



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA
COORDINACIÓN MOTORA EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 514 –
MORO, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

AGUILAR LOYAGA, CRUZ AZUCENA

ORCID: 0000-0002-9703-5028

ASESORA:

PÉREZ MORÁN GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE-PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Aguilar Loyaga, Cruz Azucena

ORCID: 0000-0002-9703-5028

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación,

Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

JURADO EVALUADOR DE TESIS

.....

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

.....

Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

.....

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

DEDICATORIA

A Dios, ser supremo que guía mis pasos para alcanzar cada una de las metas
personales y profesionales.

A mi madre, Adriana, por sus educación y ejemplo como mujer.

A mis hijos, Caleb y Breyson, por su amor, comprensión y por ser el motor y
motivo de ir superándome cada día.

A mis hermanas por su apoyo incondicional.

Azucena

AGRADECIMIENTO

A la Directora y docentes de la Institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro, por su colaboración y participación en el presente trabajo de investigación.

A los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 514, por haber formado parte de la muestra de estudio.

A la profesora, Pérez Morán Graciela, por sus consejos permanentes, su asesoría y paciencia al guiar mi trabajo de investigación.

RESUMEN

La investigación ejecutada se planteó como objetivo determinar los efectos la aplicación de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 “Nuevo Moro” del distrito de Moro en el año 2018. Se realizó bajo un enfoque cuantitativo, dentro del tipo experimental, siendo el diseño pre experimental con un solo grupo con pre y post prueba, asumiendo como muestra a 26 niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514. Como técnica se empleó la observación con el instrumento lista de cotejo valida mediante consulta a expertos y una confiabilidad de 0,862 que se interpreta como “muy alta”. Los resultados indican que el nivel A se ha obtenido una mejora en el desarrollo de la coordinación motora en un 57,69 %; en el nivel C se alcanzó a reducir en un 38,46 %, con lo cual se concluye que se ha mejorado el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa y reducido las deficiencias gracias a las actividades lúdicas en las que participaron.

Palabras clave: Actividades lúdicas, coordinación motora, óculo manual, óculo podal, óculo podal – manual.

ABSTRACT

The research carried out was aimed at determining the effects of the application of recreational activities in the development of motor coordination in 5-year-old students of the Initial Educational Institution No. 514 "Nuevo Moro" of the district of Moro in 2018. under a quantitative approach, within the experimental type, being the pre-experimental design with a single group with pre and post test, assuming as sample 26 boys and girls of 5 years of the initial Educational Institution No. 514. As a technique observation was used with the instrument check list validates by consulting experts and a reliability of 0.862 that is interpreted as "very high". The results indicate that level A has obtained an improvement in the development of motor coordination by 57.69%; in level C it was reduced to 38.46%, which concludes that the level of gross motor development has been improved and the deficiencies have been reduced thanks to the recreational activities in which they participated.

Keywords: Recreational activities, motor coordination, manual oculus, foot oculus, foot oculus - manual.

CONTENIDO

Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
I.Introduccion.....	1
II. Revision de literatura	7
2.1. Antecedentes	7
2.2. Bases teóricas.....	11
2.2.1. Actividades lúdicas	11
2.2.1.1. Actividades lúdicas para la expresión corporal	11
2.2.1.2. El juego.....	12
2.2.1.3. Importancia de las actividades lúdicas.....	12
2.2.1.4. Tipos de juego según Piaget	13
2.2.1.5. El juego en el desarrollo	14
2.2.1.6. Actividades lúdicas para desarrollar los movimientos locomotores.....	15
2.2.1.7. Actividades lúdicas para desarrollar la coordinación dinámica	16
2.2.1.8. Actividades lúdicas para desarrollar la coordinación viso motriz	16
2.2.2. Coordinación Motora.....	18
2.2.2.1. Desarrollo psicomotor	18

2.2.2.2. Coordinación	19
2.2.2.3. Motricidad.....	19
2.2.2.4. Coordinación motora gruesa.....	20
2.2.2.5. Importancia de la coordinación motora gruesa.....	21
2.2.2.6. Dimensiones que comprende la coordinación motora.....	21
2.2.2.7. Aspectos involucrados en las dimensiones de la coordinación motora.....	23
2.3. Hipótesis	26
III. Metodología	27
3.1. Tipo y Nivel de investigación.....	27
3.2. Diseño de la investigación	27
3.3. Población y muestra.....	28
3.4. Definición y operacionalización de variables	30
3.5. Técnicas e instrumentos.....	32
3.6. Plan de análisis	35
3.7. Matriz de consistencia	35
3.8. Principios éticos.....	36
IV. Resultados.....	38
4.1. Resultados.....	40
4.2. Análisis de resultados	58
V. Conclusiones y Recomendaciones	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXOS	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nivel de coordinación motora según la pre prueba	38
Tabla 2. Actividad lúdica 1: el caminito.....	39
Tabla 3. Actividad lúdica 2: el trencito.....	40
Tabla 4. Actividad lúdica 3: el gusanito.....	41
Tabla 5. Actividad lúdica 4: la escalera	42
Tabla 6. Actividad lúdica 5: el gateo.....	43
Tabla 7. Actividad lúdica 6: lanza la pelota	44
Tabla 8. Actividad lúdica 7: encesta la pelota.....	45
Tabla 9. Actividad lúdica 8: ranitas al agua.....	46
Tabla 10. Actividad lúdica 9: toca toca la pelota	47
Tabla 11. Actividad lúdica 10: vuelta al mundo.....	48
Tabla 12. Actividad lúdica 11: salta, salta conejito.....	49
Tabla 13. Actividad lúdica 12: tiro al blanco.....	50
Tabla 14. Actividad lúdica 13: movimiento de piernas.....	51
Tabla 15. Actividad lúdica 14:jugando con globos.....	52
Tabla 16. Actividad lúdica 15: atrapa la pelota.....	53
Tabla 17. Promedio de la aplicación de las actividades lúdicas	54
Tabla 18. Nivel de coordinación motora según la post prueba	55
Tabla 19. Diferencias en el nivel de coordinación motora	56
Tabla 20. Prueba de hipótesis a través del rango de Wilcoxon.....	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Porcentaje de estudiantes según su coordinación motora en la prueba.....	38
Figura 2. Actividad lúdica 1: el caminito.....	39
Figura 3. Actividad lúdica 2: el trencito.....	40
Figura 4. Actividad lúdica 3: el gusanito.....	41
Figura 5. Actividad lúdica 4: la escalera	42
Figura 6. Actividad lúdica 5: el gateo.....	43
Figura 7. Actividad lúdica 6: lanza la pelota	44
Figura 8. Actividad lúdica 7: encesto la pelota.....	45
Figura 9. Actividad lúdica 8: ranitas al agua.....	46
Figura 10. Actividad lúdica 9: toca toca la pelota	47
Figura 11. Actividad lúdica 10: vuelta al mundo.....	48
Figura 12. Actividad lúdica 11: salta, salta conejito.....	49
Figura 13. Actividad lúdica 12: tiro al blanco.....	50
Figura 14. Actividad lúdica 13: movimiento de piernas.....	51
Figura 15. Actividad lúdica 14: jugando con globos.....	52
Figura 16. Actividad lúdica 15: atrapa la pelota.....	53
Figura 17. Promedio de la aplicación de las actividades lúdicas	54
Figura 18. Porcentaje de estudiantes según la coordinación motora en la post prueba...	55

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad el desarrollo motriz es importante dentro del marco de una educación integral de calidad, ya que se considera como el desarrollo de las partes psíquicas y motrices de la persona que conduce a un mejor desempeño en el entorno donde se encuentra (Haeussler y Marchant, 2014).

En Alemania, según Berruezo (2014), la coordinación motora como parte de la psicomotricidad se desarrolla como una disciplina científica vinculada a la ciencia de la educación física y el deporte, denominada Motología que se configura a partir de los trabajos de los pedagogos Kiphard y Schilling e intenta ser una ciencia del movimiento, en la que se unen la pedagogía, la psicología y la medicina; mientras que, de acuerdo a investigaciones realizadas por la Asociación Europea de Escuelas de Formación en la Práctica Psicomotriz (ASEFOP, 2017), fundada por Bernard Aucountrier, se ha demostrado que la práctica psicomotora apoya la mejora sincronizada del individuo, ya que se relaciona con los procedimientos de desarrollo y avance de la personalidad, alienta al niño a avanzar en su avance mental y motor en las principales etapas de la vida.

Bajo esa mirada, los estudios en la mejora psicomotora se han desarrollado en diversas partes del mundo y del país, dándole un significado más prominente desde la fase principal de la vida, por lo que, por ejemplo, en el Perú se tiende fundamentalmente en los campos del bienestar y la capacitación.

En el campo del bienestar, la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Ministerio de Salud (MINSA), a través de proyectos sociales y diferentes asociaciones y fundaciones abiertas y privadas, adelantan la edad de las técnicas para

el seguro de niños y jóvenes y el interés. En su mejora básica, dentro de esta mejora psicomotora, se encuentra el Programa de Crecimiento y Desarrollo (CRED).

Por su parte, el Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2015), considera que el avance del motor es un factor importante, ya que afecta el desarrollo intelectual, emocional y social del niño, ya que se ha ido para construir el motor, expresivo e innovador de los posibles resultados del Cuerpo, lo que lleva al niño a centrar su acción y entusiasmo por el desarrollo. Esa es la razón, las reglas instructivas para el avance escolar del año 2013, ha permitido la expansión de dos a cinco horas de clases semanales de educación física en Instituciones Educativas estatales.

Además, en el campo instructivo, en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular, en el grado de Educación Inicial se hace referencia al avance de la mejora psicomotora en la zona de Personal Social con su capacidad individual, coordinador, límites y comportamiento. En la perspectiva de los puntos de vista representados y el entusiasmo de los expertos por mostrarnos en el largo alcance de la capacitación de los niños, surge el presente examen, ya que se ve que la descendencia de 4 años de nivel inicial muestra una insuficiencia en el avance de su motor por diversas razones, que hacer todo con ausencia de incitación y mediación satisfactoria en estos ángulos. En este sentido, con frecuencia las escuelas están exclusivamente a cargo de la mejora académica; apoyando solo una parte de su avance fundamental y la relación del considerable número de puntos de vista que lo conforman, por último, también es oscuro y nunca más aplica programas que se suman a este problema al mediar adecuadamente en el mejoramiento de los niños.

En su formación inicial, el niño se da cuenta del mundo a través de su cuerpo, el desarrollo son sus métodos de correspondencia con el mundo exterior. El entrenamiento de la coordinación psicomotora, como una pieza esencial de la instrucción preescolar, propone un gran número de circunstancias, desde desarrollos fáciles hasta complejos, como lo indica la mejora mental y motriz del joven (Nista y Moreira, 2015, p. 9).

En las instituciones de la localidad se puede evidenciar la presencia de niños y niñas que se caen fácilmente cuando caminan y corren, no controlan su cuerpo en los diferentes juegos y actividades que realizan, como por ejemplo saltar en dos pies hacia una meta determinada, caminar sin salirse de una línea recta, y así como también no han logrado desarrollar sus movimientos locomotores, coordinación dinámica y coordinación viso motriz; asimismo, no pueden caminar hacia atrás, saltar una cuerda a una altura determinada o derrumbar una torre de tarros, lo cual se debe a que no han participado de actividades que coadyuven al desarrollo de su coordinación motora y esto trae como consecuencia que tengan dificultades para practicar deporte.

Esta misma realidad problemática se puede evidenciar en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la Institución N° 514 “Nuevo Moro” en el distrito de Moro, en ellos se percibe la descoordinación de los movimientos al recibir las ordenes, resistencia para en el desplazamiento cuando corre, al recibir la pelota, saltar y lanzar la pelota con una mano o ambas manos, siendo esto una preocupación en el desarrollo de sus actividades.

Es entonces que, a partir de esta problemática, la investigación se planteó como problema

¿Qué efectos tiene la aplicación de actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro en el año 2018?

Para dar respuesta a la mencionada interrogante se formuló como *objetivo general*:

Determinar los efectos la aplicación de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 “Nuevo Moro” del distrito de Moro en el año 2018.

Frente al mencionado objetivo se establecieron los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el nivel de coordinación motora antes de la aplicación de actividades lúdicas en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 “Nuevo Moro” del distrito de Moro.
- Ejecutar actividades lúdicas para desarrollar la coordinación motora en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 “Nuevo Moro” del distrito de Moro.
- Identificar el nivel de coordinación motora después de la aplicación de actividades lúdicas en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 “Nuevo Moro” del distrito de Moro.
- Establecer el nivel de significancia después de aplicar las actividades lúdicas

Desde el enfoque asumido por la presente investigación, constituye una labor inherente al trabajo docente la búsqueda de propuesta que viabilicen soluciones a dificultades educativas como la descrita anteriormente; en esa línea la escuela de educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, busca que

sus estudiantes establezcan soluciones viables ante problemas de relevancia educativa y al mismo tiempo contribuyan al fortalecimiento integral y del aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial.

La presente **investigación se justificó** a partir de diversos aspectos; desde lo teóricos se sustentó en los aportes teóricos de Wallon (Citado por Schojed-Ortiz, 2018), quien menciona a la psicomotricidad como el estudio del desenvolvimiento del niño en los aspectos médico, psicológico y pedagógico, esta perspectiva teórica pudo ser contrastada dese la realidad.

Asimismo, el trabajo de investigación presentó justificación práctica, dado que el conocimiento concreto a modo de diagnóstico de la realidad sobre el desarrollo de la coordinación motora en los niños permite en los docentes el planteamiento de medidas correctivas necesarias a través de actividades lúdicas que pueden ser incorporadas en las programaciones diarias como sesiones de psicomotricidad con estrategias que favorezcan la coordinación motora de los niños.

Asimismo, la investigación, constituyó un aporte social, pues se logró favorecer a la educación respondiendo a una problemática que muchos padres de familia pasan por desapercibido, como son las deficiencias motoras de sus menores hijos, ya sea por el tema de desconocimiento o por carencias económicas que les impiden costear los tratamientos costosos, en esa línea se vieron favorecidas indirectamente las familias de los niños y niñas que participaron del desarrollo de la investigación.

El estudio además, presentó justificación metodológica, que se sustentó en la aplicación de la técnica de observación e instrumento como lo es la lista de cotejo, el cual fue elaborado y validado a través de la consulta de expertos, así como, sometido

a procesos de confiabilidad; cuya aplicación derivó en resultados y conclusiones, los mismos que constituyen en referentes actuales para futuras investigaciones en la misma línea de la presente investigación, así como aporte en cuanto a medio para diagnosticar su desarrollo en la coordinación motriz en los niños.

En referencia a la metodología de la investigación, se asumió como enfoque el cuantitativo, dentro del tipo experimental, siendo el diseño pre experimental con un solo grupo con pre y post prueba, asumiendo como muestra a 26 niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro. El acopio de información se dio mediante la técnica de observación empleando como instrumento la lista de cotejo,

Entre los resultados se indica que el nivel A se ha obtenido una mejora en el desarrollo de la coordinación motora en un 57,69 %; en el nivel C se alcanzó a reducir en un 38,46 %, con lo cual se concluye que se ha mejorado el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa y reducido las deficiencias gracias a las actividades lúdicas en las que participaron.

.

II. REVISIÓN-DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Palomo (2014), en su tesis titulada “Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del jardín de infancia bolivariano 12 de octubre de valle de la pascua, estado Guárico”, en esta investigación el estudio fue de tipo descriptivo correlacional, en una población a 29 niños y niñas siendo la muestra en su totalidad, en sus instrumentos considero el cuestionario de recolección de datos; concluye que los niños y niñas que asisten al jardín de infancia bolivariano 12 de octubre, necesitan que se les facilite el desarrollo progresivo del dominio de su cuerpo y sus movimientos, ya que en la mayor parte del tiempo están sentados coloreando sin participar en actividades deportivas y recreativas fuera del aula, lo que trae como consecuencia, que no ejerciten apropiadamente los grandes grupos musculares necesarios para la motricidad gruesa y por otra parte, los resultados demostraron que la mayoría de los docentes no incluyen en su planificación actividades como patear, recibir pelotas, lanzar pelotas, saltos o correr en diferentes direcciones, lo que indica que no se están realizando estas actividades para desarrollar de manera eficaz la motricidad gruesa.

Ilbay (2013), con la tesis de licenciatura titulada “La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años de la comunidad La Florida en el período noviembre del 2009-abril del 2010” en la que emplea como metodología el tipo de investigación explicativa; la muestra estuvo conformada por 30 promotoras, 30 niños (as) de 3 a

4 años, en su investigación concluye que la técnica psicomotriz desarrolla importantes funciones como control tónico, coordinación, lateralidad, orientación espacio-temporal, esquema corporal, etc. funciones que tardan en adquirir porque sus padres les restan oportunidades.

Baque (2013), con la tesis titulada “Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa fiscomisional Santa María del Fiat, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014”, las conclusiones que contribuyen con el presente estudio son que el trabajo de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa tendrá como fin incentivar a los niños y niñas la práctica de los juegos y actividades que beneficien su salud; que los y las profesoras de la institución deberán tener conocimientos amplios sobre este contenido, pues son de fundamental importancia para el desarrollo motor de los niños; que el trabajo de motricidad gruesa es muy importante para el niño y la niña es su etapa de desarrollo.

Caballero, Yoli y Valega (2014), en su tesis de licenciatura titulada “El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil mis pequeñas estrellas del distrito de Barranquilla”, en esta investigación concluyen que una vez implementadas las cinco actividades definidas para el caso, en los Diez (10) niños y las Ocho (8) niñas, objeto de estudio, a estos niños se les estimuló a través del juego la coordinación y el coordinación visomotriz, pudiéndose alcanzar un avance en los 4 niños y 2 niñas lo cual es importante para su crecimiento, ya que estos ejercicios conducen al niño al descubrimiento, dominio y transformación del mundo, y adoptar adecuadamente las diferentes

posiciones teniendo en cuenta su edad cronológica; se confrontaron los resultados con la formulación del problema y se pudo establecer que los juegos son herramientas importantes para estimular la coordinación y el coordinación visomotriz de los niños para el desarrollo de la motricidad gruesa, situación que entrega parámetros a los docentes para mejorar la calidad de vida de los estudiantes, disponiéndolos como unos buenos seres sociales.

Pérez (2014), en su tesis de licenciatura titulada “nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de cuatro años de las instituciones educativas comprendidas en el ámbito del distrito de Casma, año 2012”, en Casma, donde su objetivo general fue identificar el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de cuatro años de las instituciones educativas del distrito, emplea como metodología un tipo de investigación cualitativa, con una población de 90 niños y una muestra de niños y niñas de cuatro años con un diseño no experimental, descriptivo empleando como instrumento el test, en esta investigación concluye que el nivel de motricidad gruesa de los niños y niñas de cuatro años se encuentran en el nivel normal.

Boulangger (2013), en su tesis para obtener el título de docente titulada “aplicación de juegos motrices basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad gruesa en niños y niñas de inicial de 5 años en la institución educativa estatal N° 1617 comprendida en el pueblo joven florida alta del distrito de Chimbote en el año 2012”, en Chimbote, emplea como metodología un tipo de investigación cuantitativa , con una población muestral de 23 niños y niñas del aula de inicial de 5 años con un diseño pre experimental empleando como instrumento la lista de cotejo, en esta investigación concluye que la hipótesis de la investigación planteada, que la

aplicación de los juegos motrices basados en el aprendizaje colaborativo, utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1617 de Chimbote en el año 2012.

Saavedra y Tomás (2013), desarrollaron la investigación titulada “Juegos basados en circuitos y su influencia en el desarrollo motor grueso en los niños de 4 años de la institución educativa 1548 – Chimbote”; como objetivo se plantearon estudiar la influencia de los juegos en el desarrollo motor; para ello, utilizaron el método experimental en una población conformada por 120 niños; como parte de sus resultados indica que en relación a los niveles de motricidad gruesa los niños del grupo experimental han alcanzado un gran desarrollo de sus habilidades, frente a lo cual arribaron a las siguientes conclusiones: que las habilidades motrices de los niños que formaron parte del grupo experimental han alcanzado un gran desarrollo de su habilidad motora, como saltare, trepar, rampar, lanzar; asimismo, las sesiones de juegos basados en circuitos ha influido de manera significativa en el desarrollo motor grueso ya que a través de diversas actividades donde se usaron estrategias como recorrido con obstáculos, canciones, concursos y otros que posibilitaron los logros en el grupo experimental.

Guevara & Tamayo (2014), con la tesis de titulada “Talleres de juegos psicomotores en el enfoque colaborativo para desarrollar la motricidad gruesa en niños de cuatro años”, teniendo como objetivo determinar la influencia los juegos psicomotores en el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños; teniendo como metodología la investigación experimental de diseño pre experimental, en una muestra de 36 niños, evaluados mediante la lista de cotejo;

sus resultados indican claras mejoras, en la que sus conclusiones indican que se obtuvo una mejoría en el logro de aprendizaje en los niños de 4 años de educación inicial, alcanzando la categoría(A), logro previsto; que la aplicación de talleres de juegos psicomotores basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa obtenidos en el pre test.

García (2014), con la tesis titulada “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Chiquiticosas” en el segundo bimestre del año, Chimbote 2013. El tipo de investigación que aplico es explicativo de tipo cuantitativo. La conclusión que se dio es de demostrar que a través de diferentes actividades plásticas permite el adecuado desarrollo motriz fino siendo esto importante porque influye en el desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Actividades lúdicas

2.2.1.1. Actividades lúdicas para la expresión corporal

Según los autores Arteaga, Viciano y Conde (2013, p. 78), es un “proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo” o bien, como “aquella técnica, que, a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos”, al respecto Chalela y Gutiérrez (2017, p. 58), es una “disciplina que posibilita, a través del estudio y profundización de la función del cuerpo, la adquisición de un lenguaje corporal propio”; a su vez Le Boulch (, citado por

Espinoza y Velecela 2016, p. 121), son “las reacciones emocionales y efectivas profundas, ya sean conscientes o inconscientes en forma de traducción” y para Santiago, es el “lenguaje del cuerpo, el lenguaje natural de la persona, el más inmediato y propio del ser humano” (Citado por el mismo Espinoza et al.).

2.2.1.2. El juego

Para el autor Piaget (citado por Tripero, 2015, p. 76), el juego “forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo”, mientras que para Gimeno (2013, p. 82), definen el juego como “un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos”, a su vez Vigotsky (2003), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás; asimismo, define el juego como “el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario” (p. 135).

2.2.1.3. Importancia de las actividades lúdicas

Según lo indicado por Gil y Chiva (2015), el juego acompaña al niño a lo largo de un período increíble, que comprende la forma en que asegura la colección de encuentros importantes para enfrentar efectivamente su entorno general, lo que le permite la oportunidad de examinar y poner en movimiento. cada una de sus habilidades y conocer mejor el significado de lo que puede o no puede hacer, ayudándole a comprender y controlar el mundo donde crea.

El juego le da al joven la manera de realizar sin reservas e inmediatamente las actividades más cambiadas, estableciendo la praxis de este movimiento, la primavera que impulsará el triunfo del nuevo dinamismo del motor.

A través del juego, él descubre cómo compartir sus juguetes y cómo los de otros jóvenes, cómo sentarse, asumir la responsabilidad, etc.

2.2.1.4. Tipos de juego según Piaget

Para Piaget citado por Tripero (2015, p. 56), existen tres tipos de juego:

2.2.1.4.1. Juego de ejercicio

Medida en que se levante por conveniencia sensoriomotora y con la presencia de una idea representativa en la juventud (de 2 a 4 años de edad), la ficción inexistente y la imagen se muestran ahora como una imagen viva.

A través de la foto del joven del artículo, él lo copia y le habla. Esta es la forma en que aparece el "objeto de imagen", que le habla, pero que además lo reemplaza. Un bastón en el que monta, habla y reemplaza la imagen teórica del corcel, que es realmente un caballo ligero de increíble estatura.

2.2.1.4.2. Juego simbólico

De acuerdo con Piaget, se refiere al juego de actividades que implica el conocimiento de su entorno y de su capacidad motora.

El juego simbólico es, de esta manera, un tipo de razonamiento de los niños y si, en la representación psicológica, la digestión se compensa con la conveniencia, en el juego representativo, la absorción gana en las asociaciones del joven con la importancia de las cosas e incluso en el desarrollo mismo de lo que implica la cosa. En este sentido, el niño aclimata la realidad, sin embargo, la consolida para tener la opción de restaurarla, gobernarla o compensarla.

2.2.1.4.3. Juego de reglas

Estos juegos de reglas coordinarán y consolidarán cada experiencia adquirida: mezclas de motores tangibles (carreras, lanzamientos, etc.) o estudiosos (ajedrez) con la intensidad adicional (sin la cual la norma no sería útil) y bajo la regularización de Un código de estandarización conectado a la idea del juego en sí mismo o mediante entendimientos directos, intermitentes y sin restricciones.

2.2.1.5. El juego en el desarrollo

Para la autora Nuevo (2015, p. 6), “el juego es un ejercicio que realiza el niño para desarrollar diferentes capacidades”:

Físicas:

Para jugar, los niños se mueven, practican casi sin reconocerlo, con lo que construyen su coordinación psicomotora y habilidades de motor grueso y fino; a pesar de ser sensato para todo su cuerpo, músculos, huesos, pulmones, corazón, etc., para la actividad que realizan, a pesar de permitirles descansar profundamente durante la noche.

Desarrollo sensorial y mental:

Mediante la discriminación de formas, tamaños, colores, texturas, etc.

Afectivas:

Cuando se encuentran sentimientos, por ejemplo, sorpresa, deseo o felicidad; y, además, como respuesta a los enfrentamientos entusiastas para abordar sus problemas y deseos que, a fin de cuentas, no se pueden dar para ayudarlos a enfrentar las circunstancias normales.

Creatividad e imaginación:

A través del juego se despiertan y desarrollan.

Forma hábitos de cooperación:

En el desarrollo de los juegos el jugador necesita de un compañero.

El juego permite a los bebés y niños conocer su cuerpo:

A partir de sus límites personales y los de su entorno.

2.2.1.6. Actividades lúdicas para desarrollar los movimientos locomotores**2.2.1.6.1. Juego de caminar**

Ritmo al caminar, este tipo de juego busca desarrollar la capacidad física, velocidad en niños de 3 años, el escenario ideal es el Patio, en una cantidad de 15 a 30 participantes. En su desarrollo se indica: Caminan en forma libre y a su propio ritmo. Caminan siguiendo la canción “Caminar y parar”. Caminan, se detienen y aplauden. Caminan en grupos pequeños. Caminan lento-rápido siguiendo a la docente. Caminan lento al compás de la pandereta. Caminan rápido al compás de la pandereta.

2.2.1.6.2. Juego de correr

El gavián y las gallinas, este juego es de tipo motor para niños de 3 años, como lugar adecuado se encuentra el Patio. Como parte de su Desarrollo se indica que el ave de presa (educador) está dormitando y los pollos pasean sin entender su esencia. Cuando despierta, despliega sus alas y las gallinas alarmadas comienzan a correr con el objetivo de que no las contacte, intentando alcanzar los corrales. El que no tiene la oportunidad de hacerlo, se convierte en un gavián, etc. (y el que era un gavián se convierte en un pollo al obtener diferentes amigos).

2.2.1.6.3. Juego de gatear

Somos perritos, en este juego los niños adoptan la posición de perrito. Corren en cuatro patas para coger a los demás, y transformarlos en “perritos”. Se pone fin al juego cuando todos son “perritos”.

2.2.1.7.Actividades lúdicas para desarrollar la coordinación dinámica

2.2.1.7.1. Juego de saltar

Saltando con los globos, este tipo de juego se orienta al desarrollo de las capacidades físicas, coordinación dinámica, fuerza, velocidad; en una edad de 3 años, teniendo como cantidad de participantes de 20 a más, como materiales considera los globos. En su desarrollo se indica como procedimientos: 1° Se forman en 2 grupos. 2° Saltan con un globo en la boca hacia una meta determinada. 3° Le entregan el globo a la docente para que lo reviente. 4° Finalmente el equipo que haya reventado más globos es el ganador.

2.2.1.7.2. Juego de lanzar

Jugando con la pelota, ir y volver, juego de tipo motor para el desarrollo de la coordinación, nociones espaciales, en una edad de 5 años, con materiales como la pelota mediana, liviana y de colores. Dentro del desarrollo, se indica que los niños lanzan la pelota y las van a buscar las veces que fuesen necesarias. Se le pide que la tire más lejos, más cerca, para un lado y otro. Hacerla rodar, volar, cambiarla por la del compañero. Las referidas propuestas se realizan una por vez.

2.2.1.8. Actividades lúdicas para desarrollar la coordinación viso motriz

2.2.1.8.1. Juego de coordinación de brazos y piernas

Los soldaditos, juego que emplea el espacio físico como patio o sala de clases, tiene como objetivos desarrollar su coordinación de brazos y piernas. En su desarrollo considera que los niños se colocan en grupo detrás de un “guía” (que actúa y tiene el cargo de capitán), el que da las órdenes y que los soldaditos (niños) deben cumplir, como, por ejemplo: Tenderse todos de espaldas, levantar una pierna, salir corriendo, manos arriba, tocar la pared o el suelo con dos manos, etc.

Los niños deben obedecer únicamente las consignas que vayan precedidas de la frase “orden del capitán”. Si cumplen las órdenes que no vayan precedidas de esa frase, abandonan el juego y ayudan al capitán a controlar las infracciones que cometa el resto de los niños.

2.2.1.8.2. Juegos de coordinación óculo manual

Inserta la pelota, juego que tiene como objetivos el trabajar la coordinación y la puntería; considera como tiempos 45 minutos, como materiales las pelotas y caja; en su desarrollo se asume como procedimientos: 1° Se forman en 2 grupos. 2° Las docentes cogen un ula ula, cada una a 1 mt. de distancia. 3° Un participante de cada fila lanza la pelota de trapo hacia dentro de un ula ula. 4° Finalmente el equipo que haya logrado insertar más pelota dentro del ula ula es el ganador.

Agarrala que me quema, el procedimiento del juego indica 1° Forman un círculo. 2° Un jugador toma la pelota y se lo lanza a otro compañero que esté al frente o en diagonal y dice el nombre de quien lo recibirá. 3° El otro lo debe agarrar con firmeza y si deja caer el balón, sale eliminado hasta la siguiente ronda.

2.2.1.8.3. Juegos de coordinación óculo podal

Sube y baja para derrumbar, juego que emplea como materiales una escalera de madera, tarros, pelota de plástico. Como parte de su desarrollo considera como procedimientos: 1° Se forman en una fila. 2° Corren para subir las escaleras. 3° Baján de las escaleras y derrumban la torre de tarros.

Somos unos futbolistas, juego en el cual se forman 2 equipos de 6 participantes en cada uno a los cuales se da las indicaciones para empezar el juego.

2.2.2. Coordinación Motora

2.2.2.1. Desarrollo psicomotor

Como lo indica Comillas (2013), la mejora psicomotora está dada por la relación que existe entre el cerebro y la capacidad de hacer desplazamientos con el cuerpo; acentúa el motor fino: aludido al desarrollo de las manos, busca el cumplimiento de la exactitud y la precisión en particular para la composición, y el motor burdo: es la coordinación general de los desarrollos y la coordinación de la visión corporal del motor. Los objetivos se han ido para encontrar el desarrollo del cuerpo.

Entre las aptitudes fundamentales del motor de los niños en edad preescolar se está arrastrando, paseando, corriendo, brincando, lanzando y moviéndose; a nivel académico y lingüístico, se da el inicio del discurso; En la conducta social, el interés y la investigación emergen, por consiguiente, entrando en una visión más extensa de la tierra. Aparecen a los 2 años de edad y se idealizan alrededor de los 5 años. En algún lugar del rango de dos y seis años, el cuerpo del preescolar está perdiendo su apariencia virtuosa.

Las formas y formas están idealizadas, al igual que las aptitudes de los motores finos y gruesos, y las ofertas de salud mental ascienden a habilidades de aprendizaje cada vez más desconcertantes y refinadas.

El avance psicomotor comienza en el vientre, desde la configuración del sistema sensorial hasta tres semanas después de la originación, se extiende durante toda la adolescencia e incluso hasta la edad adulta. No hay ocasiones en que se imprima cuando se obtiene cada uno de los arreglos de mejora, cada joven, sus cualidades hereditarias, su condición o su disposición, tienen mucho que ver con esto. El aseguramiento de habilidades o el avance psicomotor comienza con aptitudes de motor grueso, lo que permite desarrollos generales, en ese punto habilidades de motor fino, que es la mejora y la obtención de aptitudes cada vez más complejas.

Además, hay mejoras tangibles, llenas de sentimiento de progreso social y psicológico y de lenguaje, pero todos las observaremos por separado.

2.2.2.2. Coordinación

Es la conexión agradable entre el marco ansioso y sólido que permite, a partir de las actualizaciones obtenidas por las facultades, la presentación de desarrollos con un alto nivel de eficacia del motor (Gonzales, 2008). Se organiza desde la perspectiva del cuerpo del tablero en Segmental y General Dynamics.

Para los autores, Haibach, Reid y Collier (2017), es un desarrollo que se compone cuando cumple los criterios de exactitud, competencia, economía y amabilidad. De esta manera, Álvarez del Villar (referido en Contreras, 2015), la coordinación es la capacidad neuromuscular para cambiar de manera decisiva lo que se necesita y se piensa en la imagen fijada por la visión del motor al requisito para el desarrollo. Así,

para Tamarit (2016), es la capacidad del cuerpo para consolidarse, elaborado por diferentes músculos, con la expectativa de realizar actividades específicas.

2.2.2.3.Motricidad

Según lo indicado por el autor, Gonzales (2008), piensa que el desarrollo motor es la relación acogedora que existe entre los desarrollos social, afectivo y motriz de la persona. La relación entre lo social, lo psicológico está lleno de sensación y mejora del motor que influye en nuestros jóvenes (como) como una unidad, mientras que para Levin (2017, p. 289), se considera como “la actividad del sistema sensorial focal”. En los músculos que estimulan sus compresiones y para Haeussler et al. (2014, p. 13), se alude a que “gran parte de la realidad del niño está identificada con el desarrollo”; primero, está relacionada con el avance de las ideas y lo básico. Los límites del niño y después, cuando se dirige al control predominante de la percepción, se externalizan. Esta medida se identifica con el desarrollo y control del cuerpo o partes del cuerpo.

2.2.2.4. Coordinación motora gruesa

En las concepciones presentadas por Armijos (2012), afirma que la observación de las aptitudes de los motores gruesos es de importancia fundamental para el avance de todo el niño, es lo que se identifica con todas las actividades, incluidas las grandes reuniones musculares, cuando todo está hecho, alude a desarrollos de enormes piezas de El cuerpo del joven. Joven o todo el cuerpo.

A partir de aquí, la acción del motor de red incorpora desarrollos musculares de: piernas, brazos, cabeza, región media y espalda. Permitiendo las siguientes líneas: levantar la cabeza, arrastrarse, levantarse, girar, caminar, cuidar la paridad, etc. Las

aptitudes del motor también incorporan la capacidad del joven para moverse y moverse, investigar y conocer su entorno general y probar con cada uno de sus detectores (olfato, vista, gusto y contacto) para procesar y almacenar datos sobre la tierra que lo rodea.

De esta manera, el campo de las habilidades del motor se identifica en su mayor parte con cada uno de los desarrollos que realiza el niño de manera organizada con pequeñas y enormes reuniones de músculos, que son extremadamente importantes a la luz del hecho de que permiten comunicar el adquirió experiencia en diferentes territorios y estableció la razón básica para el mejoramiento de la región psicológica y del lenguaje.

Su desarrollo a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente archivado, ya que a partir de esto será concebible asesorar a la familia sobre las capacidades y los problemas de sus hijos, al igual que su avance.

2.2.2.5. Importancia de la coordinación motora gruesa

En el futuro avance de la coordinación motora fina, es esencial una gran base de motor bruto. Solo un joven que haya creado adecuadamente las habilidades gruesas del motor casi seguramente aprenderán sin problemas las aptitudes del motor fino para componer o atar cordones de los zapatos (Armijos, 2012).

Un avance del motor adecuado para la edad del neumático es particularmente significativo en el campo de las aptitudes de los motores brutos, ya que la fase de mejora influye directamente en las diferentes zonas de la vida del joven. Un niño que acumula sus habilidades de motor en bruto generalmente tendrá menos problemas en la escuela para descubrir cómo componer y en clases acrobáticas, con puntos, por

ejemplo, equilibrio. Es casi seguro que se concentrará mejor, tendrá más confianza en sí mismo y lo más probable es que responda más rápido. Estas habilidades te beneficiarán en tu vida diaria (Armijos, 2012).

2.2.2.6. Dimensiones que comprende la coordinación motora

Para el desarrollo del presente trabajo se ha tomado en cuenta los siguientes aspectos:

- Coordinación óculo manual:

González, Ángeles y Razo (2007), expresan que este tipo de coordinación se compara con el desarrollo de las manos que se completa con exactitud recientemente establecida, lo que permite el acuerdo de la ejecución conjunta. El avance de esta coordinación tiene un gran significado en el aprendizaje de la composición, cambiando el peso y la exactitud de ésta.

De esta manera, se tiende a ver que los ejercicios esenciales de coordinación ojo-mano aludidos a la coordinación de los motores gruesos son los de propulsión y aceptación. Los dos desarrollos crean exactitud y equilibrio, donde se crea la capacidad de lanzar antes de aceptar, primero solo con el aumento de los brazos y gradualmente incluyendo el compartimiento de almacenamiento y los pies. A pesar de los ejercicios identificados con lanzamientos y encuentros, batir diferentes artículos o diferentes artículos también es básico.

Para Ventosa (2017), la coordinación óculo manual “es la utilización conjunta de la vista y los miembros superiores. Por ejemplo, lanzar y recepcionar un objeto” (p. 74).

En esta misma línea Barbosa, Gomez & Valencia (2012) definen la coordinación óculo manual como “la capacidad de coordinar movimientos manuales con referencias perceptivas – manuales” (p. 48). La situación requiere la coordinación de

los miembros superiores con las capacidades visuales como la altura y las características del blanco.

- Coordinación óculo podal

González, Ángeles & Razo (2007), refiere a esta coordinación como “la utilización de los pies, de manera correcta, armónica y precisa donde las ejecuciones se harán con el pie como elemento clave de desplazamientos, conducciones de balón, saltos de obstáculos, etc” (p. 91). Para Ventosa (2017), la coordinación óculo podal es “la utilización conjunta de la vista y los miembros inferiores (piernas). Ejemplo: bajar y subir escaleras, patear una pelota” (p. 132).

Asimismo, Barbosa, Gómez & Valencia (2012), definen la coordinación óculo podal como “la capacidad de coordinar movimientos podales con referencias perceptivos – visuales” (p. 67).

- Coordinación óculo podal – manual:

Bobbio, Gabbard & Cacola (2009), manifiestan que es el “tipo de coordinación doble y simultánea de las extremidades superiores e inferiores. Tales acciones se realizan usando los brazos y las piernas con movimientos contralaterales que requieren la coordinación de extremidades de ambos lados del cuerpo” (p. 86).

2.2.2.7. Aspectos involucrados en las dimensiones de la coordinación motora

a) Movimientos locomotores:

Según Haibach et al. (2017, p. 128) locomoción “se considera movimiento locomotor el realizado por el cuerpo que se desplaza de un punto a otro del espacio, conjugando los diferentes elementos espaciales: direcciones, planos y ejes” En este sentido la

locomoción se encuentra presente en las diferentes acciones como correr, camina y gatear.

Caminar o andar:

Como lo indicó Arnaiz y Bolarín (2016), describen el andar como un tipo característico de movimiento vertical, cuyo ejemplo de motor está representado por una opción y actividad dinámica de las piernas y un contacto incesante con la superficie de soporte.

Correr:

Según Chalela et al. (2017), lo caracteriza como un tipo de velocidad y una expansión característica de la aptitud esencial de pasear. Se muestra como un ejemplo en el que un pie avanza al siguiente y el punto de impacto del pie adelantado toca el suelo antes de que los dedos del otro pie caigan.

Gatear:

Según Chalela et al. (2017), por regla general, puede ocurrir entre el noveno y el duodécimo mes. En este desarrollo se coordinan los brazos y las piernas. Los brazos se expanden y se sostienen en las palmas de las manos y las piernas se flexionan en un punto bastante recto en las articulaciones de las caderas y las rodillas. Como resultado de esto, el compartimiento de almacenamiento se levanta del suelo.

Tipos de gateo:

Gateo típico:

Según Vaclov (2013), define los parámetros a considerar para evaluar el gateo coordinado.

- Las extremidades son cargadas alternadamente y por igual.
- El apoyo sobre las palmas de las manos se hace con los dedos relajados y extendidos.
- El tronco no se inclina hacia un lado.
- Al avanzar una pierna hacia adelante, el pie adopta una relajada flexión planta en la línea del eje de la pierna.
- El niño aplasta el pie hacia adelante sin flexión dorsal asociada.

Gateo atípico:

Hay una proyección de acupuntura del brazo, que amplía las bases de contacto con la superficie, mientras tanto, la ayuda se entrega en un solo pie, eliminando el contacto de la rodilla, lo que sugiere un aumento antes del muslo en el compartimiento de almacenamiento y una razón en el ancho del borde extensor de la pierna sobre el muslo a través del cuadriceps crural.

b) Coordinación dinámica:

Según Nista et al. (2015) menciona que exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo por ejemplo saltos, brincos y lanzar.

a. Saltar:

Según Chalela et al. (2017), es la habilidad motriz donde el cuerpo se suspende en el aire gracias al impulso de una o de ambas piernas y cae sobre sus pies.

El niño y los saltos

La acción de saltar provoca respuestas motrices diversas y diferentes, esto hace que el maestro deba:

- Seleccionar situaciones que sean apropiadas.
- Ampliar el vocabulario gestual de los niños.
- Poner a su disposición los medios para el afianzamiento progresivo de la respuesta corporal adecuada al problema motor creado por la acción de saltar.
- Tratamiento prolongando de las situaciones motrices en relación con el salto, identificadas y vivenciadas por el niño.
- Evitar la monotonía de la repetición que engendrarán la fatiga y el de interés.
- Buscar la simplicidad, técnica y del lenguaje.
- No olvidar que el juego es el factor más importante en la motivación y el interés del niño.
- Saber que el niño tiene una tendencia innata a imitar. La imitación permite la adquisición indispensable de automatismos.

b. Lanzar:

Según lo indicado por Chalela et al. (2017), cualquier sucesión de desarrollos que incluya lanzar un artículo al espacio, con uno o los dos brazos, se caracteriza desde una perspectiva especializada, dentro de la clase general del envío.

Según lo indicado por Bequer (2016), el lanzamiento aumenta como una aptitud, pero tiene un comienzo, con golpes verticales, que el niño recién nacido al principio hace en sus primeros intentos de moverse para lograr un objeto. En esta etapa subyacente, la mejora se muestra en un anaceo poco segregado solo con la mano, excluyendo el cuerpo. Esta capacidad emerge en los últimos tiempos del año primario debido al hecho de que estos meses y el control visual son predominantes,

se crea un reconocimiento de profundidad, al igual que el tipo de agarre y respaldo de mano son únicos en relación con los que se encuentran en niños recién nacidos 3 y 4 meses.

2.3. Hipótesis

Hi: Las actividades lúdicas desarrollan la Coordinación Motora en Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro en el año 2018.

H₀: Las actividades lúdicas no desarrolla la Coordinación Motora en Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro en el año 2018.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

3.1.1. Tipo de la investigación

En el presente estudio se consideró la investigación de tipo cuantitativo que según Córdova (2018), se realiza mediante la manipulación numérica de los datos recopilados en referencia los fenómenos que se investiga (variables) y las diferencias alcanzadas producto de su manipulación; en tal sentido, la investigación fue de tipo cuantitativo, ya que estuvo orientada a cuantificar los efectos la aplicación de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 “Nuevo Moro”.

3.1.2 Nivel de la investigación

El seleccionado para la investigación fue el explicativo, teniendo en cuenta que se orientó a explicar, descubrir y conocer la eficacia de las actividades lúdicas en su eficacia para producir cambios o conservar los progresos alcanzados, así como perfeccionar el desarrollo de la coordinación motora en estudiantes de 5 años.

3.2. Diseño de la investigación

Según (Sánchez & Reyes 2009, p. 73), refiere que “el diseño de investigación es una estructura u organización esquematizada que adopta el investigador para relacionar y controlar las variables de estudio”. El tipo de investigación que se empleó fue el Pre-experimental con Pre y Pos prueba con un solo grupo; pues este tipo de diseño es útil cuando se quiere someter a experimentación un programa educativo, estrategias de aprendizaje o material de enseñanza, con la finalidad de conocer la mejora de la variable dependiente. El esquema que adopta este diseño es el siguiente:

$$\mathbf{G.E.: \quad O_1 \quad x \quad O_2}$$

Dónde:

G.E.: Grupo experimental (estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 “Nuevo Moro”)

O1 : Pre Prueba (Lista de cotejo)

X : Aplicación de la variable experimental (actividades lúdicas)

O2 : Post Prueba (Lista de cotejo).

3.3. Población y muestra

A decir de Hernández, Fernández y Baptista (2014), cuando la población es pequeña en número, la aplicación de instrumentos y la experimentación en la investigación puede extenderse a toda la población cumpliendo funciones de muestra, por lo que se la denomina población muestral.

La población estuvo conformada por 26 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro en representación de los estudiantes matriculados en el año 2018, según lo indica la siguiente tabla:

Tabla 1

Población de la investigación.

Institución Educativa	Sexo	Aula girasoles		
		Niños	Niñas	Total
N° 514 “ Nuevo Moro”	Niños y niñas	16	10	26

Fuente: Nómina de matrícula 2018.

Muestra:

De acuerdo con Hernández et al. (2014, p. 207), “la muestra constituye una parte representativa de la población, extraída de ella misma”; para la selección de los estudiantes que participaron de la investigación el muestreo elegido fue el muestreo no probabilístico por conveniencia dado la cercanía y accesibilidad que se tiene para con los estudiantes que conformaran los sujetos o unidades de análisis, siendo elegidos la totalidad de la población por ser en número

accesible a la investigadora, siendo 26 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro.

En la determinación de la muestra se estableció como:

Criterios de inclusión

- Estudiantes que asisten regularmente a clases.
- Estudiantes que se encuentra matriculados en el aula de 5 años.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no se encuentra matriculados en el aula de 5 años.
- Estudiantes que no asisten regularmente a clases.

3.4. Definición y operacionalización de variables

Variable independiente: **Actividades lúdicas**

Según los autores Arteaga, Viciano y Conde (2013), es un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo” o bien, como “aquella técnica, que, a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos; en el caso de la presente investigación son actividades motrices y lúdicas que le permiten al niño desarrollar sus partes gruesas de su cuerpo a través de diversos ejercicios de movimiento, comprende las dimensiones: Actividades de movimientos locomotores, de coordinación dinámica, de coordinación viso motriz.

Variable dependiente: **coordinación motora**

Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos

(Jiménez et. al, 2012); por lo tanto, constituye la habilidad del niño para desarrollar dimensiones de: coordinación motora óculo manual, coordinación motora óculo podal y coordinación motora óculo podal – manual.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE Actividades lúdicas	Movimientos locomotores	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza desplazamientos de diversas formas de un lugar a otro. • Coordina sus movimientos al caminar, correr y gatear. 	Sesiones aplicadas
	Coordinación dinámica	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones motrices básicas, como saltar en sus juegos libres. • Coordina sus movimientos al lanzar. 	
	Coordinación viso motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Patea con precisión la pelota hasta llevarla a un arco. • Derrumba eficazmente la torre de tarros. • Atrapa con precisión la pelota lanzada por un compañero. 	
VARIABLE DEPENDIENTE coordinación motora	Coordinación motora óculo manual.	Lanzar. Recepcionar.	17 –20 Calificación A
	Coordinación motora óculo podal.	Patear. Saltar.	11 – 16 Calificación B
	Coordinación motora óculo podal – manual.	Caminar. Correr. Marchar Gatear.	0 – 10 Calificación C

Fuente: Elaboración propia

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

Las técnicas según Córdova (2018), constituyen un conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de la investigación científica; en la investigación se empleó como técnica la observación que el autor citado, afirma que es un proceso sistemático e obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso, un acontecimiento o conducta humana con el propósito de procesarlo y convertirlo en información; es mediante, el empleo de esta técnica que se pudo recopilar la información necesaria en la pre y post prueba en relación con la variable dependiente, coordinación motora, como resultado del contacto directo entre el observador y la realidad.

Instrumento:

Los instrumentos según Córdova (2018), son todos aquellos objetos físicos o materiales que permiten provocar y obtener una respuesta de aquello que se observa. En el caso de la investigación se empleó el instrumento la lista de cotejo que según Balestrini (1998, citado en Córdova 2018, p. 142), es “una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso a través de una lista de preguntas cerradas” y a su vez Mejía (2012, p. 85), menciona que la lista de cotejo “permite estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los alumnos”.

Para la presente investigación la lista de cotejo como instrumento constó de 2 partes: La primera parte contiene datos referenciales de la institución y del

estudiante, no se consideró sus nombres; incluyendo para ello un código de identificación del instrumento. La segunda parte presenta 18 ítems de 2 alternativas (si, no) organizados en función a las dimensiones de la variable coordinación motora (coordinación óculo podal, coordinación óculo manual, coordinación óculo podal – manual).

Dimensiones	Ítems
Coordinación óculo podal	1, 2, 3, 4, 5, 6
Coordinación óculo manual	7, 8, 9, 10, 11, 12
Coordinación óculo podal – manual	13, 14, 15, 16, 17, 18

Procedimiento de la ejecución de la investigación

- Elaboración del instrumento

Se consideró la operacionalización de la variable coordinación motora, que llevo a determinar las dimensiones e indicadores, basados en fundamentos teóricos; posteriormente se selección la técnica e instrumento a aplicar, construyendo los ítems en respuesta a las dimensiones planteadas.

- Validación del instrumento: Lista de cotejo.

El instrumento fue sometido a juicio de expertos; esto según lo indican Hernández et al. (2014), a fin de analizar las proposiciones para comprobar si los enunciados están bien definidos en relación con las temáticas planteadas, y si las instrucciones son claras y precisas, a fin de evitar confusión en el recojo de información en la lista de cotejo. Para *la validación* se empleó como procedimientos: Selección de los expertos: en investigación y en la temática de investigación. Entrega de la carpeta de evaluación a cada experto:

cuadro de operacionalización de las variables, instrumento y ficha de opinión de los expertos. Mejora de los instrumentos en función a las opiniones y sugerencias de los expertos.

– Confiabilidad del instrumento.

Para establecer *la confiabilidad* del instrumento se aplicó una prueba piloto a 15 niños y niñas seleccionados al azar de una Institución cercana a la cual se realizó la investigación; posterior a ello, los resultados fueron sometidos a los procedimientos del método Alfa de Crombach, citado por Hernández et al (2014); el cálculo de confiabilidad que se obtuvo fue de 0,862 que se interpreta como una confiabilidad “muy alto”, que indicaba que el instrumento proporciona la confiabilidad necesaria para su aplicación.

– Aplicación del instrumento

Se partió de solicitar los permisos a la institución Educativa para la aplicación del instrumento (pre prueba); posteriormente se coordinó con la docente de aula para establecer la fecha y tiempos donde se realizó el recojo de información a través del instrumento. Se aplicó el instrumento (lista de cotejo), a cada uno de los integrantes de la muestra; con la información recopilada se elaboró una base de datos apoyados en el Excel 2016; posterior a ello se aplicaron las actividades programadas y seguido se aplicó nuevamente el instrumento, a modo post prueba.

– Elaboración del informe de investigación

3.6. Plan de análisis

Para la organización de los resultados hallados producto del procesamiento estadístico se hizo uso de tablas y gráficos, empleando para ello la frecuencia absoluta (f_i), que indica el número de veces que se repite cierta característica de la variable o dimensión analizada. La Frecuencia porcentual (%) que corresponde a la frecuencia relativa, y expresa el porcentaje que corresponde a la frecuencia absoluta.

Calificación	Valoración
A	17 – 20
B	11 – 16
C	0 – 10

Asimismo, se empleó la estadística descriptiva, que de acuerdo a Hernández et al (2014) describe y analiza los resultados, sin pretender sacar conclusiones genéricas, por tanto, son válidas para dicha población.

Para las comparaciones estadísticas, que corresponden a la evaluación de los planteamientos de la hipótesis, se utilizó la estadística inferencial mediante de prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas estableciendo un nivel de significancia del 5% ($p < 0,05$).

3.7. Matriz de consistencia

Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿Qué efectos tiene la aplicación de actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 “Nuevo Moro” del distrito de Moro en el año 2018?</p>	<p>Objetivo General: Determinar los efectos de la aplicación de actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro en el año 2018</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de coordinación motora antes de la aplicación de actividades lúdicas en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro. • Ejecutar actividades lúdicas para desarrollar la coordinación motora en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro. • Identificar el nivel de coordinación motora después de la aplicación de actividades lúdicas en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro. • Establecer el nivel de significancia en los resultados de la aplicación de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora en estudiantes de 5 años de la I.E. IN° 514 del distrito de Moro 	<p>Hi: Las actividades lúdicas desarrollan la Coordinación Motora en Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro en el año 2018.</p> <p>H₀: Las actividades lúdicas no desarrolla la Coordinación Motora en Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro en el año 2018.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Diseño pre experimental</p> <p>GE: O₁ X O₂</p> <p>GE: Grupo que se sometió al experimento</p> <p>O₁: Pre prueba</p> <p>X: Actividades lúdicas</p> <p>O₂: Pos prueba</p> <p>Población muestral 26 niños y niñas de 5 años</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: lista de cotejo</p> <p>Análisis de datos: Tablas de frecuencia prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon</p>

3.8. Principios éticos

Como parte de la investigación ejecutada se tomó en cuenta los principios éticos establecidos por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019):

- Protección de las personas, se consideró este principio, para asegurar la identidad de los estudiantes que participaron como muestra; en ese sentido, los instrumentos no consignaron los nombres de los sujetos, se les asignó un código para procesar de la información que en ellos se recopiló, de modo que se respetó la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad.
- Con respecto a la confidencialidad, la investigadora aseguró la confidencialidad de la información, respetando privacidad de los datos recopilados a través de la aplicación del instrumento.
- Libre participación y derecho a estar informado, considerado como punto de partida, para acceder a la institución Educativa donde se desarrollo la investigación, partiendo de la solicitud formal a la Directora de la Institución Educativa; de igual modo, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, los estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro se informó a las profesoras de aula y a través de ellos los padres de familia, sobre los objetivos de investigación con la finalidad de recoger su manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica.
- Beneficencia no maleficencia, principio asumido en consideración de que la investigación aseguró el bienestar de las personas que participaron en la

investigación como son los niños y niñas, de este modo las acciones desarrolladas evitaron posibles efectos adversos y se orientaron a maximizar los beneficios.

- Integridad científica, se asumió este principio, ya que la información obtenida del procesamiento de la información declara daños, riesgos y beneficios potenciales asociados a la investigación y que son de beneficio de los sujetos involucrados; además, la investigación constituye un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

IV. RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados

Como producto de la aplicación de actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora, se estableció información que se presenta en tablas y figuras en los siguientes párrafos de acuerdo con los objetivos e hipótesis establecida:

4.1.1. En relación al nivel de coordinación motora antes de la aplicación de actividades lúdicas.

Tabla 1

Nivel de coordinación motora según la pre prueba

Nivel	fi	%
A	1	3,85
B	11	42,31
C	14	53,85
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a la muestra (setiembre, 2018)

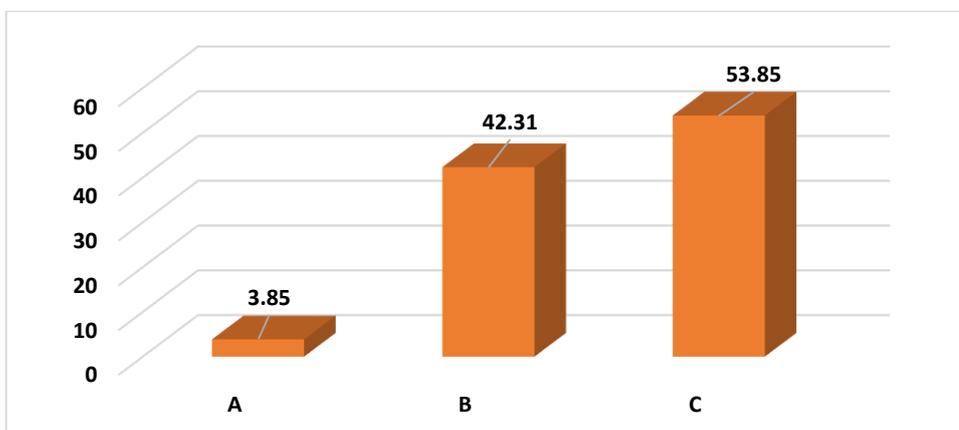


Figura 1

Porcentaje de estudiantes según su coordinación motora en la pre prueba

Fuente: Lista de cotejo aplicada a la muestra (setiembre, 2018)

En relación a la información presentada en la tabla y figura 1, referente al Nivel de coordinación motora a través de la pre prueba, se observó que un 53,85% de la

muestra se ubica en el nivel C, es decir en inicio; el 42,31 % en el nivel B, en proceso y el 3,85 % en el nivel A, logrado; en correspondencia a los resultados presentados se afirma que los estudiantes de 5 años no han alcanzado el desarrollo adecuado de su coordinación motora.

4.1.2. Con referencia a la ejecución de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación motora

Tabla 2

Actividad lúdica 1: el caminito

Nivel	fi	%
A	2	7,69
B	13	50
C	11	42,31
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 1 (setiembre, 2018)

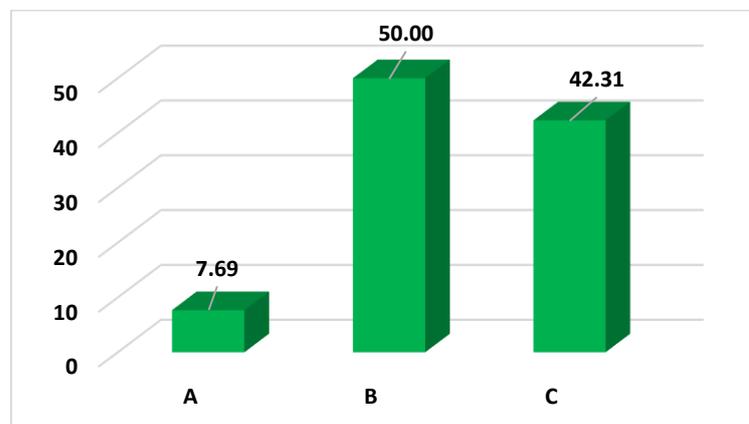


Figura 2

Actividad lúdica 1: el caminito

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 1 (setiembre, 2018)

De acuerdo con los datos de la tabla 2 y figura 2, obtenida como producto de la evaluación de la primera actividad lúdica ejecutada para desarrollar la coordinación

motora se evidencia que el 7,69 % a alcanzado el nivel A, es decir logrado, el 50 % el nivel B, se encuentra en proceso y el 42,31 % permanecen ubicados en el nivel C, en inicio; frente a estos datos, se afirma se lograron ciertas mejoras en la coordinación motora.

Tabla 3

Actividad lúdica 2: el trencito

Nivel	fi	%
A	2	7,69
B	16	61,54
C	8	30,77
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 2 (setiembre, 2018)

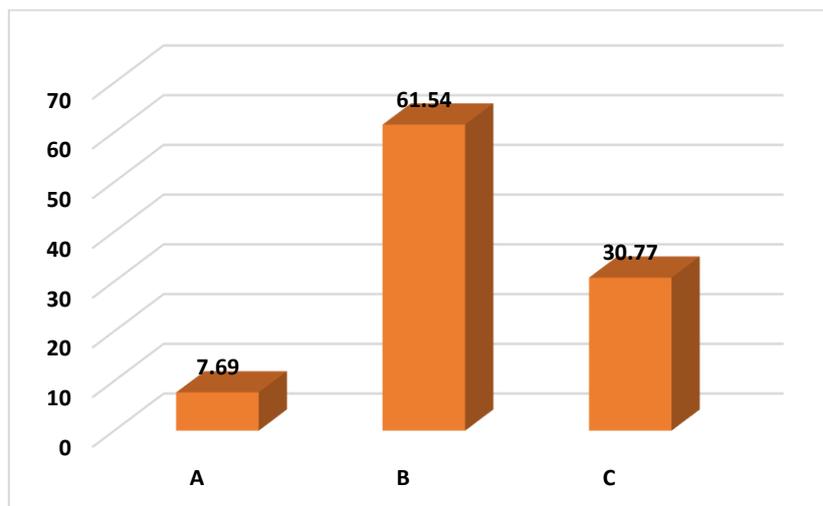


Figura 3

Actividad lúdica 2: el trencito

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 2 (setiembre, 2018)

De acuerdo con los datos de la tabla 3 y figura 3, obtenida como producto de la evaluación de la segunda actividad lúdica ejecutada para desarrollar la coordinación motora se evidencia que el 7,69 % a alcanzado el nivel A, es decir logrado, el 61,54 % el nivel B, se encuentra en proceso y el 30,77 % permanecen ubicados en el nivel

C, en inicio; frente a estos datos presentados se afirma que se lograron ciertas mejoras en la coordinación motora.

Tabla 4

Actividad lúdica 3: el gusanito

Nivel	fi	%
A	5	19,23
B	15	57,69
C	6	23,08
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 3 (setiembre, 2018)

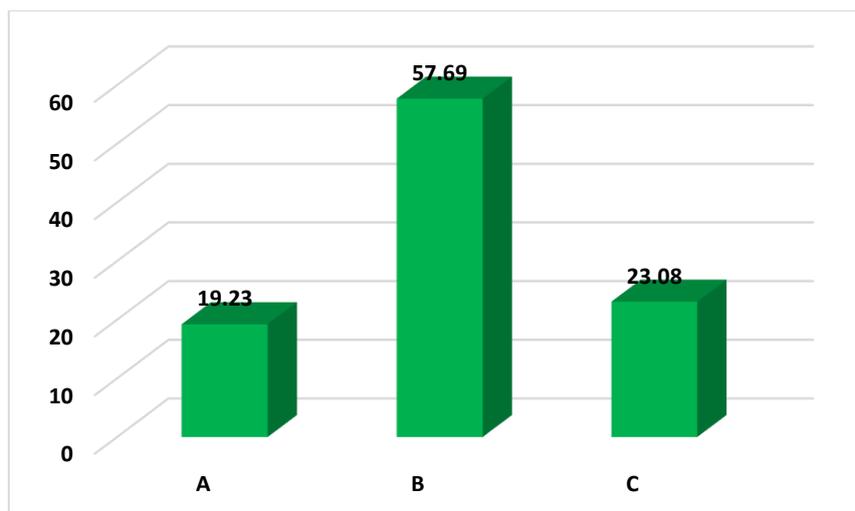


Figura 4

Actividad lúdica 3: el gusanito

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 3 (setiembre, 2018)

De acuerdo con los datos de la tabla 4 y figura 4, obtenida como producto de la evaluación de la tercera actividad lúdica ejecutada para desarrollar la coordinación motora se evidencia que el 19,23% a alcanzado el nivel A, es decir logrado, el 57,69 % el nivel B, se encuentra en proceso y el 23,08 % permanecen ubicados en el nivel

C, en inicio; frente a estos datos presentados se afirma que se lograron notables mejoras en la coordinación motora.

Tabla 5

Actividad lúdica 4: la escalera

Nivel	fi	%
A	7	26,92
B	13	50
C	6	23,08
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 4 (octubre, 2018)

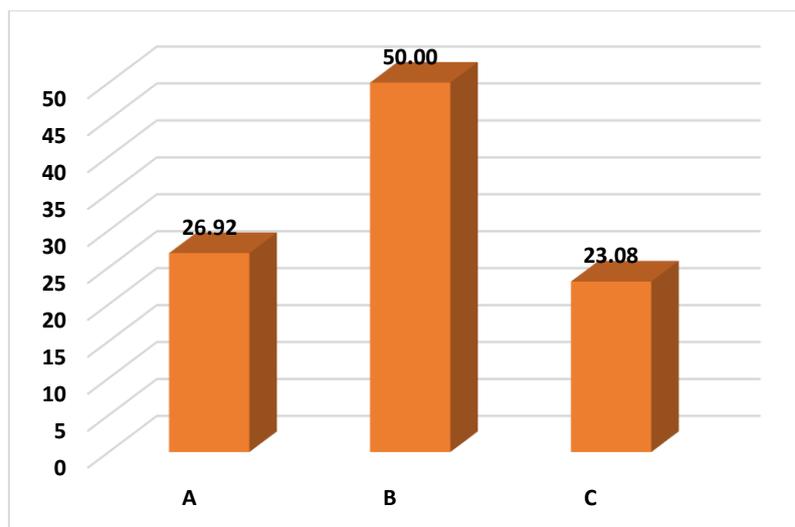


Figura 5

Actividad lúdica 4: la escalera

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 4 (octubre, 2018)

De acuerdo con los datos de la tabla 5 y figura 5, obtenida como producto de la evaluación de la cuarta actividad lúdica ejecutada para desarrollar la coordinación motora se evidencia que el 26,92 % a alcanzado el nivel A, es decir logrado, el 50 % el nivel B, se encuentra en proceso y el 23,08 % permanecen ubicados en el nivel C,

en inicio; frente a estos datos presentados se afirma que el desarrollo de la actividad lúdica logró notables mejoras en su coordinación motora.

Tabla 6

Actividad lúdica 5: el gateo

Nivel	fi	%
A	8	30,77
B	16	61,54
C	2	7,69
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 5 (octubre, 2018)

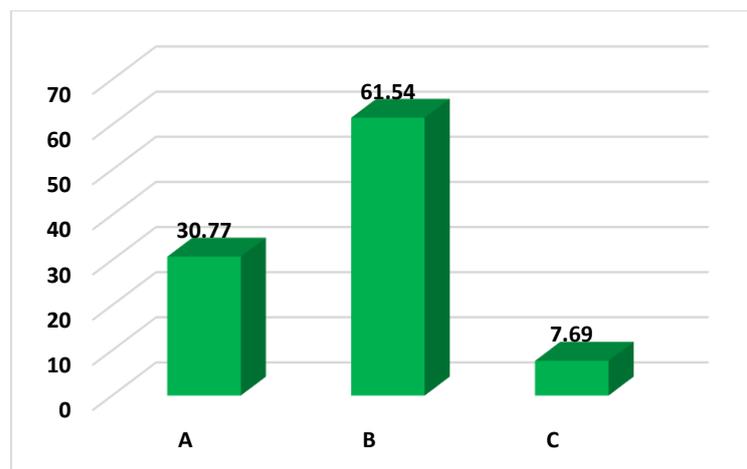


Figura 6

Actividad lúdica 5: el gateo

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 5 (octubre, 2018)

De acuerdo con los datos de la tabla 6 y figura 6, obtenida como producto de la evaluación de la quinta actividad lúdica ejecutada para desarrollar la coordinación motora se evidencia que el 26,92 % a alcanzado el nivel A, es decir logrado, el 50 % el nivel B, se encuentra en proceso y el 23,08 % permanecen ubicados en el nivel C,

en inicio; frente a estos datos presentados se afirma que el desarrollo de la actividad lúdica logró notables mejoras en su coordinación motora.

Tabla 7

Actividad lúdica 6: lanza la pelota

Nivel	fi	%
A	9	34,62
B	15	57,69
C	2	7,69
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 6 (octubre, 2018)

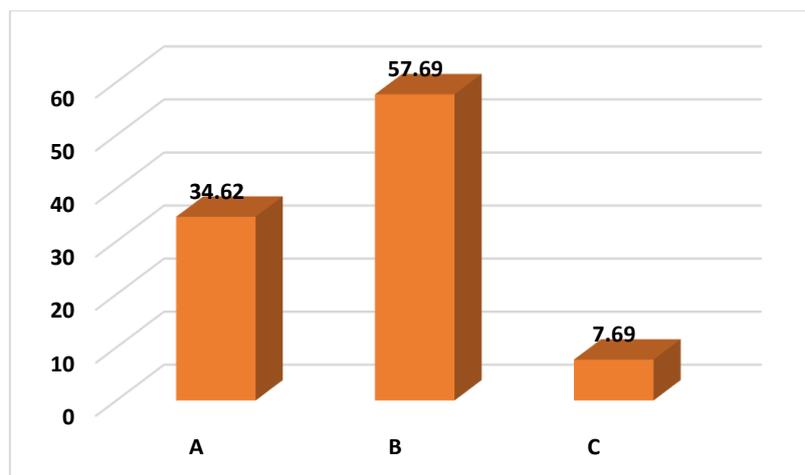


Figura 7

Actividad lúdica 6: lanza la pelota

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 6 (octubre, 2018)

De acuerdo con los datos de la tabla 7 y figura 7, obtenida como producto de la evaluación de la sexta actividad lúdica ejecutada para desarrollar la coordinación motora se evidencia que el 34,62 % a alcanzado el nivel A, es decir logrado, el 57,69 % el nivel B, se encuentra en proceso y el 7,69 % permanecen ubicados en el nivel C,

en inicio; frente a estos datos presentados se afirma que el desarrollo de la actividad lúdica logró notables mejoras en su coordinación motora.

Tabla 8

Actividad lúdica 7: encesto la pelota

Nivel	fi	%
A	11	42,31
B	12	46,15
C	3	11,54
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 7 (octubre, 2018)

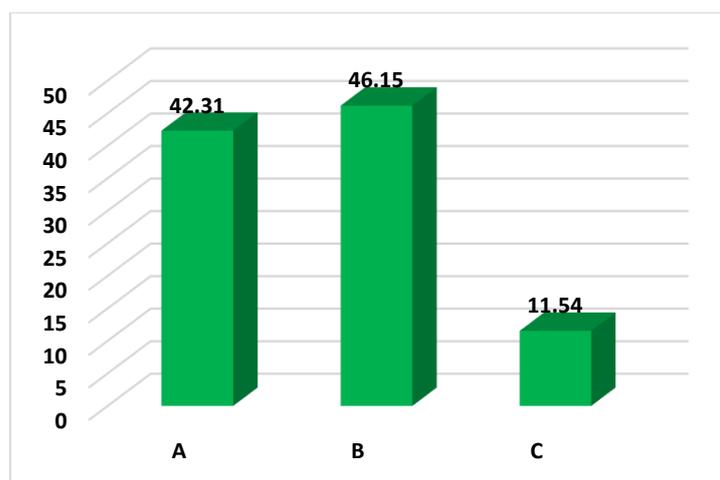


Figura 8

Actividad lúdica 7: encesto la pelota

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 7 (octubre, 2018)

De acuerdo con los datos de la tabla 8 y figura 8, obtenida como producto de la evaluación de la séptima actividad lúdica ejecutada para desarrollar la coordinación motora se evidencia que el 42,31 % a alcanzado el nivel A, es decir logrado, el 46,15 % el nivel B, se encuentra en proceso y el 11,54 % permanecen ubicados en el nivel

C, en inicio; frente a estos datos presentados se afirma que el desarrollo de la actividad lúdica logró notables mejoras en su coordinación motora.

Tabla 9

Actividad lúdica 8: ranitas al agua

Nivel	fi	%
A	8	30,77
B	15	57,69
C	3	11,54
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 8 (octubre, 2018)

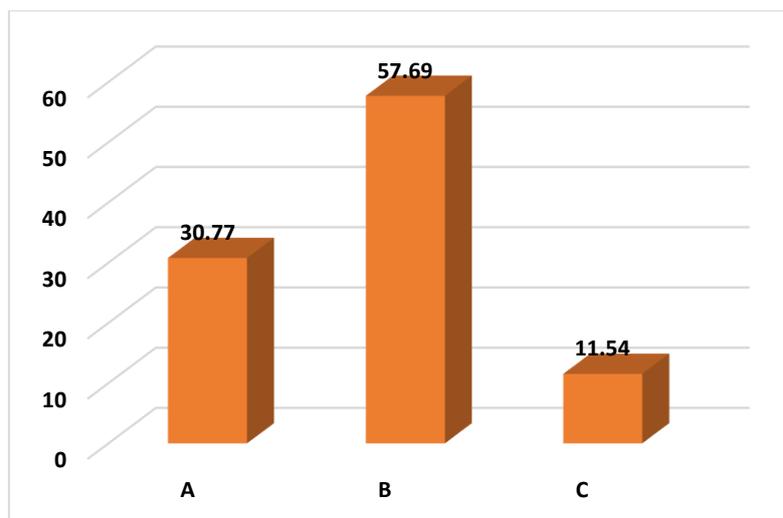


Figura 9

Actividad lúdica 8: ranitas al agua

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 8 (octubre, 2018)

De acuerdo con los datos de la tabla 9 y figura 9, obtenida como producto de la evaluación de la octava actividad lúdica ejecutada para desarrollar la coordinación motora se evidencia que el 30,77 % a alcanzado el nivel A, es decir logrado, el 57,69 % el nivel B, se encuentra en proceso y el 11,54 % permanecen ubicados en el nivel

C, en inicio; frente a estos datos presentados se afirma que el desarrollo de la actividad lúdica logró notables mejoras en su coordinación motora.

Tabla 10

Actividad lúdica 9: toca toca la pelota

Nivel	fi	%
A	11	42,31
B	14	53,85
C	1	3,85
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 9 (octubre, 2018)

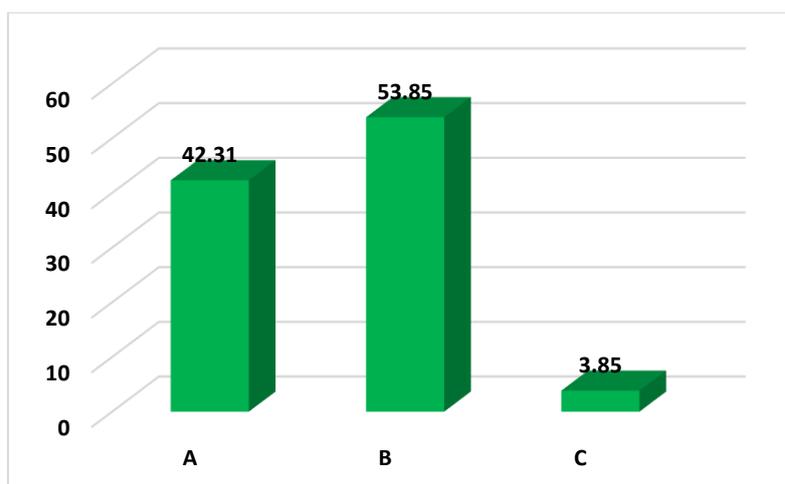


Figura 10

Actividad lúdica 9: toca toca la pelota

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 9 (octubre, 2018)

De acuerdo con los datos de la tabla 10 y figura 10, obtenida como producto de la evaluación de la novena actividad lúdica ejecutada para desarrollar la coordinación motora se evidencia que el 42,31 % alcanzado el nivel A, es decir logrado, el 53,85 % el nivel B, se encuentra en proceso y el 3,85 % permanecen ubicados en el nivel C,

en inicio; frente a estos datos presentados se afirma que el desarrollo de la actividad lúdica logró notables mejoras en su coordinación motora.

Tabla 11

Actividad lúdica 10: vuelta al mundo

Nivel	fi	%
A	14	53,85
B	9	34,62
C	3	11,54
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 10 (noviembre, 2018)

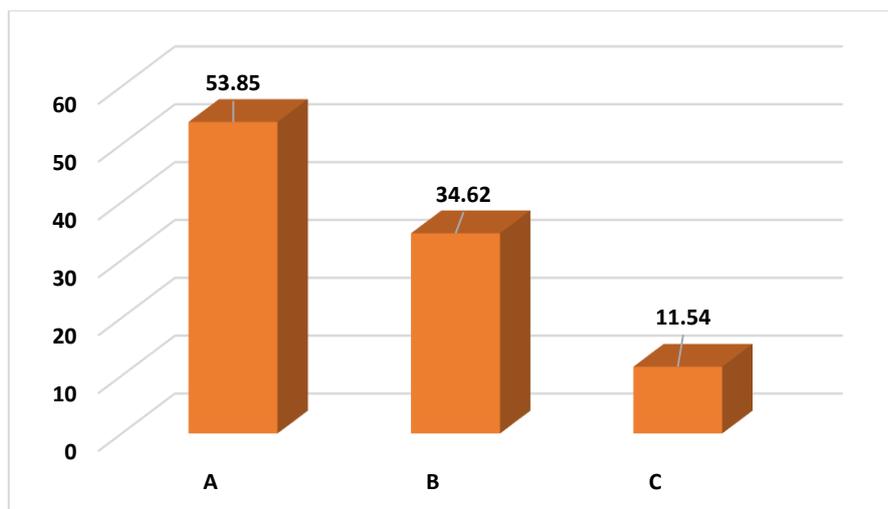


Figura 11

Actividad lúdica 10: vuelta al mundo

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 10 (noviembre, 2018)

De acuerdo con los datos de la tabla 11 y figura 11, obtenida como producto de la evaluación de la décima actividad lúdica ejecutada para desarrollar la coordinación motora se evidencia que el 53,85 % a alcanzado el nivel A, es decir logrado, el 34,62 % el nivel B, se encuentra en proceso y el 11,54 % permanecen ubicados en el nivel

C, en inicio; frente a los resultados presentados se afirma que el desarrollo de la actividad lúdica logró notables mejoras en su coordinación motora.

Tabla 12

Actividad lúdica 11: salta, salta conejito

Nivel	fi	%
A	15	57,69
B	8	30,77
C	3	11,54
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 11 (noviembre, 2018)

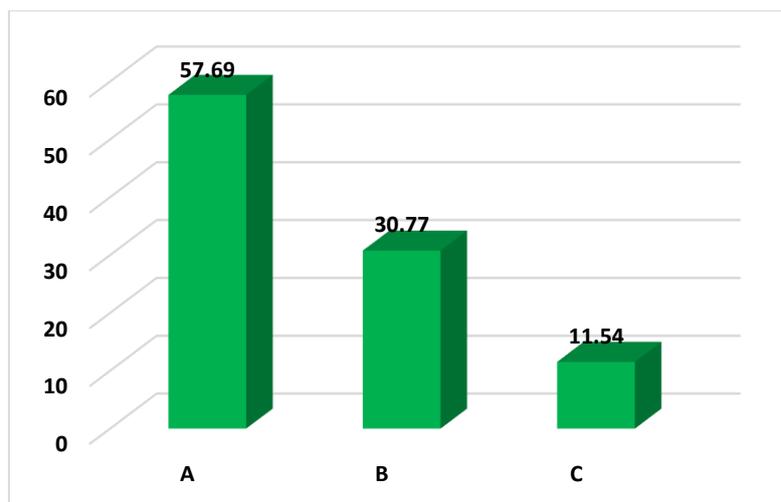


Figura 12

Actividad lúdica 11: salta, salta conejito

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 11 (noviembre, 2018)

De acuerdo con los datos de la tabla 12 y figura 12, obtenida como producto de la evaluación de la décimo primera actividad lúdica ejecutada para desarrollar la coordinación motora se evidencia que el 57,69 % a alcanzado el nivel A, es decir logrado, el 30,77 % el nivel B, se encuentra en proceso y el 11,54 % permanecen

ubicados en el nivel C, en inicio; frente a los resultados presentados se afirma que el desarrollo de la actividad lúdica logró notables mejoras en su coordinación motora.

Tabla 13

Actividad lúdica 12: tiro al blanco

Nivel	fi	%
A	16	61,54
B	7	26,92
C	3	11,54
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 12 (noviembre, 2018)

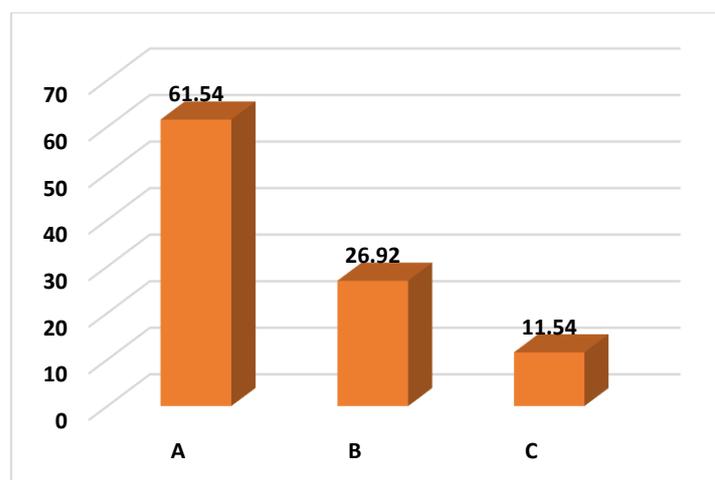


Figura 13

Actividad lúdica 12: tiro al blanco

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 12 (noviembre, 2018)

De acuerdo con los datos de la tabla 13 y figura 13, obtenida como producto de la evaluación de la décimo segunda actividad lúdica ejecutada para desarrollar la coordinación motora se evidencia que el 61,54 % a alcanzado el nivel A, es decir logrado, el 26,92 % el nivel B, se encuentra en proceso y el 11,54 % permanecen

ubicados en el nivel C, en inicio; frente a los resultados presentados se afirma que el desarrollo de la actividad lúdica logró notables mejoras en su coordinación motora.

Tabla 14

Actividad lúdica 13: movimiento de piernas

Nivel	fi	%
A	13	50
B	8	30,77
C	5	19,23
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 13 (noviembre, 2018)

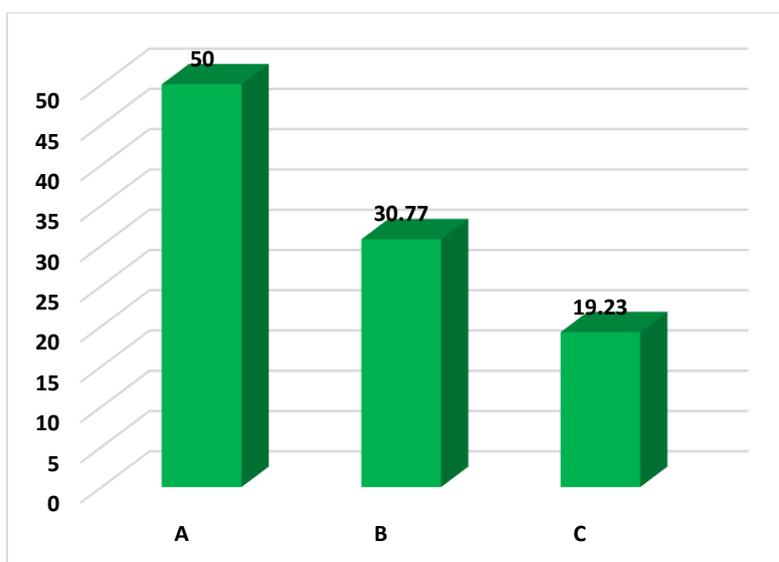


Figura 14

Actividad lúdica 13: movimiento de piernas

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 13 (noviembre, 2018)

De acuerdo con los datos de la tabla 14 y figura 14, obtenida como producto de la evaluación de la décimo tercera actividad lúdica ejecutada para desarrollar la coordinación motora se evidencia que el 50 % a alcanzado el nivel A, es decir

logrado, el 30,77 % el nivel B, se encuentra en proceso y el 19,23 % permanecen ubicados en el nivel C, en inicio; frente a estos datos presentados se afirma que el desarrollo de la actividad lúdica logró notables mejoras en su coordinación motora.

Tabla 15

Actividad lúdica 14: jugando con globos

Nivel	fi	%
A	14	53,85
B	10	38,46
C	2	7,69
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 14 (noviembre, 2018)

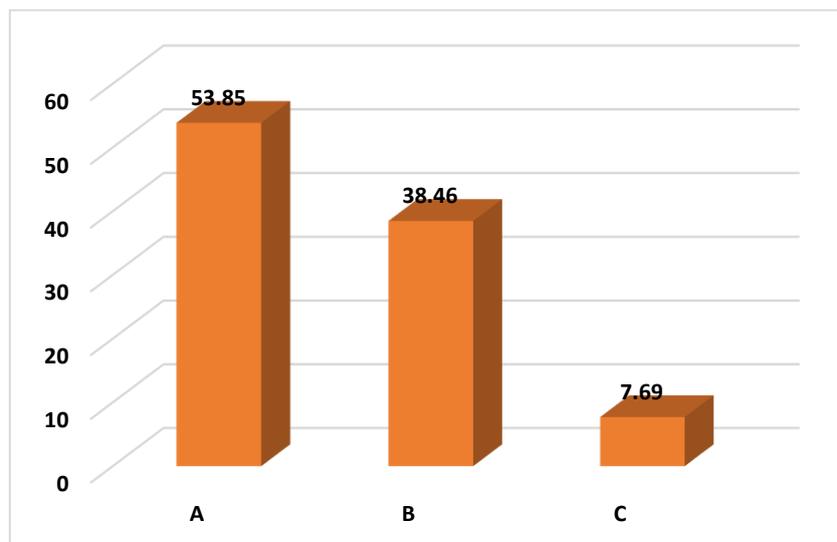


Figura 15

Actividad lúdica 14: jugando con globos

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 14 (noviembre, 2018)

De acuerdo con los datos de la tabla 15 y figura 15, obtenida como producto de la evaluación de la décimo cuarta actividad lúdica ejecutada para desarrollar la coordinación motora se evidencia que el 53,85 % a alcanzado el nivel A, es decir

logrado, el 38,46 % el nivel B, se encuentra en proceso y el 7,69 % permanecen ubicados en el nivel C, en inicio; frente a estos presentados se afirma que el desarrollo de la actividad lúdica logró notables mejoras en su coordinación motora.

Tabla 16

Actividad lúdica 15: atrapa la pelota

Nivel	fi	%
A	17	65,38
B	8	30,77
C	1	3,85
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 15 (noviembre, 2018)

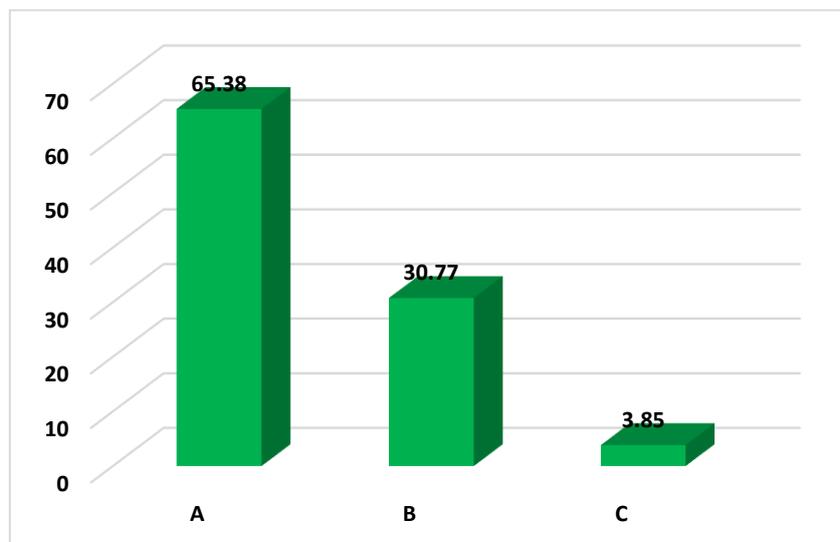


Figura 16

Actividad lúdica 15: atrapa la pelota

Fuente: Lista de cotejo aplicada en la actividad lúdica 15 (noviembre, 2018)

De acuerdo con los datos de la tabla 16 y figura 16, obtenida como producto de la evaluación de la décimo quinta actividad lúdica ejecutada para desarrollar la coordinación motora se evidencia que el 65,38 % a alcanzado el nivel A, es decir

logrado, el 30,77 % el nivel B, se encuentra en proceso y el 3,85 % permanecen ubicados en el nivel C, en inicio; frente a los resultados presentados se afirma que el desarrollo de la actividad lúdica logró notables mejoras en su coordinación motora.

Tabla 17

Promedio de la aplicación de las actividades lúdicas

Nivel	fi	%
A	17	65,38
B	4	15,38
C	5	19,23
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en las actividades lúdicas (setiembre - noviembre, 2018)

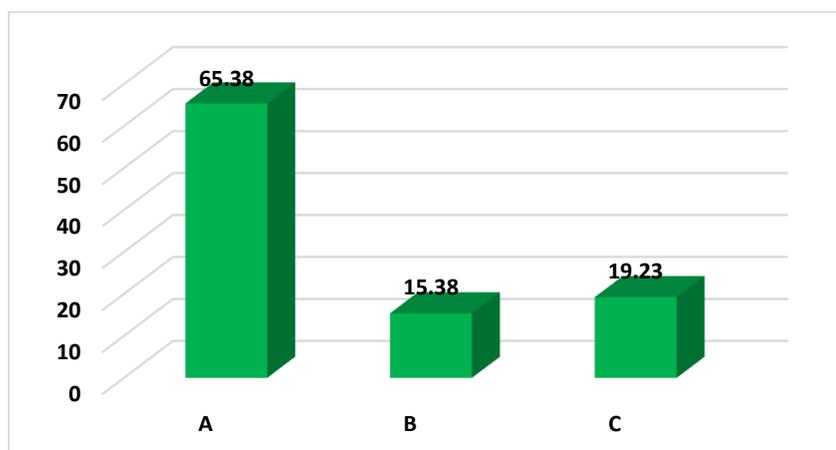


Figura 17

Promedio de la aplicación de las actividades lúdicas

Fuente: Lista de cotejo aplicada en las actividades lúdicas (setiembre - noviembre, 2018)

De acuerdo con los datos de la tabla 17 y figura 17, se ha establecido el promedio de la información acopiada al evaluar las acciones lúdicas orientadas a desarrollar la coordinación motora evidenciando que el 65,38 % pudo alcanzar el nivel A, es decir logrado, el 15,38 % se ubica momentáneamente en el nivel B, es decir en proceso y el 19,23 % permanecen ubicados en el nivel C, en inicio; frente a estos datos

presentados se afirma que el desarrollo de la actividad lúdica logró notables mejoras en su coordinación motora.

4.1.3. En relación al nivel de coordinación motora después de la aplicación de actividades lúdicas

Tabla 18

Nivel de coordinación motora según la post prueba

Nivel	fi	%
A	16	61,54
B	6	23,08
C	4	15,38
TOTAL	26	100

Fuente: Lista de cotejo, pos prueba, aplicada a la muestra (diciembre, 2018)

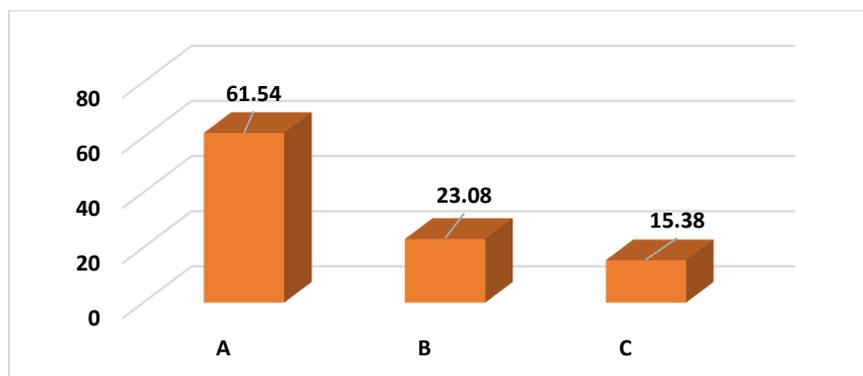


Figura 18

Porcentaje de estudiantes según la coordinación motora en la post prueba

Fuente: Lista de cotejo, pos prueba, aplicada a la muestra (diciembre, 2018)

En relación a la información presentada por la tabla 18 y figura 18, referente al Nivel de coordinación motora a través de la post prueba, es notorio que un 61,54 % de los integrantes de la muestra alcanzaron el nivel A, es decir en logrado; el 23,08 % en el nivel B, en proceso y el 15,38 % en el nivel C, en inicio; en correspondencia a los resultados presentados se afirma que los estudiantes de 5 años han alcanzado el desarrollo adecuado de su coordinación motora gracias a las acciones lúdicas consideradas en la investigación.

4.1.4. Referente a los efectos de la aplicación de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora

Tabla 19

Diferencias en el nivel de coordinación motora

NIVEL	PRE PRUEBA		POST PRUEBA		DIFERENCIA	
	fi	%	fi	%	fi	%
A	1	3,85	16	61,54	15	57,69
B	11	42,31	6	23,08	5	19,23
C	14	53,85	4	15,38	10	38,46
TOTAL	26	100	26	100		

Fuente: Lista de cotejo, pre y post prueba, aplicada a la muestra (setiembre - diciembre, 2018)

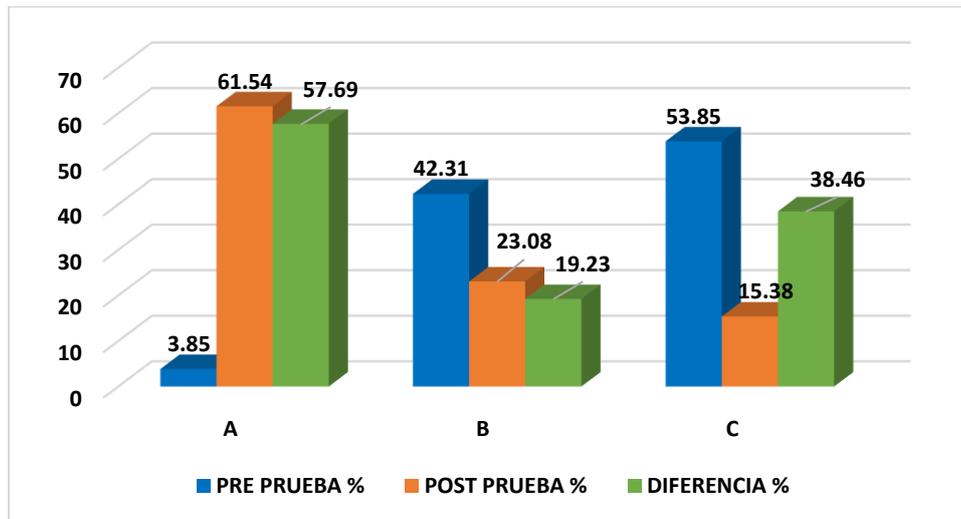


Figura 19

Diferencia en los porcentajes del nivel de coordinación motora

Fuente: Listas de cotejo aplicadas a la muestra (setiembre - diciembre, 2018)

Según la información presente en la tabla 19 y figura 19 se puede afirmar que en el nivel A se ha obtenido una mejora en el desarrollo de la coordinación motora en un 57,69 %; en el nivel C se alcanzó a reducir en un 38,46 %, en correspondencia al

análisis, se puede afirmar, que los sujetos de la muestra observados han mejorado en el nivel de desarrollo de la coordinación motora y reducido sus deficiencias gracias a las actividades lúdicas en las que participaron.

4.1.5. Contraste de hipótesis:

A. Hipótesis

Hi: La aplicación de actividades lúdicas desarrolla la Coordinación Motora en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro para el año 2018.

Ho: La aplicación de actividades lúdicas no desarrolla la Coordinación Motora en Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro para el año 2018.

Nivel de significancia en la prueba de hipótesis 0.05 (5% de probabilidad).

B. Medidas estadísticas de la prueba

Tabla 20

Prueba de hipótesis a través del rango de Wilcoxon

	Rango	N	promedio	Suma
	Negativo	0 ^a	0,00	0,00
Post Prueba	Positivos	26 ^b	16,00	160,00
Pre Prueba	Empates	0 ^c		
	Total	26		

Estadísticos de contraste^b

	Post Prueba – Pre Prueba
Z	-6,341
Sig. Asintót. (bilateral) p	0,023

Al haberse identificado el valor de p ($0,023$) $< 0,05$; se asume como contraste favorable a la investigación para las puntuaciones obtenidas por la muestra a través de las evaluaciones desarrolladas, viéndose notoriamente superados en la post prueba; con lo cual se evidencia lo planteado en la hipótesis que la aplicación de las actividades lúdicas desarrolla la Coordinación Motora.

4.2. Análisis de los resultados.

Para el presente subtítulo la intención de la investigadora es analizar los resultados presentados anteriormente, para lograr establecer la efectividad de la aplicación de la variable “actividades lúdicas” para generar cambios en la variable “coordinación motora”. El análisis de acuerdo con los objetivos indica lo siguiente:

4.2.1. Referente al nivel de coordinación motora antes de la aplicación de actividades lúdicas

Los datos presentados como resultados indican a través de la pre prueba, que el 53,85% de la muestra se encuentra en el nivel C, el 42,31 % en el nivel B y el 3,85 % en el nivel A, de esta manera se afirma que los estudiantes de 5 años no han alcanzado el desarrollo adecuado de su coordinación motora, al respecto desde la experiencia docente se indica que tanto directivos; como profesores, deben percibir

la importancia de la mejora psicomotora y como las actividades lúdico motrices pueden ser un aparato fundamental para la restauración de las prácticas pedagógicas dentro y fuera de la sala de estudio y que el avance psicomotor se suma a la formación completa de los niños y niñas; de esta manera, es importante fortalecerlo a partir del uso de sistemas lúdicos como lo indican sus intereses y las necesidades de los estudiantes, sus atributos de mejora y sus antecedentes, lo que produce inspiración y avanza en el proceso de aprendizaje educativo; este referente sirvió de sustento para la ejecución de actividades lúdicas, durante 15 sesiones.

Al respecto, un dato diferente es encontrado por Pérez (2014), quien en su tesis afirma que la coordinación motora gruesa en niños y niñas alcanza un nivel normal, a diferencia de la presente tesis; con lo cual se determinó que los niños que acuden al recinto educativo deben ser alentados por el avance dinámico del control y desarrollo de su cuerpo, ya que la mayoría de las veces están sentados sin participar en juegos y ejercicios recreativos fuera de la sala de estudio, que presenta como resultado, no practican apropiadamente los músculos fundamentales de su cuerpo para las habilidades de motor grueso y además, los educadores excluyen en sus ejercicios de organización, por ejemplo, patear, sacar pelotas, tirar pelotas, botar o correr de varias maneras, lo que demuestra que se están haciendo ejercicios para crecer adecuadamente en relación a la coordinación motora; al respecto Haibach et al. (2017) consideran que la locomoción se encuentra presente en las diferentes acciones como correr, camina y gatear, que deben ser consideradas como actividades de apoyo a la formación integral del niño y niña.

4.2.2. Referente a la ejecución de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación motora

Los datos presentados como resultados de la evaluación de las actividades lúdicas empleadas para desarrollar la coordinación motora indican que el 65,38 % pudo alcanzar el nivel A, el 15,38 % se ubica en el nivel B y el 19,23 % permanecen ubicados en el nivel C; por lo tanto, se puede afirmar que los estudiantes que conformaron la muestra a través de las actividades lúdicas han experimentado notables mejoras en su coordinación motora; al respecto se asume desde la experiencia de la investigadora que las actividades lúdicas desarrollan movimientos locomotores que ayudaron a los niños y niñas a caminar, correr y gatear con más precisión y coordinación logrando en ellos desplazamientos con mayor seguridad y exactitud; hay que indicar que las sesiones evidenciaron cambios progresivos en los porcentajes alcanzados en cada nivel, nótese, que a pesar de que el juego, objeto de aplicación, es de gran acogida por los niños, el desarrollo motor es un proceso que demora, pero la constancia en las actividades lúdicas, sumadas a la energía propia de cada estudiante, hicieron notar cambios progresivos, en la adquisición o mejorar las coordinación motos de los estudiantes, como correr, reptar, saltar, gatear, entre otros donde presentaban evidentes deficiencias.

Asimismo, el resultado presenta relación con lo afirmado por Cortes (2014), en su tesis señala que la introducción de ejercicios de tipo energético, apoya el avance de las habilidades psicomotoras esenciales para la instrucción completa de los niños en el nivel preescolar, de esta manera, su aplicación es vital en cada espacio instructivo, conforme Nista et al. (2015) mencionan que exige capacidad para sintonizar movimientos corporales como saltos, brincos y lanzar. Según la experiencia

adquirida; se puede afirmar que las acciones lúdicas incrementan la coordinación motora en niños, logrando un mayor equilibrio al momento de saltar y una mejor puntería al lanzar aros y pelotas.

4.2.3. Referente al nivel de coordinación motora después de la aplicación de actividades lúdicas

Los datos presentados como resultados a través de la post prueba, evidencian que un 61,54 % de la muestra se encuentra en el nivel A, el 23,08 % en el nivel B y el 15,38 % en el nivel C; por lo cual, se puede afirmar que los estudiantes de 5 años han alcanzado el desarrollo adecuado de su coordinación motora gracias a las actividades lúdicas; resultado que presenta relación con lo expresado por Caballero, et al. 2014), en su propuesta, la lúdica, para fortalecer las capacidades motoras gruesas en los niños de 5 años, hace referencia a que una vez que los cinco ejercicios caracterizados para el caso se han actualizado, en los niños que formaron parte del estudio; animados mediante a la coordinación motora y tienen la opción de lograr un desarrollo en los educandos, lo cual es importante, ya que estas actividades llevan al niño al disfrute y el cambio de pensamiento sobre el mundo.

Respecto a lo indicado, Bachiller (2012), en su postulado, programa juego, participo y aprendo para el mejoramiento psicomotor de educandos de 3 años, concluye que la utilización del Programa indica la viabilidad al expandir la coordinación del motor, reduciendo el riesgo en el cual se ubicaban los estudiantes; conceptualmente Nista et al. (2015) señalan que se asume a la coordinación, como intermedio a la coordinación fina, ejemplo el hacer rebotar la pelota. Conforme a las vivencias experimentadas por la investigadora, los juegos de expresión corporal aumentan la

coordinación motora en los estudiantes, alcanzando una adecuada coordinación de brazos y piernas, óculo manual y óculo podal, lo cual genera en ellos un fortalecimiento de las partes gruesas.

4.2.4. Efectos la aplicación de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora en estudiantes de 5 años

La información presentada indica que en el nivel A se ha logrado una diferencia a favor de 57,69 %; mientras que, en el nivel C se alcanzó a reducir en un 38,46 %; por lo cual se puede afirmar que los integrantes de la muestra han mejorado su nivel de desarrollo motriz grueso y reducido sus deficiencias gracias a las actividades lúdicas en las que participaron; resultado que presenta relación con lo mencionado por Boulangger (2013), En su investigación, refiere que el uso de recreaciones motrices son dependientes de la recogida de información sobre la utilizando material sólido esencialmente mejora el avance de las aptitudes motoras en los niños de 5 años; mientras que, López (2014), alude a la coordinación motora como la capacidad agradablemente de movimiento de los músculos corporales y mantener la coordinación del motor; además, de ir ganando agilidad, calidad y velocidad en sus desarrollos, también se alude a la coordinación de desarrollos expansivos, por ejemplo, moverse, brincar, pasear, correr. Son actividades grandes, musculares y posturales del cuerpo. Respecto a lo vivido por la investigadora se afirma que los juegos de expresión corporal si desarrollan la coordinación motora, logrando resultados positivos en sus dimensiones, lo cual ayudó a los niños a tener habilidades motrices como equilibrio, puntería y coordinación de todo su cuerpo a través de la ejecución de sesiones de psicomotricidad.

4.2.5. Con referencia a la prueba de hipótesis

Los estadísticos seleccionados permitieron identificar que $p (0,023) < 0.05$; asumiendo como contraste favorable a la investigación para las puntuaciones obtenidas por los estudiantes de 5 años a través de la pre y la post prueba, viéndose notoriamente superados en la post prueba; con lo cual se procedió a probar la hipótesis de estudio, utilizando la prueba medible no paramétrica de Wilcoxon y se utilizó un nivel de centralidad de 0.05 (5%); con lo cual se reafirmó lo planteado en la hipótesis que *La aplicación de actividades lúdicas desarrolla la Coordinación Motora en Estudiantes de 5 años de Inicial N° 514 del distrito de Moro en el año 2018.*

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Teniendo como referencia la recopilación y procesamiento de información; así como, los objetivos de estudio establecidos se concluyen que:

- El nivel de coordinación motora antes de la aplicación de actividades lúdicas en estudiantes de 5 años indicaba que el 53,85% de educandos se ubicaba en el nivel C, el 42,31 % en el nivel B y el 3,85 % en el nivel A; por lo cual se concluyó que los estudiantes de 5 años no habían alcanzado el desarrollo adecuado de su coordinación motora.
- La ejecución de las actividades lúdicas permitió desarrollar la coordinación motora en los estudiantes teniendo como resultado promedio de las 15 sesiones que el 65,38 % pudo alcanzar el nivel A, el 15,38 % se ubica en el nivel B y el 19,23 % permanecen ubicados en el nivel C; concluyéndose que, los estudiantes de 5 años a través de las actividades lúdicas han experimentado notables mejoras en su coordinación motora.
- El nivel de coordinación motora después de la aplicación de actividades lúdicas evidencia que el 61,54 % se ubica en el nivel A, el 23,08 % en el nivel B y el 15,38 % en el nivel C; concluyéndose que, los estudiantes de 5 años han alcanzado el desarrollo adecuado de su coordinación motora gracias a las actividades lúdicas.
- La prueba de significancia, indica que las actividades lúdicas han desarrollado de la coordinación motora, evidenciado en el valor de $p 0,023 <$

0.05; con lo cual queda establecido como conclusión que se ha mejorado el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa y reducido las deficiencias gracias a las actividades lúdicas en las que participaron.

5.2. Recomendaciones

- A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro se le solicito gestionar la implementación del aula de psicomotricidad para favorecer a través de talleres el desarrollo integral de los educandos.
- Asimismo, trabajar en coordinación con los padres de familia (APAFA) la organización de espacio externos al aula, como el arenero, juegos recreativos, que favorezcan el desarrollo de actividades al aire libre por parte de los niños y que se refleje en su desarrollo motor.
- A las docentes de la Institución, incluir en sus programaciones de corto plazo la ejecución de actividades lúdicas como estrategias primordiales para desarrollar habilidades y destrezas de los educandos, en especial del desarrollo motor.
- De igual modo, participar de eventos de capacitación que se orienten al aprendizaje de estrategias que favorezcan el desarrollo motor de los estudiantes.
- A los padres de familia de Inicial N° 514 del distrito de Moro coordinar con los directivos y docentes para la implementación de medios y materiales educativos favoreciendo de este modo la formación integral.

- A futuros investigadores, incluir la aplicación de las actividades lúdicas alineadas a la programación curricular, favoreciendo en los estudiantes el aprendizaje y desarrollo de otros aspectos personales de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnaiz, P. y Bolarín, M. (2016). *Introducción a la Psicomotricidad*. Madrid: Síntesis.
- Arteaga, M., Viciano, V. & Conde, J. (2013). *Desarrollo de la expresión corporal*. Barcelona: Inde
- Asociación Europea de escuelas de formación en la práctica psicomotriz (2017). *La práctica psicomotriz*. Recuperado de <http://www.asefop.com/es/la-practica-psicomotriz/>
- Bachiller, R. (2012). *Programa, juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. en el Callao*. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012_Gastiabur%C3%BA_Programa%20Juego,%20coopero%20y%20aprendo%20para%20el%20desarrollo%20psicomotor%20de%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%C3%B1os%20de%20una%20IE%20del%20Callao.pdf.
- Bequer, G. (2016). *La motricidad en la edad pre escolar*. Definición de lanzar.
- Berruezo, P. (2014). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62 (22,2) (2014), 19-34. Madrid: Miño y Dávila.
- Boulangger, C. (2012). *Aplicación de juegos motrices basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad gruesa en niños y niñas de inicial de 5 años en la institución educativa estatal n° 1617 comprendida en el pueblo joven florida alta del distrito de Chimbote en el año 2012*. (Tesis de licenciatura). Recuperado de

<http://erp.uladech.edu.pe/archivos/03/03012/documentos/repositorio/2013/01/07/015723/20140515122759.pdf>

Caballero, A., Yoli, J. y Valega, Y. (2014). *El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil mis pequeñas estrellas del distrito de Barranquilla*. (Tesis de Licenciatura) Bolivia: Universidad el Atlántico.

Chalela, M. y Gutiérrez, A. (2017). *Vivencia corporal: lenguajes expresivos en la infancia*. Bogotá: Alfaomega.

Comillas J, (2013). *Psicomotricidad en la educación infantil*. España: CEAC; 2013.

Recuperado en:

[http://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&pg=PA34&dq=motricidad+gruesa&hl=es&ei=qdcrTrrNeHg2AWosfiXDw&sa=X&oi=book_result](http://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&pg=PA34&dq=motricidad+gruesa&hl=es&ei=qdcrTrrNeHg2AWosfiXDw&sa=X&oi=book_result&ct=bookthumbnail&resnum=1&ved=0CDAQ6wEwAA#v=onepage&q=motricidad%20gruesa&f=false)

[78
It&ct=bookthumbnail&resnum=1&ved=0CDAQ6wEwAA#v=onepage&q=motricidad%20gruesa&f=false](http://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&pg=PA34&dq=motricidad+gruesa&hl=es&ei=qdcrTrrNeHg2AWosfiXDw&sa=X&oi=book_result&ct=bookthumbnail&resnum=1&ved=0CDAQ6wEwAA#v=onepage&q=motricidad%20gruesa&f=false)

Contreras, O. (2015). *Didáctica de la Educación Física. Un Enfoque Constructivista*. 5ta edición. INDE

Córdova, I. (2018). *Instrumentos de Investigación*. Lima: San Marcos.

Cortes, B. (2014). *La lúdica como estrategia fundamental para fortalecer la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel pre escolar de la I.E. San Francisco*. Recuperado de

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1411/1/RIUT-JCDA-spa-2015->

[La%201%C3%BAdica%20como%20estrategia%20fundamental%20para%20](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1411/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%201%C3%BAdica%20como%20estrategia%20fundamental%20para%20)

fortalecer%20la%20psicomotricidad%20en%20los%20ni%C3%B1os%20y%
20ni%C3%B1as%20del%20nivel%20preescolar%20de%20la%20I.E.%20Sa
n%20Francisco.pdf.

Espinoza, N. y Velecela, J. (2016). *Incidencia del Acrosport en la expresión corporal de adolescentes en la Unidad Educativa Miguel Díaz Cueva* (Tesis de licenciatura). Universidad de Cuenca, Ecuador.

García, R. (2014). *Aplicación de actividades plásticas asadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motora fina en los niños de 4 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa Particular "Chiquiticosas" en el segundo bimestre del año 2013*. (Tesis Licenciatura). Chimbote, Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Gil, J. y Chiva, O. (2015). *Guía de Juegos Motrices: una alternativa para el Young Athletes Program de Special Olympics*. Barcelona: INDE.

Gimeno, J. (2013). *En busca del sentido de la educación*. Madrid: Ediciones Morata.

Guevara, R. & Tamayo, K. (2014). Talleres de juegos psicomotores en el enfoque colaborativo para desarrollar la motricidad gruesa en niños de cuatro años. *Revista In Crescendo - Educación & Humanidades de Universidad Los Ángeles de Chimbote*. Recuperado de https://docplayer.es/71622089-Universidad-catolica-los-angeles-de-chimbote-facultad-de-educacion-y-humanidades.html#show_full_text

Haeussler, M. & Marchant, T. (2014). *Test de desarrollo psicomotor 2-5 años* (TEPSI) Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.

- Haibach, P.; Reid, G. y Collier, D. (2017). *Aprendizaje y Desarrollo Motor*. Armenia: Kinesis.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta ed. México: Mc Graw - Hill S.A
- Ilbay, M. (2013). *La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños-as de tres a cuatro años de la comunidad la florida en el período noviembre del 2011 abril del 2013* [Tesis de licenciada en Estimulación temprana]. Ecuador, recuperado de: http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=tesis%2Bdesarrollo%20psicomotor%20en%20ni%C3%B1os.pdf&source=web&cd=8&cad=rja&ved=0CEkQFjAH&url=http%3A%2F%2Frepo.uta.edu.ec%2Fbitstream%2Fhandle%2F123456789%2F976%2F4033-4I_HazLuM6xggdLTNw
- Levin, E. (2017). *Constitución del sujeto y Desarrollo Psicomotor: la infancia en escena*. Buenos Aires: Noveduc.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de aprendizaje para la Educación Básica Regular*. Lima: Minedu.
- Nista, V. y Moreira, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en Educación infantil*. Madrid: Narcea.
- Palomo, I. (2014). *Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del jardín de infancia bolivariano, 12 de octubre de valle de la pascua, Estado Guárico*. Recuperado de <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37932.pdf>.

- Pérez, C. (2014). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de cuatro años de las instituciones educativas comprendidas en el ámbito del distrito de Casma, año 2012*. (Tesis de Licenciatura). Casma. Recuperado de <Http://Claudiomeza.Blogspot.Pe/2014/10/Nivel-De-Psicomotricidad-En-Los-Ninos-Y.Html>.
- Saavedra, G. y Tomás, A. (2013). *Juegos basados en circuitos y su influencia en el desarrollo motor grueso en los niños de 4 años de la I.E N° 1548 – Chimbote*. (Tesis de Licenciatura). Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4262/TESIS%20LLANOS%20CRUZVILLACORTA%20RADAS%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Schojed-Ortiz, D. (2018). *Psicomotricidad: caminos y herramientas en la intervención*. Buenos Aires: Lugar.
- Tamarit, A. (2016). *Desarrollo cognitivo y Motor*. Madrid: Síntesis.
- Tripero, D. (2015). *Piaget y el valor del juego en su Teoría Estructuralista*. En Einnova, art. 431. Recuperado en: <https://www.scribd.com/document/234381932/Piaget-y-El-Valor-Del-Juego-en-Su-Teoria-Estructuralista>
- Vaclov, G. (2013). *Educación y psicomotricidad*. Movimientos locomotores.
- Ventosa, V. (2017). *Neuroanimación: cómo dinamizar el cerebro a través de la actividad lúdica*. Madrid: CCS ; Bogotá : Ediciones de la U.

ANEXOS

Matriz de consistencia

Actividades lúdicas para desarrollar la Coordinación Motora en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 – Moro, 2018.

Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Variable	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Metodología
¿Qué efectos tiene la aplicación de actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 “Nuevo Moro” del distrito de Moro en el año 2018?	<p>Objetivo General: Determinar los efectos la aplicación de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro en el año 2018</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de coordinación motora antes de la aplicación de actividades lúdicas en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro. Ejecutar actividades lúdicas para desarrollar la coordinación motora en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro. Identificar el nivel de coordinación motora después de la aplicación de actividades lúdicas en estudiantes de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro. Establecer el nivel de significancia en los resultados de la aplicación 	<p>Hi: Las actividades lúdicas desarrollan la Coordinación Motora en Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro en el año 2018.</p> <p>H₀: Las actividades lúdicas no desarrolla la Coordinación Motora en Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 del distrito de Moro en el año 2018.</p>	Variable independiente	Según los autores Arteaga, Viciano y Conde (2013), es un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo”.	Actividades de movimientos locomotores	<ul style="list-style-type: none"> Realiza desplazamientos de diversas formas de un lugar a otro. Coordina sus movimientos al caminar, correr y gatear. 	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Diseño pre experimental</p> <p>GE: O₁ X O₂</p> <p>GE: Grupo que se sometió al experimento</p> <p>O₁: Pre prueba X: actividades lúdicas O₂: Pos prueba</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: lista de cotejo Población muestral</p> <p>26 niños y niñas de 5 años</p>
			Actividades lúdicas		Actividades de coordinación dinámica	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones motrices básicas, como saltar en sus juegos libres. -Coordina sus movimientos al lanzar. 	
					Actividades de de coordinación viso motriz	<ul style="list-style-type: none"> -Patea con precisión la pelota hasta llevarla a un arco. -Derrumba eficazmente la torre de tarros. -Atrapa con precisión la pelota lanzada por un compañero. 	
			Variable dependiente	Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos (Jiménez et. al, 2012);	Coordinación motora óculo manual.	Lanzar. Recepcionar.	
			Coordinación motora		Coordinación motora óculo podal.	Patear. Saltar.	
					Coordinación motora óculo podal – manual.	Caminar. Correr. Marchar Gatear.	

	de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motora en estudiantes de 5 años de la I.E. IN° 514 del distrito de Moro.						
--	---	--	--	--	--	--	--

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Nuevo Chimbote, setiembre 12 del 2018.

Lic. _____

Docente de Inicial en la Institución Educativa _____

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo sobre COORDINACIÓN MOTORA. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: Actividades lúdicas para desarrollar la Coordinación Motora en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 514 – Moro, 2018. Este instrumento consta de 18 ítems distribuidos en 3 dimensiones coordinación óculo podal (ítems del 1 al 6), coordinación óculo manual (ítems del 7 al 12), coordinación óculo podal – manual (ítems del 13 al 18), elaborado por la investigadora Cruz Azucena Aguilar Loyaga.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Operacionalización de las variables.
- Certificado de validez del instrumento: Lista de cotejo.
- Matriz de elaboración del instrumento: Lista de cotejo.
- Lista de cotejo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente,

Cruz Azucena Aguilar Loyaga

DNI.....

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES

Variable independiente: **Actividades lúdicas**

Según los autores Arteaga, Viciano y Conde (2013), es un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo” o bien, como “aquella técnica, que, a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos; en el caso de la presente investigación son actividades motrices y lúdicas que le permiten al niño desarrollar sus partes gruesas de su cuerpo a través de diversos ejercicios de movimiento, comprende las dimensiones: Actividades de movimientos locomotores, de coordinación dinámica, de coordinación viso motriz.

Variable dependiente: **coordinación motora**

Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos (Tamarit, 2016); por lo tanto, constituye la habilidad del niño para desarrollar dimensiones de: coordinación motora óculo manual, coordinación motora óculo podal y coordinación motora óculo podal – manual.

Referencias

Arteaga, M., Viciano, V., & Conde, J. (2013). Desarrollo de la expresión corporal. 2da edición. Barcelona: Inde.

Tamarit, A. (2016). Desarrollo cognitivo y Motor. Madrid: Síntesis.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE Actividades lúdicas	Actividades de movimientos locomotores	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza desplazamientos de diversas formas de un lugar a otro. • Coordina sus movimientos al caminar, correr y gatear. 	Sesiones aplicadas
	Actividades de coordinación dinámica	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones motrices básicas, como saltar en sus juegos libres. • Coordina sus movimientos al lanzar. 	
	Actividades de de coordinación viso motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Patea con precisión la pelota hasta llevarla a un arco. • Derrumba eficazmente la torre de tarros. • Atrapa con precisión la pelota lanzada por un compañero. 	
VARIABLE DEPENDIENTE coordinación motora	Coordinación motora óculo manual.	Lanzar. Recepcionar.	17 – 20 Calificación A
	Coordinación motora óculo podal.	Patear. Saltar.	11 – 16 Calificación B
	Coordinación motora óculo podal – manual.	Caminar. Correr. Marchar Gatear.	0 – 10 Calificación C

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE
MIDE LOS HÁBITOS SALUDABLES**

N°	DIMENSIONES/ÍTEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Coordinación motora óculo manual		SI	NO	SI	NO	SI	NO	Sugerencia
1.	Lanza la pelota de trapo con una mano dentro del arco.							
2.	Lanza la pelota con ambas manos por encima de una cuerda a una altura de 1.50 m							
3.	Hace caer la torre de tarros lanzando la pelota desde una distancia de un metro.							
4.	Lanza la pelota de trapo desde una distancia de 1 metro hacia una caja.							
5.	Captura con ambas manos la pelota que rueda por el piso.							
6.	Captura con ambas manos la pelota que viene de rebote lanzada por su compañero.							
Dimensión 2. Coordinación motora óculo podal		SI	NO	SI	NO	SI	NO	Sugerencia
7.	Salta con ambos pies desplazándose hacia una meta							
8.	Salta con ambos pies dentro y fuera del círculo.							
9.	Salta apoyado en un pie de manera alternada al punto señalado.							
10.	Salta apoyado en dos pies al punto señalado.							
11.	Patea la pelota con dirección hacia la torre formada de tarros.							
12.	Emplea el pie para llevar la pelota rodando hacia el arco.							
Dimensión 3. Coordinación motora óculo podal – manual		SI	NO	SI	NO	SI	NO	Sugerencia
13.	Camina libremente hacia adelante o hacia atrás con los brazos extendidos.							
14.	Camina con los brazos extendidos hacia delante sobre una línea trazada.							
15.	Camina con los pies empinados sin tambalear.							
16.	Marcha alternado brazos y piernas (brazo derecho: pierna izquierda, brazo izquierdo: pierna derecha).							
17.	Corre alternando brazos y piernas esquivando obstáculos.							
18.	Gatea hacia adelante alternando brazos y piernas.							

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable ()
- Aplicable después de corregir ()
- No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

.....
.....

DNI

Especialidad:

Fecha:.....

Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

MATRIZ DE ELABORACIÓN DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
DEPENDIENTE coordinación motora	Coordinación motora óculo manual.	Lanzar.	Lanza la pelota de trapo con una mano dentro del arco.			
			Lanza la pelota con ambas manos por encima de una cuerda a una altura de 1.50 m			
			Hace caer la torre de tarros lanzando la pelota desde una distancia de un metro.			
			Lanza la pelota de trapo desde una distancia de 1 metro hacia una caja.			
		Recepcionar	Captura con ambas manos la pelota que rueda por el piso.			
			Captura con ambas manos la pelota que viene de rebote lanzada por su compañero.			
	Coordinación motora óculo podal.	Saltar.	Salta con ambos pies desplazándose hacia una meta			
			Salta con ambos pies dentro y fuera del círculo.			

			Salta apoyado en un pie de manera alternada al punto señalado.			
			Salta apoyado en dos pies al punto señalado.			
		Patear.	Patea la pelota con dirección hacia la torre formada de tarros.			
			Emplea el pie para llevar la pelota rodando hacia el arco.			
	Coordinación motora óculo podal – manual.	Caminar.	Camina libremente hacia adelante o hacia atrás con los brazos extendidos.			
			Camina con los brazos extendidos hacia delante sobre una línea trazada.			
			Camina con los pies empinados sin tambalear.			
		Marchar	Marcha alternado brazos y piernas (brazo derecho: pierna izquierda, brazo izquierdo: pierna derecha).			
		Correr.	Corre alternando brazos y piernas esquivando obstáculos.			
		Gatear.	Gatea hacia adelante alternando brazos y piernas.			

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTORA

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
- 1.2 LUGAR :
- 1.3 AULA :
- 1.4 NOMBRE DEL NIÑO(A) :
- 1.5 PROFESORA DE AULA :
- 1.6 FECHA :

Código del instrumento

	CATEGORÍAS DE EVALUACIÓN		
	ITEMS	SI	NO
Coordinación motora óculo manual.	1. Lanza la pelota de trapo con una mano dentro del arco.		
	2. Lanza la pelota con ambas manos por encima de una cuerda a una altura de 1.50 m		
	3. Hace caer la torre de tarros lanzando la pelota desde una distancia de un metro.		
	4. Lanza la pelota de trapo desde una distancia de 1 metro hacia una caja.		
	5. Captura con ambas manos la pelota que rueda por el piso.		
	6. Captura con ambas manos la pelota que viene de rebote lanzada por su compañero.		
Coordinación motora óculo podal	7. Salta con ambos pies desplazándose hacia una meta		
	8. Salta con ambos pies dentro y fuera del círculo.		
	9. Salta apoyado en un pie de manera alternada al punto señalado.		
	10. Salta apoyado en dos pies al punto señalado.		
	11. Patea la pelota con dirección hacia la torre formada de tarros.		
	12. Emplea el pie para llevar la pelota rodando hacia el arco.		
Coordinación óculo podal – manual	13. Camina libremente hacia adelante o hacia atrás con los brazos extendidos.		
	14. Camina con los brazos extendidos hacia delante sobre una línea trazada.		
	15. Camina con los pies empinados sin tambalear.		
	16. Marcha alternado brazos y piernas (brazo derecho: pierna izquierda, brazo izquierdo: pierna derecha).		
	17. Corre alternando brazos y piernas esquivando obstáculos.		
	18. Gatea hacia adelante alternando brazos y piernas.		

CONFIABILIDAD DE LA LISTA DE COTEJO

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	15	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,862	18

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	259,7143	542,989	,086	,862
VAR00002	260,0000	545,231	,038	,863
VAR00003	259,9286	536,379	,266	,862
VAR00004	260,2143	550,181	,251	,863
VAR00005	259,8571	538,286	,279	,862
VAR00006	260,2857	527,451	,596	,861
VAR00007	260,1429	533,209	,468	,861
VAR00008	260,3571	525,170	,590	,861
VAR00009	260,1429	522,901	,719	,861
VAR00010	259,8571	535,363	,414	,861
VAR00011	260,4286	529,648	,595	,861
VAR00012	260,2857	538,527	,200	,862
VAR00013	260,0714	532,533	,491	,861
VAR00014	260,3571	544,401	,406	,863
VAR00015	260,1429	531,516	,424	,861
VAR00016	260,2143	533,412	,475	,861
VAR00017	260,4286	519,956	,800	,860
VAR00018	260,6429	537,478	,194	,862

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 514 “Nuevo Moro”

1.2. Lugar: Distrito de Moro.

1.3. Edad: 5 añitos.

1.4. Docente: Aguilar Loyaga Cruz Azucena

II .Nombre de la sesión: “EL CAMINITO”

III. Fecha: 18 de setiembre del 2018

IV. Selección de aprendizajes esperados y evaluación:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su corporeidad Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y tiempo determinado.	Coordinación motora óculo podal – manual	-Demuestra autonomía en sus movimientos. - Coordina sus movimientos al caminar.	Observación	Lista de cotejo.

V. Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se sientan en semicírculo en el piso y dialogamos. -Recuerdan y escuchan las normas para salir al patio. -Escuchan el propósito de salir al patio. -Se forman en fila para salir al patio. 	-Imágenes	5 min.
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escuchan y caminan según la canción "Una forma particular. -Caminan en zigzag hacia un punto determinado. -Juegan "Ritmo al caminar" 1. Caminan en forma libre y a su propio ritmo. 2. Caminan siguiendo la canción "Caminar y parar" 3. Caminan, se detienen y aplauden. 4. Caminan en grupos pequeños. 5. Caminan lento-rápido siguiendo a la docente. 6. Caminan lento al compás de la pandereta. 7. Caminan rápido al compás de la pandereta. -Caminan en parejas enganchados del brazo sobre un cuadrado dibujado en el piso. -Caminan con una pelota de trapo entre las piernas. -Caminan con las manos en la cabeza. 	<ul style="list-style-type: none"> -Parlante, USB -Conos -Pandereta -Pelotas de trapo 	25 min.
FINAL	<p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños echados en el suelo, con los ojos cerrados, escuchan en silencio el canto de las aves, inhalan, exhala profundamente y se relajan, luego se levantan. -Caminan en trencito hacia el aula. <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dibujan lo que más le gusto de las actividades que realizaron. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Responden las siguientes preguntas. ¿Qué hicimos hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas -Cartucheras 	10 min.

Profesora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 514 “Nuevo Moro”

1.2. Lugar: Distrito de Moro.

1.3. Edad: 5 añitos.

1.4. Docente: Aguilar Loyaga Cruz Azucena

II . Nombre de la sesión:” RANITAS AL AGUA”

III. Fecha: 22 de setiembre del 2018

IV. Selección de aprendizajes esperados y evaluación:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su corporeidad Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y tiempo determinado.	Coordinación motora óculo podal – manual	-Camina hacia a tras a dos metros de distancia. - camina sobre una línea recta dibujada en el piso.	Observación	Lista de cotejo.

V. Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ASAMBLEA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Se sientan en semicírculo en el piso y dialogamos. -Recuerdan y escuchan las normas para salir al patio. -Escuchan el propósito de salir al patio. -Se forman en fila para salir al patio. 	-Imágenes	5 min.
DESARROLLO	<p><u>EXPRESIÓN MOTRIZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Escuchan y bailan la canción "Alejo el cangrejo" -Caminan de rodillas agarrando los talones de su compañero de adelante. -Caminan de dos amarrados de la cintura. -Juegan al trencito sin salirse de la línea recta. -Caminan sobre una línea recta. -Caminan hacia atrás en parejas. -Caminan dentro de un camino formado de sogas, primero hacia adelante y luego hacia atrás. 	<ul style="list-style-type: none"> -Parlante, USB -Tiza -Sogas 	25 min.
FINAL	<p><u>RELAJACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños echados en el suelo, se imaginan que vuelan como las mariposas, mueven sus alas (brazos) de un lado a otro, despejan su mente y se sienten libres. -Caminan en trencito hacia el aula. <p><u>REPRESENTACIÓN GRAFICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Dibujan lo que más le gusto de las actividades que realizaron. <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Responden las siguientes preguntas ¿Qué hicieron hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas -Cartucheras 	10 min.

Profesora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 514 “Nuevo Moro”

1.2. Lugar: Distrito de Moro.

1.3. Edad: 5 añitos.

1.4. Docente: Aguilar Loyaga Cruz Azucena

II . Nombre de la sesión:” EL GUSANITO”

Fecha: 27 de setiembre del 2018

.Selección de aprendizajes esperados y evaluación:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su corporeidad Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y tiempo determinado.	Coordinación motora óculo podal – manual	-Corre para atrapar a un compañero. -corre coordinado brazo derecho con pierna izquierda.	Observación	Lista de cotejo.

III. Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ASAMBLEA</u></p> <p>-Se sientan en semicírculo en el piso y dialogamos. -Recuerdan y escuchan las normas para salir al patio. -Escuchan el propósito de salir al patio. -Se forman en fila para salir al patio.</p>	-Imágenes	5 min.
DESARROLLO	<p><u>EXPRESIÓN MOTRIZ</u></p> <p>-Calientan su cuerpo al ritmo de la canción la batalla del movimiento. -Juegan "Juguemos en el bosque", lo cual consiste en que uno es el lobo, quien tratará de atrapar a los demás, mientras ellos corren. -Juegan" El gavián y las gallinas". 1° El gavián está durmiendo. 2° Las gallinas pasean sin darse cuenta de la presencia del gavián 3° El gavián se despierta 4° Las gallinas corren para no ser atrapadas por el gavián.</p>	-Parlante, USB	25 min.
FINAL	<p><u>RELAJACIÓN</u></p> <p>-Los niños se desplazarán por el espacio como el maestro sugiera (lo más blando posible). Un niño se tumba en el suelo y su compañero le dará masajes por todo el cuerpo.</p> <p>-Caminan en trencito hacia el aula.</p> <p><u>REPRESENTACIÓN GRAFICA</u></p> <p>-Dibujan lo que más le gusto de las actividades que realizaron.</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>-Responden las siguientes preguntas ¿Qué hicimos hoy?</p>	-Hojas -Cartucheras	10 min.

Profesora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 514 “Nuevo Moro”

1.2. Lugar: Distrito de Moro.

1.3. Edad: 5 añitos.

1.4. Docente: Aguilar Loyaga Cruz Azucena

II .Nombre de la sesión:” LA ESCALERA”

III. Fecha: 2 de octubre del 2018

IV. Selección de aprendizajes esperados y evaluación:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su corporeidad Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y tiempo determinado.	Coordinación motora óculo podal – manual	-Corre alrededor de un circulo dibujado en el piso (3 vueltas). - corre a una distancia de 3 metros para llegar a la meta señalada.	Observación	Lista de cotejo.

V. Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ASAMBLEA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Se sientan en semicírculo en el piso y dialogamos. -Recuerdan y escuchan las normas para salir al patio. -Escuchan el propósito de salir al patio. -Se forman en fila para salir al patio. 	-Imágenes	5 min.
DESARROLLO	<p><u>EXPRESIÓN MOTRIZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Calientan su cuerpo. -Bailan al ritmo de la canción" Corre, corre caballito" -Corren en parejas amarrados de la mano. -Corren esquivando obstáculos (conos). - Corren a alcanzar los globos a las docentes para que ellas los revienten. -Corren lento alrededor de un círculo. -Corren rápido alrededor de un ula ula -Corren lento sobre una línea recta. -Corren rápido sobre una línea recta. -Compiten en una carrera ida y vuelta de 3 en 3 hacia una meta determinada. 	-Parlante, USB -Conos -Globos -Tiza	25 min.
FINAL	<p><u>RELAJACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -De rodillas, con los brazos caídos, inclinarse lentamente hacia delante hasta apoyarse suavemente la cara sobre el suelo. Permanecer unos instantes en esta postura, el tiempo necesario para relajarse, cerrando los ojos y estirando la columna. <p>-Caminan en trencito hacia el aula.</p> <p><u>REPRESENTACIÓN GRAFICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Dibujan lo que más le gusto de las actividades que realizaron. <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Responden las siguientes preguntas ¿Qué hicimos hoy? 	-Hojas -Cartucheras	10 min.

Profesora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 514 “Nuevo Moro”

1.2. Lugar: Distrito de Moro.

1.3. Edad: 5 añitos.

1.4. Docente: Aguilar Loyaga Cruz Azucena

II . Nombre de la sesión:” CONDUCE EL ARO”

III. Fecha: 6 de octubre del 2018

IV. Selección de aprendizajes esperados y evaluación:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su corporeidad Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y tiempo determinado.	Coordinación motora óculo podal – manual	-Gatea por debajo de una soga ubicada a una altura de 50 cm. -Gatea alrededor de un cuadrado dibujado en el piso. - Gatea esquivando los conos.	Observación	Lista de cotejo.

V. Secuencia

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se sientan en semicírculo en el piso y dialogamos. -Recuerdan y escuchan las normas para salir al patio. -Escuchan el propósito de salir al patio. -Se forman en fila para salir al patio. 	-Imágenes	5 min.
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> -Calientan su cuerpo. -Escuchan y cantan la canción "El perro boby". -Gatean libremente sobre el piso. -Gatean por debajo de una sogá 15 cm de altura. - Gatean lento-rápido sobre una línea recta. -Gatean alrededor de un cuadrado. -Gatean alrededor de una ula ula. -Gatean esquivando conos -Gatean con una pelota de trapo en la boca para introducirlo en una caja. -Hacen carrera de gateo de 2 en 2 hacia una meta. -Gatean para sacar chapitas de una tina y ponerlas dentro de un balde. -Gatean con un compañero sobre su espalda. 	<ul style="list-style-type: none"> -Parlante, USB -Conos -Globos -Ula ula -Tiza 	25 min.
FINAL	<p>RELAJACIÓN</p> <p>-Los niños harán de árboles en un bosque. Los brazos serán ramas con hojas movidas por el viento. Al principio el viento es suave y sólo las mueve un poco. Más adelante sopla muy fuerte, parece como si quisiera arrancar las ramas y hojas. Se troncha una rama, luego la otra (bajar los brazos).</p> <p>-Caminan en trencito hacia el aula.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRAFICA</p> <p>-Dibujan lo que más le gusto de las actividades que realizaron.</p> <p>CIERRE</p> <p>-Responden las siguientes preguntas ¿Qué hicimos hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas -Cartucheras 	10 min.

Profesora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 514 “Nuevo Moro”

1.2. Lugar: Distrito de Moro.

1.3. Edad: 5 añitos.

1.4. Docente: Aguilar Loyaga Cruz Azucena

II .Nombre de la sesión: “LANZA LA PELOTA”

III. Fecha: 11 de octubre del 2018

IV. Selección de aprendizajes esperados y evaluación:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su corporeidad Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y tiempo determinado.	Coordinación motora óculo - manual	-Lanza la pelota por encima de una cuerda a una altura de un metro y medio. - Hace caer la torre de tarros lanzando la pelota desde una distancia de un metro.	Observación	Lista de cotejo.

V. Secuencia

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ASAMBLEA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Se sientan en semicírculo en el piso y dialogamos. -Recuerdan y escuchan las normas para salir al patio. -Escuchan el propósito de salir al patio. -Se forman en fila para salir al patio. 	-Imágenes	5 min.
DESARROLLO	<p><u>EXPRESIÓN MOTRIZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Calientan su cuerpo. -Juegan con la pelota haciéndola rebotar varias veces. -Juegan con la pelota de la siguiente manera. <p>El niño tira la pelota y va a buscarlo repetidas veces. Se le pide que la tire más lejos, más cerca, para un lado y otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lanza la pelota por debajo de las piernas -Lanza la pelota por encima de una cuerda a 1m de altura. -Rebotan la pelota de 2 en 2 para ver quien dura más. -Rebotan de 2 en 2 la pelota hacia una meta determinada. 	<ul style="list-style-type: none"> -Parlante, USB -Conos -Globos -Ula ula -Tiza 	25 min.
FINAL	<p><u>RELAJACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños tumbados en el suelo, tienen que cerrar los ojos e imaginarse que están flotando en el mar moviendo sus brazos como las olas, luego sienten la brisa del mar e inhalan y exhalan el aire puro y sienten una paz en su interior. -Caminan en trencito hacia el aula. <p><u>REPRESENTACIÓN GRAFICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Dibujan lo que más le gusto de las actividades que realizaron. <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Responden las siguientes preguntas ¿Qué hicimos hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas -Cartucheras 	10 min.

Profesora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 514 “Nuevo Moro”

1.2. Lugar: Distrito de Moro.

1.3. Edad: 5 añitos.

1.4. Docente: Aguilar Loyaga Cruz Azucena

II .Nombre de la sesión:” LANZA LA PELOTA”

III. Fecha: 16 de octubre del 2018

.

IV. Selección de aprendizajes esperados y evaluación:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su corporeidad Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y tiempo determinado.	Coordinación motora óculo - manual	- Lanza la pelota de trapo con una mano dentro del arco. - Lanza la pelota de trapo desde una distancia de 1 metro hacia una caja.	Observación	Lista de cotejo.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ASAMBLEA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Se sientan en semicírculo en el piso y dialogamos. -Recuerdan y escuchan las normas para salir al patio. -Escuchan el propósito de salir al patio. -Se forman en fila para salir al patio. 	-Imágenes	5 min.
DESARROLLO	<p><u>EXPRESIÓN MOTRIZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Calientan su cuerpo al ritmo de la canción "Moviendo mi cuerpo" -Participan del juego "Inserta la pelota" 1°Se forman en 2 grupos. 2°Las docentes cogen un ula ula, cada una a 1 mt. De distancia. 3°Un participante de cada fila lanza la pelota de trapo hacia dentro de un ula ula. 4°Finalmente el equipo que haya logrado insertar más pelota dentro del ula ula es el ganador. -Insertan los aros hacia una botella. -Insertan la pelota de trapo dentro de un acaja hacia un metro de distancia. -Participan del juego "Las canastas", corren con un pelota en la mano para encestarlo dentro de la canasta. 	<ul style="list-style-type: none"> -Parlante, USB -Pelota de plástico y de trapo. -Ula ula -Caja -Tiza 	25 min.
FINAL	<p><u>RELAJACIÓN</u></p> <p>Los niños echados en el suelo, se imaginan que vuelan como las mariposas, mueven sus alas (brazos) de un lado a otro, despejan su mente y se sienten libres.</p> <p><u>REPRESENTACIÓN GRAFICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Dibujan lo que más le gusto de las actividades que realizaron. <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Responden las siguientes preguntas ¿Qué hicimos hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas -Cartucheras 	10 min.

Profesora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 514 “Nuevo Moro”

1.2. Lugar: Distrito de Moro.

1.3. Edad: 5 añitos.

1.4. Docente: Aguilar Loyaga Cruz Azucena

II .Nombre de la sesión: “RANITAS AL AGUA”

III. Fecha: 20 de octubre del 2018

IV. Selección de aprendizajes esperados y evaluación:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su corporeidad Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y tiempo determinado.	Coordinación motora óculo - Podal	- Salta con ambos pies desplazándose hacia una meta - Salta con ambos pies dentro y fuera del círculo.	Observación	Lista de cotejo.

V. Secuencia

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ASAMBLEA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Se sientan en semicírculo en el piso y dialogamos. -Recuerdan y escuchan las normas para salir al patio. -Escuchan el propósito de salir al patio. -Se forman en fila para salir al patio. 	-Imágenes	5 min.
DESARROLLO	<p><u>EXPRESIÓN MOTRIZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Calientan su cuerpo al ritmo de la canción "Somos los gorilas" -Saltan libremente por los diferentes espacios del aula. -Participan del juego "Saltando con los globos" 1° Se forman en 2 grupos. 2° Saltan con un globo en la boca hacia una meta determinada. 3° Le entregan el globo a la docente para que lo reviente. 4° Finalmente el equipo que haya reventado más globos es el ganador. -Saltan la cuerda a una altura de 10 cm. -Saltan hacia dentro de un ula ula. -Saltan en parejas hacia una meta determinada. 	<ul style="list-style-type: none"> -Parlante, USB -Pelota de plástico y de trapo. -Ula ula -Caja -Tiza 	30 min.
FINAL	<p><u>RELAJACIÓN</u></p> <p>Los niños se desplazarán por el espacio como el maestro sugiera (lo más blando posible). Un niño se tumba en el suelo y su compañero le dará masajes por todo el cuerpo</p> <p><u>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Dibujan lo que más le gusto de las actividades que realizaron. <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Responden las siguientes preguntas ¿Qué hicimos hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas -Cartucheras 	10 min.

Profesora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 514 "Nuevo Moro"

1.2. Lugar: Distrito de Moro.

1.3. Edad: 5 añitos.

1.4. Docente: Aguilar Loyaga Cruz Azucena

II .Nombre de la sesión: "TOCA , TOCA LA PELOTA"

III. Fecha: 23 de octubre del 2018

IV. Selección de aprendizajes esperados y evaluación:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su corporeidad Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y tiempo determinado.	Coordinación motora óculo - Manual	- Salta apoyado en dos pies al punto señalado. - Patea la pelota con dirección hacia la torre formada de tarros. - Hace caer la torre de tarros lanzando la pelota desde una distancia	Observación	Lista de cotejo.

V. Secuencia

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se sientan en semicírculo en el piso y dialogamos. -Recuerdan y escuchan las normas para salir al patio. -Escuchan el propósito de salir al patio. -Se forman en fila para salir al patio. 	-Imágenes	5 min.
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> -Calientan su cuerpo al ritmo de la canción "Vamos a mover el cuerpo". -Se forman en círculo, formando 2 grupos. -Pasan la pelota hacia un compañero y así sucesivamente hasta terminar con todos los del círculo. - Juegan a mini futbolito. 1) Se forman 2 equipos de 6 participantes en cada uno. 2) Se da las indicaciones para empezar el juego. -Se forman 2 filas de 5 niños en cada una para que pateen la pelota hacia el arco. 	<ul style="list-style-type: none"> -Parlante, USB -Silbato. -Pelotas de futbol. -Cancha de futbol. 	30 min.
FINAL	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Los niños tumbados en el suelo levantan una parte de su cuerpo, luego lo dejan caer lentamente. Se deja descansar esa parte durante unos segundos y luego se repite el movimiento dos o tres veces.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRAFICA</p> <p>-Dibujan lo que más le gusto de las actividades que realizaron.</p> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Responden las siguientes preguntas ¿Qué hicimos hoy? 	-Tizas	10 min.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E: N° 514 "Nuevo Moro"
- 1.2. Lugar: Distrito de Moro.
- 1.3. Edad: 5 añitos.
- 1.4. Docente: Aguilar Loyaga Cruz Azucena

II .Nombre de la sesión:" VUELTA AL MUNDO"

III. Fecha: 25 de octubre del 2018

IV. Selección de aprendizajes esperados y evaluación:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su corporeidad Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y tiempo determinado.	Coordinación motora óculo - Podal	- Emplea el pie para llevar la pelota rodando hacia el arco.. - Patea la pelota con dirección hacia la torre formada de tarros.	Observación	Lista de cotejo.

V. SECUENCIA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ASAMBLEA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Se sientan en semicírculo en el piso y dialogamos. -Recuerdan y escuchan las normas para salir al patio. -Escuchan el propósito de salir al patio. -Se forman en fila para salir al patio. 	-Imágenes	5 min.
DESARROLLO	<p><u>EXPRESIÓN MOTRIZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Calientan su cuerpo al ritmo de la canción "Caminar y Parar" -Se sientan y se paran según la indicación de la docente. -Suben y bajan de las sillas al ritmo del silbato. -Participan del juego "Sube y baja para derrumbar" 1°Se forman en una fila. 2°Corren para subir las escaleras. 3°Bajan de las escaleras y derrumban la torre de tarros. -Arman la torre de tarros y lo derrumban. 	<ul style="list-style-type: none"> -Parlante, USB -Silbato. -Escalera de madera. -Tarros -Pelota de plástico -Tizas 	30 min.
FINAL	<p><u>RELAJACIÓN</u></p> <p>Los niños tumbados en el suelo, tienen que cerrar los ojos e imaginarse que están flotando en el mar moviendo sus brazos como las olas, luego sienten la brisa del mar e inhalan y exhalan el aire puro y sienten una paz en su interior.</p> <p><u>REPRESENTACIÓN GRAFICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Dibujan lo que más le gusto de las actividades que realizaron. <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Responden las siguientes preguntas ¿Qué hicimos hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> -Hojas -Cartucheras 	10 min.

Profesora de aula

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 514 “Nuevo Moro”

1.2. Lugar: Distrito de Moro.

1.3. Edad: 5 añitos.

1.4. Docente: Aguilar Loyaga Cruz Azucena

II .Nombre de la sesión:” SALTA , SALTA CONEJITO”

III. Fecha: 30 de octubre del 2018

IV. Selección de aprendizajes esperados y evaluación:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su corporeidad Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y tiempo determinado.	Coordinación motora óculo – Podal Coordinación motora óculo podal – manual.	- Salta apoyado en dos pies al punto señalado. - Marcha alternado brazos y piernas (brazo derecho: pierna izquierda, brazo izquierdo: pierna derecha)	Observación	Lista de cotejo.

V. Secuencia

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se sientan en semicírculo en el piso y dialogamos. -Recuerdan y escuchan las normas para salir al patio. -Escuchan el propósito de salir al patio. -Se forman en fila para salir al patio. 	<ul style="list-style-type: none"> -Niños y niñas -Docente -Imágenes 	5 min.
DESARROLLO	<p>EXPRESIÓN MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> -Calientan su cuerpo al ritmo de la canción "En la selva me encontré". -Participan del juego "Los soldaditos", realizando los siguientes pasos. <ol style="list-style-type: none"> 1° Forman una fila de 6 niños. 2° La docente realiza se coloca adelante realizando diferentes movimientos para que los niños la imiten. 3° La docente designa a un niño para que tome su lugar. -La docente marcha para enseñar a los niños la manera correcta de marchar. -Marchan coordinando movimientos de brazos y piernas. -Saltan con ambos pies hacia una meta determinada. 	<ul style="list-style-type: none"> -Soga. -Tiza. 	30 min.
FINAL	<p>RELAJACIÓN</p> <p>Los niños tumbados en el suelo levantan una parte de su cuerpo, luego lo dejan caer lentamente. Se deja descansar esa parte durante unos segundos y luego se repite el movimiento dos o tres veces.</p> <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dibujan lo que más le gustó de las actividades que realizaron. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Responden las siguientes preguntas ¿Qué hicimos hoy? 	<ul style="list-style-type: none"> -Tizas 	10 min.

Profesora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 514 "Nuevo Moro"

1.2. Lugar: Distrito de Moro.

1.3. Edad: 5 añitos.

1.4. Docente: Aguilar Loyaga Cruz Azucena

II .Nombre de la sesión:" TIRO AL BLANCO"

III. Fecha: 2 de noviembre del 2018

IV. Selección de aprendizajes esperados y evaluación:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su corporeidad Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y tiempo determinado.	Coordinación motora óculo manual.	- Lanza la pelota de trapo desde una distancia de 1 metro hacia una caja. - Captura con ambas manos la pelota que rueda por el piso. - Captura con ambas manos la pelota que viene de rebote lanzada por su compañero	Observación	Lista de cotejo.

V. SECUENCIA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ASAMBLEA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Se sientan en semicírculo en el piso y dialogamos. -Recuerdan y escuchan las normas para salir al patio. -Escuchan el propósito de salir al patio. -Se forman en fila para salir al patio. 	-Imágenes	5 min.
DESARROLLO	<p><u>EXPRESIÓN MOTRIZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Calientan su cuerpo al ritmo de la canción "Yo tengo tic, tic". -Lanzan la pelota al aire y la dejan caer para atraparla. -Lanzan la pelota hacia una meta determinada. -Participan del juego "Agárrala que me quema", realizando los siguientes pasos. <ol style="list-style-type: none"> 1° Forman un círculo. 2° Un jugador toma la pelota y se la lanza a otro compañero que esté al frente o en diagonal y dice el nombre de quien lo recibirá. 3° El otro lo debe agarrar con firmeza y si deja caer el balón, sale eliminado hasta la siguiente ronda. -Lanzan la pelota por encima de una cuerda a 1 metro de altura y distancia. -Lanza la pelota a 1m de distancia a su compañero para que lo atrape con ambas manos y luego se invierten los turnos. 	-Soga. -Tiza.	30 min.
FINAL	<p><u>RELAJACIÓN</u></p> <p>Los niños tumbados en el suelo levantan una parte de su cuerpo, luego lo dejan caer lentamente. Se deja descansar esa parte durante unos segundos y luego se repite el movimiento dos o tres veces.</p> <p><u>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Dibujan lo que más le gustó de las actividades que realizaron. <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Responden las siguientes preguntas ¿Qué hicimos hoy? 	-Tizas	10 min.

Profesora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 514 "Nuevo Moro"

1.2. Lugar: Distrito de Moro.

1.3. Edad: 5 añitos.

1.4. Docente: Aguilar Loyaga Cruz Azucena

II .Nombre de la sesión: "MOVIMIENTO DE PIERNAS"

III. Fecha: 6 de noviembre del 2018

VI. Selección de aprendizajes esperados y evaluación:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su corporeidad Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y tiempo determinado.	Coordinación motora óculo manual.	- Realiza desplazamientos de diversas formas de un lugar a otro. -	Observación	Lista de cotejo.

VII. SECUENCIA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<u>ASAMBLEA</u> -Se sientan en semicírculo en el piso y dialogamos. - Recuerdan y escuchan las normas para salir al patio. - Escuchan el propósito de salir al patio -se forman en fila para salir al patio.	Niñas, niños, docente, imágenes	5"
DESARROLLO	<u>EXPRESIÓN MOTRIZ</u> - Realizan el calentamiento según la canción "Las partes de mi cuerpo" - Corren libremente y a la indicación de la maestra se sientan, se arrodillan, se ponen en cuclillas, se acuestan sin apoyarse. - Se sientan con las piernas cruzadas y se apoyan sin ayuda de las manos. - En parejas tomar con la mano el pie del compañero y con la otra se toman de la mano y giran hacia ambos lados. - Uno de los compañeros, sostiene al otro por un tobillo y se desplaza hacia delante, sobre un pie. - Saltando sobre un pie y con los brazos cruzados dos compañeros, se empujan de frente o de hombros. - Tres niños en cuclillas y tomados de los hombros, uno detrás de otro avanzan, giran, retroceden, etc.	Canción	30"
FINAL	<u>RELAJACIÓN</u> - Los niños toman mucho aire por la nariz y gritan prolongadamente, soltando el aire a la vez <u>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</u> - Cada niño dibuja en una hoja las actividades realizadas. <u>CIERRE</u> Hacemos un recuento de la actividad psicomotriz realizada	Hoja bond Lápiz Colores	10"

 Profesora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 514 "Nuevo Moro"

1.2. Lugar: Distrito de Moro.

1.3. Edad: 5 añitos.

1.4. Docente: Aguilar Loyaga Cruz Azucena

II .Nombre de la sesión: "JUGANDO CON GLOBOS"

III. Fecha: 14 de noviembre del 2018

IV. Selección de aprendizajes esperados y evaluación:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su corporeidad Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y tiempo determinado.	Coordinación motora óculo manual.	- Realiza desplazamientos de diversas formas de un lugar a otro. -	Observación	Lista de cotejo.

V. SECUENCIA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><u>ASAMBLEA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Se sientan en semicírculo en el piso y dialogamos. - Recuerdan y escuchan las normas para salir al patio. - Escuchan el propósito de salir al patio -Se forman en forma de trencito para salir al patio. 	Niñas, niños, docente, imágenes	5"
DESARROLLO	<p><u>EXPRESIÓN MOTRIZ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En el calentamiento los niños crean nuevos movimientos y los demás imitan y lo hacen de la misma manera según la canción del mané. - Se dejan los globos en el suelo y corren entre ellos sin pisarlos y cuidan que el viento no los mueva. - Se deja los globos en el suelo y los niños corren y cada vez que nos encontramos uno, saltan sin pisarlos. - Rodarlo, patearlo y detenerlo suavemente con un pie. - Sentarse sin apoyo de las manos, tomar el globo entre los pies y girar alrededor de el. - Sentarse y coger el globo con los tobillos, lo acerco y lo alejo de mi cuerpo. - Rodar el globo sobre las piernas hacia delante y hacia atrás. - Parados los niños, aprietan el globo suavemente con los tobillos y saltando lo pasean por todos lados. 	Canción	30"
FINAL	<p><u>RELAJACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En parejas , un niño sentado .al lado del otro, acostado boca arriba, coloca la mano sobre el pecho de este y trata de notar el ritmo respiratorio, luego coloca la mano sobre el propio tórax y hace lo mismo alternando los dos papeles <p><u>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño dibuja en una hoja las actividades que más le gusto. <p><u>CIERRE</u></p> <p>Hacemos un recuento de la actividad psicomotriz realizada</p>	<p>Hoja bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>	10"

Profesora de aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 514 “Nuevo Moro”

1.2. Lugar: Distrito de Moro.

1.3. Edad: 5 añitos.

1.4. Docente: Aguilar Loyaga Cruz Azucena

II .Nombre de la sesión: “ATRAPA LA PELOTA”

III. Fecha: 9 de noviembre del 2018

V. Selección de aprendizajes esperados y evaluación:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su corporeidad Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en espacio y tiempo determinado.	Coordinación motora óculo manual.	- Atrapan la pelota con el cono - En parejas atrapan la pelota con el cono.	Observación	Lista de cotejo.

VI. SECUENCIA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<u>ASAMBLEA</u> -Se sientan en semicírculo en el piso y dialogamos. - Recuerdan y escuchan las normas para salir al patio. - Escuchan el propósito de salir al patio -Se forman en forma de trencito para salir al patio.	Niñas, niños, docente, imágenes	5"
DESARROLLO	<u>EXPRESIÓN MOTRIZ</u> - Realizan el calentamiento - Pedimos a cada niño que coja un cono y una pelota - Pedimos a cada niño que coja un cono y una pelota. - Lanzan la pelota hacia arriba y la recepcionan con el cono. - Repetimos la actividad varias veces. - Pedimos a cada niño que coloquen el cono en el suelo y tratan de atrapar la pelota de trapo. - Los niños en pareja tiran la pelota y tratan de recepcionarlo con el cono.	Canción	30"
FINAL	<u>RELAJACIÓN</u> - Los niños sentados .en el patio respiran lentamente . <u>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</u> - Cada niño dibuja en una hoja las actividades que más le gusto. <u>CIERRE</u> Hacemos un recuento de la actividad psicomotriz realizada	Hoja bond Lápiz Colores	10"

 Profesora de aula