

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA MÚSICA ANDINA Y EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ EN LOS ALUMNOS DE PRIMER
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIMARIA 72 017 DE AZÁNGARO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

**VILLENA URVIOLA, PEDRO MANUEL
ORCID: 0000-0002-9002-8028**

ASESOR

**MACHICADO VARGAS, CIRO
ORCID: 0000-0003-0197-3181**

LIMA – PERÚ

2020

Equipo de trabajo

AUTOR

Villena Urviola, Pedro Manuel
ORCID: 0000-0002-9002-8028

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado.
Cañete, Perú

ASESOR

Machicado Vargas, Ciro
ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Primaria, Lima, Perú

JURADO

Dra. Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza
ORCID: 0000-0002-5871-5952

Mgr. Arellano Jara, Teresa del carne
ORCID: 0000-0003-3818-5664

Mgr. Rojas Hilario, Exalto Celso
ORCID: 0000-0001-6248-9903

Hoja de firma del jurado y asesor

Dra. Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza
Presidente

Mgr. Arellano Jara, Teresa del carne
Miembro

Mgr. Rojas Hilario, Exalto Celso
Miembro

Mgr. Machicado Vargas Ciro
Asesor

Agradecimiento

A Dios, sobre todas las cosas,
agradecer por darme la fortaleza
necesaria para vencer los obstáculos y
adversidades para poder lograr uno de
mis grandes propósitos en mi vida.

Dedicatoria

A mi esposa Janeth Evelyn, mil palabras no bastarían para agradecerle su apoyo, su comprensión y su paciencia, compañera inseparable de cada jornada, ella representa el gran esfuerzo y tesón en momentos de decline y cansancio.

A mis adorados hijos Demir y Ayzel, por ser fuente de motivación e inspiración para seguir escalando peldaños en mi vida profesional. A mí siempre adorada madrecita Tomasa, pilar fundamentales en mi vida. Su tenacidad y lucha constante han hecho de ello el ejemplo a seguir y destacar.

Resumen

La presente investigación, tuvo como objetivo: Establecer la importancia de la música andina en el desarrollo psicomotriz en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72 017 de Azángaro, 2020. Se trabajó con una muestra de 18 alumnos. El estudio es de tipo descriptivo explicativo, nivel cuantitativo con diseño no experimental, se ha aplicado la observación de la importancia de la música andina y las actividades del desarrollo psicomotriz influida por la música andina, medidas con un solo grupo. Se evaluó a la muestra a través de la observación de la música andina, donde la conclusión determinante es: Se ha señalado los factores que inciden en la importancia de la música andina en el desarrollo motriz de los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro. Dentro de estos factores es que Azángaro se encuentra en la región andina de nación peruana, donde el alumno escucha, canta se mueve al ritmo de música andina; lo cual se observa en la tabla 3 de la investigación, donde se encuentran en el nivel de bueno mayoritariamente. Se ha demostrado la relación de la música andina y el desarrollo motriz en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro; donde el desarrollo de la psicomotricidad es influido por la práctica de la música andina, donde acompañados de la música realizan actividades de movimientos corporales. Se ha establecido la importancia de la música andina en el desarrollo psicomotriz en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72 017 de Azángaro, 2020; donde los resultados de las variables independiente y dependiente muestran en un 55,55% y un 50% que se encuentran en el nivel de bien en otorgarle importancia a la música andina por parte de los alumnos seleccionados en la muestra representativa.

Palabras claves: Alumnos, desarrollo psicomotriz, importancia, música andina

Abstract

The present research aimed to: Establish the importance of Andean music in psychomotor development in first grade students of the Primary Educational Institution 72 017 of Azángaro, 2020. We worked with a sample of 18 students. The study is descriptive and explanatory, quantitative level with non-experimental design, it has applied the observation of the importance of Andean music and the activities of psychomotor development influenced by Andean music, measured with a single group. The sample was evaluated through the observation of Andean music, where the determining conclusion is: The factors that influence the importance of Andean music in the motor development of first grade students of the Primary Educational Institution have been pointed out. 72017 from the town of Azángaro. Among these factors is that Azángaro is located in the Andean region of the Peruvian nation, where the student listens, sings, moves to the rhythm of Andean music; which is observed in table 3 of the investigation, where they are mostly at the good level. The relationship between Andean music and motor development has been demonstrated in first grade students from the 72017 Primary Educational Institution in the town of Azángaro; where the development of psychomotor skills is influenced by the practice of Andean music, where accompanied by music they perform body movement activities. The importance of Andean music in the psychomotor development in first-grade students of the Primary Educational Institution 72 017 of Azángaro, 2020 has been established; where the results of the independent and dependent variables show 55.55% and 50% that they are at the good level in giving importance to Andean music by the students selected in the representative sample.

Keywords: Students, psychomotor development, importance, Andean music.

Contenido

| | Página |
|---|---------------|
| Equipo de trabajo | ii |
| Hoja de firma del jurado y asesor | iii |
| Agradecimiento | iv |
| Dedicatoria | v |
| Resumen | vi |
| Abstract | vii |
| Contenido | viii |
| Índice de gráficos | xi |
| Índice de tablas | xii |
| Índice de cuadros | xiii |
| I. Introducción | 1 |
| II. Revisión de literatura..... | 3 |
| 2.1 Antecedentes | 3 |
| 2.1.1 Antecedentes internacionales | 3 |
| 2.1.2 Antecedentes nacionales | 4 |
| 2.1.3 Antecedentes locales | 6 |
| 2.2 Bases teóricas de la investigación | 10 |
| 2.2.1 La Música..... | 10 |
| 2.2.1.1 La educación y la música andina..... | 10 |
| 2.2.1.2 Aporte de la música al fortalecimiento del cerebro..... | 15 |
| 2.2.1.3 Música andina y el arte | 20 |
| 2.2.1.4 La educación musical..... | 24 |
| 2.2.1.5 La música en los andes..... | 26 |
| 2.2.1.6 La música andina en la educación primaria | 29 |
| 2.2.1.7 Cultura andina y educación | 30 |
| 2.2.1.8 Las danzas y la educación musical..... | 32 |
| 2.2.2 Psicomotricidad..... | 35 |
| 2.2.2.1 Áreas de la psicomotricidad | 38 |
| Psicomotricidad Gruesa | 38 |
| Psicomotricidad Fina y el esquema corporal | 39 |

| | | |
|---------|--|--------------------------------------|
| 2.2.2.2 | La Psicomotricidad Gruesa en la música andina..... | 40 |
| III. | Hipótesis..... | 42 |
| IV. | Metodología | 43 |
| 4.1 | Diseño de la investigación..... | 43 |
| 4.2 | Población y muestra | 43 |
| 4.2.1 | Población..... | 43 |
| 4.2.2 | Muestra..... | 44 |
| 4.3 | Definición y operacionalización de variables e indicadores | 45 |
| 4.4 | Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 47 |
| 4.4.1 | Técnicas..... | 47 |
| 4.4.2 | Instrumentos | 47 |
| 4.5 | Plan de análisis | 48 |
| 4.6 | Matriz de consistencia..... | 50 |
| 4.7 | Principios éticos | 51 |
| V. | Resultados | 53 |
| 5.1 | Resultados | 53 |
| 5.1.1 | Respecto al objetivo específico:..... | 53 |
| 5.1.2 | Respecto al objetivo específico:..... | 55 |
| 5.1.3 | Respecto al objetivo específico:..... | 56 |
| 5.1.4 | Respecto al objetivo específico:..... | 58 |
| 5.2 | Análisis de resultados..... | 60 |
| 5.2.1 | Variable Independiente Respecto al objetivo específico: | 60 |
| 5.2.2 | Variable independiente. Respecto al objetivo específico:..... | 61 |
| 5.2.3 | Variable dependiente. Respecto al objetivo específico:..... | 62 |
| 5.2.4 | Variable dependiente Respecto al objetivo específico:..... | 64 |
| VI. | Conclusiones | 66 |
| | Referencias bibliográficas | 68 |
| VII. | Referencias | 68 |
| | Anexos | ¡Error! Marcador no definido. |
| | Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento;..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| | Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo) | 72 |

Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento **¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos (Validados)**¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 5: Base de datos para el procesamiento estadístico**¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 6. Evidencias (dos fotos comentadas) **¡Error! Marcador no definido.**

Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin**¡Error! Marcador no definido.**

Índice de gráficos

| | Página |
|---|---------------|
| Gráfico 1. factores que inciden la importancia de la música andina..... | 54 |
| Gráfico 2 Relación de la música andina y el desarrollo motriz | 55 |
| Gráfico 3 Factores que inciden en la importancia de la música andina en el desarrollo motriz..... | 57 |
| Gráfico 4 Relación de la música andina y el desarrollo motriz | 59 |

Índice de tablas

| | Página |
|---|---------------|
| Tabla 1. Población de alumnos del Primer Grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de Azángaro, 2020 | 44 |
| Tabla 2 Muestra de alumnos de la Institución Educativa Primaria 72017 de Azángaro, 2020 | 44 |
| Tabla 3 Aplicación de Ficha de observación sobre los factores que inciden la importancia de la música andina..... | 53 |
| Tabla 4 Relación de la música andina y el desarrollo motriz | 55 |
| Tabla 5 Factores que inciden en la importancia de la música andina en el desarrollo motriz..... | 57 |
| Tabla 6: Relación de la música andina y el desarrollo motriz | 58 |

Índice de cuadros

| | |
|--|----|
| Cuadro 1: Definición y operacionalización de variables | 45 |
| Cuadro 2: Matriz de consistencia..... | 50 |

I. Introducción

La investigación que presentamos tiene por denominación La música andina en el desarrollo psicomotriz en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72 017 de Azángaro, 2020; siendo el objetivo general: Establecer la importancia de la música andina en el desarrollo psicomotriz en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72 017 de Azángaro, 2020. Se justifica debido a hemos observado a que se aprecia bastante la música andina en los hogares de los estudiantes, lo cual podría tener vinculación con las actividades escolares como es la práctica de la música andina, y a través de los movimientos mejorar el desarrollo psicomotriz de los educandos. Esta investigación surge de un interés personal por profundizar que la importancia de la música andina en el desarrollo de psicomotricidad teniendo en cuenta que, con su aplicación contribuiremos al desarrollo de las habilidades motrices y musicales con instrumentos caseros.

Los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria 72 017 de la localidad de Azángaro, no practican la música andina en sus diversas formas de manera pedagógica por el desconocimiento de los beneficios que tiene la práctica de la música asociada al desarrollo psicomotor de los niños. La “música es cualquier evento intencionadamente producido u organizado para ser escuchado, y o bien poseer algún rasgo musical básico como altura o ritmo o bien ser escuchado en virtud de esos rasgos”. Según Kania, citado por (Guijarro, 2012).

Mientras que el desarrollo psicomotor es un proceso gradual y continuo en el cual es posible identificar etapas o estadios de creciente nivel de complejidad, que se inicia en la concepción y culmina en la madurez, con una secuencia similar en todos los niños, pero con un ritmo variable. Según (Vericat & Orden, 2013). Por tanto, ésta investigación pretende buscar la relación entre la música andina y el desarrollo psicomotor.

El tipo de investigación que desarrollaremos será el cuantitativo, de nivel relacional y diseño transversal, la muestra estará conformada por 23 estudiantes del primer grado de primaria y se utilizará dos cuestionarios para determinar la relación entre ambas variables.

Dentro de las limitaciones del presente de investigación: consideramos los siguiente: Existe limitaciones económicas que no permiten que lleguemos a un objetivo favorable en la ejecución de la investigación. El proceso de formación profesional y el tiempo que le dedicamos al presente trabajo de investigación, no permiten el mapa de progreso planteado al comienzo. Escasa bibliografía dentro y fuera, se convierten en limitaciones del presente trabajo de investigación.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

De la Fuente (2016), realiza el análisis y justifica la relación que se establece entre la inteligencia musical y la actividad psicomotriz en la primera infancia, así como diseñar actividades creativas, innovadoras y significativas que promuevan el desarrollo de dicha inteligencia a través del movimiento es el objeto de este trabajo. En éste, hago un recorrido, en primer lugar, por el ámbito de la psicomotricidad para conocer qué es y cómo se originó, destacando los contenidos más significativos y las teorías más relevantes en cuanto al desarrollo psicomotriz infantil. En segundo lugar, analizo el concepto de inteligencia, cómo ha ido evolucionando su concepción y la teoría de las Inteligencias Múltiples, destacando los estudios de su precursor, Howard Gardner. Así mismo, apporto una reflexión sobre cómo educar dichas inteligencias y, desde la escuela, estimularlas. Por último, examinó la relación que se establece entre los conceptos clave del trabajo y, partiendo de su fundamentación teórica, planteó una secuencia didáctica para desarrollar en las aulas de infantiles. (De La Fuente, 2016)

Portero (2015) en la investigación que realizó de manera cualitativa y cuantitativa ya que se basa este trabajo en formular conocimientos científicos y además por medio de la recopilación de información mediante encuestas y fichas de observación, se puede determinar la cantidad de niños(as) que poseen dificultades en su desarrollo integral, ya que no se demuestra el interés necesario a la psicomotricidad como un proceso

importante para el desarrollo integral de cada uno de los niños. Por lo tanto, es primordial brindar como alternativa de solución ante este problema una guía de actividades de psicomotricidad para mejorar el desarrollo integral en la que constarán diferentes trabajos innovadoras y dinámicas convirtiéndose en algo divertido para que disfruten los niños y no sean tareas repetitivas, considerando que los docentes son los pilares fundamentales para el buen desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, logrando una educación de calidad y calidez (Portero, 2015).

2.1.2 Antecedentes nacionales

Rosales (2015) En su investigación se fundamenta en una metodología cualitativa, cuya modalidad es la de un Proyecto de Psicomotricidad Educativa y Aprendizaje Significativo, con el diseño explicativo causal. Tiene por objetivo determinar la psicomotricidad educativa y su influencia en el aprendizaje significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo. Manchay. Lima. Permite fundamentar el enfoque sobre el problema planteado, ayudó a determinar las relaciones existentes entre las variables de la investigación; se recogió la información a través de una Ficha de observación estructurado el cual fue aplicado a los niños y niñas. Para determinar la confiabilidad y validez de los instrumentos utilizamos una muestra de 43 niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de igual manera, se solicitó el criterio de expertos, quienes realizaron algunas observaciones al contenido de la Ficha de observación. Procesado el resultado se procedió a las rectificaciones pertinentes. Dicha información fue procesada estadísticamente y representada en cuadros y gráficos. El análisis e interpretación hace hincapié en la parte crítica y propositiva, relacionando el

problema, los objetivos, las preguntas directrices, el marco teórico y las variables con las conclusiones y las recomendaciones (Rosales, 2015).

Acuña (2019) señala que es evidente que se observa que en muchas instituciones educativas de nivel inicial no realizan las actividades de psicomotricidad de acuerdo a la edad de los niños, limitándose simplemente en hacer las clases rutinarias o jugar sin debida clasificación e importancia o simplemente la planificación curricular desviadas de enseñanza de psicomotricidad, lo cual es punto de partida para el desarrollo emocional de los niños y niñas. Considerando estas cuestiones se ha formulado como interrogante ¿qué relación existe entre la enseñanza de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de los niños de 5 años en las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Huari, 2015? Y como respuesta tentativa se sostiene que la enseñanza de la psicomotricidad tiene una relación significativa con el desarrollo emocional de los niños de 5 años. La metodología de la investigación responde a un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con diseño no experimental de corte transeccional correlacional. Como población de estudio han participado los docentes de Educación Inicial del distrito de Huari, con una muestra representativa de 31 profesores. Para recoger información se ha empleado la técnica de encuesta y como instrumento la escala de apreciación descriptiva (30 ítems), validado por juicio de expertos (86%, muy bueno), su confiabilidad mediante alfa de Cronbach ($\alpha = ,89$). Concluye el estudio que, con una significancia de $** p < 0,05 (0,000)$ y una correlación positiva media ($r = 624^{**}$), la enseñanza de la psicomotricidad tiene una relación significativa con el desarrollo emocional de niños de 5 años de las instituciones educativas estatales de nivel inicial del distrito de Huari, 2015. Este resultado indica que el estudio puede ser tomado en cuenta por las instituciones educativas de

educación básica con la finalidad de lograr la educación psicomotriz y el desarrollo emocional de los estudiantes (Acuña, 2019).

2.1.3 Antecedentes locales

Miranda (2016) con la tesis: Aplicación de la música en el desarrollo de los alumnos del tercer grado de la I.E.P. N° 76123 de la localidad de Paucarcolla, Puno. En cuyo resumen considera: La problemática encontrada sobre la aplicación de la música en esta población de estudio, permitió realizar la investigación. Con el siguiente resumen: La problemática encontrada como la falta de motivación sobre aplicación de la música por parte de las docentes, para la interpretación de los resultados recogidos de la población de estudio, se utilizaron cuadros estadísticos, probando la efectividad del trabajo de investigación. Durante la aplicación los niños y niñas mostraron interés y participación activa en el desarrollo de las actividades del canto y música elevando su formación y capacidad cognitiva y sobre todo su desarrollo integral. (Miranda, 2016).

Mamani (2017) en su tesis “Formas de la expresión musical en la formación integral de los estudiantes de la I.E.P. N° 87297 de Arapa” de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca en su objetivo general plantea. Demuestran las formas de la expresión musical en la formación integral de los estudiantes de la I.E.P. N° 87297 de Arapa y llego a las siguientes conclusiones. El 40% de los encuestados considera que la expresión música ayuda en la formación integral de los niños que sirve para fortalecer cambio de conducta su cambio de conducta, y el 50% de los encuestados no mostro importancia en el cambio en su formación integral del alumno. El 80% de los encuestados muestran gran cambio con la utilización de la música en la formación integral de los estudiantes. Solo el 30% de los encuestados se interesa por la utilización de la música y el canto en la formación integral de los estudiantes y el

60% no cree que pueda haber cambios sustantivos en su formación integral del alumno a través de la utilización de la expresión musical. Para el 60% de los encuestados es muy importante la expresión musical (Mamani, 2017).

Mendoza (2016) con la tesis: aplicación de la autoestima en el desarrollo musical de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 67 de la localidad de Juliaca. La problemática encontrada sobre la aplicación de la autoestima en esta población de estudio, permitió realizar la investigación. Con el siguiente resumen: la problemática encontrada como la falta de incentivo o motivación sobre autoestima y música por parte de la familia y docentes, para la interpretación de los resultados recogidos de la población de estudio, se utilizaron cuadros estadísticos, probando la efectividad del trabajo de investigación. Durante la aplicación los niños y niñas mostraron interés y participación activa en el desarrollo de las actividades de autoestima elevando su formación y capacidad musical y cognitiva en ellos (Mendoza, 2016.)

Málaga (2013) Programa de juegos para estimular la música de la institución educativa secundaria “Telesforo Catacora” de Chucuito- Juli. llegando al siguiente mensaje: Con la aplicación del programa experimental de estimulación musical en la educación, mejoro significativamente el desarrollo de la música y control emocional en los alumnos de esta Institución educativa., tal como se demuestra en las encuestas a los alumnos y su participación activa dentro de su proceso aprendizaje. Se ha establecido que si es posible diseñar un programa basado en juegos para mejorar el desarrollo musical, como el control de sus emociones hacia la estimulación del control de sus actos vinculados a su desarrollo integral. (Málaga, 2013).

Apaza (2018) con el trabajo de investigación: Importancia de los juegos de psicomotricidad en el aprendizaje escolar en los centros educativos de educación inicial del distrito de Santiago de Pupuja. Cuyo objetivo es promover la aplicación de los juegos de psicomotricidad en el proceso de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años de edad en los centros educativos iníciales del distrito de Santiago de Pupuja y plantear su aplicación. Siendo la hipótesis planteada: La aplicación y utilización de los juegos de psicomotricidad en el proceso de la dirección del aprendizaje permite alcanzar resultados positivos en el aprendizaje en niños de los centros educativos iníciales del distrito de Santiago de Pupuja. El presente trabajo de investigación corresponde al campo de las ciencias sociales al área de la educación. Pertenece al tipo de investigación pura, siendo el diseño descriptivo y dentro de la modalidad de investigación acción. Las poblaciones del presente trabajo están seleccionados a los educandos que están matriculados en los centros educativos escolarizados de educación inicial del distrito de Santiago de Pupuja en el año 2003. La muestra de estudio esta forma por el 100% de niños y niñas de la población en total de 34 niños y niñas. Siendo las conclusiones: 1ra. - Es de reconocimiento de todas las docentes de que la educación psicomotriz es de suma importancia para la formación de los educandos; de modo que se otorga la importancia necesaria desde un punto de vista teórico. 2da.- A pesar de expresar y aceptar la importancia de los juegos de psicomotricidad, no se programa en las actividades curriculares, esto se verifica al revisar las encuestas. 3ra. - Hay deficiencia en la bibliografía sobre los juegos psicomotrices, hay un interés de parte de las docentes por contar con textos sobre juegos psicomotrices. 4ta.- Hay identificación por parte de las docentes en el sentido

de que los juegos de psicomotricidad ayudan en mejorar la atención, lo cual sería muy importante para utilizar como motivación. (Apaza, 2018)

Carrillo (2017) en la tesis Nivel de psicomotricidad en niños de cuatro años en la institución educativa inicial 332 Zarumilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2017. En el presente estudio se tuvo como objetivo general: Determinar nivel de Psicomotricidad en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 332 Zarumilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016. Para realizar esta investigación se utilizó el tipo de investigación que es cuantitativa. El nivel de investigación de este trabajo es descriptivo. El diseño de investigación de este trabajo fue, descriptivo. La población de estudio estuvo constituida por 31 niños de cuatro años del distrito de Juliaca, región de Puno del presente año 2016, a quienes se les aplicó un cuestionario evolutivo de TEPSI (test de desarrollo psicomotor) para poder recopilar los datos de análisis. Se utilizó la estadística descriptiva a través del programa Microsoft Excel versión 10. Del resultado que obtuvimos en esta investigación en relación al nivel de psicomotricidad se caracteriza de que un 90,32 % de los niños sujetos a este estudio se encuentran en el nivel normal, el 9,68 % en el nivel de riesgo; el 0,00 % en el nivel retraso. Y en este trabajo de investigación se llegó a la conclusión: de que en el nivel de psicomotricidad los niños de cuatros años de la Institución Educativa Inicial 332 Zarumilla del distrito de Juliaca, región Puno se encuentran en un nivel normal (Carrillo, 2017).

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 La Música

2.2.1.1 La educación y la música andina

La música andina podría definirse como las expresiones musicales de la región geográfica que abarca la Cordillera de los Andes. No obstante, los géneros andinos en ocasiones han experimentado importantes desarrollos fuera de la región (por ejemplo, en Lima, Santiago, Buenos Aires y París), o han recibido importantes aportes de personas sin herencia andina. La expresión “música andina” tiende a aplicarse principalmente a géneros que pueden caracterizarse como indígenas o folclóricos, o géneros populares que incorporan dichos elementos. La investigación de dicha música tiene un enfoque típicamente histórico o etnográfico. La Cordillera de los Andes atraviesa Colombia, Argentina y Chile, pero Bolivia, Perú y Ecuador se identifican comúnmente como los "países andinos". En estas últimas naciones, la zona andina es de especial importancia geográfica, demográfica y cultural. Sin embargo, incluso en Bolivia, posiblemente uno de los países más andinos de la región, solo un tercio del país es geográficamente andino; la mayor parte de la superficie terrestre de Bolivia está ocupada por las tierras bajas orientales "amazónicas" menos pobladas. Si bien estas diferencias geográficas a veces van acompañadas de marcadas distinciones culturales, también se pueden encontrar una variedad de continuidades culturales. Las relaciones entre las tierras altas y las tierras bajas se han caracterizado, desde los tiempos más remotos, por los intercambios de productos y elementos culturales entre diferentes nichos de la ecología vertical de la región. Por ejemplo, las cañas y maderas que se utilizan para construir los instrumentos musicales que se tocan en las tierras altas andinas a menudo se derivan de las tierras bajas tropicales. El estudio de la música

andina se ha destacado por su fuerte dimensión histórica, informada por trabajos arqueológicos, relatos de cronistas posteriores a la invasión europea (desde la década de 1530) y otras fuentes. En la primera mitad del siglo XX, los estudios de la música andina a veces se acercaron a los pueblos indígenas y su música como supervivencias empobrecidas de un "glorioso pasado incaico" imaginado, y hasta la década de 1980 pocos estudios musicales, realizados por académicos nacionales o internacionales, se basaban en el tema de investigación. Perspectivas más críticas basadas en una extensa investigación etnográfica, y reaccionando contra el estructuralismo y los enfoques esencialistas, comenzaron a aparecer luego del giro reflexivo en la antropología de fines de la década de 1980. Esta ventaja crítica fue reforzada por el revisionismo en la antropología andina de la década de 1990 (quizás mejor ejemplificado en el trabajo de Michelle Bigenho y Jonathan Ritter). Starn acusó a los antropólogos, a veces injustamente, de idealizar a los nativos como los nobles herederos de tradiciones antiguas puras, lo andino, sin notar el auge de la devastadora guerra interna en Perú entre las guerrillas maoístas de Sendero Luminoso y el ejército. Tales desarrollos, junto con una mayor preocupación etnomusicológica por los contextos urbanos; música Popular; medios de comunicación en masa; y el auge de la política indígena, los medios digitales y la piratería, ha estimulado nuevos enfoques académicos durante las décadas de 2000 y 2010. Entre las corrientes de investigación recientes, a menudo en el contexto de la política indígena contemporánea, se encuentran temas como la explosión de declaraciones patrimoniales, la escalada de fusiones o coproducciones entre músicos rurales y urbanos de clase media y alta, y nuevos enfoques de la cultura material (Salinas, 2008).

Empezar con esta frase nos pareció interesante porque, la música andina se siente, se

escucha, se baila y se canta, y desarrolla la psicomotricidad gruesa y fina y para sentir estas emociones no se necesita ser conocedor o un experto en la materia esa tarea la dejo a los expertos en el tema, y serán ellos que con sus estudios previos e investigaciones nos darán un concepto certero y adecuado acerca del tema a continuación pondré a consideración varias definiciones de algunos autores de lo que he considerado lo más acertado e entendible a la realización de este trabajo.

Las culturas ricas en música de la Cordillera de los Andes pueden ser valiosas adiciones a su salón de clases de música en general. Para los estudiantes cuyas familias provienen de la región, aprender sobre esta música puede ser de especial interés. Tiene sentido expandir el plan de estudios de música general para incluir la música y la cultura de los muchos países de los que provienen y en las regiones como Puno declarada Capital folclórica del Perú por su música y sus danzas.

La música es algo que compartimos como humanidad común. Al mismo tiempo, la música es un vehículo para expresar nuestras diferencias culturales y sociales. Las actividades del kit de herramientas nos permiten centrarnos en cuestiones básicas e importantes sobre la música y la cultura. Por ejemplo, ¿qué es lo que impulsa a la gente a hacer música en primer lugar? ¿Cómo influyen las experiencias de las personas en los sonidos únicos que hacen? ¿Por qué las personas de diferentes culturas o períodos de tiempo producen música con un sonido único que ellos y otros pueden identificar como música de esa cultura o época en particular? (Bentley, 2016).

Hemos visto que educación es ante, todo un proceso integral de formación de los seres humanos y somos susceptibles de ser educados, pero para hacer posible y' positivo el

fenómeno educativo es necesario la concurrencia de muchos factores y elementos, entre ellos anotemos los siguientes:

- La familia.
- La Escuela.
- Los medios de comunicación social.

Otros como las costumbres, las artes, las ciencias la religión, el barrio el círculo de amigos; etc. dentro de las artes incluyo la música andina.

Los docentes de la educación primaria podemos contribuir de manera importante y fundamental en la Educación Musical contextualizando lo andino con la cultura de los estudiantes, puesto que trabajamos con alumnos del medio en el aula, el canto y la música andina encuentran su logro si en todos los grados se presentan no solo asignatura – curso sino fuerzas vivientes, capaces de ligar y unir sus vivencias andinas. En primer lugar, no se trata de dedicarse a la música andina, sino de vivirla Entonces, despertará un interés mucho más hondo y surtirá efectos mucho más duraderos que la mera instrucción especializada, por excelente que la sea el método según el cual se impacta. Pero hay que aclarar algo muy importante, lamentablemente la música andina en nuestra patria no está considerada como materia para ser dictado y desarrollado ni en la educación primaria. Con respecto al proceso educativo puede decirse lo siguiente que la educación se hace cargo de una misión que en realidad correspondería al hogar. Consideraciones practicas han llevado a crear la escuela como institución educacional publica y aplicarla, desarrollarla cada vez más. En el seno de la familia a ninguna madre se le ocurrirá dedicarse con sus alumnos pequeños al canto y a la música de nuestro contexto dentro de un horario determinado. En cambio, despierta al estudiante con su canto, cuando sufre lo consuelo con una canción, y lo incita a dormir con un

arrullo. El sol y la lluvia, la tempestad y el huracán, el borreguito de la “cancha” el viento, todos tiene su canción; la madre pro muy ignorante o “iletrada”, que sea, conoce cantos sobre mariposas y pajaritos, cuadrúpedos, despertando así aun sin desearlo; la atención del estudiante. (Domínguez, Danzas e identidad nacional., 2003.)

De esta suerte, el alumno pequeño se encuentra con el canto y la música en situaciones vitales genuinas y naturales, jamás en clases didácticas, y cuanto más cantan los maestros, tanto más se conservará el contacto con la vida real y tanto más duradera será la impresión. La excursión en común, la colonia de vacaciones el teatro escolar, el pesebre de navidad, la reunión de padres de familia, los trabajos rurales, Casi todas las docentes se esfuerzan por dar una enseñanza llena de vida y realista. La música les ayudara en sus aspiraciones. Vale la pena el tiempo se le dedique porque su influencia hará a los estudiantes más extrovertidos, desenvueltos y espontáneos; enriquece su emotividad y su receptividad para todo lo bello. El maestro que se destaque por sus aptitudes musical es cantara y tocara con sus alumnos siguiendo un impulso íntimo. Lo ha experimentado y siente una y otra vez con la música le enriquece y le hace feliz. Por eso tiene que impartir su riqueza. Muchos profesores no son grandes artistas, dicen que les falta el sentido musical, pero, en realidad mantienen una relación vivida con el arte, les gusta la buena música, se entregan a su entonación y su entusiasmo, a su silencio y sus latidos, han percibido con admiración la multiplicidad de sus formas y tratan de llevar a las aulas su amor y su comprensión de la música de su contexto. (Domínguez, Danzas e identidad nacional., 2003.).

Los profesores de música juegan un papel fundamental en hacer que la educación musical responda a las expectativas y metas individuales, y. En este contexto, los profesores de música esperan que los programas de enseñanza de música y los entornos

de aula satisfagan las necesidades del perfil del estudiante existente (Yıldız, 2002) y, en el proceso de adquirir ciertos comportamientos musicales, que los individuos jueguen con música, se diviertan con la música, Experimente la relajación con la música e interactúe con el entorno musical. Para que estos objetivos se logren, se debe crear un entorno de aprendizaje productivo que implique un aprendizaje activo y métodos de enseñanza contemporáneos que permitan a las personas utilizar el lenguaje corporal, improvisar, ser creativos y desarrollar la confianza en sí mismos (Kafol, 2013). Con este fin, tanto los profesores como los estudiantes de música han desarrollado sus propios métodos para desarrollar habilidades psicomotoras, además de los métodos de enseñanza de música estándar actuales (Kuhn, 2015). La resultante multitud de métodos de enseñanza musical y la naturaleza fundamental de las habilidades psicomotoras apuntan a la importancia de evaluar y asegurar los estándares y el éxito de los métodos y actividades de enseñanza musical.

2.2.1.2 Aporte de la música al fortalecimiento del cerebro

El entrenamiento musical fortalece el cerebro de los niños, red de toma de decisiones; Si el cerebro es un músculo, entonces aprender a tocar un instrumento y leer música es el mejor ejercicio. Solo dos años de instrucción musical tienen múltiples beneficios. El entrenamiento musical puede cambiar tanto la estructura de la materia blanca del cerebro, que transmite señales a través del cerebro, como la materia gris, que contiene la mayoría de las neuronas del cerebro que están activas en el procesamiento de información. La instrucción musical también estimula la participación de las redes cerebrales que son responsables de la toma de decisiones y la capacidad de concentrar la atención e inhibir los impulsos. (Gordon, 2014).

Cada vez más personas de entre 50 y 60 años descubren que aprender a tocar un instrumento musical o cantar mejora sus vidas de muchas maneras. Solía haber una creencia generalizada de que, si no comenzaste a aprender un instrumento musical en tu infancia o en tus años escolares, habías perdido tu oportunidad. El campo de la educación musical no ofrecía muchas oportunidades para que los adultos aprendieran, dice. Ahora esas actitudes han cambiado con gusto. Las personas de cualquier edad pueden aprender a jugar y ganar un nivel de satisfacción (Abeles, 2011).

Los líderes de la escuela creen que la instrucción musical intensiva contribuye directamente al éxito académico. Algunos de los estudiantes de mayor rendimiento pasan gran parte de su tiempo estudiando música.

Si bien los juegos y aplicaciones de entrenamiento cerebral pueden no estar a la altura de sus expectativas, está bien establecido que otras actividades y opciones de estilo de vida pueden tener beneficios neurológicos que promueven la salud general del cerebro y pueden ayudar a mantener la mente alerta a medida que envejecemos. Uno de ellos es el entrenamiento musical. Las investigaciones muestran que aprender a tocar un instrumento musical es beneficioso tanto para los niños como para los adultos, e incluso puede ser útil para los pacientes que se recuperan de lesiones cerebrales (Bentley, 2016).

Las investigaciones muestran que el entrenamiento musical aumenta el coeficiente intelectual, la concentración y la persistencia. El valor de incorporar la música en la educación de un niño no puede subestimarse. Hay un montón de investigaciones indiscutibles que muestran que una educación rica en música mejora la función cognitiva y el rendimiento académico de los estudiantes. En pocas palabras, los niños

aprenden mejor cuando la música es parte de su plan de estudios escolar. Se ha demostrado que la formación musical conduce a mejoras en una amplia variedad de habilidades diferentes, incluida la memoria y el aprendizaje espacial, por ejemplo. Además, se ha demostrado que las habilidades lingüísticas como la memoria verbal, la alfabetización y la inteligencia verbal se benefician enormemente del entrenamiento musical. (Gürgen, 2014).

Múltiples estudios vinculan el estudio de la música con el rendimiento académico. Pero, ¿qué tiene la formación musical seria que parece correlacionarse con un gran éxito en otros campos? El fenómeno se extiende más allá de la asociación matemática-música. Sorprendentemente, muchos triunfadores me dijeron que la música abrió los caminos al pensamiento creativo. Y sus experiencias apuntan a que la formación musical agudiza otras cualidades: Colaboración. La capacidad de escuchar. Una forma de pensar que entrelaza ideas dispares. El poder de enfocarse en el presente y el futuro simultáneamente (Valero, 2002).

La música mejora las habilidades cognitivas y no cognitivas más del doble que los deportes, el teatro o la danza. Los niños que toman lecciones de música tienen mejores habilidades cognitivas y calificaciones escolares y son más conscientes, abiertos y ambiciosos. Y eso es solo el comienzo. Estudio tras estudio sobre educación revela la importancia de las clases de arte y música. Y, sin embargo, presupuesto tras presupuesto, los estados siguen recortando las artes (De La Fuente, 2016)

Las lecciones de música estimulan el crecimiento emocional y conductual de los niños, según un nuevo estudio. El entrenamiento musical no solo ayuda a los niños a desarrollar habilidades motoras finas, sino que también ayuda a la maduración

emocional y conductual, según un nuevo estudio, uno de los más grandes para investigar los efectos de tocar un instrumento en el desarrollo del cerebro (Fernández, 2013).

Un equipo de psiquiatría infantil de la Facultad de Medicina de la Universidad de Vermont descubrió que el entrenamiento musical también podría ayudar a los niños a enfocar su atención, controlar sus emociones y disminuir su ansiedad. Un número creciente de estudios muestra que las lecciones de música en la niñez pueden hacer algo quizás más valioso para el cerebro que los beneficios de la niñez: proporcionar beneficios a largo plazo, a medida que envejecemos, en forma de una defensa adicional contra la pérdida de memoria, el deterioro cognitivo y capacidad disminuida para distinguir consonantes y palabras habladas (Göher, 2006.).

Cada vez que escuchas una pieza musical, en realidad te estás dando un entrenamiento profundo y completo. La instrucción musical mejora el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños pequeños. La instrucción musical parece acelerar el desarrollo del cerebro en los niños pequeños, particularmente en las áreas del cerebro que son responsables del procesamiento del sonido, el desarrollo del lenguaje, la percepción del habla y las habilidades de lectura, según los resultados iniciales de un estudio de cinco años realizado por neurocientíficos de la USC (Kafol, 2013).

Los adolescentes con formación musical tienen mejores habilidades cognitivas y calificaciones escolares y son más conscientes, abiertos y ambiciosos. Estos efectos no difieren según el nivel socioeconómico. La música mejora las habilidades cognitivas y no cognitivas más del doble que los deportes, el teatro o la danza. La participación musical, tanto dentro como fuera de la escuela, está asociada con medidas de rendimiento académico entre niños y adolescentes. Maduración del grosor cortical y duración del entrenamiento musical: las actividades que

promueven la salud dan forma al desarrollo del cerebro. (Kuhn, 2015). El entrenamiento musical iniciado hasta la adolescencia puede mejorar el procesamiento neuronal del sonido y conferir beneficios para las habilidades lingüísticas. Estos resultados establecen el potencial de la plasticidad cerebral impulsada por la experiencia durante la adolescencia y demuestran que los programas escolares pueden generar estos cambios (Málaga, 2013).

Los niños que cantan en coros obtienen calificaciones significativamente mejores en la escuela que los niños que nunca han sido parte de un coro, según sus padres, y una mayoría sustancial de padres con niños en coros dicen que la capacidad o desempeño de sus hijos en inglés / artes del lenguaje, matemáticas, y los académicos en general mejoraron después de que su hijo se unió a un coro. La investigación intrigante continúa enfocándose en la música, el cerebro y el potencial de la música para perfeccionar la agudeza auditiva, incluida la interpretación del habla en ruido y la mejora de las habilidades auditivas. Este artículo revisa muchos de estos emocionantes hallazgos y analiza las implicaciones clínicas para el entrenamiento auditivo y la rehabilitación auditiva (Gürgen, 2014).

La competencia musical puede conferir ventajas cognitivas que van más allá del procesamiento de sonidos musicales familiares. La evidencia de comportamiento indica una mejora general tanto de la memoria de trabajo como de la atención en los músicos. Es posible que los músicos, debido a su formación, sean más capaces de mantener la concentración en los estímulos relevantes para la tarea, una habilidad que es crucial para la memoria de trabajo. Cuanto más tiempo uno pasa en un programa de música, más pueden decir que ha influido en su contribución a su nivel actual de realización personal. La educación musical puede ofrecer algo más que aprender a cantar y / o tocar un instrumento. También tiene la capacidad de proporcionar diversas

habilidades que las personas pueden necesitar para tener éxito en un trabajo o carrera fuera de la música (Nacakci, 2006).

2.2.1.3 Música andina y el arte

Mucho se ha escrito intentando definir lo que es la música de manera clara y precisa, pero sin lograr su objetivo. Sabios, poetas e historiadores han buscado en este misterioso mar de sonidos buscando afanosamente su exacto sentido, cada cual según su dimensión estética y de ello que se refleje en explicaciones o juicios tan diversos.

Hanslick, que fue famoso crítico musical en Viena y uno de los más apasionados propagadores de la obra musical de Brahms, afirmó que la música es algo indescriptible, pues en ella se hace metáfora lo que en otro arte es descripción. Ello no es obstáculo para que después haya descrito que solo se puede hablar de la música de dos maneras con la poesía de la ficción o con la sequedad de una terminología técnica.

También puede definirse la música como una de las bellas artes, que tiene por objeto la expresión de los sentimientos por medio de los sonidos (Bentley, 2016).

El mayor crecimiento de la música andina se produjo en la década de 1970. A lo largo de las regiones andinas, se formaron muchos grupos para encarnar la hermosa musicalidad nativa. Áreas como Perú, Ecuador, Colombia y Argentina aún recuerdan los inicios y empujan a nutrir la música andina. La música andina vive en cooperación con otros vástagos de la música latina. San Juanito de origen ecuatoriano; Kantu, los estilos antiguos del Perú; y Carnavalito siguen siendo la base de las muchas influencias en todo el cuerpo de la música latina. Tinku se originó a partir de un riguroso sacrificio por la tierra para optimizar la buena fortuna. Cumbia (originaria de la costa de Colombia) adaptada de “Chicha” de Perú, incorpora sonidos históricos mientras

mezcla bajos eléctricos y percusión electrónica para consumir un sonido auténtico. (Jaramillo, 2002).

La cultura puede ser una fuerza impulsora para moldear los géneros y las ideas de la música. Incluso se puede encontrar la música como el punto focal para explicar los momentos históricos o cruciales de la crianza dinámica de los países. En la sociedad actual, es difícil encontrar las principales influencias del pasado que se esconden en la música moderna. ¿Está familiarizada la próxima generación con la historia de la música cultural? ¿Escuchan la influencia? ¿Es importante para la próxima generación conservar la música cultural? La respuesta no es tan sencilla. En el mundo de la música en rápida evolución, la gran mayoría de los esfuerzos musicales se crean hoy con incorporaciones subrayadas de la historia musical pasada.

Algunos músicos llevan la historia de la música en la memoria, sintiendo la necesidad de rendir respeto y homenaje a la música hecha en años y siglos pasados. Otros músicos no sienten un gran esfuerzo por defender estos valores y empujan la necesidad de transformar los géneros musicales en una nueva naturaleza experimental. Sin embargo, ¿puede la naturaleza de esta implicación ser la raíz de muchos estilos que abandonan la faz de la tierra? Las nociones que rodean estas enigmáticas preguntas reflejan el poder y la estructura de la Música Andina.

La Música Andina es originario de la región de los Andes de América del Sur, la Música Andina. es uno de los muchos estilos de música latina. Muchas estructuras melódicas y cantos indígenas fueron desarrollados por quechuas y aymaras, ambos derivados de Perú y Bolivia. Precediendo a la interacción europea, el Imperio Inca fue el punto focal que inspiró las facetas de la interpretación musical andina. Con la fusión

de la música española de Ecuador, Perú y Bolivia, un flujo rítmico ayudó a dar forma a la textura musical actual. Teniendo una reacción más popular entre las poblaciones originales. (Bernier, 2013).

Existe una visión de la música cultural actual y las influencias tradicionales de la música andina, “encontró un fuerte impulso de influencia a través de los estilos neo folk de Nueva Canción. Durante la década de 1960, los músicos de Nueva Canción encarnaron verdaderamente la pureza del género musical. A través del movimiento de impacto de Nueva Canción, la música andina se vio revivida y nutrida en toda América Latina, lo que creó un reconocimiento cultural para el género una vez perdido.

La música era parte esencial de la vida en las antiguas culturas andinas. La gente tocaba música en sus hogares, como entretenimiento o como parte de los rituales domésticos. La música también estuvo en el centro de actividades políticas y religiosas como procesiones, entierros, fiestas, festivales y ceremonias escenificadas en las que participaron grandes grupos de personas (Domínguez, Danzas e identidad nacional., 2003).

La música es la representación de lo bello en el tiempo. Es el lenguaje del sentimiento. Pitágoras considera la música como “El mejor medio de dignificar el espíritu y dominar las pasiones”. Los pueblos lo han entendido y comprendido, haciendo de ella el mejor medio y más adecuado para habitar a los ciudadanos al orden, a la armonía social y a la regla del recto vivir. (Gürgen, 2014).

La música andina produce en nuestro espíritu efectos necesarios, enérgicos y rápidos por estar conectados con la naturaleza, lo esencial de todo fenómeno. Nos dice Schopenhauer que la música no expresa talo cual placer, tal o cual afición, dolor

esfuerzo, júbilo, alegría o tranquilidad del espíritu; si no que pinta el mismo placer, la tristeza misma, todos y cada uno de los sentimientos antes expresados.

Las estrechas relaciones de la música andina con los hechos de la vida explican el por qué, si en alguna circunstancia o acontecimiento oímos los sonidos de la música, se nos revela la asignación más oculta del suceso y nos da el comentario más claro y exacto de él. Esto explica por qué la música andina conmueve, Mas profundamente que cualquier otro arte; por que el hombre es un cumulo de sentimientos, de instintos y emociones que se actualizan con la música. (Paredes, 2010).

Desde el punto de vista intelectual dice Duagine (2008) autor contemporáneo: El canto educa la inteligencia, porque da el gusto de lo bello, de que ella es un ejemplo y lleva ese gusto y le debe el amor al estudio. Agrega el mismo autor; La música es un auxiliar de los más poderosos por que hace ganar tiempo en vez de perderlo, porque sobre el camino de las cosas espirituales delicadas y levantadas. En la educación Primaria el canto representa el lado estético tan necesario para compensar el lado vulgar de los primeros elementos (Rovai, 2009).

Los programas de educación artística que responden a las necesidades de la comunidad fomentan el desarrollo cognitivo, aumentan la creatividad, mejoran la autoestima y promueven una mejor salud. También pueden promover el crecimiento económico, promover un sentido de cultura compartida y pertenencia a la comunidad, y ser una parte valiosa y enriquecedora de la educación. (Rovai, 2009)

Los estudiantes con alta participación en las artes se desempeñan mejor en las pruebas de rendimiento estandarizadas; desarrollar habilidades académicas más sólidas que incluyen matemáticas, lectura, escritura y desarrollo del lenguaje; y participar en más

servicio comunitario. Se ha demostrado que aprender a tocar un instrumento o participar en clases de baile ayuda a los jóvenes en riesgo a desarrollar confianza y autoestima. Las artes juegan un papel clave para mantener a los estudiantes en la escuela secundaria y graduarse a tiempo. El acceso a la educación artística en la escuela ofrece distintos beneficios a los jóvenes económicamente desfavorecidos y a los estudiantes en riesgo de abandonar la escuela. (Gordon, 2014).

La música andina engloba una amplia gama de instrumentos. Presentamos a los niños y les enseñamos a jugar antara, chuli, malta y toyos zamponas”, comenta Schleifer sobre la gama de flautas de pan. Los estudiantes también aprendieron sobre flautas andinas —la quena y quenacho— así como sobre instrumentos de cuerda como el charango, ronroco, cuatro venezolano y guitarra, e instrumentos de percusión como el bombo, chajchas y cajón. Además de aprender sobre los instrumentos, los estudiantes pudieron crear los suyos propios. "Parte de nuestro plan de estudios para que los niños entendieran la construcción de los instrumentos incluyó la construcción de una antara de cinco tubos afinada pentatónicamente, y en la segunda sesión una malta zampona cromática de 13 notas (Pain, 2015).

2.2.1.4 La educación musical

La música se aprende tocando instrumentos, cantando y escuchando, en definitiva, haciendo y viviendo. No se espera que las lecciones de música que solo transmiten información teórica sean adecuadas. Más bien, enseñar música dirigiendo la atención de los estudiantes al proceso de hacer y crear música da resultados más exitosos. Al mismo tiempo, los profesores de música deben impartir sus conocimientos musicales

a los estudiantes a través de las palabras, el juego, el movimiento y la escucha, así como animarlos a crear y utilizar los conocimientos adquiridos (Bentley, 2016).

El contenido de la educación musical debe prepararse de acuerdo con los objetivos y expectativas de las personas, que deben determinarse teniendo en cuenta las características de desarrollo individuales. Cuando examinamos la importancia de la actividad psicomotora en la enseñanza musical, vemos que no ha sido implementado adecuadamente en los programas de educación musical. Por ejemplo, (Gürgen, 2014) informó que la falta de actividades psicomotoras en las lecciones es un factor negativo que afecta la educación musical. Los profesores de música expresaron que el programa carecía de conceptos y materias musicales y que las materias no estaban preparadas de acuerdo con el nivel de los estudiantes. En el mismo estudio, los docentes manifestaron que encontraron que las actividades diseñadas para mejorar las habilidades psicomotoras eran adecuadas y efectivas, pero que las actividades no lograron ser suficientemente productivas debido a la corta duración del curso (Kafol, 2013). En otro estudio relacionado con el mismo tema, se informó que el programa de instrucción musical no cumplió con las necesidades y expectativas de los estudiantes y que la lección de música solo contribuyó en parte al desarrollo cognitivo-afectivo y psicomotor de los estudiantes (Nacakci, 2006).

Considerando que especialmente los estudiantes de octavo grado están en la adolescencia; en este período, se puede decir que es difícil que una lección práctica como la lección de música se realice en su totalidad. Se puede decir que es difícil realizar algunas actividades y convertir las lecciones de música en una lección activa (Kuhn, 2015). Algunas actividades parecen divertidas o innecesarias, lo que también crea dificultades durante la implementación. En este sentido, el objetivo es enseñar a

los estudiantes las habilidades que deben enseñarse de diferentes formas. El hecho de que las lecciones de música sean interesantes y productivas también hace que los profesores experimenten problemas a veces. En este sentido, la eficiencia de las lecciones de música aplicadas en este período, las actividades y habilidades utilizadas, los problemas experimentados y las soluciones ofrecidas a estos problemas son importantes (Bentley, 2016).

2.2.1.5 La música en los andes

Imagínese cómo comenzó la música en la Cordillera de los Andes. Las bandas errantes de colonos originales que migraron probablemente pasaron horas vocalizando sus canciones. Es muy natural que los humanos canten, como una forma de conectarse y comunicarse entre sí, para contar historias y por la belleza y el consuelo que brinda el canto.

Aún hoy, los nativos andinos cantan las canciones tradicionales, entre sí, para la comunidad y para la Pachamama, la Madre Tierra y los muchos espíritus de la naturaleza. Los vocales son intensos, al unísono, en escalas pentatónicas. Los hombres cantan con voz fuerte y las mujeres cantan en tonos altos, emocionales y melancólicos. Estas no son baladas pop de jazz moderno. Los cantos andinos vienen del corazón, de la tierra y de las dificultades de la vida y la historia (Domínguez, Danzas e identidad nacional., 2003).

Esta es la música fuerte de la Tierra, de montañas duras y elevadas, de arroyos de montaña puros y vientos fríos, de pájaros hermosos, cielos azules solitarios y sol brillante. Los instrumentos musicales andinos se originaron con las primeras flautas y tambores conocidos. Quizás para imitar los innumerables pájaros que cantan a su

alrededor, los primeros andinos experimentaron con la melodía haciendo flautas. Se han encontrado flautas hechas de huesos de pelícano en Caral, el asentamiento preincaico más antiguo conocido en la costa. Los instrumentos de viento simples hechos de cañas y bambúes luego evolucionaron en diferentes tipos de flautas de pan (zampoñas, antaras y sikus), y en las melodiosas flautas de bambú (quenenas) que todavía se tocan en la actualidad

Maracas y tambores simples (bombos) mantuvieron el ritmo. Las culturas preincaicas, como la costera Moche, representaron a los músicos y sus instrumentos en hermosas cerámicas.

Se sabía que los incas tocaban muchos de esos instrumentos, incluidos cuernos de caracola, en sus rituales, bailes y celebraciones. En la música Inca, la mezcla de música y danza siempre fue inseparable, un concepto que llamaron taki, que todavía prevalece en la actualidad. Los invasores españoles trajeron sus instrumentos de cuerda, entre ellos mandolinas, arpas, bandurrias, violines y guitarras. Con esta nueva influencia, los músicos andinos desarrollaron la música en diferentes direcciones, con armonías y melodías más intrincadas (Bernier, 2013).

Los instrumentos europeos finalmente se adaptaron a los charangos andinos de hoy, ronrocos más grandes, el arpa andina y otros instrumentos andinos de cuerdas múltiples que producen sonidos maravillosos. La guitarra clásica también se ha convertido en un instrumento clave de la música andina, con verdaderos maestros tocando magníficas y eruditas interpretaciones en solitario. Hoy en día, los conjuntos profesionales andinos presentan la expresión eterna, la belleza y la emoción profunda de la música andina (Bernier, 2013).

Hoy en día, la música tradicional andina se toca en festividades alegres y celebraciones religiosas solemnes, a menudo acompañadas de danzas nativas quechuas vigorosas y vibrantes.

Especialmente en el maravilloso festival Inti de Cusco a fines de junio, la música andina se escucha en todas partes, a menudo interpretada por bandas de viento, tambores y metales fuertes.

El estilo moderno más importante de música y danza andina se conoce como huayno, que tiene muchas variaciones regionales. El carnavalillo festivo es una variación, y la ciudad de Puno es conocida como la “capital folclórica del Perú” por sus muchos estilos musicales e intérpretes relacionados.

Las comunidades andinas tienen una poderosa tradición musical heredada del Imperio Inca. La sociedad Inca se basó en el esfuerzo colectivo y su éxito superaba al del individuo. Este es el caso de la música en la civilización Inca, los músicos se unieron para crear música a través de la cooperación y el apoyo. El propósito de la música en esta sociedad era principalmente espiritual y se asociaba con rituales religiosos y guerras, generalmente acompañada de un canto agudo y nasal. La llegada de los españoles a América del Sur inició un proceso de asimilación política y cultural, una transformación cultural de una sociedad pagana en el catolicismo. Para facilitar la transición, la música se trasladó a los nuevos rituales católicos. (Bernier, 2013).

Los incas usaban una palabra "taqui" para describir la danza, la música y el canto, aunque esta palabra en quechua significa "canción". No diferenciaron entre los tres, estaban estrictamente interconectados. Su música era pentatónica, basada en la

combinación de cinco notas: re, fa, sol, la y do. Su uso de la música se puede agrupar en tres categorías según su finalidad: religiosa, guerrera y agrícola.

La música llegó a todos los rincones del imperio, clases sociales y actividades. Había innumerables canciones, melodías y danzas que estaban relacionadas con la mayoría de las actividades humanas y estaban representadas por gestos, movimientos y disfraces. La mayoría de los bailes estaban relacionados con los rituales y la agricultura. Hubo bailes específicos para afectar el clima, como atraer la lluvia, repeler las heladas y el granizo. Las danzas representaban la vida de los animales domésticos y salvajes, así como de las aves. También se utilizaron danzas y canciones para relatar hechos históricos, mitos y leyendas sobre el origen de los incas. (Bernier, 2013). El objetivo de las danzas agrícolas, ganaderas y guerreras era mantener una buena relación con las divinidades que creían ayudaron a traer cosechas exitosas, ganado saludable y ganar batallas.

2.2.1.6 La música andina en la educación primaria

Debido a que la mayoría de los docentes desconocen los fundamentos e importancia que posee la música andina, solo desarrollan la actividad musical por cumplir con el programa curricular correspondiente al área de comunicación o cuando se presenta la oportunidad en alguna actividad artístico – musical, velada Literario Musical, concursos y otros, y todavía en forma espontánea.

En la actualidad se aprecia poco apoyo de la unidad de gestión Educativo de nuestra localidad, no obstante, de contar con especialistas del Área de Educación artísticos; tampoco nuestra primera casa de estudios brinda este tipo de apoyo a las instituciones educativas Primarias de la localidad.

Lamentablemente, en Azángaro, no se producen cursos o reuniones a fin de otorgar a los docentes los lineamientos son muy importantes, pues en toda la UGEL de

Azángaro, más del 50% de los profesores están en calidad de contratado de ahí que es de vital importancia la puesta en marcha de los cursos antes anotados.

Vistos los aspectos relativos a la música y su realidad en nuestra localidad, debo indicar, sin embargo algo más, que las entidades públicas y culturales de nuestra ciudad se encuentran en un estado francamente estacionario; tal vez ello se debe a la terrible crisis económica que asola a nuestra patria o bien otros factores, lo cierto del caso, es que rara vez apreciamos actividades programadas con fines educativos : es de notar que en nuestro pueblo existe bastante afición por la música andina y el canto, de allí, que en la fiesta de fin de año carnavales, etc.; podemos apreciar bandas, expresamente locales.

2.2.1.7 Cultura andina y educación

El actual proceso educativo, su complejidad y su enriquecimiento, no puede ser ajeno al ámbito de los bienes culturales andinos; de hecho, forma parte esencial de ese mundo. Todo medio educativo debe ser también un medio cultural. Ya sea desde el punto de vista histórico, filósofo o científico; la educación está íntimamente vinculada a objetivos culturales ancestrales. En una determinada concepción del mundo, en diversas formas de valorar las existencias del hombre, los procesos educativos pertenecen a un marco cultural y a una comunidad histórica andina concreta. De hecho, la educación depende de una determinada concepción de la cultura. La educación, además, es el vehículo fundamental para la transmisión, asimilación y renovación de los aspectos culturales, se reiteran procesos se asume la tradición, pero se buscan constantemente nuevos elementos de juicio, de interpretación de la realidad presente o pasado.

El binomio cultura – educación, está en constante transformación. La educación como actividad cultural es teoría y práctica, es ordenamiento del aprendizaje y orientación histórica, es formación científica y búsqueda del perfeccionamiento de una

colectividad. Ante la diversidad de los aspectos culturales, la educación desde ser fundamentalmente activa, inquisitiva, enlace del individuo y la comunidad, formación e información y acercamiento a concepciones en trance de desarrollo.

A medida que el mundo moderno de desarrollo, nuevas concepciones filosóficas, históricas y científicas coadyuvaron a la transformación de la sociedad, que la irreversibilidad de los acontecimientos humanos se aceptó plenamente, el proceso educativo abrió gran perspectiva. Se estableció la popularización de la enseñanza se renovó el estudio de las ciencias y se integró abstracto y lo concreto, la teoría y el método, la reflexión y la transformación de nuestro entorno.

Ya en el siglo XVIII, preámbulo del mundo contemporáneo, el racionalismo y el estudio de la naturaleza se vinculaban definitivamente a los procesos educativos, a la enseñanza cotidiana, desde los niveles más elementales hasta las investigaciones de mayor jerarquía. El mecanismo, naturalismo, la física, las matemáticas, la astronomía, la medicina, se integran en un cuerpo educativo que está al servicio del desarrollo de la sociedad. Ya no se trata de conocimientos aislados, de la enseñanza enfocada a determinadas ciencias, si no de las renovaciones de la educación científica de la modernización de la educación Primaria y de la aplicación de las competencias y capacidades.

A principios del siglo XIX, con los primeros modelos de la sociedad contemporánea, con el gran desarrollo de la industrialización, se reafirma el propósito de la educación popular, el objetivo de llevar la educación a todos los estratos de la población. Ante los nuevos descubrimientos, y el desarrollo de la tecnología, la explosión de

monográfica. Las nuevas democracias t el sufragio universal, la educación institucionalizada se reafirma y crece vertiginosamente.

Las tendencias educativas del siglo XX, de acuerdo con las diferentes directrices filosóficas, se manifiesta en diversos contextos, ya en la educación experimental, en la psicología educativa o en los métodos activos e interdisciplinarios.

Habría que señalar, sin embargo, que la educación no solo transmite productos culturales; también debe estar dirigido al descubrimiento, a la creatividad al planteamiento de nuevos problemas. La manifestación andina y el planteamiento de incógnitas.

2.2.1.8 Las danzas y la educación musical

La música tiene relación íntima con el folklore y particularmente con las danzas folklóricas, tal como se aprecia en los concursos de canto y música estudiantiles durante el calendario cívico escolar en nuestro contexto en el que participan las instituciones educativas de la localidad.

Esta cita de (Frisancho, 1968) permite admitir y plantear que el departamento de Puno es la capital del folklore, porque cuenta con más de quinientas tres danzas de todo tipo y con diferentes motivos.

Muchos educadores se concentran en las melodías folklóricas para enseñar canciones en sus instituciones educativas, por tanto, es imprescindible que todos los padres de familia sean o no docentes lleven a esta clase de eventos a sus hijos, porque de esta manera despertaran el interés para que valoren el folklore y sus canciones en todas sus dimensiones, haciéndoles participar visual y auditivamente de esta expresiones , el

niño ya sale imitando a la perfección lo observado, para convertirse en canciones educativas constituyendo en forma de incentivo, por ello que la música andina es muy importante en la expresión corporal o coreografías de las diferentes manifestaciones artísticas por lo tanto se aplica la psicomotricidad tanto fina como gruesa.

Mientras el estado no puede cubrir las plazas de docentes de música, la docente de aula de educación Primaria está en la obligación de desarrollar íntegramente su función. Una canción entonada en forma constante es muy fructífera. Lo dice (Gonzales de Gil, 2009) durante el día o al principio de una sesión de clases no constituye una pérdida de tiempo. El canto se remonta a la antigüedad del hombre y fue la primera de sus manifestaciones musicales, aun aseguran otros que esta debió ser producida por el impulso del viento al introducirse entre las ramas de los árboles.

(Wiese, 2008) expresa, lo más lógico es que naciera de la voz humana, pues el canto no es otra cosa que la modificación de esta voz con la cual se produzcan intervalos de variadas expresiones, estas con su matización y sentimientos diversos. El canto tiene valor educativo poderoso e inspira afecto para que el alumno aprecie la belleza profesional si se quiere de la música, cultivando de esta manera su inteligencia.

La educación musical mediante las canciones necesita bastante orientación de la maestra, quien debe de escoger melodías interesantes y sencillas para que el canto resulte educador del oído.

Las docentes de educación Primaria deben tener en cuenta letras apropiadas de las canciones porque las inapropiadas genera indisciplina como sucede con muchas canciones que no deben ser utilizadas como cantos escolares, porque al escuchar esas piezas musicales los alumnos cantan sin medir consecuencias. Las canciones en la

actualidad se deben utilizar con valor educativo y que desarrolle su socialización y rescate de la cultura andina.

Algunos docentes de educación Primaria enseñan canciones escolares y otras no, aduciendo estos últimos que no les gusta el canto y no pueden cantar, ante estas afirmaciones se comprueba que hay muchos estudiantes que no cantan, a pesar que les gusta ese arte, por eso. (Goles, 1999) dice, un maestro que no canta es un maestro incompleto, pues debe saber que el maestro y el canto son también un factor de primer orden en educación musical. Las docentes que conocen un reducido número de canciones pueden solucionar el problema utilizando las canciones de la comunidad en que trabaja, como la melodía del carnaval del lugar, que constituye un material educativo irremplazable por ser conocida por el niño y solo necesita orientación de la maestra en cuanto a ritmo y melodía se refiere,

El canto procura emociones que se comunican, establece una atmosfera de buen espíritu y de moralidad al crear un alma colectivo indispensable para mover la socialización del niño, teniendo en cuenta que la maestra debe variar, porque, una misma canción cansa a los estudiantes por eso es preferible enseñar variando según las fechas del calendario cívico escolar e intereses del alumno para aprender nuevas canciones. La música y el canto necesitan ser practicadas continuamente como cualquier deporte, por eso las canciones escolares deben ser ejecutadas teniendo en cuenta las siguientes formas. (Macedo, 2007) sugiere:

a) Con utilización de palmadas y desplazamiento del cuerpo.

Estas actividades se realizan para uniformizar los ritmos, los tiempos y compases musicales de la canción, ya que la iniciación musical “ejercita” el sentido

auditivo y vocalización, desarrolla la psicomotricidad con afirmaciones rítmicas, da soltura, amplitud y plasticidad de movimientos.

La enseñanza musical necesita cuidado en la ORTOFONIA y con este objetivo se evalúa diario e individualmente, es decir la evaluación de la canción debe ser cíclica. (Motora gruesa y fina)

b) parado y sin movimientos.

Deben cumplirse ante un público con motivos de celebrar alguna fecha del calendario cívico, como fiestas patrias, y se hace esta afinación para que el alumno se socialice con el grupo y el público (motora fina)

2.2.2 Psicomotricidad

El concepto de Psicomotricidad “aparece a comienzos del siglo XX con Dupré (1907), que relaciona algunos trastornos psiquiátricos con los comportamientos motores. Pero para llegar a la actual concepción de Terapia Psicomotriz”. (Rigal, 2013).

(García, 2013) No es hasta los años setenta cuando la psicomotricidad accede al ámbito educativo y, por sus orígenes, vinculada a la Educación Especial, para luego generalizarse hacia la Educación infantil y Primaria, ya que en estas etapas los niños y niñas parten de la globalidad hacia el descubrimiento propio para, a través del mundo que les rodea, llegar a la etapa de la operatividad con la adquisición de los conceptos externos a él.

La Psicomotricidad relaciona dos elementos el desarrollo psíquico y desarrollo motor, es una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje etc.) a partir del movimiento y la acción.

La psicomotricidad es una neurociencia que transforma el pensamiento del acto motor armónico. la educación psicomotriz es el "punto de partida" para el proceso de aprendizaje de los niños. Normalmente, si su hijo tiene una discapacidad de aprendizaje es el resultado de alguna deficiencia en el desarrollo psicomotor. (De la Cruz, 2013).

El niño que presenta el desarrollo psicomotor escasamente constituido puede presentar problemas en la escritura, lectura, hacia la gráfica, en distinción de letras, en el ordenamiento de sílabas, en pensamiento abstracto y análisis lógico, gramatical, entre otros.

La escuela y el profesor tienen, especialmente en los primeros años, un papel importante, incidiendo directamente en el desarrollo del alumno. En lo que respecta a la aptitud física, los profesionales pueden utilizar juegos lúdicos y juegos que estimulen diversos aspectos del niño, como motor, social, afectivo y cognitivo.

A través del juego un niño se involucra en el juego y siente la necesidad de compartir entre ellos. Aunque la postura del oponente es una relación de pareja. Esta interfaz expone el potencial de los participantes, afecta las emociones y pone a prueba los límites de las pruebas de habilidades. Jugando y jugando el niño tendrá la oportunidad de desarrollar habilidades esenciales para su futuro desempeño profesional, como la atención, el afecto, el hábito de mantenerse concentrado y otras habilidades psicomotoras perceptivas. Jugar al niño se vuelve operativo (García, 2013).

Una lección con características lúdicas no tiene por qué ser juegos o juguetes. Lo que aporta alegría al aula es una actitud más 'lúdica' del educador y los estudiantes". el

propósito principal de la educación psicomotriz no se limita a los niños. conocimiento sobre la visión que tienes de tu cuerpo, no solo el contenido, sino el descubrimiento de cada sistema corporal, formación de una unidad organizada e instrumento de relación con la realidad.

El trabajo de psicomotricidad con los niños debe proporcionar una formación básica imprescindible en su desarrollo motor, emocional y psicológico, dándoles la oportunidad de, a través de juegos, actividades, si se agarra a su cuerpo. A través de estas actividades, el niño desarrolla sus habilidades perceptivas como medio de ajuste de la conducta psicomotora.

En la práctica, existe eso si nos fijamos en el hecho de que los niños aprenden de forma más satisfactoria y eficaz a través de la diversión y los juegos. El contexto lúdico es fundamental para la socialización del ser humano. Para el juego, para la construcción de diferentes puntos de vista, elaboración de hipótesis y contexto de espacio y tiempo. El acto de juego no puede entenderse como un acto de entretenimiento, sino entendido como una actividad que posibilita diversas habilidades de aprendizaje, insertadas en un entorno motivador, agradable y planificado para la educación infantil. (Pain, 2015).

En la actividad lúdica, lo que importa no es solo el producto de la actividad, sus resultados, sino la acción en sí, el momento vivido. Permite a quien vive momentos de encuentro contigo y con otro, momentos de fantasía y realidad, de resignificación y percepción, momentos de autoconocimiento y conocimiento del otro, para cuidarse y mirar para otro lado, momentos de la vida.

La acción preventiva de los docentes es de suma importancia, permitiendo disminuir el número de niños con dificultades de aprendizaje, lo que minimiza los efectos

negativos que tienen los trastornos psicomotores y promueve el desarrollo global. La investigación tiene como norte el papel que el lúdico puede jugar en el proceso de aprendizaje. (Pain, 2015).

2.2.2.1 Áreas de la psicomotricidad

La psicomotricidad se divide en tres áreas: psicomotricidad gruesa, psicomotricidad fina y esquema corporal.

Psicomotricidad Gruesa:

Es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios, dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio involucrando a todos los sentidos.

Esta área está dividida a su vez en:

Dominio Corporal Dinámico:

Es la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, el niño al dominar sus movimientos y ser sincronizado, se siente más seguro de sí mismo. (García, 2013)
Domina sus extremidades Superiores e inferiores permitiendo realizar movimientos con soltura y precisión.

La coordinación viso-motriz

“Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, pie” (García, 2013).

La coordinación viso motora se puede apreciar desde que el niño gatea que va desde los 7 meses hasta los 10 meses, es un proceso que constituye gran avance para él bebe a nivel neurológico y de coordinación. Durante el primer año de vida el niño desarrolla

la marcha esta adquisición supone un primer grado de autonomía en el alumno la cual la ira perfeccionando armoniosamente ya que en sus inicios será con balanceo. Por otro lado, la carrera alcanzara su mayor coordinación hacia los 6 años ya que esto significa fuerza y dominio muscular, la coordinación en piernas y brazos, capacidad de respiración y de resistencia.

a) Dominio Corporal Estático:

“Son todas las actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal; integrando la respiración, relajación, la tonicidad y el autocontrol”. (Bentley, 2016).

Psicomotricidad Fina y el esquema corporal.

Corresponde actividades manuales o manipuladoras que necesitan de una mayor precisión y coordinación referida a veces a la utilización de los dedos Dentro de esta se puede tratar:

- ✓ Coordinación viso manual
- ✓ Fonética
- ✓ Motricidad gestual
- ✓ Motricidad facial

El esquema corporal representa la conciencia total que se tiene y el uso que se hace del cuerpo o de sus partes en el espacio, ya sea en reposo o en movimiento” (Wood, 2005).

El esquema corporal es el conocimiento que uno tienen del propio cuerpo en forma global, total, es una imagen; representación de una estructuración organizada a nivel interpersonal e intrapersonal. Sus elementos son:

- ✓ Conocimientos de las partes del cuerpo.
- ✓ Eje corporal

- ✓ Lateralización
- ✓ Enfoques de la Psicomotricidad

2.2.2.2 La Psicomotricidad Gruesa en la música andina

Se hace referencia al concepto de programa de psicomotricidad gruesa como aquellos que se consideran dentro de la educación psicomotriz donde se realizan diversas actividades que favorezcan en el alumno su desarrollo neuro perceptivo motriz sobre el cual se sustentarán las bases de su futura escolaridad, en este caso con el acompañamiento de música andina para introducirle al estudiante su cosmovisión.

Por otro lado (De la Cruz, 2013) manifiesta que los programas de esta naturaleza son un conjunto de actividades que se deben de dar desde la edad preescolar ya que es la etapa que corresponde a la estructuración perceptiva, procurando la expansión del estudiante en el plano de la vivencia corporal global de modo que desemboque en una desenvoltura en el ejercicio de la motricidad y coordinación, prolongada por la expresión verbal y gráfica y asegurar el paso al trabajo escolar, para evitar que el alumno se encuentre con dificultades en la adquisición de los primeros saberes de su propia cultura.

Practicar la psicomotricidad asociada a la música tiene muchos beneficios para desarrollar el movimiento motor grueso. En primer lugar, el movimiento motor grueso estimula al cerebro a liberar endorfinas. Estos productos químicos para sentirse bien aumentan los niveles de energía y aumentan la concentración. Por lo tanto, combinar el movimiento con actividades musicales en realidad ayuda a los niños a estar más atentos y alertas. Es por eso que a los maestros les gusta usar canciones con acciones como "descansos para el cerebro" en sus clases.

Pero además de ser solo una ayuda para la concentración, si eliges actividades musicales que incluyan movimientos laterales cruzados, puedes comenzar a promover un desarrollo cerebral realmente importante. (De La Fuente, 2016).

Movimiento lateral transversal significa cualquier acción en la que los brazos o las piernas cruzan la sección media del cuerpo. Felizmente esto se puede practicar en tantas canciones infantiles con acciones. A los niños les encanta balancearse y saludar con bufandas al ritmo de la música. Al fortalecer estas conexiones transversales laterales, está desarrollando las vías neurales que permiten que ambos lados del cerebro trabajen juntos. Esto resulta en una mejor coordinación y conexiones cognitivas.

Todos sabemos que a los niños les encanta la música. Es una de las experiencias más divertidas, enriquecedoras y motivadoras para ellos. Bailar y moverse al ritmo de la música puede ser una excelente manera de abordar las habilidades motoras gruesas.

Para la práctica de la psicomotricidad se han generado toda variedad de objetos musicales se han derivado muchos más, como los tambores y maracas, además de la llegada de instrumentos de cuerda como la guitarra, el arpa y el violín, siendo un avance importante para el desarrollo de la rica cultura peruana. Siguiendo la música se generaron muchos bailes que se utilizan para las celebraciones de las fiestas, entre ellos podemos mencionar: la Diablada Puneña, la Llamera, los Negritos, el Huaylash, la Huaconada, la Majtada, que tienen su melodía característica, haciendo estos una perfecta sinfonía de movimiento y sonido. (Goles, 1999).

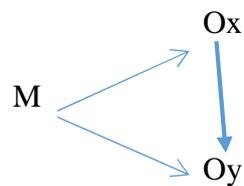
III. Hipótesis

La música andina tiene importancia muy alta en el desarrollo psicomotriz en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

La presente investigación se encuentra en el marco del diseño la investigación diseño descriptivo explicativo porque buscamos describir y explicar las dos variables de estudio; según Hernández Sampieri, Roberto y otros. (2014).



Donde:

M: Representa la música andina

Ox: Representa la música andina

Oy: Representa la psicomotricidad

r: Representa el grado de relación que existe entre las variables

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

Una población estadística es el total de individuos o conjunto de ellos que presentan o podrían presentar el rasgo característico que se desea estudiar. (López, 2019.).

La población se representa en la tabla 1.

**Tabla 1. Población de alumnos del Primer Grado de la Institución Educativa
Primaria 72017 de Azángaro, 2020**

| N° | Grado y Sección | Niños |
|-----------|------------------------|--------------|
| 1 | Primer grado "A" | 24 |
| 2 | Primer grado "B" | 22 |
| Total | | 46 |

Fuente: Dirección de la Institución Educativa Primaria 72017 de Azángaro, 2020

4.2.2 Muestra

Muestra: (Sotelo, 2016) Muestra es una porción de la totalidad de un fenómeno, producto o actividad que se considera representativa del total también llamada una muestra representativa.

Muestra viene de mostrar siendo que da a conocer a los interesados o públicos objetivos resultados, productos o servicios que ejemplifican o sirve como demostración de un tipo de evento, calidad o la estandarización.

La muestra de investigaciones determinada exclusivamente por estudiantes de primer grado sección "A", registrados por la docente como asistencia regular a las clases virtuales, en la Institución Educativa Primaria en investigación. Lo cual se resume en la siguiente tabla. Así mismo se tomó en cuenta la participación activa de las docentes a cargo de estas aulas la que presentamos en la siguiente tabla.

Tabla 2 Muestra de alumnos de la Institución Educativa Primaria 72017 de Azángaro, 2020

| N° | Grado y Sección | Niños |
|-----------|------------------------|--------------|
| 1 | Primer grado A | 18 |
| Total | | 18 |

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Cuadro 1: Definición y operacionalización de variables

| Variables | Definición de la variable | Definición operacional de la variable | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Técnicas e Instrumentos |
|--|--|---|--|--|---------|-------------------------|
| Variable Independiente -Importancia de la música andina. | El canto educa la inteligencia, porque da el gusto de lo bello, de que ella es un ejemplo y lleva ese gusto y le debe el amor al estudio. Agrega el mismo autor; La música es un auxiliar de los más poderosos por que hace ganar tiempo en vez de perderlo, porque sobre el camino de las cosas espirituales delicadas y levantadas. En la educación Primaria el canto representa el lado estético tan necesario para compensar el lado vulgar de los primeros elementos (Frisancho, 1968). | La música andina es la música que se ejecuta en el área geográfica de los andes; refiriéndonos al Perú, la que se ejecuta, escucha y vive en las poblaciones de la serranía peruana, que también lo llaman andinos. | La situación musical como propuesta de desarrollo. Situación de capacitación de las docentes. -importancia de la música andina. La situación artística de los alumnos en el desarrollo psicomotriz | -realizan talleres de expresión musical en la psicomotricidad del estudiante. -realizan juegos de expresión musical con participación de los docentes. -realizan juegos de motricidad finas. -los niños son activos. Los niños muestran interés por el desarrollo psicomotriz. | 1 al 10 | Ficha de observación |
| Variable Dependiente Desarrollo de la psicomotricidad | La Psicomotricidad relaciona dos elementos el desarrollo psíquico y desarrollo motor, es una forma de abordar la educación que pretende | El desarrollo de la psicomotricidad es el desarrollo de las capacidades de movimiento, | La importancia de la música andina en educación primaria. | -los niños tienen adecuada expresión corporal con la música andina. | 1 al 10 | Ficha de observación |

| Variables | Definición de la variable | Definición operacional de la variable | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Técnicas e Instrumentos |
|------------------|---|---|---|--|--------------|--------------------------------|
| | desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje etc.) a partir del movimiento y la acción. (García, 2013) | desplazamiento, coordinación motora gruesa, coordinación motora fina, y el desarrollo del cuerpo con un control autónomo del cerebro. | El desarrollo psicomotriz y artística en la formación infantil. | -le dan importancia a la música andina en el desarrollo motriz. -su expresión psicomotriz es acorde con la música andina. -realiza creatividad en el desarrollo psicomotriz. | | |

-

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según el tipo y diseño de investigación se elabora un plan de recopilación de datos, para lo cual se aplica la técnica de observación y como medio de aplicación fichas de encuesta de acuerdo con las intenciones de las variables.

4.4.1 Técnicas

La técnica que se ha empleado en ésta investigación ha sido la Observación. La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación.

Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos (Díaz, 2017).

4.4.2 Instrumentos

Instrumento: Ficha de observación.

Variable 1: Música andina; Observación de importancia a la música andina y desarrollo psicomotriz. Las fichas están estructuradas en 10 ítems o desempeños.

Variable 2: Psicomotricidad; observación de actividades de psicomotricidad y música

Las fichas están estructuradas en 10 ítems o desempeños.

Las respuestas de los ítems fueron codificadas con los números 4, 3, 2, y 1; donde Muy bien, asume el valor 4; Bien el valor 3; Regular el valor de 2 y con deficiencias, el valor 1. Los puntajes directos por dimensión se convierten a una escala decimal.

4.5 Plan de análisis

Para poner a prueba la investigación, en el mes de diciembre de 2019 se ha aplicado los instrumentos de investigación, como la aplicación de las fichas de observación, para lo cual se ha seguido el siguiente procedimiento:

Se ha realizado un taller de música con los educandos, donde se ha incidido en escuchar las melodías de la música andina, y de esta forma observar cuál es la actitud hacia la música andina, cómo reacciona ante este tipo de música, cómo utiliza los instrumentos que se le entrega, especialmente los instrumentos caseros de percusión, cómo acompaña y otras actividades que se detalla en el análisis de dichos instrumentos.

Recogidos los instrumentos de la variable independiente se tabula los resultados en forma digital, esto es utilizando el programa Excel de Microsoft, el cual sigue los procesos estadísticos, hasta obtener la tabla de frecuencias y porcentajes, incluso la prueba de hipótesis.

Para la variable dependiente referida a la psicomotricidad se ha seguido procedimientos similares para obtener información sobre la psicomotricidad relacionadas a la música andina; se hizo la tabulación, se construye tablas y gráficos, procediendo al análisis y las interpretaciones.

Finalmente se ha utilizado el estadístico de la Correlación de Pearson, mediante el software Excel, para un nivel de confianza del 95 % y un margen de error del 5 %, aplicando las equivalencias para encontrar el grado de correlación entre estas dos variables.

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 2: Matriz de consistencia

| Título | Problema | Objetivos | Hipótesis | Variables e indicadores | Metodología |
|---|--|---|---|--|--|
| La música andina y el desarrollo psicomotriz en los alumnos de primer grado de la institución educativa primaria 72 017 de Azángaro, 2020 | ¿De qué manera la música andina es importante en el desarrollo psicomotriz en los alumnos de primer grado de la institución educativa primaria 72 017 de Azángaro, 2020? | <p>General Establecer la importancia de la música andina en el desarrollo psicomotriz en los alumnos de primer grado de la institución educativa primaria 72 017 de Azángaro, 2020</p> <p>Objetivos específicos Señalar los factores que inciden en la importancia de la música andina en el desarrollo motriz de los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro. Demostrar la relación de la música andina y el desarrollo motriz en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro.</p> | La música andina tiene suma importancia en el desarrollo psicomotriz en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro | <p>Variable 1; Música Andina</p> <p>Variable 2: Desarrollo psicomotriz</p> | <p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Descriptivo Diseño: Pre experimental transeccional.</p> <p>N = 232 n = 32 Instrumento: Ficha de observación</p> |

4.7 Principios éticos

Se consideró los siguientes principios éticos:

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello se necesitó cierto grado de protección, el cual se determinó de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. Se respetó la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollaron las actividades de investigación tuvieron el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollé; así como tuvieron la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda la investigación se contó con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual los estudiantes como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos.

Beneficencia no maleficencia. - Se aseguró el bienestar de las personas que participaron en las investigaciones. En ese sentido, se respondió a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. – Se ejerció un juicio razonable, ponderable y se tomó las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoció que la equidad y la justicia se otorgan a todas las personas que participaron en la investigación derecho a acceder a sus resultados.

Integridad científica. - La integridad o rectitud rigió no sólo la actividad científica, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

También se ha solicitado la autorización correspondiente al Director de la Institución Educativa Primaria 72017, como también al docente del aula del Primer Grado sección “B”, que además colaboró en la aplicación de los instrumentos de investigación.

V. Resultados

5.1 Resultados

Para la variable Independiente

5.1.1 Respecto al objetivo específico:

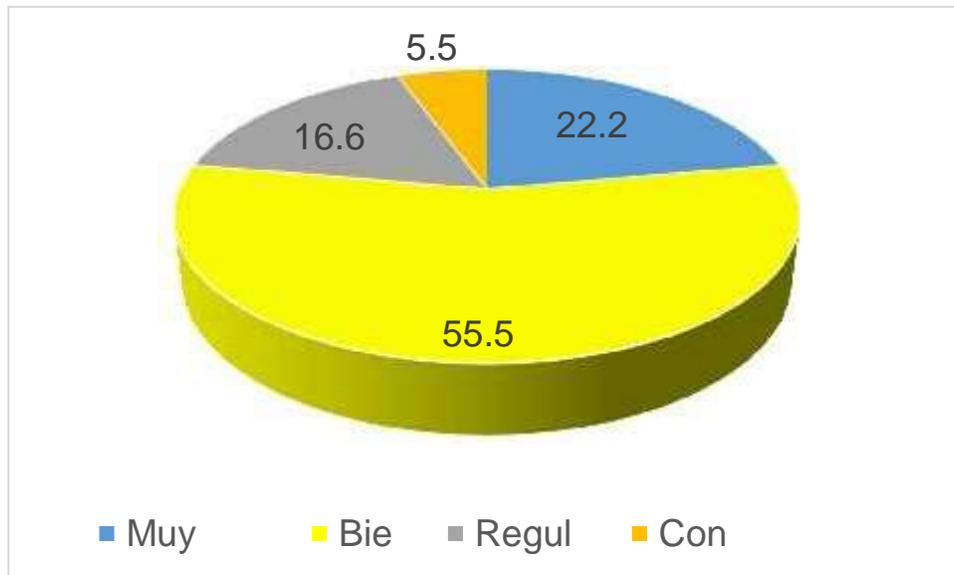
Señalar los factores que inciden en la importancia de la música andina en el desarrollo motriz de los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro.

Tabla 3 Aplicación de Ficha de observación sobre los factores que inciden la importancia de la música andina

| Nivel | fi | hi | hi% |
|-----------------|-----------|-------------|---------------|
| Muy Bien | 4 | 0,22 | 22,22 |
| Bien | 10 | 0,56 | 55,56 |
| Regular | 3 | 0,17 | 16,67 |
| Con deficiencia | 1 | 0,06 | 5,56 |
| Total | 18 | 1,00 | 100,00 |

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico 1. Factores que inciden la importancia de la música andina



Fuente: Tabla 3

Interpretación: Al tener la tabla 3 y el gráfico 1 se puede observar, concerniente a la importancia de la música andina, 10 niños que representan el 55,56% se encuentran en el nivel bueno; mientras que 4 niños que representan al representa al 22,22% se encuentra en el nivel de muy bueno; enseguida se tiene a 3 niños que representa al 16,67% se encuentran en el nivel de regular, y finalmente 1 niño que representa al 5,56% se encuentran en el nivel con deficiencia. Esto significa que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel de bueno y muy bueno en otorgarle la importancia a la música andina.

5.1.2 Respecto al objetivo específico:

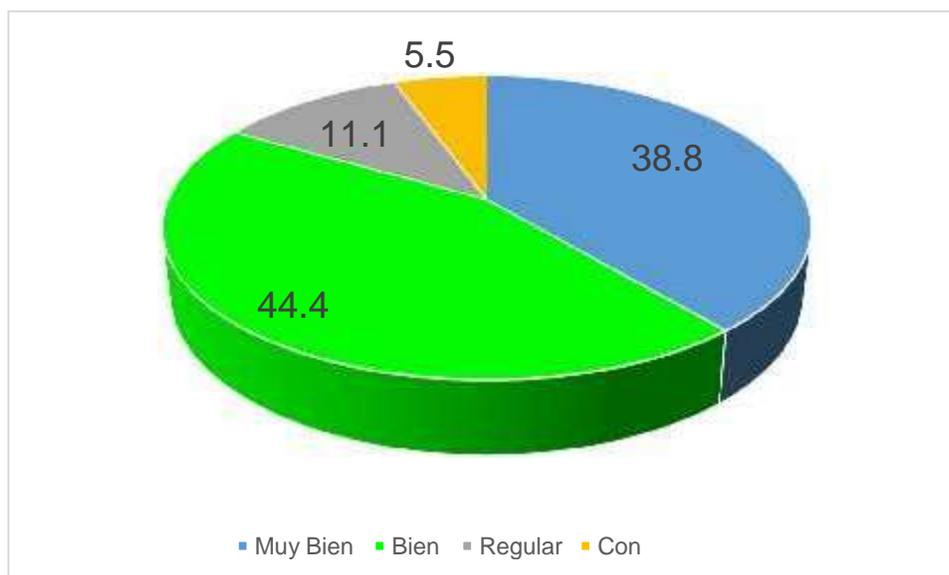
Demostrar la relación de la música andina y el desarrollo motriz en los alumnos de Primer Grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro

Tabla 4 Relación de la música andina y el desarrollo motriz

| Nivel | fi | hi | hi% |
|-----------------|-----------|-------------|---------------|
| Muy Bien | 7 | 0,39 | 38,89 |
| Bien | 8 | 0,44 | 44,44 |
| Regular | 2 | 0,11 | 11,11 |
| Con deficiencia | 1 | 0,06 | 5,56 |
| Total | 18 | 1,00 | 100,00 |

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico 2 Relación de la música andina y el desarrollo motriz



Fuente Tabla 5

Interpretación: Al tener la tabla 4 y el gráfico 3 se puede observar, referente a la relación de la música andina y el desarrollo motriz, 8 niños que representan el 44,44% se encuentran en el nivel bueno; mientras que 7 niños que representan al representa al 38,39% se encuentra en el nivel de muy bueno; a continuación, se tiene a 2 niños que representa al 11,11% se encuentran en el nivel de regular, y finalmente 1 niño que representa al 5,56% se encuentran en el nivel con deficiencia. Esto significa que la gran mayoría de los niños se encuentran en el nivel de bueno y muy bueno que relacionan la música andina con el desarrollo motriz.

Para la variable dependiente

5.1.3 Respecto al objetivo específico:

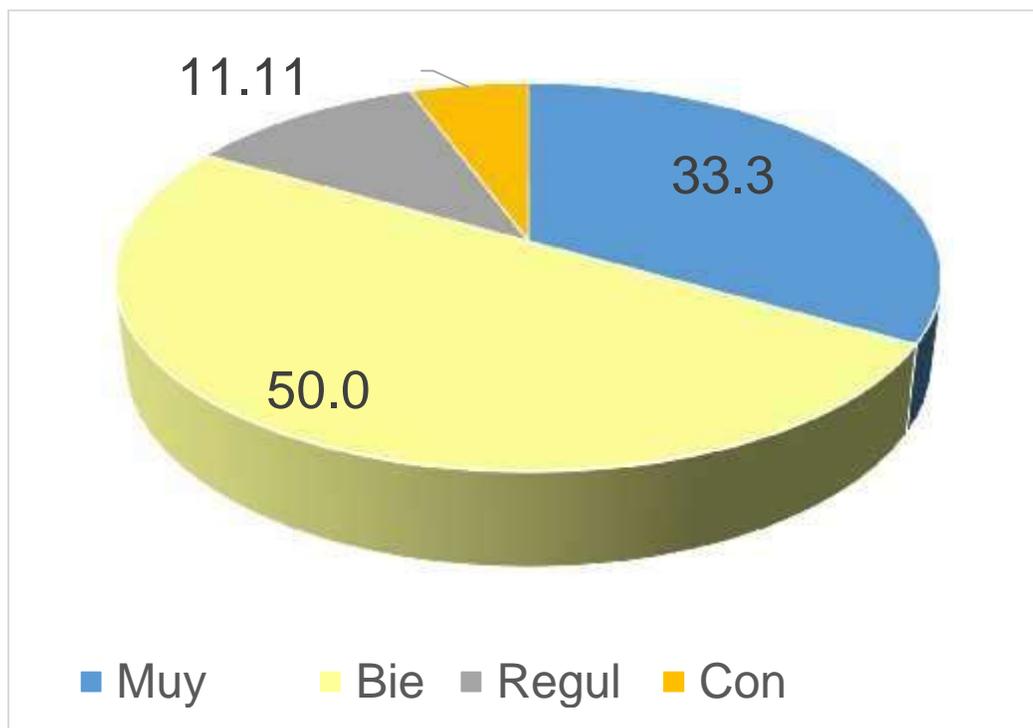
Señalar los factores que inciden en la importancia de la música andina en el desarrollo motriz de los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro.

Tabla 5 Factores que inciden en la importancia de la música andina en el desarrollo motriz

| Nivel | fi | hi | hi% |
|-----------------|-----------|-------------|---------------|
| Muy Bien | 6 | 0,33 | 33,33 |
| Bien | 9 | 0,50 | 50,00 |
| Regular | 2 | 0,11 | 11,11 |
| Con deficiencia | 1 | 0,06 | 5,56 |
| Total | 18 | 1,00 | 100,00 |

Fuente: *Ficha de observación.*

Gráfico 3 Factores que inciden en la importancia de la música andina en el desarrollo motriz



Fuente Tabla 5

Interpretación: Al contar con la tabla 5 y el gráfico 3 se puede observar, referente a la importancia de la música andina y el desarrollo motriz, 9 niños que representan el 50% se encuentran en el nivel bueno; mientras que 6 niños que representa al 33,33% se encuentra en el nivel de muy bueno; a continuación, se tiene a 2 niños que representan al 11,11% se encuentran en el nivel de regular, y finalmente 1 niño que representa al 5,56% se encuentran en el nivel con deficiencia. Esto significa que la gran mayoría de los niños se encuentran en el nivel de bueno y muy bueno en otorgarle la importancia a la música andina con el desarrollo motriz.

5.1.4 Respecto al objetivo específico:

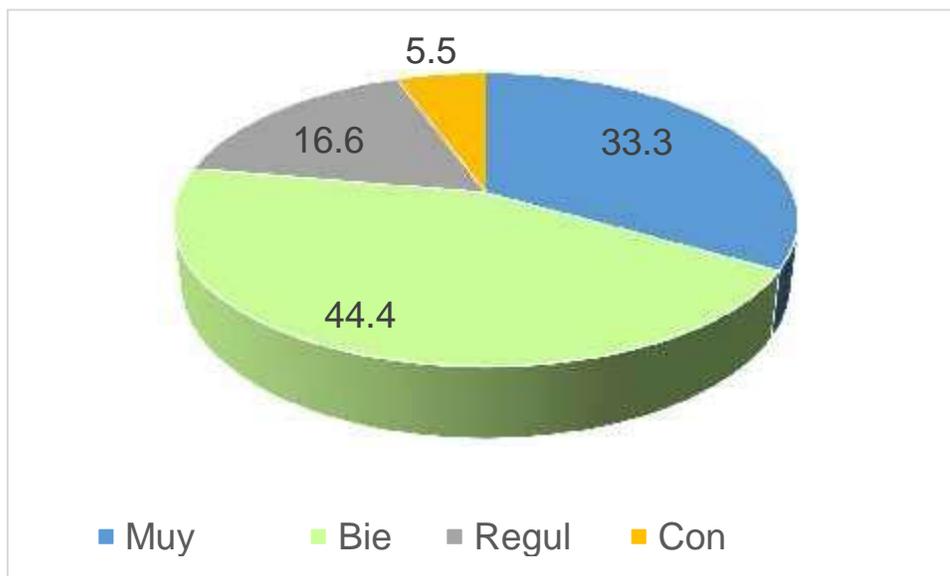
Demostrar la relación de la música andina y el desarrollo motriz en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro.

Tabla 6: Relación de la música andina y el desarrollo motriz

| Nivel | fi | hi | hi% |
|-----------------|-----------|-------------|---------------|
| Muy Bien | 6 | 0,33 | 33,33 |
| Bien | 8 | 0,44 | 44,44 |
| Regular | 3 | 0,17 | 16,67 |
| Con deficiencia | 1 | 0,06 | 5,56 |
| Total | 18 | 1,00 | 100,00 |

Fuente: Ficha de observación.

Gráfico 4 *Relación de la música andina y el desarrollo motriz*



Interpretación: Al contar con la tabla 6 y el gráfico 4 se puede observar, referente a la relación de la música andina y el desarrollo motriz, 8 niños que representan el 44,44% se encuentran en el nivel bueno; mientras que 6 niños que representan al 33,33% se encuentran en el nivel de muy bueno; a continuación, se tiene a 2 niños que representa al 16,67% se encuentran en el nivel de regular, y finalmente 1 niño que representa al 5,56% se encuentran en el nivel con deficiencia. Esto significa que la gran mayoría de los niños se encuentran en el nivel de bueno y muy bueno en relacionar la música andina con el desarrollo motriz.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1 Variable Independiente Respecto al objetivo específico:

Señalar los factores que inciden en la importancia de la música andina en el desarrollo motivador de los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro.

El resultado de mi trabajo se puede observar en el gráfico 1 donde se determina que el 55,56% de alumnos se encuentran en el nivel bueno en otorgarle importancia a la música andina, resultado de la observación de los estudiantes del Primer Grado sección "A". por tanto, los alumnos del nivel primario le otorgan buena importancia a la música andina, esto porque se practica la música y la danza en la ciudad de Azángaro. En el nivel muy bueno de otorgarle importancia a la Música andina tenemos que el 22,22% de alumnos se encuentran en el nivel muy bueno, porque en el hogar también se aprecia la música andina. En tanto que Miranda (2016) corrobora en sus tesis: Aplicación de la música en el desarrollo de los alumnos del tercer grado de la I.E.P. N° 76123 de la localidad de Paucarcolla, Puno. Indica que durante la aplicación los niños y niñas mostraron interés y participación activa en el desarrollo de las actividades del canto y música elevando su formación y capacidad cognitiva y sobre todo su desarrollo integral. En nuestro marco teórico enfatizamos que la música y el canto aportan al desarrollo cognitivo de los niños, por lo que las dos investigaciones tienen en común enfatizar la importancia de la música.

Por otro lado, Mamani (2017) en su tesis Formas de la expresión musical en la formación integral de los estudiantes de la I.E.P. N° 87297 de Arapa concluye que el 80% de los encuestados muestran gran cambio con la utilización de la música en la formación integral

de los estudiantes, lo cual conculca en darle importancia a la música en la formación del educando.

Los aportes de Rovai (2009) determinan que Los programas de educación artística que responden a las necesidades de la comunidad fomentan el desarrollo cognitivo, aumentan la creatividad, mejoran la autoestima y promueven una mejor salud. También pueden promover el crecimiento económico, promover un sentido de cultura ^{compartida} y pertenencia a la comunidad, y ser una parte valiosa y enriquecedora de la educación.

5.2.2 Variable independiente. Respecto al objetivo específico:

Demostrar la relación de la música andina y el desarrollo motriz en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro.

Para la dimensión de la importancia de la música y el desarrollo motriz, encontramos que el 44,44 % de alumnos se encuentran en el nivel de bueno en relacionar la música con el desarrollo motriz; lo cual es efectivo, debido a que la música andina invita a movimientos fuertes, secuencias, ritmos y cadencias que mejorarán el desarrollo motriz. A lo que Málaga en su tesis: Programa de juegos para estimular la música de la institución educativa secundaria “Telesforo Catacora” de Chucuito- Juli. Indica que, con la aplicación del programa experimental de estimulación musical en la educación, mejoro significativamente el desarrollo de la música y control emocional en los alumnos de esta Institución educativa., tal como se demuestra en las encuestas a los alumnos y su participación activa dentro de su proceso aprendizaje. Se ha establecido que si es posible diseñar un programa basado en juegos para mejorar el desarrollo musical, como el control

de sus emociones hacia la estimulación del control de sus actos vinculados a su desarrollo integral. Con lo que estamos de acuerdo, porque la música es relevante en la actividad humana, a muchos sorprenderemos, cantando, tarareando cuando están haciendo una actividad significativa.

El desarrollo motor se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras. Este proceso se lleva a cabo mediante el progreso de los movimientos simples y desorganizados para alcanzar las habilidades motoras organizadas y complejas. (Aline, 2016). Mediante los movimientos de la música efectivamente se consiguen grandes habilidades en el desarrollo motoras.

5.2.3 Variable dependiente. Respecto al objetivo específico:

Señalar los factores que inciden en la importancia de la música andina en el desarrollo motriz de los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro.

Para la dimensión de la importancia de la música y el desarrollo motriz, encontramos que el 44,44 % de alumnos se encuentran en el nivel de bueno en relacionar la música con el desarrollo motriz; lo cual es efectivo, debido a que la música andina invita a movimientos fuertes, secuencias, ritmos y cadencias que mejorarán el desarrollo motriz. A lo que Málaga en su tesis: Programa de juegos para estimular la música de la institución educativa secundaria “Telesforo Catacora” de Chucuito- Juli. Indica que, con la aplicación del programa experimental de estimulación musical en la educación, mejoro

significativamente el desarrollo de la música y control emocional en los alumnos de esta Institución educativa., tal como se demuestra en las encuestas a los alumnos y su participación activa dentro de su proceso aprendizaje. Se ha establecido que si es posible diseñar un programa basado en juegos para mejorar el desarrollo musical, como el control de sus emociones hacia la estimulación del control de sus actos vinculados a su desarrollo integral. Con lo que estamos de acuerdo, porque la música es relevante en la actividad humana, a muchos sorprenderemos, cantando, tarareando cuando están haciendo una actividad significativa.

Pérez (2011) Conceptualmente, el término música se define como un conjunto de sonidos agradables al oído. La música constituye una de las primeras manifestaciones creadas por los seres humanos. Como medio de expresión universal, sus orígenes se relacionan con la propia voz del hombre. Utilizada en la etapa primitiva como canal de comunicación con los seres o energías sobrenaturales, poco a poco se convierte en una manifestación estética que le permite al ser humano trascender lo físico y material y expresar a través de ella sentimientos, emociones, valores, creencias, actitudes y posiciones ante la vida, la sociedad y el mundo. Por esta razón, la música se considera, desde la Antigüedad griega, como un elemento que contribuye al desarrollo integral del individuo, pues favorece no solo el desarrollo de las capacidades artístico-creativas, sino también la integración sociocultural de la persona (Pérez, 2011).

A lo que también afirma Pérez (2011) Una de ellas es la estética, concretada en la sensibilidad, ya que desempeña un papel fundamental en cuanto a la construcción de la capacidad humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones relacionadas consigo mismo y con su entorno, lo cual lo lleva a desarrollar

a la par su imaginación y creatividad. De tal manera que los lenguajes artísticos musicales le generan al educando espacios de sensibilidad, expresión y de transformación (Pérez, 2011).

Al respecto concordamos plenamente, la música andina tiene estética, desarrolla la imaginación, la creatividad y es fuente de expresión y transformación.

5.2.4 Variable dependiente Respecto al objetivo específico:

Demostrar la relación de la música andina y el desarrollo motriz en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro.

El resultado de la investigación para la variable dependiente en cuanto al desarrollo motriz determina que el 50% se encuentran en el nivel bueno en otorgarle importancia a la música a en el desarrollo motriz, lo cual es evidente que los alumnos le den importancia a la música porque va a proporcionar a su desarrollo motriz, puesto que la música andina es movida y enérgica en sus movimientos lo que proporcionará un aliciente muy grande para sus desarrollo motriz; al respecto Carillo (2017) en la tesis Nivel de psicomotricidad en niños de cuatro años en la institución educativa inicial 332 Zarumilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2017, obtuvo en esta investigación en relación al nivel de psicomotricidad se caracteriza de que un 90,32 % de los niños sujetos a este estudio se encuentran en el nivel normal, a lo que indicamos que los niños de la edad de 6 a siete años que se encuentran en el primer grado están predispuestos a la actividad motriz, por lo que la danza contribuirá eficientemente a esta formación. Afirmamos que, efectivamente la danza y la música contribuyen en la formación de la persona, y dentro de esto está la formación motriz elemental para el desarrollo personal en su desplazamiento y la seguridad personal en la vida diaria.

Es esencial tener un buen desarrollo motor en la infancia, ya que este les permite a los niños explorar el mundo que los rodea, de esta manera ellos adquieren conocimiento y van dando respuesta a los diferentes retos que se le presentan (Cardona, 2006). Concordamos que para el desarrollo motor se acompaña con los movimientos del canto andino que representa movimientos rítmicos.

VI. Conclusiones

Primera.- Se ha señalado los factores que inciden en la importancia de la música andina en el desarrollo motriz de los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro. Dentro de estos factores es que Azángaro se encuentra en la región andina de nación peruana, donde el alumno escucha, canta se mueve al ritmo de música andina; lo cual se observa en la tabla 3 de la investigación, donde se encuentran en el nivel de bueno mayoritariamente.

Segunda.- Se ha demostrado la relación de la música andina y el desarrollo motriz en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72017 de la localidad de Azángaro; donde el desarrollo de la psicomotricidad es influida por la práctica de la música andina, donde acompañados de la música realizan actividades de movimientos corporales; lo que se encuentran en el nivel de bueno en un porcentaje de 44,44 % y muy bien en un 33,33% haciendo aproximadamente el 78 % de los alumnos, lo cual es significativo. (Tabla 6).

Tercera.- Se ha establecido la importancia de la música andina en el desarrollo psicomotriz en los alumnos de primer grado de la Institución Educativa Primaria 72 017 de Azángaro, 2020; donde los resultados de las variables independiente y dependiente muestran en un 55,55% y un 50% que se encuentran en el nivel de bien en otorgarle importancia a la música andina por parte de los alumnos seleccionados en la muestra representativa. Concluyendo que entre el nivel de bien y muy bien en el otorgamiento de la importancia

a la música andina son mayores del 80% por lo que se concluye que es muy importante la música andina en el desarrollo psicomotriz. (Tablas 3 y 5).

Referencias bibliográficas

VII. Referencias

- Abeles, H. (2011). *Respuestas a la música, Manual de psicología musical*. Madrid, España.: Ediciones Norma.
- Acuña, E. y. (2019). *Enseñanza de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de los niños de 05 años en las instituciones educativas estatales de nivel inicial del distrito de Huari, 2015*. . Obtenido de <http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/653/>
- Aline, M. (2016). *Premiummadrid*. Obtenido de ¿Qué es el desarrollo motriz: <https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/patricia-sardo/que-es-el-desarrollo-motor/>
- Apaza, F. (2018). *Importancia de los juegos de psicomotricidad en el aprendizaje escolar en los centros educativos de educación inicial del distrito de Santiago de Pupuja*. . Puno, Perú.: Universidad Nacional del Altiplano. Facultad .
- Bentley, A. (2016). *Habilidad musical en niños y su medición*. . Barcelona, España.: Ediciones Norma.
- Bernier, H. (2013). *Música en los Andes Antiguos*. . Nueva York: En Heilbrunn Timeline of Art History. Nueva York: Museo Metropolitano de Arte.
- Cardona, K. (2006). *Disruptiva*. Obtenido de La importancia del desarrollo motor en el aprendizaje de los niños.: [https://www.disruptiva.media/la-importancia-del-desarrollo-motor-en-el-aprendizaje-de-los-ninos/#:~:text=Es%20esencial%20tener%20un%20buen,retos%20que%20se%](https://www.disruptiva.media/la-importancia-del-desarrollo-motor-en-el-aprendizaje-de-los-ninos/#:~:text=Es%20esencial%20tener%20un%20buen,retos%20que%20se%20)
- Carrillo, B. (2017). *Nivel de psicomotricidad en niños de cuatro años en la institución educativa inicial 332 Zarumilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2017*. . Juliaca, Perú. : Universidad Andina Néstor Cáceres Velasquez.
- De la Cruz, M. y. (2013). *Programa de Educación Psicomotriz. Ejercicios prácticos*. . Madrid, España.: Tea editores.

- De La Fuente, A. (2016.). *Desarrollo de la inteligencia musical a través de la psicomotricidad*. Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.
- Díaz, S. (2017). *La observación*. México D. F.: McGrao-Hill.
- Domínguez, V. (2003). *Danzas e identidad nacional*. Lima, Perú.: Editrial San Marcos.
- Domínguez, V. (2003.). *Danzas e identidad nacional*. Universidad de Huánuco. Editorial San Marcos.
- Fernández, N. (2013). *Fomento de la creatividad musical en la formación inicial del profesorado: retos y posibilidades*. Buenos Aires, Argentina.: Ediciones Norma.
- Frisancho, S. (1968). *Folklore infantil*. Puno, Perú.: Ed. Los Andes – Puno.
- Fuente, D. I. (2016). *Desarrollo de la inteligencia musical a través de la psicomotricidad*. Bogotá, Colombia: Editorial MAGisterio.
- García, J. y. (2013). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid, España: Narcea Editores.
- Göher, F. (2006.). *Funcionalidad de los libros de texto de música utilizados en la educación primaria*. Madrid, España.: Ediciones Praxis.
- Goles, A. (1999). *La música de nuestro tiempo*. . Lima, Perú. : Ed. Minerva. .
- Gonzales de Gil, E. (2009). *Iniciación musical infantil*. . Lima, Perú.: Ed. Lauros.
- Gordon, E. (2014). *Manual para las medidas primarias de la audición musical y las medidas intermedias de la audición musical*. Málaga, España.: Aljibe ediciones.
- Guijaro, R. (2012). *En busca del concepto musical. Tres criterios clave y una cuestión de misterio*. Obtenido de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=89235386&site=ehost-live&scope=site>
- Gürgen, E. (2014). *Efectos de los diferentes métodos de enseñanza de la música en las habilidades musicales de los estudiantes*. . México D. F.: Ediciones McGrao-Hill.
- Jaramillo, L. (2002). *Danza, comunicación y educación*. *Revista Educación Física y Deportes*. Buenos Aires.: Ediciones Paraninfo.

- Kafol, B. (2013). *La educación musical en el proceso educativo holístico en los grados inferiores de la escuela primaria*. Madrid, España.: Ediciones Narcea.
- Kuhn, T. (2015). *Instrumentación para la medición de actitudes musicales, Contribuciones a la educación musical*. . Sevilla, España. : Alfar Ediciones.
- López, J. (2019.). *Población estadística*. Obtenido de Economipedia.:
<https://economipedia.com/definiciones/poblacion-estadistica.html>
- Macedo, A. (2007). *Folklore y Pedagogía*. . -Lima, Perú.: Ed. Géminis.
- Málaga, P. (2013). *Programa de juegos para estimular la música de la institución educativa secundaria "Telesforo Catacora" de Chucuito- Juli*. . Puno. Puno.: Universidad Nacional del Altiplano. Facultad de Educación.
- Mamani, P. (2017). *Formas de la expresión musical en la formación integral de los estudiantes de la I.E.P. N° 87297 de Arapa* . Juliaca, Perú.: Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.
- Mendoza, H. (2016.). *Aplicación de la autoestima en el desarrollo musical de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 67 de la localidad de Juliaca*. . Juliaca, Perú.:
 Universidad Andina Néstor Cáceres Velasquez.
- Miranda, A. (2016). *Aplicación de la música en el desarrollo de los alumnos del tercer grado de la I.E.P. N° 76123 de la localidad de Paucarcolla*. Puno. Puno. : Universidad Nacional del Altiplano. Facultad de Educación.
- Nacaccl, Z. (2006). *Actitudes de los estudiantes de escuela primaria hacia los cursos de música*. Madrid, España.: Ediciones Morata.
- Pain, S. y. (2015). *Una psicoterapia por el arte*. . Buenos Aires, Argentina.: Ediciones Norma.
- Paredes, S. (2010). *Métodos de enseñanza musical*. . Madrid, España.: Alianza Editorial.
- Pérez, J. y. (2011). *Formación ciudadana mediante la música andina*. Obtenido de
<https://core.ac.uk/download/pdf/229557633.pdf>
- Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio*

- Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahuala. .* Obtenido de <http://repositorio>
- Rigal, R. (2013). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. .* Barcelona, España: Inde Publicaciones. .
- Rosales, C. y. (2015). *Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay –Lima,2015. .* Obtenido de <http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/127>
- Rovai, A. (2009). *Desarrollo de un instrumento para medir el aprendizaje cognitivo, afectivo y psicomotor. .* Madrid, España.: Editorial Ariel.
- Salinas, F. (2008). *Evolución de la Música Andina.* La Paz, Bolivia: Editorial. Ellefsen.
- Sotelo, G. (2016). *Significado de muestra.* Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/muestra/>
- Valero, G. (2002). *Enseñanza de la música y éxito cognitivo en niños.* Buenos Aires, Argentina.: Ediciones Paidós.
- Vericat, A. &. ((2013).). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico. Instituto de Desarrollo e Investigaciones Pediátricas “Prof. Dr. Fernando E. Viteri”.* . Obtenido de <https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1413-812320130010000>
- Wiese, M. (2008). *El mensaje de la música, .* Lima- Perú.: Editorial Bruño. .
- Wood, A. (2005). *Gimnasia y recreación.* Lima, Perú.: Ed. Saturno.
- Yıldız, G. (2002). *Enseñanza de la música en la educación primaria.* Barcelona, España. : Ediciones Norma.

Anexos

Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento

" Año de la Universalización de la Salud"

SOLICITA: APLICAR INSTRUMENTO DE
INVESTIGACION.

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA n° 72 017
DE ESTA PROVINCIA DE AZÁNGARO

Pedro Manuel VILLENA URVIOLA,
Identificado con DNI N° 01545115 CON
DOMICILIO LEGAL EN EL Jr. Lima N|
266 de esta provincia y distrito de
Azángaro ante Ud. Con el debido respeto
me presento y digo:

Que por motivos de necesidad e importancia para optar el título de Lic. En Educación es necesario realizar y validar datos los cuales sirvas para la aplicación del proyecto de tesis cuyo título es "LA MUSICA ANDINA Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 72 017 DEL DISTRITO, PROVINCIA DE AZÁNGARO, REGION PUNO," Este proyecto de tesis será evaluado en la UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE sede Lima por lo cual solicito a su rectitud tenga la deferencia de aceptar que mi persona pueda aplicar este instrumento en la Institución que Ud. Correctamente dirige la aplicación de esta investigación la realizare con estudiantes de la sección de primer grado sección "A"

POR LO EXPUESTO

A Ud. Señor director ruego acceda lo solicitado por de justicia legal.

Atentamente.

FIRMADO ORIGINAL

PEDRO MANUEL Villena Urviola
DNI N° 01545115

Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo)

" Año de la Universalización de la Salud "

SOLICITA: APLICAR INSTRUMENTO DE INVESTIGACION.

| | |
|--|--|
| I.E.P. N° 72017 JOSE REYES LUJAN AZANGARO | |
| MESA DE PARTES | |
| FECHA: 11 / 09 / 2020 | EXPEDIENTE N° 38 |
| HORA: 9.00 a.m. | FIRMA:  |

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA n° 72 017 DE ESTA PROVINCIA DE AZÁNGARO

Pedro Manuel VILLENA URVIOLA,
Identificado con DNI N° 01545115 CON
DOMICILIO LEGAL EN EL Jr. Lima N| 266
de esta provincia y distrito de Azángaro ante
Ud. Con el debido respeto me presento y digo:

Que por motivos de necesidad e importancia para optar el título de Lic. En Educación es necesario realizar y validar datos los cuales sirvas para la aplicación del proyecto de tesis cuyo título es "LA MUSICA ANDINA Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 72 017 DEL DISTRITO, PROVINCIA DE AZÁNGARO, REGION PUNO," Este proyecto de tesis será evaluado en la UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE sede Lima por lo cual solicito a su rectitud tenga la deferencia de aceptar que mi persona pueda aplicar este instrumento en la Institución que Ud. Correctamente dirige la aplicación de esta investigación la realizare con estudiantes de la sección de primer grado sección "A"

POR LO EXPUESTO

A Ud. Señor director ruego acceda lo solicitado por de justicia legal.

Atentamente,


PEDRO MANUEL Villena Urviola
DNI N° 01545115

Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento.

"Año de la Universalización de la Salud"

INFORME N° 001-2020-IES, "SAN JERONIMO ASILLO"

PARA : LA COORDINADORA DE LA FACULTAD DE EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE SEDE LIMA.
Dr. VILLAREL GRADOS, Ana.

DE : EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 72 017 DEL Prof. GAMARRA QUISPE, Jesús.

ASUNTO : INFORMA SOBRE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO PARA VALIDAR DATOS DE INVESTIGACION DEL SEÑOR VACHILLER VILLENA URVIOLA, Pedro Manuel.

FECHA : AZANGARO NOVIEMBRE 05 DEL 2020

Señora Dr. VILLAREL GRADOS, Ana. COORDINADORA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE SEDE LIMA, es sumamente grato dirigirme a su honorable persona, con la finalidad de informarle que el señor VILLENA URVIOLA, Pedro Manuel. Realizo un trabajo de aplicación de instrumento para validad datos de su proyecto de investigación en la Institución Educativa Primaria N° 72 017 que mi persona dirige, en ese entender deseo mencionar lo siguiente.

PRIMERO. - siendo conocedores de los últimos acontecimientos la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró como pandemia al COVID-19, recomendando intensificar medidas para mitigar la propagación, proteger a las personas y trabajadores de la salud, así mismo en la misma fecha, a través del Decreto Supremo N° 008-2020-SA1 el Gobierno dispuso declarar Emergencia Sanitaria a nivel nacional, por el plazo de noventa (90) días calendario, ante el aumento de casos de infectados a nivel nacional. Por otro lado, mediante Decreto de Urgencia N° 026-20202 de fecha 15 de marzo de 2020, se dictan diversas medidas para reducir el riesgo de propagación y el impacto sanitario del COVID-19. Mediante la Resolución Ministerial N° 0160-2020-MINEDU4 el Ministerio de Educación dispone el inicio del año escolar a través de la implementación de la estrategia denominada "Aprendo en casa", a partir del 6 de abril de 2020, para garantizar el servicio educativo mediante su prestación a distancia en las instituciones educativas públicas de Educación Básica, a nivel nacional, y funcionará de manera complementaria una vez que se inicie la prestación presencial del servicio educativo. Es en ese sentido distinguida coordinadora quiero mencionar que atendimos la solicitud y se procedió a la aplicación del instrumento para investigar y validar datos que son requeridos por el señor VILLENA URVIOLA , Pedro Manuel

en su proyecto de tesis denominado "LA MUSICA ANDINA Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIS EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA 72 017 DEL DISTRITO, PROVINCIA DE AZÁNGARO, REGION PUNO. Los cumplió de manera exitosa cumpliendo los protocolos que en esta emergencia se nos exige solicitando el permiso y autorizaciones a cada uno de los padres de familia de los 14 estudiantes en los que se aplicó el instrumento de investigación.

Señora Dr. COORDINADORA DE LA FACULTAD DE EDUCACION DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE SEDE LIMA. En estricto cumplimiento a lo dispuesto por la normativa vigente lo único que hicimos fue adecuarnos a las circunstancias y poder brindar las facilidades del caso al señor responsable de este trabajo de investigación

Es cuanto puedo informar a su rectitud para los fines que Ud. Vea por conveniente.

ATENTAMENTE.



The image shows a circular official stamp on the left and a handwritten signature on the right. The stamp contains the text: "DIRECCION DISTRITAL DE EDUCACION PRIMARIA Y SECUNDARIA AZANGARO PUNO". The signature is written in blue ink and appears to be "Prof. [Name] Director".

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos (Validados)

**FICHA DE OBSERVACIÓN
OBSERVACIÓN DE IMPORTANCIA A LA MUSICA ANDINA Y DESARROLLO
PSICOMOTRIZ**

INDICACIONES: El docente practicante realiza las actividades de la importancia de la música andina en el desarrollo de la psicomotricidad en los alumnos de primer grado de la I.E.P.N° 72017 de la localidad de Azángaro, después de haber realizado las actividades musicales y marca en la escala correspondiente el desempeño de cada estudiante en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad.

Nombre y apellidos del estudiante.....

| Nº | INDICADORES | MUY BIEN | BIEN | REGULAR | CON DEFICIENCIA |
|----|--|----------|------|---------|-----------------|
| 1 | Presta atención cuando se les explica sobre música andina. | | | | |
| 2 | Disfruta al escuchar música andina | | | | |
| 3 | Utiliza instrumentos musicales caseros del entorno para acompañar la música. | | | | |
| 4 | Canta mientras escucha música andina con creatividad | | | | |
| 5 | Entona canciones andinas utilizando expresión corporal. | | | | |
| 6 | Realiza expresiones corporales acordes a la música que escucha. | | | | |
| 7 | Crea sus propios canciones referentes a un tema planteado | | | | |
| 8 | Expresa mímicamente las música andina que escucha | | | | |
| 9 | Elogia el trabajo de sus compañeros | | | | |
| 10 | Le da importancia a la música andina y a la psicomotricidad | | | | |

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBSERVACIÓN DE ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD Y MÚSICA

INDICACIONES: El docente practicante realiza las actividades de la importancia de la música andina en el desarrollo de la psicomotricidad en los alumnos de primer grado de la I.E.P. 72017 de la localidad de Azángaro, después de haber realizado las actividades corporales y musicales, el docente toma nota de las reacciones inmediatas de los estudiantes correspondiente el desempeño de cada estudiante en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad.

| Nº | INDICADORES | MUY BIEN | BIEN | REGULAR | CON DEFICIEN |
|----|---|----------|------|---------|--------------|
| 1 | Manifiestan una gran curiosidad por explorar su desarrollo psicomotriz. | | | | |
| 2 | Discierne y observa de manera diferenciada y creativa | | | | |
| 3 | Posee amplia información que pueden combinar música y psicomotricidad. | | | | |
| 4 | Resuelve creativamente problemas de canto y música. | | | | |
| 5 | Crea sus propios movimientos corporales mediante la música andina. | | | | |
| 6 | Utiliza adecuadamente diferentes expresiones psicomotrices | | | | |
| 7 | Canta sin dificultad sobre diferentes temas. | | | | |
| 8 | Propone el uso de ciertos materiales para desarrollar su psicomotricidad. | | | | |
| 9 | Selecciona música andina para sus expresiones corporales. | | | | |
| 10 | Crea y canta otras canciones andinas. | | | | |

Anexo 5: Base de datos para el procesamiento estadístico

Variable independiente

| Nº | ALUMNO | Ítem 1 | Ítem 2 | Ítem 3 | Ítem 4 | Ítem 5 | Ítem 6 | Ítem 7 | Ítem 8 | Ítem 9 | Ítem 10 |
|----|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| 1 | Alumno 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 |
| 2 | Alumno 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 3 |
| 3 | Alumno 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 4 | Alumno 4 | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 |
| 5 | Alumno 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 1 | 3 | 4 | 4 |
| 6 | Alumno 6 | 3 | 4 | 1 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 7 | Alumno 7 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 8 | Alumno 8 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9 | Alumno 9 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 3 | 1 | 4 | 3 | 3 |
| 10 | Alumno 10 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 |
| 11 | Alumno 11 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| 12 | Alumno 12 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 13 | Alumno 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 14 | Alumno 14 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 15 | Alumno 15 | 3 | 1 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 |
| 16 | Alumno 16 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 17 | Alumno 17 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 3 |
| 18 | Alumno 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |

Variable dependiente

| Nº | ALUMNO | Ítem 1 | Ítem 2 | Ítem 3 | Ítem 4 | Ítem 5 | Ítem 6 | Ítem 7 | Ítem 8 | Ítem 9 | Ítem 10 |
|----|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| 1 | Alumno 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Alumno 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 3 | Alumno 3 | 4 | 4 | 1 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 |
| 4 | Alumno 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 |
| 5 | Alumno 5 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 | 5 | 2 | 4 | 3 | 3 |
| 6 | Alumno 6 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 3 |
| 7 | Alumno 7 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 8 | Alumno 8 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 1 | 3 |
| 9 | Alumno 9 | 1 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 |
| 10 | Alumno 10 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 |
| 11 | Alumno 11 | 2 | 4 | 3 | 5 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 | 5 |
| 12 | Alumno 12 | 1 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| 13 | Alumno 13 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| 14 | Alumno 14 | 2 | 1 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 15 | Alumno 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| 16 | Alumno 16 | 1 | 2 | 4 | 3 | 5 | 2 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 17 | Alumno 17 | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 | 1 | 3 | 4 | 3 | 4 |
| 18 | Alumno 18 | 3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |

Anexo 6. Evidencias (dos fotos comentadas)

En esta primera foto me encuentro reuniendo a los estudiantes de primer grado sección "A" para realizar las explicaciones respecto a la aplicación del instrumento de investigación.



Esta segunda imagen se realizó después de haber puesto en práctica todo lo conseguido con la aplicación del instrumento con excelentes resultados de la aplicación de la música andina y la psicomotricidad.



Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin

The screenshot displays a Turnitin originality report for a document titled 'INFORMR FINAL TESIS'. The report is presented in a clean, white interface with a dark grey sidebar on the left. The main content area is titled 'INFORMR FINAL TESIS' and 'INFORME DE ORIGINALIDAD'. It features four large percentage indicators: '4%' for the overall 'INDICE DE SIMILITUD', '4%' for 'FUENTES DE INTERNET', '0%' for 'PUBLICACIONES', and '0%' for 'TRABAJOS DEL ESTUDIANTE'. Below these, a section titled 'FUENTES PRIMARIAS' lists a single source: 'repositorio.ucv.edu.pe' (Fuente de Internet) contributing 4%. At the bottom, there are four toggle switches: 'Excluir citas' (Active), 'Excluir bibliografía' (Active), 'Excluir coincidencias' (set to '< 4%'), and 'Excluir referencias' (set to '0%'). The browser's address bar shows the file path 'D:\Users\fp\Downloads\INFORMR%20FINAL%20TESIS%20(1).pdf'. The Windows taskbar at the bottom shows the system tray with the date '08/12/2020' and time '10:41'.

| Categoría | Porcentaje |
|-------------------------|------------|
| INDICE DE SIMILITUD | 4% |
| FUENTES DE INTERNET | 4% |
| PUBLICACIONES | 0% |
| TRABAJOS DEL ESTUDIANTE | 0% |

| Fuente | Porcentaje |
|---|------------|
| repositorio.ucv.edu.pe (Fuente de Internet) | 4% |