



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PICTOGRAMAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA IEL. SAGRADA
FAMILIA, JULIACA - PUNO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**BELIZARIO ZAPATA, SUSANA
ORCID: 0000-0002-0048-3861**

ASESOR

**MACHICADO VARGAS, CIRO
ORCID: 0000-0003-0197-3181**

CAÑETE – PERÚ

2020

Equipo de trabajo

AUTORA

Belizario Zapata, Susana

ORCID: 0000-0002-0048-3861

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado.

Cañete, Perú

ASESOR

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Cañete, Perú

JURADO

Zela Ilaita, Mafalda Anastacia

ORCID: 0000-0002-9813-9742

Yanqui Núñez, Evangelina

ORCID: 0000-0001-8412-4358

Mayorga Rojas, Yaneth Vanessa

ORCID: 0000-0001-6912-7251

Hoja de firma del jurado y asesor

Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
Presidente

Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
Miembro

Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
Miembro

Mgtr. Ciro Machicado Vargas
Asesor

Agradecimiento

A Dios todo poderoso con amor y bondad, por guiar mis pasos en el sendero correcto.

A mi asesor Mgtr. Ciro Machicado Vargas, por sus enseñanzas impartidas y su dedicación.

A los Docentes y compañeros de la Escuela Profesional de Educación, por compartir sus experiencias.

Dedicatoria

A mi esposo y compañero de vida, Lino
Larico Turpo por su apoyo y paciencia.

A mis hijos Cristian Giancarlo y Luis
Gianpool por ser la inspiración y motivo
de mi existencia.

A mis maravillosos padres Salomé y
Francisco por darme la vida y su amor
incondicional.

A mis hermanos y sobrinos que
estuvieron en todo momento
apoyándome.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020. El tipo de investigación es cuantitativo de nivel explicativo con un diseño pre experimental. La población conformada por 55 niños de nivel inicial, la muestra está integrada por 19 niños de cinco años, a quienes se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación que consta por 10 ítems validado por Sandra Valdivia, 2018. Se utilizó el programa IBM SPSS V230, y la prueba estadística T- student para la recolección de datos. Los resultados obtenidos en el pre – test se pudo observar que el 47.37 % se encuentran en nivel literal y luego de la aplicación de las actividades de aprendizaje obteniendo en el post test el 89.47% alcanzaron el nivel criterial de la comprensión lectora. En conclusión, los pictogramas influyen significativamente en la comprensión lectora de los niños.

Palabras claves: Comprensión lectora, imágenes, inferencial, pictogramas, símbolos.

Abstract

The general objective of the present research was to determine the influence of pictograms on reading comprehension in five-year-old children from the Sagrada Familia Initial Educational Institution, Juliaca - Puno, 2020. The type of research is quantitative at an explanatory level with a pre-experimental design. The population made up of 55 initial-level children, the sample is made up of 19 five-year-old children, to whom the observation technique was applied and the observation sheet consisting of 10 items validated by Sandra Valdivia, 2018 as an instrument. used the IBM SPSS V230 program, and the T-student statistical test for data collection. The results obtained in the pre - test could be observed that 47.37% are at the literal level and after the application of the learning activities, obtaining in the post test 89.47% reached the criterial level of reading comprehension. In conclusion, pictograms have a significant influence on children's reading comprehension.

Keywords: Reading comprehension, images, inferential, pictograms, symbols

Contenido

	Página
Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido.....	viii
Índice de gráficos	xi
Índice de tablas.....	xii
Índice de cuadros	xiii
I. Introducción.....	14
II. Revisión de literatura	17
2.1. Antecedentes	17
2.1.1. Antecedentes internacionales	17
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	19
2.1.3. Antecedentes locales	21
2.2. Bases teóricas de la investigación	22
2.2.1. Pictogramas	22
2.2.1.1. Definición del pictograma	22
2.2.1.2. Reseña histórica de los pictogramas	23
2.2.1.3. Características de los pictogramas.....	24
2.2.1.4. Importancia de los pictogramas.....	24
2.2.1.5. Uso de pictogramas	25
2.2.1.6. Utilidad de los pictogramas	26
2.2.1.7. Pictografía en el aula	26
2.2.1.8. El área de Comunicación Integral	27
2.2.2. Comprensión lectora.....	28
2.2.3. Importancia de la comprensión lectora.	29
2.2.4. Comprensión lectora en los niños	29

2.2.5. Elementos de la comprensión.....	30
2.2.5.1. El lector.....	30
2.2.5.2. Características del buen lector.....	30
2.2.6. Momentos de la lectura.....	30
2.2.7. Dimensiones de la comprensión lectora.....	31
2.2.7.1. Nivel Literal.....	31
2.2.7.2. Nivel Inferencial.....	32
2.2.7.3. Nivel Criterial.....	33
2.2.7.4. Factores de la comprensión lectora.....	35
III. Hipótesis.....	36
IV. Metodología.....	36
4.1. Diseño de la investigación.....	36
4.2. Población y muestra.....	37
4.2.1. Población.....	37
4.2.2. Muestra:.....	38
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	39
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
4.4.1. Técnica.....	41
4.4.2. Instrumentos:.....	41
4.5. Plan de análisis.....	42
4.6. Matriz de consistencia.....	43
4.7. Principios éticos.....	44
V. Resultados.....	45
5.1. Resultados.....	45
5.1.1. Nivel de comprensión lectora mediante Pre Test antes de la aplicación del uso de pictogramas en los niños de cinco años.....	45
5.1.2. Actividades de aprendizaje utilizando pictogramas en la comprensión lectora en los niños de cinco años.....	46
5.1.3. Nivel de comprensión lectora a través de post test después de la aplicación de un pictograma en los niños de cinco años.....	46
5.1.4. Nivel de comprensión lectora antes y después del uso de pictogramas en niños de cinco años.....	47

5.1.5. Determinar la influencia de pictogramas en la comprensión lectora en los niños de cinco años de la institución educativa Sagrada Familia del distrito de Juliaca, Provincia San Román, región puno, año 2020	48
5.2. Análisis de resultados	49
5.2.1. Verificar el nivel de comprensión lectora mediante Pre Test antes de la aplicación del uso de pictogramas en los niños de cinco años.	49
5.2.2. Aplicar actividades de aprendizaje utilizando pictogramas en la comprensión lectora en los niños de cinco años.	49
5.2.3. Evaluar el nivel de comprensión lectora a través de Post Test antes de la aplicación del uso de pictogramas en los niños de cinco años.	50
5.2.4. Comparar el nivel de comprensión lectora antes y después del uso de pictogramas en niños de cinco años.	51
VI. Conclusiones.....	53
Aspectos complementarios	54
Referencias.....	55
ANEXOS	58
Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento	59
Anexo 2: Informe de la Aplicación del Instrumento.	60
Anexo 3: Instrumento de recolección de datos.	61
Anexo 4: Instrumento de recolección de datos.	63
Anexo 5: Base de datos para el procesamiento estadístico.....	64
Anexo 6: Evidencias	66
Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin	68
Anexo 8: Actividades de Aprendizajes.....	69

Índice de gráficos

Página

Gráfico 1:Pre test en la comprensión lectora en niños.....	45
Gráfico 2: Post test en la comprensión lectora en niños.	46
Gráfico 3: Comparar el pre test y Post test en niños.....	47

Índice de tablas

Página

Tabla 1: Población de niños y niñas de Sagrada Familia	37
Tabla 2: Muestra de alumnos de 5 años de Sagrada Familia.....	38
Tabla 3: Pret test en la comprensión lectora en niños.....	45
Tabla 4: Post test en la comprensión lectora en niños	46
Tabla 5: Comparar el pre test y Post test en niños.....	47
Tabla 6: Determinar la influencia en la pre test y post test.....	48

Índice de cuadros

	Página
Cuadros 1: Operacionalización de variables e indicadores	39
Cuadros 2: Matriz de consistencia	43

I. Introducción

En esta investigación, se trabajó el pictograma en la comprensión lectora. Donde los pictogramas son signo o símbolos dibujado, de forma más o menos realista, un objeto real, o un significado. También es claro y esquemático que sintetiza un mensaje. (Delgado, 2018)

Siendo un tema importante en las aulas la comprensión lectora es comprender, entender lo que se lee, también comprender es relacionar las cosas que se han leído y se relacionan con los conceptos que ya tiene un significado para el lector. De esta manera el lector interactúa con el texto. (Ramírez, 2017)

En la actualidad observamos que nuestro país tiene deficiencias en cuanto a la comprensión lectora, muchos de nuestros estudiantes no comprenden lo que leen y esto se demuestra en las evaluaciones censales que se realiza cada año a nivel nacional (Pruebas, ECE).

Según el informe nacional de resultados de la prueba PISA, muestra una crisis educativa en los países latinoamericanos, nuestro país obtuvo el 53,9% de estudiantes donde se encuentran en un nivel mínimo de la comprensión lectora, en la enseñanza de la lectura es importante que los maestros brinden oportunidades para que los estudiantes lean distintos tipos de textos (MINEDU, 2016)

Constantemente en las aulas se habla de la comprensión lectora como un déficit en los alumnos, como uno de los obstáculos para la mejora de los aprendizajes dentro del aula, lo que conlleva a los docentes a buscar las mejores estrategias para enseñar a los

pequeños a comprender lo que leen, sin reparar en que lo esencial de la lectura es que no se enseña: se contagia, la comprensión lectora en las aulas. (Rodríguez, 2016)

Problema educativo en el contexto nacional, la comprensión de textos se refiere a todo tipo de textos, centrados en alguno de los diversos campos son problemas culturales que tienen un índice desfavorable y vergonzoso en el Perú. Los primeros maestros que forman parte de este sistema son nuestros padres. o en todo caso, deberían serlo. Desde esa base, se motiva e inculca la lectura y el análisis en las instituciones educativas, por los docentes que cabe recalcar, también debe gustarles leer, pues son estos, los que incentivarán a los estudiantes en su proceso de enseñanza- aprendizaje. (Rodríguez, 2020)

El Currículo Nacional en el nivel de Educación Inicial considera las competencias relacionadas con el área de comunicación, la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos. (MINEDU, 2016) .

En la región Puno los estudiantes superan el nivel en inicio en comprensión lectora. En el 2014 en el nivel de inicio, en comprensión lectora se encuentran el 84%, manteniendo la tendencia actual al 2018 en este nivel se encontrarán el 0.0% de niños. (Puno, 2018)

En la Institución Educativa Inicial Sagrada Familia se observa que los niños pasan por un proceso de aprendizaje en comprensión lectora, donde la maestra de educación inicial busca ofrecer nuevas expectativas y oportunidades en la enseñanza de los niños y niñas. buscando estrategias que ayude a la comprensión en la mayoría de los casos

las imágenes nos ayudará e entender una lectura y para ello se aplicará pictogramas, para desarrollar y mejorar su conocimiento.

Después de la caracterización del problema se plantea el siguiente enunciado: ¿Cómo influye los pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020?

El objetivo general de este trabajo de investigación fue: Determinar la influencia de pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020.

Así mismo los objetivos específicos fueron: verificar el nivel de comprensión lectora mediante pre- test antes de la aplicación del uso de pictogramas en niños de cinco años. Aplicar actividades de aprendizaje utilizando pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años. Evaluar el nivel de comprensión lectora a través de post - test después de la aplicación del uso de pictogramas en niños de cinco años. Comparar el nivel de comprensión lectora antes y después del uso de pictogramas en niños de cinco años.

Este estudio de investigación los pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020. Se realiza porque son materiales o recursos muy útiles a la hora de trabajar con los niños, los docentes buscan estrategias que les ayude a motivar a los estudiantes cuando se realiza sesiones de comprensión lectora. La lectura es muy importante en el proceso del ser humano, sobre todo; en estos tiempos donde nuestro país ha demostrado una carencia bien marcada de comprensión lectora en edad escolar, según resultados del PISA.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Catota, (2017), en su investigación titulada: los pictogramas en la habilidad lectora de los niños de 5 a 6 años del centro educativo Luis de la Torre, dmq, período 2016. El objetivo de este trabajo de investigación se orientó a comprobar que los pictogramas son herramientas fundamentales que fortalecen la habilidad lectora, a través de la investigación se reconoció la importancia de utilizar los pictogramas como primera forma de lectura del ser humano. Dadas las condiciones que anteceden se planteó instituir que los pictogramas favorecen la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro Educativo Luis de la Torre, DMQ, período 2016. El interés de este estudio es que las docentes apliquen los pictogramas en el proceso de enseñanza aprendizaje para facilitar la adquisición de habilidad lectora en los educandos. Este fue un estudio de campo y bibliográfica, en la investigación se manejó la metodología cuantitativa y cualitativa, para analizar las opiniones de los involucrados previos a la aplicación de los instrumentos validados por expertos como una encuesta para docentes y una guía de observación para niños y niñas; por otra parte, en los resultados obtenidos se emplearon la estadística descriptiva que permitieron medir la información recolectada para analizar e interpretar sistemáticamente las características del fenómeno estudiado.

Solis Jarrin, (2016), en su investigación titulada: El uso de pictogramas en el desarrollo de la pre -lectura sin duda es un tema de mayor relevancia e interés puesto que son herramientas fundamentales en el aprendizaje de los niños y niñas, además es la base para fortalecer y desarrollar el inicio a la lectura para que los niños y niñas conozcan

el mundo que los rodea. Y así puedan interpretar un texto, una imagen, un dibujo, una figura, imaginarse cada ilustración, fotografía, etc. que los motive a desarrollar esta habilidad que estará presente para toda su vida. El principal objetivo de esta investigación es dar conocer la importancia que tiene el uso de pictogramas en el desarrollo de la pre lectura en los niños/as 4 a 5 años de la “Escuela General Básica “Delia Ibarra de Velasco”, Quito, lo que permitió sin duda estudiar la manera de utilizar los pictogramas para fortalecer el desarrollo del inicio a la lectura. La investigación fue bibliográfica, documental y de campo de tipo descriptivo. Las técnicas y los instrumentos de investigación para la recopilación de datos fundamentales fueron la encuesta para las maestras mediante un cuestionario con preguntas claras y lista de cotejo que se empleó para los niños/as mediante la observación directa. Con esta investigación surge la necesidad de utilizar pictogramas para la pre-lectura, pues dicha estrategia fortalece la adquisición de nuevas habilidades y destrezas en las áreas cognitiva, social afectiva, inteligencia lingüística para que el niño/a pueda integrarse al medio actual que lo rodea.

Montesdeoca (2017), en su tesis titulada : Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil El mágico mundo de los niños de cuatro y cinco años, motivó a la investigadora para plantear el problema en torno a la relación de la lectura de imágenes con el desarrollo inicial de la comprensión lectora. Planteó la búsqueda de información pertinente por medio de la investigación bibliográfico-documental, con esta información se formularon las preguntas de la investigación. Para construir las respuestas a estas interrogantes se determinaron los objetivos: general y específicos. Para su cumplimiento inició el desarrollo del marco teórico, determinando los antecedentes investigativos, luego el

desarrollo de la fundamentación científica en torno a los principales contenidos de la variable independiente (lectura de imágenes), luego se procedió a desarrollar los contenidos de la variable dependiente (comprensión lectora). Con la asimilación y comprensión de estos contenidos se planteó la metodología de la investigación y decidió realizarla con un enfoque cualitativo y cuantitativo, el primero sobre la base de los criterios de dos docentes que trabajan en este nivel, el segundo mediante una lista de cotejo aplicada a los estudiantes de dos paralelos ubicados en el nivel de educación inicial, se procesaron los datos mediante la elaboración de tablas, su respectiva representación gráfica, el análisis y la respectiva interpretación. En el análisis se realizó la descripción de los datos estadísticos, en la interpretación se recurrió a la confrontación de estos datos con las experiencias vividas y observadas por la investigadora en la cotidianidad del trabajo. Sobre la base de estos resultados se elaboraron las principales conclusiones y recomendaciones, para concluir con la elaboración de una propuesta de intervención didáctica titulada “Guía Metodológica de la Lectura de Imágenes para mejorar la Comprensión Lectora de los niños de 4 a 5 años”

2.1.2. Antecedentes nacionales

Junyent, (2016), realizó una investigación titulada: La comprensión de textos es una competencia imprescindible para el desarrollo personal y social de los niños, así como para su futuro éxito académico y laboral. La adquisición de esta habilidad por los estudiantes peruanos deja mucho que desear. El Perú quedó en el último lugar de los 65 países participantes en las pruebas PISA del 2012. El Estado afronta el desafío de revertir esta situación. La principal dificultad consiste en determinar cómo y cuándo intervenir, pues el bajo rendimiento se hace evidente desde la primaria. El objetivo del

estudio es identificar los predictores de la comprensión lectora utilizando la base de datos de Niños del Milenio y promover políticas públicas a favor de estrategias de intervención temprana.

Lunasco,(2017) realizó una tesis titulada: “Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I. E. N° 1678 “Josefina Pinillos de Larco” – Trujillo en el año 2011”, se orienta hacia el desarrollo de la Comprensión de cuentos de los niños y niñas de 5 años de edad después de haberse aplicado un programa cuasi - experimental. La investigación de tipo cuasi – experimental tuvo un periodo de aplicación de 2 meses. La muestra estuvo conformada por 17 niños del Aula 5 años “A” y 17 niños del aula 5 Años “B” a éstos últimos se les aplicó el Programa de Pictogramas, utilizando como ambiente las aulas de dicha Institución Educativa. Los resultados del Pre – Test aplicado al grupo experimental revelaron un bajo nivel de comprensión de cuentos por diversos factores; el más relevante nivel fue que los niños y niñas no fueron estimulados oportunamente en este punto, no se utilizaron como estrategias pictogramas, laminas, cuentos, títeres; los que habrían ayudado al desarrollo de su Comprensión de Cuentos. Con la realización del Programa de Pictogramas y después de haber aplicado el Post – Test se obtuvo como resultado que los niños y niñas lograron incrementar su nivel de comprensión de cuentos.

MINEDU, (2015) La práctica buscó fomentar el gusto por la lectura desde temprana edad, con el apoyo y compromiso de los padres de familia. Propuso un conjunto de estrategias diseñadas con el fin de fortalecer las competencias y capacidades comunicativas; de esta manera, mejorar, aún más, los resultados de la Evaluación

Censal de Estudiantes en comprensión lectora. Esta práctica contempló la ejecución de diversas actividades como son la organización de la biblioteca del aula, además de estrategias individuales. La práctica es importante porque contribuye al desarrollo de las competencias y capacidades comunicativas en expresión, comprensión oral y comprensión de textos, las cuales son supervisadas por instrumentos de evaluación como listas de cotejos y fichas gráficas. Así, se transforma la realidad existente en donde estudiantes con baja comprensión lectora, y que no deseaban leer, sienten ahora la motivación por hacerlo. La práctica puede ser aplicada en cualquier región, provincia o distrito de nuestro país, puesto que es de muy bajo costo, ya que los materiales son elaborados con recursos existentes en la I.E., y de fácil implementación, sin perjudicar la jornada diaria puesto que algunas estrategias se aplican en la hora de los sectores y otras son incluidas en la programación curricular.

2.1.3. **Antecedentes locales**

Gerencia de desarrollo social y servicios públicos, (2016) en el proyecto titulado mejoramiento del logro de aprendizajes en comprensión lectora, producción de textos, resolución de problemas, indagación y convivencia democrática de estudiantes en II.EE. Públicas unidocentes y multigrado del ámbito de la UGEL El Collao, Provincia El Collao, Puno» tiene como objetivo alcanzar un mejor nivel de competencias en comprensión lectora, producción de textos, resolución de problemas, indagación y convivencia democrática en los estudiantes, través de la implementación de un “Modelo de desarrollo de competencias en el marco de la gestión territorial

Herrera, (2016), en la investigación denominado: La aplicación del programa Lectura de imágenes para mejorar el pensamiento inferencial, en niños de 5 años de edad del

nivel inicial del colegio Adventista del Titicaca 2016. Desarrollo el estudio identifica una serie de dificultades, en el uso de la lectura de imágenes durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, hecho que se revela en los informes de PISA, ubicando al Perú en las últimas posiciones. En este contexto, se genera el estudio, con el objetivo de determinar en qué medida la aplicación del Programa “Lectura de Imágenes”, es eficaz para mejorar el pensamiento inferencial, en estudiantes de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca, durante el año 2016. El diseño de investigación es cuasi experimental. Se aplicó la prueba de entrada y la prueba de salida a dos grupos (experimental y control). El estudio se realizó en 50 estudiantes de 5 años de edad: 25 estudiantes del grupo control y 25 del grupo experimental. Los resultados obtenidos en la investigación revelan la efectividad del programa para mejorar el pensamiento inferencial en estudiantes de 5 años de edad, con un nivel de significancia menor al 5% o igual a cero, debido a que hubo una diferencia de medias significativas de 24.24% con una t de student de 40.163 para 24 grados de libertad. En conclusión, existe una diferencia significativa entre los resultados obtenidos en la prueba inicial y los resultados obtenidos en la prueba final, siendo mayor los resultados de la prueba final.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Pictogramas

2.2.1.1. Definición del pictograma

Los pictogramas provienen del latín Pictus, que significa imagen y Gramma que significa palabra. También se conoce como el gráfico que representa un objeto o un concepto a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo ciertos Merino, (2015)

Los pictogramas son imágenes, gráficos, símbolos o figuras simples y representativos que dan a conocer información o mensajes, que favorecen la comunicación de manera visual, estimulando la expresión Solís, (2016)

Según Motoche (como se citó en Solís 2016) plantea los pictogramas específicamente sirven en la educación del lenguaje como herramienta activa de auto aprendizaje(p15)

Los pictogramas son un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificadas, que expresan algún mensaje, son recurso muy utilizado por las personas para darle información. Donde es la traducción de un fraseo de un enunciado completo este tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, dignos que representan objetos. Ramírez, (2020)

Los pictogramas constituyen un recurso muy valioso en la adquisición y desarrollo del lenguaje por lo cual se propone su uso para motivar y posibilitar el aprendizaje de varias palabras, la formación de frases y el reconocimiento de su entorno y la libre expresión a través de los símbolos que le son significativos para el niño y la niña del nivel inicial. Medina & Orellana,(2011)

2.2.1.2. Reseña histórica de los pictogramas

El origen de los pictogramas se dio cuando el hombre empezó a trazar lo que observaba a su alrededor a través de dibujo, sombreados en las cuevas o rocas, con el progreso de la escritura, los seres humanos prehistóricos empezaron a utilizar gráficos o símbolos y lo plasmaba de manera pictográfica.

En la Edad Media se establecían con el fin de transmitir gráficamente ideas de libros que pudieran ser leídas sin dificultades por individuos que no tenían conocimiento acerca de la lectura. Muchas personas saben leer y como todo ser humano necesita comunicarse, es así como surgió los pictogramas mediante el cual se puede transmitir mensajes, ideas, pensamientos precisos, mediante imágenes.

2.2.1.3. Características de los pictogramas

Los pictogramas evidencian realidades contextuales representadas en diversos idiomas; en el área pedagógica los pictogramas no tienen un formato definido, emplean diversos símbolos que se utilizan para hacer más comprensibles los textos

Por lo tanto, los pictogramas para su mayor comprensión deben presentar ciertas características que detallaremos a continuación:

Los formatos son libres

Emplea una secuencia de símbolos para representar frecuencias.

Los pictogramas son de distintos colores.

Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente.

En los niños la utilidad es muy efectiva, facilitando la atención, la memoria y el lenguaje. Delgado (2018)

2.2.1.4. Importancia de los pictogramas.

Reina (2016) indica que los “pictogramas posibilitan el aumento de la capacidad para ordenar la memoria, acontecimientos, respetando el orden temporal, mejora la

habilidad de contar lo que se ha hecho. Hay mayor calidad morfosintáctica en las expresiones” (p.58) Como vemos el aporte de la autora, podemos indicar que los pictogramas son importantes, pues posibilitan en el niño y niña se genera un interés por el desarrollo de la actividad, menor resistencia al desarrollo de las tareas nuevas. Hay mayor dominio en la estructuración de frases utilizando enlaces de acuerdo a las figuras que se presenta. Puede identificar el sonido con que inician la escritura de una palabra, o nombre.

Viñamagua (2018) considera que; “los pictogramas tienen beneficios que ayudan a mantener un bienestar emocional, equilibrio y seguridad. Mejora la atención y motivación. Aumento de la capacidad para organizarse y comentar lo que se ha hecho. Facilita la correcta pronunciación. Ayuda la comprensión lectora” (p.17)

2.2.1.5. Uso de pictogramas

El uso de pictogramas es un proceso que se construye poco a poco y hay que ser constantes y utilizarlos de forma sistemática, siguiendo una secuencia y estableciendo claramente el fin de una actividad y el principio de la siguiente y en todos los entornos donde el niño se desarrolló.

En los centros educativos, tales como guarderías, iniciales es muy frecuentes que se recurra al uso de pictogramas porque es la manera que los alumnos que aún no han aprendido a leer sepan que normas existen, que tareas tienen que realizar o que actividad tienen que desarrollar, Los niños siguen un desarrollo típico de una forma natural, van siendo capaces de extraer del entorno los estímulos relevantes, aquello que es importante pero el lenguaje es una variable sutil. Para ayudar a construir

lenguaje a un niño o niña lo primero que tenemos que asegurar es que, esta variable, sea más concreta, más fácil de percibir, más sencilla y que permanezca estable el mayor tiempo posible. Forma de conseguirlo es utilizando claves visuales como los pictogramas que garantizan la comprensión del mensaje poniendo imágenes a las palabras; ayudan a evocar lenguaje, facilitando la expresión; centran la atención exactamente en lo que deseamos transmitir, permite el uso de materiales individualizado y específico para las necesidades de cada uno para realizarlos basta con seleccionar figuras alusivas al tema y asignar una imagen a un concepto. Revisado,(2020)

2.2.1.6. Utilidad de los pictogramas

Detallar secuencias de acción: Hoy vamos de paseo. Después a comer. Después, dormimos la siesta. Después, hacemos la compra. “Ofrecer alternativas: Podemos quedarnos en casa y leer un rato o podemos salir e ir a la piscina. Explicar consecuencias de determinadas acciones: Si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque. También consecuencias emocionales: Si me pegas, me pongo triste. Barona (2016)

2.2.1.7. Pictografía en el aula

Desde sus inicios a la vida escolar en los centros educativos, es importante que los docentes tomen conciencia del papel que juegan en los estudiantes para ayudarlos a transitar por la senda de comprensión de texto para hacerlo competente

Acercamiento natural, al mundo del conocimiento en específico al mundo de los textos no debe ser aislado, desde generarse expectativas, mediante actividades que le provoquen curiosidad e interés un pretexto ideal para ello son los pictogramas por los

colores, dibujos porque hay necesidad de implementarlos. Un factor clave de la educación infantil, es también el nivel cultural de las familias por lo que tienen que estar informados de su labor en estos primeros años escolaridad para que apoyen a la escuela o jardín de modo se formen niños y niñas competentes lingüísticas para comunicativamente. Rivera Quispe, (2018)

2.2.1.8. El área de Comunicación Integral

Involucra el desarrollo de la expresión y comprensión oral. la comprensión lectora. la producción de textos. la expresión y apreciación artística.

La escuela debe promover el desarrollo en los niños y niñas de la capacidad de comprender y tomar una posición crítica frente a los mensajes explícitos, implícitos, que transmiten imágenes y textos mixtos o icono, las imágenes y fotografías usadas en libros, revistas, periódicos, carteles, láminas, afiches, encartes, catálogos y trípticos requieren de una descripción, interpretación y apreciación crítica que los niños y niñas deben desarrollar de manera sistemática, con la finalidad de formar lectores críticos y productores creativos. El niño y la niña desde sus primeros contactos con imágenes y materiales escritos, aprenden a construir ideas, hipótesis, adivinanzas o anticipaciones sobre su significado antes de haberlos leído o escuchado leer. Estas anticipaciones o hipótesis de contenido previas a la lectura, se generan a partir de diversos indicios o pistas que los niños encuentran en el texto. Cuando sólo se trabaja letras, sílabas o palabras, los niños y niñas muestran dificultades para darse cuenta que leer siempre es comprender lo que se lee y que no se lee para decodificar ciertas letras, sino que leer es comprender mensajes. La lectura desde un inicio es una actividad de comprensión y construcción de significados, esto significa que la lectura implica básicamente la

necesidad de aprender a “interrogar” un texto para comprenderlo. En tal sentido cada niño o niña construye sus significados a partir de sus encuentros e interacciones con el mundo de imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno. MINEDU Nadal,(2005) Pag, 98

2.2.2. **Comprensión lectora**

La lectura por su naturaleza es un proceso en el cual intervienen el aspecto físico o mecánico que incluye a todo el organismo, donde los ojos y oídos tienen el rol relevante y el aspecto psicológico o mental, el despliegue de la capacidad y perspicacia para entender o captar el conjunto de actividades que integran las ideas, contenidos en lo escrito. La comprensión lectora supone la correcta ejecución de dos procesos: el perceptivo, basado en la extracción de los signos gráficos y el reconocimiento de las unidades lingüísticas o palabras. Montes (2016)

La comprensión lectora es una puerta de acceso a ese conocimiento, puesto que una gran cantidad de información se encuentra en textos escritos, por lo tanto, comprender lo que se lee permite lograr conocimientos cada vez más abstractos y completos, lo que posibilita a su vez nuevos aprendizajes Díaz, (2015)

La comprensión lectora podría ser entendida, como el acto de asociar e integrar los elementos del significado y del significante. La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. Gutiérrez, & Patetta, (2017).

2.2.3. Importancia de la comprensión lectora.

La lectura es práctica permanente en casi todos los escenarios y situaciones de la vida estudiantil. En todas las materias los alumnos acuden a un texto escrito para confirmar información, aclarar dudas, preparar un examen, cumplir con tareas de extensión, etc. Sin embargo, al ponerse en contacto con el libro o cualquier fuente escrita, los estudiantes carecen de las estrategias adecuadas para descubrir lo que pretende decir el autor. Esto es producto de una enseñanza que ha centrado su interés en el desarrollo de habilidades simples, relacionadas con la descodificación mecánica de lo escrito y, sobre todo, en el énfasis otorgado a la enseñanza de nociones gramaticales y reglas ortográficas de manera des- contextualizada. Para La lectura es una de las actividades que contribuye a la formación integral de la persona, en sus dimensiones cognitiva, socio emocional y axiológica. Ella nos permite tener una visión más amplia y distinta del mundo, conocer otras realidades, ampliar nuestro horizonte cultural, desarrollar nuestra sensibilidad y fortalecer nuestro espíritu de indagación, la creatividad y la reflexión crítica. Aprender a leer equivale a aprender a aprender, esto es, adquirir autonomía en la generación de nuestros propios aprendizajes, (Maquera, n.d.)

2.2.4. Comprensión lectora en los niños

Desde muy pequeños se encuentran en contacto con todo tipo de materiales escritos desde lo más cercano y preferido son los productos entre ellos las golosinas que tiene nombres colores e imágenes que les permiten elegir lo que desean, también se encuentra en el televisor, celulares el internet con los que los infantes tienen mucha familiaridad.

La necesidad de ser pacientes en respetar el ritmo de cada niña y dedicar tiempo suficiente para que cada niño sea protagonista del proceso de iniciación a la lectura.

Quispe, (2018)

2.2.5. Elementos de la comprensión

La comprensión lectora es el producto de la interacción entre el lector, el texto y el contexto.

2.2.5.1. El lector

El lector es el elemento central un sujeto activo en el proceso de comprensión, El propósito de la enseñanza de la comprensión lectora es acompañar al estudiante para que llegue a ser un buen lector y sea autónomo en su comprensión lectora.

2.2.5.2. Características del buen lector

El buen lector con fluidez, tiene claro el propósito de su lectura y de ser necesario, puede modificarlo mientras lee.

2.2.6. Momentos de la lectura

Antes de la lectura.

Gonzáles (2015), menciona que; Esta etapa está referido a determinar el propósito de la lectura, la activación de los saberes previos, la formulación de las hipótesis sobre el contenido del texto, la misma presentación del texto (p.12

Durante la lectura.

Gonzáles (2015), nos indica que; “es el momento que se desarrolla la lectura global del texto; el intercambio, para la construcción del sentido del texto; la relectura, la identificación de palabras nuevas, la deducción del significado a partir del texto leído”

(p.13) Conlleva al desarrollo de habilidades de analogías, de discusiones, de hacer y responder a las preguntas, de presentar ante los demás lo que como grupo ha construido.

Después de la lectura

Gonzales (2015) considera que; viene a ser la demostración de lo que, si ha logrado aprender a resolver tareas, habilidades de regulación, de evaluar el aprendizaje logrado en los estudiantes (p.16) En esta etapa se realiza la contratación de la hipótesis, intercambio de informaciones para profundizar la comprensión del texto leído, la formulación y respuesta a las interrogantes que surgen de los mismos niños, así como las actividades complementario.

2.2.7. Dimensiones de la comprensión lectora

La presente investigación se toma como dimensiones de la comprensión lectora l el Ministerio de Educación lo Considera para desarrollar la comprensión lectora en Educación Básica Regular (EBR) los siguientes:

2.2.7.1. Nivel Literal

El nivel literal es más receptivo respecto de la información que se lee y se desea aprender o estudiar. Se logra una comprensión inicial más asociada con la retención y la memoria, se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o hechos. Es la capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, donde permitirá lograr sus aprendizajes a los niveles superiores.

Rasgos del nivel literal:

Detalles: Identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un cuento.

Ideas principales: Ideas más importantes de un párrafo o de un relato.

Secuencias: donde identifica el orden de la acción.

Comparación: Identifica tiempo y lugar.

Causa o efecto: Sucesos o acciones.

Se trata de un nivel de lectura elemental en el que el lector es capaz de seguir paso a paso en el desarrollo del texto, Carlessi, (2013)

Pistas para formular preguntas literales: ¿Qué?, ¿Quién es?, ¿Quién es?, ¿Quiénes son?, ¿Cómo es? ¿para qué? ¿cuándo? ¿Cómo se llama?

2.2.7.2. Nivel Inferencial

Busca relaciones que van más allá de lo leído explicando el texto más ampliamente agregando información y experiencias anteriores, implica al lector hacer inferencias, establecer relaciones y asociaciones entre los significados y unir al texto su experiencia personal la participación de operaciones lógicas del pensamiento que conforman habilidades complejas. Puede incluir las siguientes operaciones:

Inferir detalles adicionales para hacerlo más informativo e interesante.

Ideas principales. inferir secuencias.

Sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.

Relacionar causa y efecto.

Predecir acontecimientos sobre las bases de una lectura inconclusa interpretar un lenguaje figurativo.

Prever un final diferente

Rasgos de nivel inferencial: Formulación de características de los elementos de narración y de sus interacciones que no aparecen en el texto.

Identificación de ideas principales, temas o enseñanzas que no están expresamente planteados en el texto. Explicación del significado de palabras o expresiones. Carlessi, (2013)

Pistas para formular preguntas inferenciales

¿Qué pasaría antes de?, ¿Qué significa?,¿Porque?,¿que otro título le pondrías?, ¿Cuál es el motivo?, ¿qué conclusiones?,¿Qué crees?

2.2.7.3. Nivel Criterial

Requiere emitir un juicio de valor que lleve a emitir una opinión o juzgar algo. Comprenden las siguientes habilidades: Debatir o argumentar, evaluar, juzgar o criticar.

Realidad o fantasía según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos lecturas.

Emitir juicios frente a un comportamiento.

Juzgar la estructura de un texto.

Por consiguiente, hemos de enseñanza de los estudiantes: Juzgar el contenido de un texto.

Distinguir un hecho de una opinión.

Apropiación requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.

Rechazo o aceptación

Rasgos de nivel criterial: Evaluación de las acciones de personajes, asumir una postura frente al texto. elaborar juicios críticos, para comprender el nivel crítico valoratorio, Los juicios que los lectores plantean el argumento que se apoya en su experiencia de vida en la información que ha obtenido de otros relatos o lecturas.

Carlessi,(2013)

Pistas para formular preguntas de nivel criterial: ¿Crees que es...?, ¿Qué opinas...?, ¿Cómo crees que...? ¿qué hubieras hecho...? ¿Cómo debería ser...? ¿Qué te parece...? ¿Qué piensas de...?

2.2.7.4. Factores de la comprensión lectora

Manifiesta que la comprensión de cada lectora de cada lector está reflejada por cierto número de factores que se tiene que tener en cuenta al entrenar la comprensión lectora.

Avendaño,(2019)

Las actitudes; las actitudes de los alumnos hacia la lectura pueden influir de acuerdo a la comprensión de la lectura.

La motivación: Ninguna lectura se debe empezar sin antes mantener a los niños motivados, ya que puede ser la clave para una mejor atención.

Cuentos

Desde muy temprana edad los niños gustan de escuchar cuentos, con o sin apoyo de un texto. Estas experiencias despiertan su curiosidad y creatividad.

Primera aproximación con el texto: Los niños y niñas pueda contar con el texto para que lo observe y luego pregunta: ¿Por qué tiene imágenes?,¿De qué nos hablara?

Descubriendo el significado: los niños ubican el titulo para que vayan constituyendo sus propias hipótesis. Pregunta ¿Que creen que...? ¿Dónde ocurrió el hecho?

Llegando a acuerdos: Después que los niños y niñas hayan observado las imagines, se resume junto con ellos las observaciones.

Registrando lo aprendido: luego que los niños hayan observado las imágenes para su comprensión lectora se entrega las fichas de aprendizaje para observar lo aprendido.

III. Hipótesis

Los pictogramas influyen significativamente en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

El tipo de investigación es cuantitativo, porque representa un conjunto de procesos organizado de manera secuencial para comprobar ciertas suposiciones Hernández & Mendoza, (2018)

El nivel de la investigación es explicativo, porque van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos y variables o del establecimiento de relaciones entre estas; porque se relacionan 2 o más variables Hernández & Mendoza, (2018)

El tipo de diseño de la investigación es pre experimental porque son diseños con un solo grupo, se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Hernández & Mendoza, (2018)

Para el presente caso, la investigación es de tipo cuantitativo, nivel explicativo con diseño pre experimental según Hernández & Mendoza,(2018)



Donde:

G = Grupo de trabajo conformado por niños de 5 años

O₁ = Aplicación de Pre- Test

X = Aplicación de pictogramas

O₂ = Aplicación del post test

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población

Una población es el conjunto definido en sus características de investigación

Hernández & Mendoza, (2018)

Tabla 1: Población de niños y niñas de Sagrada Familia

UGEL	Institución Educativa	Año	Número de estudiantes
San Román	Institución Educativa	4 años	17
	Inicial Sagrada Familia	5 años Ardillitas	19
		5 años Leones	19
Total			55

Fuente: Registro de asistencia de la Institución Educativa Inicial Sagrada Familia

4.2.2. Muestra:

Muestra es un subgrupo de la población o universo que nos interesa, donde se recolecta datos pertinentes. Hernández & Mendoza, (2018)

Tabla 2: Muestra de alumnos de 5 años de Sagrada Familia

UGEL	Institución Educativa	Año	Número de estudiantes
San Román	Institución Educativa Inicial Sagrada Familia	5 años “Leones”	19
Total			19

Fuente: Nomina de los alumnos de 5 años.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Cuadros 1: Operacionalización de variables e indicadores

VARIABLES	Definición de la variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable independiente Pictogramas	Pictogramas Son signo o símbolos dibujados, de forma más o menos realista, un objeto real, o un significado. (2018)	Imágenes	Manipula imágenes	Sesiones de aprendizaje.
		Pictográficas	Observa las imágenes pictográficas de su entorno e interpreta el mensaje de la imagen.	
		Símbolos	Discrimina símbolos pictográficos de izquierda a derecha Interpreta los símbolos	
		Ilustraciones	Discrimina ilustraciones pictográficas de izquierda a derecha Interpreta las ilustraciones	
		Dibujos	Crea sus propios códigos utilizando material didáctico y las representa mediante técnicas gráficas.	
Variable dependiente	Compresión lectora Es comprender, entender lo que se lee, también comprender	Nivel literal	Reconoce aquello que esta explícito.	1,2,3

Comprensión Lectora	es relacionar las cosas que se han leído y se relacionan con los conceptos que ya tiene un significado para el lector. Ramírez, (2017)	Nivel Inferencial	Infiere información no escrita en el texto	4,5,6,7
		Nivel Criterial	Forma juicios a partir del texto	8,9,10

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

La técnica que aplique es la observación es el método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos y situaciones observables, Hernández & Mendoza, (2018)

4.4.2. Instrumentos:

El instrumento nos indica que son los soportes físicos que se utilizan en la investigación para el recojo de los datos, Exploraci, (2015.)

Como instrumento se utilizó la ficha de observación, esta ficha fue diseñada tomando como base los indicadores de comprensión lectora en los 3 niveles y las orientaciones del guía de Educación Inicial teniendo en cuenta la capacidad de los niños de 5 años. Los ítems de la ficha de observación se elaboraron por 10 ítems, divididos en 3 dimensiones: Nivel literal, inferencial y criterial, la misma que fue sometida a juicio de expertos para la validación. Valdivia, (2018)

Se aplicaron sesiones de aprendizajes con pictogramas teniendo en cuenta las dimensiones para evaluar el desarrollo de las competencias. En este proceso se tuvo en cuenta la comprensión lectora utilizando pictogramas en los niños a través de la plataforma zoom, el análisis de datos se realizó en el programa IBM SPSS V230, y la prueba estadística T-student para la tabulación de datos.

4.5. Plan de análisis

Se realiza el análisis estadístico recopilando los datos obtenidos de 19 estudiantes que fueron observados mediante el instrumento la ficha de observación, antes de iniciar se explica a los niños que presten atención al cuento, al terminar la lectura el niño tenía que responder las preguntas que se le hacía. Participaron los diecinueve niños de 5 años de la Institución Educativa Sagrada Familia, como resultado del pre test se pudo observar que los niños presentan dificultades para comprender textos a un nivel inferencial y criterial.

Después de este análisis se dio inicio al desarrollo de la investigación ejecutando 10 actividades de aprendizaje para que los niños mejoren su comprensión lectora con una duración de 1 hora. En el desarrollo se utilizaron materiales e indumentaria necesaria, (imagen, figuras, gráficos, cuentos), acompañándoles durante todo el proceso.

Al concluir el desarrollo de las actividades de aprendizaje se pudo observar mediante el post test los resultados de la investigación y comparar con el pre test. Los resultados fueron satisfactorios y que se pudo comprobar que los pictogramas influyen en la comprensión lectora de los niños permitiendo llegar a la conclusión en relación a la hipótesis que se planteó.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadros 2: Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Metodología
Pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020.	¿Cómo influye los pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI? Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020?	General Determinar la influencia de pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020.	Los pictogramas influyen significativamente en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020.	Variable Independiente Pictogramas Dimensiones Imágenes Pictográficas Símbolos Ilustraciones Dibujos Variable Dependiente Comprensión lectora Dimensiones Nivel Literal Nivel inferencial Nivel criterial	Tipo: Cuantitativo. Nivel: Explicativo. Diseño: Pre experimental. <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">G O1 X O2</div> G = Grupo de trabajo conformado por niños de 5 años. O1 = Aplicación de Pre- Test. X = Aplicación de pictogramas. O2 = Aplicación del post test. Población: 55 niños. Muestra: 19 niños. Técnica: Observación. Instrumento: Ficha de observación.

4.7. Principios éticos

En las investigaciones realizada se trabaja respetando la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad.

Este principio no sólo implica que las personas son sujetos de investigación si no también participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, involucrando el pleno respeto de sus derechos fundamentales.

Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia no maleficencia se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones.

Integridad científica o rectitud deben regir no solo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Nivel de comprensión lectora mediante Pre Test antes de la aplicación del uso de pictogramas en los niños de cinco años.

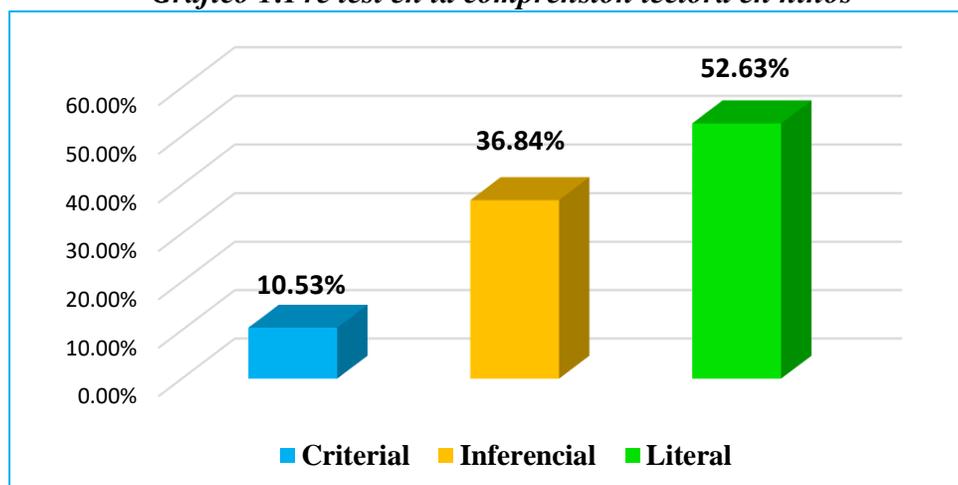
NIVEL LITERAL

Tabla 3: Pret test en la comprensión lectora en niños

Niveles	f1	hi	hi%
Criterion	2	0.11	10.53%
Inferencial	7	0.37	36.84%
Literal	10	0.53	52.63%
	19	1.00	100.00%

Fuente: Ficha de observación en niños en el pre test.

Gráfico 1:Pre test en la comprensión lectora en niños



Fuente: Tabla 3

Interpretación: En la tabla 3 gráfico 1 se puede observar que 52.63% que son 10 estudiantes están en el nivel literal y 36.84% ,7 alumnos, se encuentran en nivel inferencial y 10.53% que son 2 estudiantes muestran en nivel Criterion.

5.1.2. Actividades de aprendizaje utilizando pictogramas en la comprensión lectora en los niños de cinco años.

Aplicación de 10 actividades de aprendizaje.

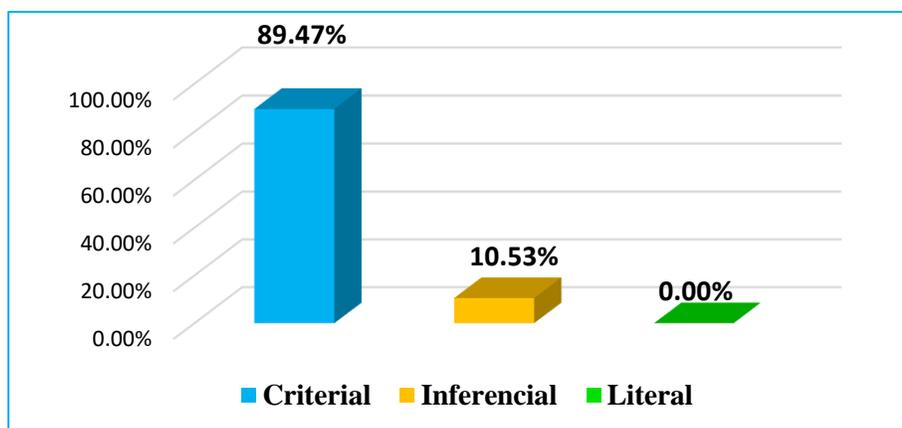
5.1.3. Nivel de comprensión lectora a través de post test después de la aplicación de un pictograma en los niños de cinco años.

Tabla 4: Post test en la comprensión lectora en niños

Niveles	f1	hi	hi%
Críterial	17	0.89	89.47%
Inferencial	2	0.11	10.53%
Literal	0	0.00	0.00%
	19	1.00	100.00%

Fuente: Ficha de observación en niños en el post test.

Gráfico 2: Post test en la comprensión lectora en niños.



Fuente: Tabla 4

Interpretación: En la tabla 4 gráfico 2 se puede observar que un 89.47% de estudiantes se encuentran en el nivel Críterial, el 10.53% de estudiantes se encuentran en el nivel Inferencial y un 00% de estudiantes en el nivel Literal.

5.1.4. Nivel de comprensión lectora antes y después del uso de pictogramas en niños de cinco años.

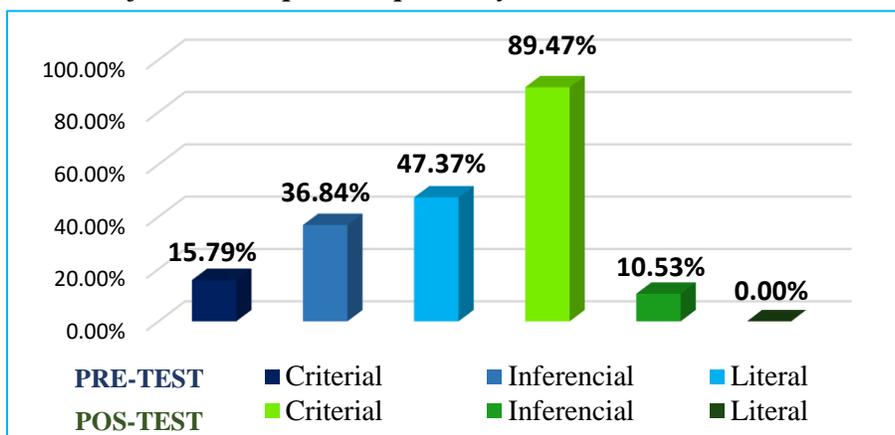
Tabla 5: Comparar el pre test y Post test en niños

Niveles		f1	hi	hi%
PRE-TEST	Criterial	3	0.16	15.79%
	Inferencial	7	0.37	36.84%
	Literal	9	0.47	47.37%
		19	1.00	100.00%

Niveles		f1	hi	hi%
POS-TEST	Criterial	17	0.89	89.47%
	Inferencial	2	0.11	10.53%
	Literal	0	0.00	0.00%
		19	1.00	100.00%

Fuente: Ficha de observación en niños en el pre test y post test.

Gráfico 3: Comparar el pre test y Post test en niños



Fuente: Tabla 5

Interpretación: Como se muestra en la tabla 5 del gráfico 3, En la de PRE-TEST el 47.37% de estudiantes muestran un resultado “Literal” según la escala de evaluación, frente a un 00.00% en el POST-TEST mostrando una variación significativa. En la escala “Inferencial” del PRE-TEST el 36.84% de estudiantes están en este nivel; mientras que en el POS-TEST el 10.53% de estudiantes está en “Inferencial” migrando a la otra escala. Entre tanto; en la escala “Criterial” en el PRE-TEST hay un reducido 15.79% de estudiantes y en el POST-TEST se muestra un 89.47% teniendo una tendencia y migración considerable y favorable en este nivel.

5.1.5. **Determinar la influencia de pictogramas en la comprensión lectora en los niños de cinco años de la institución educativa Sagrada Familia del distrito de Juliaca, Provincia San Román, región puno, año 2020**

Tabla 6: Determinar la influencia en la pre test y post test

Niveles		f1	hi	hi%
PRE-TEST	Criterial	3	0.16	15.79%
	Inferencial	7	0.37	36.84%
	Literal	9	0.47	47.37%
		19	1.00	100.00%
Niveles		f1	hi	hi%
POS-TEST	Criterial	17	0.89	89.47%
	Inferencial	2	0.11	10.53%
	Literal	0	0.00	0.00%
		19	1.00	100.00%

Después de comparar el pre test con el post test, durante la aplicación de 10 actividades de aprendizaje con 3 dimensiones literal inferencial y criterial, se puede observar que los pictogramas influyen significativamente en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Verificar el nivel de comprensión lectora mediante Pre Test antes de la aplicación del uso de pictogramas en los niños de cinco años.

Se evaluó el nivel de comprensión lectora a 19 niños a través de una ficha de observación conformado por 10 ítems con preguntas de (nivel literal inferencial y crítico) el 52.63% se encuentran en el nivel literal y 36.84% en nivel inferencial, donde los niños son observados con un pre test, los resultados obtenidos evidenciaron que el estudiante posee un bajo nivel de comprensión lectora, la falta de capacidad para comprender lo que leen.

Según Lunasco,(2017) El presente trabajo de investigación: “Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la I. E. N° 1678 “Josefina Pinillos de Larco” – Trujillo en el año 2011. Sus resultados al grupo experimental revelaron un bajo nivel de comprensión de cuentos por diversos factores; el más relevante nivel fue que los niños y niñas no fueron estimulados oportunamente en este punto, no se utilizaron como estrategias pictogramas, laminas, Con la realización del Programa de Pictogramas y después de haber aplicado el Post – Test se obtuvo como resultado que los niños y niñas lograron incrementar su nivel de comprensión de cuentos.

Según Minedu (2018) se considera en proceso cuando el estudiante alcanza logros aceptables y se considera logro previsto, cuando alcanza un nivel esperado.

5.2.2. Aplicar actividades de aprendizaje utilizando pictogramas en la comprensión lectora en los niños de cinco años.

Se aplicaron 10 actividades de aprendizaje para la comprensión lectora de los niños y los resultados nos muestran después de la aplicación un 89.47% obteniendo buenos resultados.

Estos resultados so corroborados por Lunasco,(2017) Quien realizo el presente trabajo de investigación titulado: “Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos, se orienta hacia el desarrollo de la Comprensión de cuentos de los niños y niñas de 5 años de edad después de haberse aplicado un programa cuasi - experimental. La investigación de tipo cuasi – experimental tuvo un periodo de aplicación de 2 meses. La muestra estuvo conformada por 17 niños del Aula 5 años “A” y 17 niños del aula el Programa de Pictogramas, utilizando como ambiente las aulas de dicha Institución Educativa. El más relevante nivel fue que los niños y niñas no fueron estimulados oportunamente en este punto, no se utilizaron como estrategias pictogramas, laminas, cuentos, títeres; los que habrían ayudado al desarrollo de su Comprensión de Cuentos. Con la realización del Programa de Pictogramas y después de haber aplicado el Post – Test se obtuvo como resultado que los niños y niñas lograron incrementar su nivel de comprensión de cuentos.

Gonzales (2015) considera que; viene a ser la demostración de lo que, si ha logrado aprender a resolver tareas, habilidades de regulación, de evaluar el aprendizaje logrado en los estudiantes

5.2.3. Evaluar el nivel de comprensión lectora a través de Post Test antes de la aplicación del uso de pictogramas en los niños de cinco años.

Se evaluó el nivel de los resultados, después de la aplicación de 10 actividades de aprendizaje en el post test se pudo observar que 17 estudiantes lograron un 89.47% en el nivel criterial y 2 estudiantes un 10.53% en nivel inferencial.

Viñamagua (2018) considera que; “los pictogramas tienen beneficios que ayudan a mantener un bienestar emocional, equilibrio y seguridad. Mejora la atención y motivación. Facilita la correcta pronunciación. Ayuda la comprensión lectora

Quispe, (2018) La necesidad de ser pacientes en respetar el ritmo de cada niña y dedicar tiempo suficiente para que cada niño sea protagonista del proceso de iniciación a la lectura

5.2.4. Comparar el nivel de comprensión lectora antes y después del uso de pictogramas en niños de cinco años.

Se compara la ficha de observación, y se obtuvo como resultado en el post test un 89.47% lograron un nivel criterial y en el pre test un 52.63% en el nivel literal, logrando la mejora significativamente.

Catota, (2017), en su investigación titulada: los pictogramas en la habilidad lectora de los niños de 5 a 6 años del centro educativo Luis de la Torre, dmq, período 2016. El objetivo de este trabajo de investigación se orientó a comprobar que los pictogramas son herramientas fundamentales que fortalecen la habilidad lectora, a través de la investigación se reconoció la importancia de utilizar los pictogramas como primera forma de lectura del ser humano. Dadas las condiciones que anteceden se planteó instituir que los pictogramas favorecen la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años del Centro Educativo Luis de la Torre, DMQ, período 2016.

Revisado,(2020), forma de conseguirlo es utilizando claves visuales como los pictogramas que garantizan la comprensión del mensaje poniendo imágenes a las palabras; ayudan a evocar lenguaje, facilitando la expresión; centran en lo que deseamos transmitir.

Contrastación de hipótesis:

Tras los resultados obtenidos en cuadros y gráficos, al contrastar la hipótesis, ésta confirma la conjetura expresada. Los pictogramas influyen significativamente en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020.

VI. Conclusiones

PRIMERA, Los pictogramas influyen de forma positiva en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020.

SEGUNDA, Los resultados del PRE TEST demuestran que en los niños de cinco años de la IEI Sagrada Familia tienen dificultades en la comprensión lectora.

TERCERA, Tras la aplicación de fichas de aprendizaje en varias sesiones; la evaluación POST TEST mostró resultados favorables en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020.

CUARTA, Los resultados del POST TEST tras la aplicación de pictogramas en varias sesiones, demuestran resultados significativos en la comprensión lectora en los niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia.

QUINTA, La comparación de resultados del PRE TEST y POST TEST muestran resultados opuestos en la escala de evaluación. En el pre test predomina la escala literal y en el POST TEST la escala Criterial.

Aspectos complementarios

Sugerencias

1. A la Institución Educativa Inicial “Sagrada Familia”, se sugiere implementar en el Proyecto Curricular Institucional las actividades de aprendizaje con pictogramas para que las docentes lo apliquen y desarrollen la comprensión lectora.
2. A la docente de la Institución Educativa Inicial “Sagrada Familia”, se sugiere considerar en la programación anual y en las unidades de aprendizaje las actividades de aprendizaje utilizando pictogramas que ayudara a los niños en la comprensión lectora.
3. A los estudiantes de la facultad de educación se les sugieres continuar realizando investigaciones que motiven y sean herramientas para mejorar la comprensión lectora.

Referencias

- Avendaño Vidal, Y. M. (2019). Estrategias de Lectura - Isabel Solé. In *Journal of Economics Finance and International Business* (Vol. 3, Issue 1). <https://doi.org/10.20511/jefib.2019.v3n1.379>
- Catota Cruz, E. (2017). *Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años del primer a.e.g.b. del Centro Educativo "Luis de la Torre", DMQ, período 2016.* (Issue Figura 1). Universidad central del Ecuador. facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación. programa de educación a distancia modalidad semipresencial. carrera de Parvularia.
- Delgado garc, V. (2018). *Pictogramas.* November. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.33550.41285/1>
- Exploraci, S., Natural, M., & Lista, S. (n.d.). *La libertad como valor y derecho humano fundamental.* 1–3.
- Gerencia de desarrollo social y servicios públicos. (2016). Mejoramiento del logro de aprendizajes en comprensión lectora, producción de textos. *Gerencia de Planeamiento y Desarrollo Institucional.*, 44, 251.
- Hernandez, R. (2014). *Metodología de la Investigación.*
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las tres rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In *Mc Graw Hill* (Vol. 1, Issue Mexico). http://www.mhhe.com/latam/sampieri_mile
- Junyent, A. (2016). La comprensión lectora en los niños peruanos. In *Economía y sociedad.* <https://bit.ly/2SXmCTn>
- Lunasco Candia, Y. (2017). la estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 106 "carmen alto", Ayacucho-2016 [Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. In *humano.* (Vol. 1). <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/3353>
- Maquera, Y. M. (n.d.). *Comprensión lectora Introducción Importancia de la comprensión lectora.*
- Medina, A. M., & Nancy Placencia Orellana. (2011). *Lectura Pictográfica En Niños Y Niñas*

De Educación Inicial Y Su Influencia En El Desarrollo Del Lenguaje.

- Méndez del Río, M. (2015). *La Enseñanza Estratégica de la Comprensión Lectora*. 1–451.
- Minaya Herrera, M. E. (2016). *Aplicación del programas "lectura de imagenes" para mejorar el pensamiento inferencial, en estudiantes de 5 años de edad del Nivel Inicial del colegio Adventista del Titicaca, 2016*. 051, 0–2.
- MINEDU. (2015). *Buenas prácticas docentes en el desarrollo de habilidades comunicativas*. <http://www.minedu.gob.pe/buenaspracticasdcentes/pdf/pub1.pdf>
- MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. *Ministerio de Educación Del Perú*, 256. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Montesdeoca Almeida, C. P. (2017). Lectura de imagenes en la comprension lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de la edad del centro infantil "Ciudad de San Gabriel" D.M.Q, periodo 2014-2015. In *Repo.Uta.Edu.Ec*. <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5301/Mg.DCEv.Ed.1859.pdf?sequence=3>
- Nadal, J. S. (2005). Diseño curricular nacional de educación básica regular. *Ministerio de Educación*, 1–224. <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Puno, E. (2018). *Minedu Región puno. 2013*.
- Ramírez, L. (2017). La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros. *Observatorio.Tec.Mx*. <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>
- Ramírez, M. (2020). *Pictogramas : El origen de la comunicación alternativa*.
- Revisado, A. (2020). *¿ Qué es un pictograma ?* <https://www.mundoasperger.com/2015/10/que-es-un-pictograma.html>
- Rivera Quispe, O. (2018). *Mejoramos la Comprensión lectora en los estudiantes de la Institucion Educativa inicial "Las Palmeras" de puerto Maldonado a traves del recuerdo didactico pictograma*.

- Rodriguez, A. del A. (2016). *Comprensión lectora: comprensión del mundo*.
<http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/190605>
- Rodriguez, H. (2020). la problemática educativa en el Perú. *Banco Mundial*, 0.
<https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2017/09/26/world-bank-warns-of-learning-crisis-in-global-education>
- Sánchez Carlessi, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Segunda parte. *Horizonte de La Ciencia*, 3(5), 31.
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2013.5.73>
- Solis Jarrin, M. (2016). *Pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as de 4 a 5 años de la “Escuela General Basica “Delia Ibarra de Velasco”, Quito, Periodo 2015-2016*. (Issue Figura 1).

ANEXOS

Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento

"Año de la Universalización de la Salud"

JULIACA, 28 de septiembre 2020

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "SAGRADA FAMILIA" DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, QUIEN SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que la Estudiante **Bach. Belizario Zapata Susana** identificada con DNI 41385680 de **EDUCACIÓN Y HUMANIDADES** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL**, se le brinda consentimiento de toda la comunidad educativa de la I.E.P "Sagrada Familia" para que pueda desarrollar su estudio de investigación titulado **"PICTOGRAMAS EN LA COMPRESIÓN LECTORA"** aplicando un Pre- test y un Post- test. A partir del 28 de setiembre al 23 de noviembre.

Se expide la presente constancia de estudio de investigación a solicitud de la interesada para fines que estime conveniente.

Atentamente.



Lic. Ricardo Torres Tumi

DIRECTOR

Anexo 2: Informe de la Aplicación del Instrumento.

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

CONSTANCIA

El que suscribe, **Lic. RICARDO TORRES TUMI**, Director general de la Institución Educativa Particular “SAGRADA FAMILIA” Hace constar que:

SUSANA BELIZARIO ZAPATA

Bachiller en Educación Inicial, aplicó su instrumento de evaluación para la recolección de datos de su informe de investigación, del 28 de setiembre al 23 de noviembre del año en curso.

Se expide la presente constancia el 30 de noviembre de 2020.

Atentamente



Lic. Ricardo Torres Tumi

DIRECTOR

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos.

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa: “Sagrada Familia”

1.2 Sección: 5 años “Leones”

II. OBJETIVO: Verificar el nivel de comprensión lectora mediante pre- test antes de la aplicación del uso de pictogramas en los niños de cinco años.

III. INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño(a) y marca la valoración que consideres para cada nivel de comprensión lectora.

A: Nivel Literal = 0

B: Nivel Inferencial= 1

C: Nivel Criterial = 0

IV. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		Literal	Inferencial	Criterial
	DIMENSION: NIVEL LITERAL			
01	Menciona el título del texto.			
02	Nombra los personajes que intervienen en el texto			
03	Precisa el lugar y tiempo en que ocurre los hechos.			
	DIMENSION: NIVEL INFERENCIAL			
04	Hace inferencias a partir de imágenes, indicios y saberes previos			
05	Identificar palabras frases u oraciones en el texto,			
06	Diferencia el dibujo de lenguaje escrito.			
07	Infiere que una idea es causa o explicación de otra.			
	DIMENSION: NIVEL CRITERIAL			
08	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto.			
09	Proponen nuevos títulos en el cuento.			
10	Cambia el final del texto.			

Fuente: Valdivia Sandra, (2018)

V. OBSERVACIONES

.....

**FICHA DE OBSERVACIÓN
(POST TEST)**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa: "Sagrada Familia"
- 1.2 Sección: 5 años "Leones"

II. OBJETIVO: Verificar el nivel de comprensión lectora mediante pre- test antes de la aplicación del uso de pictogramas en los niños de cinco años.

III. INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño(a) y marca la valoración que consideres para cada nivel de comprensión lectora.

A: Nivel Literal = 0 B: Nivel Inferencial= 1 C: Nivel Criterial = 0

IV. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		Literal	Inferencial	Criterial
	DIMENSION: NIVEL LITERAL			
01	Menciona el título del texto.			
02	Nombra los personajes que intervienen en el texto			
03	Precisa el lugar y tiempo en que ocurre los hechos.			
	DIMENSION: NIVEL INFERENCIAL			
04	Hace inferencias a partir de imágenes, indicios y saberes previos			
05	Identificar palabras frases u oraciones en el texto,			
06	Diferencia el dibujo de lenguaje escrito.			
07	Infiere que una idea es causa o explicación de otra.			
	DIMENSION: NIVEL CRITERIAL			
08	Juzga la actitud de los personajes y el contenido del texto.			
09	Proponen nuevos títulos en el cuento.			
10	Cambia el final del texto.			

Fuente: Valdivia Sandra, (2018)

V. OBSERVACIONES

.....

.....

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

ITEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El Instrumento responde al planteamiento del problema?	X		
2	¿El instrumento responde a los objetivos y tipo de estudio?	X		
3	¿Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la aplicación del instrumento?	X		
4	¿El instrumento responde a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems del instrumento son válidos?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

APORTES Y/O SUGERENCIAS:

Fecha: 24 / 04 / 17

Nombre y Firma

Anexo 5: Base de datos para el procesamiento estadístico.

RESULTADOS DEL PRE -TEST APLICADO LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAGRADA FAMILIA JULIACA - PUNO, 2020.

N°	ALUMNOS	PRE TEST													TOTAL
		D. Nivel Literal				D. Nivel Inferencial					D. Nivel Criterial				
		1	2	3	SD1	4	5	6	7	SD2	8	9	10	SD3	
1	Alumno 1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	3
2	Alumno 2	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	3
3	Alumno 3	0	1	1	2	1	0	1	0	2	1	0	1	2	6
4	Alumno 4	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	0	1	2	9
5	Alumno 5	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	3
6	Alumno 6	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	3
7	Alumno 7	1	1	0	2	0	1	1	1	3	0	1	1	2	7
8	Alumno 8	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	3
9	Alumno 9	1	1	0	2	0	0	1	0	1	1	0	1	2	5
10	Alumno 10	0	0	1	1	1	1	1	0	3	0	1	0	1	5
11	Alumno 11	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	0	2	9
12	Alumno 12	1	1	0	2	1	0	1	1	3	1	0	1	2	7
13	Alumno 13	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	3
14	Alumno 14	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	3
15	Alumno 15	1	1	0	2	1	0	1	1	3	1	0	1	2	7
16	Alumno 16	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	3
17	Alumno 17	1	1	0	2	1	1	1	1	4	1	1	1	3	9
18	Alumno 18	1	1	0	2	1	1	1	0	3	1	0	1	2	7
19	Alumno 19	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	3

ESCALA DE EVALUACIÓN	
1	Criterial
2	Inferencial
3	Literal

RESULTADOS DEL POS -TEST APLICADO LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAGRADA FAMILIA JULIACA - PUNO, 2020

N°	Alumnos	POS TEST													TOTAL
		D. Nivel Literal				D. Nivel Inferencial					D. Nivel Criterial				
		1	2	3	SD1	4	5	6	7	SD2	8	9	10	SD3	
1	Alumno 1	1	1	0	2	1	1	1	1	4	1	1	1	3	9
2	Alumno 2	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	10
3	Alumno 3	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	10
4	Alumno 4	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	10
5	Alumno 5	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	10
6	Alumno 6	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	10
7	Alumno 7	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	10
8	Alumno 8	1	1	1	3	0	1	0	0	1	0	1	0	1	5
9	Alumno 9	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	10
10	Alumno 10	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	10
11	Alumno 11	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	10
12	Alumno 12	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	10
13	Alumno 13	0	1	1	2	1	1	1	0	3	1	1	0	2	7
14	Alumno 14	1	1	1	3	1	1	0	1	3	1	1	0	2	8
15	Alumno 15	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	10
16	Alumno 16	1	1	1	3	1	1	1	1	4	0	1	1	2	9
17	Alumno 17	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	10
18	Alumno 18	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	1	3	10
19	Alumno 19	1	1	1	3	1	1	1	0	3	1	1	1	3	9

ESCALA DE EVALUACIÓN	
1	Criterial
2	Inferencial
3	Literal

Anexo 6: Evidencias



Fotografía N°01: En la sesión número cinco los niños realizan las fichas mediante la plataforma ZOOM

Un día, bajo la  lluvia,

el  pollito Polo resbaló,

y el  gallo a la  gallina

de un quiquiriquí  llamó.

El  pollito Polo, asustado

a la  calle corrió;

allí una  llanta encontró,

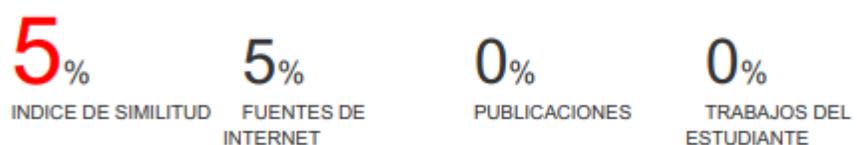


Fotografía N° 2 En la sesión numero 10: los niños realizan sus actividades de comprensión lectora con pictogramas.

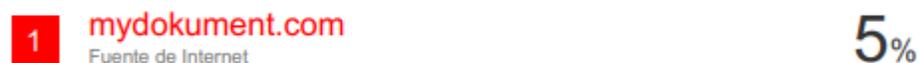
Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin

PICTOGRAMAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAGRADA FAMILIA DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD

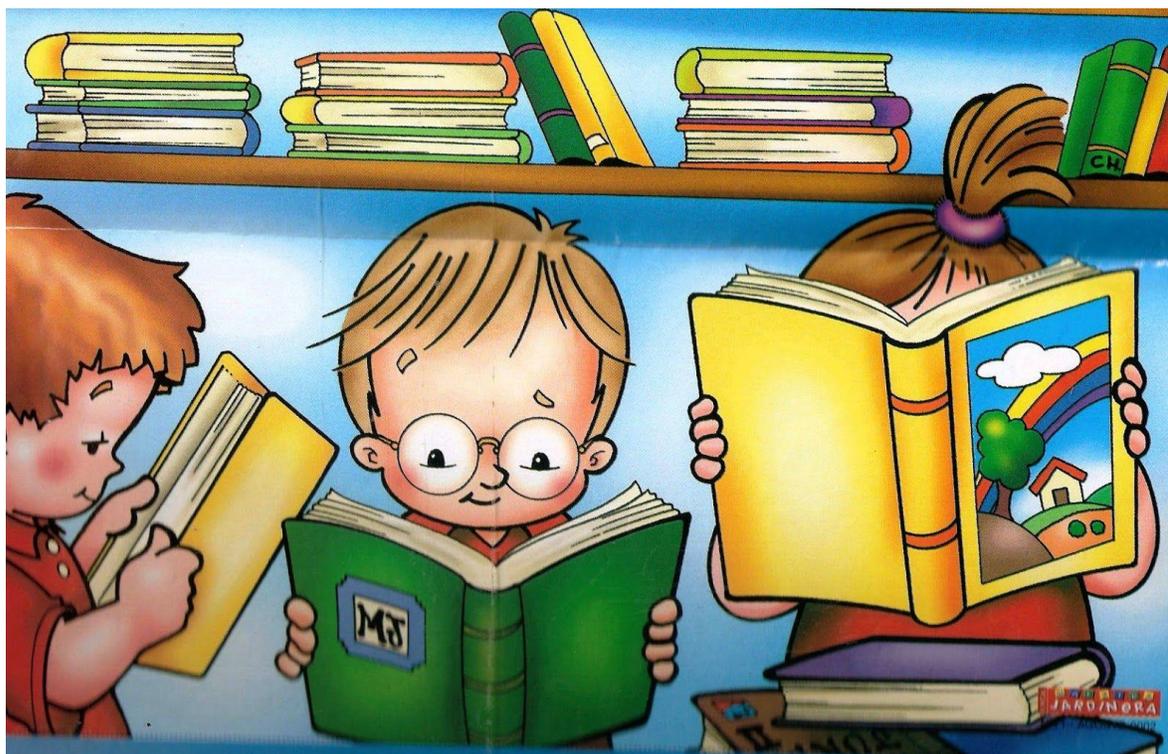


FUENTES PRIMARIAS



Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 4%
Excluir bibliografía Activo

COMPRENSIÓN LECTORA



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“SAGRADA FAMILIA”**

5 AÑOS

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 GRADO/EDAD : 5 años
- 1.2 SECCION : “Leones”
- 1.2 TEMPORALIZACIÓN : 45 Minutos Fecha: 19 de octubre
- 1.5 DOCENTE : Susana Belizario Zapata
- 1.4 NOMBRE DE LA SESION : “La familia del pollito”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral..	Ficha de observación

SECUENCIA DE JORNADA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS DE ENTRADA	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <p>Recepción a los niños en el Zoom. Oración a Dios. Control de asistencia.</p>	Plataforma Zoom	5 min.
 Juegos libre	<p>Planificación: Se recuerda las normas de convivencias.</p> <p>Organización: Se recuerda tener las fichas y colores.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas observan imágenes.</p> <p>Orden: Le comunicamos a los niños que vamos a realizar las actividades.</p> <p>Socialización: Mostramos una imagen y ellos dialogan que observan.</p>	Plataforma zoom Imagen Colores	5 min.

	Representación: Mencione que personaje del cuento les agrada mas		
--	---	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1 ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS	TEMP.
INICIO 	Motivación: Entonamos la canción de los pollitos dicen. Saberes previos: ¿Quién dice pio? ¿de dónde salen los pollitos? Problematización: Preguntamos a los niños ¿A quiénes observas en las imágenes?.	Imágenes Voz	50 min
DESARROLLO 	Gestión y acompañamiento: Los niños y niñas escuchan con atención la lectura. Antes de la lectura Preguntamos: ¿Quién es el personaje principal? ¿Quién son sus papás? Durante la lectura Realizamos las siguientes preguntas ¿De qué trata?,¿Cuál es el final? Después de la lectura ¿Qué crees que le gusta?,¿Qué come?,¿Qué mensaje nos muestra?	Voz Imágenes Lápiz Hoja de Aplicación	25 min

	Luego los niños trabajan en las fichas de aplicación.		
CIERRE	Dialogamos sobre la actividad realizada ¿De dónde proviene el pollito? ¿Que aprendimos?	Voz	5 min

V.- REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

https://www.google.com/search?q=el+pollito+en+pictogramas&rlz=1C1CHBF_esPE859PE859&sxsrf=ALeKk03RQkp_uI4TVYXi_VZJmHlGZhqKSQ:1607156954276&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=

DOCENTE
Betsy, Checa Larico

Bach. Susana Belizario Zapata

Observa a la familia de pollito

El  nace de un .

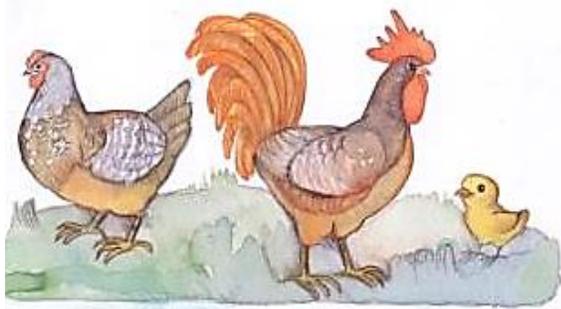
Su mamá es la  y su papá

el .

El  come  y dice pío.

Encierra con un círculo

¿cuál es la respuesta de la escena?



GALLINA

GALLO

POLLITO



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 GRADO/EDAD : 5 años
- 1.2 SECCION : “Leones”
- 1.2 TEMPORALIZACIÓN : 45 Minutos Fecha: 22 de octubre
- 1.5 DOCENTE : Susana Belizario Zapata
- 1.4 NOMBRE DE LA SESION : “La casita del enanito Lino”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Ficha de observación

SECUENCIA DE JORNADA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS DE ENTRADA	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <p>Recepción a los niños en el Zoom. Oración a Dios. Control de asistencia.</p>	Plataforma Zoom	5 min.
	<p>Planificación: Se recuerda las normas de convivencias.</p> <p>Organización: Se recuerda tener las fichas y colores.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas observan imágenes.</p>	Plataforma zoom	5 min.

Juegos libre	<p>Orden: Le comunicamos a los niños que vamos a realizar las actividades.</p> <p>Socialización: Mostramos una imagen y ellos dialogan que observan.</p> <p>Representación: Mencione que personaje del cuento les agrado mas</p>	<p>Imagen</p> <p>Colores</p>	
---------------------	---	------------------------------	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1 ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS	TEMP.
<p>INICIO</p> 	<p>Motivación: Observa las imágenes de pictogramas.</p> <p>Saberes previos: ¿Reconoces los símbolos? ¿Cuántas imágenes pequeñas observaron?</p> <p>Problematización: Preguntamos a los niños ¿A quiénes observas en las imágenes?.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Voz</p>	<p>5 min</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Gestión y acompañamiento: Los niños y niñas escuchan con atención la lectura.</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>Preguntamos: ¿Quién es el personaje principal?</p> <p>¿Cuáles son los hechos importantes?</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas</p> <p>¿De qué trata?, ¿Qué tiene Lino?, ¿Cuál es el final?</p> <p>Después de la lectura</p>	<p>Voz</p> <p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Hoja de Aplicación</p>	<p>25 min</p>

	<p>¿Qué crees que le gusta?,¿Qué piensas del enano lino?,¿Qué mensaje nos muestra?</p> <p>Luego los niños trabajan en las fichas de aplicación.</p>		
CIERRE	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada</p> <p>¿Cómo se sintió el enano Lino?</p> <p>¿Que aprendimos?</p>	Lista de cotejo	5 min

V.- REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.youtube.com/watch?v=3KG7JMeaQws>

DOCENTE
Betsy, Checa Larico

Bach. Susana Belizario zapata

LA CASITA DEL ENANITO LINO



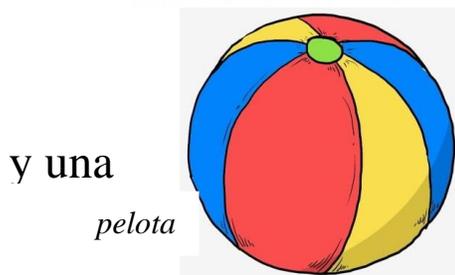
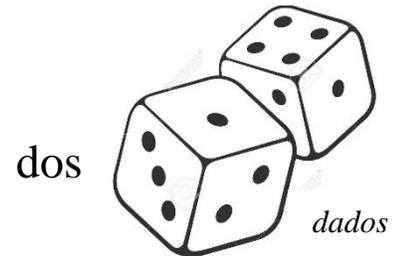
Lino tiene una linda



Él tiene una



cama



Que le gusta jugar.

¡Qué feliz es el

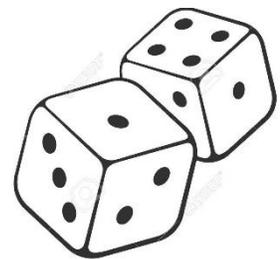
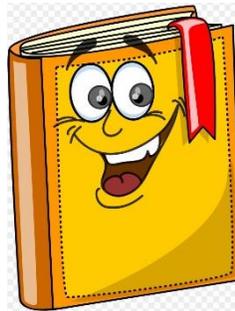
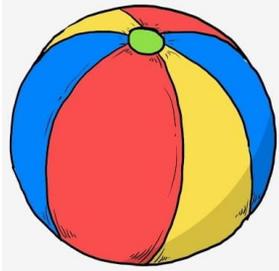


enano

¡Lino!

Compresión lectora

Instrucción I: Observa con atención las imágenes y encierra con un círculo que es lo que tenía el enanito Lino.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 GRADO/EDAD : 5 años
- 1.2 SECCION : “Leones”
- 1.2 TEMPORALIZACIÓN : 45 Minutos Fecha: 26 de octubre
- 1.5 DOCENTE : Susana Belizario Zapata
- 1.4 NOMBRE DE LA SESION : “Comprensión Lectora”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.. 	Ficha de observación

SECUENCIA DE JORNADA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS DE ENTRADA	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <p>Recepción a los niños en el Zoom. Oración a Dios. Control de asistencia.</p>	Plataforma Zoom	5 min.
	<p>Planificación: Se recuerda las normas de convivencias.</p> <p>Organización: Se recuerda tener las fichas.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas observan imágenes.</p> <p>Orden: Le comunicamos a los niños que vamos a realizar las actividades</p>	Plataforma zoom Imagen	5 min.

Juegos libre	<p>Socialización: Mostramos una imagen y ellos dialogan que observan.</p> <p>Representación: Mencione que personaje del cuento les agrado más.</p>		
---------------------	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1 ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS	TEMP.
<p>INICIO</p> 	<p>Motivación: Entonamos la canción del pajarito.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué les pareció la canción? ¿que realizaba el pajarito?</p> <p>Problematización: Preguntamos a los niños ¿De qué trataba la canción?.</p>	<p>canción</p> <p>Voz</p>	<p>5 min</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Gestión y acompañamiento: Los niños y niñas escuchan con atención la lectura de pictogramas.</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿Quién es el personaje principal de la escena?</p> <p>¿En qué lugar se desarrolla los hechos? ¿Menciona los hechos más importantes?</p> <p>Durante la lectura</p> <p>¿Cuáles son los hechos que hará el protagonista del cuento?, ¿Cuál es el final del cuento?</p> <p>Después de la lectura</p>	<p>Voz</p> <p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Hoja de Aplicación</p> <p>Colores</p>	<p>25 min</p>

	¿Qué nos enseña el cuento?, ¿Cuál es el mensaje del cuento?, Luego los niños trabajan en las fichas de aplicación.		
CIERRE	Dialogamos sobre la actividad realizada pregunta a los niños y niñas ¿Cómo se sintieron? ¿Que aprendimos?	Lista de cotejo	5 min

V.- REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

<https://losminicuentos.wordpress.com/2013/10/30/el-rey-sin-corona/>

DOCENTE
Betsy, Checa Larico

Bach. Susana Belizario zapata

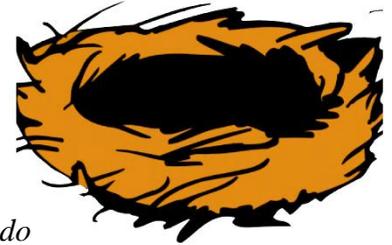
COMPRESIÓN LECTORA

En él



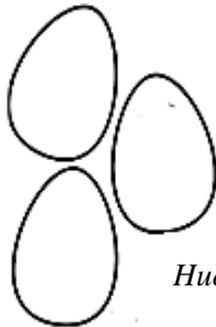
Árbo

había un



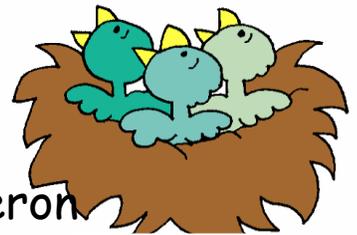
Nido

En el nido había



Huevo

De los huevos nacieron



pajaritos

Los pajaritos aprendieron a



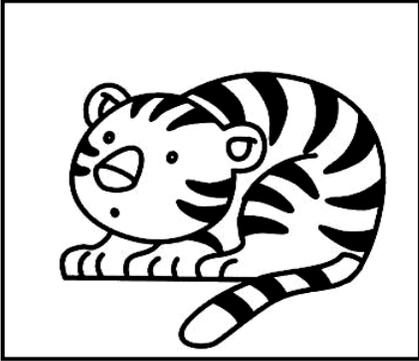
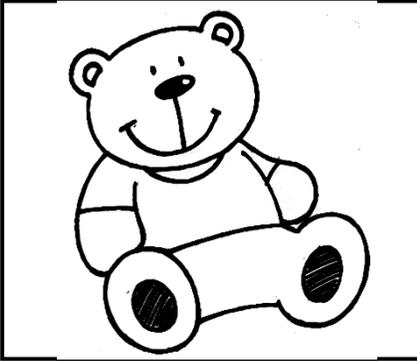
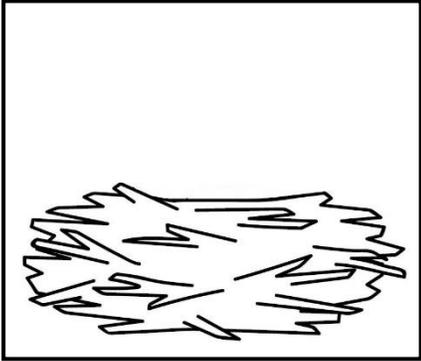
volar

y se fueron.

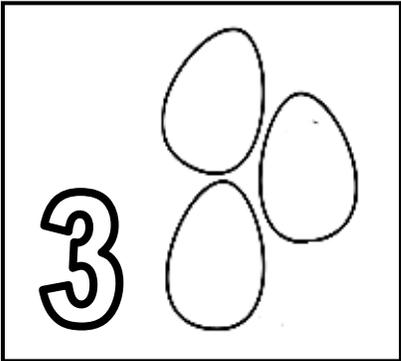
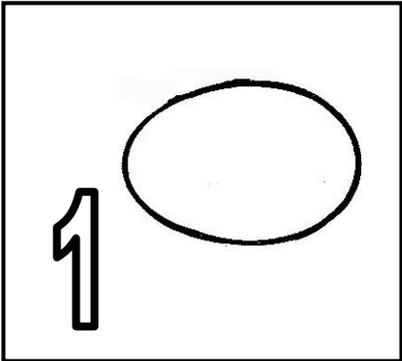
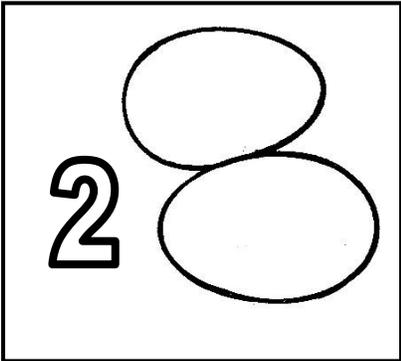


- COLOREA la respuesta correcta:

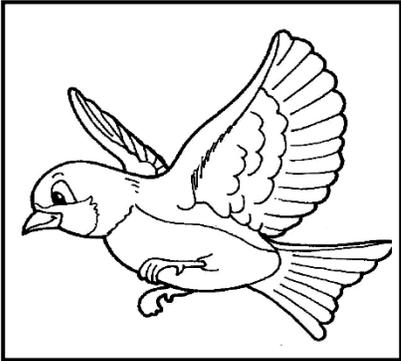
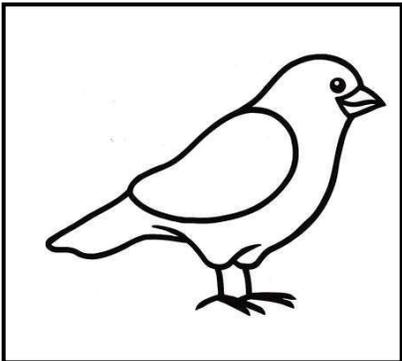
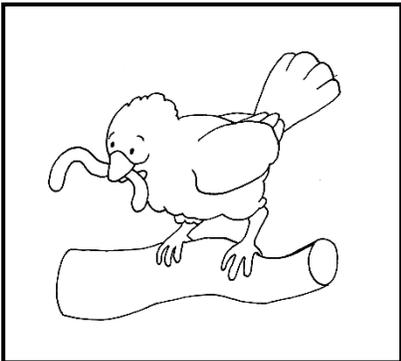
¿Qué había en el árbol?



¿Cuántos huevos había el nido?



¿Qué aprendieron los pajaritos?



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 GRADO/EDAD : 5 años
- 1.2 SECCION : “Leones”
- 1.2 TEMPORALIZACIÓN : 45 Minutos Fecha: 29 de octubre
- 1.5 DOCENTE : Susana Belizario Zapata
- 1.4 NOMBRE DE LA SESION : “La Mona Jacinta”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACION	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dice de que trata, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios. 	Ficha de observación .

SECUENCIA DE JORNADA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS DE ENTRADA	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <p>Recepción a los niños en el Zoom. Oración a Dios. Control de asistencia.</p>	Plataforma Zoom	5 min.
Juegos libre	<p>Planificación: Se recuerda las normas de convivencias.</p> <p>Organización: Se recuerda tener las fichas.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas realizan juegos en el Zoom con materiales que tengan en casa</p> <p>Orden: Le comunicamos a los niños que vamos a realizar las actividades</p> <p>Socialización: Mostramos una imagen y ellos dialogan que observan.</p>	<p>Plataforma zoom</p> <p>Imagen</p> <p>Voz</p>	5 min.

	Representación: Mencione que personaje del cuento les agrada más.		
--	--	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1 ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS	TEMP.
INICIO 	Motivación: Se muestra a los niños y niñas una imagen del texto de “La mona Jacinta”. Saberes previos: ¿Qué observaron en la imagen? ¿Que realiza la mona Jacinta?, ¿cuál? Problematización: Preguntamos a los niños ¿a quienes observas en el cuento?,¿En dónde están?	Cuento Voz	5 min
DESARROLLO 	Gestión y acompañamiento: Antes de la lectura Se indica a los niños a prestar atención en la hora del cuento. Se les explica que hemos elegido leer el cuento de “La mona Jacinta”, presentamos las imágenes. Se ayuda a los niños a que realicen predicciones acerca del contenido del texto como ¿De qué trata?,¿Que pasara?,¿Cuál es el final? Durante la lectura Preguntamos: Se les lee el cuento elegido formulando preguntas para ver la comprensión del texto con imágenes	Voz Imágenes Hoja de Aplicación Colores	25 min

	<p>¿Qué quiere ser la mona Jacinta?, ¿Qué se puso en la cabeza?, ¿Que prepara?</p> <p>Después de la lectura</p> <p>¿Quién es el personaje principal?, ¿Por qué se peina?</p> <p>Luego los niños y niñas trabajan su hoja gráfica.</p>		
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Que aprendimos?</p> <p>Dialoga con tu familia sobre la dramatización "La mona Jacinta"</p>		5 min

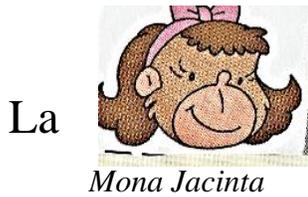
V.- REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

https://www.google.com/search?q=la+mona+jacinta&rlz=1C1CHBF_esPE859PE859&sxsrf=ALeKk03KTOFI-QIK8HC2f_c17oaMJCb4DQ:1607151265632&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiv5qaCobbtAhUMErkGHSduCAwQ_AUoAXoECBYQAw&biw=1440&bih=789#imgrc=A5MkH8T9Y9yBrM

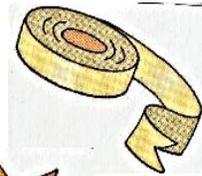
DOCENTE
Betsy, Checa Larico

Bach. Susana Belizario zapata

“LA MONA JACINTA”

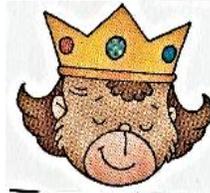


Se ha puesto una



Cinta

Se peina y se peina y quiere ser



Reyna



Cocina con



Leche

y



Harina

Prepara la



Sopa

Y tiende la

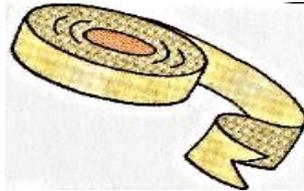


Ropa

Compresión lectora

Instrucción I: Observa con atención las imágenes y encierra con un círculo la respuesta correcta.

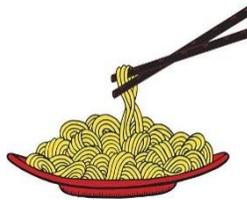
1. ¿Qué se puso en la cabeza?



2. ¿Qué quiere ser la mona Jacinta?



3. ¿Qué prepara?



4. ¿Qué imagen se relaciona?



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 GRADO/EDAD : 5 años
- 1.2 SECCION : “Leones”
- 1.2 TEMPORALIZACIÓN : 50 Minutos Fecha: 2 de noviembre
- 1.5 DOCENTE : Susana Belizario Zapata
- 1.4 NOMBRE DE LA SESION : “Comprensión lectora”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales	Ficha de observación

SECUENCIA DE JORNADA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS DE ENTRADA	Actividades permanentes de entrada Recepción a los niños en el Zoom. Oración a Dios. Control de asistencia.	Plataforma Zoom	5 min.

<p>Juegos libre</p>	<p>Planificación: Se recuerda las normas de convivencias.</p> <p>Organización: Se recuerda tener las fichas</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas observan imágenes.</p> <p>Orden: Le comunicamos a los niños que vamos a realizar las actividades.</p> <p>Socialización: Mostramos una imagen y ellos dialogan que observan.</p> <p>Representación: Mencione que personaje del cuento les agrado más.</p>	<p>Plataforma zoom</p> <p>Imagen</p>	<p>5 min.</p>
----------------------------	--	--------------------------------------	---------------

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1 ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS	TEMP.
<p>INICIO</p> 	<p>Motivación: Observa las imágenes de pictogramas.</p> <p>Saberes previos: ¿Reconoces los símbolos? ¿Cuántas imágenes pequeñas observaron?</p> <p>Problematización: Preguntamos a los niños ¿A quiénes observas en las imágenes?.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Voz</p>	<p>10 min</p>
	<p>Gestión y acompañamiento: Los niños y niñas escuchan con atención la lectura.</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>Preguntamos: ¿Quién es el personaje principal?</p> <p>¿Cuáles son los hechos importantes?</p>	<p>Voz</p>	

<p>DESARROLLO</p> 	<p>Durante la lectura</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas</p> <p>¿De qué trata?, ¿Quién está enferma?, ¿Quién está a su lado?</p> <p>Después de la lectura</p> <p>¿Qué crees que pasara?, ¿Quién está preocupado?, ¿Qué mensaje nos muestra?</p> <p>Luego los niños trabajan en las fichas de aplicación.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Lápiz</p> <p>Hoja de Aplicación</p>	<p>25 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada</p> <p>¿Cómo se sintió el papá y la mamá?</p> <p>¿Que aprendimos?</p>		<p>5 min</p>

V.- REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

Aprendo en casa: <https://arasaac.org/materials/es/1464?>

DOCENTE
Betsy, Checa Larico

Bach. Susana Belizario zapata

Comprensión lectora de imagen



 <p>¿QUIÉN?</p>	 <p>LA MAMÁ</p>	 <p>LA NIÑA</p>	 <p>EL NIÑO</p>
 <p>¿CÓMO?</p>	 <p>DESPISTADA</p>	 <p>ENFERMA</p>	 <p>ALEGRE</p>
 <p>¿POR QUÉ?</p>	 <p>TIENE FIEBRE MUY ALTA</p>	 <p>ES SU CUMPLEAÑOS</p>	 <p>LE GUSTA CANTAR EN EL KARAOKE</p>
 <p>¿QUIÉN?</p>	 <p>LA NIÑA</p>	 <p>EL PAPÁ</p>	 <p>EL NIÑO</p>
 <p>¿CÓMO?</p>	 <p>PREOCUPADO</p>	 <p>ALEGRE</p>	 <p>ENFADADO</p>
 <p>¿POR QUÉ?</p>	 <p>TIENE QUE PLANCHAR</p>	 <p>VA A PINTAR LA HABITACIÓN</p>	 <p>LA MAMÁ ESTÁ ENFERMA</p>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 GRADO/EDAD : 5 años
 1.2 SECCION : “Leones”
 1.2 TEMPORALIZACIÓN : 45 Minutos Fecha: 05 noviembre
 1.5 DOCENTE : Susana Belizario Zapata
 1.4 NOMBRE DE LA SESION : “La Gallina de los Huevos de Oro”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACION	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dice de que trata, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios. 	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DE JORNADA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS DE ENTRADA	Actividades permanentes de entrada <ul style="list-style-type: none"> • Recepción a los niños en el Zoom. • Oración a Dios. • Control de asistencia. 	Plataforma Zoom	5 min.
	Planificación: Se recuerda las normas de convivencias. Organización: Se recuerda tener las fichas y colores. Ejecución: Los niños y niñas realizan juegos en el Zoom con materiales que tengan en casa Orden: Le comunicamos a los niños que vamos a realizar las actividades	Plataforma zoom Imagen	5 min.

Juegos libre	<p>Socialización: Mostramos una imagen y ellos dialogan que observan.</p> <p>Representación: Mencione que personaje del cuento les agrado mas</p>	Colores	
---------------------	---	---------	--

3.1 ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS	TEMP.
<p>INICIO</p> 	<p>Motivación: Se muestra a los niños y niñas una imagen del cuento de la gallina de los huevos de oro.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué es lo que observaron en la imagen? ¿has leído alguna historia de animales?, ¿cuál?</p> <p>Problematización: Preguntamos a los niños ¿a quienes observas en el cuento?, ¿En dónde están?</p>	<p>Cuento</p> <p>Voz</p>	5 min
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>Se indica a los niños a prestar atención en la hora del cuento. Se les explica que hemos elegido leer el cuento de “la gallina de los huevos de oro”, presentamos las imágenes.</p>  <p>Se ayuda a los niños a que realicen predicciones acerca del contenido del texto como ¿De qué trata?, ¿Que pasara?, ¿Cuál es el final?</p> <p>Durante la lectura</p>	<p>Voz</p> <p>Imágenes</p> <p>Hoja de Aplicación</p> <p>Colores</p>	25 min

	<p>Preguntamos:</p> <p>Se les lee el cuento elegido formulando preguntas para ver la comprensión del texto con imágenes ¿Qué recogía el granjero? ¿Qué crees que pasará con la gallina de los huevos de oro?</p> <p><i>Anticipamos</i> ¿Qué decisión tomara el granjero?</p> <p>Después de la lectura</p> <p>¿Quién es el personaje principal?, ¿En qué lugar sucedieron los hechos? Luego los niños y niñas trabajan su hoja gráfica.</p>		
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada</p> <p>¿Cómo se sintieron?, ¿Que aprendimos?</p> <p>Dialoga con tu familia sobre el cuento "La gallina de los huevos de oro".</p>		5 min

V.- REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.guiainfantil.com/1381/fabulas-para-ninos-la-gallina-de-los-huevos-de-oro.html>

DOCENTE
Betsy, Checa Larico

Bach. Susana Belizario zapata

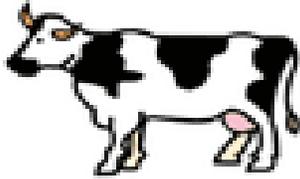
LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Había una vez

granja



Que criaba



vaca



cerdo



gallina



gallo



pollito

El



granjero

y la



granjera

no tenían



dinero

Un día en la



granja

Una



gallina

Puso un



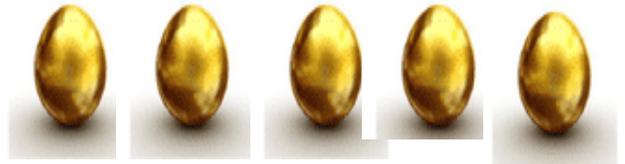
Huevo de oro

El



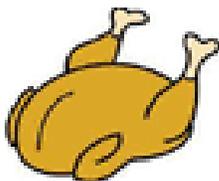
granjero

Ouería muchos



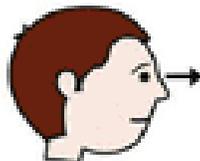
Huevo de oro

Y



Mataron a la gallina

Luego



observo

No había



Los huevos de oro

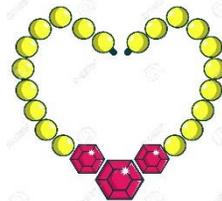
Compresión lectora

Instrucción I: Observa con atención las imágenes y marca con una (X) la respuesta correcta.

1. ¿Dónde había animales?



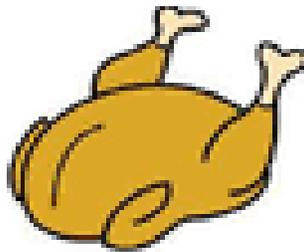
2. ¿Que no tenían los granjeros?



3. ¿Quién puso los huevos de oro?



4. ¿Qué paso con la gallina?



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 GRADO/EDAD : 5 años
 1.2 SECCION : “Leones”
 1.2 TEMPORALIZACIÓN : 40 Minutos Fecha: 09 de noviembre
 1.5 DOCENTE : Susana Belizario Zapata
 1.4 NOMBRE DE LA SESION : “Motita”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral. 	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve	Ficha de observación .

SECUENCIA DE JORNADA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS DE ENTRADA	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <p>Recepción a los niños en el Zoom. Oración a Dios. Control de asistencia.</p>	Plataforma Zoom	5 min.

Juegos libre	<p>Planificación: Se recuerda las normas de convivencias.</p> <p>Organización: Se recuerda tener las fichas.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas realizan juegos en el Zoom con materiales que tengan en casa</p> <p>Orden: Le comunicamos a los niños que vamos a realizar las actividades</p> <p>Socialización: Mostramos una imagen y ellos dialogan que observan.</p> <p>Representación: observe los pictogramas.</p>	<p>Plataforma zoom</p> <p>Imagen</p> <p>Voz</p>	5 min.
---------------------	---	---	--------

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1 ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS	TEMP.
<p>INICIO</p> 	<p>Motivación: Se muestra a los niños y niñas una imagen del texto de “Motita”.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observaron en la imagen? ¿Qué ocurrió?, ¿Que paso luego?</p> <p>Problematización: Preguntamos a los niños ¿a quienes observas en el cuento?.</p>	<p>Cuento</p> <p>Voz</p>	10 min
	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>Se indica a los niños a prestar atención en la hora del cuento. Se les explica que hemos elegido leer el cuento de “Motita”.</p> <p>Se ayuda a los niños a que realicen predicciones acerca del contenido del texto</p>		

<p>DESARROLLO</p> 	<p>como ¿De qué trata?,¿Que pasara?,¿Cuál es el final?</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿A quién se le pidió ayuda?,¿Qué cogió con su hocico?,</p> <p>Después de la lectura</p> <p>¿Quién es el personaje principal del cuento ?, ¿Por qué se escapó?</p> <p>Luego los niños y niñas trabajan su ficha.</p>	<p>Voz</p> <p>Imágenes</p> <p>Hoja de Aplicación</p>	<p>25 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Que aprendimos?</p> <p>Dialoga con tu familia sobre el cuento de "Motita"</p>	<p>voz</p>	<p>5 min</p>

IV. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.amazon.com.mx/genial-A%C3%B1os-Maria-Zapata-Misad/dp/607931231X>

DOCENTE
Betsy, Checa Larico

Bach. Susana Belizario zapata

MOTITA



Mateo

Estaba en la



Farmacia

cuando



Motita

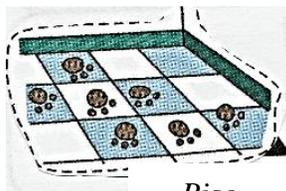
Escapo. El



Doctor

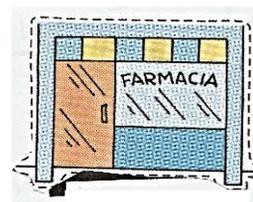
Estaba enojado

Porque ensucio el



Piso

De la



Farmacia



Mateo

, pidió ayuda al



Policía

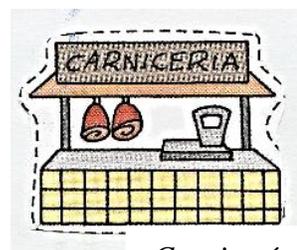
. Finalmente

Hallaron a



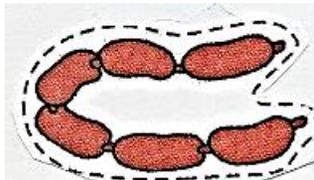
Motita

Saliendo de la



Carnicería

Con unas



Salchichas

En el hocico.

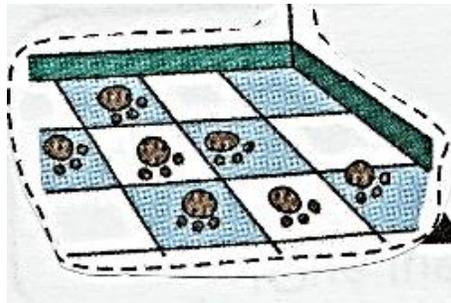
COMPRESION LECTORA

Instrucción I: Observa con atención las imágenes y encierra con un círculo la respuesta correcta.

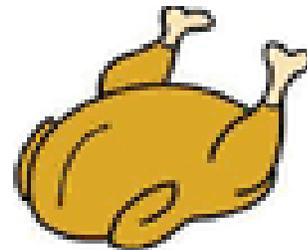
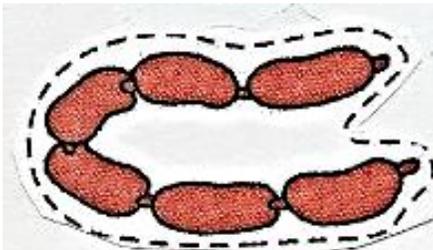
1. ¿Quién estaba enojado?



2. ¿Qué ensucio Motita?



3. ¿Que tenía en el hocico?



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 GRADO/EDAD : 5 años
- 1.2 SECCION : “Leones”
- 1.2 TEMPORALIZACIÓN : 40 Minutos Fecha: 12 de noviembre
- 1.5 DOCENTE : Susana Belizario Zapata
- 1.4 NOMBRE DE LA SESION : El Zorro y la Cigüeña

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACION	Comprende textos orales	<ul style="list-style-type: none"> Infiere el significado de textos orales 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los personajes y sus características. Expresa como son la acciones que realizan los personajes del cuento 	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA DE JORNADA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS DE ENTRADA	Actividades permanentes de entrada Recepción a los niños en el zoom. Oración a dios.	Plataforma Zoom	5 min.
	Planificación: Se recuerda las normas de convivencias. Organización: Se recuerda tener las fichas y colores. Desarrollo: Los niños y niñas realizan juegos en el Zoom con materiales que tengan en casa Orden: Le comunicamos a los niños que vamos a realizar las actividades	Plataforma zoom Imagen Colores	5 min.

Juegos libre	<p>Socialización: Mostramos una imagen y ellos dialogan que observan.</p> <p>Representación: Mencione que personaje del cuento que les agrado mas</p>		
---------------------	---	--	--

3.1 ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS	TEMP.
<p>INICIO</p> 	<p>Motivación: Se muestra a los niños y niñas una imagen del cuento de la gallina de los huevos de oro.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué es lo que observaron en la imagen? ¿has leído alguna historia de animales?, ¿cuál?</p> <p>Problematización: Preguntamos a los niños ¿a quienes observas en el cuento?, ¿En dónde están?</p>	<p>Cuento</p> <p>Voz</p>	5 min
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Antes de la lectura</p> <p>Se indica a los niños a prestar atención en la hora del cuento. Se les explica que hemos elegido leer el cuento el zorro y la cigüeña, presentamos las imágenes.</p> <p>los niños a que realicen predicciones acerca del contenido del texto como ¿Qué animales aparecen? ¿En qué lugar están?, ¿Qué clase de animales son?</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿Que pasara con estos personajes?</p>	<p>Voz</p> <p>Imágenes</p> <p>Hoja de Aplicación</p> <p>Colores</p>	25 min

	<p><i>Anticipamos</i> ¿Cómo crees que acabara la historia?</p> <p>Después de la lectura</p> <p>¿Las imágenes te ayudaron a saber de qué trata la historia? ¿porqué?</p> <p>Luego los niños y niñas trabajan su hoja gráfica.</p>		
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>pregunta a los niños y niñas</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Que aprendimos?</p> <p>Dialoga con tu familia sobre el cuento, "El zorro y la cigüeña".</p>	Voz	5 min

V.- REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.muchos cuentos.com/cuentos-compresi%C3%B3n-lectora/el-zorro-y-la-cigüeña/>

DOCENTE
Betsy, Checa Larico

Bach. Susana Belizario zapata

EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA

Un día, el zorro  Fifo paseaba por el bosque  De pronto, se encontró con

su amiga la cigüeña  Elsa que jugaba con su yoyó .

El zorro  era muy bromista, así que decidió hacerle una broma a la cigüeña .

-Amiga cigüeña  -dijo el zorro  . -Te invito a mi casa  . Tengo una

rica sopa  wantán, unos deliciosos churros  y un refrescante jugo

de kiwi  . A la cigüeña  le pareció genial la idea y aceptó.

Cuando llegaron, Fifo sacó su llave , abrió puerta  e invitó a pasar a la cigüeña

 Elsa. Rápidamente, Fifo puso la  y sirvió la sopa  . Pero

lo hizo en un plato  tan liso que la pobre cigüeña  , con su pico

tan largo, no pudo tomar ni un poquito. Mientras tanto, el zorro  se hacia el distraido y

se reía de Elsa, que era una cigüeña  muy educada, le dijo a su amigo: -quisiera que

mañana vayas a cenar a mi casa  para corresponderte por la cena de hoy.

El zorro  aceptó encantado. Cuando llegó a su casa , no se imaginó que su

amiga queria hacerle la misma broma.

La cigüeña  sirvió la sopa  en dos botellas  de largo cuello fino,

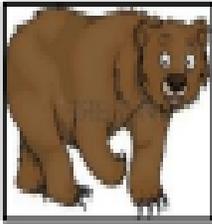
como su pico. La cigüeña  comió, pero el zorro  por más que estiraba la

lengua no pudo probar la sopa  .

Comprensión lectora

Instrucción I: Observa con atención las imágenes y marca con una (X) la respuesta correcta.

1. ¿Cuáles son los personajes del cuento?



2. ¿Qué alimentos le ofreció el Zorro a la cigüeña?



3. ¿En que sirvió el zorro la sopa?



4. ¿Qué imagen se relaciona al cuento?



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 GRADO/EDAD : 5 años
- 1.2 SECCION : “Leones”
- 1.2 TEMPORALIZACIÓN : 50 Minutos Fecha: 13 de noviembre
- 1.5 DOCENTE : Susana Belizario Zapata
- 1.4 NOMBRE DE LA SESION : “El Rey sin corona”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACION	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Dice de que trata, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios. 	Ficha de observación

SECUENCIA DE JORNADA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS DE ENTRADA	Actividades permanentes de entrada Recepción a los niños en el Zoom. Oración a Dios. Control de asistencia.	Plataforma Zoom	5 min.
	Planificación: Se recuerda las normas de convivencias. Organización: Se recuerda tener las fichas y colores. Ejecución: Los niños y niñas realizan juegos en el Zoom con materiales que tengan en casa Orden: Le comunicamos a los niños que vamos a realizar las actividades Socialización: Mostramos una imagen y ellos dialogan que observan.	Plataforma zoom Imagen Colores	5 min.

Juegos libre	Representación: Mencione que personaje del cuento les agrado mas		
---------------------	---	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1 ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS	TEMP.
INICIO 	Motivación: Juego en la plataforma ZOOM el rey pide Saberes previos: ¿Qué les pareció el juego? ¿escucharon el cuento el rey sin corona? Problematización: Preguntamos a los niños ¿a quienes observas en el cuento?,	Objetos Cuento Voz	10 min
DESARROLLO 	Gestión y acompañamiento: Los niños y niñas observan con atención la lectura de imágenes. Antes de la lectura Preguntamos: ¿Qué animales observan? ¿Quién es el personaje principal de la escena? ¿Alguna vez observaste estos animales? ¿Donde? Hoy vamos a leer el cuento “El rey sin corona” Durante la lectura Realizamos las siguientes preguntas ¿Los animales encontraran la corona del león?, ¿Qué pasará con el león?	Voz Imágenes Lápiz Hoja de Aplicación	25 min

	<p>Después de la lectura</p> <p>¿De qué trata el cuento?, ¿En qué lugar sucedieron los hechos?</p> <p>Luego los niños trabajan en las fichas de aplicación.</p>		
CIERRE	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada</p> <p>pregunta a los niños y niñas</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Que aprendimos?</p> <p>Dialoga con tu familia sobre la dramatización</p>	Voz	5 min

V.- REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

<https://losminicuentos.wordpress.com/2013/10/30/el-rey-sin-corona/>

DOCENTE
Betsy, Checa Larico

Bach. Susana Belizario zapata

UN REY SIN CORONA

Esta historia pasó hace mucho tiempo, cuando los animales eran diferentes de lo que son

ahora. Las cebras  no tenían rayas, los camellos  no tenían joroba, las tortugas  corrían...

Pero una cosa era igual: el león  era el rey de la selva 

Un día el rey se despertó y... ¡no podía ser! ¡La  no estaba sobre su cabeza!.

El pobre león  rugía y lloraba... El primero que se acercó fue el .

– Esto se va a solucionar enseguida – le dijo al , – volveré con su corona.

– Toc, toc... señor elefante  nuestro rey ha perdido la corona. No puede haber

un rey sin . – ¡Qué barbaridad! – dijo el  siguiendo al zorro

 – Toc, toc... Señora rana... .

– Toc, toc... señora hormiga... 

La fila de animales  era interminable, Y todos empezaron a buscar la 

perdida. La  reviso las ramas más altas. La  los hormigueros. El

topo  se metió por las cuevas , el pato  y la rana 

revisaron el fondo de la laguna  Todos buscaron hasta que se quedaron

dormidos alrededor del león. El león  triste lloraba y pensaba que no era rey.

Porque un rey sin  no puede ser rey  . En primavera nunca llovía en

la selva  pero esa noche cayó una lluvia muy suave de gotas doradas. Una

llovizna  mágica. A la mañana siguiente, cuando la  amaneció,

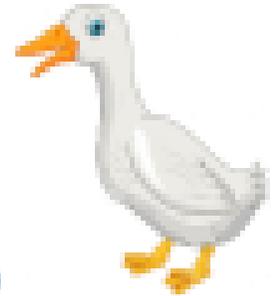
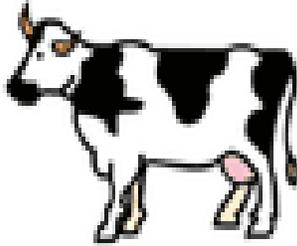
todos vieron que el león  lucía una melena rubia y abundante, que parecía una

hermosa corona  . El rey cuida su nueva corona. Desde entonces lo lleva

siempre puesto y todos los animales  lo respetan.

Comprensión lectora

Instrucción I: Observa con atención los pictogramas y encierra con un círculo ¿qué personajes observaron en la lectura?



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Nº

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 GRADO/EDAD : 5 años
- 1.2 SECCION : “Leones”
- 1.2 TEMPORALIZACIÓN : 40 Minutos Fecha: 16 de noviembre
- 1.5 DOCENTE : Susana Belizario Zapata
- 1.4 NOMBRE DE LA SESION : “El pollito”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACION	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Dice de que trata, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios. 	Ficha de observación .

SECUENCIA DE JORNADA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS DE ENTRADA	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <p>Recepción a los niños en el Zoom. Oración a Dios. Control de asistencia.</p>	Plataforma Zoom	5 min.
	<p>Planificación: Se recuerda las normas de convivencias.</p> <p>Organización: Se recuerda tener las fichas.</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas realizan juegos en el Zoom con materiales que tengan en casa</p> <p>Orden: Le comunicamos a los niños que vamos a realizar las actividades</p>	Plataforma zoom Imagen Voz	5 min.

Juegos libre	Socialización: Mostramos una imagen y ellos dialogan que observan. Representación: Mencione que personaje del cuento les agrado más.		
---------------------	---	--	--

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

3.1 ACTIVIDADES DE RUTINA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS	TEMP.
INICIO 	Motivación: Se muestra a los niños y niñas una imagen del texto de “los pollitos”. Saberes previos: ¿Qué observaron en la imagen? ¿Que realiza el pollito?, ¿cuál? Problematización: Preguntamos a los niños ¿a quienes observas en el cuento?,¿En dónde están?	Cuento Voz	10 min
DESARROLLO 	Gestión y acompañamiento: Antes de la lectura Se indica a los niños a prestar atención en el cuento del “pollito”. Se ayuda a los niños a que realicen predicciones acerca del contenido del texto como ¿De qué trata?,¿Que pasara?,¿Cuál es el final? Durante la lectura Preguntamos: ¿Que observan en el cuento?,¿Compara los hechos que ocurrieron? Después de la lectura ¿Quién es el personaje principal?, ¿Quién llamo a la gallina?	Voz Imágenes Hoja de Aplicación Colores	25 min

	Luego los niños y niñas trabajan su ficha.		
CIERRE	EVALUACIÓN Dialogamos sobre la actividad realizada ¿Cómo se sintieron? ¿Que aprendimos? Dialoga con tu familia sobre la dramatización "El Pollito"		5 min

DOCENTE
Betsy, Checa Larico

Bach. Susana Belizario zapata

Comprensión lectora

Un día, bajo la  lluvia,

el  pollito Polo resbaló,

y el  gallo a la  gallina

de un quiquiriquí  llamó.

El  pollito Polo, asustado

a la  calle corrió;

allí una  llanta encontró,

y dentro de ella a  llorar se metió.

Compresión lectora

Instrucción I: Observa con atención las imágenes y marca con una (X) la respuesta correcta.

1. ¿Quién resbalo?



2. ¿Quién llamo a la gallina?



3. ¿A dónde corrió el pollito?

