



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**APLICACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA
LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32123 DE
MITOQUERA, HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA
NIEVES ILLATOPA, ANITA
COD. ORCID. 0000-0002-3717-1079**

ASESOR:

**Mgtr. FLORES SUTTA, WILFREDO
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

HUÁNUCO – PERÚ

2020

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA COMPRESIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32123 DE MITOQUERA, HUÁNUCO, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Bach. Nieves Illatopa, Anita

COD.ORCID. 0000-0002-3717-1079

Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Estudiante de pregrado

Huánuco - Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo

COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Facultad de Educación y

Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan

COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza

COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad

COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan, Salinas Ordoñez

Presidente

Mgr. Ana Maritza, Bustamante Chávez,

Secretaria

Mgr. Soledad, Sánchez Cornejo,

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Primaria por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de esta investigación.

DEDICATORIA

A Dios....

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de cuentos mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 estudiantes nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 31% de los estudiantes obtuvieron en la comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó los cuentos infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 74% de los estudiantes del nivel primaria obtuvieron en el desarrollo de la comprensión lectora, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de los cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora.

Palabras clave: Comprensión lectora, literal, inferencial, criterial.

ABSTRACT

The present thesis was directed to determine to what extent the application of stories improves the reading comprehension of the students of the third grade of primary school of the Educational Institution No. 32123 of Mitoquera, Huánuco, 2019. The study was of a quantitative type with a design of pre-experimental research with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 students at the elementary level. Student's t-test was used for the research hypothesis test. The results showed that 31% of the students obtained in reading comprehension. From these results, children's stories were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 74% of the students at the primary level obtained in the development of reading comprehension, demonstrating a development of 42%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, we conclude by accepting the general hypothesis of the research that supports the use of children's stories to improve reading comprehension.

Key words: Reading comprehension, literal, inferential, criterial.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
EQUIPO DE TRABAJO	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
INDICE	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Marco conceptual.....	23
2.2.1 El cuento.....	26
2.2.2. Importancia del cuento.....	29
2.2.3. Características del cuento.	31
2.2.4. Elementos del cuento	32
2.2.5. Estrategias de narración del cuento.....	33
2.2.6. Como contar cuentos a los niños	35
2.2.7. Comprensión lectora	37
2.2.8. Niveles de comprensión lectora	48
III. HIPÓTESIS.....	54
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación	55
4.2. Población y muestra.....	56
4.2.1. Muestra.....	56
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.	58
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	59

4.5. Plan de análisis	59
4.6. Matriz de consistencia... ..	59
4.7. Principios éticos.....	61
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados... ..	62
VI. CONCLUSIONES	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXOS.....	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	62
Resultado de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	64
Resultado de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	66
Resultado de la dimensión inferencial según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	68
Resultado de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	63
Resultado de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	65
Resultado de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	67
Resultado de la dimensión inferencial según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	69
Resultado de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: APLICACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32123 DE MITOQUERA, HUÁNUCO, 2019. La realidad del área de comunicación de nuestro país. Olayo, F. (2016). Según, el periódico el Comercio; el Perú se encuentra ubicado en el puesto 62 en Comunicación entre 69 países que participaron en el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) 2015.

Como podemos apreciar que este problema se presenta en el país; el estado está haciendo cambios acelerados para estar a la par con los cambios que se producen en la sociedad, en la mayoría de las escuelas e nuestro país se exige preparar a los niños y niñas en nuevas competencias que le permitan desenvolverse y desarrollarse oportuna y exitosamente en esta nueva realidad y en los avances del conocimiento que deberá ir incorporando a aquellos conocimientos y capacidades necesarias para un mundo globalizado y en permanente cambio; por tanto, es necesario utilizar diferentes tipos de estrategias didácticas que apunten a despertar el interés y necesidades de los niños y niñas ,y que vayan paralelos al nuevo enfoque del nuevo Diseño Curricular Nacional.

El Ministerio de Educación en las Rutas del Aprendizaje del área de Comunicación (2013:22). Propone diversas estrategias para desarrollar la comprensión de textos como, “Los niños deben tener oportunidades auténticas

para acercarse al mundo 10 escrito y escuchar la lectura de cuentos, historias, recetas y otros textos, que les permitan desarrollar su imaginación, conocer otros lugares, seguir indicaciones y desarrollar su pensamiento”. Es decir que el niño y niña tienen que tener las oportunidades que les permita expresarse, comprender, procesar y producir mensajes es decir desarrollar las capacidades comunicativas.

Para realizar este estudio se hizo una investigación pre experimental, haciendo uso del tipo de estudio cuantitativo. Este trabajo consta de V capítulos:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos y justificación..

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la metodología de la investigación describiendo las variables identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

El siguiente enunciado del problema ¿De qué manera la aplicación de cuentos mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera Huánuco

Teniendo como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de cuentos mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco, 2019.

Objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de cuentos mejorará el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de cuentos mejorará el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de cuentos mejorará el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Valencia, Aramburo y Valencia (2016) en su trabajo de investigación titulado: *MEJORAMIENTO DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE GRADO TERCERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTHER ETELVINA ARAMBURO*, llegó a las siguientes conclusiones:

Teniendo en cuenta que en los últimos años el uso de las TIC en la educación se ha convertido en una herramienta indispensable que ha venido transformando las clases y metodología de enseñanza y a la vez de aprendizaje. La creación de nuevos espacios educativo mediante el uso de las TIC en cuanto al uso de nueva herramienta que aportan al fortalecimiento de la lectura y la escritura Rompe las limitaciones de clase tradicionales haciendo uso significativo y motivante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El desarrollo de actividades multimedia relativas a la lectura permite fortalecer los procesos de lectura de la institución. El modelo de aprendizaje inductivo y constructivista potencia el desarrollo de actividades contextualizando situaciones basadas al contexto de su diario vivir. Para estimular el interés de los niños y niñas de los grados de 3° para el aprendizaje significativo y relevante de la lectoescritura, se debe contar además de sus saberes previos, con su gusto e interés y con actividades, donde el estudiante, no sea un sujeto estático, sino dinámico en la adquisición de conocimiento en consonancia el proyecto pedagógico de aula mediada en la TIC, encaja con estos requerimiento debido a sus carácter lúdica interactivo y accesible.

En la inclusión de la TIC diversificando las estrategias de enseñanza en el área de castellano se encamina a que los niños y niñas pongan en juego , en la conducción del conocimiento, las inteligencias múltiples o los diferentes métodos de aprendizaje como por ejemplo con el uso de material audiovisual en el proceso de enseñanza aprendizaje a través del uso de imágenes y sonidos.

La implementación de la TIC en el aula para la práctica pedagógica del docente y un replanteamiento de la forma de enseñar y aprender, es por eso que se hace indispensable al aprovechamiento de estas herramientas en el aula de clase. Para concluir con este proyecto de aula esperamos lograr todas las expectativas, propuestas en este documento para así superar este inconveniente.

Urrea (2015) en su trabajo de investigación titulado: *EL USO DE CUENTOS INTERACTIVOS DIGITALES PARA DESARROLLAR HABILIDADES DE LECTURA COMPRESIVA EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO*, llegó a las siguientes conclusiones:

Se hace necesario que la escuela incorpore nuevos y planificados espacios para el desarrollo de habilidades en la lectura comprensiva; las Instituciones escolares no pueden suplir la responsabilidad de las familias en la cultura letrada, sin embargo puede hacerlo con mayor énfasis y protagonismo para influir en los hábitos lectores desde pequeños.

Las estrategias para abordar y potencializar la lectura comprensiva de los niños en la escuela deben ser variadas en cuanto a su diseño, complejidad y naturaleza buscando influenciar diferentes ritmos de aprendizaje, gustos y motivaciones de los educandos. En esta idea se posicionan los cuentos interactivos digitales como recursos que se ponen al servicio educativo con el fin de cumplir estos objetivos.

Un hecho cotidiano puede prestarse como tema para un aprendizaje significativo. Las vivencias y los momentos espontáneos en el aula, desarrollan aprendizajes, habilidades, procesos encaminados a procesos lectores comprensivos.

La ausencia de cultura letrada desde el hogar y pasando por la escuela, ha creado una especie de resistencia a actos como el de leer y escribir. A la mayoría de los niños no les gusta leer, escriben y responden de manera superficial y sin retomar el texto para establecer comunicación con él.

La imagen cobra especial significado a la hora de enfrentarse a un acto lector comprensivo. Ésta puede ser aprovechada, dado su alto grado de interés de parte de los niños, como complemento del acto lector, estableciendo de manera plantificada, estrategias que hagan que texto e imagen vayan juntos y se correlacionen.

Los cuentos interactivos digitales se ponen al servicio del aprendizaje para posibilitar destrezas lectoras comprensivas. Son variados, diversos y lúdicos los recursos educativos que se pueden generar con fines de aprendizaje.

Leer un cuento o texto convencional, no resulta igual que leer un cuento digital. Este puede estar cargado de interactividad y creatividad que se ajuste al propósito de aprendizaje, lo que lo hace relevante dado el hecho de la época circunstancial digital en la que están inmersos los niños.

La interactividad con los cuentos interactivos digitales, no solo se media por los recursos físicos susceptibles a los sentidos, la interactividad también surge por lo involucrados que se sientan los usuarios del recurso con la posibilidad de establecer comunicación con el texto y el lenguaje multimedial que lo media, aspecto fundamental en la habilidad de lectura comprensiva.

Los cuentos interactivos se ponen a disposición del proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso, del acto lector comprensivo para ser adaptados a la realidad y circunstancias particulares del entorno escolar, propiciando así un aprendizaje significativo en cada estudiante.

Los docentes no solo deben estar preparados para este cambio generacional en el que las TIC toman un lugar en la escuela en pro del aprendizaje, deben encaminar los recursos pedagógicos hacia el diseño, la creación y el uso de herramientas TIC, como también deben estar prestos a las situaciones

particulares y significativas que pueden ser aprovechadas como contenidos en los recursos TIC que se planeen crear e implementar.

El presente proyecto de investigación, no se considera concluido en el estricto significado de la palabra. Si bien hace parte de una fase de Investigación, los resultados y análisis son susceptibles de nuevos temas de indagación sobre el tema en cuestión, la lectura comprensiva a través de recursos TIC. Es viable analizar el impacto de cuentos interactivos digitales que no se relacionen directamente con el entorno cercano de los estudiantes; analizar los resultados a partir de la evaluación de la comprensión lectora a través de recursos TIC, entre otros temas que quedan esbozados como es la influencia del medio familiar en la comprensión lectora y la transformación de las tecnologías cercanas a los niños para usos y fines educativos.

Barrera (2010) en su trabajo de investigación titulado: *EL JUEGO COMO TÉCNICA PARA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA*, llegó a las siguientes conclusiones:

La hipótesis se comprobó porque las alumnas del quinto grado A de la Escuela Nacional para niñas No. 26 “José María Fuentes”, comprendieron y retuvieron de una mejor manera la lectura realizada y evaluada por medio de juegos, que las alumnas del quinto grado B, quienes realizaron la lectura de manera tradicional.

Por los resultados estadísticamente significativos, obtenidos a través de la investigación se evidenció la importancia del juego para mejorar la comprensión lectora.

Si existe diferencia estadísticamente significativa de los criterios seleccionados de aceptable e inaceptable entre el grupo experimental y el grupo control, especialmente en las tres primeras series de la prueba (significado, preguntas directas y sinónimos).

Se verificó el grado de cooperación entre las alumnas dentro del aula, a través de las actividades realizadas (lectura de los cuentos, actividades de juego y evaluación), así como los efectos en su comprensión lectora.

En la muestra que se tomó, al comparar los resultados de los punteos obtenidos en la prueba de comprensión y los resultados que éstas arrojaron, se estableció que el 91.67% de alumnas del grupo experimental se encuentran dentro del criterio de aceptable; mientras que el grupo control únicamente el 8.33% alcanzó una nota entre 55 y 71 puntos.

Ramos, Taípe y Valdivia (2017) en su trabajo de investigación titulado: *EL PLAN LECTOR Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20955 "MONITOR HUASCAR" UGE L 15 HUAROCHIRÍ*, llegó a las siguientes conclusiones:

Existe una influencia significativa entre el Plan Lector y la Comprensión Lectora en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.IEE N° 20955 “MONITOR HUÁSCAR” UGEL N° 15, Huarochirí, 2014, porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la estadística literal, mediante la prueba de la T- Student, confirma la correlación.

Existe una influencia significativa entre el Plan Lector y la Comprensión Lectora en el nivel literal de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.IEE N° 20955 “MONITOR HUÁSCAR” UGEL N° 15, Huarochirí, 2014, porque el valor obtenido mediante la prueba T- Student, es igual a 15.8, que está comprendido entre , $p < 0.003$, en la $H_0 - H_1 < 0$; el valor se ubica en la región de rechazo y, por lo tanto, no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Existe una influencia significativa entre el Plan Lector y la Comprensión Lectora en el nivel inferencial de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.IEE N° 20955 “MONITOR HUÁSCAR” UGEL N° 15, Huarochirí, 2014, porque el valor obtenido mediante la prueba T- Student, es igual a 15.21, que está comprendido entre , $p < 0.002$, en la $H_0 - H_1 < 0$; el valor se ubica en la región de rechazo y, por lo tanto, no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Existe una influencia significativa entre el Plan Lector y la Comprensión Lectora en el nivel criterial de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.IEE N° 20955 “MONITOR HUÁSCAR” UGEL N° 15,

Huarochirí, 2014, porque el valor obtenido mediante la prueba T- Student, es igual a 12.57, que está comprendido entre , $p < 0.000$, en la $H_0 - H_1 < 0$; el valor se ubica en la región de rechazo y, por lo tanto, no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Camacho (2014) en su trabajo de investigación titulado: *INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES FANTÁSTICOS EN LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MULTIGRADO N° 82178 LAS MORADAS, JOSÉ MANUEL QUIROZ, SAN MARCOS, EN EL AÑO 2014*, llegó a las siguientes conclusiones:

La aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos tiene una influencia significativa de 52% en la escala de logro AD, en la comprensión de lectora en los estudiantes de la I.E N° 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014.

La aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en el nivel literal en 32 % en la escala de logro AD, en los estudiantes de la I.E N° 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014.

La aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en la dimensión inferencial en 40% en la escala de logro AD, en los estudiantes de la I.E N° 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014.

La aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en el nivel crítico en 48% en la escala de logro AD, en los estudiantes de la I.E N° 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en el año 2014.

Aguirre y Bautista (2018) en su trabajo de investigación titulado: *LOS CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS ESCOLARES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 196 “SANTO NIÑO JESÚS DE PRAGA” DEL CENTRO POBLADO SAN MIGUEL – PISCO*, llegaron a las siguientes conclusiones:

Los escolares de 5 años de Educación Inicial de la I. E. N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco al inicio de nuestro trabajo académico era deficiente en cuanto al desarrollo de la capacidad de la comprensión de textos.

La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica tuvo un incremento significativo el nivel de desarrollo de la capacidad de comprensión de texto en los escolares de 5 años de la I. E. N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel – Pisco.

El empleo constante y sistemático de los cuentos infantiles constituye una estrategia metodológica viable y pertinente para mejorar significativamente el nivel de desarrollo de la capacidad en el nivel inferencial, literal y criterial.

Los trabajos académicos generan espacios para que los docentes y estudiantes investiguen, aprendan y construyan conocimientos desde la práctica, asumiendo un rol de liderazgo en bien de la calidad educativa.

Herrera (2014) en su trabajo de investigación titulado: *CUENTOS FANTÁSTICOS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°32008 SEÑOR DE LOS MILAGROS, HUÁNUCO - 2014*, llegó a las siguientes conclusiones:

Se ha demostrado que el uso de los cuentos fantásticos mejoró la comprensión lectora en los alumnos del 1º grado de primaria de la Institución Educativa 32008 “Señor de los Milagros”, quedando demostrado en el post-test, obteniendo un porcentaje el grupo experimental 82,6%.

En los resultados obtenidos se logró diagnosticar en ambos en el pre-test en los alumnos del primer grado se ha podido determinar el nivel de comprensión lectora, siendo que el grupo control con un 21.0% y el grupo experimental con 20.3 % demostrando un bajo nivel de comprensión lectora. Se obtuvo un buen resultado, donde los niños lograron mejorar el post -test del grupo experimental con un porcentaje de 82.6%.

La aplicación de los cuentos fantásticos de los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la Institución N° 32008 “Señor de los Milagros” mejoró

positivamente en el mejoramiento de la comprensión con un porcentaje del posttest en el grupo experimental con un 82.6%.

Con los resultados obtenidos nos ha permitido evaluar los resultados de la aplicación de los cuentos fantásticos donde se mejoró la comprensión en los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la Institución N° 32008 “Señor de los Milagros” siendo el porcentaje del pre-test en el grupo experimental con un porcentaje de 20.3% mientras que en el post -test con un porcentaje de 82.6%.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. El cuento

Es una “Narración breve de ficción” o “Relato, generalmente indiscreto, de un suceso”. Se pueden considerar los cuentos como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico. (Perez, Perez, & Sanchez, 2013).

También podemos considerar a (Castaño, 2012). El cuento es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el

carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

El cuento vendría ser una narración breve en prosa que, por mucho que sucede en un suceso real, rebela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombre, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos estratégicos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener el suspenso de ánimo del lector, termina por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. Cortina (1998) citado por (Mamani, 2016)

Según el autor nos dice que el cuento vendría ser una narración en prosa porque por más que ocurren en la vida real siempre son imaginados por el lector y son rebeladas en un trama que siempre trata de mantener un suspenso intenso para mantener interés del lector y siempre los desenlaces son satisfactorios al lector.

Rojas (2001), los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan por que tienen una enseñanza moral: su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginario, se ambientan en un mundo fantástico donde todo

es posible. Por otra parte, también Gonzales (2002), afirma que el cuento es una narración en prosa, breve y serrada, de hechos ficticios. La brevedad exige un trama sencilla, intensa y un número reducido de personajes, razón la cual la acción cobra fuerza y tensión que es absorbida por el protagonista, intensificada por la escasez o ausencia del dialogo. Citado por (Antezana & Escarcena, 2016).

Según el Grupo Clasa (1995), manifiesta que el cuento es una forma narrativa breve que no busca mostrar la totalidad de la vida sino un hecho, un suceso, un acontecimiento cuyo asunto avanza rápidamente hacia el desenlace”. Es decir, el cuento como una narrativa dinámica, interesa a los estudiantes de educación primaria sintiéndose por sus hechos que presentan mediante narraciones sencillas pero fabulosas y con argumentos capaces de ser comprendidos por los niños y niñas, en este caso, pertenecientes a la muestra de estudio. (p. 67)

Para Lozano (2004), “el cuento es un breve relato en prosa en el que abunda el libre desarrollo imaginativo”. (p. 54)

De acuerdo con estas definiciones, se puede afirmar que el cuento viene a ser un breve relato de hechos reales o imaginarios, por medio de la vía oral o escrita y de carácter sencillo con fines morales, donde los niños y las niñas, en edad escolar, se sienten atraídos por una lectura permanente, que necesariamente va a mejorar su expresión oral.

2.2.2. Importancia del cuento

Según MINEDU el cuento es muy importante y beneficia de manera importante tanto al que narra y al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo de su lenguaje e imaginación, consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos. La literatura realiza una importante contribución al desarrollo del niño por las siguientes razones: Procede agrado frecuentemente, escuchamos a un niño de cinco años reírse con entusiasmo al escucha un cuento divertido; o al oír atentamente la repetición de algunas estructuras del cuento. Él se anticipa a lo que va a suceder, hace todo tipo de preguntas. No es sorprendente observar como los niños simpatizan con los protagonistas de los cuentos y como formulan comentarios de rechazo al reírse a la bruja. Los libros tristes también producen experiencias positivas ya que despiertan sentimientos de solidaridad con los personajes del cuento. Los niños mayores disfrutan con cuentos de suspenso y aventuras y a muchos de ellos les gusta sentirse un poco atemorizados y luego aliviados. La lista de libros que ellos pueden disfrutar es innumerable. (MINEDU, 2004)

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo

pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas (Sandoval , 2005), por otra parte también se menciona a (Martinez, 2011), los niños comienzan a formarse antes de aprender a leer.

La primera introducción de los niños en la literatura escrita es a través de la literatura oral, los padres o los abuelos son los que leen o narran los cuentos a los niños en primera instancia y después serán los maestros quienes los introducirán definitivamente tomando contacto directo con los libros. Valdez (2003), se considera que los cuentos infantiles son esenciales lo cual nos permite crear y aplicar nuevos recursos, nuevos apoyos que hagan el día a día escolar más interesante, atractiva y divertida. Por esto, el recurso en cuestión se puede trabajar paralelamente al libro del texto para optimizar una actitud positiva hacia la lectura.

El cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo al futuro lector, sino también, porque contribuya al desarrollo del lenguaje de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudaran adquirir mayor seguridad de sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que lo rodea. Es importante señalar que los cuentos infantiles son motivadores más relevantes en etapa de adquisición de la

lectura y la escritura y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer de los libros. (Antezana & Escarcena, 2016)

2.2.3. Características del cuento

En correspondencia con el Grupo Clasa (1995), considera las siguientes características del cuento:

Brevidad y limitaciones: aunque la extensión de un cuento a otro varía, lo que caracteriza es su brevedad; es decir, que esta especie narrativa es corta; pero que encierra hechos muy importantes. Esto facilita el recuerdo de los niños y las niñas, así mismo trae enseñanzas y moralejas que contribuyen en su formación integral e incluso las puede asociar a hechos de su contexto con lo que puede ir haciendo de la lectura un hábito muy importante para mejorar su expresión oral. (p. 69)

Simplicidad: no hay demasiadas descripciones de lugar o personajes, en general son breves; es decir, maneja expresiones de fácil comprensión para los niños y las niñas y las asocia a hechos fantásticos, situación que se asocia con las características del pensamiento de los niños y las niñas en edad escolar.

Argumento: la variedad de los argumentos puede ser amplia, pero toda la situación inicial está estructurada de manera que conduzca rápidamente hacia el desenlace. En otras palabras, tiene un argumento claro y preciso, facilitando en los niños y las niñas su comprensión e inclinación por escucharlo o leer este tipo de cuentos. De esta manera, los niños y las

niñas que fueron parte de la muestra de estudio mejoraron notoriamente su interés por la lectura, lo que contribuyó a que alcancen un mejor nivel de expresión oral.

Tiempo: es la época que ocurren los hechos. En otras palabras, se refiere al periodo en que se desarrollan los hechos que, por lo general, se empieza con la expresión: “hace muchísimos años”.

Procedimientos: predomina el discurso narrativo sobre el descriptivo. Se utiliza el diálogo para mostrar la psicología de los personajes. El discurso narrativo es más pertinente, en el caso de los cuentos, porque aborda hechos ficticios o reales, pues permite entretener, imaginar escenarios fabulosos o fantásticos propios del pensamiento de los niños y las niñas en edad escolar.

2.2.4. Elementos del cuento

El Grupo Clasa (1995) considera como elementos del cuento a los siguientes:

Hechos: lo que ocurre, puede ser real o ficticio. Los hechos son las acciones que hacen los personajes, las mismas que guardan relación con el pensamiento de los niños y de las niñas, porque los hace vivir y recrear su mundo fantástico.

El narrador: es quién nos relata los hechos. Necesariamente, será una persona que le interese narrar cuentos para que se sienta a gusto y haga sentir a gusto a los oyentes, esta persona debe conocer las características de los niños y las niñas de tal forma que los tenga motivados durante todo el tiempo que dure la narración a tal punto que mantengan el interés por volver a escucharlo.

Los personajes: son a quienes les ocurren los hechos. Los personajes son, por lo general, seres muy peculiares y con algunos atributos algo excepcionales, lo que vuelve más interesante al cuento y se asocia a la forma de pensamiento que tienen los niños y las niñas.

El ambiente: es el lugar donde ocurren los hechos. Muchas veces el ambiente no se precisa puntualmente, dando solamente ciertos rasgos del lugar, como por ejemplo “en un lugar muy lejano”, “en tiempos antiguos”, “había una vez...”; estas frases dan lugar a los niños y las niñas a que se trasladen mentalmente a escenarios fantásticos asociando a una comprensión inferencial de un texto.

2.2.5. Estrategias de narración del cuento

Para Delaunay (1986, p. 38), el cuento abre la mente a cada individuo dependiendo a las estrategias que presenta el docente.

A modo de conclusión, lo maravilloso, es que al leer un cuento el individuo aprende a reflexionar y a veces utilizar como ejemplo en el transcurso de su vida aquello que cuenta cuentos aprenderá mucho mas

de aquel que escucha. Por lo que considero que los estudiantes deberían participar en diferentes dinámicas o actuar disfrazados de los personajes del cuento, tratando de imitar de acuerdo al texto narrado esa sería uno de las grandes ventajas para lograr el aprendizaje esperado en los estudiantes.

Para Montoya (2007, documento en línea) el cuento es la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Precisamente en la actualidad el cuento es bastante moderno tal como lo menciona el autor y a la vez es bastante utilizado de diversas formas porque a través de ella se enseñan a los estudiantes a mejorar su capacidad intelectual con unos objetivos de formar personas que sepan tener un buen dominio en la lectura.

2.2.6. Como contar cuentos a los niños

Según Platas (2017), “los cuentos son una herramienta fundamental para educar en valores, pasar los tiempos juntos y crear una conexión con los niños haciéndoles disfrutar” (párr. 1). Pará contar cuentos a los niños es

una de las formas más divertidas porque los llenará de sabiduría y de alegría al lector como también al oyente y se hace de esta manera:

Elegir el cuento: breve y sencillo y lo primero que tenemos que decidir es qué historia contar. ¿Qué queremos enseñar a los niños?. También podemos elegirlo en función de sus personajes y los gustos de los niños.(Platas,2017, parr.2)

Disfrázate para el niño. Convergiéndote en personaje que guiara al niño a lo largo de la historia (Platas, 2017, parr.3)

Decora el ambiente. Es importante crear también un espacio para la historia para lograr más que el niño capte lo que se le va a leer. (Platas, 2017, parr.4)

Sorprende al niño. Tenemos que conseguir captar su atención desde el primer momento. (Platas, 2017, parr.5)

Actúa. “Es lo más importante para mantener su atención y conseguir que entiendan todo lo que queremos transmitirles” (Platas, 2017, parr.6)

Haz reír al niño. Cuando más triste se sienta el niño cuéntales cuentos divertidos interactuando con ellos y lograrás hacerlo reír. (Platas, 2017, parr.7)

Educa en valores. Añade una pequeña moraleja al final del cuento y termínalo con ellos.

Narrar o leer el cuento

La manera de contar los cuentos se considera como la representación oral y corporal. La narración es adecuada para el primer y segundo ciclo infantil, pudiendo comenzar en esta última la lectura de cuentos, ya que así se desarrolla la aproximación al lenguaje escrito, a los niños les gusta los cuentos narrados porque les transportan a mundos diferentes, lo que se refleja en las caras a medida que van vivenciando el relato. Posteriormente al niño se le enseña el libro que contiene ese cuento y ellos empiezan a tener curiosidad por querer leerlo.

Las narraciones de cuentos son muy adecuadas para la comprensión de textos y mejorar la oralidad. La narración del cuento debe llevarse a cabo en un clima tranquilo y agradable para los niños. Si es importante lo que se cuenta, más importante aún es como se cuenta y que los niños conozcan los temas que se tratan de acuerdo a sus edades, las imágenes pueden utilizarse como apoyo a la narración, pero no en exceso, porque los niños deben crear su propia imaginación asociados a las palabras que escuchan.

2.2.7. Comprensión lectora

Existen diferentes definiciones respecto a la comprensión lectora. Según Gonzales, R. (2002, p. 82), afirma que, “El lector comprende un texto cuando puede construir un significado para él, que incluya lo que dice el texto y lo que el lector aporta a la interpretación”. Es decir, para Gonzales, cuando una persona comprende un texto éste puede dar una interpretación propia de lo que ha leído con la aportación del autor.

Para Borda, E. y Pinzón, B. (2002, p. 86), quienes sostienen que “La comprensión de la lectura puede concebirse como un proceso de interiorización del tema mediante el cual se devuelve el mensaje que se captó, por medio del resumen, ampliación del tema, interpretación y aplicación”.

Se puede decir que, al leer un texto el lector puede interpretar ese mensaje y construir un significado de acuerdo a sus conocimientos, experiencias y lo puede transmitir mediante resúmenes, mapas, etc., eso va a demostrar que el lector ha comprendido lo que ha leído.

Igualmente Cairney T. (2002), sostiene que, “Comprensión significa construir el significado, será obvio porque es importante la respuesta del lector”. Estimular la respuesta es incitar a los lectores a que pongan en común y reflexionen sobre los significados que han construido mientras leían.” (pág. 57). Este autor hace énfasis a la construcción de la respuesta porque mediante la respuesta el lector logrará reflexionar sobre el

mensaje que ha leído y sobre el significado que ha construido al momento de leer.

Asimismo Neyra L. y Pacheco M. (2008) Afirman que la comprensión lectora es un proceso complejo basado en la interacción entre el lector y el texto, en el que intervienen diversos factores, entre ellos las finalidades de la lectura que persigue el lector cuando se enfrenta a cada texto, haciendo intervenir sus conocimientos previos, textuales y culturales (p. 31)

Según Alliende F. y Condemarin M. (2002) La comprensión lectora o habilidad para entender el lenguaje escrito constituye la meta última de la lectura. Implica un proceso de pensamiento multidimensional que ocurre en el marco de la interacción entre el lector, el texto y el contexto. Para que pueda producirse los lectores deben establecer relaciones entre sus conocimientos previos y la nueva información que le aporta el texto, hacer inferencias, establecer comparaciones y formularse preguntas relacionadas con su contenido. (p. 175)

Para Solé I. (2000), en la comprensión lectora interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, con sus expectativas y sus conocimientos previos. Pues para leer se necesita, simultáneamente, descodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; también, implicarnos en un proceso de predicción e inferencia

continuo, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestras propias experiencias. Resaltando ella, no sólo el conocimiento previo, sino también las expectativas, predicciones y objetivos del lector así como las características del texto a leer.

En síntesis, la comprensión lectora, se puede considerar como un proceso complejo de interacción dialéctica entre el lector y el texto. Proceso en el cual juega un papel principal y decisivo el lector activo con sus objetivos o metas, predicciones, inferencias, estrategias o habilidades cognitivas, expectativas y sobre todo, con sus conocimientos o información previa.

Para Alliende F. y Condemarin M. (2002) La comprensión del texto es completamente individual porque la interpretación tiene un carácter único para cada lector. El significado que se construye a partir de un texto puede variar considerablemente entre el lector y otro, a causa de desconocimiento del tema, su inhabilidad para utilizar su experiencia previa o su falta de competencia de las destrezas básicas de la lectura. (p. 175)

Dado que la lectura es un proceso básicamente individual, podemos reconocer que, para su eficacia, dependerá de las características personales del lector para lograr comprender lo que lee.

Siendo así, destacamos el aporte de J. Pinzás (1995) quien sostiene que la lectura comprensiva: Es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. (pág. 40)

La comprensión implica reconstrucción de significados por parte del lector, el cual mediante la ejecución de operaciones mentales, trata de darle sentido a los elementos que previamente le han servido para comprender el texto. Este procesamiento es dinámico, se realiza cuando el lector establece las conexiones coherentes entre los conocimientos que poseen en sus estructuras cognitivas y los nuevos que le proporciona el texto.

Estrategias de comprensión lectora

Las estrategias, al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o

abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

Sin embargo, lo característico de las estrategias es el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción; las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar (Vidal, 1998: 69). Es necesario enseñar estrategias de comprensión porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diferente índole, la mayoría de las veces, distintos de los que se usa cuando se instruye (Sánchez, 2001: 29).

En general hablamos de estrategias para referirnos a secuencias integradas de procedimientos que se adoptan con un determinado propósito. Es decir, las estrategias suponen que el sujeto sigue un plan de acción para resolver una determinada tarea, lo cual le lleva a adoptar una serie de decisiones con arreglo a la representación cognitiva que se tiene de la tarea en cuestión (Vidal, 2001: 190).

Entre las estrategias de comprensión lectora más usuales tenemos:

Las inferencias: Uno de los hallazgos más comunes de los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se

recomienda enseñar al estudiante a hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario, si fuese necesario. ¿Qué es una inferencia?

De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz "es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión" (Cassany, 2008 21).

Esto ocurre por diversas razones: porque el lector desconoce el significado de una palabra, porque el autor no lo presenta explícitamente, porque el escrito tiene errores tipográficos, porque se ha extraviado una parte, etc. Los lectores competentes aprovechan las pistas contextuales, la comprensión lograda y su conocimiento general para atribuir un significado coherente con el texto a la parte que desconoce. Por ejemplo, si desconoce el significado de una palabra, leerá cuidadosamente y tratará de inferir el significado de la misma en el contexto.

La formulación de hipótesis y las predicciones. La comprensión lectora es un proceso en el que constantemente se formulan hipótesis y luego se confirma si la predicción que se ha hecho es correcta o no. Hacer predicciones es una de las estrategias más importantes y complejas. Es mediante su comprobación que construimos la comprensión. Solé postula que las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto,

apoyándose en la interpretación que se va construyendo del texto, los conocimientos previos y la experiencia del lector (Sole, 2006: 178).

La predicción consiste en formular preguntas; la comprensión en responder a esas preguntas. Al leer, al atender a un hablante, al vivir cada día, estamos constantemente formulándonos preguntas. En la medida en que respondemos a esas interrogantes, en la medida en que no nos quedamos con ninguna incertidumbre, estamos comprendiendo.

Cuando nos proponemos leer un texto, los elementos textuales (del texto) y los contextuales (del lector) activan nuestros esquemas de conocimiento y sin proponérselo anticipamos aspectos de su contenido. Formulamos hipótesis y hacemos predicciones. Sobre el texto (¿Cómo será?; ¿Cómo continuará?; ¿Cuál será el final?) Las respuestas a estas preguntas las encontramos a medida que vamos leyendo.

Al leer, al vivir cada día estamos constantemente formulándonos preguntas y en la medida en que esas interrogantes son respondidas y en la medida en que no nos quedamos con ninguna duda, estamos comprendiendo.

Muchas veces los problemas de comprensión de un texto que tienen nuestros estudiantes radican precisamente en una predicción no confirmada que éstos no recuerdan haber hecho, pero que condiciona la imagen mental de lo que están leyendo. Las diferencias en interpretación

de una misma historia es evidencia de cómo proyectan sus propios conocimientos y sistemas de valores en la comprensión del texto (Vidal, 1998: 62).

En ocasiones, cuando los estudiantes se dan cuenta del error no son conscientes de dónde se ha producido la ruptura y no pueden rectificar. Por eso si la información es presentada en el texto es coherente con las hipótesis anticipadas, el lector las integrará a sus conocimientos para continuar construyendo significado global del texto utilizando las diversas estrategias. Es importante no pasar por alto que hacer predicciones motiva a los estudiantes a leer y a releer, y un diálogo interno entre el lector y el escritor.

Formular Preguntas. Es muy importante estimular a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto. Un lector autónomo es aquel que asume responsabilidad por su proceso de lectura y no se limita a contestar preguntas, sino también pregunta y se pregunta. Esta dinámica ayuda a los estudiantes a alcanzar una mayor y más profunda comprensión del texto. Por eso es necesario formular preguntas que trasciendan lo literal y que lleven a los estudiantes a los niveles superiores del pensamiento. Estas preguntas son las que requieren que los estudiantes vayan más allá de simplemente recordar lo leído.

Las investigaciones realizadas demuestran que los docentes que utilizan preguntas que estimulan los niveles más altos del pensamiento promueven el aprendizaje, ya que requieren que el estudiante aplique, analice, sintetice y evalúe la información en vez de recordar hechos. Algunos ejemplos de este tipo de pregunta son: ¿Cuán diferentes o parecidos son los dos personajes más importantes de la obra?; ¿Cuál es el punto de vista del editorialista sobre la legalización de las drogas?; ¿Crees que sería beneficioso aumentar la jornada escolar a ocho horas? ¿Por qué? (Redfield, 1981: 139)

Las preguntas que pueden sugerirse sobre un texto guardan relación con las hipótesis que pueden generarse sobre éste y viceversa. Puede ser útil hacer las preguntas a partir de las predicciones (e incluso al margen de ellas). Es sumamente importante establecer una relación entre las preguntas que se generan y el objetivo o propósito de la comprensión lectora. Si el objetivo es una comprensión global del texto, las preguntas no deben estar dirigidas a detalles. Obviamente, una vez se ha logrado el objetivo principal, se pueden plantear otros.

La propia estructura de los textos y su organización nos ofrece pistas para formular y enseñar a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto.

Las preguntas. Esta estrategia, desarrollada por Donna, toma su nombre de las iniciales de las palabras en inglés que la definen: ¿Qué sé?; ¿Qué quiero aprender?; ¿Qué he aprendido?. Estas preguntas llevan a los estudiantes a activar el conocimiento previo ya desarrollar interés por La comprensión lectora antes de comenzar a leer el texto (Kabalen, 1998: 73).

Una manera de poner en práctica esta estrategia es la de entregar a los estudiantes una hoja de papel en la que tendrán la oportunidad de contestar las preguntas (las primeras dos) antes mencionadas antes de iniciar La comprensión lectora. Para la primera pregunta que es la que va dirigida a estimular el conocimiento previo del lector, el estudiante escribe sobre lo que conoce del tema. La segunda, que está montada sobre la primera, requiere que los estudiantes hojeen el libro y escriban sobre lo que quieren saber o conocer. De esta manera se promueve que los estudiantes establezcan un propósito al leer y que deseen iniciar La comprensión lectora. Estas primeras dos preguntas se pueden trabajar individualmente o en equipos. Luego de la discusión en clase del texto, contestarán la tercera pregunta. Esta se recomienda que se haga individualmente (López, 2002: 25). Si los estudiantes llevan una bitácora de la clase, la actividad se puede llevar a cabo en ella.

Importancia de la comprensión lectora

Es importante porque el estudiante conoce y aprende a utilizar algunas de estas estrategias para el desarrollo de su competencia comprensiva, para que se convierta en lector autónomo, eficaz y capaz de enfrentarse a cualquier texto y poder construir su significado en forma inteligente.

Según Solé (1994) citado por (Subia, Mendoza, & Rivera, 2013) La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre comprensión lectora y rendimiento escolar es imperativa.

El potencial formativo de la comprensión lectora va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad y es fuente de recreación y gozo.

La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y la imaginación, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, además mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales y da facilidad para exponer el propio pensamiento posibilitando la capacidad de pensar.

Según (Jouini, 2005), leer construyendo significados implica, por un lado, que el lector no es pasivo frente al texto, y por otro lado, que la lectura se lleva a cabo pensando sobre lo que se lee. Podría decirse, pues, que la comprensión resulta ser el producto final de todo acto de lectura en el que se distinguen dos momentos fundamentales:

El proceso de leer; durante el acto mismo el lector está tratando de dar sentido al texto, está ante la comprensión como “proceso”. La finalización del acto de leer, en este segundo momento se está ante la comprensión como “producto”, el resultado del acto de leer.

2.2.8. Niveles de comprensión lectora

Nivel literal

El nivel literal se refiere a la identificación de información que está explícita en el texto, a la ubicación de datos específicos o al establecimiento de relaciones simples entre las distintas partes del texto. Entonces, el estudiante comprende un nivel literal, por ejemplo, cuando ubica escenarios, personajes fechas o encuentra las causas explícitas en un determinado fenómeno.

La comprensión literal no requiere mucho esfuerzo, pues la información se encuentra a nuestra disposición y sólo se necesita cotejar la pregunta la pregunta con el texto para encontrar respuesta. En

la comprensión literal intervienen procesos cognitivos elementales como la identificación, el reconocimiento, el señalamiento o los niveles básicos de discriminación.

Este nivel incluye las siguientes operaciones:

- Identificar los personajes, tiempo y lugar (es)
- Reconocer las ideas principales de cada párrafo
- Identificar secuencias, es decir, el orden de las acciones
- Identificar ejemplos
- Discriminar las causas explícitas de un fenómeno
- Relacionar el todo en sus partes

En este nivel, entonces, los niños y las niñas solamente cumplen una función de identificación recuerdo, relación, ordenación de nombres de personajes, lugares, etc. pero no van más allá; sin embargo, es muy importante porque constituye una base muy importante para que puedan avanzar con los otros niveles que tiene mayor esfuerzo mental.

Nivel inferencial

El nivel inferencial se presenta cuando un estudiante es capaz de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto, cuando busca relaciones que van más allá de lo leído, cuando explica el

texto más ampliamente, relacionándolo con sus saberes previos, formulando hipótesis y generando nuevas ideas. El objetivo del nivel inferencial es elaborar conclusiones.

El estudiante infiere cuando es capaz de explicar las ambigüedades, el doble sentido, el mensaje oculto o las ironías. Mediante el nivel inferencial se determina el propósito comunicativo y se establecen relaciones complejas entre dos o más textos.

En el nivel inferencial, intervienen procesos cognitivos de mayor complejidad que los que intervienen en el nivel literal. Por ejemplo, se activan procesos como la organización, la discriminación la interpretación, la síntesis, la abstracción.

Este nivel es más completo y, a la vez, más complejo porque requiere del concurso o puesta en práctica de mayor concentración y proyección hacia probables resultados.

En el caso de los cuentos, los niños y las niñas sentirán mucho más ánimo de proyectarse y extraer diferentes conclusiones de un solo hecho, si es que las cosas no hubieran sucedido como lo establece el cuento, con ello les permite la inventiva o innovación para ubicarse en diferentes escenarios.

Este nivel incluye las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales
- Discriminar la información de la complementaria
- Organiza la información en mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y síntesis.
- Inferir el propósito comunicativo del autor
- Interpretar el doble sentido del autor
- Formular conclusiones
- Establecer relaciones entre dos o más textos
- Inferir causas o consecuencias que no están explícitas
- Predecir los finales de las narraciones
- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.

Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres, y sus relaciones en el tiempo y lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.

- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.
- Inferir las ideas principales no incluidas explícitamente en el texto.

Nivel Crítico

El nivel crítico se produce cuando el estudiante es capaz de enjuiciar y valorar el texto que lee, cuando emite juicios sobre el contenido o la estructura del texto, lo acepta o rechaza, pero con fundamentos. El estudiante comprende críticamente cuando hace apreciaciones personales sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales, sobre la cohesión y la coherencia del texto, sobre el lenguaje utilizando; cuando cuestiona las ideas del autor; cuando opina sobre el comportamiento de los personajes o sobre la presentación del texto.

La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde intervienen la formación del lector, su criterio y conocimiento de lo leído. Los procesos cognitivos que intervienen en la comprensión son de mayor complejidad que los que se dan en los niveles anteriores. El estudiante hace uso de la capacidad de análisis, síntesis, juicio crítico y valoración. En este nivel en el que se desarrolla la creatividad del estudiante, así como su capacidad para aprender de manera autónoma, aplicando estrategias cognitivas y metacognitivas.

En este nivel incluye las siguientes operaciones:

- Argumentar sus puntos de vista sobre las ideas del autor.
- Hacer valoraciones sobre el lenguaje empleado
- Juzgar el comportamiento de los personajes
- Expresar acuerdo o desacuerdo ante las propuestas del autor

- Hacer apreciaciones sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales
- Opinar sobre la coherencia del texto
- Opinar sobre las causas y efectos de los hechos
- Reconstruir el proceso de comprensión.

Reconociendo que este nivel es el más superior dentro de la comprensión lectora, los niños y niñas al leer los cuentos fantásticos, ellos pueden admirar sus acciones de los personajes o también cuestionarlos y organizar mejores procesos para la obtención de resultados según su parecer o también las características peculiares de cada niño o niña, de esta manera entonces este tipo de lectura hace que pongan en práctico todos sus sentidos porque se meten en el personaje y asumen una suerte de actuación.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación de cuentos mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación de cuentos no mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco, 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación de cuentos mejora significativamente el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco.

La aplicación de cuentos mejora significativamente el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco.

La aplicación de cuentos mejora significativamente el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\mathbf{GE} = \mathbf{O_1} \quad \mathbf{X} \quad \mathbf{O_2}$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (los cuentos)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por alumnos de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco, que en su totalidad conforman 100 alumnos.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la comprensión lectora.

Por ello la muestra equivale a 25 estudiantes del tercer grado de educación primaria.

CUADRO N° 01: Distribución de la muestra de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco.

GRADO	SEXO		ALUMNOS		TOTAL
	F	M	TOTAL	EDADES 8	
TERCER GRADO	15	10	25	25	25
TOTAL	15	10	25	25	25

FUENTE : Nómina de Matrícula 2019.

ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Cuentos	Los cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles para el tercer grado de primaria. Aplica de los cuentos infantiles para los niños y niñas del tercer grado de primaria. Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles.	Si/No
V D Comprensión lectora	La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras.	Se aplicará el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Literal Inferencial Criterial	Reconoce las secuencias de una acción Identifica los elementos de una comparación. Encuentra sentido de palabras de múltiples significados. Infiere el significado de palabras desconocidas. Interpreta con corrección el lenguaje figurativo. Emite un juicio frente a un comportamiento. Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. Comienza analizar la intención del autor.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje.- El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa. - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los estudiantes al momento de aplicar los cuentos.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia simple; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis. ||

4.6. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
¿De qué manera la aplicación de cuentos mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco, 2019?	OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación de cuentos mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco, 2019.	HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La aplicación de cuentos mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco, 2019.	VARIABLE INDEPENDIENTE Cuentos Planificación Ejecución Evaluación	VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles para el tercer grado de primaria. Aplica de los cuentos infantiles para los niños y niñas del tercer grado de primaria. Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles. VARIABLE DEPENDIENTE Comprende las secuencias de una acción Identifica los elementos de una comparación. Encuentra sentido de palabras de múltiples significados. Infiere el significado de palabras desconocidas. Interpreta con corrección el lenguaje figurativo. Emite un juicio frente a un comportamiento. Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. Comienza analizar la intención del autor.	-Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas -Tipo de Investigación: Aplicada -Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Pre experimental GE O ₁ X O ₂
Problemas Específicos ¿De qué manera la aplicación de cuentos mejora el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación de cuentos mejorará el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco.	HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación de cuentos no mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco, 2019.	VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión lectora Literal Inferencial Criterial	VARIABLE DEPENDIENTE Reconoce las secuencias de una acción Identifica los elementos de una comparación. Encuentra sentido de palabras de múltiples significados. Infiere el significado de palabras desconocidas. Interpreta con corrección el lenguaje figurativo. Emite un juicio frente a un comportamiento. Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. Comienza analizar la intención del autor.	POBLACIÓN La población está constituida por los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco, que en su totalidad conforman 25 alumnos. MUESTRA La muestra está constituida por los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco, que en su totalidad conforman 25 alumnos.
¿De qué manera la aplicación de cuentos mejora el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco?	Determinar en qué medida la aplicación de cuentos mejorará el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La aplicación de cuentos mejora significativamente el nivel literal de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco.	VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo		
¿De qué manera la aplicación de cuentos mejora el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco?	Determinar en qué medida la aplicación de cuentos mejorará el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco.	La aplicación de cuentos mejora significativamente el nivel criterial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco.			

La aplicación de cuentos mejora significativamente el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32123 de Mitoquera, Huánuco.

4.7. Principios éticos

Principio de autonomía

Principio de respeto a las personas que impone la obligación de asegurar las condiciones necesarias para que actúen de forma autónoma. La autonomía implica responsabilidad y es un derecho irrenunciable, incluso para una persona enferma. Una persona autónoma tiene capacidad para obrar, facultad de enjuiciar razonablemente el alcance y el significado de sus actuaciones y responder por sus consecuencias.

Principio de beneficencia

Obligación de actuar en beneficio de otros, promoviendo sus legítimos intereses y suprimiendo perjuicios. En medicina, promueve el mejor interés del paciente pero sin tener en cuenta la opinión de éste, por su falta de conocimientos médicos.

Principio de justicia

Tratar a cada uno como corresponda con la finalidad de disminuir las situaciones de desigualdad (biológica, social, cultural, económica, etc.) En nuestra sociedad, aunque en el ámbito sanitario la igualdad entre todos los hombres es sólo una aspiración, se pretende que todos sean menos desiguales, por lo que se impone la obligación de tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales para disminuir las situaciones de desigualdad.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida

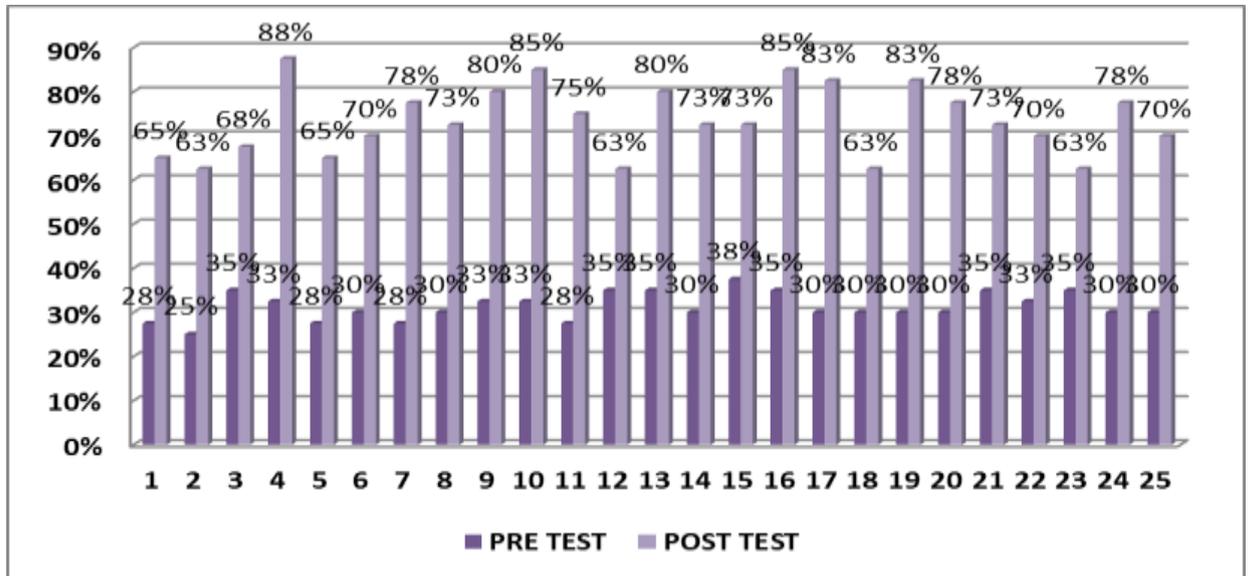
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	11	28%	26	65%	15	38%
2	10	25%	25	63%	15	38%
3	14	35%	27	68%	13	33%
4	13	33%	35	88%	22	55%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	31	78%	20	50%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	34	85%	21	53%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	29	73%	17	43%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	34	85%	20	50%
17	12	30%	33	83%	21	53%
18	12	30%	25	63%	13	33%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	14	35%	29	73%	15	38%
22	13	33%	28	70%	15	38%
23	14	35%	25	63%	11	28%
24	12	30%	31	78%	19	48%
25	12	30%	28	70%	16	40%
PROMEDIO	12,52	31%	29	73%	16,88	42%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La comprensión lectora de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 31% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74%.
2. La comprensión lectora de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 42%.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida

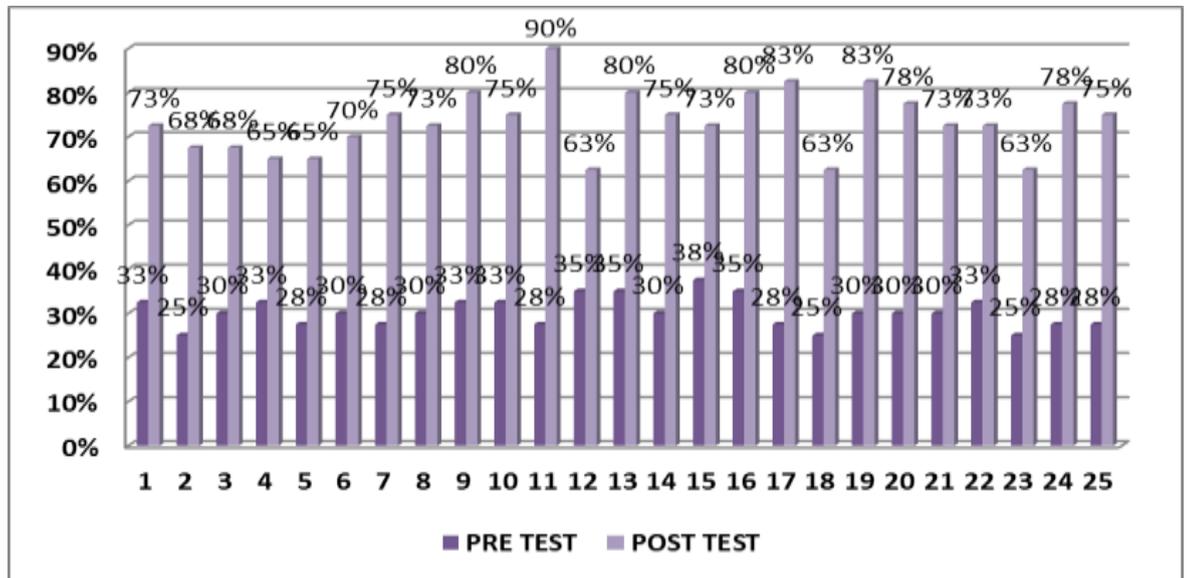
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	13	33%	29	73%	16	40%
2	10	25%	27	68%	17	43%
3	12	30%	27	68%	15	38%
4	13	33%	26	65%	13	33%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	30	75%	19	48%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	32	80%	18	45%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	12	30%	29	73%	17	43%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	10	25%	25	63%	15	38%
24	11	28%	31	78%	20	50%
25	11	28%	30	75%	19	48%
PROMEDIO	12,08	30%	29	73%	17,28	43%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión literal de la comprensión lectora de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 73%.
2. La dimensión literal de la comprensión lectora de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 43%.

TABLA N° 03

Resultados de la dimensión inferencial según la prueba de entrada y salida

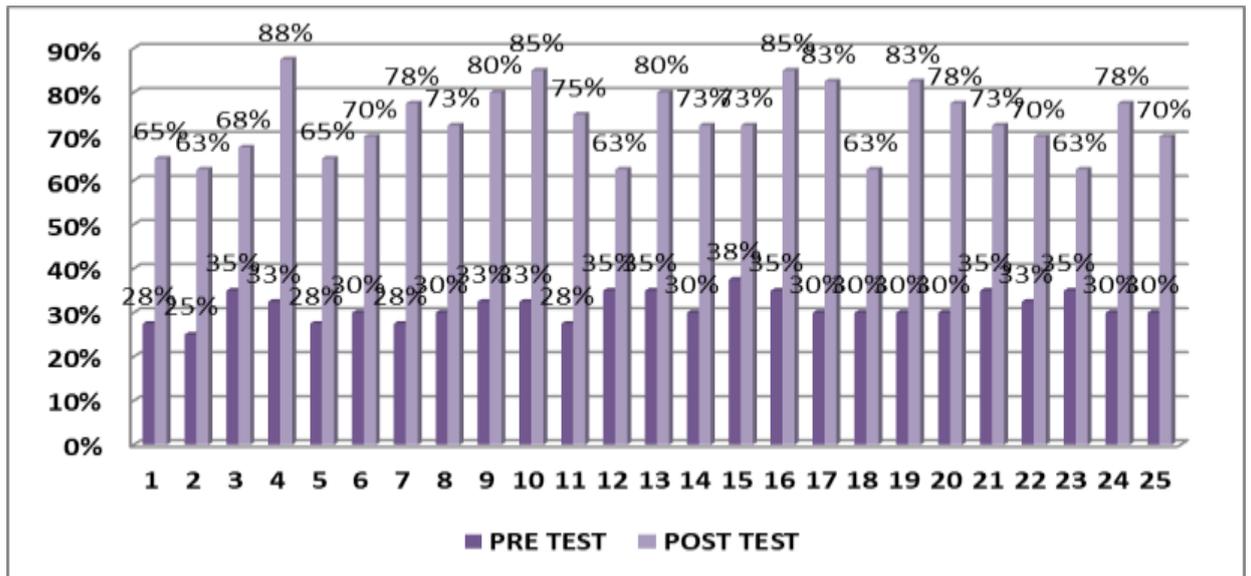
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	12	30%	34	85%	22	55%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	29	73%	19	48%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	10	25%	31	78%	21	53%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	10	25%	28	70%	18	45%
PROMEDIO	11,64	29,10%	30	74,30%	18,08	45,20%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión inferencial según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 29,10 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,30%.
2. La dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 45,20%.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida

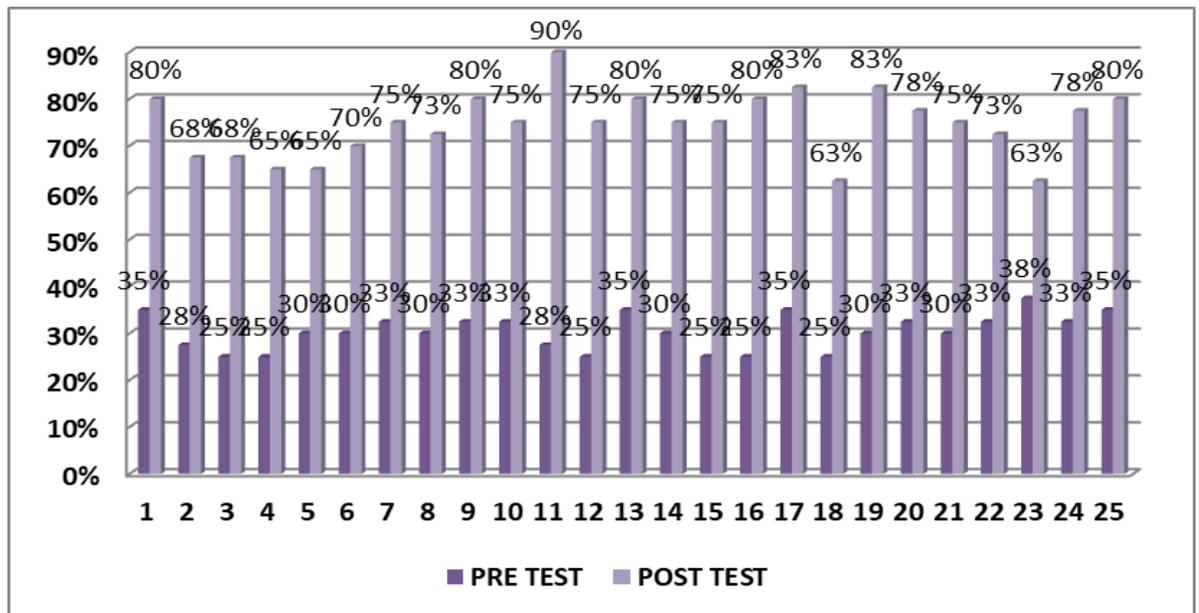
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	14	35%	32	80%	18	45%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	14	35%	32	80%	18	45%
PROMEDIO	12,12	30,30%	30	74,60%	17,72	44,30%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión criterial de la comprensión lectora de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,60%.
2. La dimensión criterial de la comprensión lectora de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 44,30%.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,3148	0,738
Varianza	0,00098433	0,00605833
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	0,17301312	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	26,8782851	
P(T<=t) una cola	9,9863E-20	
Valor crítico de t (una cola)	1,71088208	
P(T<=t) dos colas	1,9973E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2,06389856	

El valor calculado de “t” ($t = 26,878$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($26,878 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la comprensión lectora de 42%, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 31% y después de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó una excelente media de 74 %.
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión literal creciendo en 43%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión literal de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 30% y después de aplicar los cuentos infantiles la dimensión literal de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión inferencial de la comprensión lectora creciendo en 45,20%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 29,10% y después de aplicar los cuentos infantiles la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,30%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión criterial de la comprensión lectora creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión criterial de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de aplicar los cuentos infantiles la dimensión criterial de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, M. (2009). *Aplicación de los cuentos y su influencia en la iniciación del aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial de la Institución Educativa Fé y Alegría N°68 del distrito de Túpac Amaru Inca, Pisco. Instituto Superior Carlos Medrano Vásquez. Pisco-Perú.*
- Castro, J (1998). *Cuentos infantiles recuperados.*
<https://es.scribd.com/doc/68841714/TIPOS-DE-CUENTOS-INFANTILES>
- Condemarin, M. (2006) *Lectura correctiva y remedial.* Editorial Andres Bello - Santiago De Chile .
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional*, recuperado <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P (2010). *Metodología de la Investigación.* México:
- Hermitaño, M. (2016), *aplicación de los cuentos regionales para mejorar la Comprensión lectora San Juan pablo II de molino* repositorio.uladech.edu.pe
- LLuglla, O. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la Comprensión Lectora.* Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación.
- Leiva, A., & Yakelina, d. (2017). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión Lectora en los niños de 5 años de la I.E N° 073 de Huánuco–2016.*
- Pineda, M. (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y*

niñas de 4 y 5 años. En su tesis para optar el título de Magister en Educación. Universidad de Manizales. Colombia.

Olayo, F. (2016). *Perú sale del último lugar de la prueba de Pisa*. Periódico el comercio. <http://elcomercio.pe/peru/peru-sale-lugar-prueba-pisa-2015-152124>

Ramírez, T. (2011). *El cuento como estrategia didáctica*. <http://elcuentocomoestrategiadidctica.blogspot.com/2011/08/el-cuentocomo-estrategia-didactica.html>

Santos, M. (2008) *El Plan Lector*. 1 edición.

Sole, I. (2008) *Estrategias De Lectura*. Edición: ICE de la Universidad de Barcelona.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Nombra, discrimina, menciona las características del lugar, espacio, tiempo				
2. Menciona acciones y características de los personajes				
3. Infiere sobre las acciones del personaje principal				
4. Contrasta sus hipótesis comentando con sus compañeros				
5. Valora las decisiones derivadas del final del cuento, personajes, etc.				
6. Emite juicios de valor en torno al texto leído.				
7. Se muestra a favor o en contra con el texto leído.				
8. Recuerda en forma ordenada el texto leído.				
9. Se formula hipótesis y nuevas ideas				
10. Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido hipótesis.				
11. Inferir relaciones de causa y efecto. Se hacen conjeturas.				
12. Formula hipótesis y nuevas ideas.				
13. Enjuicia con seguridad las ideas expresadas por el autor del texto.				

14. Se muestra a favor o en contra con el texto leído.				
15. Valora sus logros y dificultades.				

