



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**INFOGRAFÍA Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL  
ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, EN  
ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA  
RICARDO PALMA SORIANO DEL DISTRITO DE  
INAMBARI PROVINCIA TAMBOPATA,  
REGIÓN MADRE DE DIOS, AÑO 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA,  
ESPECIALIDAD HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS  
SOCIALES**

**AUTORA  
ARIVILCA LARICO, TANIA LIZBET  
ORCID: 0000-0002-2587-7357**

**ASESOR  
MACHICADO VARGAS, CIRO  
ORCID: 0000-0003-0197-3181**

**LIMA – PERÚ**

**2020**

**Equipo de trabajo**

**AUTORA**

Arivilca Larico, Tania Lizbet

ORCID: 0000-0002-2587-7357

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado,  
Lima, Perú

**ASESOR**

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú

**JURADO**

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-1558

Arellano Jara, Teresa

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

## **Hoja de firma del jurado y asesor**

Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo  
Presidente

Mgtr. Teresa Arellano Jara  
Miembro

Mgtr. Exalto Celso Rojas Hilario  
Miembro

Mgtr. Ciro Machicado Vargas  
Asesor

## **Agradecimiento**

A Dios que siempre me ilumina, me protege y cuida; dándome fuerzas para seguir adelante, conservando la esperanza. A quienes me apoyaron incondicionalmente en la realización de este objetivo, por sus deseos de superación bajo cualquier circunstancia, por todo su esfuerzo y ejemplo de superación.

A la FILIAL ULADECH JULIACA así mismo a, personal administrativo y en especial al personal docente y jefatura de la escuela profesional de Educación por posibilitar mi formación profesional.

## **Dedicatoria**

“En memoria a aquellos grandes pensadores y educadores que han luchado por brindar un nuevo enfoque de la educación a los profesores olvidados”.

Dedico a mi hijo y mi familia que me dieron apoyo en los momentos difíciles, para apoyarme con mis estudios a estar presente todo el día y acompañarme. Igual mente a mi docente al Mgtr. Ciro Machacado Vargas por su digno apoyo.

## **Resumen**

Como parte fundamental, en esta investigación se definió la infografía como apoyo en la didáctica del proceso de formación en el área de las Ciencias Sociales, a partir del análisis de la información, la lectura constante de los medios de comunicación visual enfocados específicamente en elementos educativos aporta para comprender el tema. Así, nos propusimos analizar la infografía en general como una alternativa didáctica que permite a los estudiantes de quinto grado a la institución de educación secundaria Ricardo Palma Soriano en el distrito de Inambari, provincia de Tambopata. Es así que, la investigación requirió la realización de acciones de abordaje al estudiante la opción concreta de avanzar en su proceso formativo, desde el saber, el hacer y el conocer; fundamentos esenciales del proyecto educativo institucional como soportes de la formación del desarrollo humano. De ahí que, como una respuesta importante del proceso, el desarrollo del proceso pedagógico académico trasciende del aula como lugar simbólico y permite la visualización de datos, pictogramas, gráficos y la mediación de infografías en general, apoyadas por la visualización periódicos.

Otro aspecto importante que logró consolidarse en este trabajo, es que aún este proceso de implementación esta recién en sus inicios, genera gran interés en la población estudiantil, pero al no ser aún aplicado de manera masiva no está permitiéndonos visualizar los resultados esperados sino más bien un adormecimiento de la parte docente con respecto a la innovación y aprovechamiento de este tipo de recursos tan útiles y tan poco aprovechados.

**Palabras clave:** Infografía, logros de aprendizaje

## **Abstract**

As a fundamental part, in this research, infographics were defined as support in the didactics of the training process in the area of Social Sciences, based on the analysis of information, the constant reading of visual media specifically focused on educational elements contribute to understand the subject. Thus, we set out to analyze computer graphics in general as a didactic alternative that allows fifth-grade students to the Ricardo Palma Soriano secondary education institution in the Inambari district, Tambopata province. Thus, the research required the realization of actions to approach the student the concrete option of advancing in their training process, from knowing, doing and knowing; essential foundations of the institutional educational project as supports for the formation of human development. Hence, as an important response of the process, the development of the academic pedagogical process transcends the classroom as a symbolic place and allows the visualization of data, pictograms, graphics and the mediation of infographics in general, supported by periodic visualization.

Another important aspect that he managed to consolidate in this work is that even this implementation process is just in its beginnings, it generates great interest in the student population but as it is not yet applied in a massive way, it is not allowing us to visualize the expected results, but rather a numbing of the teaching part with respect to the innovation and use of this type of resources so useful and so little used.

**Keywords:** Infographic, learning achievements

## Contenido

	<b>Pág.</b>
Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor .....	ii
Agradecimiento .....	iv
Dedicatoria .....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
Contenido .....	viii
Índice de gráficos .....	xi
Índice de tablas .....	xiii
Índice de cuadros .....	xv
I. Introducción .....	1
II. Revisión de literatura .....	4
2.1 Antecedentes .....	4
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	4
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	7
2.1.3. Antecedentes locales .....	9
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	10
2.2.1. La infografía .....	10
2.2.1.1. Origen del uso de la Infografía.....	12
2.2.1.2. Características de una infografía .....	13
2.2.1.3. La ilustración en la infografía .....	15
2.2.1.4. Objetivos de la Infografía.....	15
2.2.1.5. Partes de un infográfico.....	15



2.2.1.6. Creación de una infografía .....	16
2.2.1.7. Principios de la infografía .....	16
2.2.1.8. Tipos de Infografía .....	17
2.2.1.8.1. Según el tipo de gráfico.....	17
2.2.1.9. Niveles de la infografía .....	19
2.2.1.10. La infografía en la enseñanza de las ciencias sociales .....	20
2.2.1.11. La Infografía como recurso didáctico para la enseñanza en Ciencias Sociales. 21	
2.2.2. Logros de aprendizaje .....	22
2.2.2.1. Evaluación de los logros de aprendizaje .....	23
2.2.2.2. Medición de los logros de aprendizaje .....	23
2.2.2.3. Factores que influyen en el logro del aprendizaje.....	24
2.2.2.4. Enfoque que sustenta la evaluación de los aprendizajes .....	27
2.2.2.5. ¿Cómo se usa la calificación con fines de promoción?.....	27
2.2.2.6. Tipos de logros de aprendizaje.....	30
2.2.2.6.1. El logro de aprendizaje individual.....	30
2.2.2.6.2. Logros de aprendizaje social .....	30
2.2.2.7. Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Ciencias Sociales.....	30
2.2.8. Marco conceptual .....	32
III. Hipótesis .....	33
3.1. Hipótesis general:.....	33
IV. Metodología.....	34
4.1. Diseño de la investigación .....	34
4.2. Población y muestra.....	34

4.2.1. Población.....	34
4.2.2. Muestra.....	35
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	35
4.3.1. Variable .....	35
4.3.2. Operacionalización de variables.....	36
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	38
4.5. Plan de análisis.....	38
4.6. Matriz de consistencia .....	39
4.7. Principios éticos.....	41
4.7.1. Principios del investigador .....	41
4.7.2. Principios de la población investigada .....	41
V. RESULTADOS .....	42
5.1. Resultados.....	42
5.2. Análisis de resultados .....	68
VI. CONCLUSIONES.....	72
Referencias Bibliográficas.....	77
ANEXOS .....	84

## Índice de gráficos

	Pág.
Gráfico 1: ¿Con qué frecuencia lees periódicos? .....	42
Gráfico 2: ¿Con qué frecuencia lees periódicos? .....	43
Gráfico 3: ¿Qué opinas sobre la información que presentan en los periódicos; con gráficos, barras, tablas, diagramas, mapas o esquemas? .....	44
Gráfico 4: ¿Qué conoces acerca de la Infografía? .....	45
Gráfico 5: ¿Cuál es su definición de Infografía? .....	46
Gráfico 6: ¿Estás de acuerdo con el tipo de gráficos (Infografía) que publican los periódicos?.....	47
Gráfico 7: Leer una información con gráficos, mapas o esquemas te parece más comprensible o se te complica más. ....	48
Gráfico 8: Consideras que una noticia con gráficos se entiende a primera vista y facilita la comprensión del texto o no es tan necesaria el gráfico para comprender la nota en sí. ....	49
Gráfico 9: ¿Importa los colores en la Infografía?.....	50
Gráfico 10: ¿Qué características reúne la Infografía? .....	51
Gráfico 11: Identifica la Infografía de Grafico separado.....	52
Gráfico 12: ¿Cómo es la Infografía Integrado? .....	53
Gráfico 13: ¿Qué predomina en el gráfico Integrado? .....	54
Gráfico 14: ¿De qué consta la infografía Radial?.....	55
Gráfico 15: ¿Cómo es la infografía?.....	56
Gráfico 16: ¿Qué tipo de contenidos tiene la Infografía?.....	57
Gráfico 17: La infografía responde a las tradicionales preguntas: .....	58
Gráfico 18: ¿Para qué sirve la Infografía? .....	59

Gráfico 19: ¿Qué destacas en las infografías?.....	60
Gráfico 20: ¿La extensión de texto cómo es en la Infografía?.....	61
Gráfico 21: ¿Te interesa el tema?.....	62
Gráfico 22: Empleo las infografías en las diferentes áreas .....	63
Gráfico 23: Relaciona.....	64
Gráfico 24: Relaciona.....	65
Gráfico 25: Relaciona.....	66
Gráfico 26: Logros de aprendizaje .....	67

## Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: ¿Con qué frecuencia lees periódicos? .....	42
Tabla 2: ¿Qué periódicos lees?.....	43
Tabla 3: ¿Qué opinas sobre la información que presentan en los periódicos; con gráficos, barras, tablas, diagramas, mapas o esquemas? .....	44
Tabla 4: ¿Qué conoces acerca de la Infografía? .....	45
Tabla 5: ¿Cuál es su definición de Infografía? .....	46
Tabla 6: ¿Estás de acuerdo con el tipo de gráficos (Infografía) que publican los periódicos?.....	47
Tabla 7: Leer una información con gráficos, mapas o esquemas te parece más comprensible o se te complica más. ....	48
Tabla 8: Consideras que una noticia con gráficos se entiende a primera vista y facilita la comprensión del texto o no es tan necesaria el gráfico para comprender la nota en sí ..	49
Tabla 9: ¿Importa los colores en la Infografía? .....	50
Tabla 10: ¿Qué características reúne la Infografía? .....	51
Tabla 11: Identifica la Infografía de Grafico separado.....	52
Tabla 12: ¿Cómo es la Infografía Integrado? .....	53
Tabla 13: ¿Qué predomina en el gráfico Integrado? .....	54
Tabla 14: ¿De qué consta la infografía Radial?.....	55
Tabla 15: ¿Cómo es la infografía?.....	56
Tabla 16: ¿Qué tipo de contenidos tiene la Infografía?.....	57
Tabla 17: La infografía responde a las tradicionales preguntas: .....	58
Tabla 18: ¿Para qué sirve la Infografía?.....	59
Tabla 19: ¿Qué destacas en las infografías? .....	60

Tabla 20: ¿La extensión de texto cómo es en la Infografía? .....	61
Tabla 21: ¿Te interesa el tema? .....	62
Tabla 22: Empleo las infografías en las diferentes áreas.....	63
Tabla 23: Relaciona.....	64
Tabla 24: Relaciona:.....	65
Tabla 25: Relaciona.....	66
Tabla 26: Logros de aprendizaje .....	67

## Índice de cuadros

	Pág.
Cuadro 1: Operacionalización de variables e indicadores.....	36
Cuadro 2: Matriz de consistencia .....	39

## **I. Introducción**

El presente informe de tesis titulado “Infografía y logros de aprendizaje en el área de ciencias sociales, en estudiantes de quinto grado de la institución educativa secundaria Ricardo Palma Soriano del distrito de Inambari provincia Tambopata, región Madre de Dios, año 2020” se realizó con base en la línea de investigación denominada Intervenciones Educativas, la cual está orientada al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa secundaria Ricardo Palma Soriano. En los últimos años, los contenidos del área de Ciencias Sociales han sido considerados por los alumnos como conocimientos sin valor, alguno, ya que lo relacionan directamente con las actividades memorísticas de recordar fechas, nombres, frases célebres entre similares acciones, que para ellos no tienen significatividad e influencia en sus vidas.

La educación es un elemento indispensable para el desarrollo de cualquier nación, ya que a través de ella los individuos tienen la posibilidad de obtener un mejor nivel de vida. Para solucionar los problemas sociales ocasionados en el mundo es necesario primero solucionar los bajos niveles de educación. La importancia de la educación, como factor que impulsa el crecimiento en todos los niveles.

En Honduras, se ha implementado una nueva modalidad, los Centros de Educación Básica de nueve grados, con la finalidad de lograr una mayor cobertura en la Educación Media del Sistema Educativo. La implementación de los C.E.B. ha generado grandes debates donde con frecuencia se especula que la educación que allí reciben los jóvenes de nuestro país no llena las expectativas mínimas de logro de aprendizaje. Llegándose al extremo de rechazar en el nivel de diversificado a los estudiantes que egresan de dicha modalidad. (Yanes Galeas , 2012)



En el Perú, el área de Ciencias Sociales tiene una competencia trascendental denominada construye interpretaciones históricas la cual “permite que el estudiante sustente una posición crítica sobre hechos y procesos históricos que le ayuden a entender los desafíos que presenta el siglo XXI; asimismo combinando el uso de distintas fuentes de información, permitiendo la comprensión de los cambios, simultaneidades, permanencias, secuencias temporales, así como la explicación de una variedad de causas y consecuencias de estos” (Currículo Nacional, 2016, p.62).

Institución Educativa Secundaria Ricardo Palma Soriano del distrito de Inambari provincia Tambopata, región Madre de Dios, los alumnos evidenciaban cierta antipatía por el área de Ciencias Sociales. Además, evidenciaban un desarrollo de interpretación muy baja, y su pensamiento crítico no era el adecuado, ya que tenían el pensamiento erróneo de que no tiene utilidad funcional, y no influía en su vida, ni la de su comunidad. Ante la situación problemática descrita se formula el siguiente enunciado del problema: ¿Existe relación entre la infografía y los logros de aprendizaje en el área de ciencias sociales, en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Ricardo Palma Soriano del distrito de Inambari provincia Tambopata, región Madre de Dios, año 2020?

El presente estudio tuvo como objetivo general: Determinar si existe relación entre la infografía y los logros de aprendizaje en el área de ciencias sociales, en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Ricardo Palma Soriano del distrito de Inambari provincia Tambopata, región Madre de Dios, año 2020.

Los objetivos específicos de este estudio fueron: Los objetivos específicos de este estudio fueron: Determinar si existe relación según los tipos de grafico en la infografía y los logros de aprendizaje en el área de ciencias sociales. Evaluar si existe relación con los

niveles de logros en la infografía y los logros de aprendizaje en el área de ciencias sociales.

La presente investigación se justifica teóricamente, metodológica y práctica:

El presente proyecto de investigación se justifica porque quiere dar a conocer a la institución educativa secundaria Ricardo Palma Soriano del distrito de Inambari provincia Tambopata, región Madre de Dios, la importancia de la infografía y logros de aprendizaje.

En el campo teórico, se dio a conocer teorías, conceptos, de las variables, la infografía y logros de aprendizaje, aportando conocimientos de otros investigadores.

En el aspecto metodológico permitirá determinar la infografía y logros de aprendizaje en los alumnos, así como la aplicación de un instrumento validado que permita recoger los datos sobre estas variables.

En lo práctico, la investigación generó expectativas en el aula, ya que tendrá un gran impacto en el docente y en los estudiantes del quinto grado en el área de ciencias sociales.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1 Antecedentes**

Los antecedentes de la investigación son realizadas por autores que se relacionan directamente con las bases teóricas y van fortalecer el estudio, así como las conclusiones en que han llegado, a continuación se presentan investigaciones internacionales, nacionales, regionales y locales.

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Castro y Quinde (2017) en su proyecto de investigación titulado “Infografía impresa como recurso de difusión comunicacional sobre la materia de historia, para la unidad educativa Juan XXIII, año 2017”. Concluyeron de la siguiente manera: Al culminar el proyecto de investigación se pueden sacar varias conclusiones, las cuales tienen relación a las hipótesis planteadas al inicio de este proceso. Es posible concluir que existe una relación entre los hábitos cotidianos de enseñanza y la recepción de conocimientos por parte de los estudiantes. Otra de las conclusiones que se obtuvo, fue que muchos docentes no están conformes con el material didáctico con el que cuentan en las aulas de clases. Ésta es una escena que se puede observar en muchos planteles educativos, es especial en los fiscales. También se pudo observar que los niños sienten atracción hacia materiales que cuenten con más gráficos que texto. Por último, la conclusión más evidente, fue que los docentes han podido observar que las infografías son un excelente recurso didáctico y que las usarían para poder impartir sus clases, ya sea en asignaturas como Historia o las Ciencias Naturales. (Sánchez Alarcón, 2017)

Sánchez (2017) en su proyecto de investigación titulado “La infografía como recurso didáctico en la enseñanza aprendizaje de la asignatura entorno natural y social en los estudiantes de tercer grado de básica de la escuela fiscal mixta N°13 Carlos Luis Plaza Dañin del cantón duran provincia del Guayas periodo lectivo 2015 -2016”. El cual está

orientado por el siguiente objetivo: Analizar los factores que influyen en el poco uso de recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de básica en la materia entorno natural y social mediante las técnicas de la observación y la encuesta. En este proyecto se utilizaron los siguientes tipos de investigación: investigación descriptiva, investigación aplicada, investigación de campo. Las técnicas de investigación e instrumentos que utilizo en este proyecto son: la observación, la encuesta, recopilación de la información, documentación bibliográfica. La población seleccionada para realizar la investigación incluye a los niños de 3er. Grado, docentes y autoridad del plantel, en el cual este proyecto de investigación que tiene por tema “La infografía como recurso didáctico en la enseñanza aprendizaje de la asignatura Entorno Natural y Social en los estudiantes de tercer grado de básica de la Escuela Fiscal Mixta No.13 “Carlos Luis Plaza Dañin” del Cantón Durán Provincia del Guayas periodo lectivo 2015 - 2016”. Se llevará a cabo en el 3er. Grado de básica de la institución educativa que cuenta con 35 Estudiantes, 8 Profesores, 1 Autoridad directora del plantel. Discusión de los resultados: Una vez concluida la etapa de la tabulación de las encuestas a docentes y estudiantes de la institución educativa se ha procedido previamente a la interpretación de los datos estadísticos obtenidos en este proyecto de investigación, que es el objeto de análisis del investigador con la participación de los encuestados.

Hernández (2017) en su tesis titulado “Análisis del periodismo infográfico y su percepción en los estudiantes de comunicación social del 7mo semestre nocturno de la facultad de comunicación social de la universidad de Guayaquil, 2018”. El periodismo infográfico se ha apoderado de los medios de comunicación visual cuando de transmitir información digerible se trata, este nuevo recurso obliga a periodistas a representar una información visualmente, el objetivo de esta investigación es analizar el nivel de percepción que tienen los estudiantes de la carrera de comunicación social de FACSO

acerca de esta herramienta infográfica. El enfoque de este tipo de investigación es cualitativo, y se emplearon tanto métodos empíricos como teóricos, se utilizaron los tipos de investigaciones explicativa-descriptiva, aplicada, bibliográfica y de campo; dentro de los instrumentos se usó la encuesta que fue aplicada a los 92 estudiantes de los 7mos semestres nocturnos de la carrera de comunicación, el resultado fue que el 62% de la población tuvo una aceptación positiva sobre la necesidad de talleres de capacitación para este recurso, lo cual se propone un plan de estudios basados en 40 horas sobre la temática de visualización de información.

Rincón (2016) en su trabajo de investigación titulado “La infografía educativa como herramienta didáctica una posibilidad de mediación del proceso formativo en el área de Educación Física de los estudiantes del grado décimo y undécimo de la Institución Educativa Federico Ángel del municipio de Caldas –Antioquia” Su Objetivo: Analizar los elementos educativos y comunicativos de la infografía y la visualización de datos en el proceso formativo del área de EF, recreación y deportes de los grados décimo y undécimo de la IEFA de Caldas, Antioquia. Como parte fundamental en esta investigación se definió a la infografía como apoyo en la didáctica del proceso formativo del área de Educación Física, EF, a partir del análisis de la información, enfocados de manera específica en elementos educativos como la visualización de datos que contribuyen a la comprensión lectora., De esta manera, la propuesta del trabajo de grado consiste en el análisis de la infografía en general como una alternativa didáctica que permite a los estudiantes del grado décimo y undécimo, de la Institución Educativa Federico Ángel del municipio de Caldas, abordar el desarrollo del currículo a través de la visualización de datos y los contenidos infográficos en el área de EF, mientras se fortalecen aspectos como la retroalimentación, la indagación y la profundización en el proceso formativo de los estudiantes.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Huertas, (2016) presento la tesis titulada “Infografía animada como herramienta de aprendizaje en estudiantes de la I.E. Abraham Valdelomar”. El trabajo de investigación tuvo como problemática: el bajo rendimiento de los estudiantes en el Área de Historia, Geografía y Economía en el I.E. Abraham Valdelomar. La institución se encuentra paralela a la Av. Salaverry en el Distrito de Chiclayo, el colegio no cuenta con una buena infraestructura y el alumnado es mínimo al de una institución pública normal, además no se ha equipado el área de tecnologías de acuerdo a las nuevas exigencias en educación innovadora. Por ello se propone en la investigación la implementación de una nueva herramienta de estudio, la cual sea un apoyo al aprendizaje en los estudiantes. El objetivo es emplear la infografía animada en apoyo al aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía, en estudiantes de 1ero de secundaria, dentro de los objetivos específicos se plantea lo siguiente: investigar sobre los procesos y elementos del Diseño Gráfico empleados como herramienta de aprendizaje, evaluar, desarrollar la infografía como herramienta visual, aplicar la infografía y finalmente contrastar la información del antes y después del desarrollo de la infografía animada. El diseño de la investigación es cuasi experimental con diseño de pre-prueba pos-prueba y grupo de control, el cual dará ventaja con respecto a resultados de que tan efectiva fue la investigación, ya que se está trabajando con grupos pequeños y se obtendrán resultados exactos. (Huertas Medrano, 2016)

Sagua (2015) en su tesis titulado “La técnica infografía Heliana y el mejoramiento de la comprensión lectora de las alumnas de Educación Básica Regular en el área de comunicación de la I.E. Francisco Antonio de Zela, Tacna, 2013”. La presente investigación básica tiene por objeto analizar el efecto de la técnica infografía Heliana en el mejoramiento de la comprensión lectora de las alumnas de la I.E. Francisco Antonio

de Zela. La metodología que se utilizó para la recolección de información, se aplicó la técnica del fichaje bibliográfico, estos ayudaron a identificar, clasificar y sintetizar la información. Y para el análisis de los datos se emplearon las siguientes técnicas: observación sistemática y un cuestionario constituido por 2 cédulas de preguntas objetivas, que permitieron evaluar el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación de técnica infografía Heliana. En conclusión, la técnica infografía Heliana ha permitido mejorar significativamente la comprensión lectora de las alumnas de Educación Básica Regular en el área de comunicación. (Sagua Zapana, 2015)

Bazán, Menacho y Moreno (2018) en su tesis titulado “La infografía como recurso didáctico para mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. “San Cristóbal” de Paria – Huaraz, 2018”. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo comprobar la influencia de la infografía como recurso didáctico en la mejora de la comprensión de textos en el área de comunicación en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. “San Cristóbal” de Paria – Huaraz, 2018. Según su nivel, la investigación es de tipo causal explicativo, y su diseño es experimental: cuasi experimental. Se consideró para la población y la muestra a 18 estudiantes del quinto “A” (grupo control) y el quinto “B” (grupo experimental), para el cual se estableció las categorías de calificación de la variable comprensión lectora en el grupo experimental, es decir, a este grupo se aplicó la infografía en el nivel literal e inferencial. Los resultados, después de haber desarrollado la infografía como recurso didáctico, mostraron que el 62,50% obtuvo de 14 a 17 puntos (logro esperado) y el 37,50%, de 18 a 20 puntos (logro destacado). La investigación determinó la aceptación de la hipótesis de que la infografía sí influye en la mejora de la comprensión de textos en el área de comunicación en los

estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. “San Cristóbal” de Paria – Huaraz, 2018.

Guzmán (2019) en sus tesis de investigación titulado “Programación infográfica en la comprensión de textos en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Ateneo de La Molina, 2017”. En la investigación titulada Programación infográfica en la comprensión de textos en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Ateneo de La Molina, 2017, se formuló el problema general ¿Cómo influye el programa de tratamiento infográfica en la comprensión de textos en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Ateneo de La Molina, 2017?, con el objetivo Determinar cómo influye el programa de tratamiento infográfica en la comprensión de textos en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Ateneo de La Molina, 2017, con la hipótesis de que el programa de tratamiento infográfica influye significativamente en la comprensión de textos en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Ateneo de La Molina, 2017, siendo las variables Variable independiente VI: Programa de tratamiento informático y Variable dependiente VD: Comprensión de textos, siendo la metodología del presente es cuantitativo, concluyendo que la aplicación del Programa infográfica y la comprensión de texto en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Ateneo de La Molina, 2017 y se recomienda que el desarrollo del programa de infografía para mejorar la comprensión de texto deben ser una de las prioridades educativas en todos los niveles y modalidades del sistema, especialmente tratándose en los estudiantes del tercero de secundaria de la institución educativa Atenea de la Molina, 2017.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Mamani (2017) en su tesis titulada. “Estrategias de enseñanza y el logro de aprendizaje en el área de historia, geografía y economía de los estudiantes del tercer grado de la



institución educativa secundaria Carlos Rubina Burgos”. El cual estaba orientado por la siguiente interrogante: ¿Qué relación existe entre las estrategias de enseñanza y el logro de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Carlos Rubina Burgos? El objetivo general: Determinar la relación que existe entre las estrategias de enseñanza y el logro de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Carlos Rubina Burgos. Metodológicamente, la investigación es de tipo correlacional; la muestra de estudio está conformada por 86 estudiantes del tercer grado de la institución antes indicada, a quienes se les proporcionó un cuestionario de preguntas para recabar la información sobre las estrategias de enseñanza y se utilizó el registro de notas para conocer el logro de aprendizaje. Los resultados obtenidos muestran que existe una correlación entre la variable a que el coeficiente de correlación es de 0,441. En cuanto a los resultados específicos se tiene que la relación existente entre estrategias de enseñanza y el logro de aprendizaje es marcada con un cociente de correlación de 0,441. La relación entre estrategias de enseñanza y el logro de aprendizaje positiva media resultados se obtuvo utilizando el estadístico de Pearson.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. La infografía**

“La Real Academia Española define el término infografía como la (técnica de elaboración de imágenes mediante ordenador); además, señala que la palabra corresponde a un acrónimo derivado de los términos informática y grafía” (Moreno Rico & Rodríguez Gómez, 2010).

Según su etimología, su nombre deriva de las palabras "informática" y "gráficos", así como de la unión de las palabras “información gráfica”. En la misma línea, es importante

aclarar que los primeros trabajos de la infografía no nacieron en el campo educativo, sino como un instrumento de la prensa gráfica. Y debido a su relevancia, posteriormente se ha utilizado para la formación educativa. En vista de esto, las definiciones que se utilizan en torno a este recurso didáctico destacan los aspectos periodísticos de sus primeros usos. Según; Bembibre (2011). El término infografía es un término que se utiliza para designar a un tipo de gráfico que se caracteriza por brindar a través de las imágenes o diseños información de diverso tipo dependiendo del tema que se toque en cada caso. Las infografías son una manera informal y mucho más atractiva para comunicar ya que buscan llamar la atención de la persona que las observa a partir del uso de colores, imágenes o diseños especialmente seleccionados.

Según; Marín Ochoa (2013), “La infografía empieza de nuestras primeras experiencias comunicativas con el mundo durante la primera infancia y suelen darse a través del tacto, el olfato, el oído o el gusto; también es cierto que la vista supera amplia y rápidamente a los demás sentidos, a pesar de que sigue siendo un campo que no se ha explorado lo suficiente”.

“La infografía es una aportación informativa, realizada con elementos icónicos y tipográficos, que permite o facilita la comprensión de los acontecimientos, acciones o cosas de actualidad o algunos de sus aspectos más significativos” (Valero Sancho, 2001, pág. 91).

Calvo (2014) “las infografías comprenden ilustraciones visuales cuyo objetivo es comunicar información mediante iconos, signos, mapas, gráficos y diagramas. Se realiza después del análisis y la síntesis de la información para representarla de forma gráfica, atractiva, sencilla y clara” (pág. 9)

Por otro lado, Valero (2001) define de la siguiente manera:

“aportación informativa, elaborada en el período escrito, realizada con elementos icónicos y tipográficos, que permite la comprensión de los acontecimientos, acciones o cosas de actualidad o alguno de sus aspectos más significativos o sustituye” (p. 21), citado por (Gutierrez Alburqueque, 2016, pág. 37)

En este sentido, conocer todo lo relacionado con la tipografía es de suma importancia ya que de esta manera transmite una serie de conceptos e ideas.

Según Martínez (2008, p.4) el término Infografía se deriva del acrónimo de información + grafía. Es un término periodístico que tiene como objetivo informar de manera diferente, por medio de dibujos, gráficos, esquemas, estadísticas y representaciones. Por lo tanto, es un medio de comunicación que llega al receptor de forma visual, Nigel Colmes, uno de los infografistas más prestigiosos del mundo, define este término como: hacer entendibles los números, los procesos y los hechos. (Zuleta Lévano, 2017, pág. 26)

Referente al tema, Marín menciona que la infografía es la que nos regresa a las figuras más simples, aquellas que aprendimos en nuestra primera infancia combinadas de forma armónica: puntos, líneas, círculos matizados por otros elementos que las hacen complejas pero que nos llevan a altos niveles de abstracción y comprensión que nos permiten entender la información e incluso adquirir conocimientos, eso es la infografía digital (Marín, 2009, p.263), citado por (Zuleta Lévano, 2017, pág. 26)

#### **2.2.1.1. Origen del uso de la Infografía**

Según Neciosup (2013), y lo corrobora con el estudio realizado por De Pablos (1999), afirma que desde la existencia del hombre primitivo estuvo presente la infografía, puesto que esta era utilizada como medio de comunicación entre sus semejantes. Lo distinto o diferente es que esta se presentaba y se resaltaba las imágenes o gráficos, detalles o sombras que manifestaban una información, no era infografía netamente definida, pero la imagen recobraba gran importancia desde los orígenes del hombre para transmitir

mensajes Posteriormente se puede aludir que con el pasar del tiempo las simples imágenes antiguas, se fueron perfeccionando; y finalmente con la llegada de la imprenta y el uso de los periódicos el uso de la imagen, juntamente con la información fue perfeccionándose.(p. 27)

Desde la concepción de lo que es una infografía, los orígenes remontan hacia el siglo XVIII, (Neciosup, 2013) menciona que la coincidencia sobre cuando y como surge la infografía, según la contrastación con otros autores, data o se origina con “(...) la publicación del primer gráfico explicativo al diario londinense The Times cuya portada del 7 de abril de 1806, incluía una información visual, sobre el asesinato de Isaac Blinght” (p.27).

### **2.2.1.2. Características de una infografía**

Según Gutiérrez (2015):

- a) **Utilidad:** “La información debe documentarse y ofrecer aspectos prácticos. La característica de funcionalidad se entiende en que la infografía debe ocupar un papel destacado de servicio al lector, sea resumiendo o sintetizando lo más esencial, jerarquizando información, ampliando o sustituyendo al texto de la información.
- b) **Visualidad:** Es la combinación de elementos de textos e imágenes para la comprensión del lector. El lector, ante una infografía, selecciona, según su experiencia, las imágenes o los elementos que le son familiares y le atraen.
- c) **Interactividad:** Esta dada desde la navegación hasta las opciones de participación a través del concepto hipermedia.
- d) **Hipertextualidad:** Es la base del cambio en la presentación y forma de lectura en red o de manera lineal.

- e) **Multimedialidad:** Es la combinación de textos, sonidos e imágenes que pueden ser estáticas o en movimiento potenciado con la ayuda del hipertexto.
- f) **Movimiento:** Es la manera en que se simula secuencias del proceso o desarrollo de un acontecimiento, acción o cosa. Es uno de los grandes atractivos, pues permite simular la información.
- g) **Actualidad:** Es la característica principal de los audiovisuales clásicos que a veces se ve superada por otros medios como Internet. Los lectores exigen el conocimiento de lo más reciente.
- h) **Estética:** Se manifiesta en la propuesta de imágenes que se maneje, llámese fotografía, ilustración, textos, etc. Es importante el equilibrio y la relación entre las partes que la conforman en el uso adecuado de tipografías, imágenes y colores para que cada uno de estos elementos se asocien entre si y logren transmitir eficazmente.
- i) **Personalización:** Se ofrece un discurso masivo, pero debe ser adaptable a las necesidades de cada usuario, con toques de un estilo creativo y propio lo que lo convierte en un producto personalizado.
- j) **Universalidad:** La información mientras más cercana geográficamente, más interesante para los lectores. La infografía digital puede llegar a cualquier rincón del planeta donde pueda establecerse una conexión al medio.
- k) **Usabilidad:** Para garantizar que la información que contenga el producto llegue a los usuarios sin ningún tipo de ruido, se debe garantizar que el contenido sea claro y preciso, gracias a esto facilitará el conocimiento y el buen manejo del mismo, logrando de esta manera en el usuario motivación por los temas que le ofrece el producto infográfico” (Gutierrez, 2015).

### **2.2.1.3. La ilustración en la infografía**

Definir la infografía como ilustración es hacer referencia al uso de la fotografía, gráfico, dibujo o lámina que se proponen en un determinado texto. Con el fin de representar gráficamente una información o contenido, ejemplificarlo o a la vez hacerlo más atractivo. El recurso de la infografía lo podemos situar aquí, sin embargo, no se queda en el hecho de que el uso de la imagen, en el texto, sea usada para que este se vea bello o bonito, si no para la de hacer que la información presentada sea más eficaz y precisa. (Gutierrez Alburqueque, 2016, pág. 41)

### **2.2.1.4. Objetivos de la Infografía**

“La infografía es pertinente para aclarar textos con temas complicados, cronología de acontecimientos, línea biográfica, casos policiales, hechos históricos, descubrimientos, accidentes, etc. Sin embargo, se puede aplicar a cualquier tipo de texto siempre que el propósito sea Información más fácil” (Colle, 2013)

### **2.2.1.5. Partes de un infográfico**

En la Revista Latina de Comunicación Social, el autor Leturia, E. (1998) menciona que una infografía adecuada y bien desarrollada debe contener un título, un texto explicativo, un cuerpo informativo, la fuente y el autor, a continuación, se detalla cada uno de ellos:

- a) **El titular** debe ser directo, preferentemente sintético a la vez que expreso el contenido del cuadro. Si se cree conveniente y está determinado en el manual de diseño, el titular puede venir acompañado de una bajada o subtítulo, siempre opcional.
- b) **El texto** debe ser sucinto y proveer al lector de toda la explicación necesaria para la comprensión del cuadro. Lo que el cuerpo del cuadro no explica debe ser explicado por dicho texto.
- c) **El cuerpo** viene a ser la esencia misma del cuadro, la propia información visual: las barras, la torta, las líneas de fiebre, el mapa, etc. Este cuerpo necesita y presenta

información tipográfica explicativa a manera de etiquetas que pueden ser números, fechas o palabras descriptivas.

- d) **La fuente** indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en el infográfico y es muy importante, pues señala el origen de la misma.
- e) **El crédito** señala al autor o autores del infográfico, tanto de la configuración como de la investigación. También se suele acompañar del nombre de la publicación en la cual se ha producido el cuadro. La fuente y crédito utilizan, por lo general, una tipografía que no excede los siete puntos y se ubica en un lugar que no distraiga la atención del lector. (Leturia, 1998)

#### **2.2.1.6. Creación de una infografía**

- a) Definir tema, destinatarios, objetivos.
- b) Recopilación de información acerca del tema (a través de encuestas, libros, etc.).  
Es fundamental para una infografía evaluar las fuentes de donde se obtienen los datos, así como analizarlos y validarlos.
- c) Organizar las ideas: Tanto la información recopilada, como las ideas y conclusiones que surjan del análisis, deben agruparse en temas y subtemas. Debe descartarse todo lo que sea irrelevante, de manera que solo quede aquello que contribuya, efectivamente, a presentar visualmente el tema. También hay que jerarquizar la información, atribuyéndole a un tema u otra mayor o menor importancia según el propósito.
- d) Diseño de la infografía, teniendo en cuenta las características que debe tener (originalidad, el equilibrio entre los elementos visuales (color, texto, fuentes e íconos, ilustraciones, gráficos). (Carvajal Garcia , 2017)

#### **2.2.1.7. Principios de la infografía.**

Para Edward Tufte (1942), los 8 Principios en la creación de una Infografía son:

- a) Establecer comparaciones: “La yuxtaposición de datos para su análisis implica una comparación entre ellos” (Melon, 2016, pág. 4).
- b) Mostrar la causalidad: “Para entender la relación entre los datos hay que darles un contexto causal, que es casi como explicar el porqué de lo que estamos contando.
- c) El mundo tiene infinidad de variables, los gráficos también deberían: Como mínimo, en cualquier gráfica existen tres datos relacionados, y no debemos temer el añadir todas las que sean necesarias en la explicación” (Melon, 2016, pág. 4).
- d) Integrar palabras, cifras e imágenes: “Al contrario de lo que pueda parecer, esto clarifica el mensaje.
- e) El contenido es lo que cuenta: Las infografías deben tener contenido, y bastante. El diseño debe adecuarse y estar al servicio del contenido.
- f) Mostrar toda la información a la vez: Si en una infografía los datos se relacionan entre sí, no tiene sentido separarlos en bloques o apartados. La visión de conjunto es importante y no hay que subestimar la capacidad cognitiva del lector.” (Melon, 2016, pág. 4).
- g) Usar gráficos múltiples: “Este punto se relaciona con el #3, ya que datos diferente pueden requerir gráficas diferentes, y sin embargo seguir formando un conjunto armónico.
- h) Usar datos cuantitativos: Un gráfico que no aporta datos cuantificables, no es tal. Es un test, un pasatiempo, un ejercicio de diseño pero no una infografía” (Melon, 2016, pág. 4).

#### **2.2.1.8. Tipos de Infografía**

##### **2.2.1.8.1. Según el tipo de gráfico**

- a) **Gráfico separado:** es cuando el gráfico está separado del texto y el texto situado inmediatamente después del titular.



El gráfico separado se dividen, a su vez en:

1. **Gráficos de barra:** “El gráfico de barras funcionan preferentemente con unidades y lo que hace es establecer una comparación entre ellas. Las barras presentan el mismo ancho y el alto depende de la cantidad que representan” (Paredes Fernández, 1999, pág. 11).
2. **Gráfico de pay/torta:** “Indica la división de partes de un todo y sus proporciones, especialmente en porcentajes. Está representado por un círculo que supone un todo y se encuentra dividido en partes. Estas partes no deben ser muchas, especialmente cuando suponen pequeñas partes del todo que se presenta, pues el grafico se vuelve confuso y la información se desordenada”. (Leturia, 1998, pág. 2).

“Se utilizaría un gráfico de torta para indicar los porcentajes la cantidad de lectores de los distintos periódicos de un determinado lugar en un período específico o la migración urbana, por ejemplo” (Leturia, 1998, pág. 2).

3. **Gráfico de fiebre o línea muestra** “los cambios, expresados en números, a través del tiempo. Los gráficos de fiebre funcionan si: 1) la línea que traza el cambio de cantidades representa un período de tiempo y 2) si cada cantidad establecida dentro de la línea representa incrementos por igual del tiempo indicado. Lo que ocurre es que algunas veces se quiere comparar incrementos o caída de cantidades entre lapsos de tiempo que no son iguales, lo cual es engañoso y confunde al lector” (Leturia, 1998, pág. 2).

**b) Gráfico integrado:** “es cuando el texto y el gráfico se leen en conjunto. Decimos gráfico porque lo predominante en un infográfico es lo icónico, lo visual, que es el lenguaje más universal que existe y tan antiguo como el hombre” (Contreras , 2011)

c) **Gráficos radiales:** “es una infografía que consta de un centro y periferia. En el centro siempre se incluye la imagen predominante y en la periferia: listados, cuadros con anotaciones, secuencias de imágenes y destacados que ayudan a explicar la imagen central”. (Cámara , 2011)

“Infografía significa dibujo informativo, si nos atenemos a la etimología de los dos términos que provienen del griego y que se fusionan en uno para dar cuenta de los dos vectores, los dos se refieren a los que aluden y definen" (Cámara , 2011)

d) **Gráfico en serie:** “al contrario del gráfico en Serie, esta tiene un punto de entrada y uno de salida. Siempre es de manera lineal, donde el texto junto con el gráfico trabaja conjuntamente y de una manera coherente, para que el mensaje llegue correctamente al receptor” (Cámara , 2011)

#### **2.2.1.9. Niveles de la infografía**

Se puede hablar de tres niveles de complejidad:

**2.2.1.9.1. De primer nivel:** En este tipo de infografía se manejan iconos, cifras, gráficos de barras, líneas de tiempo, etc. “Esta clase de infográficos se componen básicamente de: título, texto e ilustración, que puede contener palabras identificadoras, como en los mapas, y contener recuadros” (Colle, 1998, pág. 64).

Su característica principal es que el texto permanece fuera del margen que conforma la ilustración.

**2.2.1.9.2. De segundo nivel:** Aquí se puede construir un icono en el cual “el texto se transforma en una parte dinámica del infográfico” (Colle, 1998, pág. 65). Esto hace innecesario un texto periodístico explicativo separado en que se relata el acontecimiento o se adjuntan descripciones.

**2.2.1.9.3. De tercer nivel:** Hoy, en la actualidad, la infografía alcanza su tercer nivel. En esta etapa se manejan trabajos que evidencian tanto una mayor complejidad como un

cuidado minucioso de los detalles tanto en el aspecto artístico, como en la calidad del contenido editorial. En esta categoría se pueden mencionar por ejemplo, los diagramas médicos, donde se ven los detalles diseccionados de órganos humanos.

#### **2.2.1.10. La infografía en la enseñanza de las ciencias sociales**

Para hacer referencia sobre el uso de la infografía como recurso didáctico en el área de las Ciencias Sociales, es necesario abarcar cómo es que funciona la enseñanza de dicha área. Se sabe que pertenece a las disciplinas científicas que tienen por objeto de estudio el comportamiento y las actividades que son desarrolladas por el ser humano. De esta manera, las disciplinas que integran al área de las Ciencias Sociales son: la Arqueología, la Antropología, la Demografía, la Etnología, la Psicología, la Pedagogía, la Sociología, la Política, la Filosofía, la Historia, la Geografía, entre otras. Por ello, se puede afirmar que las Ciencias Sociales, analizan e interpretan los fenómenos que provienen de la sociedad creada por los seres humanos.

El objetivo fundamental de la enseñanza de dicha área, según el Currículo Nacional (2016) es el siguiente:

“Los estudiantes se formen como ciudadanos conscientes de la sociedad donde viven y de su rol como sujetos históricos a fin de que asuman compromisos y se constituyan agentes de cambio de la realidad social a través de la gestión de recursos ambientales y económicos”. (p. 22)

Ahora, el enfoque del área curricular de Ciencias Sociales tiene como objetivo desarrollar una ciudadanía activa. Cuando se habla de ciudadanía activa, se hace referencia a que todas las personas son ciudadanos con derechos, deberes y responsabilidades en su país y el mundo. Además, fomenta la democracia, el respeto a la diversidad cultural que existe, el cuidado y convivencia armoniosa con el medio ambiente. Entonces, el objetivo de dicho enfoque es formar un ciudadano activo que tenga la capacidad de reconocerse como

parte de la sociedad, con la responsabilidad de cumplir sus deberes y a la vez exigir que se cumplan sus derechos.

Finalmente, pero no menos importante es necesario mencionar que la enseñanza del área de Ciencias Sociales busca desarrollar tres competencias, las cuales son:

- Construye interpretaciones históricas.
- Gestiona responsablemente el espacio y ambiente.
- Gestiona responsablemente los recursos económicos.

“Los aprendizajes comunes que todos los estudiantes deben alcanzar como producto de su formación básica para desempeñar un papel activo en la sociedad y seguir aprendiendo a lo largo de la vida” (Currículo Nacional, 2016, p.2). Citado por (Gonzales Muñoz, 2019)

#### **2.2.1.11. La Infografía como recurso didáctico para la enseñanza en Ciencias Sociales.**

La infografía es un recurso didáctico que en los últimos años se ha mantenido en el ámbito educativo, porque se caracteriza principalmente en responder al cómo de una información, es decir, permite visualizar una sucesión de acontecimientos, describir un proceso, una secuencia, explicar un mecanismo complejo, visualizar o transmitir la magnitud de un hecho. Todo esto la hace particularmente útil en el caso de las Ciencias Sociales. (Minervini, 2005).

En otras palabras, con el uso de la infografía en la enseñanza de las Ciencias Sociales, las clases se pueden realizar más amenas y explicar de manera esquemática-gráfica el contenido al estudiante que permite visualizar y seleccionar la información de forma rápida, economizando tiempo y esfuerzo en la construcción de significado, cumpliendo de esta manera con los objetivos ya mencionados de la enseñanza de las Ciencias Sociales, sea cual sea el nivel en que se ponga en práctica. (Gonzales Muñoz, 2019)

### **2.2.2. Logros de aprendizaje**

El aprendizaje se define como la “acción de aprender algo de arte u oficio” en él (Real Academia Española, 1970).

“Aprender supone que cada persona emprenda un esfuerzo individual destinado a modificarse a sí misma y cita un proverbio chino, (los maestros abren la puerta, tú debes entrar por ti mismo)” (Jaim Etcheverry, 1999).

Ibáñez (2007) señala que “El aprendizaje es el cambio en la interacción del individuo respecto a los objetos de su ambiente que se ajusta a determinados criterios convencionales de logro” (p.150).

Lafourcade (1969). Las calificaciones fueron consideradas para representar el logro de aprendizaje, ya que un fenómeno de la conducta, solo puede ser medido, si posee alguna dimensión a través de la cual se pueda inferir su extensión. Las mediciones que se obtengan de ciertas formas de conducta pueden no tener una confiabilidad perfecta, pero eso no significa, que tales valores registrados, carezcan de significación y sobre ellos se puedan realizar predicciones bastante posibles dentro de ciertos márgenes (p. 12).

“En el aprendizaje memorístico, el nuevo conocimiento puede adquirirse mediante la memorización verbal, y puede incorporarse arbitrariamente a la estructura de conocimientos de una persona, sin ninguna interacción con lo que existe en ella” (Novak, 1988).

Según; Navarro (2003) nos indica que los logros de aprendizaje: “Es un nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparado con la norma de edad y nivel académico” (Navarro, 2003, pág. 2).

García, A. (1989), “Se refiere que el logro de aprendizaje puede entenderse en relación con un grupo social que establece los niveles mínimos de aprobación antes de una cierta cantidad de conocimiento o habilidades”.

Por ello, el logro de aprendizaje es el informe que el alumno logra, definido por una nota general o calificación escolar, que se considera como el reflejo del aprendizaje y el conocimiento adquirido.

#### **2.2.2.1. Evaluación de los logros de aprendizaje**

Mamani G. (2017) nos dice que “La evaluación del logro de aprendizaje es un proceso de análisis, reflexión e investigación de la práctica pedagógica que permite al docente construir estrategias y a los estudiantes reflexionar sobre sus aprendizajes” (pág. 41).

Evaluar implica un proceso de interacciones comunicativas entre profesor, estudiante, para emitir un juicio pedagógico sobre los avances y dificultades de los estudiantes, fortalecer su autoestima, estimular sus aprendizajes y tomar las decisiones más pertinentes, no se trata solo de medir sino de evaluar, es decir, que no es suficiente hacer pruebas, aplicar instrumentos y consignar una calificación si no que requiere valorar todo proceso, los elementos y la persona: comparar, emitir juicios pedagógicos con el fin de llegar a conclusiones sólidas que conlleven a tomar decisiones adecuadas para mejorar el aprendizaje. (Mamani Huanacuni, 2017, pág. 41)

#### **2.2.2.2. Medición de los logros de aprendizaje**

Según Zavala (2007) el proceso evaluador de los logros de aprendizaje es un instrumento sistemático de recogida y análisis de información para emitir juicios y tomar decisiones. El objetivo es llevar a cabo una evaluación a los estudiantes que proporcione al maestro la información necesaria que les permitirá ajustar su intervención didáctica y pedagógica, y esto también les permitirá evaluar el progreso de los estudiantes para orientar y guiar el proceso.

Indudablemente los logros de aprendizaje se miden en base a evaluaciones, las cuales deben tener las siguientes características:

- a) Es un proceso de retroalimentación; es decir nos permitirá identificar los aciertos y desaciertos que se dejen expuestos en el fenómeno educativo.
- b) Es un proceso integral: implica tanto los factores internos y externos del proceso educativo.
- c) Es sistemático: se estructura en base a normas o criterios estructurados por el centro educativo.
- d) Es cooperativo: envuelve a todos los actores del fenómeno educativo.
- e) Es científico: parte de métodos, técnicas y procedimientos comprobables, validados y confiables.
- f) Es continuo: es permanente e inicia y culmina el proceso.
- g) Es acumulativo: la evaluación abarca todos los aspectos que el alumno realiza.
- h) Es una actividad compleja: requiere tener en cuenta a todos los actores inmersos en el proceso, así como también otras variables: actitud, disposición para el trabajo en equipo, etc.
- i) Es intencionado: nace a partir de la iniciativa del docente, no se improvisa.
- j) Es integrado al sistema: no se da solo en ciertos momentos del curso, es parte de una estructura que establece el sistema educativo y está íntimamente vinculado a los métodos, estrategias, materiales, horarios, alumnos, etc. (Zavala, 2007)

### **2.2.2.3. Factores que influyen en el logro del aprendizaje**

Tejedor y García V. (2007), la enseñanza - aprendizaje, es otro factor de importancia en el rendimiento académico, considerado en el proceso educativo institucional, la interacción sistemática y planificada en torno a la realización de las tareas de enseñanza aprendizaje es la función fundamental, de ahí que muchos fenómenos que siguen el rendimiento académico y la autoimagen que se formen sobre este particular, no deben estar ausentes de esta consideración.

Martínez, Romo Grao y Apodaka, (1991), citados por Jiménez (2013), consideran que el logro de aprendizaje debe analizarse dentro de factores como:

- a) El contexto familiar, académico y personal.
- b) El contexto socio-cultural, económico y político,

Navarro (1995), citado por Cerda (2013), habla sobre un concepto importante: la diferencia entre habilidad y esfuerzo en la vida académica; el esfuerzo no garantiza el éxito y la habilidad comienza a ganar importancia. Los profesores valoran el esfuerzo más que la habilidad. Mientras que un estudiante espera ser reconocido por su habilidad (que es importante para su estima), su esfuerzo se reconoce en el aula. Navarro, por lo tanto, clasifica 3 tipos de estudiantes:

- a) **Los orientados al dominio:** Sujetos que tienen éxito escolar, se consideran capaces, presentan alta motivación de logro y muestran confianza en sí mismos.
- b) **Los que aceptan el fracaso:** Sujetos derrotistas que presentan una imagen propia deteriorada y manifiestan un sentimiento de desesperanza aprendido, es decir que han aprendido que el control sobre el ambiente es sumamente difícil o imposible, y por lo tanto renuncian al esfuerzo.
- c) **Los que evitan el fracaso:** Aquellos estudiantes que carecen de un firme sentido de aptitud y autoestima y ponen poco esfuerzo en su desempeño; para “proteger” su imagen ante un posible fracaso, recurren a estrategias como la participación mínima en el salón de clases, retraso en la realización de una tarea, trampas en los exámenes, etc. (Cerda Mendez, 2013)

Según el modelo de Kolb (1976), El aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en cuatro fases: actuar, reflexionar, teorizar y experimentar. En la práctica, la mayoría de nosotros tendemos a especializarnos en una, o como mucho dos, de esas



cuatro fases, por lo que se pueden diferenciar cuatro tipos de alumnos, dependiendo de la fase en la que prefieran trabajar:

- a) **Alumno activo:** Los alumnos activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas. Disfrutan el momento presente y se dejan llevar por los acontecimientos. Suelen ser de entusiastas ante lo nuevo y tienden a actuar primero y pensar después en las consecuencias.
- b) **Alumno reflexivo:** Los alumnos reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas. Recogen datos y los analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión. Para ellos lo más importante es esa recogida de datos y su análisis concienzudo, así que procuran posponer las conclusiones todos lo que pueden.
- c) **Alumno teórico:** Los alumnos teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente. Piensan de forma secuencial y paso a paso, integrando hechos dispares en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar la información y su sistema de valores premia la lógica y la racionalidad. (Kolb, 1976)
- d) **Alumno pragmático:** A los alumnos pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica. Les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica inmediatamente, les aburren e impacientan las largas discusiones discutiendo la misma idea de forma interminable. Son básicamente gente práctica, apegada a la realidad, a la que le gusta tomar decisiones y resolver problemas.

En función de la fase del aprendizaje en la que nos especialicemos, el mismo contenido nos resultará más fácil (o más difícil) de aprender dependiendo de cómo nos lo presenten y de cómo lo trabajemos en el aula.

Un aprendizaje óptimo requiere de las cuatro fases, por lo que será conveniente presentar nuestra materia de tal forma que garanticemos actividades que cubran todas las fases de la rueda de Kolb. “Con eso por una parte facilitaremos el aprendizaje de todos los alumnos, cuales quiera que sea su estilo preferido y, además, les ayudaremos a potenciar las fases con los que se encuentran menos cómodos” (Kolb, 1976)

#### **2.2.2.4. Enfoque que sustenta la evaluación de los aprendizajes**

En el Currículo Nacional de la Educación Básica se plantea para la evaluación de los aprendizajes el enfoque formativo. Desde este enfoque, la evaluación es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje.

Una evaluación formativa enfocada en competencias busca, en diversos tramos del proceso:

- a) Valorar el desempeño de los estudiantes al resolver situaciones o problemas que signifiquen retos genuinos para ellos y que les permitan poner en juego, integrar y combinar diversas capacidades.
- b) Identificar el nivel actual en el que se encuentran los estudiantes respecto de las competencias con el fin de ayudarlos a avanzar hacia niveles más altos.
- c) Crear oportunidades continuas para que el estudiante demuestre hasta dónde es capaz de combinar de manera pertinente las diversas capacidades que integran una competencia, antes que verificar la adquisición aislada de contenidos o habilidades o distinguir entre los que aprueban y no aprueban.

#### **2.2.2.5. ¿Cómo se usa la calificación con fines de promoción?**

(Currículo Nacional, 2016, p. 181) La calificación con fines de promoción se puede realizar por periodo de aprendizaje (bimestres, trimestres o anual)

Establece conclusiones descriptivas del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante, en función de la evidencia recogida en el período a evaluar; así como se asocian estas conclusiones con la escala de calificación en el nivel primario de manera cualitativa (AD, A, B o C) y en el nivel secundaria con una calificación cuantitativa (0-10, inicio; 11-14, proceso; 15-17, logro esperado y 18-20, logro destacado).

La escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica es la siguiente:

- a) AD, logro destacado, cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
- b) A, logro esperado, cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
- c) B, en proceso, cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
- d) C, en inicio, cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Las conclusiones descriptivas son el resultado de un juicio docente realizado basado en el desempeño demostrado por el estudiante, en las diversas situaciones significativas planteadas por el docente. Dichas conclusiones deben explicar el progreso del estudiante en un período determinado con respecto al nivel esperado de la competencia (estándares de aprendizaje), señalando avances, dificultades y recomendaciones para superarlos. En

ese sentido, no son notas aisladas, ni promedios, ni frases sueltas, ni un adjetivo calificativo.

Es importante que estas conclusiones se hagan a través de docentes con base a evidencia variada y relevante del desempeño del estudiante recopilado durante el periodo de aprendizaje a evaluar. Este análisis debe centrarse en los progresos del aprendizaje de cada estudiante en relación al nivel esperado.

Basado en las conclusiones y a la calificación obtenida se elabora un informe de progreso del aprendizaje<sup>48</sup> de los estudiantes, dirigido a ellos y a los padres de familia. Este será entregado de manera personal (al estudiante y a los padres de familia) con el fin de explicar con mayor detalle el nivel actual del aprendizaje del estudiante respecto del nivel esperado de las competencias (estándares de aprendizaje). Así también debe brindar sugerencias que contribuyan a progresar a niveles más complejos.

La información de los informes de progreso debe servir a los docentes y directivos de la institución educativa para decidir las mejoras de las condiciones o estrategias que permitan que los estudiantes progresen a niveles más complejos. Esto contribuye con los compromisos de gestión escolar, asumidos por el director de la institución educativa.

Tanto las calificaciones como las conclusiones descriptivas son registradas en el SIAGIE. Según: Anijovich, (2019), dice que cuando evaluamos lo debemos hacer de forma colectiva y si lo hacemos de forma individual solo a través del acompañamiento al estudiante, para colocar una calificación se necesita una reflexión del trabajo o actividad realizada porque el estudiante de todas maneras ha generado aprendizajes y revisar, qué supuestos de aprendizaje, qué supuestos de evaluación, qué supuestos de alumno, qué supuesto de rol docente están en juego. Y después hay que acompañarlo también con el concepto de muy bien, excelente, lo lograste, entre otros. (Anijovich, 2019)

### **2.2.2.6. Tipos de logros de aprendizaje**

En cuanto a los tipos de logros de aprendizaje, Figueroa (2004) afirmó que se presentan de la siguiente manera:

#### **2.2.2.6.1. El logro de aprendizaje individual**

“Es el que se manifiesta en la adquisición de conocimientos, experiencias, hábitos, destrezas, habilidades, actitudes, aspiraciones, etc.; lo que permitirá al profesor tomar decisiones pedagógicas posteriores”. (Figueroa, 2004)

- a) **Aprendizaje General:** es el que se manifiesta mientras el estudiante va al Centro Educativo, en el aprendizaje de las Líneas de Acción Educativa y hábitos culturales y en la conducta del alumno.
- b) **Aprendizaje específico:** es el que se da en la resolución de los problemas personales, desarrollo en la vida profesional, familiar y social que se les presentan en el futuro. Se evalúa la vida afectiva del alumno, se considera su conducta parcelada mente: sus relaciones con el maestro, consigo mismo, con su modo de vida y con los demás.

#### **2.2.2.6.2. Logros de aprendizaje social**

La institución educativa al influir sobre un individuo, no se limita a éste sino que a través del mismo ejerce influencia de la sociedad en que se desarrolla.

Se considera factores de influencia social: el campo geográfico de la sociedad donde se sitúa el estudiante, el campo demográfico constituido por el número de personas a las que se extiende la acción educativa. (Figueroa, 2004)

#### **2.2.2.7. Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de Ciencias Sociales**

Este enfoque promueve que todas las personas asuman responsablemente su rol como ciudadanos con derechos y deberes para participar activamente en el mundo social y en

las diferentes dimensiones de la ciudadanía, propiciando la vida en democracia, la disposición para el enriquecimiento mutuo y el aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente. (Currículo Nacional, 2016, pág. 81)

Currículo Nacional, (2016) “Para lograrlo, se promueven procesos de reflexión crítica acerca de la vida en sociedad y del rol de cada persona en esta. Asimismo, promueve la deliberación sobre los asuntos que nos involucran como ciudadanos y la acción sobre el mundo, de modo que este sea, cada vez más, un mejor lugar de convivencia y respeto de derechos”. (pág. 81)

En el marco de este enfoque, los estudiantes se formarán como ciudadanos conscientes de la sociedad donde viven y de su rol como sujetos históricos, a fin de que asuman compromisos y se constituyan en agentes de cambio de la realidad social, a través de los recursos ambientales y económicos.

“En el área de ciencias sociales tiene como propósito que los estudiantes puedan comprender la realidad del mundo en que viven, las apariencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad, además, que reconozcan los procesos de cambio en el tiempo histórico y su influencia en el momento presente, es decir, que aprendan a pensar históricamente para poder asumir este aprendizaje permite fortalecer el desarrollo de una conciencia crítica, solidaria y respetuosa que les permita participar en sociedad desde el conocimiento de sus derechos y responsabilidades” (Currículo Nacional, 2016, págs. 81 - 82).

Currículo Nacional, (2016) “Por otro lado, el área pretende que nuestros estudiantes asuman que son parte de un pasado, pero que, desde el presente, están construyendo su futuro. Asimismo implica comprender que el espacio es una construcción social, en donde se relacionan las personas y que se va transformando según sus necesidades”. (pág. 82)

“Por esta razón, es importante promover una relación armónica con el ambiente que les permita aprovechar de manera racional y respetuosa lo que ofrece la naturaleza promoviendo el desarrollo sostenible. El área comprende, igualmente, las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero en diferentes niveles para contribuir al desarrollo económico sostenible y construir la ciudadanía económica en los estudiantes”. (Currículo Nacional, 2016, pág. 82)

### **2.2.8. Marco conceptual**

**Aprendizaje:** Es el proceso a través del cual se adquiere o modifica habilidades, destrezas, conocimiento, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**Logros.** Un logro es la obtención o consecución de aquello que se ha venido intentando desde hace un tiempo y a lo cual también se le destinaron esfuerzos tanto psíquicos como físicos para finalmente conseguirlo y hacerlo una realidad.

**Logros de aprendizaje:** para Ribes, (2002). “Una categoría de logro, como la palabra misma lo subraya, es aquella en la que los términos o expresiones indican, sugieren o tienen que ver con resultados, productos o consecuencias”. (págs. 6-9)

**Infografía:** “Es una combinación de imágenes sintéticas y textos con el fin de comunicar información de manera visual para facilitar su transmisión” (Gonzales Muñoz, 2019)

### **III. Hipótesis**

#### **3.1. Hipótesis general:**

Existe relación significativa entre la infografía y los logros de aprendizaje en el área de ciencias sociales, en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Ricardo Palma Soriano del distrito de Inambari provincia Tambopata, región Madre de Dios, año 2020.





#### **4.2.2. Muestra**

Andino (2012) “Es una parte representativa de la población a estudiar” (p.30).

La muestra es no probabilística, compuesta por 15 estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Ricardo Palma Soriano del distrito de Inambari provincia Tambopata, región Madre de Dios, año 2020.

#### **4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

##### **4.3.1. Variable**

###### **Variable independiente:**

- Infografía

###### **Variable dependiente:**

- Logros de aprendizaje

#### 4.3.2. Operacionalización de variables

**Cuadro 1: Operacionalización de variables e indicadores**

<b>Variables</b>	<b>Definición de la variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems.</b>
<b>Variable independiente:</b> Infografía	Valero, S. (2001) afirma que una infografía es: “Es una aportación informativa, realizada con elementos icónicos y tipográficos, que permite o facilita la comprensión de los acontecimientos acciones o cosas de la actualidad o algunos de sus aspectos más significativos, que acompaña o sustituye al texto informativo” (p.22).	Grafico separados	- Todos los gráficos están relacionados con el tema y son fáciles de entender. - Incluye la información requerida de forma clara, ordenada y sintética.	Cuestionario
		Grafico integrado	- Los diagramas e ilustraciones son claros y precisos, combinados perfectamente con el texto para mejorar la comprensión del tema. - Los gráficos utilizados en la infografía reflejan un grado excepcional de creatividad estudiantil.	Cuestionario
		Grafico radiales	- Presenta información considerando más imágenes que texto.	Cuestionario
		Grafico en serie		

			- Selecciona información significativa para el tema que gráfica. El tema es claro y bien enfocado, destaca la idea principal y está respaldado por información de apoyo.	Cuestionario
<b>Variable dependiente:</b> Logros de aprendizaje		Logros destacado	18-20	Registro de notas
		Logros esperados	14-17	Registro de notas
		En proceso	11-13	Registro de notas
		En inicio	0-10	Registro de notas

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Técnica:** Encuesta.

La encuesta es una técnica de investigación y facilita para recoger información de los participantes sobre el objeto de estudio de manera ordenada (Alarcón, 1991). En esta investigación se utilizara como técnica a la encuesta y como instrumento al cuestionario, los cuales permitieran plasmar la información sobre los aprendizajes de los estudiantes.

El instrumento de medición fue todo un recurso que utilizó el investigador para plasmar la información o datos referente a las variables que desearon interpretarlas (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

Referente al párrafo mencionado, el cuestionario será un conjunto de preguntas en relación a las variables. Brace, 2008 (citado por Hernández Roberto, 2010).

El instrumento para medir los logros de aprendizaje de los estudiantes de la muestra será un cuestionario de preguntas cerradas con 10 ítems, los datos obtenidos se procesarán a través del programa Excel versión 2016.

#### **4.5. Plan de análisis**

Se realizará la encuesta a los 15 estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Ricardo Palma Soriano del distrito de Inambari provincia Tambopata, región Madre de Dios.

Una vez obtenidos los datos se procederá a procesarlos. Los datos recolectados en la investigación se analizaron haciendo uso de la estadística descriptiva y para la tabulación de los datos se utilizó como soporte los programas de Word y Excel.

#### 4.6. Matriz de consistencia

**Cuadro 2: Matriz de consistencia**

<b>Título</b>	<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
Infografía y logros de aprendizaje en el área de ciencias sociales, en estudiantes de quinto grado de la institución educativa secundaria Ricardo Palma Soriano del distrito de Inambari provincia Tambopata, región Madre de Dios, año 2020	¿Existe relación entre la infografía y los logros de aprendizaje en el área de ciencias sociales, en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Ricardo Palma Soriano del distrito de Inambari provincia Tambopata, región Madre de Dios, año 2020?	<p><b>General:</b> Determinar si existe relación entre la infografía y los logros de aprendizaje en el área de ciencias sociales, en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Ricardo Palma Soriano del distrito de Inambari provincia Tambopata, región Madre de Dios, año 2020.</p> <p><b>Específicos :</b> a) Determinar si existe relación según los tipos de grafico en la infografía y los</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Existe relación entre la infografía y los logros de aprendizaje en el área de ciencias sociales, en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Ricardo Palma Soriano del distrito de Inambari provincia Tambopata, región Madre de Dios, año 2020</p>	<p><b>Variable independiente:</b> - Infografía</p> <p><b>Variable dependiente:</b> - Logros de aprendizaje</p>	<p><b>Nivel</b> El nivel de la presente investigación es descriptivo.</p> <p><b>Tipo</b> El tipo de investigación es cuantitativa</p> <p><b>Diseño</b> El diseño de la investigación es Cuasi experimental</p>

		logros de aprendizaje en el área de ciencias sociales. b) Evaluar si existe relación con los niveles de logros en la infografía y los logros de aprendizaje en el área de ciencias sociales.			
--	--	---	--	--	--

## **4.7. Principios éticos**

### **4.7.1. Principios del investigador**

- “Los investigadores tienen el derecho a ser reconocido y tener el derecho de autor de sus productos de investigación.
- Debe reconocer sus competencias y limitaciones” (Folkman, 2001).

### **4.7.2. Principios de la población investigada**

- “Se respetará por la privacidad y la confidencialidad. Ya que es el corazón de la conducta de la investigación ética con los sujetos participantes” (Folkman, 2001).
- “Se tendrá en cuenta la privacidad tiene dos grandes aspectos. El primero tiene que ver con el derecho del sujeto de elegir qué información, en qué tiempo y circunstancias, que actitudes, creencias, conductas y opiniones quiere compartir. El segundo se refiere al derecho de la persona de no dar la información que no quiere compartir” (Folkman, 2001).



## V. RESULTADOS

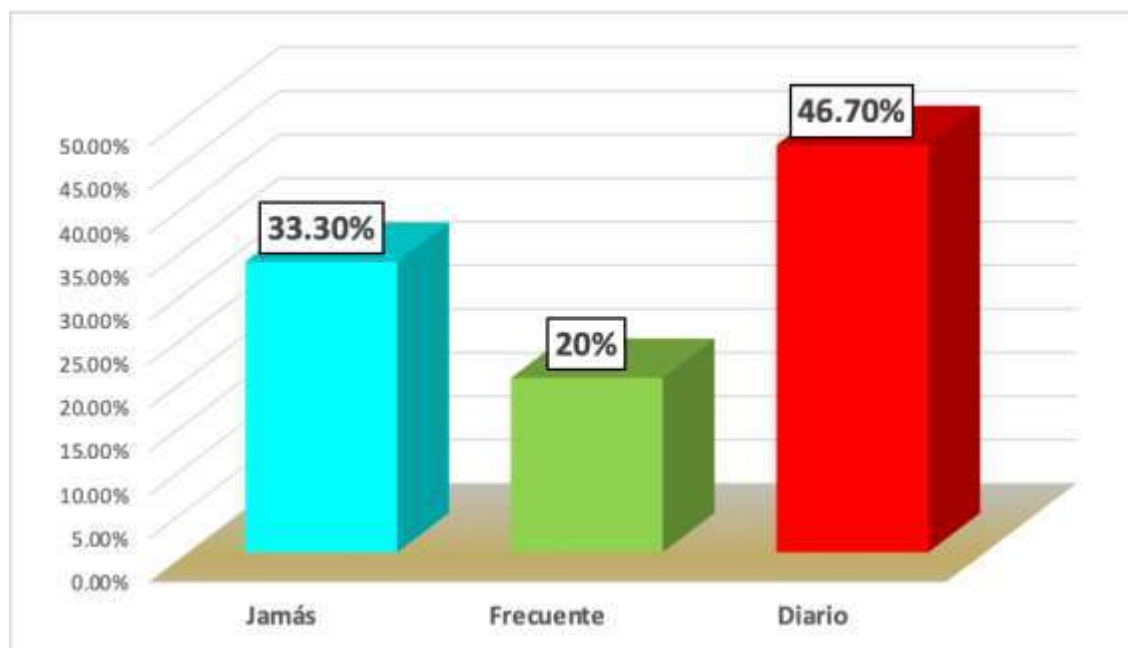
### 5.1. Resultados

Tabla 1: ¿Con qué frecuencia lees periódicos?

	Número de estudiantes	Porcentaje
<b>Jamás</b>	5	33.3
<b>Frecuente</b>	3	20.0
<b>Diario</b>	7	46.7
<b>Total</b>	15	100.0

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

Gráfico 1: ¿Con qué frecuencia lees periódicos?



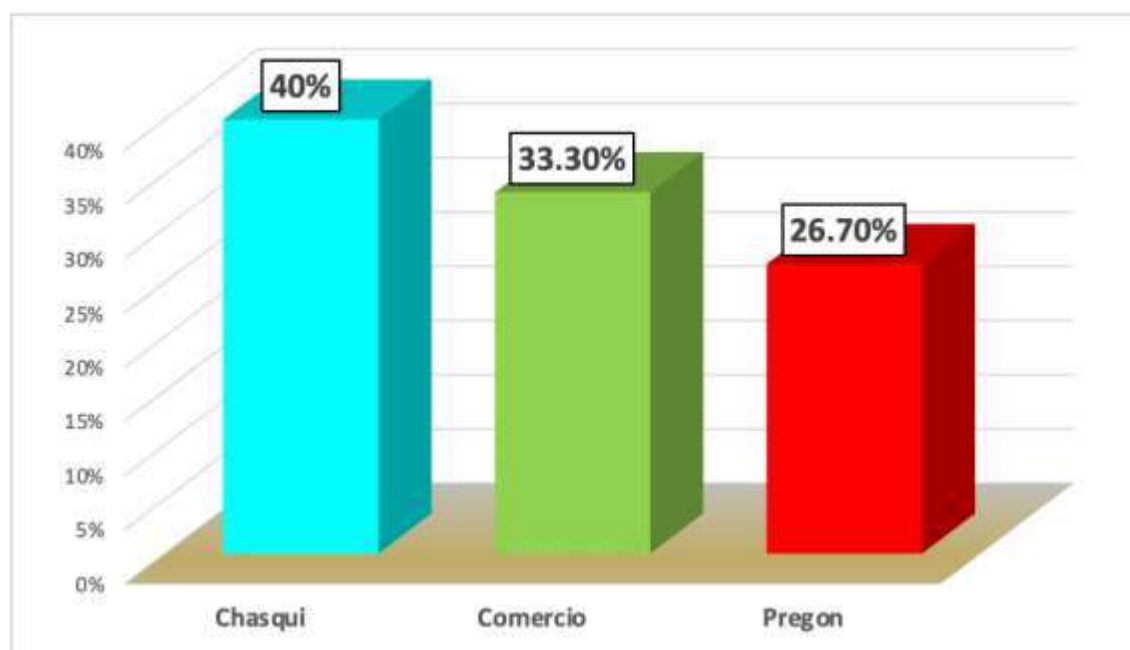
En la tabla 1, que trata sobre la frecuencia de lectura de periódicos, se observa que el 46.7% de los estudiantes los lee diariamente, el 20% de manera frecuente y el 33.3% jamás los ha leído.

**Tabla 2: ¿Qué periódicos lees?**

	Número de estudiantes	Porcentaje
<b>Chasqui</b>	6	40.0
<b>Comercio</b>	5	33.3
<b>Pregón</b>	4	26.7
<b>Total</b>	15	100.0

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 2: ¿Con qué frecuencia lees periódicos?**



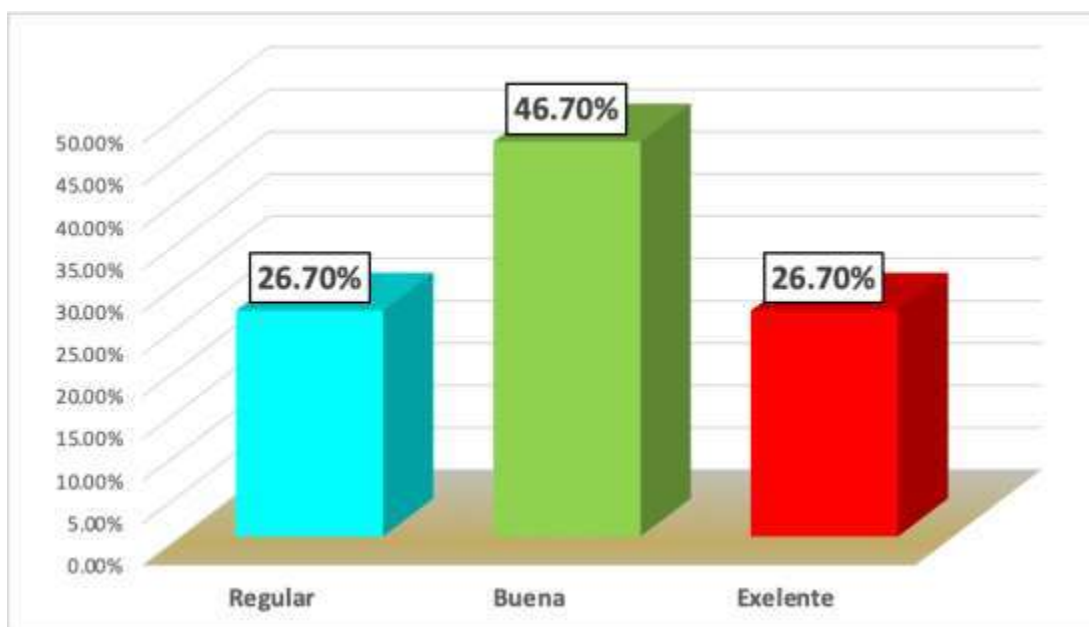
En la tabla 2, que investiga sobre el qué periódico lee, el 40% prefiere al diario Chasqui, el 33.3 el diario Comercio y el 26.7% el Pregón.

**Tabla 3: ¿Qué opinas sobre la información que presentan en los periódicos; con gráficos, barras, tablas, diagramas, mapas o esquemas?**

	Número de estudiantes	Porcentaje
<b>Regular</b>	4	26.7
<b>Buena</b>	7	46.7
<b>Excelente</b>	4	26.7
<b>Total</b>	15	100.0

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 3: ¿Qué opinas sobre la información que presentan en los periódicos; con gráficos, barras, tablas, diagramas, mapas o esquemas?**



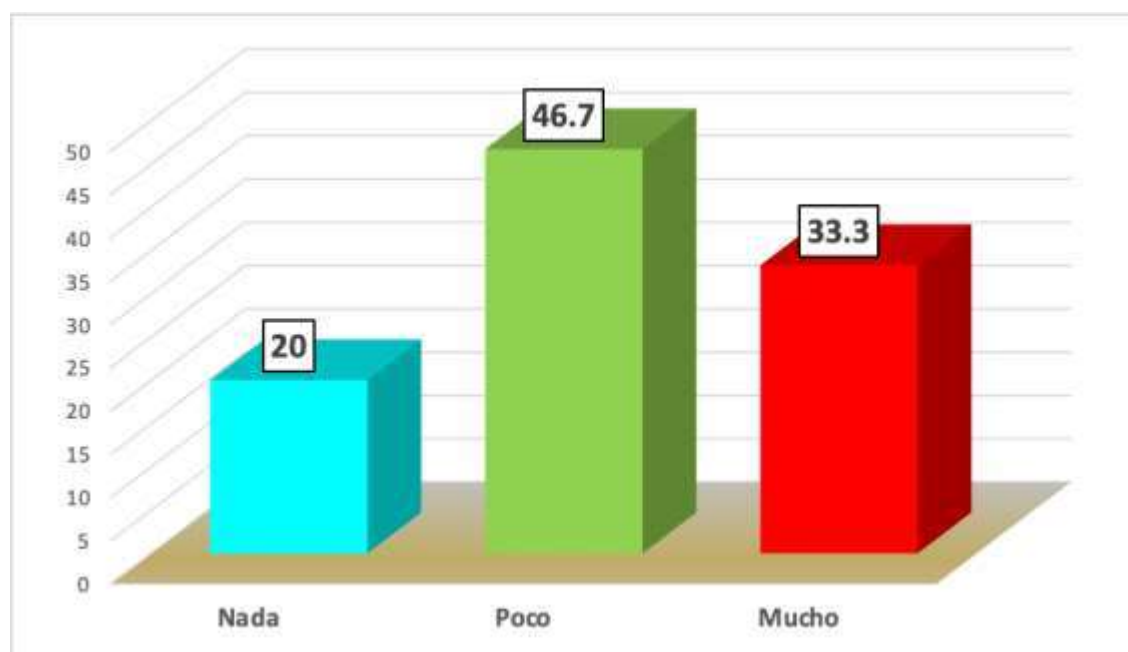
En la tabla 3, que averigua sobre la información que presentan los periódicos con gráficos, barras, tablas, el 46.7% opinan que es buena, el 26.7% opina que es excelente, y la misma cantidad que es regular

**Tabla 4: ¿Qué conoces acerca de la Infografía?**

	Número de estudiantes	Porcentaje
<b>Nada</b>	3	20.0
<b>Poco</b>	7	46.7
<b>Mucho</b>	5	33.3
<b>Total</b>	15	100.0

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 4: ¿Qué conoces acerca de la Infografía?**



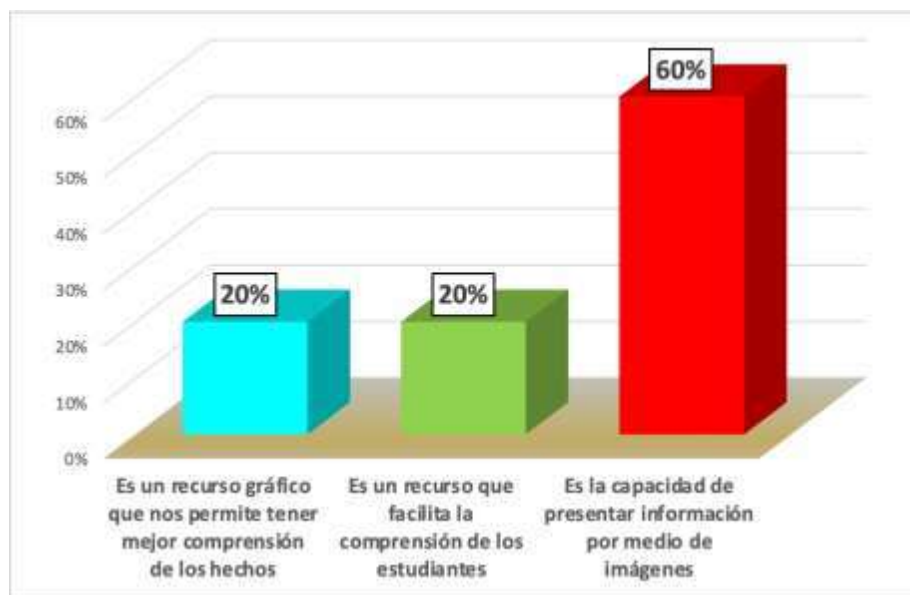
En la tabla 4, que refleja el conocimiento acerca de la infografía, se puede apreciar que el 46.7% conoce poco, el 33.3% conoce mucho y el 20% no conoce nada.

**Tabla 5: ¿Cuál es su definición de Infografía?**

	Número de estudiantes	Porcentaje
<b>Es un recurso gráfico que nos permite tener mejor comprensión de los hechos</b>	3	20.0
<b>Es un recurso que facilita la comprensión de los estudiantes</b>	3	20.0
<b>Es la capacidad de presentar información por medio de imágenes</b>	9	60.0
<b>Total</b>	15	100.0

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 5: ¿Cuál es su definición de Infografía?**



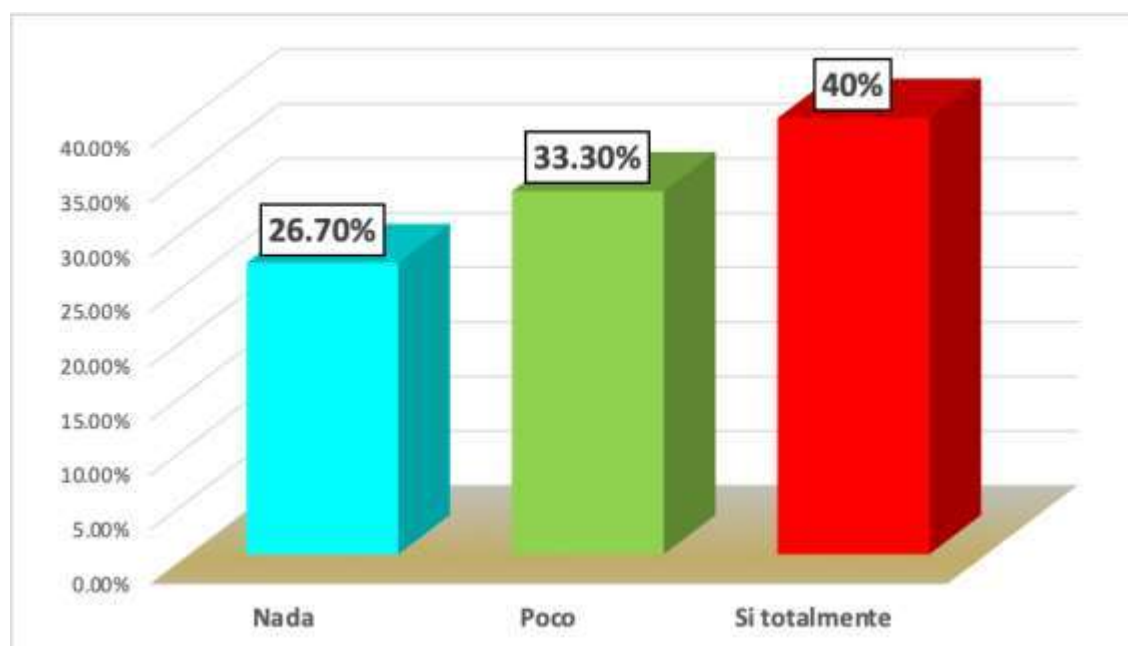
En la tabla 5, que averigua sobre la definición de infografía, se aprecia que el 60% piensa que es la capacidad de presentar información por medio de imágenes, mientras que el 20% opinan que es un recurso que facilita la comprensión de los estudiantes, y el restante 20% dice que Es un recurso gráfico que nos permite tener mejor comprensión de los hechos.

**Tabla 6: ¿Estás de acuerdo con el tipo de gráficos (Infografía) que publican los periódicos?**

	Número de estudiantes	Porcentaje
<b>Nada</b>	4	26.7
<b>Poco</b>	5	33.3
<b>Si totalmente</b>	6	40.0
<b>Total</b>	15	100.0

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 6: ¿Estás de acuerdo con el tipo de gráficos (Infografía) que publican los periódicos?**



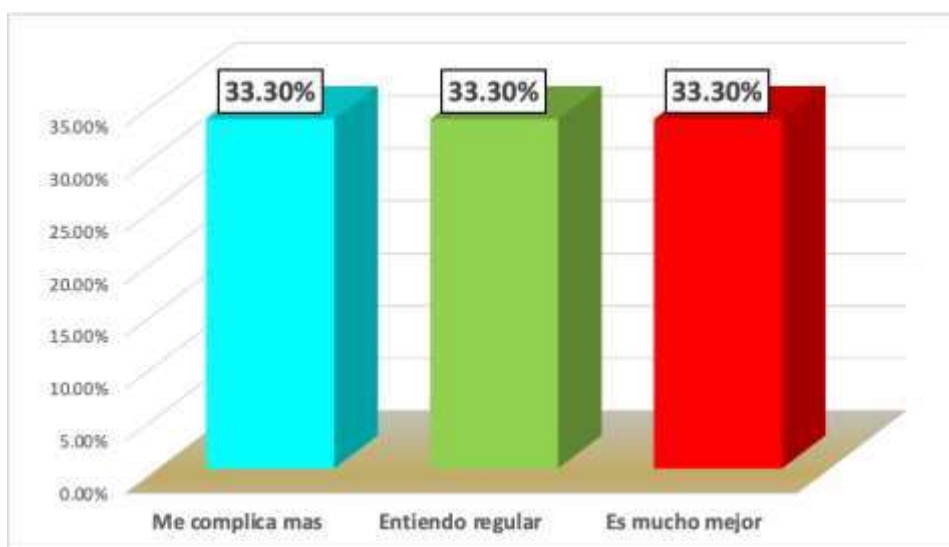
En la tabla 6, ante la pregunta si están de acuerdo con el tipo de gráficos que publican los periódicos, el 40% opinan que, si están totalmente de acuerdo, así mismo el 33.3% están poco de acuerdo y finalmente el 26.7% no está de acuerdo para nada.

**Tabla 7: Leer una información con gráficos, mapas o esquemas te parece más comprensible o se te complica más.**

	Número de estudiantes	Porcentaje
<b>Me complica mas</b>	5	33.3
<b>Entiendo regular</b>	5	33.3
<b>Es mucho mejor</b>	5	33.3
<b>Total</b>	15	100.0

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 7: Leer una información con gráficos, mapas o esquemas te parece más comprensible o se te complica más.**



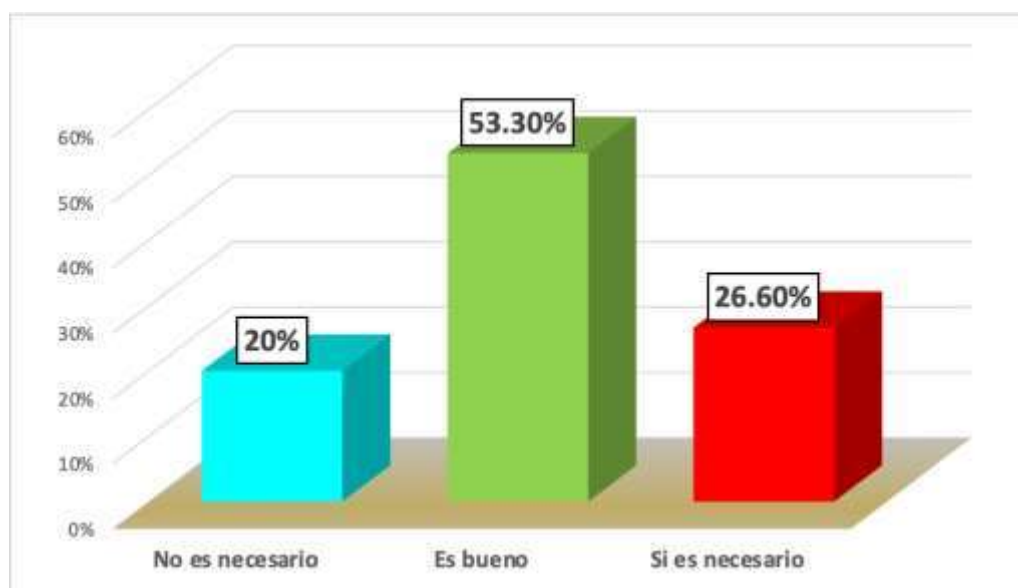
En la tabla 7, que socializa sobre si la información con gráficos mapas y esquemas parece más comprensible, la opinión está dividida en partes iguales con un 33.3% respectivamente.

**Tabla 8: Consideras que una noticia con gráficos se entiende a primera vista y facilita la comprensión del texto o no es tan necesaria el gráfico para comprender la nota en sí.**

	Número de estudiantes	Porcentaje
No es necesario	3	20.0
Es bueno	8	53.3
Si es necesario	4	26.6
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 8: Consideras que una noticia con gráficos se entiende a primera vista y facilita la comprensión del texto o no es tan necesaria el gráfico para comprender la nota en sí.**



En la tabla 8, donde se averigua si una noticia con gráficos se entiende a primera vista y que es necesario incluidos para una mejor comprensión el 53.3% opinan que es bueno, el 26.6% opinan que es necesario y el 20% opinan q no es necesario.

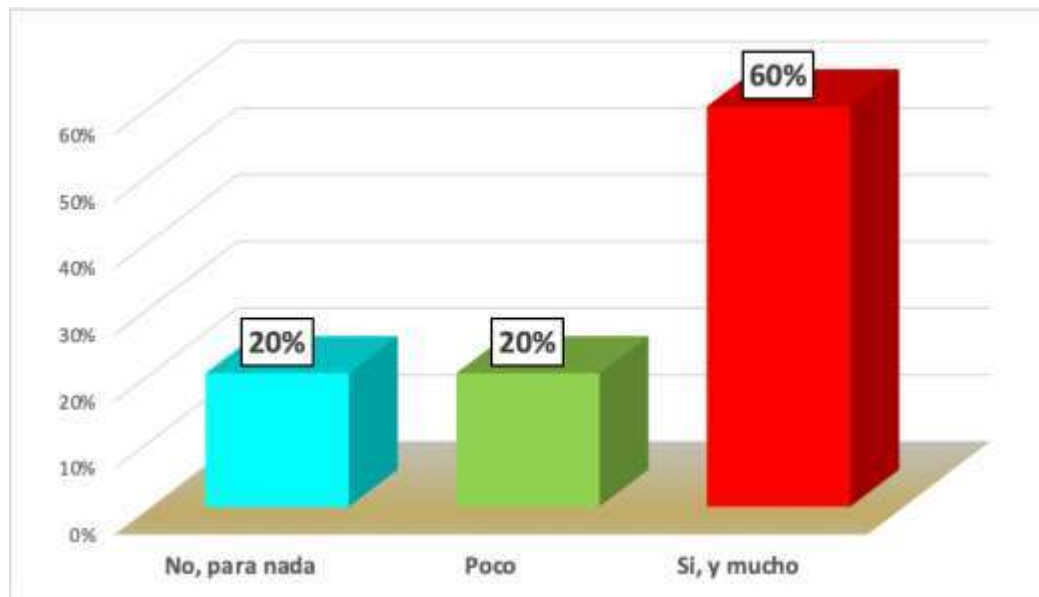


**Tabla 9: ¿Importa los colores en la Infografía?**

	Número de estudiantes	Porcentaje
<b>No, para nada</b>	3	20.0
<b>Poco</b>	3	20.0
<b>Si, y mucho</b>	9	60.0
<b>Total</b>	15	100.0

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 9: ¿Importa los colores en la Infografía?**



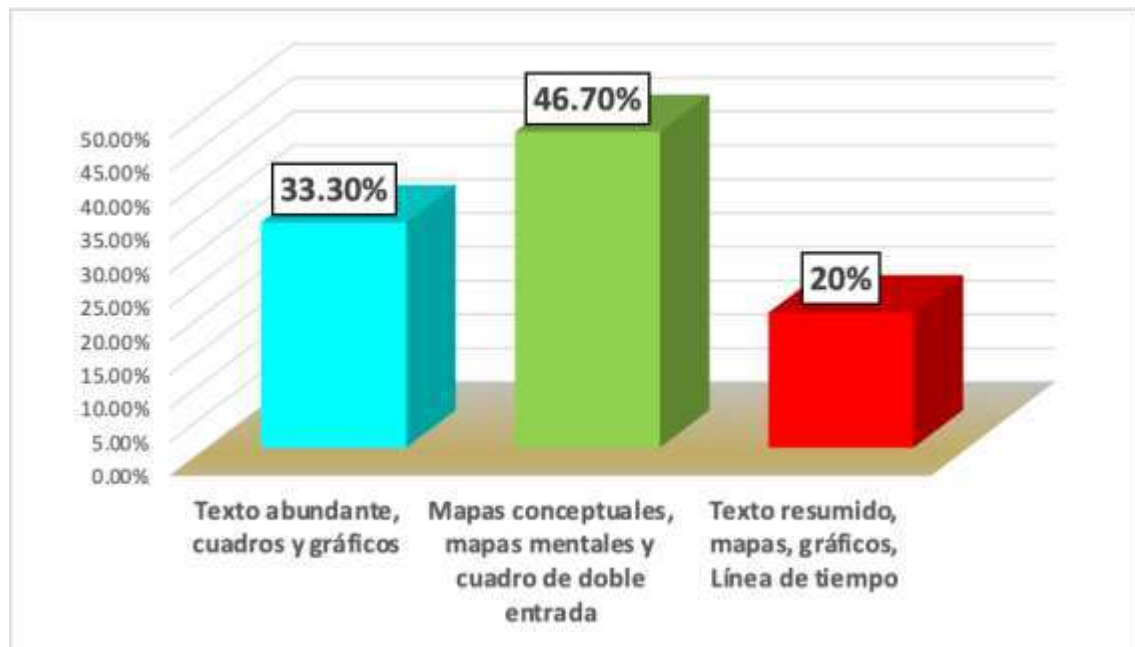
En la tabla 9, en cuanto a la importancia de los colores en la infografía, el 60% de los alumnos menciona que, si es muy importante, quienes opinan que no es importante y que es poco importante oscilan en el 20% respectivamente.

**Tabla 10: ¿Qué características reúne la Infografía?**

	Número de estudiantes	Porcentaje
Texto abundante, cuadros y gráficos	5	33.3
Mapas conceptuales, mapas mentales y cuadro de doble entrada	7	46.7
Texto resumido, mapas, gráficos, Línea de tiempo	3	20.0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 10: ¿Qué características reúne la Infografía?**



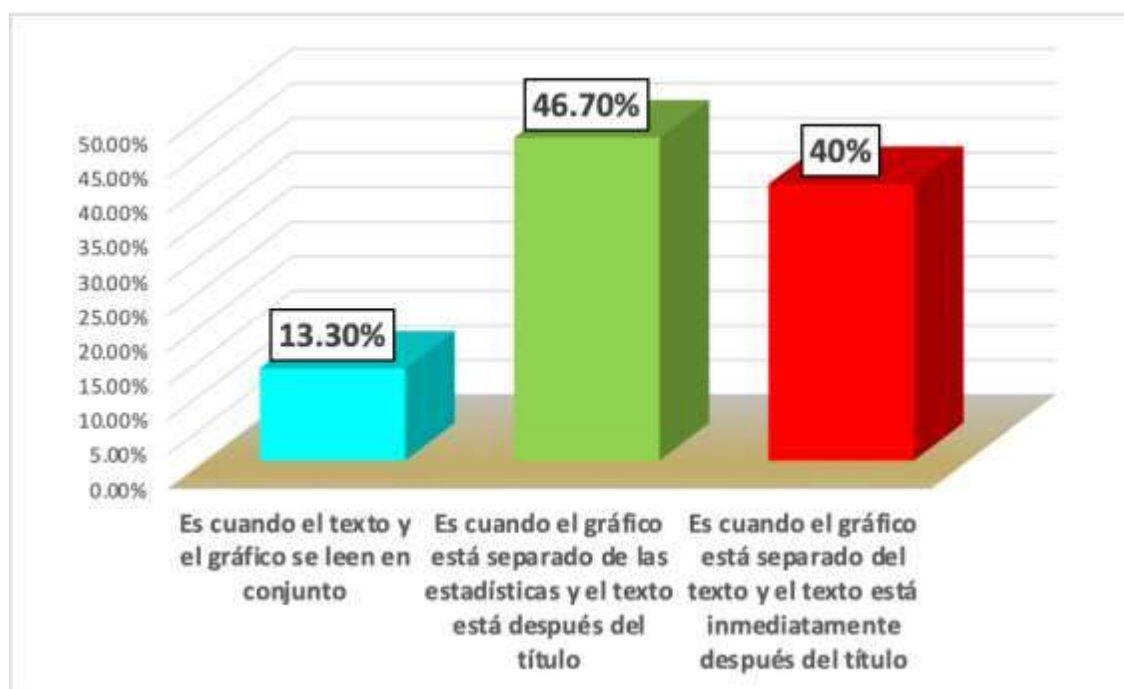
En la tabla 10, que versa sobre las características que reúne la infografía podemos apreciar que el 46.7% opinan que como características tienen mapas conceptuales, mapas mentales y cuadros de doble entrada, el 33.3% tiene texto abundante cuadros y gráficos y el 20% con textos resumidos mapas y gráficos.

**Tabla 11: Identifica la Infografía de Grafico separado.**

	Número de estudiantes	Porcentaje
Es cuando el texto y el gráfico se leen en conjunto	2	13.3
Es cuando el gráfico está separado de las estadísticas y el texto está después del título	7	46.7
Es cuando el gráfico está separado del texto y el texto está inmediatamente después del título	6	40.0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 11: Identifica la Infografía de Grafico separado**



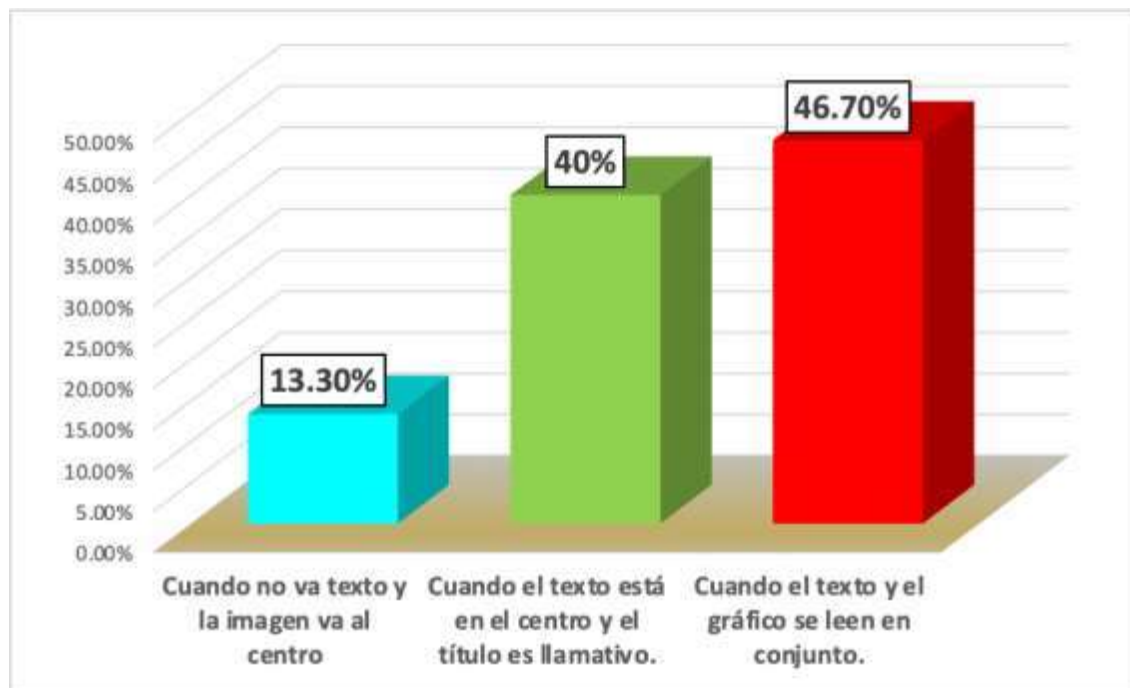
En la tabla 11, donde se identifica la infografía de gráfico separado, el 46.7% opina que es cuando el gráfico está separado de las estadísticas y el texto está después del título, el 40% es cuando el gráfico está separado del texto y el texto está inmediatamente después del título y el 13.3% es cuando el texto y el gráfico se leen en conjunto.

**Tabla 12: ¿Cómo es la Infografía Integrado?**

	Número de estudiantes	Porcentaje
<b>Cuando no va texto y la imagen va al centro</b>	2	13.3
<b>Cuando el texto está en el centro y el título es llamativo.</b>	6	40.0
<b>Cuando el texto y el gráfico se leen en conjunto.</b>	7	46.7
<b>Total</b>	15	100.0

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 12: ¿Cómo es la Infografía Integrado?**



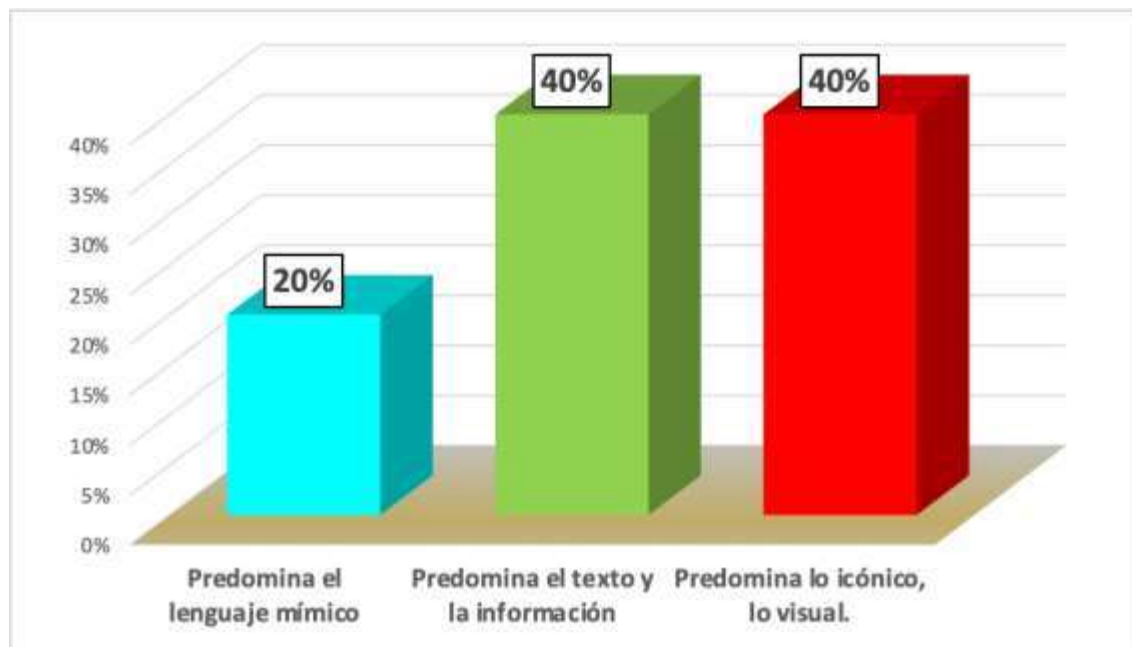
En el gráfico 12, que muestra como es la infografía integrado podemos apreciar que el 46.7% cuando el texto y el gráfico se leen en conjunto, el 40% cuando el texto está en el centro y el título es llamativo, el 13.3% cuando no va texto y la imagen va al centro.

**Tabla 13: ¿Qué predomina en el gráfico Integrado?**

	Número de estudiantes	Porcentaje
<b>Predomina el lenguaje mímico</b>	3	20.0
<b>Predomina el texto y la información</b>	6	40.0
<b>Predomina lo icónico, lo visual.</b>	6	40.0
<b>Total</b>	15	100.0

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 13: ¿Qué predomina en el gráfico Integrado?**



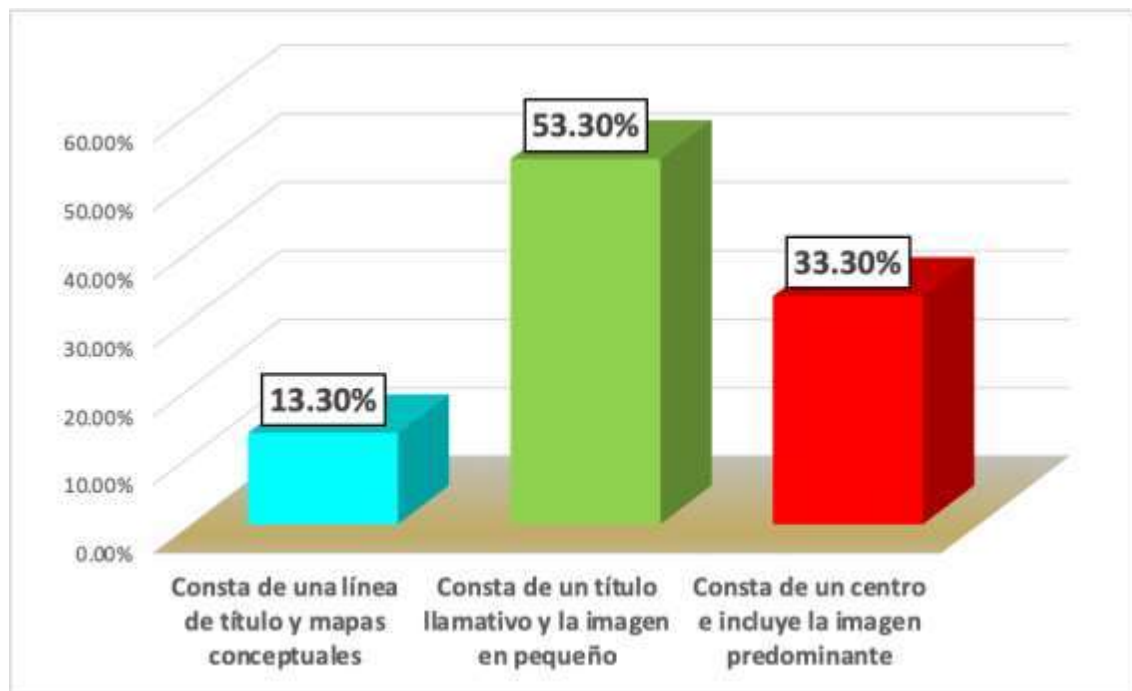
En la tabla 13, que evalúa qué predomina en el gráfico integrado el 40% predomina lo icónico, lo visual, el 40% predomina el texto y la información, y el 20% predomina el lenguaje mímico.

**Tabla 14: ¿De qué consta la infografía Radial?**

	Número de estudiantes	Porcentaje
Consta de una línea de título y mapas conceptuales	2	13.3
Consta de un título llamativo y la imagen en pequeño	8	53.3
Consta de un centro e incluye la imagen predominante	5	33.3
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 14: ¿De qué consta la infografía Radial?**



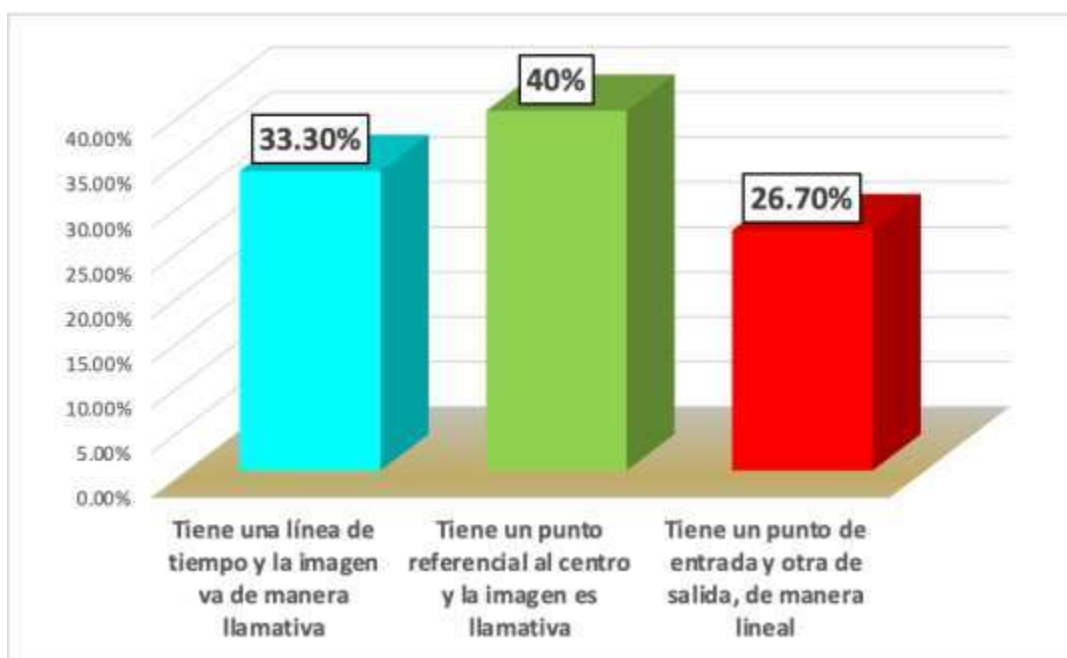
En el cuadro 14, donde se evalúa de que consta la infografía radial, el 53,3% consta de un título llamativo y la imagen en pequeño, el 33.3% Consta de un centro e incluye la imagen predominante y el 13.3% consta de una línea de título y mapas conceptuales.

**Tabla 15: ¿Cómo es la infografía?**

	Número de estudiantes	Porcentaje
Tiene una línea de tiempo y la imagen va de manera llamativa	5	33.3
Tiene un punto referencial al centro y la imagen es llamativa	6	40.0
Tiene un punto de entrada y otra de salida, de manera lineal	4	26.7
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 15: ¿Cómo es la infografía?**



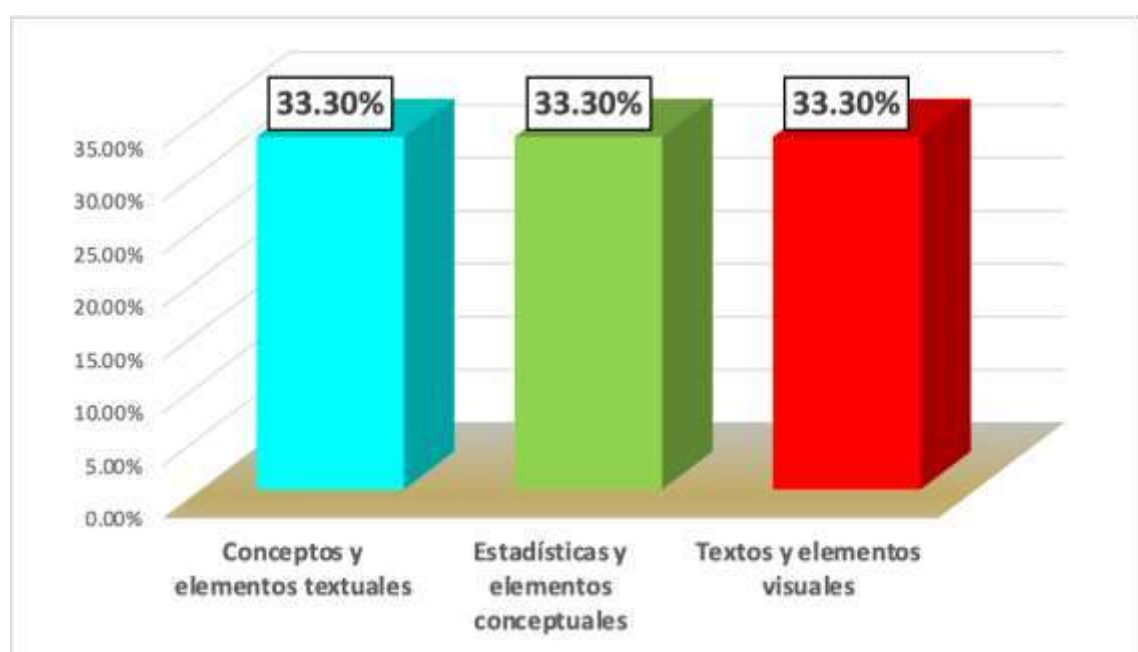
En la tabla 15, que describe el cómo es la infografía, el 40% tiene un punto referencial al centro y la imagen es llamativa, el 33.3% tiene una línea de tiempo y la imagen va de manera llamativa y el 26.7% tiene un punto de entrada y otra de salida, de manera lineal

**Tabla 16: ¿Qué tipo de contenidos tiene la Infografía?**

	Número de estudiantes	Porcentaje
Conceptos y elementos textuales	5	33.3
Estadísticas y elementos conceptuales	5	33.3
Textos y elementos visuales	5	33.3
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 16: ¿Qué tipo de contenidos tiene la Infografía?**



En la tabla 16, que versa sobre qué tipo de contenido tiene la infografía, comparten el mismo porcentaje, es decir el 33.3% entre conceptos y elementos textuales, estadísticas y elementos conceptuales además de textos y elementos visuales.

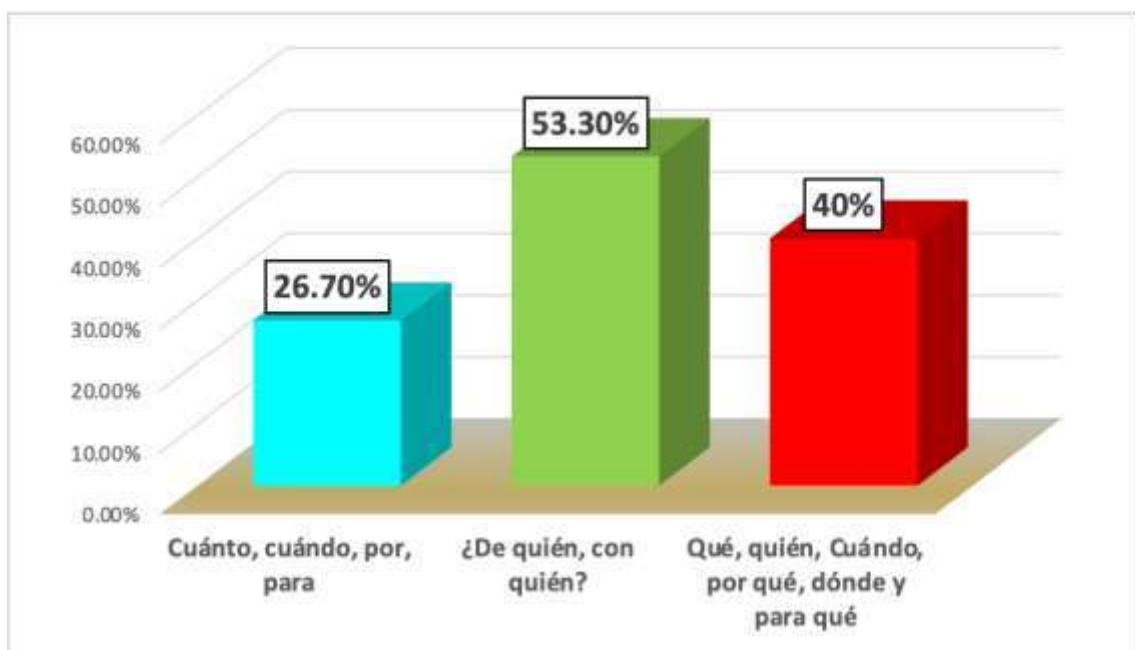


**Tabla 17: La infografía responde a las tradicionales preguntas:**

	Número de estudiantes	Porcentaje
Cuánto, cuándo, por, para	4	26.7
¿De quién, con quién?	8	53.3
Qué, quién, Cuándo, por qué, dónde y para qué	3	40.0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 17: La infografía responde a las tradicionales preguntas:**



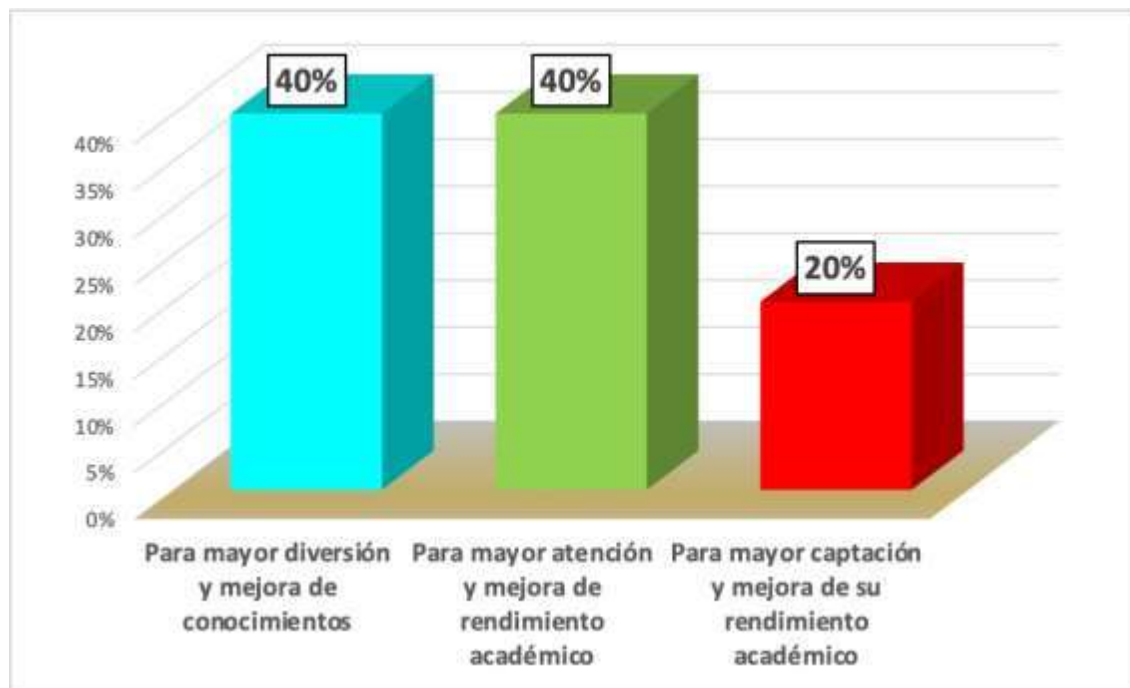
En la tabla 17, que investiga si la infografía responde a las tradicionales preguntas, el 53,3% afirma de que están presentes el de quien, con quien; el 40% las preguntas que, quien, cuando; y el 26.7% el cuándo, cuanto, por, para.

**Tabla 18: ¿Para qué sirve la Infografía?**

	Número de estudiantes	Porcentaje
Para mayor diversión y mejora de conocimientos	6	40.0
Para mayor atención y mejora de rendimiento académico	6	40.0
Para mayor captación y mejora de su rendimiento académico	3	20.0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 18: ¿Para qué sirve la Infografía?**



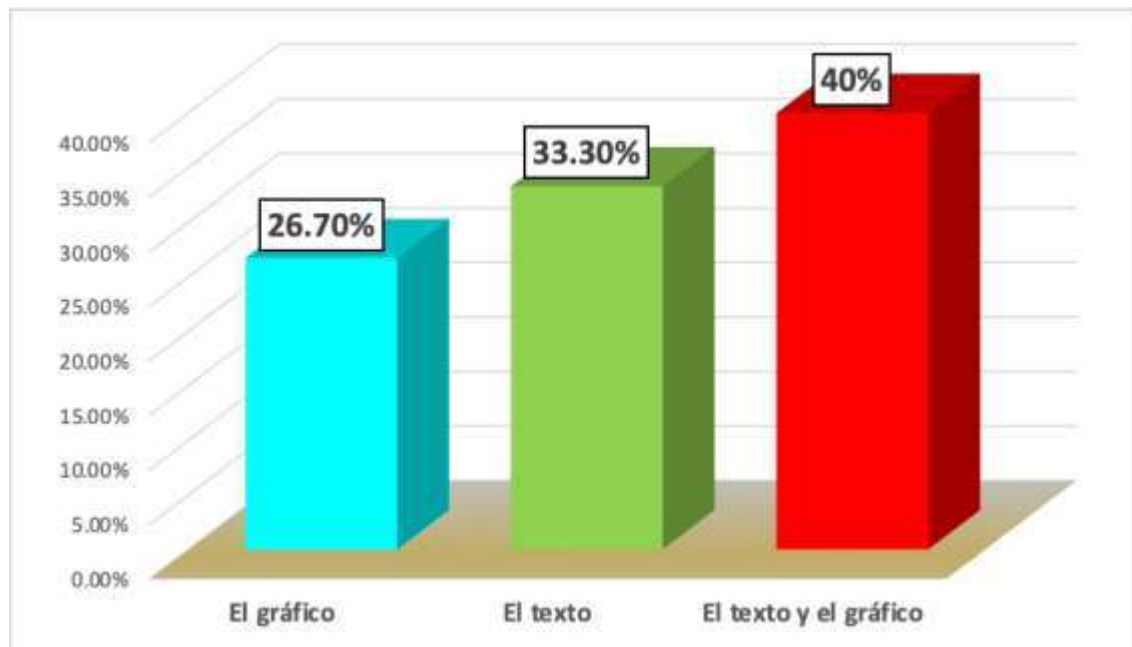
En la tabla 18, que investiga el para qué sirve la infografía, podemos apreciar que las opiniones son diversas ya que el 40% piensa que sirve para mayor atención, y el 20% para mayor captación y mejora de su rendimiento académico.

**Tabla 19: ¿Qué destacas en las infografías?**

	Número de estudiantes	Porcentaje
<b>El gráfico</b>	4	26.7
<b>El texto</b>	5	33.3
<b>El texto y el gráfico</b>	6	40.0
<b>Total</b>	15	100.0

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 19: ¿Qué destacas en las infografías?**



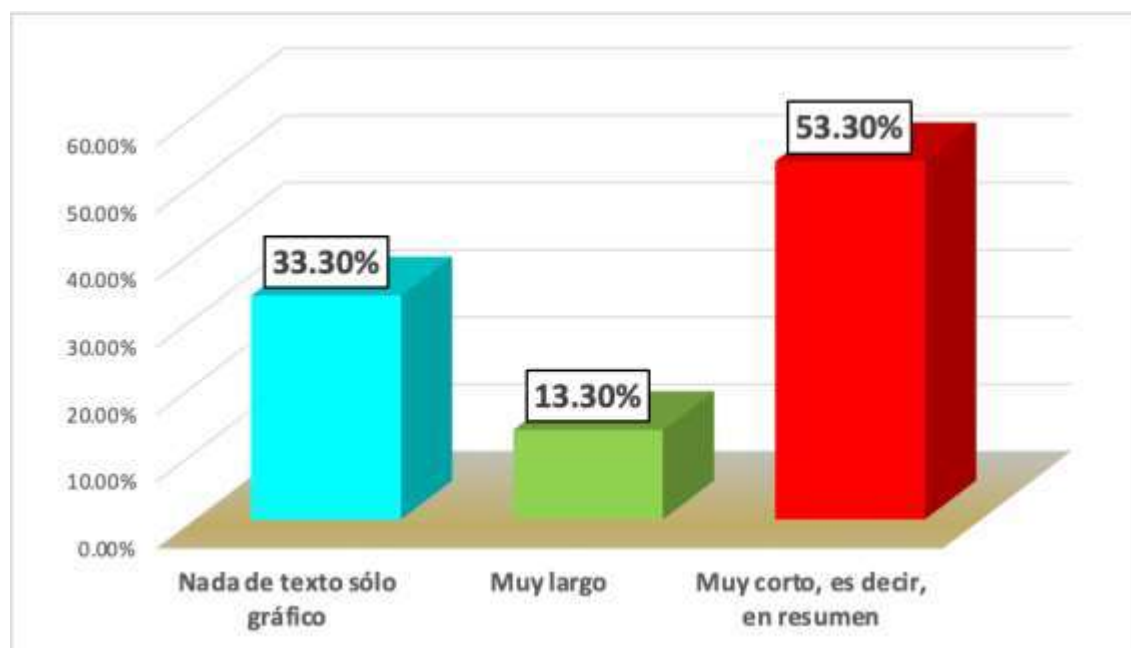
En la tabla 19, donde se analiza lo que el observador destaca en las infografías, podemos darnos cuenta que el 40% destaca el texto y el gráfico, mientras que el 33.3% lo hace solo con el texto y el restante 26.7% con el gráfico solamente.

**Tabla 20: ¿La extensión de texto cómo es en la Infografía?**

	Número de estudiantes	Porcentaje
<b>Nada de texto sólo gráfico</b>	5	33.3
<b>Muy largo</b>	2	13.3
<b>Muy corto, es decir, en resumen</b>	8	53.3
<b>Total</b>	15	100.0

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 20: ¿La extensión de texto cómo es en la Infografía?**



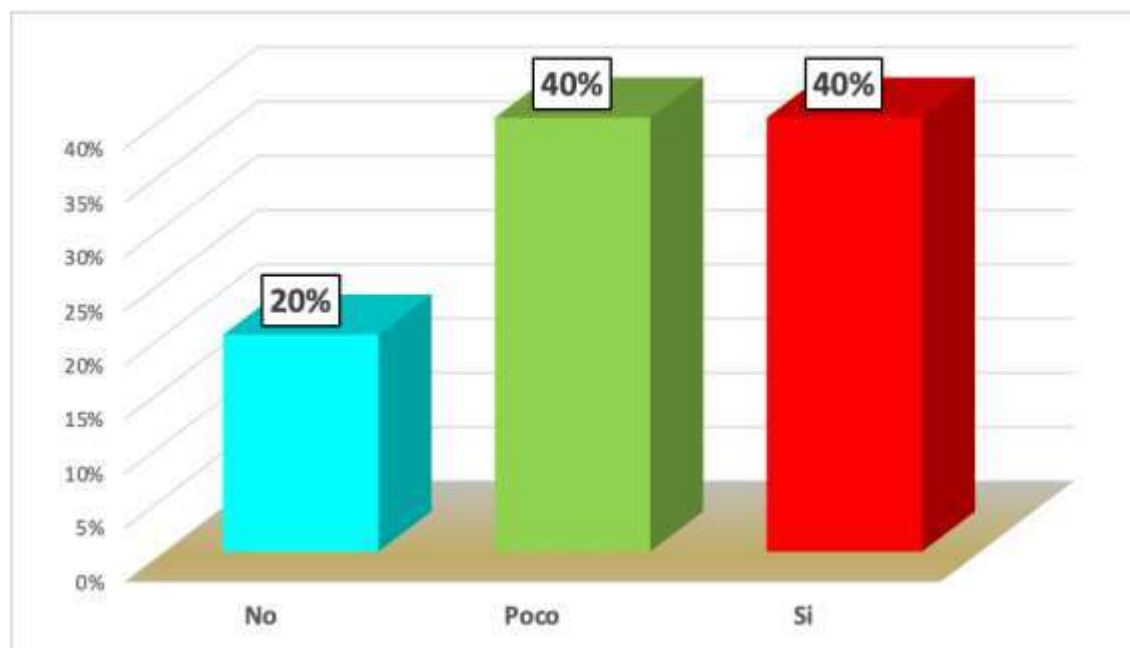
En la tabla 20, que analiza la extensión del texto en la infografía, en el 53.3% existe la opinión de que es muy corto, es decir un resumen, el 33.3% opina que no hay nada de texto solo gráfico, y el restante 13.3% opina que el texto es muy largo.

**Tabla 21: ¿Te interesa el tema?**

	Número de estudiantes	Porcentaje
<b>No</b>	3	20.0
<b>Poco</b>	6	40.0
<b>Si</b>	6	40.0
<b>Total</b>	15	100.0

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 21: ¿Te interesa el tema?**



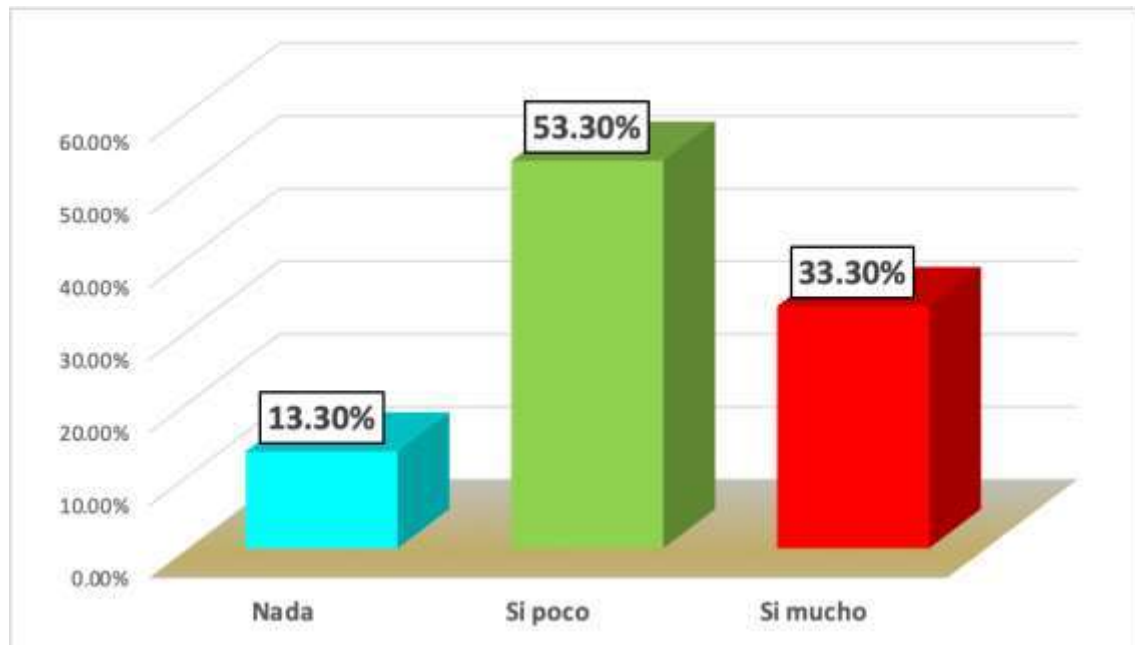
En la tabla 21 que investiga si le interesa el tema, podemos apreciar que al 40% si le interesa, al otro 40% le interesa poco y finalmente al 20% no le interesa.

**Tabla 22: Empleo las infografías en las diferentes áreas**

	Número de estudiantes	Porcentaje
<b>Nada</b>	2	13.3
<b>Si poco</b>	8	53.3
<b>Si mucho</b>	5	33.3
<b>Total</b>	15	100.0

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 22: Empleo las infografías en las diferentes áreas**



En la tabla 22, podemos apreciar el empleo de las infografías en las diferentes áreas, lo cual nos permite determinar que el 53.3% emplea muy poco, mientras que el 33.3% si lo utiliza y mucho, así mismo el 13.3% no lo emplea.

**Tabla 23: Relaciona**

- 1. Mapa
- 2. Fotografía
- 3. Infografía

- I. Técnica de obtención de imágenes por la acción de la luz
- II. Técnica de obtención de imágenes y textos resumidos
- III. Representación geográfica de la tierra o parte de ella.

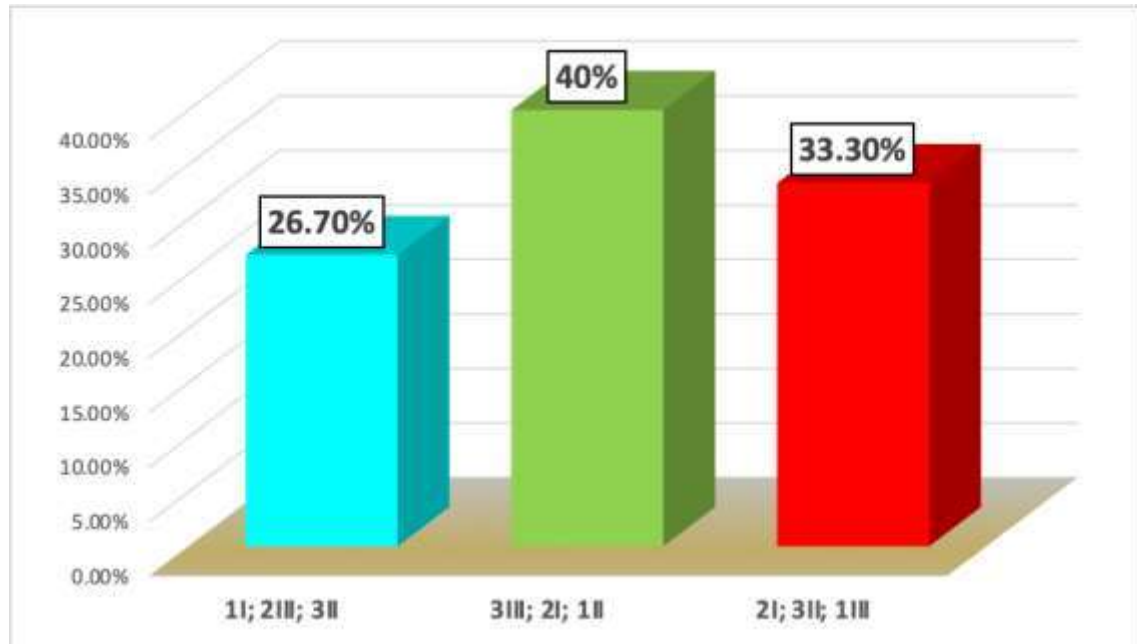
	Número de estudiantes	Porcentaje
1I; 2III; 3II	4	26.7
3III; 2I; 1II	6	40.0
2I; 3II; 1III	5	33.3
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 23: Relaciona**

- 1. Mapa
- 2. Fotografía
- 3. Infografía

- I. Técnica de obtención de imágenes por la acción de la luz
- II. Técnica de obtención de imágenes y textos resumidos
- III. Representación geográfica de la tierra o parte de ella.



**Tabla 24: Relaciona:**

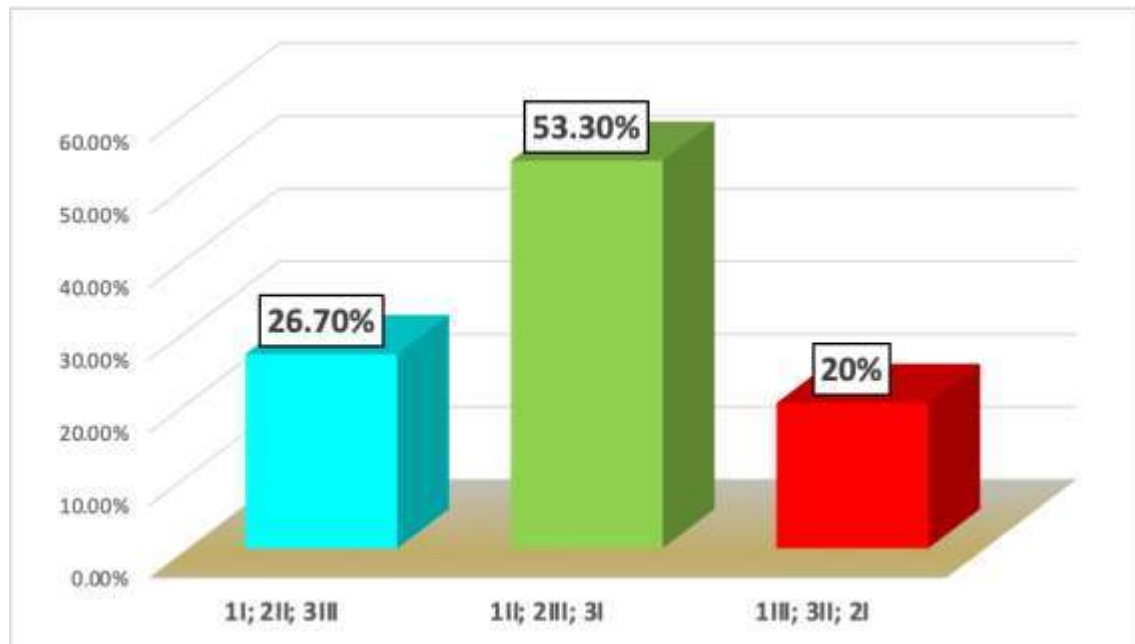
1. *Historieta* I *Superficie, terreno que tiene el mismo nivel en todas sus partes.*  
 2. *Plano* II *Reproducción de un monumento, edificio u otra construcción.*  
 3. *Maqueta* III *Relato breve y curioso o divertido.*

	Número de estudiantes	Porcentaje
<b>1I; 2II; 3III</b>	4	26.7
<b>1II; 2III; 3I</b>	8	53.3
<b>1III; 3II; 2I</b>	3	20.0
<b>Total</b>	15	100.0

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 24: Relaciona**

1. *Historieta* I *Superficie, terreno que tiene el mismo nivel en todas sus partes.*  
 2. *Plano* II *Reproducción de un monumento, edificio u otra construcción.*  
 3. *Maqueta* III *Relato breve y curioso o divertido.*





**Tabla 25: Relaciona**

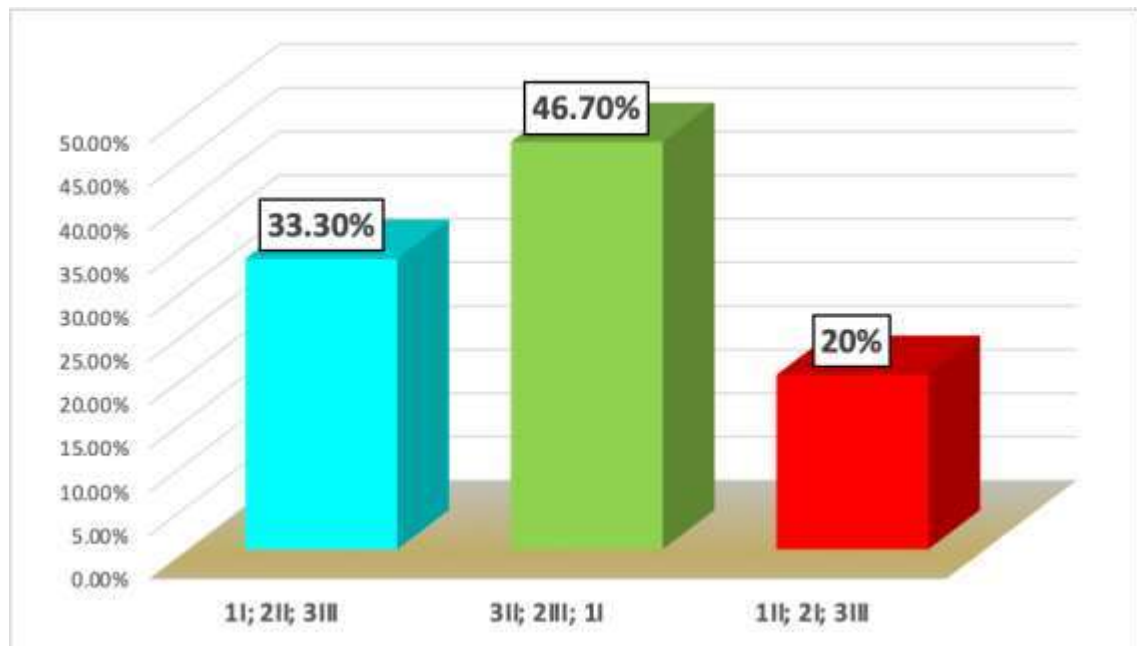
1. Señal            *I Técnica o procedimiento usado para elaborar una obra.*  
 2. Pintura        *II Rasgo físico que permite reconocer o distinguir a una persona.*  
 3. Texto           *III Conjunto de enunciados que componen un documento escrito.*

	Número de estudiantes	Porcentaje
1I; 2II; 3III	5	33.3
3II; 2III; 1I	7	46.7
1III; 2I; 3III	3	20.0
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100.0</b>

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 25: Relaciona**

1. Señal            *I Técnica o procedimiento usado para elaborar una obra.*  
 2. Pintura        *II Rasgo físico que permite reconocer o distinguir a una persona.*  
 3. Texto           *III Conjunto de enunciados que componen un documento escrito.*



**Tabla 26: Logros de aprendizaje**

	Número de estudiantes	Porcentaje
<b>Logros esperados</b>	5	33.3
<b>En proceso</b>	4	26.6
<b>En inicio</b>	6	40.0
<b>Total</b>	15	100.0

*Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes*

**Gráfico 26: Logros de aprendizaje**

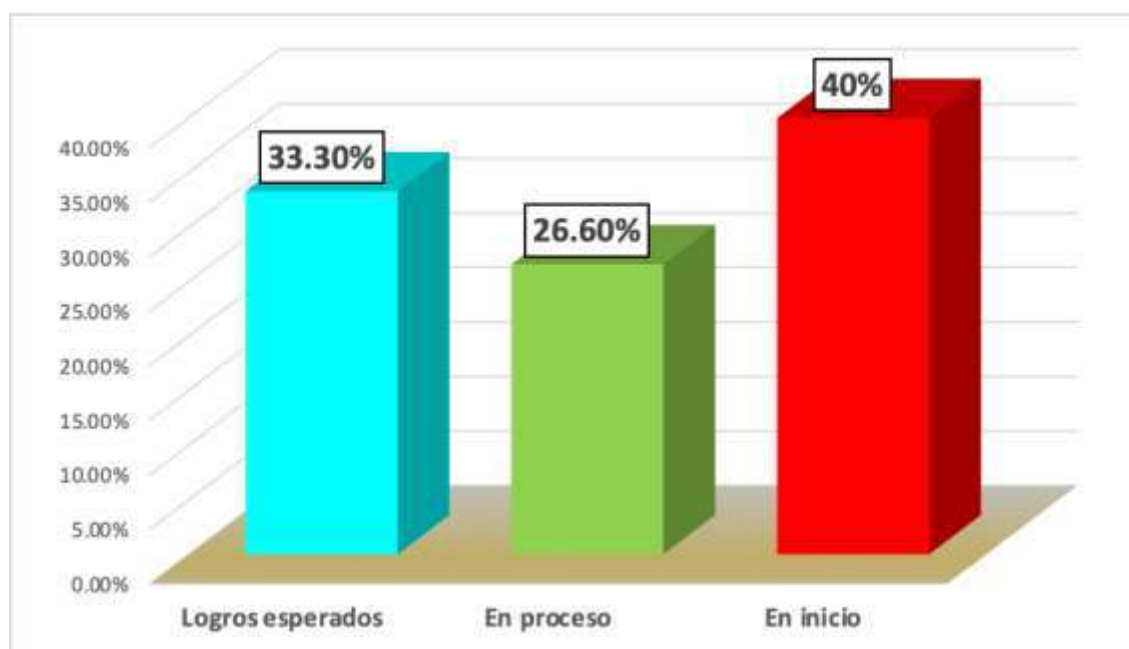


Tabla 26, en la que podemos apreciar la descripción de los logros de aprendizaje, el 40% se sitúa en inicio, el 33.3 tienen logros esperados y finalmente el 26.6% en proceso.

## **5.2. Análisis de resultados**

Consiste en expresar los resultados obtenidos y comparar éstos con datos obtenidos por otros investigadores, desde una perspectiva de **INFOGRAFÍA Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA RICARDO PALMA SORIANO DEL DISTRITO DE INAMBARI PROVINCIA TAMBOPATA.**

Marín (2009) plantea que: “En educación, la infografía está presente siempre de forma habitual en los libros de texto escolares para completar los contenidos curriculares y presentarlos de una manera más atractiva a los estudiantes, o en forma de láminas ilustrativas que se colocan de manera estratégica en distintos espacios de las aulas” (p. 69), así mismo de acuerdo a nuestro trabajo de investigación se ha logrado establecer, que la mayoría (46.7%) de los estudiantes lee diariamente el periódico, por lo tanto constituye una herramienta de gran importancia en la educación actual y venidera y que en la actualidad no es de uso frecuente.

García (2012), el término infografía deriva del acrónimo de información gráfica. Nace y se hace popular en el campo del periodismo, en el cual se utiliza de forma amplia en los últimos 15 años para informar de manera más atractiva y clara a los lectores de periódicos y revistas, así mismo en nuestro estudio se ha logrado determinar que el diario de mayor preferencia entre nuestra muestra fue el Chasqui pues lo prefirieron el 40%, siendo que es un periódico de distribución local.

La relación entre comunicación y educación en la sociedad de la información, señala Pérez (2000), “es un territorio de preocupación general. Constituye, sin duda, uno de los campos

decisivos de la transformación de la cultura y de la educación en nuestros días, y una de las áreas en las que la humanidad se juega su auténtico progreso, o retroceso, en los años venideros, aun así la propia población tiene sus criterios y ello se denota en nuestra tesis pues hemos encontrado que el 46.7% de los estudiantes opina que la información es buena cuando se presentan con carras tablas diagramas y esquemas”.

Marín (2013) señala que: “El conocimiento es todo lo que captamos cada día a través de las sensaciones de nuestros sentidos, pero es mucho más que un conjunto de datos o hechos: es información que se almacena 41 en nuestro cerebro y que se alimenta con la experiencia que obtenemos en la cotidianidad o que se incrementa con el aprendizaje en las diversas etapas de la vida” (p. 7), aun así en nuestro estudio podemos denotar que el 46.7% conoce poco acerca de la infografía.

Y más adelante, continua en referencia a que “la infografía ofrece ese texto que le permite saber, es decir, información que se convierte en conocimiento una vez hay contacto del interpretante (nuestro) con la infografía”. (Marín, 2013, p. 8), así mismo en nuestra investigación hemos logrado establecer que el 60% de nuestros estudiantes lo definen como la capacidad de presentar información por medio de imágenes.

Para Valero, citado por Marín (2013): “Una buena infografía debe dirigir sus contenidos a la principal cuestión o centro de la significación de los asuntos y dar una idea que satisfaga a los intérpretes de manera que les impresione y afecte lo presentado y, al mismo tiempo, retengan sus contenidos” (p. 9), de manera similar los estudiantes de nuestro trabajo de investigación en un 40% se encuentran totalmente de acuerdo con los tipos de gráficos que publican en los periódicos.

La infografía es uno de los medios que poseen los periódicos y las revistas para transmitir información clara, asequible y precisa, a través de la inclusión de textos imágenes, mapas, gráficos y todo tipo de iconos. Con ella, se hace posible la lectura (por encima) de un periódico y es considerada como instrumento de motivación y de utilidad máxima para cualquier trabajo de investigación, al respecto en el presente trabajo de investigación y al tratar de averiguar si la infografía lo hace más comprensible o lo complica más, los estudiantes entraron en un consenso igualitario pues el 33.3% opinaban que les complicaba más y la misma cantidad que si les ayudaba y el restante 33.3% les era indiferente.

“En la actualidad existe una tendencia a hablar de actividades de visualización complementaria de datos, con los que nos referimos a productos gráficos que reflejan alguna forma de contenido por medio de diseños visuales, que deben interpretar ideas esenciales extraídas de datos fríos. Terminológicamente no se debe confundir visualización con lo que se llama visualidad, que tiene un sentido más relacionado con el arte y diseño” (Valero, 2014: p. 3), aun así, en nuestra investigación hemos llegado a corroborar que una noticia con gráficos se entiende a primera vista y facilita la comprensión del texto o no es tan necesaria el gráfico para comprender la nota en sí, el 53.3% opinó que era bueno, una gran minoría es decir el 20% opinaron que no es necesario.

De esta manera, el autor concluyó que a pesar de la utilización de las infografías, estas no ayudaron a mejorar el rendimiento de los alumnos en sus exámenes, pero en cambio, sí ayudaron 44 a los profesores a planificar las actividades, sin contar que durante el trabajo

en el aula los alumnos mostraron inusitado interés, entusiasmo y comprensión de la temática gracias al uso de las mismas, dato que pudimos contrastar en nuestra investigación puesto que la gran mayoría de nuestros encuestados tienen un logro de aprendizaje catalogado de inicio pues están representados por el 40% de evaluados.

## **VI. CONCLUSIONES**

De acuerdo a nuestro análisis de contenido infográfico, con nuestro grupo focal y la intervención pedagógica con los contenidos infográficos, podemos concluir que los estudiantes de quinto grado de la Institución educativa secundaria Ricardo Palma Soriano del distrito de Inambari provincia Tambopata, Región Madre de Dios, presentan elementos favorables de tipo didáctico al resolver situaciones del ámbito práctico y teórico, es decir contenidos gráficos y visualizaciones de datos, lo que se constituye en una posibilidad de mejoramiento en el proceso cognitivo y educativo.

El docente que propone la utilización del trabajo de Ciencias Sociales a través del uso y la aplicación de contenidos infográficos, con la intención orientar la enseñanza aprendizaje de ciencias sociales, de acuerdo a conceptos básicos. Esta posibilidad anima el proceso de formación de una manera amigable, porque propone una dinamización en las actividades de clase a la par que dirige el proceso de formación a través sociales mediados por infografías y visualización de datos.

El docente del área de Ciencias Sociales debe crear situaciones de aprendizaje que permitan al alumno: razonar, pensar, reflexionar, ser creativo e investigar sobre hechos o problemas. Para ello, se deben organizar actividades grupales y juegos recreativos donde se reflejen la socialización y cooperación entre estudiantes, todo esto con mediación de material infográfico. El docente mediador desarrolla tareas inherentes a la formación como un proceso integral, a través de valores, hábitos e higiene personal.

Debe actualizarse de forma continua en ámbitos de la pedagogía en su día a día con el fin de buscar un mejor desempeño docente. En lo referente a la parte de interacción teórica con infografías y visualización de datos los estudiantes, consideran que esta se vuelve más atractiva cuando en el área de Ciencias Sociales de su interés o en su defecto plantea elementos de recreación que le motivan. No obstante, el impacto del gráfico los lleva luego a solucionar una situación que requiere conceptos y otras competencias diferentes a la observación, donde se puede inferir la mediación del proceso educativo con el proceso comunicativo de forma satisfactoria.

Los estudiantes del quinto grados del área de Ciencias Sociales, presentan un positivo nivel de análisis en la visualización de datos; lo anterior sirve para establecer una posible mediación con elementos infográficos de interés particular en el dominio de esta área.

De acuerdo a la literatura que se trabajó en la investigación y conforme a la mediación de infografías como herramienta didáctica en el área de Ciencias Sociales, se pudo concluir que con este estudio aún no se facilita la comprensión de temáticas en el área de formación de Ciencias Sociales, de una forma diferente, se tiene en cuenta la historia, idiosincrasia, entorno, entre otros aspectos, presentándose en esta comunidad la necesidad de propuestas bajo la óptica de la sociedad de la información y el conocimiento.

Este aspecto se constituye en fortaleza en el proceso de investigación. Los estudiantes del quinto grado, presentan una gran disposición e interés frente a la propuesta lo que se constituye en una fortaleza en el proceso comunicativo, educativo y didáctico, para el área de Ciencias Sociales y demás áreas del conocimiento de la institución. La introducción de



nuevas estrategias didácticas apoyadas en el uso de las TIC es uno de los mayores desafíos del sistema educativo actual.

La inclusión de herramientas digitales como un medio de ayuda en el desarrollo óptimo de la educación, genera profundos cambios que incluyen las formas de acceder a cualquier información por parte de los docentes del área de la Ciencias Sociales, lo que hace necesario considerar el uso integral de estas como un elemento a tener en cuenta en la capacitación actual y futura de los profesores del área.

Los resultados de la investigación, de forma general, presentan una opción a considerar, que permite concluir que la propuesta didáctica aporta al proceso educativo, didáctico y comunicativo, así como al mejoramiento de aprendizaje significativo en los estudiantes que hacen parte del sistema educativo. Así mismo, se plantea la propuesta que ellos hicieron en relación con la promoción de la salud, los procesos de educabilidad en torno a una vida activa y donde se evita el sedentarismo.

Existen diversos factores que impiden la realización correcta de dicha área, como son el desconocimiento de algunos temas específicos de los contenidos infográficos, se nota falta de interés y dedicación por parte de los estudiantes para acceder a estos procesos de forma responsable.

Este trabajo de grado arrojó resultados que orientan a apoyar a los otros docentes de Ciencias Sociales y aplicarlas para realizar las clases de la mejor manera posible, y así aplicar en esta área contenidos infográficos, de forma correcta, con la ayuda de los materiales adecuados en forma conjunta para obtener como resultado una adecuada educación para un constante desarrollo armónico e integral del ser.

El presente trabajo está abierto a la posibilidad de que otros investigadores, tengan a bien ampliarlo y enriquecerlo por el único y verdadero propósito de cualquier docente que es, el de mejorar cada día más la calidad educativa.

## **VII RECOMENDACIONES**

En cuanto a la competencia lectora y visual de acuerdo a la experiencia adquirida en el presente trabajo la invitación es para todas las IE de nuestra región y de nuestro país en especial institución educativa secundaria Ricardo palma soriano, desde la parte directiva y su cuerpo docente, realizar actividades de comprensión lectora, porque esta competencia se debe cultivar durante toda la vida, no se desarrolla solo en los niveles primarios.

La adopción de corrientes teóricas en el área de Ciencias Sociales, con el aporte de la línea de la Sociedad de la información y el Conocimiento del Grupo de Investigación en Comunicación Urbana, pueden sugerir la aplicabilidad didáctica como mediación del proceso, en cualquier País, Región, Institución; se debe tener en cuenta aspectos importantes como su idiosincrasia, contexto, necesidad, intencionalidad y demás aspectos que permitan una adaptabilidad de las teorías con éxito de forma particular, que al final se convertirían en propuesta regional o de país.

En nuestro país la adopción de políticas en materia de educación están condicionada por organismos internacionales, que los gobiernos de turno se ven obligados a cumplir; queda de nuestra parte, buscar propuesta, didácticas que le permitan a nuestros estudiantes la posibilidad de estar a los niveles mínimos nacionales e internacionales.

Debemos mejorar el proceso de investigación, con el fin de ampliar la variedad de instrumentos para la recolección de la información, e incluir a los estudiantes, ya que son

parte primordial del proceso educativo, y así poder triangular la información que se genere en relación hacia el aprendizaje autónomo que ellos desarrollan al emplear la infografía como herramienta que se ofrece incluso desde las TIC.

Crear una asociación de profesores del área de Ciencias Sociales que se encargue de producir, evaluar, asesorar y divulgar de manera constante, información acerca de los adelantos tecnológicos en materia educativa mediado por contenidos infográficos, y, en especial, las que contribuyan al desarrollo del área.

## Referencias Bibliográficas

- Anijovich, R. (21 de 09 de 2019). *La calificación con fines de promoción*. Obtenido de <https://www.docentesaldiajdf.com/la-calificacion-con-fines-de-promocion/>
- Arias F. (2012). *"El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica"*. Caracas - Venezuela: Episteme.
- Bazán Oropeza, R. A., Menacho Tinoco, M. N., & Moreno Leyva, R. P. (30 de 04 de 2018). *en su tesis titulado "La infografía como recurso didáctico para mejorar la comprensión de textos en el área de comunicación en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la I.E. "San Cristóbal" de Paria – Huaraz, 2018"*. Obtenido de [http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/3388/T033\\_45215244\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/3388/T033_45215244_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bembibre, C. (05 de 04 de 2011). *Definición de Infografía*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/infografia.php>
- Calvo Tarazona, C. N. (12 de 04 de 2014). *En su Tesis: Doctorado "Motion Graphics. infográficos en temáticas sociales"*. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/45153/MEMORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cámara , A. (10 de 2011). *Tipos de infografías*. Obtenido de <https://laburbujadigital.blogspot.com/2011/10/infografias-que-son-y-para-que-sirven.html>

- Carvajal Garcia , L. G. (18 de 10 de 2017). *Elementos de la infografía*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/DravenDraven1/elementos-texto-de-infografa>
- Castro Henk , K., & Quinde Tircio, G. (2017). *en su proyecto de investigación titulado “Infografía impresa como recurso de difusión comunicacional sobre la materia de historia, para la unidad educativa Juan XXIII, año 2017”*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil - Facultad de Comunicación Social.
- Cerda Mendez, S. E. (10 de 11 de 2013). *Relación rendimiento académico con estilos de pensamiento*. Obtenido de [https://www.academia.edu/8709191/Tesis\\_Relaci%C3%B3n\\_rendimiento\\_acad%C3%A9mico\\_con\\_estilos\\_de\\_pensamiento](https://www.academia.edu/8709191/Tesis_Relaci%C3%B3n_rendimiento_acad%C3%A9mico_con_estilos_de_pensamiento)
- Colle, R. (1998). *Infografía – Tipologías*. Revista Latina de Comunicación Social Nº 58 .
- Colle, R. (09 de 06 de 2013). *Infografía como proceso educativo*. Obtenido de <https://grupalinfo.blogspot.com/2013/06/infografia-como-proceso-educativo-esta.html>
- Contreras , M. (11 de 05 de 2011). *Infografía periodística 1995*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/53042300/infografia-periodistica-1995>
- Currículo Nacional. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Obtenido de <http://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-secundaria-17-abril.pdf>
- Figuerola, C. (2004). *Sistemas de Evaluación Académica*. El Salvador: Editorial Universitaria.

- García Aretio, L. (1989). Factores que inciden en el rendimiento académico de los alumnos de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. *Revista de Tecnología Educativa Vol. 11 N°1*, 69 - 95.
- Gonzales Muñoz, S. C. (2019). *La infografía como recurso didáctico en el área de ciencias sociales*. Lima : Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.
- Gutierrez. (20 de 01 de 2015). *La infografía nació como un medio de transmitir información gráficamente*. Obtenido de <https://ccgutierrez.wordpress.com/2015/01/20/que-es-la-infografia/>
- Gutierrez Alburqueque, J. A. (2016). *La infografía como estrategia didáctica para el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria*. Lima - Perú: Universidad Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. .
- Guzmán Maldonado, J. (2019). *en sus tesis de investigación titulado “Programación infográfica en la comprensión de textos en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Ateneo de La Molina, 2017”*. Lima- Perú.: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Hernández Lozano, E. B. (2018). *en su tesis titulado “Análisis del periodismo infográfico y su percepción en los estudiantes de comunicación social del 7mo semestre nocturno de la facultad de comunicación social de la universidad de Guayaquil, 2018”*. Guayaquil – Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Huertas Medrano, K. C. (2016). *presento la tesis titulada “Infografía animada como herramienta de aprendizaje en estudiantes de la I.E. Abraham Valdelomar”*. Pimentel - Perú: Universidad Señor de Sipán.

- Ibáñez Bernal, C. (2007). *Metodología para la planeación de la educación superior*. México: Mora- Cantúa Editores S.A.
- Jaim Etcheverry, G. (1999). *La tragedia educativa*. Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Jiménez Corona, J. L. (2013). *Estrategias de enseñanza que promueven la mejora del rendimiento académico en estudiantes de Medicina*. Obtenido de <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/6331/TESIS%20Jim%c3%a9nez%20Coronas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kolb, D. A. (1976). *Estilos de aprendizaje: el modelo de Kolb* . Boston.
- Lafourcade, P. (1969). *Evaluación de los aprendizajes*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.
- Obtenido de [https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=1396500069&searchurl=an%3Dlafourcade%2Bpedro%26sortby%3D20%26tn%3Devaluacion%2Baprendizajes&cm\\_sp=snippet-\\_-srp1-\\_-title1](https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=1396500069&searchurl=an%3Dlafourcade%2Bpedro%26sortby%3D20%26tn%3Devaluacion%2Baprendizajes&cm_sp=snippet-_-srp1-_-title1)
- Leturia, E. (1998). ¿Qué es infografía? Revista Latina de Comunicación Social, (Nº 4). *La Laguna (Tenerife)*, 4 - 5.
- Mamani Huanacuni, G. Y. (2017). *en su tesis titulada. “Estrategias de enseñanza y el logro de aprendizaje en el área de historia, geografía y economía de los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria Carlos Rubina Burgos”*. Puno – Perú: Universidad Nacional del Altiplano .
- Marin Ochoa, B. E. (2013). *Tipologías y posibilidades educativas de la infografía digital*. Colombia: Universidad Autonoma de Barcelona.

- Melon, V. (04 de 2016). *Infografía*. Obtenido de <http://www.catedramelon.com.ar/wp-content/uploads/2016/04/Apunte-Infografia.pdf>
- Minervini, M. A. (2005). *La infografía como recurso didáctico*. Argentina: Revista Latina de Comunicación Social N° 59.
- Moreno Rico, S., & Rodríguez Gómez, A. (04 de 2010). *Esquemática en el periodismo digital Hispano Americano*. Obtenido de <http://www.arsfluentes.es/ddiseno/ddiseno-6/documento1.htm>
- Navarro, R. E. (2003). El rendimiento académico: concepto investigación y desarrollo. (*Revista electrónica iberoamericana sobre calidad eficacia y cambio en educación*) volumen 1, N° 2., 2. Obtenido de <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/view/5354/5793>
- Neciosup, J. (2013). *en su tesis pregrado: Uso de la infografía en comprensión lectora de estudiantes del primer año de educación secundaria en la Institución Educativa N°2070 “Nuestra señora del Carmen”*. Lima - Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Novak, J. (1988). *Ciencia Enseñanza para la Comprensión*. Academic Press.
- Paredes Fernández, D. O. (1999). *La Infografía*. Ecuador : Universidad de Cuenca.
- Real Academia Española. (1970). *Diccionario de la Lengua Española*. España: Editorial Espasa-Calpe SA.
- Rincón Carvajal, O. A. (2016). *en su trabajo de investigación titulado “La infografía educativa como herramienta didáctica una posibilidad de mediación del proceso formativo en el área de Educación Física de los estudiantes del grado décimo y undécimo de la Institución Educativa Federi*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.



- Sagua Zapana, H. Y. (2015). *en su tesis titulado “La técnica infografía Heliana y el mejoramiento de la comprensión lectora de las alumnas de Educación Básica Regular en el área de comunicación de la I.E. Francisco Antonio de Zela, Tacna, 2013”*. Tacna - Perú: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann - Tacna.
- Sánchez Alarcón, A. J. (17 de 02 de 2017). *en su proyecto de investigación titulado “La infografía como recurso didáctico en la enseñanza aprendizaje de la asignatura entorno natural y social en los estudiantes de tercer grado de básica de la escuela fiscal mixta N°13 Carlos Luis Plaza Dañin del c. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/19936/1/PROYECTO%20DE%20TESIS%20INFOGRAF%C3%8DAS%20DID%C3%81CTICAS%20ALEX%20JAVIER%20S%C3%81NCHEZ%20ALARC%C3%93N%20CARRERA%20DE%20DISE%C3%91O%20GR%C3%81FICO.pdf>*
- Tejedor, F., & García Valcárcel, A. (2007). Causas del bajo rendimiento del estudiante universitario (en opinión de los profesores y alumnos). *Revista de Educación, N° 342, Vol. 2*.
- Valero Sancho, J. L. (2001). *La infografía: técnicas análisis y usos periodísticos*. Barcelona : Universidad Autónoma de Barcelona.
- Yanes Galeas , D. H. (2012). *Factores que inciden en el logro de los aprendizajes en la asignatura de matemáticas de los estudiantes del Centro de Educación Básica Luis Andrés Zúñiga*. Tegucigalpa: Universidad Pedagógica Nacional.
- Zavala, A. (2007). *Como aprender y enseñar competencias*.
- Zuleta Lévano, M. C. (2017). *en su tesis "La infografía en la comprensión de lectura en estudiantes del quinto año de secundaria de la Institución Educativa Ramiro*

*Prialé, San Juan de Miraflores, 2015".* Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

## ANEXOS

### Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento

*"Año de la universalización de la salud"*

#### SUMILLA:

Solicito autorización para la aplicación de instrumento de investigación en estudiantes del quinto grado de secundaria.

**SR. DIRECTOR DE LA IEBR. "RICARDO PALMA SORIANO" SARAYACU - INAMBARÍ**

**PROF. LUCIO DANIEL LARICO CASTILLON**

Yo, Tania Lizbet Arvilca Larico, identificada con DNI N° 45033168, peruana, de la Universidad en la Facultad de Educación Secundaria, especialidad Historia, Geografía y Ciencias Sociales, domiciliada en el Jr. Sinchi Roca MZ6 LT47, barrio Enace la Capilla, de la ciudad de Juliaca, departamento de Puño, ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, mi persona es bachiller tesista en la facultad de ciencias humanidades. Escuela profesional en educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote - Lima y. vengo llevando a cabo la tesis titulada **INFOGRAFIA Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL AREA DE CIENCIAS SOCIALES EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA**, motivo por el cual, a Ud. sr. Director lo solicito la autorización respectiva para la aplicación del instrumento de investigación en formularios drive: 1- 25 preguntas sobre la infografía en grado de quinto de secundaria de su institución a realizarse el día 23 y 30 de noviembre a través del trabajo presencial **POR LO EXPUESTO:**

A usted señor Director, ruego acceder mi pedido, por ser justo y legal.

San Román, 26 de octubre del 2020



Tania Lizbet Arvilca Larico



Prof. Lucio Daniel Larico Castillon  
DIRECTOR



Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo)

*"Año de la universalización de la salud"*

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

(Facultad de Educación)

**Título del proyecto:** infografía y logros de aprendizaje en el área de ciencias sociales, en estudiantes de quinto grado de secundaria Ricardo Palma Soriano del distrito de Inambari, provincia Lambopata, región Madre de Dios, Año 2020.

**Investigador (a):** Prof. Tania Lizbet Arivilca Larico

**Propósito del estudio:**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote Lima.

**Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación**

Lo que se pretende con este proyecto de tesis es determinar cuál es definición de la infografía que relaciona con los gráficos y esquemas en estudiantes del quinto grado de secundaria.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que los estudiantes del quinto grado de secundaria decidan participar en este estudio se les realizará lo siguiente:

1. El test de preguntas sobre la infografía a cada estudiante del quinto grado de secundaria que se aplicó el día 23 y 30 de noviembre.

**Costos y/o compensación:**

El investigador es responsable de todos los gastos que ocasione la aplicación de estos test.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información del estudiante sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de los estudiantes o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que los estudiantes del quinto grado de secundaria participen en el estudio, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa que participen en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que los estudiantes pueden decidir su participación o no y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

San Román, 28 de octubre de 2020



*Larico*  
Prof. Lucio D. Larico Castillon  
DIRECTOR

Firma del director de I. E.  
Prof. Lucio Daniel Larico Castillon

*Larico*  
Investigadora  
Tania Lizbet Arivilca Larico



**Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento**

*"Año de la universalización de la salud"*

San Román, 26 de octubre de 2020.

**INFORME N° 001 – 2020 – TLAL**

**AL** : Doc. Lucio Daniel LARICO CASTILLON  
DIRECTOR DE LA IEBR "RICARDO PALMA SORIANO"  
SARAYACU.

**DE LA** : Prof. Bach. Tania Lizbet ARIVILCA LARICO.

**ASUNTO** : Eleva informe de aplicación de instrumento de investigación.

**FECHA** : 30 de noviembre del 2020.

Es grato dirigirme a usted con la finalidad de informarle todo lo que ha acontecido respecto a la aplicación de instrumentos de investigación en estudiantes de quinto grado de secundaria y es como a continuación detallo:

**PRIMERO:** Que mi persona realice el instrumento de aplicación de 25 preguntas a 15 estudiantes del quinto grado de secundaria.

**SEGUNDO:** que dicho instrumento se ha aplicado en las fechas emitidas y establecidas de la siguiente manera:

1. El test de preguntas sobre la infografía a cada estudiante del quinto grado de secundaria que se aplicó el día 23 y 30 de noviembre.

Es todo en lo que puedo informar a su autoridad, en honor a la verdad para expresarle mi agradecimiento, y reconocimiento a su digna persona de mi estima y aprecio personal.

Atentamente

  
Tania Lizbet Arivilca Larico



  
Prof. Lucio D. Larico Castillon  
DIRECTOR



*"Año de la universalización de la salud"*

**CONSTANCIA**

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA RICARDO PALMA SORIANO, TAMBOPATA, MADRE DE DIOS.**

**HACE CONSTAR QUE:**

**ARIVILCA LARICO, Tania Lizbet**, identificado con DNI N° 450 33168, bachiller en Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote ULADECH – Sede Lima, ha realizado en esta institución educativa la aplicación de instrumentos de recolección de datos denominados:

2. El test de preguntas sobre la infografía a cada estudiante del quinto grado de secundaria que se aplicó el día 23 y 30 de noviembre.

Dichos instrumentos corresponden al proyecto de investigación titulado: "Infografía y logros de aprendizaje en el área de ciencias sociales en la Institución Educativa Secundaria Ricardo Palma Soriano. En un primer momento, la aplicación a 15 estudiantes del quinto grado y, posterior a ello la aplicación del instrumento de investigación a los estudiantes del quinto grado de secundaria.

Se le expide la presente constancia a solicitud escrita del interesado para los fines que estime conveniente.

San Román, 30 de noviembre de 2020.

Atentamente



*[Handwritten signature]*  
Prof. Lucto D. Larco Castillo  
DIRECTOR

*[Handwritten signature]*  
Tania Lizbet Arivilca Larico



Anexo 4: Instrumento de recolección de datos (adjunte la validez del instrumento si usted lo realizó la validación)

**LISTA DE COTEJOS**  
**Adía (2018)**



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE FACULTAD DE  
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

El propósito de este cuestionario de encuesta es recopilar información confidencial, donde se utilizará para desarrollar el trabajo de investigación denominado “INFOGRAFÍA Y LOGROS DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA RICARDO PALMA SORIANO DEL DISTRITO DE INAMBARI PROVINCIA TAMBOPATA, REGIÓN MADRE DE DIOS, AÑO 2020” La información que proporcionará se utilizará solo con fines académicos y de investigación, por lo que le agradecemos de antemano.

**Validado por la investigadora:** Hna. SACCACO LOA, Nilda  
ABANCAY – APURÍMAC

- 1. ¿Con qué frecuencia lees periódicos?**
  - a) Jamás
  - b) Frecuentemente
  - c) Diariamente
- 2. ¿Qué periódicos lees?**
  - a) Chaski
  - b) Comercio
  - c) Pregón
- 3. ¿Qué opinas sobre la información que presentan en los periódicos; con gráficos, barras, tablas, diagramas, mapas o esquemas?**
  - a) Regular
  - b) Buena
  - c) Excelente

**4. ¿Qué conoces acerca de la Infografía?**

- a) Nada
- b) Poco
- c) Mucho

**5. ¿Cuál es su definición de Infografía?**

- a) Es un recurso gráfico que nos permite tener mejor comprensión de los hechos o sucesos que cubrimos por medio de entrevistas, encuestas.
- b) Es un recurso que facilita la comprensión de los estudiantes para lograr con seguridad la comprensión del tema por medio de mapas mentales y mapas conceptuales.
- c) Es la capacidad de presentar información por medio de imágenes, gráficos, estadísticas y diagramas, para logra su mejor comprensión.

**6. ¿Estás de acuerdo con el tipo de gráficos (Infografía) que publican los periódicos?**

- a) Nada
- b) Poco
- c) Sí

**7. Leer una información con gráficos, mapas o esquemas te parece más comprensible o se te complica más.**

- a) Me complica más
- b) Entiendo regular
- c) Sí, es mucho mejor

**8. Consideras que una noticia con gráficos se entiende a primera vista y facilita la comprensión del texto o no es tan necesaria el gráfico para comprender la nota en sí.**

- a) No es necesario
- b) Es bueno
- c) Si es muy necesario



**9. ¿Importa los colores en la Infografía?**

- a) No para nada
- b) Poco
- c) Sí y mucho

**10. ¿Qué características reúne la Infografía?**

- a) Texto abundante, cuadros y gráficos.
- b) Mapas conceptuales, mapas mentales y cuadro de doble entrada.
- c) Texto resumido, mapas, gráficos, Línea de tiempo.

**11. Identifica la Infografía de Grafico separado.**

- a) Es cuando el texto y el gráfico se leen en conjunto
- b) Es cuando el gráfico está separado de las estadísticas y el texto está después del título
- c) Es cuando el gráfico está separado del texto y el texto está inmediatamente después del título

**12. ¿Cómo es la Infografía Integrado?**

- a) Cuando no va texto y la imagen va al centro.
- b) Cuando el texto está en el centro y el título es llamativo.
- c) Cuando el texto y el gráfico se leen en conjunto.

**13. ¿Qué predomina en el gráfico Integrado?**

- a) Predomina el lenguaje mímico
- b) Predomina el texto y la información
- c) Predomina lo icónico, lo visual.

**14. ¿De qué consta la infografía Radial?**

- a) Consta de una línea de título y mapas conceptuales
- b) Consta de un título llamativo y la imagen en pequeño
- c) Consta de un centro e incluye la imagen predominante.

**15. ¿Cómo es la infografía?**

- a) Tiene una línea de tiempo y la imagen va de manera llamativa.

- b) Tiene un punto referencial al centro y la imagen es llamativa.
- c) Tiene un punto de entrada y otra de salida, de manera lineal.

**16. ¿Qué tipo de contenidos tiene la Infografía?**

- a) Conceptos y elementos textuales.
- b) Estadísticas y elementos conceptuales.
- c) Textos y elementos visuales.

**17. La infografía responde a las tradicionales preguntas:**

- a) Cuánto, cuándo, por, para
- b) ¿De quién, con quién?
- c) Qué, quién, Cuándo, por qué, dónde y para qué

**18. ¿Para qué sirve la Infografía?**

- a) Para mayor diversión y mejora de conocimientos.
- b) Para mayor atención y mejora de rendimiento académico.
- c) Para mayor captación y mejora de su rendimiento académico.

**19. ¿Qué destacas en las infografías?**

- a) El gráfico
- b) El texto
- c) El texto y el gráfico

**20. ¿La extensión de texto cómo es en la Infografía?**

- a) Nada de texto sólo gráfico
- b) Muy largo
- c) Muy corto, es decir, en resumen.

**21. ¿Te interesa el tema?**

- a) No
- b) Poco
- c) Sí

**22. Empleo las infografías en las diferentes áreas**

- a) Nada
- b) Sí poco
- c) Sí mucho

### 23. Relaciona:

- |               |  |
|---------------|--|
| 1. Mapa       | I. Técnica de obtención de imágenes por la acción de la luz  |
| 2. Fotografía | II. Técnica de obtención de imágenes y textos resumidos      |
| 3. Infografía | III. Representación geográfica de la tierra o parte de ella. |

- a) 1I; 2III; 3II
- b) 3III; 2I; 1II
- c) 2I; 3II; 1III

### 24. Relaciona

- |               |   |
|---------------|---|
| 1. Historieta | I Superficie, terreno que tiene el mismo nivel en todas sus partes. |
| 2. Plano      | II Reproducción de un monumento, edificio u otra construcción.      |
| 3. Maqueta    | III Relato breve y curioso o divertido.                             |

- a) 1I; 2II; 3III
- b) 1II; 2III; 3I
- c) 1III; 3II; 2I

### 25. Relaciona

- |            |   |
|------------|---|
| 1. Señal   | I Técnica o procedimiento usado para elaborar una obra.           |
| 2. Pintura | II Rasgo físico que permite reconocer o distinguir a una persona. |
| 3. Texto   | III Conjunto de enunciados que componen un documento escrito.     |

- a) 1I; 2II; 3III
- b) 3II; 2III; 1I
- c) 1II; 2I; 3III

Anexo 5: Base de datos para el procesamiento estadístico

	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	
Alumno 1	1	3	2	3	3	2	2	1	1	2	2	1	3	2	3	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	
Alumno 2	2	1	1	2	3	2	2	2	3	1	1	3	2	2	2	3	2	2	1	3	2	2	3	2	1	
Alumno 3	1	3	1	3	3	1	1	2	2	2	2	3	3	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	
Alumno 4	2	3	2	2	1	3	1	3	2	2	1	2	3	3	3	2	2	1	2	1	3	3	1	3	2	
Alumno 5	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	1	1	1	2	1	3	2	2	2	1	3	
Alumno 6	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	2	3	2	2	
Alumno 7	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	1	3	3	3	2	2	2	1	
Alumno 8	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	2	2	2	3	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	3	
Alumno 9	2	2	3	3	2	3	3	2	3	1	2	2	1	1	1	1	3	2	3	3	3	3	1	3	2	
Alumno 10	3	3	2	2	3	3	3	3	3	1	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	3	3	3	2	1
Alumno 11	3	2	2	2	3	2	1	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2
Alumno 12	3	1	2	2	2	2	2	1	3	1	2	3	2	2	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	3	1
Alumno 13	1	2	1	1	3	1	3	2	2	2	3	2	1	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
Alumno 14	3	1	3	1	3	3	1	2	1	3	2	1	3	2	1	2	1	3	3	3	3	2	2	3	1	2
Alumno 15	3	1	2	2	1	1	1	3	3	2	3	3	1	2	1	1	3	1	3	3	3	2	3	2	1	3

Anexo 6. Evidencias (dos fotos comentadas)

El estudiante está haciendo su encuesta del instrumento acerca de la infografía

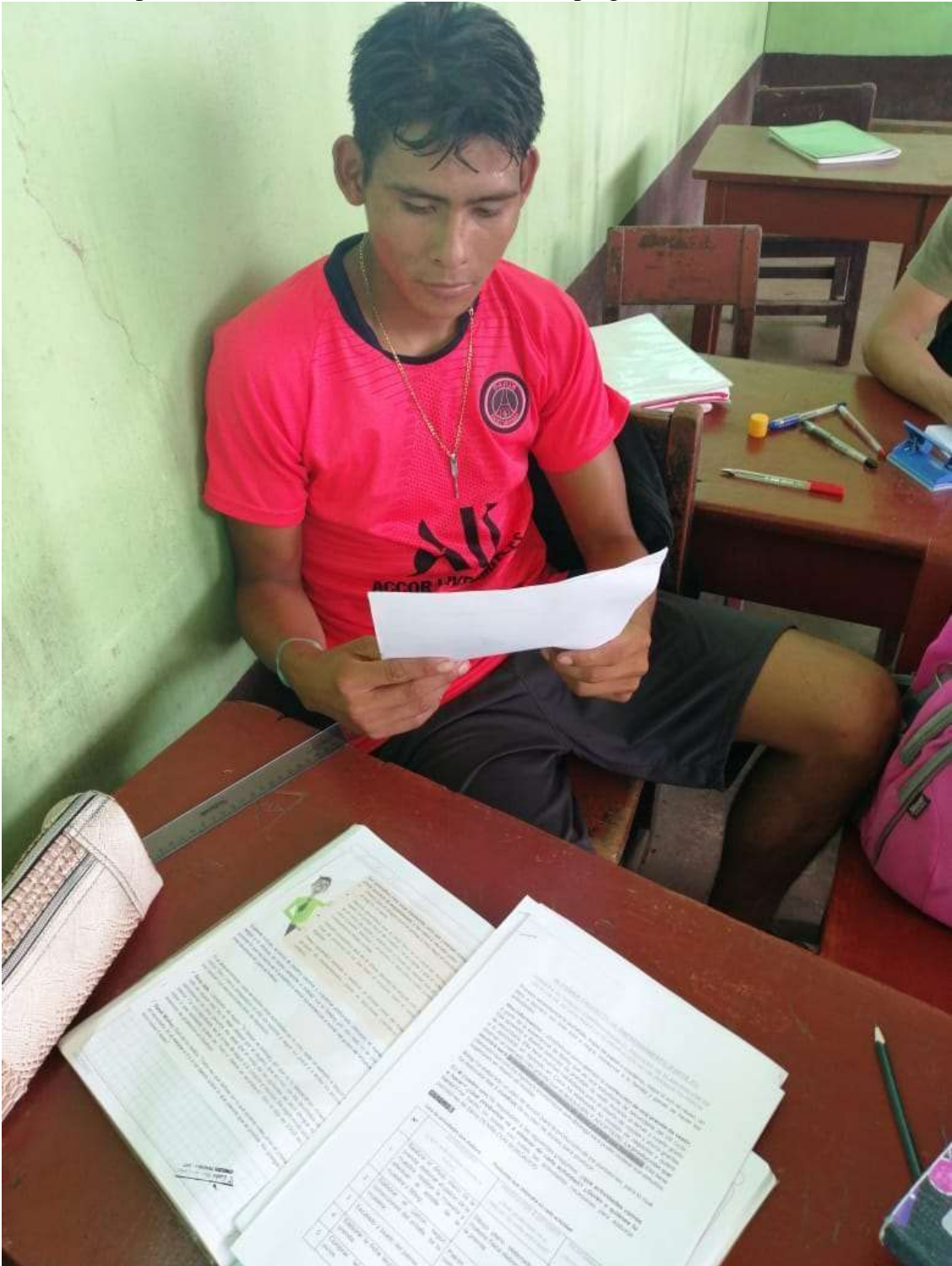


En esta foto la estudiante está siendo evaluada por la encuesta del instrumento

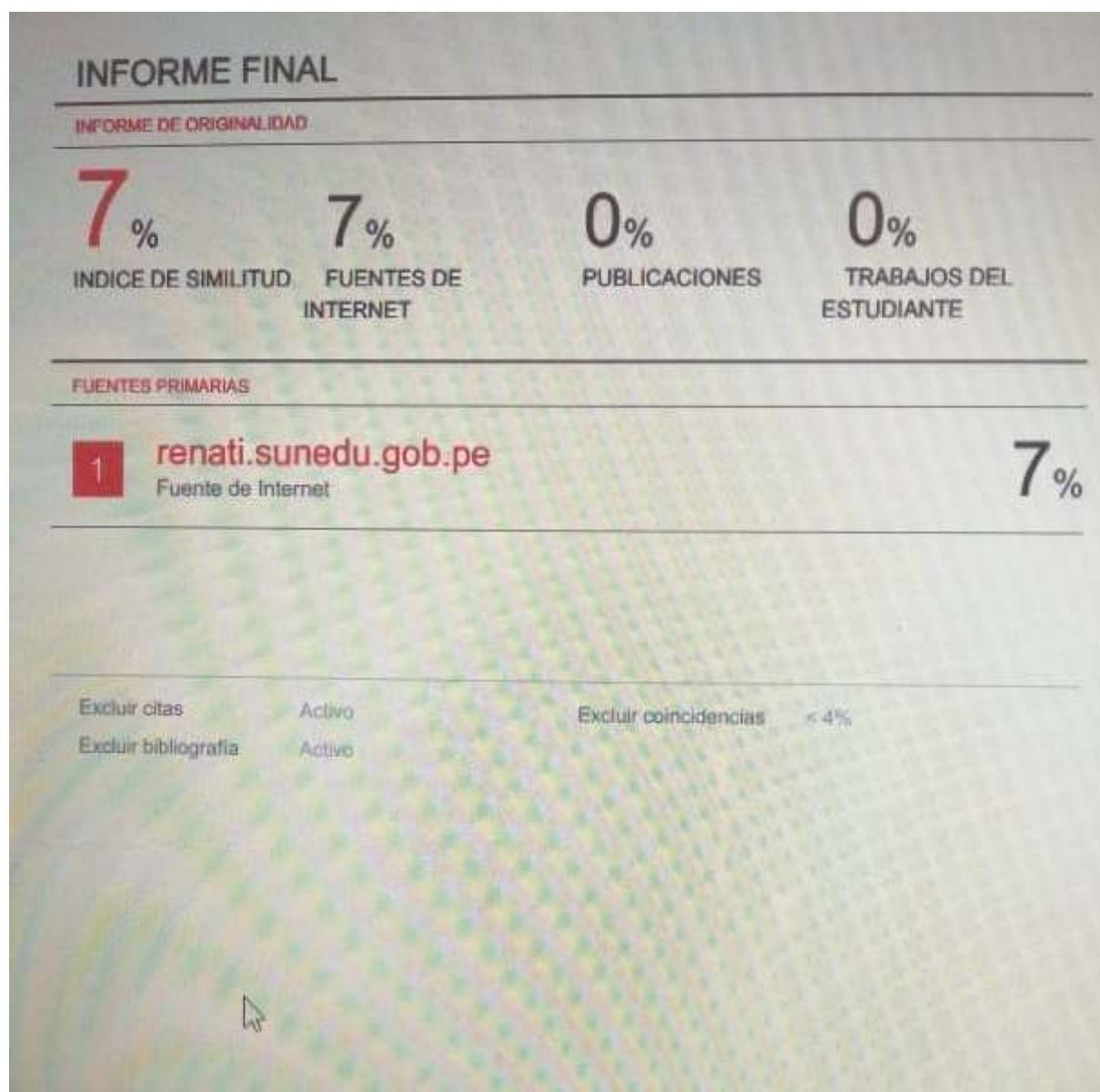




Estudiante aplicando su encuesta del instrumento de preguntas.



Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin





**Nota:**

*La extensión del marco teórico abarcará de 20 a 25 páginas. (p. 44)*

*Número estimado de referencias de 30 a 35 (p. 46)*