



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
DE 3 AÑOS EN LA I.E INICIAL N° 022 “COSOMITO” -
CHICLAYO 2019

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTOR

TELLO FERNÁNDEZ, KATHERIN ALIANA

ORCID: 0000-0002-1706-0697

ASESOR

PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000-0002-2005-3658

HUARAZ– PERÚ

2020

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años en la I.E inicial N° 022 “Cosomito”
provincia de Chiclayo 2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Tello Fernández, Katherin Aliana

ORCID: 0000-0002-1706-0697

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huaraz, Perú.

ASESOR

Padilla Montes, Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005- 3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Huaraz, Perú.

JURADO

Tarazona Cruz Natalia Albertina.

ORCID: 0000-0002-7113-7472

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

González Suarez Lourdes Mayela

ORCID: 0000-0002-4593-0645

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Lourdes González Suarez

Miembro

Mgtr. Andrés Zavaleta Rodríguez

Miembro

Dra. Natalia Albertina Tarazona Cruz
Presidente

Dr. Timoteo Amado Padilla Montes

Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme esta oportunidad de poder seguir estudiando y darme las fuerzas del día a día.

A mi madre por tenerme la paciencia y confianza en cada circunstancia de dicho camino aún por culminar.

A mi hija que siempre está a mi lado, que dicho esfuerzo es totalmente para nosotras.

DEDICATORIA

Dedico a mi Dios por brindarme la vida, y por permitirme ser cada día mejor persona, a mi madre por seguir alentándome en cada paso que doy con la bendición de Dios, y a mi hija que está siempre a mi lado creyendo siempre en mí, que juntas podremos con el amor de Dios que nos cuida y nos da las fortaleza para seguir siempre adelante.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la institución educativa n°022 “cosomito” - Chiclayo 2019, se planteó como problema ¿cuál es el nivel de logro del desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la institución educativa n°022 “cosomito”, Chiclayo- 2019, para lo cual se trazó como objetivo general, determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años de la institución educativa n°022. La metodología fue cuantitativa de nivel descriptiva, trabajando con una muestra de 24 niños. Usando la técnica de observación y la lista de cotejo como instrumento. Los resultados obtenidos fueron: los niños referentes al desarrollo de la expresión oral en la dimensión verbal, el 60% se encuentran en el nivel de proceso, el 13% en un nivel de logro estimado y el 37% en un nivel de inicio, en la dimensión no verbal, el 50% se encuentran en el nivel de logro estimado, el 42% en proceso y el 8.30% en un nivel de inicio y el lenguaje oral de los niños. Se realizó el procesamiento estadístico usando el software SPSS y la prueba de Wilcoxon para analizar y validar los datos, concluyendo que, el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa n°022 “cosomito”, Chiclayo – 2019, con un 46% se encuentran en el nivel de proceso.

Palabras Clave: desarrollo, expresión oral, niños.

ABSTRACT

The present research work entitled the development of oral expression in 3-year-old children of the educational institution n° 022 "cosomito" - Chiclayo 2019, was posed as a problem: what is the level of achievement of the development of oral expression in 3-year-old children from educational institution n°. 022, "cosomito" Chiclayo- 2019, for which the general objective was to determine the level of development of oral language in 3-year-old children from educational institution n°. 022. The methodology was quantitative at a descriptive level, working with a sample of 24 children. Using the observation technique and the checklist as an instrument. The results obtained were: the children referring to the development of oral expression in the verbal dimension, 60% are at the process level, 13% at an estimated level of achievement and 37% at a beginning level, in In the non-verbal dimension, 50% are at the estimated level of achievement, 42% are in process and 8.30% are at a starting level and the oral language of the children. Statistical processing was carried out using the SPSS software and the Wilcoxon test to analyze and validate the data, concluding that the oral language of the 3-year-old children of the educational institution n°. 022 "cosomito", Chiclayo - 2019, with a 46% are at the process level.

Key Words: development, oral expression, children.

INDICE DE CONTENIDO

Equipo de trabajo.....	iii
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Indice de gráficos.....	ix
Indice de tablas.....	x
I.Introducción.....	12
II. Revisión de literatura.....	15
III.Hipótesis.....	45
IV.Metodología.....	46
4.1.Diseño de la investigación.....	46
4.2.Población y muestra.....	47
4.2.1.Población.....	47
4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	51
4.5.Plan de análisis.....	52
4.6.Matriz de consistencia.....	53
4.7.Principios éticos.....	54
V. Resultados.....	55
5.1.Resultados.....	55
5.2.Análisis de resultados.....	62
VI.Conclusiones.....	66
Aspectos complementarios.....	67
Referencias bibliograficas.....	68
Anexos.....	72

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados Expresión oral Comunicación Verbal.....	55
Gráfico 2 Resultados Expresión oral Comunicación No verbal.....	57
Gráfico 3 Resultados Nivel de desarrollo de expresión oral.....	60

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de niños de la Institución Educativa N°022, “Cosomito” Chiclayo.....	47
Tabla 2 Muestra de niños de la Institución Educativa N°022, “Cosomito”, Chiclayo.....	48
Tabla 3 Definición y Operacionalización de Variables.....	49
Tabla 4 Matriz de consistencia.....	53
Tabla 5 Resultados Expresión oral Comunicación Verbal.....	55
Tabla 6 Resultados Expresión oral Comunicación No verbal.....	57
Tabla 7 Resultados Nivel de desarrollo de expresión oral.....	59

I. INTRODUCCIÓN

Expresarse oralmente, es difícil, al querer entablar una comunicación eficaz con otras personas conlleva no solo a comunicarse verbalmente, sino que además es imprescindible saber escuchar. De acuerdo refiere Bobadilla y Olivera (2018) actualmente gracias de diversos aportes e innovaciones permite que los docentes desarrollen nuevas estrategias que ayuden a los estudiantes de desarrollar competencias comunicativas. En el ámbito internacional podemos citar a Montaña (2015) quien en su trabajo pone a disposición de los docentes una guía de estrategias para desarrollar el lenguaje en niños y niñas en este nivel, como apoyo a su labor.

Actualmente, las autoridades educativas, profesores y padres de familias, muestran preocupación porque los niños lean y escriban y de esta manera poder contrarrestar los índices bajos de la expresión oral que indican en los exámenes a nivel internacional y nacional, es así que Castillo (2019) busca empoderar a los docentes en el conocimiento del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial y en el conocimiento de estrategias que favorecen la expresión oral y el desarrollo del lenguaje. Con el fin de ayudar a elevar los indicadores y lograr las competencias expresivas, Alvarado (2016) en su estudio realizado en la ciudad de Chiclayo, diseña un programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.

La Institución Educativa Inicial Inicial N°022 no está fuera de la realidad sobre los resultados, en donde se observó que los niños presentan dificultad al expresarse y comunicarse, al responder preguntas solo lo hacen usando frases cortas, se les nota muy temerosos al hablar en grupo, se expresan usando palabras entre cortadas, pobreza de vocabulario, presentan un lenguaje poco fluido al entablar un dialogo o al pronunciar algunas palabras, inclusive a pesar de tener la edad cronológica, poseen dificultades a nivel

fonológico, al dar a conocer algún requerimiento, repiten algunas palabras, al describir un objeto, láminas, figuras, presentan dificultad al pronunciar algunas palabras y seguir un diálogo.

Es por ello que se realizó del presente trabajo de investigación titulado: el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°022, Chiclayo-Lambayeque – 2019, luego de analizar lo observado, se formuló al siguiente enunciado: ¿Cuál es el nivel de la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°022 Chiclayo, 2019?

Razón por la cual, que desde que el niño ingresa a los primeros años de su etapa escolar se desarrollan aptitudes básicas de hablar y escuchar de forma adecuada lo que le permitirá desenvolverse y manejar la comunicación oral. Por lo cual, el docente tiene un papel fundamental, ya que guía en esta etapa y tendrá la responsabilidad de que el niño aprenda de manera eficaz y pueda expresarse oralmente de manera coherente porque a través de ello puede comprender e interpretar lo hablado, permitiéndole una mejor socialización con los demás individuos; lo cual se va dando como un proceso y fortaleciendo complementariamente nuevas habilidades en cada estudiante ya sea interpretativa o expresiva. A su vez, Bonilla (2016) sostiene que actualmente tanto entidades del sector educación, profesores, así como progenitores, solo se interesan porque a sus menores hijos, se les enseñe a leer y escribir, y de esta manera, afirma se llegará a mejorar sus pequeños niveles de expresividad relacionado a la oralidad, mostrados en las evaluaciones dentro y fuera del país. Así mismo precisa que “para desarrollar aprendizajes en los estudiantes, es fundamental desarrollar el habla en ellos” con su investigación el autor nos dice que el factor determinante no solo es la comunicación, sino que además ayuda al autocontrol, a la sensibilización y socializarse.

Para dar solución al problema planteado, se formuló como objetivo general: determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°022 “Cosomito”, Chiclayo. El mismo que para cumplirlo se planteó los siguientes objetivos específicos: identificar el lenguaje oral en su comunicación verbal en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°022 “Cosomito”, Chiclayo, como también identificar el lenguaje oral en su comunicación no verbal en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°022 “Cosomito”, Chiclayo.

La presente investigación, se justifica desde el punto de vista: teórico, práctico y metodológico; en el primero, porque permitió revisar las diferentes propuestas teóricas que explican el proceso de desarrollo del lenguaje; en el segundo, ya que, al determinar el impacto de la enseñanza y estrategias en el logro de capacidades en la expresión oral; y en el tercero, la importancia de estimular a los niños en esa área y en otras relacionadas, fomentando de esta manera la asistencia a programas de estimulación temprana y el uso de estrategias metodológicas apropiadas para el desarrollo de estas capacidades.

Se usó la metodología fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptiva, de diseño pre experimental, y para la recolección de datos se utilizó como técnica de investigación la observación y como instrumento la ficha de observación y se trabajó con una muestra de 24 niños.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes: referente al desarrollo del lenguaje oral de los niños de acuerdo a la comunicación verbal fue del 60% se encuentran en proceso y en su comunicación no verbal fue de 50% se encuentran en logro estimado.

Concluyó que, el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°022 “Cosomito”, Chiclayo se encuentran en los niveles de inicio y proceso.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

A nivel internacional

Garavito (2015) en su tesis de Licenciatura en Educación titulada: “Estrategia Didáctica para el mejoramiento de la Expresión Oral Argumentativa”, en la Universidad Libre de Colombia, la cual tuvo como objetivo la implementación de una estrategia didáctica que tenía como propósito exclusivo el reforzar la expresión oral. Para ello, el investigador utilizó un enfoque mixto (cualitativo – cuantitativo) basado en el enfoque mixto debido a la pertinencia de la forma empleada para la recolección de datos. Cutos resultados fueron que el 83% de los estudiantes rara vez articulan adecuadamente los sonidos de las palabras empleadas en el discurso, el 17% restante casi siempre articula correctamente los sonidos por lo cual dentro de las siguientes actividades serán empleadas técnicas de mejoramiento en cuanto a esta habilidad, por otro lado el 67% de los estudiantes rara vez evita el uso de muletillas, el 17% nunca lo hace y el 16% lo hace casi siempre. Concluye que la habilidad comunicativa de la oralidad es esencial en el proceso cognoscitivo del aprendizaje de los niños (Garavito, 2014). Asimismo, concluye que (...) las nuevas estrategias desarrolladas a lo largo de la investigación fueron determinantes para mejorar las habilidades orales de los niños y que ello es significativo para proponer una nueva estrategia didáctica.

Godoy (2015) tesis: “Análisis de competencias y problemas frecuentes en la comunicación oral en estudiantes de octavo año de enseñanza básica” Santiago de Chile, 2016. Se propuso como objetivos, identificar los problemas frecuentes en la realización de discursos orales de estos estudiantes así mismo describir las estrategias lingüísticas y extra lingüísticas de los buenos oradores de octavo año básico. El enfoque de esta investigación tiene un carácter descriptivo, se seleccionó una muestra de 60 alumnos, realizando de un esquema operativo que orientara la recolección de información y el análisis de la misma. Los

resultados muestran que los estudiantes de mejor rendimiento académico tienen mayor porcentaje en el nivel avanzado de la rúbrica en los criterios referidos a la adecuación al propósito comunicativo (87%), dominio del contenido (73%) y aspectos paraverbales (73%). Mientras que los criterios que alcanzan menos porcentaje en el nivel avanzado son los referidos a la estructura discursiva (37%), los aspectos kinésicos (13%) y los elementos de apoyo (27%). Estos dos últimos son los únicos criterios donde hay estudiantes de alto rendimiento en un nivel básico. Concluyendo que, el departamento de Lenguaje diseñó para la asignatura de Lengua y Literatura un cuadernillo de trabajo para desarrollar la actividad oral, vinculando la oralidad con la escritura y recogiendo los resultados de la presente investigación. Este trabajo ha llevado a la creación del llamado el “Proyecto de Unidad sobre la Oralidad” para los alumnos de octavo año básico del colegio Craighouse.

Guzmán, D, Hilarión, A, y Robles, Y. (2018), en su tesis denominada “Fortalecimiento del Lenguaje Oral en Niños de 3 A 6 años del Colegio La Palestina”, en Corporación Universitaria Minuto De Dios De Bogotá, tuvo como objetivo Implementar una secuencia didáctica que articule los elementos asociados a la expresión musical y el diálogo que fortalezca el lenguaje oral en los niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina, se trató de una investigación de tipo cualitativo con enfoque crítico social, así mismo, se utilizó como instrumentos de recolección los diarios de campo, grabaciones, planeaciones, observación y como técnica de análisis la triangulación. Para ello se trabajó con una población muestra de 55 niños y niñas en las edades de 3 a 6 años entre los grados de pre-kínder a primero. Finalmente se llegaron a las conclusiones que la narración como forma de manifestación del lenguaje oral se puede incorporar a las didácticas de la educación infantil, por medio de actividades que incentiven la construcción de significados en la interacción con títeres, creación de cuentos, fábulas y relatos de experiencias, ya que facilita la libre expresión, el pensamiento crítico, la escucha y el respeto por la contribución del otro. Se obtuvieron como

resultados en la categoría de lenguaje oral, en D1P, D3P, D1M, D3M, D1G Y D3G se evidencia que la narración es una de las manifestaciones de oralidad más utilizadas por los niños y niñas, pues en esta se da cuenta de experiencias que han tenido, ya sean positivas o negativas. Un elemento relevante es que los niños de 3 a 4 años hacen uso de manera frecuente de esta manifestación del lenguaje oral en contraste con los niños de 5 a 6 años, respecto a la categoría de expresión musical el ritmo se muestra en PL1, D1P, D1M, D1G donde los niños intentaron seguir el compás de una canción con los dedos de sus manos y cantando, el ritmo se iba intensificando a medida que se avanzaba en la canción, asimismo, los niños buscaron llevarlo de manera homogénea al cantar diversas canciones. Por otro lado, también se concluyó que la gestualización es parte esencial en la expresión de los niños y niñas debido, a que esta se convierte en un complemento que le ayuda a dar significado a lo que quieren decir o manifestar.

A nivel nacional

Bernabel (2019) en la tesis “el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao” tuvo como objetivo determinar el nivel del lenguaje oral en los niños de cinco años. La muestra estuvo conformada por 31 niñas y 27 niños haciendo un total de 58 niños, de cinco años de edad. Es una investigación de tipo descriptiva simple. Se utilizó como instrumento la prueba de lenguaje Oral ELO, de José Ramos e Isabel Cuadrado. Los resultados indican que el mayor porcentaje (44,83%) de los niños evaluados se encuentra en el nivel alto del lenguaje oral, un 34,48%, se encuentra en el nivel medio y que un 20,69%, se encuentra en el nivel bajo y muy bajo. Se llega a la conclusión de que los niños de la institución de estudio, en su mayoría han alcanzado un nivel aceptable en el desarrollo del lenguaje oral. El grupo ubicado en los niveles bajo y muy bajo, presentan dificultades en la discriminación auditiva y en el componente fonológico.

Cabrera y Del Solar (2018) en su investigación “estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en los niños de primer grado de primaria. I.E.N°82389 Huamborco, distrito Sitacocha, provincia Cajabamba. Cuyo objetivo general fue aplicar las estrategias lúdicas para desarrollar el nivel de expresión de los estudiantes de primer grado de educación primaria en la institución educativa N°82389 Huamborco. la muestra estará constituido por conveniencia por 14 niños y niñas de primer grado sección única, para la recolección de datos, se usó como técnica, la observación y como instrumento, lista de cotejo. Para la presentación de datos, se utilizó la estadística descriptiva. Los resultados diagnósticos de la variable expresión oral: fonología, sintaxis, semántica, muestran que de los indicadores considerados en el estudio solo a lo máximo 2 están en el nivel de siempre, con solo un 65% en el nivel de a veces.

Cornejo, (2017) en su tesis denominada “Manifestaciones de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad del C.E.P “Santa Rosa” Sullana 2016”, de la Universidad Cesar Vallejo de Lima, se planteó como objetivo Describir las manifestaciones de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad, se tuvo como población a 18 estudiantes de ambos sexos de 4 años de edad del nivel inicial, se trató de una investigación descriptiva simple, se aplicó un instrumento propuestos en la investigación como la lista de cotejos que se evaluó en tres oportunidades. Siendo así, se tuvo como resultados que en el aula amarilla con los niños y niñas de 4 años había poca participación por parte de los estudiantes al momento de participar expresando sus ideas la pronunciación no era tan clara, tenían dificultades y no articulaban bien las palabras, se observó al niño(a) en la primera evaluación que un 33% no se expresaban espontáneamente y sus palabras eran mal articuladas, en la segunda evaluación los resultados fueron similares, el 66.7 expresa de manera sencilla algunas características de objetos y seres reales o imaginarios, mientras que el 33.3 no lo hace., el 61.1 no comunica sus sentimientos ni respeta la de sus compañeros en

un lenguaje sencillo, mientras que el 38.9 si lo hace, en la primera evaluación que un 33% no se expresaban espontáneamente y sus palabras eran mal articuladas, llegando a la conclusión el desafío de enseñar como el de aprender requieren de un clima apropiado y necesariamente tener materiales educativos que ayuden al niño a explorar y descubrir nuevos aprendizajes, en lo que respecta a su expresión oral que para que le resulte interesante, debe tener su propio significado para dialogar sobre ello.

Huahuacandori (2019) en su trabajo de investigación: “Expresión oral en estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Adventista Belén – Juliaca” tuvo como objetivo describir el nivel de expresión oral en estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Adventista Belén Juliaca-2019. La investigación es de tipo cuantitativa porque los datos fueron tomados en un momento específico y no se manipulan las variables. El diseño de investigación es no experimental y es de corte transaccional o transversal. El presente diseño ayuda a indagar el nivel de una o más variables, la muestra es de 26 niños y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo con 16 ítems de evaluación, este instrumento se mide con 3 escalas; Inicio, Proceso Logro y los resultados que se obtuvo fueron: En la primera dimensión, se muestra que de los 26 niños y niñas evaluados de 4 y 5 años en pronunciación; 3 estudiantes (11,5%), se encuentra en inicio, 12 estudiantes (46,2%) están en proceso y 11 estudiantes (42,3%) en logro, en la segunda dimensión se observa que, en fluidez en la expresión; 3 estudiantes (11,5%) se encuentran en inicio, 13 estudiantes (50,0%) están en proceso y 10 estudiantes (38,5%) en logro y por último, en la tercera dimensión se muestra que en vocabulario; 6 estudiantes (23,1%) se encuentran en inicio, 12 estudiantes (46,2%) están en proceso y 8 (30,8%) en logro. En conclusión, se observó que en su mayoría los estudiantes están en proceso en cuanto a la expresión oral.

Torán (2016) en la tesis: “La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años”, en el que se planteó como objetivo es determinar el

desarrollo global del niño, potenciando todas sus capacidades, se trató de una investigación descriptiva, no experimental, en donde el universo fueron todos los niños de la Comunidad Autónoma de Madrid y, La muestra participante fue con 268 niños y niñas de entre 4-5 años, pertenecientes a clase social media de la Comunidad Autónoma de Madrid. Se obtuvieron como resultados: Con respecto a la temporalización, en el cuadernillo 1, C1, más del 60% de las respuestas de los alumnos que dicen que les cuentan cuentos en diferentes momentos, a lo largo del día, obtienen un nivel alto, y esta proporción se eleva hasta el 90% si toma el valor de cuando me dejan. En el cuadernillo 2, C2, el 75,5% de las respuestas corresponden a los alumnos que obtienen rendimiento medio, y el 15,9% rendimiento alto. Ambos dicen que les cuentan cuentos a lo largo del día, en diferentes momentos. Concluyendo que, las narraciones orales ayudan significativamente al desarrollo de la expresión oral de los niños.

A nivel local

Bobadilla y Olivera (2018) las autoras en su tesis, “La expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo”. El objetivo fue “comparar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo”, la metodología aplicada fue descriptiva comparativa cuya población fue de 107 niños y la muestra de 83 de los mismos con una prueba de lenguaje oral de navarra. Después de realizar la comparación del nivel de expresión oral en los niños y niñas, usando una metodología descriptiva comparativa, se llegó a los siguientes resultados que en la Instituciones Educativas sometidas al estudio tienen resultados muy semejantes. Ambas tienen porcentajes similares en el nivel normal y también en el nivel de retraso. En el nivel de retraso alcanzó un 52,5% la I.E.I Santa María de los Niños y 67,4% en la I.E José Quiñones Gonzales, el primero tienen un 25% que necesita mejorar frente al 11, 6% de la

otra institución. En conclusión, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel de retraso del lenguaje oral.

Samamé y Oviden (2015). En su investigación denominada: “Programa de juegos verbales para la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en los niños de 5 años de la ciudad de Chiclayo”. El objetivo de la investigación fue proponer un programa de juegos verbales para la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en los niños de 5 años. El estudio responde a una investigación cuantitativa- descriptiva, aplicándose una encuesta a las docentes de las 11 Instituciones Educativas. En la misma, se analizan como contribuir mediante talleres el logro de la enseñanza de la expresión oral en los niños. Los resultados obtenidos de las encuestas, revelan que en un 76% las docentes hacen uso de las adivinanzas como recurso que ayuda a desarrollar la memoria y la comprensión en los niños del nivel inicial de 5 años, por otro lado, un porcentaje mínimo que es el 16% usan las rimas para la comprensión de ideas en los niños, esto demuestra que, las docentes deben hacer uso de las rimas al momento de aplicarlas en las sesiones de clases. Sin embargo, un 48% de docentes usan los trabalenguas para poder ponerlas en práctica y un 4% de docentes, no estimulan la articulación en los niños del nivel. Concluye manifestando que, en 11 Instituciones Educativas de Chiclayo, en las aulas de 5 años, esta investigación permitió determinar, que para poder lograr mejorar la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en los niños de esta edad, se diseñará un programa de juegos verbales como: adivinanzas, trabalenguas, rimas y retahílas. Además, se comprobó que dentro de la planificación de las docentes no contemplan estrategias apropiadas para desarrollar la expresión oral de manera novedosa e interesante.

Sánchez, y Huamán, (2019) “Aplicación de un programa de juegos verbales: canciones y poesías para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 309 caserío Amusuy del distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, región Lambayeque”. Cuyo objetivo, es formar niños participativos con buena vocalización de palabras, fluidez al

pronunciar las canciones Además acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. En la evaluación de entrada sus logros, en comprensión, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 10%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 20% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 70%; en pronunciación, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 20%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 10% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 70%; en formación de vocabulario, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 10%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 30% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 60%; y en fluidez, el logro de su aprendizaje se obtuvo un promedio que corresponde al 15%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 20% . Llegando a la conclusión, que el programa de juegos verbales tiene como marco curricular los fundamentos y principios pedagógicos que sustentan el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de educación inicial establecido en las rutas de aprendizaje, Ministerio de Educación metodológicamente las estrategias siguen los lineamientos del área de Comunicación establecidos para el II ciclo de Educación Inicial.

Rodríguez (2017) en su investigación “Aplicación de un programa musical “aprendo cantando” para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa nacional N° 431, Santa Catalina – Monsefu” Tuvo objetivo determinar en qué medida la aplicación programa musical denominado “aprendo cantando” desarrolla el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Nacional N° 431 – Santa Catalina Monsefu. La investigación es de tipo aplicativo – explicativo con diseño tipo pre experimenta. La población muestral, fue 20 niños y niñas de 3 años. Los resultados obtenidos en la aplicación del Post test, que corresponde a la dimensión canciones con la utilización de su cuerpo, se ubican 95% y un 5% de los niños y niñas no alcanzo el objetivo.

Dimensión canciones con sonidos onomatopéyicos, un 90% de los niños y niñas se encuentra en la categoría bien y en la categoría No alcanzo el objetivo un 10%. En la dimensión canciones con palabras mágicas, en la categoría Bien un 75%, un 25% de los niños y niñas no alcanzo el objetivo. Arribando a la conclusión que, el programa musical “Aprendo Cantando” que se propone previa aplicación ha resultado lo suficientemente valido, puesto que constituye una alternativa eficaz para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 431 – Santa Catalina- Monsefu.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Expresión Oral

La expresión oral, la voz y el habla como agrupación de sonidos articulados que se constituyen en medio básico de la comunicación humana, ya que le permiten a la persona formular lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el crecimiento de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente mediante del diálogo en una disposición y contexto espacio-temporal determinados. (Javier, 2012)

Con expresión oral nos referimos a la configuración de comunicación verbal, que emplea el vocablo hablado, integrada por una agrupación de signos fonológicos convencionales, como forma de manifestar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite conservar una plática o debate con otras. (Hernández, 2010)

Ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una emulación que supone un poder de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de forma innata por lo que es inevitable trabajar en esa competencia de manera que sea factible mejorar, y entender las claves para convertirse en comunicadores eficaces. (López, 2007).

Referente a la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, facilidad, conexión y, convicción, empleando manera relativa los elementos de la comunicación verbal y no verbal. Así mismo implica atender a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de intervención; es fundamental que las instituciones educativas desplieguen los esfuerzos necesarios para fortalecer el aumento de dicha competencia. (Flores, 2004)

La comunicación oral es el sustento básico en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos; por medio de ésta, los seres humanos se organizan en las comunidades para establecer actos de vida y el dominio de resolver los problemas y asegurar el bienestar social. (Reyzábal, 1993)

Para el actual trabajo de investigación se asume la posición teórica de: Hernández, A. (2010), con quien estoy conforme que la expresión oral se define como: la técnica de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos mediante dos elementos: la comunicación verbal y no verbal, lo que significa comunicarse con claridad, fluidez, coherencia, persuasión y precisión, tal cual como la capacidad para contener los mensajes que se reciben mediante los códigos como hablar, descifrar y escribir.

Según MINEDU (2016) manifiesta que los niños comunican necesidades e intereses con quienes interactúan, a través de gestos, sonrisas, balbuceos, llantos es decir de manera gradual y constante, el lenguaje de los niños se irá incrementando.

La expresión oral es la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Según el diccionario Enciclopédico de Educación, la expresión oral es la capacidad de expresar oralmente la cognición obtenida a sus propias experiencias, ideas, sentimientos y conocimientos expresada con una entonación correcta con un vocabulario expresivo e rico y adecuado. La expresión oral es la capacidad de manifestar por medio de la voz ideas, sentimientos escuchando y demostrando comprensión a los demás (Ríos y Rojas. 2018, p.73).

2.2.2. Oralidad

La oralidad, “es un medio básico y el esencial vehículo de interacción social” (Rojas y Jiménez, 2006), dialogar es una necesidad permanente en la vida de las personas por las múltiples funciones que cumple ésta. Las funciones de la oralidad están relacionadas con el dialogo; también, la oralidad cumple una función estética y lúdica, pues los mitos, las leyendas, los cuentos tradicionales entre otras narraciones tienen su causa en la oralidad, porque era transmitido de generación en generación. Mediante la oralidad se entabla un diálogo se inician y mantiene las relaciones con los demás, el habla es una acto, una actividad que hace a los hombres ser personas, mientras se mantenga él se mantiene en relación con el mundo, de allí su importancia.

2.2.3. Elementos de la expresión oral

Es fundamental considerar los elementos de la expresión oral que nos propone Ángela Hernández Ríos (2010) en su estudio “Expresión oral y escrita II”, quien clasifica dichos elementos en la Comunicación verbal y no verbal.

2.2.3.1. Comunicación Verbal

Es el transferencia de investigación mediante el estilo de palabras que emite el hablante. Estas se seleccionan, combinan y se establece la magnitud comunicativa adecuada para obtener la finalidad comunicativa que se ha planteado el emisor, teniendo en consideración de las posibilidades que el método lingüístico permite y siguiendo un fin que el emisor se ha planteado. (Hernández, 2010).

Es expresarse mediante el término verbal, es emplear esta categoría determinada del lenguaje para manifestar lo que siente y piensa. No quiere afirmar que la palabra sea la exclusiva herramienta de expresión, sin embargo es la única manera en mundo en que se pueden comunicarse con habilidad con los demás, posteriormente del anticipo de la tecnología. (Barra, 1999).

2.2.3.1.1. Cualidades de la comunicación verbales:

2.2.3.1.1.1. Articulación: es la pronunciación clara y distinta de las palabras y tiene que distinguir con la perspectiva de los órganos de la voz para la pronunciación correcta de una vocal o consonante, de igual manera es coordinar bien los fonemas, sin embargo estos no se articulan continuamente equivalente, ya que eso depende de la persona que los pronuncie y de la categoría que haga dentro de la sucesión del habla, es manifestar de la utilización que se hace de la ortología (habilidad de articular adecuadamente los sonidos del lenguaje).

2.2.3.1.1.2. Coherencia: es el dominio propio al trascurso, por lo que éste puede considerarse como una concordancia en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el trascurso en el que se produce la comunicación. Tal cual la relación está directamente relacionada con el significado y con la importancia semántica de las unidades que la constituyen. En conclusión, un trascurso consecuente es aquel en el que existe una persistencia de sentido y una categoría de estudio.

2.2.3.1.1.3. La fluidez: es la técnica de hablar un lenguaje beneficioso y sencillamente.

En lingüística, fluidez es la competencia de un hablante de expresarse precisamente con cierta simplicidad e improvisación, la fluidez viene dada en tres áreas:

Capacidad para fundar ideas (área creativa), capacidad para elaborar, manifestar y enlazar palabras (área lingüística) y la capacidad para entender el concepto de las palabras (área semántica).

2.2.3.1.1.4. El volumen de voz: es acomodar la voz de la consonancia al designio comunicativa; quién inicia un dialogo en una situación de rigidez mal acoplado a la disposición, habla con una magnitud de voz inapropiado. Cuando la voz surge en una magnitud elevada, suele ser señal de que el oyente quiere imponerse en el diálogo, y

está coordinado con el propósito de indicar influencia y autoridad. El volumen bajo sintetiza la finalidad de no quiere causar la dificultad de ser oída, con lo que se asocia a personas introvertidas.

2.2.3.1.1.5. El ritmo de voz: se refiere a otorgar ritmo a las frases que expresamos para facilitar sentido a la elocuencia y lo que se diga capte la atención del receptor. “El ritmo está íntimamente coordinado con la rapidez en el habla. Hay momentos que se ha de dialogar con más rapidez que otros”.

2.2.3.2. La comunicación no verbal

Es el desarrollo de comunicación de mensajes no verbales, tales como los movimientos y gestos corporales, el régimen del ámbito y a las características sonoras de las locuciones. (Quaglietta, 1997) La comunicación no verbal ocurre en unión con la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, complementarla, acentuarla y regularla o controlarla. (Knapp, 1972).

Los movimientos corporales, desplazamientos, gestos, actitud, postura...tienen su implicancia en las comunicaciones orales. Refuerzan la expresión oral y permiten que las intenciones comunicativas logren su finalidad. (Abercrombie, 1968)

La comunicación no verbal es más que un sencillo método de señales emocionales y que en verdad no puede separarse de la comunicación verbal, ambas están estrechamente ligadas entre sí, ya que cuando dos seres humanos se encuentran cara a cara se comunican simultáneamente a muchos niveles, conscientes e inconscientes y emplean para ello la mayoría de los sentidos: la vista, el oído, el tacto y luego integran todas estas sensaciones mediante un método de descodificación que algunas veces llamamos “sexto sentido” la lucidez. (Davis, 1989).

2.2.3.2.1. Cualidades de la comunicación no verbal

2.2.3.2.1.1. Postura corporal: la postura es la disposición del cuerpo o sus partes en coherencia con un método de antecedente que puede ser, bien la guía de un componente del cuerpo con distinto componente o con el cuerpo en su agrupación. En la interacción son susceptibles de ser interpretadas las señales que provienen de la postura, de la disposición o de la actividad del cuerpo.

Las posiciones corporales se definen por la colocación del cuerpo a admitir a otros en la interacción. Tal cual se habla de posiciones más abiertas o más cerradas. Una actitud abierta implica que brazos y piernas no separan a un oyente de otro, la perseverancia cerrada implicaría emplear las piernas, brazos y manos; bien en forma de protección del propio cuerpo o en manera de barrera para que otro no se introduzca en una interacción que mantenemos (por prototipo son posiciones cerradas cruzarse de brazos, o sentarse para decir con alguien, de manera que las piernas hagan una barrera que dificulte el ingreso de otra persona, simbólicamente).

2.2.3.2.1.2. Los gestos: mediante los gestos se transmite y apoya aquello que se está comunicando verbalmente, inconveniente asimismo sentimientos como alegría, tristezas, o miedos, en una comunicación es inevitable aprender a controlarlos gestos, tanto el movimientos de manos como los movimientos corporales, los cuales deben hacerse de tal forma que no demuestren inestabilidad y nerviosismo en presencia de un público o por las opuestas exageraciones y exaltaciones. El gesto es la actividad corporal orgánica de las articulaciones, principalmente de los movimientos corporales realizados con las manos, brazos y cabeza. El gesto se distingue del ademán. El gesto es un movimiento anarquista, ingenioso e inexpresivo.

2.2.3.2.1.3. La mirada: la mirada se estudia aisladamente, aun cuando forma parte de la expresión facial por la gran consideración que tiene en la comunicación no verbal por si sola. Atribuyen un importantísimo papel en la captación y expresión del mundo psicológico. La diversidad de movimientos posibles que podemos realizar con los ojos y su área próxima como consecuencia ínfima si la comparamos con las expresiones faciales. En cambio, una eminencia de cejas, por ejemplo, es un hecho corporal localizado, que nace y muere en un área física localizada. La mirada, aun cuando ubicada y originada en los ojos, no muere en ellos, va por encima. Esa técnica de alcance es la que confiere tanta consideración a la mirada.

2.2.3.2.1.4. Manejo de espacio: para expresar oralmente algo debe implantar una intermediación con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la inflexibilidad y reflejar tranquilidad y eficacia. Si se va a hablar de pie, lo aceptable es aceptar una situación estable, erguida. Si, por el opuesto, se va a hablar sentado, es mejor aceptar una postura ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es fundamental, ante todo, no contener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, poseer objetos en las manos o recatar estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña completamente trascurso. Con relación a la piernas, casualmente deben hacerse movimientos con la finalidad de no entregar la apreciación de encontrarse ajustado en el terreno; en cambio, se ha de intentar no excederse en la actividad, ya que puede elaborar el resultado ventilador, con lo cual lo exclusivo que se consigue es el devaneo de la recepción.

2.2.3.2.1.5. Dominio de escenario: sobre este punto es básico, es sustancial investigar un lugar accesible a todos los oyentes para poseer la autoridad del género. Al igual que, tomar una buena actitud a causa de a que ella es responsable de malas impresiones y estados de ánimos.

2.2.4. Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral

Conforme Cherrepano (2012), en la expresión oral intervienen fenómenos psíquicos y biológicos.

2.2.4.1. Psíquico: En la cara de cada individuo, en sus rasgos y en sus gestos se revela la circunstancia de coraje que vive en su valeroso momento, alegría, tristeza, hilaridad, cólera, curiosidad; si está percibiendo, reflexionando. En el rostro, en la manera del cuerpo y en sus actividades se revela además la forma de ser, el índole de una persona. Algunas lesiones en determinados centros de la corteza cerebral provocan perturbaciones en el lenguaje también las deficiencias en el desarrollo del cerebro ocasionan notables retardos en el cambio de la inteligencia. La preparación de los pensamientos para que un ser humano pueda expresarse oralmente es un desarrollo cerebral.

2.2.4.2. Biológico: Cada persona pone en elaboración una serie de órganos como de respiración, fonación y articulación.

2.2.5. Factores que influyen en la expresión oral del estudiante

2.2.5.1. Factor familiar: La familia ámbito; de enseñanza, de oportunidad, de afecto y de certeza, ofrece la principal ocasión para aumentar las capacidades personales. La familia es el lugar que permite a la persona examinar el mundo para después lanzarse a la vida y ser capaz de enfrentarse a los retos que le impone la sociedad.

2.2.5.2. Factor común: Prepara a las personas para relacionarse con otras personas, convivir, plantear situaciones, contribuir, contender, negociar y aprender.

2.2.5.3. Factor psicológico: Apoya a las personas a desenvolverse su mundo afectivo, su propia figura y forma de ser.

2.2.5.4. Factor educativo: Tiene que ver con la comunicación de hábitos y costumbres, patrones de conducta, habla, que permitan que el sujeto se desenvuelva de acuerdo con las normas de convivencia, y tal cual pueda convivir en sociedad.

2.2.6. Importancia de la expresión oral y lenguaje oral

Es fundamental que las personas sepan comunicarse con facilidad y claridad, con óptima articulación y afinación, que empleen con procedencia y sencillez los medios no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan atender sin embargo que asimismo escuchen a los demás.

Es inevitable entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone ampliar capacidad de la expresión oral. A partir de este criterio la expresión oral se convierte en la herramienta que apoya a la edificación de la colectividad; es la concentración del entendimiento humano; permite que las personas interactúen en la edificación de nuevos conocimientos y es el conducto por la cual se resuelven los conflictos de la humanidad.

La colectividad de hoy exige una eficaz capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, análisis, relaciones sociales y superación dependen en buen fragmento de nuestra capacidad de interactuar con los demás teniendo como instrumento principal la expresión oral. Es inevitable entonces que la escuela contribuya a fortificar en los estudiantes el aumento de la expresión con todos sus elementos: La mejor forma de fomentar estas habilidades es participando en diferentes situaciones comunicativas que se realizan en clase. (Javier, 2012)

2.2.6.1. Desempeños para 3 años de la expresión oral.

Ministerio de Educación (2016), en el área de Comunicación, presenta cuatro competencias, la primera, se comunica oralmente en su lengua materna, presenta estos desempeños: Cuando los niños expresan una necesidad, emoción e interés, relata alguna experiencia familiar, escolar o de su localidad. Y lo puede hacer a través de palabras, sonrisas, gestos, señales, movimientos y volumen de voz, dependiendo del propósito, es decir cuando desea informar, pedir, agradecer. Cuando participa de un diálogo, o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas o relatos. Y luego, responde o hace preguntas para conocer algo o cuando no entendió. Cuando cuenta a su manera o dice lo que más le gustó del relato escuchado, personajes, lugares. Cuando observa, cuentos, poesías, adivinanzas, rimas, etc. Y deduce algunas características de los personajes, animales u objetos. Cuando dice lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de su vida cotidiana ya sea familiar, escolar o comunal, dando algunas razones sencillas.

2.2.7. Teorías sobre el desarrollo de la expresión oral

2.2.7.1. Teoría constructivista de Vygotsky

En el modelo socio interaccional de Vygotsky, el lenguaje tiene dos funciones esenciales: la de “intercambio cultural”, es decir, de poder comunicarse con los otros componentes del grupo social (Bobadilla y Olivera, 2018).

Vygotsky citado por (Ayala, 2018) afirma que lenguaje (lenguaje) y pensamiento (procesos cognitivos) son fenómenos de desarrollo independientes en los primeros meses de vida y ya se manifiestan con autonomía (una de las pruebas es que el balbuceo se manifiesta independiente de estímulos del medio). Afirma que “el balbuceo y el llanto del niño, incluso sus primeras palabras, son claramente etapas del desarrollo del habla que no tienen ninguna relación con la evolución del pensamiento”. Por otro lado, agrega, que los procesos cognitivos, a su vez, se desarrollan, inicialmente, independientemente del lenguaje (lengua) (Ayala, 2018, p.25).

Una de las bases de la teoría vigotskiana, de acuerdo a Bonilla (2016) es “la noción de cambio y crecimiento en términos de desarrollo. Lo que se desarrolla son las funciones mentales superiores”. “En un estadio inicial, pensamiento y lenguaje tiene desarrollos independientes, pero mientras el niño crece (al final del segundo año de vida) ambos procesos confluyen: “el pensamiento verbal y el lenguaje intelectual”. Eso lo lleva a una visión global de pensamiento y lenguaje. “Para alcanzar el desarrollo es preciso internalizar el discurso social interactivo en un habla audible para uno mismo o habla privada hasta llegar a un habla silenciosa o habla interna. Lo que el niño habla para sí mismo mientras está ejecutando una acción le permite entender la situación, encontrar solución a un problema o planificar lo que va a hacer”.

2.2.7.2. Teoría de Brunner.

Bonilla (2016) manifiesta que Bruner señala como principal objeto de estudio la adquisición de procesos cognitivos del ser humano, como se realiza la adquisición gradual de conocimientos que servir de apoyo para el ser humano capaz de descodificar el medio en que está involucrado, de cierta forma transformando y dominando -lo, pasando también por la solución de varios problemas que pueden venir, la realidad observada a través de la percepción de la misma, a través de varios sistemas de representación, raciocinio y reconocimiento.

Con base en sus estudios Bruner realza el lenguaje como un medio de representación simbólica de la realidad concreta o incluso abstracta.

El ser humano construye así un concepto que va adquiriendo del mundo a través de varios símbolos lingüísticos, o sea, varias palabras que van gradualmente atribuyendo diversos significados, en lo que se refiere al nivel consensual pero también al nivel subjetivo (Castillo, 2019).

También puede establecerse una conexión intrínseca entre el modo de representación. A pesar de la semejanza de su colega Jean Piaget, coloca la maduración y la interacción del sujeto con el ambiente en el centro de su proceso de desarrollo y de formación, Jerome Bruner subraya el carácter contextual de los hechos psicológicos, la influencia del medio social como proceso del desarrollo del sujeto, hace que su teoría sea más amplia que de Piaget, hacen que pueda incorporar la transmisión social, como siendo el proceso de identificación e imitación en lo que se refiere al proceso de formación y desarrollo. La teoría de Bruner posee un carácter desarrollista que se mantiene a la tónica que él mismo coloca en el equilibrio, es decir, la capacidad que cada persona tiene en auto-regular por ella misma (Bonilla, 2016).

Pero su teoría revela otro aspecto que diferencia a la de Piaget, se trata del papel que el primero concede a la cultura, junto con el lenguaje y las varias técnicas y medios que posibilitan a diversos modos de representación. Cuando más rico es el medio cultural en que el sujeto está inserto, más rápido podrá ser el desarrollo cognitivo.

Para Bruner citado por Ayala (2018) afirma que el lenguaje como proceso de desarrollo y de formación, pasa también por obligarnos a destacar su pensamiento de la teoría del epistemólogo genebriano. El lenguaje a tiene de tal modo un papel amplificador de las competencias cognitivas de un niño, que puede ayudarla a tener una interacción más amplificada del medio cultural en que reside.

Es a través de las contribuciones del madurezismo y de los atributos del ambientalismo que el niño organiza diversos modos de representar la realidad, teniendo en cuenta las técnicas que la cultura donde está inserta. Revelando una vez más que el desarrollo cognitivo de un niño depende de la utilización de técnicas de elaboración de la información en torno a la misma, con el único propósito de poder codificar la experiencia adquirida, utilizando así diversos sistemas de representación de la realidad que puedan estar a su alrededor gama.

De acuerdo a Melo (2016) se buscó así tipificar el desarrollo cognitivo en niños, en varias etapas:

1° Estadio. - Donde hasta los tres años de edad, el niño pasaría por el estadio de las respuestas a nivel motor, de los tres a los nueve, hacía uso de la representación icónica y por fin, a los diez años de edad accedía al estadio de representación simbólica de la realidad.

En el caso de las mujeres, la mayoría de las personas que viven con el VIH / SIDA. Aprende sobre todo a través de la manipulación de diversos objetos. Actuando sobre la

base de varios mecanismos reflejos, bastante simples y condicionados hasta que pueda desarrollar autonomía.

2º Estadio - La llamada representación icónica basada en la organización visual, y en el uso de imágenes sinópticas, junto con la organización de percepciones y de varias imágenes.

El individuo será capaz de reproducir objetos, pero depende de una memoria visual, específica.

3º Estadio - La representación simbólica, que posee un aspecto abstracto y sin ninguna dependencia directa con la realidad en que se encuentra.

El surgimiento de estos tres estadios puede acelerarse si el niño se coloca en un medio cultural y lingüístico rico y sobre todo estimulante, que provoca un despertar de todos estos estadios para enriquecer al niño.

De acuerdo con Bruner citado por Ayala (2018) manifiesta que, para que ocurra la adquisición lenguaje por el niño es importante que ella domine tres aspectos de la misma, a saber: la sintaxis, la semántica y la pragmática. La sintaxis se refiere a los aspectos gramaticales del lenguaje mientras la semántica se refiere al sentido del habla. La pragmática tiene relación con el motivo, la función para la cual el individuo se utiliza del lenguaje. Los tres aspectos del lenguaje citados anteriormente, no son y no pueden ser aprendidos por el niño de forma independientemente unos de otros. El autor defiende que la sintaxis, la semántica y la pragmática parecen ser aprendidos interdependiente, conforme se puede observar en la vida real y que, por lo tanto, estos tres aspectos son inseparables en el proceso de adquisición del lenguaje.

Al observar que la sintaxis, la pragmática y la semántica son señaladas por Bruner como esenciales para que se considere que un individuo ha aprendido un lenguaje, se puede concluir que la pragmática sería uno de los aspectos centrales para el desarrollo del

lenguaje. Por lo tanto, a pesar de destacar la interdependencia de las tres facetas del lenguaje, el énfasis de Bruner es colocado en la pragmática, "en particular, cómo conseguir la atención conjunta y conducir una acción conjunta con otro por el uso del lenguaje" (Ayala, 2018, p. 41), cuya idea central es la intención comunicativa, ya que "comunicamos con algún fin en mente, con alguna función a ejecutar". En este sentido, en el presente trabajo se verá más de cerca la cuestión de la pragmática en el desarrollo del lenguaje para este autor.

En diversos puntos discutidos por el autor en su obra se percibe la importancia que el mismo da a la característica pragmática del lenguaje. Por ejemplo, discurre sobre las cuatro capacidades mentales originales del niño que serían necesarias para el desarrollo del lenguaje, una de ellas sería la 'prontitud medios-fin'. Esta capacidad mental forma parte de un equipamiento mental mínimo, el cual es necesario para que el niño se utilice del lenguaje. En esa misma obra, Bruner afirma que los niños inician el uso del lenguaje porque la utilización de la misma les permite conseguir cosas que necesitan (Ayala, 2018, p.42).

En este sentido, el objetivo de Bruner, es utilizar su investigación desarrollada en Oxford para "desarrollar un punto de vista sobre cómo los niños pequeños son asistidos en el dominio del lenguaje que están adquiriendo" (Ayala, 2018, p.10). Los datos de la encuesta de Bruner muestran que los niños evaluados, al intentar utilizar el lenguaje para alcanzar sus fines, estaban haciendo más que simplemente dominar un código. Estos niños, según el autor, estaban negociando significados y procedimientos y, al aprender esto, estaban aprendiendo los modos de la cultura y de su lenguaje. Es importante resaltar que, a pesar de elementos pragmáticos que se encuentran a lo largo de la obra de Bruner, su visión sobre la adquisición del lenguaje no puede ser entendido apenas como pragmática.

En cuanto a la cultura, Calle (2019) sugiere que el niño la adquiere a través del lenguaje y que el lenguaje, a su vez, "es el medio para la interpretación y la regulación de la cultura". Según el autor, la negociación y la interpretación se inician cuando el niño entra en la escena humana y, en esa fase, se expresa la adquisición del lenguaje.

En el caso de que se trate de un sistema de gestión de la calidad de la información y de la comunicación, la absorción de ese lenguaje por el medio social, la cual se realiza con el estímulo de la persona que más interactúa con el niño. En otras palabras, Ludena (2016) presenta una obra compuesta de dos hilos que unen las ideas y los datos recogidos por él. El primer hilo puede ser caracterizado como más interno y procesal, refiriéndose a "cómo la intención comunicativa es sucesivamente transformada, a través de la negociación, en procesos lingüísticos cada vez más poderosos" (García, 2015) El segundo hilo es considerado por el autor como externo, es decir, muestra "cómo la comunidad lingüística proporciona encuentros de habla, de modo que el joven aspirante a locutor pueda aprender cómo hacer sus intenciones comunicativas claras, y cómo penetrar las intenciones de los demás"

Se resalta que el principal vehículo de los encuentros de habla descritos anteriormente es denominado por Bruner como 'formato', o sea, situaciones estandarizadas (o rutinas de interacción) que permiten al adulto y al niño cooperar en la transmisión de un lenguaje. A lo largo de toda la obra, el autor da énfasis al papel de los formatos, como algo esencial a la entrada del niño en el ámbito del lenguaje. Por lo tanto, hay la necesidad de un papel bastante activo por parte del adulto en el auxilio a la adquisición del lenguaje por el niño, lo que va más allá del simple ofrecimiento de un modelo a seguir. Bruner también enfatiza que el lenguaje es moldeado de para que la interacción comunicativa sea más efectiva, es decir, perfectamente sintonizada (una sintonía fina). En este sentido, al considerar la existencia de un dispositivo de adquisición del lenguaje, el autor sugiere que la entrada

para tal dispositivo debe ser caracterizada por una relación altamente interactiva, moldeada por algún tipo de sistema de soporte a la adquisición del lenguaje de un adulto. Las rutinas o formatos, dada la importancia relatada anteriormente, constituyen lo que Bruner comprende por un sistema de soporte a la adquisición del lenguaje, que, según el autor, puede asegurar la continuidad y el paso de la comunicación lingüística a la lingüística por lo menos cuatro maneras: 1) debido a una concentración en los formatos familiares y de rutina, es factible para un adulto destacar las características del mundo que ya son salientes para el niño y que poseen una forma gramatical básica o simple; 2) el adulto ayuda al niño alentándola y ofreciendo modelos sustitutivos frásicos y lexicales para medios vocales y gestos familiares, en el sentido de realizar diversas funciones comunicativas (entre ellas, el pedido), 3) es característico de los formatos de juego que éstos sean hechos de acontecimientos que son creados por el lenguaje y luego recreados, cuando sea necesario, por el lenguaje. Se resalta que los formatos de juego "son una rica fuente de oportunidad para el aprendizaje y utilización del lenguaje" (Cajo, 2017) así que el adulto y el niño son lanzados en formatos, entran en acción varios procesos lingüísticos y, psicológicos, que se generalizan de un formato a otro. En su obra, Bruner afirma que, de todas las formas de utilización del lenguaje, el pedido puede ser considerado el más profundamente intrincado en el contexto.

Bruner destaca el papel del adulto para que el niño tenga un desarrollo adecuado del lenguaje, concepto que se utiliza para explicar cómo se da la influencia del adulto en el desarrollo del niño, incluso en el desarrollo del lenguaje. Así, para Bruner la interacción es una de las bases del desarrollo del lenguaje, en la que el adulto tiene un papel fundamental.

2.2.7.3. Teoría Cognitiva de Piaget.

Elaborar una teoría del conocimiento fue la gran preocupación de Piaget. Para ello, dedicó una parte de su obra a observaciones minuciosas del desarrollo de sus tres hijos. Condujo ese estudio siempre apoyado en dos pilares: la lógica y la psicología genética.

Piaget definió la inteligencia como una de las manifestaciones de la vida, es decir, una forma de adaptación, siendo la acción el modo de interacción del hombre con el medio (Torán, 2018). Esto significa que, en todos los niveles del desarrollo, una conducta cognitiva es una acción (concreta o interiorizada), cuya función es la adaptación del sujeto a su medio por la interacción. Este desarrollo es continuo, su continuidad se encuentra, por un lado, en la noción de acción y, por otro, en la de función: a través de procesos de asimilación y acomodación, el sujeto va, poco a poco, coordinando sus acciones en un nivel de complejidad estructural cada vez más alto. El aspecto discontinuo de la evolución estaría ligado, por lo tanto, al contenido ya las estructuras de las acciones (Castillo, 2019).

III.

El período sensorio-motor, que va de cero a dos años, se caracteriza por la inteligencia sensorial-motora, o sea, una adaptación práctica al mundo exterior. El bebé, partiendo de simples reflejos, logra llegar progresivamente a una organización coherente de percepciones sucesivas y movimientos que le permiten una interacción con los objetos reales de su medio inmediato: inicialmente, las conductas sensorio-motrices se dirigen al propio cuerpo (succión, audición, visión...) (Torán, 2018), orientándose luego a los objetos externos. Una coordinación gradual de acciones tiene lugar a través del juego de asimilaciones recíprocas, repetidas, reconocidas y generalizadas. En principio todos cerrados, dejan de serlo a medida que el bebé actúa con intención, transformándose en conductas que coordinan medios y fines y diferencian al sujeto, fuente de la acción, del objeto, que adquiere una cierta permanencia espacio-temporal (Echaccaya, 2016). A partir de conductas que se repiten en bloque, al azar y sin objetivo previo, el bebé alcanza

gradualmente una etapa, donde un objetivo antecede a su acción; que se pueden llamar “conceptos sensorio-motores”, el sujeto busca comprender un objeto a través de sus posibilidades de uso (como “definiciones por el uso” encontradas, posteriormente, a través de los esquemas adquiridos anteriormente (golpear, agitar, etc.) en el plano verbal (Echaccaya, 2016).

Los primeros esquemas de acción (succión) van a extenderse, así, a objetos diversos y, simultáneamente, las acciones se modificarán en función de nuevos objetos. A los pocos, los diferentes esquemas de acción también se coordinarán: al principio, el bebé, o mira un objeto, o lo toma; más tarde, él podrá cogerlo y mirarlo y, más adelante, él podrá utilizarlo como intermediario (medio) para la realización de otro objetivo. Incluso sin haber experimentado concretamente las posibilidades de uso de un determinado objeto, el sujeto puede entonces inventar y anticipar procedimientos para alcanzar sus objetivos “deducción sensorio-motora” (Ayala, 2018).

De acuerdo a Melo (2016) el pensamiento representativo (rudimentario) se inicia con la capacidad de evocar objetos y eventos ausentes, sea por gestos, sea a través de otros objetos. Esto trae una nueva dimensión a la inteligencia práctica y permite la elaboración de operaciones mentales mucho más complejas que los actos limitados al aquí-ahora. Si la inteligencia práctica se restringe a coordinar sucesivamente estados de una acción interconectados por cortas anticipaciones y reconstituciones momentáneas en torno a un objeto concreto, la inteligencia conceptual propiciará una representación de conjunto (fusión) simultánea de la acción, clasificatoria y reflexiva, donde la distancia espacio-temporal entre el sujeto y los objetos tiende al infinito, a una posibilidad de abstracción ilimitada (Melo, 2016).

Esta capacidad representativa de acuerdo a Bobadilla y Olivera (2018) tiene su origen en la imitación que se inicia desde los primeros meses de vida. El sujeto pasa por

diferentes fases de imitación: inicialmente, una copia directa de los gestos del adulto, ésta se transforma, gradualmente, en el medio social y físico, aunque indiferenciados al principio (cosas y personas constituyendo la realidad de forma análoga), el sujeto pasa por diferentes fases de imitación: inicialmente, una copia directa de los gestos del adulto, en actos de inteligencia representativa y en juegos simbólicos acompañados de vocalizaciones o palabras (UNICEF, 2015). La transición entre las conductas sensorial-motoras y las conductas representativas está asegurada, por lo tanto, por las prolongaciones de la imitación, la imitación diferida e interiorizada (imagen mental), que aparecen en el mismo nivel de desarrollo que el juego simbólico y el lenguaje (Vicente y Gallegos, 2018). El primero se sirve de símbolos individuales y la segunda de signos convencionales, arbitrarios y colectivos (sistema de comunicación propio a una comunidad social).

Con la aparición de la función semiótica y, por consiguiente, de los instrumentos de representación, el sujeto que actúa pasa a ser un sujeto que conoce sus acciones. Los instrumentos de representación (juego simbólico, imitación diferida, lenguaje) permiten la interiorización de los esquemas de acción de una forma parcial y progresiva; se trata de un largo proceso de conceptualización con transformaciones de los esquemas de acción y su reconstrucción en un nivel superior (Príncipe, 2016).

Este proceso se inicia hacia los dos años, en función de una ampliación del contexto espacio-temporal de la acción, y perdura hasta los cinco años, cuando el sujeto logra percibir ciertas conexiones objetivas entre las acciones y sus funciones constituyentes, que aún no se constituyen en verdaderas operaciones. En el caso de que el sujeto sea capaz de predecir resultados y planificar sus acciones. Es visible que, para Piaget, el papel del lenguaje es accesorio en la construcción del conocimiento, pues las raíces del pensamiento están en la acción y en los mecanismos sensorio-motores, más que en el hecho lingüístico;

"el lenguaje transmite al individuo un sistema todo preparado de nociones, de clasificaciones, de relaciones, en fin, un potencial inagotable de conceptos que se reconstruyen en cada individuo, apoyados en el modelo multiseccular ya elaborado por las generaciones anteriores" (Príncipe, 2016).

El lenguaje es una condición necesaria, pero no suficiente para la construcción de las operaciones lógicas. Los verdaderos mecanismos de paso de un estado de desarrollo a otro son los procesos de abstracción empírica que se realizan sobre los objetos y sobre todo las abstracciones vía pensamiento que se aplican a las acciones ya sus coordinaciones. Así, el lenguaje constituye una organización, al nivel representativo, de los progresos realizados por la abstracción vía pensamiento, pero no puede engendrar una nueva operación cognitiva (Bobadilla y Olivera, 2018).

En el modelo Behaviorista, se entiende que el lenguaje es adquirido por los individuos a través de imitación de modelos, por el contacto en el medio social con individuos hablantes y en ese sentido el niño no hace más que copiar las producciones del otro, tomándolas como propias y hablando.

El lenguaje está listo, necesitando ser sólo apropiado por los principiantes en la lengua. Para Piaget, el lenguaje no puede emerger antes de que ciertas operaciones motoras se hayan adquirido. Es en la interacción motora del sujeto con su medio que ciertas estructuras cognitivas se desarrollan (Melo, 2016).

Piaget cree que el lenguaje aparece en el individuo a partir de una etapa del desarrollo cognitivo, o sea, el lenguaje no se presenta como una capacidad innata, necesitando esperar que una etapa cognitiva se desarrolle para que el individuo pueda comenzar a manifestar procesos de "asimilación" "Vinculados a la adquisición del lenguaje (Curipaco y Castellanos, 2019).

III. HIPÓTESIS

No se formula hipótesis debido a que el presente estudio es investigación descriptiva, y a través de los objetivos formulados se puede identificar o confirmar lo que se está planteando.

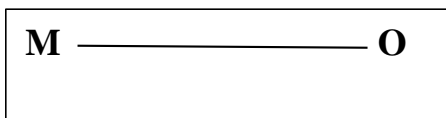
IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

(Calle, 2019) es una investigación descriptiva, la misma que hace referencia cuando al fenómeno se la describe tal como está y sus estudios buscan especificar las propiedades de las personas, grupos, comunidades o cualquier fenómeno que se encuentra en estudio. Además, que miden o evalúan los diferentes dimensiones de lo que se va investigar, tipo descriptiva. En donde estos estudios buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (p.4).

El diseño de investigación es no experimental, ya que no se manipulará las variables, solamente se limitará a describir el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°022, “Cosomito” Chiclayo, 2019.

El esquema del diseño descriptible simple: a utilizar:



M: Representa la muestra es decir a los niños de 3 años de la Institución Educativa N°022, “Cosomito”, Chiclayo.

O: Representa la observación de la muestra es decir el desarrollo de la expresión oral.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Calle (2019) define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. La población de estudio estuvo conformada por todos los niños de la IEI N°022, “Cosomito”, Chiclayo.

Tabla 1: Población de niños de la Institución Educativa N°022, “Cosomito”, Chiclayo.

Aulas	N° de estudiantes		Total
	Niños	Niñas	
3 años	13	11	24
TOTAL			24

Fuente: Nómima de Matrícula del año 2018 de la Institución Educativa N°022, “Cosomito”, Chiclayo.

4.2.2. Muestra

Tamayo y Tamayo (2006), define la **muestra** como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada". La muestra de estudio estuvo conformada por 24 niños de la IEI N°022, “Cosomito”, Chiclayo.

Tabla 2: Muestra de los niños de la Institución Educativa N°022, “Cosomito”, Chiclayo

Fuente: Nómina de Matrícula del año 2019 de la Institución Educativa N°022, “Cosomito”, Chiclayo.

Secciones	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
3 años	13	11	24
TOTAL	24		

4.3. Definición y Operacionalización de variable.

Tabla 3 Definición y operacionalización de variables

TÍTULO	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INTRUMENTO
Desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E Inicial n° 022 “Cosomito” - Chiclayo 2019	Expresión Oral	La expresión oral es “La acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus pensamientos y sentimientos” Huahuacondori (2019)	Se tomará en cuenta las dimensiones de la expresión oral: Comunicación verbal y no verbal, cada una con sus indicadores las que fueron evaluadas a través de una lista de cotejo cuyos parámetros indicaron el nivel de logro: SI (logrado), NO (no logrado)	COMUNICACIÓN VERBAL	-Pronuncia correctamente las palabras. -Construye oraciones correctamente. -Se expresa verbalmente vivencias de manera espontánea. -Le da una entonación adecuada y respeta las pausas. -Usa un timbre de voz adecuado.	Lista de Cotejo
				COMUNICACIÓN NO VERBAL	-Mantiene una postura natural y permanece erguido. -Al comunicarse usa de manera natural los gestos y ademanes.	

				<ul style="list-style-type: none"> -Mirada. -Manejo de espacio. -Dominio de escenario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desplaza su mirada en diferentes puntos. - Hace un correcto desplazamiento de escenario. -Se desenvuelve adecuadamente ante un escenario. 	
--	--	--	--	---	---	--

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

La Observación significa conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos (Pardinas, 2005).

4.4.2. Instrumentos

Según Hernández, Fernández y Baptista (2000) la ficha de observación, son instrumentos pre diseñados donde vienen diseñados los aspectos a observar, deben ser sencillas y fáciles de completar para que el profesional pueda completarlas sin esfuerzo así mismo facilitan la observación estructurada, ya que el observador conoce previamente los aspectos a observar, sólo tiene que completarlas con sus observaciones.

A través del uso del instrumento señalado se pudo analizar los ítems y determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°022 “Cosomito”, Chiclayo a través de los siguientes criterios: A (logrado, si realiza la acción), B (proceso, si realiza la acción con ayuda o si inicia la acción pero no logra terminarla) y C (inicio, si no realiza la acción) asignándoles un valor: A (2), B (1) y C (0).

Este instrumento fue validado por una docente del nivel inicial.

4.5. Plan de análisis

Para procesar los datos obtenidos y registrados se usó la estadística descriptiva para analizar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la de la Institución Educativa N° 022 “Cosomito” - Chiclayo 2019.

- a) **Elaboración de base datos.-** se recogió la información
- b) **Tabulación.-** se utilizó tablas para registrar la información obtenida.
- c) **Graficación.-** mediante gráficos se realizó el cálculo del nivel de la expresión oral de los niños de 3 años.
- d) **Análisis Estadístico.-** se analizaron los resultados obtenidos y graficados.
- e) **Interpretación.-** se realizó la interpretación a través de la discusión de los resultados.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4. Matriz de consistencia

Título	Enunciado del Problema	Objetivos	Metodología
<p>Desarrollo de la Expresión Oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°022 “Cosomito” - Chiclayo 2019</p>	<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral de</p>	<p>General: Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa N°022“Cosomito” Chiclayo 2019.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Descriptivo Diseño: No experimental</p>
	<p>los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°022 “Cosomito” - Chiclayo 2019?</p>	<p>Específicos: Identificar el nivel de expresión oral en su comunicación verbal, de los niños de 3 años de la Institución Educativa N°022“Cosomito” Chiclayo 2019. Identificar el nivel de expresión oral en su comunicación no verbal, de los niños de 3 años de la Institución Educativa N°022“Cosomito” Chiclayo 2019.</p>	

4.7. Principios éticos

La ULADECH (2019), tiene como principios éticos los siguientes:

Protección a la persona, se tomó en cuenta en la investigación ya que se respetó la identificación y datos personales de los niños. Beneficiar y no maleficencia, se brindó seguridad a las personas que participaron en la investigación, así como se evitó en todo momento causarles daño alguno. Justicia, el investigador debe actuar de manera razonable y justa, dando a se dará a conocer los resultados a las personas que participan de la investigación. Rectitud a lo científico, mantener en todo momento lo enmarcado no solamente en la investigación sino en lo personal y comunicar si se corre riesgo o peligro o afecta a las personas que se encuentran dentro de la investigación. Consentir, informar y expresar, se debe pidió permiso y consentimiento, para realizar la investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Resultados Objetivo específico 1: Identificar el lenguaje oral en su comunicación verbal de los niños de 3 años de la institución educativa N°022 “Cosomito” de la ciudad de Chiclayo 2019.

Tabla 5.

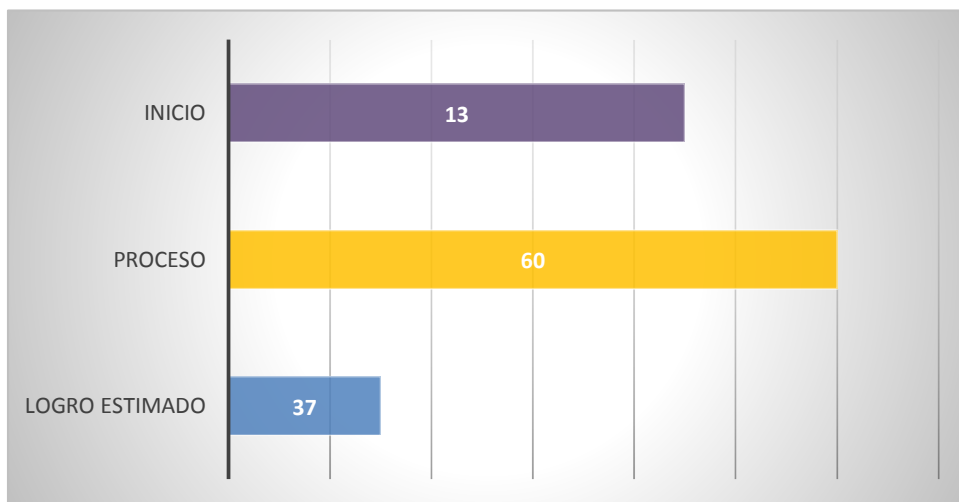
Nivel de expresión oral en su comunicación verbal

Categoría	fi	hi%
Logro estimado	3	13.00%
Proceso	12	60.00%
Inicio	9	37.00%
Total	24	100.0%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 1.

Resultados Expresión oral Comunicación Verbal



Fuente: Tabla 5

Interpretación.-

De acuerdo a lo plasmado en la tabla 5 y gráfico N° 1 se tiene que el 60.00% de los niños y niñas tienen se encuentran dentro de proceso, así también un 13.00% se encuentra dentro del logro previsto y el 37.00% está aún en una fase de inicio.

5.1.2.Resultados Objetivo específico 2: Identificar el lenguaje oral en su comunicación no verbal de los niños de 3 años de la institución educativa N°022 “Cosomito” de la ciudad de Chiclayo.

Tabla 6.

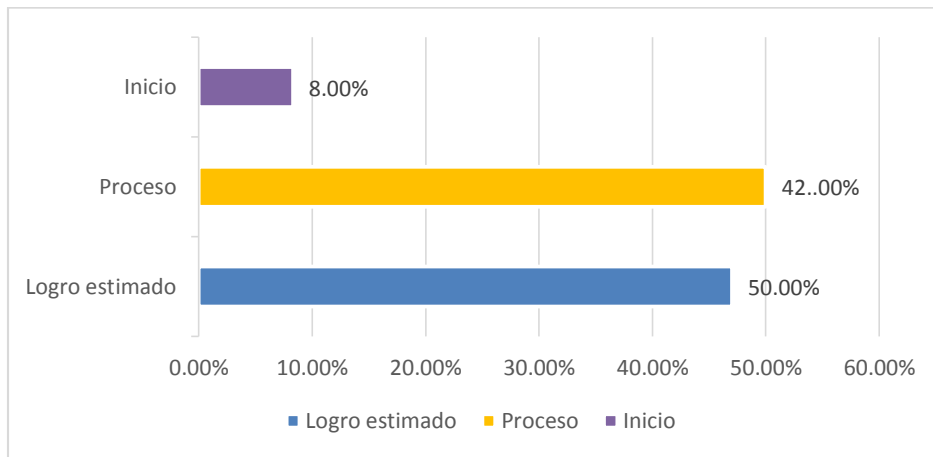
Resultados Lenguaje oral en su comunicación no verbal

Categoría	fi	hi%
Logro estimado	12	50.00%
Proceso	10	42.00%
Inicio	2	8.00%
Total	24	100.%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 2.

Resultados Expresión oral Comunicación No Verbal



Fuente: Tabla 6

Interpretación.-

De acuerdo a lo plasmado en la tabla 6 y gráfico N° 2 se tiene que el 50 % de los niños y niñas tienen se encuentran dentro del logro estimado respecto a la dimensión no verbal, así también un 42.00% se encuentra dentro de la fase proceso y el 8.00% está aún en una fase de inicio.

5.1.3.Resultados Objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 022“Cosomito” Chiclayo 2019.

Tabla 7.

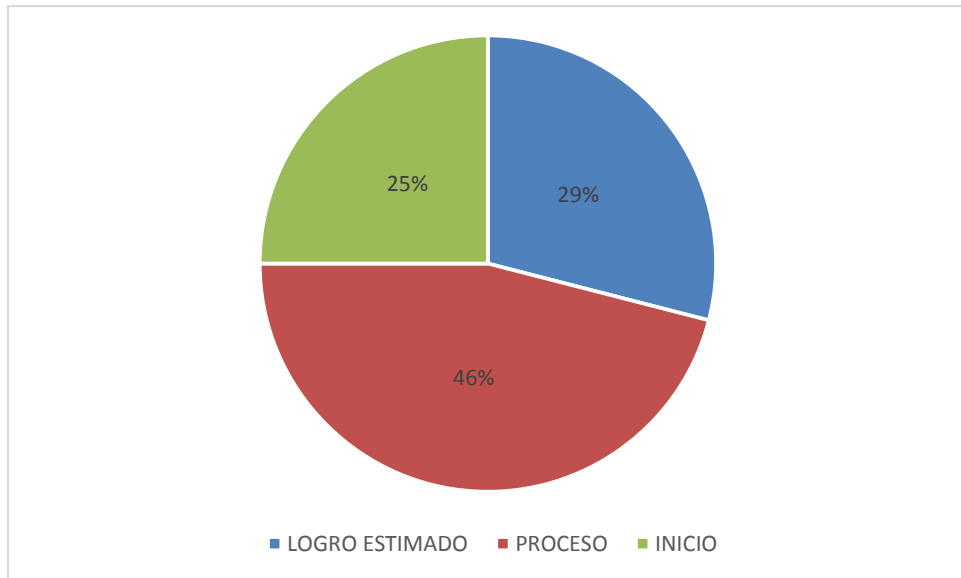
Resultados nivel de desarrollo de la expresión oral

CATEGORIA	DIMENSIÓN COMUNICACIÓN VERBAL		DIMENSIÓN COMUNICACIÓN NO VERBAL		TOTAL	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
					\bar{x}	
LOGRO ESTIMADO	3	13.00%	12	50.00%	7	29.17%
PROCESO	12	60.00%	10	42.00%	11	45.8%
INICIO	9	37.00%	2	8.00%	6	25.03%
TOTAL	24	100.0%	24	100.0%	24	100.0%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 3.

Resultados porcentuales del nivel de desarrollo de la expresión oral



Fuente: Tabla N° 07

Interpretación.-

De acuerdo a lo plasmado en la tabla 7 y gráfico N° 3 se tiene que el 29% de los niños y niñas tienen se encuentran dentro del logro estimado, así también un 25% se encuentra en una fase de inicio, mientras que el 46% alentadoramente se encuentra en un nivel de proceso.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Análisis de resultados de acuerdo al objetivo específico 1

Según el primer objetivo específico, **Identificar el lenguaje oral en su comunicación verbal de los niños de 3 años de la institución educativa N°022 “Cosomito” de la ciudad de Chiclayo 2019;** los resultados obtenidos en la Tabla 5, se verificó que la mayoría representada por un 60% aún se encuentra en un nivel de proceso, mientras que el 37% se encuentra en un nivel de inicio, por lo que se puede interpretar que los niños necesitan reforzar este nivel a efectos de estimularlos lingüísticamente ya que la comunicación se convierte como un instrumento fundamental para desarrollarse en su entorno. Estos resultados pueden ser corroborados con la investigación realizada por Garavito (2015) en su tesis de Licenciatura en Educación titulada: “Estrategia Didáctica para el mejoramiento de la Expresión Oral Argumentativa”, en la Universidad Libre de Colombia, cuyos resultados Cutos resultados fueron que el 83% de los estudiantes rara vez articulan adecuadamente los sonidos de las palabras empleadas en el discurso, el 17% restante casi siempre articula correctamente los sonidos por lo cual dentro de las siguientes actividades serán empleadas técnicas de mejoramiento en cuanto a esta habilidad, por otro lado el 67% de los estudiantes rara vez evita el uso de muletillas, el 17% nunca lo hace y el 16% lo hace casi siempre, se llegó a la conclusión que la habilidad comunicativa de la oralidad es esencial en el proceso cognoscitivo del aprendizaje de los niños y que las nuevas estrategias desarrolladas a lo largo de la investigación fueron determinantes para mejorar las habilidades orales de los niños y que ello es significativo para proponer una nueva estrategia didáctica. Por otro lado, Cornejo (2017) manifiesta que en la expresión oral intervienen mecanismos de varios tipos: biológicos o socioculturales, que

posibilitan que el niño obtenga un desarrollo integral. Siendo así, resulta necesario que los niños de 3 años de la Institución Educativa N°022“Cosomito”, afiancen este nivel de expresión oral verbal, ya que se constituye como base fundamental para poder interactuar con sus pares, habilidad importantísima para su desenvolvimiento social.

5.2.2. Análisis de resultados de acuerdo al objetivo específico 2

Según el segundo objetivo específico, identificar el lenguaje oral en su comunicación no verbal de los niños de 3 años de la institución educativa N°022 “Cosomito” de la ciudad de Chiclayo 2019; los resultados obtenidos en la **Tabla 6**, se estimó que el 50% de los niños se encuentran en un nivel de logro estimado, mientras que el 42% se encuentra en proceso y solo el 8% está un nivel inicial, de tal forma se comprueba que en esta dimensión los niños se desenvuelven de una mejor manera, reflejados mediante su razonamiento en general, y su desenvolvimiento escénico, relacionadas con la actividad cognitiva. Estos resultados pueden ser cotejados con la investigación realizada por Guzmán, D, Hilarión, A, y Robles, Y. (2018), en su tesis denominada “Fortalecimiento del Lenguaje Oral en Niños de 3 A 6 años del Colegio La Palestina”, cuyos resultados en la categoría de lenguaje oral, en D1P, D3P, D1M, D3M, D1G Y D3G se evidencia que la narración es una de las manifestaciones de oralidad más utilizadas por los niños y niñas, pues en esta se da cuenta de experiencias que han tenido, ya sean positivas o negativas, en la que se arribó a la conclusión que la narración como forma de manifestación del lenguaje oral se puede incorporar a las didácticas de la educación infantil, facilita la libre expresión, el pensamiento crítico, la escucha y el respeto por la contribución del otro, así también que la gestualización es parte esencial en la expresión de los niños y niñas debido, a que esta se convierte en un complemento que le ayuda a dar significado a lo que quieren decir o manifestar. Así

mismo, Salazar (2016) manifiesta que se trata de una dimensión que utiliza la mímica, gesto y movimiento para expresarnos, son un fragmento que en forma inconsciente usamos acompañando a la palabra, viene hacer una comunicación no verbal. Siendo así, se comprobó que los niños de 3 años de la Institución Educativa N°022“Cosomito” se encuentran en un buen nivel respecto de esta dimensión, pero que resulta necesario seguir desarrollándolo mediante actividades didácticas que permitan a los que se encuentran en una fase de inicio alcanzar a los demás.

5.2.3. Análisis de resultados de acuerdo al Objetivo General

Según el objetivo general: **Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 022“Cosomito” Chiclayo 2019**, los resultados obtenidos en la Tabla 7, permiten afirmar que el 46% de los niños de la muestra se encuentran en proceso, el 29% en un nivel de logro estimado y el 25% en un nivel de inicio, por lo que se sugiere aplicar programas de actividades didácticas que permitan seguir desarrollando a los niños su dimensión verbal y no verbal para que demuestren un mejor rendimiento al expresarse. Estos resultados pueden ser comparados con la investigación realizada por Cornejo, L. (2017) en su tesis denominada “Manifestaciones de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad del C.E.P “Santa Rosa” Sullana 2016”, de la Universidad Cesar Vallejo de Lima, cuyos resultados fueron que el 66.7% expresa de manera sencilla algunas características de objetos y seres reales o imaginarios, mientras que el 33.3% no lo hace., el 61.1% no comunica sus sentimientos ni respeta la de sus compañeros en un lenguaje sencillo, mientras que el 38.9 si lo hace, llegando a la conclusión el desafío de enseñar como el de aprender requieren de un clima apropiado y necesariamente tener materiales educativos que ayuden al niño a explorar y descubrir nuevos aprendizajes,

en lo que respecta a su expresión oral que para el resultaran interesantes, teniendo su propio significado para dialogar sobre ello. Así también Salazar (2016) señala que la expresión oral hace referencia a la expresión de los niños frente a una necesidad, emoción e interés, relata alguna experiencia familiar, escolar o de su localidad. Y lo puede hacer a través de palabras, sonrisas, gestos, señales, movimientos y volumen de voz, dependiendo del propósito, es decir cuando desea informar, pedir, agradecer, etc. Así, se determinó que en el aula de 3 años de la Institución Educativa N°022“Cosomito”, se encuentran en un nivel de proceso.

VI. CONCLUSIONES

De acuerdo a las condiciones en las que se desarrolló la presente investigación, los objetivos trazados y los resultados alcanzados, se concluye lo siguiente:

El nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 “Chiclayo”, de acuerdo a las dos dimensiones observadas comunicación verbal y comunicación no verbal, la primera de ellas se encontró en un nivel de inicio, mientras que la segunda se ubicó con un mayor porcentaje en la categoría de proceso.

El nivel de expresión oral en su comunicación verbal, de los niños de 3 años de la Institución Educativa N°022“Cosomito” Chiclayo 2019, se encontró con el 60% en la categoría de proceso, el 13% en un nivel de logro estimado, mientras que el porcentaje restante se ubicó en las categorías de inicio, por lo que se observa que si bien se encuentran en un nivel promedio, debería seguir afianzándose esta dimensión.

El nivel de expresión oral en su comunicación no verbal, de los niños de 3 años de la Institución Educativa N°022“Cosomito” Chiclayo 2019, en el que se verificó que el 92% acumulado se encontraron ubicados en las categorías de proceso y logro estimado, no obstante, resulta necesario implementar estrategias didácticas que permitan al porcentaje restante anivelarse a sus demás compañeros.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Se recomienda incentivar y aplicar estrategias innovadoras que permitan afianzar el aprendizaje en la expresión oral de los niños, procurando que estimulen su creatividad, imaginación, memoria, retención y concentración, de tal forma que puedan comunicarse de forma clara, fluida, coherente, alcanzando la comprensión en sus frases articuladas, y facilitando la intercomunicación de mensajes en el ámbito que se relaciona.

Se recomienda que las docentes de inicial, construyan conocimientos y contribuyan al desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños para mejorar su expresión oral, mediante la aplicación de propuestas pedagógicas, permitiéndoles además crear conocimiento, y armonizando sus relaciones como seres sociales, potenciando a la vez su autonomía, creatividad e imaginación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ayala, M. (2018). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. [Tesis de segunda especialidad]. Universidad Nacional de Tumbes – Sullana.
- Antezana, Y y Pérez, L. (2018). *Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de Educación Inicial de una Institución Educativa de Chiclayo*. [Tesis de licenciatura, Facultad de Humanidades y Educación]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Bernabel, I. (2019). *El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao*. [Tesis de maestría, psicopedagogía de la infancia]. Universidad San Ignacio de Loyola de Lima.
- Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. [Tesis de maestría, programa de psicología educativa]. Universidad César Vallejo de Chiclayo.
- Calle, C. (2019). *Evaluación del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E. 14117 Juan Palacios Torres*. [Tesis de licenciatura, facultad de ciencias de la educación]. Universidad Nacional de Piura.
- Castillo, C. (2018). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. [Tesis de segunda especialidad]. Universidad Nacional de Tumbes – Sullana.

- Cornejo, I. (2017). *Manifestaciones de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad del c.e.p "santa rosa" Sullana 2016*. [Tesis de pregrado]. Universidad Cesar Vallejo de Lima.
- Echaccaya, N. (2017). *Estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 330 de Sacsamarca, Ayacucho 2016*. [Tesis de segunda especialidad, didáctica en educación infantil]. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Garavito, D. (2015). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral* [tesis de licenciatura]. Universidad Libre de Colombia.
- Gambini, W., Herencia, A., y otros. (2018). *Manual del Taller de Expresión Oral*. Lima.
- Guzmán, D., Hilarión, A., y Robles, Y. (2018). *Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio La Palestina*. [Tesis de licenciatura, pedagogía infantil]. Corporación Universitaria Minuto de Dios de Bogotá.
- Hernández, Á. (2010). *Expresión oral y escrita II*. México. Tercera edición.
- Huahuacandori, I. (2019). *Expresión oral en estudiantes de 4 y 5 años de la institución educativa Adventista Belén – Juliaca, 2019*. [Tesis de pregrado]. Universidad Peruana Unión.
- Ludena, T. (2016). *Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de Expresión Oral en niños del Nivel Inicial de la I.E.P. School Kinder King del Centro Poblado San Jacinto, Distrito Nepeña-Ancash, 2016*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

Melo, G. (2016). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación básica elemental de la Unidad Educativa Pasa*. [Tesis de maestría, Ciencias de la Educación]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.

Ministerio de Educación (2016). *Educación Básica Regular. Programa Curricular de Educación Inicial*.

Montaño, S. (2015). *Estrategias de aprendizaje para desarrollar el lenguaje en niños y niñas de educación inicial, subnivel inicial 2, en la Parroquia Tachina del Cantón Esmeraldas*. [Tesis de Licenciatura, Especialidad Docencia Pre-Escolar]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas (Pucese).

Ortega, R. (2018). *Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la red N°1 de Ventanilla – Callao*. [Tesis de maestría]. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

Parra, D. y Wilfredo. D. (2012). *Tesis sobre (mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria)*. Universidad de la amazonia facultad ciencias de la educación. Puerto rico.

Príncipe, n. (2016). *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del iv ciclo de educación básica regular de la institución educativa n° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de llata, provincia de huamalíes, región huánuco*. [Tesis de licenciatura]. Universidad católica los ángeles Chimbote.

Anexo N° 1

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL NIÑO(A):

FECHA:

OBJETIVO: Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa N°022“Cosomito”, Chiclayo.

II. INSTRUCCIONES

El presente instrumento tiene la finalidad de conocer el nivel de expresión oral (comunicación verbal y no verbal) de los niños de 3 años.

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL	ESCALA DE VALORACIÓN		
DIMENSIÓN: COMUNICACIÓN VERBAL	Logro Estimado	Proceso	Inicio
	3	2	1
-Pronuncia correctamente las palabras.			
-Construye oraciones correctamente.			
-Se expresa verbalmente vivencias de manera espontánea.			
-Le da una entonación adecuada y respeta las pausas.			
-Usa un timbre de voz adecuado.			
DIMENSIÓN: COMUNICACIÓN NO VERBAL			
-Mantiene una postura natural y permanece erguido.			
-Al comunicarse usa de manera natural los gestos y ademanes.			
-Desplaza su mirada en diferentes puntos.			
-Hace un correcto desplazamiento de escenario.			
-Se desenvuelve adecuadamente ante un escenario.			

Anexo N° 2:



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: Desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 022, de 3 años de en la I.E inicial N° 022 “Cosomito” - Chiclayo 2019									
AUTOR: Tello Fernández Katherin Aliana									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1OE	DIMENSION 1: Comunicación Verbal								
1	Pronuncia correctamente las palabras.	X			X	X			X
2	Construye oraciones correctamente.	X			X	X			X
3	Se expresa verbalmente vivencias de manera espontánea.	X			X	X			X
4	Le da una entonación adecuada y respeta las pausas.	X			X	X			X
5	Usa un timbre de voz adecuado.	X			X	X			X
2OE	DIMENSION 2: Comunicación No Verbal								
6	Mantiene una postura natural y permanece erguido.	X			X	X			X
7	Al comunicarse usa de manera natural los gestos y ademanes.	X			X	X			X
8	Desplaza su mirada en diferentes puntos.	X			X	X			X
9	Hace un correcto desplazamiento de escenario.	X			X	X			X
10	Se desenvuelve adecuadamente ante un escenario.	X			X	X			X

ALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.					
COMENTARIO: El instrumento es muy adecuado para ser aplicado a los estudiantes.					



Ana Tapia Castillo
DIRECTORA

Anexo N°3: Base de datos.

EXPRESIÓN ORAL										
COMUNICACIÓN VERBAL								COMUNICACIÓN NO VERBAL		
N°	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10
1	0	1	1	1	0	2	1	0	1	1
2	0	1	1	1	0	2	1	2	2	1
3	1	1	2	2	1	1	0	1	1	1
4	1	0	0	2	1	1	1	1	1	1
5	1	0	2	2	1	1	1	1	1	1
6	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
7	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0
8	1	2	1	1	1	0	1	0	1	0
9	1	2	1	1	1	2	1	0	1	0
10	2	1	1	1	0	2	2	2	2	2
11	0	1	1	1	0	2	1	1	2	2
12	0	1	1	1	0	2	1	2	2	1
13	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1
14	1	0	0	2	1	1	1	1	1	1
15	1	0	2	2	1	1	1	1	1	1
16	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
18	1	2	1	1	1	1	1	0	1	0
19	1	2	1	1	1	1	1	0	1	0
20	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
21	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
22	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
23	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2
24	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2

VALORES	LEYENDA	TOTAL
0	INICIO	34
1	PROCESO	103
2	LOGRO ESTIMADO	69

Anexo N°4: Constancia del Director.

CERTIFICADO

La directora de la institución educativa N° 022, de 3 años de en la I.E inicial N° 022 “Cosomito” Chiclayo departamento Lambayeque – que al final suscribe.

CERTIFICA:

Que la profesora **KATHERIN ALIANA TELLO FERNÁNDEZ**, Identificado con **DNI N° 45600631**, ha desarrollado su trabajo descriptivo, no experimental en su investigación titulada: **“DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°022 “COSOMITO”, CHICLAYO- LAMBAYEQUE, 2019”**, documento que fue elaborado en base al diagnóstico realizado a la Institución Educativa y que buscó contribuir a dar solución a la problemática encontrada.

Se expide la presente a solicitud de la interesada, para fines que estime conveniente.

Chiclayo, 06 de Noviembre 2020

Atentamente,



Ana Tapia Castillo
DIRECTORA