



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA IEL. 794, POMATA -
PUNO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

QUISPE ROQUE, EUFRACIA JUANA

ORCID: 0000-0001-9011-7277

ASESOR

MACHICADO VARGAS, CIRO

ORCID: 0000-0003-0197-3181

LIMA – PERÚ

2020

Equipo de Trabajo

AUTORA

Quispe Roque, Eufracia Juana

ORCID: 0000-0001-9011-7277

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado,
Lima, Perú

ASESOR

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú

JURADO

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

Hoja de firma del jurado y asesor

Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo
Presidente

Mgtr. Teresa Del Carmen Arellano Jara
Miembro

Mgtr. Exalto Celso Rojas Hilario
Miembro

Mgtr. Ciro Machicado Vargas
Asesor

Agradecimiento

El presente dedico a mi esposo quien es ejemplo de ser un profesional en el campo educativo y a mis padres que en paz descansan.

Mi esposo y mis padres fueron la mayor motivación para tomar decisiones de estudiar con ahínco para ser un gran profesional y servir a mi patria.

Dedicatoria

Agradezco a mi esposo e hijo, quienes de forma incondicional me apoyaron y me dieron fortaleza en los momentos difíciles.

A mi asesor y compañeros por contribuir con mi formación profesional.

Resumen

En la presente investigación se tuvo como objetivo general determinar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la IEI. 794, Pomata - Puno, 2020. La metodología aplicada fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. Así mismo, la población estuvo conformada por 35 niños y la muestra es de 8 niños de cinco años, a los cuales se les aplicó como instrumento de recolección de datos una ficha de observación de juegos verbales, el cual está constituido por 5 variables y cada variable de dos ítems. Los resultados obtenidos respecto a los juegos verbales y la expresión oral, en el pre test 7 niños rara vez se expresan oralmente, lo cual representan el 87,5%, y en el post test después de haber aplicado las sesiones, se observa que el 62,5% casi siempre se expresan oralmente. Se concluye que la aplicación de las rimas, poesías y trabalenguas son recursos lúdicos que ayudan a los niños a poder expresarse con claridad, fluidez, como también a hablar con una entonación adecuada articulando las palabras y expresándose de manera coherente. Por lo tanto, se determina que los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 794, distrito de Pomata, provincia de Chucuito, región Puno, año 2020.

Palabras claves: expresión, juegos, verbales, oral, niños.

Abstract

The general objective of this research was to determine the influence of verbal games on the development of oral expression in five-year-old children of the IEI. 794, Pomata - Puno, 2020. The applied methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. Likewise, the population was made up of 35 children and the sample is 8 five-year-old children, to whom a verbal game observation sheet was applied as a data collection instrument, which is made up of 5 variables and each two-item variable. The results obtained regarding verbal games and oral expression, in the pre-test 7 children rarely express themselves orally, which represents 87.5%, and in the post-test after having applied the sessions, it is observed that the 62.5% almost always express themselves orally. It is concluded that the application of rhymes, poetry and tongue twisters are recreational resources that help children to be able to express themselves clearly, fluently, as well as to speak with an adequate intonation, articulating words and expressing themselves coherently. Therefore, it is determined that verbal games significantly influence the development of oral expression in five-year-old children from the Initial Educational Institution 794, Pomata district, Chucuito province, Puno region, year 2020.

Keywords: expression, games, verbal, oral, children.

Contenido

	Página
Equipo de Trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido.....	viii
Índice de gráficos.....	xi
Índice de tablas	xii
Índice de cuadros	xiii
I. Introducción.....	14
II. Revisión de literatura.....	18
2.1 Antecedentes	18
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	18
2.1.2 Antecedentes Nacionales	18
2.1.3 Antecedentes Regionales	22
2.2 Bases teóricas de la investigación	24
2.2.1 Juegos Verbales.....	24
2.2.1.1 Estimulación Lingüística	24
2.2.1.2 Tipos de Juegos Verbales	24
2.2.1.2.1 Trabalenguas	25
2.2.1.2.2 Rimas.....	25
2.2.2 Expresión Oral	25
2.2.2.1 Dimensiones de la expresión oral	26
2.2.2.1.1 Fluidez.....	26
2.2.2.1.2 Coherencia.....	27
2.2.2.1.3 Claridad	27
2.2.2.1.4 Entonación.....	27
2.2.2.1.5 Articulación.....	27

2.2.2.2	La oralidad como instinto natural	28
2.2.2.3	El Lenguaje Verbal	28
2.2.2.4	Funciones del lenguaje verbal	29
2.2.2.4.1	Función Comunicativa	29
2.2.2.4.2	Función Cognoscitiva.....	29
2.2.2.4.3	Función Instrumental.....	30
2.2.2.4.4	Función Personal	30
2.2.2.4.5	Función Informativa	30
2.2.2.4.6	Función Adaptativa	30
2.2.2.4.7	Función Reguladora del comportamiento	31
2.2.2.5	Importancia de la Expresión Oral en el aprendizaje	31
2.2.2.6	Orientaciones para desarrollar la Expresión Oral en Inicial.....	32
2.2.2.7	Importancia de Hablar bien	33
2.2.2.8	Área del lenguaje	34
III.	Hipótesis.....	35
IV.	Metodología.....	36
4.1	Diseño de investigación.....	36
4.2	Población y muestra.	37
4.2.1	Población.....	37
4.2.2	Muestra.....	37
4.3	Definición y operacionalización de variables e indicadores	38
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
4.4.1	Técnicas	39
4.4.2	Instrumentos.....	39
4.5	Plan de análisis	39
4.6	Matriz de consistencia	41
4.7	Principios éticos	42
5.1	Resultados	43
5.1.1	Conocer la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años.....	43
5.1.2	Identificar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en niños de cinco años.....	44

5.1.3	Describir la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral en niños de cinco años.....	45
5.1.4	Explicar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la entonación en la expresión oral en niños de cinco años.....	46
5.1.5	Identificar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la articulación en la expresión oral en niños de cinco años.....	47
5.1.6	Determinar la influencia de los Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la IEI. 794, Pomata - Puno, 2020.....	48
5.2	Análisis de los resultados	49
5.2.1	Conocer la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años.....	49
5.2.2	Identificar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en niños de cinco años.....	50
5.2.3	Describir la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral en niños de cinco años.....	51
5.2.4	Explicar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la entonación en la expresión oral en niños de cinco años.....	52
5.2.5	Identificar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la articulación en la expresión oral en niños de cinco años.....	53
5.2.6	Determinar la influencia de los Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la IEI. 794, Pomata - Puno, 2020.....	54
	Aspectos Complementarios	58
	Referencias Bibliográficas.....	59
	Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento	65
	Anexo 2: Consentimiento informado.....	66
	Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa	68
	Anexo 4: Instrumento de recolección de datos	69
	Anexo 5: Base de datos para el procesamiento estadístico.....	71
	Anexo 6: Evidencias	72
	Anexo 7: Sesiones de aprendizaje	73
	Anexo 8: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin	93

Índice de gráficos

Página

Gráfico 1. Aplicación del Pre Test y Post Test de dimensión claridad en la expresión oral en niños de 5 años.....	43
Gráfico 2. Aplicación del Pre Test y Post Test de dimensión fluidez en la expresión oral en niños de 5 años.....	44
Gráfico 3. Aplicación del Pre Test y Post Test de dimensión coherencia en la expresión oral en niños de 5 años.....	45
Gráfico 4. Aplicación del Pre Test y Post Test de dimensión entonación en la expresión oral en niños de 5 años.....	46
Gráfico 5. Aplicación del Pre Test y Post Test de dimensión articulación en la expresión oral en niños de 5 años	47
Gráfico 6. Aplicación del Pre Test y Post Test en la expresión oral en niños de 5 años	48

Índice de tablas

Página

Tabla 1. Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Inicial 794.....	37
Tabla 2. Aplicación del Pre Test y Post Test de la dimensión claridad en la expresión oral en niños de 5 años.....	43
Tabla 3. Aplicación del Pre Test y Post Test de la dimensión fluidez en la expresión oral en niños de 5 años.....	44
Tabla 4. Aplicación del Pre Test y Post Test de la dimensión coherencia en la expresión oral en niños de 5 años.....	45
Tabla 5. Aplicación del Pre Test y Post Test de la dimensión entonación en la expresión oral en niños de 5 años.....	46
Tabla 6. Aplicación del Pre Test y Post Test de la dimensión articulación en la expresión oral en niños de 5 años	47
Tabla 7. Aplicación del Pre Test y Post Test en la expresión oral en niños de 5 años	48

Índice de cuadros

Cuadro 1: Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	38
Cuadro 2. Matriz de consistencia.....	41

I. Introducción

En educación inicial, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán desarrollando su expresión oral en los diversos contextos sociales. (MINEDU, 2015a)

También, Condemarin, (2016), menciona que los juegos verbales son juegos con palabras como lo son las rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje.

La metodología que se aplicó será una investigación de tipo cuantitativo, un nivel explicativo y un diseño pre experimental. La muestra está conformada por 8 niños de cinco años, a los cuales se les aplicó 10 actividades de aprendizaje. Los resultados serán procesados a través del programa estadístico SPSS.

En América Latina la brecha que existe entre los niveles de aprendizaje que proporcionan los sistemas educativos, por un lado, y las necesidades de los niños, las comunidades y las economías, por otro, está aumentando. La amplitud y la gravedad de esta crisis del aprendizaje son el mayor reto que enfrenta el mundo a la hora de preparar a los niños y adolescentes para la vida, el trabajo y la ciudadanía activa. (Unicef, 2019)

Los autores Níkleva y García, (2019), mencionan que existen numerosos estudios sobre la enseñanza de la expresión oral en el aula y afirman que esta destreza lingüística es la más difícil de conseguir, es por ello que requiere de especial atención

y una cuidadosa planificación. Sin embargo, los educadores no ejecutan una buena praxis en el desarrollo de la expresión oral del estudiantado de los diferentes niveles educativos, lo que genera un bajo rendimiento en esta capacidad.

En la evaluación internacional de los aprendizajes PISA, (2018), el Perú obtuvo 401 puntos según la medida promedio, considerando los resultados en lectura se obtuvo un 54,4% lo que indica que estamos entre el nivel de desempeño 1c y 1a por debajo de la línea base. Esto refiere que no alcanzamos al punto de partida del desarrollo de la competencia.

Para ello, es preciso que los docentes establezcan objetivos previos y preparen una serie de actuaciones o actividades para que los alumnos alcancen progresivamente un alto nivel de competencia comunicativa.

Nuestro departamento Puno pasa por la misma situación, en la evaluación censal de estudiantes, ECE, (2018), según la medida promedio se obtuvo 485 puntos, lo que indica que nuestros estudiantes de cuarto grado de primaria se encuentra en proceso de alcanzar sus aprendizajes.

El distrito de Pomata no es ajena a estos problemas que aquejan al sector educativo ya que es una zona rural, en la que se ubica la institución educativa inicial 794 Villa Santiago, y por estar alejada los docentes no cumplen con sus planificaciones de aprendizaje, por falta de supervisión.

Luego de la caracterización del problema, formulamos el siguiente enunciado: ¿De qué manera influye los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la IEI. 794, Pomata - Puno, 2020?

Se tuvo como objetivo general: determinar la influencia de los Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la IEI. 794, Pomata - Puno, 2020.

También se planteó como objetivos específicos: Conocer la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años. Identificar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en niños de cinco años. Describir la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral en niños de cinco años. Explicar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la entonación en la expresión oral en niños de cinco años. Identificar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la articulación en la expresión oral en niños de cinco años.

La importancia de esta investigación radica en desarrollar la expresión oral en niños del nivel inicial utilizando como estrategia didáctica los juegos verbales que involucra las canciones, las rimas y los trabalenguas.

Esta investigación es importante porque nos va a brindar información sobre como emplear adecuadamente esta estrategia de los juegos verbales como medio fundamental para poder estimular la expresión oral. Teniendo en cuenta que los niños

en el nivel inicial se caracterizan por estar siempre activos, plantemos el uso de las canciones, rimas y trabalenguas como actividades de aprendizaje.

Al desarrollar la expresión oral les permitió a los niños poder comunicarse con fluidez y claridad e interactuar con las personas de su entorno. Estos factores son imprescindibles para su óptimo desenvolvimiento donde desarrollen habilidades para hablar, escuchar, comprender, dialogar, conversar y argumentar información.

En el campo teórico, se recopiló los sustentos teóricos sobre los juegos verbales y la expresión, lo cual permitió fortalecer el ejercicio de la iniciativa creadora del docente.

En lo metodológico, permitió determinar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para poder perfilar los rasgos profesionales del educador, así como determinar la influencia o relación de estos rasgos en las estrategias que diseñe y/o aplique el docente en el aula, como procedimiento utilizados con el fin de promover la actividad de los estudiantes y generar aprendizajes.

En lo práctico, se propone el uso de los juegos verbales como estrategia didáctica en las actividades de aprendizaje, y de esa forma lograr que el niño disfrute de aprender.

En consecuencia, la investigación es relevante porque los docentes encargados del nivel inicial, podrán mejorar su práctica pedagógica en el aula, utilizando estrategias que ayuden al estudiante a construir su propio aprendizaje.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Acosta, (2015), en su investigación titulada: Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Cristóbal Colón de la Parroquia Shell, Cantón Mera, Provincia de Pastaza. Tuvo como objetivo general determinar cómo los juegos verbales influyen en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de inicial. Metodológicamente se aplicó un enfoque mixto y con un estudio descriptivo correlacional, se utilizó como instrumento las técnicas para la recolección de datos como la entrevista a los profesores, la ficha de observación a los estudiantes y la encuesta a los apoderados de los estudiantes. Se concluye que las profesoras desconocen las bondades de la práctica frecuente de los juegos verbales tales como trabalenguas, adivinanzas, canciones infantiles y rimas, para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Arriola, (2020), en su trabajo de investigación denominado: Modelo pedagógico basado en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años, Institución Educativa 203, Lambayeque. Tuvo como objetivo general determinar si el modelo pedagógico basado en juegos verbales, desarrolla el lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 203, Lambayeque. El método de investigación utilizado es de tipo experimental, según su finalidad aplicada de enfoque cuantitativo y su diseño de investigación que se considera es Cuasi – Experimental, con pre y post test con grupo de control y otro grupo experimental, para obtener resultados más precisos a la problemática. La población estuvo conformada por 58

niños de cuatro años, se aplicó el instrumento PLON-R. Prueba de Lenguaje Oral Navarra- revisada adaptada, la misma que tuvo validez y confiabilidad. El modelo pedagógico consta de 15 talleres basados en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral de la muestra en estudio. Finalmente, después de hacer la discusión de resultados y la prueba de hipótesis prevista, se puede concluir que el “Modelo pedagógico basado en juegos verbales influyó significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I. 203 de la ciudad de Lambayeque.

Novoa, (2018), en su tesis: Juegos verbales y la oralidad según la percepción de los docentes en niños de tres años de la Red 07- Breña 2018. Trabajaron con el propósito de determinar si existe una relación entre los juegos verbales y la oralidad según la apreciación de los maestros en estudiantes de tres años. Según la metodología aplicada fue sustantiva del nivel descriptivo, con un tipo cuantitativo; de diseño no experimental. La población muestral es de 80 docentes. Los instrumentos para la recolección de datos fueron la encuesta y un cuestionario. Los resultados manifiestan lo siguiente que el 55% de los docentes manifiestan que en los niños de tres años que los juegos verbales se ubican en el nivel alto y el 56,3% de los profesores evidencian que los estudiantes de tres años muestran que su oralidad se ubica en el nivel medio. Se concluye según Spearman, que el valor de la correlación es ($r = 0.824$) lo que indica una correlación positiva alta, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$.

De la Cruz y Quispe, (2017), en su investigación titulada: Los Juegos Verbales en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial de Comatrana – Ica. Tiene como objetivo determinar la relación de los juegos verbales y el nivel fonológico,

morfosintáctico y semántico del lenguaje oral en los niños y niñas en etapa pre escolar con la finalidad de lograr el correcto uso del lenguaje; por lo tanto se propone emplear los juegos verbales como estrategia teniendo en cuenta que los niños aprenden con actividades lúdicas y motivadoras considerando algunas de las actividades y estrategias del sin fin de las existentes: Las adivinanzas.- son poesías estructuradas con una significación determinada a manera de una proposición, en el cual los niños deben describir el complemento. Constituyen un magnifico medio para acercar al niño a la observación de los juegos de palabras y a diversas formas de expresión poética; promueve la participación activa y el razonamiento lógico. El juego de memoria consiste en ver imágenes o palabra y memorizar la ubicación de cada una de ellas, luego evocar a nuestro recuerdo y adivinar o decir la ubicación correcta de cada palabra o imagen. Teniendo como resultado positivo el uso de las diferentes estrategias empleadas en el uso de los juegos verbales en los niños y niñas de iniciación pre escolar.

Sulca, (2016), en su tesis titulada: Los juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valie Sol. Ayacucho- 2014. El objetivo general fue Determinar el grado de influencia de los juegos verbales en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años. La población estuvo conformada por un total de 100 niños; en cambio, la muestra quedo conformada por 42 niños de las secciones Amarillo (grupo control) y Anaranjado (grupo experimental), establecida por un muestreo no probabilístico. El diseño de investigación empleado se denomina cuasi-experimental. Para obtener los datos sobre las variables estudiadas, se utilizaron como instrumentos a la ficha de observación, la lista de cotejo y el material

experimental. Finalmente, los resultados obtenidos revelan una influencia significativa de los juegos verbales sobre la expresión oral en los niños de 5 años.

Huamán De La Cruz, (2016), en su tesis titulada: Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016. El objetivo general fue: determinar la influencia de juegos verbales en la expresión oral en los niños y niñas. Así mismo, se trabajó mediante el diseño pre experimental, sobre una población de 43 niños y niñas, en una muestra de 21 niños de tres años, a través del método hipotético- deductivo. Además, se utilizó la técnica de la observación, y como instrumento la ficha de observación para la recolección de datos de los niños y niñas del nivel inicial de tres años. Para la comprobación de la veracidad de las hipótesis se utilizó el estadígrafo SPSS 22, así como el programa Wilcoxon, cuyos resultados hallados nos permitieron concluir que la aplicación de los juegos verbales produce efectos significativos en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP n.º 392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016. En consecuencia, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral en los niños y niñas respecto al pre test y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por tanto, se confirma la hipótesis general.

Rojas, (2017), en su informe de investigación final nombrada: Los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 552 Hermacia Payet, de Villa María Del Triunfo, 2017. Se planteó como objetivo determinar la relación entre los juegos verbales y el lenguaje oral en niños de 5 años. La metodología se base en aplicar un nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. Fue aplicada

en 64 niños, y es no probabilística. Los instrumentos de evaluación recolectar información es una observación, el instrumento usado fue una ficha de observación los cuales fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del coeficiente. Dando como resultado que hay una correlación significativa al 95 % cumpliendo así una relación entre ambas variables.

Canaval y Mamani, (2018), en su investigación titulada: Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bellapampa, del distrito de Socabaya, 2017. Se planteó como propósito aplicar juegos verbales dirigido a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Bellapampa. En cuanto a la metodología, corresponde a la investigación acción, desde un enfoque sociocrítico y cuantitativo. Las técnicas fueron la observación y la entrevista, mientras que, los instrumentos fueron la ficha de observación, la guía de entrevista, ficha de evaluación y el diario de campo. Los resultados indican que al ejecutar los juegos verbales mejoró de manera positiva la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Bellapampa.

2.1.3 Antecedentes Regionales

Roque y Vega, (2018), en su trabajo de investigación titulada: Los Juegos Verbales como estrategia para mejorar la Expresión Oral de los niños y niñas bilingües de cinco años de edad de la institución educativa inicial. N° 201 Capachica en el año 2018. El cual se realizó con el objetivo de determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños bilingües. El tipo de investigación que se empleó fue experimental con diseño pre experimental, y para la recolección de datos se aplicó un pre test y un post test. Para lo cual se ejecutó 15 talleres de

trabalenguas, poesías y rimas. Se ha llegado a la conclusión con la prueba de pre test, post test y con la aplicación de la prueba estadística T student nos muestra la T calculada de 11.720 y la T tabulada de 1.7709 según la regla de decisión la T calculada es mayor a la T tabulada por lo tanto se acepta la hipótesis alterna , ello indica que los juegos verbales como estrategia en la expresión oral influye de manera muy significativa .De ese modo se fortaleció la expresión oral, de los niños bilingües quienes demostraron autonomía, confianza y seguridad al dialogar con sus pares y frente al público.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Juegos Verbales

Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones (Bedoya, citado por Pucuhuaranga, 2016).

2.2.1.1 Estimulación Lingüística

El lenguaje es el instrumento de comunicación más importante que tenemos los humanos, y es fundamental tanto para la estructuración del pensamiento como para la acción del niño. La familia, junto con la escuela, son contextos clave para la estimulación y desarrollo del lenguaje en el niño. De igual modo, es imprescindible la relación con los iguales, con los que no sólo jugará, sino que, al tener la necesidad de comunicarse, se verá potenciado su lenguaje. La estimulación temprana juega un importante papel en el desarrollo del lenguaje, así como la detección precoz de posibles problemas o dificultades que pueden entorpecer ese desarrollo. (Zamora, 2015)

2.2.1.2 Tipos de Juegos Verbales

Los juegos verbales promueven el desarrollo de la sensibilidad fonológica en los niños, a partir de identificar y producir sonidos. Se busca sensibilizar a los niños en relación con los sonidos del habla. Es importante tener presente que ellas constituyen modelos

de actividades a realizar y que pueden modificarse y llevarse a cabo con otros contenidos. (Rosemberg y Stein, 2015,)

2.2.1.2.1 Trabalenguas

En los trabalenguas la maestra presenta un trabalenguas en un afiche. Lo lee y luego lo repite junto con los niños varias veces. Entre todos, juegan a decirlos cada vez más rápido. (Rosemberg y Stein, 2015)

2.2.1.2.2 Rimas

Este tipo de actividades tienen por objeto promover el desarrollo de la sensibilidad fonológica, específicamente el reconocimiento y la producción de rimas. Las actividades que incluyen la lectura repetida y frecuente de textos breves tienen como propósito, además, que los niños puedan comenzar a establecer relaciones entre las grafías y los sonidos que permite el aprendizaje progresivo del sistema de escritura. La rima se lee y se relea. Se la puede cantar. Se recita/ canta junto con los niños. Se hace un recitado, canto compartido la maestra dice el verso incompleto, los niños completan la palabra que rima. (Rosemberg y Stein, 2015, p. 21)

2.2.2 Expresión Oral

Es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. Permite observar que las niñas y niños se expresan sobre sí mismos de modo efectivo y con conciencia de las necesidades de los oyentes; utilizan las formas verbales que refieren al pasado, presente y futuro de modo adecuado al hecho que los eventos hayan acontecido, estén ocurriendo o vayan a ocurrir en el futuro; desarrollan sus propias narraciones y explicaciones de circunstancias o

acontecimientos, conectando ideas y hechos. Muestran tener conciencia de la necesidad de aclaraciones o énfasis, recontando o explicando partes de su narración y utilizando expresiones no verbales para destacar o explicar partes de su exposición. (IPEBA, 2015)

Es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren. (MINEDU, 2015a)

Para que los niños desarrollen sus competencias de expresión y comprensión orales, no debemos estar corrigiendo permanentemente su manera de hablar, creyéndola incorrecta; tampoco es aconsejable interrumpirlos cuando se están expresando, callarlos porque pensamos que no es válido lo que dicen, ni obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo. (MINEDU, 2015a)

2.2.2.1 Dimensiones de la expresión oral

2.2.2.1.1 Fluidez

La fluidez es la capacidad que tiene una persona al momento de expresarse con corrección y naturalidad, en su lengua materna o en su segunda lengua. Por lo tanto, la fluidez es la posibilidad de hablar de manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva. (Bembibre, 2009)

2.2.2.1.2 Coherencia

Tener coherencia al momento de expresarse es importante porque ayudan positivamente a expresarnos con más precisión y siguiendo una lógica. Cuando se establece un dialogo no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación. (Bembibre, 2009)

2.2.2.1.3 Claridad

Articula perfectamente sin omitir letras ni confundir sonidos, huyendo de la precipitación o la lentitud. (Hernández, 2006)

2.2.2.1.4 Entonación

Están referidas a las vibraciones que la voz produce y que son originadas por las cuerdas vocales, deben emitir un tono adecuado al momento de la expresión oral. Escuchar a un orador con tono muy grave o agudo es desagradable al oído. Es conveniente moderar el tono hasta lograr el debido. Esto garantiza la aceptación y hasta el gusto del que escucha. Leer y hacerlo en voz alta afirma tanto a la voz ya su lector como al que escucha. (Hernández, 2006)

2.2.2.1.5 Articulación

Es pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. Cada fonema obliga a articular debidamente; de tal manera que los que escuchan no sean obligados a hacer inútiles esfuerzos para comprender. (Hernández, 2006). La falta de una buena dicción entorpecerá la captación de lo que se lea o se diga. La dicción hace

clara y entendible la lectura y la expresión oral, permite que el mensaje llegue a los oídos receptivos.

2.2.2.2 La oralidad como instinto natural

En todas las culturas se producen situaciones de comunicación realizadas a través de la oralidad. Para hablar y escuchar usamos nuestros cuerpos: los labios, la lengua, las fosas nasales, los oídos, los movimientos de los ojos, diferentes expresiones faciales y diversos movimientos corporales. La modalidad oral de nuestras lenguas maternas, de nuestras variedades nativas, de nuestros usos comunicativos que hemos aprendido por la cultura en la que vivimos nos sirve para representar el mundo y relacionarnos con los otros. Es esta modalidad oral la que se adquiere tempranamente, de manera natural y espontánea, en el seno familiar. Y sobre esta modalidad que es parte fundamental de la identidad de nuestros alumnos la escuela construye nuevos repertorios de recursos para la comunicación. (MINEDU, 2015)

2.2.2.3 El Lenguaje Verbal

El lenguaje verbal o habla, no es una cualidad que viene con el nacimiento, sino que el niño lo adquiere laboriosamente durante la infancia, convirtiéndose en un instrumento importante y fundamental para la comunicación y la actividad cognoscitiva. Sin embargo, la naturaleza y los mecanismos subyacentes que intervienen en este proceso son aun virtualmente desconocidos debido a su complejidad, constituyendo un gran desafío para los investigadores que tratan de desentrañar, comprender y explicar la adquisición de esta cualidad que es única y exclusivamente humana. (Castañeda, 2015)

Así mismo, el lenguaje es un hecho central en la vida de las personas. Cumple múltiples funciones que se desarrollan mucho más allá de las aulas y las escuelas, antes de la educación escolar, durante y después de ella. El lenguaje es una propiedad innata humana. Todo recién nacido, sin importar su procedencia geográfica o étnica, posee la capacidad lingüística. Pero, esa potencialidad general con la que nacemos todas las personas se manifiesta concretamente en el conocimiento y empleo de una lengua particular. (MINEDU, 2015, p. 5)

Desde un punto de vista biológico y genético, todos los humanos poseemos la capacidad general del lenguaje. Desde un punto de vista social y cultural, adquirimos la lengua particular de la comunidad a la que pertenecemos. Desde un punto de vista individual y cognitivo, nos apropiamos de un sistema de elementos lingüísticos y de principios pragmáticos. (MINEDU, 2015b)

2.2.2.4 Funciones del lenguaje verbal

2.2.2.4.1 Función Comunicativa

La función primaria del lenguaje es la comunicación. Los seres humanos tenemos una necesidad vital de relacionarnos y esto es posible gracias al lenguaje. En este proceso de comunicación, el habla, constituye el instrumento decisivo de comunicación e interrelación social.

2.2.2.4.2 Función Cognoscitiva

El lenguaje tiene también una función cognoscitiva; es decir, es un instrumento poderoso para el aprendizaje y la abstracción. Gracias al lenguaje podemos proyectarnos de lo concreto a lo abstracto, de lo proximal a lo distal. Con la posición

de esta cualidad el niño será capaz de elaborar sus primeras abstracciones y conceptos elementales, con los que va comprendiendo y dominando su medio ambiente. Pero, cuando hay defectos del habla, el niño tendrá dificultades para abstraer y, como tal, viene a ser una handicap para el rendimiento escolar y otras actividades cognoscitivas

2.2.2.4.3 Función Instrumental

El lenguaje verbal permite satisfacer las necesidades inmediatas como el hambre, la sed, el abrigo y es el medio más directo y eficaz para pedir ayuda o auxilio frente a situaciones de riesgo o peligro. Sin esta cualidad pereceríamos. (Castañeda, 2015, p. 18)

2.2.2.4.4 Función Personal

El hombre a través del lenguaje verbal puede manifestar o expresar sus opiniones, sentimientos, motivaciones, puntos de vista personales y aspiraciones, compartiendo, sentimientos, ideales y fantasías con los demás. (Castañeda, 2015, p. 18)

2.2.2.4.5 Función Informativa

El lenguaje verbal nos permite obtener información de lo que ocurre a nuestro alrededor y en el mundo en que vivimos, contribuyendo a la solución de los problemas, anticipándonos y adaptándonos a los cambios. De ese modo, el lenguaje verbal o habla nos permite vivir más satisfactoriamente. (Castañeda, 2015, p. 18)

2.2.2.4.6 Función Adaptativa

El lenguaje verbal o habla permite al individuo adaptarse adecuada y competentemente al medio social. Esto es, facilita el ajuste y la autorrealización de la persona, lo cual se traduce psicológicamente en bienestar o malestar. El malestar se produce precisamente

por causa de los defectos en el habla, constituyendo una limitación para la vida, tal como ocurre con los afectados por la tartamudez. (Castañeda, 2015, p. 18)

2.2.2.4.7 Función Reguladora del comportamiento

El lenguaje tiene una función importante como regulador del comportamiento del individuo a través del lenguaje interior y, también, una función "controladora" sobre el comportamiento de los otros, a través del lenguaje externo. Esto le permite al niño, como al adulto, establecer y mantener las relaciones sociales. (Castañeda, 2015, p. 18)

Estas son, entre otras, las funciones más importantes del lenguaje verbal, caracterizándose por ser un valioso instrumento de comunicación y del pensamiento. (Castañeda, 2015, p. 19)

2.2.2.5 Importancia de la Expresión Oral en el aprendizaje

Para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a constituir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos. En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual. (Castañeda, 2015)

Así mismo, es importante comprender en qué consiste la escritura, los niños deben poder darse cuenta de que las palabras están formadas por sonidos y que las letras

representan esos sonidos. Este descubrimiento es fundamental en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Para leer y escribir los niños deben poder reconocer los sonidos que forman las palabras y establecer las correspondencias con las letras. Si un niño no reconoce los sonidos que están en las palabras. (Rosemberg y Stein, 2015, p. 17)

2.2.2.6 Orientaciones para desarrollar la Expresión Oral en Inicial

Haciendo uso de su lengua materna, participa en familia de distintas prácticas orales. A los docentes del nivel de Educación Inicial nos corresponde, con respecto a la oralidad, lograr que nuestros niños transiten gradualmente desde los registros familiares más coloquiales e informales hasta la participación en prácticas orales más formalizadas propias de la escuela. Con la planificación de diversas situaciones comunicativas sistemáticamente organizadas, aseguraremos que se apropien de los distintos géneros discursivos orales (entrevistas, asambleas, exposiciones, etc.).

También, enseñemos a nuestros niños a seleccionar y a poner en acción estratégicamente aquellos recursos expresivos verbales (rimas, comparaciones, metáforas, ejemplificaciones, etc.) más pertinentes a las situaciones comunicativas en las que participen, apoyados en un amplio repertorio de recursos para comunicarse oralmente. (MINEDU, 2015a)

La expresión oral, se puede desarrollar un vocabulario más rico, pronunciación más clara y coherente, comprensión de mensajes, capaces de expresar ideas en forma más fluida, participan activamente en los diálogos con sus pares y con el adulto, realizan conjeturas y opinan, relatan vivencias, explican inferencias; juzgan las actitudes de los

personajes del texto y distinguen los hechos reales o ficticios; a través de la Narración de Cuentos. También se logra hacer una reflexión del desempeño docente realizado. (Martinez, Tocto, y Palacios, 2015)

2.2.2.7 Importancia de Hablar bien

La importancia de hablar bien en los niños es establecer relaciones en su contexto social, esto implica entrar en relación con los demás, por cuanto inician a comunicarse, expresar a los otros pensamientos, deseos y nuestras interpretaciones de las cosas y del mundo. Todo esto no es posible sin el lenguaje, ya que es a través de éste que se establecen las relaciones de comunicación. Sin embargo, todo ello no es lenguaje en el sentido estricto. El lenguaje viene a ser una actividad única y exclusivamente humana, el cual nos permite comunicarnos y relacionarnos con nuestros congéneres mediante la expresión y comprensión de mensajes. En otros términos, el lenguaje es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás haciendo uso de signos orales, escritos o de otro tipo. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones; lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias al lenguaje verbal; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida. Empero, es bueno señalar que esta cualidad no se refiere a un hecho puramente "mecánico", ni tampoco a algo que se adquiere o se

da de una manera natural, como aprender a caminar, sino que es algo mucho más complejo, y que detrás de todo esto está el hecho de sentir y pensar bien, el tener personalidad y ser hombre. (Castañeda, 2015)

2.2.2.8 Área del lenguaje

El desarrollo del lenguaje infantil empieza mucho antes que aparezca la primera palabra. Los indicadores tempranos del desarrollo del lenguaje son el balbuceo, apuntar y hacer gestos. Posteriormente, la emergencia de las primeras palabras y frases en los primeros dos años, conlleva a una explosión de palabras entre los años dos y tres. Los indicadores del desarrollo de lenguaje del niño incluyen la producción de palabras de parte de los niños y el entendimiento de las mismas, su habilidad para contar historias, identificar letras, y su comodidad y familiaridad con los libros. Evaluaciones estandarizadas han demostrado que el vocabulario infantil y el conocimiento de letras e impresiones al inicio de la entrada al colegio, predicen el rendimiento en lectura a lo largo de la etapa escolar. En culturas con historia de promoción de lectura, los niños que tienen éxito en los test de lenguaje son aquellos quienes conocen un mayor número de palabras. Las habilidades de lenguaje en niños son críticas para el éxito escolar. No solo la lectura construye vocabulario temprano, ellos necesitan comprender directrices de parte de sus profesores y ser capaces de comunicar sus sentimientos y pensamientos a otros. Al igual que el desarrollo cognitivo y socio emocional, el desarrollo del lenguaje depende de la estimulación del ambiente del hogar y de sus relaciones. (Moroga, 2012)

III. Hipótesis

Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la IEI. 794, Pomata - Puno, 2020.

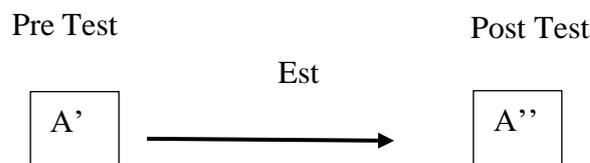
IV. Metodología

4.1 Diseño de investigación

El tipo de investigación fue con un enfoque cuantitativo. Según Hernández, Fernández y otros, (2014), menciona que es secuencial y probatorio. Refleja la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos o problemas de investigación.

El nivel de investigación fue explicativo. Según Hernández, Fernández y otros, (2014), mencionan que los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué se relacionan dos o más variables.

El diseño de la investigación fue pre experimental. Los autores Hernández, Fernández y otros, (2014), refieren que en este diseño el grado de control es mínimo. Por lo tanto, se diagramaría así:



A': Grupo muestral a los que se les aplicó un pre test

A'': El mismo grupo muestral a los que se les evaluó

4.2 Población y muestra.

4.2.1 Población

La población estuvo conformada por 35 niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 794 Villa Santiago.

4.2.2 Muestra

La muestra estuvo conformada por 8 niños del aula de cinco años de la Institución Educativa.

Tabla 1. Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Inicial 794

Institución educativa	Año	Número de estudiantes
Institución Educativa Inicial 794	2020	8
	TOTAL	8

Fuente: nómina de matrícula 2020

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Cuadro 1: Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variables	Definición de la variable	Definición operacional de la variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable independiente: Juegos Verbales	Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral	Como juegos verbales usaremos: trabalenguas, poesías y rimas.	1. Trabalenguas 2. Rimas 3. Poesías	<ul style="list-style-type: none"> El niño repite manteniendo el ritmo de la rima. El niño mantiene el tono de voz adecuado al momento de repetir un trabalenguas. El niño se expresa con claridad al recitar una poesía. El niño pronuncia adecuadamente al repetir unos trabalenguas. 	Sesiones
Variable dependiente: expresión oral	Es la expresión lingüística que los niños realizan de manera social donde tienen que hablar. (MINEDU, 2015 ^a)	Se busca desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años.	1. Claridad <hr/> 2. Fluidez <hr/> 3. Coherencia <hr/> 4. Entonación <hr/> 5. Articulación	<ul style="list-style-type: none"> El niño se expresa con claridad en una situación determinada. El niño se expresa con claridad y voz audible una rima. El niño expresa sus ideas <hr/> <ul style="list-style-type: none"> El niño expresa sus ideas con fluidez. El niño habla manteniendo la ilación del trabalenguas. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> El niño se expresa con coherencia en una rima. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Se expresa con correcta entonación. El niño se expresa con un tono de voz adecuado <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Pronuncia adecuadamente. 	1,2, 3,4, 5,6 7,8 9,10

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnicas

Esta investigación se utilizó como técnica la lista de cotejo. Es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas. Se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observación. (DEMS, 2014)

4.4.2 Instrumentos

Esta investigación se aplicó como instrumento un pre test y pos test, la elaboración del instrumento corresponde a Eva Roque Quispe y Mery Vega Luquequispe, (2018). Consta de cinco dimensiones y cada dimensión está conformada por dos ítems.

Se tomó una prueba piloto a tres niños de los cuales no presentaron ninguna dificultad en el desarrollo del instrumento.

4.5 Plan de análisis

El análisis de datos es el precedente para la actividad de interpretación. La interpretación se realiza en términos de los resultados de la investigación. Esta actividad consiste en establecer inferencias sobre las relaciones entre las variables estudiadas para extraer conclusiones y recomendaciones.

De acuerdo a lo anterior en esta investigación aplicó un pre test al inicio para poder identificar el logro de aprendizaje, luego se aplicó 10 actividades de aprendizaje, seguidamente se les aplicó un pos test, para finalmente poder contrastar los resultados del pre test y pos test.

Para la tabulación de los resultados se utilizó el programa Excel. Finalmente se redactó las conclusiones de la aplicación los juegos verbales.

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 2. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variabes	Metodología
¿De qué manera influye los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la IEI. 794, Pomata, - Puno, 2020?	<p>General Determinar la influencia de los Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la IEI. 794, Pomata - Puno, 2020.</p> <p>Específico Conocer la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años. Identificar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en niños de cinco años. Describir la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral en niños de cinco años. Explicar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la entonación en la expresión oral en niños de cinco años. Identificar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la articulación en la expresión oral en niños de cinco años.</p>	Los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la IEI. 794, Pomata - Puno, 2020.	<p>Variable 1 Juegos verbales</p> <p>Variable 2 Expresión oral</p>	<p>Tipo: cuantitativo</p> <p>Nivel: explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental</p> <p>Muestra: 8 niños</p>

4.7 Principios éticos

Ninguno de los principios éticos exime al investigador de sus responsabilidades ciudadanas, éticas y deontológicas, por ello debe aplicar las siguientes buenas prácticas:

El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas. En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones. Falsificar o inventar datos total o parcialmente. Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial. Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos. (ULADECH, 2016)

V. Resultados

5.1 Resultados

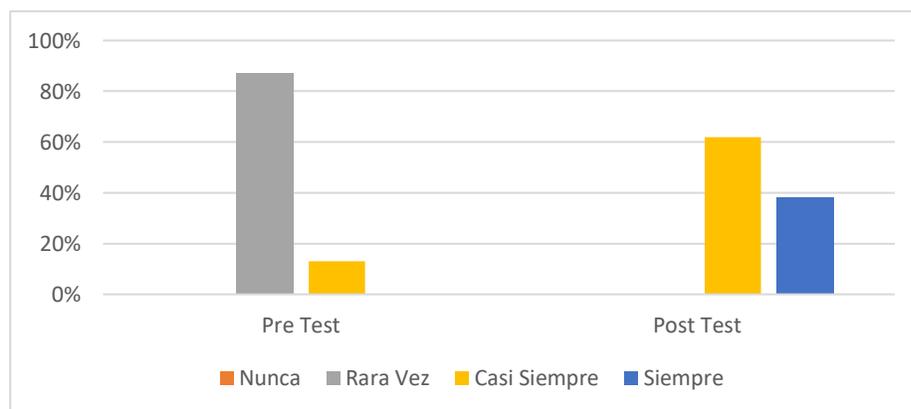
5.1.1 Conocer la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años.

Tabla 2. Aplicación del Pre Test y Post Test de la dimensión claridad en la expresión oral en niños de 5 años

Niveles	Pre Test		Post Test	
	fi	hi%	fi	hi%
Nunca	0	0%	0	0%
Rara Vez	7	87,5%	0	0%
Casi Siempre	1	12,5%	5	62,5%
Siempre	0	0%	3	37,5%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Resultados del pre test y post test de la dimensión 1

Gráfico 1. Aplicación del Pre Test y Post Test de dimensión claridad en la expresión oral en niños de 5 años



Fuente: Resultados del pre test y post test de la dimensión 1

Interpretación: En la tabla 2 gráfico 1 se puede observar que en el pre test el 87,5% de niños rara vez se expresan con claridad. Así mismo en el post test se obtuvo que el 62,5% de niños casi siempre se expresan con claridad y el 37,5% siempre se expresa con claridad. Esto quiere decir que hay una significativa diferencia entre el pre test y el post test. En efecto las aplicaciones de las rimas fueron significativas.

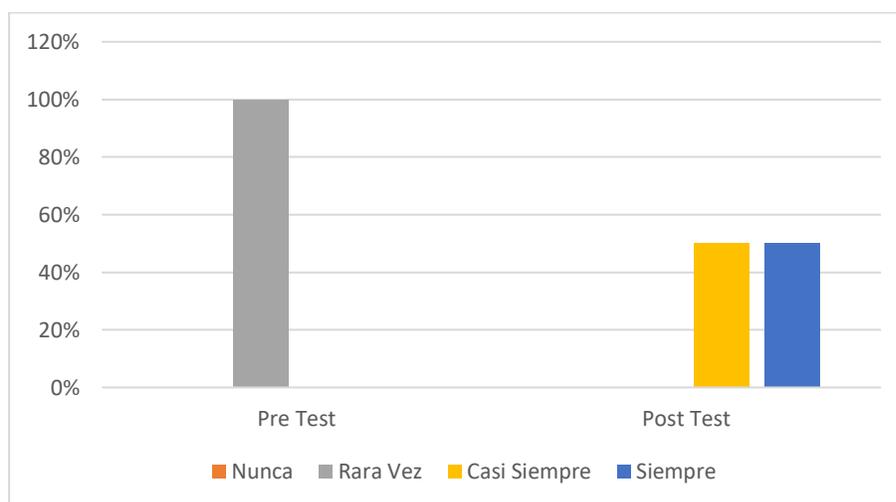
5.1.2 Identificar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en niños de cinco años

Tabla 3. Aplicación del Pre Test y Post Test de la dimensión fluidez en la expresión oral en niños de 5 años

Niveles	Pre Test		Post Test	
	fi	hi%	fi	hi%
Nunca	0	0%	0	0%
Rara Vez	8	100,0%	0	0%
Casi Siempre	0	0%	4	50,0%
Siempre	0	0%	4	50,0%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Resultados del pre test y post test de la dimensión 2

Gráfico 2. Aplicación del Pre Test y Post Test de dimensión fluidez en la expresión oral en niños de 5 años



Fuente: Resultados del pre test y post test de la dimensión 2

Interpretación: En la tabla 3 gráfico 2 se puede observar que en el pre test el 100,0% de los niños rara vez se expresan con fluidez. Así mismo en el post test se obtuvo que el 50,0% de niños casi siempre se expresan con fluidez y el 50,0% siempre se expresa con fluidez. Esto quiere decir que los niños en el pre test demostraron que la mayoría de niños rara vez se expresan con fluidez y en el post test la mitad de un total de 8 niños casi siempre se expresa con fluidez y los otros niños siempre se expresa con fluidez.

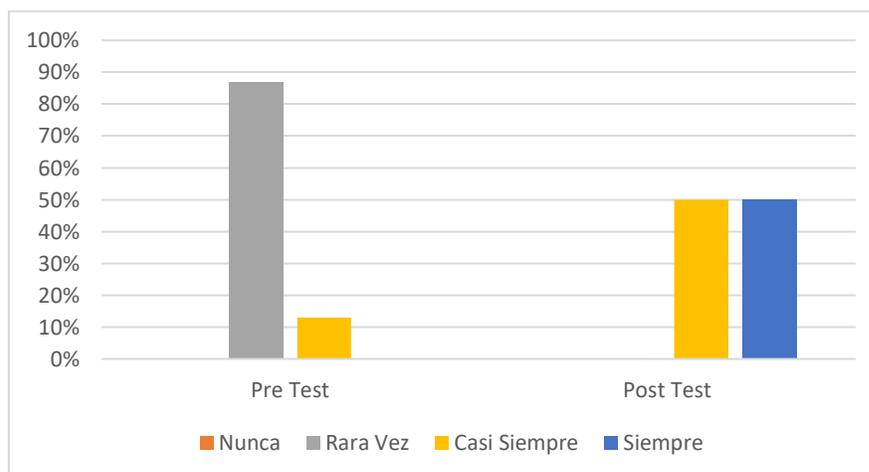
5.1.3 Describir la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral en niños de cinco años.

Tabla 4. Aplicación del Pre Test y Post Test de la dimensión coherencia en la expresión oral en niños de 5 años

Niveles	Pre Test		Post Test	
	fi	hi%	fi	hi%
Nunca	0	0%	0	0%
Rara Vez	7	87,5%	0	0%
Casi Siempre	1	12,5%	4	50,0%
Siempre	0	0%	4	50,0%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Resultados del pre test y post test de la dimensión 3

Gráfico 3. Aplicación del Pre Test y Post Test de dimensión coherencia en la expresión oral en niños de 5 años



Fuente: Resultados del pre test y post test de la dimensión 3

Interpretación: En la tabla 4 gráfico 3 se puede observar que en el pre test 7 niños rara vez se expresan coherentemente, lo cual representan la mayoría con un 87,5%. En el post test, el 50,0% de niños casi siempre se expresan coherentemente, así mismo el otro 50,0% de niños siempre se expresan coherentemente. Esto quiere decir que los niños al inicio presentaban dificultades y en el post test se evidencio cuanto han mejorado. Por efecto la aplicación de las poesías y trabalenguas fueron significativas.

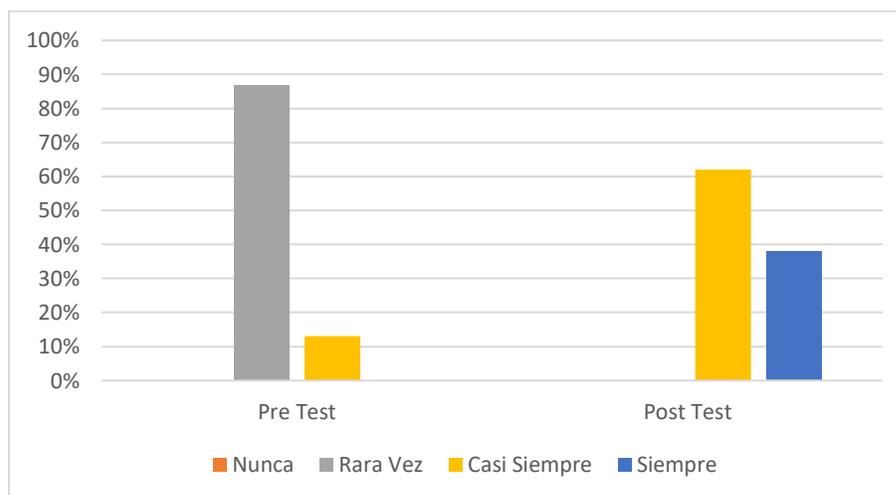
5.1.4 Explicar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la entonación en la expresión oral en niños de cinco años.

Tabla 5. Aplicación del Pre Test y Post Test de la dimensión entonación en la expresión oral en niños de 5 años

Niveles	Pre Test		Post Test	
	fi	hi%	fi	hi%
Nunca	0	0%	0	0%
Rara Vez	7	87,5%	0	0%
Casi Siempre	1	12,5%	5	62,5%
Siempre	0	0%	3	37,5%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Resultados del pre test y post test de la dimensión 4

Gráfico 4. Aplicación del Pre Test y Post Test de dimensión entonación en la expresión oral en niños de 5 años



Fuente: Resultados del pre test y post test de la dimensión 4

Interpretación: En la tabla 5 gráfico 4 se puede observar que en el pre test en la categoría rara vez, se encuentran 7 niños que representan el 87,5% y en el post test, tenemos que 5 niños que representan el 62,5% se encuentran en casi siempre. Esto quiere decir que los niños al inicio presentaban dificultades al expresarse con una entonación adecuada. Respecto al post test los niños mostraron significativas mejoras.

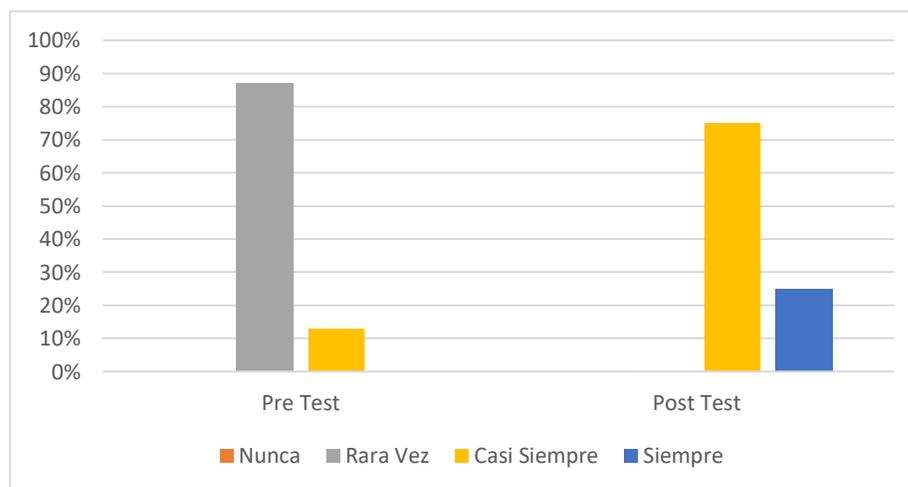
5.1.5 Identificar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la articulación en la expresión oral en niños de cinco años.

Tabla 6. Aplicación del Pre Test y Post Test de la dimensión articulación en la expresión oral en niños de 5 años

Niveles	Pre Test		Post Test	
	fi	hi%	fi	hi%
Nunca	0	0%	0	0%
Rara Vez	7	87,5%	0	0%
Casi Siempre	1	12,5%	6	75,0%
Siempre	0	0%	2	24,0%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Resultados del pre test y post test de la dimensión 5

Gráfico 5. Aplicación del Pre Test y Post Test de dimensión articulación en la expresión oral en niños de 5 años



Fuente: Resultados del pre test y post test de la dimensión 5

Interpretación: En la tabla 6 gráfico 5 se puede observar que en el pre test 7 niños rara vez se expresan articuladamente, lo cual representan la mayoría con un 87,5%. En el post test, se obtuvo 6 niños que representan el 75,0% que casi siempre se expresan articuladamente. Esto quiere decir que los niños al inicio presentaban dificultades y en el post test se evidenció cuánto han mejorado. Por efecto la aplicación de las poesías y trabalenguas fueron significativas.

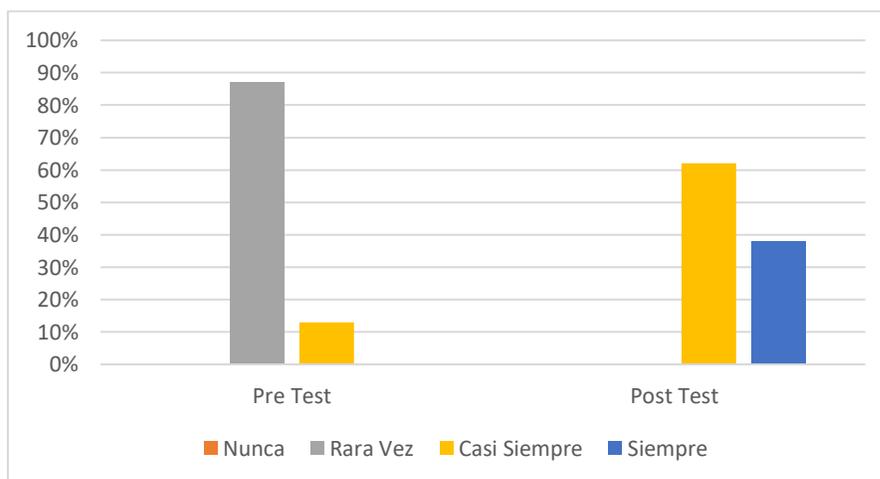
5.1.6 Determinar la influencia de los Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la IEL. 794, Pomata - Puno, 2020

Tabla 7. Aplicación del Pre Test y Post Test en la expresión oral en niños de 5 años

Niveles	Pre Test		Post Test	
	fi	hi%	fi	hi%
Nunca	0	0%	0	0%
Rara Vez	7	87,5%	0	0%
Casi Siempre	1	12,5%	5	62,5%
Siempre	0	0%	3	37,5%
TOTAL	8	100%	8	100%

Fuente: Resultados del pre test y post test

Gráfico 6. Aplicación del Pre Test y Post Test en la expresión oral en niños de 5 años



Fuente: Resultados del pre test y post test

Interpretación: En la tabla 7 gráfico 6 se puede observar que en el pre test 7 niños rara vez se expresan oralmente, lo cual representan el 87,5%, y en el post test después de haber aplicado las sesiones, se observa que el 62,5% casi siempre se expresan oralmente. Por efecto la aplicación de las rimas, poesías y trabalenguas fueron significativas.

5.2 Análisis de los resultados

5.2.1 Conocer la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años.

Siendo un total de 8 niños y niñas evaluados, en el pre test se obtuvo que de acuerdo a la escala rara vez tenemos a 7 niños que representan el 87,5% y según los resultados del post test, luego de haber realizado las sesiones de aprendizaje, se obtuvo que respecto a la escala casi siempre tenemos a 5 niños que representan el 62,5%. Esto quiere decir que hay una significativa diferencia entre el pre test y el post test. En efecto la aplicación de las rimas fue significativas.

Los resultados obtenidos por Roque y Vega, (2018); corroboran a nuestros resultados, los autores obtuvieron en la dimensión claridad, en la categoría de rara vez, en el pre test, se ubica a 08 niños y que representa al 57% ello indica que los niños y niñas bilingües si tienen problemas en su expresión oral, y en el post test de acuerdo a la categoría Casi Siempre, en el post test; se ubica a 08 niños que representa al 57%.

También, se obtuvo otros resultados como son en la escala siempre en el pre test, no se tiene a ningún niño y en la escala casi siempre tenemos a un niño que representa el 12,5%; y en la escala nunca no tenemos a ningún niño. Y en el post test, 3 niños que representan el 38,5% se encuentran en la escala siempre, en la escala rara vez no tenemos a ningún niño y en la escala nunca no tenemos a ningún niño.

5.2.2 Identificar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en niños de cinco años.

Siendo un total de 8 niños y niñas evaluados, en el pre test el 100,0% de los niños rara vez se expresan con fluidez. Así mismo en el post test se obtuvo que el 50,0% de niños casi siempre se expresan con fluidez. Esto quiere decir que los niños en el pre test demostraron que la mayoría de niños rara vez se expresan con fluidez y en el post test la mitad de un total de 8 niños casi siempre se expresa con fluidez.

Al comparar nuestros resultados con los de Roque y Vega, (2018), vemos que sus resultados corroboran a los nuestros, en su investigación obtuvo que en la dimensión fluidez, en el pre test; no se encuentra a ningún niño, en la siguiente categoría de Casi Siempre, en el pre test, en la categoría de Nunca se ubica a 7 niños que representa al 50% respectivamente y en el post test en la categoría de Casi Siempre se ubica a 08 niños. Ello demuestra que los niños y niñas evaluados lograron tener una expresión oral fluida.

Como también se obtuvo otros resultados, respecto los resultados obtenidos en el pre test, ningún niño se encuentra en las escalas nunca, casi siempre y siempre. Y en el post test se resultó que el 50,0% siempre se expresa con fluidez.

5.2.3 Describir la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral en niños de cinco años.

Siendo un total de 8 niños y niñas evaluados, en el pre test 7 niños rara vez se expresan coherentemente, lo cual representan la mayoría con un 87,5% y en el post test, el 50,0% de niños casi siempre se expresan coherentemente. Esto quiere decir que los niños al inicio presentaban dificultades y en el post test se evidencio cuanto han mejorado. Por efecto la aplicación de las poesías y trabalenguas fueron significativas.

Al comparar nuestros resultados con los de Roque y Vega, (2018), vemos que sus resultados corroboran a los nuestros, de acuerdo a la categoría de Nunca, en el pre test se ubica a 8 niños que representa al 57% respectivamente. Y en el post test de acuerdo a la categoría de Casi Siempre, se ubica a 11 niños que representa al 79%. Lo cual indica que los niños y niñas lograron mejorar su expresión oral en la dimensión coherencia satisfactoriamente.

Como también se obtuvo otros resultados, respecto a los resultados obtenidos en el pre test, ningún niño se encuentra en las escalas nunca, un niño que representa el 12,5% se encuentra en la escala casi siempre y en el post test se resultó que el 50,0% siempre se expresa con coherencia.

5.2.4 Explicar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la entonación en la expresión oral en niños de cinco años

Siendo un total de 8 niños y niñas evaluados, en el pre test en la escala rara vez, se encuentran 7 niños que representan el 87,5% y en el post test, tenemos que 5 niños que representan el 62,5% se encuentran en casi siempre. Esto quiere decir que los niños al inicio presentaban dificultades al expresarse con una entonación adecuada. Respecto al post test los niños mostraron significativas mejoras.

Al comparar nuestros resultados con los de Roque y Vega, (2018), vemos que sus resultados corroboran a los nuestros, en el pre test obtuvo en la categoría de Nunca, se ubica a 9 niños que representa al 64% respectivamente. Y en el post test en la categoría de Casi Siempre, se ubica a 8 niños, que representa el 57% el cual indica que los niños y niñas el post test; se ubica a 8 niños, que representa el 57% respectivamente, siendo un total de catorce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

Como también se obtuvo otros resultados, respecto a la dimensión entonación se obtuvo en el pre test, ningún niño se encontró en la escala nunca como también ningún estudiante se encontró en siempre, a diferencia de la escala casi siempre se encontraron el 12,5% que son 1 niño. Y en el post test, ningún estudiante se encontró en la escala de nunca y rara vez, pero en la escala siempre se encontró el 37,5 de niños.

5.2.5 Identificar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la articulación en la expresión oral en niños de cinco años

Siendo un total de 8 niños y niñas evaluados, en el pre test, 7 niños rara vez se expresan articuladamente, lo cual representan la mayoría con un 87,5% y en el post test, se obtuvo 6 niños que representan el 75,0% que casi siempre se expresan articuladamente. Esto quiere decir que los niños al inicio presentaban dificultades y en el post test se evidencio cuanto han mejorado. Por efecto la aplicación de las poesías y trabalenguas fueron significativas.

Al comparar nuestros resultados con los de Roque y Vega, (2018), vemos que sus resultados corroboran a los nuestros, en el pre test en la categoría Nunca se ubica a 8 niños que representa al 57% respectivamente y en el post test en la categoría de Casi Siempre, se ubica a 10 niños que representa el 71%. Siendo un total de catorce entre niños y niñas evaluados durante la realización de los talleres.

Como también se obtuvo otros resultados, respecto a la dimensión articulación se obtuvo en el pre test, que ningún niño se encontró en la escala nunca, un niño que representa el 12,5% se encontró en la escala casi siempre y ningún niño se encontró en la escala siempre. Y en el post test, se obtuvo a ningún niño en las escalas nunca y rara vez y dos niños se encuentran en la escala siempre.

5.2.6 Determinar la influencia de los Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la IEL. 794, Pomata - Puno, 2020

Siendo un total de 8 niños y niñas evaluados, respecto a los juegos verbales y la expresión oral, en el pre test 7 niños rara vez se expresan oralmente, lo cual representan el 87,5%, y en el post test después de haber aplicado las sesiones, se observa que el 62,5% casi siempre se expresan oralmente. Por efecto la aplicación de las rimas, poesías y trabalenguas fueron significativas.

Al comparar nuestros resultados con los de Roque y Vega, (2018), vemos que sus resultados corroboran a los nuestros, en el pre test; en la categoría de rara vez se puede apreciar, que se ubican 8 niños y que representa al 57% y en el post test de acuerdo a la categoría de Siempre, se ubica a 9 niños y que representa al 64%. Finalmente se ha logrado mejorar la expresión oral de los niños y niñas bilingües de cinco años de manera eficaz ya que los resultados muestran que los niños y niñas mejoraron eficientemente su expresión oral.

Los otros resultados que se obtuvieron en el pre test, ningún niño se encuentra en la escala nunca; un niño que representa el 12,5% se encuentran en la escala casi siempre; y ningún niño se encontró en la escala siempre. Y en el post test resulto que solo 3 niños se encuentran en la escala siempre. Los resultados reflejan diferencias entre el pre test y post test, las cuales muestran que los niños han mejorado significativamente respecto a su expresión oral a través de los juegos verbales.

VI. Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos concluimos lo siguiente:

Primero; los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de cinco años, según los resultados obtenidos en el pre test el 87,5% de niños rara vez se expresan con claridad. Así mismo en el post test se obtuvo que el 62,5% de niños casi siempre se expresan con claridad. Esto quiere decir que hay una significativa diferencia entre el pre test y el post test. En efecto las aplicaciones de las rimas fueron significativas.

Segundo; los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en niños de cinco años, según los resultados en el pre test el 100,0% de los niños rara vez se expresaban con fluidez y en el post test se obtuvo que el 50,0% de niños casi siempre se expresan con fluidez y el 50,0% siempre se expresa con fluidez. Esto quiere decir que los niños en el pre test demostraron que la mayoría de niños rara vez se expresan con fluidez y en el post test la mitad de un total de 8 niños casi siempre se expresa con fluidez y los otros niños siempre se expresa con fluidez, lo que evidencia una mejora considerable.

Tercero; los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral en niños de cinco años, según los resultados del pre test, 7 niños rara veces se expresaban coherentemente, lo cual representan la mayoría con un 87,5%. En el post test, el 50,0% de niños casi siempre se expresan coherentemente, así mismo el otro

50,0% de niños siempre se expresan coherentemente. Esto quiere decir que los niños al inicio presentaban dificultades y en el post test se evidencio cuanto han mejorado. Por efecto la aplicación de las poesías y trabalenguas fueron significativas.

Cuarto; los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la entonación en la expresión oral en niños de cinco años, según se muestra en los resultados que en el pre test en la categoría rara vez, se encuentran 7 niños que representan el 87,5% y en el post test, tenemos que 5 niños que representan el 62,5% se encuentran en casi siempre. Esto quiere decir que los niños al inicio presentaban dificultades al expresarse con una entonación adecuada, respecto al post test los niños mostraron significativas mejoras.

Quinto; los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la articulación en la expresión oral en niños de cinco años, según los resultados en el pre test 7 niños rara vez se expresan articuladamente, lo cual representan la mayoría con un 87,5% y en el post test, se obtuvo 6 niños que representan el 75,0% que casi siempre se expresan articuladamente. Esto quiere decir que los niños al inicio presentaban dificultades y en el post test se evidencio cuanto han mejorado. Por efecto la aplicación de las poesías y trabalenguas fueron significativas.

Por lo tanto, se determina que los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la IEI. 794, Pomata - Puno, 2020. Es por ello que se concluye que la aplicación de las rimas, poesías y trabalenguas son recursos lúdicos que ayudan a los niños a poder estimular la memoria, y a la vez desarrollar su expresión oral. Las rimas acompañadas de imágenes motivaron a los niños a memorizar

y a la vez ejercitar su lengua y a medida que las repetían las expresaban con mayor claridad; así mismo las trabalenguas nos ayudaron a que los niños mejoren la pronunciación de las palabras que pronunciaban con dificultad, ya que estas eran un obstáculo al momento de expresarse con fluidez ; y las poesías nos permitieron estimular la memoria rítmica y auditiva, ayudando al niño a expresarse con una mejor articulación de palabras y mostrando una coherencia al expresar sus ideas.

Aspectos Complementarios

Se recomienda a los docentes del nivel inicial que laboran en zonas rurales, como también en zonas urbanas, que el desarrollo de la expresión oral en los niños desde sus primeros años es de gran importancia, y el diagnóstico temprano de algún problema en el desarrollo de la misma permitirá al niño ser atendido como corresponde con los profesionales respectivos.

También, se recomienda que, para estimular la expresión oral en los niños, los docentes deben emplear estrategias lúdicas de acuerdo a la edad del niño, con el propósito que el niño disfrute de aprender nuevos aprendizajes. Los juegos verbales son diversos sin embargo los docentes deben de seleccionar los más propicios según el estilo de aprendizaje de sus dicentes.

Finalmente, se recomienda a los docentes de aula que deben trabajar unidos con los padres de familia como ayudadores idóneos, para obtener mejores resultados en los niños.

Referencias Bibliográficas

- Acosta Yunga, M. E. (2015). *Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscomisional Cristóbal Colón de la parroquia Shell, cantón Mera, provincia de Pastaza* (Universidad Técnica de Ambato). Retrieved from <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/18021/1/MARYACOSTA.pdf>
- Arriola Gonzales, C. (2020). *Modelo pedagógico basado en juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años, Institución Educativa 203, Lambayeque* (Universidad César Vallejo; Vol. 53). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Bembibre, C. (2009). Definiciones de la expresión oral. Retrieved from <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>
- Canaval Chata, M., & Mamani Condori, M. (2018). *Los Juegos Verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Bellapampa", del distrito de Socabaya, Arequipa, 2017* (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa). Retrieved from <http://bibliotecas.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6500/EDCcachmy.pdf?sequence=3>
- Castañeda, P. F. (2015). *EL LENGUAJE VERBAL DEL NIÑO : ¿ CÓMO ESTIMULAR ,*

CORREGIR Y AYUDAR PARA QUE APRENDA A HABLAR BIEN ? Retrieved from <http://www.comunidadandina.org/BDA/docs/PE-EDU-0003.pdf>

Condemarin, M. (2016). Juegos verbales. In *Taller de lenguaje: modulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Retrieved from <http://www.diversidadinclusiva.com/wp-content/uploads/2016/02/Juegos-verbales.pdf>

De la Cruz Injante, M. Y., & Quispe Huallanca Flor Miluska. (2017). *Los Juegos Verbales En Niños Y Niñas De 5 Años De La Institucion Educativa Inicial De Comatrana - Ica* (UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA). Retrieved from <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1494/T.A.DE LA CRUZ INJANTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

DEMS. (2014). Presentación. *Catalogo De Lista De Cotejo*, 2–25. Retrieved from https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf

ECE. (2018). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Retrieved from <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>

Hernández, A. (2006). *Expresión oral y escrita II*. 1–10. Retrieved from <https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-oeii.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodologia*

de *Investigación*. Retrieved from
https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Huamán De La Cruz, R. (2016). *Juegos Verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP 392 "Iris del Pino"* (Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga; Vol. 1). Retrieved from <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/3353>

IPEBA. (2015). *Como abordar los estandares de gestión y de aprendizaje*. Retrieved from https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2014/09/EducacionInicial_Estandares_FranciscoBasili.pdf

Martinez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116–120. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

MINEDU. (2015a). *¿ Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas ?* Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

MINEDU. (2015b). *Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios*. Retrieved from www.minedu.gob.pe

Moroga, C. (2012). *Orientaciones técnicas para las modalidades de apoyo al desarrollo infantil* : Retrieved from

https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/6430.pdf

Níkleva, D. G., & López García, M. P. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3 Nov-Feb), 9–32. <https://doi.org/10.6018/educatio.399141>

Novoa Vásquez, M. (2018). Juegos verbales y la Oralidad según la percepción de los docentes en niños de tres años de la Red 07- Breña 2018 (Universidad Cesar Vallejo). Retrieved from http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17599/Novoa_VM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

PISA. (2018). *Evaluación PISA 2018*. Retrieved from <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>

Pucuhuaranga Espinoza, T. N. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años. *Horizonte de La Ciencia*, 6(11), 191–204. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/318872648_Juegos_verbales_en_el_desarrollo_de_la_articulacion_verbal_de_ninos_y_ninas_de_cinco_anos_de_edad

Rojas Zuñiga, T. (2017). *Los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N.° 552 “Hermacia Payet”, de Villa María del Triunfo, 2017* (Universidad César Vallejo). Retrieved from http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14201/Rojas_ZTM.pdf?sequence=1

ce=1&isAllowed=y

Roque Quispe, E. M., & Vega Luquequispe, M. (2018). Los Juegos Verbales Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños (As) Bilingües De Cinco Años De Edad En La I.E.I. N° 201 De Capachica (Universidad Nacional del Altiplano). Retrieved from <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8165>

Rosemberg, C. R., & Stein, A. (2015). *Juegos con sonidos, rimas y poesías letras* (UNICEF, Ed.). Retrieved from [https://www.unicef.org/argentina/media/716/file/Juegos con palabras y conceptos para promover el aprendizaje del vocabulario.pdf](https://www.unicef.org/argentina/media/716/file/Juegos%20con%20palabras%20y%20conceptos%20para%20promover%20el%20aprendizaje%20del%20vocabulario.pdf)

Sulca, L. (2016). *Los juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresion Oral en Niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valie Sol. Ayacucho- 2014* (Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga). Retrieved from [http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1804/TESIS EI30_Sul.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1804/TESIS%20EI30_Sul.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ULADECH. (2016). *Código de Etica* (pp. 1–7). pp. 1–7. Retrieved from <https://erp.uladech.edu.pe/sigec/moduloinvestigacion/?dom=03&mod=012&i=0301>
2003

Unicef. (2019). *Estrategia: cada niño aprende*. Retrieved from [https://www.unicef.org/media/64846/file/Estrategia-educacion-UNICEF-2019–2030.pdf](https://www.unicef.org/media/64846/file/Estrategia-educacion-UNICEF-2019-2030.pdf)

Zamora, C. (2015). *Estimulación del lenguaje en la infancia*. Retrieved from <http://www.educa.jcyl.es/crol/es/repositorio-global/diptico-estimulacion-lenguaje-infancia.ficheros/514858-3727.pdf>

Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la Universalización de la Salud”

COD. 022

Lima, 10 de julio del 2020

CARTA DE PRESENTACIÓN

SEÑOR(A):

Lic. SILVIA ZORAIDA LLANQUE CHAYÑA
DIRECTORA DE LA I.E. I. N° 794 DE VILLA SANTIAGO
Presente. -

De mi consideración:

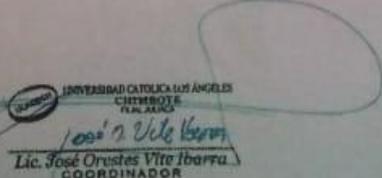
Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle al estudiante **QUISPE ROQUE EUFRACIA JUANA** con código de matrícula **6907141015**, de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL** quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información para su informe de tesis **JUEGOS VERBALES Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 794 VILLA SANTIAGO, DISTRITO DE POMATA. PROVINCIA DE CHUCUITO, REGION PUNO, AÑO 2020.** en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger al estudiante para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,



SILVIA ZORAIDA LLANQUE CHAYÑA
DIRECTORA



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
LIC. José Orestes Vite Ibarra
COORDINADOR

Anexo 2: Consentimiento informado


**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Facultad de Educación)**

Título del estudio: "JUEGOS VERBALES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS"

Investigador (a): SUFRAIDA JUANA JOSÉ ROQUE

Propósito del estudio:
Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: "JUEGOS VERBALES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS". Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbo.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación
MEJORAR EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS, QUE NO DOMINAN AUN CON CLARIDAD Y FLUIDEZ CON CORRECTA ENTONACIÓN ASÍ COMO ARTÍCULO.

Procedimientos:
Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. INICIO
2. DESARROLLO
3. CIERRE

Riesgos: (Si aplica)
Describir brevemente los riesgos de la investigación.
- Falta de fluidez en la pronunciación
- No articulan algunos
- Falta y timidez en entonación

Beneficios:
- Mejoran en su expresión oral a través de juegos
- Colaboración eficaz entre sus
- expresarse libremente con claridad

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:
Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA



Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 912.772632

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbo, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Rufino Caspe Caspe

Nombres y Apellidos
Participante

29-NOV-2020

Fecha y Hora

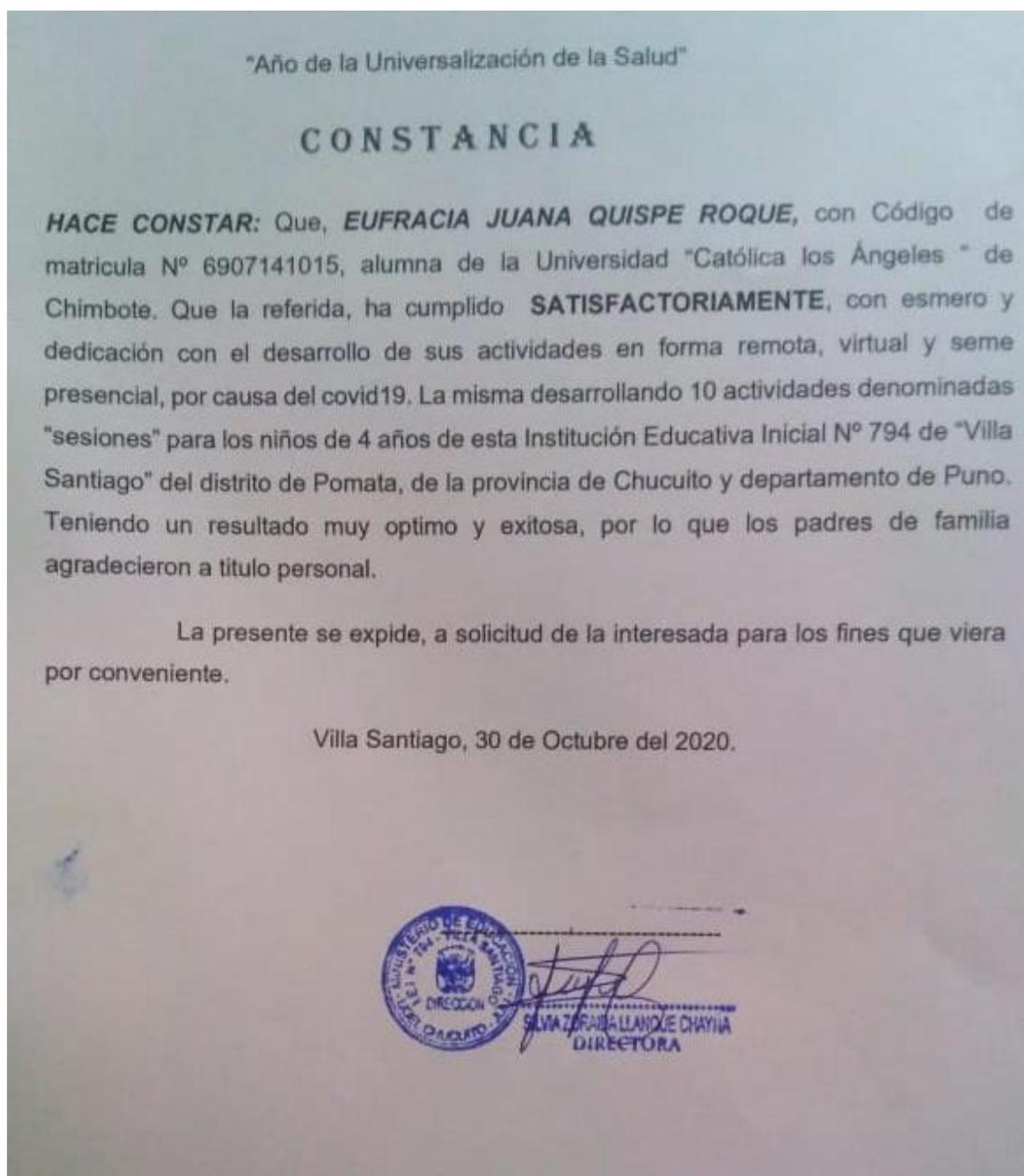
LUFACIA J. Caspe Roque

Nombres y Apellidos
Investigador

30/11/2020

Fecha y Hora

Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa



Anexo 4: Instrumento de recolección de datos

Instrumento de Evaluación						
Aspectos a observar		0	1	2	3	
Items						
1	CLARIDAD	1.Expresa las palabras con claridad y voz audible en la actividad del taller con la rima “El marinero”.				
		2.Expresa sus ideas con claridad y facilidad en la hora de escuchar un cuento cantado “Silvina la gallina”.				
2	FLUIDEZ	3.Expresa sus ideas con claridad y fluidez sobre un tema propuesto con la rima “Rabito”.				
		4.Demuestra fluidez al expresar sus ideas mediante el trabalenguas “Pablito, clavo un clavito”				
3	COHERENCIA	5.Expresa las palabras con coherencia al decir la rima “Caballito blanco”.				
		6.Expresa su opinión sobre un tema con coherencia en la actividad de				

		aprendizaje con el trabalenguas “El perrito de Rita me irrita”.					
	ENTONACIÓN	7.Expresa sus ideas con una correcta entonación de voz al recitar la poesía “La mariposa posa”.					
		8.Expresa las palabras con una buena entonación de voz en la hora del taller con la poesía “María Chuzena” 					
	ARTICULACIÓN	9.Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario con la poesía “María Chuzena”.					
		10.Describe personajes, animales, lugares con claridad y usando vocabulario fluido con la poesía “Pollito Lito”.					

Anexo 5: Base de datos para el procesamiento estadístico

PRE TEST: JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL											
Alumnos	Items1	Items2	Items3	Items4	Items5	Items6	Items7	Items8	Items9	Items10	TOTAL
1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	8
2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	11
3	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9
4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9
5	1	1	1	0	1	1	1	1	2	1	10
6	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9
7	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9
8	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	12

POST TEST: JUEGOS VERBALES Y LA EXPRESIÓN ORAL											
Alumnos	Items1	Items2	Items3	Items4	Items5	Items6	Items7	Items8	Items9	Items10	TOTAL
1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	21
2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	23
3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	21
4	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	22
5	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	22
6	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	23
7	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	23
8	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	23

Anexo 6: Evidencias



Foto 1: visitamos a los niños en sus hogares para poder llevar a cabo la aplicación de nuestro instrumento.



Foto 2: Aplicando las sesiones de manera presencial con los niños que si podían reunirse.

Anexo 7: Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1 Edad y Sección : 5 años
 1.2 Tiempo : 90 min Fecha: 26-10-2020
 1.3 Practicante : Eufracia Quispe Roque
 1.4 Nombre de la sesión : Rima “Un marinero”

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	LISTA DE COTE.IO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:



MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO 	Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica. Motivación: les mostramos siluetas a los niños. Problematización: ¿Qué podemos hacer con estas siluetas? Saberes Previos: ¿Podemos armar una rima? Propósito y organización: Que los niños puedan hablar con claridad las rimas.		15
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento: Antes del discurso: Contamos una historia del marinerito. Y les enviamos imágenes para que las relacionen. La maestra les indica que para hacer una rima tenemos que la misma terminación al final. Durante el discurso: <ul style="list-style-type: none"> - Se les pide a los padres que les muestre las imágenes para armar la rima. En un papelote organizan las imágenes según el orden de la rima. - Luego cada niño repite la rima de manera individual y luego grupal. 	Cartel de trabalenguas Siluetas virtuales	55

	<p>Después del discurso: Observan tarjetas con imágenes diversas y crean rimas en parejas. Repiten la rima creada a cinco miembros de la familia.</p>		
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?</p>		25

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

	<p>Durante la lectura:</p> <p>Arman las pistas para mencionar el título del cuento, y les indicamos a cada estudiante que de forma individual cada uno escuche el audio del cuento con mucha atención.</p> <p>Luego de ello la docente les pregunta: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿De quién trataba?, seguidamente les indica a los niños volver a escuchar el audio del cuento “Silvina la gallina”.</p> <p>Después de la lectura:</p> <p>- Después de que los niños escucharon tres veces el cuento “Silvina la gallina”. Realizamos las preguntas de comprensión lectora: ¿Qué ocurrió con la gallina?, ¿Qué quería hacer la gallina?, ¿tú qué harías en el caso de la gallina?</p>		
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?</p>		25

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1 Docente de aula : _____
- 1.2 Edad y Sección : 5 años
- 1.3 Tiempo : 90 min Fecha: 27-10-2020
- 1.4 Practicante : Eufracia Quispe Roque
- 1.5 Nombre de la sesión : Rima "Rabito"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	LISTA DE COTEJO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO 	<p>Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica.</p> <p>Motivación: vemos el video de la rima "Rabito"</p> <p>Problematización: ¿Qué pasaría si le cambiamos algunas palabras?</p> <p>Saberes Previos: ¿crees que cambia la rima, si cambiamos el final de la rima?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños puedan repetir y pronunciar bien la rima.</p>		15
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes del discurso: Se les envía a los estudiantes imágenes referentes a la rima "Rabito", para poder ponerle el título a la rima. Cada niño propone un título para la rima y lo mandan por el whatsapp.</p> <p>Durante el discurso: La maestra les hace repetir a cada niño a través de una llamada la rima "Rabito". Se le pide al familiar que acompaña al niño que le haga repetir varias veces la rima.</p>	siluetas	55

	<p>Para luego hacer una descripción de la rima con las siguientes preguntas: ¿Cómo es el conejito? ¿Qué paso con el conejito? Después del discurso: Cada niño expresa la rima, y lo graba en un audio. Así mismo, realizan un dibujo referido a la rima "Rabito". Y verbalizan las actividades realizadas. El niño debe repetir nuevamente a cinco miembros de la casa.</p>		
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?</p>		25

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1 Docente de aula :
 1.2 Edad y Sección : 5 años -
 1.3 Tiempo : 90 min Fecha: 28-10-2020
 1.4 Practicante : Eufracia Quispe Roque
 1.5 Nombre de la sesión : Trabalenguas : “Clavito clavo un clavito”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	LISTA DE COTF.IO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO 	<p>Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica.</p> <p>Motivación: les mostramos a los niños imágenes enviadas a su whatsapp, y les pedimos que jueguen con las palabras.</p> <p>Problematización: ¿Qué pasaría, si escojo palabras que tengan igual terminación?</p> <p>Saberes Previos: ¿Pueden pronunciar una trabalengua con claridad?</p> <p>Propósito y organización: Los niños crean trabalenguas.</p>	Papelotes	15
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes del discurso: Con anticipación se les pide a los niños figuritas recortadas con anticipación, luego cada niño de forma verbal relaciona cada figura la trabalengua. Hacen un calentamiento realizando praxias vocales.</p> <p>Durante el discurso: Repetimos el trabalengua que hoy aprenderemos “Pablito, clavo un clavito”. Y hacemos preguntas de comprensión: ¿Qué clavo Pablito?</p>	Fotografías Papelotes Plumones Colores	55

	<p>Los niños repiten el trabalengua varias veces con la ayuda de un familiar.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Se le indica al familiar que acompaña al estudiante que el niño debe repetir la rima sin dificultad.</p> <p>Luego los niños con las figuras ya relacionadas, crean rimas y las representan a través de dibujos y las reparten con los miembros de la familia.</p>		
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?</p>		25

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1 Docente de aula :
 1.2 Edad y Sección : 5 años
 1.3 Tiempo : 90 min Fecha: 29-10-2020
 1.4 Practicante : Eufracia Quispe Roque
 1.5 Nombre de la sesión : Rima: "Caballito blanco"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	LISTA DE COTEJO

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO 	Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica. Motivación: les mostramos un video del caballito blanco. Problematización: ¿Qué paso con el caballito?, ¿Qué podemos hacer para ayudarlo? Saberes Previos: ¿Cuál es la terminación que se repite? Propósito y organización: Que los niños aprendan a crear rimas y a pronunciarlas correctamente.		15
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento: Antes del discurso: Se les envía imágenes de distintos animales y les preguntamos: ¿Cuál es la imagen adecuada para la rima del caballito blanco? Durante el discurso: Los niños identifican el animal y cada uno en su casa dibuja el caballito blanco, y comenzamos a repetir la rima de manera grupal y de manera individual, según a lo que van diciendo bujan y lo relaciona con la rima aprendida.	Siluetas Instrumentos Papelotes	55

	<p>Después del discurso: Los niños voluntarios recitan su rima en el papelote que cada uno realizó. Así mismo, lo cuentan a cinco miembros del hogar.</p>		
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?</p>		25

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1 Docente de aula :
- 1.2 Edad y Sección : 5 años
- 1.3 Tiempo : 90 min Fecha: 30-10-2020
- 1.4 Practicante : Eufracia Quispe Roque
- 1.5 Nombre de la sesión : Trabalenguas: "El perrito de Rita me irrita"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	LISTA DE COTEJO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO 	<p>Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica.</p> <p>Motivación: les mostramos un video de cuan traviesos son los perritos.</p> <p>Problematización: ¿Quién podrá repetir este trabalenguas?</p> <p>Saberes Previos: ¿Cómo crees que se titula este trabalenguas?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños aprendan a crear trabalenguas y a pronunciarlas correctamente.</p>		15

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Con anticipación le pedimos a los padres que puedan facilitarle al niño un perrito, o la imagen de un perrito. Preguntamos a los niños: ¿De qué se alimentan los perros? ¿Cómo se llamará el trabalenguas de hoy?, ¿De quién crees que será la trabalengua?</p> <p>La maestra les presenta una lámina y les pregunta: ¿Qué será?</p> <p>Durante el discurso:</p> <p>La maestra les explica que es una trabalenguas, y empiezan primero mencionando los nombres de las imágenes que están en la trabalengua.</p> <p>Presentamos el trabalenguas a los niños y ellos lo repiten de manera voluntaria en grupo y a través de audios por el whatsapp.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Hacemos las siguientes preguntas: ¿De quién trato el trabalenguas?, ¿De quién era el perro?</p> <p>Dibujamos sobre la rima “El perrito de Rita se irrita”.</p>	<p>Siluetas</p> <p>Instrumentos</p> <p>Papelotes</p>	55
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?</p>		25

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1 Docente de aula :
 1.2 Edad y Sección : 5 años
 1.3 Tiempo : 90 min Fecha: 2-11-2020
 1.4 Practicante : Eufracia Quispe Roque
 1.5 Nombre de la sesión : Poesía: La mariposa se posa

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	LISTA DE COTEJO

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO 	Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica. Motivación: les mostramos un video de patitos. Problematización: ¿Cuántas mariposas viste hoy? Saberes Previos: ¿Cómo son las mariposas?, ¿Qué colore tienen?, ¿En qué estación sale las mariposas? Propósito y organización: Que los niños puedan recitar una poesía.		15
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento: Antes del discurso: Con anticipación le pedimos a los padres que descarguen un video de las mariposas, los niños observan su habitad y sus características propias. Luego la maestra les indica a los niños que hoy recitaremos una poesía sobre la mariposa Durante el discurso: La maestra les envía a sus estudiantes la imagen de la mariposa y la poesía escrita. Con ayuda del familiar que le ayuda al niño dan lectura. Luego la maestra a través de un	Siluetas Instrumentos Papelotes	55

	<p>audio también lee dando entonación a la poesía "la mariposa posa".</p> <p>En conjunto leen la poesía los niños y la maestra, a través de una video llamada por whatsapp.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>Se les pide a los niños que reciten la poesía "La mariposa posa" a cinco miembros de la familia.</p>		
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?</p>		25

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:



1.1 Docente de aula	:
1.2 Edad y Sección	: 5 años
1.3 Tiempo	: 90 min Fecha: 3-11-2020
1.4 Practicante	: Eufracia Quispe Roque
1.5 Nombre de la sesión	: Poesía: "Semillita dorada"

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	LISTA DE COTEJO

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO 	<p>Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica.</p> <p>Motivación: les mostramos un video sobre las semillas.</p> <p>Problematización: ¿Cómo son las semillas?</p> <p>Saberes Previos: ¿Conoces las semillas?, ¿Qué puedes hacer con las semillas?, ¿son iguales todas las semillas?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños puedan recitar una poesía.</p>		15
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes del discurso: Se le pide a los padres de familia con anticipación que les brinden semillas a sus niños, la maestra les pide que las manipulen. Luego les muestra una lámina con la poesía, y los niños la describen.</p> <p>Durante el discurso: La maestra les lee la poesía, y cada niño repite cada verso. La maestra hace énfasis en la entonación de la poesía.</p>	<p>Siluetas</p> <p>Instrumentos</p> <p>Papelotes</p>	55

	Después del discurso: Al final cada niño recita de manera voluntaria la poesía aprendida “La semilla dorada”.		
CIERRE	Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?		25

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:



- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1.1 Edad y Sección | : 5 años |
| 1.2 Tiempo | : 90 min Fecha: 5-11-2020 |
| 1.3 Practicante | : Eufracia Quispe Roque |
| 1.4 Nombre de la sesión | : trabalenguas “María Chuzena” |

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	LISTA DE COTEJO

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO 	<p>Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica.</p> <p>Motivación: les mostramos un video sobre las chozas.</p> <p>Problematización: ¿Alguna vez viste una choza?</p> <p>Saberes Previos: ¿Cómo son las chozas?, ¿en dónde encontramos chozas?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños reciten en una entonación adecuada.</p>	Cellular Siluetas virtuales	15
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes del discurso: Se les pide a los padres de familia que con material de reciclaje hagan una choza, y dialoguen sobre su uso. La maestra les muestra a los niños una lámina sobre el trabalenguas.</p> <p>Durante el discurso: El adulto que acompaña al estudiante ayuda al niño a repetir el trabalenguas. Luego la maestra les hace preguntas: ¿Quién techa su choza?</p>	Siluetas Instrumentos Papelotes	55

	Después del discurso: Cada niño verbaliza las actividades realizadas; también de manera individual repiten su trabalenguas aprendido.		
CIERRE	Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?		25

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1 Edad y Sección : 5 años
 1.2 Tiempo : 90 min Fecha: 6-11-2020
 1.3 Practicante : Eufracia Quispe Roque
 1.4 Nombre de la sesión : Poesía "Pollito Lito"

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y entonando canciones. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	LISTA DE COTEJO

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO 	Actividades previas: nos conectamos a través del whatsapp y a los estudiantes que no cuentan con whatsapp se les realiza la sesión a través de una llamada telefónica. Motivación: les mostramos un video sobre los pollitos. Problematización: ¿te gustan los pollitos? Saberes Previos: ¿De qué color son?, ¿tienes pollitos en casa?, ¿De qué color son?, Propósito y organización: Que los niños reciten con claridad una poesía.	Cellular Siluetas virtuales	15
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento: Antes del discurso: La maestra les envía imágenes de pollitos de varios tamaños, y los niños mediante un audio describen sus características. Luego les muestra una lámina con la poesía, y les pregunta: ¿Qué creen que es una trabalengua o una poesía? Durante el discurso: La maestra les lee la poesía, y los motiva a repetir a todos. Seguidamente les pregunta: ¿De qué trata la poesía? ¿Quiénes son los personajes?,	Siluetas Instrumentos Papelotes	55

	Después del discurso: Los niños repiten la poesía, envían sus videos por whatsapp. Luego los niños repiten su poesía a cinco familiares en la casa.		
CIERRE	Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué les pareció más fácil?		25

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/actualizacion.php>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/fichas-educativas>

Anexo 8: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin

