



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LECTURA DE IMÁGENES PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPRESION LECTORA EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 0735 DE BUENOS
AIRES, TOCACHE, SAN MARTÍN-2019.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

GONZÁLES RENGIFO, GINA LITA

ORCID: 0000-0003-0327-6021

ASESOR:

FLORES SUTTA, WILFREDO

ORCID: 0000-0003-4269-6299

LIMA – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

Gina Lita, Gonzales Rengifo
ORCID: 0000-0003-0327-6021

Autora

Wilfredo Flores Sutta
ORCID: 0000-0003-4269-6299

Asesor

Miembros del jurado

Lester Froilan Salinas Ordoñez
ORCID 0000-0002-5726-909X

Presidente

Ana Maritza Bustamante Chavez
ORCID 0000-0001-9066-3892

Miembro

Aida Soledad Sanchez Cornejo
ORCID 0000-0002-4985-204X

Miembro

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez
Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez
Miembro

Mgtr Aida Soledad Sanchez Cornejo
Miembro

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

A los directivos, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación con mucho cariño a mis padres quienes con su ejemplo y constante ayuda, contribuyeron a mi realización profesional.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida la lectura de imágenes desarrolla la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019. El estudio fue de tipo aplicada con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental único. Se trabajó con una población muestral de ocho niños y niñas de tres años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la comprensión lectora. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la lectura de imágenes desarrolla significativamente ($p=0,002$) la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019...

Palabras claves: Lectura de imágenes, Comprensión lectora, Decodificación, Literal e Inferencial.

ABSTRACT

The present research work was aimed at determining to what extent the reading of images develops reading comprehension in three-year-old children of the Initial Educational Institution 0735 of Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019. The study was of an applied type with a pre-experimental research design with pre-evaluation and post-evaluation with a single experimental group. We worked with a sample population of eight three-year-old boys and girls from the initial level. Wilcoxon's statistical sign test was used to test the research hypothesis. The initial results showed that the experimental group and the control group obtained less than and equal to achievement B in the dimensions of reading comprehension. Based on these results, the didactic strategy was applied through 10 learning sessions. Subsequently, a post-evaluation was applied, the results of which showed significant differences in the achievement of reading comprehension learning. With the results obtained, it is concluded by accepting the research hypothesis that the reading of images significantly develops ($p = 0.002$) reading comprehension in three-year-old children of the Initial Educational Institution 0735 of Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019 ...

Keywords: Image reading, Reading comprehension, Decoding, Literal and Inferential.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1. Lectura de imágenes	11
III. HIPÓTESIS	18
3.1. Hipótesis general.....	18
3.2. Hipótesis específicas	18
IV. METODOLOGÍA.....	19

4.1.	Diseño de la investigación	19
4.2.	Población y muestra	19
4.2.1.	Población	19
4.2.2.	Muestra	20
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	21
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	23
4.4.1.	Análisis documental.....	23
4.4.1.1.	Fichaje	23
4.4.2.	Observación	23
4.4.2.1.	Lista de cotejo.....	23
4.5.	Plan de análisis.....	24
4.6.	Matriz de consistencia.....	25
4.7.	Principios éticos	27
4.7.1.	Protección de las personas	27
4.7.2.	Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.....	27
4.7.3.	Libre participación y derecho a estar informado.	27
4.7.4.	Beneficencia no maleficencia.	27

4.7.5.	Justicia	28
4.7.6.	Integridad científica.	28
V.	RESULTADOS	29
5.1.	Resultados	29
5.1.1.	En relación con el objetivo general:	29
5.1.2.	En relación con el objetivo específico 1:	33
5.1.3.	En relación con el objetivo específico 2:	36
5.1.4.	En relación con el objetivo específico 3:	39
5.1.1.	Prueba de Hipótesis	42
5.2.	Análisis de resultados.....	46
5.2.1.	Análisis respecto al objetivo general:	46
5.2.2.	Análisis respecto al objetivo específico 1:.....	47
5.2.3.	Análisis respecto al objetivo específico 2:.....	48
5.2.4.	Análisis respecto al objetivo específico 3:.....	49
VI.	CONCLUSIONES	50
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas matriculados de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	20
Tabla 2 Muestra de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	20
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	21
Tabla 4 : Escala de calificación	24
Tabla 5 Matriz de consistencia	25
Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	29
Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	31
Tabla 8 Resultados de la pre evaluación de la dimensión decodificación en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	33
Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la dimensión decodificación en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	34

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación de la dimensión literal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	36
Tabla 11 Resultados de la post evaluación de la dimensión literal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	37
Tabla 12 Resultados de la pre evaluación de la dimensión inferencial en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	39
Tabla 13 Resultados de la post evaluación de la dimensión inferencial en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	40
Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Comprensión lectora	42
Tabla 15 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión decodificación	43
Tabla 16 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión literal.....	44
Tabla 17 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión inferencial.....	45

INDICES DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	30
Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	31
Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de la dimensión decodificación en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.....	33
Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de la dimensión decodificación en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.....	34
Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación de la dimensión literal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	36
Gráfico 6 Resultados de la post evaluación de la dimensión literal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	37
Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación de la dimensión inferencial en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	39

Gráfico 8 Resultados de la post evaluación de la dimensión inferencial en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019. 40

I. INTRODUCCIÓN

Existe problema actual en el mundo de manera innegable sobre la lectura, en el mismo país de los Estados Unidos según revela la UNESCO: “...El 17% de los egresados de las escuelas de educación básica Norte – Americana no logran extraer la idea principal de una noticia deportiva aparecida en un periódico”. Ésta crisis de la lectura se ahonda más con el uso de los dispositivos electrónicos en nuestros estudiantes, puesto que la atención y concentración se ven afectados.

En diversas fuentes de información se afirma que en nuestro Perú se lee muy poco, frase muy común en el ámbito educativo, debido a que en nuestro sistema no existen las condiciones, los hábitos y la motivación adecuada, el sistema educativo peruano no forma estudiantes con el hábito y gusto por la lectura, por ejemplo en EL Comercio (2018) su publica que “casi el 50% de los estudiantes del nivel primaria no comprende lo que lee, asimismo los que comprenden lo que lee, comprenden mal, todo ello tiene su consecuencia en una educación de calidad que deseamos para todos los ciudadanos”.

Todo este panorama es muy preocupante tanto por docentes, padres de familia y autoridades, la cual ha motivado a elegir y plantear el problema de investigación referente a: La Lectura de imágenes en la Comprensión Lectora. Éste se asienta en la convicción profunda de la importancia de la lectura vivencial basada en cuentos, mitos, leyendas, fábulas, chistes, de su contexto, en este caso específico de la Provincia de Tocache. Siendo significativo este proceso los estudiantes se convertirán en críticos, reflexivos, informados, pensantes, capaces de transformar, crear cultura, de asumir sus roles y responsabilidades como futuros ciudadanos,

basados en lecturas contextualizados a su realidad circundante siempre buscando desde todo punto de vista el desarrollo de una identidad cultural.

Por las consideraciones expuestas se planteó la siguiente interrogante:

¿En qué medida la lectura de imágenes desarrolla la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general:

Determinar en qué medida la lectura de imágenes desarrolla la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la lectura de imágenes desarrolla la comprensión lectora en la dimensión decodificación de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Determinar en qué medida la lectura de imágenes desarrolla la comprensión lectora en la dimensión literal de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Determinar en qué medida la lectura de imágenes desarrolla la comprensión lectora en la dimensión inferencial de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Asimismo, la hipótesis general planteada fue:

La lectura de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

La investigación tuvo importancia práctica debido a que los niños y niñas accedieron al desarrollo y mejoramiento de la comprensión lectora, con nuevas estrategias, lecturas adecuadas y lecturas de imágenes y metodología innovadora, asimismo el beneficio a los padres de familia fue porque el fomento de imágenes con su descripción y lectura trascendió en la vida de los niños y niñas y las familias de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, las metas de la investigación responde al avance del conocimiento de la problemática del aprendizaje de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial, así como sirve de base para posteriores estudios que se realicen al respecto

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Hecha las indagaciones sobre los antecedentes en las instituciones donde se realizaron investigaciones relacionadas a dicho problema educativo, tenemos las siguientes:

A. Del tesista CUBAS BARRUETO, ANA CECILIA en su tesis titulado. “ACTITUDES HACIA LA LECTURA Y NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA”.

En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

Efectivamente, el rendimiento en lectura de los alumnos de sexto grado se encuentra por debajo de lo esperado para su grado y para el momento del año en que fueron evaluados.

El Cuestionario de Actitudes hacia la lectura construido especialmente para los fines de la presente investigación es un instrumento válido y confiable para la muestra evaluada.

Las actitudes hacia la lectura de los niños y las niñas evaluadas son positivas o favorables.

No existe relación entre las dos variables del estudio: nivel de comprensión de lectura y actitudes hacia la lectura; con lo cual se concluye que el bajo rendimiento en comprensión de lectura de la muestra estudiada se lo debe atribuir a otras variables diferentes a las actitudes.

B. De la tesis de VEGA VÁSQUEZ, CÉSAR HUGO en su tesis titulada: “NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE BELLAVISTA-CALLAO”. En cuyas conclusiones encontramos los siguientes:

El nivel de comprensión lectora de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista - Callao se ubica dentro de un nivel medio, lo que demuestra que los factores cognitivos que intervienen como procesos finalizan en un producto que es la comprensión lectora.

El nivel de la comprensión lectora literal de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista - Callao se ubica en un nivel bajo, dado a que tiene poca capacidad para prever la formulación de un texto.

Es en el nivel de la comprensión lectora reorganizacional donde los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista - Callao observan mayores dificultades, ubicándose en un nivel bajo, dado que tiene poca capacidad de reordenar las ideas a partir de la información que obtienen para hacer una síntesis comprensiva de un texto.

El nivel de la comprensión lectora inferencial de los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista- Callao se ubica en un nivel bajo, dado que presentan dificultades para activar los

conocimientos previos del lector y formular anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto.

Es en el nivel de la comprensión lectora criterial donde los alumnos de quinto grado de primaria de una institución educativa de Bellavista-Callao observan mayores logros, ubicándose en el nivel medio y alto, siendo capaces de formar juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo.

C. Los tesisistas PONCE ORO, SONIA Y HOLGUIN ALVAREZ, JHON en su tesis titulado “NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESCOLARES DE 2° GRADO DE PRIMARIA EN UNA ESCUELA DE COMAS, LIMA” hace mención haber llegado a las siguientes conclusiones: El instrumento Prueba de Comprensión Lectora por Niveles –2° grado de primaria presentó validez por contenido y confiabilidad del 91% del total de la prueba en el coeficiente Kuder y Richardson.

Los estudiantes de la muestra promediaron en 7.42 años de edad, en donde el 55% eran niñas y el 45% niños. En la comprensión literal, el 67% rindió a un nivel alto, y el 7% lo hizo a nivel bajo; por lo que el nivel determinante sería alto en la comprensión literal.

En el mismo análisis, el 95% logra ubicar lugares en las narraciones o descripciones en esta comprensión literal En la comprensión reorganizativa,

el 74% de la muestra lo realiza a nivel alto, y el 5% lo hace en bajo, lo que determina que esta comprensión es de nivel alto. Con respecto a esta comprensión, el mayor porcentaje de logro alcanzado se dio en las habilidades ordenar detalles, según el nivel de importancia de las estructuras, con un resultado de 96%.

En la comprensión inferencial, el 39% lo realiza a nivel bajo y el 24% a medio o regular nivel, por lo que se determina que la comprensión inferencial en estos sujetos es de nivel bajo. Con respecto a sus índices, el 45% de los índices no logra reconocer la información del mensaje transmitido por el autor ni la información implícita de los párrafos. En el total de la comprensión lectora, el 41% lo realiza a nivel alto, y el 22% a un nivel bajo.

D. La Tesis de ESTELA OLGA, ROMERO ÁLVAREZ en su tesis titulado “EL CUENTA CUENTOS PARA FOMENTAR EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS LOS HÁBITOS DE ASEO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL NO 2312 SAN JUAN DE LURIGANCHO 2018”. Presentado en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, hace mención haber llegado a las siguientes conclusiones:

El motivo fundamental que impulsó a realizar el presente trabajo de investigación fue los malos hábitos de higiene que presentan los niños y niñas del 5 años los hábitos de aseo en la Institución Educativa Inicial no 2312 San Juan de Lurigancho la falta de práctica constante en la enseñanza de estos hábitos de higiene que forma parte fundamental de la formación

integral de los preescolares de educación inicial, así como también la falta de métodos, técnicas y estrategias adecuados que permiten la participación activa, consciente y socializada en la práctica de hábitos de higiene. Por eso se ha formulado la siguiente interrogante: ¿Cómo influye el cuento como estrategia para fomentar en los niños de cinco de la Institución Educativa Inicial No 2312 San Juan de Lurigancho Lima la práctica de hábitos de aseo? El objetivo general fue: Determinar la influencia del cuento como estrategia para fomentar en los niños de cinco de la Institución Educativa Inicial No San Juan de Lurigancho Lima la práctica de hábitos de aseo.

Realizada la búsqueda de información hemos logrado encontrar los siguientes trabajos de investigación:

A) De los tesis Avilán Almari y Lira Daler (2002), con su tesis titulada **COMPRESIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA**, presentada en la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas – Venezuela, para obtener el título de docente cuyo objetivo de la investigación fue: mejorar la comprensión de textos escritos evidenciado por la disminución de los errores al hablar y escribir en los alumnos de tercer grado de educación básica mediante un programa de intervención centrado en la corrección de palabras y frases. Estudio que llegó a las siguientes conclusiones:

- Las actividades propuestas en el programa de intervención lectora tomando en cuenta diferentes estrategias visuales y cognitivas fueron llevadas a cabo

por los alumnos del tercer grado de la Unidad Educativa ubicada al suroeste de Caracas.

- La elaboración de una taxonomía permite describir, clasificar, ordenar y jerarquizar según las necesidades tomando en cuenta las destrezas existentes y las que están por adquirir en la lectura antes, durante y después de la aplicación del programa.
- La práctica de una fase de diagnóstico permite ordenar las destrezas de los niños antes de la elaboración del programa a fin de desarrollar las actividades y estrategias que vayan dirigidas a enseñarlas en el caso de que fueren inexistentes o de optimizarlas en dado el caso que los niños las tuvieran.

B) La tesis de Cardozo Moreno (2008) titulada “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 -6 AÑOS, EN EL C.E.D BUENA VISTA” quién desarrolló una investigación para optar licenciatura en educación pre escolar, tesis presentada en la Universidad de San Buenaventura en la Facultad de Educación de Bogotá. Cuyos objetivos fueron: observar las estrategias utilizadas por los maestros para la enseñanza de la lectura, Proporcionar a los niños y niñas diferentes actividades lúdicas que los lleve a realizar lecturas interesantes y agradables. Arribo a las siguientes conclusiones.

- Todos los factores de alguna manera han influido en el bajo nivel del proceso lector.

- La ausencia de las estrategias metodológicas de parte de los docentes, en el proceso de la enseñanza de la lectura se hace que los niños la lectura sea un acto exclusivo cognitivo y no un acto de diversión, descubrimiento e investigación y descubrimiento, los docentes no son verdaderamente conscientes de su rol.

C) La tesis de Soledad Montenegro (2012) Titulada “EL ABORDAJE EN EDUCACIÓN VISUAL EN EL NIVEL INICIAL”: la lectura de imágenes y el arte plástico de la Universidad Abierta Interamericana Buenos Aires, tesis que sirvió para optar la licenciatura en educación inicial, cuyo objetivo fue describir de qué manera en las prácticas actuales del nivel inicial la enseñanza de la educación visual, en relación a la lectura de imágenes. La investigadora llegó a las siguientes conclusiones:

- Que el área de educación visual, en lo que respecta a la lectura de imágenes, sea considerado por la gestión institucional generando acciones en común y con lineamiento concreto y sistemático.
- Generar espacios de lectura, permitiendo la oportunidad observar, reflexionar, mirar críticamente, diferentes imágenes especialmente pinturas de distintos estilos y temáticas tanto en el nivel institucional y áulico.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Lectura de imágenes

Según Pizarro, Edna. (2007) menciona la orientación para la enseñanza, de cien estrategias, los alumnos y alumnas pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. *“Es una actividad muy interesante para practicar con niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. En síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole”*. Por tanto es una estrategia para la comprensión de textos.

Lectura de textos con imágenes, Se pueden realizar *diversas* actividades en el aula descifrando sentimientos, según los gestos, posiciones corporales de los propios niños y niñas, reconocer sentimientos en fotografías de revistas y periódicos, observar un grupo de danza, un mimo una obra de teatro e interpretar sentimientos y mensajes. Leer un cuento y narrarlo según la secuencia de imágenes (es interesante reconocer los diferentes cuentos leídos mediante las mismas imágenes presentadas).

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

* se tiene una visión de conjunto

- * se analizan los objetos que la componen y su relación interna

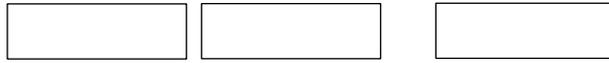
- * se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

Se pueden realizar actividades en el aula descifrando sentimientos, según los gestos, posiciones corporales de los propios niños y niñas, reconocer sentimientos en fotografías de revistas y periódicos, observar un grupo de danza, un mimo una obra de teatro e interpretar sentimientos y mensajes. Leer un cuento y narrarlo según la secuencia de imágenes (es interesante reconocer los diferentes cuentos leídos mediante las mismas imágenes). Observar el paisaje urbano y comentar los sentimientos que provoca a diferentes horas del día; contemplar el paisaje natural mediante una excursión y describir los sentimientos que le provoca el texto oloroso, el texto sonoro, el texto visual; comparar las lecturas que se realizan y comentar las semejanzas y diferencias, qué provoca las similitudes. Leer fotografías de la naturaleza y expresar los sentimiento que le provoca.

- * Oraciones con imágenes (sintaxis)

- * La introducción en el orden lógico de una oración como forma fluida de comunicación , nos puede llevar a :

- * Leer oraciones en láminas, carteles y tarjetas siguiendo un orden establecido mediante íconos.



a. Lectura de indicaciones Lecturas de indicaciones mediante íconos que ofrecen un orden lógico en secuencia de lo que se debe realizar. Esto favorece la independencia, sin recurrir o esperar la atención inmediata de un adulto

Ejemplo. Pasos para realizar una experiencia científica, procedimiento para experimentar una técnica de arte, cumplimiento en forma secuencial de una norma de orden.

- a. Lectura de patrones** La lectura de cenefas con formas y colores siguiendo un patrón permiten discriminar secuencias de formas y posiciones como en la lectura convencional y favorecen el movimiento de los ojos en dirección de izquierda a derecha, como convencionalmente realizamos la lectura en español.

Ejemplo.

*Lectura de tarjetas con patrones por forma, tamaño y posición, para luego construir, imitando el patrón leído mediante bloques, legos o fichas.

* Seguimiento de un patrón musical mediante la lectura de íconos, para su reproducción, combinar velocidad e intensidad.

c. Lectura de íconos informáticos.

Es importante el acercamiento de los niños y las niñas a programas informáticos en los cuales se requiere interpretar, seleccionar, reaccionar y responder ante íconos informáticos en una forma interactiva y utilizando un método eurístico. Aquí planteamos el combinar el planeta tecnológico en que se desenvuelven nuestros niños y niñas con el planeta ecológico que debemos seguir preservando, disfrutando e interpretando en nuestra constante comunicación con el cosmos. Volviendo a las prácticas convencionales, deseo destacar la importancia de ofrecer a los infantes imágenes más cercanas a la realidad, ya que contrariamente a lo que se pretende con los dibujos, las imágenes reales favorecen en mayor medida la imaginación. Los dibujos animados de la TV capturan la atención infantil por la velocidad, el color y la luz, pero se alejan del proceso reflexivo, de interpretación, de contemplación y de respuesta que requieren la mente y el alma humanas. Muestra de ello es que los niños y las niñas no sueñan en dibujos animados: Tampoco soñamos en letra script y la mayoría de nuestros sueños son a todo color. El lenguaje infantil está lleno de imágenes y figuras literarias; o tal vez es que los poetas piensan como niños, dicen las cosas con imágenes y símbolos y por eso su texto es hermoso. Nos preguntamos por qué los libros de primeras lecturas presentan oraciones tan carentes de belleza e irrespeto a la inteligencia infantil.

Termino con una cita de la brasileña Marina Calasati 1995: “El mensaje críptico es escrito por aquella parte del ser formada por las emociones más profundas, por los grandes sentimientos que están en el origen del ser. Es su magma, su incandescencia. Su trascendencia. Y el mensaje es escrito para que el magma del ser se comunique con su superficie... Dios no nos habla por teléfono. Cuando quiere comunicarse con los humanos no deja su mensaje en la contestadora automática, no les envía un fax. No utiliza ninguna de esas unidades palpables. Dios cuando quiere hablar con los humanos, lo hace a través de los sueños o de sus hermanas las visiones.” (Págs. 25-26)

En fin, Dios se comunica por imágenes.

1.2.1. La comprensión lectora

La comprensión lectora se define como el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo nuevos significados al interactuar con el texto. Esto es el fundamento de la comprensión: la interacción del lector con el texto.

Dicho proceso, se desarrolla de forma distinta en cada lector, ya que cada individuo desarrolla esquemas diferentes y utiliza distintas habilidades y destrezas al momento de enfrentarse a un texto.

En toda esta tarea es importante la experiencia previa, pues serán determinantes en la cantidad de esquemas que posea el individuo.

Si la experiencia es limitada, también lo serán los esquemas. En el caso que el lector no posea un esquema en relación con algún tema o concepto, puede formarse uno nuevo de acuerdo a la información proporcionada. De esta manera, a medida que el lector elabora nuevos conocimientos y los relaciona con la información que ha almacenado, los esquemas se amplían. Mientras más conocimiento previo del lector más probabilidades tiene de entender las palabras relevantes, realizar las inferencias correctas durante la lectura y elaborar correctamente los modelos del significado. Es importante señalar que el proceso de comprensión es continuo y constante, puesto que siempre se incorporará nueva información.

1.2.2. Niveles de la comprensión lectora

Desde el enfoque constructivista veamos los niveles de comprensión lectora. La comprensión lectora como una habilidad psicolingüística para extraer el significado de un texto pasa por los siguientes niveles

a) Nivel de Comprensión Literal

Se refiere a la capacidad del lector o para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogantes como: ¿Qué?, ¿Cuál?, ¿Cómo?, etc.

b) Nivel de Comprensión Inferencial

Es un nivel más alto de comprensión, exige que el lector reconstruye el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Busca reconstruir el significado del texto Para explorar si el lector comprendió de manera Inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas.

c) Nivel de Comprensión Crítica

En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información. Pues es propio de los lectores que se encuentran en la etapa evolutiva de operaciones formales (según Piaget). No obstante la iniciación a la comprensión crítica se debe realizar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

La lectura de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

3.2. Hipótesis específicas

La lectura de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en la dimensión decodificación de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

La lectura de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en la dimensión literal de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

La lectura de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en la dimensión inferencial de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El presente trabajo es de tipo preexperimental, según Hernandez Sampieri y otros (2010) menciona que este tipo de investigaciones considera un solo grupo y el control es mínimo (p. 136), en tal sentido el diseño queda de la siguiente manera:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es el pretest, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es el posttest, es decir la observación después del experimento.

X: Es el experimento, es decir La lectura de imágenes

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Para la presente investigación se consideró como población a todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019. Para lo cual caracterizamos en la siguiente tabla.

Tabla 1 Niños y niñas matriculados de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Sección	Varones	Mujeres	Total
3 años	4	4	8
4 años	7	2	9
5 años	5	4	9
TOTAL	16	10	26

Fuente: Nómima de matrícula 2019

4.2.2. Muestra

En el presente trabajo el muestreo fue de tipo no probabilístico, Ñaupas y otros (2013) dicen que “son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades” (p.253), asumiendo la forma del muestreo por juicio que consiste en “determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador” (Ñaupas y otros, 2013, p.253).

Tabla 2 Muestra de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Sección	Varones	Mujeres	Total
Grupo experimental	4	4	8
TOTAL	4	4	8

Fuente: Nómima de matrícula 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p>Variable independiente:</p> <p>Lectura de imágenes</p> <p>Definición conceptual: El</p>	<p>Lectura de imágenes se concretiza en identificar la idea más importante de un texto presentado mediante imágenes, con la finalidad de sintetizar el contenido y teniendo en cuenta las etapas del proceso lector :</p> <p>*Antes de la lectura *Durante la lectura *Después de la lectura, a fin de alcanzar las metas propuestas en la lectura.</p>	<p>Antes de la lectura</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Después de la lectura</p>	<p>1.1. Establecimiento del propósito de la lectura de imágenes.</p> <p>1.2. Activación de saberes previos.</p> <p>1.3. Formulación de hipótesis</p> <p>1.4. Elaboración de predicciones</p> <p>2.1. Realización del modelado de la lectura de imágenes.</p> <p>2.2. Escucha con atención el texto leído por la maestra.</p> <p>2.3. Lee la lectura de imágenes en pares y en grupos</p> <p>2.4. Confirmación de hipótesis.</p> <p>2.5. Determinación de las partes importantes del texto.</p> <p>2.6. Ubica el texto en secuencias.</p> <p>2.7. Narra lo que entendió del texto utilizando el parafraseo.</p> <p>3.1. Intercambio de lecturas.</p> <p>3.2...Formulación y contestación de preguntas sobre el texto.</p>	<p>¿Evidencia en el diseño de la sesión el propósito de la lectura de imágenes?</p> <p>¿Se verifica la activación de los saberes previos de los niños en la imagen?</p> <p>¿Evidencia la hipótesis de la lectura?</p> <p>¿Manifiesta las predicciones sobre la lectura?</p> <p>¿Demuestra el modelado durante la lectura de imágenes?</p> <p>¿Evidencia la atención durante la lectura?</p> <p>¿Demuestra la lectura de imágenes?</p> <p>¿Contrasta el hipótesis del texto con imagen?</p> <p>¿Comprueba la idea importante del texto?</p> <p>¿Evidencia la secuencia de hechos en el texto?</p> <p>¿Expresa lo entendido del texto con sus propias palabras?</p> <p>¿Argumenta el texto lecturado ante sus compañeros?</p> <p>¿Verifica las preguntas formuladas?</p>	<p>Sesiones de aprendizaje</p>

<p>Variable dependiente Comprensión lectora</p> <p>Definición conceptual Es la interacción con el lector y el texto es el fundamento de la comprensión de textos, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, según David Cooper (1990)</p>	<p>Es la interacción activa entre el lector y el texto donde se desarrolla los niveles: *Literal. *Inferencial. *Crítico Con el propósito de fortalecer la reconstrucción de la información con las ideas más relevantes. Para lograr en el proceso de la comprensión lectora</p>	<p>Decodificación</p>	<p>3.3. Marca la respuesta correcta en la ficha de aplicación.</p> <p>3.1. Identifica las letras presentadas</p> <p>3.2. Nombra las palabras presentadas</p> <p>3.3. Ordena las palabras presentadas en el texto</p> <p>4.1. Localiza la información explícita de un texto (los personajes o ideas principales).</p> <p>4.2. Identifica la información secundaria de un texto (los personajes secundarios o ideas secundarias).</p> <p>4.3. Identifica los espacios del que se habla el texto</p> <p>4.4. Identifica relaciones temporales explícitas de los hechos ocurridos en el texto.</p> <p>4.5. Identifica la parte final del texto</p> <p>4.6. Reconstruye la secuencia de un texto.</p> <p>5.1. Formula hipótesis sobre el contenido del texto.</p> <p>5.2. Infiere el título del texto</p> <p>5.3. Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen</p> <p>5.4. Explica la causa-efecto.</p>	<p>¿Señala la respuesta de manera asertiva del texto leído?.</p> <p>¿Identifica las letras presentadas?</p> <p>¿Nombra en voz alta las palabras presentadas en el texto?</p> <p>¿Ordena las palabras presentadas en texto?</p> <p>¿Quién es el personaje principal del texto?</p> <p>¿Cuál es la idea principal del texto?</p> <p>¿Cuáles son los personajes secundarios del texto?</p> <p>¿Cuáles son las ideas secundarias del texto?</p> <p>¿Dónde ocurrieron los hechos que narra el texto?</p> <p>¿Cuál de los hechos ocurrió primero en el texto?</p> <p>¿Qué sucedió al final en el texto?</p> <p>¿Cuál es el orden de la secuencia del texto?</p> <p>¿De qué trata el texto narrado?</p> <p>¿Cuál sería el título del texto?</p> <p>¿Cómo es el personaje principal del texto?</p> <p>¿Cuál es la causa en el texto leído?</p>	<p>Lista de cotejo</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Análisis documental

El análisis documental se considera como una técnica de sistematización de la información que comprende generalmente en “todas las operaciones que se realizan con los documentos hasta que tiene lugar su integración plena en el sistema documental, con el fin de hacer posible su localización, y búsqueda rápida cuando se necesiten” (Sierra Bravo, , p.161)

4.4.1.1. Fichaje

El fichaje como instrumento del análisis documental para construir utilizando las Normas APA versión 6 utilizado para las citas bibliográficas en la presente tesis en la búsqueda de antecedentes, el marco teórico y otros,

4.4.2. Observación

Se utilizó la observación como técnica, debido a que consistió en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores” (Valderrama, 2002, p. 194)

4.4.2.1. Lista de cotejo

Es aquel instrumento de la observación denominada también hoja de chequeo, que viene a ser “una cédula u

hoja de control, de verificación de la presencia o ausencia de conductas, secuencia de acciones, destrezas, competencias, aspectos de salud, actividades sociales, etc.” (Ñaupas y otros, , p.208)

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

Tabla 4 : Escala de calificación

Nivel Educativo EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	Escala de calificación	Descripción
	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6. Matriz de consistencia

LECTURA DE IMÁGENES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESION LECTORA EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 0735 DE BUENOS AIRES, TOCACHE, SAN MARTÍN-2019.

Tabla 5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general:	Objetivo general:	Hipótesis general:	Variable independiente	Tipo:
¿En qué medida la lectura de imágenes desarrolla la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019?	Determinar en qué medida la lectura de imágenes desarrolla la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	La lectura de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	La lectura de imágenes DIMENSIONES Antes de la lectura Durante la lectura Después de la lectura	Aplicativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis específicos:	Variable dependiente	GE: O1.....X.....O2
¿En qué medida la lectura de imágenes desarrolla la comprensión lectora en la dimensión decodificación de los niños de tres años de	Determinar en qué medida la lectura de imágenes desarrolla la comprensión lectora en la dimensión decodificación de los niños	La lectura de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en la dimensión decodificación	Comprensión lectora DIMENSIONES	Donde: GE: Grupo experimental

la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019?	de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	Decodificación	O1: Pre evaluación
			Literal	O2: Post evaluación
			Inferencial	
¿En qué medida la lectura de imágenes desarrolla la comprensión lectora en la dimensión literal de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019?	Determinar en qué medida la lectura de imágenes desarrolla la comprensión lectora en la dimensión literal de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	La lectura de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en la dimensión literal de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.		
¿En qué medida la lectura de imágenes desarrolla la comprensión lectora en la dimensión inferencial de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019?	Determinar en qué medida la lectura de imágenes desarrolla la comprensión lectora en la dimensión inferencial de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.	La lectura de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en la dimensión inferencial de los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.		

4.7. Principios éticos

4.7.1. Protección de las personas

Los estudiantes en nuestra investigación es el fin, por tanto no se considera como medio, debido a ello se adoptaron las medidas para proteger información confidencial en la presente investigación.

4.7.2. Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad

Nuestra investigación necesariamente involucra al medio ambiente, por tanto se tomaron las precauciones para cuidar la biodiversidad, como el uso de materiales reciclados.

4.7.3. Libre participación y derecho a estar informado.

Las personas, niños y niñas involucradas en la investigación tienen derecho a la información sobre los propósitos y fines del mismo, la voluntad de libre participación y la correspondiente información a los docentes, familias y Dirección de la Institución Educativa.

4.7.4. Beneficencia no maleficencia.

Se aseguró el bienestar de los niños, niñas, estudiantes y de las personas que participaron en la investigación, siguiendo las reglas generales como: “No causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios” (Código de Ética-Uladech, 2019, p. 4)

4.7.5. Justicia

Se tomó las precauciones para que nuestras limitaciones, sesgos y errores en nuestras capacidades y conocimientos, no conduzcan a errores o prácticas injustas.

4.7.6. Integridad científica.

El investigador realiza actividades buscando su realización profesional, sin recurrir al empirismo o conductas no propias de su especialidad, asimismo nos dice que “La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional” (Código de Ética-Uladech, 2019, p. 4).

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: Lectura de imágenes sobre la variable dependiente: Comprensión lectora.

5.1.1. En relación con el objetivo general:

Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Comprensión lectora	A	Previsto	1	13%
	B	Proceso	3	38%
	C	Inicio	4	50%
TOTAL			8	100%

Fuente: Pre evaluación

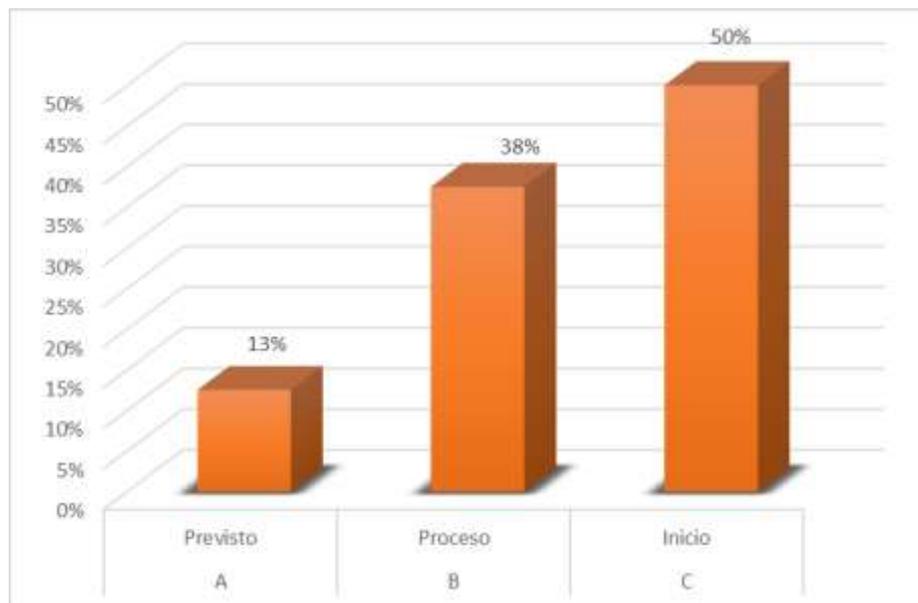


Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 6 y gráfico 1 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 13% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel A o logro previsto.
- 38% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel B o proceso.
- 50% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel C o inicio.

Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Comprensión lectora	A	Previsto	5	63%
	B	Proceso	2	25%
	C	Inicio	1	13%
TOTAL			8	100%

Fuente: Post evaluación

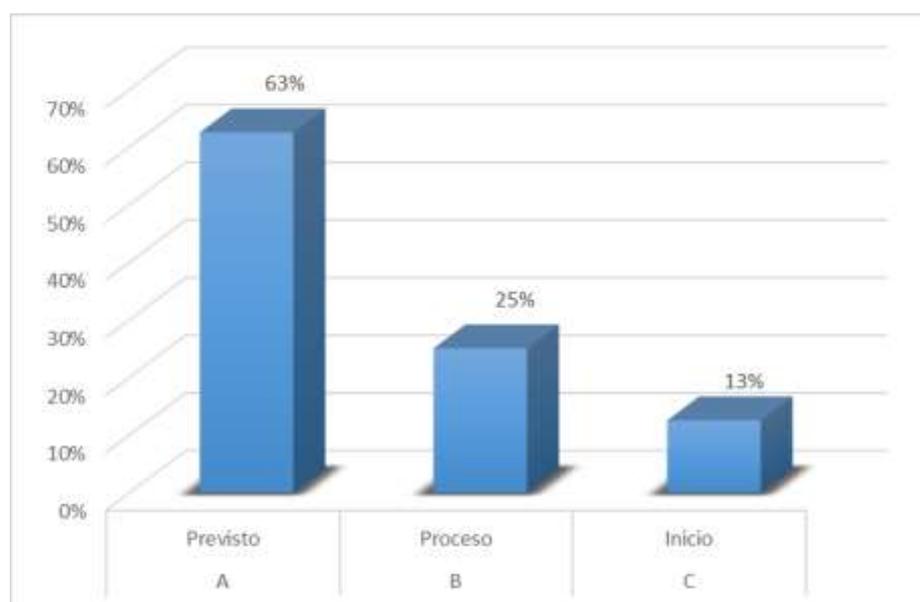


Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 7

Descripción:

En la tabla 7 y gráfico 2 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 63% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel A o logro previsto.
- 25% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel B o proceso.
- 13% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel C o inicio.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

Tabla 8 Resultados de la pre evaluación de la dimensión decodificación en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Decodificación	A	Previsto	1	13%
	B	Proceso	3	38%
	C	Inicio	4	50%
TOTAL			8	100%

Fuente: Pre evaluación

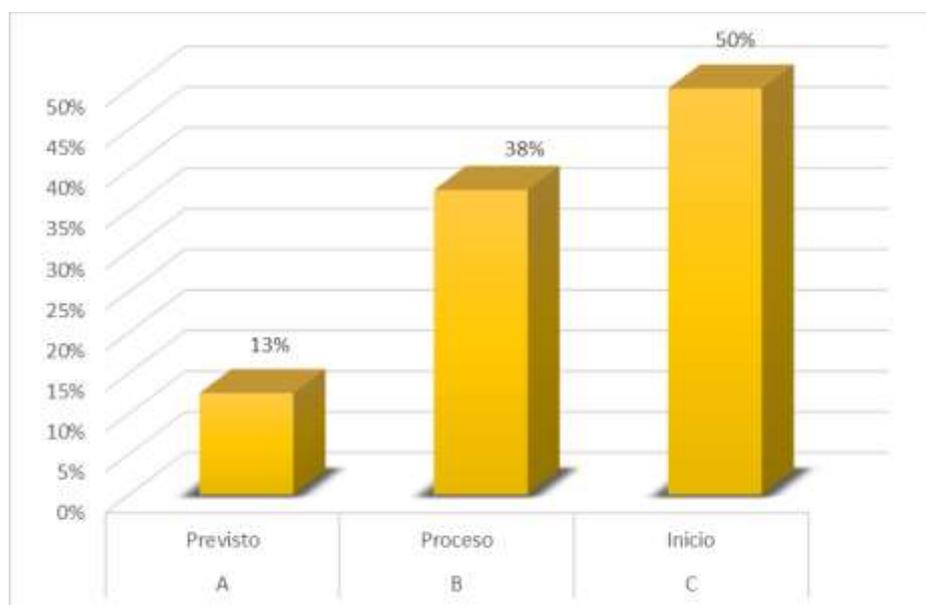


Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de la dimensión decodificación en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la tabla 8 y gráfico 3 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 13% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel A o logro previsto.
- 38% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel B o proceso.
- 50% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel C o inicio.

Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la dimensión decodificación en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Decodificación	A	Previsto	6	75%
	B	Proceso	1	13%
	C	Inicio	1	13%
TOTAL			8	100%

Fuente: Post evaluación

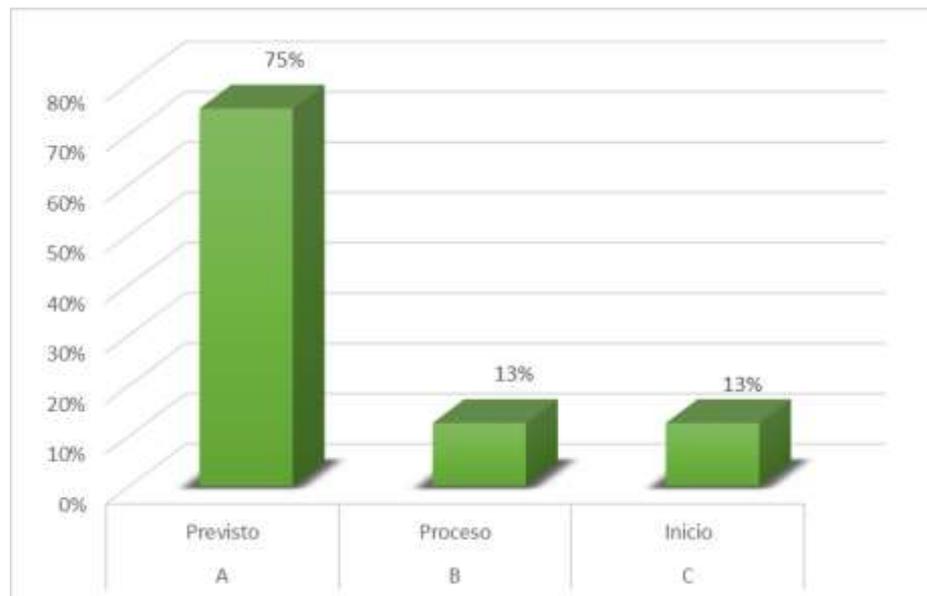


Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de la dimensión decodificación en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 9

Descripción:

En la tabla 9 y gráfico 4 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 75% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel A o logro previsto.
- 13% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel B o proceso.
- 13% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel C o inicio.

5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación de la dimensión literal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Literal	A	Previsto	1	13%
	B	Proceso	4	50%
	C	Inicio	3	38%
	TOTAL		8	100%

Fuente: Pre evaluación

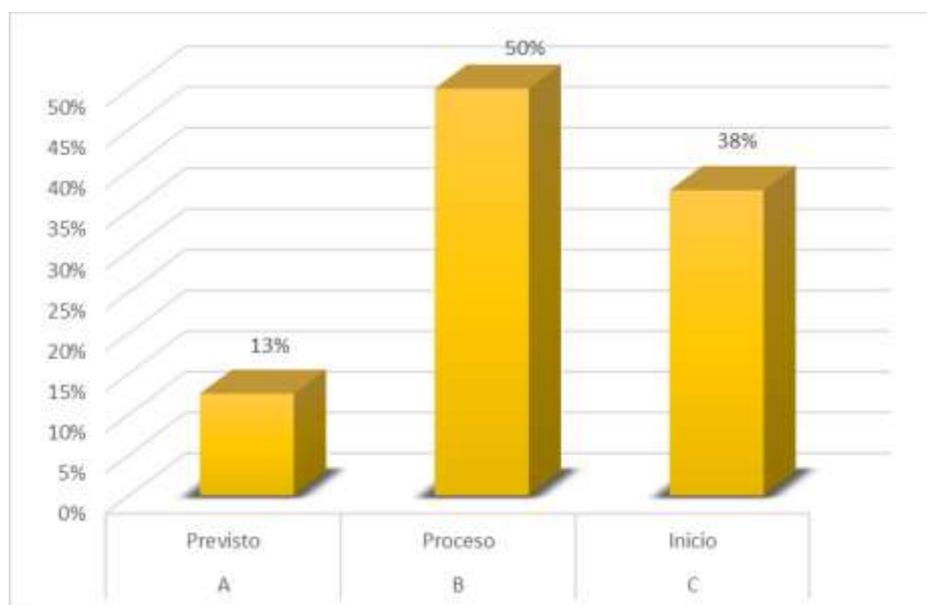


Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación de la dimensión literal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 10

Descripción:

En la tabla 10 y gráfico 5 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 13% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel A o logro previsto.
- 50% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel B o proceso.
- 38% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel C o inicio.

Tabla 11 Resultados de la post evaluación de la dimensión literal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Literal	A	Previsto	6	75%
	B	Proceso	1	13%
	C	Inicio	1	13%
TOTAL			8	100%

Fuente: Post evaluación

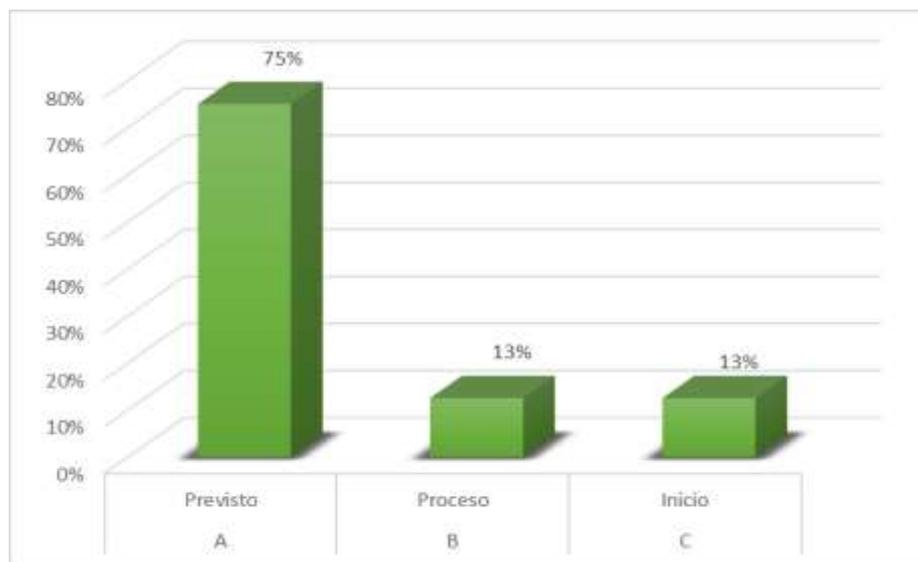


Gráfico 6 Resultados de la post evaluación de la dimensión literal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 11

Descripción:

En la tabla 11 y gráfico 6 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 75% de los niños y niñas del grupo experimental se situaron en el nivel A o logro previsto.
- 13% de los niños y niñas del grupo experimental se situaron en el nivel B o proceso.
- 13% de los niños y niñas del grupo experimental se situaron en el nivel C o inicio.

5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:

Tabla 12 Resultados de la pre evaluación de la dimensión inferencial en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Inferencial	A	Previsto	0	0%
	B	Proceso	5	63%
	C	Inicio	3	38%
TOTAL			8	100%

Fuente: Pre evaluación

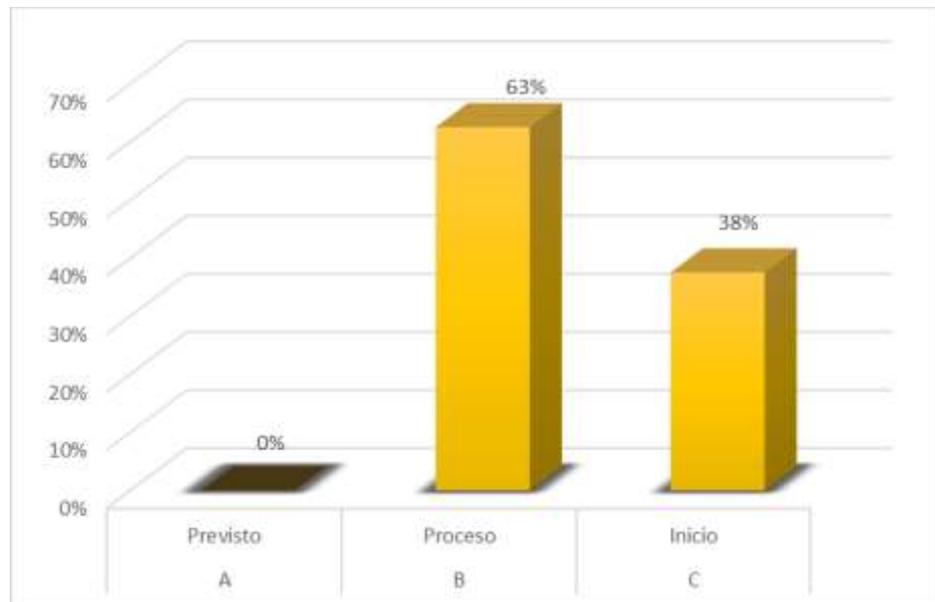


Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación de la dimensión inferencial en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 12

Descripción:

En la tabla 12 y gráfico 7 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- Ningún niño o niña del grupo experimental se situaron en el nivel A o logro previsto.
- 63% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel B o proceso.
- 38% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel C o inicio.

Tabla 13 Resultados de la post evaluación de la dimensión inferencial en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Inferencial	A	Previsto	5	63%
	B	Proceso	2	25%
	C	Inicio	1	13%
TOTAL			8	100%

Fuente: Post evaluación

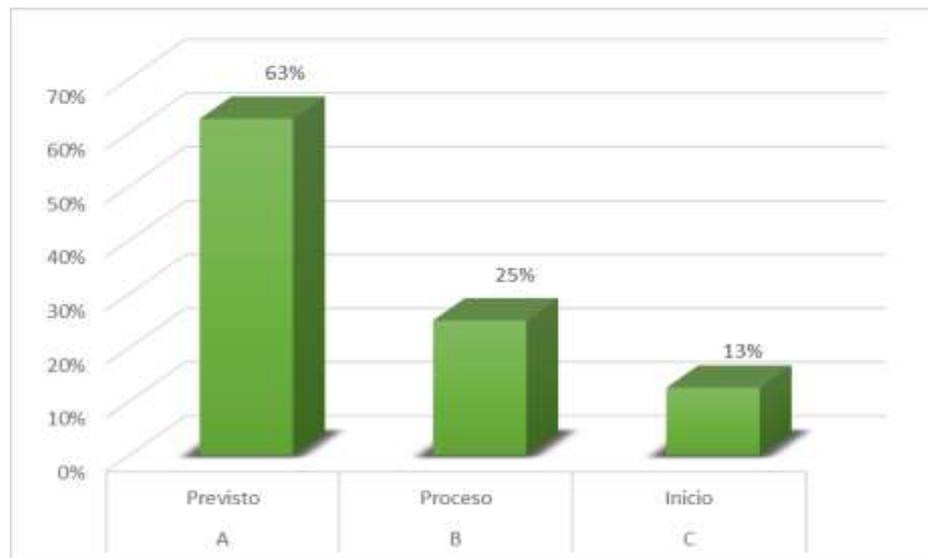


Gráfico 8 Resultados de la post evaluación de la dimensión inferencial en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 12

Descripción:

En la tabla 13 y gráfico 8 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 63% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel A o logro previsto.
- 25% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel B o proceso.
- 13% de los niños del grupo experimental se situaron en el nivel C o inicio.

5.1.1. Prueba de Hipótesis

Prueba de la hipótesis general

Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Comprensión lectora

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRE	Rangos positivos	6 ^b	6,40	78,00
	Empates	2 ^c		
	Total	08		

a. POST < PRE

b. POST > PRE

c. POST = PRE

Estadísticos de contraste ^b	
	POST - PRE
Z	-3,458 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,002

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -3,458| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,002 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

Prueba de la hipótesis específica 1

Tabla 15 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión decodificación

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Dimensión 1	Rangos	0 ^a	,00	,00
- Pre Dimensión	negativos			
1	Rangos	7 ^b	7,00	93,00
	positivos			
	Empates	1 ^c		
	Total	8		

a. Post Dimensión 1 < Pre Dimensión 1

b. Post Dimensión 1 > Pre Dimensión 1

c. Post Dimensión 1 = Pre Dimensión 1

Estadísticos de contraste^b

	Post Dimensión 1 - Pre Dimensión 1
Z	-3,605 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -3,605| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,001 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

Prueba de la hipótesis específica 2

Tabla 16 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión literal

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Dimensión 2	Rangos	0 ^a	,00	,00
- Pre Dimensión	negativos			
2	Rangos	5 ^b	5,50	54,00
	positivos			
	Empates	3 ^c		
	Total	8		

a. Post Dimensión 2 < Pre Dimensión 2

b. Post Dimensión 2 > Pre Dimensión 2

c. Post Dimensión 2 = Pre Dimensión 2

Estadísticos de contraste ^b	
Post Dimensión 2 - Pre Dimensión 2	
Z	-3,154 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,003

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -3,154| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,003 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2 del investigador.

Prueba de la hipótesis específica 3

Tabla 17 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon-Dimensión inferencial

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post	Rangos	0 ^a	,00	,00
Dimensión3 -	negativos			
Pre Dimensión	Rangos	5 ^b	6,00	67,00
3	positivos			
	Empates	3 ^c		
	Total	8		

a. Post Dimensión3 < Pre Dimensión 3

b. Post Dimensión3 > Pre Dimensión 3

c. Post Dimensión3 = Pre Dimensión 3

Estadísticos de contraste ^b	
Post Dimensión3 - Pre Dimensión 3	
Z	-3,322 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{cal} = -3,322| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,001 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 3 del investigador.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:

1. La comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019, antes de aplicar la lectura de imágenes se ubicó en promedio de desarrollo de 59%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 85%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,001$) en promedio de 26%.

5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:

1. La dimensión decodificación de la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019, antes de aplicar la lectura de imágenes se ubicó en promedio de desarrollo de 59%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 89%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La dimensión decodificación de la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,000$) en promedio de 30%.

5.2.3. Análisis respecto al objetivo específico 2:

1. La dimensión literal de la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019, antes de aplicar la lectura de imágenes se ubicó en promedio de desarrollo de 56%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 85%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La dimensión literal de la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,002$) en promedio de 30%.

5.2.4. Análisis respecto al objetivo específico 3:

1. La dimensión inferencial de la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019, antes de aplicar la lectura de imágenes se ubicó en promedio de desarrollo de 56%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 81%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La dimensión inferencial de la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,001$) en promedio de 26%.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que la lectura de imágenes como estrategia didáctica desarrolla significativamente ($p=0,002$) la comprensión lectora en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019, siendo el desarrollo promedio de 29%.

Se determinó que la lectura de imágenes como estrategia didáctica desarrolla significativamente ($p=0,001$) la decodificación en los niños y niñas cinco años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019, siendo el desarrollo promedio de 33%.

Se determinó que la lectura de imágenes como estrategia didáctica desarrolla significativamente ($p=0,003$) la comprensión literal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019, siendo el desarrollo promedio de 29%.

Se determinó que la lectura de imágenes como estrategia didáctica desarrolla significativamente ($p=0,001$) la comprensión inferencial en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín-2019, siendo el desarrollo promedio de 29%.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ ACUNA MONTAÑEZ, Julio. (2004) Técnicas de expresión oral. Editorial Taller. Arequipa.
- ✓ ADAM y STARR (1982). La enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: McGraw- Hill
- ✓ ANDERSON y PEARSON. (1984). Psicología y pedagogía de la lectura. Cambridge. Ma.: MIT. Press.
- ✓ AMOROS, Mario. (1999) Comunicación. Bachillerato Secundario. Editorial Metrocolor. Lima-Perú.
- ✓ ÁNGULO CARRASCO María Elena.(2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo” Lima Perú.
- ✓ ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Lima Perú.
- ✓ ARY Donald y otros (2000) Introducción a la Investigación Pedagógica. Edit. Mc Graw Hill. 2da Edición, México p. 410.
- ✓ CAIRNEY, T. H. (2000) Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Ediciones.
- ✓ CARNEIRO FIGUEROA, Miguel. (2000) Practique y aprenda por sí Mismo. Editorial “SanMarcos”. Lima.
- ✓ CASSANY, D., M. LUNA y G. Sanz. (1994) Enseñar Lengua. Barcelona: Grao.
- ✓ CASSANY D. (2009) Para ser letrados: voces y miradas sobre la lectura. Barcelona. Editorial: Paidós Ibérica
- ✓ CISNEROS, Luís Jaime. (1969) Enseñanza de la lengua. Lima. Editorial studium.
- ✓ DELAUNAY, A. (1986). La Educación Pre-Escolar. Tomo II, Madrid, España; Editorial Cincel.
- ✓ FERNANDEZ MELENDEZ, Walter. (2005) Curso completo de lengua española. Editorial SanMarcos.
- ✓ GARCÍA PÉREZ, DELFINA Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (1987) Los cuentos Lima Perú.
- ✓ HERNÁNDEZ S. Roberto Y Otros. (2005) Metodología de la Investigación. Editorial.
- ✓ HERNÁNDEZ SAMPIERI, ROBERTO, (2005). Metodología de la Investigación. 3ra.edición. Editorial Esfuerzo S.A. México.
- ✓ HESSEN, J.: (1970) Tratado de Filosofía, Ed. Sudamericana S.A., Buenos Aires.
- ✓ Martínez Méndez, Mercedes (1989): Temas de teorías de la literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- ✓ . Mendoza Portales, Lissette.(2009) Acerca de la formación de valores: algunas reflexiones Facultad de Humanidades, Instituto Superior Pedagógico "Enrique J.Varona." La Habana. Cuba.

- ✓ MENDEZ MARÍA, J. (1997): Valores Éticos, Estudios de Axiología, Madrid, 1985. Madrid-España.
- ✓ SOLE, I. (1994). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Graó.
- ✓ SOLE, I. (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Editorial Graó
- ✓ http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/concurso/tematica_a/0255.pdf
- ✓ VISITADO: 7 DE FEBERO DEL 2015
- ✓ <http://www.ladislexia.net/quees/causas-de-los-problemas-de-comprension-lectora/>
VISITADO: 10 DE FEBERO DEL 2015
- ✓ VISITADO: 19 DE FEBRERO DEL 2015
- ✓ <http://www.monografias.com/trabajos39/causas-comprension-lectora/causas-comprension-lectora2.shtml>
- ✓ VISITADO: 19 DE FEBRERO DEL 2015
- ✓ <http://www.losandes.com.pe/Educacion/20090531/22788.html>
- ✓ VISITADO: 25 DE FEBRERO DEL 2015
- ✓ http://www.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/Investigacion_sobre_lectura.pdf

ANEXOS

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

RESUMEN ESTADÍSTICO	Cantidad de Estudiante Según Sexo						Total		Porcentaje (%)		Áreas y Competencias Transversales								
	Total	H	M	M					Áreas Curriculares				Comp. Transv.						
DNI / Código del Estudiante		Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Sexo	Personal Social	Psicomotriz	Comunicación	Castellano como Segunda Lengua	Matemática	Ciencia y Tecnología	Sa desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC			Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Situación Final	Motivo de Retiro	Observaciones
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - TOCACHE
 Unidad de Acompañamiento y Gestión Local
 Esp. Adm. César Augusto Ushahua Rodríguez
 RESPONSABLE STABILE



DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SAN MARTÍN
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL TOCACHE
 TEL: 0384-4106221/110

Nombre: RODRIGUEZ RAMIREZ, Julián
 Profesora(a)
 Firma - Post Firma

Nombre: CAMARENA RAMOS, Mariela Angélica
 Directora(a) / Sub Directora(a)
 Firma - Post Firma y sello

BUENOS AIRES
 Lugar o Ciudad 2 de Enero de 2020
 día mes año

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache
2. **Sección/edad :**
3. **Área :** Comunicación
4. **Responsable :** Gonzáles Rengifo, Gina Lita

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: USAMOS IMÁGENES PARA LOS CUENTOS LA RATITA PRESUMIDA

III. LOGROS DE APRENDIZAJE

Competencia	capacidad	desempeño	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Recupera información de un texto mencionando personajes y hechos	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos	Procesos pedagógicas y procesos didácticos	Recursos
Inicio	Propósito: Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. Motivación: En patio juegan al gato y al ratón. Saberes previos: ¿Les gustó el juego? ¿Cómo son las ratitas? ¿Saben algún cuento sobre ratitas? ¿Quieren que les cuente? Conflicto cognitivos: ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?	Niños Docente Fichas
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de las competencias:	Lista de cotejo

	<p>Antes del discurso: se invita a los niños a ubicarse en media luna para mostrarles una serie de imágenes y luego preguntarles ¿Qué momento habrá llegado? ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué no debemos hacer?</p> <p>Durante el discurso: La maestra cuenta un cuento utilizando imágenes y cambiando su tipo de voz para cada personaje. Primero se presentará la portada para preguntar lo siguiente ¿De qué trata el cuento? A medida que se va contando y mostrando las imágenes se realizara un alto para preguntar lo siguiente ¿Quién se quería casar con la ratita? ¿ que le pregunto la ratita? Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes. Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como: ¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final?</p> <p>Después del discurso: Se reparten varias escenas del cuento por parejas o equipos para que las colorean. Una vez hecho, se ordenan las secuencias siguiendo la historia</p>	<p>Cuentos</p> <p>colores</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación: ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron?</p>	

La Ratita Presumida

La  presumida  su 

La  presumida  una 

La  presumida  un 

El   a la 

El   a la 

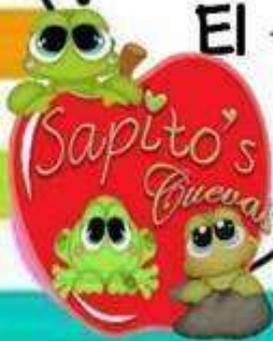
El   a la 

El   a la 

La   al 

El  y la  se casaron

Y fueron muy felices



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache
2. **Sección/edad** :
3. **Área** : Comunicación
4. **Responsable** : Gonzáles Rengifo, Gina Lita

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: USAMOS IMÁGENES PARA LOS CUENTOS

LOS TRES CERDITOS

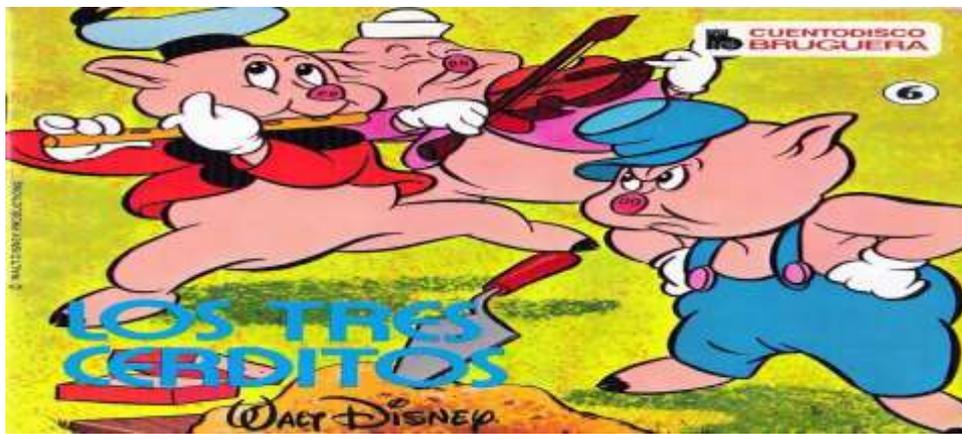
III. LOGROS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información de un texto oral, mencionando personajes y hechos.	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos	Procesos pedagógicos y procesos didácticos	Recursos
Inicio	Propósito: Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos. Motivación: colocaremos la canción el baile de la ranita y bailaremos al ritmo de la canción Saberes previos: ¿Les gustó la canción? ¿Qué dice la canción?	Niños Docente

	<p>podemos interpretar? ¿les gustaría interpretar un cuento? ¿Quieren que les cuente?</p> <p>Conflictos cognitivos: ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?</p>	Fichas
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de las competencias:</p> <p>Antes del discurso: se llamará a asamblea a los niños para dar inicio para</p> <p>escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento?</p> <p>títere, empleando diferentes tipos de voz para cada personaje. Durante la narración interrumpimos para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿De qué trata el cuento? Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como:</p> <p>¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final? ¿qué parte del cuento te gusto más?</p> <p>Después del discurso: se entregará hojas bond de los personaje para que los niños interpreten la parte que más les gusto o disgusto del cuento.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Cuentos</p> <p>Títeres</p> <p>Mascaras</p>
Cierre	<p>Evaluación: ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿A dónde se fueron a vivir? ¿Les gusto el cuento?</p>	



UNA VEZ, a tres simpáticos chanchitos (cerditos) su papá les dijo: "Vayan por el mundo, construyan sus casas y hagan fortuna". Al primer chanchito no le gustaba trabajar y rápidamente construyó su casa de heno.



Tan pronto terminó, se fue bailando por el camino a visitar a sus hermanos.

El segundo chanchito también construyó su casa, pero a él tampoco le gustaba trabajar y, para ahorrarse tiempo y trabajo, decidió construir su casa de palitos.



No era una casa muy resistente, pero muy pronto la terminó. Y el segundo chanchito quedó libre para divertirse.

Lo que más le gustaba era tocar el violín y bailar.



El tercer chanchito era muy inteligente. También estaba construyendo su casa, pero la construía con ladrillos. Al tercer chanchito sí le gustaba trabajar, quería tener una casa bien fuerte, pues sabía que en el bosque vivía un lobo a quien le gustaba atrapar chanchitos y comérselos.

Ahí sólo se oía el ¡trás!, ¡trás!, ¡trás! del trabajador, que no descansaba colocando ladrillos y cemento.



Y mientras el primer chanchito tocaba su flauta, el segundo tocaba su violín, y los dos se divertían tocando y cantando y bailando.

Así se fueron por el camino a buscar a su otro hermanito para que jugara con ellos.





"Ja ja ja", dijo burlón el primer chanchito al ver a su hermano trabajando tanto.
 "Jo jo jo", dijo el segundo chanchito. "Deja ya de trabajar, ven con nosotros a jugar".



Pero el chanchito trabajador no hizo caso.
 "Jo jo jo", "Ja ja ja", reían y bailaban los dos perezosos, burlándose de su hermano mientras tocaban su flauta y su viollo.



"Búrlense de mí si quieren, porque soy trabajador; cuando el lobo los persiga yo voy a reír mejor", contestó su hermano sin dejar de trabajar.



"Ja ja ja", "Jo jo jo", volvieron a reír los chanchitos, mientras se alejaban cantando y bailando y burlándose de su hermano.



Al llegar el primer chanchito a su casa, saltó de su escondite el lobo feroz.

Con un chillido de espanto, el chanchito entró a su casa y cerró la puerta. "Chanchito déjame entrar, tan solo quiero jugar", gritó el lobo. "Tú me quieres almorzar, nunca te dejaré entrar!", contestó el chanchito.

"Entonces soplaré y soplaré, y la casa derrumbaré", dijo el lobo rugiendo.

Y de un fuerte soplido, la casa de heno voló en pedazos. El chanchito corrió a refugiarse con su hermano en la casa de palitos. No bien había entrado cuando "Tán tán tán", ya el lobo estaba tocando a la puerta.

Pero los chanchitos sabían quien tocaba y no la abrieron.



"Los engañaré", dijo para sí el lobo feroz. Entonces hizo como que se marchaba, pero se ocultó tras un gran árbol.

Pronto los chanchitos abrieron y salieron a investigar. No había ni sombra del lobo por ahí.



"¡Ja ja ja! ¡Jo jo jo! ¡Lo engañamos!", dijeron los chanchitos mientras entraban a celebrar.

Pronto los interrumpió un nuevo golpeo en la puerta. Era otra vez el lobo, que, para engañar a los chanchitos, se había metido en un gran canasto y se había cubierto con la piel de un corderito.



"¿Quién está ahí?", preguntó el segundo chanchito. "Soy un corderito huérfano, tengo frío, déjenme entrar a dormir", contestó el lobo fingiendo una dulce voz.

El chanchito se asomó por una rendija y vio que por abajo de la piel salían el hocico y los colmillos del lobo. "Tú nos quieres almorzar y no te dejaré entrar".



"Con tu piel de cordero no nos puedes engañar", dijo el segundo chanchito.



"Entonces soplaré y soplaré y la casa derrumbaré", dijo el lobo enfurecido.

Y SOPLO

y SOPLO

y RESOPLÓ,

hasta que la casa de palitos voló en pedazos.

Los dos chanchitos partieron corriendo a refugiarse en la casa de ladrillo de su hermano.

"No teman", dijo el chanchito trabajador al ver a sus hermanos temblando de miedo. "Aquí estarán seguros". Y pronto se pusieron los tres a cantar y a bailar.



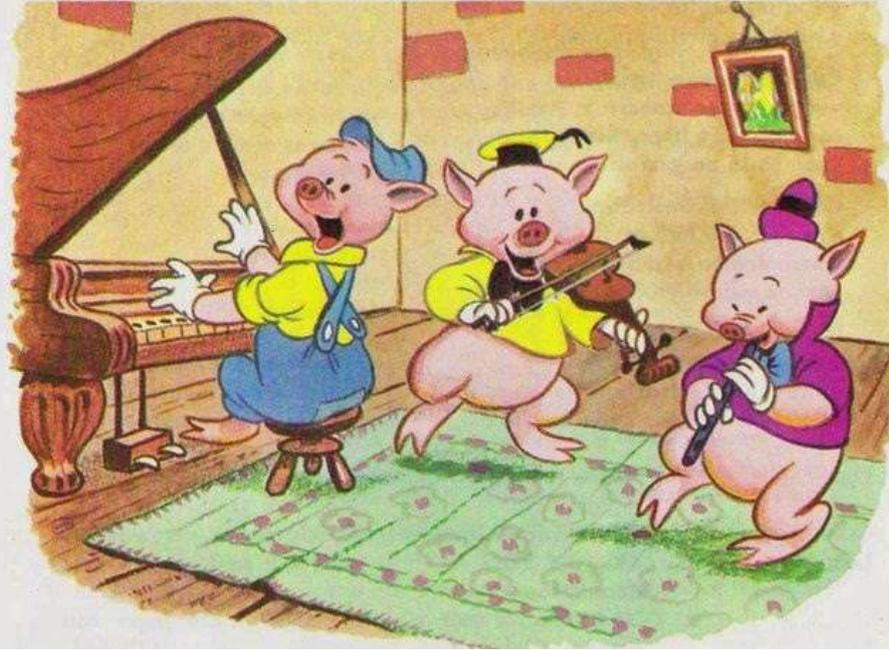
Esto enfureció al lobo más que nunca y gritó gruñendo:

"Ahora, lo juro por mis barbas, que me los comeré! ¡Soplaré y soplaré! ¡Y la casa derrumbaré!".

Y se puso a soplar y soplar y resoplar y redonsoplar, pero la casita de ladrillo ni se movía. Al ver que no podía derribarla, el lobo pensó en meterse por la chimenea.

Trepó por el tejado y se dejó caer por la chimenea, pero cayó sentado en una cacerola de agua hirviendo.

En cuanto cayó, salió disparado como cohete, hacia arriba, por la misma chimenea, y corrió aullando rumbo al bosque. Los chanchitos nunca lo volvieron a ver y tranquilos ya, en la casa de ladrillo, fueron felices cantando y bailando.



fin

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache
2. **Sección/edad** :
3. **Área** : Comunicación
4. **Responsable** : Gonzáles Rengifo, Gina Lita

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: usamos imágenes para los cuentos **El oso dormilón y el elefante trompudo**

III. LOGROS DE APRENDIZAJE

Competencia	capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que tratará a partir de las ilustraciones que observa	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos **Procesos pedagógicos y procesos didácticos** **Recurso**

<p>Inicio</p>	<p>Propósito: Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos.</p> <p>Motivación: se eligen de tres a cinco objetos que aparezcan en el relato y se guardan en un cofre o caja. Cada alumno con los ojos vendados debe adivinar de qué objeto se trata mediante el tacto. Saberes previos: ¿Les gustó el juego? ¿Qué objetos encontramos en el cofre? ¿A dónde pertenecerán? ¿será parte de un cuento?</p> <p>Conflictos cognitivos: ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Fichas</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento de las competencias:</p> <p>Antes del discurso: se llamará a asamblea a los niños para dar inicio al taller y así establecer los acuerdos ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿y que no debemos hacer?</p> <p>Durante el discurso: Con ayuda de un cuento se ira contando la historia del oso dormilón y el elefante trompudo Antes de iniciar la lectura presentaremos la portada para preguntar lo siguiente: ¿De qué tratara el cuento? ¿Qué personajes observamos? ¿Tendrán algún nombre? A medida que se va relatando el cuento se hará una pausa para averiguar lo siguiente ¿Por qué no puede parpadear el oso? ¿Cómo es el elefante? ¿Qué le encantaban al oso? Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso.</p> <p>Después del discurso: se entregará a los niños plastilina y elaboraran el personaje que más les agrado y porque les agrado</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Cuentos</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación: ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Qué aprendimos del cuento?</p>	

El oso dormilón y el elefante trompudo

En una nube blanca de algodón vivía un oso dormilón que nunca pestañeaba porque le daba sueño y su mejor amigo un elefante trompudo con colita de resorte. Un día de cielo azul con sol muy brillante, los dos amigos decidieron dar un paseo, el elefante era muy inquieto y saltarín, pero como era tan pesado las nubes quedaban agujereadas y por eso llovía. El oso dormilón en cambio bostezaba a cada ratito y se tiraba a dormir la siesta cada dos pasitos.



Las mariposas se reían a carcajadas porque era divertido ver a un elefante con cola de resorte haciendo agujeros en las nubes y un oso dormilón durmiendo cada dos pasitos.

De tanto en tanto los rayos de sol les hacían cosquillas y ellos también se reían a carcajadas.

Entre canciones saltarinas y siestas perezosas, se les paso volando la hora y la pancita les hacía ruido así que encontraron el motivo perfecto para comerse un alfajor, porque caminar da mucho hambre, a los osos les encantan los alfajores. Cuando se descuidaron el sol les dejaba un saludo y la luna redonda le avisaba a las estrellas que era hora de pintar el cielo con sus chispitas brillantes. Como no se habían llevado abrigo y el vientito soplaba, el oso dormilón y el elefante trompudo decidieron regresar muy felices por su paseo y a saltos gigantes entre estrella y estrella volvieron a su nube de algodón para disfrutar del silencio de la noche y enterarse de algún secreto mágico que les contara algún cometa hablador.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Institución Educativa:** Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache
- 2. Sección/edad :**
- 3. Área :** Comunicación
- 4. Responsable :** Gonzáles Rengifo, Gina Lita

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: **usamos imágenes para los cuentos**

“El perro que no sabía ladrar”

III. LOGROS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información de un texto oral, mencionando personajes y hechos. Realiza ilustraciones de lo que más	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos	Procesos pedagógicos y procesos didácticos	Recursos
Inicio	Propósito: Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos. Motivación: se colocara el sonido onomatopéyico del perro	Niños
	Saberes previos: ¿Qué animal está haciendo el sonido? ¿en algún momento han visto o escuchado de un perro que no ladre? ¿Saben algún cuento? ¿Quieren que les cuente la historia del perro que no ladraba? Conflicto cognitivos: ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?	Docente Fichas
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de las competencias:	



Antes del discurso: se llamará a asamblea a los niños para dar inicio al taller y así establecer los acuerdos ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿y que no debemos hacer?

Durante el discurso: daremos inicio a la narración utilizando un cuento y títeres.

Durante la narración interrumpimos para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿De qué trata el cuento? ¿Por qué no podía ladrar el perrito? ¿Quién le ayudo? ¿A dónde se fue a practicar?

Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como:

¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final? **Después**

del discurso: se entregará hojas en la cual los niños dibujaran la parte mas importante que consideren ellos, de esta manera recordar los detalles de la lectura

Cierre

Evaluación: ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Quién ayudo al perro? ¿Qué personaje le hizo sentir mal burlándose? ¿les gusto el cuento? ¿Qué aprendimos con esta historia?

Lista de cotejo

Cuentos

El pequeño lobito

El pequeño lobito



había quedado huérfano y papá sol y mama luna decidieron adaptarlo.



Un día lobito quedó al cuidado de papá sol, pero papá sol se distrajo porque paso una nube por enfrente de él. Y lobito se perdió en el bosque oscuro en donde papá sol no podía verlo, papá solo busco todo el día, pero no encontró a lobito, por la tarde ya cansado y vencido acudió a mamá luna, quién salió presurosa con todo su esplendor al caer la noche y comenzó a llamar a su lobito. Mientras lobito que estaba muy asustado en lo profundo del bosque subió a lo alto de unas rocas y comenzó a llamar a su madre con un grito fuerte y claro que retumbaba en todas partes y así mamá luna y lobito se encontraron, ella dándole luz con todo su amor para guiarle y él aullando para avisarle donde está.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache
2. **Sección/edad** :
3. **Área** : Comunicación
4. **Responsable** : Gonzáles Rengifo, Gina Lita

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: **usamos imágenes para los cuentos** **“EL PATITO FEO”**

III. LOGROS DE APRENDIZAJE

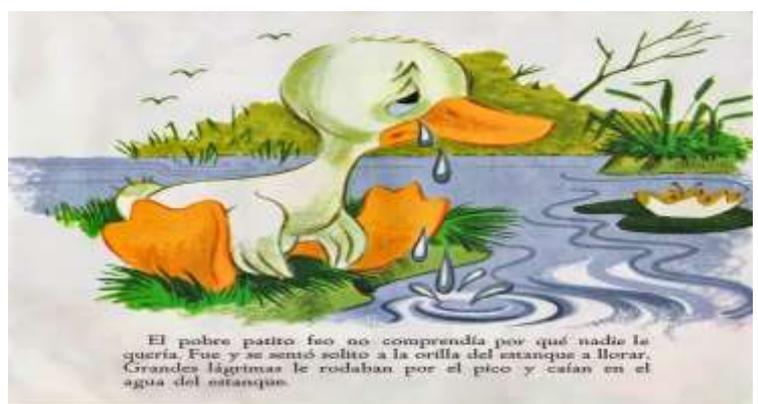
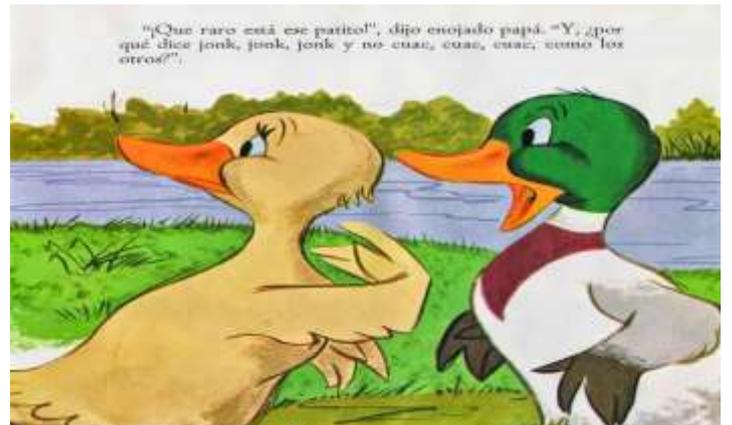
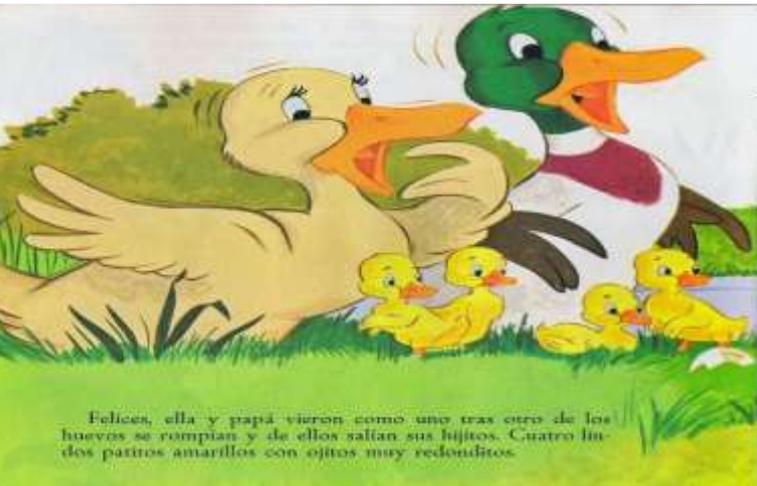
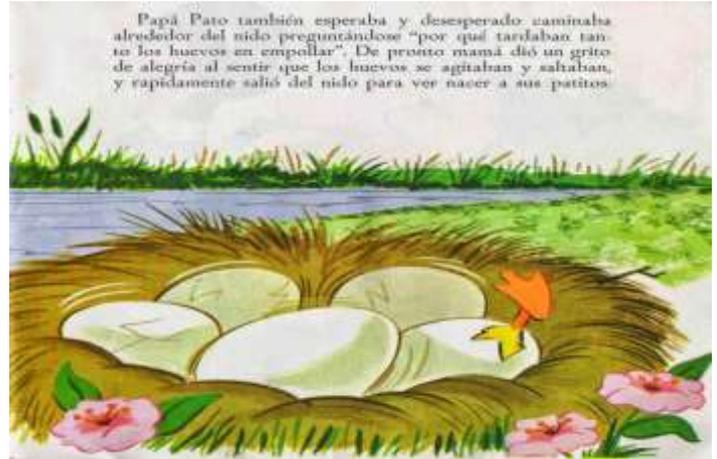
Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral .	Recupera información de un texto oral mencionando personajes y hechos. Elaboran e interpretan a su personajes	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos	Procesos pedagógicos y procesos didácticos	Recursos
Inicio	Propósito: Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos. Motivación: se reproducirá la canción el zorro loco, la cual se escuchará y bailará con los niños Saberes previos: ¿Les gustó la canción? ¿De quién trataba la canción? ¿cómo era el zorro? ¿Desearían que les cuento un cuento ?	Niños Docente

	Conflictos cognitivos: ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?	Fichas
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de las competencias:</p> <p>Antes del discurso: se llamará a asamblea a los niños para dar inicio al taller y así establecer los acuerdos ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento?</p> <p>¿Qué vale hacer? ¿y que no debemos hacer?</p> <p>Durante el discurso: presentamos a nuestros personajes elaborados con conos de papel, iniciamos la narración de nuestro cuento interactuando y cambiando las voces de los personajes</p> <p>Durante y antes de la narración interrumpimos la lectura para hacer las siguientes preguntas ¿De qué tratara el cuento? ¿Qué personajes hay en nuestra historia? ¿Qué sucederá con el patito?</p> <p>Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Cuentos</p>
Cierre	Evaluación: ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?	

EL PATITO FEO



Al asomarse al estanque vió en la superficie, una cara muy fea; no comprendía que sus lágrimas al caer habían agitado el agua y su cara se veía distorsionada. "Con razón nadie me quiere", pensó tristemente, "y es que en verdad soy muy feo".



"Soy tan feo que debo esconderme en el bosque", pensó. En eso escuchó unos chillidos. Pronto descubrió que los que piaban eran tres polluelos hijitos de una garza.



Rápidamente el patito se metió al nido a cantar con los pajaritos. "Jonk, jonk, jonk". "Oye, eres muy desentonado", le dijeron los niños garza, "dile a tu mami que te dé clases de canto". "Mi mami no me quiere", contestó el patito feo.



En esto estaban, cuando llegó Mamá Garza con un sabroso gusanito para sus bebés. El patito creyó que el gusanito era para él y rápidamente, se lo quitó a Mamá Garza y se lo comió. "Sal de mi nido", gritó furiosa Doña Garza, "lárgate de aquí y no vuelvas, pato feo".

El patito salió corriendo, se echó al estanque y se alejó nadando tan rápidamente como pudo. De pronto se encontró frente a un hermoso pato de lindos colores. Como este pato no le regañó y parecía sonreírle, se detuvo a verlo.



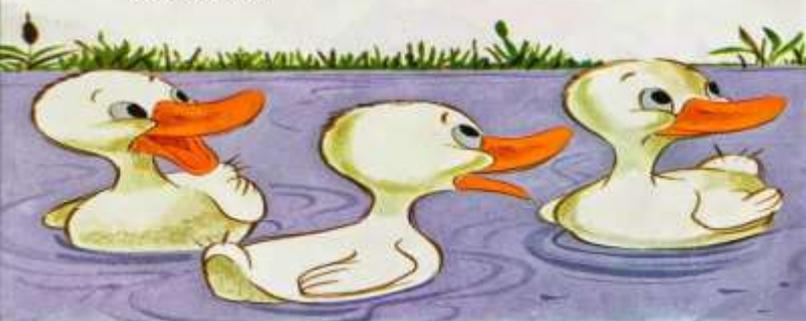
"¡Que amable!", pensó el patito. Montó sobre el gran pato y desde arriba, varias veces, saltó alegremente al agua como quien salta desde un trampolín. ¡Pobre patito! no sabía que su amigo era un pato de madera, usado por los cazadores para atraer a los patos de verdad.

Por fin había encontrado con quien jugar. Montó ahora hasta la cabeza de su amigo y se lanzó en un clavado que le llevó hasta el fondo del estanque. Al tratar de salir a la superficie se golpeó la cabeza fuertemente contra el pato de madera.



El patito creyó que su amigo, enojado, le había golpeado y aún aturdido se refugió en la orilla. "Nadie me quiere en este mundo", dijo el patito, "tan solo porque soy feo".

Después se montó en un tronco y se fue flotando por el estanque. Se sentía tan solo y triste que comenzó a llorar. "Jonk, jonk, jonk", "¿Quién dijo eso?", preguntó. "Jonk, jonk, jonk", le contestaron. Enjugo las lágrimas de sus ojos y vió, ahí junto a él, a cuatro polluelos blancos que eran idénticos a él.



"Ven a jugar con nosotros", le dijeron, "es mejor jugar que llorar en este día tan lindo". El patito feo dejó de llorar y saltó al agua con los otros. Todos empezaron a divertirse jugando toda clase de juegos acuáticos.



"Si hijitos", contestó la hermosa Mamá Cisne. Después, abrazó con sus alas al patito feo y le dijo. "Ven hijito, tú no eres un pato".



De pronto vió junto a él a una hermosa ave blanca. Era un cisne y era el ave más hermosa que había visto en su vida. "Mami, mami", gritaron sus nuevos amiguitos. "Encontramos un hermanito, ¿puede quedarse a vivir con nosotros?".



"Eres un pequeño cisne, y algún día vas a ser el rey del estanque".



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache
2. **Sección/edad** :
3. **Área** : Comunicación
4. **Responsable** : Gonzáles Rengifo, Gina Lita

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: USAMOS IMÁGENES PARA LOS CUENTOS

“EL LOBO Y LOS SIETE CABRITILLOS”

III. LOGROS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	desempeño	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza el lenguaje para pedir ayuda, relacionarse con los demás, opinar, preguntar, jugar Comunica sus deseos al participar en la actividad	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos	Procesos pedagógicos y procesos didácticos	Recursos
Inicio	Propósito: Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos. Motivación: presentamos una bolsa mágica y se tratara de adivinar lo que hay adentro, sacaremos de la bolsa mágica distintas escenas del cuento el lobo y los siete cabritillos Saberes previos: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿De qué creen que tratara el cuento?	Niños Docente

	Conflicto cognitivo: ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?	Fichas
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de las competencias:</p> <p>Antes del discurso: Los niños reunidos en un semi círculo responden a las preguntas de la maestra. ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento?</p> <p>Durante el discurso: los niños escucharán atentamente el cuento narrado por la maestra y responderán</p> <p>Durante la narración interrumpimos la lectura para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿De qué trata el cuento?</p> <p>Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes. Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como:</p> <p>¿Qué paso primero? ¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>Después del discurso: se formara grupos y se entregara a cada niño una escena y el personaje principal luego saldrán al frente y narraran el cuento a su modo</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Cuentos</p>
Cierre	Evaluación: ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Qué parte les gusto más? ¿Qué aprendimos del cuento?	

El lobo y los siete cabritillos

El lobo y los siete cabritillos

Mamá cabra vivía con sus siete cabritos en una casita de campo en medio del bosque. Todos los cabritos eran muy guapos y listos. Antes de ir al colegio, mamá cabra los lavaba y peinaba y al despedirlos con un beso, les decía:



18

—Hijos míos, estudiad mucho para llegar a ser cabritillos de provecho.

—¡Sí, mamá!

—respondían a coro.

Un día mamá tenía que ir de compras y les dijo:

—Hijos, no abráis la puerta a nadie. Tened mucho cuidado con el lobo, que pretende devoraros; tiene la voz muy ronca y las pezuñas negras.



19

Cuando mamá cabra se marchó, los cabritillos cerraron bien la casita. Pero al poco tiempo llamaron a la puerta:

—¡Abrid pronto, que soy vuestra madre!

El mayor de los cabritillos contestó:

—Tú eres el lobo, porque mamá tiene la voz dulce y la tuya es ronca. ¡Márchate!

El lobo fue a la farmacia y compró pastillas para aclarar la voz. Volvió a la casa.

—¡Abrid, hijitos míos —dijo esta vez con una dulce voz—, soy vuestra madre!

El más pequeño, que era muy listo, gritó:

—¡Enseñanos las patas!

El lobo asomó su pata negra.

—¡No te abrimos, maño, que tú eres el lobo! —gritaron los cabritillos—. Mamá tiene las patitas blancas.

20

El lobo, encolerizado, fue a la panadería y se puso las patas blancas, cubiertas de harina.

—Hijitos míos —llamó con voz suave—, soy mamá.

—Antes enseñanos tus patitas —dijeron los cabritillos.

Enseñó el lobo sus pezuñas por el agujero de la puerta. Eran tan blancas que los cabritillos creyeron que era su mamá y abrieron la puerta. ¡Qué susto se llevaron cuando vieron entrar al lobo!

Uno se metió debajo de la mesa, otro debajo de la cama, otro dentro del horno apagado y el más pequeño se escondió en la caja del reloj de cuco. Pero el astuto lobo se los comió a todos. Sólo se salvó el más pequeño, escondido en el reloj.



21

Tanto comió la fiera, que sintió un profundo sueño y se quedó dormido.

Cuando mamá cabra entró en la casa y comenzó a llamar a los cabritillos, sólo el pequeño contestó:

—¡Mamaña, estoy aquí, dentro del reloj! ¡El lobo se los ha comido a todos!

Mamá cabra y el cabritillo se fueron en busca del lobo para castigarlo.



Enseguida lo encontraron roncando a la sombra de un árbol.

Mamá cabra abrió con un cuchillo el vientre del lobo y todos los cabritillos salieron vivos y saltando de alegría.

—Traedme seis piedras gordas —les dijo mamá cabra—. Las pondré en vuestro lugar para que el lobo no note su barriga vacía.

Los cabritillos trajeron las piedras y mamá cabra las metió en el vientre del lobo, cosiéndolo después.

Al rato, el lobo se despertó con mucha sed y fue al río. Estiró el pescuezo para beber agua, pero el peso de las piedras lo arrastró y cayó de cabeza al río.

El lobo murió ahogado mientras mamá cabra y sus hijitos volvían a casa felices.

22

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache
2. **Sección/edad :**
3. **Área :** Comunicación
4. **Responsable :** Gonzáles Rengifo, Gina Lita

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: **USAMOS IMÁGENES PARA LOS CUENTOS** **“ Uga la tortuga”**

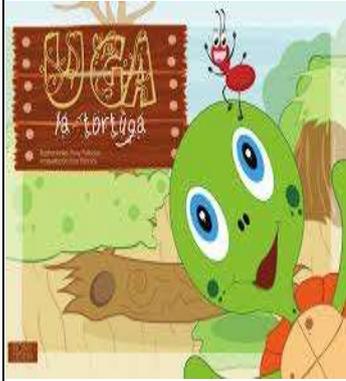
III. LOGROS DE APRENDIZAJE

competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que tratara a partir de las ilustraciones que observa	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos	Procesos pedagógicos y procesos didáctico	Recursos
Inicio	<p>Propósito: Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos.</p> <p>Motivación: narraremos el cuento la tortuga y la liebre</p> <p>Saberes previos: ¿Les gustó el cuento? ¿Quiénes eran los personajes ¿conocen otro cuento de tortugas? ¿Quieren que les cuente?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>

Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de las competencias:</p> <p>Antes del discurso: la profesora comenta a los niños que el día de hoy observaran un video pero antes de ellos realizara las siguientes preguntas ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben</p>	<p>Fichas</p>
-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------



hacer los niños para escuchar el cuento?

Durante el discurso: La maestra reproduce el video y a medida que se va relatando hace un alto para realizar las siguientes preguntas

¿Qué le dirá la hormiga? ¿Uga hará caso a la hormiga?

Al finalizar el video se recordará quienes eran los personajes y que les paso.

Podemos apoyarlos haciendo preguntas tales como:

¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final?

Después del discurso:

Se colocará un cordel a la altura de los niños y se indicara que se colgaran muchas tarjetas en las que ellos deberán buscar cual es la imagen correcta que responderá a las preguntas del cuento., se realizara esta actividad por turnos.

Se iniciará preguntando ¿En dónde vivía Uga? Se colgarán tarjetas de playa, bosque y arena... ¿Qué personaje le dio un consejo a Uga? Se colgarán imágenes de hormiga, burro, abeja, mariposa... ¿cómo se sintió Uga después del consejo de la hormiguita? Se colocará imágenes de emociones.

Cierre

Evaluación: ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué parte de la historia les gusto más?

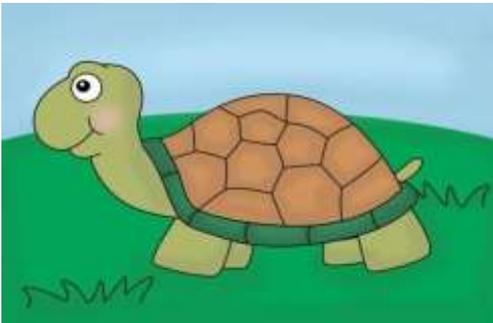
Lista de cotejo

Cuentos

Uga la tortuga

¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus



compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles

en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache
2. **Sección/edad :**
3. **Área :** Comunicación
4. **Responsable :** Gonzáles Rengifo, Gina Lita

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: **USAMOS IMÁGENES PARA LOS CUENTOS** **“Daniel y las palabras mágicas”**

III. LOGROS DE APRENDIZAJE

Capacidad/ Conocimiento	Actitud	Indicador	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza el lenguaje para pedir ayuda, relacionarse con los demás, opinar, preguntar, jugar Comunica sus deseos al participar en la actividad	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos	Procesos pedagógicos y procesos didácticos	Recursos
Inicio	Propósito: Los niños expresar libremente sus ideas y sentimientos. Motivación: escuchamos y entonamos la canción “Palabritas Mágicas” de Miss Rosi Saberes previos: ¿Les gustó la canción? ¿De qué trata la canción?	Niños Docente
	Conflictos cognitivos: ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?	Fichas
Desarrollo	Gestión y acompañamiento de las competencias:	

	<p>Antes del discurso: Los niños reunidos en un semi círculo se les presentará el cuento “Daniel y las Palabras Mágicas” responden a las preguntas de la maestra. ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento?</p> <p>Durante el discurso: narraremos el cuento y durante la narración paramos para hacer las siguientes preguntas de anticipación: ¿De qué trata el cuento? ¿Quién es Daniel? ¿Que eran las palabras?;</p> <p>Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. Podemos apoyarlos haciendo</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Cuentos</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación: ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes</p>	

Daniel y las palabras mágicas

Te presento a Daniel,



el gran mago de las palabras. El abuelo de Daniel es muy aventurero y este año le ha enviado desde un país sin nombre, por su cumpleaños, un regalo muy extraño: una caja llena de letras brillantes.

En una carta, su abuelo le dice que esas letras forman palabras amables que, si las regalas a los demás, pueden conseguir que las personas hagan muchas cosas: hacer reír

al que está triste, llorar de alegría, entender cuando no entendemos, abrir el corazón a los demás, enseñarnos a escuchar sin hablar.

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar.

Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere.

Es muy divertido ver la cara de mamá cuando descubre por la mañana un buenos días, preciosa debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un te quiero de color azul.

Sus palabras son amables y bonitas, cortas, largas, que suenan bien y hacen sentir bien:

gracias, te quiero, buenos días, por favor, lo siento, me gustas.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye.

Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás.

Porque si tú eres amable, todo es amable contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa:** Inicial 0735 de Buenos Aires, Tocache
2. **Sección/edad** :
3. **Área** : Comunicación
4. **Responsable** : Gonzáles Rengifo, Gina Lita

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: USAMOS IMÁGENES PARA LOS CUENTOS

“El caballo y el asno”

III. LOGROS DE APRENDIZAJE

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito	Dice de que tratara a partir de las ilustraciones que observa. Comunica sus deseos al participar en la actividad	Lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

Momentos	Procesos pedagógicos y procesos didácticos	Recursos
Inicio	Propósito: Los niños expresan libremente sus ideas y sentimientos. Motivación: escucharemos la canción de “Percherón” – la granja de Zenón Saberes previos: ¿De qué trata la canción? ¿Quién es Percherón? ¿Cómo es Percherón? ¿Qué hace percherón? ...conozco una historia de un caballo que tuvo mala actitud, ¿les gustaría escuchar?	Niños Docente

	<p>Conflictos cognitivos: ¿Qué cosas podemos aprender de los cuentos?</p>	Fichas
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento de las competencias:</p> <p>Antes del discurso: Los niños reunidos en un semi círculo responden a las preguntas de la maestra. ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento? ¿Qué vale hacer? ¿Y qué no? Hoy les contare la historia de “el caballo y el asno”</p> <p>Durante el discurso: La maestra cuenta el cuento utilizando imágenes y modulando diferentes tipos de voz para cada personaje. Antes y durante la narración realizaremos preguntas: ¿De qué trataba nuestra historia? ¿Qué le dirá el asno al caballo? Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes y que les paso. ¿Qué paso primero? ¿Qué paso luego? ¿Qué paso al final?</p> <p>Después del discurso: Realizamos un juego de memoria seleccionando imágenes del cuento.</p>	Lista de cotejo Cuentos
Cierre	<p>Evaluación: ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Les pareció correcta la actitud del caballo? ¿Te hubieras comportado igual que el caballo?</p>	

El Caballo y el Asno

Un hombre tenía un caballo y un asno.

Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

- Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.



El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo.

Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo:

- ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!

Cada vez que no tienes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo

	<p>Antes del discurso: formaremos un semi círculo y presentaremos la historia del rey león a través de imágenes ¿Cómo nos preparamos para escuchar el cuento? ¿Qué deben hacer los niños para escuchar el cuento?</p> <p>Durante el discurso: La maestra cuenta el cuento utilizando una serie de imágenes y empleamos diferentes tipos de voz para cada personaje.</p> <p>Antes y Durante la narración interrumpimos la lectura para hacer las siguientes preguntas ¿De qué trata nuestra historia? ¿Quién es Scar? ¿Qué hizo simba para ayudar a su papa??</p> <p>Al finalizar la historia preguntamos a los niños sus opiniones sobre el cuento y recordamos quienes eran los personajes</p> <p>¿Quién es el personaje principal? ¿Quiénes son los amigos de simba? ¿Te parece correcta la actitud del tío Scar?</p> <p>Después del discurso: con ayuda de una bolsa mágica sacaremos imágenes de los personajes de la historia y realizaremos el juego” charada” , en donde cada niño interpretara al personaje que le toque y los demás tendrán que adivinar qué personaje es .</p>	<p>Fichas</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Cuentos</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación: ¿Qué cuento hemos escuchado? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Qué significa Hakuna matata? ¿? ¿Qué animales ayudaron a Scar?</p>	

El Rey León

La historia del Rey de la selva. La fascinante historia del Rey León.

En la selva virgen, donde los animales salvajes viven y luchan manteniendo el equilibrio natural que impone la ley del más fuerte, el león Mufasa reina solemnemente junto a su esposa Saraby. Ambos han traído al mundo a Simba, un



precioso leoncito.

Simba es sucesor al trono, algo que no le gusta a su tío Scar, el hermano menor de Mufasa, resentido por no poder reinar y por lo que prepara un plan para ocupar el trono.

Con la ayuda de tres malvadas y tontas hienas, Scar urde una treta en la que su hermano y rey Mufasa muere en una estampida y provoca que Simba crea que ha sido por su culpa, ya que su padre murió para rescatarlo a él de la estampida y decida huir a la selva, después de que las tres hienas quisieran matarlo también

Allí conoce a un suricato llamado Timón y a un facóquero llamado Pumba, que le adoptaran y, además de entablar amistad, le enseñan la filosofía de vivir sin preocupaciones: el Hakuna Matata. Mientras tanto, su tío Scar, en el funeral de Mufasa y su hijo Simba, toma el trono y anuncia el nacimiento de una nueva era.

Años después, un Simba ya adulto rescata a Pumba de ser comido por una leona. Ésta resulta ser su antigua amiga de infancia Nala, que al reconocerlo le pide que vuelva para recuperar el trono.

El reino se ha convertido en un auténtico despropósito, mal gobernado y sin comida ni agua. Simba, que en un primer momento no quiere renunciar a su actual estilo de vida,

finalmente acepta tras entablar conversación con un mandril llamado Rafiki, el cual le habla sobre su padre.

En ese momento, el alma de su padre aparece en el cielo, diciéndole que debe recordar quién es y de donde viene. Después de que el alma de Mufasa desaparezca, Simba, junto con Rafiki, reflexiona sobre lo que él debe hacer y así parte inmediatamente a su hogar a reclamar el trono.

Simba, a quien en un principio todos confunden con su padre, es testigo de la decadencia de su reino y enfurecido decide actuar. Es en este momento cuando Simba obliga a Scar a revelar el secreto que guardaba todos esos años: ser el responsable por la muerte de Mufasa. Aun cuando Simba alega que había sido un accidente, Scar aprovecha, y junto con sus hienas, lo lleva hasta el borde de un precipicio.

En ese momento, un trueno cae sobre el pastizal seco e inicia un incendio. Simba resbala y trata de sostenerse, con sus patas delanteras sobre el borde. Entonces Scar lo toma de sus patas y confiesa en ese momento, que él fue el verdadero asesino de su padre. Simba llena de rabia salta sobre Scar y lo obliga a confesar públicamente.

Tras una batalla final, en la que Scar termina siendo asesinado por las hienas, que eran además sus aliadas, el ciclo de la vida se cierra con el ascenso al trono de Simba, con el remate final de un epílogo, en el que Simba y Nala se casan y Rafiki presenta a la nueva y futura sucesora de ambos.

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

Ítems	Logró	No logró
¿Identifica las letras presentadas?		
¿Nombra en voz alta las palabras presentadas en el texto?		
¿Ordena las palabras presentadas en texto?		
¿Quién es el personaje principal del texto? ¿Cuál es la idea principal del texto? ¿Cuáles son los personajes secundarios del texto? ¿Cuáles son las ideas secundarias del texto?		
¿Dónde ocurrieron los hechos que narra el texto? ¿Cuál de los hechos ocurrió primero en el texto? ¿Qué sucedió al final en el texto?		
¿Cuál es el orden de la secuencia del texto?		
¿De qué trata el texto narrado? ¿Cuál sería el título del texto?		
¿Cómo es el personaje principal del texto?		
¿Cuál es la causa en el texto leído?		