



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO
ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA
COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DEL
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 21502 – 1 “RAÚL
PORRAS BARRENECHEA” – AYARPONGO-
CHURÍN,
PACHANGARA, OYÓN, LIMA. AÑO 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:
RODRIGUEZ TOLEDO, SUSY YESSENIA
ORCID: 0000-0003-0679-5820**

**ASESORA:
PÉREZ MORÁN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO:

AUTORA:

Rodríguez Toledo, Susy Yessenia

ORCID: 0000-0003-0679-5820

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

2. HOJA Y FIRMA DEL JURADO

.....
Mgtr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala
Miembro

.....
Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco
Miembro

.....
Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez
Presidente

.....
Dra. Graciela Pérez Morán
Asesora

AGRADECIMIENTO

A Dios porque sin él no hubiera podido cumplir uno de mis metas por siempre iluminar mi camino y darme fuerzas para superar los obstáculos a lo largo de mi vida, a mis padres por haber sacrificado muchas cosas para que pueda cumplir uno de mis metas, y a las docentes del Programa de Educación Primaria por transmitirnos conocimientos durante nuestra formación profesional, muchas gracias.

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con todo mi amor a mis amados padres Euprepes Toledo Alvarado y Santiago Rodríguez Rosales por su sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera para nuestro futuro y por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mi amada hija Grisley Cielo por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mis amadas tías y tíos y primos hermanos quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

Al amor de mi vida Marcelino Matos, amigos presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su conocimiento, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que durante estos años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará la comprensión lectora de los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 21502 – 1 de la Institución Educativa N° 21502 – 1 “Raúl Porras Barrenechea” – Ayarpongo- Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post aplicado a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 26 niños y niñas del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 3.8% de los niños y niñas obtuvieron en la comprensión lectora AD. A partir de estos resultados se aplicó los cuentos infantiles a través de 08 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 34.6% de los niños y niñas del nivel primaria obtuvieron en el desarrollo de la comprensión lectora AD, demostrando un desarrollo del 30.8%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora.

Palabras clave: Cuentos infantiles, comprensión lectora.

ABSTRACT

The present thesis was directed to Determine to what extent the application of children's stories will improve the reading comprehension of the children of the one grade of elementary school of the I.E. No. 21502-1 “Raul Porras Barrenechea” – Ayarpongo- Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020. The study was of quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test applied to a single group. We worked with a sample population of 26 children at primary level. Student's t-test was used to test the research hypothesis. The results showed that 3.8% of boys and girls obtained reading comprehension AD. From these results the children's stories were applied through 08 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 34.6% of children at the initial level were able to develop reading comprehension AD, demonstrating a 30.8% development. With the results obtained and processing the hypothesis test of student T is concluded accepting the general hypothesis of the research that supports the use of children's stories to improve reading comprehension.

Key words: Tales, children, understanding, reader.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
Equipo de trabajo.....	ii
2. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
3. Agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
4. Resumen y abstract.....	vi
5. Contenido (índice).....	viii
6. Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
6.1.1. Antecedentes Internacionales.....	5
6.1.2. Antecedentes Nacionales.....	11
6.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	15
2.2. Marco teórico y conceptual.....	15
2.2.1. Bases teóricas de la investigación:.....	15
Definición de cuentos infantiles.....	16
Procedimientos y fundamentos en un cuento.....	24
Objetivo del cuento infantil.....	28
Partes del cuento.....	29
Condiciones para elaborar un cuento.....	32
La comprensión lectora.....	34
Factores para la comprensión lectora.....	38
III. Hipótesis.....	44

Hipótesis general:	44
IV. Metodología.....	45
4.1. Diseño de la investigación.....	45
4.1.1. Tipo de investigación.....	45
4.1.2. Nivel de Investigación.....	46
4.1.3. Diseño de la investigación.....	46
4.2. Población y muestra.....	47
4.3. Definición y Operacionalización de la variable.....	49
4.3.1. Definición operacional (primera variable).....	49
4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	51
4.4.1. Técnica:.....	51
4.4.2. Instrumento:.....	52
4.5. Plan de análisis.....	55
4.6. Matriz de consistencia.....	56
4.7. Principios éticos.....	56
V. Resultados.....	58
5.1. Resultados.....	58
5.2. Análisis de resultados.....	63
VI. Conclusiones.....	68
Aspectos Complementarios: Recomendaciones.....	69
Referencias bibliográficas.....	70
Anexos.....	74
Anexo 1: Instrumento con su respectiva validación.....	74
Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación.....	75
Anexo 3: Carta del Consentimiento informado.....	77
Anexo 4: Sesiones de Aprendizaje ^{xi} _{viii}	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	59
Resultado del nivel de comprensión lectora de la muestra pre test	
Tabla 2	60
Resultado del nivel de comprensión lectora de las sesiones de aprendizaje	
Tabla 3	61
Resultado del nivel de comprensión lectora de la muestra post test	
Tabla 4	62
Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.	
Tabla 5	62
Estadístico de contraste.	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01..... 59

Resultado del nivel de comprensión lectora de la muestra pre test

Gráfico N° 02..... 61

Resultado del nivel de comprensión lectora de la muestra post test

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 01.....	48
Población de la investigación	
Cuadro N° 02.....	49
Muestra de la investigación	

I. INTRODUCCIÓN

La investigación aborda sobre las narraciones de cuentos infantiles como estrategia en la capacidad de entender lo que se lee en los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo - Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020, El tema es especialmente relevante para analizar y profundizar debido a que los alumnos tienen un nivel bajo de comprensión lectora, por tal motivo he planteado básicamente resolver y analizar si la narración de los cuentos infantiles aumentará la estrategia de la capacidad de entender, diagnosticando de modo cuantitativo (recogiendo datos en un contexto de estudios), utilizando el nivel explicativo, con diseño pre experimental, asimismo se tiene priorizado las dimensiones a estudiar y analizar su nivel de desarrollo (nivel literal, nivel criterial y nivel inferencial).

La UNESCO por su parte al abordar la problemática mundial de la lectura, ha señalado que “los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos. En esta perspectiva señala la UNESCO, los libros y la lectura son y seguirán siendo con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso. En esta visión, la UNESCO reconoce que saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales” (p.183). La política internacional de fomento de la lectura es tarea ineludible en todos los sistemas educativos del mundo. Según la UNESCO (2017), más de la mitad de los jóvenes de América Latina y el Caribe no logran alcanzar los niveles requeridos en

comprensión lectora para el momento en el que concluyen sus estudios de educación secundaria. Esta situación es preocupante.

Nuestro país no es ajeno a esta problemática de la comprensión lectora, para los resultados PISA (2014) el Ministerio de Educación ha implementado políticas para el mejoramiento de la comprensión lectora...

Asimismo, nuestros esfuerzos han tenido implicancias positivas en la mejora de la comprensión lectora en nuestro ámbito regional y local, mejorando su capacidad de interpretación, fomentando la lectura por placer y desarrollando actividades que ayuden a comprender la narración de los cuentos infantiles. De allí que se observa en la Institución donde se desarrolla la investigación existe carencia de información en cuanto a la importancia de la lectura para mejorar nuestro nivel de comprensión lectora, de allí que surge el presente enunciado

¿De qué manera las narraciones de cuentos infantiles como estrategia mejora la comprensión lectora en los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo - Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020?

De igual modo se propone objetivo como: Determinar en qué medida la narración los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo – Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020.

Asimismo, requiere dar cumplimiento a ello se propone como objetivo específico que:

Identificar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo – Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020 a través de un pre test.

Ejecutar la narración de los cuentos infantiles como estrategia a los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N ° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo – Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020.

Identificar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N ° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo – Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020, a través de un post test.

La presente investigación es importante porque se busca aplicar como estrategias didácticas los cuentos infantiles para el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo - Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020.

La investigación es factible porque existe la predisposición de la institución educativa para la realización de la misma, se dispone de tiempo, paciencia y dedicación suficiente; y se cuenta con los recursos indispensables, para la realización de esta investigación.

Los datos a obtener resultaran esenciales para el desarrollo de políticas educativas a nivel regional, las mismas que se verían reflejadas en acciones centralizadas en las instituciones para reforzar los niveles de mayor dominio de los niños en comprensión

lectora y a mejorar la adquisición de las habilidades donde se hayan detectado la dificultad.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños y niñas porque lograrán desarrollar considerablemente la comprensión lectora y fortalecer su individualidad y las beneficiarias indirectas serán las docentes porque tendrán datos del nivel de desarrollo de la comprensión lectora de sus alumnos y estarán en la capacidad de aplicar como estrategia didáctica los cuentos infantiles.

La utilidad teórica de la investigación consistirá en la adecuada demostración de las alternativas didácticas: cuentos infantiles y de cómo estos ayudan en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas.

La investigación tiene utilidad práctica por cuanto se propone una alternativa de solución al problema investigado que es ayudar a las maestras y a los niños y niñas a satisfacer sus expectativas. Esta investigación dio a conocer que el cuento es una estrategia que influye significativamente para la comprensión lectora en los niños y niñas.

I. REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Bases Teóricas relacionadas al estudio

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Vázquez (2016) en su tesis de licenciatura de la Universidad de Concepción España titulada "**Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria**", tuvo como **objetivo** el desarrollar la habilidad para comprender las lecturas y contribuir con la mejoría de la expresión de la escritura en los estudiantes. **La metodología** utilizada fue mixta, es decir cualitativa y cuantitativa basados en una muestra de 28 alumnos. **Concluye** que los alumnos tenían mayor dificultad en el manejo de la lectura, ocasionado falta de comprensión y no lograban generar una opinión propia sobre el contenido del texto, en un segundo examen que les fue aplicado al momento en que finalizaron las sesiones identifiqué que el 80% los alumnos logran generar su propia idea en relación al texto, a diferencia del primer examen en este, un 58% logran desarrollar un mejor argumento utilizando ideas principales del texto.

Salas (2012) en su tesis titulada. "el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León". En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:
Algunas estrategias propuestas durante la lectura podrían ser: la de preguntas literales, en donde se hace referencia a ideas, datos y conceptos que aparecen

directamente expresados en el texto. Esta estrategia se caracteriza por hacer referencia a preguntas importantes sobre ideas, detalles o acciones en donde el estudiante tenga que explicar, mostrar o definir.

Otra estrategia es la de preguntas exploratorias, la cual hace referencia a los significados, implicaciones e intereses del lector. En esta estrategia se implica el análisis, razonamiento crítico, reflexivo y creativo. Qué significa..., cómo se relaciona con..., qué sucede si yo cambio..., qué más se requiere aprender sobre..., qué argumentos te convencen más..., son algunas preguntas que pueden apoyar en la estrategia.

El mapa conceptual, es otra estrategia que puede utilizarse durante la lectura, sirve para identificar y relacionar los conceptos de la lectura unidos por una línea y guardando un orden jerárquico, aquí lo importante es que el estudiante determine las palabras clave y establezca una relación entre ellas mediante una simbología de conectores y flechas. Finalmente, las estrategias post instruccionales (para después de la lectura) ayudan a que el estudiante pueda recapitular lo leído, ya sea de manera parcial o global, valorar el contenido del texto, elaborar cuando sea necesario juicios, opiniones, aportaciones o argumentos, identificar los conocimientos nuevos aportados por la lectura.

Es importante priorizar en las estrategias post instruccionales la escritura, ya que esta permite conectar las ideas, elaborar y construir lo leído desde un punto de vista personal. Algunas estrategias propuestas después de la lectura podrían ser: escribir resúmenes en donde se seleccionan las ideas más

importantes, eliminando la información poco relevante o ideas secundarias, buscando los significados de palabras o términos desconocidos y redactando un informe final conectando las ideas principales. Otra estrategia es la síntesis, muy parecida al resumen, sin embargo el informe redactado en esta estrategia es con base a la interpretación personal de la estudiante, es decir parafraseada, estructurada y enriquecida.

El parafraseo, es otra técnica post instruccional en la que el estudiante reformula con sus propias palabras lo que ha leído o escuchado, esto con la finalidad de tener una comprensión más profunda del contenido del texto. También, los mapas cognitivos son estrategias que se pueden implementar después de la lectura, ya que hacen posible la representación de una serie de ideas, conceptos y temas con un significado y sus relaciones, enmarcando éstos en un esquema o diagrama. Además, los mapas cognitivos se caracterizan por organizar el contenido del texto, enfocar al aprendizaje en actividades específicas, construir significados más precisos ya diferenciar, comparar, clasificar, categorizar, secuenciar, agrupar y organizar una serie de conocimientos.

Por último, propongo enseñar a los estudiantes a trabajar en el proceso de comprensión lectora a partir de estrategias de enseñanza aprendizaje vigentes y seleccionadas con antelación para desarrollar competencias de alto nivel de profundización y no solamente solicitar actividades de lectura que sirvan como evaluación del proceso final de la comprensión. Los resultados

anteriormente utilizados y presentados en este estudio, demuestran que el uso de estrategias preinstruccionales, coinstruccionales y post instruccionales promueven e incrementan el proceso de comprensión lectora, en los estudiantes del primer semestre, de la Preparatoria No. 1, de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Feria (2012) en su tesis titulada: “estrategias de lectura y comprensión lectora”. En cuyas conclusiones encontramos los siguientes: Nuestra investigación proporciona evidencia suficiente para responder las preguntas de investigación formuladas.

En la comprensión lectora lograda mediante guías de análisis, se encontró limitada la selección de información dispersa para responder los reactivos de la guía; fue adecuada, en cambio, cuando se ubicó en párrafos y segmentos específicos.

Los resultados obtenidos mediante el ejercicio de habilidades meta comprensivas mostraron buen nivel en el recuerdo inmediato de los contenidos leídos, ya que ocho de cada diez reactivos fueron respondidos inmediatamente después de la primera lectura del texto.

El grado de corrección de las respuestas emitidas es aceptable, puesto que más de la mitad de las respuestas emitidas en la primera fase (63% de 486 respuestas) no ameritaron corrección. Del porcentaje de respuestas retomadas en la segunda fase del procedimiento, la autocorrección, 121 (25%) fueron ampliaciones y 61 de ellas (12%) correcciones. Por otro lado, el 90% de los

reactivos pendientes, fueron resueltos en esta segunda instancia. Son pobres los niveles de paráfrasis y de síntesis en las respuestas elaboradas. Los enunciados son semánticamente equivalentes al texto original en la mayor parte de los enunciados utilizados. En ampliaciones se observan casos de formulaciones para frásicas construidas mediante una suma de aspectos explicativos del material primario o bien utilizan argumentos calificando la idea seleccionada.

Comparando las puntuaciones obtenidas en las pruebas de conocimiento y de aplicación administradas a los grupos, observamos calificaciones más altas y homogéneas en la prueba práctica (de aplicación del conocimiento) en el grupo que trabajó con autocorrección, sin embargo, este grupo muestra una mayor dispersión, evidenciando calificaciones individuales más heterogéneas (ver gráficos de correlación, página 12). Los promedios fueron similares en ambos grupos.

Dado el gran sesgo mostrado en las calificaciones individuales de ambos grupos, no fue posible determinar la significatividad estadística de los resultados utilizando una prueba de diferencia de medias, seleccionamos la 'U' de Mann-Whitney, como una prueba alterna que maneja diferencias entre rangos para establecer la significancia estadística de las calificaciones obtenidas.

La aplicación de la regla de decisión para 'U calculada' con valor de 14.5, comparado con el 'valor crítico de U' que resulto ser diez (10) y utilizando un nivel de precisión de 0.05; nos lleva a la aceptación de la hipótesis de nulidad

que determina que las diferencias encontradas en los aprendizajes medidos se deben al azar y no a las tácticas de lectura utilizadas.

Una evidencia más de lo complejo que resulta medir comprensión lectora, es la contribución de nuestra investigación a la gran cantidad de bibliografía sobre ese tema, ya que las estrategias evaluadas exigen actividad simultánea de diversas operaciones, tanto comprensivas como productivas. Existe limitación en los alumnos para controlar al mismo tiempo la comprensión y la producción. Para ser eficaces en las tareas involucradas en el procedimiento comprensión-producción, deberían de haber alcanzado un nivel de habilidad que les permitiese resolver automáticamente el primer aspecto, mientras mantienen la regulación consciente del segundo. Mientras sus habilidades de comprensión sean insuficientes, la estrategia que utilizará el alumno con mayor frecuencia será la copia literal del texto leído.

Cubas (2007) en su tesis titulada: “actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria” hacen mención haber llegado a las siguientes conclusiones:

La realización de este estudio ha brindado datos empíricos acerca del nivel de comprensión de lectura y de las actitudes hacia la lectura de los alumnos y las alumnas de sexto grado de un colegio estatal de Lima Metropolitana. A partir de los datos obtenidos, se permitió constatar que:

Efectivamente, el rendimiento en lectura de los alumnos de sexto grado se encuentra por debajo de lo esperado para su grado y para el momento del año en que fueron evaluados.

El Cuestionario de Actitudes hacia la lectura construido especialmente para los fines de la presente investigación es un instrumento válido y confiable para la muestra evaluada.

Las actitudes hacia la lectura de los niños y las niñas evaluadas son positivas o favorables.

No existe relación entre las dos variables del estudio: nivel de comprensión de lectura y actitudes hacia la lectura; con lo cual se concluye que el bajo rendimiento en comprensión de lectura de la muestra estudiada se lo debe atribuir a otras variables diferentes a las actitudes.

Por último, a manera de sugerencia y tomando en cuenta que el poseer actitudes favorables o desfavorables hacia la lectura va más allá del rendimiento en lectura, se podría pensar en la posibilidad de que en un futuro estudio sobre el tema se hiciera uso de una metodología distinta, con lo que quizás se obtendrían diferentes resultados. Esto último debido a que algunas investigaciones han dado cuenta de ciertas dificultades al evaluar actitudes con instrumentos como inventarios y auto reportes (Cueto et al. 2003 y Lewis, 1980).

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Aliaga (2012) en su trabajo de investigación titulada: “comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una institución educativa de Ventanilla”.

Se ha podido extraer las siguientes conclusiones relacionadas con nuestro trabajo de investigación.

Existe una relación significativa positiva entre La variable comprensión lectora y el rendimiento en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal del distrito de Ventanilla Callao. Se afirma entonces, que, a una buena comprensión lectora, mejoren son los resultados académicos, a su vez, si no existe una buena comprensión lectora, los resultados académicos serán deficientes.

Existe relación significativa y positiva entre la comprensión lectora literal y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado de Educación primaria de una Institución Educativa estatal del distrito de Ventanilla Callao. Observándose que los alumnos tienen nivel bueno en la comprensión literal.

Existe relación significativa moderada entre la comprensión lectora reorganizativa y el rendimiento académico en el área de Comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una institución educativa estatal del distrito de Ventanilla callao. Observándose que los alumnos tienen nivel bueno en la comprensión reorganizativa.

No existe relación entre la comprensión lectora inferencial y el rendimiento académico en el área de comunicación de los alumnos de segundo grado de educación primaria de una Institución Educativa estatal del distrito de Ventanilla Callao. Apreciándose que existe un nivel malo en comprensión lectora inferencial.

Existe una relación significativa moderada entre la comprensión lectora criterial y el rendimiento académico en el área de comunicación de los

alumnos de segundo grado de educación primaria de una Institución Educativa estatal del distrito de Ventanilla Callao. Apreciándose que los alumnos tienen nivel malo en la comprensión criterial.

Soto (2013) en su tesis titulada: “estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes año 2011”, Llegaron a las siguientes conclusiones: Las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora en estudiantes de primaria de la I.E 1145 República de Venezuela ya que mediante la prueba de signos o también llamada prueba t, se obtuvo un valor $p = 0.00 < 0.05$ es decir una probabilidad de 95%, con un 5% de margen de error.

Las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora literal en estudiantes de la I.E 1145 República de Venezuela ya que mediante la prueba de signos o también llamada prueba t, se obtuvo un valor $p = 0.00 < 0.05$ es decir una probabilidad de 95%, con un 5% de margen de error.

Las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora inferencial en estudiantes de primaria de la I.E 1145 República de Venezuela ya que mediante la prueba de signos o también llamada prueba t, se obtuvo un valor $p = 0.00 < 0.05$ es decir una probabilidad de 95%, con un 5% de margen de error.

Las estrategias de aprendizaje mejoran significativamente la comprensión lectora criterial en estudiantes de primaria de la I.E 1145 República de Venezuela ya que mediante la prueba de signos o también llamada prueba t,

se obtuvo un valor $p = 0.00 < 0.05$ es decir una probabilidad de 95%, con un 5% de margen de error.

(Martens, 2017) Afirma que se ha reducido en 50% la cifra de alumnos que no entienden los ejercicios por ello reconoce que hay un descenso en los aprendizajes en el área de comprensión lectora, debemos seguir con algunas acciones, innovar en otras y repensar nuevas estrategias a fin de tener más resultados positivos.

(Chino & Mendoza, 2015) en su tesis titulado la narración de cuentos andinos como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad “A” de la Institución Educativa Privada el Buen Pasto – Puno, tuvo como objetivo general determinar la eficacia de la narración de cuentos como estrategia para la buena comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad “A” de la Institución Educativa Privada el Buen Pasto – Puno, en su investigación se realizó sesiones de aprendizaje, pruebas de entrada o pre test, fichas de observación, material impreso, prueba de salida o post test y se obtuvieron los siguientes resultados en la calificación de post test el 84.21% de niños y niñas de dicho grupo obtuvieron logro destacado y el 15.79% están en el logro de comprensión lectora que es mayor porcentaje al pre test lo cual es 100% de niños que obtuvieron en proceso. La narración de cuentos y comprensión lectora es una investigación al que aportara de manera fructífera en mi proyecto de tesis.

El cuento en el Perú, 2015 – 2017 The Story in Perú, 2015-2017, el presente artículo hace una revisión de un conjunto de libros de cuentos publicados en el Perú entre los años 2015 – 2017. Se extiende a las características de las ediciones, la organización de los contenidos, los temas más recurrentes y algunos motivos o metáforas que se repiten en varios de los libros.

2.1.3. Antecedentes Locales o regionales

Dentro de la Región Lima provincias aún no se han presentado autores de cuentos infantiles que puedan ayudar a la mejora de la comprensión lectora. Por ello el presente proyecto tiene como objetivo impulsar la narración de los cuentos infantiles como estrategia para la mejora de la comprensión lectora en los alumnos de nuestro ámbito regional y local.

2.2. Marco teórico y conceptual:

2.2. Bases teóricas de la investigación:

2.2.1. Concepto de la primera variable

Definición de cuentos infantiles

De toda la creatividad de un arte, el cuento es una de las actividades más sobresalientes y planificadas por el docente en su aula. Donde los estudiantes expresan su inclinación de contribuir activamente en el desarrollo de las diversas acciones a realizarse con la narración de cuentos infantiles; asimismo, la planificación es importante para descubrir la

contribución y utilidad de las narraciones para al desarrollo del lenguaje oral.

Para mejorar nuestro lenguaje es muy importante la utilización de las narraciones; que debe seguir siendo preferido dentro de las instituciones educativas por ser característico y representativo en el perfeccionamiento del lenguaje.

Un cuento infantil es una breve narración basada en hechos reales o ficticios creada por uno o varios autores, cuya trama es personificada por un pequeño grupo de personas que por sus cualidades, conocimientos u otras actitudes, destaca o sobresale en una obra artística, narrando hechos orales o escritos de manera comprensible. También podemos hablar de un cuento infantil para indicar que se trata de una mentira, excusa o historia inventada.

El principal propósito de un cuento infantil es el de otorgar aprendizaje o moraleja al lector, además de entretener y servir bajo fines de entender de un modo particular el arte o la belleza.

Dentro de un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmosfera, la trama la intensidad, la tensión y el tono.

Delaunay (1986:38), la historia o relato “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más opresora es la realidad que le rodea”. Por lo tanto el relato ayuda

incluir actividades que mejoran la conciencia y la identidad, impulsan el desarrollo de las habilidades personales y de los propios potenciales, mejorando condiciones de vida y el lenguaje.

Desde una perspectiva moderna el cuento perfecciona la experiencia de evolución, progreso y crecimiento que te implica como protagonista en aquellas acciones que dependen de ti.

Para los estudiantes narrarles historias es sumamente importante porque dentro de ellos muestran su interés por escucharlos y aprender de que trata, de esta manera desarrollan su imaginación.

En las últimas décadas el cuento infantil tiene un impacto positivo en el desarrollo de diversas áreas, debido a su importancia es la capacidad de comprender y percibir algo de forma inmediata sin tener que razonar demasiado sobre ello, es la ruta más eficiente para resolver un problema o conseguir unos determinados objetivos.

El cuento también es considerado como un discurso narrativo al relato de los hechos reales o ficticios en los que intervienen personajes, se utiliza para contar o referir una historia o suceso. Para desarrollar destrezas o capacidades del lenguaje es necesario enlazar o cruzar las habilidades lingüísticas y cognitivas que son un conjunto de cuatro capacidades que permiten a un individuo comprender y producir el lenguaje hablado para una comunicación interpersonal adecuada y efectiva. Asimismo, una habilidad cognitiva es enumerar cualidades, propiedades, características esenciales, suficientes y necesarias para hacer comprensible un cuento. Se refieren

también a lo relacionado con el procesamiento de la información, esto es la atención, percepción, memoria, resolución de problemas, comprensión, establecimientos de analogías, entre otras.

La principal característica de un discurso narrativo es que presenta una serie de hechos a partir de una trama y un argumento.... Para hacer un discurso narrativo es necesario saber:

- Especificar claramente tus objetivos. Es muy importante que definas que es exactamente lo que quieres lograr con este trabajo y cuál es la finalidad de lo que quieres exponer.
- Identificar las ideas principales y las palabras que te acompañaran durante todo el discurso.
- Formula una introducción clara y fácil de entender.
- Redacta el discurso. Escríbelo de manera estructurada para que te sea fácil de entenderlo, ajustarlo y ensayarlo.
- Adopta una postura frente al tema.
- Defiende en todo momento tu postura.
- Plantea un cuestionamiento. Genera duda entre en los espectadores.
- Conclusión convincente. Si buscas convencer al público, asegúrate dejar una reflexión o una frase que impacte a la audiencia.

La narración de cuentos, tiene una meta y resultado a futuro de prestigio para desarrollar diversas habilidades tanto matemáticas y relaciones temporales

Para que exista coherencia los elementos del texto deben estar relacionados entre sí, y conformar entre ellos una idea única y unitaria. Desde un punto de vista formal, desarrollar la coherencia se basa en el funcionamiento de una serie de recursos para construir relaciones entre los elementos de un texto; que influyen o implican la presencia simultánea y próxima, así como también se presenta previa o posterior y distante que permite conocer más profundamente las realidades con las que nos enfrentamos, simplificar su descripción, descubrir relaciones aparentemente ocultas y construir nuevos conocimientos a partir de otros que ya conocíamos.

Para desarrollar el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros es importante el manejo de las relaciones de casualidad que se fomentan en el suceso.

Para el desarrollo integral del niño es importante e indispensable la narración de cuentos infantiles como instrumento esencial. Por eso es útil interpretar el concepto de un cuento infantil, de acuerdo a las proposiciones de diversos autores.

La Real Academia Española, (1970, p. 394). Define al cuento de la siguiente manera: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”.

Quiere decir que el cuento es una narración de sucesos expresados por el habla o un texto, basados en un hecho fingido o inventado.

Víctor Montoya (2007) nos dice que: “la narración de algo acontecido o imaginado”, es decir que la historia es un relato oral o escrito en el que se cuenta algo que ha sucedido realmente o un hecho o una historia ficticia.

Wikipedia (2008): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

Quiere decir que los cuentos son relatos ficticios o verdaderos donde intervienen un grupo pequeño de personajes, demostrando un conjunto de hechos que se narran.

Para Valdés (2003), el cuento es un acontecimiento narrado de manera verbal o manuscrito, son breves. Tienen la particularidad de narrar cuentos en un corto espacio de tiempo, es una narración imaginaria y depende de cómo el autor lo crea para basarse en hechos reales.

Ferrer (1982), “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, trata de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil”. Quiere decir que en el género literario narrativo predomina la función referencial del lenguaje, ya que relata una historia sobre un tema o referente en particular (puede ser real o ficticio).

Agrega Díaz (1996), que el cuento es el relato de sucesos o hechos reales e imaginarios, ya sea de forma consecutiva o alternada.

El cuento posee habilidades que fortalecen la imaginación para percibir la información oculta a los sentidos normales a través de la percepción extrasensorial, permitiendo a los niños expresarse con el lenguaje oral, dibujo y pintura.

Según González (2002), el cuento es un relato en prosa que toma naturalmente el lenguaje para expresar conceptos, además, muestra los hechos ficticios.

Dentro de esta definición consideran al cuento como una anécdota que es un relato breve de un acontecimiento extraño, curioso o divertido, generalmente ocurrido a la persona que lo cuenta.

Según Pastoriza (1980:15); sostiene que el cuento es la unión verbal o escrita de un acontecimiento, ficticio o inventado y se caracterizan por ser cortas. Además, entretiene, distrae, enseña principios de vida, permite al hombre liberar sus complejos y proyecte su ser profundo al mantenimiento de la cohesión social y cultural proporcionando ejemplos de aprobación o desaprobación colectiva.

Rojas (2001), se basa en que los cuentos son narraciones ficticias para que los niños usen su creatividad o ingenio. De esta manera el cuento es la base fundamental para formar el pensamiento y la imaginación, impulsando acontecimientos futuros y pasados.

Los cuentos se caracterizan por tener una enseñanza moral donde los estudiantes comprenden, practican y se interesan por los valores éticos fundamentales; su trama

es simple y tiene la capacidad de dirigir su forma de actuar utilizando su imaginación.

El autor señala que desde mucho tiempo existían los cuentos. La narración de cuentos se ha practicado habitualmente años atrás y se ha ido transfiriendo o difundiendo la información a todas las generaciones desde los primeros pobladores de la tierra. Asimismo, estas fabulas o mitos no poseen más que beneficios y mejoran la comprensión lectora para los niños que oyen y para los que las relatan. Los cuentos por lo común poseen una gran parte de creatividad e ingenio, por ello el que niño que escucha el cuento lo distingue y poco a poco va incrementando su imaginación dentro de él; quiere decir que el niño al momento de atender un cuento infantil se va imaginando la historia, va ubicando en el lugar los personajes, va percibiendo y apreciando emociones similares al de los protagonistas.

Los cuentos infantiles favorecen la evolución de la creatividad del niño, el primer conocimiento de las cosas por medio de las impresiones (percepción) y su susceptibilidad. Los cuentos infantiles poseen un relato claro, lento, muy espontaneo y con un lenguaje sencillo para su interpretación y comprensión. Estas características señaladas no solo ayudan a aumentar la capacidad de comprensión del niño, sino también a fomentar o ampliar su capacidad de comunicación. Los niños por lo general se interesan en conocer nuevas historias, con nuevos personajes y nuevos contenidos. Además, es bueno que antes de contar o narrar un cuento digamos a los niños que luego de oír la lectura sean ellos los que nos cuenten el cuento con sus propias palabras, de esta manera los docentes podamos observar el nivel de comprensión lectora de cada niño, permitiendo así su desarrollo del sentido

expresivo y corporalmente. Los cuentos son muy distinguidos por tener sus moralejas y enseñanzas útiles que se practican en la vida diaria.

Los cuentos nos enseñan valiosos mensajes que se ejecutan en la rutina diaria que son valiosos para instruir a los niños. Las narraciones o relatos son útiles para disminuir las tensiones, produciendo un estado de tranquilidad, reposo o descanso, para oír un cuento los niños se muestran muy atentos y sensibles, porque postergan sus juegos por el interés de saber, conocer y se centran sólo en la historia. Están anhelosos por saber más del cuento y su inquietud o angustia es de tener conocimiento de los acontecimientos que sucederán al final o en la conclusión donde se resuelve la trama.

La narración produce fluidez durante la comunicación, la habilidad en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad por saber, acercarse a la rítmica, elaboración o indagación de sonidos y ruidos, ingenio a la hora de interpretar, explicar, descifrar, etc.; para narrar un cuento no solo es leerlo sino que se debe de tener presente ciertos factores como:

- Poner entusiasmo (énfasis).
- Asimilar el relato (transmitir esencia)
- Contar el cuento de manera fluida.
- Ensayar.
- Tomarse el relato en serio.
- Estar tranquilo y con confianza en uno mismo.
- Poner la voz baja y bien modulada.
- Cambio de tono según el momento.

También es muy importante hacer participar al niño con sus preguntas y comentarios. Antes de narrar un cuento es importante emplear los personajes para que plasmen sus deseos, reconozcan y planifiquen, esto libera angustias, tensiones. Los cuentos les dan a los niños/as un marco de confianza, seguridad y autoestima.

2.2.2. Marco conceptual

Procedimientos y fundamentos en un cuento

Preparación; selección adecuada del cuento familiar con la historia y preparación de materiales.

Presentación; relatar y no leer los cuentos, la narración debe ser dramática, utilizar gestos usar el cuerpo especialmente las expresiones faciales y hacer que los estudiantes participen lo más posible, darles una copia del cuento al final de la actividad para no perder la motivación de escuchar el cuento.

Análisis e interpretación del mensaje; el valor y subvalores deben ser deducidos por el estudiante una vez concluido el cuento, teniendo en cuenta las preguntas como:

- Preguntas de conocimientos o comprensión.
- Preguntas de razonamiento.
- Preguntas de percepción o sentimiento.

Las preguntas que se propone no son tentativas, el maestro puede utilizar su experiencia y creatividad para agregar otras que se considere convenientes.

Concha (2007), nos dice “el primer libro de un niño es un cuento”; porque ayuda a extender o poner en práctica el proceso creativo o mental de los sucesos, historias o imágenes de las cosas que no existen en la realidad o que fueron reales pero no están presentes. Asimismo, la lectura afianza la relación afectiva, implica compartir momentos, poder hablar y estar juntos; aumenta la capacidad de expresión y mejora el lenguaje, con frases más elaboradas que las utilizadas habitualmente. También estimula la capacidad de escucha y la memoria, a través de la construcción consciente de la representación del significado global de un texto que resulta de la interacción o integración de información textual con los conocimientos previos del lector.

Enseñarle a pensar a un niño es un proceso que implica conocer el mundo supone aprender elementos, acciones y características que lo forman; tener más palabras permite pensar con mayor precisión y comprender términos simbólicos que generalmente nacen o surgen de una nueva realidad.

Los niños asimilan el estudio de las reglas y principios que gobiernan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de sus oraciones y otros tipos de constituyentes sintácticas: que es una palabra o secuencia de palabras que funciona en conjunto como una unidad dentro de la estructura de una oración. La comprensión ayuda al desarrollo cognitivo refuerza la capacidad de memoria y contribuye a la

singularidad del desarrollo de la memoria de cada niño, dependiendo de la interacción entre estrategias, capacidad, conocimiento y metamemoria que es capacidad de los niños para valorar hasta qué punto pueden recuperar información de su memoria, para que permitan aumentar la capacidad o aptitud de almacenar y la eficacia de recuperar o lograr rescatar un resultado. “Muchas veces piden el mismo cuento, porque la repetición les da seguridad al ser una rutina clara, establecida. Por eso, si se altera el final o se corta alguna parte, se dan cuenta”, esto quiere decir que la comprensión lectora ayuda y promueve en el niño entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman el texto y el sentido dentro y fuera del argumento total.

Rodríguez (2006), nos dice que la creatividad es el proceso de transformar la imaginación en realidad. Además nos dice que la imaginación es la capacidad de formar una imagen mental de algo que no es percibido por los sentidos de los niños; o sea es la aptitud de la mente para construir escenas mentales, objetos o eventos que no existen que no están presentes o que han sucedido en el pasado. La imaginación como capacidad de pensar es la base para formar ideas y representaciones de la realidad en su mente, relacionando unas con otras.

El pensamiento es aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual. Por eso puede decirse que los pensamientos son productos elaborados por la mente, que pueden aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por las abstracciones de la imaginación. El pensamiento ayuda a interpretar lo que está en el entorno, crea ideas que definen las situaciones, las relaciones y los problemas;

además, da sentido al mundo a través de las siguientes acciones: juzgar, percibir, analizar, clarificar, determinar, comparar, sintetizar, entre otras. Existen habilidades del pensamiento que nos ayudan a expresar las ideas con claridad, argumentar a partir de la lógica, simbolizar situaciones, recuperar experiencias pasadas o realizar síntesis. Cuando se presenta o narra un cuento a los niños ellos prestan mucha atención y ponen todo de su parte para comprender e imaginar lo que dice el texto.

La narración entre sus principales características se destacan los siguientes: puede estar narrado en primera, segunda, o tercera persona. A diferencia de la novela es una narración breve con trama simple y pocos personajes. Dentro de su estructura se encuentra: una introducción, un nudo y un desenlace. Narrar un cuento no solo es leerlo, tenemos que seguir ciertas pautas:

- Poner entusiasmo o énfasis.
- Asimilar el relato o transmitirlo con esencia.
- Contar el cuento de manera fluida.
- Ensayar.
- Tomarse el relato en serio.
- Estar tranquilo y con confianza en uno mismo.
- Poner la voz baja y bien modulada.
- Cambio de tono según el momento.

Contar cuentos a los niños proporciona grandes ventajas como crear lazos de cariño entre padres, abuelos e hijos, leer cuentos ayuda a que los niños desarrollen diferentes habilidades o que se den cuenta de actividades que les guste realizar.

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza. Se estimula su memoria y sus ganas de expresarse. Desarrolla y amplían las capacidades de percepción y comprensión del niño.

Las narraciones aportan a los niños diferentes ideas, brindan certeza y confianza y transmiten valores culturales, ayuda a mejorar la memoria, a estimular la imaginación, conocer palabras nuevas y expresiones, valorar su medio ambiente y el entorno en el que se desenvuelve.

Objetivos del cuento

Broderman (2003), nos dice que la narración es aquel que permite satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la posibilidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades, se refiere al desarrollo físico, cognitivo, lingüístico y socio – emocional de las niñas y niños de 0 a 8 años, de una manera integral para el cumplimiento de todos sus derechos, contribuyendo de esta manera a su desarrollo integral del niño. Para ello se considera los términos siguientes:

Fin estético – didáctico, permite dar conocimientos, ideas o juicios al niño, para inducirlo a querer lo atractivo, lo artístico, de esta manera lograr y garantizar la capacidad de soñar que es lo más valioso que se nos ha dado a los humanos. Es la capacidad noble y exigente que a veces obliga a sacrificios y a tareas como desaprender lo aprendido.

Fin moral: Es algo interior y solo puede ser conocido por un acto de reflexión sobre el pensamiento, por lo que es el elemento principal de acto voluntario. El fin moral se separa de las narraciones por su postura, por sus cualidades, por su personalidad, conocimientos y otras actitudes; así como de su final o conclusión de una representación resolviendo el conflicto de los personajes. A medida que las narraciones nos hacen percibir sensaciones vamos encontrando o hallando enseñanzas inesperadas o improvisas que habían pasado desapercibidas, de esta manera se aprenden un conjunto de normas y costumbres que son transmitidas por la sociedad al individuo y que representan la forma buena o correcta de actuar; estos valores morales nos permiten diferenciar entre lo bueno y lo malo, lo correcto y lo incorrecto, lo justo y lo injusto.

Fin social: nos hace referencia que las narraciones se encuentran en diversas épocas, en todos los sitios y en un conjunto de personas que se relacionan entre sí (agrupación). Todos los pueblos tienen un acontecimiento o narración no hay un lugar que no tenga una historia

Partes de la narración: El cuento está compuesto de la siguiente manera:

Comienzo o introducción: Es el inicio del suceso, donde se presentan los personajes, el lugar y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama. Aquí se anuncia básicamente de lo que tratará el relato. El comienzo es primordial porque depende de ello para que la narración y comprensión sea exitosa.

Nudo: Es la parte central del relato, donde se plantea el conflicto en la trama y los personajes llevan acciones inesperadas. Aquí se inician otros sucesos, la historia comienza a complejizarse hasta llegar a un final.

Desenlace: supone el cierre del relato, en ocasiones restableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación. En las fabulas, la historia termina con una moraleja. Aquí es el momento donde se resuelve el conflicto.

Estrategias para la narración de un cuento

El cuento tiene sus reglas que precisan ser observadas; se recomiendan las siguientes:
Reconocer la motivación como la condición psicológica fundamental del aprendizaje.

El cuento necesitará de la motivación que establece conexiones entre la actividad significativa con la experiencia del niño. La motivación será efectiva cuando se haya sabido utilizar los intereses y necesidades del niño. Narrar el cuento. Expresarse con naturalidad y claridad; el lenguaje es personal, con voz adecuada y agradable. Interpretar las acciones y los sentimientos de los personajes del cuento "para darle vida".

Relata las distintas partes de cuento con espontaneidad y simpatía. Narra e ilustra a la vez; el dibujo o la representación gráfica del cuento aparece durante el curso de narración Provocar el diálogo entre los integrantes del grupo escolar. Dramatizar o

provocar el debate; agotado el diálogo los alumnos reproducirán las escenas del cuento: se asimila ideales, etc.

El cuento infantil y el desarrollo por edades

En los dos primeros años de vida, para narrarles un cuento es necesario emplear una presentación de lámina gruesa y dura, compuesta de varias capas de pasta de papel, pasta de trapos, de papel viejo, etc.; estas representaciones, figuras o retratos deben de ser simples, interesantes y sencillos de reconocer o describir. A esta edad no se debe mostrar a los niños retratos en el que con intención crítica o humorística, se deforman en exceso los rasgos característicos de una persona (caricaturas), tampoco se deben de mostrar programas realizados mediante la sucesión de imágenes, tradicionalmente a través de una técnica de animación que consiste en dibujar imágenes en secuencia, para representarlas en movimiento. La dimensión, forma, tamaño o presentación debe de ser considerable que permita una mejor visión y pueda ser utilizado en diferentes sitios.

A partir de los tres años, el niño empieza a hacerse interrogantes sobre el mundo que lo rodea. Aquí los hechos se cuentan desde el principio hasta el final, interesa conocer el desenlace de unos acontecimientos, el texto sigue un orden cronológico desde los primeros hasta los últimos hechos; en este caso tiene un desarrollo lineal. Además se basan en la personalidad, cualidad o característica propia de la figura o personaje.

Los hechos o sucesos que se narran deben de ser los más cercanos a la edad de los niños, comprendiendo los procesos habituales que realizan o desarrollan en su vida cotidiana: labores domésticas, ordenamiento de sus actividades educativas, sociales, etc.

Los niños en un cuento dotan de cualidades a los animales y su participación les encanta, ellos suelen simular o seguir la voz del individuo; teniendo en cuenta que están pendientes al hecho o episodio. Para los niños es una costumbre o habitual formar una palabra por imitación de un sonido, ruido o incluso un fenómeno visual, con el que está vinculado semánticamente. La recopilación o colección de los cuentos deben encontrarse en lugar visible donde puedan acceder los niños, en sus horas libres y cuando tengan la necesidad de leer.

A partir de los cinco años, los niños hacen las cosas más firme, más estable o más sólida por sus cualidades, conocimientos u otras actitudes que destacan o sobresalen. Incluyen personajes, situaciones o escenarios que nunca podrían pertenecer al mundo verídico, tales como: hombres que vuelan, animales que hablan. La esencia del género fantástico es no priorizar las representaciones realistas. Los personajes fantásticos son irreales y solamente existen en la imaginación.

Se fomenta la organización de los sucesos frecuentes en forma sencilla; para continuar con el conjunto de hechos que se narran, sin desorientarse vinculándose o relacionándose al seguimiento del cuento.

Condiciones para elaborar un cuento

Lo esencial es que el cuento tenga valores éticos y morales, además los estéticos por supuesto. Las principales condiciones a considerar para elaborar un cuento son:

Ternura: las escenas en las que su afectividad se pone a prueba son trascendentales, puesto que ayudan a la formación humana y al placer estético.

Gracia y belleza: ya que aludimos a los valores estéticos, recordemos que preferimos cuentos en los cuales la belleza emana no tanto de las descripciones por más hermosas que estas sean, sino de las circunstancias que sacuden a los protagonistas. Casi nos atrevemos a hablar de una "belleza afectiva".

La narración de los cuentos no sólo es el don más antiguo del hombre sino, el más esencial para nuestra formación. Así como alimentarse es una función natural, insoslayable e inherente a la vida, quizás paralelo a ello y en el mismo instante que el primer hombre deglutía sus alimentos, nacía esa otra forma de nutrirse o sintonizar con la vida que es formularse historias, imaginar y fabular de lo grande y pequeño, de lo ajeno y desconocido, como de lo cercano y entrañable.

Con la narración de los cuentos estamos entonces acercándonos a un desarrollo, a un río, o ante un inmenso mar que corre o nos llega desde hace miles de años, desde que el hombre es digno de llamarse tal. Estamos ante un hecho, un bien, un actual hasta ahora imperecedero; pero así como el agua es antigua y cada día es nueva, igualmente la narración de cuentos vuelve a nacer cada vez con la misma lozanía, inocencia y frescor con que nació el primer día en que el hombre se hizo presente sobre la faz de la tierra, porque los cuentos nacieron con el mundo y se hicieron explícitos con la vida.

La comprensión lectora

Smith (1983), refiere que: “La información visual e información no visual son necesarias para poder leer, ya que la información visual es aportada por el texto y la no visual por quien lee, esto pone en juego la competencia lingüística, los conocimientos previos, el interés, con el propósito de obtener un significado. Afirma que cuando se lee se hace mucho más que relacionar letras con sonidos o que comprender palabras; lo que se hace en realidad es recoger ideas, imágenes, sensaciones” (p.12.).

Para Condemarín y Medina (2000), la comprensión lectora puede ser entendida de diversas maneras. Para estos autores, su acepción más restringida se asocia con la captación del sentido manifiesto, explícito o literal de un texto, es decir, solamente con aquello que el autor quiso expresar, lo que no da lugar a considerar los aportes del lector y el sentido y significado que en virtud de sus conocimientos y experiencias previas puede construir.

La comprensión lectora no solo se logra con el simple hecho de que el alumno pueda decodificar con precisión, sino más bien una tarea de gran complejidad en la que están implicados diferentes procesos cognitivos desde la percepción visual de signos gráficos hasta la construcción de una representación semántica de su significado. En suma, es pues la habilidad que posee lector para extraer información de un texto impreso.

La enseñanza para la comprensión lectora hoy en día ha adquirido una importancia determinante en las instituciones educativas y constituye parte de la agenda olvidada a la que se le debe prestar una atención prioritaria, debido a que existe un consenso generalizado sobre su eficacia en el éxito o fracaso escolar.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto y el sentido dentro y fuera del argumento total, esto permite el desarrollo de aprendizajes de los alumnos.

Según Núñez (2006), la comprensión lectora es el ingenio de entender, practicar y meditar sobre los tipos de lenguaje que son oral y escrito que sirve para que los seres humanos podamos expresar nuestras ideas, pensamientos, emociones y sentimientos a otros seres humanos, ya sea a dos o más personas.

La lectura es el proceso de comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo código, usualmente un lenguaje, puede ser visual o táctil. Saber extraer y comprender el significado de un texto.

La lectura nos ayuda a descubrir un indicio que permite deducir la escritura para percibir y tener una idea clara del contenido mental que le es dado a un signo lingüístico que representa la comunicación.

La lectura son fases sucesivas que a través del concepto o idea se asocia a la forma sensible o perceptible de la representación de la lengua (Gottfried, 1985).

Palacios (1997) explica que la lectura es una sucesión esencialmente cognitivo y lingüístico, por estar determinada por el pensamiento y el lenguaje. La lectura permite reconocer y hacer comprender de manera clara el valor y el significado de un texto. Asimismo, la lectura edifica y genera conocimientos, utilizando y reconociendo los niveles de lectura para una mejor representación del significado global de un texto.

La comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la definición de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector.

La comprensión nos manifiesta el conocimiento extenso que tiene el ser humano para interpretar o conocerse a sí mismo y que mediante la deducción o asimilación percibe y entiende un texto escrito, que le permite saber y tener un amplio entendimiento.

Condemarín (1982) nos muestra una estructura sobre la comprensión de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, acomodando y teniendo en consideración a Dilthey (1944), a continuación enumeramos dichas consideraciones:

- La acción primordial implica la manipulación o repasar el texto de forma metódica, quiere decir entender lo que se lee y conservar en la memoria algo aprendido o percibido para utilizarlo en caso de necesidad. Asimismo, se debe establecer sus relaciones, diferencias o semejanzas para unir o separar elementos a partir de una característica.

- La codificación, la fluidez y el vocabulario son necesarias para la comprensión lectora. Ser capaz de conectar ideas dentro y entre oraciones ayuda a los niños a entender el texto en su totalidad. Leer en voz alta y hablar sobre experiencias puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades para leer.
- Las inteligencias múltiples hacen referencia a un modelo de pensamiento que plantea la existencia de un conjunto de capacidades y habilidades, que pueden ser desarrolladas por las personas en función de factores biológicos, personales y sociales. Dentro de las más resaltantes tenemos:

La síntesis: que es una exposición breve, escrita u oral que a modo de resumen contiene un conjunto de ideas fundamentales y relacionadas con un asunto o materia y que estaban dispersas.

La diferenciación: resalta aquella característica que le permite distinguirse como único y distinto; pues tienen entre sí correlación o sucesión inmediata para perfeccionar una relación de semejanza entre dos elementos a partir de características comunes.

- La comprensión lectora es el fundamento de la interacción del lector con el texto, proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto.

Para Núñez (2006:14) “comprender un texto consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo”. Quiere decir que el lector crea o construye su propio significado o contenido mental y lo asocia a la forma sensible o perceptible que representa en todo tipo de comunicación, apreciando y manifestando su parecer.

En conclusión la comprensión lectora busca el significado de la palabra utilizando textos escritos. Se dice que hemos entendido una lectura cuando al resultado de la interpretación se ha aplicado un sentido de conocimiento (Colomer, 1996).

En la actualidad la ciencia que se encarga de estudiar la cognición o los procesos mentales implicados en el conocimiento se llama psicología cognitiva. La psicología cognitiva es un proceso mental que interviene en nuestra capacidad para razonar y pensar, asimilar nuevos conocimientos y resolver problemas.

Factores de la comprensión lectora

La comprensión lectora son habilidades sociales donde nos permite conocer, describir, imaginar, todas las manifestaciones que se hacen presente a la conciencia de un sujeto y aparece como objeto de su percepción.

Los factores lingüísticos favorecen la comprensión lectora o que el vocabulario sea transparente al significado del contexto en explicaciones y definiciones del texto (Alliende y Condemarín, 1986: 161).

Considerando la lectura como un proceso interactivo entre el lector y el texto, mediante el cual la persona que lee intenta alcanzar los diferentes objetivos que guían la lectura; este proceso le permite interpretar el texto y reflejar la construcción de significados por medio de la interpretación

Factores derivados del escritor:

Teresa Colomer y Ana Camps (1996:4), señala “la comprensión del texto no es una cuestión de comprenderlo o no comprender nada, sino que como en cualquier acto de comunicación el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta, más o menos a la intención del escritor”.

Para Allende y Condemarín. El conocimiento del código: es un conjunto de elementos que se combinan siguiendo ciertas reglas y que son semánticamente interpretables, lo cual permite intercambiar información.

Conocer los esquemas cognoscitivos: son sistemas de relaciones entre conceptos que hacen que haya una mayor probabilidad de pasar ciertas ideas a otras. Quiere decir que es interesante emplear o utilizar la misma metodología que el autor en cuanto a planificación o representación de la idea, porque esto permitirá un relevante conocimiento del texto. Por ejemplo, si conversamos de la comprensión lectora, tenemos entendido de que estamos hablando de la capacidad de entender lo que se lee, mas no podemos interferir hablando de platos típicos, frutas o verduras.

Conocer las circunstancias de la escritura: son situaciones puntuales que tiene unas cualidades y unas características concretas que permiten interactuar utilizando un sistema de representación gráfica de un idioma por medio de la escritura. Es interesante conocer el lugar y el tiempo en que fue escrito el texto para percibir las intenciones del autor o lo que quiere decir en el texto. Por ejemplo, al narrar el cuento La cenicienta podemos comprenderlo sin conocer cuándo y en qué tiempo fue escrito, pero tenemos conocimiento que corresponde a la literatura tradicional europea.

Para diversos sucesos estos componentes carecerán de valor y se interpretara el texto omitiéndose de ellos, pero al comprender de su importancia la comprensión y el conocimiento del texto será más complejo.

Componentes provenientes del texto:

Los elementos provenientes del texto son los siguientes: el tema, el cual es el asunto acerca del cual trata el texto. El subtema, que son enunciados de soporte para describir el tema. Las ideas secundarias del texto. El contexto.

Estos componentes son los elementos más relevantes provenientes del lector. Los factores fundamentales pueden ser físicos, lingüísticos y referenciales o del contenido. En el factor físico está la legibilidad, expresada en el porte y claridad de las letras, el color y la textura del papel pues esto puede perturbar la comprensión al presentar palabras u oraciones confusas a la vista.

El conocer el valor de los factores implica tener la capacidad o facultad de explicar de manera exacta y clara el significado de las estrategias que se desarrollaran para fortalecer la comprensión lectora.

En la propuesta de Colomer y Camps (1996), citada en el fascículo de Comprensión Lectora 1 de la Universidad de Piura, se recalca que el lector debe presentar conocimientos de diverso tipo para enfrentar con éxito la lectura. Entre estos tenemos:

Conocimiento sobre el mundo. Por el conocimiento de la realidad construimos o anticipamos la información que nos permite cada tipología textual. Así pues, si nos encontramos frente una noticia, un aviso o una obra literaria somos capaces de hacer presuposiciones de lo que nos puede comunicar cada uno de ellos, puesto que tenemos almacenados en la memoria una serie de datos que nos permiten elaborar juicios previos, es decir, actuamos desde nuestros esquemas cognoscitivos.

Conocimiento sobre el texto. Que abarca:

Conocimiento de la situación comunicativa. Como afirman Colomer y Camps, el lector deberá entender el tipo de interacción social propuesta por el escritor, como, por ejemplo, qué objeto tiene la comunicación, desde qué lugar y tiempo se produce, etc., así como también habrá que contrastar su propia finalidad de lectura que puede coincidir en mayor o menor grado con la del escritor.

Conocimientos paralingüísticos. - Se necesita una serie de elementos para comprender un texto: elementos tipográficos, convencionales en la organización y separación de los textos (palabras, frases, párrafos, etc.). A todos estos elementos se les denomina paralingüísticos porque no forman parte del sistema propiamente lingüístico, sino que son recursos no verbal es que facilitan a comprensión del texto. Cuando en un texto escrito se omiten estos elementos, encontramos dificultades en su comprensión.

Conocimiento del sistema. Es importante que el lector identifique las unidades del sistema.

Los niveles de la comprensión lectora:

Nivel literal o comprensivo:

Es aquella interpretación que se hace a un texto y es que es fiel o se apega al sentido original de las palabras plasmadas en él. El lector hace valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar.

Identificar claramente los elementos visuales en el texto: ilustraciones, infografías, fotografías, gráficos de líneas o de barras, diagramas de flujo, dibujos, mapas, etc.

El nivel literal implica diferenciar información o datos que puedan influir en las decisiones ya sean relevantes o secundarias para encontrar la idea principal.

En este nivel se debe enseñar al estudiante a:

- Diferenciar datos relevantes o secundarios.
- Saber descubrir la idea principal.
- Reconocer el vínculo de causa – efecto.
- Perseguir las indicaciones.
- Distinguir el seguimiento de un hecho.
- Reconocer el procedimiento lingüístico mediante el cual se relacionan y crean palabras o expresiones nuevas.
- Determinar las diferencias y las semejanzas.
- Buscar la unidad fundamental de la comunicación en varios conceptos o ideas.
- Distinguir y dar conceptos a los sufijos y prefijos de manejo frecuente.

- Reconocer los sinónimos, antónimos y homófonos.
- Utilizar un vocabulario acorde con su edad.
- Identificar si el alumno posee un conocimiento sobre retención de información de un texto leído.

Nivel inferencial

Es la fase en la cual el lector elabora suposiciones a partir de los datos que extrae el texto. En este nivel se buscan relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto más ampliamente. Está centrado en las ideas y la información que esta explícitamente expuesta en el texto.

En este nivel se formulan hipótesis del contenido de un texto, verificando los indicios cuando se está leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es la “comprensión lectora”, donde su influencia reciproca demuestra la relación del lector y el texto.

Para fomentar o provocar a los estudiantes el docente tendrá que:

- Anticipar lo que sucederá en el texto
- Deducir el contenido de un término incierto.
- Inferir las conclusiones probables a definidas causas.
- Diferenciar el motivo de ciertos sucesos acontecidos.
- Descubrir las secuencias de acciones.
- Separar ideas creadas,, dentro del ambiente
- advertir un final diferente.

Nivel crítico y meta cognitivo

En este nivel emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evolutivo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

En este nivel los estudiantes aprenden a:

- Deliberar el tema contenido en un texto.
- Diferenciar un acontecimiento, una opinión.
- Producir o aclarar un tema frente a un comportamiento.
- Exponer, manifestar las reacciones que les provoca un texto.
- manifestar la intención del autor.

II. HIPÓTESIS

Hipótesis general:

Ha. La narración de los cuentos infantiles como estrategia mejora significativamente la comprensión lectora de los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo - Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020.

Ho. La narración de los cuentos infantiles como estrategia no mejora significativamente la comprensión lectora de los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo - Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020.

III. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. El tipo de investigación:

El tipo de investigación de acuerdo a su propósito es cuantitativa, porque se desarrolló con la finalidad de comprobar, que los cuentos infantiles influyen significativamente para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl porras Barrenechea” – Ayarpongo - Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020. Este tipo de investigación se caracteriza por la manipulación de la variable independiente (causa) con el fin de generar determinados cambios en la variable dependiente (efecto).

La investigación pre experimental se presenta mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento.

Este tipo de investigación consiste en administrar y aplicar una medición de una o más variables para observar cual es el nivel del grupo en estas. Este diseño no cumple con los requisitos de un experimento “puro”.

La investigación experimental es la alteración de una variable experimental (o varias) para determinar las causas o efectos que puede provocar. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.

4.1.2. Nivel de investigación

Explicativo

La investigación explicativa es el grado de profundidad con la que se estudia ciertos fenómenos o hechos en la realidad social. Es aquel tipo de estudio que explora la relación causal es decir, no solo busca describir o acercarse al problema objeto de investigación, sino que prueba encontrar las causas del mismo.

4.1.3. Diseño de la investigación:

Pre- Experimental

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado. De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \text{ X } \text{O}_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio. O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación de cuentos infantiles)

O₂ = Post test al grupo experimental.

El diseño de investigación se define como el proceso previo de configuración mental, “prefiguración”, en la búsqueda de una solución en cualquier campo.

El diseño de investigación es el conjunto de métodos y procedimientos utilizados para recopilar y analizar medidas de las variables especificadas en la investigación del problema. Un diseño de investigación es un marco creado para encontrar respuestas a preguntas de investigación. Esto implica seleccionar o desarrollar uno o más diseños de investigación y aplicarlos al contexto particular de su estudio.

El diseño permite evaluar varias alternativas antes de realizar el proyecto. Crea mayor seguridad en lo que se va hacer, ahorra tiempo y da mayor flexibilidad porque obliga al investigador a prever eventos inesperados.

4.2. Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por alumnos del primer grado educación primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl porras Barrenechea” – Ayarpongo - Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020., que en su totalidad conforman 28 alumnos.

Cuadro N° 1

Población de la investigación

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
21502-1 “RAUL PORRAS BARRENECHEA” DE AYARPONGO – CHURIN	UNICA	12	16
TOTAL		28	

Fuente: Nómina de matrícula

Muestra:

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la comprensión lectora. Por ello la muestra equivale a 28 estudiantes del primer grado de educación primaria.

En la presente investigación la población está constituida por alumnos del primer grado educación primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” – Ayarpongo - Churín, Pachangara, Oyón, Lima. AÑO 2020., que en su totalidad conforman 28 alumnos.

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Está conformada por:

Cuadro N° 2

Muestra de la investigación

Institución Educativa	Sección	N° de niños/estudiantes	
		Hombres	Mujeres
21502-1 “RAUL PORRAS BARRENECHEA” DE AYARPONGO – CHURIN	UNICA	12	16
TOTAL		28	

Fuente: Nómina de matrícula

Para determinar la muestra se estableció como:

Criterios de inclusion

- Niños/Estudiantes del primer grado de educación primaria son 28 niños.
- Niños/estudiantes que asisten regularmente a clases son 26 niños.

Criterios de exclusión

- Niños/Estudiantes que no asisten regularmente a clases son 02 niños.

4.3. Definición y Operacionalización de la variable

4.3.1. Definición operacional

Variable independiente:

El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.

Según Pino, Raúl (2010) Son aquellas variables que se manipulan por el investigador para describir, explicar el objeto de estudio durante su investigación. Cabe precisar que estas variables generan y explican en la variable dependiente.

La variable independiente es aquella que el experimentador modifica a voluntad para averiguar si sus modificaciones provocan o no cambios en las otras variables, o sea en variables dependientes.

Según Sampieri la variable dependiente es un fenómeno a la que se va a evaluar su capacidad para influir, incidir o afectar a otras variables. Es aquella característica o propiedad que se supone ser la causa del fenómeno estudiado.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variables	Conceptualización de la variable	Dimensiones	Indicadores	Unidad De Medida
Variable independiente Cuentos Infantiles	Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por sus posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia.	D1 Planificación D2 Ejecución D3 Evaluación	I1- Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles para el primer grado de educación primaria, I1 Aplica los cuentos infantiles para los niños y niñas del primer grado de educación primaria I1 Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles	Escala de litkert
Variable dependiente Comprensión Lectora	La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras.	D1 Literal D2 inferencial D3 Criterial	I1 Reconoce las secuencias de una acción. I2 Identifica los elementos de una comparación. I3 Encuentra sentido de palabras de múltiples significados. I1 Infiere el significado de palabras desconocidas I2 Interpreta con corrección el lenguaje figurativo I1 Emite un juicio frente a un comportamiento I2 Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal I3 Comienza analizar la intención del autor	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

Consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La importancia de la técnica de investigación radica en el hecho de desarrollar conocimientos sólidos en distintas áreas científicas. Los métodos de investigación se adaptan a distintos tipos de contextos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje. - El cual nos ha permitido recolectar datos sobre nuestro trabajo de investigación, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográfica. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa. - Esta técnica permitió recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar los cuentos infantiles.

4.4.2. Instrumento

Los instrumentos de investigación son los recursos que el investigador puede utilizar para abordar problemas y fenómenos y extraer información de ellos: formularios en papel, dispositivos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información sobre un problema o fenómeno determinado.

Un instrumento de investigación es la herramienta utilizada por el investigador para recolectar la información de la muestra seleccionada y poder resolver el problema de

la investigación, que luego facilita resolver el problema de mercadeo. Los instrumentos están compuestos por escalas de medición.

Las técnicas de recolección de datos según Arias (2006 p. 146) son las distintas formas o maneras de obtener la información, el mismo autor señala que los instrumentos son medios materiales que se emplean para recoger y almacenar datos.

Según Sampieri el instrumento de investigación es el proceso de vincular conceptos abstractos con indicadores empíricos, el cual se realiza mediante un plan explícito y organizado para clasificar los datos disponibles (indicadores), en términos del concepto que el investigador tiene en mente. Los instrumentos que se utilizaron fueron los siguientes:

Ficha de observación

Se aplicó para conocer los saberes previos y logros obtenidos en la comprensión lectora de los niños y niñas a través de las pruebas: prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test).

Instrumento de evaluación

- Se utilizó para la recolección de datos con relación al aprendizaje logrado.
- Esta ficha de evaluación consiste en el planteamiento de preguntas de cada nivel de la comprensión lectora, a fin de que el niño marque la alternativa correcta.

- La escala de calificación utilizada en el presente trabajo de investigación es de acuerdo a la propuesta por el Ministerio de Educación:

AD: Logro destacado

Cuando el estudiante evidencia un nivel de logro superior a lo esperado en el grado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestran aprendizajes que van más allá del logro esperado.

A: Logro esperado

Cuando el estudiante evidencia el nivel de logro esperado en el grado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.

B: En proceso:

Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel de logro esperado en el grado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

C: En inicio:

Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel de logro esperado en el grado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento.

Procedimiento de recolección de datos:

Primero: Presentación de una solicitud a la dirección de la Institución Educativa N°21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo – Churín, para que autorice la ejecución de la investigación.

Segundo: Entrevista con el director de la Institución Educativa N°21502-1 “Raúl porras Barrenechea” de Ayarpongo – Churín.

Tercero: Se Coordinará con la docente de aula para realizar la investigación.

Cuarto: La ejecución de la investigación durara 4 meses, lo cual el primer día se aplicará la prueba de entrada pre test, luego se aplicará el tratamiento del estudio pre experimental con las actividades de aprendizaje que se realizara dos veces por semana para desarrollar la comprensión lectora y el ultimo día se aplicará la prueba de salida post test, con el objetivo de verificar la comprensión lectora.

Quinto: Luego se procedió a la sistematización, análisis e interpretación de los datos obtenidos de la Institución Educativa N°21502-1 “Raúl porras Barrenechea” de Ayarpongo – Churín.

4.5. Plan de análisis

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople;

así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOOLOGIA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera la narración los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo - Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar en qué medida la narración los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo - Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La narración de los cuentos infantiles mejora significativamente la comprensión lectora de los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo - Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020.</p>	<p>Tipo: investigación: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativa</p> <p>Diseño: pre experimental</p> <p>GE O₁ X O₂</p> <p>Población: 28 alumnos.</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo identificar el nivel literal de la comprensión lectora de los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo - Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020?</p> <p>¿Cómo aplicar la narración de los cuentos infantiles a los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo - Churín, Pachangara, Oyón, lima. Año 2020?</p> <p>¿Cómo la narración los cuentos infantiles mejora el nivel de comprensión lectora de los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” Ayarpongo - Churín, Pachangara, Oyón, lima. Año 2020?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo – Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020 a través de un pre test.</p> <p>Ejecutar la narración de los cuentos infantiles como estrategia a los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N ° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo – Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020.</p> <p>Identificar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I Institución Educativa N ° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo – Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020, a través de un post test.</p>	<p>La narración de los cuentos infantiles no mejora significativamente la comprensión lectora de los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo - Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 20</p>	<p>Muestra: 26 alumnos.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

4.7. Principios éticos

Se consideró los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

Protección de las personas, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Principio de autonomía

Principio de respeto a las personas que impone la obligación de asegurar las condiciones necesarias para que actúen de forma autónoma. La autonomía implica responsabilidad y es un derecho irrenunciable, incluso para una persona enferma. Una persona autónoma tiene capacidad para obrar, facultad de enjuiciar razonablemente el alcance y el significado de sus actuaciones y responder por sus consecuencias.

Principio de beneficencia

Obligación de actuar en beneficio de otros, promoviendo sus legítimos intereses y suprimiendo perjuicios. En medicina, promueve el mejor interés del paciente pero sin tener en cuenta la opinión de éste, por su falta de conocimientos médicos.

Principio de justicia

Tratar a cada uno como corresponda con la finalidad de disminuir las situaciones de desigualdad (biológica, social, cultural, económica, etc.) En nuestra sociedad, aunque en el ámbito sanitario la igualdad entre todos los hombres es sólo una aspiración, se pretende que todos sean menos desiguales, por lo que se impone la obligación de tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales para disminuir las situaciones de desigualdad.

5. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo – Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020 a través de un pre test.

TABLA N° 01

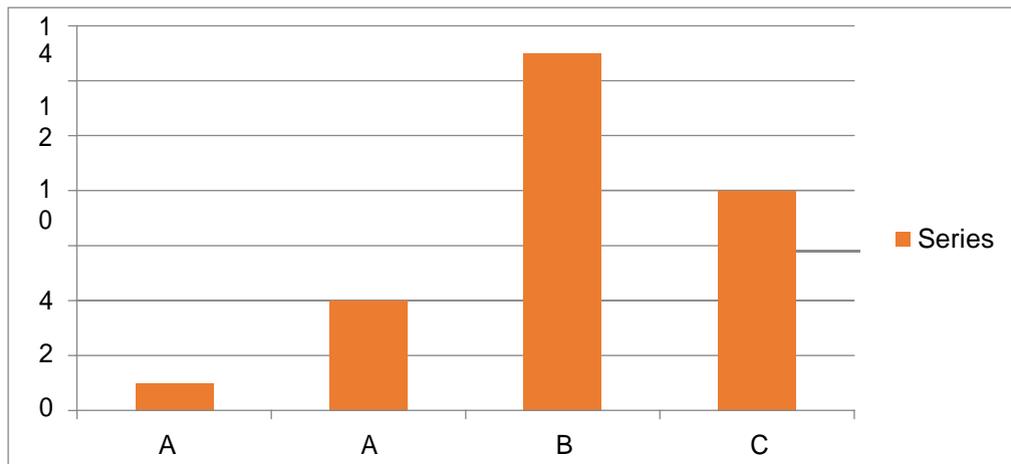
Resultados del nivel de comprensión lectora de la muestra pre test

NIVELES DE LOGRO		PRE TEST	
		<i>f</i>	%
Logro destacado	AD	1	3.8%
Logro esperado	A	4	15.4%
En proceso	B	13	50%
En inicio	C	8	30.8%
TOTAL		26	100%

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados del nivel de comprensión lectora de la muestra pre test



Fuente: Tabla N° 01

Los datos proporcionados expresan que los educandos calificados presenta 50% en proceso, el 30.8 % en inicio, seguido de 15.4 % en A y el 3.8 % en AD

5.2. Ejecutar la narración de los cuentos infantiles como estrategia a los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N ° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo – Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020.

TABLA N° 02
Resultados del nivel de comprensión lectora de las sesiones de aprendizaje

NIVELES DE LOGRO		Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8	
		<i>f</i>	%														
Logro destacado	AD	1	3.8%	2	7.7%	5	19.2%	5	19.2%	4	15.4%	7	26.9%	8	30.8%	9	34.6%
Logro esperado	A	3	11.5%	6	23.1%	9	34.6%	9	34.6%	11	42.3%	9	34.6%	13	50%	14	53.8%
En proceso	B	16	61.5%	14	53.8%	10	38.5%	9	34.6%	8	30.8%	7	26.9%	4	15.4%	3	11.5%
En inicio	C	6	23.1%	4	15.4%	2	7.7%	3	11.5%	3	11.5%	3	11.5%	1	3.8%	0	0%
TOTAL		26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%

Elaboración: Propia

5.1.3. Identificar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N ° 21502-1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo – Churín, Pachangara, Oyón, Lima. Año 2020, a través de un post test.

TABLA N° 03

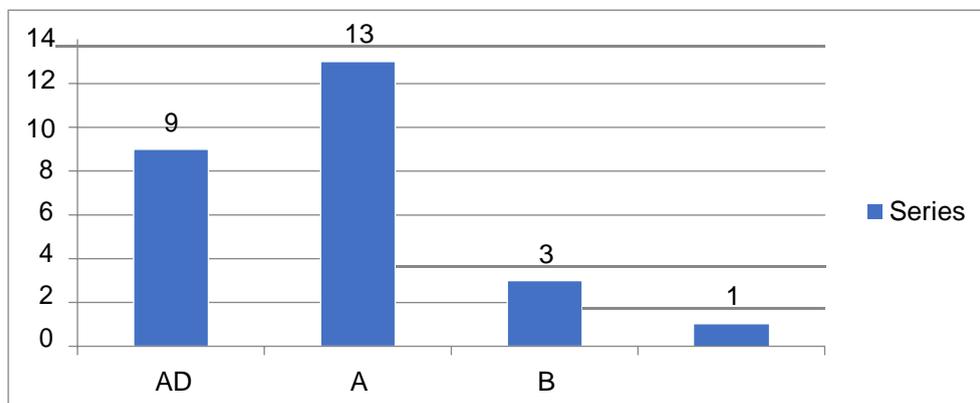
Resultados del nivel de comprensión lectora de la muestra post test

NIVELES DE LOGRO		POST TEST	
		<i>f</i>	%
Logro destacado	AD	9	34.6 %
Logro esperado	A	13	50%
En proceso	B	3	11.5%
En inicio	C	1	3.8 %
TOTAL		26	100%

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados del nivel de comprensión lectora de la muestra post test



Elaboración: Propia

Los datos proporcionados expresan en la tabla y figura, representa que los educandos calificados presenta 11.5% en proceso, el 3.8% en inicio, seguido de 50% en A y el 34.6% en AD.

Prueba de hipótesis

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

TABLA 4

Prueba de los rangos con signo de wilcoxon.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Prueba de salida – Prueba de entrada			
Rangos negativos	0	,00	,00
Rangos positivos	26	14,50	406,00
Empates	0		
Total	26		

Fuente: SPSS

En la tabla 4 podemos apreciar que de los 26 datos de la prueba de entrada y de la prueba de salida no existe ningún rango negativo, y por el contrario, los rangos positivos suman la totalidad de los datos.

TABLA 5

Estadístico de contraste.

	Prueba de salida – Prueba de entrada
Z	-4,628
Sig. asintót. (bilateral)	<u>,000</u>

Fuente: SPSS

En la tabla 4 podemos apreciar que el valor de p (Sig. asintót.), es menor que el nivel de significancia de 0,05; entonces, dado que $p < 0,05$ se acepta la hipótesis de la investigación. Se concluye que SÍ existe diferencia significativa entre los datos

obtenidos en la prueba de salida y los datos obtenidos en la prueba de entrada, con un nivel de significancia de 0,05.

5.2. Análisis de resultados

a) Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado de educación primaria a través de una prueba de entrada

Se evaluó el nivel de comprensión lectora a 26 estudiantes a través de una prueba de entrada – pre test, el cuestionario estuvo conformado por 12 preguntas (nivel literal, inferencial y crítico). El 30.8% obtuvo la calificación C; el 50% obtuvo una calificación B; un 15.4% obtuvo una calificación A y un 3.8 % obtuvo una calificación la calificación AD. Los resultados obtenidos evidenciaron que los estudiantes poseen un bajo nivel de comprensión lectora, poniendo de manifiesto la falta de capacidad para comprender lo que leen.

La dimensión literal, criterial e inferencial de la comprensión lectora de los niños y niñas al inicio de la aplicación de la prueba pre test se encontró con un déficit para desarrollar sus habilidades de asimilación y/o capacidad de entendimiento.

Estos resultados son corroborados por Mendoza (2012) quien realizó una investigación titulada “La aplicación de talleres de lectura, basado en el enfoque del aprendizaje significativo, utilizando recursos impresos, en el área de comunicación, mejora la comprensión de textos literarios, en los estudiantes del tercer grado de

educación primaria de la Institución Educativa N° 88004 “Mundo Nuevo” en Chimbote, en el año 2012”, donde sus 22 estudiantes fueron evaluados con una prueba de entrada, y los resultados mostraron un bajo nivel de comprensión lectora; evidenciando un déficit de comprensión lectora en la mayoría de los estudiantes.

Al respecto, Vived & Molina (2012) opinan que “la comprensión lectora se entiende como la construcción del significado del texto por parte del lector, de acuerdo con sus conocimientos y experiencias vitales”.

b) Aplicar narraciones de cuentos infantiles utilizando fichas de evaluación (cuestionario)

Se aplicaron 08 sesiones de aprendizaje del área de comunicación, y los resultados de la primera sesión nos muestran que el 23.1 % de los estudiantes obtuvieron la calificación C; mientras que el 61.5 % obtuvo la calificación B, el 11.5% obtuvo la calificación A y el restante de 3.8 % obtuvo la calificación AD. En la sexta sesión aparece un 26.9 % de los estudiantes que obtienen la calificación AD; el 34.6% obtiene la calificación A, mientras que el 26.9% obtiene la calificación B; y un 11.5% obtiene la calificación C. Finalmente, en la octava sesión los resultados son fructíferos, evidenciados en que el 34.6 % de los estudiantes obtuvieron la calificación AD; el 53.8 % obtiene la calificación A, mientras que el 11.5 % obtuvo la calificación B; y ninguno de los estudiantes se ubicó ya con calificación C.

La dimensión literal, criterial e inferencial de la comprensión lectora de los niños y niñas de acuerdo al resultado del desarrollo de las sesiones de aprendizaje tuvo un avance progresivo como se demuestra en la tabla.

Estos resultados son reafirmados por Oviedo (2014) quien realizó una investigación titulada “La aplicación de talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando material impreso, para la mejora del logro de aprendizaje de la comprensión lectora de los alumnos del 5° grado “B” de educación primaria de la IE N° 88024 “Las Brisas” distrito de Nuevo Chimbote durante el año 2014”, donde aplicó 15 sesiones de aprendizaje de talleres de lectura a 18 estudiantes, y en la primera sesión los resultados expresaron que solo un 56 % de los estudiantes obtuvieron la calificación A; ya en la décimo quinta sesión los resultados evolucionaron favorablemente, y estuvieron expresados en un 89% de los estudiantes que obtuvieron la calificación A; evidenciando así, el proceso constructivo del aprendizaje en materia de comprensión lectora.

c) Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 1er grado de educación primaria a través de una prueba de salida

Se evaluó utilizando el cuestionario, y se obtuvo como resultados que el 34.6 % de los estudiantes obtuvo la calificación AD; el 50 % obtiene la calificación A, mientras que el 11.5 % obtuvo la calificación B; y un 3.8 % restante obtuvo la calificación C.

La dimensión literal, criterial e inferencial de la comprensión lectora de los niños y niñas antes de aplicar el programa estaba en déficit posteriormente con el post test tuvo un desarrollo significativo.

Estos resultados son ratificados por Torres (2012) quien llevó a cabo una investigación titulada “Aplicación de talleres de lectura bajo el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material impreso, mejora la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del 4° grado “B” de educación primaria de la IE N° 88100 “Inmaculada Concepción” de la provincia de Casma en el año 2012”, donde sus estudiantes fueron evaluados a través de un cuestionario en una prueba de salida, y los resultados mostraron un mejor nivel de comprensión lectora respecto de la prueba de entrada.

Así, la eficacia de las narraciones de cuentos infantiles queda evidenciada en estos resultados. En ese sentido, Careaga, Sica, Cirillo, & Da Luz (2006) refieren que la narración de cuentos promueven el hábito lector, disfrute de la lectura y escritura como formas de comunicación y enriquecimiento cultural, la utilización de la lectura para generar nuevos aprendizajes a partir de la comprensión y análisis de la lectura de textos diversos, y desarrolla una motivación intrínseca para leer en forma participativa.

d) Nivel de significancia entre los resultados obtenidos en la prueba de entrada y la prueba de salida.

Se evaluó el nivel de significancia entre los resultados obtenidos en la prueba de entrada con los resultados obtenidos en la prueba de salida. Para ello, se utilizó el Programa Estadístico para las Ciencias Sociales SPSS mediante la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon con un nivel de significancia de **0,05** (5%). El resultado de esta prueba fue de **0,000** siendo que $p < 0,05$ entonces se decidió que **SÍ** existe diferencia significativa entre los resultados obtenidos en la prueba de entrada con los resultados obtenidos en la prueba salida.

De los 26 datos de la prueba de entrada y de la prueba de salida no existe ningún rango negativo, y por el contrario, los rangos positivos suman la totalidad de los datos.

El valor de p (Sig. asintót.), es menor que el nivel de significancia de 0,05; entonces, dado que $p < 0,05$ se acepta la hipótesis de la investigación. Se concluye que **SÍ** existe diferencia significativa entre los datos obtenidos en la prueba de salida y los datos obtenidos en la prueba de entrada, con un nivel de significancia de 0,05.

IV. CONCLUSIONES

En los análisis de la información recopilada se identificó que la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso lo cual indica que existen debilidades en la comprensión lectora y que esto podría estar afectando en su aprendizaje.

La ejecución de los cuentos infantiles fue progresivo, distribuyendo así por dimensiones que facilitó el avance en la lectura por niveles, este asenso facilitó la comprensión desde lo más simple a lo más complejo como es el nivel crítico obteniendo resultados favorables.

Se identificó mediante el instrumento del post test la mejora de los resultados de tal manera que los estudiantes superaron el proceso y se ubicaron la mayoría en logro destacado, seguido del logro destacado.

Mediante el análisis de los resultados se ha podido comprobar y admitir la hipótesis de la investigación, debido a que los resultados evidencian un desarrollo de la comprensión. Quiere decir que la aplicación de la narración de los cuentos infantiles, mejoró y alcanzó una 0,00 significativamente

RECOMENDACIONES

Se sugiere a los Directores de las Unidades de Gestión Educativa Local incluir en su plan de trabajo anual programas de aplicación de narración de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora, para lo cual debe realizarse constantemente y debe de estar dirigido a todos los docentes de las instituciones educativas de la región Lima Provincias.

Se sugiere a todos los docentes de las instituciones educativas de la región Lima Provincias, que adopten una actitud más comprometida sobre su desempeño laboral y ser parte de la mejora educativa.

Se sugiere además a los docentes capacitarse y actualizarse en estrategias para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa.

Se propone a los docentes la utilización de las narraciones infantiles para desarrollar la dimensión inferencial en los niños y niñas del nivel primaria, además de mejorar la comprensión lectora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ABASCAL R. (1987): *Literatura infantil*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba.

ALIAGA (2012). “*Comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de la institución educativa de Ventanilla*”.
(Trabajo de investigación)

ÁNGULO C. (2004) “*El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo*” Lima Perú.

ARÓN H. (2003.) *Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria*. Lima Perú.

BRODERMAN (2003). *Psicología Social*. Editorial Paidós. Bs. As.

CAREAGA, A., SICA, R., CIRILLO, A., & Da LUZ, S. (2006). *Aportes para diseñar e implementar un taller*. Recuperado de http://www.dem.fmed.edu.uy/Unidad%20Psicopedagogica/Documentos/Fundamentacion_talleres.pdf.

TERESA COLOMER Y ANA CAMPS (1996: 4) “*La evolución de la enseñanza literaria*”. *Aspectos didácticos de lengua y literatura*, 8. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza.

CONCHA (2007). *Como ayudar a los niños a aceptarse a sí mismos y a aceptar a los demás*, Editorial Paidós Ecuador. 3era Edición, México.

GONZALES, A. (2004). *Estrategias de comprensión lectora*. España: Ediciones Síntesis.

HERNANDEZ, S., FERNANDEZ, C., BAPTISTA, L. (2003). *Metodología de la Investigación*. México, 3ra edición.

MENDOZA, M. (2012). *La aplicación de talleres de lectura, basado en el enfoque del aprendizaje significativo, utilizando recursos impresos, en el área de comunicación, mejora la comprensión de textos literarios, en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88004 "Mundo Nuevo" en Chimbote, en el año 2012*. (Tesis de licenciatura) Chimbote (Perú): ULADECH.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). *Guía de Estrategias Metacognitivas para Desarrollar la Comprensión Lectora*. Lima – Perú.

NOVAK J. y GOWIN D. (1988) *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca S.A.

NUÑEZ P. (2006) *Taller de comprensión lectora*. Barcelona: Octaedro

OVIEDO, L. (2014). *La aplicación de talleres de lectura basado en el enfoque constructivista utilizando material impreso, para la mejora del logro de aprendizaje de la comprensión lectora de los alumnos del 5° grado “B” de educación primaria de la IE N° 88024 “Las Brisas” distrito de Nuevo Chimbote durante el año 2014*. (Tesis de licenciatura) Chimbote (Perú): ULADECH.

PINZÁS, J. (2003). *Metacognición y lectura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

QUINTANA, H. (2004). *Habilidades, interacción y lectores competentes en Novedades Educativas*. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 18-22.

ROJAS (2001). *Psicología del niño*. Medellín – Colombia: Editorial San Antonio.

SÁNCHEZ, H., & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseño en la investigación científica* (4ª ed.). Perú: Vios

SOTO (2013). *“Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria de la I.E 1145 República de Venezuela. Año 2011”*, (Tesis de licenciatura). Venezuela.

TAMAYO T. (2003) *El proceso de la Investigación Científica*. 4ta.edición.Editorial Limusa S.A. México.

TORRES, D. (2012). *Aplicación de talleres de lectura bajo en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material impreso, mejora la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del 4º grado "B" de educación primaria de la IE N° 88100 "Inmaculada Concepción", de la provincia de Casma, en el año 2012*. (Tesis de licenciatura) Chimbote (Perú): ULADECH.

VALDES (2003) *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Mc Graw – Hill, México.

VÁZQUEZ (2016). "*Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria*", (Tesis de Licenciatura) Concepción. España.

VIVED, E., & MOLINA, S. (2012). *Lectura fácil y comprensión lectora en personas con discapacidad intelectual*. España: Prensas de la Universidad de Zaragoza. Recuperado de <http://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=108534>
83.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento validado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde. Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Nombra, discrimina, menciona las características del lugar , espacio, tiempo				
2. Menciona acciones y características de los personajes				
3. Infiere sobre las acciones del personaje principal				
4. Contrasta sus hipótesis comentando con sus compañeros				
5. Valora las decisiones derivadas del final del cuento, personajes, etc.				
6. Emite juicios de valor en torno al texto leído.				
7. Se muestra a favor o en contra con el texto leído.				
8. Recuerda en forma ordenada el texto leído.				
9. Se formula hipótesis y nuevas ideas				
10. Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido hipótesis.				
11. Inferir relaciones de causa y efecto. Se hacen conjeturas.				
12. Enjuicia con seguridad las ideas expresadas por el autor del texto.				
13. Valora sus logros y dificultades.				

Anexo 2: Carta de la institución donde realizo la investigación

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

SOLICITO: LA EJECUCION DE PROYECTO DE INVESTIGACION DE TESIS.

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°21502-1 "RAUL PORRAS BARRENECHEA" DE AYARPONGO

Uc. Julián GUTIERREZ CANCHARI

S.D.

Yo, Susy Yessenia RODRIGUEZ TOLEDO, identificado con DNI N°42302285 con domicilio actual en Jirón San Pedro SM del Centro Poblado de Ayarpongo - Churin, ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que habiendo concluido satisfactoriamente mis estudios en la UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE - HUANUCH de la Ciudad de Chimbote y haberme recibido como Bachiller en la Escuela Profesional de Educación Primaria y mediante el Acta de Aprobación de Proyecto de Tesis se nos autoriza para la ejecución del proyecto de investigación de tesis, SOLICITO LA EJECUCION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION DE TESIS TITULADO "APLICACIÓN DE LAS NARRACIONES DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN LA MEDIDA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E. N° 21502-1 "RAUL PORRAS BARRENECHEA" DE AYARPONGO, PACHANGARA, DYON, LIMA. En el año 2020.

ANEXO:-

- Copia de DNI
- Copia simple de bachiller de educación

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted Señor Director acceder mi petición por ser justicia que espero alcanzar.

Ayarpongo, 07 de Setiembre del 2020


Susy Yessenia RODRIGUEZ TOLEDO
DNI N°42302285
CODIGO 0602500004

*Recibido
23-09-20
RA-21021RPS*



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Universalización de la Salud”

Chimbote, 14 de octubre 2020

OFICIO N° 289-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Julian Gutierrez Canchari

Directora de la Institución Educativa N°21502-1 Raul Porras Barrenechea de Ayarpongo - Churin,
Distrito de Pachangara, Provincia de Oyon - Lima.

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante Susy Yessenia Rodriguez Toledo, con código de matrícula N° 0605110004, de la Carrera Profesional de Educación Primaria, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulada: **LA NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 21502-1 "RAÚL PORRAS BARRENECHEA" DE AYARPONGO - LIMA - 2020**, durante los meses de octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


Rosa de Sotomayor
Directora

C.c/
Archivo

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz
F Lt 2a-2b - Nuevo Chimbote, Perú
Cel: 950084289
www.uladech.edu.pe

Anexo 3: Carta del consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “.....”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños deaños que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativacon DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada“.....”, realizado por la estudiante ...(nombre completo de la estudiante, ciclo, escuela profesional).....

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padres de familia)

Firma del participante (padre de familia)

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento
(Niño)

Firma de la persona que obtiene el consentimiento
(Estudiantes)

Fecha: ____/____/____

Anexo 4: Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD N° 01

TITULO: EL GIGANTE EGOISTA	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
I.E. N°	21502 -1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo, Pachangara, Oyón, Lima
NOMBRES Y APELLIDOS	Susy Yessenia Rodríguez Toledo
DURACION	45 minutos

2. AREA: COMUNICACION	
INDICACOR	Nombra, discrimina, menciona las características del lugar, espacio, tiempo. Infiere sobre las acciones del personaje principal.

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA:

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Problematización Propósito y organización Motivación Saberes previos	Antes de la lectura	INICIO: Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué trataba el cuento? La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar Se presenta a los niños y niñas una silueta de un gigante y muchos niños y se les realiza interrogantes: ¿Cómo será el gigante? ¿Será bueno o malo? ¿Los niños serán sus hijos o quiénes serán?	Voz humana Siluetas
Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias	Durante la lectura	DESARROLLO: Los niños y niñas se organizan para salir al patio y se ubican en forma de media luna y seguidamente se procede a narrar el cuento “El gigante egoísta”, a través de la secuencia de láminas. Después de la narración se realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Quién fue el personaje principal? ¿Qué hizo el gigante cuando llego al jardín? ¿Qué les grito el gigante a los niños? ¿Quién lloraba amargamente? ¿Los niños a quien le encontraron muerto debajo del árbol?	Láminas Voz hablada
Evaluación	Después de la lectura	CIERRE: Los niños y niñas desarrollan la ficha de evaluación en los tres niveles con la siguiente consigna encierra con un círculo la respuesta correcta	

ACTIVIDAD N° 02

TITULO: EL FLAUTISTA DE HAMELIN	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
I.E. N°	21502 -1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo, Pachangara, Oyón, Lima
NOMBRES Y APELLIDOS	Susy Yessenia Rodríguez Toledo
DURACION	45 minutos

2. AREA: COMUNICACION	
COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
INDICADOR	Menciona acciones y características de los personajes Recuerda en forma ordenada el texto leído

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA:

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Antes de la lectura</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Después de la lectura</p>	<p>INICIO:</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas las imágenes del cuento y se les realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué pasará con los ratones? ¿Alguna vez vieron a un ratón?</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Los niños y niñas se organizan se organizan en un círculo para escuchar el cuento “El flautista de Hamelin”, con la ayuda de las siluetas.</p> <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quién fue el personaje principal? ¿Qué paso con los ratones? ¿Qué le dijo el alcalde cuando el flautista fue a cobrar su recompensa? ¿Por qué los niños estaban desapareciendo?</p> <p>CIERRE:</p> <p>Mediante técnica de lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento y realizan una ficha de evaluación</p>	<p>Voz humana</p> <p>Caja de sorpresa</p> <p>Flauta</p> <p>Ratones</p>

ACTIVIDAD N° 03

TITULO: PULGARCITO	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
I.E. N°	21502 -1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo, Pachangara, Oyón, Lima
NOMBRES Y APELLIDOS	Susy Yessenia Rodríguez Toledo
DURACION	45 minutos

2. AREA: COMUNICACION	
COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
INDICADOR	Valora las decisiones derivadas del final del cuento, personajes, etc. Enjuicia con seguridad las ideas expresadas por el autor del texto.

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA:

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p> <p>Evaluación</p>	<p>Antes de la lectura</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Después de la lectura</p>	<p>INICIO:</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta una lámina de un bosque a los niños y niñas donde verbalizan lo apreciado respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué pasará en el bosque?</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Los niños y niñas se organizan en asamblea para escuchar el cuento “Pulgarcito”.</p> <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba el hijo menor del leñador y la leñadora? ¿Dónde les abandonó a pulgarcito, a sus hermanos y sus padres? ¿A qué lugar llegaron pulgarcito y sus hermanos cuando se perdieron? ¿Qué esparció pulgarcito en el camino y quien se lo comió las migas de pan? ¿Dónde se subió pulgarcito? ¿Qué hizo la mujer del ogro?</p> <p>CIERRE:</p> <p>Mediante técnica de lluvia de ideas los niños y niñas narran el cuento.</p>	<p>Voz humana</p> <p>Lamina de bosque</p> <p>Voz hablada</p>

ACTIVIDAD N° 04

TITULO: EL GLOBO ROJO	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
I.E. N°	21502 -1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo, Pachangara, Oyón, Lima
NOMBRES Y APELLIDOS	Susy Yessenia Rodríguez Toledo
DURACION	45 minutos

2. AREA: COMUNICACION	
COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
INDICADOR	Emite juicios de valor en torno al texto leído

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA:

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Problematización Propósito y organización Motivación Saberes previos	Antes de la lectura	INICIO: Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento? La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar Se presenta a los niños y niñas un globo rojo y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es? ¿Qué haremos con el globo?	Voz humana Globo rojo
Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias	Durante la lectura	DESARROLLO: Los niños y niñas se organizan para salir al patio a escuchar el cuento “El globo rojo”. Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿De dónde era Juanito? ¿A dónde iban a viajar? ¿Con quién hablo Juanito para encontrar a su papá? ¿Dónde quien fue Juanito cuando estaba perdido?	Voz hablada
Evaluación	Después de la lectura	CIERRE: Mediante la estrategia de la tela araña, los niños y niñas relatan el cuento.	

ACTIVIDAD N° 05

TITULO: LA NIÑA DE LOS FOSFOROS	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
I.E. N°	21502 -1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo, Pachangara, Oyón, Lima
NOMBRES Y APELLIDOS	Susy Yessenia Rodríguez Toledo
DURACION	45 minutos

2. AREA: COMUNICACION	
COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
INDICADOR	Infiere secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido Infiere relaciones de causa y efecto. Se hace conjeturas.

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA:

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Problematización Propósito y organización Motivación Saberes previos Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias Evaluación	Antes de la lectura Durante la lectura Después de la lectura	INICIO: Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento? La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar Se presenta a los niños y niñas en una bolsa sorpresa cajitas de fósforos y preguntamos: ¿Para qué sirve el fósforo? ¿Qué haremos con esto? DESARROLLO: Los niños y niñas se organizan en forma de media luna para escuchar el cuento y se les narra con ayuda de láminas “La niña y los fósforos”. Mediante la estrategia la cadena humana los niños mencionan la secuencia del cuento, luego responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba la niña? ¿Por qué la niña salía a vender fósforos? ¿Qué le había pasado a la niña? ¿A quién vio la niña? CIERRE: Los niños y niñas resuelven una ficha de evaluación del cuento que se les narra	Voz humana Bolsa sorpresa Cajitas de fósforo Voz hablada Goma Tijera

ACTIVIDAD N° 06

TITULO: LA TRIPITA	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
I.E. N°	21502 -1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo, Pachangara, Oyón, Lima
NOMBRES Y APELLIDOS	Susy Yessenia Rodríguez Toledo
DURACION	45 minutos

2. AREA: COMUNICACION	
COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
INDICADOR	Contrasta sus hipótesis comentando a sus compañeros. Valora sus logros y dificultades.

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA:

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Problematización Propósito y organización Motivación Saberes previos Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias	Antes de la lectura Durante la lectura	INICIO: Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento? La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar Se presenta a los niños y niñas en imágenes una olla y tripa y preguntamos: ¿Saben para qué se utiliza esto? DESARROLLO: Los niños y niñas se organizan en semicírculo para escuchar el cuento “La tripita” y se les narra con la ayuda de siluetas. Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Quién le habrá pedido al abuelito que le cuente un cuento? ¿Por qué el leñador se habrá burlado de Rosita? ¿Por qué la mujer le bendijo a Rosita? ¿Por qué Juanita sentía envidia de su hermana Rosita?	Voz humana Imágenes de olla y tripa Voz hablada Ficha de evaluación Lapiceros
Evaluación	Después de la lectura	Los niños y niñas dan a conocer de manera espontánea los hechos ocurridos en el cuento.	

ACTIVIDAD N° 07

TITULO: HISTORIA DE UNA LLAMITA	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
I.E. N°	21502 -1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo, Pachangara, Oyón, Lima
NOMBRES Y APELLIDOS	Susy Yessenia Rodríguez Toledo
DURACION	45 minutos

2. AREA: COMUNICACION	
COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
INDICADOR	Se formula hipótesis y nuevas ideas

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA:

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p>	<p>Antes de la lectura</p>	<p>INICIO:</p> <p>Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar</p> <p>Se presenta a los niños y niñas una llamita en material concreto y se realizan las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llama este animalito? ¿Qué pasará con este animalito?</p>	<p>Voz humana</p> <p>Una llamita</p>
<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</p>	<p>Durante la lectura</p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>Los niños y niñas con una estrategia se organizan en un círculo para escuchar el cuento “Historia de una llamita”.</p> <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Cuándo Chiwi, Micaela y el retoño se fueron a pasear a los extremos de la serranía que habrá pasado? ¿Qué habrá pasado con su ama Micaela cuando la llamita apareció con su voraz apetito? ¿Qué crees que hizo la llamita cuando vio a su ama colgado de una ramita?</p>	<p>Voz hablada</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Después de la lectura</p>	<p>CIERRE:</p> <p>Los niños y niñas contrastan sus hipótesis a cerca del cuento.</p>	

ACTIVIDAD N° 08

TITULO: HERMOSA ABUELITA	
1. DATOS INFORMATIVOS:	
I.E. N°	21502 -1 “Raúl Porras Barrenechea” de Ayarpongo, Pachangara, Oyón, Lima
NOMBRES Y APELLIDOS	Susy Yessenia Rodríguez Toledo
DURACION	45 minutos

2. AREA: COMUNICACION	
COMPETENCIA	Comprende textos orales
CAPACIDAD	Escucha activamente diversos textos orales
INDICADOR	Se muestra a favor o en contra con el texto leído

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA:

PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Problematización Propósito y organización Motivación Saberes previos Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias Evaluación	Antes de la lectura Durante la lectura Después de la lectura	INICIO: Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento? La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar La docente muestra ante los niños una silueta de una abuelita y se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué están observando? ¿Qué pasará con la abuelita? DESARROLLO: Los niños y niñas con una estrategia se organizan en un círculo para escuchar el cuento “Hermosa abuelita”. Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Crees que hizo bien la abuelita en llevarse el libro de cuentos a su tumba? ¿Qué hubieras hecho si fueras la abuelita? ¿Qué crees que debieron de plantar en la sepultura de la abuelita? CIERRE: Los niños y niñas dan a conocer sus gráficas y apreciaciones de los personajes del cuento.	Voz humana Silueta Voz hablada Aula ambientada