruz Murillo, Lidia Pilar

ORCID: 0000-0003-3379-8250

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,
Perú

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,
Perú

ASESORA

Pérez Morán Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Presidente

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Miembro

Muñoz Pacheco, Luis Albert

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Miembro

Firma del jurado y asesor

Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala
Miembro

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco
Miembro

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez
Presidente

Dra. Graciela Pérez Moran
Asesor

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que han hecho posible la consolidación del presente trabajo de investigación, por su apoyo desinteresado en cada fase de la misma, y muy en especial a mis padres, hermanos, esposo e hijos por su comprensión y apoyo.

A los Docentes de la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote” en especial a los de la Facultad de Educación y Humanidades por compartir sus conocimientos, experiencias y por formarnos como profesionales.

DEDICATORIA

A mi familia, ellos son el motivo de mi superación profesional; por su apoyo y comprensión incondicional, las mismas que han hecho posible realizar las actividades académicas en la universidad.

En memoria de mi padre que nunca dejo de apoyarme hasta el fin de su existencia, con la promesa de mi compromiso de ser profesional y a redundar en el bien familiar y de la sociedad.

Gracias padres en el infinito

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 260 de Ocoyon del distrito de Parobamba - 2020. El estudio fue de naturaleza cuantitativa, nivel descriptivo correlacional. Siendo el instrumento el cuestionario, para la recogida de los datos. La muestra estuvo conformada por diecisiete estudiantes de ambos sexos. Los datos fueron recogidos en una matriz de datos y luego ingresados al Excel y al programa estadístico SPSS versión 24. Los resultados de las correlaciones que se obtuvieron en las dimensiones de los gestos emblemáticos y elementos lingüísticos fue de 41,2% alcanzando un nivel Bueno, Con respecto a la dimensión de la mirada y elementos prosódico los mayores porcentajes se concentra en un nivel Bueno para las dos variables; es decir con 58% para la dimensión de la mirada y 52,9% para la dimensión de elementos prosódico. Finalmente, la relación entre la expresión oral y la expresión corporal de acuerdo al resultado de correlación de Pearson fue de 0,757; es decir tiene una relación positiva FUERTE; es decir es un valor que se aproxima a la unidad. En conclusión, se puede decir que existe una correlación significativa entre las variables expresión oral y expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 260.

Palabras clave: Expresión oral, corporal, Inicial

Abstract

The present investigation aimed to determine the relationship between oral and corporal expression in girls and five-year-old girls of the initial level of the educational institution No. 260 of Ocoyon of the district of Parobamba - 2020. The study was quantitative in nature, level descriptive correlational. The instrument being the questionnaire for data collection. The sample consisted of seventeen students of both sexes. The data were collected in a data matrix and then entered into Excel and the statistical program SPSS version 24. The results of the correlations obtained in the dimensions of the emblematic gestures and linguistic elements was 41.2% reaching a Good level With regard to the dimension of the gaze and prosodic elements, the highest percentages are concentrated at a Good level for the two variables; that is to say with 58% for the dimension of the gaze and 52,9% for the dimension of prosodic elements. Finally, the relationship between oral expression and body expression according to Pearson's correlation result was 0.757; In other words, it has a STRONG positive relationship; that is, it is a value that is close to unity. In conclusion, it can be said that there is a significant correlation between the oral expression and body expression variables in five-year-old boys and girls from educational institution No. 260.

Keywords: Oral, corporal expression, Initial

Contenido

Hoja de firma del jurado y asesor	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
Resumen.....	vi
Abstract	vii
Contenido.....	viii
Índice de Figuras.....	x
Índice de tablas	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura	8
2.1. Antecedentes	8
2.2. Bases teóricas.....	16
II. Hipótesis	40
IV. Metodología.....	41
4.1 Diseño de la investigación	41
4.2 Población y muestra.....	43
4.3. Definición y operacionalización de variables	44
4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores	46
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47

4.5 Plan de análisis.....	51
4.6 Matriz de consistencia	54
4.7 Principios éticos.....	55
V. Resultados.....	56
5.1 Resultados.....	56
VI. Conclusiones Aspectos complementarios	76
Referencias bibliográficas.....	78
Anexos	84

Índice de Figuras

<i>Figura 1.Resultado porcentual entre los gestos emblemáticos y los elementos lingüísticos en los niños de 5 años de la I.E.Inicial N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020. Fuente: Tabla 5</i>	<i>56</i>
<i>Figura 2.Resultado porcentual entre la postura y los elementos paraverbales en los niños de 5 años de la I.E.Inicial N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.</i>	<i>59</i>
<i>Figura 3.Resultado porcentual que existe entre la mirada y los elementos prosódicos en los niños de 5 años de la I.E.Inicial N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.</i>	<i>62</i>
<i>Figura 4.Resultado porcentual entre la relación de la expresión oral y Corporal.....</i>	<i>65</i>
<i>Figura 5.Resultado porcentual entre la expresión corporal y expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 260.....</i>	<i>68</i>

Índice de tablas

Tabla 1. Población de estudios niños de educación inicial de la I.E. N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020	43
Tabla 2. Muestra de estudios de los niños de 5 años de la I.E: inicial N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020	44
Tabla 3. Validez de contenido por criterio de jueces del cuestionario respecto a la Variable expresión oral y corporal de los niños de cinco años de la I.E. Inicial N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.....	49
Tabla 4. Escala de calificación	53
Tabla 5. Relación que existe entre los gestos emblemático y elementos lingüísticos	56
Tabla 6. Relación que existe entre la postura y elementos paraverbales	59
Tabla 7. Relación que existe entre la mirada y elementos prosódicos	62
Tabla 8. Relación entre la expresión oral y corporal en los niños de cinco años del nivel inicial de la I.E: N° 260	65
Tabla 9. Resultado de la correlación entre la expresión corporal y expresión oral en los niños de 5 años	67

I. Introducción

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de satisfacer sus emociones, sus necesidades de la misma manera transmitir sus conocimientos, sus experiencias, vivencias y compartir sus conocimientos con los demás de su entorno, con la finalidad de expresar sus emociones ha desarrollado sus capacidades lingüísticas para informar a los demás, de esta forma el ser humano ha buscado la manera de hacerlo mediante las diversas estrategias o formas de expresar y dentro de ellos lo ha realizado mediante la pintura pintando las paredes, muros, las piedras de tal forma que ha demostrado su expresión artística, sus habilidades para comunicarse y a la vez la forma de expresarse ante los demás.

En tal sentido, a nivel internacional, los gobiernos y estados demandan esfuerzos en dar la atención a la infancia de manera integral, es decir en el aspecto educativo, de salud, en alimentación y brindar una mejor calidad de vida a los infantes, considerando ellos como prioritarios en el desarrollo poblacional de cada país.

En cuanto a la educación, siempre se ha caracterizado y se caracteriza por desarrollar las habilidades, capacidades y competencias en los estudiantes con la finalidad de formar en ellos personas que puedan desenvolverse dentro de un ámbito social competitivo y que sean capaz de resolver sus problemas.

Asimismo, la expresión corporal también son aspectos del cuerpo en que los niños deben de practicar o ejercitar para desarrollar sus habilidades corporales, estas habilidades son los que muchas de las veces se presenta problemas en los infantes

al momento de articular los movimientos del cuerpo con la expresión oral.

En tal sentido, es necesario conocer y desarrollar habilidades de diferentes aspectos en los infantes desde temprana edad tanto en la expresión oral y corporal, siendo necesario estas habilidades o cualidades para que los niños puedan expresarse con facilidad ante los demás.

En Araya (2012).Describe que las prioridades es necesario en los infantes, aún más en cuanto a su desarrollo personal es necesario desarrollar el acto comunicativo en donde se debe adecuar a su contexto, se requiere que en el currículo se inserte actividades para el desarrollo de una serie de habilidades y destrezas de conformidad con las normas que rigen cada situación comunicativa tales como el canal empleado ya sea oral o escrito, las formas no verbales, la selección adecuada del léxico, dependiendo de la situación comunicativa y la apropiación del tipo de género discursivo(pag.170).

En consecuencia, la etapa de la educación inicial es importante animar a los niños y niñas a que se expresen empleando diversos lenguajes, su expresividad y la motricidad en ellos, en la edad que tiene y esto pueden ser de maneras oral o escrito y para tal es necesario el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños con la finalidad de desarrollar estas cualidades.

En el Perú mediante el Ministerio de Educación a través de sus directrices y política de ordenar el sistema educativo en el Perú, desarrolla el diseño curricular nacional y las rutas de aprendizaje en donde describe lo relacionado a la importancia de la expresión oral, de la misma manera hace referencia al desarrollo de la

motricidad en los niños mediante la expresión corporal, considerando que los niños en la primera infancia deben de desarrollar sus estados emocionales, motrices y psicológicos.

En este contexto, es necesario que los infantes deben desarrollar sus habilidades y capacidades de manera fluida, con claridad y persuasión, de esta manera los infantes deben desarrollar estas habilidades con la finalidad de ir fortaleciendo su personalidad en el desarrollo de sus habilidades.

Como manifiesta Vivas (2019) en su investigación:

“Que la expresión oral en los infantes ayuda a los niños a expresarse con libertad y seguridad” (pag.16)

Es decir, el estudiante desde el nivel inicial ira preparándose para el futuro, que sea un hombre de bien con una solvencia comunicativa y que esto a la vez le ubicará en el lugar preferido dentro de la sociedad mejorando su estatus social, tendrá un valor muy preponderante y una gran importancia social .

De la misma manera, en Blanco (2012) nos refiere que la “ Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo”(pag.15).

Estos códigos sirve para formar o estructurar ideas y poder formar y transmitir sus experiencias de generación en generación, de igual manera la expresión corporal mediante la danza, los ejercicios anatómicos en sus diversas maneras.

Como lo manifiesta Pérez (2018) en sus aportes que:

La expresión oral como la expresión corporal siempre ha sido parte de desarrollo personal, de la misma manera se ha considera que el desarrollo de la expresión oral ha sido fundamental en la persona para comunicarse ante los demás, no solo para evidenciar poder o superioridad, sino a su vez para motivar, expresar seguridad y firmeza en lo que se expresa .

En ese sentido, se dice que la expresión corporal en los infantes también es importante en los niños y niñas en desarrollar de acuerdo a sus condiciones de cada infante, como señala Guerrero (2017) en donde describe que:

“La expresión corporal supone un contenido importante como un mecanismo de comunicación con su medio” (pag.92).

En cuanto a las habilidades básicas que desarrolla los infantes, se considera como una forma de la expresión corporal como una expresión multidisciplinar siendo esto interesante en el campo educativo; es decir los infantes se encuentra en constantes movimientos de tal manera que ellos desarrollan de alguna manera la expresión corporal.

En consecuencia, como manifiesta el autor (Guerrero, 2017), el desarrollo de la expresión corporal pretende en alcanzar capacidades expresivas, secuenciando éstas y mostrando algunas nociones didácticas para su desarrollo de los infantes.

A la vez, se dice que la expresión corporal es un medio también para expresar en los infantes su lenguaje, su arte, sus habilidades para desarrollar actividades físicas y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y

cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas.

De esta manera, la exploración en los infantes desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad (Sánchez, 2015, p. 18).

En el contexto local, la investigación se concentró en la institución educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020, provincia de Parobamba, departamento de Ancash, en donde los niños y niñas de la institución desarrollan sus actividades en los infantes que presentaba dificultades para el desarrollo de la expresión oral, es decir tenían problemas de mencionar nombres de personas correctamente, lo hacían de manera peyorativa; por decir “carro” mencionaba “cayo”, por hablar “cerro” expresaba “ceyo”, de la misma manera se evidenciaba problemas de recepción de mensajes o indicaciones en ellos.

De la misma manera, al recibir las indicaciones del docente al momento de hacer giros ya sea a la izquierda, o derecha, como trasladarse hacia adelante contando los pasos o en diversas maneras, se presentaba en ellos la confusión de las indicaciones, desconociendo de esta manera las sugerencias o las ordenes que el docente expresaba.

Este problema, es evidente en los infantes por lo que mucho de ellos aún no desarrollan habilidades de autonomía y seguridad en lo que hacen.

Ante la situación descrita, se formula el siguiente enunciado:

¿Cuál es la relación entre la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020?

En tal sentido, para concretar el enunciado del problema se formuló los problemas específicos como:

¿Qué relación existe entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020?

¿Qué relación existe entre postura y elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020?

¿Qué relación existe entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020?

De la misma manera, se ha considerado como objetivo general: Determinar la relación de la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.

En cuanto a los objetivos específicos, se ha considerado:

Establecer la relación que existe entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.

Establecer la relación que existe entre postura y elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba

- 2020.

Establecer la relación que existe entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba – 2020.

En tal sentido, la investigación se justifica por el aporte a la solución del problema en cuanto a la expresión oral y corporal en los infantes, se considera un aporte al campo científico por seguir un proceso metodológico y ordenado en busca de la solución en los tres campos del conocimiento:

En lo teórico: se sustenta en la información de la importancia del desarrollo de la expresión corporal y oral en los niños; es decir entender como se aprecia, se fundamenta mediante las diversas teorías.

En el campo práctico: Se concretará mediante las diversas estrategias que contribuyen en el desarrollo de sus habilidades en los infantes.

En lo metodológico: Aplicara basándose en el proceso metodológico de la investigación; es decir hacer uso de la rigurosidad científica, basándose en las diversas teorías que ayuden a sistematizar el trabajo de investigación.

Finalmente, en cuanto a la metodología se que se ha considerado es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo-correlacional por lo que se demostró la relación entre los dos variables, el diseño que se ha considerado fue no experimental por la razón que se aplicó un cuestionario como instrumento. Para determinar la hipótesis se hizo la comparación entre las dos variables mediante la correlación de Pearson alcanzando un coeficiente de correlación lineal de 0,757; es decir tiene una relación positiva FUERTE; es decir es un valor que se aproxima a la unidad.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente internacional

Sanchez (2015). En su investigación: La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua, los siguientes objetivos fue Indagar si la utilización de la expresión corporal incide en la predisposición de los niños para el aprendizaje de 5to año. Proponer una alternativa de solución al problema encontrado en los estudiantes, poniendo de manifiesto la metodología con el enfoque cuantitativo y cualitativo, las modalidades básicas de la investigación y las técnicas activas de recolección de datos cómo las encuestas, para el respectivo análisis e interpretación de los resultados, que permita establecer las respectivas conclusiones que ayuden a fortalecer los aspectos negativos que son motivos de estudio para mejorar las condiciones de enseñanza dentro del aula, potenciando la Expresión Corporal de los niños de quinto año de Educación Básica, al desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas, mediante la predisposición, es decir es importante que los maestros antes de comenzar la hora clase, realizar una motivación que eleve el espíritu de trabajo, convirtiéndole en una acción participativa, dinámica y activa esto aportará a desarrollar y construir los conocimientos de manera adecuada y lograr que esos saberes perduren a través del tiempo, cómo algo que encontrarán sentido, para ello es imprescindible potenciar las condiciones físicas mediante la expresión corporal que le ayude al docente a

potencializar la predisposición del aprendizaje, para dar una solución al problema, se realizará una Guía de estrategias para fortalecer la predisposición de los aprendizajes mediante ejercicios de expresión corporal, esto permitirá superar la calidad de la educación.

Correa & Valderrma (2015) en su tesis titulado “ *Expresión Corporal: Una Propuesta Didáctica Para Mejorar La Comunicación No Verbal En El Grado 2do Del IED La Nueva Constitución*” con el objetivo de Diseñar una propuesta didáctica que mejore la comunicación no verbal, en el grado 2do del IED Nueva Constitución. Con el fin de ayudarlos en sus habilidades comunicativas para un trato adecuado con el entorno; con el tipo y nivel de Investigación con una Muestra y Población de 108 estudiantes llegando a la siguiente conclusión. Gracias a la Educación Física, se reconoce todo lo que implica el conocimiento del cuerpo como herramienta de trabajo, y muchas veces sus prácticas se salen de los parámetros magistrales, esta característica lleva a abordar con mayor facilidad la comunicación no verbal, ya que de por sí la Educación Física es llamativa ante los niños. Les brinda la oportunidad, de salir de su aula de clase, de tener contacto con lo externo, se rompe con la clase magistral” “Para este ejercicio investigativo la comunicación fue trabajada en la escuela en todas las asignaturas del currículo escolar, y en este colegio en particular esto fue valioso para proponerlo como elemento central de la expresión corporal en la clase de Educación Física y fue base para la construcción de elementos no verbales” utilizando el método científico. “Se pudo evidenciar que la expresión corporal dentro de la comunicación no verbal es una herramienta llamativa en esta población en específico, ya que los talleres

que se realizaron no habían sido desarrollados antes, y los niños no tenían una asignatura específica donde pudiesen desarrollar la comunicación no verbal o aprender a desarrollarla de mejor manera. En conclusión: los talleres les brindaron confianza, enseñándoles que su cuerpo es el mejor instrumento de comunicación y haciéndoles entender que si se utiliza de manera adecuada puede ser de gran utilidad en sus vidas.

Belen (2016) en el trabajo de investigación presentada *“la expresión oral el desarrollo de la autoestima en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “cotopaxi” de la ciudad de latacunga, provincia de cotopaxi, año lectivo 2014- 2015”* Universidad Chimborazo Ecuador trabajando en una población de Determinar cómo la Expresión Oral incide en el desarrollo de la Autoestima, de los niños de 3 a 4 años del nivel inicial I, de la Unidad Educativa “Cotopaxi”, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014-2015. Empleando como técnica para el recojo de datos la observación y el instrumento una ficha de observación estructurada llegando a las siguientes conclusiones: En el desarrollo de investigación se ha descubierto muchas técnicas para desarrollar la expresión oral en los párvulos, pero antes de esto se tenía que trabajar en la mejora de la autoestima. Se concluyó que las técnicas a emplear en el aprendizaje o desarrollo de la expresión oral deberían ser tomadas con bastante cuidado porque se tiene que cuidar el aspecto emocional utilizando el método científico.

2.2.2. Antecedente nacional

Vivas (2019). En su investigación: El trabajo de investigación Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019.Consideró en su investigación un diseño de correlacional trabajado con el método general científico, y los procedimientos, siendo el problema general ¿Qué relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019?.De la misma manera, se ha generado la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 23 Confirmando al objetivo general: Establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019. Tras enlazar las variables por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual muestra una tendencia positiva. El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.987 que representó el grado de relación entre estas dos variables. Por tanto, se concluye que la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo son directamente proporcionales que la variable expresión corporal tiene relación alta con la variable expresión oral permitiendo a los estudiantes elevar el modo de expresarse oralmente en un 96.6%.

Rios (2016) en su trabajo de investigación *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para desarrollo la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa*

Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali, 2016. Realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote del Perú. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, planteo el siguiente objetivo: Determinar si la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres desarrolla la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali, 2016. La investigación fue de tipo cuantitativo con diseño pre experimental, contando con una población y muestra 7 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recojo de información pre test y post test, lista de cotejo, la autora llego a las siguientes conclusiones: El 71% de los escolares lograron mejorar su expresión oral en base a los juegos de roles haciendo uso de títeres. En el logro de sus aprendizajes el 75% de los escolares obtuvieron calificativos A ubicándose en el nivel de logro. De esta manera se concluyó que los escolares mejoraron significativamente las competencias comunicativas en el área de comunicación.

Farfan (2018). Inteligencia corporal cinestésica y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 017, El Agustino, 2018. El presente trabajo de investigación tiene la finalidad, de aplicar la Inteligencia corporal cenestésica y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°017, El Agustino, 2018. Siendo el objetivo principal la relación existente entre inteligencia corporal cenestésica y la expresión oral en los niños de la I.E.I ya mencionado, en la cual se tuvo como consideración la justificación teórica basado

que en el proceso de enseñanza aprendizaje del nivel inicial, los niños y niñas mayormente presentan deficiencia en su expresión oral, que repercutan en su experiencia comunicativa, en su contexto familiar, escolar y social que van a general pobreza o riqueza personal. La metodología aplicada es el diseño no experimental de corte transversal donde no se sustituye intencionalmente las variables independientes. Encontrándose como resultados que entre la relación estadística de las variables inteligencia corporal cenestésica y la expresión oral aplicados a 108 niños de 4 años, se obtuvieron en proceso a un 40.7%, en inicio con 16.7% y en logro a 5%. Dando como conclusión de que el trabajo de investigación es confiable para su aplicación, por lo tanto, se concluyó el rechazo a la hipótesis nula y la aceptación de las hipótesis de investigación.

2.2.3. Antecedentes locales

Huanca (2019). En su investigación; Dramatización como medio para estimular la expresión Oral y Corporal en los niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manuel Prado Sicuani – 2017. Para el desarrollo de sus capacidades y habilidades comunicativas de expresión oral y corporal en niños y niñas del nivel inicial. Los niños y las niñas son seres fundamentalmente sociales, ello lo van a adquirir mediante las imágenes conductuales que reciben de los demás. Las niñas y los niños deben afrontar los diversos ambientes y actividades que les permitan interactuar no sólo con su entorno familiar, sino con otros adultos y con otras niñas y niños. El desarrollo de la dramatización no se puede realizar a través de una ficha de trabajo o de una clase tradicional, menos si se trata de preescolares, por tal razón se considera que la Estrategias de Dramatización pueden ser adaptadas a las necesidades e intereses que se requieran en el momento dado, para estos fines se convierten en una excelente herramienta, ya que ofrecen a los docentes ejercicios-juegos con los cuales es posible posibilitar el desarrollo de esta capacidad en las niñas y en los niños.

Baca (2018). La Dramatización de Cuentos Infantiles para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes de Primer Grado de la Institución Educativa No 50163 De Yanatile -Cusco. La presente investigación se planteó como objetivo La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile, Cusco, en este estudio de tipo cuasi – experimental transeccional, el autor determinó una población

conformada por 40 estudiantes del primer grado, sección “A” y “B” de la I.E. N°50163 del distrito de Yanatile, la muestra fue censal por lo reducido de su tamaño. Se concluye: sobre los resultados obtenidos $P = 0,000$ ($p < 0,05$), se sostiene que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa en estudio. En cuanto a los resultados, se evidencio que el programa tiene efectos significativos en el lenguaje corporal de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile, Cusco. Concluye que: la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en la pronunciación. Además, se afirma que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en la coherencia de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile, Cusco.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El Enfoque comunicativo Textual

Este enfoque es la habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos. Según el (Minedu, 2016) menciona que, “este enfoque es el que encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.” Así también en el MINEDU (pag. 137).

El enfoque comunicativo describe las directrices o acciones que se deben desarrollar de manera articulada y sistemática como lo establece el Ministerio de educación en el trabajo de la educación básica inicial, es comunicativo, porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita.

De esta manera, el enfoque comunicativo textual consiste en desarrollar y emplear un conjunto de habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir teniendo en cuenta los procesos cognitivos, los contextos sociales y culturales, ya que éstos son variables que se interrelaciona en los diferentes contextos del ser humano.

En tal sentido los enfoques comunicativos se orientan a entender los sentimientos y emociones de los infantes, desarrollar sus habilidades y contribuir en el desarrollo afectivo, motriz, psicológicos de los infantes mediante las actividades propuestas.

Finalmente, el Minedu mediante sus políticas educativas propone y explica dos importantes detalles a considerar en cuanto a los enfoques comunicativos, se

considera como un aspecto:

Cognitivo; se dice que el lenguaje se convierte en un instrumento esencial para el niño en la escuela, por el cual inicia una construcción de conocimientos para su aprendizaje diario.

En lo socio cultural, mediante la comunicación los niños establecen diferentes relaciones con los demás y se crea distintas identidades que a futuro conforman su vida social con el exterior.

2.2.1.1. Expresión oral

La expresión oral se puede decir que es la manera o un conjunto de habilidades lingüísticas para poder expresarse con claridad, nitidez y sencillez ante los demás, en donde se desarrolle o se demuestre una conducta expresiva, a la vez que sea dialoga o comunicativa y por lo consiguiente demostrar estética al momento de hablar.

En educación inicial, la expresión oral se toma de importancia por lo que al trabajar con los niños se tiene que ver con una serie de factores o elementos que ayuden a desarrollar esta expresión oral en los niños, esto tiene que ver con las condiciones físicas, mental, psicológicas; es decir que los niños se encuentren en buenas condiciones para desarrollar mejor esta capacidad de la expresión oral.

En Farfán (2018), señala que:

La expresión corporal son el conjunto de acciones tendientes a desarrollar la parte motriz de los estudiantes de educación inicial, con un propósito claro mejorar las condiciones tanto físicas como mentales para elevar la calidad de

vida, por medio de la potencialización de las capacidades y habilidades individuales que merecen ser trabajadas de manera permanentes hasta lograr una eficiencia física en el educando en proceso de formación. (pag.29)

Claro está, que para desarrollar la expresión oral también se desarrolla o se relaciona con la parte motriz de los niños; es decir que mediante las actividades motrices como viene hacer el juego que realizan los niños, ellos expresan sus emociones, sus vivencias ante los demás, expresan sus sentimientos o estados de ánimo de manera verbal.

En tal sentido, la expresión oral en los infantes es un desarrollo que se da de manera progresiva, además de manera gradual en los infantes, no todos parten de la misma línea en desarrollar sus habilidades lingüísticas, siempre se presentan casos de infantes con problemas de desarrollo en su lenguaje oral.

Asimismo, tenemos apreciaciones con respecto al tema de la expresión oral como el de:

Ramirez (2002)Plantea:

“La expresión oral requiere del dominio de las habilidades orales y comunicativas, con el dominio de sonidos acústicos, signos lingüísticos regulados y una gramática compleja, la intensidad de voz, signos acústicos, pausas complementan una expresión oral”.

Cuando se refiere a dominio de habilidades, los infantes logran este dominio a desarrollar mediante los ejercicios bucales, mediante los diversos ejercicios desarrollados en su contexto social.

Siguiendo al autor refiere:

“Es posible lograr esta competencia con la comunicación cotidiana, a través de los discursos ejecutados en la vida diaria y en los escolares desde muy temprana edad se debe estimular, compartiendo ideas, al hablarle y entablando diálogos”. (Ramirez,2002,pp. 2-3).

Esos discursos al que se refiere es producto de estímulos; es decir ya sea en casa, en los ámbitos sociales se debe de dar participación a los infantes a expresar pequeños discursos, o realizar ejercicios de vocalización con la finalidad de ejercitarse en el desarrollo de la expresión oral.

De la misma manera el Ministerio de Ecuador (2016) Plantea:

En el proceso de enseñanza se puede utilizar diferentes recursos no verbales como: “códigos, fotografías, imágenes, señaléticas, símbolos que contienen diversos mensajes comunicativos, donde los estudiantes logran interpretar, darle un significado, relacionar, diferenciar imágenes de textos y realizar comentarios a partir de su observación”. (pp. 9-10).

2.2.1.2. Características de la expresión oral

En cuanto a las características se puede mencionar que muchas de las veces los docentes hacen los esfuerzos por desarrollar la expresión oral en los niños, pero no todos los infantes asumen responsabilidad de prácticas o ejercitarse y para ello es necesario también poder ejercitarse mediante las diversas estrategias.

Asimismo, los docentes hacen uso de técnicas o estrategias que no ayudan al desarrollo de la expresión oral, es decir solamente asumen el compromiso de desarrollo de las actividades o de cumplir lo programado (Farfan,2018, p.27).

La expresión oral en los niños es importante, pero para ellos es necesario trabajar de manera planificada; a la vez es necesario tomar en cuenta las necesidades de los niños del aula, no todos tienen las mismas oportunidades hay casos que el docente encuentra niños con necesidades especiales y para ello se necesita realizar un diagnóstico.

2.2.1.3. La técnica de la expresión oral

Para el desarrollo de la expresión oral, tanto los maestros, padres y los infantes desarrollan acciones o técnicas que ayuden a desarrollar esta habilidad, por lo tanto, es necesario que los infantes se expresen con fluidez, claridad, coherencia, volumen y vocabulario, en tal sentido tenemos a (Calderón, 2018) en donde nos afirma que:

“la expresión oral es un proceso importante para el ser humano porque se permite al mismo la interacción entre los sujetos, de tal modo que éste logre distintos propósitos a través de un lenguaje común” (pag.20).

Al respecto, las técnicas se evidencian mediante la expresión, la interacción de los infantes en su contexto, la manera o forma de cada infante busca la manera de mejorar la expresión en ellos mediante el canto, trabalenguas, rimas entre otros, en tal sentido que también el docente juega un rol importante de hacer participar a los niños.

En Moreto (2017), describe que:

es necesario señalar que el niño a través del juego va adquiriendo experiencias que favorecen la expresión oral de tal forma que puedan desenvolverse frente a un público, demostrando todas sus habilidades comunicativas que sean necesarias para que el niño pueda ser partícipe de una adecuada relación con su contexto inmediato

(pag.21)

Si hacemos este análisis al respecto, la experiencia de cada infante también es necesario; es decir no todos los niños tiene esa oportunidad de ser incentivados, de ser participativos, depende de la realidad de cada infante, es necesario desarrollar en los niños la integración entre ellos, desarrollar su autoestima para que sea más participativo y enseñar diversas técnicas que fortalezcan sus habilidades en la expresión oral de cada uno de ellos.

2.2.1.4.Técnicas específicas para el desarrollo de la expresión oral

En consecuencia, podemos definir o encontrar diversas técnicas específicas en el desarrollo de ña expresión oral , así tenemos como indica el autor (Moreto, 2017), describe las siguientes técnicas a tener en cuenta, esta son:

2.2.1.4.1. Dicción

construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir, esto está referido a un proceso mental por decir de esta manera por lo que se prepara o realiza una imaginación que es lo que va expresar ante los demás, y por supuesto que este mensaje debe ser claro y preciso.

2.2.1.4.2.Fluidez

Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua, al respecto, (García & Pulgar, 2010) define que: “La fluidez supone una serie de capacidades de producción divergente, es decir, un procesamiento creativo para expresar relaciones contextuales entre preceptos, contextos y sentimientos.” (p.125).

Como se menciona el autor (García,2002), esto se refiere a un conjunto de habilidades que desarrolla las capacidades que se quiere lograr en el niño, para el desarrollo de estas capacidades se requiere que el aprendizaje o las actividades sean muy significativo para él, para así llevar un buen lenguaje al momento de expresar lo que quiere decir.

2.2.1.4.3. Volumen

Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

Según Martos & Bermejo (2007) afirman que “el volumen es la intensidad o cualidad de voz que cada persona da a conocer en diferentes acciones a realizar” (p.64).

Entonces se puede concluir, que el volumen de voz es la intensidad que muestra cada persona al momento de hablar y esto puede variar dependiendo del contexto en el cual se pueda encontrar, es muy importante que cada persona lo desarrolle para poder llevar una comunicación interpersonal adecuada .

2.2.1.4.4. Ritmo

Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.

Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.

2.2.1.4.5. Claridad

Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

Según García (2012) sostiene que:

“La claridad es la pronunciación correcta del mensaje que se quiere transmitir, las ideas en el deben ser fáciles de comprender, las palabras tienen que ser apropiadas y certeras. Tener una estructura lógica y una adecuada modulación de la voz” (p. 89).

De la misma manera, en Pérez (2018), en su investigación nos describe al respecto:

“La claridad en la expresión oral es de importancia para los estudiantes porque permite expresarse de una forma precisa y clara frente a un público, de modo a que se pueda comprender y escuchar el mensaje que se quiere transmitir de una forma fácil e inmediata” (pag.26).

Esto es importante para expresarse, por lo que define con sencillez al momento de la comunicación, el mensaje es entendible, sencillo y preciso, en este caso el emisor se deja entender por el receptor sin problemas alguno.

2.2.1.4.6. Coherencia

Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

2.2.1.5. Cualidades de la voz de la persona

2.2.1.5.1. El volumen

En cuanto al volumen esta referido a la intensidad del sonido producido por un instrumento, de la cantidad de aliento requerido para lograr y darle energía, en este caso al momento de expresar el sonido por la boca se tiene que modular la voz; es decir expresar el sonido de acuerdo al contexto, en donde se tiene que gritar se grita, en donde se tiene que conversas de manera alturada se hace; es decir debe respetarse el contexto. “Durante el habla puede variar y cambiar el volumen de su voz, permitiendo oír con claridad a todos los oyentes” (Montserrat, 2016)

2.2.1.5.2. El tono

El tono depende de las cuerdas vocales, que hacen posible la emisión, con más o menos dificultad, de los sonidos.

De tal manera que:

“Se pueden distinguir entre tono agudo, normal y grave. Sugiere que quien habla debe variar el tono de acuerdo al contenido del mensaje que comunica” (Recansens, 2003).

2.2.1.5.3. El timbre

El timbre consiste en la matriz de la voz, que depende de la proximidad de las cuerdas vocales “entre si y diferencia unas veces de otras, pueden ser armoniosas o brillantes y resonantes, aunque el timbre es un factor fisiológico de cada hablante que puede mejorar mediante ejercicios de articulación” (Cervantes, 2007).

2.2.1.5.4.velocidad

“La velocidad en la emisión de sonidos por parte del hablante puede ser lenta, normal o rápida. El hablante debe adecuar la velocidad en el discurso a la intensidad de comunicación y a la capacidad de escucha al oyente” (Monserrat, 2016).

2.2.1.6. Las formas de la Expresión Oral

En relación a la expresión oral, se da de manera espontánea en los niños y niñas, desde los primeros años empiezan a expresar sus sentimientos mediante el llanto, mediante los gestos y esto se va fortaleciendo poco a poco de tal manera que va construyendo poco a poco sus habilidades en cuanto a la expresión oral.

De esta manera, los niños van desarrollando sus habilidades, van creciendo y empiezan a asistir a la institución, de esta manera los docentes deben ayudar a los alumnos a extraer sus frustraciones e inhibiciones que traen consigo, lo cual no les permite expresarse oralmente con naturalidad en un ámbito social e intelectual, por ello cada profesor debe producir situaciones que motive a los niños a expresar sus ideas, pensamientos, deseos, etc., porque los alumnos en la espontaneidad utilizan el habla tal como brota, es decir naturalmente, en la conversación diaria con las personas de su entorno. Por ende la educación debe contribuir al desarrollo de las habilidades y capacidades comunicativas de los aprendizajes en los alumnos de forma que les sea posible avanzar con el apoyo pedagógico del profesor (Cassany, Luna, & Saénz, 2008).

La oralidad de los niños tiene un parecido a la oralidad de las culturas no alfabetizadas formalmente, por eso el propósito final que se persigue es que los

estudiantes se transformen en entes activos de escucha y críticos de los mensajes orales de circulación social y hablante, capaces de adecuar variables de la lengua oral (Cervantes, 2007).

2.2.1.6.1. Elementos paraverbales

Con respecto a la comunicación como un medio de los seres humanos para expresar lo que siente, se considera importante en los infantes en donde muchas de las veces la comunicación en los niños se desarrolla de manera gradual con el enriquecimiento del vocabulario.

De esta manera, los primeros años de los infantes en donde están en una etapa de formación ello está en un proceso de asimilación y desarrollando sus habilidades en el desarrollo de la comunicación no verbal y paraverbal.

“En otras palabras, la comunicación paraverbal se encuentra estrechamente relacionada con el papel comunicativo de los gestos y las posturas en una comunicación oral” (Matta, 2018, p. 12).

De la misma manera, en la línea de la definición encontramos también a :

Rulicki, Sergio; Chemy, Martin. (2012) en donde nos describe con respecto a:

“Los recursos paraverbales son todos los gestos, las posturas, las miradas, los tonos de voz y otros caracteres y señales no orales, esto quiere decir que establecen un lenguaje suplementario al de las palabras, con el que nos informamos de forma constante” (pag.37).

Estas características, se refleja en los infantes en donde ellos desarrollan sus

habilidades de acuerdo a su desarrollo corporal y desarrollo oral, en tal sentido, esta característica contribuye a los infantes en el desarrollo personal

2.2.2. Expresión Corporal

Con relación a la expresión corporal, esta referido al desarrollo de la motricidad en los niños; es decir más orientado en la motricidad gruesa, por lo que se relaciona con los movimientos del cuerpo, movimientos faciales y corporales en este caso de los infantes-

En Ríos (2018) , al respecto nos manifiesta al respecto de la expresión corporal que:

“Es el eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del estudiante, en donde toma un carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones” (p.27)

Es decir, al desarrollo de los movimientos corporales se desarrolla o se activa una serie de elementos psicológicos en donde expresa su estado de ánimo mediante el desarrollo de su cerpo; es decir estado de ánimo para jugar con los demás niños, con las personas de su entorno.

Al respecto siguiendo a Ríos (2018) hace referencia en cuanto al tema de la expresión corporal en donde manifiesta que:

La Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodosno directivos sino favorecedores de la

creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento. (p.27)

Una vez más, en los aportes del autor se encuentra que la expresión corporal se refiere a un conjunto de acciones de la persona en lo cognitivo, psicomotor y afectivo; es decir desarrolla esta capacidad en los infantes de manera gradual y sistemática.

Para Stokoe, (1996), dice “El lenguaje corporal adquiere un vocabulario propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo, en este caso, el producto es una danza” (Pág. 78 -79).

En los aportes del autor, nos da entender que las actividades corporales manifestado mediante la danza, el ballet, juegos de ronda entre otras actividades ayuda a los niños a desarrollar la articulación de los movimientos y la sincronización al momento de ejecutarla.

De esta manera, los infantes demuestran agilidad, potencia en el cuerpo, fuerza para trasladarse entre otras condiciones en donde los ejercicios les permite desenvolverse de manera ágil y rápido.

La expresión corporal su término lo indica son mecanismos tendientes a potenciar el cuerpo, mediante condiciones que el cuerpo va adquiriendo de acuerdo a los

ejercicios que el estudiante realiza, para ello es necesario trabajar la motricidad fina, gruesa, las extremidades tanto inferiores, cómo superiores con ejercicios desde los más fáciles a los difíciles, esto aportará notablemente en la adquisición de fuerza en el cuerpo de los educandos de manera eficiente pag.27)

2.2.2.1. Los movimientos corporales

En los aportes de Belen (2016) nos refiere que:

“Los movimientos corporales ayudan en la adquisición de destrezas o habilidades al educando, al momento de desplegar una actividad física, tomando en cuenta que los mismos al momento de realizar cualquier actividad logramos con mayor eficiencia” (pag.17).

Estas destrezas los infantes demuestran ya sea en la institución educativa en donde el docente es el que cumple una función importante de supervisor o guía o dentro del hogar en donde los padres se convierten en el profesional de monitorear sus actividades que realiza con la finalidad de no caer en el exceso de las actividades.

En Abad(2008). En sus aportes de La inteligencia kinestésica, en donde describe o manifiesta en cuanto a los movimientos corporales al momento de trabajar o desarrollar con los infantes, en donde manifiesta lo siguiente:

“Los movimientos corporales ayudan en la adquisición de aprendizajes por predisponer al educando a realizar cualquier actividad, entonces se necesita que los participantes desarrollen actitudes tendientes a superar las condiciones físicas, para ello una estrategia es trabajar la parte corporal del cuerpo” (pa.13).

De esta manera, los movimientos corporales en los infantes ayudan, preparan o motivan a los infantes a querer desarrollar o exhibirse ante los demás mediante el juego que realizan los infantes, de la misma manera estos movimientos corporales tienen que ver con sus actividades físicas que realizan; es decir está relacionado con los movimientos del cuerpo en el desarrollo de sus acciones de los infantes.

Además, como señala Abad (2008) que:

“se recomienda a la maestra trabajar la parte física con ejercicios y movimientos que le permita desarrollar la expresión corporales del educando, siendo importante trabajar antes de comenzar las actividades educativas, que le permita superar las condiciones educativas durante el proceso enseñanza- aprendizaje” (p.30).

Andrade (2009) explica “Que se entiende por movimientos corporales con las actividades mediante ejercicios, producidos para controlar las contracciones de los músculos motores, tanto finos como gruesos, en busca de cultivar el cuerpo para lograr en mente sana, cuerpo sano. (pág. 67-68).

Al respecto, estos movimiento realizados por los infantes deben ser controlados y progresivos de acuerdo a su edad; es decir siempre cuidando la integridad física de los infantes, los ejercicios en los niños y niñas son frecuentes en ellos, los ejercicios deben ser supervisados en todo caso deben ser de acuerdo a su edad cronológica de los infantes.

2.2.2.2.Finalidad de la Expresión Corporal:

La expresión corporal en los infantes es importante, de tal manera que cumple una función importante en el crecimiento de los niños, como lo describe Andrade (2009) en donde establece que:

“sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño” (pag.23).

Se considera como parte del aprendizaje por promover o motivar; es decir los infantes se motivan realizando ejercicios corporales, asumen ordenes o indicaciones en cuanto al desarrollo de las actividades y para ello se necesita concentración, articulación en las actividades.

Asimismo, manifiesta el autor (Andrade ,2008) que las actividades o la expresión corporal búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo, aprendizaje de códigos y significados corporales, las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos, manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.

En tal sentido, la expresión corporal se considera como la comunicación de sentimientos, ideas, conceptos, sensaciones, alegría; es decir no solamente se refiere a los movimientos corporales, sino que también se refiere al estado de ánimo de las personas en este caso de los infantes.

También se considera como parte de un proceso de formación y de conocer la función estructural de los movimientos corporales; es decir que las actividades

corporales se desarrollan en un determinado espacio, tiempo y ámbito de aprendizaje, de esta manera favorece en el desarrollo de la imagen de los niños, desarrolla la creatividad y desarrolla las energías necesarias para expresar sus vivencias(pag.30).

Carrasco(2013) menciona “Que los movimientos corporales tienen la función de potenciar las capacidades físicas por medio de actividades que al realizar los ejercicios, desarrolle las expresiones del cuerpo” (pág. 48-49).

2.2.2.3.El cuerpo como un lenguaje corporal

El cuerpo humano juega un papel importante en el desarrollo corporal de los infantes, cuando hablamos de un cuerpo sano; lógicamente se puede desarrollar sus habilidades con normalidad y con los movimientos que se requiera al momento de hacer.

En Guerrero (2017) refiere en cuanto a la comunicación mediante las actividades corporales, que el cuerpo es un medio de contacto con el entorno, con la familia, con la cultura y con la misma persona; de esta manera el cuerpo transmite mediante los movimientos agilidad, destreza, estética o habilidades físicas que se demuestra en las diversas actividades.

En Gubbay y Kalmar (1990), hace una acotación con respecto al cuerpo:

“el cuerpo siempre se expresa hasta que fenece, va tomando forma con las experiencias vividas en la familia, la sociedad y la cultura, el individuo interactúa con su medio y de éste recibe información” (pag.94).

La misma información que va aportando a la evolución psicosocial, emocional, o

forjando personalidades y moldeando estructuras socioculturales en los individuos.

De esta manera, el cuerpo mediante sus actividades motrices (motricidad fina – gruesa) transmite, reconoce y produce vivencias en la interacción con los demás de su entorno creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje.

De esta manera, con respecto a las actividades del cuerpo humano, la expresión se vincula al mundo, a la realidad existente, recreando el contexto y la cotidianidad de forma activa donde no se es un actor pasivo.

2.2.2.4. La utilidad del lenguaje corporal

El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado; es decir como medio expresa mensajes, manifiesta enseñanzas mediante los gestos, estos gestos son los que nos da entender las necesidades o vivencias de las personas.

Toma de importancia y de utilidad el lenguaje corporal por lo que sirve de manifestar los estados de ánimo de las personas, en ello (Pease & Pease, 2010) en sus aportes contribuye al análisis y comprensión del lenguaje en donde destaca cinco tipos de gestos: (1) gestos emblemáticos o emblemas; (2) gestos ilustrativos o ilustradores; (3) gestos que expresan estados emotivos o patógrafos; (4) gestos reguladores de la interacción y (5) gestos de adaptación o adaptadores.

Con respecto a lo manifestado por Pease & Pease (2010) nos manifiesta que:

“Un gesto podría definirse como el resultado inmediato y espontáneo de las articulaciones de nuestro cuerpo, principalmente aquellos movimientos realizados con la cabeza, los brazos y las manos”(pág. 43).

De esta manera, esta manifestación de los gestos se da de manera espontaneo y por

qué no decirle es inherente a las personas; es decir movimientos cotidianos o rutinarios en donde se manifiesta de manera espontaneo o natural en las persona o infantes.

Hay mucha gente que tiende a confundir el gesto con la gesticulación, en este sentido la diferencia entre ambos radica en que mientras el gesto es un movimiento bastante expresivo y natural, la gesticulación es el término empleado para describir y definir aquellos movimientos anárquicos, artificiosos e inexpressivos.

En consecuencia, los gestos son movimientos en donde se expresa o da entender los estados de ánimo de las persona y la gesticulación se manifiesta de las diversas formas; es decir puede ser con la cabeza, con las manos, con la cara esto se evidencia bastante en la actuación de las personas ante un escenario, ahí se percibe estas técnicas de los gestos y la gesticulación.

De esta manera, “La expresión corporal lo que busca es trascender en cada persona a través del estudio en profundidad de su cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca las bases necesarias para la expresión y comunicación con los demás” (Schinca, 2000, p. 45)

Finalmente, Huanca (2019), en su aportes de investigación describe que las actividades corporales en los infantes se manifiesta desde que nace, a partir de ello los niños desarrollan sus movimientos corporales de acuerdo a sus necesidades y situaciones como se encuentran en este caso.

2.2.3.Los gestos y el lenguaje

En esta oportunidad, con respecto a los gestos en 1969 los psicólogos norteamericanos Ekman y Friesen realizan una descripción de los gestos y la influencia de la comunicación no verbal, de esta manera describe los siguientes clases o tipos, como se detalla:

2.2.3.1. Gestos emblemáticos o emblemas

Esto se caracteriza por ser o manifestarse de manera concreta; es decir se sobre entiende el mensaje que se transmite, es decir se sobre entiende sin la necesidad de pronunciar palabras y son de manera entendible sin necesidad de tener alguna explicación alguna.

De la misma manera: García Sánchez, Perez Ordás, & Calvo Lluch (2013) señala que:

“ Refiere que los gestos emblemáticos son adquiridos de manera general dentro de la cultura”(pag.14).

Así tenemos, cuando se canta el himno nacional el público se pone la mano al pecho símbolo de reverencia patriótica o respeto por los símbolos patrios, otro ejemplo muy común es cuando se hace con el pulgar hacia arriba como señal que todo está bien, de esta manera se refiere a acciones en donde se sobre entiende al momento de ejecutarlo.

Otros gestos emblemáticos tienen un alcance más limitado en función de la cultura, como llevar la mano a la sien para saludar o colocarla en el pecho como expresión de respeto al oír el himno nacional.

2.2.3.2. Gestos ilustrativos o ilustradores

son los que acompañan el discurso, forman parte del mismo y lo enriquecen, estos tipos de gestos en las personas se aplica o se emplea visualmente lo que se dice, de la misma manera, esto estrechamente ligado a la credibilidad, se caracteriza por ser espontaneo, se manifiesta de manera automática, unas milésimas de segundo antes que las palabras a las que van vinculados(García Sánchez et al., 2013).

2.2.3.3. Gestos que expresan estados emotivos o pantógrafos

También están vinculados a las emociones, pero se diferencian de los adaptadores por su papel en la socialización: nos sirven para comunicar a los demás nuestros sentimientos.

Se aprecian fácilmente por las expresiones faciales que los acompañan, y por los movimientos de las extremidades superiores y la postura corporal de acercamiento.

2.2.3.4. Gestos reguladores de la interacción

Son los que utilizamos para facilitar el flujo de la comunicación y para interactuar con los demás. Con ellos indicamos, por ejemplo, que hemos terminado de hablar o que esperamos una respuesta.

Ofrecer la mano para saludar, o levantarla para “frenar” a nuestro interlocutor, son gestos reguladores frecuentes.

2.2.3.5. Gestos de adaptación o adaptadores.

son aquellos movimientos que realizamos tocando nuestro propio cuerpo o manipulando algún objeto, como ajustarnos los puños de la camisa o llevarnos la mano a la boca. Están vinculados fundamentalmente al manejo de las emociones.

Se incrementan con la tensión y el estrés -como los típicos tics nerviosos-. También nos sirven para controlar o disimular nuestro estado emocional, o para ayudarnos en la concentración.

2.2.4. Rasgos característicos de las expresiones corporales

Al respecto, al referirse de rasgos en las expresiones corporales se refiere a un conjunto de características, cualidades o indicios en donde el cuerpo pone en manifiesto mediante los estados de ánimo de las personas o mediante las diversas maneras como se expresa en este caso las cualidades corporales.

Así tenemos, como lo manifiesta Poveda, Ramírez, & Vargas (2013) que los rasgos corporales o expresiones se manifiestan mediante la interacción; es decir entre los niños mismos y su entorno social.

2.2.4.1. Dramatización

“Es un arte que utiliza el propio cuerpo como vehículo de la comunicación, que en la dramatización lo que interesa es el proceso y no el resultado, de representación, que se va adaptar en la parte pedagógica, potencializando lo que sea más interesante” (pag.29).

Se caracteriza por aplicarse en un ambiente artístico en donde las personas desde pequeños dan vida representando a pequeños personajes en donde personifican o dan vida simulando o imitando acciones de acuerdo al rol de que les toca desempeñar.

Como manifiesta Poveda, Ramírez, & Vargas (2013) que:

“Entre las dramatizaciones encontramos las actividades teatrales, marionetas o títeres, la improvisación, juegos de máscaras” (pag.29).

Podemos mencionar muchas actividades, pero esto nos hace que deben de acompañar de acuerdo a las vivencias corporales que van de la mano con los personajes que les toca desempeñar.

2.2.4.2.El mimo

“Es el lenguaje del gesto por excelencia, los músculos del rostro, acompañados de posturas dan expresión a los gestos que tratan de transmitir mensajes capaces de ser entendidos por los demás” (pag.28).

Es una manera o forma también de expresión corporal en donde las personas expresan sus vivencias mediante las señales o señas dando vida a personajes, que mediante las señas nos da entender sus mensajes.

Para desarrollarlo se necesita que los gestos sean claros exagerados y muy precisos ya que deben ser entendidos por el espectador; en si el mimo es una mezcla de la postura y los gestos que realiza en este caso las personas.

2.2.4.3. Mirada

Tiene un alto poder para comunicar y pueden tener diferentes finalidades como buscar información, mostrar interés, invitar a la comunicación. Controlar la interacción comunicativa, dominar e influir a los demás, agrada o aceptar a los demás.

2.2.4.4.Los gestos

Son mensajes transmitidos de forma consciente o inconscientemente. Pueden ser de tipo transitorio o permanente con una finalidad de clarificación, emotivos, culturales, profesionales.

De esta manera, mediante los gestos es una manera o forma de expresar ante los demás, se entiende por gestualización a los ademanes o movimientos que realiza los púberes para demostrar grado de emoción; por ejemplo el niño que esta triste mediante su rostro expresa ese estado de ánimo, o cuando esta alegre tiene una sensación de un estado emocional positivo s evidencia en su rostro risueño, de contento y de felicidad.

2.2.4.5. Las posturas

Posición que adopta el cuerpo para realizar una actividad y muestran componentes de tipo afectivo y emocional. “Se relacionan directamente con el tono muscular del cuerpo”(Araya, 2012).

En cuanto a las posturas, está referido a la manera de la posición que toma el cuerpo ante las circunstancias, puede considerarse la postura como parte de la expresividad del cuerpo, asumir la postura corporal es transmitir o expresar alegría, o diferentes estados de ánimo en las personas.

2.2.4.6.La danza

“Para el brasilero Paulo Freire la danza es una actividad transformadora, renovadora, de creación constante y no como una actividad reproductora de estilos e ideas; una actividad en donde no prime la exuberancia física de los sujetos

danzantes, sino que resalte la expresión de la sensibilidad humana”(Espinoza, 2018, p. 32).

En tal sentido, como actividad que genera movimiento la danza siempre ha sido parte de la cultura de los pueblos en los cuales se han enseñado desde pequeños a los infantes y de esta manera los niños y niñas asumen esos movimientos corporales en donde expresan sincronización, articulación y hasta compas al momento de danzar o bailar.

II. Hipótesis

H01:

La expresión oral se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niñas y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 260 de Ocoyon del distrito de Parobamba - 2020

H02:

La expresión oral no se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niñas y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 260 de Ocoyon del distrito de Parobamba – 2020.

IV. Metodología

El tipo de investigación fue cuantitativo, porque se recogieron y analizaron datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia el estado, la asociación o relación entre dichas variables.

Neftali, & Díaz De León, (2016) la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede.

Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

Panduro & Morales (2018) Menciona que las investigaciones de nivel descriptiva, llamadas también investigaciones diagnósticas. Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

4.1 Diseño de la investigación

Arnau (1986) define a un diseño de investigación como "un procedimiento de asignación de sujetos a las condiciones experimentales, así como la selección de las técnicas estadística de análisis adecuadas".

En esta oportunidad, se optó por un diseño No experimental, por lo que solamente se aplicó un instrumento a los niños de la institución.

Para Kerlinger (1999), "El diseño de investigaciones es el plan de estructura de las investigaciones concebidas de manera que se pueden obtener respuestas a las preguntas de investigación."

El diseño de investigación es un plan, dado que esta específica lo que investiga hará al plantearse su o sus hipótesis y las manipulaciones necesarias o para la recolección de datos. Asimismo, es la estructura de la investigación, porque organiza p configura todos elementos del estudio relacionándolos de manera específica es decir, entre sí.

En resumen, para Kerlinger (1999), un diseño expresa la estructura del problema así como el plan de la investigación, para obtener evidencia empírica sobre las relaciones buscadas.

Para el siguiente estudio, se consideró un diseño no experimental por la razón que se estudian las variables y se evidencia la fuerza de relación entre ellas ; es decir para determinar si hay relación una de la otra.

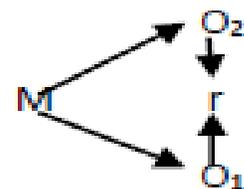
En Donde:

M: Muestra de los niños y niñas de cinco años

O1: Variable 1

O2: Variable 2

r : Relación



4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros".(Neftali, & Díaz De León, s. f.:p.34)

La población tiene la característica de ser estudiada, medida y cuantificada, en este caso está representada por 44 estudiantes del nivel inicial.

Tabla 1.

Población de estudios niños de educación inicial de la I.E. N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			H	M	
3 años	N° 260 Ocopón	Parobamba	7	10	17
4 años			8	7	15
5 años			7	5	12
Total					44

Fuente: Padrón de matriculados-Año lectivo 2020

4.2.2. Muestra

Una muestra debe ser adecuada en cantidad y en calidad. En relación con el primer aspecto, existen procedimientos estadísticos para saber cuál es el número mínimo de elementos que debemos incluir en el estudio para obtener resultados válidos (González & Salazar, 2008)

La calidad involucra el concepto de Representatividad de la muestra.

Se dice que una muestra es representativa de la población cuando es un reflejo de ella, es decir cuando reúne las características principales de la población en relación con la variable en estudio.

El tipo de muestreo que se utilizó fue el muestreo no probabilístico que es una técnica de muestreo en virtud de la cual las muestras son recogidas en un proceso que brinda a todos los individuos de la población las mismas oportunidades de ser seleccionados. En este caso, para la muestra se abordará la cantidad de tan solo 17 niños del nivel inicial.

Tabla 2.

Muestra de estudios de los niños de 5 años de la I.E: inicial N° 260 de Ocoyon del distrito de Parobamba - 2020

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			H	M	
5 años	N° 260	Parobamba	7	10	17
Total					17

Fuente: Registro de estudiantes del 2020

4.3. Definición y operacionalización de variables

Definiciones de las variables:

V1: Expresión corporal

Grau (2016), definen que: “La expresión corporal son movimientos mediante las articulaciones, músculos, respiración, desarrollan los sentidos, la coordinación y lateralidad. Los movimientos corporales movilizan los órganos de los sentidos, estimulan en el plano espacial, tiempo, respondiendo ante estímulos externos y

actuar de forma pertinente. (p. 4).

V2: Expresión oral.

Es una habilidad comunicativa que se emplea para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos a través de las palabras orales. Esta habilidad abarca no sólo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos.(Cassany, Luna, & Sanz, 1995)

4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

Variable de estudio(1)	Variable Operacionalización	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión corporal	Movimientos de los músculos, gestos faciales y estímulos de los órganos.	Gestos emblemáticos	Expresa gestos emblemáticos	Ordinal (Bivariado)
		Postura	Asume postura al momento de expresar	
		Mirada	Expresa mirada	
Variable de estudio (2)	Operacionalización	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión oral	Facultad para hablar de manera coherente, precisión y manejo del léxico.	Elementos lingüísticos	Participa en conversaciones	Ordinal (Bivariado)
		Elementos Paraverbales	Hace uso de señas, gestos, mímicas para comunicarse.	
		Elementos prosódicos	Entona melodías, expresa palabras, refranes,	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Labarca(2010)manifiesta que las técnicas más comunes que se utilizan en la investigación social son la observación, la encuesta y la entrevista, y como instrumentos tenemos la recopilación mediante instrumentos de recopilación de datos a través de cuestionarios que asumen el nombre de encuestas o entrevistas y el análisis estadístico de los datos.

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.(Labarca;2010)

4.4.1. La Observación:

Salkind, N. (1999). La técnica utilizada estuvo referida a la aplicación de la observación, en donde es inherente al proceso de la investigación; es decir la observación se caracteriza por ser sistemática y ordenada en el recojo de la información.

La técnica de observación consiste en un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientando por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información (Labarca,2010).

4.4.2. Lista de Cotejo:

Sierras, M. (2002). El instrumento que se utilizó en la aplicación del programa de estrategias didácticas es la lista de cotejo, que consiste en una serie de enunciados o preguntas sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no. Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos.

4.4.3. Confiabilidad y Validación

Para llevar a cabo la confiabilidad y validez de los instrumentos, fue necesario obtener una muestra piloto de aproximadamente 10 estudiantes por cada instrumento, para conocer su comprensión, practicidad y tiempo de aplicación de dicho instrumento; así como para proporcionar la base necesaria para la validez y confiabilidad del mismo.

Validez:

Para determinar la validez de los instrumentos se realizó la validación por expertos en los temas de investigación quienes consideraran que los instrumentos contienen los reactivos suficientes y necesarios.

Validez y confiabilidad del instrumento

La validez del instrumento en este caso la lista de cotejo en donde fue validado por

cinco jueces o expertos en donde se dejó evidencia.

La descripción cuantitativa se aplicó la siguiente fórmula:

$$C = \frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$$

Dónde:

C = Concordancia entre jueces

Ta = n° total de acuerdos (1)

Td = n° total de desacuerdos (0)

Tabla 3.

Validez de contenido por criterio de jueces del cuestionario respecto a la Variable expresión oral y corporal de los niños de cinco años de la I.E. Inicial N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020

Concordancia entre jueces	fi	%
No	0	00
Si	05	100
Total	05	100

Fuente. Reporte de jueces de experto, agosto 2020

El análisis cuantitativo de la validez de contenido por criterio de jueces presentado en la tabla 3, indica que los cinco expertos concuerdan el 100% de la lista de cotejo como instrumento que mide la variable de estudio en este caso la expresión oral y corporal en los niños de cinco años del nivel inicial.

Teniendo en cuenta las sugerencias que se realizaron en los acuerdos para la aceptación del instrumento; caso contrario, las preguntas eran reformulada o eliminada, dependiendo de las observaciones de los jueces expertos.

Confiabilidad

El índice de Confiabilidad del Instrumento, se determinó por el método del Alfa de Cronbach, encontrando un coeficiente de 0.99, la que es considerada como moderada confiabilidad.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.990	42

4.5 Plan de análisis

Iglesias & Sánchez (2007). Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no hasta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la expresión oral y la expresión corporal presenta una relación significativamente con respecto a sus dimensiones de estudio.

Iglesias & Sánchez (2007). Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no hasta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente.

Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos

obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar la relación entre la expresión oral y la expresión corporal tiene una relación significativa.

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial.

En lo que respecta a la investigación de los resultados, se aplicó la estadística descriptiva para evidenciar las conclusiones implicadas en los objetivos de la investigación.

- a) Elaboración de base de datos: Se realizó el conteo de respuestas dadas en el cuestionario en donde se tabulo los datos obtenidos.
- b) Tabulación: Se organizó los resultados a través de tablas de distribución de frecuencias (absolutas y relativas) de acuerdo a lo que demandan los objetivos de investigación.
- c) Graficación: Se diseñó gráficos de frecuencias relativas de acuerdo a lo expuesto en tablas y según objetivos de investigación.
- d) Análisis estadístico: Se ejecutó el análisis estadístico, considerando estadísticos descriptivos (media aritmética y desviación estándar), así como la prueba de hipótesis a través del cálculo de medias para muestras relacionadas; en este caso se aplicó el estadístico de Pearson para medir la correlación de variables.
- e) Interpretación: Se procedió a explicar, argumentar y juzgar los resultados, exponiendo y destacando el significado de los valores más representativos.

Con respecto a la administración del instrumento se aplicó un cuestionario para cada

variable y de esa manera poder confrontar los datos obtenidos.

4.5.1. Medición de las Variables

Las variables, se realizó mediante la aplicación del instrumento tomando la valoración de los criterios: Excelente, Bueno y Regular.

Tabla 4.

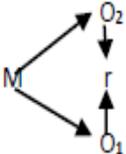
Escala de calificación

Nivel	Escala de	Descripción
Educación inicial	Excelente (16 -20)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	Bueno (11 -15)	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	Regular (0 -10)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.
	Deficiente (0 -09)	Cuando el estudiante no responde, no participa de las actividades o se presenta desmotivado

Fuente: Escala del instrumento.

4.6 Matriz de consistencia

La expresión oral y corporal en los niñas y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.

Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es la relación entre la expresión oral y corporal en los niñas y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020?	Objetivo General: Determinar la relación de la expresión oral y corporal en los niñas y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.	La expresión oral se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niñas y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020	Tipo: Cuantitativo Nivel: Descriptivo-correlacional Diseño: No experimental. Según el alcance temporal: Transversal En Donde: M: Muestra O1: Variable 1 O2: Variable 2 r : Relación 
Preguntas específicas	Objetivos específicos		
¿Qué relación existe entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020?	Establecer la relación que existe entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.		
¿Qué relación existe entre postura y elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020?	Establecer la relación que existe entre postura y elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.		
¿Qué relación existe entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020?	Fijar la relación que existe entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.		

4.7 Principios éticos

Se considerarán los siguientes principios éticos.

- Anonimato, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.
- Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.
- Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.
- Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, los padres de los niños y niñas del nivel inicial, serán informados acerca del objeto de investigación.

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.1. Establecer la relación que existe entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.

Tabla 5.

Relación que existe entre los gestos emblemático y elementos lingüísticos

	Gestos emblemáticos		Elementos lingüísticos	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Bueno	6	35,3	7	41,2
Regular	7	41,2	6	35,3
Deficiente	4	23,5	4	23,5
TOTAL	17	100,0	17	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años

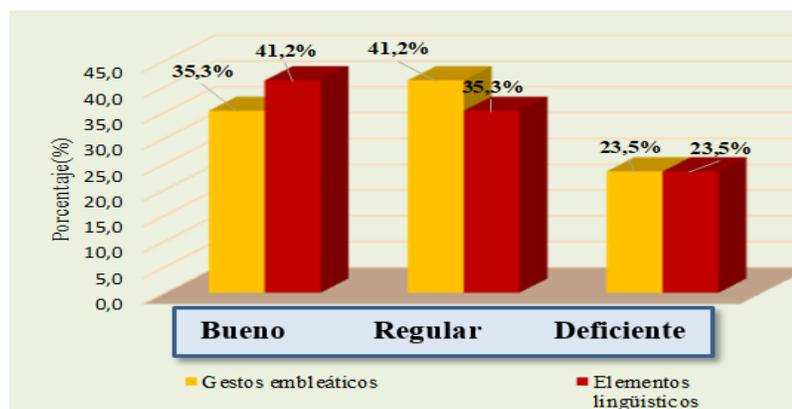


Figura 1. Resultado porcentual entre los gestos emblemáticos y los elementos lingüísticos en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.

Fuente: Tabla 5

Según la tabla 5 figura 1, Tras el análisis de los datos recolectados en los educandos de la Institución Educativa N° 260 de Ocoyon del distrito de Parobamba, se pudo observar que en la dimensión de los **Gestos emblemáticos** los resultados obtenidos fueron: el 23,5% (4 niños) obtuvieron un nivel deficiente, el 41,2% (7 niños) obtuvieron un nivel Regular y el 35,3% (6 niños) obtuvieron el nivel Bueno.

De la misma manera, con respecto a los resultados de los elementos lingüísticos, se obtuvo: el 23,5% (4 niños) alcanzaron un nivel deficiente, el 35,3% (6 niños) alcanzaron un nivel de Regular y el 41,2% (7 niños) se obtuvo un nivel bueno.

Al relacionar las dos variables, se evidencia que los mayores promedios porcentuales tenemos que en los gestos emblemáticos están en un nivel Regular y en los elementos lingüísticos en un nivel Bueno.

a. Decisión de la correlación entre gestos emblemático y elementos lingüísticos

Correlaciones

		Gestos emblemáticos	Elementos lingüísticos
Gestos emblemáticos	Correlación de Pearson	1	,723**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	17	17
Elementos lingüísticos	Correlación de Pearson	,723**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	17	17

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

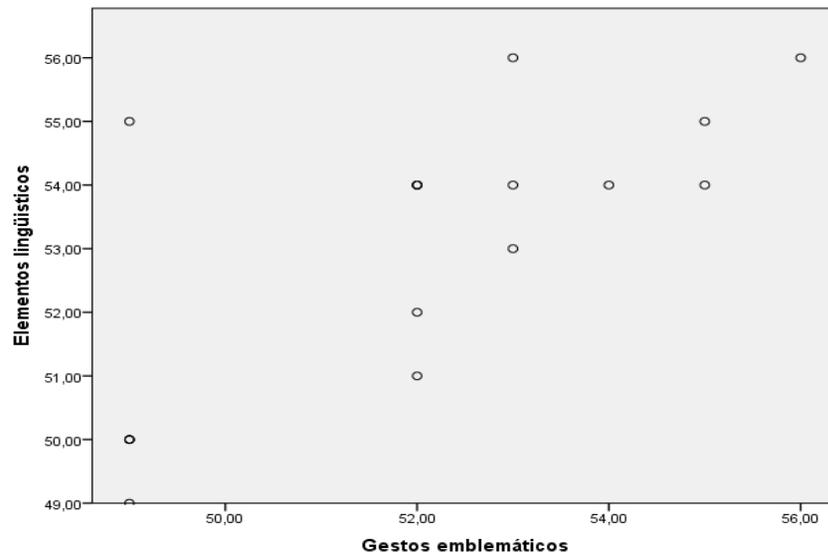


Figura 2. Correlación entre los gestos emblemáticos y los elementos lingüísticos

En la figura 2, de los resultados obtenidos se aprecia que el grado de correlación de Pearson es 0,723, éste es considerado como correlación positiva media alta, siendo $p < ,05$ entre los gestos emblemático y los elementos lingüísticos, por lo tanto, se evidencia nivel de significancia.

5.1.2. Establecer la relación que existe entre postura y elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.

*Tabla 6.
Relación que existe entre la postura y elementos paraverbales*

	Postura		Elementos paraverbales	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Bueno	8	47,1	7	41,2
Regular	6	35,3	7	41,2
Deficiente	3	17,6	3	17,6
TOTAL	17	100,0	17	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años

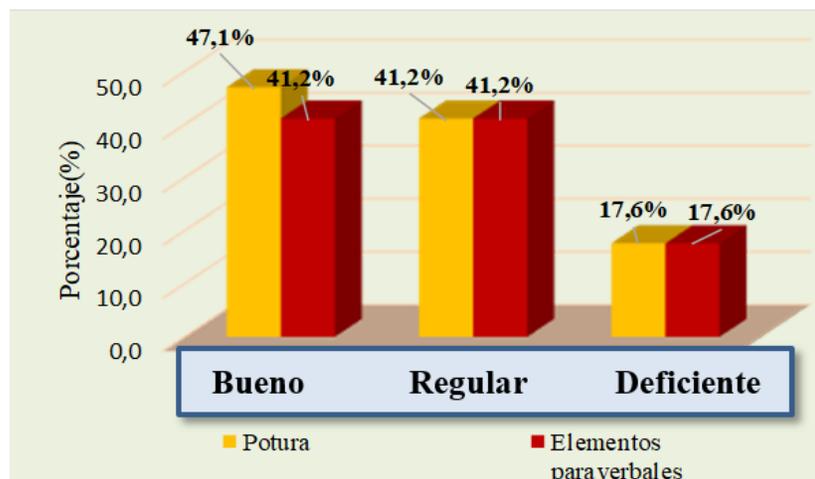


Figura 3. Resultado porcentual entre la postura y los elementos paraverbales en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.

Fuente: Tabla 6

Según la tabla 6 figura 2, Tras el análisis de los datos recolectados se pudo observar que en la dimensión de **Postura** los resultados obtenidos fueron: el 17,6% (3 niños) obtuvieron un nivel deficiente, el 35,3% (6 niños) obtuvieron un nivel Regular y el 47,1% (8 niños) obtuvieron el nivel bueno.

De la misma manera, con respecto a los resultados de los **elementos paraverbales**, se obtuvo: el 17,6% (3 niños) alcanzaron un nivel deficiente, el 41,2% (7 niños) alcanzaron un nivel de regular y el 41,2% (7 niños) se obtuvo un nivel bueno.

Al relacionar las dos variables, se evidencia que el mayor promedio porcentual en ambas dimensiones se concentra en un nivel Bueno, demostrando de esta manera mejores resultados.

b. Decisión de la correlación entre gestos emblemático y elementos lingüísticos

Correlaciones

		Postura	Elementos para verbales
Postura	Correlación de Pearson	1	,698**
	Sig. (bilateral)		,002
	N	17	17
Elementos para verbales	Correlación de Pearson	,698**	1
	Sig. (bilateral)	,002	
	N	17	17

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

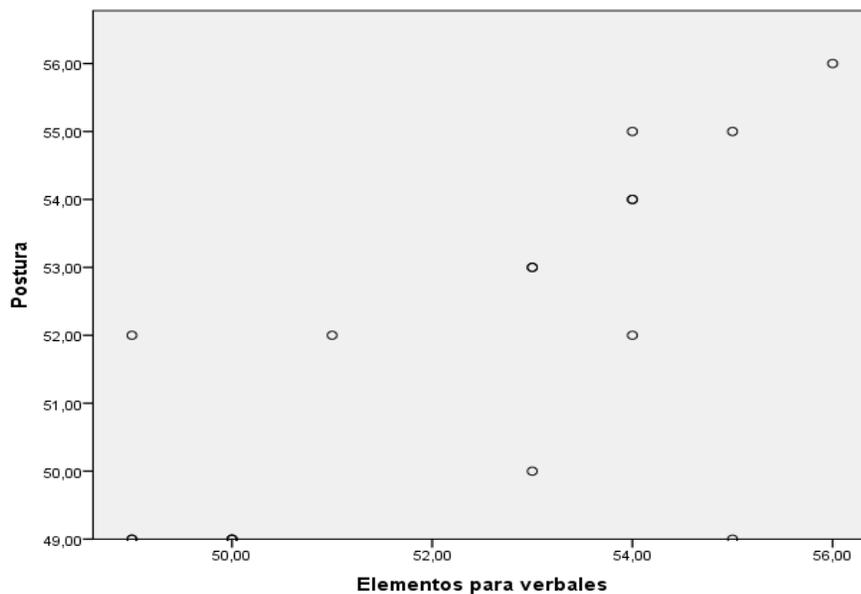


Figura 4. Resultado de la correlación entre la postura de los niños y elementos paraverbales.

En la figura 4, de los resultados obtenidos se aprecia que el grado de correlación de Pearson es 0,698, éste es considerado como correlación positiva media alta, siendo $p < ,05$ entre la postura y los elementos para verbales, por lo tanto, se evidencia nivel de significancia positiva.

5.1.3. Establecer la relación que existe entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.

*Tabla 7.
Relación que existe entre la mirada y elementos prosódicos*

	Mirada		Elemento prosódico	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Bueno	10	58,8	9	52,9
Regula	7	41,2	7	41,2
Deficiente	0	0,0	1	5,9
TOTAL	17	100,0	17	100,0

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años

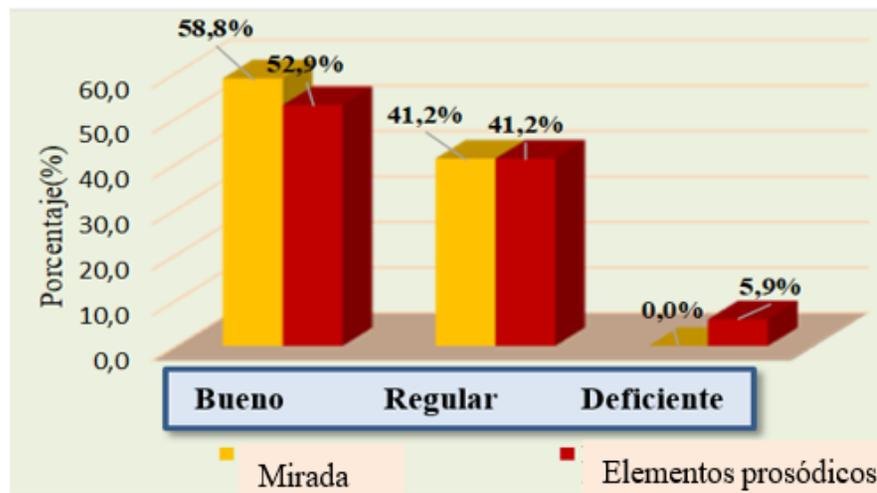


Figura 5. Resultado porcentual que existe entre la mirada y los elementos prosódicos en los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.

Según la tabla 7 figura 3, Tras el análisis de los datos recolectados en los educandos de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba, se pudo observar

que en la dimensión de la **mirada** los resultados obtenidos fueron: el 41,2% (7 niños) obtuvieron un nivel regular el 58,8% (10 niños) obtuvieron el nivel bueno.

De la misma manera, con respecto a los resultados de los elementos prosódicos, se obtuvo: el 5,9% (1 niños) alcanzaron un nivel deficiente, el 41,2% (7 niños) alcanzaron un nivel regular y el 52,9% (9 niños) se obtuvo un bueno.

Al comparar las dos variables, se evidencia que el mayor promedio porcentual de las dos dimensiones se concentra en un nivel Bueno; es decir los niños han demostrado mejores habilidades.

c. Decisión de la correlación entre mirada y elementos prosódicos

Correlaciones

		Mirada	Elementos prosódicos
Mirada	Correlación de Pearson	1	,624**
	Sig. (bilateral)		,007
	N	17	17
Elementos prosódicos	Correlación de Pearson	,624**	1
	Sig. (bilateral)	,007	
	N	17	17

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

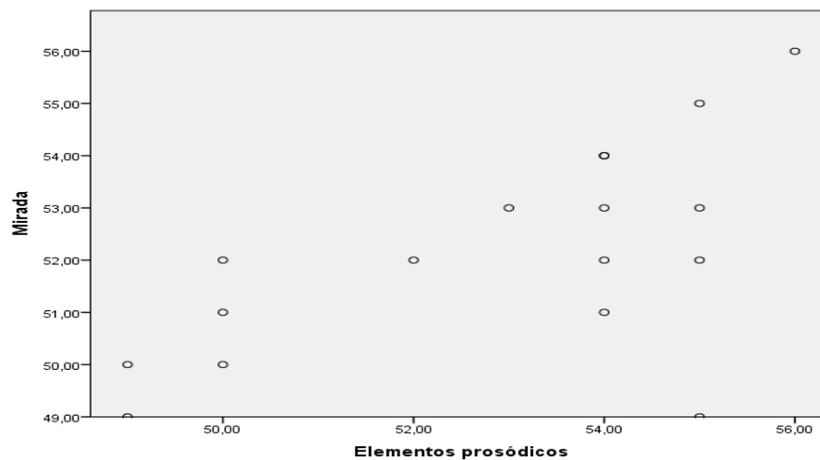


Figura 6. Resultado de correlación entre la Mirada y los elementos prosódicos

En la figura 4, de los resultados obtenidos se aprecia que el grado de correlación de Pearson es 0,624, éste es considerado como correlación positiva media alta, siendo $p < ,05$ entre la mirada y los elementos prosódicos, por lo tanto se evidencia nivel de significancia positiva.

5.1.4. Determinar la relación de la expresión oral y corporal en los niñas y niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba – 2020

Tabla 8.

Relación entre la expresión oral y corporal en los niños de cinco años del nivel inicial de la I.E: N° 260

	EXPRESIÓN ORAL		EXPRESIÓN CORPORAL	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Bueno	8	47,1	12	70,6
Regular	6	35,3	5	29,4
Deficiente	3	17,6	0	0,0
Total	17	100,0	17	100,0

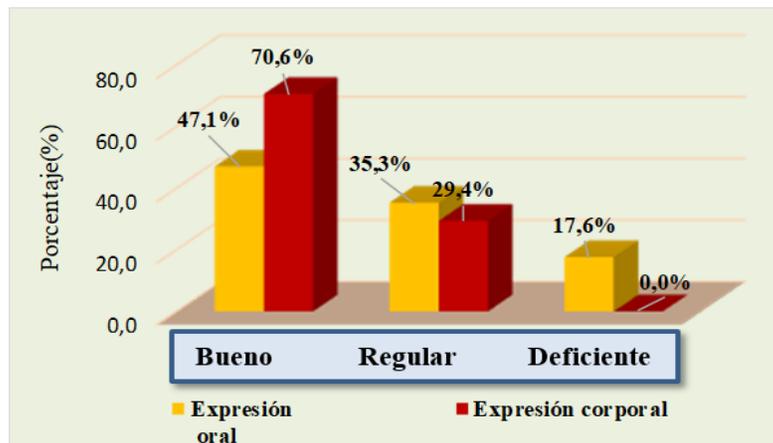


Figura 7.Resultado porcentual entre la relación de la expresión oral y Corporal.

Según la tabla 8 figura 4, Tras el análisis de los datos recolectados en los educandos de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba, se pudo observar la relación entre la expresión oral y expresión corporal, tal es así que: En la dimensión de la expresión oral se comprobó que el 47,1% (8

niños) alcanzaron un nivel Bueno y el 35,3% de los estudiantes alcanzaron un nivel Regular. Con respecto a la dimensión de la expresión corporal alcanzaron un 70,6% alcanzaron este nivel bueno; es decir que se ha obtenido mayor porcentaje en la expresión corporal. De la misma manera el 29,4% alcanzaron un nivel regular en la expresión corporal. Como se evidencia que los niños han obtenido mejores resultados en la expresión corporal.

5.1.5. Comprobación de la hipótesis: La expresión oral se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 260 de Ocoyon del distrito de Parobamba – 2020.

Tabla 9.

Resultado de la correlación entre la expresión corporal y expresión oral en los niños de 5 años

Correlaciones

		Expresión oral	Expresión corporal
Expresión oral	Correlación de Pearson	1	,757**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	17	17
Expresión corporal	Correlación de Pearson	,757**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	17	17

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Cuestionario aplicado a los niños y niñas de 5 años

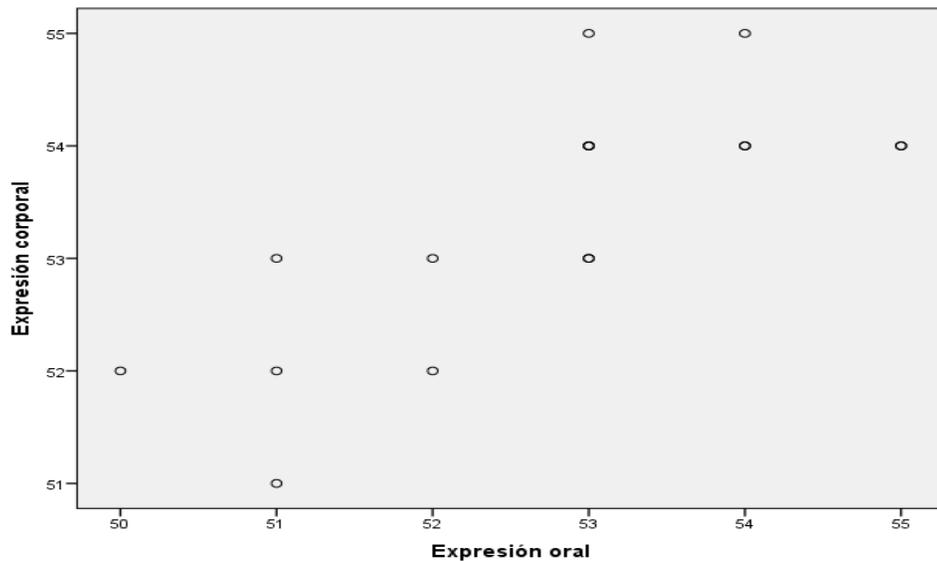


Figura 8. Resultado porcentual entre la expresión corporal y expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 260.

Según la tabla 9 y figura 5, ante los resultados obtenidos haciendo la comparación entre las dos variables mediante la correlación de Pearson, la correlación entre la expresión corporal y la expresión oral han alcanzado un coeficiente de correlación lineal de 0,757; es decir tiene una relación positiva FUERTE; es decir es un valor que se aproxima a la unidad.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Establecer la relación que existe entre gestos emblemáticos y elementos lingüísticos en estudiantes de la Institución Educativa N° 260 de Ocoyon del distrito de Parobamba - 2020.

Al respecto, los gestos emblemáticos García & Pulgar (2010). Refiere que los gestos emblemáticos son señales emitidas intencionalmente de manera espontánea mediante los gestos en el cual representa una palabra o conjunto de palabras en el cual lleva un significado o un sentido del que decir.

De la misma manera, en Reynoso(2007)nos dice que: Todo el lenguaje es más o menos deíctico, es decir, hay una dependencia mayor o menor del contexto, pero siempre incluye también otros actos lingüísticos, contexto que confiere a los hechos del lenguaje coherencia y sentido(p. 21)

Con respecto a los gestos emblemáticos y los elementos lingüísticos, se evidencia una relación directa entre las dos dimensiones por lo que los resultados se concentra en un 41,2% en categoría de bueno para los Gestos emblemáticos y 35.3% en los elementos lingüísticos. Finalmente, el grado de correlación de Pearson fue de 0,723, considerando como una correlación positiva media alta.

En consecuencia, los resultados obtenidos confrontamos con los de Huanca (2019). Dramatización como medio para estimular la expresión Oral y Corporal en los niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manuel Prado Sicuani – 2017. De esta manera, estuvo orientado a desarrollar las capacidades y habilidades comunicativas de expresión oral y corporal en niños y niñas del nivel inicial. Los niños

y las niñas son seres fundamentalmente sociales, ello lo van a adquirir mediante las imágenes conductuales que reciben de los demás. También refiere que las niñas y los niños deben afrontar los diversos ambientes y actividades que les permitan interactuar no sólo con su entorno familiar, sino con otros adultos y con otras niñas y niños y de esta manera ellos interactuar, se interrelacionan con los demás de su entorno y de esta manera los infantes logran el desarrollo de sus habilidades.

5.2.2. Establecer la relación que existe entre postura y elementos paraverbales en estudiantes de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.

Al describir los elementos paraverbales, está referido al conjunto de expresiones lingüísticas que acompañan a la expresión oral y entregan al receptor claves que van más allá de lo verbal, pero que lo complementan, estas claves posibilitan al oyente la interpretación del significado del mensaje con mayor precisión (Paez & Gutiérrez, 2015).

Del mismo modo, en cuanto a la expresión oral tenemos los elementos como: la entonación, énfasis de la voz, pausas, etc. Y en la escritura: signos de puntuación, de exclamación, de interrogación y tipos de letras.

En cuanto a los resultados obtenidos en esta dimensión relacionado a la Postura los resultados más alto fue de 47,1% (8 niños) en donde obtuvieron el nivel de bueno a comparación en los resultados de los **elementos paraverbales** el mayor porcentaje fue de 41,2% (7 niños) alcanzaron un nivel de Bueno y el 41,2% (7 niños) se obtuvo

un nivel de excelente. Finalmente, el grado de correlación de Pearson fue de 0,698, considerando como una correlación positiva media alta, siendo $p < 0,5$ entre la postura y elementos paraverbales.

Contrastamos con los aportes de Jimenez (2016). En su investigación tuvo como objetivo determinar los efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en la expresión corporal en estudiantes de una institución educativa particular del Rímac, 2016, de esta manera, surge como respuesta a la problemática presentada en la institución educativa, ha considerado un diseño cuantitativo de tipo experimental, pues se utilizó como instrumento de recolección de datos una lista de cotejo, con una muestra de 30 estudiantes. Luego del análisis e interpretación de los resultados, se concluyó que: las técnicas de interacción sociomotriz tienen efecto en el desarrollo de la expresión corporal, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon ($0,002 \leq 0,05$).

5.2.3. Establecer la relación que existe entre mirada y elementos prosódicos en estudiantes de la Institución Educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba - 2020.

En cuanto a los mayores resultados obtenido en la dimensión de **mirada fue** de 41,2% (7 niños) obtuvieron un nivel Regular y el 58,8% (10 niños) obtuvieron un nivel de bueno, mientras que los **elementos prosódicos** el mayor porcentaje fue de 52,9% (9 niños) se obtuvo un nivel de bueno. Finalmente, el grado de correlación de Pearson fue de 0,624, considerando como una correlación positiva media alta.

Ccorinmaya (2018). Nos comenta que el problema de expresión oral, presenta implicaciones como en lo cognitivo, emocional, en su comportamiento y el ámbito personal social, comunitario y escolar siendo este último un problema latente por las dificultades significativas que presentan a este nivel. De esta manera, considera como objetivo determinar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 837 de la comunidad de Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro – región Cusco el año 2016, basado en una metodología mediante la observación directa, para la cual se utilizó la técnica de recolección de datos fue aplicado una ficha de observación donde se considera como dimensiones a la comunicación verbal y comunicación no verbal y como indicadores: la articulación, fluidez, coherencia, volumen, ritmo de voz, postura corporal, gestos, mirada, expresión facial y dominio de escenario. De esta manera, concluye que la mayoría se encuentra el 41% de acuerdo a la escala de calificación el niño está en camino de lograr la capacidad de expresión oral, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo, se encuentran en proceso.

5.2.4. Determinar la relación de la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 260 de Ocopon del distrito de Parobamba – 2020

Loayza (2017). La expresión corporal encierra un conjunto de actividades motrices que realiza los niños de manera articulada en donde les permite desarrollar sus capacidades motrices; en este caso la motricidad gruesa.

Asimismo: “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo

ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo” (Stokoe;2010,pag.65).

En tal sentido, los resultados obtenidos en la investigación entre la expresión corporal y expresión oral; analizando los resultados se dice que: el 47,1% (8 niños) alcanzaron un nivel Bueno y el 35,3% de los estudiantes alcanzaron un nivel Regular. Con respecto a la dimensión de la expresión corporal alcanzaron un 70,6% alcanzaron este nivel bueno; es decir que se ha obtenido mayor porcentaje en la expresión corporal. La relación entre la expresión oral y la expresión corporal es de 0,957565, siendo la relación positiva fuerte,

Los resultados obtenidos contrastamos con lo de Huanca (2019). En su investigación; Dramatización como medio para estimular la expresión Oral y Corporal en los niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manuel Prado Sicuani – 2017. En donde describe en sus conclusiones que los niños y las niñas son seres fundamentalmente sociales, ello lo van a adquirir mediante las imágenes conductuales que reciben de los demás. Es decir, mediante las imágenes los niños imitan a sus actores favoritos y de esta manera al imitar a sus actores favoritos desarrollan los movimientos del baile y por ende el movimiento de sistema corporal.

5.2.5. La expresión oral se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 260 de Ocoyon del distrito de Parobamba – 2020.

La relación entre la expresión oral y la expresión corporal es de 0,957565, siendo la relación positiva fuerte, con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

Los resultados al ser comparados con el trabajo de tesis de Vivas (2019) en su tesis titulada “Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019” son aproximadas porque El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.987 es decir al menor al p valor de 0,05.

Según Bloom (1980) y Tunmer (1993), citado por Martínez (2019) “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas.

En esa línea Flores (2004) señala que: “la Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”(pag.17).

Ordoñez & Tinajero (2005), definen el desarrollo como "un proceso por medio del cual el niño y niña organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas senso-perceptuales, para resolver situaciones nuevas en base a experiencias pasadas".

La expresión oral y el desarrollo cognitivo en los niños y niñas en la gran mayoría es

bueno, es decir se expresan en todo adecuado, con claridad, la expresión tiene coherencia y sentido cuando dialogan.

Sin embargo, hay algunos estudiantes que tienen dificultades en expresar sus ideas, conceptos y pensamiento en el proceso del aprendizaje del logro de las competencias del área de comunicación, el cual es un reto para los docentes del aula.

VI. Conclusiones Aspectos complementarios

La conclusión se da de acuerdo a los objetivos específicos planteados:

Primer objetivo específico

Se comprobó que existe una correlación media alta ($r = 0,723$) entre los gestos emblemáticos y los elementos lingüísticos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa n° 260 Ococon, distrito de Parobamba- 2020.

Segundo objetivo específico

Se comprobó que existe una correlación media alta ($r = 0,698$) entre la postura y los elementos para verbales en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa n° 260 Ococon, distrito de Parobamba- 2020.

Tercer objetivo específico

Se determinó que existe una correlación media alta ($r = 0,624$) entre la mirada y los elementos prosódicos en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa n° 260 Ococon, distrito de Parobamba- 2020.

Comprobación de la hipótesis.

Se determinó que existe una correlación media alta ($r = 0,757$) entre la expresión oral y expresión corporal en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa n° 260 Ococon, distrito de Parobamba- 2020.

Recomendaciones

Se recomienda a las autoridades del Ministerio de educación realizar capacitaciones en el manejo corporal a fin de que los niños desde temprana edad aprendan a utilizar su cuerpo en lograr las destrezas de la expresión oral.

Se recomienda a los padres de familia prepararse en cuanto a la importancia de la expresión corporal para que a los niños les preparen como padres de familia dentro de sus hogares.

Se recomienda a los maestros y a los estudiantes saber cuánto de importancia tiene el manejo corporal en los seres humanos como triunfadores de la vida que son.

Referencias bibliográficas

- Abad, A. (2008). *La inteligencia kinestésica*. (D. Bosco-Cuenca Ecuador, Ed.) (3era ed.).
- Andrade, R. (2009). *Los movimientos Físicos*. (Freire, Ed.) (2da.). Riobamba-Ecuador.
- Araya, J. (2012). La competencia en la expresión oral de niños escolares en Costa Rica.El componente del lexico. Kañina. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/442/44249252013.pdf%0A>
- Arnau. (1986). Diseños experimentales en psicología y Educación.
- Baca, J. (2018). *La Dramatización de Cuentos Infantiles para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes de Primer Grado de la Institución Educativa No 50163 De Yanatile -Cusco*. Universidad César Vallejo. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/35686>
- Belen, R. (2016). *La expresión oralben el desarrollo de la autoestima en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “cotopaxi” de la ciudad de laticunga, provincia de cotopaxi, año lectivo 2014- 2015*. Universidad de Chimborazo.
- Blanco, M. de J. (2012). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Educación XXI*, 11(1), 15-28. <https://doi.org/10.5944/educxx1.11.0.11805>
- Calderón, M. (2018). *Aplicación de estrategias en el área de comunicación para promover aprendizajes con alta demanda cognitiva y significativos en los estudiantes del II ciclo del nivel inicial de la I.E. 513 Mallaritos*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de

<https://core.ac.uk/download/pdf/154889735.pdf>

Carrasco, J. (2013). *Los movimientos del cuerpo*. (D. Bosca, Ed.) (2da-ed ed.). Cuenca-Ecuador.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1995). Enseñar lengua. España: *Enseñar la lengua*, 5 edición.

Ccorinmaya, V. (2018). *Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 837 de la comunidad Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro-Región Cusco, el año 2016*. Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9420>

Correa, C., & Valderma. (2015). *Expresión Corporal: Una Propuesta Didáctica Para Mejorar La Comunicación No Verbal En El Grado 2do Del IED La Nueva Constitución*.

Espinoza, M. (2018). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 03 años del aula ilusión de la i.e.i. n° 604 Talara – 2015*. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11652/DRAMATIZACION_CUENTOS_MELENDEZ_CUEVA_LEONELA_MABILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Farfan. (2018). *Inteligencia corporal cinestésica y expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 017, El Agustino, 2018*. Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/21462>

- García, L., & Pulgar. (2010). Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva. *Facultad de educación, Volumen 4,*.
- García Sánchez, I., Perez Ordás, R., & Calvo Lluch, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Red de Revistas Científicas de America Latina, el Caribe, España y Portugal*, 23(1º), 19. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- González, R., & Salazar, F. (2008). Aspectos Básicos Del Estudio De Muestra Y Población Para La Elaboración De Los Proyectos De Investigación. *Universidad De Oriente Núcleo De Sucre Escuela De Administración Curso Especial De Grado*, 1-76.
- Grau, P. (2016). *Comunicación gestual*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13785.pdf%0ALaboratorio>
- Guerrero, H. (2017). “ La expresión corporal , como medio de comunicación educacional ” " Corporal expression , as a means of educational communication ". *Innova*, 2(1), 92-98. Recuperado de <http://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/index>
- Huanca, N. (2019). *Dramatización como medio para estimular la expresión Oral y Corporal en los niños y Niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manuel Prado Sicuani – 2017*. Universidad Andina Nestor Cáceres Velasques.
- Iglesias, J., & Sánchez, C. (2007). Análisis de los datos estadísticos; el procesamiento y la interpretación.

- Jimenez, A. (2016). *Efectos de las técnicas de interacción sociomotriz en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de una institución educativa particular del Rimac, 2016*. César Vallejo. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/24923>
- Labarca, C. (2010). La técnica de la observación U.M.C.E. *Módulo N 3*, 18-22. Recuperado de http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/G_Recursos_orientacion/g_1_atencion_diversidad/g_1_2.recursos_varios/1.3.Tecnica_observac_en_el_aula.pdf
- Loayza, F. (2017). *Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa 84185 "Santa Cruz" – distrito de Ragash provincia de Sihuas, año 2017*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000045273>
- M, Neftali, E., & Díaz De León, T. (2016). Título: Población y Muestra. *Ponencia*. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>
- Matta, E. (2018). *Trabajo de investigación*. Universidad Científica del Perú.
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional de la educación básica*.
- Moreto, L. (2017). La presente investigación plantea la problemática del estudio realizado, punto clave que contextualiza la problemática detectada respecto a la expresión oral de los niños de pre escolar, que, en este caso, pertenecen específicamente al departamento de Piu.
- Paez, E., & Gutiérrez, M. (2015). *Juegos verbales y la expresión oral en estudiantes*

del segundo grado de la institución educativa «Javier Heraud» de Huancán-Huancayo. Universidad Nacional del centro del Perú.

Panduro, J., & Morales, N. (2018). *La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 160 «mi pequeño mundo» - Junín.* Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2331>

Pease, A., & Pease, B. (2010). El lenguaje del cuerpo: cómo interpretar a los demás a través de sus gestos. *Amat editorial: Barcelona.*, 13-14.

Pérez, K. (2018). *Aplicación de la estrategia Cumar para elevar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial 309 piloto de la ciudad de Tacna, región Tacna, año 2017.* Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA_EL APRENDIZAJE PUC UHUAYLA_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Poveda, C., Ramírez, H., & Vargas, S. (2013). *La expresión corporal como una propuesta didáctica para la estimulación de la creatividad motriz en la clase de educación física en los niños del grado segundo del I.T.I Francisco José De Caldas.* *Journal of Chemical Information and Modeling.* Universidad Libre. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Ramirez, L. (2002). *La expresión oral.* Recuperado de <https://ublicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view>

/505/469%0A80

Reynoso, C. (2007). Elementos De Linguística Y Semiótica, 4. Recuperado de <http://carlosreynoso.com.ar/archivos/clases-del-tema-3.pdf>

Rios, J. (2016). *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para desarrollo la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali, 2016*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Sánchez, E. (2015). “La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela «Unión Nacional de Periodistas» del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua”. Recuperado de <https://studylib.es/doc/7380909/tesis-expresión-corporal-final-08-07-15>

Sanchez, N. (2015). *La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Píllaro, provincia de Tungurahua*. Recuperado de [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14650/1/TESIS EXPRESIÓN CORPORAL final 08-07-15.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14650/1/TESIS%20EXPRESIÓN%20CORPORAL%20final%2008-07-15.pdf)

Schinca, M. (2000). Expresión corporal: Técnica y expresión del movimiento.

Urbina, A. (2017). Técnicas e instrumentos de la investigación - Monografias.com. Recuperado 27 de diciembre de 2019, de <https://www.monografias.com/trabajos106/tecnicas-e-instrumentos->

investigacion/tecnicas-e-instrumentos-investigacion.shtml

Vivas, E. (2019). *Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14257>

Anexos

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN POR CRITERIOS DE JUECES

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Apellidos y nombres:
- 1.2. Grado Académico / Mención:.....
- 1.3. DNI /Teléfono/ Celular:
- 1.4. Cargo e Institución e donde Laboral:.....
- 1.5. Lugar y fecha:.....

2. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN

Indicadores	CRITERIOS	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy buena
		1	2	3	4	5
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					
OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables.					
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					
ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada.					
SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables					

	en cantidad y calidad suficiente.					
PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados.					
CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basado en teorías o modelos teóricos.					
COHERENCIA	Entre variables, dimensiones, indicadores e ítems.					
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					
APLICACIÓN	Los datos permite un tratamiento estadístico pertinente.					
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Sumatoria) (Realizar el conteo en cada uno de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

$$1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E$$

Calificación Global: Coeficiente de validez = ----- = -----

50

3. **OPINION DE APLICABILIDAD** (Ubíquese en el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque el recuadro asociado)

Categoría	Marcar con una aspa (X)	Intervalo
No válido, reformular		[0,20 -0,40]
No válido, modificar		<0,41 -0,60]
Válido, mejorar		<0,61 -0,80]
Válido, aplicar		<0,81 -1,00]

4. RECOMENDACIONES

.....

.....
Firma del Juez

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA EXPRESION CORPORAL

N°	Items	Excel ente	Bueno	Regular	Defic iente
		4	3	2	1
	Dimensión: Gestos emblemáticos				
1	Agita las manos al despedirse de sus compañeros				
2	Realiza señales de despedida con la mano				
3	Levanta el pulgar hacia arriba en señal de conformidad				
4	Palmea con las dos manos levantadas en forma coordinada al entonar una canción				
5	Acompaña con movimientos de las manos en situaciones de comunicación en el aula				
	Dimensión: Postura				
6	Se mantiene concentrado en el proceso del relato del cuento				
7	Presta atención a sus compañeros en un relato de adivinanza				
8	Es solidario con sus pares en situaciones que lo requieran				
9	Muestra interés por participar en un cuento				
10	Imita a algún personaje del cuento con realismo				
	Dimensión: Mirada				
11	Observa detenidamente el texto que lee				

12	Realiza movimientos gestuales con la mirada al personaje de la disertación.				
13	Se concentra y mantiene la mirada en el video que observa				
14	Repite con precisión las actividades de movimiento ejecutadas por la maestra				
15	Realiza miradas gestuales de molesto, alegre, triste, contento				

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA EXPRESION ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

N°	Items	Excel ente	Bueno	Regular	Defici ente
		4	3	2	1
	Dimensión: Elementos lingüísticos				
1	Expresa con una buena voz la canción				
2	Dice en voz alta sus necesidades				
3	Acompaña con movimientos corporales la disertación de una poesía				
4	Pide la palabra con la mano levantada cuando requiere expresar				
5	Responde con una buena entonación ante una pregunta formulada				
	Dimensión: Elementos verbales				
6	El tono de voz es apropiado en el proceso de disertación de la poesía				
7	Mantiene el tono de la voz en un dialogo				
8	Pone énfasis en la disertación de la poesía				
9	Se ayuda con movimientos corporales cuando quiere hacerse escuchar				

10	Se mantiene en silencio en la observación de un video				
	Dimensión: Elementos prosódicos				
11	Habla correctamente las palabras en un diálogo				
12	Conserva las pausa en el proceso de entonación de canciones				
13	se ha apoyado con gestos en un dialogo				
14	Muestra tolerancia frente a las acciones de sus compañeros				
15	Asume con tranquilidad su rol asignados en las actividades				

Anexo : Validación del instrumento

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

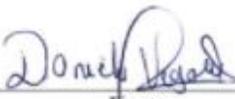
Yo, Daniela Dunia SANTIAGO VEGA, Con D. N. I. N° 70220722, de profesión Docente, ejerciendo actualmente como Docente de Aula, en la Institución Educativa Inicial N° 86673 de Canchirau, distrito de Yungay, provincia de Yungay, departamento de Ancash.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación en el proceso de investigación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de items			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los items			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Canchirau 15 de octubre de 2020


Firma

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

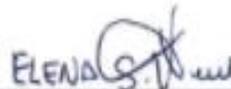
Yo, Elena Virginia SANTIAGO VILLANUEVA, Con D. N. I. N° 70689389, de profesión Docente, ejerciendo actualmente como Docente de Aula, en la Institución Educativa Inicial N° 181 de San Nicolás, distrito de San Nicolás, provincia de Carlos Fermín Fízcarral, departamento de Ancash.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación en el proceso de investigación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Canchirau 15 de octubre de 2020



Firma

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Alcides Stalin RETUERTO JAQUE, Con D. N. I. N° 72090906, de profesión Docente, ejerciendo actualmente como Docente de Aula, en la Institución N° 260 de Ocopón, distrito de Parobamba, provincia de Pomabamba, departamento de Ancash

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación en el proceso de investigación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				X
Amplitud de contenido				X
Reducción de los ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Ocopón 15 de octubre de 2020


Firma

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Sara Bertha VILLANUEVA LÓPEZ, Con D. N. I N° 40177238, de profesión Docente, ejerciendo actualmente como Docente de Aula, en la Institución Educativa Inicial N° 199 de Cañari, distrito de Pomabamba, provincia de Pomabamba, departamento de Ancash.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación en el proceso de investigación.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Canchirau 15 de octubre de 2020


Firma

Anexo: Consentimiento informado



PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula "LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 260 DE OCOPÓN, DISTRITO DE PAROBAMBA Y PROVINCIA DE POMABAMBA – AÑO 2020" y es dirigido por Lidia Pilar Cruz Murillo, con D. N. I. N° 43455899, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: REALIZAR ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de _____ . Si desea, también podrá escribir al correo _____ para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: ALBINA MÁXIMA DOMÍNGUEZ HERRERA

D.N.I. N° 72318195

Fecha: 06/10/2020

Correo electrónico: NO TIENE

Firma del participante:

Firma del investigador (o encargado de recoger información):