



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN LA
MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 087, RUPA RUPA,
LEONCIO PRADO, HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

**Br. LIZ YOVANA CALZADA DEUDOR
COD. ORCID. 0000-0002-6540-3973**

ASESOR:

**Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

HUÁNUCO – PERÚ

2020

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 087, RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Calzada Deudor, Liz Yovana
COD.ORCID. 0000-0002-6540-3973
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Huánuco, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Miembro

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios.

A mi familia por su apoyo
incondicional.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,86% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó el programa “los juegos verbales” a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 78,19% de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial obtuvieron en la expresión oral, demostrando un desarrollo del 53,33%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los juegos verbales mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral.

Palabras clave: Juegos verbales, expresión oral, entonación, fluidez, coherencia.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of verbal games as a strategy improves oral expression in 5-year-old boys and girls of the Initial level of the Initial Educational Institution No. 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 20 boys and girls of four years of the initial level. Student's t test was used for the research hypothesis test. The results showed that 24.86% of the boys and girls obtained in oral expression. From these results, the “verbal games” program was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which demonstrated that 78.19% of the five-year-old boys and girls of the initial level obtained in oral expression, demonstrating a development of 53.33%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, we conclude by accepting the general hypothesis of the research that sustains that verbal games significantly improve the development of oral expression.

Key words: Verbal games, oral expression, intonation, fluency, coherence.

INDICE

| | |
|--|-----------|
| TÍTULO DE LA TESIS | ii |
| EQUIPO DE TRABAJO..... | iii |
| HOJA DE FIRMA DE JURADO | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| DEDICATORIA..... | vi |
| RESUMEN | vii |
| ABSTRACT | viii |
| INDICE | ix |
| | |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 13 |
| | |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA | |
| 2.1 Antecedentes..... | 16 |
| 2.2 Marco conceptual | 30 |
| 2.2.1 El juego | 30 |
| 2.2.2. Los juegos verbales..... | 34 |
| 2.2.3. Componentes de los juegos verbales | 39 |
| 2.2.4. La aplicación d elas estrategias de juegos verbales | 46 |
| 2.2.5. Expresión oral..... | 53 |
| 2.2.6. Importancia de la expresión oral | 55 |
| | |
| III. HIPÓTESIS..... | 61 |
| | |
| IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | |
| 4.1. Diseño de investigación..... | 63 |
| 4.2. Población y muestra..... | 63 |
| 4.2.1. Muestra..... | 64 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores..... | 65 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 66 |

| | |
|--|-----------|
| 4.5. Plan de análisis..... | 66 |
| 4.6. Matriz de consistencia..... | 68 |
| 4.7. Principios éticos..... | 69 |
| V. RESULTADOS | |
| 5.1. Resultados..... | 70 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 79 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 81 |
| ANEXOS..... | 84 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 | 70 |
| Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida | |
| Tabla 2 | 72 |
| Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida | |
| Tabla 3 | 74 |
| Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida | |
| Tabla 4 | 76 |
| Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida | |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico N° 01 | 71 |
| Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida | |
| Gráfico N° 02 | 73 |
| Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida | |
| Gráfico N° 03 | 75 |
| Resultado de la dimensión fluidez del texto según la prueba de entrada y salida | |
| Gráfico N° 04 | 77 |
| Resultado de la dimensión coherencia del texto según la prueba de entrada y salida | |

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019, La comunicación es un proceso dinámico y por lo tanto viene a ser una función indispensable de las personas y las organizaciones, mediante el cual pueden expresar sus sentimientos, necesidades, ideas; así como interpretar, reproducir, mantener o transformar el significado de las cosas; por lo tanto, constituye la esencia de una cultura y de la vida misma.

En España, según Martín (2010) consideró que: “los factores que condicionan la adquisición de la segunda lengua, es el uso de materiales, los recursos, el número de estudiantes; el grado de semejanza entre lengua materna y lengua por aprender, a mayor similitud una menor dificultad de adquisición” (p. 4).

En las sociedades mundiales donde se han dado situaciones de colonialismo y dominación conviven culturas diferentes que dan lugar a complejas situaciones de uso y convivencia pacífica de dos o más lenguas. En este tipo de sociedades una de las culturas es la dominante y la otra, la oprimida, con la consecuencia lógica de que la lengua del grupo dominante es privilegiada para los procesos comunicativos entre los dos grupos, que viene generando grandes brechas en el aspecto político, cultural, social y económico con serias consecuencias.

Por su parte, Sifrar (2010) consideró que: “hay personas que tienen miedo de hablar en público, son tímidos, sienten vergüenza y el temor a la comunicación, comprende la ansiedad social; por lo que tienden a evitar o abandonar, quedarse callados o responden cuando es necesario” (p. 989) Por lo mismo, existen contextos donde las maestras no hablan, específicamente la lengua local, presentando serias limitaciones para los niños y niñas cuyo aprendizaje es de manera inadecuada e incipiente de la segunda lengua.

La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera: En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar el nivel de mejora de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la entonación en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.

Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.

Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la coherencia en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Shuguli (2017) en su trabajo de investigación titulado: *Juegos Verbales para Desarrollar la Pronunciación del Idioma Inglés en Niños de Educación Básica Elemental en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros en el periodo 2016-2017*. Presentada en la Universidad Central de Ecuador.

llegando a las siguientes conclusiones:

Se aprueba la hipótesis alterna ya que se demostró que los juegos verbales sí incidieron en el desarrollo de la pronunciación del idioma inglés de los estudiantes de tercero de básica de la Unidad Educativa Alfredo Cisneros, basados en los resultados obtenidos en la investigación.

Se concluye que al inicio de este proceso investigativo los estudiantes tenían un nivel muy limitado en su pronunciación en inglés, debido a que recién habían empezado el proceso de enseñanza-aprendizaje de este idioma, posteriormente con la aplicación de los juegos verbales su pronunciación mejoró gradualmente. El uso de rimas y melodías infantiles ayudó a los niños en la adquisición de una buena pronunciación debido a que son actividades prácticas donde los niños tienen la oportunidad de ejercitar los músculos del aparato fonador.

La aplicación de los juegos verbales logró desarrollar en los niños mayor fluidez, una buena entonación, una correcta articulación en determinados fonemas, mejoró la memoria lingüística y adicionalmente, fortaleció el vínculo afectivo y motivacional entre docente y estudiante que son factores determinantes para que los alumnos se sientan interesados y atraídos por aprender el idioma inglés.

Los niños necesitan aprender jugando y a partir de la recreación y la diversión se crea en ellos, la necesidad de socializarse y comunicarse. Por lo que existe una estrecha relación entre el uso de los juegos verbales y la pronunciación del idioma inglés, el uso de juegos lingüísticos en la enseñanza de una lengua extranjera genera un vínculo natural entre el aprendizaje y el juego lo que atrae a los estudiantes y los incentiva a participar en las diferentes actividades desarrolladas por el docente promoviendo en los niños la necesidad adquirir habilidades comunicativas como es escuchar, pronunciar, adquirir vocabulario, aprender estructuras simples y así satisfacer la necesidad de comunicarse efectivamente.

Al influir positivamente los juegos verbales en el desarrollo de la pronunciación del idioma inglés, se hace necesario diseñar una guía didáctica dirigida a los docentes para que utilicen esta estrategia en el aula. Ya que cualquier tipo de juego verbal implica interacción, imitación,

repetición del idioma, por sencillo que sea, es beneficioso para el desarrollo de la comunicación

Guaita (2017) en su trabajo de investigación titulado: *La Literatura Infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efrén Reyes*. Presentada en la Universidad Central de Ecuador. Llegando a las siguientes conclusiones:

La literatura infantil es muy importante en el desarrollo de la expresión oral porque, el niño y niña puede incrementar su vocabulario a través de una dominante pronunciación, conociendo el significado palabras, para una mejor comunicación con todos.

Los componentes de la Literatura Infantil aportan al desarrollo de la expresión oral de manera que permite un aprendizaje más fácil y rápido, permitiendo así el desarrollo integral del niño, a más del desarrollo de la expresión oral, la literatura infantil desarrolla la socialización, creando un vínculo socio afectivo entre sus pares.

Las características, etapas y estrategias de la expresión oral contribuyen de la mejor manera a la literatura infantil mediante los géneros, y funciones que permiten constatar resultados positivos en la comunicación entre pares y las personas del entorno.

Por medio de las encuestas realizadas se puede constatar que las docentes trabajan muy poco la literatura infantil en las aulas, con escasas actividades y materiales que no permiten el buen desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, debido a la falta de tiempo en cada hora de clase.

Las docentes no realizan actividades que permiten el desarrollo de la expresión oral a través del género dramático de la literatura infantil, lo que limita al niño y niña a tener seguridad y confianza en sí mismo para transmitir ideas y opiniones delante un público.

No se da importancia a la creación de nuevos fragmentos literarios, tomando en cuenta que esto permitirá a un mejor desenvolvimiento en su expresión oral a través de ideas y opiniones dadas en el momento.

Los niños y niñas al no exponer sus ideas delante un público, hace que la timidez y la falta de conocimiento no permitan el buen desarrollo de su expresión oral.

Los niños no poseen un enriquecimiento de vocabulario en sus horas de clase lo que se ve reflejado que la falta de utilización de estrategias no permite un buen desarrollo de la expresión oral.

Los niños no participan en actividades que permiten el desarrollo de las conciencias lingüísticas, tomando en cuenta que esta es muy importante para el desarrollo de la expresión oral.

Guamán (2013) en su trabajo de investigación titulado: *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua.* Presentada en la Universidad Técnica de Ambato de Ecuador. Llegando a las siguientes conclusiones:

Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.

El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y

les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.

Los docentes no cuentan con una guía de juegos verbales por lo que esto dificulta el empleo diario de los mismos, afectando el vínculo comunicativo con los estudiantes.

Roque y Vega (2018) en su trabajo de investigación titulado: *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018*. Presentada en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Llegando a las siguientes conclusiones:

Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica, según los resultados de la prueba de pre test, post test y con la aplicación de la prueba estadística T student nos muestra la T calculada de 11.720 y la T tabulada de 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada por lo tanto se acepta la hipótesis alterna , ello indica que los juegos verbales como estrategia en la expresión oral influye de manera muy significativa.

Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la Claridad de la expresión oral de los niños (as) bilingües, según los

resultados en la prueba de pre test , post test y con la aplicación de la prueba estadística T student la T calculada es 13.000 y la T tabulada es 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Esto indica que los juegos verbales como estrategia en la claridad de la expresión oral influye de manera muy significativa porque los niños y niñas bilingües lograron tener una expresión oral con claridad al pronunciar palabras que utilizan en su vocabulario.

Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la Fluidez de la expresión oral de los niños (as) bilingües, según los resultados de la prueba pre test, pos tes y con la aplicación de la prueba estadística T student de nuestra investigación la T calculada es 10.481 y la T tabulada es 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada, Por lo tanto se acepta la hipótesis alterna de la investigación en esta dimensión, esto indica que los juegos verbales como estrategia en la fluidez de la expresión oral influye de manera muy significativa porque los niños y niñas lograron expresar sus ideas con facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en su segunda lengua.

Los juegos verbales como estrategia influyen positivamente en la Coherencia de la expresión oral de los niños (as) bilingües, según los resultados de la prueba de pre test , post test y con aplicación de la prueba estadística T student la T calculada es 7.019, y la T tabulada es 1.7709,

según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna de la investigación en esta dimensión esto indica que los juegos verbales como estrategia en la coherencia de la expresión oral influye de manera muy significativa; ya que los niños y niñas bilingües alcanzaron un nivel de expresión oral coherente en su comunicación oral.

Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la Entonación de la expresión oral de los niños (as) bilingües, según los resultados de la prueba pre test, post test y con la aplicación de la prueba estadística T student la T calculada 12.588 y la T tabulada es 1.7709, según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna de la investigación en esta dimensión. Esto indica que los juegos verbales como estrategia en la entonación de la expresión oral influye de manera muy significativa. Ya que los niños y niñas lograron tener una buena entonación en su expresión al interactuar con los demás.

Los juegos verbales como estrategia influyen significativamente en la Articulación de la expresión oral de los niños (as) bilingües, según los resultados de la prueba de pre test, post test y según la prueba estadística T student la T calculada es 9.021 y la T tabulada es 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada, por lo tanto se acepta la hipótesis alterna de la investigación en esta dimensión. Esto

indica que los juegos verbales como estrategia en la articulación de la expresión oral influye de manera muy significativa. ya que los niños y niñas lograron tener una expresión articulada, porque mantienen seguridad al decir palabras, de esa manera desarrollan el dialogo abierto y cortés en su comunicación oral.

Rojas (2017) en su trabajo de investigación titulada: *Los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N.º 552 “Hermacia Payet”, de Villa María Del Triunfo, 2017*. Presentada en la Universidad César Vallejo de Trujillo. Llegando a las siguientes conclusiones:

Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 552 Hermacia Payet de Villa María Del Triunfo, 2017, siendo el valor de 0.838; en consecuencia, es una correlación positiva alta.

Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre los juegos verbales y el componente fonológico en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 552 Hermacia Payet de Villa María Del Triunfo, 2017, siendo el valor de 0.650; en consecuencia, es una correlación positiva moderado.

Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre los juegos verbales y el componente semántico en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 552 Hermacia Payet de Villa María Del Triunfo, 2017,

siendo el valor de 0.420; en consecuencia, es una correlación positiva moderada.

Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre los juegos verbales y el componente sintáctico en niños de 5 años de la I.E.I 552 Hermacia Payet de Villa María Del Triunfo, 2017, siendo el valor de 0.696; en consecuencia, es una correlación positiva moderada.

Se estableció el coeficiente de correlación estadísticamente no significativa entre los juegos verbales y el componente pragmático en niños de 5 años de la I.E.I 552 Hermacia Payet de Villa María Del Triunfo, 2017, siendo el valor de 0.152; en consecuencia, es una correlación positiva muy baja.

Tarazona (2014) en su trabajo de investigación titulada: *Estrategias de Juegos verbales en el aprendizaje oral del castellano como segunda lengua en los niños y niñas de 05 años edad de la Institución Educativa Inicial N° 294 - Huanayó -Pueblo Libre Huaylas- Ancash, 2014.* Presentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle de Lima. Llegando a las siguientes conclusiones:

La estrategia de juegos verbales influye de manera significativa en el aprendizaje oral del castellano como segunda lengua en los niños y niñas de 05 años de edad, en la Institución Educativa Inicial N° 294 de

Huanayó- Pueblo Libre-Huaylas- Ancash, 2014, en cuyos resultados se observa que en el postest el 80% (16) de los niños y niñas de 05, se encuentran en el nivel logrado, en cuanto al aprendizaje del castellano como segunda lengua; y el 20% (4) se encuentran en proceso de aprendizaje del castellano como segunda lengua.

El nivel del aprendizaje oral del castellano como segunda lengua en los niños y niñas de 05 años de edad, en la Institución Educativa Inicial N° 294 de Huanayó- Pueblo Libre-Huaylas- Ancash, 2014, en el pretest el 70% (14) de los niños y niñas, se encontraba en el nivel en inicio y el 30% (6) se encontraba en proceso.

La estrategia de juegos verbales posibilitó el incremento vocabular en los niños y niñas de 05 años de edad, en la Institución Educativa Inicial N° 294 de Huanayó- Pueblo Libre-Huaylas- Ancash, 2014, cuyos resultados indican que, el 70% (14) se encontraba en el nivel en inicio, y solo el 30% (6) en el nivel en proceso.

La estrategia de juegos verbales mejoró la comprensión de mensajes en los niños y niñas de 05 años de edad, en la Institución Educativa Inicial N° 294 de Huanayó-Pueblo Libre-Huaylas- Ancash, 2014, cuyos resultados muestran que el 75% (15) se encontraba en el nivel en inicio, y solo el 25% (5) se encontraba en el nivel en proceso.

La estrategia de juegos verbales mejoró la capacidad comunicativa en los niños y niñas de 05 años de edad, en la Institución Educativa Inicial N°

294 de Huanayó- Pueblo Libre-Huaylas- Ancash, 2014; cuyos resultados indican que el 70% (14) se encontraba en el nivel en inicio, y solo el 30% (6) se encontraba en el nivel en proceso.

Sulca (2014) en su trabajo de investigación titulado: *Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Anos de (a (El N.º 432-7, Valle Sol. Ayacucho2014*, llegando a las siguientes conclusiones:

Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho. Se infiere a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$; donde el valor calculado $t=16.72$ es superior al "T" teórico = 1,72. Es decir, los resultados de la expresión oral son mayores en el posttest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra hipótesis general.

Los juegos verbales influyen notablemente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol de la ciudad de Ayacucho; la cual se deduce a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza de 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$; donde el valor calculado $t=8,552$ es superior al "T" teórico=1,72. En otras palabras, los resultados del nivel de dicción son mayores en el posttest con respecto al pretest,

debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra primera hipótesis específica.

Los juegos verbales influyen efectivamente en el nivel de fluidez de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho. Se deriva a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95% y significancia $p=0,00 < 0,05$, donde el valor calculado $t=8,076$ es superior al "T" teórico=1,72. Dicho de otro modo, los resultados del nivel de fluidez son mayores en el pos-test con respecto al pre-test, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra segunda hipótesis específica.

Los juegos verbales influyen sustancialmente en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol de la ciudad de Ayacucho. Resulta a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$, donde el valor calculado $t=7,278$ es superior al "T" teórico=1,72. Es decir, los resultados del nivel de coherencia son mayores en el postest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra tercera hipótesis específica.

Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de vocabulario de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol de la ciudad de Ayacucho. Se obtiene a partir de la prueba estadística T-

student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$, donde el valor calculado $t = 7,319$ es superior al "T" teórico = 1,72. Por consiguiente, los resultados del nivel de vocabulario son mayores en el postest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra cuarta hipótesis específica.

Los juegos verbales influyen trascendentalmente en el nivel de tono de voz de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho. Se concluye a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia $p=0,00 < 0,05$, donde el valor calculado $t=8,552$ es superior al "T" teórico=1,72. Es decir, los resultados del nivel de tono de voz son mayores en el postest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra quinta hipótesis específica.

Silva (2016) en su trabajo de investigación titulado: *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Llegando a las siguientes conclusiones:

El trabajo con trabalenguas en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia N° 64 de Tingo

María que conforman el grupo experimental generó cambios visibles en su expresión oral, incrementando en el nivel bueno del 0% en el pre test al 53.3% en el post test y disminuyendo del 60% en el pre test al 46.7% en el nivel regular, así como del 40% en el pre test al 0% en el post test en el nivel malo.

Los trabalenguas mejoraron la expresión oral en lo que respecta a la claridad, puesto que el pre test arrojó un 0% de estudiantes con un nivel “Bueno”, la misma que se incrementó luego del trabajo con trabalenguas a 23.3%, el nivel “regular” se incrementó del 60% en el pre test al 76.7% en el post test, y el nivel “malo” disminuyó de 40% en el pre test al 0% en el pos test.

Los trabalenguas mejoraron los niveles de la expresión oral en su dimensión fluidez, pues el nivel “bueno” pasó de 0% en el pre test al 50% en el post test, el nivel “regular” se incrementó de 10% en el pre test al 50% en el post test, y el nivel “malo” disminuyó del 90% en el pre test al 0% en el post test.

Respecto a la dimensión coherencia de la expresión oral, el trabajo con trabalenguas permitieron el incremento del nivel “bueno” del 0% en el pre test al 20% en el post test, incremento del 43.3% en el pre test al 80% en el post test del nivel “regular”, y disminución del nivel “malo” del 56.7% en el pre test al 0% en el post test.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. El juego

Luria (1980) afirma que para Vygotsky, el objeto de la psicología no se halla en el mundo interno en sí mismo, sino en el reflejo en el mundo interno del mundo externo, es decir, para explicar las formas más complejas de la vida consciente del hombre es imprescindible salir de los límites del organismo, buscar los orígenes de esta vida consciente y del comportamiento "categorial", no en las profundidades del cerebro ni en las profundidades del alma, sino en las condiciones externas de la vida, y en primer lugar de la vida social, en las formas histórico-sociales de la existencia del hombre. (p. 22).

La existencia del hombre se caracteriza por el trabajo social que comparte la división de funciones, es decir, mientras el hombre construye un hacha para cazar, actúa con un objetivo indirecto o diferido; cuando un individuo ahuyenta al animal para que otro lo cace, ha pasado de actuar por motivos biológicos elementales a actuar por motivos sociales, es aquí el momento en que la actividad humana se organiza en torno al trabajo y se socializa, es cuando aparece el lenguaje como medio necesario de comunicación.

La teoría de Vygotsky hacía referencia al desarrollo del lenguaje y sus relaciones con el pensamiento. Vygotsky plantea que el lenguaje, como cualquier otra capacidad, puede darse en dos niveles: elemental y superior (como capacidad superior está relacionada directamente y es indisociable al pensamiento y la conciencia). Cuando Vygotsky quiere referirse a la actividad propiamente humana habla de conciencia. Esta es una condición de la existencia de funciones psicológicas superiores. La actividad psicológica superior es necesariamente consciente, solo así se comprende la aparente desviación del objetivo cuando se utilizan instrumentos en las conductas que establecen relaciones con el medio. Además, la conciencia es una estructura, lo que significa que forma un todo inseparable. Si se quieren analizar las interrelaciones entre dos funciones superiores (lenguaje y pensamiento) ha de tenerse en cuenta que forman una estructura.

Para Vygotsky, la etapa infantil constituye un eslabón explicativo fundamental del comportamiento adulto. Busca en el pasado la aparición de los comportamientos actuales. Por ello, plantea el desarrollo humano desde una posición interaccionista y constructivista en la que el sujeto y el medio han de interactuar. Entiende este autor que el lenguaje aparece en las relaciones laborales compartidas de las primeras etapas de la humanidad. El lenguaje como sistema de signos independientes de las acciones

tiene una importancia decisiva para la reestructuración posterior de la actividad consciente del hombre. Sus consecuencias más importantes son:

- Que al nombrar objetos se retienen en la memoria y permiten una relación del sujeto con el objeto, aunque este no se halle presente,
- Que las palabras abstraen ciertos atributos esenciales de las cosas y permiten categorizar y generalizar, y
- Que el lenguaje es un medio de transmisión de la información acumulada en la historia social de la humanidad.

Todo ello nos lleva a situar el lenguaje en el centro de la vida consciente del hombre, las complejas formas de pensamiento abstracto generalizado se basan en el lenguaje. Lenguaje y pensamiento forman una estructura.

Vygotsky estudió los procesos mentales del niño como producto de su intercomunicación con el medio, como la adquisición de experiencias transmitidas por el lenguaje. Llega a la conclusión de que el desarrollo mental humano tiene su fuente en la comunicación verbal entre el niño y el adulto. Las funciones psico-intelectuales superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño, primero en actividades colectivas, actividades sociales y, en segundo lugar, en las actividades individuales, como propiedades internas del

pensamiento del niño. Todo ello nos lleva a decir que el lenguaje se origina primero como medio de comunicación entre el niño y el adulto, y, después, como lenguaje interior, se transforma en función mental interna que proporciona los medios fundamentales al pensamiento del niño.

Tineo (2005) afirma que “Los juegos tienen mucha relación con los planes y programas de estudios, por que sirven de motivación constante y demostrar con eficiencia de las diferentes actividades de aprendizaje. Con el avance de la ciencia y la tecnología se ha llegado al convencimiento que con la incorporación de los juegos en el desarrollo de la acción se ha ganado un valioso elemento de ayuda, tanto cognitivo, como psicomotor, para la formación integral del educando”. (p.63).

Bohórquez (1994), comentó sobre los juegos recreativos y cuando se refiere a María Montessori, dice: “Sostiene que la aplicación de los juegos recreativos se logra en los alumnos desarrollar capacidades de independencia en la toma de decisiones” (p.107).

Arce (2003), dijo que: “El juego es uno de los modos más efectivos de aprendizaje, es una preparación para la vida. Jugando, aprender a comunicarse, ejercitar su imaginación, explora y prueba nuevas habilidades e ideas entrena el uso de cada una y todas las partes” (p. 127).

De acuerdo a los aportes de los autores, se puede indicar que el juego es parte de la etapa de vida del niño, que posibilita su crecimiento; viabiliza el desarrollo de sus habilidades; es un medio de relacionarse con su contexto; es un medio que facilita el desarrollo del lenguaje oral; permite el desarrollo de su autoestima, así como es un medio para proponer y cumplir las reglas de comportamiento

2.2.2. Los juegos verbales

Conjunto de actividades lúdicas, relacionadas con la lengua, con el sistema de signos lingüísticos orales orientadas al desarrollo de la capacidad de expresión oral en diferentes contextos. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados (Reymundo, 2015)

Condemarin (1991) manifestó que. “Logran desarrollar una consciencia verbal y en sus diferentes aspectos de lenguaje en un ambiente de juego didáctico que apoya a divertirse y entretenerse” (p. 68).

Se entiende por lo que asevera el autor que este tipo de juegos verbales busca motivar la comunicación entre los educandos y busca establecer vínculos en los pares en la que normalmente se establecen aspectos importantes para el lenguaje oral.

Rodríguez y Ketchun (2001) manifestaron: “Las adivinanzas, las trabalenguas y las rimas logra en los niños el ejercicio de dicción, enriquecen el significado de palabras y cultivar las diversas habilidades concernientes al aspecto verbal”. (p.119)

Por otra parte, Condemarin (1991) manifestó. “Los juegos verbales como juegos lingüísticos son inventados por los estudiantes como adivinanzas, trabalenguas fórmulas de actividades o de palabras. Todas estas actividades tienen una función creativa del lenguaje”. (p.26)

Este tipo de juego cumple su rol muy importante en que los estudiantes desarrollan sus capacidades, la habilidad comunicativa para mejorar su expresión o lenguaje oral como en su pronunciación vocabulario e interacción entre sus pares.

Requena (2003) preciso. “apoya con la finalidad de mejorar su vocabulario en el cual permitirá desenvolverse en su medio social” (p.21). Asimismo, a través los juegos verbales los estudiantes cuando práctica constantemente se siente motivado a realizar diferentes actividades en mejora de su lenguaje.

Garaigordobil (2003) señaló: “los juegos lingüísticos dedican a los infantes un gran placer y al mismo tiempo juegan con diferentes tonalidades y realizan sus diferentes combinaciones, con estructuras lingüísticas es una de las diferentes maneras básicas del aprendizaje del lenguaje” (p. 56). De acuerdo el autor el uso de las actividades verbales llámese lingüísticos permite en los estudiantes a mejorar sus capacidades para afrontar diferentes situaciones.

Bruner (1986) enfatizó: La importancia de estos juegos lingüísticas apoya a un niño del nivel inicial a desarrollar todo su poder combinatorio en el aprendizaje de su lengua y la forma de razonar creando oportunidades de jugar con el lenguaje y el pensamiento. (p.22) En base a ello, se entiende que los juegos verbales cumplen diferentes roles muy importantes, ya que ejerce una gran influencia sobre el lenguaje y la creatividad.

Efectos que producen los juegos verbales en la expresión oral en castellano

Entre los beneficios que producen los juegos verbales, según Marchant y Tarky (2012) encontramos: “Desarrolla la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra. Revalora la cultura oral, posibilita su recuperación. Desarrolla la creatividad, la memoria y fluidez en la

expresión oral. Incrementa el vocabulario, favorece el desarrollo cognitivo. Estimula la investigación e indagación” (p.87).

Además, como los juegos verbales son muy variados y de cierto nivel de complejidad, permite al niño su desarrollo cognitivo, al crear posibilita hacer uso de su imaginación y su libertad; además les sirve como una terapia a quienes presentan limitaciones en la expresión oral.

Importancia de los juegos verbales

Los juegos verbales son importantes, porque constituyen un factor de ayuda para la educación de los niños, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, el cual favorece el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas curriculares en forma activa. “El juego es un factor de desenvolvimiento social en el individuo. Mediante el juego no solo ejercitan las tendencias sociales, sino se mantiene la cohesión y la solidaridad del grupo (Palomino, 2015).

Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura, dando excelentes resultados en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje (Guamán, 2013).

Por lo dicho los juegos verbales favorecen la recuperación de los juegos tradicionales, de éste modo se revalora la cultura oral de los antepasados y permite reconocer que es un elemento indispensable en el proceso enseñanza aprendizaje, permite crear a los niños adivinanzas, trabalenguas, rimas, acrósticos, poesía, refranes y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras.

Estos juegos también permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que divierte y entretiene, estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y la fluidez de la expresión oral, favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura (Palomino, 2015).

Las clases de juegos verbales

Por otro lado, Requena (2003) propone las siguientes clases de juegos verbales:

Los juegos de comprensión oral el cual permite el reconocimiento y la diferenciación de expresiones orales. Por ejemplo cuando se nombra un objeto para que lo señalen los juegos de consigna también son juegos de comprensión oral.

Los juegos de expresión oral el cual favorece la producción de sonidos con significados Se inician con la iniciación de las expresiones gorjeos y vocalizaciones en las cuales se imitan y repiten los sonidos.

Los juegos de vocabulario que consiste en aprender nuevas palabras que designan objetos, acciones, sucesos hay muchos juegos que interviene la expresión oral desde el veo, veo adaptado a las diferentes edades, los de nombrar objetos que sirvan para algo. (p.21)

2.2.3. Componentes de los juegos verbales

Condemarín (s/f), citado por Martínez (2014), manifiesta que los juegos verbales son un eje primordial a la hora de que el niño y la niña aprendan el lenguaje oral. Por ello, proporciona un conjunto de juegos verbales que, aprovechándolos al máximo, permitirán excelentes resultados orales. Según Carbajal (2013), entre los mas utilizados están las:

Adivinanzas. Son acertijos que tienen por objeto entretener a los niños mientras tratan de descifrar su sentido; es descubrir, por pistas, de lo que se habla. Generalmente, las adivinanzas están conformadas por versos breves que plantean soluciones. Permiten desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje. Según Guamán (2013), son utilizadas para aumentar el vocabulario de los mas pequeños; ya que, por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles

de recordar; ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje. Las adivinanzas presentan las siguientes características:

- Son dichos populares en versos dirigidos principalmente a los niños.
- Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.
- Su objetivo principal es el entretenimiento, también contribuye al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- **P**erte ne ce a la "cultura popular". Aunque su autoría es anónima, las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad. Por este motivo, las recopilaciones de las adivinanzas se enriquecen día a día.
- **H**a ce n referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.
- **T**iene n una transmisión oral (de boca e n boca), lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas.
- La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos.
- **L**as estrofas pueden ser pareadas, de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos. Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos, con rima asonante o consonante, en los ve

rsos pares.

Trabalenguas. Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada; por lo tanto, "traba" la lengua de aquel que intenta expresarla o recitarla. Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una pronunciación más clara; por lo tanto, debe ser pronunciado a viva voz. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones, a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos. Las características principales de los trabalenguas son:

- Se escriben en versos y se organizan en estrofas.
- Sus versos contienen rimas.
- Proponen un juego verbal que describe, entretiene y, a la vez, busca una adecuada dicción.
- Ejercitan la memoria.

Retahílas. Son composiciones que parten de una sucesión de hechos o de una enumeración de objetos. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños, que inconscientemente practican el lenguaje. Es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, se pueden cantar o recitar acompañados de movimientos. Además, desarrollan la atención y la memoria. Sus características más importantes son:

- Se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños y las niñas.
- Pertenece a la tradición oral

popular.

- **Tienen un basamento literario y musical.**
- **Aparecen con frecuencia en ellas sílabas incoherentes, de carácter onomatopéyico.**

Jitanjáforas. Consiste en un enunciado carente de sentido que pretende conseguir resultados eufónicos (sonoridad agradable), o alteración de palabras adyacentes mediante el intercambio de sus terminaciones. Así, se trata de un conjunto de palabras que, en realidad, no comunican nada; en su mayor parte, son inventadas y carecen de significado, se incorporan de forma intencionada en busca del disparate. Sus características son:

- No buscan un fin útil, juegan solas.
- Se valen de todo recurso inverosímil.
- El humor es un ingrediente más eficaz.
- La sonoridad es su elemento más importante.
- Se crean en función a la musicalidad, ritmo y creatividad auditiva.
- Tiene aspecto musical lúdico.

Poesía. Es un género literario en el cual lo fundamental es la expresión de sentimientos, sensaciones, pensamientos o sucesos; intentando la conmoción en el lector, y utilizando recursos, un vocabulario rico, métrica, y en algunos casos rima. Las poesías infantiles se caracterizan por su:

- **Musicalidad.** Un buen poema debe contar con ritmo y rima fluida ; es decir, una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se suceden en un tiempo exacto, sonoridad cadenciosa que este cerca al canto.
- **Brevidad.** La poesía infantil debe ser breve.
- **Sencillez.** El contenido del poema debe ser sencillo, aunque tiene a suscitar una respuesta emocional, se tiene que crear un entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender.
- **Estética literaria.** Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego sus significados.

Canciones. Son composiciones musicales para la voz humana que expresa sentimientos, emociones, etc. Permiten en el niño desarrollar el lenguaje oral, ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética, estimular su coordinación y expresión corporal. Existen tipos de canciones infantiles como: Lúdicas, de habilidad, didácticas y de cuna o nanas. Las características de la canción infantil son:

- **Poseen** unas letras sencillas rimadas y muy repetitivas.
- **Van** acompañadas generalmente de movimiento, gesto o juegos motrices.
- **Son** de fácil comprensión, de fácil memorización y de letra graciosa.

- Es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

Refranes. Son dichos breves que representan algún aspecto del sentido común o de sabiduría popular, contiene una enseñanza, consejo o moraleja. Constituyen el bagaje cultural de la tradición oral de un pueblo y pasan de una generación a otra.

No solo ayudan en la parte integral del niño, sino también estimulan el pensamiento y por ende el lenguaje, ya que son frases para pensar, analizar y vocalizar (Martínez, 2014).

Aliteraciones. Es la repetición de sonidos consonantes (fonemas) al principio de palabras o de sílabas acentuadas. A diferencia de las rimas, comienzan con la misma consonante o el mismo sonido. Las aliteraciones se utilizan mayormente en trabalenguas y poemas.

- **Rima .** Es la repetición de sonidos de un verso a partir de la vocal acentuada. Se utilizan mayormente en los cuentos, poemas y canciones. Existen dos tipos de rimas:
- Rima consonante o perfecta. Cuando se produce una coincidencia total entre todos los sonidos finales de dos o más versos, a partir de la última sílaba acentuada.

- Rima asonante o imperfecta. Cuando se produce una coincidencias parcial entre los sonidos finales de dos o más versos o se repiten solo las vocales.

Chistes. Es un dicho u ocurrencia aguda y graciosa. Es una corta serie de palabras o pequeña historia hablada o escrita con fines cómicos y humorísticos que contiene un juego verbal capaz de provocar risa. Estos juegos verbales son los más empleados por docentes y especialista cuando de desarrollar o mejorar se trata la expresión oral en los estudiantes. En tal sentido, en la presente investigación, emplearemos algunas en coherencia a nuestros objetivos de investigación.

Juego de palabras. “Se entiende por juego de palabras a los pasatiempos que utilizan las palabras de una manera tal que producen un efecto lúdico y también educativo, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad y las habilidades del lenguaje al mismo tiempo que permite ir familiarizándose con un vocabulario cada vez más amplio; la mayoría de los juegos de palabras requieren agudeza de pensamiento y es por esto que se cree que el desarrollar este tipo de actividades ayuda a mantener una mente más activa, ya que con el juego constante, se van perfeccionando cada vez más”. (Carbajal, 2013)

Pasos para ejecutar los juegos verbales.

Al respecto Guáman (2013) sugiere lo siguiente:

- “Procure trabajar con sus alumnos las distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permítales investigar y trabajar motivados respecto a ellos” (p.19).
- “Familiarice a los niños con los diferentes tipos de juegos verbales” (p.19).
- “Promueva en ellos la lectura y la investigación de distintas posibilidades lingüísticas, acordes con el nivel y curso en que las trabajará” (p.19).
- “Permita a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje” (p.19).
- “Promueva el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros” (p.19).
- “Propóngales que ejecuten transformaciones en los juegos y, en base a ellos, creen otros nuevos” (p.19).
- “Pídales que elaboren un libro con las creaciones de cada uno” (p.20).
- “Organice competencias con sus alumnos, resultando vencedora la fila que tenga mayor cantidad de juegos verbales” (p.20).
- “Permita a sus alumnos elegir el juego verbal que más les agrade, y en base a él desarrollar un trabajo individual de recolección y elaboración de un cuaderno de creaciones” (p.20).

2.2.4. La aplicación de las estrategias de juegos verbales mejora la expresión oral en los niños y niñas

En la actualidad en las instituciones educativas de nuestro país se observa que no dan importancia a uno de los aspectos fundamentales que es el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas para expresar coherentemente sus ideas, sentimientos, hechos, etc. Lo que dificulta en la comunicación oral, cierta incoherencia en la comprensión del mensaje entre el emisor y receptor en tal motivo sigue en agenda la conceptualización que se plantea.

El lenguaje posee una función fundamental en la formación de nuevas estructuras mentales, la transmisión del saber y la capacidad de abstracción y generalización. Para Luria (2008), el lenguaje es importante en la formación de los niños y niñas porque les permite un desarrollo intelectual, además, de organizar, memorizar y reflexionar sobre todo aquello que observan, logrando así que ellos puedan elaborar sus propias conclusiones.

En algunas instituciones educativas se ha podido observar que hay poco interés de parte de un importante sector de educadores en mejorar la expresión oral, ya que no planifican determinadas actividades en su programación curricular a nivel de aula, no ejecutan las competencias, capacidades y/o contenidos, con estrategias apropiadas por lo tanto la evaluación de los aspectos de la expresión

oral no es rigurosa. Se ha podido constatar también que hay un énfasis solamente en lograr un avance en la lectura y escritura del niño, dejando de lado su expresividad cognitiva, afectiva y social.

Esta situación defectiva conlleva a que los niños y niñas presenten serias dificultades en su expresión oral, es decir, en el desarrollo adecuado de su vocabulario, la coherencia al hablar, la pronunciación correcta, la dicción, y los gestos y ademanes correspondientes. Estas dificultades se asocian, a la vez, a demostraciones de inseguridad, timidez, frustración, poca interacción, afectando de esta manera a su desarrollo integral como miembros de la sociedad, como persona en formación y miembros de una comunidad.

En algunos casos porque se han mecanizado en forma tradicional de enseñar o son reacios a los cambios que la misma modernidad exige y siguen impartiendo una educación repetitiva, en otros casos desconocen las estas técnicas que son de gran ayuda en el desarrollo comunicativo del alumno dejando de lado tan importante aspecto en el proceso de la formación a la niñez. En conclusión una alternativa para la actividad educativa en este ámbito es aplicar los juegos verbales (rimas, adivinanzas, trabalenguas, chistes, quenrantahuesos), para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial, en un contexto sociohistórico que en la actualidad la educación está orientada en base a la comunicación, viéndose así la necesidad de usar

estrategias dentro de las actividades de aprendizaje ya que la comunicación oral es la entrada de la socialización y el medio a través del cual los niños puedan manifestar sus ideas, opiniones, propuestas, inquietudes y sentimientos. Además, permitirá mejorar la expresión oral en los niños y niñas, desechando la marginación, la frustración y sobre todo el manejo de una lingüística inadecuada.

En el proceso de aprendizaje, la expresión oral cumple un rol fundamental ya que se convierte en un medio, es el medio a través del cual los niños y niñas pueden manifestar sus ideas, opiniones, propuestas, dudas, inquietudes y sentimientos y transmitir información y conocimientos sin límites.

Beneficios de los juegos verbales

Según Marchant (1998) entre los beneficios que traen consigo la enseñanza y práctica de los juegos verbales encontramos.

- **Desarrollan** la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra capacidad que logran los estudiantes al reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral el cual implica un análisis sobre los fonemas, sílabas y palabras comprendiendo de esta manera la naturaleza sonora de las palabras y la conversión entre fonemas y grafemas.

- **Revaloran** su cultura oral, ya que se favorece la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales.
- **Desarrollan** la creatividad al establecer relaciones con palabras poco usuales. Desarrollan la memoria al retener una serie de palabras.
- **Generan** mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
- **Aumenta** el vocabulario, ya que, en ocasiones deben mencionar series de palabras relacionadas en aspectos fonológicos o semánticos.
- **Favorecen** el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.

Desarrollo de la expresión oral

El lenguaje verbal, mediante una triple articulación fonética, léxica y sintáctica, permite expresar los más variados pensamientos o contenidos mentales de diversa índole, por lo que se trata del instrumento de comunicación más versátil que existe. Esta premisa adquiere una importancia prioritaria cuando se trata de niños de educación infantil pues, a la par interactúan con adultos (pertenecientes o no a su familia) y con sus iguales, se encuentran en una etapa en la que ha de desarrollar su propia expresión oral. Esta evolución se verá favorecida por el estímulo que supone la interacción

con el medio en el que juega un papel primordial la actividad didáctica de la escuela. (Villalba, 2010)

La naturaleza social del lenguaje, a la que aludimos, nos lleva a la consideración del medio ambiente familiar y social del niño como uno de los aspectos que condicionaran decisivamente sus patrones lingüísticos y, a través de ellos, el conjunto de su desarrollo, particularmente en lo que se refiere al éxito escolar. Dentro de tal condicionamiento social habría incluir no solo los de interacción verbal que utilizan las personas de su entorno y los maestros en sus relaciones con estos, sino también las oportunidades de producción lingüística que se ofrecen al niño y el tipo de estímulos que se le brindan para que utilice sistemáticamente el lenguaje, el tipo de código (extenso o restringido) que caracterice el modelo lingüístico-cultural del medio social, etc.

Asimismo, tampoco conviene olvidar que el habla infantil esta mediatizada por las expresiones de su medio, siendo la imitación del lenguaje de los demás, por un lado, y el deseo y necesidad de comunicarse, por el otro, las dos variables que hacen que esta capacidad discursiva se desarrolle. En la escuela, el maestro constituye el modelo que el niño tiende a imitar, circunstancia que aquel debe tener muy en cuenta no solo por la observación de un

código correcto y adecuado, sino como ocasión que puede ser aprovechada con fines pedagógicos.

Sin embargo la imitación no le es todo, pues parece improbable que los niños aprendan una gramática por inducción o por el simple placer de aprenderla. El niño tiene que estar en contacto permanentemente con la lengua, rodeado continuamente de estímulos y sollicitaciones verbales. El lenguaje ha de convertirse para el pequeño en una necesidad psicológica, afectiva, e intelectual. Respecto al lenguaje: crear y mantener un mundo hablado, de manera que el niño se encuentre en un espacio muy motivador en términos y expresiones lingüísticas (Bigas y Correig 200)

Por otro lado trabajar el lenguaje infantil en la escuela supone abordar en toda su multiplicidad funcional, es decir no limitarse a que el niño hable cada vez mejor y más correctamente, si no que sea capaz de manejarse con más soltura y conseguir que el lenguaje se convierta para él en un instrumento eficaz y flexible.

El niño sea capaz de utilizar eficazmente el lenguaje para conseguir sus propósitos, es decir, siendo consciente de las posibilidades que tienen y de las funciones que puede desarrollar. La expresión oral se dilata vertiginosamente en dos direcciones fundamentales: la

ampliación del vocabulario y el aprendizaje de las normas de organización gramatical.

Respecto a la ampliación del vocabulario, el niño va adquiriendo progresivamente el que se ha más habitual en su familia, atendiendo perfectamente conversaciones normales con un grado de comprensión más que aceptable. (Villalba, 2010)

Importancia de la expresión oral en el aprendizaje

La importancia de la expresión oral en el aprendizaje son los siguientes: Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Los estudiantes aprenden a través del habla. La apropiación de las ideas implica decirlas con las propias palabras. Los estudiantes (y toda persona en proceso de aprendizaje) formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarlos en palabras. Esta expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez. (Villalba, 2010)

2.2.5. La expresión oral

La expresión oral, ha sido el tipo de comunicación más usada por el hombre por lo tanto debe ser estudiada teniendo en cuenta los aspectos que lo hacen veraz y eficaz, la expresión oral se define como un proceso natural consustancial al ser humano que se adquiere a partir

de la interacción social, teniendo en cuenta la anterior afirmación se puede definir la expresión oral como la habilidad que es adquirida desde niños y permite tener una comunicación efectiva con las personas, también podemos definirla como un conjunto de técnicas que determina las pautas generales, que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, se siente, etc. o decir que es la capacidad de hablar bien, expresarse de una manera correcta y que se tenga un dominio de la misma. Sirve como instrumento para comunicarse en diferentes situaciones comunicativas reales (Palomino, 2015).

La expresión oral es muy importante en la Educación Infantil. Los niños(as) están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis, Este crecimiento lingüístico se consigue hablando y escuchando que son las habilidades dentro del enfoque comunicativo textual. Mabel Condemarin (1984) “Los niños necesitan ser escuchados siempre sin importar donde estemos y con quien estemos lo ideal es dejar que ellos expresen lo que sienten y piensen, ya que generan ellos mismos mayor confianza para hablar con las demás personas de su entorno y cuál es el mejor lugar que el hogar seguidamente de los docentes con buenas implementaciones pedagógica”.

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Gran parte de la efectividad de la democracia radica en que grandes masas de la población tengan las destrezas necesarias para comunicarse. Por eso, debemos aprender cómo expresarnos con propiedad en público.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

2.2.6. Importancia de la expresión oral

La lengua oral es de primordial importancia dentro de la escuela, puesto en los primeros años de vida del niño adquiere muchas características del habla que perduran a lo largo de la vida, por lo tanto, las orientaciones tienen que estar dirigidas respetando la personalidad del niño, estimulando a los tímidos y orientado a los locuaces, fomentando al niño a que se exprese, el maestro debe

detectar las fallas en la expresión oral con que llegan los niños a la escuela para que oriente el proceso enseñanza- aprendizaje de la lengua oral y escrita, como una forma individual más que colectiva (Palomino 2015).

Ruiz (2000) Menciona que dentro de los objetivos de la educación, el desarrollo y mejora de la expresión oral es un aspecto fundamental. Por ello, hay que utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido por los otros, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de acuerdo al contexto y situaciones comunicativas. Por medio de la mejora de las destrezas comunicativas también se promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y social.

El objetivo de la educación en relación con el área de lenguaje para la educación infantil dice que el niño deberá ser capaz de:

- **Expresar** sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral.
- **Comprender** las intenciones y mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás.
- **Comprender, recrear,** algunos textos de tradición cultural.
- **Leer,** interpretar y representar imágenes como una forma de comunicación y disfrute.

- Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos y las señales extralingüísticas en diferentes situaciones de comunicación.

Es evidente, analizando estos objetivos la prioridad de lo oral sobre lo escrito en este nivel educativo. El desarrollo y mejora del lenguaje oral implica trabajar sobre dos campos de acción: la comprensión oral y la expresión oral.

La escuela debe favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa y del lenguaje (hablar-escuchar) en los diversos usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, dialogo espontáneo con los compañeros, etc. Con el objeto de afianzar el vocabulario básico ya conocidos por el niño y acercarlo a términos de un léxico más amplio y preciso. Esto nos indica que el desarrollo de la expresión y comprensión oral implica no solo trabajar el desarrollo y mejora de los aspectos fonético, morfosintáctico y léxicos sino que hay que tener en cuenta el aspecto pragmático del lenguaje, es decir debemos enseñar a nuestros alumnos a utilizar el lenguaje con corrección en función a las situaciones comunicativas en las que se encuentre.

Se pretende, por tanto, no solo que el niño domine el funcionamiento del sistema lingüístico, sino también que pueda utilizarlo como instrumento de comunicación en diferentes situaciones y contextos, con

interlocutores variados y utilizando el lenguaje con distintas intenciones comunicativas. Para ello se deben proponer actividades en el aula en las que recreen situaciones de la vida real, en las que el niño enfrente la necesidad de utilizar el lenguaje de determinada manera en función de las necesidades comunicativas de la situación y de su capacidad de expresión. El lenguaje oral debe trabajarse en todos sus componentes (forma, contenido y uso) para dar respuesta a las necesidades crecientes de la comunicación que experimenta el niño.

Condiciones para tener buena expresión oral

Claridad.- Se debe exponer ideas concretas y definidas. Emplear frases bien construidas y terminología común y al alcance de los destinatarios. Si se usan palabras que representen dudas al receptor, mejor es explicarlas para que puedan ser comprendidas.

Fluidez.- Es la capacidad de un hablante, de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua, esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera fluida.

Coherencia.- Debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión.

Entonación.- Nivel que expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje de acuerdo al auditorio.

Articulación.- Nivel de pronunciación adecuada que facilita la comprensión de mensajes. (Cornejo M. C., 2001)

Elementos de expresión oral

De acuerdo con Álvarez (2012), en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

La voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del

tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues esto deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el

énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación de los juegos verbales como estrategia no mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora significativamente la entonación en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.

La aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora significativamente la fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.

La aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora significativamente la coherencia en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (los juegos verbales)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 51 niños y niñas.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en expresión oral.

Por ello la muestra equivale a 20 niños y niñas de cinco años del nivel inicial.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 087, RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO. 2019.

| AULA | SEXO | | ALUMNOS | | TOTAL |
|----------------------|------|---|---------|-------------|-------|
| | F | M | TOTAL | EDADES 5 | |
| TRES AÑOS DE INICIAL | 12 | 8 | 20 | 20 | 20 |
| TOTAL | 12 | 8 | 20 | 20 | 20 |

FUENTE : Nómina de Matrícula 2019.

ELABORACIÓN : La investigadora..

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|-------------------------------------|---|---|--|---|--------------------|
| VI Juegos verbales | Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños. La finalidad de los juegos verbales es desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras | El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos. | Planificación Ejecución Evaluación | Diseña el programa para la aplicación de los juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. Aplica los juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. Evalúa los resultados de la aplicación de los juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años el nivel inicial. | Escala de litkert |
| VD Expresión oral | Con “expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras. | Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización | Entonación Fluidez Coherencia | Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.). Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación. Gradúa el timbre de voz. Usa ritmo apropiado cuando se expresa. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas. | |

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente proyecto utilizaremos el método experimental lo cual nos permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

Técnica

Fichaje: Para recabar la base teórica de la investigación. Esta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes.

Observación: Para observar las formas de expresión oral de los niños y niñas de cuatro años con respecto a las aplicaciones del experimento.

Evaluación: permitió tener información cuantitativa sobre la expresión oral.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza

para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LOS JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 087, RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO, 2019.

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLE/ DIMENSIONES | METODOLOGÍA |
|---|---|---|--|---|
| <p>General ¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019?</p> <p>Subproblemas</p> <p>1. ¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la entonación en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco?</p> <p>2. ¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco?</p> <p>3. ¿En qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la coherencia en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco?</p> | <p>General Determinar en qué medida la aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.</p> <p>Específicas</p> <p>1. Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la entonación en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.</p> <p>2. Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.</p> <p>3. Determinar en qué medida los juegos verbales mejora la coherencia en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.</p> | <p>General La aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.</p> <p>Subhipótesis</p> <p>1. La aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora significativamente la entonación en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.</p> <p>2. La aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora significativamente la fluidez en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.</p> <p>3. La aplicación de los juegos verbales como estrategia mejora significativamente la coherencia en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.</p> | <p>V.I. Juegos Verbales</p> <p>V.D. Expresión Oral</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonación • Fluidez • Coherencia | <p>Tipo: Experimental</p> <p>Nivel: Preexperimental</p> <p>Diseño: O₁ X O₂</p> <p>Población: 51 niños y niñas del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.</p> <p>Muestra: 20 niños y niñas del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 087, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.</p> |

4.7. Principios éticos

Los profesionales en cada área disciplinar o académica, desarrollan estatutos éticos y que concluimos en el caso de la investigación educativa que los códigos tienen dos funciones: la primera, identificar el estatus profesional de sus miembros. La categoría de trabajo, estableciendo sus obligaciones, funciones prácticas, etc.; en segundo lugar, los códigos de ética constituyen un intento de explicitar que el ejercicio de la profesión tiene un compromiso hacia el bienestar de la misma y de las personas a las cuales se dirige, por encima de cualquier otra consideración. En ese sentido en la presente investigación se pretende respetar los siguientes códigos de ética:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Respeto por la intimidad

Validez y confiabilidad de los datos

El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida

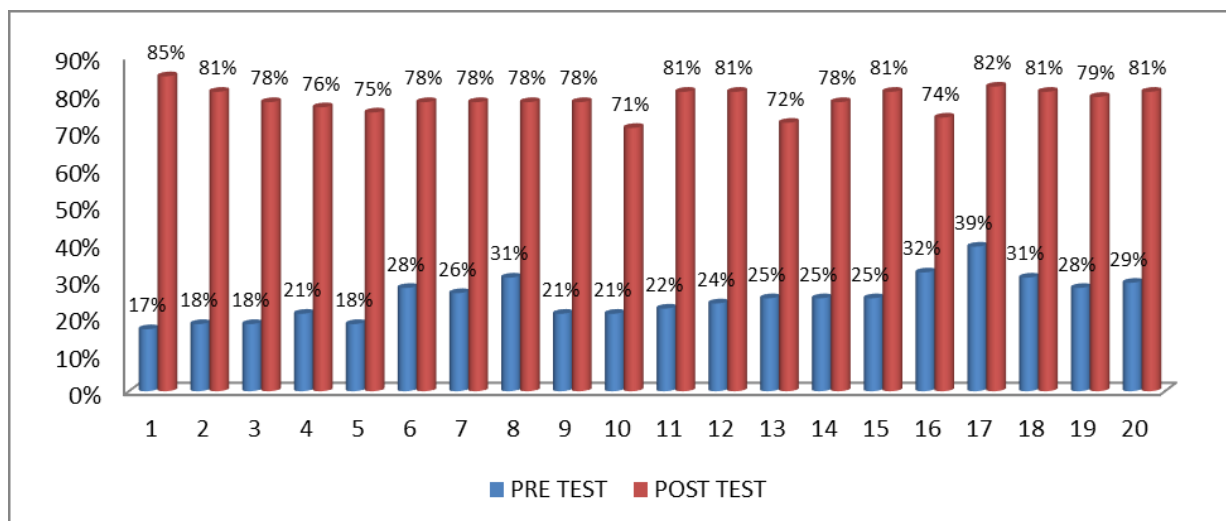
| ESTUDIO | PRE TEST | % | POST TEST | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| 1 | 12 | 16,67% | 61 | 84,72% | 49 | 68,06% |
| 2 | 13 | 18,06% | 58 | 80,56% | 45 | 62,50% |
| 3 | 13 | 18,06% | 56 | 77,78% | 43 | 59,72% |
| 4 | 15 | 20,83% | 55 | 76,39% | 40 | 55,56% |
| 5 | 13 | 18,06% | 54 | 75,00% | 41 | 56,94% |
| 6 | 20 | 27,78% | 56 | 77,78% | 36 | 50,00% |
| 7 | 19 | 26,39% | 56 | 77,78% | 37 | 51,39% |
| 8 | 22 | 30,56% | 56 | 77,78% | 34 | 47,22% |
| 9 | 15 | 20,83% | 56 | 77,78% | 41 | 56,94% |
| 10 | 15 | 20,83% | 51 | 70,83% | 36 | 50,00% |
| 11 | 16 | 22,22% | 58 | 80,56% | 42 | 58,33% |
| 12 | 17 | 23,61% | 58 | 80,56% | 41 | 56,94% |
| 13 | 18 | 25,00% | 52 | 72,22% | 34 | 47,22% |
| 14 | 18 | 25,00% | 56 | 77,78% | 38 | 52,78% |
| 15 | 18 | 25,00% | 58 | 80,56% | 40 | 55,56% |
| 16 | 23 | 31,94% | 53 | 73,61% | 30 | 41,67% |
| 17 | 28 | 38,89% | 59 | 81,94% | 31 | 43,06% |
| 18 | 22 | 30,56% | 58 | 80,56% | 36 | 50,00% |
| 19 | 20 | 27,78% | 57 | 79,17% | 37 | 51,39% |
| 20 | 21 | 29,17% | 58 | 80,56% | 37 | 51,39% |
| PROMEDIO | 17,9 | 24,86% | 56,3 | 78,19% | 38,4 | 53,33% |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,86 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 78,19%.
2. La expresión oral en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 53,33%.

TABLA N° 02

Resultados de la entonación según la prueba de entrada y salida

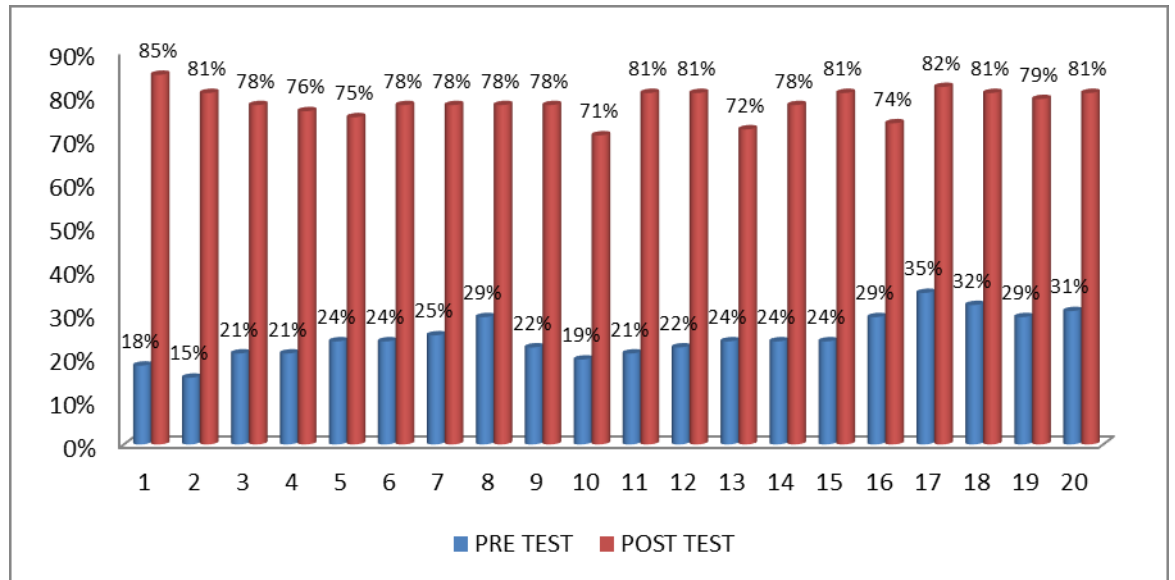
| ESTUDIO | PRE TEST | % | POST TEST | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|--------------|---------------|-------------|---------------|--------------|---------------|
| 1 | 13 | 18,06% | 61 | 84,72% | 48 | 66,67% |
| 2 | 11 | 15,28% | 58 | 80,56% | 47 | 65,28% |
| 3 | 15 | 20,83% | 56 | 77,78% | 41 | 56,94% |
| 4 | 15 | 20,83% | 55 | 76,39% | 40 | 55,56% |
| 5 | 17 | 23,61% | 54 | 75,00% | 37 | 51,39% |
| 6 | 17 | 23,61% | 56 | 77,78% | 39 | 54,17% |
| 7 | 18 | 25,00% | 56 | 77,78% | 38 | 52,78% |
| 8 | 21 | 29,17% | 56 | 77,78% | 35 | 48,61% |
| 9 | 16 | 22,22% | 56 | 77,78% | 40 | 55,56% |
| 10 | 14 | 19,44% | 51 | 70,83% | 37 | 51,39% |
| 11 | 15 | 20,83% | 58 | 80,56% | 43 | 59,72% |
| 12 | 16 | 22,22% | 58 | 80,56% | 42 | 58,33% |
| 13 | 17 | 23,61% | 52 | 72,22% | 35 | 48,61% |
| 14 | 17 | 23,61% | 56 | 77,78% | 39 | 54,17% |
| 15 | 17 | 23,61% | 58 | 80,56% | 41 | 56,94% |
| 16 | 21 | 29,17% | 53 | 73,61% | 32 | 44,44% |
| 17 | 25 | 34,72% | 59 | 81,94% | 34 | 47,22% |
| 18 | 23 | 31,94% | 58 | 80,56% | 35 | 48,61% |
| 19 | 21 | 29,17% | 57 | 79,17% | 36 | 50,00% |
| 20 | 22 | 30,56% | 58 | 80,56% | 36 | 50,00% |
| PROMEDIO | 17,55 | 24,38% | 56,3 | 78,19% | 38,75 | 53,82% |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la entonación según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión entonación en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,38 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 78,19%.
2. La dimensión entonación en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 53,82 %.

TABLA N° 03

Resultados de la fluidez según la prueba de entrada y salida

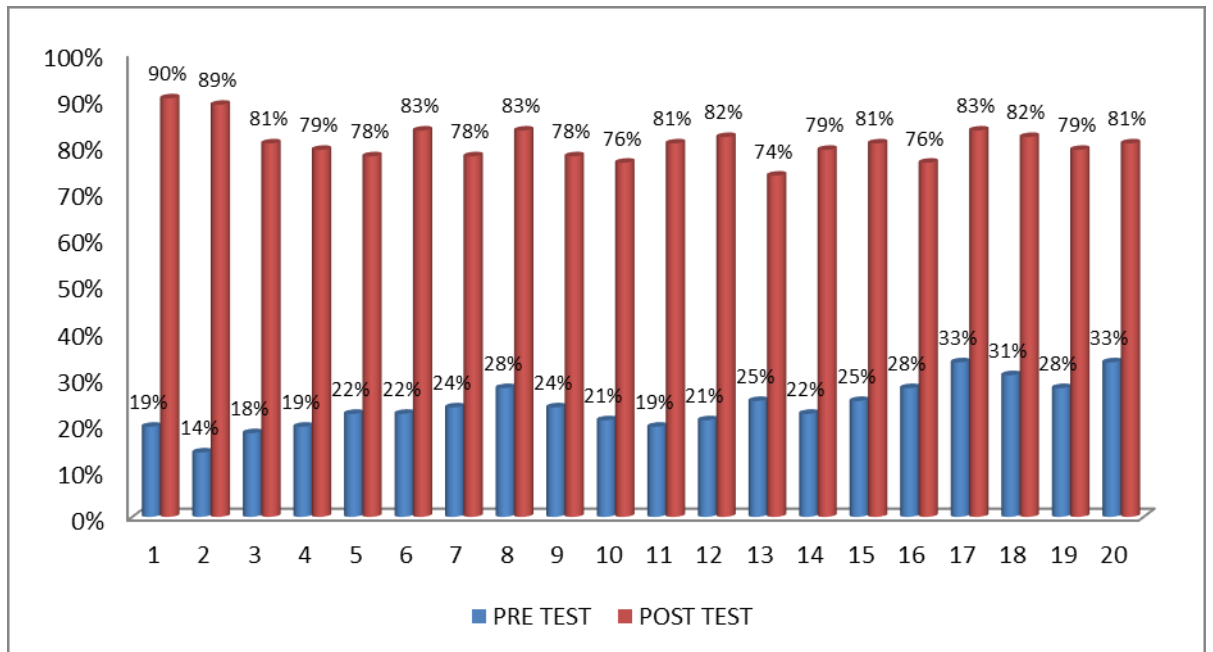
| ESTUDIO | PRE TEST | % | POST TEST | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1 | 14 | 19,44% | 65 | 90,28% | 51 | 70,83% |
| 2 | 10 | 13,89% | 64 | 88,89% | 54 | 75,00% |
| 3 | 13 | 18,06% | 58 | 80,56% | 45 | 62,50% |
| 4 | 14 | 19,44% | 57 | 79,17% | 43 | 59,72% |
| 5 | 16 | 22,22% | 56 | 77,78% | 40 | 55,56% |
| 6 | 16 | 22,22% | 60 | 83,33% | 44 | 61,11% |
| 7 | 17 | 23,61% | 56 | 77,78% | 39 | 54,17% |
| 8 | 20 | 27,78% | 60 | 83,33% | 40 | 55,56% |
| 9 | 17 | 23,61% | 56 | 77,78% | 39 | 54,17% |
| 10 | 15 | 20,83% | 55 | 76,39% | 40 | 55,56% |
| 11 | 14 | 19,44% | 58 | 80,56% | 44 | 61,11% |
| 12 | 15 | 20,83% | 59 | 81,94% | 44 | 61,11% |
| 13 | 18 | 25,00% | 53 | 73,61% | 35 | 48,61% |
| 14 | 16 | 22,22% | 57 | 79,17% | 41 | 56,94% |
| 15 | 18 | 25,00% | 58 | 80,56% | 40 | 55,56% |
| 16 | 20 | 27,78% | 55 | 76,39% | 35 | 48,61% |
| 17 | 24 | 33,33% | 60 | 83,33% | 36 | 50,00% |
| 18 | 22 | 30,56% | 59 | 81,94% | 37 | 51,39% |
| 19 | 20 | 27,78% | 57 | 79,17% | 37 | 51,39% |
| 20 | 24 | 33,33% | 58 | 80,56% | 34 | 47,22% |
| PROMEDIO | 17,15 | 23,82% | 58,05 | 80,63% | 40,9 | 56,81% |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la fluidez según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión fluidez en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,82 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,63%.
2. La dimensión fluidez en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,81 %.

TABLA N° 04

Resultados de la coherencia según la prueba de entrada y salida

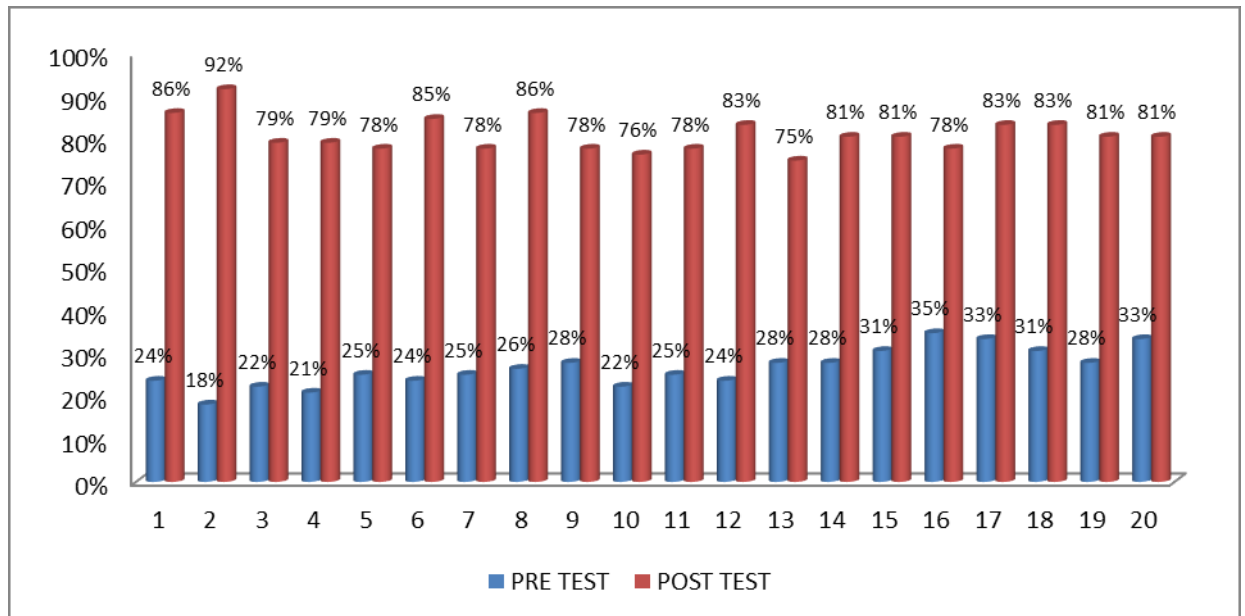
| ESTUDIO | PRE TEST | % | POST TEST | % | DIFERENCIA | % |
|-----------------|--------------|---------------|-------------|---------------|--------------|---------------|
| 1 | 17 | 23,61% | 62 | 86,11% | 45 | 62,50% |
| 2 | 13 | 18,06% | 66 | 91,67% | 53 | 73,61% |
| 3 | 16 | 22,22% | 57 | 79,17% | 41 | 56,94% |
| 4 | 15 | 20,83% | 57 | 79,17% | 42 | 58,33% |
| 5 | 18 | 25,00% | 56 | 77,78% | 38 | 52,78% |
| 6 | 17 | 23,61% | 61 | 84,72% | 44 | 61,11% |
| 7 | 18 | 25,00% | 56 | 77,78% | 38 | 52,78% |
| 8 | 19 | 26,39% | 62 | 86,11% | 43 | 59,72% |
| 9 | 20 | 27,78% | 56 | 77,78% | 36 | 50,00% |
| 10 | 16 | 22,22% | 55 | 76,39% | 39 | 54,17% |
| 11 | 18 | 25,00% | 56 | 77,78% | 38 | 52,78% |
| 12 | 17 | 23,61% | 60 | 83,33% | 43 | 59,72% |
| 13 | 20 | 27,78% | 54 | 75,00% | 34 | 47,22% |
| 14 | 20 | 27,78% | 58 | 80,56% | 38 | 52,78% |
| 15 | 22 | 30,56% | 58 | 80,56% | 36 | 50,00% |
| 16 | 25 | 34,72% | 56 | 77,78% | 31 | 43,06% |
| 17 | 24 | 33,33% | 60 | 83,33% | 36 | 50,00% |
| 18 | 22 | 30,56% | 60 | 83,33% | 38 | 52,78% |
| 19 | 20 | 27,78% | 58 | 80,56% | 38 | 52,78% |
| 20 | 24 | 33,33% | 58 | 80,56% | 34 | 47,22% |
| PROMEDIO | 19,05 | 26,46% | 58,3 | 80,97% | 39,25 | 54,51% |

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la coherencia según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión coherencia en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,46 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,97%.
2. La dimensión coherencia en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 54,51 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

| | <i>Variable 1</i> | <i>Variable 2</i> |
|--|-------------------|-------------------|
| Media | 0,24862 | 0,78196 |
| Varianza | 0,00322646 | 0,00113987 |
| Observaciones | 20 | 20 |
| Coefficiente de correlación de Pearson | 0,07212234 | |
| Diferencia hipotética de las medias | 0 | |
| Grados de libertad | 19 | |
| Estadístico t | 37,2969336 | |
| P(T<=t) una cola | 1,5448E-19 | |
| Valor crítico de t (una cola) | 1,72913281 | |
| P(T<=t) dos colas | 3,0897E-19 | |
| Valor crítico de t (dos colas) | 2,09302405 | |

El valor calculado de “t” ($t = 37,297$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($37,297 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral de 53,33 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales, la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,86% y después de aplicar los juegos verbales expresión oral de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 78,19 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos verbales desarrolló la dimensión entonación creciendo en 53,78 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales la coherencia de la expresión oral, en promedio, era limitada con una media de 24,38% y después de aplicar los juegos verbales la dimensión entonación de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 78,19 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos verbales desarrolló la dimensión fluidez creciendo en 56,81%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales la dimensión fluidez en los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 23,82% y después de aplicar los juegos verbales la dimensión fluidez de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,63%.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los juegos verbales desarrolló el nivel crítico creciendo en 54,51%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar los juegos verbales la dimensión coherencia en los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 26,46% y después de aplicar los juegos verbales la dimensión coherencia de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,97%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, G. (2002). *El desarrollo del lenguaje de 0 a 3 años*. Madrid: CEPE, S. L.
- Aguilar, V.M. (2014). *La expresión verbal según la ubicación geográfica de los estudiantes de 5 años que asisten a una institución educativa de la Región Callao-2014* (tesis de maestría), Universidad César Vallejo, Lima.
- Baca, V. E. (2014). *Los juegos verbales y expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “María Inmaculada” San Borja 2014* (tesis de licenciatura), Universidad César Vallejo, Lima.
- Campos, F. (2004). *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad del C.E.I “María Auxiliadora” del distrito de Magdalena del Mar*. Instituto Superior Pedagógico Privado “María Auxiliadora”.
- Escobar, M. (2008). *La expresión oral como vía para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes chinos de carreras pedagógicas*. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.
- Falen, I. (2009). *Aplicación del programa Let’sHaveFun, basado en el método TPR (Total phisical response) para mejorar la comunicación oral espontánea en los alumnos de 4 años de la I.E.P. Ingeniería de la ciudad de Trujillo,2008*. Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5° ed.). México: McGRAWHILL/Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Horche Lahera, R., & Marco Oqueranza, M. J. (s.f). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf

Pérez, T. (2014). *Estrategias de estimulación para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa N°001-"Niño Jesús de Praga"*. Tesis de Maestría, no publicada, Universidad César Vallejo, Chachapoyas.

Miretti, M. (2003). *La lengua oral en la Educación inicial*. Santa fe: Masson.

Moliner, M. (1973) *Diccionario de uso del español*. Editorial Gredos. Madrid.

Moreno Verdulla, A. y Sánchez Vera, L. (2006). *El desarrollo de las habilidades lingüísticas en la educación infantil: literatura y tradición oral*.

Ortiz, R. (2007). *Aprender a escuchar. Cómo desarrollar la capacidad de escucha activa*. USA: Editorial Lulu.

Piaget, J. (1968/1976) *El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño*, Buenos Aires: Guadalupe.

Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Editorial Ariel

Piaget, J., Inhelder, B. (1977). *La psicología del niño*. Madrid: Morata.

Sánchez, H. y Reyes (1996). *“Metodología y Diseño en la Investigación Científica. aplicados a la Psicología, Educación y Ciencias Sociales”*. Segunda Edición. Lima. Editorial Mantaro

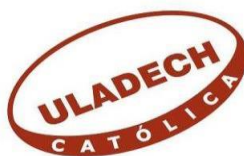
Soto (2005) *Comunicación efectiva en el aula técnicas de expresión oral*.
Edición: editorial GRAO de IRIF S.L

Skinner (1970) *Tecnología de la Enseñanza* B. F. Skinner 1970 – Conductitlan
www.conductitlan.org.mx/...bfskinner/skinner/3.%20b_f_skinner_tecnologia_de_la_e

Vidal I. (2015) *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012*” (tesis de maestría). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

| Indicadores | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| 1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.). | | | | |
| 2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación: | | | | |
| 3. Gradúa el timbre de voz. | | | | |
| 4. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado. | | | | |
| 5. Usa ritmo apropiado cuando se expresa. | | | | |
| 6. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas. | | | | |
| 7. Expresa sus ideas con sentido y lógica. | | | | |
| 8. Responde las preguntas de modo conciso. | | | | |
| 9. Realiza gestos según el mensaje. | | | | |
| 10. Al expresarse emplea gestos o mímicas. | | | | |

ANEXO N° 02
SESIONES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 1: APRENDEMOS UNA POESÍA

Edad: 5 años

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

| ESTANDAR DE APRENDIZAJE | | | |
|--|---|---|--|
| Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. | | | |
| AREA | COMPETENCIA | DESEMPEÑO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE |
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna. | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. | Expresa poesías con gestos y movimientos corporales. |

MATERIALES: Siluetas diversas, papelotes, plumones.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

INICIO:

Nos sentamos formando un círculo y motivamos a los niños a participar de un juego saliendo al medio a decir nuestro nombre y como nos sentimos, usando los gestos.

Luego presentamos un papelote escrito una poesía y decimos a los niños que aprenderemos esta hermosa poesía.

DESARROLLO:

Antes de la Lectura:

Decimos a los niños que hemos traído una poesía para compartir con ellos. Nos sentamos formando media luna y los presentamos en un papelote

Luego preguntamos ¿De qué creen que tratará la poesía? Anotamos sus respuestas en un papelote para confrontarlas luego de la lectura.

Explicamos La poesía es un escrito donde se manifiestan las emociones de las personas, la poesía es muy bonita si lo decimos con gestos y movimientos, Demostramos a los niños como se declama una poesía.

Durante la Lectura:

Invitamos a los niños a estar atentos para leer nuestra poesía, les leemos la poesía y luego participan voluntariamente en la lectura.

Leemos nuevamente la poesía junto con los niños utilizando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. Luego preguntamos: ¿De qué se habla en la poesía? ¿Ustedes por qué pintarían la cara? ¿Por qué adornaría su vestido? ¿Qué título pondríamos a la poesía?

Explicamos a los niños que lo que hemos leído, es una poesía y cuando declamamos debemos hacerlo con emoción y gestos.

Decimos que ahora vamos a aprender la primera parte de la poesía, pero necesitamos ayuda.

Presentamos tarjetas con imágenes que podrían facilitar la lectura de la poesía como la figura de un rostro, una vestimenta adornada, un niño con antifaz, entre otros.

Después de la Lectura:

Leemos nuevamente la poesía. Decimos que ahora lo leeremos despacio para que lo puedan aprender.

Leemos cada estrofa de la poesía.

Los niños repiten la poesía. Preguntamos ¿Qué dice la poesía? ¿Qué título escogemos para la poesía?

Luego de la participación de cada niño y niña colocamos nuestro papelote en un lugar visible.

Trabajan de manera individual las hojas del cuaderno de trabajo referido al tema.



CIERRE:

Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad. Luego preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitó? ¿Qué fue más fácil?, ¿Qué fue difícil?

ACTIVIDAD 2: JUGANDO CON LAS RIMAS

Edad: 5 años

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ESTANDAR DE APRENDIZAJE

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.

| AREA | COMPETENCIA | DESEMPEÑO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE |
|--------------|---|---|---|
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | Expresa con emoción los juegos con rimas. |

MATERIALES: Rimas motoras en carteles, tarjetas y papelotes

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

INICIO:

Salimos al patio y motivamos a los niños a participar de un juego gracioso. Presentamos tarjetas con rimas motoras y decimos a los niños que haremos lo que las rimas nos pidan.



Preguntamos: ¿Les justo el juego? ¿Qué decían las tarjetas? ¿Cuál de las tarjetas les gustó más? explicamos a los niños que la frase que hemos leído y jugado los conocemos como rimas. Y ¿Cómo suenan las rimas? ¿Podemos aprender rimas?

Damos a conocer el propósito del día, indicando que hoy aprenderemos rimas.

DESARROLLO:

Explicamos que una rima es un juego de palabras que terminan con el mismo sonido, las rimas tienen palabras que terminan con el mismo sonido final.

Presentamos tarjetas con rimas y motivamos a los niños a escucharlas, Leemos las rimas y ayudamos a los niños a reconocer cómo estas palabras riman.

Damos lectura a las rimas, decimos que ahora lo leeremos despacio para que lo puedan aprender. Leemos cada oración de la rima, los niños repiten las rimas.



Preguntamos ¿Qué dice la rima? ¿De qué habla? ¿Tienen sonidos iguales al final? ¿Podemos crear rimas? Escuchamos sus respuestas y aportes, motivamos a los niños a realizar sus creaciones observando figuras diversas y los escribimos en un papelote.

Se les entrega los retos y desafíos del cuaderno de trabajo sobre el tema para que trabajen de manera individual.

CIERRE:

Dialogamos sobre lo que hemos trabajado y cómo se sintieron durante la actividad.

Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de lo que hicimos? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitaron para el trabajo?

ACTIVIDAD 3: JUGANDO CON LAS TRABALENGUAS

Edad: 5 años

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

| ESTANDAR DE APRENDIZAJE | | | |
|--|---|---|---|
| Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. | | | |
| AREA | COMPETENCIA | DESEMPEÑO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE |
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. | Se expresa oralmente y con gestos al repetir una trabalengua. |

MATERIALES: Papelotes, Plumones, Ficha, Cartulina, Goma, etc.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

INICIO:

- Reunimos a los niños y les presentamos tarjetas de ejercicios **bucofaciales** luego preguntamos ¿Qué están haciendo estos niños? ¿Por qué sacan la lengua? ¿Para qué lo harán?
- Explicamos que haremos lo mismo que ellos, colocamos sobre las mesas, platitos con mermelada y cucharitas.
- Pedimos que se echen un poquito en los labios y juegan a lamer la mermelada. Retienen el aire en los cachetes y soplan con un sorbete, etc. Preguntamos ¿Qué hicieron? ¿Para qué jugaron con la lengua? ¿La lengua puede hacer ejercicios?
- **Damos a conocer el propósito** del día, indicando que hoy jugaremos con la lengua y aprenderemos divertidos trabalenguas.

DESARROLLO:

Antes de la Lectura:

- Decimos a los niños que hemos traído algunos trabalenguas para compartirlos con ellos. Nos sentamos formando media luna y los presentamos en un papelote los trabalenguas que aprenderán.
- Luego preguntamos ¿Qué observan? ¿Quiénes se encuentran ahí? ¿Qué están haciendo? ¿De qué creen que tratará los trabalenguas? Anotamos sus respuestas en un papelote para confrontarlas luego de la lectura.



La araña con maña
amaña la laña.
La araña con maña
teje la telaraña.
La araña con maña
es una tacaña.



Durante la Lectura:

- Damos lectura pausada y entonando las palabras, luego los invitamos a repetir los trabalenguas junto con nosotros. Primero parte del texto y luego completo, luego realizamos algunas preguntas como: ¿Qué es raro? ¿Qué significa estornudar? ¿Se puede estornudar con los pies? ¿Qué significa tacaña? ¿Qué maña tenía la araña?

Después de la Lectura:

Los niños repiten el trabalenguas en forma lenta hasta que lo puedan hacerlo rápidamente. Preguntamos ¿Estos trabalenguas dice lo que pensaron antes? Pasamos a verlo que se ha anotado en la pizarra comparamos y confrontamos cada una de las respuestas.

CIERRE:

Concluimos diciendo que los trabalenguas son graciosos por que hacen jugar a nuestra lengua. Dibujan libremente lo que comprendieron del texto. Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron durante ella. Responden las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad?