



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**JUEGOS DRAMATICOS COMO ESTRATEGIA DE
APRENDIZAJE PARA LA MEJORA DE LAS
HABILIDADES DE EXPRESION ORAL EN NIÑOS DEL
NIVEL INICIAL DE LA I.E.P. SCHOOL KINDER KING
DEL CENTRO POBLADO SAN JACINTO, DISTRITO
NEPEÑA-ANCASH, 2016.**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en
Educación

AUTORA

Br. Tabita Ludeña Quinto

ASESORA

Dra. Graciela Pérez Moran

CHIMBOTE - PERÚ

2017

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgtr. Sofia Carhuanina Calahuala

Secretaria

Mgtr. Lita Jiménez López

Miembro

DEDICATORIA

A Dios por guiarme
en la realización profesional

A mis hijos Marjhoriett y Omar
que son mis dos grandes tesoros
que me motivan cada día para
lograr mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

A todos los docentes y alumnos de 5 años
de la Institución Educativa Privada
“School kínder King” por su apoyo
incondicional en la realización de la investigación.

A mi asesor, Dra. Graciela Pérez
Moran, por conducirnos y
orientarnos con sabiduría y
paciencia en la realización de la
tesis.

A los docentes de la ULADECH
CATÓLICA por su apoyo en la
consolidación de la tesis.

RESUMEN

La presente tesis, tuvo como objetivo determinar si los juegos dramáticos mejora las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada “School Kinder King”, del Centro Poblado de San Jacinto, Distrito Nepeña - Ancash en el año académico 2,016. La metodología utilizada es de tipo explicativo, nivel cuantitativo diseño pre experimental. La población de estudio estaba conformada por 16 niños y niñas del nivel inicial de 5 años, de educación básica regular matriculados en el año académico 2016, como técnica se utilizó la observación y como instrumento la lista de cotejo y para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba de T de students. Con los resultados obtenidos se concluye que los niños de cinco años, tienen su base en la expresión corporal como disciplina de movimiento que busca el reencuentro de la actividad lúdica, es decir los juegos dramáticos son espontáneos, teniendo conciencia del propio cuerpo, sus posibilidades y limitaciones. Los resultados demostraron que el 50% de ellos ha obtenido una calificación “C” lo cual indica que estos estudiantes tienen dificultades para el desarrollo de la expresión oral, asimismo, se determinó que la mayoría de los estudiantes evidencian un buen logro de los aprendizajes, pues los resultados del post test reflejaron que el 69% a obtenido una calificación “A”; finalmente con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de talleres de juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la I.E. School kínder King del Centro Poblado San Jacinto, distrito de Nepeña – Ancash 2016.

Palabras claves: Expresión oral, juego dramático, habilidades, estrategias, nivel inicial.

ABSTRACT

The purpose of this thesis was to determine if dramatic play improves oral expression skills in 5 - year - old children at the "School Kinder King" Private Institution of the San Jacinto Town Center, Nepeña - Ancash District in the year 2.016. The methodology used in explanatory type, quantitative level pre-experimental design. The study population consisted of 16 boys and girls from the initial level of 5 years of regular basic education enrolled in the academic year 2016 as a technique was used observation and as instrument the checklist and for contracting hypotheses was used The T test of students. With the results obtained it is concluded that five-year-olds are based on corporal expression as a discipline of movement that seeks to re-encounter play activity, that is, the dramatic games are spontaneous, being aware of one's own body, its possibilities and Limitations. The results showed that 50% of them had a "C" grade which indicates that these students have difficulties in the development of oral expression, also, it was determined that the majority of the students evidenced a good achievement of the learning, Since the results of the post-test showed that 69% had obtained an "A" rating; Finally with the results obtained is concluded accepting the research hypothesis that supports the application of drama workshops as a learning strategy to improve oral expression skills in children of the initial level of I.E. School Kindergarten King of the Center San Jacinto Town, district of Nepeña - Ancash 2016.

Keywords: Oral expression, dramatic play, skills, strategies, initial level.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Hoja de firma de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Hoja de contenido	vii
I. Introducción.....	01
II. Revisión de la literatura.....	06
2.1. Antecedentes.....	06
2.2. Bases teóricas.....	12
2.2.1. Expresión oral.....	12
2.2.1.1. Definiciones de expresión Oral.....	12
2.2.1.2. Teoría Expresión Oral.....	18
2.2.1.3. Enfoque comunicativo.....	19
2.2.1.4. Formas de expresión oral.....	20
2.2.1.5. Elementos de la expresión oral y la compre.....	22
2.2.2. Juegos dramaticos.....	24
2.2.2.1. Definición.....	24
2.2.2.2. Clasificación del juegos dramático según Piaget.....	25
2.2.2.3. Característica del juegos dramático.....	28
2.2.2.4. Finalidad del juego dramático.....	29
2.2.2.5. Tipos de juegos dramáticos.....	30
2.2.2.6. Importancia juegos dramáticos.....	33
2.2.2.7. Valores de los juegos dramáticos.....	34
2.2.2.8. Procesos metodológico de los juegos dramáticos.....	35

2.2.1.9. Clasificación de los juegos dramáticos.....	35
2.2.2.10. Elemento del juego dramático.....	39
III. Hipótesis.....	44
IV. Metodología de la investigación.....	44
4.1. Tipo y nivel de investigación de la tesis.....	44
4.2. Diseño de la investigación	45
4.3. Población muestral.....	46
4.4. Criterio de selección de muestra.....	46
4.5. Operación de variables.....	47
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	49
4.7. Plan de análisis.....	50
4.8. Matriz de consistencias.....	51
4.9 Principios éticos.....	53
5. Resultado.....	54
5.1. Presentación del resultado.....	54
5.2 Análisis de resultados	69
Conclusiones.....	76
Referencias Bibliográficas.....	77
Anexos.....	80

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	47
Población muestral	
Tabla 2.....	48
Baremo de la variables de expresión oral	
Tabla 3.....	51
Matriz de consistencia	
Tabla 4.....	52
Operacionalización de la variable	
Tabla 5.....	54
Grado de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de los alumnos de cinco años.	
Tabla 6.....	55
Aplicación de juegos dramáticos en la primera sesión: Descripción de láminas.	
Tabla 7.....	56
Aplicación de los Juegos dramáticos en la segunda sesión: Descripción de cuentos con peluche	
Tabla 8.....	57
Aplicación de juegos dramáticos en la tercera sesión: Descripción de cuentos con personajes del aula.	
Tabla 9.....	58
Aplicación de juegos dramáticos en la cuarta sesión: Psicomotricidad creación de cuentos libres.	

Tabla 10.....	59
Aplicación de juegos dramáticos en la quinta sesión: Participación de la expo cuentos.	
Tabla 11.....	60
Aplicación de juegos dramáticos en la sexta sesión: Las normas de tránsito.	
Tabla 12.....	61
Aplicación de juegos dramáticos en la Séptima sesión: Conocen los medios de comunicación.	
Tabla 13.....	62
Aplicación de juegos dramáticos en la octava sesión: Jugamos crear cuentos.	
Tabla 14.....	63
Aplicación de juegos dramáticos en la novena sesión: Feliz día papito trabajador.	
Tabla 15.....	64
Aplicación de juegos dramáticos en la décima sesión: Escuchar la parábola del sembrador.	
Tabla 16.....	65
Aplicación de juegos dramáticos en los niños de cinco (5) años de la Institución Educativa “School Kinder King”.	
Tabla 17.....	66
Consolidado de las diez sesiones.	
Tabla 18.....	67
Comparación de resultados entre el pre test y pos test de la expresión oral de los alumnos de Institución Educativa Privada School Kinder King del distrito de Nepeña.	

INDICE DE GRAFICOS

Grafico N° 1.....	54
Grado de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de los alumnos de cinco años.	
Grafico N° 2.....	55
Aplicación de juegos dramáticos en la primera sesión: Descripción de láminas.	
Grafico N° 3.....	56
Aplicación de los Juegos dramáticos en la segunda sesión: Descripción de cuentos con peluche	
Grafico N° 4.....	57
Aplicación de juegos dramáticos en la tercera sesión: Descripción de cuentos con personajes del aula.	
Grafico N° 5.....	58
Aplicación de juegos dramáticos en la cuarta sesión: Psicomotricidad creación de cuentos libres.	
Grafico N° 6.....	59
Aplicación de juegos dramáticos en la quinta sesión: Participación de la expo cuentos.	
Grafico N° 7.....	60
Aplicación de juegos dramáticos en la sexta sesión: Las normas de tránsito.	
Grafico N° 8.....	61
Aplicación de juegos dramáticos en la Séptima sesión: Conocen los medios de comunicación.	

Grafico N° 9.....	62
Aplicación de juegos dramáticos en la octava sesión: Jugamos crear cuentos.	
Grafico N° 10.....	63
Aplicación de juegos dramáticos en la novena sesión: Feliz día papito trabajador.	
Grafico N° 11.....	64
Aplicación de juegos dramáticos en la décima sesión: Escuchar la parábola del sembrador.	
Grafico N° 12.....	65
Aplicación de juegos dramáticos en los niños de cinco (5) años de la Institución Educativa “School Kinder King”.	
Grafico N° 13.....	66
Consolidado de las diez sesiones.	
Grafico N° 14.....	67
Comparación de resultados entre el pre test y pos test de la expresión oral de los alumnos de Institución Educativa Privada School Kinder King del distrito de Nepeña	

Introducción

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla que permite a los individuos expresarse y comprender ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos, el lenguaje oral es el resultado de un proceso de imitación y maduración a través de los estímulos que le brinda el ambiente a la persona.

En nuestro tiempo actual la expresión oral de los niños se ve limitada por la influencia de los medios de comunicación masiva. Otra de los problemas es la falta de interés por parte de los padres y de los adultos que los rodean, donde los modelos lingüísticos de su cultura son diversos al nivel educativo o cultural donde se desenvuelve la familia .El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento primordial la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad (Velásquez, 2007).

La Expresión oral es básico en el desarrollo de la persona, proceso que está siendo omitido por muchos docentes y que lamentablemente está creando un factor más que detiene a nuestro país de surgir, porque no logra alcanzar con el objetivo de formar personas capaces, autónomas y críticas (Velásquez, 2007).

Desde la educación, la dramatización se presenta como una herramienta a desarrollar con el fin de rentabilizar sus capacidades respecto a una mejor formación de las personas, tanto en la perspectiva individual como social. A lo largo de este trabajo iremos fundamentando por qué y cómo puede generar la

actividad dramática las habilidades sociales necesarias para el desarrollo de la comunicación, la expresión oral (Núñez y Navarro, 2007).

En el Perú la importancia de la expresión oral comprende el desarrollo de la comunicación oral, la comunicación escrita (interrogación y producción de textos), la reflexión sobre el propio lenguaje oral y el funcionamiento lingüístico de los textos, la lectura de imágenes y textos iconos verbales; además de la expresión y apreciación artística. Así cada niño construye sus conceptos a partir de sus encuentros e interacciones con las ideas que se encuentren con diferentes tipos de textos de su entorno social y cultural (Altamirano, 2004).

De otro lado en la práctica en la institución educativa "School Kinder king" se observa que los docentes no buscan estimular el desarrollo de la expresión oral a través de la Juegos dramáticos para mejorar las habilidades de expresión oral en los niños, su imaginación, la Lengua y la Literatura, la expresión corporal o las habilidades sociales.

Es por eso que la investigación está basada en el desarrollo de la expresión oral va a favorecer a que los estudiantes puedan expresarse mejor a partir de sus experiencias en el aula, puesto que los juegos dramáticos en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. Los juegos dramáticos le va a facilitar la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica” (Castillo, 2011).

Los juegos dramáticos a nivel preescolar favorece muchas destrezas y competencias a nivel social (trabajo en equipo) y a nivel personal (autonomía y autoestima busca la expresión integral del alumno. Prioriza el proceso o la realización del proyecto del grupo. Parte de las propuestas o situaciones planteadas por los propios alumnos. Los alumnos juegan a ser. El grupo es la estrella de la acción y lleva adelante el proyecto (Castillo, 2011).

En los juegos dramáticos el docente debe tener en cuenta lo siguiente: Partir de lo que el niño puede y alentarle partiendo de lo que es capaz de hacer. Debe ofrecer un equilibrio entre estímulo y autoridad. El docente debe estar en el juego y fuera del juego. Deberá ser un verdadero artista. Deberá crear un clima favorable y un ambiente de juego. A demás ayuda al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social, de los niños y niñas. desarrollo de la creatividad, aprender a respetar reglas de juego y disfrutar colaborando con los demás en la creación de los juegos dramáticos, ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, auto concepto y autoestima. Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales, es un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas),a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos aprenden mejor los conceptos y contenidos que estemos trabajando, Aprende interiorizan valores, actitudes y normas , desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical, permiten resolver los conflictos que

surjan en el aula o fuera de ella, actividad lúdica que motiva y gusta a todos los alumnos/as (Castillo, 2011).

A partir de esta problemática, la presente investigación se plantea el siguiente
¿En qué medida los Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje mejoran las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la I.E.P. “School Kinder King” del Centro Poblado San Jacinto, distrito Nepeña-Ancash, 2016?.

Como objetivo general se plantea, determinar si los juegos dramáticos mejora las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada “School Kinder King”, del Centro Poblado de San Jacinto, Distrito Nepeña - Ancash en el año académico 2,016.

En base a lo descrito anteriormente, para conseguir el objetivo general, se plantea lo siguiente:

Objetivos específicos: Identificar las habilidades de expresión oral de los niños y niñas de 5 años, a través de pre test, elaborar un programa de juegos dramáticos para mejorar las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años, así como comparar las habilidades de expresión oral antes y después de haber aplicado la propuesta basada en los juegos dramáticos.

La investigación es de tipo explicativa, nivel cuantitativo; asimismo la muestra está conformada por 16 niños del nivel inicial de la Institución Educativa “School kínder King”, del Centro Poblado San Jacinto, Distrito Nepeña- Ancash, se utilizara la estadística descriptiva para la explicación de los objetivos propuestos.

La investigación se justifica a través del desarrollo, en el campo teórico, se llevó a cabo los talleres de Juegos dramáticos en el aula, de manera grupal, juegos a partir del propio cuerpo: reales (médico, peluquero/a, carpintero/a) o fantásticos (bruja, mago), humanos o inanimados (flores, sol).y extraídos de la literatura (Rey León, Caperucita); en lo metodológico, permite que los niños y niñas desarrollen su creatividad permitiéndoles resolver conflictos de la vida diaria, expresar sus ideas, validar las ideas de sus compañeros y en lo práctico, la investigación generó expectativas en el aula, permitiendo en el niño desarrollar actividades planteadas donde los alumnos y alumnas son los protagonistas y cuya herramienta les sirva para aprender.

En consecuencia la presente investigación es relevante para los futuros docentes puesto que deberá ser un verdadero animador. Deberá crear un clima favorable y un ambiente de juego. A demás ayuda al desarrollo de la expresión oral.

Por ello la investigación nace de la necesidad de que los alumnos sean capaces de expresar sus emociones, manifestar sus necesidades y expresar sus sentimientos con total libertad. Sabiendo que los alumnos en nuestro nivel son seres bio-psicomotores que conocen y aprenden a través del movimiento del cuerpo, por medio de los sentidos y las experiencia vividas por tales razones en la investigación se propone una propuesta a través de los juegos dramáticos el cual busca incrementar el nivel del lenguaje oral de los alumnos de 5 años del nivel de Educación Inicial.

La investigación que se presenta a continuación, se ha dividido en los diferentes aspectos. El planeamiento de la tesis donde se incluye el planteamiento del problema, objetivos y la justificación; el marco teórico conceptual del estudio ha

sido organizado en base a una revisión: Antecedentes, base teórica e hipótesis de la investigación; Metodología y resultado de la investigación.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes:

Hernández,(2005), realizó la investigación titulada “Cómo fomentar valores: El respeto y la solidaridad en niños de preescolar”, se llegó a las siguientes conclusiones: Es necesario fomentar los valores, el respeto y la solidaridad, tanto en la escuela como en el hogar, que exista el vínculo, para que lo que se logre en un lugar no se pierda en el otro; brindar una educación en valores, es parte esencial en la formación de la personalidad de cada individuo y determina la conducta del mismo y en la cual el contexto es un factor determinante; en el nivel preescolar los niños y niñas llevan la iniciativa de lo que quieren aprender y conocer, en este sentido los docentes deben guiarlos en la construcción de los aprendizajes significativos. La educación es un proceso que busca el desarrollo integral de los seres humanos, pero ésta no solo le compete a la escuela, sino también de la misma familia, del medio social, y cultural.

García,(2011), en su estudio “La Influencia del juego en el aprendizaje de los niños de cinco años de la Institución Educativa Gotitas de Solidaridad del Distrito de Santa María – Huacho-2011. Este estudio se realizó con niños de cinco años, bajo una metodología del tipo cuantitativa preexperimental; luego de desarrollado el estudio se llegó a las conclusiones siguientes: Se ha observado grandes cambios en los distintos aspectos de la personalidad de los niños, desde

que el juego es utilizado como estrategia por parte del docente; se ha demostrado que los niños aprenden jugando, el mismo que constituye un recurso didáctico que permite al niño construir por solo aprendizajes significativos; el juego es de vital importancia en la vida de todo niño, necesita jugar porque le ayuda a conocer y entender el medio que les rodea; las maestras de educación inicial, tenemos una gran herramienta que es el juego, la cual debemos utilizarla adecuadamente y con pertinencia de acuerdo a las áreas curriculares.

Cherri (2010), en su tesis “Aplicación del taller “Convivamos con amor” para elevar el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito de la I.E Anexo del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico del distrito de Santiago de Surco, concluyeron:

La aplicación del taller “Convivamos con amor” elevo el nivel de lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito, en un 90.5% ubicándose en un nivel normal debido a que ellos son capaces de expresar sus emociones, manifestar sus necesidades y expresar sus sentimientos con total libertad; asimismo, elevó el nivel de lenguaje oral en la dimensión de Forma de los niños y niñas de cuatro años del aula Clavelito, en un 81% ubicándose en un nivel normal, ahora ellos son capaces de pronunciar correctamente los fonemas s/ r/ f/ z de las imágenes mostradas, repetir frases completas y expresar verbalmente frases cuando completan una lámina de imágenes.

Quispe (2008), en su tesis “Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar significativamente la comunicación oral en alumnos del 1er. grado de la institución educativa “Javier Heraud” el Tambo – Huancayo 2008. Tesis sustentada en la Universidad Peruana Los Andes, quien concluye:

Antes de la aplicación de la narración de cuentos como estrategia, los niños y niñas tanto del grupo experimental como del grupo control, mostraron durante la pre observación niveles bajos, valores similares en cuanto a la expresión oral, ya que el grupo experimental reflejó un 13% y el grupo control 18%, mostrando ser grupos homogéneos.

La aplicación de la estrategia de narración de cuentos generó un incremento significativo de la expresión oral sobre el grupo experimental; es decir lo elevo a un 67% pasando así a un nivel alto. Esto nos demuestra que los alumnos observados han logrado desarrollar su expresión oral, lo cual manifiesta la eficacia de la estrategia de narración de cuentos para desarrollar la expresión oral.

Miranda(1996), en su tesis “Desarrollo del lenguaje oral a través del cuento, la canción y la dramatización en los niños de tres años de la I.E Anexo del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico del Distrito de Santiago de Surco perteneciente a la UGEL 07. Tesis sustentada en Instituto Pedagógico Nacional Monterrico – Lima - 1996, quien concluyó:

Los resultados fueron favorables en el área de la expresión, ya que los niños pasaron de un nivel inferior a otro superior en un 75%.

En el área de la comprensión se obtuvo resultados de un nivel inferior a un nivel superior en un 47%.

En el área de pronunciación se obtuvo un desplazamiento de niveles inferiores a niveles superiores en un 64%.

Se logró el desarrollo del lenguaje oral, a través de los diversos recursos como la narración de cuentos, las experiencias musicales, y dramáticas.

Se logró un aporte en el desarrollo del lenguaje oral del niño, enriquecer y expandiendo dicho lenguaje.

Chuquimantari (2002), en su tesis “Las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la E. E. N° 31543 Túpac Amaru. Azapampa” Huancayo; concluye:

La Educación rítmica responde a las necesidades del niño, porque a través de la música y canciones, llevan a efecto acciones de coordinación motriz y la expresión oral es desarrollada con facilidad.

Los niños requieren retener lo escuchado para luego reproducirlo, ya que, durante el aprendizaje lo fundamental es repetir las experiencias: reproducir sonidos, entonar melodías, recitar textos, etc. Estas son las experiencias que en el campo educativo, constituyen valiosos aportes para cultivar la memoria de los niños y niñas.

En indagaciones que se han realizado en las principales bibliotecas de nuestro medio se han encontrado las siguientes investigaciones:

Mantovani (1993), señalo lo siguiente: “Una forma de dramatización que incluye el juego espontáneo y en la que el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores ”

Reina. (2009); en su artículo científico: Educación Infantil, señaló lo siguiente:

- ✓ Que el teatro está orientado especialmente hacia la etapa de Educación Infantil, y que es de vital importancia para los niños y niñas.
- ✓ De igual manera, Ruiz manifiesta que la aproximación del niño al teatro se produce a través del juego espontáneo, surge de modo natural en su actividad lúdica.
- ✓ Donde el niño es un actor nato, en su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta estimulación de modo natural y sincero.

También Ruiz (2010), señala lo siguiente en su artículo científico Educación Infantil:

El teatro infantil conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

Melgarejo (1986), en su trabajo de graduación: *El Teatro infantil*, manifestó lo siguiente:

Que el Teatro infantil responde a una de las necesidades de mayor importancia para la formación del niño; desde el ángulo pedagógico constituye un medio de un valor inestimable como ayuda audiovisual en la enseñanza, que en los niños se -hace más difícil aún.

Melgarejo enfatiza desde el punto de vista de la recreación, que el teatro ocupa un lugar destacado:

Con el teatro infantil se puede ingresar al alma misma del niño, haciéndole más feliz, paseándolo en pos de su rica imaginación; procurando de esta manera que cante, que sueñe, que goce, e indirectamente estimular sus sentidos, de vital importancia, para su vida futura y de una influencia poderosa en la estructuración de la personalidad infantil.

Pérez (2008), en su artículo científico: EDPE-4007-OU1 indicaron lo siguiente:

- ✓ Que el teatro infantil es un elemento de formación artística del niño o niña, pero que contribuye igualmente a su formación intelectual, favoreciendo la expresión verbal y gestual, del mismo modo hace crecer las capacidades de observación, reflexión e imaginación.
- ✓ De igual forma el teatro infantil es una actividad lúdica porque se trata de jugar a representar algo que inventa o imita en el momento de realizarlo.(Pérez y Costas)

Pérez y Costas precisaron en su artículo científico lo siguiente: el concepto de teatro infantil comprende al menos tres clases de obras:

- Los textos escritos por niños y adolescentes.
- Los escritos para ellos.
- Los que la tradición literaria a considerado adecuados para ellos.

Viedma Macarena en su artículo científico Teatro Infantil en la Presentación

Transcripto de las páginas lideshare manifestó lo siguiente:

El teatro infantil es una forma de expresión, que puede ayudar a los pequeños en todas sus etapas escolares. El teatro es una forma de expresión dinámica en la

cual podemos ser otras personas, este nos ayuda a desarrollar nuestra personalidad y creatividad, sobre todo en aquellos niños que están comenzando la etapa escolar. Además es una forma en que los niños puedan dejar el estrés de la semana y dejar correr su creatividad al 100%.

No obstante existir aportes y aproximaciones importantes en la concepción y en el empleo de propuestas de estrategias basadas en el teatro infantil, y aplicarlos mecánicamente en las aulas de 4 años para desarrollar las habilidades de expresión oral y formar alumnos animados a una nueva concepción educativa y metodológica capaces de desenvolverse con total libertad de manera particular y de maneras global en la sociedad.

Por ello pretendemos para facilitar la comunicación (expresión oral), durante el tiempo que destinamos a hablar podemos estar sentados en círculo (en sillas o bien en el suelo), viéndonos todos las caras y encontrándonos cómodos. En el círculo se fomentan los hábitos de orden, turno de palabra, respeto y tolerancia hacia los otros.

2.2. Bases teórica:

2.2.1. Expresión oral

2.2.1.1. Definiciones de Expresión oral:

La expresión oral, por lo general es dinámica, expresiva e innovadora. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dada a cada palabra o frase, porque atraen y/o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y

cuerpo, etc., ayudan también e influyen en la intención y el estado de ánimo de quien habla.

En este tipo de expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas (geográficas, sociales y de estilo, que ya se mencionaron anteriormente), y que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando.

Los enunciados por los cuales se comunican, suelen ser breves y sencillos, el contexto, la situación y los gestos favorecen la omisión o supresión de palabras y al estar el discurso poco elaborado, en la expresión oral es frecuente encontrar:

- ✓ Interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencias y divagaciones.
- ✓ Palabras comodín que sirven para referirse a conceptos muy distintos.
- ✓ Las muletillas.
- ✓ Las locuciones, grupo de palabras, como refranes o frases hechas.
- ✓ Las expresiones exclamativas e interrogativas.
- ✓ Las incorrecciones lingüísticas.
- ✓ Los errores de concordancia, las frases sin terminar.
- ✓ Las metáforas coloquiales.
- ✓ Los sufijos diminutivos, o aumentativos, y las intensificaciones. -
Las fórmulas de apertura o cierre de la conversación.

✓ Las fórmulas expresivas para mostrar conformidad

La comunicación humana es continua e inevitable. La comunicación implica la generación de mensajes, sean éstos dirigidos a otra persona o incluso a nosotros mismos. Así la comunicación oral se basa primordialmente en dos actividades: hablar y escuchar. La interacción humana depende en gran medida de la comunicación oral; las personas entablan conversaciones frente a frente o por medios interpuestos como el teléfono y el vídeo conferencias por mencionar algunos (Baralo, 1999).

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura. La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea.

Dimensiones de la expresión oral:

Radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos (Baralo, 1999).

La dicción, la estructura del mensaje así como el lenguaje no verbal. Presenta cualidades indispensables (Baralo, 1999).

Volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio (Baralo, 1999).

Ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación (Baralo, 1999).

Fluidez, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua (Baralo,1999).

Claridad, expresar en forma precisa y objetivos nuestros conceptos, ideas y pensamientos (Baralo, 1999).

Vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son las emociones que se representa al hablar (Baralo,1999).

Importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación:

El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

La comunicación verbal es importante para el progreso de una sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos (Quispe, 2009).

Importancia de la expresión oral:

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana (Quispe ,2009).

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla (Quispe, 2009).

Situaciones de comunicación oral:

La interacción social cotidiana nos coloca en múltiples situaciones de comunicación oral. Enumeramos algunas:

Intercambio: Es una interacción verbal que va desde el momento de toma de la palabra por el emisor hasta que se restablece el equilibrio por cierre de la interacción. (Quispe, Fuentes, Betsy 2008).

Intervención: Es la participación de un interlocutor sobre un punto de vista particular" (Quispe, Fuentes, Betsy 2008).

Importancia de la expresión oral en la educación infantil:

La expresión oral en esta etapa es importante creo que no plantea ninguna duda, ya que es evidente que todos y todas la trabajamos prácticamente cada minuto en el aula con nuestros alumnos. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el progreso de la comunicación oral en sí. Si la mayoría nos preguntara como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría responderían con las actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos,

Todas estas actividades también son empleadas como recursos para trabajar los centros de interés que realizamos, para introducir una unidad didáctica, para iniciarlos en la lectura... pero, realmente, ¿las llevamos a cabo teniendo en cuenta que lo que principalmente se desarrolla en ellas es la expresión oral de nuestros alumnos? Es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión (Barranco, 2000).

2.2.1.2. Teorías de la expresión oral:

De acuerdo con Vygotsky, el lenguaje materializa y constituye las significaciones construidas en el proceso social y histórico. Cuando los individuos las interioriza, pasa a tener acceso a estas significaciones que, por su parte, servirán de base para que puedan significar sus experiencias, y serán, estas significaciones resultantes, las que constituirán su conciencia, mediando, de ese modo, en sus formas de sentir, pensar y actuar. Vygotsky consideraba que la adquisición del lenguaje constituye el momento más significativo en el desarrollo cognitivo.

Vygotsky afirma: "Un concepto se forma, no a través del interjuego de asociados, en el cual las funciones mentales elementales, participan en una combinación específica que está guiada por el uso de palabras, como medios de centrar activamente la atención o abstraer ciertos rasgos sintetizándolos por medio de un signo".

Este análisis vigotskiano sustenta la importancia que tiene la comunicación oral y la escucha en el desarrollo comunicativo y por consiguiente en el proceso educativo del niño.

"El niño aprende a manejar el idioma para comportarse dentro de la sociedad y para expresar los conceptos acerca de la realidad"

En consecuencia, la comunicación oral (expresión oral) además de ser indicio del nivel mental del individuo, de su grado de cultura y personalidad, sirve para hablar bien, para hacerse entender en todas las actuaciones sociales; acostumbra al niño a conversar y compartir comunicativamente a expresar y defender ideas, a discutir con argumentos, apoyar la crítica y la autocrítica: sirve para persuadir y convencer a quien escucha.

2.2.1.3. Enfoque comunicativo:

El enfoque comunicativo es considerado por los estudiosos como lo más adecuado para desarrollar una comunicación eficaz en cualquier situación comunicativa; se dice que abre una perspectiva más amplia sobre la lengua, porque la considera no solo en función de sus estructuras (gramática y vocabulario) sino también en su funcionalidad comunicativa y argumentativa, desde el momento en que establece que la unidad básica de la lengua es el texto argumentativo.

Está íntimamente relacionado con la metodología y sus aplicaciones didácticas en el salón de clases, de aquí que propiamente en la materia de Español y desde la lectura, la escucha, la expresión oral y la escrita, se vea como un proceso de producción textual en donde interviene el componente

motivacional, con la intención y propósito del usuario; el conceptual, con los conocimientos; el lingüístico, con la organización de los dos anteriores y en donde entran también subcomponentes como el pragmático, el discursivo, el semántico, el léxico y el rotacional y locutivo.

Debe favorecerse el dominio práctico de los recursos para expresarse y comunicarse en cualquier situación, relacionando el contexto con lo que se dice, toda vez que también se debe revisar la preparación académica que el cuerpo de docentes debe poseer en esta área; ya que la finalidad última deberá ser en todo momento la de desarrollar, mejorar, ampliar y profundizar la competencia comunicativa, entendida como aprendizaje de un saber para la vida; de aquí la necesidad del enfoque comunicativo y el analizar su práctica en las aulas costarricenses.

2.2.1.4. Formas de expresión oral:

La expresión oral se presenta de dos maneras diferentes: la expresión oral espontánea y la expresión oral reflexiva.

2.2.1.4.1. Expresión oral espontánea:

Nos expresamos oralmente de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean; ya que esta ocurre cuando narramos algo que nos ha ocurrido, expresamos nuestros sentimientos, deseos o estados de ánimo, así como nuestros problemas, cuando argumentamos nuestra opinión sobre algún tema, o cuando manifestamos nuestros puntos de vista sobre los diversos temas o situaciones que observamos. La expresión oral espontánea por

excelencia es la conversación que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida, se da más cuando conversamos con nuestros amigos o familiares. Cuando exponemos de manera reflexiva algún tema, lo hacemos generalmente, aunque no siempre de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Favorece al rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras.

Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación. Es decir, este tipo de expresión se da cuando nos preparamos para dar a conocer algún tema por ejemplo.

2.2.1.4.2. Expresión oral reflexiva:

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido variado. El registro lingüístico tiende a ser culto o al menos cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Este tipo de expresión es muy común cuando se expone algún tema, ya sea en una clase o conferencia, por eso se dice que es reflexiva, porque aquí el orador tiene la oportunidad de buscar los términos apropiados para dar a conocer tal información. Puede preparar con anticipación el discurso que se dará a conocer, además de que tiene la oportunidad de ensayarlo, y así hacer el uso adecuado del lenguaje, de

manera que logre intervenir e influir en los pensamientos de quienes lo escuchan.

2.2.1.5. Elementos de la expresión oral:

Decíamos que la expresión oral es hablar, y ésta es la forma más empleada por los hombres para comunicarse, por lo tanto, la comunicación se define como el proceso mediante el cual la gente intenta compartir algo significativamente, mediante los mensajes simbólicos.

Es básicamente un intercambio de información, en donde dicho intercambio implica un proceso en el que se pueden identificar algunos elementos básicos: el sujeto que emite el mensaje (emisor), el mensaje mismo o lo que se transmite, el medio empleado para hacer llegar el mensaje (canal), el destinatario del mensaje (receptor), el efecto que se logra una vez recibido el mensaje, y el contexto en el que se da todo el proceso.

La comunicación es una acción que exige mínimamente una situación de dualidad; requiere la presencia de dos sujetos, uno que emita el mensaje y el otro que será quien lo recibirá. Es una práctica en la que se busca transmitir algo a alguien. Es un complejo mundo de formas que se interrelacionan, con el propósito de transferir mensajes, los cuales expresan algo percibido por los sentidos para ser decodificados y codificados, captados e impulsados por la mente. Así se encuentra un sistema de códigos que sirven a la significación: estos códigos se establecen en unidades denominadas signos, que refieren a un algo diferente de ellos mismos. Son el resultado de un consenso, originado en el conocimiento de los usuarios y de antecedentes

culturales que sean compartidos, es decir, son convencionales y su función es la de establecer una mejor comunicación para un mayor entendimiento.

La expresión oral está conformada por 9 cualidades son:

- ✓ Dicción.
- ✓ Fluidez.
- ✓ Volumen.
- ✓ Ritmo.
- ✓ Claridad.
- ✓ Coherencia.
- ✓ Emotividad.
- ✓ Movimientos corporales y gesticulación.
- ✓ Vocabulario.

Habitualmente, cuando se habla de impulsividad, se hace referencia a aquellas manifestaciones mal adaptativas de esta forma de conducta. Es decir, nos referimos a la impulsividad disfuncional.

En este sentido, la impulsividad implica conductas que son inapropiadas para el contexto, prematuras, pobremente planificadas y, frecuentemente, con consecuencias adversas.

Las conductas impulsivas incluyen tres dimensiones distintas:

- ✓ Incapacidad para utilizar la información disponible para pensar en las consecuencias de los actos.
- ✓ Incapacidad para posponer una recompensa inmediata pero pequeña en pro de una recompensa mayor aunque más tardía.

- ✓ Un déficit en suprimir una respuesta motora prepotente

2.2.2. Juegos dramáticos.

2.2.2.1. Definición:

Es una actividad por la que los niños hasta los 5 a 6 años exploran su mundo limitando acciones de las personas que están a su alrededor. Por su naturaleza esta expresión es fragmentaria, dura solo un momento. El niño lo repite porque goza al hacerlo pero esto no significa un ensayo, ni mucho menos una actuación teatral, es más bien un ejercicio sencillo, que permite interpretar emociones y situaciones específicas que pueden ser grupales o individuales (Newan.1983.pag.52)

Los juegos dramáticos son aquellos que dan a los niños la posibilidad de exteriorizarse mediante el movimiento y la actuación. El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación (el lingüístico y la expresión corporal). Es además uno de los juegos más complejos que permite al niño adquirir nuevos conocimientos y nuevas conductas y actitudes positivas frente a los demás, favoreciendo enormemente las habilidades sociales del niño. Para que la docente tenga éxito, es necesario que considere al juego dramático en un espacio organizado para motivar e incentivar en conductas negativas. Cuando la dramatización se utiliza como fin educativo y no de espectáculo, no se suele denominar teatro sino "juego dramático". Antes de abordar este tipo de propuestas es necesario crear previamente un clima de distensión y de confianza dentro del grupo, para lo cual, Learreta, Sierra y Ruano proponen juegos o dinámicas de presentación, de desinhibición y

de confianza. Una vez logrado el clima propicio y la motivación de los alumnos, éstos podrán aprovechar mejor el trabajo de dramatización. Se puede empezar con técnicas de representación sencillas e ir avanzando en complejidad (González, s.f).

2.2.2.2. Clasificación del juego según Piaget:

La clasificación de los juegos asociados a edades determinadas, facilita una organización útil para establecer su aplicación en el ámbito escolar. Para Piaget, los juegos se pueden clasificar a partir del proceso evolutivo de los niños (Moyle, 1990), según lo cual existen (Isaez, 2010).

2.2.2.2.1. Juegos de ejercitación:

Durante el estadio sensorio-motor (de 0 a 2 años), los juegos se centran en la acción, en los movimientos, en la manipulación y la observación de objetos y personas; se trata de juegos de ejercitación que consisten en repetir por simple placer actividades adquiridas. En este momento tanto las personas adultas como los juguetes deben estimular dichas acciones, movimientos y favorecer la curiosidad y la sorpresa. Este repertorio de juegos de ejercitación les va a permitir alcanzar la autonomía de desplazamiento.

Los objetos de los que dispone un niño o una niña son los que le ofrecen las personas adultas de una cultura y unas posibilidades económicas determinadas. Están seleccionados entre otros muchos posibles y la riqueza de interacciones que se puedan realizar con ellos, y sobre las que intervienen los adultos, incidirá en el desarrollo de sus capacidades. (Isaez, 2010).

2.2.2.2.2. Juegos de simbolización:

Juegos de simbolización: Los juegos de simbolización se inician, alrededor de los 2 años de edad hasta los 6-7 años, y corresponden al estadio preoperacional (2 a 6-7 años). En este estadio, el niño o niña mantiene el juego de ejercicio con manifestaciones mucho más complejas. Se pueden diferenciar a su vez dos fases en el desarrollo de este juego:

- ✓ En un primer momento el niño y la niña imitan y representan acciones de la vida cotidiana como si fueran reales (comer, beber, dormir...).
- ✓ En una fase posterior proyectan estas acciones sobre objetos u otras personas. Es aquí cuando utiliza los objetos de forma simbólica, imagina objetos cotidianos en útiles para sus juegos: Un palo se transforma en cuchara, un peluche que se ha portado mal y se le riñe,... Los objetos, no son propiamente símbolos, porque no tienen un significado determinado, si no cambiantes según las necesidades del juego. Resulta interesante destacar que no todo puede ser todo y que en las diferentes representaciones utilizadas, las características propias de los objetos tengan una estrecha relación entre sí y con el uso social del contexto infantil. (Isaez, 2010).
- ✓ Esta clase de juegos es considerada como la que mejor representa el juego infantil y también la que cumple con mayores posibilidades educativas de socialización. (Isaez, 2010).

- ✓ La observación de las actividades que realizan los niños y las niñas en este tipo de juegos aporta una enorme información respecto (Isaez, 2010).
- ✓ .Al conocimiento social que poseen, siempre enmarcado por sus propias experiencias.
- ✓ A los roles de género asumidos. Se entiende como el comportamiento esperado de las personas que está asociado a lo que deben hacer en función de su género. Estos roles son discriminatorios e implican faltas de respeto a la dignidad de las personas.
- ✓ A las habilidades sociales que ponen en juego para representar los papeles correspondientes.
- ✓ A la creatividad y sensibilidad que muestren para utilizar objetos de forma alternativa.
- ✓ Al vocabulario utilizado. (Isaez, 2010).

2.2.2.2.3. Juegos de construcción:

El juego de construcción aparece aproximadamente, a partir del primer año de vida y se mantiene durante el estadio sensorio-motor en su manifestación más simple. Posteriormente, éste juego aumenta notablemente su complejidad, durante el estadio pre operacional. Alrededor de los 3 años empiezan a colocar piezas, a señalar con ellas límites, e identificar espacios diferenciados.

Son los clásicos juegos de construcción con piezas geométricas que se pueden ir complicando con otras que se insertan para hacer barcos, castillos, granjas en donde se juega de forma simbólica. (Isaez, 2010).

2.2.2.2.4. Juegos reglados:

Durante el estadio pre operacional, aparecen manifestaciones de reglas en los juegos infantiles a los 4 ó 5 años, pero no será hasta el estadio de las operaciones concretas (7 -12 años), en que así, gracias al desarrollo social que mostraba el niño o niña durante el juego simbólico, éste se implicará en los juegos de reglas aceptando las normas, a medida que aprende a compartir y apareciendo así el compañero de juego. En el juego reglado los niños y niñas tienen que:

- ✓ Mantener las reglas del juego durante todo el tiempo según lo acordado inicialmente.
- ✓ Asimilar que las decisiones y acuerdos del grupo están por encima de las individuales. (Isaez, 2010)

2.2.2.3. Características del juego dramático:

Es un recurso creador, tanto en el sentido físico (desarrollo sensorial, motor, muscular, coordinación psicomotriz), como mental, porque el niño durante su desarrollo pone todo el ingenio e inventiva que posee, la originalidad, la capacidad intelectual e imaginación. (Robles, 2010).

El juego proporciona el contexto apropiado en el que se puede satisfacer las necesidades educativas básicas del aprendizaje infantil. Puede y debe

considerarse como instrumento mediador dada una serie de condiciones que facilitan el aprendizaje.

Su carácter motivador estimula al niño o niña y facilita su participación en las actividades que pueden resultarle poco atractivas, convirtiéndose en la alternativa para aquellas actividades poco estimulantes o rutinarias.

A través del juego, el niño descubre el valor del "otro" por oposición a sí mismo, e interioriza actitudes, valores y normas que contribuyen a su desarrollo afectivo-social y a la consecución del proceso socializador que inicia. (Robles, 2010).

Finalmente, en la edad de 5 años, el juego dramático es más elaborado e imaginativo, hay más permanencia en el rol elegido, llegándose a armar escenas entre los dos o tres niños. Se pueden representar aspectos de la realidad o imaginarios, sus diálogos son cortos y precisos, dramatiza canciones y eventos cortos.

2.2.2.4. Finalidad del juego dramático:

- ✓ Brinda oportunidad de pensar, ejecutar, planificar con independencia porque el juego dramático es una actividad colectiva.
- ✓ Aumenta las posibilidades de expresión del niño, dándole la oportunidad de manifestar sus sentimientos, observaciones y sus vivencias por medio del gesto y la voz.
- ✓ Favorece el proceso de socialización, iniciar en el niño un espíritu de equipo y de cooperación con sus compañeros, basándose en el respeto

ayuda y reconocimientos mutuos, sin evidencias de envidia, ni afán de competencia.

- ✓ Permite que el niño se exprese con sus propios medios idiomáticos con buena dicción y con el volumen, altura y velocidad adecuados a cada momento.
- ✓ Perfeccionar ciertas habilidades sociales en los niños como el saludar, pedir por favor, expresar emociones entre otras.
- ✓ La práctica constante de los juegos dramáticos puede conducirnos a la adquisición y mejora de ciertas habilidades personales e interpersonales en los niños.
- ✓ El fin que persigue los juegos dramáticos, es lograr el análisis en el niño e incrementar su imaginación, aumentar las posibilidades de expresión del niño en causar sus deseos, dando la oportunidad de manifestar sus sentimientos, observaciones y sus vivencias por medio de gestos tratando de dar al niño su autonomía para el descubrimiento y una libertad de dar al niño y que ayude a estabilizar su personalidad.

2.2.2.5. Tipos de juegos dramáticos

2.2.2.5.1. Juego dramático espontaneo o libre.

Es el que realizan los niños individualmente o en grupo, sin ninguna dirección. Son juegos de improvisación. Ejem: Imaginamos que volamos como aviones, que estamos muy alegres, luego que estamos muy tristes.

2.2.2.5.2. Juegos dramáticos organizados informalmente

Donde el docente debe cumplir una función que es la de coordinar o dirigir una representación, la que puede realizarse estableciendo una

dramatización de cuentos o aplicando los juegos de expresión corporal, empleando los juegos de imitación creación de acciones, juegos de relajación y de animación.

Todos estos juegos son sencillos, no requieren de una estructura para dramatizar, lo que facilita mejorar en el niño las habilidades sociales no solo oralmente, sino también a través de movimientos corporales, proponiendo alguna situación real o imaginaria (Calero; 1998. Pag.23.).

2.2.2.5.3. Juegos de libre expresión:

Son los juegos que el niño realiza con su propio cuerpo (permitiéndole el conocimiento de su esquema corporal) mediante las habilidades motrices y gestuales y permitiéndole así esfogar su mundo interno expresando su yo.

Son los juegos que el niño realiza con su propio cuerpo (permitiéndole el conocimiento de su esquema corporal) mediante las habilidades motrices y gestuales y permitiéndole así esfogar su mundo interno expresando su yo.

2.2.2.5.4. Juego de selección:

Se refiere a la transformación imaginaria que hacen los niños e los objetos y la selección de un personaje o de un animal, su modo de representar acciones sencillas, ponen de manifiesto su creatividad y su iniciativa, etc.

2.2.2.5.5. Juegos de asociación:

En estos juegos el niño tendrá que combinar y asociar elementos entre sí, relacionadas con personajes, con otros más acciones con otros mostrando con ellos su grado de espontaneidad y desarrollo lógico.

2.2.2.5.6. Juegos de caracterización:

En estos juegos el niño tendrá que imitar a personajes o animales comenzando por lo más familiar para él, ya sea en la forma de caminar, sentarse, hablar, etc.

2.2.2.5.7. Juego de situación:

(Improvisación), consiste en que imaginen situaciones diversas y el niño se ponga en la piel de diferentes personajes y reacciones ante lo imprevisto, para esto se juega en grupo, dialogando previamente entre los integrantes del grupo.

2.2.2.5.8. Cuentos dramatizados:

Es la representación de un cuento, según los puntos e vida de cada niño, ya que ello adopta el cuento a lo que entiende y a los que entiende y a los que les parece mejor o permitiéndoles concentrarse y atender para poder integrar experiencias y a la vez confiar con las posibilidades de sus mentes como la de su cuerpo.

2.2.2.5.9. Pantomima:

Es la forma de expresarse a traes del cuerpo y se llama lenguaje de silencio, se basa en la combinación de gestos, actitudes y además en las relaciones expresivas del cuerpo con el espacio.

2.2.2.5.10. Formas corales:

- a) Canciones animadas: son las canciones infantiles a las cuales se les puede acompañar con movimientos corporales.
- b) Poemas dinámicas: para niños de inicial se utilizan los poemas cortos y con movimientos corporales de gestos.

2.2.2.6. Importancia del juego dramático:

Euceda, 2007, en su investigación realizada acerca del juego desde el punto de vista didáctico, expone lo siguiente: “Por medio del juego se favorece el desarrollo de la motricidad, los sentidos, las facultades intelectuales y la adquisición de hábitos sociales y de cuidado de sí mismo.” (Euceda, 2007).

El juego dramático no es simple diversión, es algo más útil. Hay muchos conocimientos, por medio de los juegos dramáticos podemos conseguir ese objetivo, puede el que participa en este juego no solo mira sino, vive las cosas las solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo, etc. Son valores y habilidades sociales que se hallan escritos en ningún libro y por medio del juego, el niño puede ponerlos en práctica sin necesidad de imponerlos y lograr la personalidad del niño, en muchos casos tiene un carácter eminentemente formativo.

El juego dramático es importante porque es un medio eficaz de apoyo en la dirección del aprendizaje y en la formación del educando.

“El juego dramático es una idea echa, un pensamiento con varias frases”

Pedagógicamente podemos decir que el juego dramático es un medio auxiliar muy poderoso, porque se convierte en un estímulo que impulsa a

mejorar habilidades sociales y artísticas de los educandos. (Rosas, 1999; pag.25).

2.2.2.7. Valores de los juegos dramáticos.

2.2.2.7.1. Contribución al desarrollo integral:

Con el juego dramático se pueden estimular todas las áreas del desarrollo de niño. En síntesis, el juego dramático contribuye al desarrollo de los componentes cognoscitivos, físicos, creativos, sociales y emocionales del ser del niño.

2.2.2.7.2. Desarrollo cognoscitivo:

Los papeles dramáticos de los niños se amplían a medida que su mundo se agranda. De cada área toman conceptos que llevan a su juego imaginativo que se desarrolla. Se admiran, preguntan y experimentan. Este papel activo contribuye a desarrollar la profundidad necesaria para apropiarse los conceptos. Conforme seleccionan papeles y utilería aprenden a hacer elecciones. Toman decisiones para participar o no en determinada actividad.

2.2.2.7.3. Desarrollo físico:

Raro es el niño que necesita que los estimulen para que se ejercite. Si se le facilita espacio, material y un amigo o dos, realizara toda actividad que suponga ejercicio. Muchos papeles dramáticos exigen una canción rápida y vigorosa. Así se fomenta la buena salud y el vigor.

2.2.2.7.4. Desarrollo creativo:

En el juego dramático se desbordan sin esfuerzo algunos pensamientos originales, palabras y acciones. “Haz como que me pagas”, decía Juan.

“Imagínate que soy un gorila”, decía una pequeña rubia, y durante un momento es un gorila.

2.2.2.7.5. Desarrollo social:

En el juego dramático el niño desarrolla un concepto de su propio rol sexual. Se ensayan muchos roles sociales y aumenta la comprensión de muchos otros. El niño comienza a asimilar las reglas de la sociedad.

A menudo se escucha que un niño llama la atención de un amigo porque ha infringido las reglas. Así desarrolla la conciencia.

2.2.2.7.6. Desarrollo emocional:

Toda la gama de sentimientos se expresa y experimenta mientras el niño alterna con los demás en el juego dramático. El niño conoce la alegría y la tristeza, el afecto y el rechazo, el enojo y el placer, la satisfacción y el disgusto. El niño aprende a saber que son los sentimientos.

2.2.2.8. Procesos metodológicos de los juegos dramáticos:

Según Mamani, Esteban, (2003), los procesos metodológicos de los procesos metodológicos de los juegos dramáticos son las siguientes:

- ✓ Percibir: Consiste en crear atmosfera estimulante.
- ✓ Sentir: Son sensaciones corporales como son los movimientos y emociones que actúan con el pensamiento.
- ✓ Hacer: se elabora a partir de un estímulo y comunica su mundo interior.

2.2.2.9. Clasificación de los juegos dramáticos:

Existen diferentes actividades dramáticas que se realizan con los niños en edad preescolar, según la clasificación realizada por Ada Bullon (1989),

Mónica Meivius (1997) y Alvarez Novoa (1996), consideramos como importantes mencionar: los juegos de libre expresión, la pantomima, el drama creativo, teatro de sombras corporales, mimo,. Clow. La danza creativa, el teatro y los títeres.

2.2.2.9.1. Los juegos de libre expresión:

Son actividades muy simples, libres y espontaneas, donde los niños exploran su mundo imitando acciones y características de quienes se encuentran a su alrededor, posibilitando la expresión de sus emociones.

2.2.2.9.2. La pantomima:

Es la actividad que involucra la representación de una escena haciendo uso únicamente de la expresión no verbal, es decir, sin hacer uso de la palabra, sino de los gestos y los movimientos corporales. Por consiguiente, la actividad dramática comunica ideas y sentimientos a través del gesto y los movimientos corporales. Por consiguiente, es la actividad dramática que comunica ideas y sentimientos a través del gesto y el movimiento, asimismo tiene un gran valor formativo porque estimula la imaginación, exige una sensibilidad, obliga a concentrarse y agudiza la percepción.

2.2.2.9.3. El drama creativo:

Es la actividad que implica un proceso de dramatización improvisada y espontanea en base a una motivación previa, que puede ser: un cuento, una canción, una anécdota, etc. En el drama creativo no se memorizan algún texto y los movimientos y desplazamientos no responden a las indicaciones de un director de escena, por el contrario, los niños tienen

plena libertad de crear usando sus medios expresivos de modo original, no se necesita talento especial, puesta en escena, ni público espectador.

2.2.2.9.4. El teatro sombra corporals:

Son actividades que están basadas esencialmente en la expresión corporal, donde los niños adquieren un sentido amplio y armónico del movimiento, así como de la estética y la belleza que sus cuerpos pueden llegar a transmitir. Aparecer el lenguaje del gesto y del movimiento a través de la sombra y de acciones en la que el niño se siente libre de hacer y experimentar tras la seguridad que da una pantalla que lo separa de un público espectador. La actividad se realiza en una pantalla grande y una fuente luminosa, como los focos de luz, que se situara detrás y en el centro de la pantalla.

2.2.2.9.5. El mimo:

Estas actividades constituyen la recreación de la vida por el gesto. El mimo es una acción simple, sola y que ha prevalecido en el tiempo, es en esencia un juego, que tienen al silencio y la acción por aliado. Es una técnica muy tomada en cuenta porque le permite al niño conocer su cuerpo y las posibilidades de expresión y no sienta inhibición alguna también le permite dominar otros espacios de manera imaginativa, lúdica y expresiva.

2.2.2.9.6. El clown:

Estas actividades constituyen la encarnación de la criatura fantástica que asume los aspectos irritaciones del hombre, lo que de rebelde insolente hay en cada uno contra el orden establecido. Al igual que las anteriores

técnicas, el clown desarrolla actitudes creativas, expresivas y dramáticas apoyándose de un elemento de color rojo que va sobre la nariz.

2.2.2.9.7. La danza creative:

Son actividades donde hay improvisación de movimientos externa como los sonidos o una motivación interna como una idea o sentimientos. La actividad se realiza dentro de un ambiente o al aire libre, sin público espectador y de donde los participantes realizan movimientos acompañados de música u otro elemento.

2.2.2.9.8. El teatro:

Es la actividad más popular del arte dramático, que involucra a la presentación de una obra teatral y frente a un público. Es una actividad que involucra la actuación y creación de personajes a través de acciones. A través del teatro, los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones, inquietudes y desarrollar su potencial expresivo y comunicativo otorgándoles un sentido crítico de si mismo y el mundo que los rodea.

2.2.2.9.9. El drama terapéutico:

Son actividades dramáticas que realizan especialistas en algunas áreas como la psicología y con fines terapéuticos, que incluyen las actividades de sicodrama, para ver el porqué de un conflicto en grupo, el psicodrama, empleando para hacer aflorar las dificultades emocionales, el rol dramático para mejorar interrelaciones.

2.2.2.9.10. Los títeres:

Son actividades que se realizan con muñecos pequeños que se mueven en forma artificial, y son utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizajes como espectáculo que presencian los niños con el fin de darles a conocer algo; o también como actividades de expresión que los mismos niños realizan.

2.2.2.10. Elementos del juego dramático.

2.2.2.10.1. Ambiente:

Al considerar el ambiente, es importante aclarar que el término tiene dos significados, por un lado se trata de un ambiente afectivo y por otro del ambiente material o físico como es la infraestructura, ambos son importantes y junto contribuyen al adecuado desarrollo y de la expresión dramática del niño. Sobre la primera acepción ya nos hemos referido en los apartados anteriores, sobre todo en el tema del rol del docente, por ello a continuación solo nos referimos al ambiente físico.

El aula abierta como un ambiente adecuado para las actividades dramáticas, consiste en ubicar a los niños en un espacio abierto, ya sea un sector del aula en el que se puedan realizar las actividades del juego dramático y en el que se tenga un espacio para el trabajo de manera libre y donde los niños se puedan disponer en el piso, siempre con la finalidad de dar la libertad de movimiento y la posibilidad de desplazamiento. Si se dispone de varios ambientes en el centro, podría disponerse un aula especial para los juegos dramáticos como un auditorio, un gimnasio, etc.. pero si no se cuenta con algún espacio

con un sector del aula que brinden las condiciones propias para el juego dramático, el docente animador podría adecuar el patio como ambiente al aire libre”

Un ambiente propio para las actividades del juego dramático y que posibilita el desarrollo de las habilidades naturales del niño y le dialogo, es aquel donde no se encuentran elementos que distraen su atención, así como realizar actividades que promueven la integración en ese espacio sin que se puedan generar peligro alguno en los niños.

Esta consideración de seguridad del ambiente donde se desarrolla las actividades de juego dramático, para ello es conveniente tomar en cuenta la estación del año señala (Bollon, Ada 1989).

2.2.2.10.2. Medios:

El de los medios en el juego dramático es muy variado que incluyen desde el propio uso cuerpo, la voz y la música hasta la caja de cartón, etc. Estos medios o recursos sirven como apoyo a las actividades del juego dramático entre ellos se encuentran la expresión corporal, la expresión verbal, la expresión musical y la plástica y son las siguientes.

✓ Expresión corporal:

La expresión corporal es el conocimiento y el dominio de las posibilidades del cuerpo, es importante ya que el cuerpo es el instrumento básico de la expresión dramática, y comprende un empleo adecuad del gesto y también, aspectos fundamentales del movimiento. Estas relacionado con la psicomotricidad, en el sentido que se realizan actividades como son el andar, girar sobre si mismo, corres, detenerse,

caerse, mantener equilibrio, y otros que implican la coordinación de movimientos, etc.

El rostro colabora intensamente en la expresión corporal, los movimientos nos refieren rasgos de personalidad, el estado de ánimo, sensaciones de alegría, tristeza, odio, amor, dolor, etc. Y todos los sentimientos que pueden experimentar las personas, en este caso los niños. (Cervera, Juan 1996)

✓ **Expresión verbal:**

Incluye todo lo relacionado con la palabra y la educación de la voz, entonación y los efectos sonoros relacionados con su estructura fónica y su interpretación afectiva. Este medio de expresión es el más usado, por ello surge la necesidad de desarrollo correctamente, sin dejar de lado las otras posibilidades de expresión y comunicación que traduce aspectos relacionados a las emociones.

✓ **Expresión musical:**

La expresión musical incluye la utilización de la música y las canciones como fuente de inspiración para las actividades de juego dramático.

La música es un medio de expresión en si misma y que recoge sentimientos y emociones, también como medio de comunicación y socialización y finalmente como vehículo de aprendizaje. La expresión musical integra la danza por su propia naturaleza interdependiente con las manifestaciones artísticas musicales, también otros tipos de movimientos y sonidos que están relacionados con la expresión verbal, en cuanto los sonidos vocales (Correa, Ana 2001).

✓ **Expresión plástica:**

La expresión plástica aporta el juego dramático recursos muy importantes, independientes o relacionados con el cuerpo, abarco la pintura, el modelado, construcción, etc. Y que pueden servir como motivación o desencadenante canalizar de sensaciones, emociones y sentimientos.

2.2.2.10.3. Materiales:

Los materiales o también llamados apoyos, permiten promover la creatividad y el juego dramático, son recursos materiales con lo que cuentan los niños y a su vez motivan para la realización del juego. Según Juan Cervera (1996), clasifica estos apoyos en dos grupos según su manera de motivar.

✓ **Los apoyos realistas:** son materiales estructurados que inmediatamente evocan una acción estrechamente relacionada con ellos e inicial a reproducirla, por ejemplo; el auricular del teléfono insistir al telefonar.

✓ **Los apoyos fantásticos:** son materiales no estructurados que inspiran un juego que inicialmente no tienen nada que ver con ellos. Pero, gracias a la fase de asociación del proceso creativo, transformar mentalmente algún objeto y permiten así interpretaciones nueva, por ejemplo: una caja de cartón se podría asociar, cambia de posición, en su carro.

Pero también, podría presentarse la posibilidad de que algunos apoyos realistas puedan ser utilizados por los niños como apoyos

fantásticos, tal es el caso de un lápiz, que no solo lo imite a escribir sino, podría tomar la forma y el uso de un avión. Por otro lado, lo que determinara que un objeto sea apoyo realista o fantástico son las oportunidades y experiencias que tenga los niños para manipular dichos apoyos.

Es evidente que los apoyos llamados fantásticos, propiamente no realistas, son más excitantes y estimulantes que los realistas, por favorecer más el pensamiento divergente y creativo en los niños. Es importante destacar sobre los apoyos fantásticos que además de permitirle ver las cosas desde diferentes ángulos, también les provoca actitudes propicias y concepciones flexibles del mundo de las cosas y las personas.

Para el niño resulta importante contar con ambos apoyos y no solo en cantidad sino en variedad ya que por su forma, contenido y significado que les es asignado en las dramatizaciones le permiten a los niños ilustrar su realidad lo más cercana posible por ello, es erróneo impedir al niño el libre uso de los apoyos fantásticos: igualmente equivocado será que el educador no respetara los propósitos asociaciones libre que se les dan a los apoyos realistas, cuya condición debe explorar el niño sin prejuicios de sus posibles fantásticos.

III. Hipótesis de la investigación

Los juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la I.E.P. School Kinder King del Centro Poblado San Jacinto, distrito Nepeña-Ancash, 2016.

IV. Metodología de la investigación.

4.1. Tipo y nivel de investigación de la tesis:

La presente investigación corresponde al tipo explicativo, debido a que nos permio explicar cómo los juegos dramáticos permiten mejorar los niveles de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de institución educativa “School kínder King”, del Centro Poblado San Jacinto, distrito Nepeña-Ancash, permitiéndonos además, conocer la relación causa y efecto de ambas variables, pues a decir de Hernández (2006), este tipo de investigación se centra en explicar por qué ocurre un determinado fenómeno y en qué condiciones ocurre.

En el desarrollo de la investigación se manipuló la variable independiente “juegos dramáticos” con el fin de buscar resultados en la variable dependiente (desarrollo de la expresión oral)”.

Asimismo la presente investigación corresponde al nivel cuantitativo debido a que se pretende conocer la distribución de ciertas variables de interés en una población Dichas variables pueden ser tanto cosas objetivas (por ejemplo número de hijos, altura o nivel de renta) como subjetivas (opiniones

o valoraciones respecto a algo). Para ‘observar’ dichas variables, o recolectar la información, se suelen utilizar distintas técnicas, como las encuestas o la medición. Como se ha dicho, no hace falta observar todos los sujetos de la población, sino solamente una muestra de la misma. Siempre que la muestra se escoge de manera aleatoria, será posible establecer hasta qué punto los resultados obtenidos para la muestra son generalizables a toda la población (Hueso, 2012).

La investigación se centra en por qué van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones. Entre conceptos; Es aquella que tiene relación causal, no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo. Puede valerse de diseños experimentales y no experimentales. Este nivel de estudios busca explicar por qué sucede determinados fenómenos, cual es la causa, o cuales el efecto de esa causa. Su interés es explicar por qué ocurre una situación y en qué condiciones se da ese fenómeno. el estudio se realizan con hipótesis explícita según donde se parte de la causa o del efecto (Araujo y Rojas, 2011).

4.2. Diseño de la investigación:

La investigación tendrá un diseño de investigación pre experimental; se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo,

peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Cuyo esquema es:

GE O₁ X O₂

Donde:

G_E : Grupo experimental

O₁ : Prueba (pre-test)

O₂ : Prueba (post-test)

X : Propuestas de juegos dramáticos.

4.3. Población muestral:

La Institución Educativa Particular “School Kinder King“, se encuentra ubicada en la calle Primavera Mz. D2, Lt. 03, Centro Poblado San Jacinto, Distrito Nepeña, tiene una población de 50 estudiantes en el nivel Inicial.

La muestra utilizada son 16 estudiantes de cinco (5) años, nivel inicial entre varones y mujeres dividido en una sección única.

Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilística; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

4.4. Criterios de selección de muestra

4.4.1. Criterios de inclusión:

- ✓ Niños y niñas cuyas edades tengan 4 años.

- ✓ Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.
- ✓ Niños y niñas matriculados en el año lectivo 2016.

4.4.2. Criterios de exclusión

- ✓ Niños y niñas que no asistan regularmente al desarrollo del programa.
- ✓ Niños y niñas con discapacidad del habla.
- ✓ Niños y niñas que tengan más de 5 años.

POBLACIÓN MUESTRAL (TABLA N° 1)

Distrito	Institución Educativa	Grado Y Sección	N° De Estudiantes	
			Varones	Mujeres
Nepeña	School Kinder King	5 años Abejitas	6	10
TOTAL			16	

Fuente: Nomina de matrícula de los estudiantes de cinco (5) años, Institución Educativa Particular “School Kinder King” en el año lectivo 2016.

4.5. Operacionalización de las variables:

Variable independiente:

Aplicación de los juegos dramáticos basado en el enfoque colaborativo: permite expresarse a través de la representación debe iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas (Arteaga, 2006).

Variable dependiente:

Expresión oral; oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación

de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas (Baralo, 2000).

Tabla 2 .Baremo de la variable de expresión oral:

Nivel de calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Tipo de calificación			
Educación Inicial	3	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	2	B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	1	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando desarrollar los aprendizajes previstos evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo acompañamiento e intervención docente de acuerdo con su ritmo y estado de aprendizaje.

FUENTE: Diseño curricular nacional

4.6. Técnicas e instrumentos de recojo de información:

4.6.1. Técnicas

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el uso de juegos dramáticos mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular School Kinder King del Centro Poblado de San Jacinto.

4.6.2. Instrumentos

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.

La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 26 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años. Así mismo se dividieron en tres

dimensiones: comunicación, comprensión y expresión. En cuanto a la comunicación se propusieron 8; comprensión 6 ítems y en expresión se propusieron 12 ítems.

4.7. Plan de análisis

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizará la prueba de T de Students para la contratación de la hipótesis.

Asimismo se tendrá en cuenta la Prueba de Wilcoxon, que es una prueba no paramétrica que utiliza rangos de datos muestrales de dos poblaciones independientes. Se utiliza para probar la hipótesis nula de que las dos muestras independientes provienen de poblaciones con medianas iguales. La hipótesis alternativa es la aseveración de que las dos poblaciones tienen medianas diferentes.

4.8. Matriz de consistencia (Tabla N° 03)

Título de la Investigación	Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Tipo y nivel de Investigación	Diseño de Investigación	Población y Muestra								
Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la Institución Educativa Privada School Kinder King, del Centro Poblado San Jacinto, distrito Nepeña-Ancash, 2016.	¿En que medida los Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje mejora las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la Institución Educativa Privada School Kinder King del Centro Poblado San Jacinto, distrito Nepeña-Ancash, 2016 ?	<p>Objetivo general: Determinar si los juegos dramáticos mejora las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada “School Kinder King”, del Centro Poblado de San Jacinto, Distrito Nepeña - Ancash en el año académico 2,016.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Identificar las habilidades de expresión oral de los niños y niñas de 5 años, a través de pre test. Elaborar un programa de juegos dramáticos para mejorar las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años Comparar las habilidades de expresión oral antes y después de haber aplicado la propuesta basada en los juegos dramáticos. 	<p>Variable independiente: El juego dramático Son conjuntos de actividades, técnicas y medios planificados de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, donde ellos actúan por propia iniciativa o sugeridos por el docente, con la finalidad de hacer efectivo el proceso del aprendizaje del teatro infantil o llamada dramatización.</p> <p>Variable dependiente: Expresión oral: Es un conjunto de técnicas que determina las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad (Mehrabian, 2002).</p>	<p>Tipo: Explicativo</p> <p>Nivel: Cuantitativo</p> <p>Técnica: la observación.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Procesamiento de los datos: Aplicación del programa Excel y la prueba de wilcoxon para contrastar la hipótesis.</p>	<p>Diseño de investigación: El diseño de investigación es el pre experimental. GE O₁ X O₂ Donde: GE: Grupo experimental</p> <p>O₁: Prueba (pre-test) O₂ : Prueba (post-test)</p> <p>X: Estratégias basadas en el autocontrol</p>	<p>Población: La población esta conformada por 50 niños y niñas que cursan estudios en la I.E.P. “School Kinder King” del Centro Poblado San Jacinto, distrito Nepeña-Ancash, 2016.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>AULA</th> <th>CANTIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3,4 y 5 AÑOS</td> <td>50</td> </tr> </tbody> </table> <p>Muestra: Todos los niños y niñas de la sección de 05 años de edad.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>AULA</th> <th>CANTIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 AÑOS</td> <td>16</td> </tr> </tbody> </table>	AULA	CANTIDAD	3,4 y 5 AÑOS	50	AULA	CANTIDAD	5 AÑOS	16
AULA	CANTIDAD													
3,4 y 5 AÑOS	50													
AULA	CANTIDAD													
5 AÑOS	16													

Operacionalización de la variable (Tabla N° 4)

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumento
VARIABLE INDEPENDIENTE Juego dramático	Son conjuntos de actividades, técnicas y medios planificados de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, donde ellos actúan por propia iniciativa o sugeridos por el docente, con la finalidad de hacer efectivo el proceso del aprendizaje del teatro infantil o llamada dramatización.	Juego dramático	Modalidad Ejecución Evaluación	Lista de cotejo
		Aprendizaje significativo	Motivación Aplicación Evaluación	Lista de cotejo
		Títeres	Manipulación títeres	Lista de cotejo

Variable dependiente	Conceptualización de la variable.	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Expresión Oral	Es un conjunto de técnicas que determina las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad (Mehrabian, 2002).	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene tendencia a comunicarse gestualmente. • Se comunica verbalmente. • Reproduce sonidos onomatopéyicos de los animales. • Pronuncia en voz alta lo que siente y piensa. • Muestra interés por las explicaciones del maestro/a. 	Lista de cotejo
		Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende lo que se dice en clase. • Comprende las órdenes y consignas habituales. • Entiende consignas simples y complejas. • Escucha cuentos y pequeñas explicaciones. • Sabe asociar situaciones actuales con experiencias anteriores. 	Lista de cotejo
		Expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, éste/a, ese/a.... • Articula adecuadamente las palabras que emite. • Presenta claridad en sus palabras al comunicar el mensaje de los demás. • Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas. • Utiliza de manera adecuada la entonación. • Expresa mensajes a sus compañeros. • Participa en un diálogo dirigido por el adulto. • Tiene un lenguaje fluido. 	Lista de cotejo

4.8. Principios éticos:

En la presente investigación se ha tenido en cuenta los principios y valores éticos que establece el código de ética v01-2016, ULADECH-CATÓLICA.

Protección a las personas: La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Beneficencia y no maleficencia: Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia: El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica: La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Un Código de Ética tiene como propósito la promoción del

conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

5. Resultados

5.1. Presentación de los resultados:

Se presentan conforme a los objetivos e hipótesis planteada.

5.1.1. Evaluar el grado de desarrollo de expresión oral de los alumnos de 5 años, nivel educación inicial a través del PRE TEST.

Tabla N° 5.

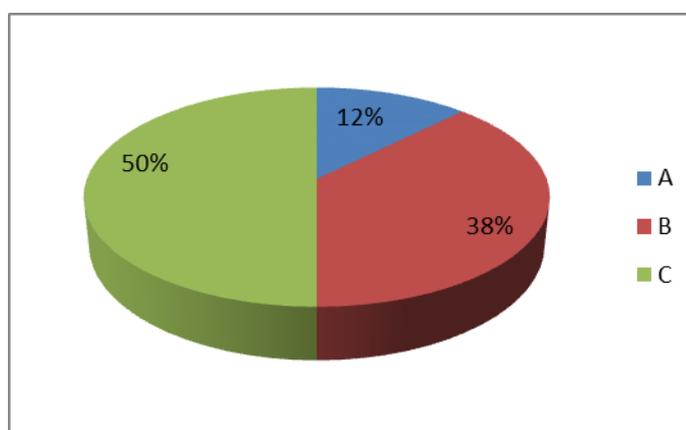
Grado de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años, en el pre test

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
A	2	12%
B	6	38%
C	8	50%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2016

Gráfico N° 1

Grado de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años, en el pre test.



Fuente: Tabla N° 04.

En la tabla N° 5 y gráfico N° 1 podemos observar que de la muestra de los 16 niños de cinco años de edad evaluados en la institución “School Kinder King”, el 50 % han obtenido un logro de aprendizaje C.

5.1.2. Aplicación de Juego dramáticos basado en el enfoque colaborativo

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 10 sesiones de aprendizaje a los alumnos de 5 años, nivel inicial de la Institución Educativa Particular “School Kinder King”. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla N° 6

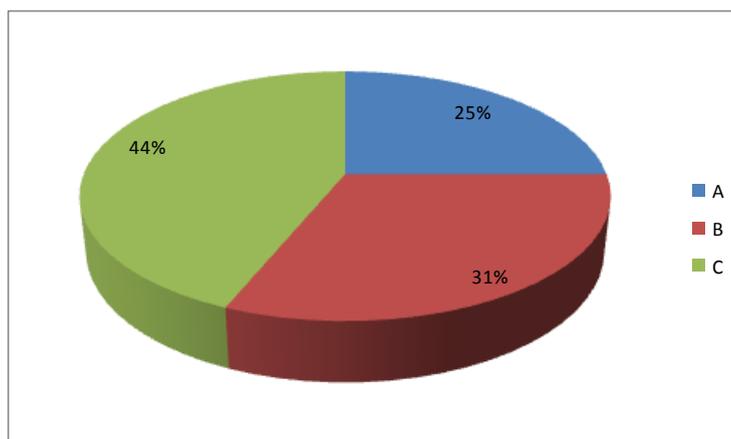
*Aplicación de juegos dramáticos en la primera sesión:
Descripción de láminas.*

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
A	4	25%
B	5	31%
C	7	44%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2016

**Gráfico
N° 2**

**Aplicación de juegos dramáticos en la primera sesión:
Descripción de láminas.**



En la tabla N° 6 y gráfico N° 2, podemos observar que de la muestra de los 16 niños de de cinco años de edad evaluados de la I.E.P “School Kinder King”, el 44% han obtenido logro de aprendizaje C.

Tabla N° 7

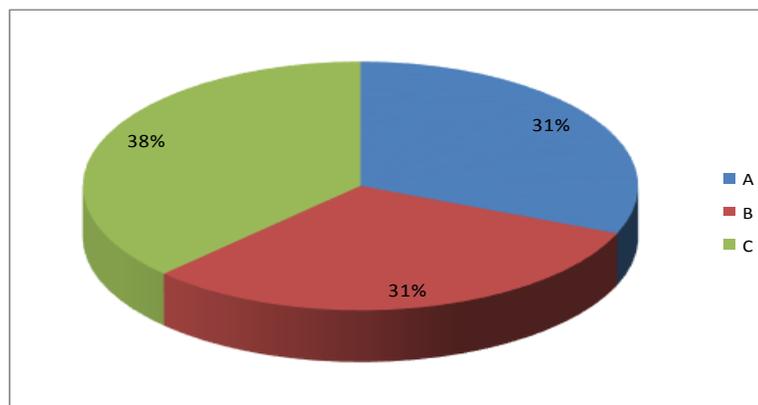
***Aplicación de los Juegos dramáticos en la segunda sesión:
Descripción de cuentos con peluche***

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
A	5	31%
B	5	31%
C	6	38%
TOTAL	16	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2016.

Gráfico N° 3

**Aplicación de Juegos dramáticos en la segunda sesión:
Descripción de cuentos con peluche.**



Fuente: Tabla N° 7.

En la tabla N° 7 y gráfico N° 3 se observa que de la muestra de los 16 niños de de cinco años de edad evaluados de la Institución Educativa “School Kinder King”, el 38% han obtenido como logro de aprendizaje B.

Tabla 8

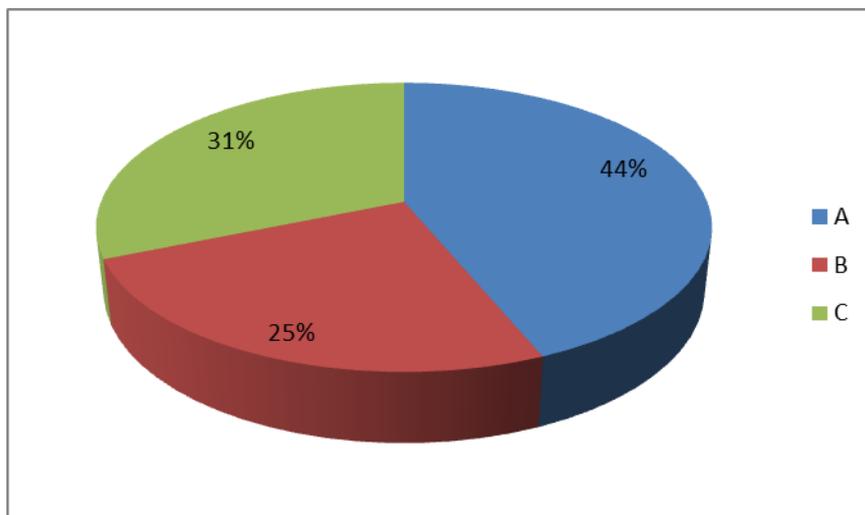
*Aplicación de juegos dramáticos en la tercera sesión:
Descripción de cuentos con personajes del aula.*

LOGRO DE APRENDIZAJE	N	%
A	7	44%
B	4	25%
C	5	31%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2016

Gráfico 4

**Aplicación de juegos dramáticos en la tercera sesión:
Descripción de cuentos con personajes del aula.**



Fuente: Tabla N° 8.

En la tabla N° 8 y gráfico N° 4 podemos observar que de la muestra de los 16 niños de cinco años de edad evaluados de la Institución Educativa “School Kinder King”, el 44 % han obtenido un logro de aprendizaje A.

Tabla N° 9

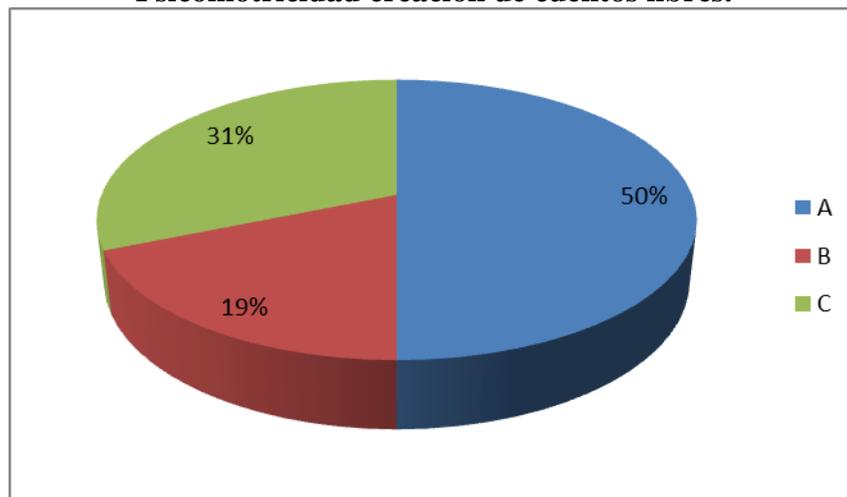
*Aplicación de juegos dramáticos en la cuarta sesión:
Psicomotricidad creación de cuentos libres.*

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
A	8	50%
B	3	19%
C	5	31%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2016

Gráfico N° 5

**Aplicación de talleres de juegos dramáticos en la cuarta sesión:
Psicomotricidad creación de cuentos libres.**



Fuente: Tabla N° 9.

En la tabla N° 9 y gráfico N° 5 podemos observar que de la muestra de los 16 niños de cinco años de edad evaluados de la Institución Educativa Particular “School Kinder King”, el 50 % han obtenido un logro de aprendizaje A.

Tabla 10

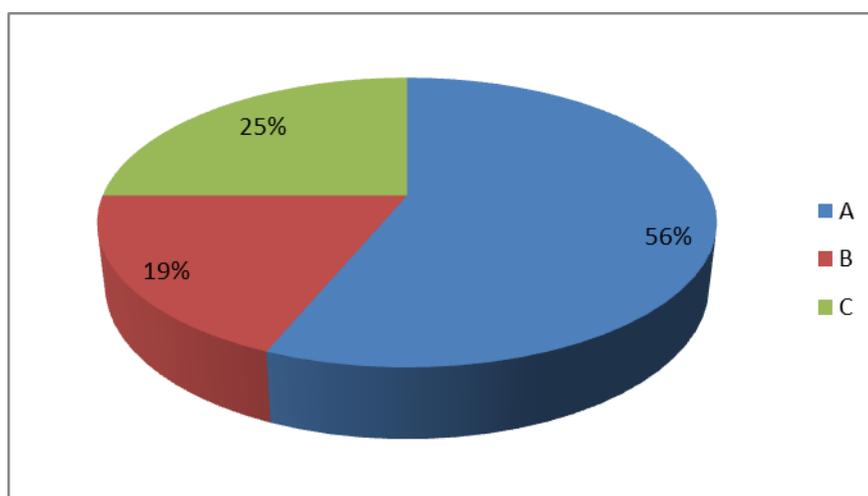
*Aplicación de juegos dramáticos en la quinta sesión:
Participación de la expo cuentos.*

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
A	9	56%
B	3	19%
C	4	25%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2016 .

Gráfico N° 6

**Aplicación de juegos dramáticos en la quinta sesión:
Participación de la expo cuentos.**



Fuente: Tabla N° 10.

En la tabla N° 10 y gráfico N° 6 podemos observar que de la muestra de los 16 niños de cinco años de edad evaluados de la Institución Educativa Particular “School Kinder King”, el 56 % han obtenido un logro de aprendizaje A.

Tabla N° 11

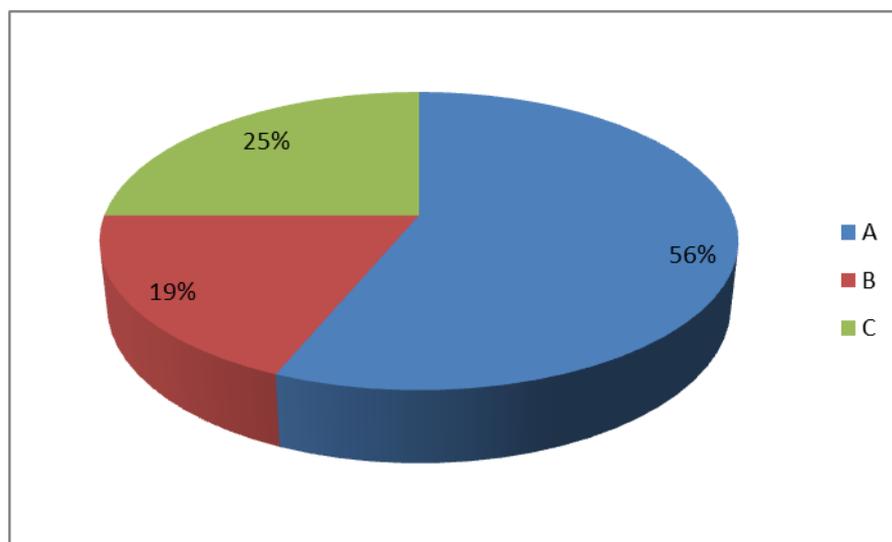
*Aplicación de juegos dramáticos en la sexta sesión:
Las normas de tránsito.*

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
A	9	56%
B	3	19%
C	4	25 %
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2016

Gráfico N° 7

**Aplicación de juegos dramáticos en la sexta sesión:
Las normas de tránsito.**



Fuente: Tabla N° 11.

En la tabla 11 y gráfico 7 podemos observar que de la muestra de los 16 niños de cinco años de edad evaluados de la Institución Educativa Particular “School Kinder King”, el 56 % han obtenido como logro de aprendizaje A.

Tabla N° 12

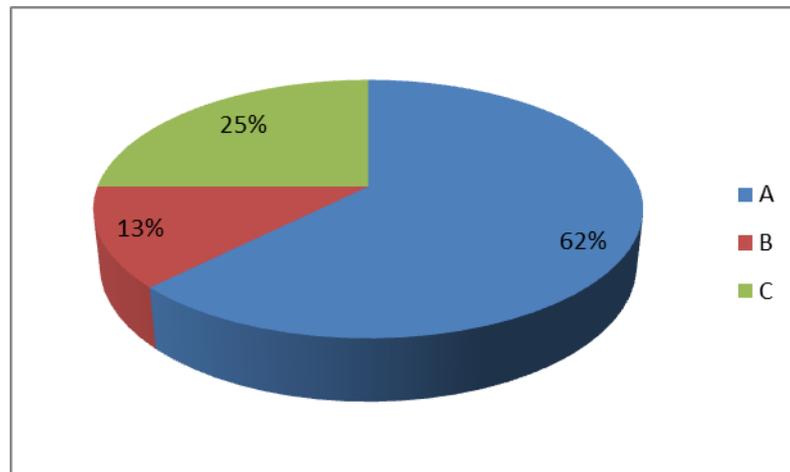
*Aplicación de juegos dramáticos en la Séptima sesión:
Conocen los medios de comunicación.*

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
A	10	62%
B	2	13%
C	4	25%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2016.

Gráfico N° 8

**Aplicación de juegos dramáticos en la séptima sesión:
Conocen los medios de comunicación.**



Fuente: Tabla N° 12.

En la tabla N° 12 y gráfico N° 8 podemos observar que de la muestra de los 16 niños de cinco años de edad evaluados de la Institución Educativa Particular “School Kinder King”, el 62 % han obtenido como logro de aprendizaje A.

Tabla 13

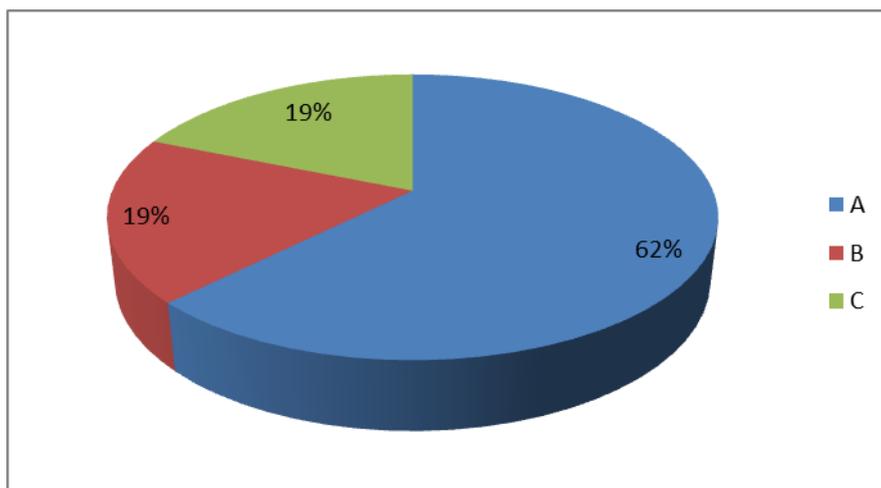
*Aplicación de juegos dramáticos en la octava sesión:
Jugamos crear cuentos.*

LOGRO DE APRENDIZAJE	F	%
A	10	62%
B	3	19%
C	3	19%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2016

Gráfico 9

**Aplicación de juegos dramáticos en la octava sesión:
Jugamos crear cuentos.**



Fuente: Tabla 13.

En la tabla N° 13 y gráfico N° 9 podemos observar que de la muestra de los 16 niños de cinco años de edad evaluados de la Institución Educativa Particular “School Kinder King”, el 62 % han obtenido un logro de aprendizaje A.

Tabla N° 14

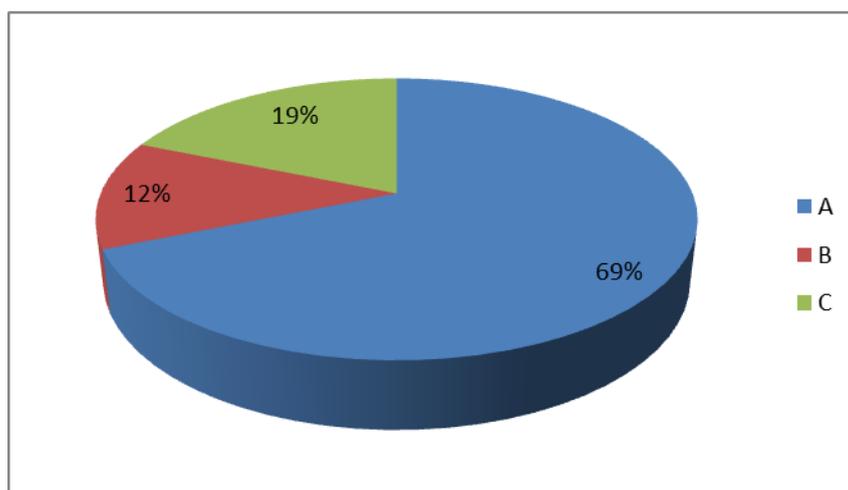
***Aplicación de juegos dramáticos en la novena sesión:
Jugamos crear adivinanzas.***

LOGRO DE APRENDIZAJE	N	%
A	11	69%
B	2	12%
C	3	19 %
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2016

Gráfico N° 10

**Aplicación de juegos dramáticos en la novena sesión:
Feliz día papito trabajador.**



Fuente: Tabla N° 14.

En la tabla 14 y gráfico 10 podemos observar que de la muestra de los 16 niños cinco años de edad evaluados de la Institución Educativa Particular “School Kinder King”, el 69% han obtenido un logro de aprendizaje A.

Tabla N° 15

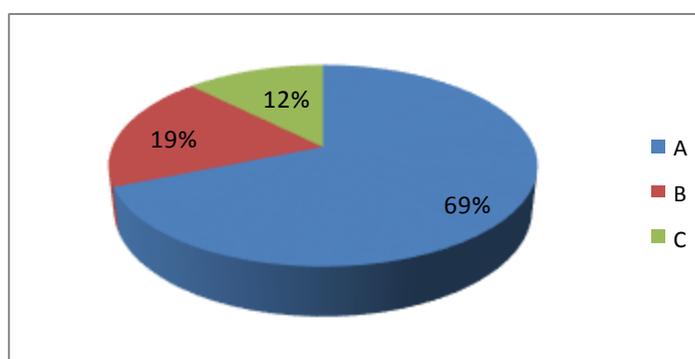
***Aplicación de juegos dramáticos en la décima sesión:
Escuchar la parábola del sembrador.***

LOGRO DE APRENDIZAJE	N	%
A	11	69%
B	3	19%
C	2	12 %
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2016

**Gráfico N°
11**

**Aplicación de juegos dramáticos en la décima sesión:
Escuchar la parábola del sembrador.**



Fuente: Tabla N° 15.

En la tabla N° 15 y gráfico N° 11, podemos observar que de la muestra de los 16 niños de cinco años de edad evaluados de la Institución Educativa Particular “School Kinder King”, el 69 % han obtenido logro de aprendizaje A.

5.1.3. Identificar el nivel de desarrollo de expresión oral de los niños de 5 años de edad de educación inicial a través del POST TEST

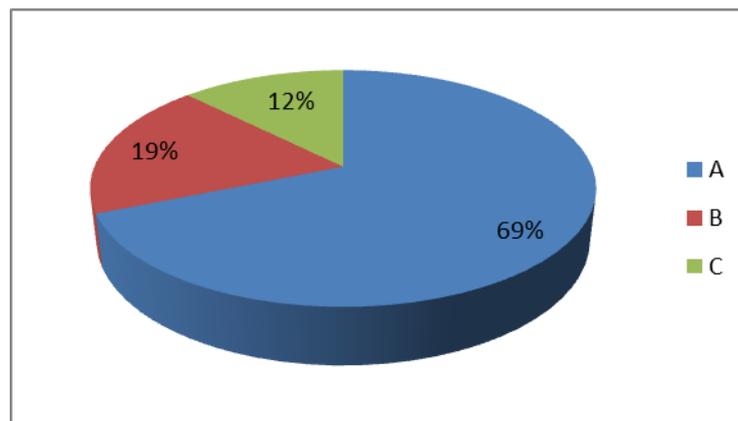
Tabla N° 16

LOGRO DE APRENDIZAJE	N	%
A	11	69%
B	3	19%
C	2	12%
TOTAL	16	100 %

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2016

Gráfico N° 12

Nivel de desarrollo de expresión oral de los niños de 5 años de edad de educación inicial a través del POST TEST.



Fuente: Tabla N° 16.

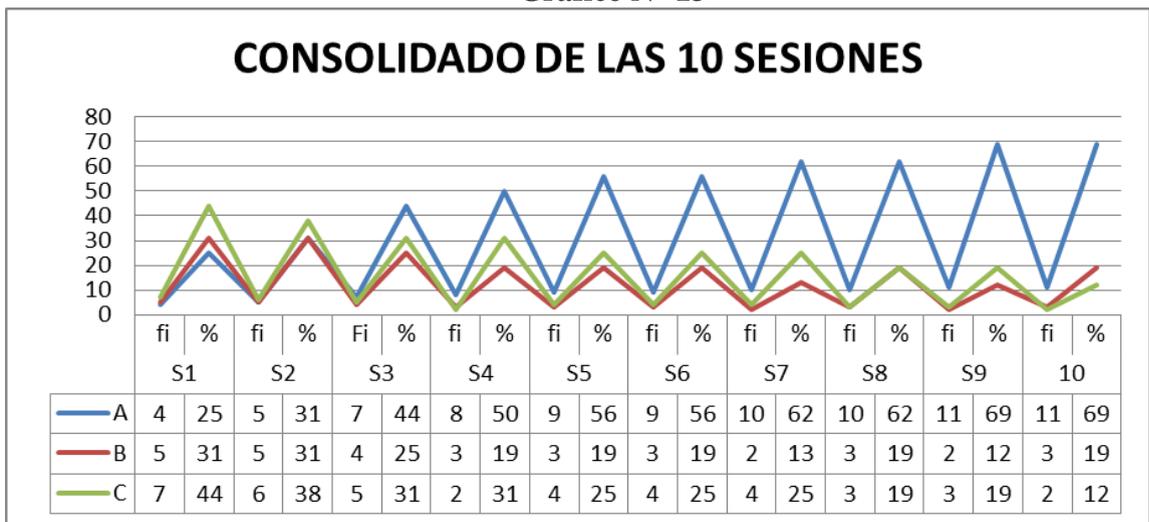
De la tabla y gráfico, se observa que del total de alumnos, dieciséis (16) niños de cinco años de edad evaluados en la institución “School Kinder King”, sesenta y nueve (69%), lograron un aprendizaje “A”.

Tabla: 17 Consolidado de las diez sesiones

	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		10	
	Fi	%																		
A	4	25	5	31	7	44	8	50	9	56	9	56	10	62	10	62	11	69	11	69
B	5	31	5	31	4	25	3	19	3	19	3	19	2	13	3	19	2	12	3	19
C	7	44	6	38	5	31	5	31	4	25	4	25	4	25	3	19	3	19	2	12

Fuente: Consolidado de las diez sesiones

Gráfico N° 13



Fuente: Tabla N° 17

En la tabla 16 y en el gráfico 13, se evidencia las diez sesiones desarrolladas durante la aplicación del programa, se observa que el nivel de aprendizaje en este caso el nivel A, se ha desarrollado de manera progresiva.

5.1.4. Comparación de resultados entre el pre test y pos test de la expresión oral de los alumnos de Institución Educativa Privada School Kinder King del distrito de Nepeña

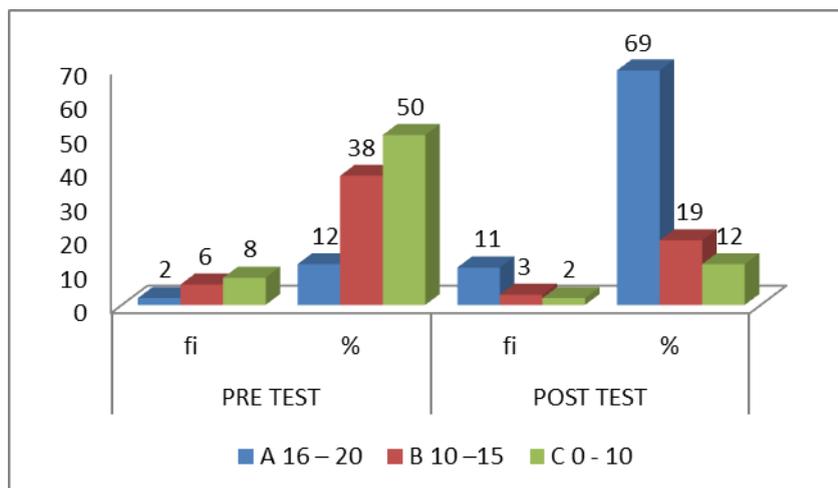
Tabla N° 18

Nivel	Estimación	PRE TEST		POST TEST	
		f _i	%	f _i	%
A	16 – 20	2	12	11	69
B	10 –15	6	38	3	19
C	0 – 10	8	50	2	12
Total		16		16	

Fuente: Resultados del pre y pos test.

Gráfico N° 14

COMPRABACION DE LOS RESULTADOS ENTRE EL PRE TEST Y POS TEST



Fuente: Tabla 18

En la tabla 18 y en el grafico 14, se evidencia que los resultados entre el pre y pos test han determinado resultados favorables, tales como: en el pre test del 12% que alcanzaron los estudiantes un nivel A, se elevó a un 69% en el post test, del mismo modo en el nivel “B” en el pre test se obtuvo un 38% y en el

pos test se obtuvo un 19% , así mismo el 50% que se obtuvo en el nivel C mediante el pre test , se redujo a 12% en el pos test.

CONTRASTE DE HIPÓTESIS:

Hipótesis:

H₀: No existe una diferencia significativa en los cálculos obtenidos por los alumnos en el pre test y post test.

H₁: Existe diferencia significativa en los cálculos obtenidos por los alumnos en el pre test y el post test.

Significancia: $\alpha = 0,05$

Estadística de Prueba: Rangos con signo de Wilcoxon

Rangos Post Test – Pre test	N	Rango promedio	Suma de rangos
Negativos	1 ^a	4,00	4,00
Positivos	11 ^b	6,73	74,00
Empates	4 ^c		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Estadísticos de contraste^b

	POST TEST – PRE TEST
Z	-2,830 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	0,005

a. Basado en los rangos negativos.

Rangos Post Test – Pre test	N	Rango promedio	Suma de rangos
Negativos	1 ^a	4,00	4,00
Positivos	11 ^b	6,73	74,00
Empates	4 ^c		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Decisión: Se rechaza H_0 ($p < ,05$)

Del contraste de la hipótesis se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes en el pre test y el post test. Las calificaciones obtenidas en el post test son mayores a las del pre test.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Evaluar la expresión oral a través de un Pre Test

Con respecto a los resultados obtenidos mediante el pre test se obtuvo que el 12 % de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A; un 38 % de los niños tienen un nivel de logro de Aprendizaje en proceso, es decir B y un 50 % de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje C; es decir en inicio.

Estos resultados demuestran los diversos factores que puede generar como el uso inadecuado de las estrategias didácticas, La programación sistematizada y articulada en el aula, carencia de recursos o como el interés de los niños en

desarrollar las habilidades meta cognitivas.

De acuerdo Rutas del Aprendizaje. (2009), Este nivel se presenta cuando los niños están empezando a desarrollar los aprendizajes previsto o se evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y su aprendizaje.

Estos resultados son verificados por Caizapasto y Moreno (2010) quienes realizaron una investigación sobre “Estrategias didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de la educación básica de las escuelas, Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea, concluyendo que el diagnóstico inicial permitió identificar las dificultades de la expresión oral de los alumnos, a través de la observación directa y una prueba diagnóstica, se encontró dificultades de expresión oral como: muy tímidos a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente porque en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonema, Otras dificultades que se observan dentro del aula de clase al momento de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, al mismo tiempo se observa que los niños y niñas a la hora de comunicarse no se apoyan en los aspectos como los gestos, los espacios para desenvolverse tranquilamente en el lugar, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra.

La comunicación implica la generación de mensajes, sean éstos dirigidos a otra persona o incluso a nosotros mismos (Baralo, 1999). Es por ello que es importante prestarle más atención al desarrollo de la expresión oral

en los niños de inicial Donde los niños se encuentren siempre en un ambiente estimulante, cultural, y comunicativo, así desarrollaran mejor sus capacidades lingüísticas y estar preparados para la vida en sociedad. su adecuación a diversos contextos socioculturales el uso de diversos tipos de textos escritos y orales, y la utilización de una serie de recursos y estrategias para lograr sus propósitos comunicativo

5.2.2. Evaluar la expresión oral a través de las sesiones de aprendizaje.

Para dar cumplimiento se diseñó y se aplicó 10 sesiones de aprendizaje, en las cuáles se utilizó estrategia didáctica de juegos dramáticos basadas en el enfoque colaborativo. La expresión oral, los resultados de las sesiones se recogieron en 10 listas de cotejo que evidencian el logro de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral.

Al aplicar la estrategia didáctica durante el segundo bimestre académico en el aula de cinco (5) años de educación inicial de la Institución Educativa Particular “School Kinder King”. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes: se observó que el logro de aprendizaje de los estudiantes fue mejorando paulatinamente. Es así que en la primera sesión, los resultados indicaron que un 25% evidencia un logro de aprendizaje en inicio en A, un 31 % en proceso B, un 44 % un logro de aprendizaje previsto en C. por otro lado, en la última sesión se observan mejores resultados, pues un 69% se evidencia un logro de aprendizaje en A, un 19% en proceso B y 12% en lo logro de aprendizaje C.

Con estos resultados se corrobora la efectividad de la investigación sobre “El proceso de lectura conjunta de cuentos infantiles estudio comparado en España y México por González (2007) los cuales señalan que la enseñanza debe estar basada en situaciones comunicativas, pues estas mejoran el logro de los aprendizajes, propicia la creatividad y una enseñanza que parte de la realidad.

5.2.3. Evaluar la expresión oral a través de Un Post Test

Luego al aplicar el instrumento de investigación la lista de cotejos a manera de post-test, los resultados demostraron que el 12% de los estudiantes obtuvieron C, es decir los niños evidencian el logro de aprendizaje en inicio, demostraron incluso un manejo solvente y muy satisfactorio, un 19 % tiene un nivel de logro en aprendizaje B, es decir un logro en proceso; da a entender que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que el 69% de los niños tienen como nivel de logro de aprendizaje A, dando entender un mejoramiento.

Con estos resultados se corrobora lo expuesto por Bejarano, Coral, Choque y López (2001); quienes realizaron una investigación sobre "Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4-5 años de edad de la zona rural del distrito de Casma" en Chimbote; cuyos resultados muestran que la utilización de los títeres como estrategia de trabajo con los niños y niñas demostró su efectividad por que favoreció el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4-5 años de edad.

En efecto, las competencias de comprensión y expresión oral nos permiten tejer diversas relaciones sociales a través de las cuales construimos aprendizajes y manifestamos nuestros pensamientos, experiencias y sentimientos. Eso constituye como personas, al mismo tiempo que construimos la sociedad tal como la conocemos. Por eso, es importante que la escuela se preocupe por trabajar la comprensión y la expresión oral, pues el ejercicio pleno de estas competencias contribuirá a la formación de ciudadanos activos y críticos que construyen democracia (Rutas de aprendizaje, 2014).

5.2.4. Comparar los resultados de significancia entre el pre test y pos test de la expresión oral de los niños de educación inicial de la I.E educativa School Kinder King del distrito de Nepeña.

La Comparación de resultados del Pre-test y post-test de la estrategias didácticas en los estudiantes de la muestra, A manera de Pre-test se observó que la minoría de los niños demostraron un 12 % tiene un nivel de aprendizaje A ; mientras que el Post-test los resultados fueron diferente demostraron que el 69 % tienen un nivel de logro previsto , es decir A; y un 38 % del pre-test se encuentra en el nivel de aprendizaje en proceso ,es decir B ; mientras que el 19 % del post-test del nivel aprendizaje se encuentra en proceso, es decir un B, y un 50 % en el pre-test se encuentra en el nivel de aprendizaje en inicio , es decir C, mientras que el 12% del post- test tiene un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C. Da a entender que si hubo mejoramiento.

Cabe mencionar a Mendoza,A.(2003),quien considera. Es un proceso que se construye y desarrolla gracias a los aportes y por el conocimiento del lector

previamente, es decir, “el oyente o lector participa activamente en el construcción o reconstrucción del significado intencionado por el hablante autor, poniendo en juego una serie de procesos mentales. A partir de ellos la comprensión lectora se produce, gracias a la interacción que posee el lector con el texto bajo un contexto determinado.

En lo referido al enfoque de aprendizaje utilizado, es necesario resaltar su vital importancia en los resultados obtenidos que muestran una mejora significativa del 100% en el nivel de logro aprendizaje permite que el estudiante relacione sus conocimientos previos de una manera sustancial con los nuevos conocimientos, el cual es defendido por Ausubel,D.y Novak, K.(1990),quien plantea que la esencia del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, si no sustancial con lo que el alumno ya sabe; señaladamente algún aspecto esencial de su estructura de conocimiento.

5.2.5. Contrastación de la hipótesis

Para demostrar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica. Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de talleres de juegos dramáticos

basado en el enfoque colaborativo mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de cinco (5) años de la Institución educativa particular “School Kinder King”, del Centro Poblado San Jacinto, Distrito Nepeña, en el año 2016 lo cual es contrastado con estos resultados, se corrobora lo expuesto por Bejarano, Coral, Choque y López (2001); quienes realizaron una investigación sobre "Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4-5 años de edad de la zona rural del distrito de Casma" en Chimbote; cuyos resultados muestran que la utilización de los títeres como estrategia de trabajo con los niños y niñas demostró su efectividad por que favoreció el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4-5 años de edad.

CONCLUSIONES

Los resultados del pre test, reflejaron que el 50 % de los estudiantes de cinco (5) años de la institución educativa particular “School Kinder King”, tienen un logro deficiente en su evolución de su nivel de aprendizaje en “C”; es decir que están en inicio.

La aplicación de juegos dramáticos se realizó a través de 10 sesiones de aprendizaje, las cuales demostraron que los estudiantes mejoraron sus aprendizaje en cada sesión desarrollada.

Los resultados del post test, en los niños de cinco (5) años de la institución educativa particular “School Kinder King”, se determinó que el 69% ha obtenido una calificación “A”; es decir un logro previsto.

Al aplicar la prueba de los signos Wilcoxon para la contratación de la hipótesis se obtiene el valor de $P= 0,005 < 0,05$, nos da a conocer que el uso de la estrategia didáctica genera expectativas en los estudiantes generando así una mejora significativa de la expresión oral.

Referencias bibliográficas:

- Aguilar E. (1994). Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación integral.
[Tesis presentado y publicado por el Instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote] – Perú.
- Alvarez S. (2002). La expresión oral. 2 ed. España. Libresa.
- Baralo, M (1999). El Desarrollo De La Expresión Oral En El Aula De E/Le .
Biblioteca Esencia. Carabela N° 47.
http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0CEAQFjAD&url=http%3A%2F%2Fwww.nebrija.com%2Frevistalinguistica%2Fnumero11%2Fnumero11%2Fpdfs%2F8.Baralo1.pdf&ei=J5X9UZSbAY_g8ATCqYGoCA&usg=AFQjCNFnzREgb0IkixblwtX1slcKcflj_xg&bvm=bv.50165853,d.eWU&cad=rja
- Bejarano J Choque I López J. (2001). Utilización de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos y alumnas de la zona rural del distrito de Casma - Chimbote – Perú:
[Tesis presentado y publicado por el instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote].
- Boronat M. (2001)El juego en la edad preescolar. 2 ed. Habana. Pueblo y educación.
- Calero P. (1999). Educar jugando, colección para educadores. 3 ed. Lima. San Marcos.
- Charles R, Williame C. (1994). *La comunicacion oral*. Nathan: Paris. 3° Ed.
- Diaz B. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2 ed. México. Mcgraw-Hill.

Fernández L. (1995). Que describe las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula.

[Tesis presentado y publicado por el Instituto superior pedagógico público de Chimbote]. Perú: Disponible desde en:

<http://www.aprendemas.com/noticias/html/n1954-f15012007.htm>

Guidaz M. (2005). Instrumentos de investigación. 3 ed. España. Luria.

Gutierrez F. (1979). El lenguaje total. Argentina; 3° Ed. Humanitas.

Hinostroza A. (2000).El maestro y los títeres. 3 ed. Ayacucho. Bendezu.

Jiménez M. (2009). Expresión y comunicación. 3 ed. España. Editex.

Lía, N. (2004) El teatro para niños. Del texto al escenario. Santa Fe, Argentina.

Lucci, M. (2006) Revista de curriculum y formación del profesorado, Sao Paulo.

Méndez F. (2007). El movimiento y la expresión corporal [tesis de licenciatura].

Chile: Universidad de Santiago. [citada 2012 Dic. 20]. [Alrededor de 15 pantallas]. Disponible desde:

[http://www.varona.rimed.cu/revista_varona/index.php?option=com_content
&task=view&id=87&Itemid=33&showall=1](http://www.varona.rimed.cu/revista_varona/index.php?option=com_content&task=view&id=87&Itemid=33&showall=1)

Moreno M. (2002). Aprendizaje a través del juego. 3 ed. Madrid. Aljibe.

Nuñez, L. y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos.

Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. Pág.

(227, 228,). Recuperado de:

http://cedoc.infed.edu.ar/upload/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teoricos.pdf

Peñarrieta R. (2004). Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva. 3 ed. Bolivia. Blue.

Quispe B. (2008). Estrategia dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral. Perú: Universidad de Santiago.

Quispe, Fuentes, Betsy (2008). Estrategias Dinámicas En Base A Juegos Recreativos Para Mejorar La Comunicación Oral. Perú– Huancayo.

Recuperado de:

http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&ved=0CCkQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.liceus.com%2Fcgibin%2Fac%2Fpu%2F11%2520de%2520abril.pdf&ei=D579UYy0IYGc9Q_Tv44Fw&usg=AFQjCNEa2b1DgvTFUL4uTJAx3AuAEQNd8Q

Santibáñez R. (2011) Estrategia Didáctica.

[Blog] Disponible en:

<http://investigaeduca.blogspot.com/search?updatedmax=20101204t09%3a02%3a00-07%3a00&max-results=7>

Tejerina, Isabel (1993) Estudio de los textos teatrales para niños, Santander, Universidad de Cantabria.

ANEXO 1

VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS:

Nº	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8	ne	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	1	2	1	1	7	0.875
2	1	1	1	1	1	2	1	1	7	0.875
3	1	2	1	1	2	1	1	1	6	0.75
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
5	1	2	1	1	2	1	2	1	5	0.625 *
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
7	1	2	1	1	3	2	1	1	5	0.625 *
8	1	1	2	1	3	3	1	1	5	0.625 *
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
11	1	1	1	1	2	2	1	1	6	0.75
12	1	2	1	1	1	1	1	1	7	0.875
13	1	1	2	1	2	1	1	1	6	0.75
14	1	1	2	1	1	3	1	1	6	0.75
15	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1

16	1	2	1	1	1	1	1	1	7	0.875	
17	1	2	1	1	2	1	1	1	6	0.75	
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
21	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
		$\sum CVR_i$									16.25

Fuente: Ficha de evaluación de expertos.

(*) Preguntas N° 5, 7 y 8 fueron consideradas Como no necesarias por las expertas. Sin embargo estas preguntas permanecieron en el cuestionario por decisión de la investigadora ya que no afecto que la Validez total del cuestionario logrará el valor mínimo requerido (0,77).

ANEXO 2

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento medido por esta pregunta es....?			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I.								
Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra								
Comentario:								
Diferencia el estado de animo de acuerdo al momento								

Comentario:								
Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes								
Comentario:								
Utiliza adecuadamente las palabras con armonía								
Comentario:								
Se expresa con seguridad y firmeza								
Comentario:								
Se expresa con fluidez y Espontaneidad								
Comentario:								
Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir								
Menciona frases cortas relacionadas con su contexto								
Comentario:								
Expresa sus ideas de manera coherente y precisa								
Comentario:								
Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente								

Comentario:									
Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo									
Comentario:									
Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos									
Comentario:									
Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica									
Comentario:									
Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula									
Comentario:									
Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa									
Comentario:									
Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores									
Comentario:									
Expresa sus ideas de manera coherente en relación al manejo que emite									
Comentario:									
Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos									
Comentario:									

Entona las palabras, respetando los signos de puntuación								
Comentario:								
Pronuncia claramente la palabra que expone								
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5
Comentario:					

Gracias por su colaboración.

ANEXO 3

PRE TEST – POST TEST: EXPRESIÓN ORAL

N°	Apellido y Nombres	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al		Utiliza su tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Aguilar Panta, Sarhai																				
02	Arguedas Ambulay, Tayra																				
03	Bacilio Huiñac, Ander																				
04	Balta Diaz, Arturo Fernando																				

05	Capillo Huaman, Brianna																			
06	Cruz Portella, Damaris																			
07	Cueva Miranda, Greiss Ines																			
08	Cueva Pariachy Yamilrth																			
09	Damian Diaz, Dayanara																			
10	Huerta Albornoz, Cesar Gael																			
11	Loja Palacios, Matheo																			
12	Lozano Yacupaico Heydan																			
13	Mauricio Perez, Belen																			
14	Mejia Leon, Anahi Alexandra																			
15	Moreno Panta, Juananthony																			
16	Poma Dionicio, Luhana																			

N°	Apellido y Nombres	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al manejo que emite		Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos		Entona las palabras, respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Aguilar Panta, Sarhai																				
02	Arguedas Ambulay, Tayra																				
03	Bacilio Huiñac, Ander																				
04	Balta Diaz, Arturo Fernando																				
05	Capillo Huaman, Brianna																				
06	Cruz Portella, Damaris																				

07	Cueva Miranda, Greiss Ines																			
08	Cueva Pariachy Yamilrth																			
09	Damian Diaz, Dayanara																			
10	Huerta Albornoz, Cesar Gael																			
11	Loja Palacios, Matheo																			
12	Lozano Yacupaico Heydan																			
13	Mauricio Perez, Belen																			
14	Mejia Leon, Anahi Alexandra																			
15	Moreno Panta, Juananthony																			
16	Poma Dionicio, Luhana																			

ANEXO 4

PLAN DE APRENDIZAJE A TRAVEZ DE SESIONES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

DESCRIPCION DE LÁMINAS

I. PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE

- 1.1 Grado y sección : 5 años
- 1.2 Institución Educativa : School Kinder King - Nepeña
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Docente coordinadora : Lozano Milla Giovana
- 1.5 Facilitadora : Tabita Ludeña Quinto

II. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Área	Capacidad y Conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Comunicación	Describe características de las láminas y situaciones de su entorno inmediato	Expresa verbalmente su opinión sobre sus creaciones .	Menciona: Las imágenes de la lámina. Expresa libremente Menciona los personajes de la lámina.	Observación	Lista de cotejo

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
Lunes		<p>INICIO</p> <p>Presentamos a los niños una lámina con escenas u objetos familiares y otros motivos referidos a intereses infantiles.</p> <p>Pedimos que en silencio observen la lámina. Indicamos que describan lo que hay en ella en orden y a petición de ellos.</p> <p>. Preguntamos: ¿Quiénes son los que están en la lámina? ¿Dónde están reunidos? ¿Qué están haciendo?</p> <p>La profesora escribirá lo que dictan los niños. Algo más quisieran decir para leer todo lo que hemos escrito (se orientará la observación para captar las características más específicas de los personajes, de los objetos, de la situación general). Ejm:</p> <p>¿Qué está haciendo la mamá?, ¿Cómo está vestida?, ¿Qué tiene en la mano?y ¿Qué hay en la mesa?</p> <p>La profesora dice: Ahora si leeré lo que ustedes me han dictado.</p>	<p>Carteles Lámina</p>
	Aprendemos a describir láminas	<p>DESARROLLO</p> <p>Entregamos en un sobre un rompecabezas hecho de una lámina y un papelote a cada grupo.</p> <p>Arman pegando con masking en el papelote.</p> <p>Con sus colores y lápiz escriben lo que observaron</p> <p>En forma ordenada salen y exponen lo que hicieron en cada grupo.</p> <p>Evalúamos y coevaluamos lo que realizaron.</p>	<p>Plumón Rompeca- bezas Papelote</p> <p>Masking Colores Lápiz Hoja impresa Lápiz Colores</p>
	Aprendamos a describir individualmente	<p>CIERRE</p> <p>Cada niño para orientar su trabajo, salen voluntariamente los que deseen exponer y les preguntamos cómo se sintieron</p> <p>Salida</p>	

LISTA DE COTEJO – EXPRESIÓN ORAL – LUNES

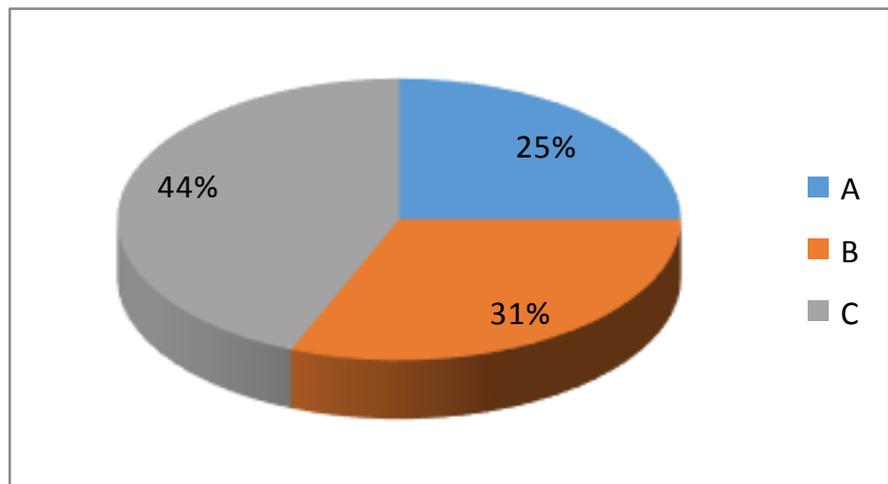
INDICADORES DE LOGRO	COMUNICACIÓN			EXPRESION ORAL
	Menciona las imágenes de la lámina	Expresa libremente	Menciona los personajes de la lamina	RESULTADO
NIÑO (A)				
Aguilar Panta, Saraí	1	1	1	A
Arguedas Ambulay, Tayra	1	0	0	C
Bacilio Huiñac, Ander	1	0	1	B
Balta Díaz, Arturo Fernando	1	0	0	C
Capillo Huamán, Brianna	1	1	1	A
Cruz Portella, Damaris	0	0	1	C
Cueva Miranda, Greiss Inés	1	0	1	B
Cueva Pariachy Yamileth	0	1	0	C
Damián Díaz, Dayanara	1	1	1	A
Huerta Albornoz, Cesar Gael	0	0	1	C
Loja Palacios, Mateo	1	0	0	C
Lozano Yacupaico Heydan	1	1	0	B
Mauricio Pérez, Belén	1	0	1	B
Mejía León, Anahí Alexandra	1	0	1	B
Moreno Panta, Juananthony	0	0	1	C
Poma Dionicio, Luhana	1	1	1	A

TABLA N° 07

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA MUESTRA

Notas	Frecuencia	Porcentaje
A	4	25%
B	5	31%
C	7	44%
Total	16	100%

Gráfico N° 02 (SESION N° 01)



Interpretación

Se observa que del 100% (16) niños y niñas del SCHOOL KINDER KING que participaron en el estudio, el 25% tuvieron un “A” como calificación, el 31% una calificación “B”, el 44 % una calificación “C”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2
CREACION DE CUENTOS CON PELUCHES

I. PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE

- 1.1 Grado y sección : 5 años
- 1.2 Institución Educativa : School Kinder King - Nepeña
- 1.4 Área : Comunicación
- 1.4 Docente coordinadora : Lozano Milla Giovana
- 1.5 Facilitadora : Tabita Ludeña Quinto

II. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Comunicación	Comunica sus sentimientos, emociones, preferencias e intereses personales y de los demás al relatar sus experiencias diarias.	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista	Expresa sus sentimientos. Menciona los personajes del cuento. Expresa sus emociones	Observación	Lista de cotejo

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
Martes	Nos saludamos ¡Puedo hacerlo con mi cuerpo!	. INICIO. Salimos al patio e indicamos el espacio en el que jugaremos, corremos moviendo los brazos en forma de hélices y ahora nos convertiremos en un gato y caminaremos usando nuestras extremidades. Hoy día trabajaremos con latas y con pelotas de trapo. Explicamos el juego: Formaremos grupos de 5 integrantes A cada grupo entregamos 8 latas para que	

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
	<p data-bbox="400 658 560 801">Aprendemos a crear cuentos con peluches</p> <p data-bbox="400 1832 544 1906">Somos personajes</p>	<p data-bbox="616 275 804 300">arme una torre</p> <p data-bbox="587 320 1126 383">Con la pelota a una distancia determinada derribarán la torre.</p> <p data-bbox="587 398 1174 461">Gana el grupo que derribó la torre con menos lanzamientos.</p> <p data-bbox="587 477 948 510">Jugamos cumpliendo reglas</p> <p data-bbox="587 526 954 560">Aplaudimos a los ganadores</p> <p data-bbox="587 575 1118 609">Guardamos los materiales en sus lugares.</p> <p data-bbox="587 624 767 658">Relajamiento.</p> <p data-bbox="587 667 852 701">DEASARROLLO.</p> <p data-bbox="587 710 1102 772">Mostramos un peluche mencionando su nombre.</p> <p data-bbox="587 788 1166 851">¿Tienen en su casa peluches? ¿Cuáles? ¿Qué podríamos hacer con ellos?</p> <p data-bbox="587 866 1145 929">Utilizando el titiritero la profesora narra un pequeño cuento con el peluche.</p> <p data-bbox="587 945 1169 1008">Enfatizando las partes del cuento: Al inicio..., Luego..., hubo un problema... y al final.</p> <p data-bbox="616 1023 1193 1171">Con otro peluche se crea un cuento con la participación de todos los niños. Ejm: Había una vez (describen al peluche) ¿Dónde vive? ¿Y con quién?</p> <p data-bbox="616 1184 1091 1218">* Y que le pasó ¿qué problema tuvo?</p> <p data-bbox="587 1229 1054 1292">* Finalmente (¿cómo solucionó su problema?)</p> <p data-bbox="616 1308 1161 1341">Ahora vamos a contar el cuento completo.</p> <p data-bbox="616 1357 1114 1458">Se elige a tres niños para que salgan al frente y se les entrega otro peluche o muñeco para que creen un cuento.</p> <p data-bbox="616 1473 1171 1536">El primero dirá el inicio, el segundo dirá el problema y el tercero dirá el final.</p> <p data-bbox="616 1552 1193 1700">Ahora entregaremos a cada grupo un peluche y ½ papelote con el gráfico para que creen un cuento siguiendo la secuencia aprendida.</p> <p data-bbox="616 1715 1182 1778">En la parte inferior escribirán lo que sucede en cada espacio.</p> <p data-bbox="616 1794 1177 1827">Salen por grupos y exponen lo que crearon.</p> <p data-bbox="587 1836 852 1870">Actividad literaria</p> <p data-bbox="587 1886 1177 1948">Representamos el cuento: La ratita presumida Salida.</p>	<p data-bbox="1220 344 1315 407">Latas, pelotas</p> <p data-bbox="1220 658 1337 692">Peluches</p> <p data-bbox="1220 880 1337 913">Titiritero</p> <p data-bbox="1220 990 1337 1052">Peluche Papelote</p> <p data-bbox="1220 1285 1353 1348">Lápiz Plumones</p> <p data-bbox="1220 1832 1315 1865">Cuento</p>

LIS LISTA DE COTEJO – EXPRESIÓN ORAL – MARTES

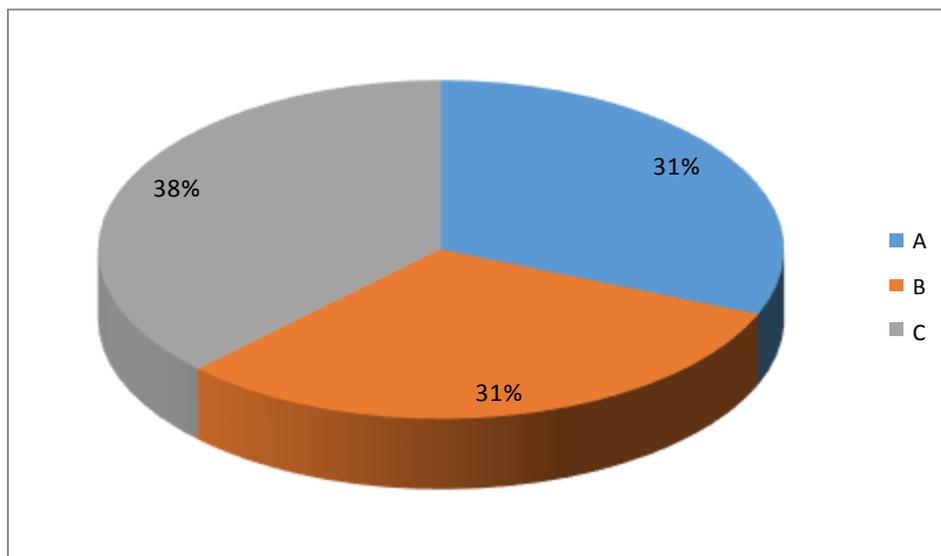
INDICADORES DE LOGRO	COMUNICACIÓN			EXPRESION ORAL
	Expresa sus sentimientos	Menciona los personajes del cuento	Expresa sus emociones	RESULTADO
NIÑO (A)				
Aguilar Panta, Saraí	1	1	1	A
Arguedas Ambulay, Tayra	1	0	0	C
Bacilio Huiñac, Ander	1	1	1	A
Balta Díaz, Arturo Fernando	1	0	0	C
Capillo Huamán, Brianna	1	1	1	A
Cruz Portella, Damaris	0	1	1	B
Cueva Miranda, Greiss Inés	1	0	1	B
Cueva Pariachy Yamileth	0	1	0	C
Damián Díaz, Dayanara	1	1	1	A
Huerta Albornoz, Cesar Gael	0	0	1	C
Loja Palacios, Mateo	1	0	0	C
Lozano Yacupaico Heydan	1	1	0	B
Mauricio Pérez, Belén	1	0	1	B
Mejía León, Anahí Alexandra	1	0	1	B
Moreno Panta, Juananthony	0	0	1	C
Poma Dionicio, Luhana	1	1	1	A

TABLA N° 08

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA MUESTRA

Notas	Frecuencia	Porcentaje
A	5	31%
B	5	31%
C	6	38%
Total	16	100%

Gráfico N° 03 (SESION N° 02)



Interpretación

Se observa que del 100% (16) niños y niñas del SCHOOL KINDER KING que participaron en el estudio, el 31% tuvieron un “A” como calificación, el 31% una calificación “B”, el 38 % una calificación “C”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

CREACION DE CUENTOS CON PERSONAJES DEL AULA

I. PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE

- 1.1 Grado y sección : 5 años
- 1.2 Institución Educativa : School Kinder King - Nepeña
- 1.4 Área : Comunicación
- 1.4 Docente coordinadora : Lozano Milla Giovana
- 1.5. Facilitadora : Tabita Ludeña Quinto

II. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Área	Capacidad y Conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Comunicación	Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes.	Disfruta de las diferentes narraciones	Expresa sus sentimientos libremente. Menciona los personajes del cuento. Narra pequeñas historias.	Observación	Lista de cotejo

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
Miércoles	Cantamos a Jesús	<p>INICIO</p> <p>Ver: ¿Ustedes tienen amigos? ¿Quién es tu mejor amigo? ¿Y quién es el amigo de todos nosotros? ¿El amigo que nunca nos va a fallar?</p> <p>Juzgar: ¿Qué dice la canción? ¿A quién ama Jesús? ¿Sólo ama a algunos?</p> <p>Conversamos sobre lo inmenso del amor de Jesús.</p> <p>Actuar: Agradecemos a Jesús por ser nuestro amigo.</p> <p>Cantamos la canción: “Yo tengo un amigo”</p> <p>DESARROLLO.</p> <p>¿Se acuerdan de los cuentos que ya hemos creado? ¿Con qué hicimos los cuentos? ¿Podremos crear cuentos con nosotros mismos?</p> <p>Llamamos a un niño y la profesora narra un pequeño cuento con el niño que salió adelante</p> <p>Había una vez un niño... (describen el niño ¿dónde vive? ¿Con quién?</p> <p>De pronto vinieron unos perros... (el problema)</p> <p>Finalmente (como solucionó su problema).</p> <p>La profesora dice: Ahora sí narraremos el cuento completo.</p> <p>Se elige a tres niños para que salgan adelante y puedan crear un cuento:</p> <p>El primero dirá el inicio, el segundo dirá el problema y el tercero dirá el final.</p> <p>Ahora entregaremos a cada grupo un papelote para que creen un cuento siguiendo la secuencia aprendida.</p>	Canción Papelote Lápiz

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
	Creamos cuentos con los niños del aula. Representamos un canticuento	<p>Actividad musical</p> <p>Escuchamos “El canticuento” de los 5 burros</p> <p>¿Podremos representar esta historia?</p> <p>¿Qué pasaría si en vez de burros fueran gatos? ¿Se podrá cambiar los personajes?</p> <p>¿Qué otros personajes podríamos cambiar?</p> <p>Por grupos representarán un canticuento.</p> <p>Nota: Cada niño elegirá uno o dos personajes recortados de papel de regalo para que junto con sus padres puedan crear un cuento para el viernes, que se realizará “Expocuentos”.</p>	Equipo CD

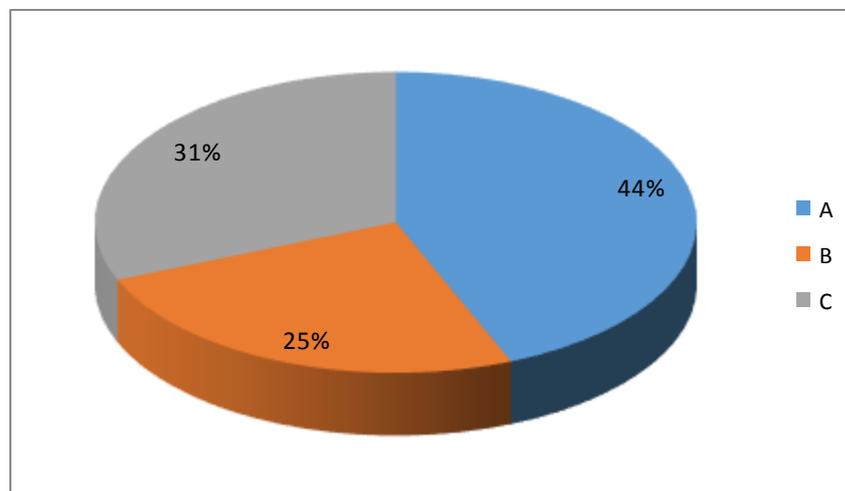
LIS LISTA DE COTEJO – EXPRESIÓN ORAL - MIÉRCOLES

INDICADORES DE LOGRO	COMUNICACIÓN			EXPRESION ORAL
	Expresa sus sentimientos libremente	Menciona los personajes del cuento	Narra pequeñas historias	RESULTADO
NIÑO (A)				
Aguilar Panta, Saraí	1	1	1	A
Arguedas Ambulay, Tayra	1	0	0	C
Bacilio Huiñac, Ander	1	1	1	A
Balta Díaz, Arturo Fernando	1	0	0	C
Capillo Huamán, Brianna	1	1	1	A
Cruz Portella, Damaris	1	1	1	A
Cueva Miranda, Greiss Inés	1	1	1	A
Cueva Pariachy Yamileth	0	1	0	C
Damián Díaz, Dayanara	1	1	1	A
Huerta Albornoz, Cesar Gael	1	0	1	B
Loja Palacios, Mateo	1	0	0	C
Lozano Yacupaico Heydan	1	1	0	B
Mauricio Pérez, Belén	1	0	1	B
Mejía León, Anahí Alexandra	1	0	1	B
Moreno Panta, Juananthony	0	0	1	C
Poma Dionicio, Luhana	1	1	1	A

TABLA N° 09
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA MUESTRA

Notas	Frecuencia	Porcentaje
A	7	44%
B	4	25%
C	5	31%
Total	16	100%

Gráfico N° 04 (SESION N° 03)



Interpretación

Se observa que del 100% (16) niños y niñas del SCHOOL KINDER KING que participaron en el estudio, el 44% tuvieron un “A” como calificación, el 25% una calificación “B”, el 31 % una calificación “C”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

PSICOMOTRICIDAD CREACION DE CUENTOS LIBRES

- 1.1 Grado y sección : 5 años
- 1.2 Institución Educativa : School Kinder King - Nepeña
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Docente coordinadora : Lozano Milla Giovana
- 1.5 Facilitadora : Tabita Ludeña Quinto

II. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	DOMINIO	CAPACIDAD Y COMOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
C	Expresión oral	Elabora cuentos completos y compuestos que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación	Enuncia el título de su cuento creado en el aula. Narra el cuento creado en grupo a través de títeres. Disfruta al representar los personajes.	Enuncia el título de su cuento creado en el aula.	Lista de Cotejo

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
Jueves	<p>Con mi cuerpo puedo hacer muchas cosas</p> <p>Aprendamos a anticiparnos con los cuentos</p>	<p>Actividades permanentes de entrada Formación, saludamos a Dios y a los amigos y Cantamos canciones.</p> <p>INICIO. Salimos al patio y trotamos por todo el espacio delimitado. Nos sentamos formando un círculo para escuchar las reglas del juego, hoy jugaremos a carreras de postas por grupos. Formar columnas por grupos Separarse de tal manera que ocupen toda la cancha Entregamos el testimonio al niño que se encuentra primero A la voz de “Ya” empieza la carrera Hacemos una demostración. Con la participación de todos los grupos realizamos el juego. Entregamos a cada grupo pelotas para que al sonido del pito las lleven rebotando con una y dos manos hasta la meta. Guardan el material y verbalizan lo realizado.</p> <p>DESARROLLO. Mostramos la tapa del cuento: “Rapunzel” Preguntamos ¿De qué se tratará este cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué problemas sucederán? ¿Y cuál será el mensaje? Se les narra el cuento y lo contrastan con las respuestas dadas por ellos mismos. Se realizará el mismo procedimiento con otro cuento.</p> <p>Actividades de aseo – refrigerio y recreo De rutina Actividad gráfico plástico Se les entrega una hoja donde aparece “Una bruja” o “Hada madrina” Eligen un nombre, la pintan, le pegan estrellas en su ropa y se la llevan a la casa para que junto con sus padres creen un cuento. Salida.</p>	<p>Testimonio</p> <p>Pelotas</p> <p>Cuento</p> <p>Hoja impresa</p> <p>Colores Goma</p>

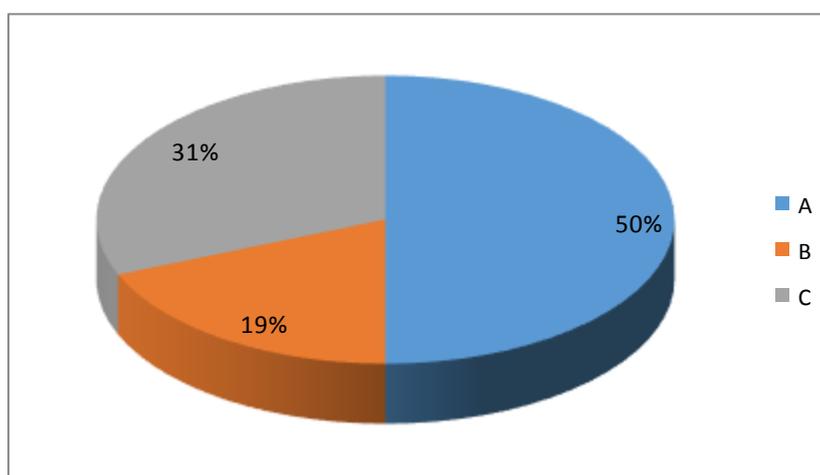
LISTA DE COTEJO – EXPRESIÓN ORAL - JUEVES

INDICADORES DE LOGRO	COMUNICACIÓN			EXPRESION ORAL
	Enuncia el título de su cuento creado en el aula	Narra el cuento creado en grupo a través de títeres.	Disfruta al representar los personajes	RESULTADO
NIÑO (A)				
Aguilar Panta, Saraí	1	1	1	A
Arguedas Ambulay, Tayra	1	0	0	C
Bacilio Huiñac, Ander	1	1	1	A
Balta Díaz, Arturo Fernando	1	0	0	C
Capillo Huamán, Brianna	1	1	1	A
Cruz Portella, Damaris	1	1	1	A
Cueva Miranda, Greiss Inés	1	1	1	A
Cueva Pariachy Yamileth	0	1	0	C
Damián Díaz, Dayanara	1	1	1	A
Huerta Albornoz, Cesar Gael	1	0	1	B
Loja Palacios, Mateo	1	0	0	C
Lozano Yacupaico Heydan	1	1	1	A
Mauricio Pérez, Belén	1	0	1	B
Mejía León, Anahí Alexandra	1	0	1	B
Moreno Panta, Juananthony	0	0	1	C
Poma Dionicio, Luhana	1	1	1	A

TABLA N° 10
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA MUESTRA

Notas	Frecuencia	Porcentaje
A	8	50%
B	3	19%
C	5	31%
Total	16	100%

Gráfico N° 05 (SESION N° 04)



Interpretación

Se observa que del 100% (16) niños y niñas del SCHOOL KINDER KING que participaron en el estudio, el 50% tuvieron un “A” como calificación, el 19% una calificación “B”, el 31 % una calificación “C”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

PARTICIPACION EN LA EXPO CUENTOS

I. PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE

- 1.1 Grado y sección : 5 años
- 1.2 Institución Educativa : School Kinder King - Nepeña
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Docente coordinadora : Lozano Milla Giovana
- 1.5. Facilitadora : Tabita Ludeña Quinto

II. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Área	Capacidad y Conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Comunicación	Comunica verbalmente ideas e historias sencillas sobre su producción y comprende que llevan un mensaje.	. Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.	Demuestra autonomía al utilizar los cuentos. Expresa libremente sus sentimientos. Comparte experiencias a través de los textos.	Observación	Lista de cotejo

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
<p data-bbox="252 271 368 309">Viernes</p> <p data-bbox="252 456 368 674">Aprendemos a cambiar el final a los cuentos</p> <p data-bbox="252 712 368 853">Participamos en “Expocuentos”</p>		<p data-bbox="579 271 699 309">INICIO.</p> <p data-bbox="579 315 1118 353">Narramos el cuento “Los tres chanchitos”</p> <p data-bbox="579 360 1166 689">Hacemos preguntas de comprensión: ¿Qué personajes participaron? ¿Qué pasó al inicio? ¿Qué problema hubo? ¿Cómo terminó el cuento? ¿Qué pasaría si el final fuera diferente? ¿Creen ustedes que podríamos cambiar el final de las historias? ¿Qué otro final podría tener el cuento? ¿Cómo termina el cuento “La caperucita roja”? ¿Qué otro final le pondríamos?</p> <p data-bbox="579 696 1166 734">Se recuerda otros cuentos y se hace lo mismo.</p> <p data-bbox="579 741 815 779">DESARROLLO.</p> <p data-bbox="579 786 1161 965">Damos indicaciones para participar en Expocuentos, salimos al patio y colocamos los cuentos elaborados con nuestros padres en los stands preparados y cada niño expondrá su cuento a los visitantes.</p> <p data-bbox="579 972 667 1010">Salida.</p>	<p data-bbox="1206 309 1305 347">Cuento</p> <p data-bbox="1206 421 1321 459">Cuentos</p>

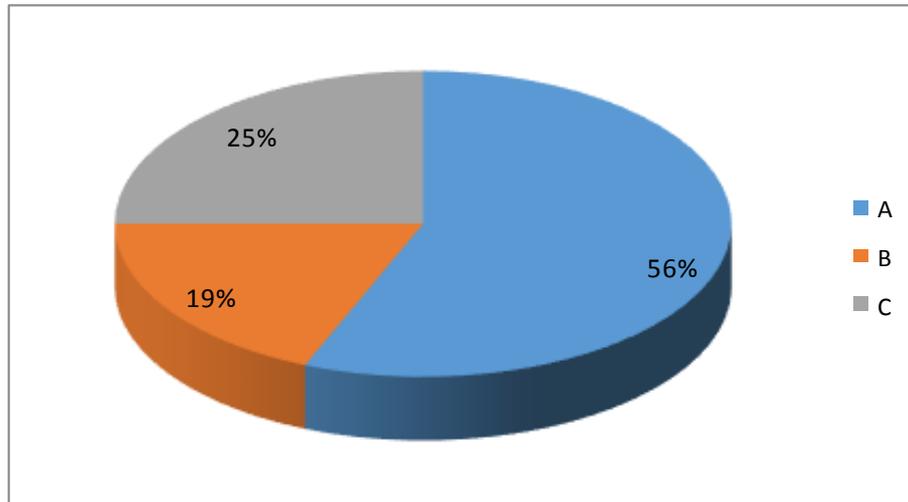
LISTA DE COTEJO - EXPRESIÓN ORAL - VIERNES

INDICADORES DE LOGRO	COMUNICACIÓN			EXPRESION ORAL
	Demuestra autonomía al utilizar los cuentos	Expresa libremente sus sentimientos	Comparte experiencias a través de los textos	RESULTADO
NIÑO (A)				
Aguilar Panta, Saraí	1	1	1	A
Arguedas Ambulay, Tayra	1	1	0	B
Bacilio Huiñac, Ander	1	1	1	A
Balta Díaz, Arturo Fernando	1	0	0	C
Capillo Huamán, Brianna	1	1	1	A
Cruz Portella, Damaris	1	1	1	A
Cueva Miranda, Greiss Inés	1	1	1	A
Cueva Pariachy Yamileth	0	1	0	C
Damián Díaz, Dayanara	1	1	1	A
Huerta Albornoz, Cesar Gael	1	0	1	B
Loja Palacios, Mateo	1	0	0	C
Lozano Yacupaico Heydan	1	1	1	A
Mauricio Pérez, Belén	1	1	1	A
Mejía León, Anahí Alexandra	1	0	1	B
Moreno Panta, Juananthony	0	0	1	C
Poma Dionicio, Luhana	1	1	1	A

TABLA N° 11
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA MUESTRA

Notas	Frecuencia	Porcentaje
A	9	56%
B	3	19%
C	4	25%
Total	16	100%

Gráfico N° 06 (SESION N° 05)



Interpretación

Se observa que del 100% (16) niños y niñas del SCHOOL KINDER KING que participaron en el estudio, el 56% tuvieron un “A” como calificación, el 19% una calificación “B”, el 25 % una calificación “C”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

LAS NORMAS DE TRANSITO

- 1.1 Grado y sección : 5 años
- 1.2 Institución Educativa : School Kinder King - Nepeña
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Docente coordinadora : Lozano Milla Giovana
- 1.5 Facilitadora : Tabita Ludeña Quinto

II.- EXPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
c.	Expresión oral	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas	<p>Comenta con agrado cuales son las normas de tránsito.</p> <p>Identifica las normas de tránsito.</p> <p>Toma decisiones al utilizar las normas de tránsito..</p>	Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose en sus relaciones con los otros.	Lista de Cotejo

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
Lunes	Saludamos a Dios Reflexionamos sobre el valor de la honestidad	<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos alistamos para salir de paseo por la comunidad a una zona transitada. ¿Quieren aprender a cruzar la calle solos? - Antes de salir se recuerdan las normas que debemos seguir en la calle: No correr, obedecer las indicaciones de la profesora, estar atentos y caminar por la 	Carteles

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
	<p>Hago un lindo carrito y juego con él.</p>	<p>láminas de lo correcto y lo incorrecto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se dialoga sobre las consecuencias de no respetar estas normas. - Señalamos la importancia del policía de tránsito, de su función y el respeto que le debemos, ya que él protege nuestra vida. - ¿Ustedes conocen las señales de tránsito y lo que significan? - Se reparte a cada grupo tarjetas con las señales de tránsito para que las observen y comenten que significan. - Luego en grupo grande. - Se les entregará fichas en donde reconocerán lo correcto y lo incorrecto sobre reglas de seguridad vial dramatizaran las señales de tránsito <p>Actividad gráfico - plástica</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quieren confeccionar un carro de juguete? - Saque cada uno la cajita que trajo de casa. Lo haremos siguiendo las indicaciones: <p style="text-align: center;">Carrito de juguete</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caja, tijeras, papeles de colores, goma, serpentina y plumones <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Forrar la caja con papel lustre 2. Recortar trozos pequeños de papel celeste y pegarlas como si fueran ventanas. 3. Enrollar serpentina para hacer las llantas (4). 4. Hacerle algunos detalles con plumones de colores. Ejm: dibujarle los pasajeros en las ventanas. <ul style="list-style-type: none"> - Una vez terminado el carrito los niños exponen sus trabajos. <p>Salimos al patio y con tizas se dibujarán las calles, luego los niños jugarán con sus carros, nos desplazamos por el</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de señales de tránsito - Fichas de trabajo - Colores - Plumones - Lápiz - Papelote - Tizas

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
	Nos despedimos	<p>crucero peatonal; la profesora cogerá el semáforo e indicará el color y los niños que hacen de peatones y de carros obedecen las indicaciones.</p> <p>CIERRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos hoy?, ¿Dónde fuimos?, ¿Qué hemos aprendido? - Repasamos la poesía, Rezamos una oración <p>El día de mañana traerán una caja como de cigarrillos vacía u otra.</p>	Semáforo

LIS LISTA DE COTEJO – EXPRESIÓN ORAL – LUNES

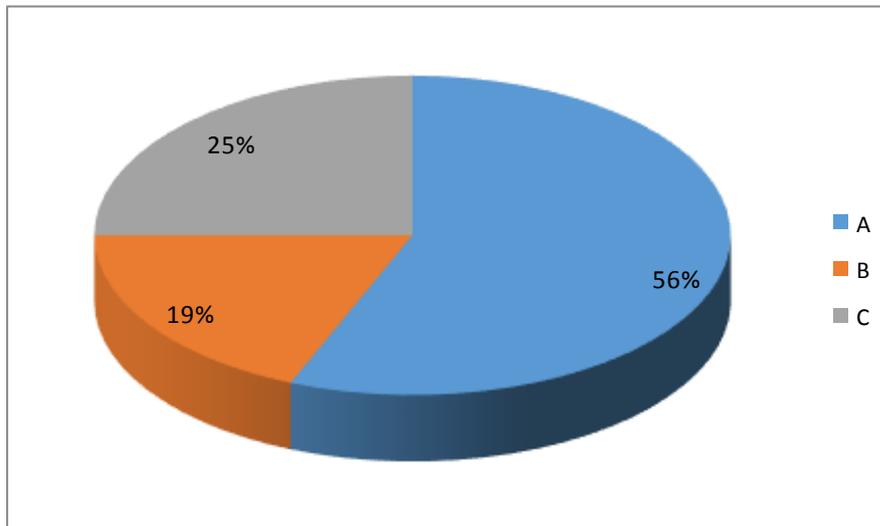
INDICADORES DE LOGRO	COMUNICACIÓN			EXPRESION ORAL
	Comenta con agrado cuales son las normas de tránsito	Identifica las normas de tránsito	Toma decisiones al utilizar las normas de tránsito	RESULTADO
NIÑO (A)				
Aguilar Panta, Saraí	1	1	1	A
Arguedas Ambulay, Tayra	1	1	0	B
Bacilio Huiñac, Ander	1	1	1	A
Balta Díaz, Arturo Fernando	1	0	0	C
Capillo Huamán, Brianna	1	1	1	A
Cruz Portella, Damaris	1	1	1	A
Cueva Miranda, Greiss Inés	1	1	1	A
Cueva Pariachy Yamileth	0	1	0	C
Damián Díaz, Dayanara	1	1	1	A
Huerta Albornoz, Cesar Gael	1	0	1	B
Loja Palacios, Mateo	1	0	0	C
Lozano Yacupaico Heydan	1	1	1	A
Mauricio Pérez, Belén	1	1	1	A
Mejía León, Anahí Alexandra	1	0	1	B
Moreno Panta, Juananthony	0	0	1	C
Poma Dionicio, Luhana	1	1	1	A

TABLA N° 12

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA MUESTRA

Notas	Frecuencia	Porcentaje
A	9	56%
B	3	19%
C	4	25%
Total	16	100%

Gráfico N° 07 (SESION N° 06)



Interpretación

Se observa que del 100% (16) niños y niñas del SCHOOL KINDER KING que participaron en el estudio, el 56% tuvieron un “A” como calificación, el 19% una calificación “B”, el 25 % una calificación “C”.

SESION DE APRENDIZAJE N 7

CONOCEN LOS MEDIOS DE COMUNICACION

I. PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE

- 1.1 Grado y sección : 5 años
- 1.2 Institución Educativa : School Kinder King - Nepeña
- 1.5 Área : Comunicación
- 1.4 Docente coordinadora : Lozano Milla Giovana
- 1.5. Facilitadora : Tabita Ludeña Quinto

II. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Comunicación	. Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontáneamente sus ideas.	Disfruta de las diferentes narraciones	Menciona la importancia de los medios de comunicación. Se expresa libremente identificando los medios de Comunicación Reconoce los medios de comunicación.	Observación	Lista de cotejo

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
	Cantemos con alegría.	números y otras teclas. - Cada niño expondrá su trabajo y jugarán a llamarse. En forma dramática ,haciendo escenas de conversación Actividad musical - Aprendemos la canción: “El telefonito” de Yola Polastri Extensión: Dialogar en casa de los peligros de ver mucha televisión.	Papelote Cd-Equipo

LIS LISTA DE COTEJO – EXPRESIÓN ORAL - MARTES

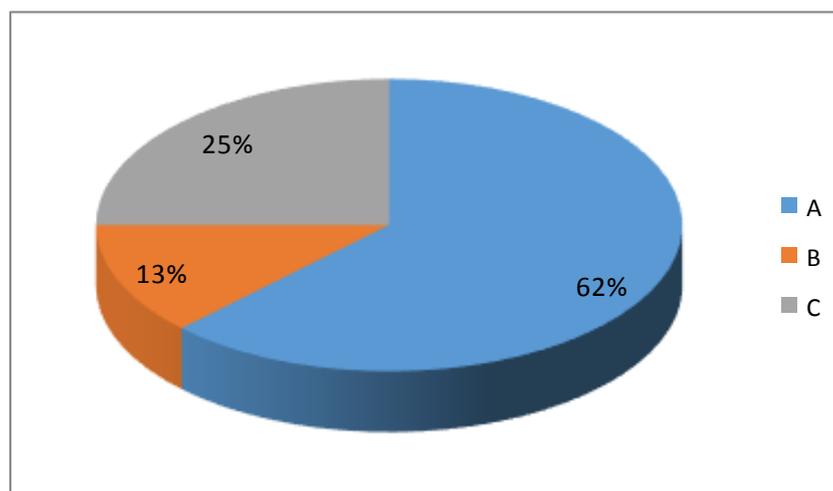
INDICADORES DE LOGRO	COMUNICACIÓN			EXPRESION ORAL
	Menciona la importancia de los medios de comunicación	Se expresa libremente identificando los medios de Comunicación	Reconoce los medios de comunicación	RESULTADO
NIÑO (A)				
Aguilar Panta, Saraí	1	1	1	A
Arguedas Ambulay, Tayra	1	1	1	A
Bacilio Huiñac, Ander	1	1	1	A
Balta Díaz, Arturo Fernando	1	0	0	C
Capillo Huamán, Brianna	1	1	1	A
Cruz Portella, Damaris	1	1	1	A
Cueva Miranda, Greiss Inés	1	1	1	A
Cueva Pariachy Yamileth	0	1	0	C
Damián Díaz, Dayanara	1	1	1	A
Huerta Albornoz, Cesar Gael	1	0	1	B
Loja Palacios, Mateo	1	0	0	C
Lozano Yacupaico Heydan	1	1	1	A
Mauricio Pérez, Belén	1	1	1	A
Mejía León, Anahí Alexandra	1	0	1	B
Moreno Panta, Juananthony	0	0	1	C
Poma Dionicio, Luhana	1	1	1	A

TABLA N° 13

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA MUESTRA

Notas	Frecuencia	Porcentaje
A	10	62%
B	2	13%
C	4	25%
Total	16	100%

Gráfico N° 08 (SESION N° 07)



Interpretación

Se observa que del 100% (16) niños y niñas del SCHOOL KINDER KING que participaron en el estudio, el 62% tuvieron un “A” como calificación, el 13% una calificación “B”, el 25 % una calificación “C”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

JUGAMOS CREAR ADIVINANZA

I. PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE

- 1.1 Grado y sección : 5 años
- 1.2 Institución Educativa : School Kinder King - Nepeña
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Docente coordinadora : Lozano Milla Giovana
- 1.5 Facilitadora : Tabita Ludeña Quinto

II. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Comunicación	Reconocen palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido al final	Disfruta de adivinanza y trabalenguas,	Repite una adivinanza sin equivocarse. Se expresa libremente mencionando una adivinanza Crea una adivinanzas.	Observación	Lista de cotejo

X. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
Miércoles	Juguemos a crear adivinanzas	<p>INICIO.</p> <p>La profesora leerá algunas adivinanzas a los niños. Ejm: (Tarjetas con la forma de la respuesta) Verde por fuera, blanca por dentro, es muy dulce y comerla me pone contento.</p> <p>¿Les gustaron? Ustedes saben alguna adivinanza</p> <p>Ustedes saben crear adivinanzas ¿Quieren aprender a hacerlo?</p> <p>La profesora muestra una pelota para que la observen y luego mencionen sus características, la maestra irá anotándolas. Luego las lee y termina diciendo que será? Ejm: Es redonda, de muchos colores, me gusta jugar con ella y tengo una en mi casa. ¿Qué será?...</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Se entrega a cada grupo un objeto (lonchera, plumones, títeres, correa, etc) y ½ papelote con líneas para que creen en grupo una adivinanza del objeto que le tocó al grupo. El papelote se dobla en 2 afuera escriben y adentro dibujan la respuesta.</p> <p>Cada grupo lee su adivinanza y los demás dan la respuesta.</p> <p>CIERRE.</p> <p>Les agrado crear adivinanzas</p> <p>Se les entrega una hoja en donde cada niño creará su propia adivinanza de un objeto que escoja del aula. Exponen sus trabajos.</p>	<p>Bandera CD-equipo Carteles</p> <p>Tarjetas</p> <p>Pelota Plumones Objetos Papelotes Colores Hoja Lápiz</p>

LIS LISTA DE COTEJO - EXPRESIÓN ORAL – MIERCOLES

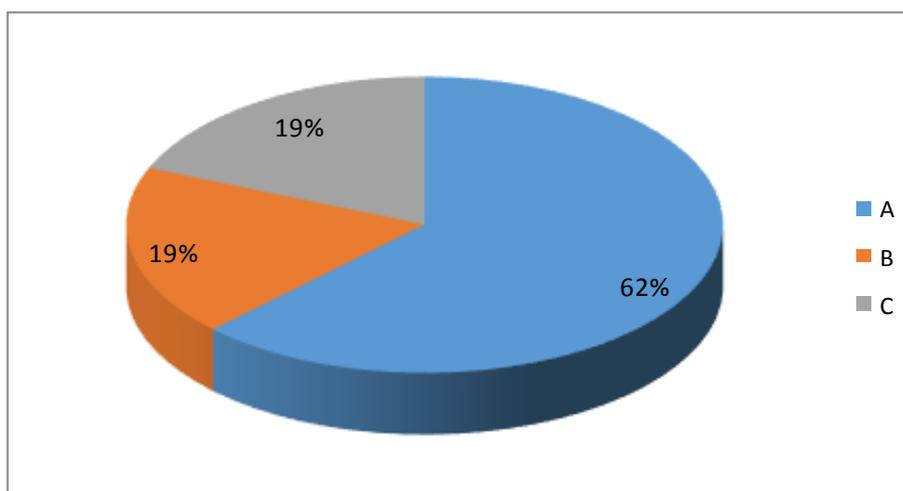
INDICADORES DE LOGRO	COMUNICACIÓN			EXPRESION ORAL
	Repite una adivinanza sin equivocarse	Se expresa libremente mencionando una adivinanza	Crea una adivinanzas	RESULTADO
NIÑO (A)				
Aguilar Panta, Saraí	1	1	1	A
Arguedas Ambulay, Tayra	1	1	1	A
Bacilio Huiñac, Ander	1	1	1	A
Balta Díaz, Arturo Fernando	1	1	0	B
Capillo Huamán, Brianna	1	1	1	A
Cruz Portella, Damaris	1	1	1	A
Cueva Miranda, Greiss Inés	1	1	1	A
Cueva Pariachy Yamileth	0	1	0	C
Damián Díaz, Dayanara	1	1	1	A
Huerta Albornoz, Cesar Gael	1	0	1	B
Loja Palacios, Mateo	1	0	0	C
Lozano Yacupaico Heydan	1	1	1	A
Mauricio Pérez, Belén	1	1	1	A
Mejía León, Anahí Alexandra	1	0	1	B
Moreno Panta, Juananthony	0	0	1	C
Poma Dionicio, Luhana	1	1	1	A

TABLA N° 14

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA MUESTRA

Notas	Frecuencia	Porcentaje
A	10	62%
B	3	19%
C	3	19%
Total	16	100%

Gráfico N° 09 (SESION N° 08)



Interpretación

Se observa que del 100% (16) niños y niñas del SCHOOL KINDER KING que participaron en el estudio, el 62% tuvieron un “A” como calificación, el 19% una calificación “B”, el 19 % una calificación “C”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

“FELIZ DIA PAPITO TRABAJADOR”

I. PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE

- 1.1 Grado y sección : 5 años
- 1.2 Institución Educativa : School Kinder King - Nepeña
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.5 Docente coordinadora : Lozano Milla Giovana
- 1.5 Facilitadora : Tabita Ludeña Quinto

II. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Comunicación	Describe características visibles, utilidad y roles de las personas, animales, objetos, lugares y situaciones de su entorno inmediato.	Disfruta de sus producciones y la de los demás, reconociendo las diferencias y valorándolas	Dibuja a su papá. Elabora tarjeta para papa. Copia el nombre de cada trabajador correctamente.	Observación	Lista de cotejo

Fecha	Actividades	Estrategias	Recursos
		<p>y es más fuerte que Superman no le gustan las peleas todo eso es mi papá.</p> <p>CIERRE Al terminar comentamos que nos pareció hablar sobre papá, les gusto, como se sintieron.</p>	

LISTA DE COTEJO - EXPRESIÓN ORAL – JUEVES

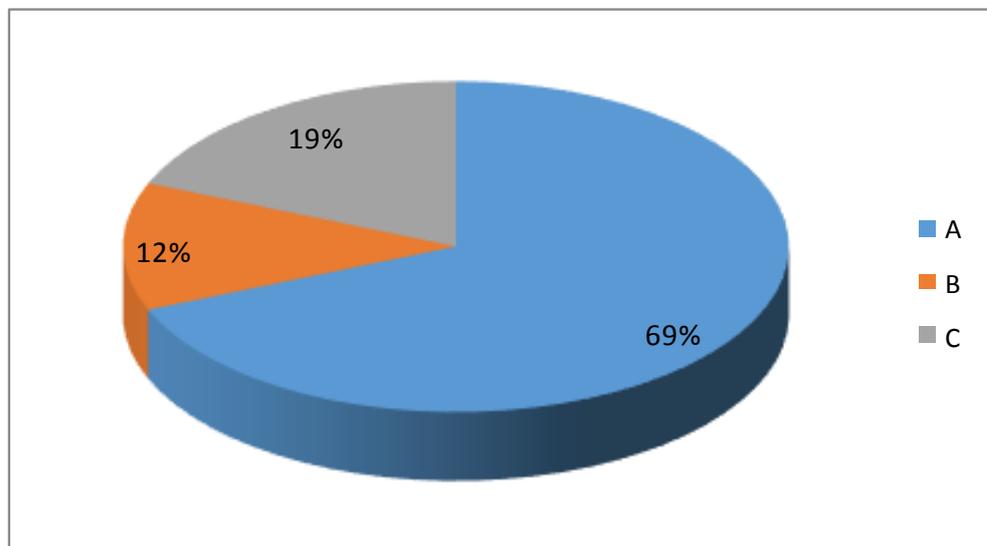
INDICADORES DE LOGRO	COMUNICACIÓN			EXPRESION ORAL
	Dibuja a su papá.	Elabora tarjeta para papa.	Copia el nombre de cada trabajador correctamente.	RESULTADO
NIÑO (A)				
Aguilar Panta, Saraí	1	1	1	A
Arguedas Ambulay, Tayra	1	1	1	A
Bacilio Huiñac, Ander	1	1	1	A
Balta Díaz, Arturo Fernando	1	1	1	A
Capillo Huamán, Brianna	1	1	1	A
Cruz Portella, Damaris	1	1	1	A
Cueva Miranda, Greiss Inés	1	1	1	A
Cueva Pariachy Yamileth	0	1	0	C
Damián Díaz, Dayanara	1	1	1	A
Huerta Albornoz, Cesar Gael	1	0	1	B
Loja Palacios, Mateo	1	0	0	C
Lozano Yacupaico Heydan	1	1	1	A
Mauricio Pérez, Belén	1	1	1	A
Mejía León, Anahí Alexandra	1	0	1	B
Moreno Panta, Juananthony	0	0	1	C
Poma Dionicio, Luhana	1	1	1	A

TABLA N° 15

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA MUESTRA

Notas	Frecuencia	Porcentaje
A	11	69%
B	2	12%
C	3	19%
Total	20	100%

Gráfico N° 10 (SESION N° 09)



Interpretación

Se observa que del 100% (16) niños y niñas del SCHOOL KINDER KING que participaron en el estudio, el 69% tuvieron un “A” como calificación, el 12% una calificación “B”, el 19 % una calificación “C”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

ESCUCHAMOS LA PARABOLA DEL SEMBRADOR

I. PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE

- 1.1 Grado y sección : 5 años
- 1.2 Institución Educativa : School Kinder King - Nepeña
- 1.3 Área : Comunicación
- 1.4 Docente coordinadora : Lozano Milla Giovana
- 1.5 Facilitadora : Tabita Ludeña Quinto

II. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

AREA	DOMINIO	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACION
C	Expresión oral.	Escucha con atención diversas narraciones de los cuentos por periodos prolongados	Narra cuentos moviéndose todo su cuerpo. Expresa sus ideas utilizando un vocabulario adecuado. Menciona los personajes de la parábola.	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.	Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO - EXPRESIÓN ORAL – VIERNES

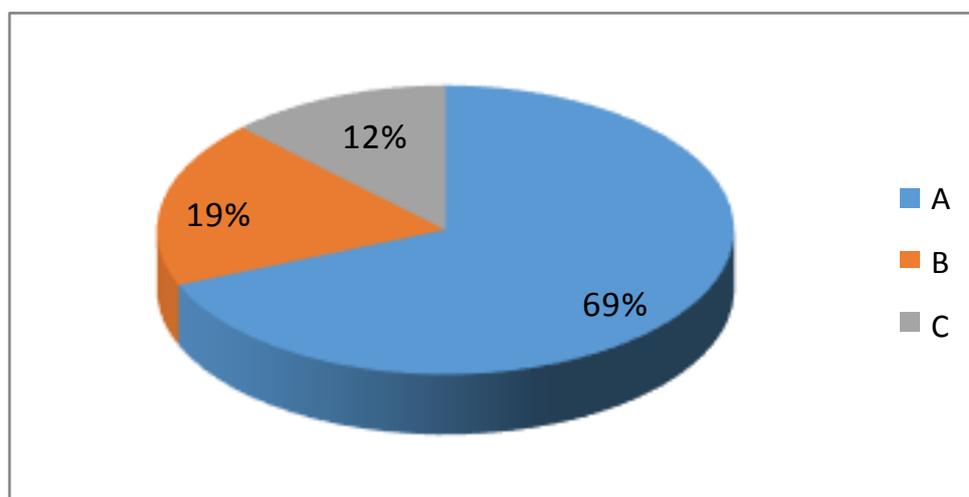
INDICADORES DE LOGRO	COMUNICACIÓN			EXPRESION ORAL
	Narra cuentos moviéndose todo su cuerpo.	Expresa sus ideas utilizando un vocabulario adecuado	Menciona los personajes de la parábola	RESULTADO
NIÑO (A)				
Aguilar Panta, Saraí	1	1	1	A
Arguedas Ambulay, Tayra	1	1	1	A
Bacilio Huiñac, Ander	1	1	1	A
Balta Díaz, Arturo Fernando	1	1	1	A
Capillo Huamán, Brianna	1	1	1	A
Cruz Portella, Damaris	1	1	1	A
Cueva Miranda, Greiss Inés	1	1	1	A
Cueva Pariachy Yamileth	1	1	0	B
Damián Díaz, Dayanara	1	1	1	A
Huerta Albornoz, Cesar Gael	1	0	1	B
Loja Palacios, Mateo	1	0	0	C
Lozano Yacupaico Heydan	1	1	1	A
Mauricio Pérez, Belén	1	1	1	A
Mejía León, Anahí Alexandra	1	0	1	B
Moreno Panta, Juananthony	0	0	1	C
Poma Dionicio, Luhana	1	1	1	A

TABLA N° 16

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA MUESTRA

Notas	Frecuencia	Porcentaje
A	11	69%
B	3	19%
C	2	12%
Total	16	100%

Gráfico N° 11(SESSION N° 10)



Interpretación

Se observa que del 100% (16) niños y niñas del SCHOOL KINDER KING que participaron en el estudio, el 69% tuvieron un “A” como calificación, el 19% una calificación “B”, el 12 % una calificación “C”.



I.E.P. SCHOOL KINDER KING

R.D.R. N° 0740- 2014

“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

CONSTANCIA

La Directora de la Institución Educativa Privada “SCHOOL KINDER KING”.

La Bachiller TABITA LUDEÑA QUINTO, identificado con DNI. N° 10154547, ha desarrollado su proyecto de investigación que tiene por título:

JUEGOS DRAMATICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES DE EXPRESION ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.P. SCHOOL KINDER KING DEL CENTRO POBLADO SAN JACINTO, DISTRITO NEPEÑA-ANCASH, 2016.

En nuestra institución con los niños de 5 años del nivel inicial desde el 30 de mayo al 25 de junio del 2016.

Se expide la presente constancia para los fines que sea conveniente.

Chimbote 23 de Junio del 2017.



I.E.P. SCHOOL KINDER KING

Arceaga Rabes Karin Janette
DIRECTORA



Prolongación Paíta N° 3, C. P. San Jacinto
Calle Primavera Mz. D2 Lt. 3 Solidex Alto C.P. San Jacinto
043 - 204034
schoolkinderking@hotmail.com

**Evidencias de la
ejecución de las
actividades realizadas**





PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: CALLAN CHIPANA Ynes Yolanda
FORMACIÓN ACADÉMICA:
CARGO ACTUAL: DIRECTORA (E)

TÍTULO DE LA TESIS: JUEGOS DRAMATICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES DE EXPRESION ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR "SCHOOL KINDER KING" DEL CENTRO POBLADO SAN JACINTO, DISTRITO NEPEÑA-ANCASH, 2016.

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



 Ynes V. Collan Chipana
 DIRECTORA (e)

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: CABRERA JAIME ROSE MERY

FORMACIÓN ACADÉMICA:

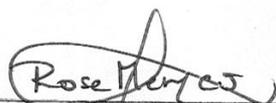
CARGO ACTUAL: PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL (AULA LOS MUNFQUITO)

TÍTULO DE LA TESIS: JUEGOS DRAMATICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES DE EXPRESION ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR "SCHOOL KINDER KING" DEL CENTRO POBLADO SAN JACINTO, DISTRITO NEPEÑA-ANCASH, 2016.

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



ROSE MERY CABRERA JAIME

DNI: 25745377

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: Leiva Pedreros Lucy Esther
FORMACIÓN ACADÉMICA:
CARGO ACTUAL: Profesora de Aula.

TÍTULO DE LA TESIS: JUEGOS DRAMATICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES DE EXPRESION ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR "SCHOOL KINDER KING" DEL CENTRO POBLADO SAN JACINTO, DISTRITO NEPEÑA-ANCASH, 2016.

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



DNI : 32881106

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: RIERA RODRIGUEZ Paola Jagveline
FORMACIÓN ACADÉMICA:
CARGO ACTUAL: DOCENTE AULA "MANZANITAS"

TÍTULO DE LA TESIS: JUEGOS DRAMATICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES DE EXPRESION ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR "SCHOOL KINDER KING" DEL CENTRO POBLADO SAN JACINTO, DISTRITO NEPEÑA-ANCASH, 2016.

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



32972515

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS .CADA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

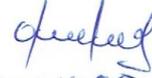
APELLIDOS Y NOMBRES: López Horna Susana Nancy
 FORMACIÓN ACADÉMICA:

CARGO ACTUAL: Docente Aula: Los pecesitos.

TÍTULO DE LA TESIS: JUEGOS DRAMATICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES DE EXPRESION ORAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR "SCHOOL KINDER KING" DEL CENTRO POBLADO SAN JACINTO, DISTRITO NEPEÑA-ANCASH, 2016.

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
4	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
6	Los ítems son claros y entendibles.	X		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	X		

OBSERVACIONES:

FIRMA: 
 32951885

5.2. Matriz de consistencia (Tabla N° 03)

Título de la Investigación	Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Tipo y nivel de Investigación	Diseño de Investigación	Población y Muestra								
Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje para la mejora de las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la Institución Educativa Privada School Kinder King, del Centro Poblado San Jacinto, distrito Nepeña-Ancash, 2016.	¿En que medida los Juegos dramáticos como estrategia de aprendizaje mejora las habilidades de expresión oral en niños del nivel inicial de la Institución Educativa Privada School Kinder King del Centro Poblado San Jacinto, distrito Nepeña-Ancash, 2016 ?	<p>Objetivo general: Determinar si los juegos dramáticos mejora las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada “School Kinder King”, del Centro Poblado de San Jacinto, Distrito Nepeña - Ancash en el año académico 2,016.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>d. Identificar las habilidades de expresión oral de los niños y niñas de 5 años, a través de pre test.</p> <p>e. Elaborar un programa de normas de juegos dramáticos para mejorar las habilidades de expresión oral en niños y niñas de 5 años.</p> <p>f. Comparar las habilidades de expresión oral antes y después de haber aplicado la propuesta basada en los juegos dramáticos.</p>	<p>Variable independiente: El juego dramático Son conjuntos de actividades, técnicas y medios planificados de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, donde ellos actúan por propia iniciativa o sugeridos por el docente, con la finalidad de hacer efectivo el proceso del aprendizaje del teatro infantil o llamada dramatización.</p> <p>Variable dependiente: Expresión oral: Es un conjunto de técnicas que determina las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad (Mehrabian, 2002).</p>	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Técnica: la observación.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Procesamiento de los datos: Aplicación del programa Excel y la prueba de wilcoxon para contrastar la hipótesis.</p>	<p>Diseño de investigación: El diseño de investigación es el pre experimental. GE O1 X O2 Donde: GE: Grupo experimental</p> <p>O1: Prueba (pre-test) O2 : Prueba (post-test)</p> <p>X: Estrategias basadas en el autocontrol</p>	<p>Población: La población esta conformada por 50 niños y niñas que cursan estudios en la I.E.P. “School Kinder King” del Centro Poblado San Jacinto, distrito Nepeña-Ancash, 2016.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>AULA</th> <th>CANTIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3,4 y 5 AÑOS</td> <td>50</td> </tr> </tbody> </table> <p>Muestra: Todos los niños y niñas de la sección de 05 años de edad.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>AULA</th> <th>CANTIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 AÑOS</td> <td>16</td> </tr> </tbody> </table>	AULA	CANTIDAD	3,4 y 5 AÑOS	50	AULA	CANTIDAD	5 AÑOS	16
AULA	CANTIDAD													
3,4 y 5 AÑOS	50													
AULA	CANTIDAD													
5 AÑOS	16													