



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 0636 DE PÓLVORA, TOCACHE, SAN MARTÍN,
2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**Br. ELIA IRMA KREVO SARMIENTO
COD. ORCID. 0000-0001-9458-7145**

**ASESOR:
Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

HUÁNUCO – PERÚ

2020

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4
Y 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 0636 DE PÓLVORA, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Bach. Krevo Sarmiento, Elia Irma
COD.ORCID. 0000-0001-9458-7145
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Huánuco, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

Miembro

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por acogerme y por darme la oportunidad de ser un gran profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para profundizar mis conocimientos.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la elaboración de esta investigación.

Al personal directivo, administrativo, docente y niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios por ser mi guía en este
caminar.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación descripción simple aplicado a un solo grupo de observación. Se trabajó con una población de 26 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la estadística para verificar los objetivos y las hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 35% de los niños y niñas obtuvieron en la creatividad con un promedio de 14.15; en la dimensión fluidez los niños y niñas obtuvieron un 32% con un promedio de 3.81 tras la aplicación del instrumento, en la dimensión originalidad los niños y niñas obtuvieron un 30% con un promedio de 3.58 tras la aplicación del instrumento y por último los niños y niñas obtuvieron en la dimensión elaboración un 29% de desarrollo en este nivel con un promedio de 3.54; y como conclusión se determina que el nivel de práctica es negativa.

Palabras clave: Creatividad, niños y niñas, nivel inicial, coherencia.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining the development of creativity in boys and girls aged 3, 4 and 5 years of initial education of the initial educational institution No. 0636 of Pólvora, Tocache, San Martín, 2019. The study was quantitative. with a simple description research design applied to a single observation group. We worked with a population of 26 boys and girls initial level. Statistics were used to verify the objectives and hypotheses of the research. The results showed that 35% of the boys and girls obtained creativity with an average of 14.15; In the fluency dimension, boys and girls obtained 32% with an average of 3.81 after applying the instrument, in the originality dimension, boys and girls obtained 30% with an average of 3.58 after applying the instrument, and finally, boys and girls obtained 29% of development in the elaboration dimension at this level with an average of 3.54; and as a conclusion it is determined that the level of practice is negative.

Keywords: Creativity, boys and girls, initial level, coherence.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual	25
2.2.1 Creatividad.....	25
2.2.2. Importancia de la creatividad.....	28
2.2.3. Ventajas de la creatividad.....	30
2.2.4. Proceso creativo.....	33
III. HIPÓTESIS.....	38
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	39
4.2. Población y muestra.....	39
4.2.1. Muestra.....	39
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	41
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
4.5. Plan de análisis.....	42
4.6. Matriz de consistencia.....	42
4.7. Principios éticos.....	44

V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	46
VI. CONCLUSIONES.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
ANEXOS.....	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	46
Resultado de la creatividad en los niños y niñas.	
Tabla 2	47
Resultado de la dimensión fluidez en los niños y niñas.	
Tabla 3	48
Resultado de la dimensión originalidad en los niños y niñas.	
Tabla 4	49
Resultado de la dimensión elaboración en los niños y niñas.	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	46
Resultado de la creatividad en los niños y niñas.	
Gráfico 2	47
Resultado de la dimensión fluidez en los niños y niñas.	
Gráfico 3	48
Resultado de la dimensión originalidad en los niños y niñas.	
Gráfico 4	49
Resultado de la dimensión elaboración en los niños y niñas.	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 0636 DE PÓLVORA, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2019. El presente trabajo de investigación se encuentra basado en dar a conocer cómo se encuentran los niños en el desarrollo de la creatividad que está compuesta por tres dimensiones (fluidez, originalidad y elaboración) puesto que hoy en día los niños poseen un grado de creatividad muy elevado debido a los cambios sociales ya que se considera una habilidad que posee todo ser humano de cualquier clase social. Por lo tanto, solo se requiere una adecuada canalización de energías, de una correcta motivación, una adecuada guía para lograr que un niño pueda desarrollar correctamente dicha variable, así pueda lograr ser autónomo capaz de resolver problemas que se le presente a lo largo de la vida cotidiana y no se sienta frustrado ,de esta manera, se espera que este trabajo en torno a un tema tan importante como es la creatividad en el desarrollo del niño, despierte en otros investigadores un interés por profundizar más el tema y se publiquen estudios sugerentes para beneficio de la comunidad educativa.

En nuestra actualidad los niños y niñas en edad preescolar desarrollan la creatividad muy fluidamente, esto es gracias al esfuerzo de los padres que incentivan a sus pequeños en el seno familiar, esto hace que cuando llegan a las instituciones educativas buque todos los medios para seguir desarrollando su mundo creativo, para esto la maestra que recibe a los niños ya sea de tres, cuatro y

cinco años debe ser una conocedora para poder encaminar y potencializar este don, porque cada niño nace con una percepción extraída de los padres, y es así que la maestra debe direccionar estos saberes para que puedan ser desarrollados con naturalidad y sin esfuerzo.

La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar el nivel de desarrollo de la fluidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín.

Determinar el nivel de desarrollo de la originalidad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín.

Determinar el nivel de desarrollo de la elaboración en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Se realizó las siguientes revisiones bibliográficas y otras fuentes que pueden existir y estén relacionado al trabajo de investigación y estos nos puedan orientar hacia el buen desarrollo de esta investigación.

Nivel Internacional

Romero (2010), en la investigación titulada: "LA CREATIVIDAD LÚDICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 6 GRADO ESCOLAR DE UN CENTRO EDUCATIVO RURAL Y UNO URBANO DE PEREIRA", presentado en la Universidad Nacional de Pereira que tuvo por objetivo determinar describir la creatividad lúdica en los niños y niñas de 3 a 6 grado escolar de un centro educativo rural y uno urbano Pereira, y llego a las siguientes conclusiones:

La prueba de imaginación creativa mide el estado actual de la creatividad de un determinado grupo de niños para inferir sobre la población en general.

El sexo no posee incidencia sobre la manifestación de la creatividad general, narrativa o grafica. Lo anterior debido a factores tanto medioambientales como genéticos que involucran al niño en general.

Una posible explicación de las diferencias en cuanto al sexo es debido a la cantidad de inhibidores y/o presiones culturales presentes en la sociedad tanto rural como urbana.

Según los resultados entre la creatividad general y narrativa no se hallaron diferencias significativas con respecto al sexo.

Una explicación al fenómeno de igualdad en materia creativa, es a la presencia de ambientes positivos y negativos creados al interior y exterior de la clase. Por tal motivo, la familia es el primer agente que obstaculiza o favorece el desarrollo creativo.

Frente a los ítems que componen a cada categoría de creatividad, tanto la gráfica como la narrativa, el segmento rural levemente sobresale en términos de creatividad general, creatividad narrativa, flexibilidad, elaboración y sombras y color.

La creatividad lúdica no se ha definido globalmente, pero se considera en el ámbito educativo como un potencial que comparte factores de liderazgo y motivación, esto indica que puede ser educado sin importar condiciones en particular.

Se deben estudiar las particularidades creativas de cada estudiante en nuestra región para ser más objetivos a la hora de evaluar y sobre todo de individualizar los más sobresalientes.

Al interior de las instituciones se deben crear redes de intercambio de conocimiento que permitan el aprendizaje multigradual de las situaciones particulares para el ámbito rural y el ámbito urbano.

Soto (2013), en la investigación titulada: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CREATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL”, presentado en la Universidad Complutense de Madrid, que tuvo por objetivo determinar describir la creatividad lúdica en los niños y niñas de 3 a 6 grado escolar de un centro educativo rural y uno urbano Pereira, y llego a las siguientes conclusiones:

Como lo indican las fuentes consultadas y la revisión bibliográfica, todos los niños son creativos, pero dicha habilidad hay que trabajarla para que forme parte del día a día de las personas y en todos los aspectos de la misma.

Al ser la creatividad una de las características propiamente humana, la etapa infantil es el mejor momento para aplicar un programa de creatividad.

Se desarrollo el pensamiento divergente en los niños a los que se les aplicó el Programa Depdi.

El aprendizaje de los niños es más atractivo e interesante si éste es introducido de modo creativo, de igual manera el Programa Depdi desarrolló en los niños destrezas de razonamiento, solución de problemas, técnicas de investigación, estrategias de memorización, independencia, autonomía, mejora la autoestima y la aceptación a la diversidad y al cambio, entre otras conductas, las cuales son esenciales para enfrentar las distintas soluciones del día a día.

No hubo diferencias significativas entre los niños y las niñas a los que se les aplicó el Programa Depdi.

El Programa Depdi fue aprovechado de igual manera por los niños con los que se trabajó sin importar la diferencia de edades.

Los niños con mayor puntuación en el test de inteligencia fueron los que obtuvieron mayor provecho del programa y mayores puntuaciones en los post-test respondidos por los padres y profesores.

Sigcho (2013), en la investigación titulada: “LA LITERATURA INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO GENERAL BÁSICA “TARCILA ALBORNOZ DE GROSS” DE LA PARROQUIA IZAMBA CANTÓN AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”, presentado en la Universidad Técnica de Ambato de Ecuador, que tuvo por objetivo Determinar como la literatura infantil influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo General Básico “Tarcila Albornoz de Gross” de la parroquia Izamba, cantón Ambato provincia del Tungurahua, y llego a las siguientes conclusiones:

La mayor parte de niños de educación inicial no les gusta leer cuentos infantiles por la limitada utilización de literatura infantil por parte de los docentes dentro del aula de clase.

Los docentes no ayudan a sus alumnos a entender cuentos con facilidad es decir falta de espacios de socialización y comunicación importantes para su desarrollo.

La escasa utilización de estrategias de aprendizaje por parte de los docentes ha creado dificultad en sus alumnos para leer e interpretar hechos, ideas y vivencias con facilidad.

Uno de los problemas más alarmantes en los niños/as es la falta de originalidad así como dificultad para resolver problemas con facilidad.

Es necesario desarrollar la creatividad a través de la elaboración de cuentos infantiles que ayuden y motiven a los niños/as a ser más creativos.

Nivel Nacional

Loayza (2017), en la investigación titulada: “LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISTO REY, EL SALVADOR, PUENTE PIEDRA, 2015”, presentado en la Universidad César Vallejo, que tuvo por objetivo determinar el nivel de creatividad que presentan los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de la institución educativa Cristo Rey, el Salvador, Puente Piedra, y llego a las siguientes conclusiones:

En cuanto a la variable creatividad, materia de investigación, se demuestra que el 56 % de los niños y niñas de inicial alcanzan el nivel proceso; mientras que el 30 %, el nivel de inicio y un preocupante 13,3 %, el nivel de logro.

En cuanto a la dimensión, la fluidez de la creatividad en los niños y niñas del nivel de inicial, se obtiene que el 50% se encuentra en el nivel de progreso; mientras que el 36,7 % alcanza el nivel de logro y un reducido 13%, el nivel de inicio.

En el caso de la dimensión, la flexibilidad de la creatividad, se obtiene que el 43,3 % de los niños y niñas alcanzan el nivel de proceso; mientras que el 40 %, el nivel de inicio y un escaso 16,7 %, el nivel de logro.

Finalmente, la dimensión de elaboración de la creatividad de niños y niñas del nivel de inicial, se obtiene que el 63,3 % se encuentra en el nivel de proceso; mientras que el 30 % alcanza el nivel de inicio y un menor 6,7 %, el nivel de logro.

Camacho y Saenz (2015), en la investigación titulada: “APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE TÉCNICAS DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E N° 253 “ISABEL HONORIO DE LAZARTE” DE LA URB LA NORIA EN EL DISTRITO DE TRUJILLO.”, presentado en la Universidad Privada Antenor Orrego, que tuvo por objetivo determinar en qué medida la aplicación del programa de técnicas de dibujo

desarrolla el nivel de creatividad en los niños de 4 años de edad de Educación Inicial de la I.E. “Isabel Honorio de Lazarte” de la Urbanización La Noria en el distrito de Trujillo, 2013, y llego a las siguientes conclusiones:

Se ha demostrado que la aplicación del programa de técnicas de dibujo desarrolla significativamente la creatividad en los niños de 4 años de edad de Educación Inicial de la I.E. “Isabel Honorio de Lazarte” de la Urbanización La Noria en el distrito de Trujillo, 2013; puesto que, al aplicar las pruebas estadísticas se encontraron diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest.

Al evaluar la creatividad por las dimensiones de flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración en los niños de 4 años de edad de Educación Inicial de la I.E. “Isabel Honorio de Lazarte” de la Urbanización La Noria en el distrito de Trujillo, también se encontraron diferencias significativas como resultado de la aplicación del programa de técnicas de dibujo.

La dimensión que recibe una influencia más significativa del programa de técnicas de dibujo es la Elaboración, pues al aplicar el pretest y postest se encontró un promedio de las diferencias equivalente a 2.23.

Al evaluar el nivel de creatividad se encontró que en el pretest, el 76.9% de los niños se encontraban en un nivel Medio y un 23.1% en el nivel Bajo. Sin embargo, después de la aplicación del programa de técnicas de dibujo,

solamente un 3.8% permanecían en el nivel medio, mientras que la mayoría que representa un 96.2% lograron un nivel alto.

Cuba y Palpa (2015), en la investigación titulada: “LA HORA DEL JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS I.E.P. DE LA LOCALIDAD DE SANTA CLARA”, presentado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, que tuvo por objetivo determinar si existe relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara, y llego a las siguientes conclusiones:

Existe relación entre el sector del hogar y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara.

Existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de santa clara.

Existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la flexibilidad en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara.

Existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la originalidad en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara

Existe relación entre La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de sensibilidad ante los problemas en los niños de 5 años de las I.E.I.P de la localidad de Santa Clara.

Nivel Local

Valdivia (2018), en la investigación titulada: “USO DE ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I. N° 006, Huánuco, 2018.”, presentado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, que tuvo por objetivo determinar en que medida el uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 006, Huánuco, 2018., y llego a las siguientes conclusiones:

De los datos comparados y analizados nos permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento en la creatividad de 41,48 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar las adivinanzas y trabalenguas, la creatividad en los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 28,35% y después de aplicar las adivinanzas y trabalenguas, la creatividad de la muestra alcanzó una media de 69,82%.

Los datos comparados y analizados nos permiten aceptar que la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas desarrolló la originalidad creciendo en un 44,63%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar las adivinanzas y trabalenguas, la originalidad de los niños y

niñas, en promedio, era limitada con una media de 27,02% y después de aplicar las adivinanzas y trabalenguas la muestra alcanzó una media de 71,65%.

De los datos analizados y comparados permite aceptar la utilización de las adivinanzas y trabalenguas ya que desarrolló la fluidez creciendo en un 42,80%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar las adivinanzas y trabalenguas, la fluidez de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 26,77% y después de aplicar las adivinanzas y trabalenguas, el respeto de la muestra alcanzó una media de 69,57%.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. La creatividad

Según Martínez (2008, p. 5) es la capacidad que le permite al hombre cambiar formas tradicionales de pensar y actuar ante contradicciones no conocidas, planteando soluciones oportunas. Ella exige sensibilidad ante los problemas, fluidez en todos los sentidos, flexibilidad, originalidad, actitud analítica y una tendencia marcada en el desarrollo del pensamiento.

La creatividad es siempre actividad, pero no toda actividad es creadora. los momentos creadores son acciones originales que conducen al cambio de la realidad, al desarrollo de las tradiciones progresivas , a la

transformación de la experiencia pasada, a la transformación de los resultados del trabajo en una dirección positiva los momentos no creadores son reproductivos tienden a la representación de la acciones, y rutinarios porque fijan tendencias y estereotipos no admiten condiciones cambiantes y se vinculan por lo tanto, el pensamiento se rige por patrones, al formalismo y la imitación. La actividad creadora es un atributo del trabajo gracias al cual se realiza cambios socialmente significativos, se desarrolla la cultura y se perfecciona la personalidad.

La creatividad es una capacidad y habilidad que posee el ser humano y que está ligada a su propia naturaleza. El concepto de creatividad, al igual que el de la inteligencia, ha preocupado a la humanidad desde los tiempos de la filosofía clásica, y con mucha probabilidad desde épocas anteriores. A pesar de ello, durante mucho tiempo fue considerada como un don que se otorgaba a unos pocos privilegiados. Esta dadiva era atribuida a los dioses y estaba lejos de reconocerse como una facultad propia de hombres y mujeres.

Es en el siglo XVII y con mayor precisión en XVIII cuando la idea de creatividad comienza a parecer ligada a reflexiones y consideraciones sobre el arte. Dentro del ámbito educativo, ya en el siglo XIX, Froebel (Mayer, 1967, p. 292) se interesaba especialmente por el problema de la creatividad y sostenía que era una de las necesidades más importantes del hombre preguntándose ¿es un proceso interno o externo?, ¿requiere

disciplina o espontaneidad? Lo cierto es que el concepto de creatividad va evolucionando lentamente y con dificultad hasta acercarse a su sentido actual la concepción de que la creatividad es innata en el ser humano ha persistido de forma fehaciente y, hasta prácticamente nuestros días, siendo un tema pendiente en el ámbito educativo al considerar que esta no era educable desde la idea de que se nace o no se nace creativo.

2.2.2. Importancia de la creatividad

Según el artículo La creatividad es fundamental en el progreso y bienestar social. La capacidad que tenemos de cambiar las cosas y las personas a través de la creación es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día, para mejorar nuestra vida, nuestro entorno y, por consiguiente, nuestra sociedad.

Para algunos investigadores estamos afrontando una auténtica crisis creativa. «El significativo descenso de la puntuación en fuerza (física) desde 1990 indica que, en los últimos 20 años, los niños se han vuelto menos expresivos en cuanto a sus emociones, menos enérgicos, menos habladores y verbalmente expresivos, menos cómicos, menos no-convencionales, menos vitales y pasionales, menos perceptivos, menos aptos para relacionar cosas aparentemente irrelevantes, menos sintetizadores y con menor probabilidad de ver asuntos desde otras perspectivas». Esta fue una de las conclusiones de un análisis de medidas

creativas realizado por KyungHee Kim partiendo de los datos recogidos de casi 300.000 adultos y niños estadounidenses. En el momento social que nos encontramos es fundamental el desarrollo de la creatividad.

2.2.3. Ventajas de la creatividad

- Construye la autoestima
- Aumenta la conciencia de uno mismo
- Desarrolla la comunicación
- Favorece su socialización
- Fomenta la integridad

La creatividad es el punto de encuentro entre imaginación y realidad, la puerta tanto hacia nuestras emociones como hacia nuestro conocimiento; es un derecho fundamental del niño y una responsabilidad humana.

Autores como Parra y Gómez (Creatividad para padres) y The Creativity Institute crearon guías para incentivar la creatividad:

- Cuando el niño le pregunte algo, cuestionelo sobre qué piensa él.
- Fomente la autonomía.
- Invente cuentos y que su hijo siga la historia. Cambien el final de un cuento tradicional. ¿Qué pasaría si Cenicienta no hubiera perdido el zapato al momento de escapar?
- Enseñe tolerancia ante la diferencia, respete sus puntos de vista.

- Explique la discapacidad y cómo aceptar la diferencia.
- Ofrezca la oportunidad de hacer juego de roles, donde usted se ponga en la posición de niño y dé herramientas a su hijo para resolver conflictos y aprender de situaciones de peligro.
- Estimule los cinco sentidos de su hijo.

2.2.4. Proceso creativo

El proceso creativo es un proceso cognitivo largo que requiere preparación, trabajo y sucesivas pruebas antes de llegar a producir algo original. fue G. Wallas quien en 1946 definió las 4 fases del pensamiento creativo:

La preparación o delimitación del problema. en esta fase, la persona siente una necesidad o comprueba una deficiencia y comienza a darle vueltas al problema.

La incubación: es la etapa en la que el creador se aleja del problema y de forma inconsciente va rumiando las ideas hasta que poco a poco estas se ordenan y en la mente se generan las soluciones inconscientes al problema.

La iluminación: es el momento en el que la solución aflora a la conciencia en forma de intuición

La verificación: en la que se evalúan y comprueban las soluciones. En los últimos años, los psicólogos cognitivos han estudiado, sobre todo, lo que ocurre en la mente del individuo durante la fase de incubación.

Eysenck, que estudio la relación entre la intuición y el inconsciente. Cree que la mayor parte del pensamiento funciona de una forma inconsciente. Lo consciente, la excitación cortical baja permite utilizar los umbrales asociativos más amplios, lo que facilita el descubrimiento creativo.

Las asociaciones generan la intuición que aparece conscientemente como algo inesperado. El conocimiento intuitivo, como señala Eysenck no es necesariamente correcto.

Igual que el pensamiento lógico, puede ser verdadero o falso y habrá que someterlo a crítica y verificación. Sternberb y Lubart consideran que los tres aspectos clave para la interpretación de la creatividad son: las capacidades de síntesis, las capacidades de análisis y las capacidades prácticas. la capacidad de síntesis consiste en poder generar ideas nuevas, de alta calidad, y apropiadas la tarea.

Aplicada a la creatividad, esta implica tres tipos de procesos utilizados en el aprendizaje:

Los procesos de codificación selectiva: son aquellos en los que el sujeto distingue la información relevante de la irrelevante.

Los procesos de combinación selectiva: por medio de los cuales el sujeto combina los trozos de información relevante de manera nueva.

Los procesos de comparación selectiva: a través de ellos el sujeto relaciona de modo novedoso la información antigua con la nueva.

Stenberg y Lubart han propuesto una serie de actuaciones que favorecerían el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en el marco escolar, tales como: desvalorizar las notas, introducir la creatividad como contenido del aprendizaje, elogiar los trabajos creativos del alumnado, alentar a los estudiantes a presentar sus trabajos en exposiciones y concursos exteriores, utilizar en la clase una combinación de elementos motivadores de la creatividad, etc.

Francisco Menchen, por su parte, ha desarrollado el modo IOE (imaginación, originalidad y expresión), para desarrollar la creatividad en las aulas, según su propuesta el desarrollo de las capacidades creativas de los alumnos se consigue haciendo que estos experimenten su mundo exterior a través de tres vías:

La vía multisensorial: que pretende que experimenten y expresen sus sensaciones, sentimientos y emociones, para que sean capaces de explorar y extraer información de todos los sentidos.

La vía intelectual: que busca estimular tanto el pensamiento convergente como lo que Guilford denomina el pensamiento divergente.

Para ello el alumno ha de aprender a reconocer y a confiar en su intuición, esa percepción interior que dirige nuestra acción, practicando la escucha interna que permita oír lo que dice el inconsciente; a desarrollar su imaginación, es decir, la capacidad de producir imágenes relacionadas tanto con el mundo exterior como con el universo interno; y a desarrollar la capacidad de pensar a través del dialogo con los otros.

La vía ecológica: que tiene como objetivo que los chicos y las chicas se identifiquen y descubran la naturaleza y la cultura de su entorno.

Todos los autores mencionados destacan el importante papel que desempeñan la fantasía y la conducta lúdica en el desarrollo de la creatividad.

La educación inicial y la creatividad

“El maestro creativo estimulará a los niños para que investiguen, descubran y experimenten, recompensándoles y alimentando su creatividad e inventiva espontáneas.” Nagol, (1960) El niño desde sus primeros contactos con el mundo se interroga por todo, por su entorno, por las cosas y los sujetos que lo rodean . Por esta curiosidad aparece una actitud de búsqueda y de descubrimiento por lo que sucede, por lo fenoménico.

El niño especialmente en la etapa de la educación inicial aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación el método, y los conocimientos los objetivos de búsqueda. (Logan y Logan. 1980 p. 103) Aprenden interactuando con las cosas, con otros niños y adultos, y así van construyendo una auto representación del mundo, pero en este camino de interrogación y respuestas también se enfrentan al mundo.

Este conocimiento está íntimamente vinculado con la vida, en esta aprehensión y comprensión surge la posibilidad de creación. ¿Para este tipo de necesidad infantil que docente se necesita en las instituciones encargadas de la educación inicial? La educación inicial impartida en jardines maternos y de infantes constituyen la primer etapa de institucionalización de la infancia, donde el niño acude a un ambiente diferente del familiar, en el cual es acogido (en un principio)

por personas extrañas a su cotidianidad. Su entorno se amplía y las posibilidades de acción se expanden buscando nuevos rumbos en búsquedas de aprendizajes e interacción con el mundo.

Un educador creativo, es aquel que motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que lo acompaña y lo alienta en su curiosidad y descubrimientos. El educador creativo debe ante todo respetar a la infancia y su necesidad lúdica como medio de acercarse al mundo. También alentar e incentivar a sus alumnos a pensar creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular hipótesis, a realizar constataciones y contrastaciones entre lo que se supone y lo que la realidad le muestra que es; a indagar buscando nuevas respuestas o soluciones a los problemas planteados, de esta manera el niño arribará a conocimientos altamente significativos y el pensamiento operará enriqueciendo sus estructuras orientándolo a un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones mentales y enriquecimiento de la inteligencia creadora.

Por otro lado, el docente debe ser un investigador permanente de la vida infantil, conocer el desarrollo de cada etapa evolutiva en su aspecto fisiológico, social y cultural, un docente consciente de que el mundo es una unidad, donde el aprendizaje y la enseñanza son parte del cosmos y no compartimentos estancos, donde el todo tiene un

movimiento espiralado y dinámico. Hay que tener en cuenta que el niño pasa de un pensamiento altamente egocéntrico, intuitivo y concreto a otro más descentralizado, analítico y abstracto; este proceso no se da de manera inmediata, ni espontánea sino que corresponde a una génesis, a una evolución. Para enseñar a investigar a los más pequeños se recurre al planteamiento de preguntas y la búsqueda de respuestas, lo fundamental es saber escuchar y mirar a los niños.

Asimismo, es importante que los infantes aprendan a escuchar y mirar al otro/s, así su pensamiento e inteligencia avanzan en un proceso evolutivo donde la creatividad es la fuente de la vida compartida. Si bien la habilidad de los niños para aprender a utilizar el modo de investigación difiere en cada edad, el educador es el encargado de formular los objetivos adecuados a la capacidad evolutiva de cada niño y guiar la investigación.

Cuando este modo de aprender se valora como una estrategia didáctica, conduce al niño a hacer deducciones correctas sobre los fenómenos. El niño suficientemente motivado descubre por sí mismo las generalizaciones o deducciones contenidas en el tema presentado, como resultado de su propio razonamiento y manipulación de hechos básicos. Los niños realizan aprendizajes verdaderamente significativos cuando tienen la posibilidad de participar activamente

en la situación enseñanza aprendizaje. Por medio de la participación activa experimentan la emoción del descubrimiento y el placer de solucionar los problemas por propia iniciativa. Por otro lado, siempre que orientemos la labor educativa al desarrollo de la creatividad tenemos que tener en cuenta que la creación es una vivencia única, personal (sale de dentro), que tiende naturalmente a comunicarse a través de un producto. Este producto es una elaboración del sujeto y puede ser un objeto, un juego, un conocimiento, etc. es el punto de llegada del proceso creativo.

Por todo lo expresado es necesario que la actividad docente se aborde desde una metodología creativa, por ello tomo las ideas y palabras expresadas por David De Prado (1997) como una de las formas más adecuadas para una labor pedagógica dedicada a la infancia “ La metodología tecnocreática se sitúa en las antípodas de la enseñanza informativa, reproductora de lo establecido, de la cultura y formas predominantes. Los fundamentos básicos de la tecnocreática son la libertad e iniciativa personal y grupal, la experimentación lúdica continua, la información amplia y contrastada con la práctica, la espontaneidad desinhibida y liberada de miedos y prejuicios, la rotura trasgresora de normas, moldes y formas preestablecidas, etc.

La tecnocreática requiere y estimula un ambiente permisivo y liberador, innovador y rico, apreciador y encauzador de lo nuevo, lo

loco, lo absurdo y lo imposible, lo irracional y lo fantástico, pues lo racional y convencional, lo rutinario y controlado, lo posible y lo real ya es conocido.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

El nivel es bajo de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2019.

3.2. Hipótesis Específicas

El nivel es bajo de desarrollo de la fluidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín.

El nivel es bajo de desarrollo de la originalidad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín.

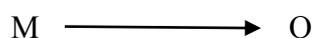
El nivel es bajo de desarrollo de la elaboración en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

Hernández (2010) el diseño de la investigación propuesto es el descriptivo simple, porque, solo describe la variable de estudio en determinado tiempo y espacio., cuyo esquema es el siguiente:

El diagrama del diseño es el siguiente:



Donde:

M: la muestra de los estudiantes.

O: la observación de la variable de estudio: Creatividad.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 62 niños y niñas.

Muestra

Para determinar la muestra se aplicó el muestreo no probabilístico, esto se debe que responde a los intereses de la investigadora, por lo cual, la muestra es de 26 niños y niñas de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 0636 DE PÓLVORA, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2019.

AULA	ALUMNOS				TOTAL
	SEXO		TOTAL	EDADES	
	F	M			
CINCO AÑOS DE INICIAL	15	11	26	26	26
TOTAL	15	11	26	26	26

FUENTE : Nómina de Matrícula 2019.

ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE 1 Creatividad	Se entiende a la facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito.	Se aplicará el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Fluidez Originalidad Elaboración	Reflexiona sobre su nivel de creatividad. Pone en práctica su creatividad y sus habilidades motrices. Expresa lo que piensa y recrea su imaginación para crear una fábula Resuelve el reto de manera creativa. Reconoce la importancia de dar solución inmediata y acertada a las dificultades que se encuentren. Toma conciencia de la importancia de la naturaleza como factor fundamental para crear.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje. - El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa. - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de la creatividad.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales.

4.6. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<p>GENERAL</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2019?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la fluidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, Huánuco?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la originalidad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la elaboración en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar el nivel de desarrollo de la fluidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín.</p> <p>Determinar el nivel de desarrollo de la originalidad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín.</p> <p>Determinar el nivel de desarrollo de la elaboración en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</p> <p>Hi: El nivel es bajo de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2019.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</p> <p>El nivel es bajo de desarrollo de la fluidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín.</p> <p>El nivel es bajo de desarrollo de la originalidad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín.</p> <p>El nivel es bajo de desarrollo de la elaboración en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín.</p>	<p>VARIABLE DE ESTUDIO</p> <p>Creatividad</p> <p>Dimensiones</p> <p>Fluidez</p> <p>Originalidad</p> <p>Elaboración</p>	<p>VARIABLE DE ESTUDIO</p> <p>Reflexiona sobre su nivel de creatividad.</p> <p>Pone en práctica su creatividad y sus habilidades motrices.</p> <p>Expresa lo que piensa y recrea su imaginación para crear una fábula</p> <p>Resuelve el reto de manera creativa.</p> <p>Reconoce la importancia de dar solución inmediata y acertada a las dificultades que se encuentran.</p> <p>Toma conciencia de la importancia de la naturaleza como factor fundamental para crear.</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje</p> <p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: No Experimental</p> <p>- Diseño: Descriptivo simple</p> <p style="text-align: center;">M → O</p> <p>POBLACIÓN</p> <p>La población está constituida por los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 62 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA</p> <p>La muestra está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 26 niños y niñas.</p>

4.7. Principios éticos

Los profesionales en cada área disciplinar o académica, desarrollan estatutos éticos y que concluimos en el caso de la investigación educativa que los códigos tienen dos funciones: la primera, identificar el estatus profesional de sus miembros. La categoría de trabajo, estableciendo sus obligaciones, funciones prácticas, etc.; en segundo lugar, los códigos de ética constituyen un intento de explicitar que el ejercicio de la profesión tiene un compromiso hacia el bienestar de la misma y de las personas a las cuales se dirige, por encima de cualquier otra consideración. En ese sentido en la presente investigación se pretende respetar los siguientes códigos de ética:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Respeto por la intimidad

Validez y confiabilidad de los datos

El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

De este modo, puede decirse que la justicia responde a un grupo de normas, explícitas o implícitas, que regulan la vida en sociedad, puesto que determinan qué cosas pueden hacerse o no en las relaciones entre individuos y entre estos y las instituciones.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

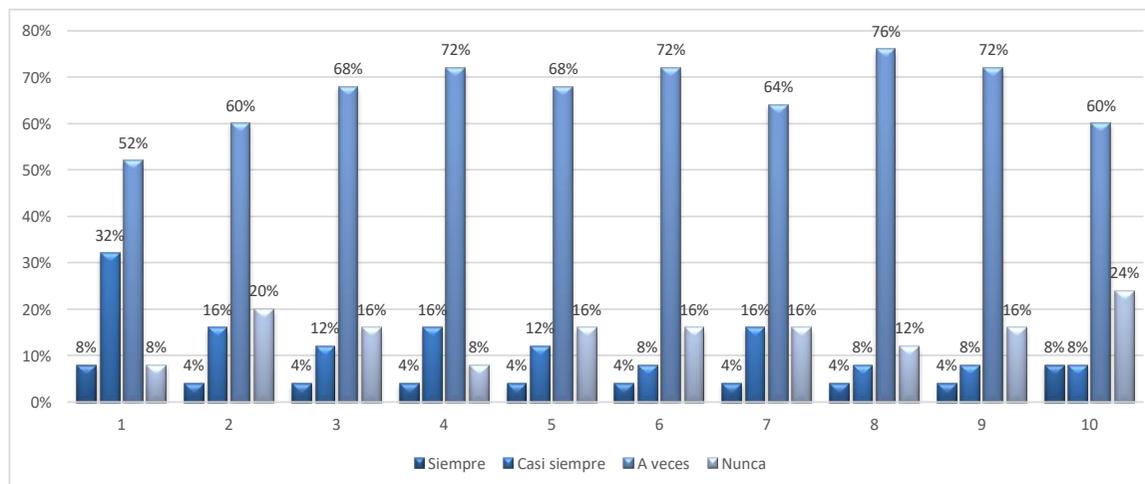
Tabla N° 01: Resultados de la creatividad según la guía de observación

	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Total	%
	fi	%																				
Siempre	2	8%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	2	8%	12	5%
Casi siempre	8	32%	4	16%	3	12%	4	16%	3	12%	2	8%	4	16%	2	8%	2	8%	2	8%	34	14%
A veces	13	52%	15	60%	17	68%	18	72%	17	68%	18	72%	16	64%	19	76%	18	72%	15	60%	166	66%
Nunca	2	8%	5	20%	4	16%	2	8%	4	16%	4	16%	4	16%	3	12%	4	16%	6	24%	38	15%
Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	250	100%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 01: Resultados de la creatividad según la guía de observación



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

Interpretación

La creatividad en los niños y niñas tras la aplicación de la guía de observación tuvo un 5% en que siempre, 14% en casi siempre, en a veces 66% y en nunca un 15% en respuesta a los ítems de la creatividad; esto evidencia que los niños y niñas se encuentra en un nivel bajo con un promedio de 14.15 (35%) lo que concierne a la creatividad.

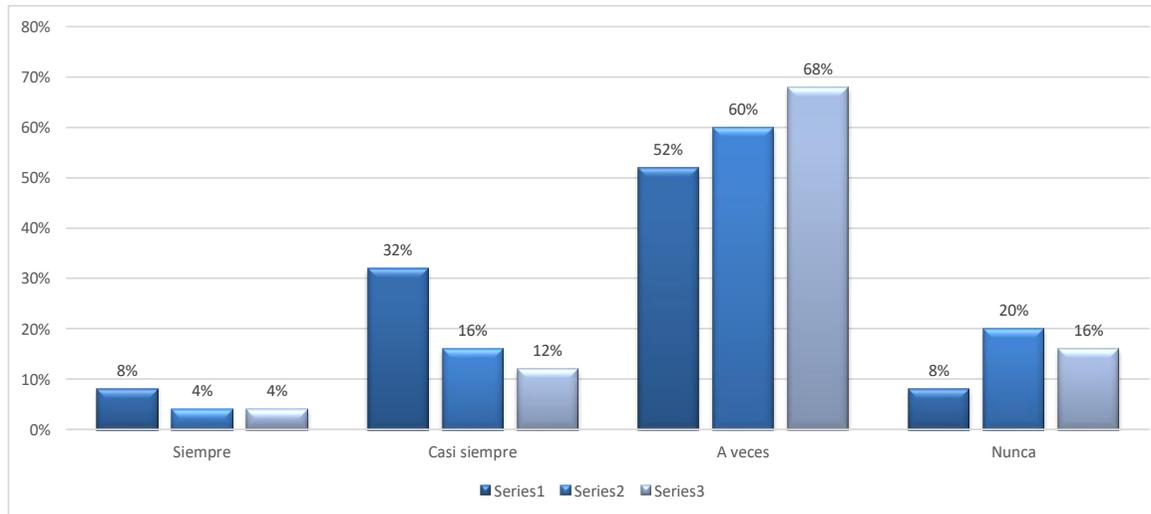
Tabla N° 02: Resultados de la fluidez de la creatividad según la guía de observación

	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Total	%
	fi	%																				
Siempre	2	8%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	2	8%	12	5%
Casi siempre	8	32%	4	16%	3	12%	4	16%	3	12%	2	8%	4	16%	2	8%	2	8%	2	8%	34	14%
A veces	13	52%	15	60%	17	68%	18	72%	17	68%	18	72%	16	64%	19	76%	18	72%	15	60%	166	66%
Nunca	2	8%	5	20%	4	16%	2	8%	4	16%	4	16%	4	16%	3	12%	4	16%	6	24%	38	15%
Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	250	100%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 02: Resultados de la fluidez de la creatividad según la guía de observación



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

Interpretación

La creatividad en su dimensión fluidez en los niños y niñas tras la aplicación de la guía de observación tuvo un 5% en que siempre, 20% en casi siempre, en a veces 60% y en nunca un 15% en respuesta a los ítems de la fluidez; esto evidencia que los niños y niñas se encuentra en un nivel bajo con un promedio de 3.81 (32%) lo que concierne a la fluidez.

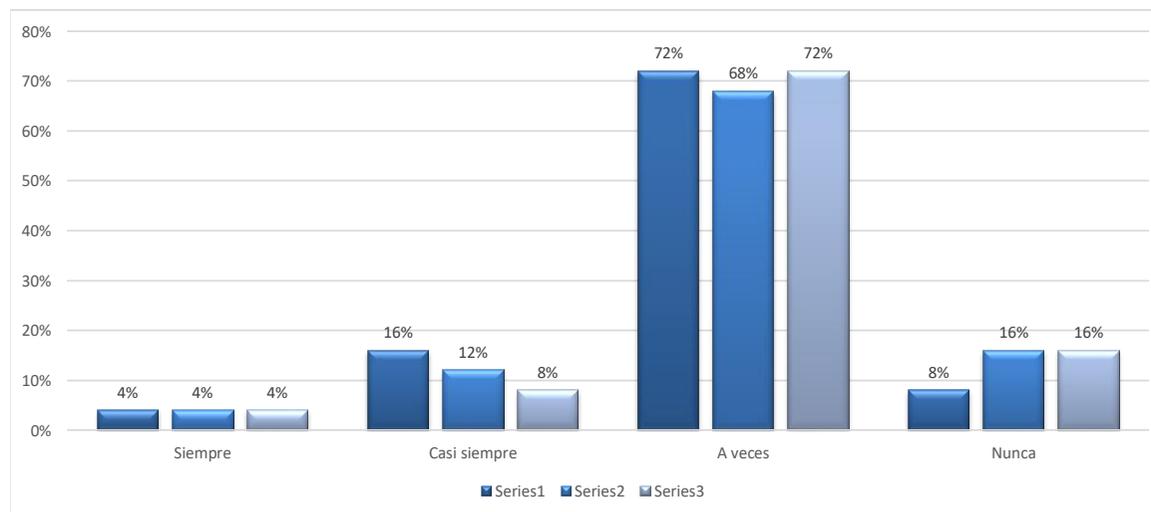
Tabla N° 03: Resultados de la originalidad de la creatividad según la guía de observación

	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Total	%
	fi	%																				
Siempre	2	8%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	2	8%	12	5%
Casi siempre	8	32%	4	16%	3	12%	4	16%	3	12%	2	8%	4	16%	2	8%	2	8%	2	8%	34	14%
A veces	13	52%	15	60%	17	68%	18	72%	17	68%	18	72%	16	64%	19	76%	18	72%	15	60%	166	66%
Nunca	2	8%	5	20%	4	16%	2	8%	4	16%	4	16%	4	16%	3	12%	4	16%	6	24%	38	15%
Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	250	100%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 03: Resultados de la originalidad de la creatividad según la guía de observación



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

Interpretación

La creatividad en su dimensión originalidad en los niños y niñas tras la aplicación de la guía de observación tuvo un 4% en que siempre, 12% en casi siempre, en a veces 71% y en nunca un 13% en respuesta a los ítems de la originalidad; esto evidencia que los niños y niñas se encuentra en un nivel bajo con un promedio de 3.58 (30%) lo que concierne a la originalidad.

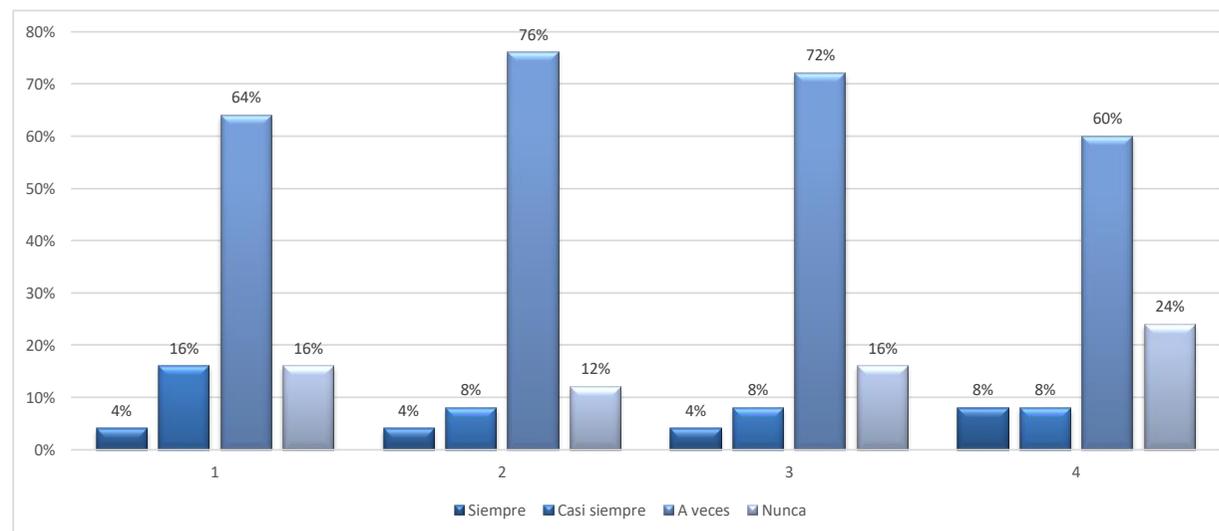
Tabla N° 04: Resultados de la elaboración de la creatividad según la guía de observación

	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		Total	%
	fi	%																				
Siempre	2	8%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	1	4%	2	8%	12	5%
Casi siempre	8	32%	4	16%	3	12%	4	16%	3	12%	2	8%	4	16%	2	8%	2	8%	2	8%	34	14%
A veces	13	52%	15	60%	17	68%	18	72%	17	68%	18	72%	16	64%	19	76%	18	72%	15	60%	166	66%
Nunca	2	8%	5	20%	4	16%	2	8%	4	16%	4	16%	4	16%	3	12%	4	16%	6	24%	38	15%
Total	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	250	100%

Fuente: Guía de observación

Elaboración: Propia

Gráfico N° 04: Resultados de la elaboración de la creatividad según la guía de observación



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

Interpretación

La creatividad en su dimensión elaboración en los niños y niñas tras la aplicación de la guía de observación tuvo un 5% en que siempre, 10% en casi siempre, en a veces 68% y en nunca un 17% en respuesta a los ítems de la elaboración; esto evidencia que los niños y niñas se encuentra en un nivel bajo con un promedio de 6.33 (40%) lo que concierne a la elaboración.

5.2. Análisis de los resultados

Ante el tratamiento de los resultados tras la aplicación del instrumento y a la luz del marco teórico:

Objetivo 1 determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín. Tras los resultados analizados se evidencia que la creatividad se encuentra en un nivel bajo, como nos menciona Martínez (2008, p. 5) es la capacidad que le permite al hombre cambiar formas tradicionales de pensar y actuar ante contradicciones no conocidas, planteando soluciones oportunas. Ella exige sensibilidad ante los problemas, fluidez en todos los sentidos, flexibilidad, originalidad, actitud analítica y una tendencia marcada en el desarrollo del pensamiento.

Ante ello es importante potenciar la creatividad en los niños y niñas para no evidenciar más deficiencia en otros casos y otros contextos; según Álvarez La creatividad es una capacidad y habilidad que posee el ser humano y que está ligada a su propia naturaleza. El concepto de creatividad, al igual que el de la inteligencia, ha preocupado a la humanidad desde los tiempos de la filosofía clásica, y con mucha probabilidad desde épocas anteriores.

Objetivo 2 determinar el nivel de desarrollo de la fluidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín. Tras los datos obtenidos

se evidenció un nivel bajo en la dimensión de la fluidez de la creatividad, esto además se debe a la falta de ejercicios y estrategias que la docente debe aplicar en el aula para reducir esta deficiencia; como nos menciona Guadalupe, M. (s/f) “está referido a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma. Abarca las siguientes áreas: Área creativa. Capacidad para crear ideas. Área lingüística. Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras. Área semántica. Capacidad para conocer el significado de las palabras”, esto se hace importante en los niños y niñas su consolidación en esta temprana edad.

Se entiende la fluidez como la continuidad rítmica a través de ellas nuestras palabras adquieren más fuerza y penetración, por lo tanto, la influencia es mayor, el enemigo mental de la fluidez es el bloqueo porque es uno de los errores que más se comete al expresar ideas, para ello se debe aplicar estrategias para ejercitar esta dimensión.

Pradas (2004) menciona que la fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo. Según Mehrabian (1997), es importante que las personas sepan de fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos,

movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

Objetivo 3 determinar el nivel de desarrollo de la originalidad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín. Es uno de los rasgos característicos de la creatividad, y se basa en lo único, irrepetible. Los niños son expertos en la originalidad, ya que ellos se atreven, son arriesgados y decididos para crear situaciones de juego nuevas, innovadoras.

Tras los datos obtenidos se evidenció un nivel bajo en la dimensión de la originalidad de la creatividad, esto además se debe a la falta de ejercicios y estrategias que la docente debe aplicar en el aula para reducir esta deficiencia; como nos menciona Froebel (Mayer, 1967, p. 292) se interesaba especialmente por el problema de la creatividad y sostenía que era una de las necesidades más importantes del hombre preguntándose ¿es un proceso interno o externo?, ¿requiere disciplina o espontaneidad? Lo cierto es que el concepto de creatividad va evolucionando lentamente y con dificultad hasta acercarse a su sentido actual la concepción de que la creatividad es innata en el ser humano ha persistido de forma fehaciente y, hasta prácticamente nuestros días, siendo un tema pendiente en el ámbito educativo al considerar que esta no era educable desde la idea de que se nace o no se nace creativo.

Sirve de modelo creativo, tanto en la forma de pensar como de hacer las cosas, ten la mente abierta, no tengas miedo de intentar nuevas formas de hacer las cosas, sal de la rutina y sé espontáneo. También muestra al niño el tema en que estás interesado y participa con él, para animarle a desarrollar sus intereses creativos.

Objetivo 4 determinar el nivel de desarrollo de la elaboración en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín. Los resultados evidencian muestran un nivel bajo en la elaboración de la creatividad y este resultado se compara con otros resultados de trabajos de investigación revisados; Nagol, (1960) El niño desde sus primeros contactos con el mundo se interroga por todo, por su entorno, por las cosas y los sujetos que lo rodean . Por esta curiosidad aparece una actitud de búsqueda y de descubrimiento por lo que sucede, por lo fenoménico. El niño especialmente en la etapa de la educación inicial aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación el método, y los conocimientos los objetivos de búsqueda. (Logan y Logan. 1980 p. 103)

Aprenden interactuando con las cosas, con otros niños y adultos, y así van construyendo una auto representación del mundo, pero en este camino de interrogación y respuestas también se enfrentan al mundo. Este

conocimiento está íntimamente vinculado con la vida, en esta aprehensión y comprensión surge la posibilidad de creación.

La educación inicial impartida en jardines maternos y de infantes constituyen la primera etapa de institucionalización de la infancia, donde el niño acude a un ambiente diferente del familiar, en el cual es acogido (en un principio) por personas extrañas a su cotidianeidad. Su entorno se amplia y las posibilidades de acción se expanden buscando nuevos rumbos en búsquedas de aprendizajes e interacción con el mundo.

VI. CONCLUSIONES

Ante el tratamiento y el análisis de datos adquiridos permite mencionar sobre la hipótesis general de la investigación que el nivel de la creatividad de los niños y niñas es negativa, porque, se encuentra en un nivel bajo por los resultados hallados, que los niños y niñas llegaron en un promedio de 14.15, esto quiere decir que el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas llegan a un 35% visualizado en la Tabla N° 01.

Ante el tratamiento y el análisis de datos adquiridos permite mencionar sobre la hipótesis específico 1 de la investigación que el nivel de la dimensión de la fluidez de la creatividad de los niños y niñas es negativa, porque, se encuentra en un nivel bajo por los resultados hallados, que los niños y niñas llegaron en un promedio de 3.81, esto quiere decir que el desarrollo del componente de la fluidez de la creatividad en los niños y niñas llegan a un 32% visualizado en la Tabla N° 02.

Ante el tratamiento y el análisis de datos adquiridos permite mencionar sobre la hipótesis específica 2 de la investigación que el nivel de la dimensión originalidad de la creatividad de los niños y niñas es negativa, porque, se encuentra en un nivel bajo por los resultados hallados, que los niños y niñas llegaron en un promedio de 3.58, esto quiere decir que el desarrollo del componente originalidad de la creatividad en los niños y niñas llegan a un 30% visualizado en la Tabla N° 03.

Ante el tratamiento y el análisis de datos adquiridos permite mencionar sobre la hipótesis específica 3 de la investigación que el nivel de la dimensión elaboración de la creatividad de los niños y niñas es negativa, porque, se encuentra en un nivel bajo por los resultados hallados, que los niños y niñas llegaron en un promedio de 3.54, esto quiere decir que el desarrollo del componente elaboración de la creatividad en los niños y niñas llegan a un 29% visualizado en la Tabla N° 04.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (2008). Iniciativas de Educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <http://eprints.ucm.es/9161/abad.pdf> .
- Aizencang, N. (2005), Jugar, aprender y enseñar: relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires: Manantial
- Berbabew, N. y Goldstein, A. 2009. “Creatividad y Aprendizaje” El Juego Como Herramienta Pedagógica. Madrid España: NARCEA, S.A.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2008). Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica. España: Editorial Narcea.
- Bernal, S. (2006) Metodología de la investigación. México: Pearson Educación.
- Caba, B. (2004). De jugar con el arte al arte de jugar. (Ensayo). Recuperado de <http://storage.vicaria.edu.ar/caba.pdf> .
- Carrasco, S. (2009) Metodología de la investigación científica. Lima: Editorial San Marcos. 2009. pp. 474.
- Garvey, C. (1985). El juego infantil. Madrid: Morata.
- Gómez, J. (2014) El juego infantil y su importancia en el desarrollo. Recuperado de: https://scp.com.co/precop/precop_files/modulo_10_vin_4/1_jtw.pdf
- Hernández, R., Fernández-Collado, C. y Baptista, P. (2006), Metodología de la investigación (4a ed). México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández-Collado, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (5ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Menchen, F. 1998 “Descubrir la creatividad. Aprender para volver a aprender”. Madrid: PIRÁMIDE S.L. 119
- Ministerio de educación (2010). La hora del juego libre en los sectores una guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años. Lima: Navarrete.
- Moreno Palos, C. (1992). Juegos populares y deportes tradicionales. Editorial Alianza. Madrid.

- OCED. (2009) El programa PISA de la OCDE. Qué es y para qué sirve. [en línea]. Consultado el 10 de abril, 2019. Disponible en: www.oecd.org/dataoecd/58/51/39730818.pdf
- Sarle, P. 2006. “El Juego En La Educación Infantil”. México: Novedades Educativas S.A.
- Stenberg, R. y Llubart, T. 1997. “La creatividad en una cultura conformista”. Barcelona: PAIDOS, S.A.
- Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica: Incluye evaluación y
- Villas, A. y Gotzar, A. 2014. “10 Ideas clave para el aprendizaje creativo”. 1ra edición. Barcelona – España: GRAÒ S.L

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

INSTRUCCIONES : Observa con atención a los niños y niñas y responde marcando con un aspa (x) en la categoría pertinente.

VALORACIONES DE LAS CATEGORÍAS:

Siempre: 16-20

A veces: 11-15

Nunca: 00-10

DIMENSION FLUIDEZ

- 1) Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado.
() Siempre () A veces () Nunca
- 2) Demuestra confianza en sus acciones.
() Siempre () A veces () Nunca
- 3) Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado.
() Siempre () A veces () Nunca
- 4) Expresa sus ideas con fluidez.
() Siempre () A veces () Nunca
- 5) Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones.
() Siempre () A veces () Nunca

DIMENSION ELABORACIÓN

- 6) Es flexible ante cualquier situación
() Siempre () A veces () Nunca
- 7) Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos.
() Siempre () A veces () Nunca
- 8) Muestra seguridad en lo que realiza.
() Siempre () A veces () Nunca
- 9) Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema.
() Siempre () A veces () Nunca
- 10) Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos.
() Siempre () A veces () Nunca

DIMENSION ORIGINALIDAD

- 11.) Utiliza la pintura con libertad para desarrollar su imaginación.
() Siempre () A veces () Nunca
- 12) Combina los materiales en sus producciones.
() Siempre () A veces () Nunca
- 13) Sus trabajos son llamativos y coloridos.
() Siempre () A veces () Nunca
- 14) Su idea a transmitir en sus producciones es clara.
() Siempre () A veces () Nunca
- 15) Es imaginativo.
() Siempre () A veces () Nunca