



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 32752 DE SAN ANTONIO DE COLPA, CHORAS,
YAROWILCA, HUÁNUCO-2018.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

EUFRACTIA OLFA CUBA ALVARADO

ORCID: 0000-0003-2154-1685

ASESOR:

Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA

ORCID: 0000-0003-4269-6299

HUÁNUCO – PERÚ

2018

EQUIPO DE TRABAJO

Eufracia Olfa Cuba Alvarado

ORCID: 0000-0003-2154-1685

Autora

Wilfredo Flores Sutta

ORCID: 0000-0003-4269-6299

Asesor

Miembros del jurado

Lester Froilán Salinas Ordoñez

ORCID ID 0000-0002-5726-909X

Presidente

Ana Maritza Bustamante Chavez

ORCID ID 0000-0001-9066-3892

Miembro

Aida Soledad Sanchez Cornejo

ORCID ID 0000-0002-4985-204X

Miembro

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez
Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez
Miembro

Mgtr Aida Soledad Sanchez Cornejo
Miembro

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

En especial a los directivos, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación con mucho cariño a mis padres y mis hijos quienes día a día me dan la fortaleza para continuar y lograr mis metas de vida.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar de qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental único. Se trabajó con una población muestral de 10 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Rango de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas ($p=0,014$) en el logro de aprendizaje de la expresión oral. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Palabras claves: Teatro infantil, Expresión Oral, Entonación, Pronunciación y Uso de Gestos.

ABSTRACT

This research work was aimed at determining how children's theater as a didactic strategy develops the oral expression of five-year-old children of the Initial Educational Institution No. 32752 of San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco- 2018. The study was quantitative with a quasi-experimental research design with pre-evaluation and post-evaluation with a single experimental group. We worked with a sample population of 10 boys and girls five years of age from the initial level. The Wilcoxon Signal Range statistical test was used to test the research hypothesis. Initial results showed that the experimental group obtained less than and equal to achievement B in the dimensions of oral expression. Based on these results, the teaching strategy was applied through 10 learning sessions. Subsequently, a post evaluation was applied, the results of which showed significant differences ($p = 0.014$) in the achievement of learning oral expression. With the results obtained, it is concluded by accepting the research hypothesis that sustains that children's theater as a didactic strategy significantly develops the oral expression of five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 32752 of San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca , Huánuco-2018.

Keywords: Children's Theater, Oral Expression, Intonation, Pronunciation and Use of Gestures.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1. El teatro infantil	11
2.2.1.1. Historia breve del teatro.	12
2.2.1.2. La técnica teatral.....	14
2.2.1.3. Objetivos del teatro:	17
2.2.2. Comunicación oral.....	18
2.2.2.1. El lenguaje oral de los niños y niñas	18

2.2.2.2.	Oraciones.....	19
2.2.2.3.	El habla:.....	19
2.2.2.4.	Importancia de la comunicación oral	20
2.2.2.5.	Evolución del lenguaje oral en los niños:.....	21
2.2.3.	Condiciones esenciales para la adecuada comunicación oral:.....	23
2.2.3.1.	Confianza y seguridad.....	23
2.2.3.2.	Claridad.....	23
2.2.3.3.	Fluidez.....	24
2.2.3.4.	Coherencia :.....	24
2.2.3.5.	Entonación y pronunciamiento.....	24
2.2.3.6.	Factores que interviene en el proceso de la comunicación oral.	25
2.2.4.	La expresión oral	27
2.2.4.1.	Importancia de la expresión y la comprensión oral.....	28
III.	HIPÓTESIS	32
3.1.	Hipótesis general.....	32
3.2.	Hipótesis específicas	32

IV. METODOLOGÍA	33
4.1. Diseño de la investigación	33
4.2. Población y muestra	33
4.2.1. Población	33
4.2.2. Muestra	34
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	35
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
4.4.1. Análisis documental	38
4.4.1.1. Fichaje	38
4.4.2. Observación	38
4.4.2.1. Lista de cotejo	38
4.5. Plan de análisis	39
4.6. Matriz de consistencia	40
4.7. Principios éticos	42
V. RESULTADOS	43
5.1. Resultados	43
5.1.1. En relación con el objetivo general:	43

5.1.2.	En relación con el objetivo específico 1:	46
5.1.3.	En relación con el objetivo específico 2:	49
5.1.4.	En relación con el objetivo específico 3:	52
5.1.5.	Prueba de Hipótesis	56
5.2.	Análisis de resultados.....	60
5.2.1.	Análisis respecto al objetivo general:	60
5.2.2.	Análisis respecto al objetivo específico 1:.....	61
5.2.3.	Análisis respecto al objetivo específico 2:.....	62
5.2.4.	Análisis respecto al objetivo específico 3:.....	63
VI.	CONCLUSIONES	64
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.	34
Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018..	34
Tabla 1 Operacionalización de las variables.....	35
Tabla 4 : Escala de calificación	39
Tabla 3 Matriz de consistencia	40
Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.....	43
Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.....	45
Tabla 8 Resultados de la pre evaluación de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.....	46
Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.....	48

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación de la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.....	49
Tabla 11 Resultados de la post evaluación de la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.....	51
Tabla 12 Resultados de la pre evaluación de uso de gestos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.....	52
Tabla 13 Resultados de la post evaluación de uso de gestos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.....	54
Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon	56
Tabla 15 Resultados de la prueba específica 1 de rangos con signo de Wilcoxon- Dimensión Entonación.....	57
Tabla 16 Resultados de la prueba específica 2 de rangos con signo de Wilcoxon- Dimensión Pronunciación.....	58
Tabla 17 Resultados de la prueba específica 3 de rangos con signo de Wilcoxon- Dimensión Uso de Gestos.....	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.....	44
Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.....	45
Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.....	47
Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.....	48
Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación de la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.....	50
Gráfico 6 Resultados de la post evaluación de la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.....	51

Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación del uso de gestos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018..... 53

Gráfico 8 Resultados de la post evaluación del uso de gestos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018..... 54

I. INTRODUCCIÓN

La educación a nivel mundial es un importante factor de desarrollo de las sociedades y la base fundamental de todo potencial humano que un país posee, este potencial en muchos países está siendo afectado por el deterioro de la calidad educativa. De lo anteriormente afirmado se puede decir que el estado peruano se ha visto obligado a declarar en emergencia a la educación nacional mediante D.S. N° 021 – 2003 cuya fecha es 19-08-2003, desde esos tiempos hasta la actualidad nuestra realidad educativa nacional nos reclama calidad y excelencia por lo tanto se necesita que los alumnos y alumnas den lo mejor de sí y respondan a las demandas de la sociedad motivo por el cual se necesita desarrollar como uno de los componentes de la comunicación y de preponderancia la expresión oral clara y coherente en nuestros estudiantes.

El contexto actual demanda formar recursos humanos preparados para enfrentar nuevas necesidades por lo que las actividades académicas, tradicionales particularmente la enseñanza se han rebasado en cuanto a cumplir con estas tareas. Del mismo modo, logramos que los alumnos conozcan y potencialicen la expresión oral la comunicación con los demás y no ser poco comunicativos.

Es muy claro la investigación ha dado resultados muy óptimos en la ejecución donde el teatro ha sido dramatizado interiorizado, algunos guiones por alumnos, siendo pues un factor dentro de la educación.

Según la información de PISA publicada por el ministerio de educación, nuestro país se encuentra en penúltimo lugar con relación al área de educación y

comunicación integral , por lo que la situación educativa se encuentra en emergencia en dos áreas (lógico matemático y comunicación integral) estos resultados hacen que nos encontremos en crisis y peor estando inmersa a la globalización y a los diferentes cambios que tienen bastante celebridad exigiéndonos de estar preparados verdaderamente , es decir el docente debe tener una educación holística para poder conducir a la nueva generación que son nuestro alumnos hacia un horizonte positivo, ya que el futuro de nuestro país depende de ellos.

A pesar que nuestro sistema educativo tiene un perfil una política con visión humanística e íntimamente e integradora , con los alumnos protagonistas de sus propios aprendizajes , y trata de paulatinamente esa educación tradicionalista , mecánica , basada en la transferencia de conocimientos ; las autoridades y docentes no ponen sacrificio correspondientes para progresar y salir adelante , es decir; somos conformistas que nos quedamos con lo que tenemos para vivir .Olvidamos que el verdadero progreso es encontrar la verdad y alcanzar nuestros objetivos .Es por ello que el alumnos debe tener como docentes a profesionales de educación que sepan guiar partiendo de la realidad y las necesidades de los alumnos.

Mediante un diagnostico realizado en la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa en el distrito de Chora, principalmente pudimos encontrar varios problemas que no permiten el adecuado desarrollo educativo y logro de competencias comunicativas. Dentro del gran número de dificultades presentadas observamos de procedencia relacionados a la comunicación oral , donde pudimos

observar que mas del 50% de los niños y niñas tienen problemas al expresar las diferentes palabras ya que los niños no han desarrollado la capacidad para comunicarse apropiadamente , es por ello que la presente investigación estará orientada a desarrollar la comunicación oral en los niños mediante el teatro infantil , ya que el teatro es una forma de intercomunicación artística y recreativa socio-cultural que los niños deben practicar.

Por las consideraciones expuestas se planteó la siguiente interrogante:

¿De qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general:

Determinar de qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Y como objetivos específicos fueron considerados los siguientes:

Determinar de qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla la entonación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Determinar de qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Determinar de qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla el uso de gestos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Asimismo la hipótesis general planteada fue: El teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

El presente trabajo de investigación cobra importancia en medida que es necesario desarrollar las capacidades del Teatro infantil donde se desarrolla como medio de representación artística en el aprendizaje significativo.

El teatro infantil es un medio didáctico fundamental para lograr aprendizaje significativo y solucionar problemas que tiene los niños en su proceso educativo, especialmente para desarrollar la comunicación oral .es por ello que nuestro trabajo se desarrolla la comunicación oral en los niños y en, esté proceso se a aplicado un programa de teatro infantil, el cual ha permitido un óptimo desarrollo de expresión y una adecuada comunicación con los demás, estudiante, y desenvolverse en distintos contextos y situaciones . Vida familiar, comunal.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Realizada la búsqueda de información hemos logrado encontrar los siguientes trabajos de investigación:

- A) Del tesista ALINA NAVARRO GÍL (2013), en su tesis titulada “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO CRISTO SEDE MARCO FIDEL SUAREZ ACEVEDO” presentada en la Universidad de Antioquia, para obtener la licenciatura en Educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana, cuyo objetivo general fue: Potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza a través del teatro como estrategia didáctica, cuyos resultados que se obtuvieron en las diferentes sesiones, fueron satisfactorios, ya que se generaron cambios significativos en los estudiantes participantes, los cuales no contaban con espacios pedagógicos para fortalecer las habilidades orales, sobre todo en la primaria; lo cual permitió concluir, que se hace necesario introducir al currículo escolar, propuestas metodológicas que contribuyan al mejoramiento de la oralidad pues esta tiene dinámicas diferentes a las del código escrito y que hacen parte de

la cultura y de lo que es el estudiante de Zaragoza, para quienes la oralidad es la manera más próxima de significar el mundo.

- B) De la tesista ELENA ENCARNACIÓN CABRERA MARAÑÓN (2011) con su tesis titulada “EL TEATRO INFANTIL UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE PROMUEVE UN PROCESO DE LA EXPRESIVIDAD ORAL, EN NIÑOS DEL TERCERO BÁSICO ‘C’ DE LA UNIDAD EDUCATIVA DONATO VÁSQUEZ DE LA CIUDAD DE ORURO” presentada en la UNIVERSIDAD TECNICA DE ORURO, FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS POLITICAS Y SOCIALES para obtener el título profesional en la CARRERA CIENCIAS DE LA COMUNICACION SOCIAL, cuyo objetivo general fue Determinar las competencias comunicativas del teatro para fortalecer la expresividad oral de los niños educandos del Tercero Básico “C” de la Unidad Educativa “Donato Vásquez” de la ciudad de Oruro. Las conclusiones fueron: mejorar la expresión oral con el entorno y mejorar las competencias comunicativas de la asignatura de Lenguaje y Comunicación y mejorar las relaciones interpersonales y con el entorno. Recomendaciones: Recomendar a los directores y profesores aplicar el teatro infantil como estrategia para mejorar la expresividad en los niños educandos.
- C) De la tesis de Flores y Simbaña (2016), en la investigación “JUEGOS DIDÁCTICOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE UN CENTRO INFANTIL EN LA CIUDAD DE QUITO-ECUADOR”, tuvieron como objetivo

determinar cómo los juegos didácticos contribuían en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Bajo una metodología mixta y enfoque socio-educativo, desarrollaron una investigación descriptiva. Las técnicas empleadas fueron la encuesta aplicada a padres de familia, entrevista a docentes y la ficha de observación para los niños. Concluyen en que los juegos didácticos contribuyen y mejoran el lenguaje oral de los niños, así mismo mejoran las capacidades físicas, sociales y emocionales, pues estimulan la atención, imaginación, iniciativa, la exploración, disciplina, etc., aspectos, demostrando así que podían ser empleadas como estrategias educativas.

- D) La tesis de Josa (2015) en su trabajo de investigación titulada “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA”, sustentado en la Universidad de Nariño, llegando a las siguientes conclusiones:

Cuando la experiencia pedagógica del docente motiva hacer un análisis diagnóstico para proponer el teatro como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral son procesos que se están llevando a la practica en el aula de clases con la docente practicante , que logró plantearse retos que conlleven a un cambio en la metodología de trabajo y mejorar la expresión oral a través de la planeación de actividades con

las cuales se desea generar aprendizajes significativos brindándoles herramientas para una educación de calidad y una expresión oral que fomente la crítica para la defensa de los derechos y deberes como colombianos.

Obrando con ánimo y voluntad, se logró determinar la importancia del teatro en la expresión oral y corporal concientizando a los compañeros, concertando nuevas formas de enseñar, adecuándolas a las necesidades de los estudiantes, compartiendo experiencias y acogiendo las sugerencias se trabaja en equipo y la propuesta es acogida sin ningún problema.

El teatro como estrategia didáctica se debe plantear en todas las áreas del programa de estudios, no puede pasar desapercibida en los procesos de aprendizaje. Si se desea que a través del teatro los estudiantes participen y den a conocer lo que piensan, lo que sienten y lo que quieren sin ninguna prevención ni temor.

La expresión oral y el teatro juegan un papel muy importante ya que motiva a los estudiantes a expresar pensamientos y a compartir experiencias comunicativas, que les permite reaccionarse con los pares, conocerse, reconocerse y saber conocer situaciones de su contexto.

La didáctica del teatro es una estrategia de trabajo que posibilita procesos de enseñanza, aprendizaje más creativos, dinámicos, activos encaminados aprender jugando y a expresarse divirtiéndose. El juego,

las dinámicas de grupo, los talleres teatrales, las puestas en escena, la dramatización son formas didácticas de enseñar para mejorar la expresión oral y el aprendizaje.

Utilizar el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral implica salir de los parámetros de la enseñanza tradicional en la que se repite, se memoriza y no se tiene en cuenta diversos puntos de vista.

La expresión oral contribuye a la formación integral de los estudiantes y al desarrollo de habilidades comunicativas: hablar y escuchar.

Los estudiantes requieren más acompañamiento y orientación en los procesos de aprendizaje, con el propósito de lograr mejores resultados, mediante la aplicación de estrategias llamativas que se focalicen en lograr un aprendizaje significativo, e implementar actividades bien acompañadas como, debates, dramatizados y exposiciones, permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes,

Dentro del teatro se habla, dialoga, conversa, discute, se pone en acción la lengua a través de la oralidad, por ello mediante este arte se favorece la pragmática comunicativa en la construcción de mensajes. Con la expresión dramática se recrea una situación de comunicación entre actores interlocutores y el texto recreado para la puesta en escena de la obra.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. El teatro infantil

El teatro infantil es una forma de comunicación artística, recreativa y socio cultural donde los niños representan acciones de diversos personajes ya sean reales y abstractas, conllevándolos de la memoria, de la atención y especialmente al desarrollo de la comunicación oral. El teatro infantil, por otro lado, menciona los textos de dramaturgia que son creados o interpretados por adolescentes o niños. Un grupo de niños, en este sentido, puede crear y representar sus propios trabajos, constituyéndose en exponentes de esta clase de teatro infantil.

Respecto al teatro infantil que tiene a los niños como receptores potenciales de las propuestas, se desarrolla de dos formas diferentes. La más común es aquella que se conoce como teatro infantil por interiorización, con un adulto escribiendo las obras de acuerdo a aquello que cree que a un niño le puede interesar. Para esto, el escritor debe tener en cuenta la edad de los niños a los que apunta a cautivar ya que los contenidos tienen que vincularse a la madurez intelectual y emocional del espectador.

Por otra parte, el concepto de teatro se utiliza para nombre al generar de la literatura que abarcar aquellos textos pensados para su

representación en escena, y también al edificio donde representan las piezas teatrales.

Por ejemplo. “Un autor argentino recibió un importante premio por una obra teatral en Eslovenia”. “Te propongo que mañana vayamos al teatro”. “Mi sueño es ser actor de teatro y vivir de mi arte”

La práctica teatral está formada por un todo que no puede dividirse. Es posible sin embargo, distinguir tres elementos básicos, como los textos de (aquellos que dicen los actores). La dirección (Las órdenes que dicta el responsable de la puesta en escena) y la actuación (El proceso que lleva a un actor a asumir la representación de un personaje) A estos componentes se pueden sumar otros componentes se pueden sumar otros elementos muy importantes como el vestuario, el decorado o maquillaje.

Cabe descartar que quienes escriben obras de texto son conocidos dramaturgos aunque la definición específica del término hace referencia al escritor de dramas

Cabe destacar que quienes escriben obras de textos son conocidos como dramaturgos aunque la definición específica del término hace referencia al escritor de dramas o textos dramáticos.

2.2.1.1. Historia breve del teatro.

Los orígenes históricos del teatro están asociados a la evolución de los rituales relacionados con la caza y

recolección de frutas y alimentos propios de la agricultura que desembocaron en ceremonias dramáticas a través de las cuales se rendía culto a las divinidades. Estos rituales también se sentaban y reflejaban los preceptos espirituales del grupo social.

De todas formas fue recién en la Grecia Clásica cuando esta idea religiosa fue llevada a la perfección. Se crearon entonces las representaciones teatrales, donde la coreografía, la música, la recitación y el texto formaban un equilibrio inigualable.

Entre todos los fundadores del teatro tal cual hoy lo concebimos se encontraron los creadores de tragedias, tales como Esquilo, Sófocles y Eurípides y de la comedia género del que siempre ha resaltado Aristófanes. En dicha época tanto comedia como tragedia permitieron expresar ideas políticas, sociales y religiosas, necesarias para entender el tiempo en el que se vivía.

En el antiguo Egipto (a mediados del segundo milenio antes de Cristo) por ejemplo solían representarse dramas con la muerte y resurrección de Osiris. Ya por entonces se utilizaban disfraces y máscaras de dramatizaciones.

A partir del siglo XVI el teatro comenzó a alcanzar una gran popularidad en todo el mundo sugiriendo carros ambulantes que ofrecían espectáculos teatrales y anfiteatros creados por el mismo fin . En este periodo surgió el teatro nacional que intentaba mostrar valores y elementos populares realizando la importancia de lo relativo en patria . El español ocupa un rol importante en este tipo de teatro y en el destacan las figuras .De Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca También en Inglaterra y Francia el teatro popular cobra gran importancia donde destacaron las obras de Shakespeare y de Corneille Racine y Moliere Respectivamente.

De este modo el teatro es una de las disciplinas artísticas que pueden identificarse con el tiempo en el que vive . las obras teatrales responden al periodo en el que fueron creadas y permiten conocer a fondo los aspectos sociales , culturales y políticos que rodeaban la vida de su autor.

2.2.1.2. La técnica teatral

La técnica teatral tiene como objetivo el mejor desenvolvimiento tanto oral como mímico del actor, visionando objetivamente a las fuentes del conocimiento teórico, práctico, técnico, y mecánico del complejo arte del teatro.

Tal es, en esencia, la liturgia que plasma el hecho teatral y en ello ofician integralmente una serie de elementos de diversa jerarquía y gravitación, cuya funcionalidad ha de ser deslindada en cada caso

Para ello mencionaremos ciertos ejercicios importantes antes de entrar al campo teatral.

- Ejercicios de observación: Estos ejercicios tienen por finalidad, despertar en los niños una preocupación investigadora por las cosas, disciplinando al mismo tiempo su atención, lo que aportara un mejor cumplimiento y comprensión de las asignaciones .La realización de estos ejercicios se puede llevar a cabo en el patio de la escuela , en el auditorio , y si es adecuado en el mismo salón de clase.

- Ejercicios de concentración:

Es muy importante que los niños aprendan a concentrarse, para que rindan al máximo en la actividad escolar. Evitando de esta manera, que se distraigan gratuitamente o demuestran fastidio durante la clase.

Los niños que son reacios a esta disciplina, generalmente producen poco, merced a su distracción.

- Ejercicios de imaginación:

Es una facultad mas desarrollada de los niños y que debe ser canalizada debidamente, ya que es una facultad sorprendente fuente del ingenio poético, instrumento que hace posible los descubrimientos. El niño con imaginación anima las cosas, personifica las letras del alfabeto, se atribuye las personificaciones mas diversas y transfigura la realidad hasta ilusionen con si mismo, además la imaginación es la facultad soberana y la mama alta del desarrollo intelectual. Por lo tanto,) esta facultad de la imaginación bien encauzada, permite realizar innumerables juegos dramáticos.

- Ejercicios de memoria:

Existen muchos tipos de memoria y muchos métodos todos para desarrollarla en niños que tiene deficiencia de ella. Pero nosotros activaremos tan solo, a la memoria auditiva y a la memoria visual. No cabe duda, que será beneficioso para el educando , cultivar ambas, por ser de fundamental importancia para la fijación de conocimiento , y es el campo del teatro escolar una valiosa ayuda auditiva-visual ,que ofrece al niño en las mas variados ejercicios que han de servirle para cultivar los dos tipos de memoria antes mencionados.

2.2.1.3. Objetivos del teatro:

Los objetivos más importante del teatro en la educación de los niños y niñas son los siguientes:

- a) Desarrollo de la comunicación oral.
- b) Expresión corporal
- c) Iniciación al juego dramático
- d) Psicomotricidad
- e) Interpretación y construcción de personajes.
- f) Preparación y montajes de una obra teatral.
- g) Socialización
- h) Desarrollo de la tensión, la memoria, la percepción auditiva, y la percepción visual.

2.2.2. Comunicación oral

Es un medio que busca en los niños y niñas la capacidad de recibir, producir y organizar mensajes orales en forma crítica y creativa para tomar decisiones individuales y grupales. El lenguaje oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros, todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con las personas que nos rodean, por una necesidad del ser humano, la de comunicarse.

El lenguaje es el medio o la vía que hace posible comunicarnos con los demás. Estos medios o vías de comunicación son variados y pueden ser señales de humo, los sonidos, los gritos, pero de todos ellos lo más importante es el lenguaje articulado, que es el Principal medio o vía de comunicación entre los seres humanos”

El lenguaje es un instrumento importante para la comunicación, ya que es un conjunto o sistema de signos fonéticos, como sonidos, representaciones (luz, colores, gestos, mímicas, señales, etc.) Que utiliza el ser humano para expresar sus sentimientos.

2.2.2.1. El lenguaje oral de los niños y niñas

El lenguaje oral es la facultad más eficaz que tienen los niños, para comunicar sus pensamientos y sentimientos, y dentro del lenguaje la comunicación existe uno con mayor preponderancia que es la expresión oral,

obviamente existen otros lenguajes que emplean: signos lingüísticos, como son imágenes, color, sonido, etc.

Con estos signos también los niños se pueden comunicar pero no con la riqueza y variedad del lenguaje oral.

“Con el lenguaje articulado podemos construir infinitos mensajes en base a unidades mínimas, que vienen a ser los fonemas (...) A Partir de estas unidades formamos las palabras y signos Lingüísticos, hasta llegar a unidades superiores denominadas

2.2.2.2. Oraciones.

El lenguaje articulado es la materialización, realización de mensajes a través de las unidades mímicas que son los fonemas y que a partir de ellas formamos, signos lingüísticos, hasta llegar a unidades superiores llamadas oraciones.

2.2.2.3. El habla:

Es el uso individual que el parlante hace en la lengua; es decir que cada alumno habla de manera particular: elige palabras, combina las mismas, pronuncia y entona las oraciones de acuerdo a la conformación psico-física.

En el acto de habla intervienen diversos órganos que conforman el aparato de fonación (pulmones, bronquios, tráquea, Laringe).

Estos órganos de fonación son los que producen los Sonidos, es decir que es la base material de la comunicación Humana, luego Estos sonidos son articulados (mediante las Cuerdas vocales, la Cavidad nasal, el paladar, los labios, la Lengua y otros órganos) Para formar los signos lingüísticos. El aparato se encarga de Producir sonidos, es decir; es la base material de la Comunicación humana.

2.2.2.4. Importancia de la comunicación oral

La comunicación oral en los niños es muy importante, ya que gracias a el niño aprende el mundo y lo construye. Hoy se sabe con certeza que el mundo no le es del todo al hombre por el mero hecho de nacer , el mundo se va haciendo progresivamente consiente a través del lenguaje y en gran parte , la vinculación entre el lenguaje y el dominio y desarrollo de ciertos procesos de pensamientos se hace cada día mas evidente .La comunicación es un proceso en la que dos personas intercambian ideas por intermedio del lenguaje oral , significando todo esto en los

niños compartir con los demás diversas informaciones de las clases, de emociones, tristezas , sueños , etc.

Dentro del reino animal el ser humano ha desarrollado las formas más elaboradas de comunicación, especialmente en el lenguaje

Oral , desde los tiempos primitivos el hombre ha creado muchas Maneras de intercambiar mensajes, pero podemos de decir que

el lenguaje oral ha sido y será la comunicación más completa Para su desarrollo óptimo”

Desde tiempos primitivos el ser humano ha desarrollado las diversas formas de comunicación a través del lenguaje oral, por el cual emiten mensajes a los demás y con mayor razón el lenguaje oral es utilizado por los niños en sus diversas actividades.

2.2.2.5. Evolución del lenguaje oral en los niños:

Los niños empiezan hablar alrededor de los 12 meses, cuando producen sus primeras palabras y todos en la familia se quedan sorprendidos con “mamá”, “Papá”.

Pero, después durante el desarrollo de ese lenguaje oral muchas cosas pueden suceder, como por ejemplo, que tengan problemas para identificar y pronunciar palabras, es decir, que no hablen bien conforme a su edad.

El niño empieza a decir palabras bien dichas hasta el año, se supone que un niño desde que esta en el vientre de su madre ya tiene comunicación con esta, posteriormente cuando ha nacido empieza su etapa de aprendizaje con los sonidos y expresiones que tiene a su alrededor. No implica que si un niño de 3 años no dice alguna frase completa eso este mal, pero si la madre debe poner atención y consultar a un especialista , es importante que los maestros y los padres comprendan qué no es lo mismo un retraso en el desarrollo del lenguaje a que el niño articule mas los fonemas.

Por eso se les hace un llamado a los padres y educadores para que tengan presentes que es muy probable que los niños que tienen problemas de aprendizaje pueden ser ocasionados por una disfunción del aprendizaje del lenguaje oral.

2.2.3. Condiciones esenciales para la adecuada comunicación oral:

El lenguaje oral es el más usado ya sea en la familia, calle en todo momento y lugar, es decir la importancia de la expresión, es fundamental por lo tanto debemos preocuparnos por su mayor y mejor uso, en toda situación y circunstancias. Y si hablamos de un diálogo es el acto de conversación que realizan dos o más personas.

Los niños con la comunicación entran en relación permanente con los integrantes de su sociedad y manifiestan libremente sus pensamientos, ideas etc.

Con todo lo anterior señalado damos a conocer las siguientes condiciones para hablar coherentemente .

2.2.3.1. Confianza y seguridad.

Al hablar debemos tener confianza en los recursos expresivos que poseemos (vocabulario, pronunciamiento, mímica) y seguridad en lo que decimos ideas, y sentimientos.

La confianza y seguridad en nosotros mismos supera los temores ,evita las vacilaciones y las frases entrecortadas que muchas veces observamos entre niños, jóvenes y los adultos.

2.2.3.2. Claridad.

Cuando conversamos o exponemos oralmente algún tema, nuestras ideas deben emitir en forma clara y precisa; en esta forma toda ambigüedad o confusión quedara de lado Para esto conviene conversar con naturalidad y pensar bien en el tema o asunto del cual vamos a hablar .

2.2.3.3. Fluidez

Consiste en hablar con facilidad y naturalidad ,cuidando siempre el buen nivel de entonación y pronunciación de las palabras. Esta cualidad se adquiere gradualmente. Ayuda mucho al ambiente de confianza y el ejercicio constante de la conversación y la participación .

2.2.3.4. Coherencia :

Consiste en relacionar varias ideas orientadas a un asunto principal .Si no es así viene la incoherencia: personas que están hablando de un tema , luego pasan a otro y a otro, hasta que finalmente quedan en un desorden de ideas.

2.2.3.5. Entonación y pronunciamiento.

La entonación y la pronunciación igualmente son dos elementos básico a en todo acto de hablar. La

entonación adecuada marca el ritmo animado de una conversación , por tanto, rechaza la monotonía y el hablar cansado.

La pronunciación clara y nítida asegura la eficacia de nuestra expresión; por eso debemos poner mucho cuidado la eficacia de nuestra expresión ,por eso debemos poner mucho cuidado y esmero en la pronunciación de las palabras.

Defectos frecuentes son omitir, variar o agregar fonemas y silabas en la palabra: se dice “ el obsequio es para { ella” en lugar” el obsequio es para ella” ,tu dijiste “ “ ojala”

Haiga venido en lugar de “ojala haya venido ”, etc.

El dialogo consiste en una conversación entre dos o mas personas, quienes intervienen de manera alternada, manifestando sus ideas y sus opiniones sobre algún tema determinado ,Mas claro aun , el platicar con un amigo , un familiar, un compañero o un desconocido estamos desarrollando un dialogo .

2.2.3.6. Factores que interviene en el proceso de la comunicación oral.

Para que existe una buena comunicación oral es importante que todos los factores funcionen y son:

a) Emisor: Es quien emite el mensaje, es decir quien habla .Un emisor puede ser cualquier persona que, un profesor que dicta su clase, etc.

b) Receptor: Es quien recibe y escucha el mensaje, puede ser un oyente de una clase. El receptor se convierte en emisor si hay un elemento llamado retroalimentación, gracias a esto se puede conversar con otra persona es decir existe el dialogo y los roles del emisor y el receptor se alternan continuamente.

c) Código: normas y reglas establecidas para transmitir y descifrar un mensaje. El código en la comunicación oral es el idioma.

d) Canal: son los medios que utilizan el emisor y receptor para comunicarse como son la voz, el teléfono incluso los movimientos al momento de hablar.

e) contexto: Es el entorno ambiental, psicológico, social y humano que hacen posible y condicionan la comunicación pueden ser la motivación, la atención y el interés.

2.2.4. La expresión oral

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna –de manera inconsciente– como de una lengua extranjera –de manera deliberada, consciente–.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar.

- **Fluidez:** Utilizar las palabras en forma continua
- **Volumen:** Intensidad de voz.
- **Ritmo:** Armonía y acentuación.
- **Claridad:** Expresarse en forma precisa.
- **Coherencia:** Expresarse de manera lógica.
- **Emotividad:** Proyectar sentimientos acordes al tema

2.2.4.1. Importancia de la expresión y la comprensión oral

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio,

relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas
- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el

juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente (Cassany, 2000).

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus

propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha
de sus habitantes

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

3.2. Hipótesis específicas

El teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla significativamente la entonación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

El teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla significativamente la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

El teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla significativamente el uso de gestos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El presente trabajo es de tipo preexperimental, según Hernandez Sampieri y otros (2010) menciona que este tipo de investigaciones considera un solo grupo y el control es mínimo (p. 136), en tal sentido el diseño queda de la siguiente manera:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es la post evaluación, es decir la observación después del experimento.

X: Es el experimento, es decir El teatro infantil

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Consideramos a todos estudiantes matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla.

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Sección	Varones	Mujeres	Total
3 años	1	2	3
4 años	3	3	6
5 años	6	4	10
TOTAL	10	9	19

Fuente: Nómima de matrícula 2018

4.2.2. Muestra

Corresponde al muestreo no probabilístico, Ñaupas y otros (2013) dicen que “son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades” (p.253), asumiendo la forma del muestreo por juicio que consiste en “determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador” (Ñaupas y otros, 2013, p.253).

Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018..

Sección	Varones	Mujeres	Total
5 años	6	4	10
TOTAL	6	4	10

Fuente: Nómima de matrícula 2018.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

VARIABLE Definición conceptual	VARIABLE Definición operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Variable Independiente El teatro infantil como estrategia didáctica	El teatro infantil como estrategia didáctica mediante la planificación y ejecución de las actividades o de juegos a realizar con los niños y niñas, asimismo la evaluación en las sesiones de aprendizaje.	Planificación	Evidencia la inserción adecuada y pertinente de el teatro infantil y sus estrategias lúdicas en la planificación de la sesión.	¿Se inserta en forma adecuada y pertinente el teatro infantil y sus estrategias lúdicas en la planificación de la sesión?	Sesión de aprendizaje
			Programa las sesiones dando secuencialidad lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los estudiantes para el logro de los aprendizajes previstos	¿La programación de las sesiones da secuencialidad lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los niños y niñas de 5 años para el logro de los aprendizajes previstos?	
			La sesión presenta la dosificación de las actividades lúdicas.	¿En la sesión presenta la dosificación precisa de las actividades lúdicas?	
			El diseño de sesión evidencia los procesos pedagógicos y cognitivos actualizadas a los nuevos enfoques pedagógicos	¿El diseño de sesión evidencia los procesos pedagógicos y cognitivos actualizadas a los nuevos enfoques pedagógicos?	
			Prevé la organización del espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje	¿La docente prevé la organización del espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje?	
			La sesión presenta actividades vocales, auditivas, de expresión corporal y rítmica.	¿La sesión presenta actividades vocales, auditivas, de expresión corporal y rítmica?	
			Implementa la sesión con recursos coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los estudiantes de forma oportuna	¿La docente implementa la sesión con recursos coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los niños y niñas de forma oportuna?	
		Ejecución	La sesión se desarrolla de manera vivencial con actividades para la expresión oral	¿La sesión se desarrolla de manera vivencial con actividades para la expresión oral?	
			Los niños y niñas participan en la sesión con entusiasmo e interés en las actividades propuestas	¿Los niños y niñas participan en la sesión con entusiasmo e interés en las actividades propuestas?	

			La sesión se desarrolla de acuerdo a lo programado	¿La sesión se desarrolla de acuerdo a lo programado?	
			El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor, lúdico.	¿El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor, lúdico?	
			La docente orienta a los niños y niñas sobre las acciones a realizar para mejorar sus logros de aprendizaje	¿La docente orienta a los niños y niñas sobre las acciones a realizar para mejorar sus logros de aprendizaje?	
		Evaluación	Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado	¿Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado utilizando el instrumento de evaluación?	
			Los criterios e indicadores de evaluación se ajustan a los aprendizajes para una medición precisa.	¿Los criterios e indicadores de evaluación se ajustan a los aprendizajes para una medición precisa?	
			Los resultados de la evaluación permite tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza aprendizaje	¿Los resultados de la evaluación permiten tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza aprendizaje?	
Variable dependiente La expresión oral	La expresión oral en los niños se desarrolla en base a las relaciones de entonación y la pronunciación.	Entonación	Se expresa de manera audible	El niño o niña se expresa de manera audible	Lista de cotejo
			Se expresa de manera espontánea.	El niño o niña se expresa de manera espontánea.	
			Participa en diálogos con sus pares	El niño o niña participa en diálogos con sus pares	
			Expresa sus necesidades e intereses con claridad.	El niño o niña expresa sus necesidades e intereses con claridad.	
			Demuestra seguridad al hablar.	El niño o niña demuestra seguridad al hablar.	
		Pronunciación	Emplea entonación adecuada al expresarse.	El niño o niña emplea entonación adecuada al expresarse.	
			Se expresa con fluidez verbal.	El niño o niña se expresa con fluidez verbal.	
			Articula bien las palabras.	El niño o niña articula bien las palabras.	
			Vocaliza correctamente las palabras	El niño o niña vocaliza correctamente las palabras	
			Utiliza e imita variedad de voces	El niño o niña utiliza e imita variedad de voces	
		Uso de gestos	Usa gestos en la expresión de una idea	El niño o niña usa gestos en la expresión de una idea	
			Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	El niño o niña usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	
			Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar	El niño o niña realiza movimientos con su cuerpo para comunicar	

			Usa gestos intencionados al hablar en público	El niño o niña usa gestos intencionados al hablar en público	
--	--	--	---	--	--

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Análisis documental

El análisis documental es una técnica de sistematización de la información que comprende generalmente en “todas las operaciones que se realizan con los documentos hasta que tiene lugar su integración plena en el sistema documental, con el fin de hacer posible su localización, y búsqueda rápida cuando se necesiten” (Sierra Bravo, , p.161)

4.4.1.1. Fichaje

El fichaje como instrumento del análisis documental para construir utilizando las Normas APA versión 6 utilizado para las citas bibliográficas en la presente tesis en la búsqueda de antecedentes, el marco teórico y otros,

4.4.2. Observación

Se utilizó ésta técnica que consistió en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores” (Valderrama, 2002, p. 194)

4.4.2.1. Lista de cotejo

Es aquel instrumento de la observación denominada también hoja de chequeo, que viene a ser “una cédula u

hoja de control, de verificación de la presencia o ausencia de conductas, secuencia de acciones, destrezas, competencias, aspectos de salud, actividades sociales, etc.” (Ñaupas y otros, , p.208)

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

Tabla 4 : Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6. Matriz de consistencia

EL TEATRO INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 32752 DE SAN ANTONIO DE COLPA, CHORAS, YAROWILCA, HUÁNUCO-2018.

Tabla 5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general:	Objetivo General:	Hipótesis General:	V.I.	Tipo:
¿De qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018?	Determinar de qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.	El teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.	El teatro infantil como estrategia didáctica DIMENSIONES Planificación Ejecución Evaluación	Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental GE: O1.....X.....O2
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis Específicas:	V.D.	Donde:

<p>¿De qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla la entonación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018?</p>	<p>Determinar de qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla la entonación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.</p>	<p>El teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla significativamente la entonación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.</p>	<p>Expresión oral DIMENSIONES Entonación Pronunciación Uso de gestos</p>	<p>GE: Grupo experimental O1: Pre evaluación O2: Post evaluación</p>
<p>¿De qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018?</p>	<p>Determinar de qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.</p>	<p>El teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla significativamente la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.</p>		
<p>¿De qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla el uso de gestos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018?</p>	<p>Determinar de qué manera el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla el uso de gestos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.</p>	<p>El teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla significativamente el uso de gestos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.</p>		

4.7. Principios éticos

4.7.1. Respeto por las personas

Este principio demanda que las personas involucradas deban tener la información sobre su participación en la investigación, siendo ella voluntaria y de consentimiento informado.

4.7.2. Beneficencia

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

4.7.3. Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir, es un principio ético que la mayoría de las personas del mundo deciden respetar en pos de una vida armoniosa y civilizada.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: El teatro infantil como estrategia didáctica, sobre la variable dependiente: Expresión Oral.

5.1.1. En relación con el objetivo general:

Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Expresión oral	A	Previsto	1	10%
	B	Proceso	5	50%
	C	Inicio	4	40%
TOTAL			10	100%

Fuente: Pre evaluación

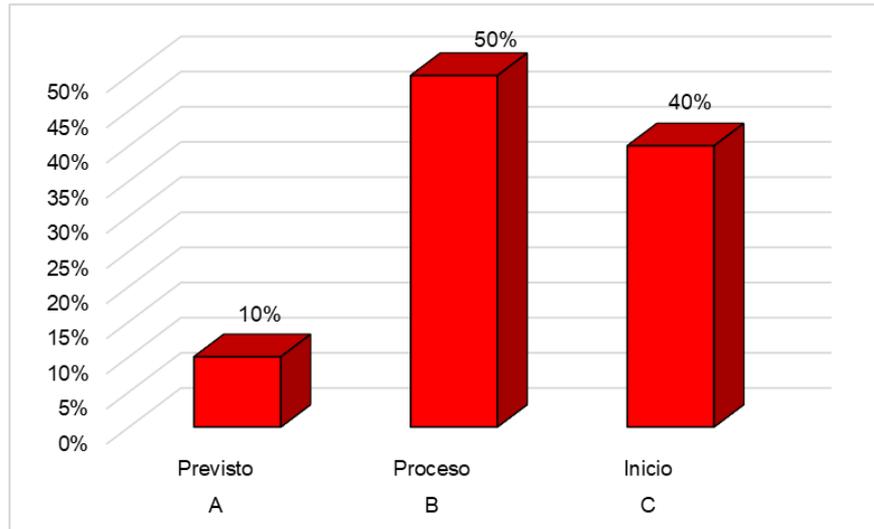


Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 6 y gráfico 1 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 10% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 50% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 40% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Expresión oral	A	Previsto	5	50%
	B	Proceso	3	30%
	C	Inicio	2	20%
TOTAL			10	100%

Fuente: Post evaluación

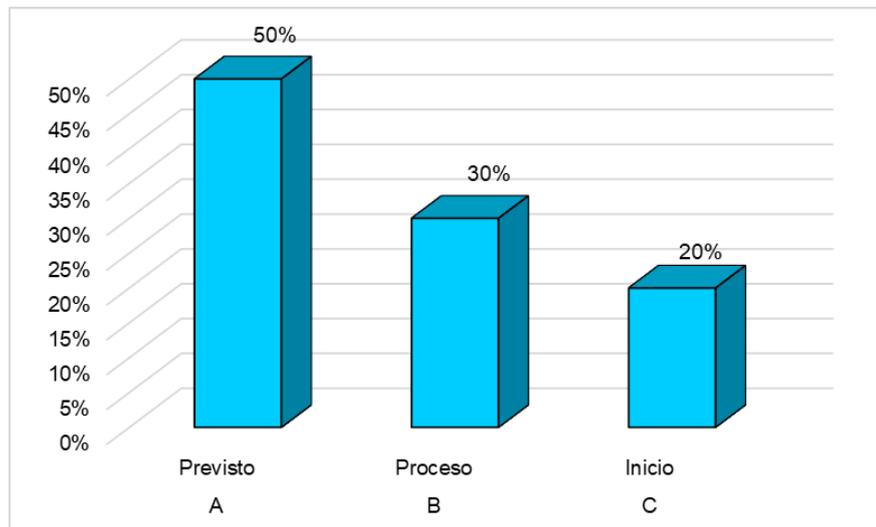


Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Fuente: Tabla 7

Descripción:

En la tabla 7 y gráfico 2 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 50% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 30% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 20% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

Tabla 8 Resultados de la pre evaluación de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Entonación	A	Previsto	1	10%
	B	Proceso	6	60%
	C	Inicio	3	30%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Pre evaluación

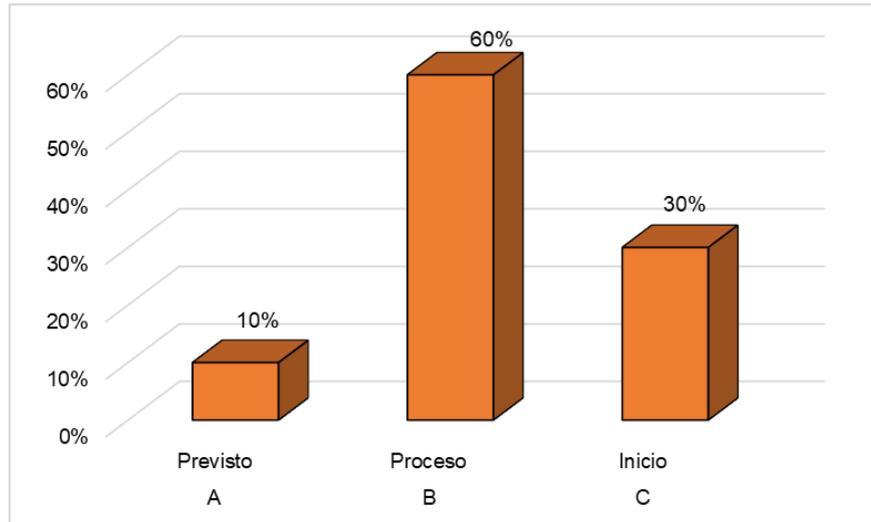


Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la tabla 8 y gráfico 3 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 10% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 60% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 30% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Entonación	A	Previsto	5	50%
	B	Proceso	3	30%
	C	Inicio	2	16%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Post evaluación

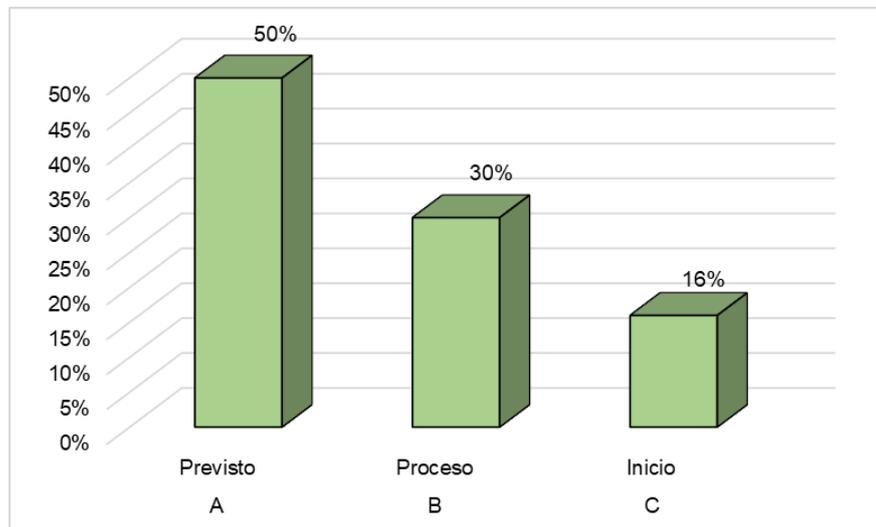


Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Fuente: Tabla 9

Descripción:

En la tabla 9 y gráfico 4 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 10% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 60% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 30% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación de la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Pronunciación	A	Previsto	2	20%
	B	Proceso	4	40%
	C	Inicio	4	40%
TOTAL			10	100%

Fuente: Pre evaluación

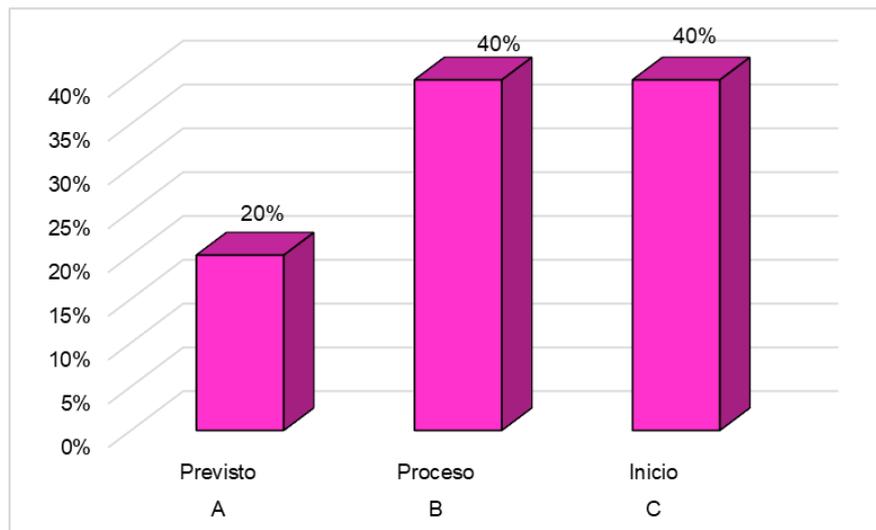


Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación de la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Fuente: Tabla 10

Descripción:

En la tabla 10 y gráfico 5 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 20% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 40% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 40% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio

Tabla 11 Resultados de la post evaluación de la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Pronunciación	A	Previsto	4	40%
	B	Proceso	5	50%
	C	Inicio	1	10%
TOTAL			10	100%

Fuente: Pre evaluación

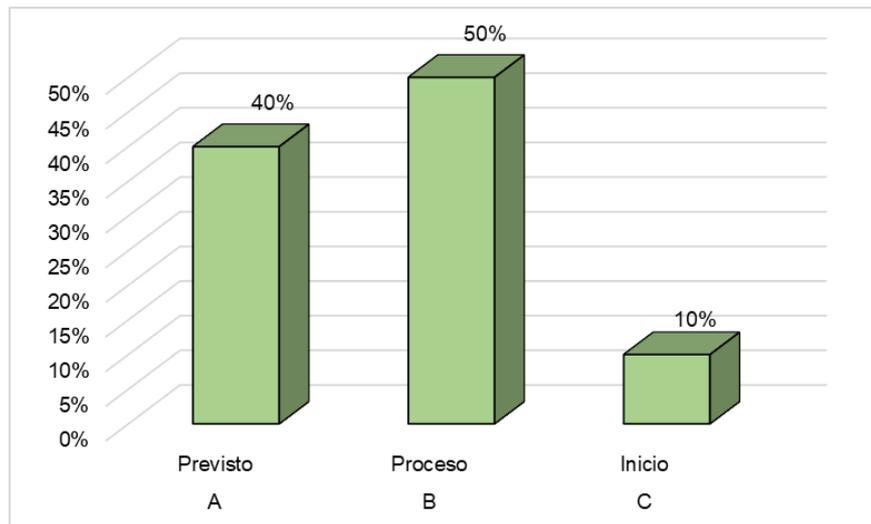


Gráfico 6 Resultados de la post evaluación de la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Fuente: Tabla 11

Descripción:

En la tabla 11 y gráfico 6 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 40% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 50% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 10% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio

5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:

Tabla 12 Resultados de la pre evaluación de uso de gestos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Uso de gestos	A	Previsto	1	10%
	B	Proceso	6	60%
	C	Inicio	3	30%
TOTAL			10	100%

Fuente: Pre evaluación

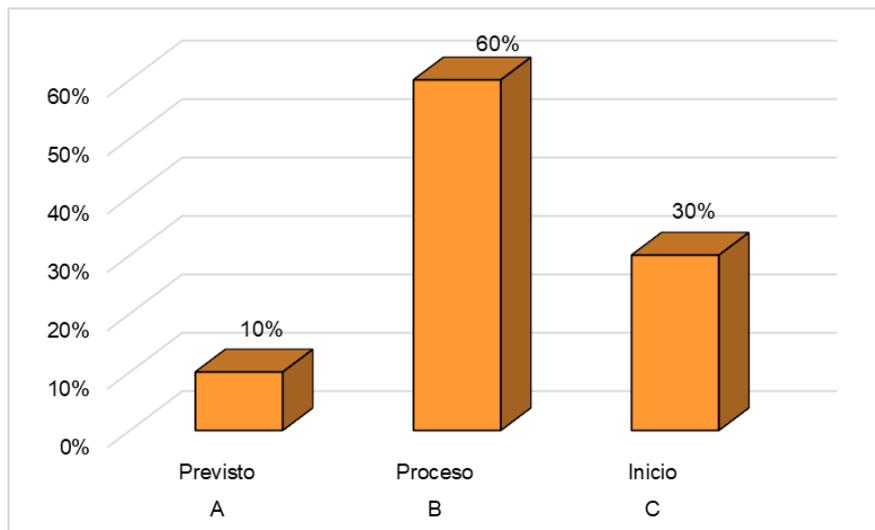


Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación del uso de gestos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Fuente: Tabla 12

Descripción:

En la tabla 12 y gráfico 7 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 10% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 60% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 30% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio

Tabla 13 Resultados de la post evaluación de uso de gestos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Uso de gestos	A	Previsto	5	50%
	B	Proceso	4	40%
	C	Inicio	1	10%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Post evaluación

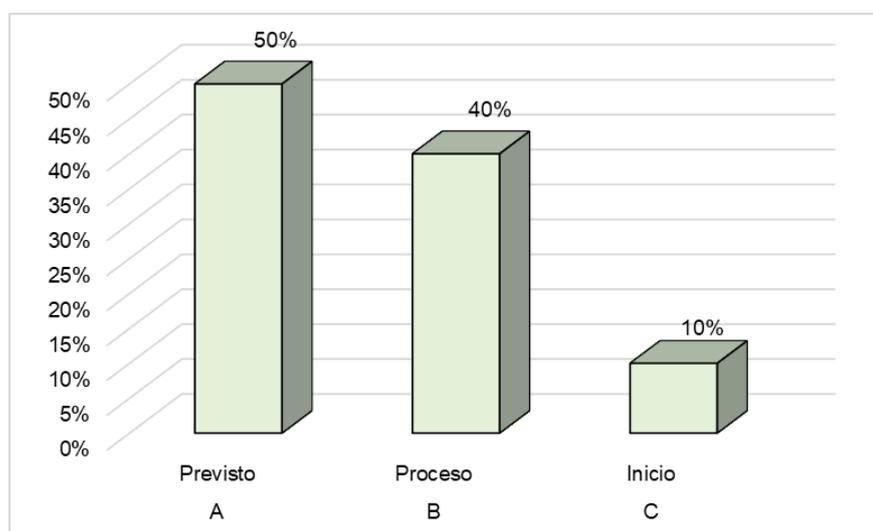


Gráfico 8 Resultados de la post evaluación del uso de gestos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018.

Fuente: Tabla 13

Descripción:

En la tabla 13 y gráfico 8 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 50% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 40% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 10% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio

5.1.5. Prueba de Hipótesis

Prueba de la hipótesis general

Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRE	Rangos positivos	6 ^b	3,50	21,00
	Empates	4 ^c		
	Total	10		

a. POST < PRE

b. POST > PRE

c. POST = PRE

Estadísticos de contraste ^b	
POST - PRE	
Z	-2,449 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,014

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -2,449| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,014 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

Prueba de la hipótesis específica 1

Tabla 15 Resultados de la prueba específica 1 de rangos con signo de Wilcoxon- Dimensión Entonación

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Dimensión 1 - Pre Dimensión 1	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Dimensión 1	Rangos positivos	5 ^b	3,00	15,00
	Empates	5 ^c		
Total		10		

a. Post Dimensión 1 < Pre Dimensión 1

b. Post Dimensión 1 > Pre Dimensión 1

c. Post Dimensión 1 = Pre Dimensión 1

Estadísticos de contraste^b

	Post Dimensión 1 - Pre Dimensión 1
Z	-2,236 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,025

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{cal}=-2,236| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,025 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

Prueba de la hipótesis específica 2

Tabla 16 Resultados de la prueba específica 2 de rangos con signo de Wilcoxon- Dimensión Pronunciación

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Dimensión 2 - Pre Dimensión 2	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Dimensión 2	Rangos positivos	5 ^b	3,00	15,00
	Empates	5 ^c		
Total		10		

a. Post Dimensión 2 < Pre Dimensión 2

b. Post Dimensión 2 > Pre Dimensión 2

c. Post Dimensión 2 = Pre Dimensión 2

Estadísticos de contraste ^b	
Post Dimensión 2 - Pre Dimensión 2	
Z	-2,236 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,025

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}}=-2,236| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,025 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2 del investigador.

Prueba de la hipótesis específica 3

Tabla 17 Resultados de la prueba específica 3 de rangos con signo de Wilcoxon- Dimensión Uso de Gestos

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Dimensión3	Rangos	0 ^a	,00	,00
- Pre Dimensión	negativos			
3	Rangos	6 ^b	3,50	21,00
	positivos			
	Empates	4 ^c		
	Total	10		

a. Post Dimensión3 < Pre Dimensión 3

b. Post Dimensión3 > Pre Dimensión 3

c. Post Dimensión3 = Pre Dimensión 3

Estadísticos de contraste ^b	
Post Dimensión3 - Pre Dimensión 3	
Z	-2,449 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,014

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}}=-2,449| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,014 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 3 del investigador.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:

1. La expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018, antes de aplicar el programa el teatro infantil se ubicó en promedio de desarrollo de 57%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 77%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,014$) en promedio de 20%.

5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:

1. La entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018, antes de aplicar el programa el teatro infantil se ubicó en promedio de desarrollo de 60%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 77%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,025$) en promedio de 17%.

5.2.3. Análisis respecto al objetivo específico 2:

1. La pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018, antes de aplicar el programa el teatro infantil se ubicó en promedio de desarrollo de 60%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 77%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,025$) en promedio de 17%.

5.2.4. Análisis respecto al objetivo específico 3:

1. El uso de gestos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018, antes de aplicar el programa el teatro infantil se ubicó en promedio de desarrollo de 60%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 80%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. El uso de gestos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,014$) en promedio de 20%.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla significativamente ($p=0,014$) la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018, siendo del desarrollo promedio de 20%.

Se determinó que el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla significativamente ($p=0,014$) la entonación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018, siendo el desarrollo promedio de 17%

Se determinó que el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla significativamente la pronunciación ($p=0,014$) de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018, siendo el desarrollo promedio de 17%.

Se determinó que el teatro infantil como estrategia didáctica desarrolla significativamente ($p=0,014$) el uso de gestos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 32752 de San Antonio de Colpa, Choras, Yarowilca, Huánuco-2018, siendo el desarrollo promedio de 20%.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ARAUJO, MILTON CARLOS -1979 “EDUCACION POR EL ARTE,
“Centro de estudios brasileños – Lima –Perú.
2. BIBLIOTECA SALVA DE GRANDES OBRAS-1973 “NUEVOS RUBROS
DEL TEATRO”, Salvat Editores S.A.Barcelona – España.
3. CASTAGINO, RAÚL H. 1989 “TEORIA DEL TEATRO”, Editorial Nova
buenos Aires-Argentina.
4. ENCICLOPEDIA ABEDL -2002 “EDUCACION PRIMARIA” , Ediciones
Abedul E.I.R.L. Lima –Perú.
5. LEON, CHANCEREL-1963 “EL TEATRO Y LOS COMEDIANTES”
Editorial Universitaria de Buenos Aires –Argentina.
6. OBRA COLECTIVA, LEXUS -1998 “AYUDAME CON LA TAREA”
Ediciones euro México .Impreso y encuadernado por Cargraphics S.A –Colombia.
7. QUINTANA CHAUPIN, MARTIN -1998 “LENGUA Y
LITERATURA”MQ, Ediciones Lima-Perú

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**ANEXO 01: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE
MATEMÁTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS**

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....

2. OBSERVADOR:.....

ASPECTOS A OBSERVAR:

Nº	Items	Cumple	No cumple
1	El niño o niña se expresa de manera audible		
2	El niño o niña se expresa de manera espontánea.		
3	El niño o niña participa en diálogos con sus pares		
4	El niño o niña expresa sus necesidades e intereses con claridad.		
5	El niño o niña demuestra seguridad al hablar.		
6	El niño o niña emplea entonación adecuada al expresarse.		
7	El niño o niña se expresa con fluidez verbal.		
8	El niño o niña articula bien las palabras.		
9	El niño o niña vocaliza correctamente las palabras		
10	El niño o niña utiliza e imita variedad de voces		
11	El niño o niña usa gestos en la expresión de una idea		
12	El niño o niña usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse		
13	El niño o niña realiza movimientos con su cuerpo para comunicar		
14	El niño o niña usa gestos intencionados al hablar en público		

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

