



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DDRINPLAC EN EL  
NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN  
LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE  
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
“RAFAEL GASTELUA” - SATIPO, 2019.**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA, CURRÍCULO E  
INVESTIGACIÓN.

**AUTORA:**

ILLACONZA SALCEDO, MILAGROS  
ORCID: 0000-0003-4983-616X

**ASESORA:**

CAMARENA AGRUILAR ELIZABETH  
ORCID: 0000-0002-0130-7085

SATIPO – PERÚ

2020

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Illaconza Salcedo, Milagros

ORCID: 0000-0003-4983-616X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, estudiante de posgrado,  
Chimbote, Perú.

### **ASESORA:**

Camarena Aguilar, Elizabeth

ORCID: 0000-0002-01307085

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, facultad de Educación y  
Humanidades, Programa de Posgrado de Educación, Chimbote, Perú.

### **JURADO:**

Altamirano Carhuas, Salvador

ORCID: 0000-0002-7664-7586

Valenzuela Ramírez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Vilcañaupa Toralava, Geovana Miriam

ORCID: 0000-0001-5966-2912

## **FIRMA DE JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Altamirano Carhuas, Salvador  
Presidente

---

Mgtr. Valenzuela Ramírez Guissenia  
Miembro

---

Mgtr. Vilcañaupa Toralva, Geovana Miriam  
Miembro

---

Mgtr. Camarena Aguilar Elizabeth  
Asesora

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por darnos el Don de la perseverancia para alcanzar nuestras metas.

A la universidad, por ayudarme a forjar un mejor perfil profesional.

A los docentes tutores, por su continua motivación para trazarme nuevas metas en el campo personal y profesional.

A mi familia, en especial a mi esposo Roberto Amasifuen Espinoza y mi hijo Gael Amasifuen Illaconza, por su apoyo incondicional en este nuevo reto.

La autora

## **DEDICATORIA**

A mi esposo Roberto Carlos Amasifuen Espinoza y mi hijo Gael Amasifuen Illaconza, porque es la fuerza que me impulsa a ser mejor cada día.

A mi madre Aldigonda Salcedo Cabezas, por estar apoyándome en las buenas y malas para lograr mis objetivos.

A mi Ángel de la guarda, Gregorio Illaconza Sánchez, quien siempre está guiándome por el buen camino.

A mis inolvidables hermanos, fieles compañeros de mi niñez, adolescencia y juventud, por haberme regalado momentos maravillosos e inigualables.

La autora

## RESUMEN

El trabajo de investigación titulado “Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019”, tuvo como problema: ¿En qué medida mejora la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019?, que llevó a plantear el objetivo: Demostrar que la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019. En la metodología se empleó el método científico, el tipo de investigación fue explicativo con el nivel cuantitativo de corte longitudinal con diseño cuasi experimental con pretest y posttest. La población estuvo conformada por 148 estudiantes del quinto de secundaria, cuya muestra fue 44 estudiantes, estableciéndose como grupo control 22 estudiantes y como grupo experimental 22 estudiantes. Como técnica de investigación se empleó la observación y como instrumento el cuestionario, la escala de calificación utilizó puntajes de 0 a 20, llegando al siguiente resultado: La aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejoró significativamente en el desarrollo de la expresión oral. Además; el 86% (19) se encuentran en el nivel bueno, el 14%(3) se encuentran en el nivel excelente, en el nivel malo y regular no se encuentra ningún estudiante.

*Palabras clave:* Estrategias, enseñanza, expresión oral.

.

## ABSTRAC

The research work entitled "DDRINPLAC teaching strategy in the level of development of oral expression in students in the fifth grade of secondary school of the educational institution" Rafael Gastelua "- Satipo, 2019", had the problem: How does it improve the application of the DDRINPLAC teaching strategy in the level of development of oral expression in the students of the fifth grade of secondary school of the educational institution "Rafael Gastelua" - Satipo, 2019 ?, which led to the goal: Demonstrate that the application of the teaching strategy DDRINPLAC improves the level of development of oral expression in students in fifth grade of secondary school of the educational institution "Rafael Gastelua" - Satipo, 2019. In the methodology the scientific method was used, the type of research was experimental with the quantitative level of longitudinal section with quasi-experimental design with pretest and posttest. The population was made up of 148 students from the fifth year of secondary school, whose sample was 44 students, establishing 22 students as a control group and 22 students as an experimental group. As a research technique, observation was used and as a questionnaire instrument, the rating scale used scores from 0 to 20, reaching the following result: The application of the DDRINPLAC teaching strategy improved significantly in the development of oral expression. Further; 86% (19) are in the good level, 14% (3) are in the excellent level, in the bad and regular level no student is found.

*Keywords:* Strategies, teaching, oral expression

## Contenido

<b>EQUIPO DE TRABAJO</b> .....	13
<b>FIRMA DE JURADO Y ASESOR</b> .....	14
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	15
<b>DEDICATORIA</b> .....	16
<b>RESUMEN</b> .....	17
<b>Contenido</b> .....	19
<b>Introducción</b> .....	23
<b>II.Marco teórico</b> .....	27
<b>2.1. Antecedentes de la investigación</b> .....	27
a) <b>Antecedentes internacionales</b> .....	27
b) <b>Antecedentes nacionales</b> .....	29
<b>2.2 Bases teóricas relacionadas con el estudio</b> .....	37
<b>2.2.1. Estrategia De enseñanza DDRINPLAC</b> .....	37
<b>2.3 Hipótesis</b> .....	46
<b>2.3.1. hipótesis general</b> .....	46
<b>2.3.2. Hipótesis específicas</b> .....	46
<b>2.4. Variables</b> .....	47
<b>III.METODOLOGÍA</b> .....	47
<b>3.1 El tipo y el nivel de la investigación</b> .....	47
<b>3.1.1 El tipo de investigación</b> .....	47
<b>3.1.2 Nivel de investigación</b> .....	48

<b>3.2. Diseño de la investigación</b> .....	49
<b>3.3 Población y muestra</b> .....	50
<b>3.3.1 Población</b> .....	50
<b>3.3.2 Muestra</b> .....	50
<b>3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores</b> .....	51
<b>3.5 Técnicas e instrumentos</b> .....	56
<b>3.5.1 Técnicas</b> .....	56
<b>3.5.2 Instrumentos</b> .....	60
<b>3.6 Plan de análisis</b> .....	61
<b>3.7 Matriz de consistencia</b> .....	62
<b>3.8. Consideraciones éticas</b> .....	64
<b>IV. Resultados</b> .....	65
<b>4.1 Resultados</b> .....	65
<b>4.1.1. Descripción de los resultados.</b> .....	65
<b>4.1.2. Prueba de hipótesis.</b> .....	75
<b>4.2 Análisis de resultados</b> .....	91
<b>V. Conclusiones</b> .....	101
<b>5.1. Recomendaciones</b> .....	104
<b>5.2. Referencias bibliográficas</b> .....	105

## Índice de tablas

Tabla 1: Estudiantes de la I.E: “Rafael Gastelua”- Satipo,2019 .....	50
Tabla 2: Estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”-Satipo,2019 .....	51
Tabla 3: Operacionalización de la variable independiente.....	52
Tabla 4: Validez de expertos .....	57
Tabla 5: Baremo.....	58
Tabla 6: <b>Estadística de fiabilidad</b> .....	60
Tabla 7: Matriz de consistencia.....	62
Tabla 8: comparación de Puntajes de la variable expresión oral del grupo control y experimental Pretest .....	65
Tabla 9: Comparación de puntajes de la variable expresión oral del grupo control y experimental Postest .....	66
Tabla 10: Comparación de puntajes del grupo control y experimental postest en su dimensión Fluidez. ....	68
Tabla 11: Comparación de puntajes del grupo control y experimental postest en su dimensión Dicción.....	69
Tabla 12: comparación de puntajes del grupo control y experimental Postest en su dimensión Ritmo. ....	71
Tabla 13: comparación de puntajes del grupo control y experimental Postest en su dimensión Coherencia. ....	72
Tabla 14:Comparación de puntajes del grupo control y experimental Postest en su dimensión Expresividad. ....	74

## Índice de gráficos

Gráfico 1: Comparación de puntajes de la variable Expresión oral del grupo control y experimental Pretest .....	66
Gráfico 2 Comparación de puntajes de la variable Expresión oral del grupo control y experimental Postest .....	67
Gráfico 3 comparación de Puntajes obtenidos de la variable Expresión oral en su dimensión Fluidez del Postest .....	68
Gráfico 4: Comparación de Puntajes obtenidos de la variable Expresión oral en su dimensión dicción del Postest.....	70
Gráfico 5:Comparación de Puntajes obtenidos de la variable Expresión oral en su dimensión Ritmo del Postest .....	71
Gráfico 6: Comparación de Puntajes obtenidos de la variable Expresión oral en su dimensión Coherencia del Postest .....	73
Gráfico 7: Comparación de Puntajes obtenidos de la variable Expresión oral en su dimensión Expresividad del Postest .....	74

## **Introducción**

En la actualidad, el panorama lingüístico nacional, se está volviendo en un contexto carente de recursos de expresión oral, se observa con continuidad que la comunicación directa se está perdiendo con relevancia. Los estudiantes optan interactuar mediante redes sociales, en las que simplifican los signos de otras lenguas para establecer situaciones comunicativas. Este acontecimiento limita el desenvolvimiento del estudiante, lo cual, lamentablemente, se evidencia en sus prácticas expresivas.

El presente proyecto de investigación titulado “ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DDRINPLAC EN EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “RAFAEL GASTELUA”-SATIPO, 2019, tiene el propósito de implementar una estrategia propuesta llamado DDRINPLAC que se emplearán en la enseñanza dado que en estos tiempos se perdió las propuestas, es decir, que en las instituciones educativas solo se enseñan estrategias que ya existen y no da fruto y los docentes se olvidaron del concepto de innovación y propuesta como alternativa, motivado por el aprendizaje de los estudiantes propongo una estrategia en que va servir para que los

docentes enseñen y mejoren el aprendizaje y así tener estudiantes que tengan una mentalidad abierta a los cambios, ante ello nos planteamos la siguiente pregunta: ¿En que medida la aplicación de la estrategia DDRINPLAC mejora el nivel de expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”-Satipo,2019, para responder esta pregunta se planteó el siguiente objetivo general: Demostrar que la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019. investigación será construida con el método científico y como método específico se utilizará el método hipotético deductivo, tiene también el enfoque cuantitativo y será de corte longitudinal. Para la población y muestra se tomará el 100% de los estudiantes propuestos de secundaria y finalmente se medirá los resultados con escala y generando variables de tipo continua.

El objetivo general de esta investigación es: Demostrar la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019. Siendo la hipótesis la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Rafael Gastelua,2019.

Convertirse en un profesor innovador implica superar las prácticas pedagógicas tradicionales planteando y llevando a la práctica nuevas propuestas a los problemas pedagógicos. Para poder plantear nuevas propuestas, el docente tendrá que tener, además

de conocimiento y experiencia acerca de su disciplina, una formación que le habilite para proponer cambios, cambios basados en dotar de herramientas al alumnado que le ayuden en el principio de “aprender a aprender”, así como conocer al grupo al que tendrá que acompañar en su proceso de aprendizaje.

Estamos cansados de ver cómo nuestros alumnos no se interesan por nuestras clases porque no están involucrados en la información que se les da, o no saben para qué les puede servir. Necesitamos preparar a los estudiantes para que aprendan por sí mismos, motivarlos para que deseen, quieran y ambicionen aprender, esto supone hacer cosas distintas a lo que hacemos. Si no vamos cambiando paulatinamente el enfoque de nuestro trabajo estamos condenados a que los problemas que nos acontecen hoy se acentúen el día de mañana. Partiendo de la premisa de que el estudiante es el protagonista en el proceso educativo, seremos los docentes los que ocupemos un papel primordial en la innovación educativa por ser quienes guiaremos el proceso de aprendizaje del estudiante el cual se convertirá en un futuro profesional del país.

¿Sabemos qué es una buena estrategia de enseñanza? Probablemente nadie lo sepa debido a que las estrategias de enseñanza varían mucho dependiendo de la persona que lo aplique y lo reciba. En los sistemas tradicionales el estudiante es un recipiente de información. El profesor decide qué información le da, el estudiante demuestra lo que sabe con un examen para ser recompensado con una nota. Esta enseñanza está llena de problemas que todos conocemos y nos quejamos: muchos estudiantes desmotivados en las clases, no asimilan bien, no cumplen con ciertas exigencias y reglas que se le imponen, no asisten, no hacen

bien los trabajos, no rinden en los tradicionales exámenes. Cuando buscamos al culpable siempre aparece el mismo: el estudiante porque no estudia. El problema se vuelve un círculo vicioso porque repetimos nuestra forma de enseñar y de nuevo encontramos los casos de desastre.

Por ello la propuesta de innovar una nueva estrategia de enseñanza denominado DDRINPLAC.

La redacción del informe se realizará con el estilo APA sexta edición utilizando los aplicativos del Word 2016 y los procesamientos estadísticos se realizarán manualmente utilizando una calculadora para generar los pasos del tratamiento estadístico.

Agradezco a cada uno de los revisores del proyecto y las observaciones positivas serán levantadas de acuerdo a las normas de la ULADECH.

## **II. Marco teórico**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

#### **a) Antecedentes internacionales**

(Bohórquez Alba & Yincón Moreno, 2018) Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, adscrito a la Maestría en Lingüística, y presentado en el “Seminario nacional en lecturas y escrituras para la paz” desarrollan una propuesta pedagógica basada en la “Interacción comunicativa” para aminorar las dificultades del discurso oral evidenciadas en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Bonavista. En esta investigación se diseñó y aplicó la propuesta organizada en cuatro etapas: la primera, de diagnóstico en la que se evidencia la problemática de los estudiantes; una segunda, de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento y adecuación de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias previas al discurso oral. En este sentido, se propone que las actividades grupales e individuales que se llevan a cabo dentro de la clase, por su carácter dinámico y de interacción, reciban el nombre de bio-clases. El término “bio” significa vida y el término “clase” significa lugar, es decir, “bioclase” es el lugar donde nace un nuevo conocimiento, logrando en los estudiantes aprendizajes significativos y, de esa manera, interactuar en su vida cotidiana. (p.5)

Montes. (2013) en su investigación titulado *“El canto en la Educación Primaria”*. Tesis para optar al Grado de Maestro en Educación Primaria. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Universidad Pública de Navarra; cuyo objetivo fueron indagar los orígenes del canto en la humanidad y su evolución histórica y observar cómo está integrados la educación musical y el canto en el sistema educativo actual. Concluye.

Qué integrar el canto en la Educación Primaria, con todo lo que esto conlleva, es un reto que, una vez logrado, acarreará muy buenos resultados. A pesar de que la Educación musical hoy en día presenta deficiencias y carencias, no nos faltan recursos para tomar conciencia de ello y buscar una solución. Concretando en el canto, decir que, aunque es una práctica antigua y propia de cada ser humano, no se le da el lugar deseado en la escuela.

Celis (2013) en su tesis titulado *“Diseño e implementación de una estrategia didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la biotecnología aplicada a temas ambientales: un estudio de caso con alumnos de grado décimo de la institución educativa Sol de Oriente”*. Con el objetivo de implementar una estrategia didáctica de enseñanza y aprendizaje que desde la biotecnología permita motivar y cualificar a los estudiantes inscritos a la media técnica en preservación de recursos naturales. Con el tipo y nivel de Investigación constructivista; con una población y muestra comprendida por 38 estudiantes, y llegó a las siguientes conclusiones:

“Con este trabajo se logró Implementar una estrategia didáctica de enseñanza y aprendizaje que desde la biotecnología permitiera motivar y cualificar a los

estudiantes preinscritos a la Media Técnica en Preservación de Recursos Naturales de la Institución Educativa Sol de Oriente” (Celis, 2013, p.61).

“Los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica permitieron orientar la temática a trabajar en la unidad didáctica. En primer lugar se logró llevar a los estudiantes a un reconocimiento del entorno cercano, así como un reconocimiento de la ciudad y de sus procesos ambientales; en segundo lugar y teniendo en cuenta el conocimiento previo y concreto de los estudiantes, direccionar los contenidos de la unidad didáctica partiendo de actividades biotecnológicas y ambientales apoyados con procesos de trabajo colaborativo e investigativo como parte de las actividades que se desarrollan en el Aula Ambiental de la institución Educativa Sol de Oriente” (Celis, 2013, p.61)

**b) Antecedentes nacionales**

Cabanillas (2018) La presente investigación titulada “La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de educación inicial”, tuvo como objetivo mejorar la socialización mediante la aplicación de la estrategia de socialización en un conjunto de actividades a los estudiantes seleccionados para la investigación. Este estudio corresponde a una investigación aplicada con diseño pre experimental. Se trabajó con una población de 19 niños y niñas residentes en la zona rural. Se empleó como instrumento una escala de observación para obtener información acerca de la socialización. La información fue procesada utilizando el software SPSS 24. Para realizar la estadística de este trabajo utilizaron la estadística descriptiva y para que realicen su comprobación de hipótesis aplicaron la T de student.. Los resultados indican que se ha producido un mejoramiento de los

promedios obtenidos por los niños y niñas, de 19,85 en el pre test a 36,46 en el post test. Llegó a la conclusión:

La aplicación de la estrategia de dramatización ha permitido mejorar significativamente los niveles de socialización, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°17223 del caserío La Pirca, con un nivel de significancia de  $p= 0.000$ , que se determinó mediante la prueba t student.(p.23)

**Acero (2018)** La investigación titulado “*Dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018*”, con un diseño de tipo correlacional, trabajado con el método general científico, la base de datos se trabajó en el programa Excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 23 siendo el objetivo general: Determinar la relación que existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018. La investigación ha concluido que:

El coeficiente hallado  $r= 0.909$  cuantificó la relación entre la variable dramatización y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que las dramatizaciones influyen en la expresión oral de los estudiantes en un 82.6%. Siendo la población 106 estudiantes y una muestra 24 estudiantes del nivel Inicial, una muestra no probabilística. Con una hipótesis general Existe una relación directa entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018.

Rosario (2017) *Estudio descriptivo de las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la i.e n° 84270 “padre Lorenzo Salinetti” shoca, distrito llumpa, provincia mariscal luzuriaga, región ancash, 2017*

Se realizó el trabajo de investigación titulado “Estudio descriptivo de las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash, 2017”. Según su paradigma, la investigación es de tipo cuantitativo y corresponde al nivel descriptivo no experimental. Su objetivo general fue determinar el nivel de las cualidades de la expresión oral y sus objetivos específicos, identificar las cualidades de la articulación, entonación, fluidez, gesticulación y claridad en la declamación. El instrumento empleado fue una lista de cotejo con la cual se obtuvo resultados que han sido analizados a través de la estadística descriptiva. De los resultados obtenidos en esta investigación, se observa que el más de 90% de los estudiantes que formaron parte de la muestra de estudio, alcanzaron el dominio de las cualidades de la expresión oral, es decir se encuentran en un nivel adecuado, con respecto a la expresión. (pag.07)

(Lastarria , 2018) *Declamación como estrategia didáctica para desarrollar la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°906 del distrito de Perené-2018.*

La investigación fue de tipo aplicada. Los métodos empleados fueron: el método científico, y estadístico. El diseño ha sido pre-experimental con dos variables de

estudio. La población estuvo conformada por 114 estudiantes del nivel inicial entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años en la muestra por 32 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística de correlación r de Pearson se halló utilizando el paquete estadístico SPSS versión 23.

Teniendo como resultado que la correlación El límite crítico del estadístico  $p=0,000$  ha concluido que la influencia es significativa en el nivel 0,05. El coeficiente hallado  $r= 0.879$  cuantificó la influencia que ejerció la declamación en la oratoria, por lo tanto: Se determinó que sí existe influencia de la declamación en la oratoria en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 906 del distrito de Perené-2018, alcanzando está a un 77.3% **(p. 5)**

Según (Rojas, 2017) *El trabajo académico titulado “Las rimas para desarrollar la capacidad de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° “2023” Pachacamilla , Satipo- Junín”* El autor se ha elaborado para innovar los conocimientos necesarios referidos al desarrollo de comunicación oral. Para organizar el trabajo se ha recogido la información bibliográfica haciendo uso la técnica de fichaje y la experiencia en aula se hizo mediante la didáctica de comunicación.

Se tiene como resultado, que la rima como estrategia pedagógica facilita el desarrollo de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 años. Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana.

Una rima es un conjunto de fonemas que se repiten dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro de un poema o una canción la métrica trata de estructura de los versos y sus combinaciones y, por lo tanto, también la es una composición en verso, del genero lirico, comúnmente asociado al termino poema. De dicho algunos poemas se llaman “Rimas”. Por ejemplo, en la obra Rimas y leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.

**(p. 35)**

*Acero (2018) Dramatización y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 30001-54 Satipo -2018*

El autor con un diseño de tipo correlacional, trabajado con el método general científico, la base de datos se trabajó en el programa Excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 23 siendo el objetivo general: Determinar la relación que existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018. La investigación ha concluido que el coeficiente hallado  $r= 0.909$  cuantificó la relación entre la variable dramatización y la expresión oral, ha concluido:

Que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que las dramatizaciones influyen en la expresión oral de los estudiantes en un 82.6%. Siendo la población 106 estudiantes y una muestra 24 estudiantes del nivel Inicial, una muestra no probabilística. Con una hipótesis general Existe una relación directa entre dramatización y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 30001-54 Satipo-2018. (p.05)

(Perez, 2014) su investigación titulado *“Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2013”* desarrollado en el Perú para optar el grado de Magister, dicha investigación consideró como el objetivo general determinar los efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral, la investigación que se desarrolló ha utilizado el diseño cuasi experimental con enfoque cuantitativo, se desarrolló con 36 estudiantes correspondiente al tamaño de muestra, los grupos se separaron y fueron canonizados teniendo como grupo de control a 18 estudiantes y como grupo experimental a 18 de ellos, las informaciones se recogieron con una lista de cotejo, las cuales se aplicaron el estadístico de la U de Mann – Whitney, en el cual se llegó a la siguiente conclusión:

“La aplicación de la Educación Musical causa efecto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N°099 Corazón de María Ventanilla-Callao 2014 ya que existen diferencias significativas en las medias entre los grupos (control y experimental) en el desarrollo del lenguaje oral, luego de la ejecución del programa en el grupo experimental (Z. 5,137 con una  $p=000$ ), en donde el grupo experimental alcanza un mayor puntaje en comparación al grupo control”.(p.10).

(García, Hidalgo, Cuhello, 2015) en su investigación titulado *“Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusell del Distrito de San Juan-2014”*. Tesis para optar al título profesional de maestría, el objetivo era comprobar la influencia de la educación

musical en el aprendizaje del área de Comunicación; su investigación es cuantitativa, con un diseño no experimental, transaccional y correlacional y una muestra de 56 niños, repartidos en dos aulas de 28 cada una, emplean la técnica de la observación apoyadas en un cuestionario y lista de cotejo, llegan a la conclusión:

De que los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical; Por lo tanto, es indispensable que sean motivados constantemente; constataron que las estrategias de aprendizaje aplicadas en la Institución Educativa Inicial son adecuadas para su edad en la mayoría de cosas identificadas por animales, cuentos, personajes ficticios y otros al quehacer actual de la música. De esta manera, los niños y las niñas prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora; Se ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría.

A su vez, (Larreátegui, 2017) realizó la investigación titulado *“Aplicación de los juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la IE N° 22453”*, Francisco Bolognesi Cervantes, tesis para optar el grado de Magister, Dirección Regional de Educación de Ica y la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica. Su objetivo fue demostrar que la aplicación de los juegos verbales mejora las habilidades comunicativas en los niños y niñas del primer grado. Trabajó con 20 sesiones de aprendizaje empleando el material

didáctico no estructurado, con 37 niños, de los cuales, 17 son niñas y resto varones.

Concluye:

Revela que se alcanzó un puntaje aprobatorio obtenido con la escala de actitud de los agentes implicados. Se mejoró significativamente el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas. Aparte se logró involucrar la participación de los padres de familia de manera activa en la ayuda a sus niños y niñas en el desarrollo integral, ya que los aprendizajes que ellos adquirieran fueron significativos en la medida que estos se realizaban en un ambiente de afecto y seguridad, componentes fundamentales para el desarrollo integral del niño. Los juegos verbales resultaron ser muy importantes en los niños y niñas y su contribución favorece al desarrollo de la pronunciación

Por su parte, (Cornejo, 2013) realizó la investigación “Programa de canciones escolares en el mejoramiento de la elocución de los niños del 1° Grado del CE N° 80829 José Olaya de La Esperanza” Tesis para optar al grado de Magíster en Educación, con mención en Docencia y Gestión Educativa, en la Universidad César Vallejo. Su objetivo fue demostrar que el programa de canciones escolares logra mejorar la elocución de los niños del 1° Grado. Trabajó con una muestra de 30 niños de 1° grado, utiliza como instrumentos: Ficha de observación, guía de entrevista y lista de cotejo.

Concluye:

Que los 25 niños del 1° grado que participaron en el programa lograron un progreso significativo del 32% en el mejoramiento de su elocución. De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis aplicada (“t” de student),

la influencia del empleo de las canciones escolares es indiscutible y se corrobora lo que afirma los educadores especializados en tal aspecto

## **2.2 Bases teóricas relacionadas con el estudio**

### **2.2.1. Estrategia De enseñanza DDRINPLAC**

DDRINPLAC es la combinación de estrategias como: Declamación, dramatización, rimas, narración playback y canto.

#### **2.2.1.1. Definición de declamación.**

Existen diferentes conceptos de la declamación como:

(Moliner, 2007) afirma lo siguiente: “La declamación es aquel arte que busca siempre cautivar al espectador para que pueda vibrar no solamente con el sonido de lo que se dice sino también con su significado. Esto se consigue, sin dudas, a través de la mímica, el gesto y consiguiendo que sobresalgan aquellas palabras que remarcen los sentimientos y emociones del texto.” (p. 13)

También (Huidobro, 2000) afirma de manera similar que la declamación “Es la práctica de recitar en el marco de un teatro, al discurso pronunciado de modo vehemente o al discurso en general, considerada como disciplina artística, constituye una interpretación que busca la armonía entre la voz, el significado de las palabras, la música, los gestos y el movimiento corporal está vinculada a la retórica, una disciplina que estudia los procedimientos y las técnicas que se emplean en el lenguaje, sobre todo

aquellas que se utilizan con propósitos estéticos o persuasivos además de comunicativos” (p. 10).

Por otro lado (Hidalgo, M., 2017) dice:” Que los beneficios de la poesía en los niños se manifiestan de la siguiente manera: ayuda a desarrollar la capacidad de pensar, el solo leer poemas instruyen al niño lo importante de los valores para la vida, si un padre quisiera ayudar a los niños en su casa siempre hacer leer poemas infantiles para ayudar fortalecer su amistad con sus amigos, mejorar su lectura y entendimiento mientras lee las palabras de los versos, ayudará cual es la mejor forma de vida, querrá compartir los poemas y cuentos con otros amigos, aprenderá a cultivar los valores sobre todo el agradecimiento, la amistad, el amor, la comprensión a los que les apoyan y a todos los seres humanos”.

#### **2.2.1.2. Características:**

(Nemias Acho & Pezo Sandoval, 2015) caracteriza a la declamación de la siguiente manera:

- ✓ Tiene la habilidad de dominar pronunciar correctamente todas las palabras (dicción) y darles el matiz adecuado al tema del que se trata. Es un arte escénico como el ballet, la danza o la ópera; los movimientos de manos, los gestos y hasta la postura entera del intérprete deben ser acordes para realizar con éxito la transportación del contenido de la obra.
- ✓ Incentiva a las innovaciones tecnológicas y los cambios pedagógicos,

- ✓ Mejora la expresión oral, sino también para formar, para educar la mente y el alma de los estudiantes. Y es aquí donde cada vez más va a jugar un papel primordial la poesía.

### **2.2.1.3. Etapas de la declamación:**

Según (Nemias Acho & Pezo Sandoval, 2015) afirma las siguientes etapas:

- a) **Preparación:** Permite crear actitudes favorables que conduzcan a interpretar y declamar convenientemente.
- b) **Comprensión:** Es la traducción de signos gráficos a ideas que permiten captar el mensaje del poema.
- c) **Interpretación:** Es la determinación de la relación para llegar a la generalización
- d) **Memorización:** Es la retención mental del poema.

### **2.2.1.4. Técnicas para la declamación**

Se consideran las siguientes técnicas:

#### **a) Impostación de voz**

(Vargas Hernandez, 2008) afirma que la impostación: “consiste en disponer la voz, de tal manera, que resulte sonora, bella, fácil. Dicho de otra manera, el aliento exprimido y contenido por el diafragma, en forma educada, hará vibrar la laringe (y las cuerdas vocales), lo que permitirá que estas vibraciones, después de una libre sonoridad en los resonadores, salga por a boca transformando en voz impostada. Se trata, pues de sacar el máximo provecho de la caja de resonancia, eso es, que la voz reúne dentro de la cara.” (p.90)

#### **b) Memorización**

**Según** (Dolorier R, 2013) citado por (Ambrosio Coz , Basilio Campos, & Primo León, 2017) afirma: “Elegido el tema, empecemos el trabajo fijándole en la memoria. En primer lugar, hagamos un listado de palabras cuyo significado no conocemos. Es lógico suponer que es más fácil memorizar un término cuyo significado sabemos a otro que ignoramos. A lo que debe sumarse el nivel interpretativo que adquiere una palabra por su conocimiento o desconocimiento. Por lo mismo, siempre debemos trabajar con un diccionario para su respectiva e inmediata consulta. En segundo lugar, se recomienda escribir el poema en prosa. Este recurso facilita la memorización del tema a la vez que elimina el incómodo y cansado sonsonete en el que incurren muchos iniciados” (p. 10)

### c) **Declamación**

(Ortiz Alvares L. , 2005) afirma que la declamación: “Consiste en decir o pronunciar de memoria y en voz alta versos con entonación, ademanes y gestos convenientes” (p.48)

Por otro lado (Dolorier, 2013) declamar consiste en recitar con entonación acompañado de los movimientos corporales con los ademanes y gestos convenientes, con sentimiento y emoción, hay que vivir, es decir sentir; sufrir gozar la palabra (p. 7)

#### **2.2.1.2. Definición Dramatización**

Existen diferentes conceptos de la declamación como:

(Grados, 2013) citado por (Cabanillas Rojas & Hoyos Delgado, 2018) afirma lo siguiente: “la dramatización es un juego, el cual puede agotarse en su mismo proceso

y que no necesariamente se tiene que llegar a un desenlace, o a obtener un producto, sino que el logro dependerá del grupo con el que se trabaje” (p.28)

Por otro lado, Delgado (2011), considera que “la dramatización es una herramienta que sirve para dar la oportunidad al alumnado de expresarse libremente, de enseñarnos cómo ven las cosas, cómo razonan y qué piensan de lo que hay a su alrededor. El objetivo primordial de ésta es que los niños y niñas sean capaces de comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento. Además, debe ser tratado como un objetivo educativo, puesto que se debe enseñar a jugar como contenido, ya que son muchos los aprendizajes que se consiguen a través de actividades lúdicas”

(Ortiz Alvares L. S.)La dramatización es un procedimiento didáctico que consiste en representar una situación (hechos históricos, tradiciones, costumbres, problemas sociales, etc.) dándole forma y condiciones dramáticas, ofreciéndole al alumno múltiples experiencias.

#### **a) Elementos de la dramatización**

Según (Cervera, 1984) citado por (Flores Huaman & Villanueva Llauri, 2018) los elementos de la dramatización son:

- ❖ **Historia:** Vienen a ser todas las acciones que serán interpretadas por los personajes. Es decir, son los acontecimientos que se presentan en situaciones sucesivas.
- ❖ **Personajes:** Aquellos encargados de realizar esta acción.
- ❖ **Conflicto:** Es el problema, motor de la acción.
- ❖ **Espacio:** Es el lugar donde se realiza la acción.

- ❖ **Tiempo:** Puede ser la época y duración. La época es el momento en que sucede la acción y el tiempo es la duración que nos da la medida de la longitud o brevedad de la acción. (P.22)

## **b) Los beneficios de la dramatización**

Existen diferentes aportes sobre los beneficios de la dramatización.

(Davidson, 1996) citado por (Arroyo Miranda, 2015) sostiene: “La dramatización, al ser por naturaleza holística, requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos en un entorno rico en fuentes de comunicación (p.30)

Por otro lado (Arroyo Miranda, 2015) afirma los siguientes beneficios:

- Fomenta el análisis crítico para tomar un posicionamiento ante ciertas situaciones.
- Ayuda al individuo a expresar libremente sus pensamientos e ideas de una forma más clara y creativa.
- Refuerza la superación de temores a la hora de dar una opinión o al hablar en público.

- Logra la adquisición de habilidades al usar un lenguaje preciso y un vocabulario más rico.
- Propicia el desarrollo de la fluidez y la intuición en los estudiantes.
- Promueve el aprendizaje de valores morales y éticos

### **2.2.1.3. Definición Rimas**

Existen diferentes conceptos de Rimas como:

(Díaz Gamonal, 2017) afirma: “Rima es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. La rima se establece a partir de la última vocal acentuada, 19 incluida ésta. A veces no todos los versos riman; por ejemplo, en los romances sólo riman (en asonante) los versos pares, quedando los impares sueltos. Son palabras que pueden empezar o terminar igual. Permiten que los niños desarrollen la capacidad de discriminar auditivamente, establezcan relaciones y comparaciones entre sonidos” (p.18,19)

También (Anyarin, 2010) afirma de manera similar que la rima: “es la repetición total o parcial de sonidos en dos o más versos tras la última vocal acentuada, también viene hacer la semejanza entre los sonidos finales de un verso”(pág. 05)

(Rojas Veliz, 2017) Sostiene la rima como “un conjunto de fonemas que se repiten dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro de un poema o una canción, la metica trata de estructura de los versos y sus combinaciones, y por lo tanto, también es una composición en verso, del genero lirico, comúnmente

asociado al termino poema. De dicho algunos poemas se llaman “Rimas”. Por ejemplo, en la obra y leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer.

#### **2.2.1.4. Definición de Canto**

Según la Real Academia Española de la Lengua (2012), el término canción tiene varias acepciones. Es composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música. También es música con que se canta una canción. Asimismo, antigua composición poética, que podía corresponder a distintos géneros, tonos y formas, muchas con todos los caracteres de la oda.

Mientras que, para González (2001), la canción es una composición escrita en verso para ser interpretada por la voz humana, generalmente va acompañada de instrumentos musicales y puede ser interpretada a una o varias voces. Sus sinónimos son: canto, balada, melodía.

##### **a) Tipos de canciones**

- ❖ **Canciones infantiles.** De acuerdo con González (2001, p. 15), “las canciones infantiles son un modo divertido de conocer el mundo y conocerse a sí mismo; incorporan una letra sencilla y repetitiva que facilita su comprensión con una melodía agradable que conduce a la adquisición de nuevos conceptos por medio de la memorización, Tradicionalmente han sido utilizadas como una forma para que los niños se entretengan o duerman cuando están inquietos y

son tan importantes en la vida de los niños, que las siguen recordando con mucho cariño aun cuando sean adultos”

❖ **Canciones folclóricas.** González (2001) señaló que “las canciones folclóricas suelen ser coplas de origen anónimo o de dominio público; el origen de esta música suele ser oral y colectivo y están asociadas a los trabajos del campo, los ciclos de la vida y su entorno es rural, por lo que tratan de aspectos de los pueblos y de la identificación cultural. Son canciones y ritmos que han mantenido una identidad propia en el tiempo”

❖ **Canciones en la escuela**

Huerta (2008, p.45), con “la música se desarrollan aspectos como la imaginación, la creatividad y además, supone una forma divertida de expresarse. Teniendo en cuenta que nos estamos refiriendo a edades tempranas, podemos iniciarle en la música enseñándoles a aprender a escuchar”. Los niños que aprenden a escuchar canciones (que las entonan y cantan) tienden a confiar más en su uso de las palabras, mostrando mayor soltura en el vocabulario que utilizan. De hecho, se emplean actividades que incluyen canciones para ayudar a los niños con problemas de lenguaje.

❖ A su vez, Barahona. (Niños con arte, en Aguilera. 2002b), señaló que “ apartir de una canción se pueden desarrollar distintos ámbitos; Por un lado, la identidad y autonomía personal; el cuerpo, el movimiento o el conocimiento y la imagen de sí mismo; Por otro lado, el medio físico y social; el acercamiento a la

naturaleza, a la cultura, y a los objetos y por último, la comunicación y representación; el uso y conocimiento de la lengua y la expresión corporal”.

#### **2.2.1.6. Definición de playback**

El Playback es una técnica utilizada en cines, televisión que consiste en reproducir el sonido de los números musicales y canciones previamente grabados mientras el cantante o el bailarín simula interpretarlo.

### **2.3 Hipótesis**

#### **2.3.1. hipótesis general**

La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” -Satipo, 2019.

#### **2.3.2. Hipótesis específicas**

- a) La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez en los del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019.
- b) La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión dicción en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019.
- c) La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión ritmo en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019.
- d) La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión coherencia en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” -Satipo, 2019

- e) La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión expresividad en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” -Satipo, 2019

#### **2.4. Variables**

- a) Variable independiente (1)

Estrategia de enseñanza DDRINPLAC

- b) Variable dependiente (2)

- c) Desarrollo de la expresión oral.

### **III.METODOLOGÍA**

#### **3.1 El tipo y el nivel de la investigación**

##### **3.1.1 El tipo de investigación**

El proyecto de investigación se ha tipificado teniendo en cuenta el manual de investigación de la universidad los Ángeles de Chimbote como se refiere así:

##### **Investigación aplicada**

Se define como “Este tipo de investigación está interesada en la aplicación de los conocimientos a la solución de un problema por vez y no es probable que los resultados tengan aplicación general alguna”. (Arnao Quispe, Rojas Torres, & Hajar Guzmán, 1997)

Además, el autor sostiene “La investigación aplicada desea conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar, le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad concreta”. También señala como “Este tipo de investigación, es la que realiza o deben realizar los egresados universitarios para conocer la realidad social, económica,

política y cultural de su ámbito y plantear soluciones concretas, reales, factibles y necesarias”. (Arnao , Rojas, & Hajar, 1997,p.71).

En la investigación que se desarrollará el tipo de investigación será aplicada, se refiere

La estrategia de Design Thinking se desarrollará en el desarrollo de las sesiones de clase a favor de los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Euclides, Pangoa, Satipo, 2019.

### **Longitudinal**

De acuerdo al MIMI la investigación será longitudinal como indica Mejía Mejía:

(Mejia Mejia, 2008) “Las estrategias longitudinales se emplean cuando el investigador dispone de un tiempo relativamente largo y desea observar los efectos de la variable a través del tiempo”. añadiendo que “Estas estrategias se denominan también diacrónicas, es decir, estudios a lo largo del tiempo; Los estudios de seguimientos o monitoreo de los efectos de una variable son investigaciones de ese tipo”.

### **3.1.2 Nivel de investigación**

De acuerdo a MIMI Uladech los niveles de investigación son cuantitativa, cualitativa o mixto; en la investigación que se desarrollará el nivel cuantitativo.

Según (Domínguez Granda, 2015), “el nivel de investigación es cuantitativo”. y en el libro de metodología de investigación de Hernández se considera que el estudio cuantitativo es:

(Hernández Sampieri, Fernández Collado , & Baptista Lucio , 2014) “Cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis

estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías”. Por lo tanto, la investigación es cuantitativa

### 3.2. Diseño de la investigación

(Hernández Sampieri, Fernández Collado , & Baptista Lucio , 2014) “Diseño: Plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación y responder al planteamiento”.

Experimento: situación de control en la cual se manipulan, de manera intencional, una o más variables independientes (causas) para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes (efectos). (Hernández, Fernández , & Baptista, 2014, p.128).

Cuasi experimental de dos grupos randomizados

<b>G.E.</b>	<b>01</b>	<b>X</b>	<b>02</b>
<b>G.C.</b>	<b>03</b>	<b>—</b>	<b>04</b>

Donde:

GE: Grupo experimental

GG: Grupo de control

O1 y O3: Pre- test

X: Tratamiento Experimental DDRINPLAC

O2 y O4: Post test

\_\_\_: No hay tratamiento experimental

### 3.3 Población y muestra

#### 3.3.1 Población

Según (Rodrigues, 2007) “Es el conjunto de todo los individuos, objetos observaciones que poseen algunas característica observable común una población puede clasificarse como finita o infinita”(p.23).

*Tabla 1: Estudiantes de la I.E: “Rafael Gastelua”- Satipo,2019*

N°	Grado	Frecuencia
1	5to A	22
2	5to B	22
<b>Total</b>		<b>44</b>

*Fuente: datos proporcionados por la I.E. Rafael Gastelua*

La población estará conformada por 148 estudiantes del quinto grado de secundaria ambos.

#### 3.3.2 Muestra

Según (Rodrigues, 2007) “Es una parte o un sub conjunto representativo de la población y al proceso de obtener la muestra se llama muestreo. La selección y el estudio de la muestra tienen por objeto la extracción de conclusiones que sean válidas para la población de la cual se obtuvo dicha muestra”. (p.23).

*Tabla 2: Estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”-Satipo,2019*

Nº	Grado	Frecuencia
1	5to A	22
2	5to B	22
<b>Total</b>		<b>44</b>

*Fuente: datos proporcionados por la I.E. Rafael Gastelua*

La muestra estuvo conformada por dos grupos: 22 estudiantes del grupo control y 22 del grupo experimental del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” – Satipo. 2019.

### **3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores**

Según (Mejía Mejía, 2016) Con respecto a la situación de la operacionalización en la ciencias sociales, Blalock (1961,21) afirma que tales definiciones enuncian, efectivamente, los procedimientos empleados en la medición y precisa que la medición puede ser considerada como el resultado de la observación. Así, la medición operativa de “longitud”, por ejemplo, indicara exactamente como debe medirse el largo de un cuerpo, proceso que se basa en la observación” (p.145)

Tabla 3: Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Estrategia
<b>Estrategia de enseñanza DDRINPLAC</b>	“Las estrategias de enseñanza se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos” (Barriga, 2017.p.15).	Estrategias de enseñanza se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué.	Declamación	<p>Recuerda la totalidad de la poesía</p> <p>Pronuncia y modela correctamente las palabras de los poemas.</p> <p>Habla fuerte y claro. Su voz se escucha en toda la clase.</p> <p>Muestra buena posición corporal. Se mantiene erguido durante la poesía.</p>	Sesión de aprendizaje de la estrategia se enseñanza DDRINPLAC
			Dramatización	<p>Representa escenas, de acuerdo al personaje, situación o tema.</p> <p>Realiza ademanes y gestos que enfatizan la expresión oral.</p> <p>Identifica coherencia entre la actuación y el texto creado.</p>	Sesión de aprendizaje de la estrategia se enseñanza DDRINPLAC
			Rima	<p>Establece, con ayuda la secuencia lógica y temporales en las rimas que escribe.</p> <p>Elabora poemas considerando el ritmo, organizándolos en estrofas o de forma libre.</p> <p>Diferencia la rima asonante de la rima consonante.</p>	Sesión de aprendizaje de la estrategia se enseñanza DDRINPLAC
			Narración	<p>Presenta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y as formas de integración propias de su cultura.</p>	Sesión de aprendizaje de la estrategia se enseñanza DDRINPLAC

Identifica información básica y varios detalles dispersos en el texto oral con temática variada.

enseñanza  
DDRINPLAC

Se expresa con claridad al momento de narrar siguiendo las pautas de una narración oral y empleando las convenciones de un lenguaje oral.

Playback

Escucha una grabación atentamente para luego reproducirlo.

Utiliza la técnica de sincronización de labios.

Reproduce el sonido de una canción, previamente grabado.

Sesión de  
aprendizaje de la  
estrategia se  
enseñanza  
DDRINPLAC

Canto

Calienta la voz haciendo sonido con un sonido básico “mmm” en su garganta diferenciando rango de tonos más graves mientras exhala.

Toma aire lentamente y profundamente por la nariz mientras contamos hasta tres intentando llenar todo el pulmón y observando con el abdomen sale hacia afuera.

Realiza ejercicios de respiración diafragmática.

Sesión de  
aprendizaje de la  
estrategia se  
enseñanza  
DDRINPLAC

Emplea la buena postura para ayudar mantener la forma correcta al realizar ejercicios, lo que da lugar a menos lesiones y a un mayor rendimiento.

**Operacionalización de la variable dependiente**

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>Desarrollo de la expresión oral</b>	Según el diccionario “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica,	Son expresiones observadas por los estudiantes	Fluidez	<p>Expresa un lenguaje fluido.</p> <p>Pronuncia con facilidad el texto oral que le corresponde.</p> <p>Improvisa con facilidad un discurso.</p> <p>Expresa ideas sin tartamudear.</p> <p>Emite discurso con exento de muletillas.</p> <p>Vocaliza con claridad cualquier texto oral.</p> <p>Utiliza todo el aparato fonador para expresar con nitidez.</p>	Cuestionario para evaluar la expresión oral del estudiante
			Dicción	<p>Se expresa oralmente sin cortar texto de manera abrupta.</p> <p>Desarrolla la expresión proyectando una voz audible en público.</p> <p>Separa adecuadamente las palabras del texto oral que se desarrolla.</p>	Cuestionario para evaluar la expresión oral del estudiante

con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192).

Ritmo	<p>Adecua el todo de voz de acuerdo al texto oral que se desarrolla.</p> <p>Utiliza pausas para que el texto oral se entienda.</p> <p>Respetar los signos de puntuación que se encuentran en el texto oral</p> <p>Pone énfasis en las ideas que se quiere resaltar dentro del texto oral.</p> <p>Evita expresar el texto de manera intempestivamente.</p> <p>Comunica el texto oral con coherencia.</p> <p>Adecua el texto oral según amerite el contexto.</p>	<p>Cuestionario para evaluar la expresión oral del estudiante</p>
Coherencia	<p>Improvisa texto oral con pertinencia y sin salirse del hilo temático.</p> <p>Mantiene la cohesión del texto oral.</p> <p>Organiza y estructura las ideas de tu texto oral según el tema que se desarrolla.</p> <p>Expresa el texto oral con naturalidad.</p> <p>Demuestra seguridad al ejecutar el texto oral.</p>	<p>Cuestionario para evaluar la expresión oral del estudiante</p>
Expresividad	<p>Controla la voz (volumen, matices y tono) cuando desarrolla un texto oral.</p> <p>Utiliza gestos y movimientos para dar énfasis al texto oral.</p> <p>Sostiene encuentros visuales con el auditorio, que amerite el texto oral.</p>	<p>Cuestionario para evaluar la expresión oral del estudiante</p>

### **3.5 Técnicas e instrumentos**

#### **3.5.1 Técnicas**

Según (Rodrigues, 2007) “Los procedimientos que se utilizan para recolectar información según la naturaleza del trabajo de investigación”. Puede ser: El cuestionario, la entrevista, el análisis de contenido, etc.

En la investigación que se realizará se utilizará el cuestionario por estar basado en los instrumentos que propone MINEDU.

Según el (Ministerio de educación, 2019) La técnica de evaluación integra las formas o maneras sistematizadas que emplea el docente para recoger los avances logrados por el estudiante. Así la observación; la aplicación de pruebas, cuestionarios o exámenes, tanto teóricas como prácticas; las entrevistas, la realización de mapas conceptuales, las síntesis y resúmenes de las intervenciones; la utilización de diferentes fuentes de información, siendo capaces de analizarlas, elaborando, fundamentándose en ellas, ideas propias sobre el tema que se trate; el expresar mensajes orales en público correctamente fruto de un correcto razonamiento lógico; conforman las técnicas más comunes para evaluar el aprendizaje.

Por lo tanto, en la investigación se utilizará la técnica de la observación y evaluación.

#### **3.5.2. Instrumentos**

Los **instrumentos de evaluación**, por su parte, componen las herramientas y medios donde se plasman el qué conozco, qué sé hacer y cuál es mi actitud durante el proceso formativo. Todo instrumento evaluativo del aprendizaje está en relación directa con las técnicas. Constituyendo en un valioso medio didáctico para controlar el aprendizaje que realizan los alumnos y además un medio de información de la manera en que se

desarrolló la actividad académica para revisarla y reorientarla. Las fichas de observación y las listas de cotejo hacen operativa la técnica de observación; los cuestionarios de preguntas abiertas o cerradas están en relación con los interrogatorios y, las guías operativas con las pruebas prácticas. (MINEDU, 2019, p.2).

El instrumento estará compuesto por un conjunto de ítems llamado cuestionario.

### 3.5.2.1. Validez

( **Mejia Mejia, 2012**) afirma que: “ la validez es una cantidad que consiste en que las pruebas midan lo que pretenda medir. las pruebas deben medir las características específicas de las variables para las cuales fueron diseñadas” también sostiene, “que las pruebas no tienen no tienen utilidad alguna, la validez también se le denomina veracidad, exactitud, o solidez de la prueba” (p.132)

Validez de expertos

Según ( Hernandez Sampieri, Fernandez Collao, & Baptists Lucio; 2014) Grado en que un instrumento realmente mide la variable de iteres, de acuerdo con expertos en temas”,

La validez del instrumento de investigación fue aplicado a 3 expertos que a continuación se muestra en el cuadro:

*Tabla 4: Validez de expertos*

Apellidos y Nombres	Grado	Nivel
Valero Misari, Edith Karina	Magíster en Educación	Óptimo
León Palomino, Luis Angel	Magíster en Educación	Óptimo
Romero Trinidad, Luz	Magíster en Educación	Óptimo
Hidalgo Justiniano, Edwin	Magíster en educación	Óptimo

Sarmiento Janampa, Fausto	Magister en educación	Óptimo
Maravi Castro, Alex	Magister en educación	Óptimo

*Fuente: Elaboración propia.*

Como resultado es de 100% entonces la validez es óptima, siendo el tipo de validez importante porque se orienta a analizar la naturaleza de las características a la rúbrica de evaluación que el ministerio de educación lo establece.

### 3.5.2.1. Baremo

La baremación es un procedimiento cuantitativo que consiste en la distribución de los puntajes de acuerdo a los porcentajes que se establece en una investigación científica.

Escala de valoración.

*Tabla 5: Baremo*

Escala de valoraciones	Puntajes
<b>Excelente</b>	18 -20
<b>Bueno</b>	14 – 17
<b>Regular</b>	11 – 13
<b>Malo</b>	0 -10

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Te expresas con un lenguaje fluido.	94,09	71,610	-,064	,768
Pronuncias con facilidad el exto oral que te corresponde	93,86	74,695	-,219	,783

Puedes improvisar con facilidad tu discurso	93,77	69,422	,149	,749
Logras expresar tus ideas sin tartamudear.	93,64	68,814	,152	,750
Tu discurso está exento de muletillas	93,91	68,658	,284	,743
Puedes vocalizar con claridad cualquier texto oral.	93,82	62,918	,596	,722
Utilizas todo el aparato fonador para expresarte con nitidez	94,14	68,123	,072	,764
Te expresas oralmente sin cortar tu texto de manera abrupta	93,64	64,338	,594	,726
Desarrollas tu expresión proyectando una voz audible a todo tu público.	93,59	65,110	,505	,730
Separas adecuadamente las palabras del texto oral que se desarrolla	94,00	68,476	,113	,755
Adecuas tu tono de voz de acuerdo al texto oral que estás desarrollando.	93,91	62,658	,752	,717
Utilizas pausas para que tu texto oral pueda ser comprendido	93,77	64,851	,427	,733
Respetas los signos de puntuación que se encuentran en tu texto oral.	94,00	63,810	,891	,720
Pones énfasis en las ideas que se quiere resaltar dentro del texto oral	94,23	73,613	-,167	,779
Evitas expresar el texto de manera intempestiva.	93,86	64,885	,427	,733
Comunicas tu texto oral con coherencia.	93,64	64,242	,500	,729
Adecuas tu texto oral según amerite el contexto.	94,14	69,552	,072	,756
Improvisas tu texto oral con pertinencia y sin salirte del hilo temático.	93,86	62,314	,624	,720
Mantienes la cohesión de tu texto oral	93,68	64,323	,436	,731
Organizas y estructuras las ideas de tu texto oral según el tema que se desarrolla.	93,86	63,171	,734	,720
Expresas tu texto oral con naturalidad.	94,23	72,279	-,103	,774
Demuestra seguridad al ejecutar tu texto oral.	93,77	65,613	,443	,733
Controlas la voz (volumen, matices y tono) cuando desarrollas tu texto oral.	93,59	63,206	,566	,724

Utilizas gestos y movimientos para dar énfasis a tu texto oral.	93,95	65,188	,763	,726
Puedes sostener encuentros visuales con tu auditorio, que ameriten tu texto oral.	93,59	65,301	,348	,737

## Confiabilidad

*Tabla 6: Estadística de fiabilidad*

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,750	,828	25

### 3.5.2 Instrumentos

Los instrumentos de evaluación, por su parte, componen las herramientas y medios donde se plasman el qué conozco, qué sé hacer y cuál es mi actitud durante el proceso formativo. Todo instrumento evaluativo del aprendizaje está en relación directa con las técnicas. Constituyendo en un valioso medio didáctico para controlar el aprendizaje que realizan los alumnos y además un medio de información de la manera en que se desarrolló la actividad académica para revisarla y reorientarla. Las fichas de observación y las listas de cotejo hacen operativa la técnica de observación; los cuestionarios de preguntas abiertas o cerradas están en relación con los interrogatorios y, las guías operativas con las pruebas prácticas. (MINEDU, 2019, p.2).

### **3.6 Plan de análisis**

En el plan de análisis se expone y detalla, de acuerdo a los objetivos propuestos, las medidas de resumen de las variables y como serán presentadas (cuantitativa y/o cualitativas), indicándolos modelos y técnicas analíticas que se utilizarán para comprobar las hipótesis del estudio. Se recomienda que este sea previo al análisis para no decantarse por opciones que puedan verse alteradas por los primeros resultados obtenidos.

En el plan de análisis también se describe brevemente el software que será utilizado por análisis de datos y se establece el nivel de significación estadística para todas las pruebas estadísticas realizadas con las variables de resultados que por lo general suele ser de 0,05. Se nombra en él, la utilización de técnica estadísticas preliminares para asegurar el cumplimiento de los supuestos estadísticos. En el caso de que no se cumplan los supuestos establecidos se utilizaran pruebas equivalentes que no presenten dichas limitaciones como por ejemplos pruebas no paramétricas.

Todo el análisis va ir dirigido a responder preguntas concretas y sencillas generalmente establecidas en el protocolo previo, dejando claramente definidas las variables principales que se van a utilizar como respuesta, tanto por su significado clínico como por la forma de calculo que se va emplear, si lo hubiera ( por ejemplo, recodificaciones o cálculos específicos). (Serra, 2017).

Tabla 7: Matriz de consistencia

### 3.7 Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema General	Objetivo General	Hipótesis general	Variable (V1)	<b>Método Científico</b>
¿En qué medida mejora la aplicación de la Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019?	Demostrar que la aplicación de la Estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019	La Estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019	Estrategia de enseñanza DDRINPLAC Declamación Dramatización Rimas Narración Playback Canto	Tipo de investigación Cuantitativa Nivel de investigación Explicativo Diseño de investigación Cuasi experimental de dos grupos randomizados
	Objetivo Especifico	Hipótesis específica.	Variable (V2)	
	Determinar en qué medida mejora la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019.	La Estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019.	Desarrollo de la expresión oral  Fluidez Dicción Ritmo. Coherencia. Expresividad.	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 0 auto;">             G.E. 01 X 02              G.C. 03 - 04           </div> <p>Donde:            GE: Grupo experimental            GG: Grupo de control            O1 y O3: Pre- test            X: Tratamiento Experimental (DDRINPLAC) O2 y O4: Post test            ___: No hay tratamiento experimental</p>
	Aplicar la Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión dicción en los estudiantes del quinto grado de	La Estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en su dimensión dicción en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019.		

---

<p>secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019</p>	<p>La Estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en su dimensión ritmo en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019</p>	<p>Población Institución educativa 148 estudiantes del quinto grado de secundaria.</p>
<p>Evaluar la Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión ritmo en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019</p>	<p>La Estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en su dimensión coherencia en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019</p>	
<p>Contrastar la aplicación de la Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión coherencia en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019</p>	<p>La Estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en su dimensión expresividad en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019</p>	<p>Muestra 22 estudiantes grupo control y 22 estudiantes grupo experimental.</p>
<p>Contrastar la aplicación de la Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión expresividad en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019.</p>		

---

### 3.8. Consideraciones éticas

La presente investigación conforme a las buenas prácticas de los investigadores cumple los principios éticos que rigen la actividad investigadora.

- **Protección a las personas.** – en toda investigación las personas necesitan cierto grado de protección, dependiendo el riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. Este Principio pretende que en una investigación en el que se trabaja se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. No solo las personas que participan voluntariamente dispongan de una información adecuada, sino involucra a todas en su pleno respeto de sus derechos fundamentales, más aún si se encuentra en situación vulnerable.
- **Beneficencia y no maleficencia.** - Para asegurar el bienestar del investigador, el investigador debe cumplir ciertas reglas: no usar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.
- **Justicia.** – Para tomar precauciones necesarias para asegurarse de sus sesgos, y las limitaciones y conocimiento el investigador debe ejercer un juicio razonable. Se puede deducir que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas derecho de acceder a sus resultados. El investigador está en la obligación de tratar equitativamente a quienes participan en el proceso de investigación.
- **Integridad científica** la integridad no solo debe regirse a la actividad científica sino debe incluir a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional, la

integridad resulta cuando las normas deontológicas de su profesión se evalúan y declaran daños, riesgo y beneficios que puedan afectar a quienes participa en una investigación.

- **Consentimiento informado y expreso** las personas como sujetos investigadores consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto, se debe contar con su voluntad, libre, inequívoca y específica.

#### IV. Resultados

##### 4.1 Resultados

##### 4.1.1. Descripción de los resultados.

En el presente trabajo de investigación se ha estudiado la estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019. Con sus dimensiones: fluidez, dicción, ritmo coherencia y expresividad, lo cual se realizó en el grupo experimental, cuyos resultados arrojan lo siguiente:

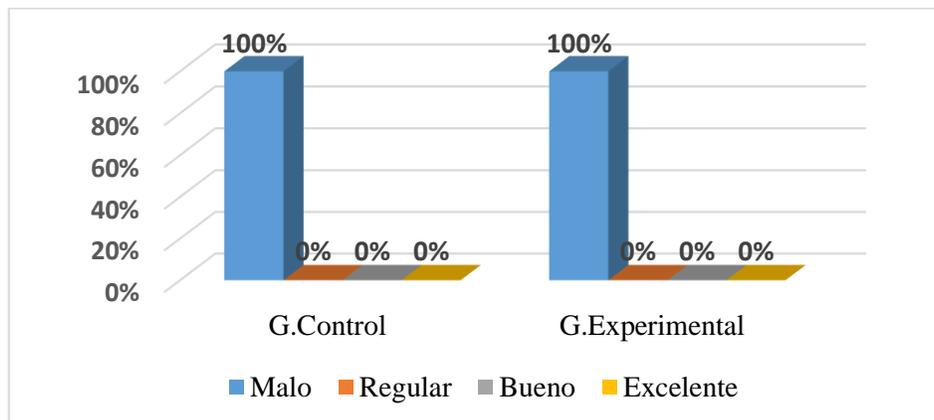
A continuación, para la elaboración de las tablas y graficas se procedió a utilizar la baremación con el Spss versión 23.

*Tabla 8: comparación de Puntajes de la variable expresión oral del grupo control y experimental Pretest*

Escala de valoración	Puntajes	Grupo Control		Grupo Experimental	
		fi	%	fi	%
Malo	0 – 10	22	100%	22	100%
Regular	11 – 13	0	0%	0	0%
Bueno	14 – 17	0	0%	0	0%
Excelente	18 – 20	0	0%	0	0%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia basado en la ficha de evaluación de la expresión oral

*Gráfico 1: Comparación de puntajes de la variable Expresión oral del grupo control y experimental Pretest*



### **Interpretación**

Los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución educativa “Rafael Gastelua” fueron evaluados antes de la aplicación de la estrategia “DDRINPLAC” mostrándose en el Pretest los siguientes resultados; El 100% de los estudiantes tanto del grupo de control y experimental obtuvieron puntuaciones de 0 a 10 encontrándose en el nivel malo; pues bajo esta orientación se elaboraron la Estrategia de Enseñanza para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019.

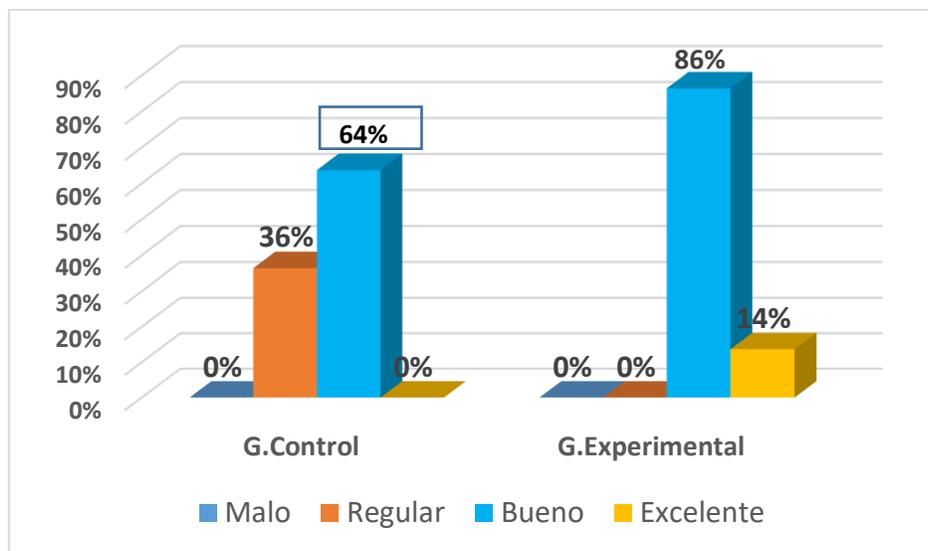
*Tabla 9: Comparación de puntajes de la variable expresión oral del grupo control y experimental Posttest*

<b>Escala de valoración</b>	<b>Puntajes</b>	<b>Grupo Control</b>	<b>Grupo Experimental</b>
-----------------------------	-----------------	----------------------	---------------------------

		<b>fi</b>	<b>%</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
Malo	0 - 10	14	64%	0	0%
Regular	11 - 13	8	36%	0	0%
Bueno	14 - 17	0	0%	19	86%
Excelente	18 - 20	0	0%	3	14%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia basado en la ficha de evaluación de la expresión oral

*Gráfico 2 Comparación de puntajes de la variable Expresión oral del grupo control y experimental Posttest*



### **Interpretación:**

Los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” fueron evaluados después de la aplicación de la estrategia “DDRINPLAC. La evaluación constó de 25 ítems, mostrando como resultado en el Posttest los siguientes: Del grupo experimental el 86% (19) lograron puntuaciones de 14 a 17 encontrándose en el nivel bueno, el 14%(3) lograron puntuaciones de 18 a 20 encontrándose en el nivel excelente, en el nivel malo y regular no se encuentra ningún estudiante, esto quiere decir

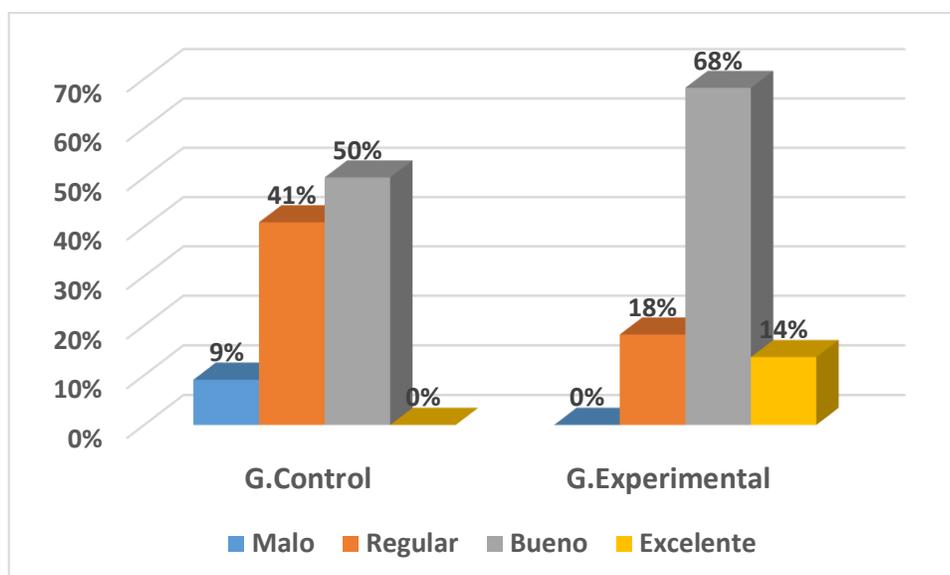
que la aplicación de la estrategia DDRINPLAC ha adquirido resultados favorables. Mientras que en el grupo control los resultados no fueron lo suficientemente favorables, debido a que en este grupo no se aplicó la estrategia.

*Tabla 10: Comparación de puntajes del grupo control y experimental postest en su dimensión Fluidez.*

Escala de valoración	Puntajes	Grupo Control		Grupo Experimental	
		fi	%	fi	%
Malo	0 - 10	2	9%	0	0%
Regular	11 - 13	9	41%	4	18%
Bueno	14 - 17	11	50%	15	68%
Excelente	18 - 20	0	0%	3	14%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia basado en la ficha de evaluación de la expresión oral

*Gráfico 3 comparación de Puntajes obtenidos de la variable Expresión oral en su dimensión Fluidez del Postest*



### **Interpretación:**

Los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución educativa “Rafael Gastelua” fueron evaluados antes de la aplicación de la estrategia “DDRINPLAC” mostrándose en el Postest los siguientes resultados; El 68% de los estudiantes del grupo experimental y en el del control con 50% obtuvieron puntuaciones de 14 a 17 encontrándose en el nivel bueno; dado así también tenemos con 18% de los estudiantes del grupo experimental y en el de control esta con 41% obtuvieron puntuaciones de 11 a 13 encontrándose en el nivel regular; también tenemos con 14% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control 0% obtuvieron puntuaciones de 18 a 20 encontrándose en el nivel excelente pues bajo esta orientación se elaboraron la Estrategia de Enseñanza para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo,2019

*Tabla 11: Comparación de puntajes del grupo control y experimental postest en su dimensión Dicción.*

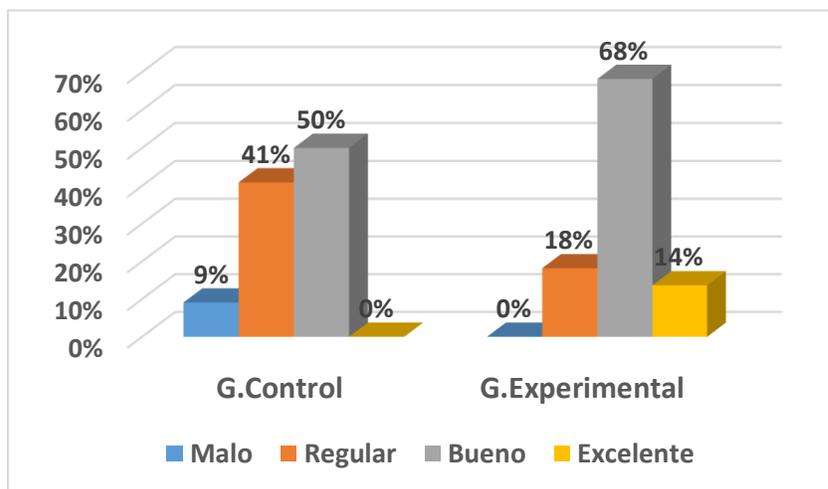
Puntajes obtenidos de la variable Expresión oral en su dimensión Dicción del Postest del grupo control y experimental de los estudiantes de la Institución educativa “Rafael Gastelua”

<b>Escala de valoración</b>	<b>Puntajes</b>	<b>Grupo Control</b>		<b>Grupo Experimental</b>	
		<b>fi</b>	<b>%</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>

Malo	0 - 10	2	9%	0	0%
Regular	11 - 13	9	41%	4	18%
Bueno	14 - 17	11	50%	15	68%
Excelente	18 - 20	0	0%	3	14%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia basado en la ficha de evaluación de la expresión oral

Gráfico 4: Comparación de Puntajes obtenidos de la variable Expresión oral en su dimensión dicción del Postest



**Interpretación:**

Los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución educativa “Rafael Gastelua” fueron evaluados antes de la aplicación de la estrategia “DDRINPLAC” mostrándose en el Postest los siguientes resultados; El 68% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 50% obtuvieron puntuaciones de 14 a 17 encontrándose en el nivel bueno; dado así también tenemos con 18% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el de control 41% así obtuvieron puntuaciones de 11 a

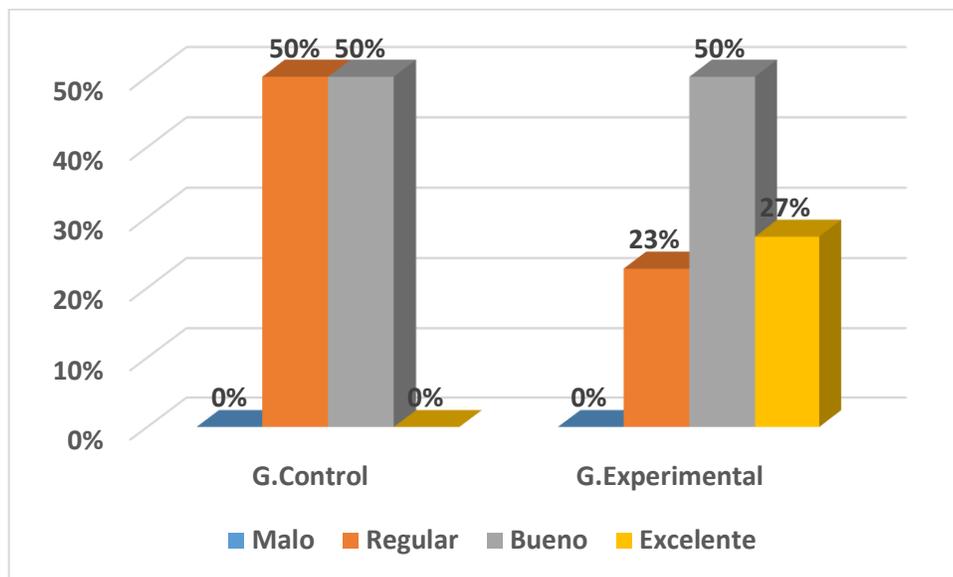
13 encontrándose en el nivel regular; también tenemos con 14% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el de control 0% obtuvieron puntuaciones de 18 a 20 encontrándose en el nivel excelente y el 9% en los estudiantes de control con un puntaje de 0 a 10 encontrándose en el nivel malo; pues bajo esta orientación se elaboraron la Estrategia de Enseñanza para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución educativa “Rafael Gastelua”

*Tabla 12: comparación de puntajes del grupo control y experimental Postest en su dimensión Ritmo.*

Escala de valoración	Puntajes	Grupo Control		Grupo Experimental	
		fi	%	fi	%
		Malo	0 – 10	0	0%
Regular	11 – 13	11	50%	5	23%
Bueno	14 – 17	11	50%	11	50%
Excelente	18 – 20	0	0%	6	27%
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia basado en la ficha de evaluación de la expresión oral

*Gráfico 5: Comparación de Puntajes obtenidos de la variable Expresión oral en su dimensión Ritmo del Postest*



### **Interpretación:**

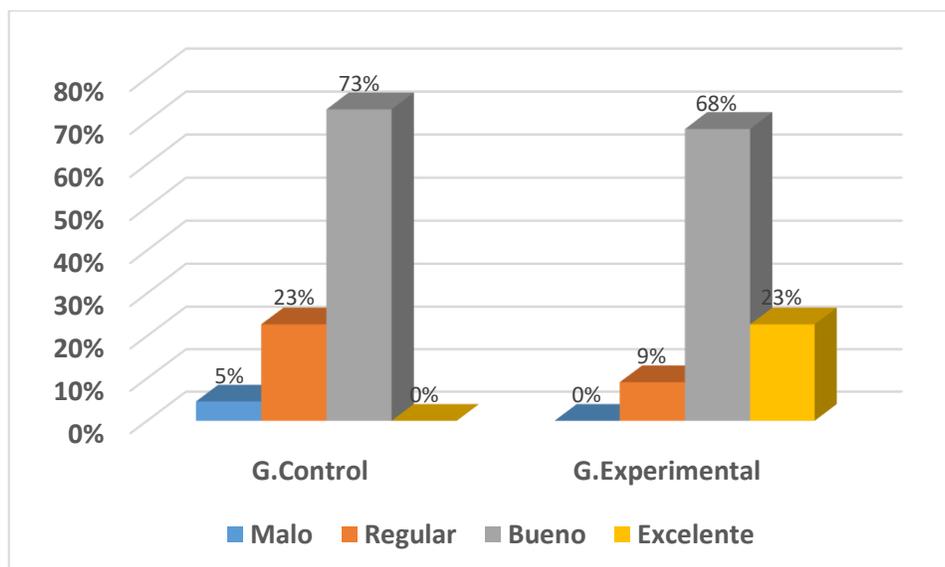
Los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución educativa “Rafael Gastelua” fueron evaluados antes de la aplicación de la estrategia “DDRINPLAC” mostrándose en el Postest los siguientes resultados; El 50% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 50% obtuvieron puntuaciones de 14 a 17 encontrándose en el nivel bueno; El 27% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 0% obtuvieron puntuaciones de 18 a 20 encontrándose en el nivel excelente ;El 23% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 50% obtuvieron puntuaciones de 11 a 13 encontrándose en el nivel regular; pues bajo esta orientación se elaboraron la Estrategia de Enseñanza para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundario de la Institución educativa “Rafael Gastelua”-Satipo,2019.

*Tabla 13: comparación de puntajes del grupo control y experimental Postest en su dimensión Coherencia.*

Escala de valoración	Puntajes	Grupo Control		Grupo Experimental	
		fi	%	fi	%
		<b>Malo</b>	0 - 10	1	5%
<b>Regular</b>	11 - 13	5	23%	2	<b>9%</b>
<b>Bueno</b>	14 - 17	16	73%	15	<b>68%</b>
<b>Excelente</b>	18 - 20	0	0%	5	<b>23%</b>
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia basado en la ficha de evaluación de la expresión oral

Gráfico 6: Comparación de Puntajes obtenidos de la variable Expresión oral en su dimensión Coherencia del Postest



### Interpretación:

Los estudiantes del quinto grado secundaria de la Institución educativa “Rafael Gastelua” fueron evaluados antes de la aplicación de la estrategia “DDRINPLAC” mostrándose en

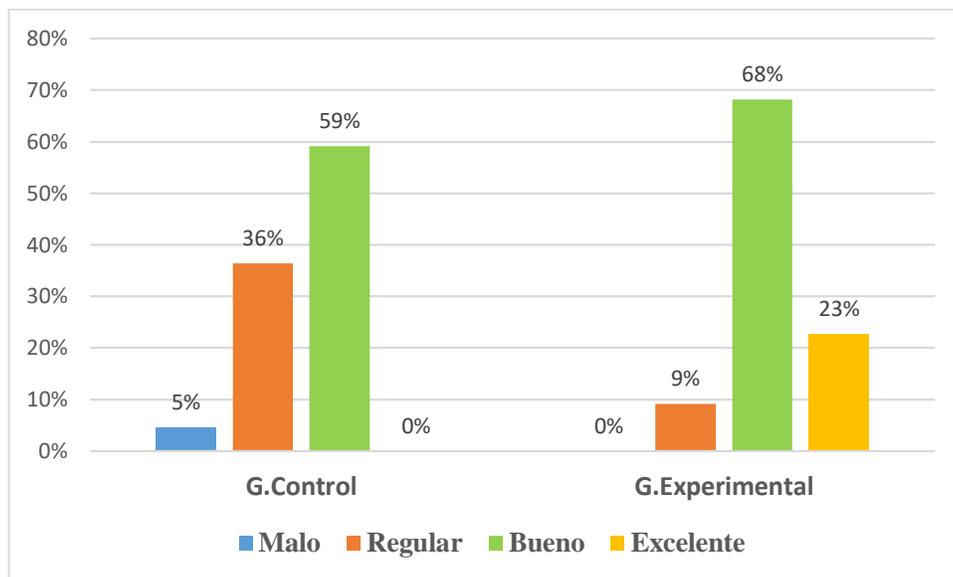
el Postest los siguientes resultados; El 68% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 73% obtuvieron puntuaciones de 14 a 17 encontrándose en el nivel bueno; El 23% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 0% obtuvieron puntuaciones de 18 a 20 encontrándose en el nivel excelente; El 9% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 23% obtuvieron puntuaciones de 11 a 13 encontrándose en el nivel regular; En el del control con 5% obtuvieron puntuaciones de 0 a 10 encontrándose en el nivel Malo; pues bajo esta orientación se elaboraron la Estrategia de Enseñanza para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución educativa “Rafael Gastelua”

*Tabla 14: Comparación de puntajes del grupo control y experimental Postest en su dimensión Expresividad.*

Escala de valoración	Puntajes	Grupo Control		Grupo Experimental	
		fi	%	fi	%
<b>Malo</b>	0 - 10	1	5%	0	<b>0%</b>
<b>Regular</b>	11 - 13	8	36%	2	<b>9%</b>
<b>Bueno</b>	14 - 17	13	59%	15	<b>68%</b>
<b>Excelente</b>	18 - 20	0	0%	5	<b>23%</b>
<b>Total</b>		<b>22</b>	<b>100%</b>	<b>22</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia basado en la ficha de evaluación de la expresión oral

*Gráfico 7: Comparación de Puntajes obtenidos de la variable Expresión oral en su dimensión Expresividad del Postest*



**Interpretación:** Los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución educativa “Rafael Gastelua” fueron evaluados antes de la aplicación de la estrategia “DDRINPLAC” mostrándose en el Postest los siguientes resultados; El 68% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 59% obtuvieron puntuaciones de 14 a 17 encontrándose en el nivel bueno; El 23% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 0% obtuvieron puntuaciones de 18 a 20 encontrándose en el nivel excelente; El 9% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 36% obtuvieron puntuaciones de 11 a 13 encontrándose en el nivel regular; y el 5% en el del control encontrándose con una puntuación de 0 a 10 en un nivel malo; pues bajo esta orientación se elaboraron la Estrategia de Enseñanza para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución educativa “Rafael Gastelua”-Satipo,2019.

#### 4.1.2. Prueba de hipótesis

##### 4.1.2.1. Prueba de hipótesis general:

La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019.

**Paso 01: Redacción de las hipótesis.**

Ho: No Existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de las puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019.

$$H_0: \mu_2 - \mu_1 = 0$$

H1: Existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019.

$$H_1: \mu_2 - \mu_1 \neq 0$$

**Paso 02: Nivel de significancia**

Alpha = 0.05 es decir se trabajará con el 5%

**Paso 03: Elección del estadístico de prueba**

Para que la t de Student sea robusta se deben cumplir los siguientes supuestos

Cumplimiento de supuestos

**Paso 04: Cumplimiento de supuestos**

**a. Normalidad**

*Prueba de normalidad para los datos de posttest del grupo experimental*

**Formulación de las hipótesis**

Ho: Los puntajes se la variable del grupo experimental del posttest provienen de una distribución normal.

H<sub>1</sub>: Los puntajes se la variable del grupo experimental del posttest no provienen de una distribución normal.

**Nivel de significancia**

Alpha = 0.05

**Estadístico de prueba**

Como los datos son menores que 30, entonces usamos Shapiro Wilks.

Condición

Si  $P < \text{Alpha}$ ; Se rechaza Ho

Si  $P \geq \text{Alpha}$ , No se rechaza la Ho

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
<b>Grupo Experimental</b>	<b>,930</b>	<b>22</b>	<b>,121</b>

**Decisión**

Como P-Value es menor que Alpha; entonces .No se rechaza la Hipótesis Ho.

Como P-Value (0,121)  $> 0.05$ ; entonces se acepta la hipótesis nula.

Los puntajes se la variable del grupo experimental del posttest provienen de una distribución normal.

*Prueba de normalidad para los datos de posttest del grupo control*

### **Formulación de las hipótesis**

H<sub>0</sub>: Los puntajes se la variable del grupo control del posttest provienen de una distribución normal.

H<sub>1</sub>: Los puntajes se la variable del grupo control del posttest no provienen de una distribución normal.

### **Nivel de significancia**

Alpha = 0.05

### **Estadístico de prueba**

Como los datos son menores o iguales a 30, entonces usamos Shapiro Wilks.

Condición

Si  $P < \text{Alpha}$ ; Se rechaza H<sub>0</sub>

Si  $P \geq \text{Alpha}$ , No se rechaza la H<sub>0</sub>

	<b>Shapiro-Wilk</b>		
	Estadístico	gl	Sig.
<b>Grupo de Control</b>	<b>,949</b>	<b>22</b>	<b>,299</b>

### **Decisión**

Como P-Value es menor que Alpha; entonces .No se rechaza la Hipótesis H<sub>0</sub>.

Por lo tanto; Los puntajes se la variable del grupo control del postest provienen de una distribución normal.

**b. Homogeneidad de varianzas**

Demostrar la homogeneidad de varianzas para muestras independientes que provienen de una población con distribución normal.

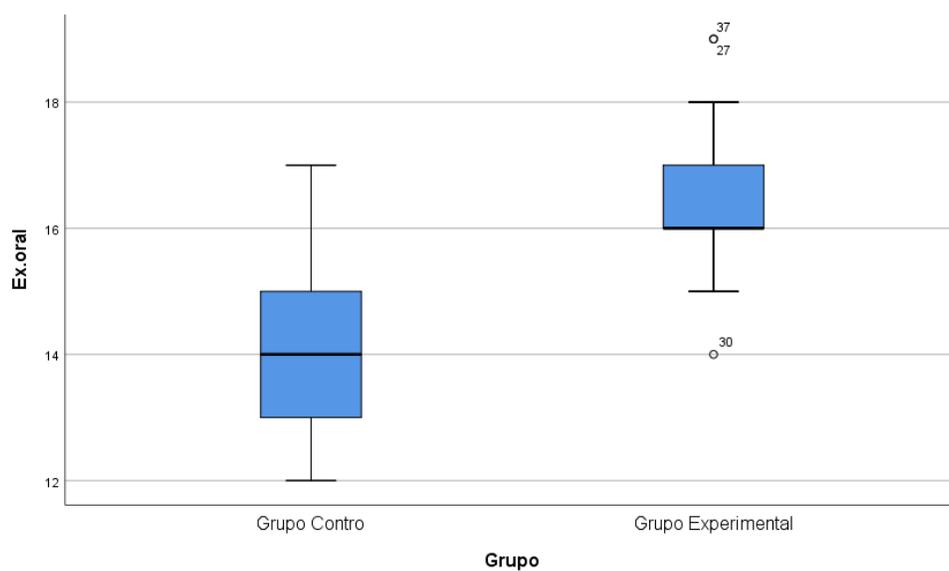
Ho: Las varianzas de los grupos no son diferentes

H<sub>1</sub>: Las varianzas de los grupos son diferentes

		<b>Estadístico de Levene</b>	<b>gl1</b>	<b>gl2</b>	<b>Sig.</b>
Expresión Oral	Se basa en la media	,008	1	42	,928
	Se basa en la mediana	,027	1	42	,870
	Se basa en la mediana y con gl ajustado	,027	1	41,702	,870
	Se basa en la media recortada	,007	1	42	,932

Primera decisión:

La prueba de Homogeneidad de varianza de Levene indica que cumple el supuesto de igualdad de varianza ( 0.928 > 0.05).



### Segunda decisión

También cumple los supuestos de la prueba de Homogeneidad de varianza de Levene indica que cumple el supuesto de igualdad de varianza ( $0.928 > 0.05$ ).

### c. Independencia

Las puntuaciones o los valores de una muestra no pueden ser similares a los de la otra muestra a priori por que los sujetos son distintos en cada muestra, es decir que los sujetos de una muestra no pueden influir en la puntuación que obtienen los sujetos de la otra muestra puesto que las características de las dos muestras son distintas.

Grupo	Tamaño	Total
Grupo control	22	100%

Grupo experimental	22	100%
--------------------	----	------

Por lo tanto: Las muestras tiene el mismo tamaño y son independientes.

Como cumple los supuestos se considera la aplicación del t de student independiente

### **Paso 05: Calculo**

Se procede a la corrida con el Spss23

t	gl	Sig. (bilateral)
5,424	42	,000

Si  $P < \text{Alpha}$ ; Se rechaza  $H_0$

Si  $P \geq \text{Alpha}$ , No se rechaza la  $H_0$

Como el P-Value es menor que Alpha se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna siendo los resultados contrastados.

### **Decisión**

$H_1$ : Existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa. “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019. Con P-Value =0.00; gl=42 y alfa= 0.05.

Por lo tanto, se considera

*La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “Rafael Gastelua”-Satipo,2019.*

#### **4.1.2.2. Prueba de hipótesis específica N° 01**

La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” –Satipo, 2019

##### **Paso 01: Redacción de las hipótesis.**

Ho: No existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez, en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019.

H<sub>1</sub>: Existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez, en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019.

.

##### **Paso 02: Nivel de significancia**

Alpha = 0.05

### **Paso 03: Elección del estadístico de prueba**

Para que la t de Student sea robusta se deben cumplir los siguientes supuestos

Cumplimiento de supuestos

### **Paso 04: Calculo**

Se procede a la corrida con el Spss25

t	gl	Sig. (bilateral)
7,564	42	0,000

Si  $P < \text{Alpha}$ ; Se rechaza  $H_0$

Si  $P \geq \text{Alpha}$ , No se rechaza la  $H_0$

Como el P-Value es menor que Alpha se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna siendo los resultados contrastados.

### **Decisión**

No existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez, en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa.

“Rafael Gastelua”-Satipo, 2019. Con P-Value =0.00; gl=42 y alfa= 0.05.

Por lo tanto, se considera

*La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019.. Con P-Value =0.00; gl=42 y alfa= 0.05.*

#### **4.1.2.3. Prueba de hipótesis específica N° 02**

La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019.

#### **Paso 01: Redacción de las hipótesis.**

Ho: No existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión dicción, en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019.

H<sub>1</sub>: Existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión dicción, en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019.

#### **Paso 02: Nivel de significancia**

Alpha = 0.05

#### **Paso 03: Elección del estadístico de prueba**

Para que la t de Student sea robusta se deben cumplir los siguientes supuestos

Cumplimiento de supuestos

#### **Paso 04: Calculo**

Se procede a la corrida con el Spss25

t	gl	Sig. (bilateral)
7,564	42	0,000

Si  $P < \text{Alpha}$ ; Se rechaza  $H_0$

Si  $P \geq \text{Alpha}$ , No se rechaza la  $H_0$

Como el P-Value es menor que Alpha se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna siendo los resultados contrastados.

#### **Decisión**

Existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión dicción, en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa.

“Rafael Gastelua”-Satipo, 2019. Con P-Value =0.00; gl=42 y alfa= 0.05.

Por lo tanto, se considera

*La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019. Con P-Value =0.00; gl=42 y alfa= 0.05.*

#### **4.1.2.4. Prueba de hipótesis específica N° 03**

La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019.

##### **Paso 01: Redacción de las hipótesis.**

H<sub>0</sub>: No existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión ritmo en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019.

H<sub>1</sub>: Existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión ritmo en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019.

##### **Paso 02: Nivel de significancia**

Alpha = 0.05

##### **Paso 03: Elección del estadístico de prueba**

Para que la t de Student sea robusta se deben cumplir los siguientes supuestos

Cumplimiento de supuestos

#### **Paso 04: Calculo**

Se procede a la corrida con el Spss25

t	gl	Sig. (bilateral)
9,870	42	0,000

Si  $P < \text{Alpha}$ ; Se rechaza  $H_0$

Si  $P \geq \text{Alpha}$ , No se rechaza la  $H_0$

Como el P-Value es menor que Alpha se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna siendo los resultados contrastados.

#### **Decisión**

Existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión ritmo, en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa.

“Rafael Gastelua”-Satipo, 2019. Con P-Value =0.00; gl=42 y alfa= 0.05.

Por lo tanto, se considera

*La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019. Con P-Value =0.00; gl=42 y alfa= 0.05.*

#### **4.1.2.5. Prueba de hipótesis específica N° 04**

La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019.

#### **Paso 01: Redacción de las hipótesis.**

Ho: No existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión coherencia, en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019.

H<sub>1</sub>: Existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión coherencia, en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019

#### **Paso 02: Nivel de significancia**

Alpha = 0.05

#### **Paso 03: Elección del estadístico de prueba**

Para que la t de Student sea robusta se deben cumplir los siguientes supuestos

Cumplimiento de supuestos

#### **Paso 04: Calculo**

Se procede a la corrida con el Spss25

t	gl	Sig. (bilateral)
8,111	42	0,000

Si  $P < \text{Alpha}$ ; Se rechaza  $H_0$

Si  $P \geq \text{Alpha}$ , No se rechaza la  $H_0$

Como el P-Value es menor que Alpha se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna siendo los resultados contrastados.

### **Decisión**

Existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión coherencia, en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa.

“Rafael Gastelua”-Satipo, 2019. Con P-Value =0.00; gl=42 y alfa= 0.05.

Por lo tanto, se considera

*La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019. Con P-Value =0.00; gl=42 y alfa= 0.05.*

#### **4.1.2.6. Prueba de hipótesis específica N° 05**

La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019.

**Paso 01: Redacción de las hipótesis.**

Ho: No existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión expresividad, en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019.

H<sub>1</sub>: Existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión expresividad, en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019.

**Paso 02: Nivel de significancia**

Alpha = 0.05

**Paso 03: Elección del estadístico de prueba**

Para que la t de Student sea robusta se deben cumplir los siguientes supuestos

Cumplimiento de supuestos

**Paso 04: Calculo**

Se procede a la corrida con el Spss25

t	gl	Sig. (bilateral)
---	----	------------------

8,564	42	0,000

Si  $P < \text{Alpha}$ ; Se rechaza  $H_0$

Si  $P \geq \text{Alpha}$ , No se rechaza la  $H_0$

Como el P-Value es menor que Alpha se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna siendo los resultados contrastados.

### **Decisión**

Existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión expresividad, en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa.

“Rafael Gastelua”-Satipo, 2019. Con P-Value =0.00; gl=42y alfa= 0.05.

Por lo tanto, se considera

*La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el desarrollo de la expresión oral en los del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019. Con P-Value =0.00; gl= 42 y alfa= 0.05.*

### **4.2 Análisis de resultados**

Según el objetivo general: Demostrar que la aplicación de la Estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019

Sadieth ( 2011), en su tesis titulado “*Estrategias para la enseñanza de contenidos ecológicos en el nivel de Educación Media General*”; concluye: “La investigación se propuso como primer punto identificar las estrategias implementadas por los docentes durante el proceso educativo para promover el aprendizaje significativo de los contenidos ecológicos en el nivel de educación media general en las instituciones educativas adscritas al municipio escolar Maracaibo N° 5. Para ello, se diseñó un instrumento de observación, el cual se reorientó a cada uno de los contenidos ecológicos, para poder observar a cada uno de los docentes según el contenido planificado, ello permitió ser más objetivo por cuanto no en todos los contenidos se tienen que hacer las mismas estrategias” (Sadieth, 2011, (p.113).

“Según los resultados se pudo evidenciar que los docentes consideran las estrategias de activación de los conocimientos, así como orientación y guía, por el contrario se detectaron muchas debilidades en cuanto a la implementación de trabajo de grupo, trabajo de campo, prácticas de laboratorio, enlace entre conocimientos, mapas conceptuales, encontrándose mayor debilidad en la organización de la información, es decir estas estrategias no se pusieron en practico o se llevaron a cabo deficientemente, por cuanto no se llegaban a término o no tenían una acción concreta o una idea bien definida” (Sadieth, 2011, p.113).

Según los resultados en la estadística descriptiva de la tabla N°10 y Gráfico N°02 en la variable de la expresión oral después de la aplicación de la estrategia “DDRINPLAC. La evaluación constó de 25 ítems, mostrando como resultado en el Postest los siguientes: Del grupo experimental el 86% (19) lograron puntuaciones de 14 a 17 encontrándose en el nivel bueno, el 14%(3) lograron puntuaciones de 18 a 20 encontrándose en el nivel

excelente, en el nivel malo y regular no se encuentra ningún estudiante, esto quiere decir que la aplicación de la estrategia DDRINPLAC ha adquirido resultados favorables. Mientras que en el grupo control los resultados no fueron lo suficientemente favorables, debido a que en este grupo no se aplicó la estrategia. En la prueba de hipótesis se pudo comprobar que la estrategia DDRINPLAC mejora significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa. “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019. Con P-Value =0.00; gl=42 y alfa= 0.05.

Según en objetivo específico: Determinar en qué medida mejora la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez en los estudiantes de la Institución Educativa “Rafael Gastelua”-Satipo,2019.

Para Rojas (2017) la fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera. - La fluidez viene dada en tres áreas: Capacidad para crear ideas (área creativa). - Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).

Según el sustento teórico de Fournier (2002) citado por Yolanda C(20018) preciso: “ es como una especie de balanza de pesos que se desequilibra cuando a un lado pesa menos. La fluidez es velocidad y ritmo, soltura, seguridad y conexión del discurso” (p.32)

Teniendo el resultado de : Los estudiantes de la Institución educativa “Rafael Gastelua” fueron evaluados antes de la aplicación de la estrategia “DDRINPLAC” mostrándose en el Postest los siguientes resultados; El 68% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 50% obtuvieron puntuaciones de 14 a 17 encontrándose en el nivel

bueno; dado así también tenemos con 18% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el de control esta con 41% obtuvieron puntuaciones de 11 a 13 encontrándose en el nivel regular; también tenemos con 14% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control 0% obtuvieron puntuaciones de 18 a 20 encontrándose en el nivel excelente pues bajo esta orientación se elaboraron la Estrategia de Enseñanza para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución educativa “Rafael Gastelua”

En la prueba de hipótesis específico se pudo comprobar: No existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez, en los estudiantes de la Institución Educativa. “Rafael Gastelua”, 2019. Con P-Value =0.00;  $gl=42$  y  $\alpha= 0.05$ .

Según el objetivo específico: Aplicar la Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión dicción en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019

Según Montes. (2013) en su investigación titulado “*El canto en la Educación Primaria*”. Se concluye: Qué integrar el canto en la Educación Primaria, con todo lo que esto conlleva, es un reto que, una vez logrado, acarreará muy buenos resultados. A pesar de que la Educación musical hoy en día presenta deficiencias y carencias, no nos faltan recursos para tomar conciencia de ello y buscar una solución. Concretando en el canto, decir que, aunque es una práctica antigua y propia de cada ser humano, no se le da el lugar deseado en la escuela.

Para Rojas (2017) la dicción es “Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir. La dicción es la forma concreta de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor. La palabra dicción es una palabra que significa vocalizar correctamente la palabra”(p.18) Así mismo para (Nemias Acho & Peso Sandoval , 2015) sostiene que la dicción “es la claridad articulada de versos y poesías mientras tanto dentro de ese buen manejo se incluye: la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin él es imprescindible para comprender el mensaje”. (p.31)

Obteniendo los siguientes resultados que: Los estudiantes de la Institución educativa “Rafael Gastelua” fueron evaluados antes de la aplicación de la estrategia “DDRINPLAC” mostrándose en el Postest los siguientes resultados; El 68% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 50% obtuvieron puntuaciones de 14 a 17 encontrándose en el nivel bueno; dado así también tenemos con 18% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el de control 41% así obtuvieron puntuaciones de 11 a 13 encontrándose en el nivel regular; también tenemos con 14% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el de control 0% obtuvieron puntuaciones de 18 a 20 encontrándose en el nivel excelente y el 9% en los estudiantes de control con un puntaje de 0 a 10 encontrándose en el nivel malo; pues bajo esta orientación se elaboraron la Estrategia de Enseñanza para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución educativa “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019. En la prueba de hipótesis específico se pudo comprobar que Existe

diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión dicción, en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa “Rafael Gastelua”,- Satipo, 2019. Con P-Value =0.00; gl=42 y alfa= 0.05.

Según el objetivo específico: Evaluar la Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión ritmo en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019

Según Celis (2013) en su tesis titulado *“Diseño e implementación de una estrategia didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la biotecnología aplicada a temas ambientales: un estudio de caso con alumnos de grado décimo de la institución educativa Sol de Oriente”*. Llegó a las siguientes conclusiones: “Con este trabajo se logró Implementar una estrategia didáctica de enseñanza y aprendizaje que desde la biotecnología permitiera motivar y cualificar a los estudiantes preinscritos a la Media Técnica en Preservación de Recursos Naturales de la Institución Educativa Sol de Oriente” (Celis, 2013, p.61). “Los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica permitieron orientar la temática a trabajar en la unidad didáctica. En primer lugar se logró llevar a los estudiantes a un reconocimiento del entorno cercano, así como un reconocimiento de la ciudad y de sus procesos ambientales; en segundo lugar y teniendo en cuenta el conocimiento previo y concreto de los estudiantes, direccionar los contenidos de la unidad didáctica partiendo de actividades biotecnológicas y ambientales apoyados con procesos de trabajo colaborativo e investigativo como parte de las actividades que se desarrollan en el Aula Ambiental de la institución Educativa Sol de Oriente” (Celis, 2013, p.61).

Con la base teórica de (Rojas Veliz, 2017) sostiene que el ritmo “es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral” (p.19) y (Hernandez) citado por (Cayturo Baca, 2015) sostiene que el ritmo “ es la armonía y acentuación grata y cadenciosas del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases u cláusulas que seleccionados respetando los signos de puntuación. Cuando más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.

Así mismo le tenemos a (Hernandez) citado por (Cayturo Baca, 2015) sostiene que el ritmo “es la armonía y acentuación grata de la combinación y sucesión de palabras, frases que se expresan respetando los signos de puntuación cuando se bien cuidado en la organización y combinación más armoniosa en la expresión oral”. (p.40)

Obtenemos los siguientes resultados: Los estudiantes de la Institución educativa “Rafael Gastelua” fueron evaluados antes de la aplicación de la estrategia “DDRINPLAC” mostrándose en el Postest los siguientes resultados; El 50% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 50% obtuvieron puntuaciones de 14 a 17 encontrándose en el nivel bueno; El 27% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 0% obtuvieron puntuaciones de 18 a 20 encontrándose en el nivel excelente ;El 23% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 50% obtuvieron puntuaciones de 11 a 13 encontrándose en el nivel regular; pues bajo esta orientación se elaboraron la Estrategia de Enseñanza para mejorar el nivel de desarrollo

de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019

En la prueba de hipótesis específica se pudo comprobar Existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión ritmo, en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua. Con P-Value =0.00; gl=42 y alfa= 0.05.

Según el objetivo específico: Contrastar la aplicación de la Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión coherencia en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019

Según Cabanillas (2018) La presente investigación titulada “*La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de educación inicial*” se Llegó a la conclusión: La aplicación de la estrategia de dramatización ha permitido mejorar significativamente los niveles de socialización, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°17223 del caserío La Pirca, con un nivel de significancia de  $p= 0.000$ , que se determinó mediante la prueba t student.(p.23)

(Rojas Veliz, 2017) sostiene la coherencia es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico. (p.19) Así mismo como también (Huerta) Afirma que coherencia es el resultado y el proceso en sí mismo de la

cohesión dentro de un texto (en su definición más amplia), ya que mediante la unión de las mínimas unidades de significado morfosintáctico. (p.78)

Obtenemos los siguientes resultados: Los estudiantes de la Institución educativa “Rafael Gastelua” fueron evaluados antes de la aplicación de la estrategia “DDRINPLAC” mostrándose en el Postest los siguientes resultados; El 68% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 73% obtuvieron puntuaciones de 14 a 17 encontrándose en el nivel bueno; El 23% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 0% obtuvieron puntuaciones de 18 a 20 encontrándose en el nivel excelente; El 9% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 23% obtuvieron puntuaciones de 11 a 13 encontrándose en el nivel regular; En el del control con 5% obtuvieron puntuaciones de 0 a 10 encontrándose en el nivel Malo; pues bajo esta orientación se elaboraron la Estrategia de Enseñanza para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019.

En la prueba de hipótesis específica se pudo comprobar que Existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión coherencia, en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019.. Con P-Value =0.00; gl=42 y alfa= 0.05.

Según el objetivo específico: Contrastar la aplicación de la Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en su dimensión expresividad en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019

Según Rosario (2017) “*Estudio descriptivo de las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la i.e n° 84270 “padre Lorenzo Salinetti” shoca, distrito llumpa, provincia mariscal luzuriaga, región ancash, 2017*” concluyendo que los resultados obtenidos en esta investigación, se observa que el más de 90% de los estudiantes que formaron parte de la muestra de estudio, alcanzaron el dominio de las cualidades de la expresión oral, es decir se encuentran en un nivel adecuado, con respecto a la expresión. (pag.07)

Según la RAE Para la correcta definición del concepto de expresión y expresividad, “es una primera aproximación analizaremos los diccionarios más habituales”. En el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua encontramos que, según la cuarta acepción (la relevante para el tema que nos ocupa) la expresión es “la viveza y propiedad con que se manifiestan los afectos en las artes y en la declamación, ejecución o realización de las obras artísticas” (RAE, 2012). La expresividad se define como “cualidad de lo expresivo”, y esto (2ª acepción) como “dicho de cualquier manifestación mímica, oral, escrita, musical o plástica, que muestra con viveza los sentimientos de la persona que se manifiesta por aquellos medios” (RAE, 2012).

Obtenemos los siguientes resultados: Los estudiantes de la Institución educativa “Rafael Gastelua” fueron evaluados antes de la aplicación de la estrategia “DDRINPLAC” mostrándose en el Postest los siguientes resultados; El 68% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 59% obtuvieron puntuaciones de 14 a 17 encontrándose en el nivel bueno; El 23% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con 0% obtuvieron puntuaciones de 18 a 20 encontrándose en el nivel excelente; El 9% de los estudiantes tanto del grupo experimental y en el del control con

36% obtuvieron puntuaciones de 11 a 13 encontrándose en el nivel regular; y el 5% en el del control encontrándose con una puntuación de 0 a 10 en un nivel malo; pues bajo esta orientación se elaboraron la Estrategia de Enseñanza para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019.

En la prueba de hipótesis específica se pudo comprobar: Existe diferencia entre la media de las puntuaciones del grupo de control y la media de puntuaciones del grupo experimental en el desarrollo de la expresión oral en su dimensión expresividad, en los estudiantes de la Institución Educativa “Rafael Gastelua, 2019”. Con P-Value =0.00;  $gl=42$  y  $\alpha= 0.05$ .

## **V. Conclusiones**

Las conclusiones se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación realidad como son:

1. Se determinó que la aplicación de la estrategia de enseñanza en DDRINPLAC mejoró significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019. Con P-Value =0.00;  $gl=42$  y  $\alpha= 0.05$ . Además el grupo experimental el 86% (19) lograron puntuaciones de 14 a 17 encontrándose en el nivel bueno, el 14%(3) lograron puntuaciones de 18 a 20 encontrándose en el nivel excelente, en el nivel malo y regular no se encuentra ningún estudiante, esto quiere decir que la aplicación de la estrategia DDRINPLAC ha adquirido resultados favorables.

Mientras que en el grupo control los resultados no fueron lo suficientemente favorables, debido a que en este grupo no se aplicó la estrategia.

2. Se determinó que la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejoró significativamente en el desarrollo en expresión oral en su dimensión fluidez en los estudiantes de la Institución Educativa Rafael Gastelua, 2019 con P-Value = 0.00,  $gl=42$  y  $\alpha = 0.05$ . así mismo; los estudiantes de la Institución educativa secundaria “Rafael Gastelua” fueron evaluados después de la aplicación de la estrategia DDRINPLAC teniendo como resultado, el 64% de los estudiantes tanto del grupo de control y en el experimental que obtuvieron 86 % teniendo la nota de 14 a 17 puntos encontrándose en el nivel bueno.
3. Se determinó que la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejoró significativamente en el desarrollo en expresión oral en su dimensión dicción en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019 con P-Value = 0.00,  $gl=42$  y  $\alpha = 0.05$ . así mismo; los estudiantes de la Institución educativa “Rafael Gastelua” fueron evaluados después de la aplicación de la estrategia DDRINPLAC teniendo como resultado, el 68% de los estudiantes tanto del grupo de control y en el experimental obtuvieron 50 % teniendo la nota de 14 a 17 puntos encontrándose en el nivel bueno.
4. Se determinó que la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejoró significativamente en el desarrollo en expresión oral en su dimensión ritmo n en los del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019. con P-Value = 0.00,  $gl=42$  y  $\alpha = 0.05$ . así mismo; los estudiantes

del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”- Satipo, 2019, fueron evaluados después de la aplicación de la estrategia DDRINPLAC teniendo como resultado, el 50% de los estudiantes tanto del grupo de control y en el experimental obtuvieron 50 % teniendo la nota de 14 a 17 puntos encontrándose en el nivel bueno.

5. Se determinó que la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejoró significativamente en el desarrollo en expresión oral en su dimensión coherencia en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019. con P-Value = 0.00,  $gl=42$  y  $\alpha = 0.05$ . así mismo; los estudiantes de la Institución educativa secundaria “Rafael Gastelua” fueron evaluados después de la aplicación de la estrategia DDRINPLAC teniendo como resultado, el 68% de los estudiantes tanto del grupo de control y en el experimental obtuvieron 73 % teniendo la nota de 14 a 17 puntos encontrándose en el nivel bueno.
6. Se determinó que la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejoró significativamente en el desarrollo en expresión oral en su dimensión expresividad en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019. con P-Value = 0.00,  $gl=42$  y  $\alpha = 0.05$ . así mismo; los estudiantes de la Institución educativa secundaria “Rafael Gastelua” fueron evaluados después de la aplicación de la estrategia DDRINPLAC teniendo como resultado, el 68% de los estudiantes tanto del grupo de control y en el experimental obtuvieron 509% teniendo la nota de 14 a 17 puntos encontrándose en el nivel bueno.

### **5.1. Recomendaciones**

- ✓ Se recomienda a los estudiantes a seguir investigando sobre la estrategia DDRINPLAC para mejorar la expresión oral en el campo de la educación, así favorecer con la sociedad y cooperar como un medio a los problemas de expresión oral.
- ✓ A los docentes del área de a incluir actividades que promuevan la expresión oral en los estudiantes, desarrollando clases estratégicas.
- ✓ A los estudiantes a asumir con compromiso la aplicación de la estrategia
- ✓ Incentivar a los padres de familia de la mencionada Institución Educativa del nivel secundario que pongan más atención al proceso de aprendizaje, puesto que la educación comienza en el hogar y de esta forma alcanzar un enseñanza social y humanístico.

## 5.2. Referencias bibliográficas

- Caycho Yalico, T. P. (2016). *Aplicacion del taller "dramatizando juntos" como estrategia para mejorar la expresion oral*. Facultad de educación y humanidades., Satipo - 2019. Recuperado el 01 de 12 de 2019, de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5767/FLUIDEZ\\_CAYCHO\\_YALICO\\_THESSY\\_PAOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5767/FLUIDEZ_CAYCHO_YALICO_THESSY_PAOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Díaz Gamonal, R. A. (2017). *APLICACIÓN DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA LOGRAR LA COMPETENCIA*. Recuperado el 07 de 12 de 2019, de [http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/1481/T016\\_40129600\\_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/1481/T016_40129600_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aberle, J. (2017).
- Ambrosio Coz , A., Basilio Campos, I., & Primo León, W. (2017). *aplicacion de taller de declamacion de poesia para mejorar la expresón Oral*. Recuperado el 06 de 12 de 2019, de <file:///C:/Users/milagros/Downloads/TEDP%2000325%20A52.pdf>
- Anyarin. (2010).
- Arnao Quispe, J., Rojas Torres, J., & Hajar Guzmán, J. (1997). *Metodología de la investigación*. Huacho: Univ. Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion. Recuperado el 16 de Junio de 2019
- Arroyo Miranda, A. J. (2015). *Dramatización para desarrollar habilidades sociales*. Recuperado el 07 de 12 de 2019, de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4242/Arroyo%20Miranda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bohórquez Alba, M. Y., & Yincón Moreno, Y. A. (2018). *LA EXPRESIÓN ORAL: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA SU FORTALECIMIENTO*. BOGOTÁ. Recuperado el 01 de 12 de 2019, de [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)
- Cabanillas Rojas, E., & Hoyos Delgado, E. (2018). *"LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA SOCIALIZACION "*. Recuperado el 06 de 12 de 2019, de [http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/332/1/014080010C\\_014080011J\\_T\\_2018.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/332/1/014080010C_014080011J_T_2018.pdf)
- Cayturo Baca, L. B. (2015). *Estrategias metodológicas de la dramatización para mejorar la expresion oral de textos narrativos*. Facultad de Ciencias de la Educación. Recuperado el 01 de 12 de 2019, de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5290/EDcabalb.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cervera. (1984).

Cornejo. (2013).

Coz Vargas, J. M., Cruz Alvarez, H. A., & Vara Mendoza, G. E. (2017). *APLICACIÓN DEL PROGRAMA NARRACIONES ORALES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL*. Recuperado el 07 de 12 de 2019, de <file:///C:/Users/milagros/Downloads/TEDP%2000328%20C86.pdf>

Davidson. (1996). Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4242/Arroyo%20Miranda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dolorier. (2013).

Dolorier R. (2013). Recuperado el 06 de 12 de 2019, de <file:///C:/Users/milagros/Downloads/TEDP%2000325%20A52.pdf>

Domínguez Granda, J. B. (2015). *Manual de metodología de la investigación científica*. Chimbote: Uladech. Recuperado el 16 de Junio de 2019

Flores Huaman, M., & Villanueva Llauri, M. R. (2018). "*Taller de dramatización para disminuir las actitudes agresivas*". Recuperado el 06 de 12 de 2019, de [http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/370/1/0074152364\\_0076050739\\_T\\_2018.pdf](http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/370/1/0074152364_0076050739_T_2018.pdf)

Galvez . (1999).

García, Hidalgo, Cuhello. (2015).

Grados. (2013).

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado , C., & Baptista Lucio , P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Ediciones mexicanas. Recuperado el 16 de Junio de 2019

Hernandez, M. (s.f.).

Herrera Rojas, M. Z., & Herrera Rojas , R. H. (2017). "*Programa de Rimas y Adivinanzas para desarrollar la expresión oral*". Recuperado el 01 de 12 de 2019, de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/16624>

Hidalgo, M. (2017).

Huerta, S. (s.f.). "Coherencia y Cohesión". *Herencia*. Recuperado el 01 de 12 de 2019, de <file:///C:/Users/milagros/Downloads/Dialnet-CoherenciaYCohesion-3401183.pdf>

Huidobro. (2000).

Larreátegui. (2017).

Lastarria . (2018).

- Mejía Mejía, E. (2008). *La investigación científica en educación*. Lima: Ediciones san marcos.  
Recuperado el 16 de Junio de 2019
- Mejía Mejía, E. (2016). *Operacionalización de la variable educativas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos Facultad de Educacion. Recuperado el 14 de junio de 2019
- Ministerio de educacion. (2019). Obtenido de  
[https://excel2mil.webcindario.com/tecnicas\\_instrumentos\\_evaluacion.doc](https://excel2mil.webcindario.com/tecnicas_instrumentos_evaluacion.doc)
- Nemias Acho, B., & Peso Sandoval , k. G. (2015). *Habilidades sociales y declamación*. Facultad de Educación intercultural y Humanidades. Recuperado el 01 de 12 de 2019, de  
<http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/67/1/TESIS.pdf>
- Nemias Acho, B., & Pezo Sandoval, K. G. (2015). "*Habilidades Sociales y declamación*".  
Recuperado el 06 de 12 de 2019, de  
<http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/67/1/TESIS.pdf>
- Ortiz Alvares , L. S. (s.f.). 2005. Recuperado el 07 de 12 de 2019, de  
<http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/7145/80.0393.MG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortiz Alvares, L. (2005). *APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL*. Recuperado el 07 de 12 de 2019, de  
<http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/7145/80.0393.MG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodrigues, C. R. (2007). *Estadísticas Basicas Aplicaciones*. Chimbote-Ancash: Primera edicion.  
Recuperado el 10 de junio de 2019
- Rojas Veliz, M. M. (2017). *Las rimas para desarrollar la capacidad de expresion oral*.  
Recuperado el 01 de 12 de 2019, de  
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1457/T.A.ROJAS%20VELIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Serra, A. G. (2017). *Fases del análisis estadísticos de los datos de un estudio*. MEXICO: SEDEN.
- Vargas Hernandez, A. S. (2008). *impotación de Voz*. Recuperado el 06 de 12 de 2019, de  
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/4494/432>

## Anexos

**Anexo N° 01**

**Base de datos**

## Postest grupo experimental

### EXPRESIÒN ORAL

#### EVALUACION DE SALIDA - GRUPO EXPERIMENTAL

Docente: Milagros Ilaconza Salcedo      Sección: 5 "B"

FLUIDEZ					DICCION					RITMO					COHERENCIA					EXPRESIVIDAD				
IEd1	IEd2	IEd3	IEd4	IEd5	IEd6	IEd7	IEd8	IEd9	IEd10	IEd11	IEd12	IEd13	IEd14	IEd15	IEd16	IEd17	IEd18	IEd19	IEd20	IEd21	IEd22	IEd23	IEd24	IEd25
4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	3	4	3	4	5	4	5	4	5	3	4	5	4	5
3	5	5	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	5	4	3	3	4	4	3	5	4	3	4	5
4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	4	4
5	2	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	2	5	5	4	4	5	4	2	5	5	4	5
2	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
3	5	3	3	3	5	4	5	5	4	3	4	4	5	4	4	4	3	4	5	3	5	4	4	4
4	4	4	4	4	3	3	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5
5	1	5	5	4	3	5	3	3	3	3	3	3	1	5	5	4	3	5	3	1	5	5	4	3
2	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	5	4	4	4	4	3	4	5	4	4
3	5	3	3	3	5	2	5	5	3	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
4	4	4	4	4	2	3	4	5	5	3	3	3	3	3	3	4	2	3	4	4	4	4	4	5
5	2	5	5	4	3	5	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	5	3	2	5	5	4	5
2	3	4	5	4	4	4	4	4	2	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	3	4	5	4	4
3	5	3	3	3	5	1	5	5	3	4	5	4	5	4	5	3	4	5	4	5	4	5	4	5
4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5
5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	3	4	5	4	4	4	4	4	1	5	5	4	3	5	3	2	5	5	4	4	5	4	4	5
3	5	3	3	3	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5
4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	3	3	5	2	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3
5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	2	3	4	4	2
5	5	4	3	5	3	1	5	5	4	3	5	4	3	5	3	1	5	5	4	3	5	3	4	3
4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4

## Postest grupo control

EXPRESIÓN ORAL																								
EVALUACION DE SALIDA - GRUPO CONTROL																								
Docente: Milagros Illaconza Salcedo      Sección: 5 "A"																								
FLUIDEZ					DICCION					RITMO					COHERENCIA					EXPRESIVIDAD				
ICs1	ICs2	ICs3	ICs4	ICs5	ICs6	ICs7	ICs8	ICs9	ICs10	ICs11	ICs12	ICs13	ICs14	ICs15	ICs16	ICs17	ICs18	ICs19	ICs20	ICs21	ICs22	ICs23	ICs24	ICs25
3	3	2	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	2	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
2	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	3	1	3	1	1	1	2	3	3	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2
2	2	3	2	2	2	3	1	2	2	1	3	2	3	2	2	2	1	1	2	2	2	2	4	2
3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	5	3	3	5	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	4	2	4	2	3	2	2	2	2	2	2
1	2	1	1	1	1	1	2	3	3	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	3
3	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	2	3	4	3	4	3	4	3
3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2
2	1	1	1	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	1	3	3	4	1	1	1	1	3
4	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3
2	3	2	3	4	2	3	2	4	2	3	2	4	4	3	4	4	3	4	3	3	2	4	2	4
3	2	3	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	1	2	1
2	1	1	2	2	2	4	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
3	1	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	4	3	2	3	4	4	3	4	4
2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1
3	2	3	3	3	2	1	1	2	3	2	3	2	3	1	1	3	4	3	4	3	4	3	4	2
3	3	2	3	4	4	4	2	4	5	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	1	3	3	2	4	2	2	4	2	4	2	2	2	3	4	2	4	2	4	2	3	4	4	2
2	1	2	3	2	3	1	1	2	2	3	2	1	3	1	3	1	2	2	4	3	2	3	4	3
2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	1	2	3	2	3	2	2	2	2	1
4	2	2	1	4	1	2	4	4	2	4	4	2	2	2	4	2	2	2	2	5	2	2	5	5

CONFIABILIDAD.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 25 de 25 variables

	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14	ITEM15	ITEM16
1	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	3	4	3	4	
2	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
4	5	2	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	2	5	
5	2	3	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	4	3	4	
6	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	
7	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
8	5	1	5	5	4	3	5	3	3	3	3	3	3	1	5	
9	2	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	
10	3	5	3	3	3	5	2	5	5	3	4	5	4	5	4	
11	4	4	4	4	4	2	3	4	5	5	3	3	3	3	3	
12	5	2	5	5	4	3	5	3	3	4	4	4	4	4	4	
13	2	3	4	5	4	4	4	4	4	2	5	5	4	4	5	
14	3	5	3	3	3	5	1	5	5	3	4	5	4	5	4	
15	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	3	3	3	3	
16	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	2	3	
17	2	3	4	5	4	4	4	4	4	1	5	5	4	3	5	
18	3	5	3	3	3	5	1	5	5	3	4	5	4	4	4	
19	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	3	3	3	5	2	
20	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	2	3	
21	5	5	4	3	5	3	1	5	5	4	3	5	4	3	5	
22	4	5	4	4	4	4	3	4	5	4	4	5	4	4	4	
23																

Vista de datos Vista de variables

**Anexo N° 02**  
**Instrumento de evaluación**

## INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS PRE TEST y POS TEST

Estimado estudiante, responde la presente encuesta como parte de la investigación denominada: Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” – Satipo, 2019. Tiene un carácter anónimo y te pedimos que respondas con honestidad

Marca con (X) la opción que creas conveniente.

N°	ITEMS	CRITERIOS				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
1	Te expresas con un lenguaje fluido.					
2	Pronuncias con facilidad el texto oral que te corresponde.					
3	Puedes improvisar con facilidad tu discurso					
4	Logras expresar tus ideas sin tartamudear.					
5	Tu discurso está exento de muletillas					
6	Puedes vocalizar con claridad cualquier texto oral.					
7	Utilizas todo el aparato fonador para expresarte con nitidez					
8	Te expresas oralmente sin cortar tu texto de manera abrupta.					
9	Desarrollas tu expresión proyectando una voz audible a todo tu público.					
10	Separas adecuadamente las palabras del texto oral que se desarrolla.					
11	Adecuas tu tono de voz de acuerdo al texto oral que estás desarrollando.					
12	Utilizas pausas para que tu texto oral pueda ser comprendido.					
13	Respetas los signos de puntuación que se encuentran en tu texto oral.					

14	Pones énfasis en las ideas que se quiere resaltar dentro del texto oral.					
15	Evitas expresar el texto de manera intempestiva.					
16	Comunicas tu texto oral con coherencia.					
17	Adecuas tu texto oral según amerite el contexto.					
18	Improvisas tu texto oral con pertinencia y sin salirte del hilo temático.					
19	Mantienes la cohesión de tu texto oral					
20	Organizas y estructuras las ideas de tu texto oral según el tema que se desarrolla.					
21	Expresas tu texto oral con naturalidad.					
22	Demuestra seguridad al ejecutar tu texto oral.					
23	Controlas la voz (volumen, matices y tono) cuando desarrollas tu texto oral.					
24	Utilizas gestos y movimientos para dar énfasis a tu texto oral.					
25	Puedes sostener encuentros visuales con tu auditorio, que ameriten tu texto oral.					

**Anexo N° 03**  
**Matriz de validación**



		Separa adecuadamente las palabras del texto oral.	Separas adecuadamente las palabras del texto oral que se desarrolla.	✓		✓		✓		✓		
RITMO		Adecua el tono de voz de acuerdo al texto oral que se desarrolla.	Adecuas tu tono de voz de acuerdo al texto oral que estás desarrollando.	✓		✓		✓		✓		
		Utiliza pausas para que el texto oral se comprenda.	Utilizas pausas para que tu texto oral pueda ser comprendido.	✓		✓		✓		✓		
		Respetas los signos de puntuación que se encuentran en el texto oral.	Respetas los signos de puntuación que se encuentran en tu texto oral.	✓		✓		✓		✓		
		Pone énfasis en las ideas que se quiere resaltar dentro del texto oral.	Pones énfasis en las ideas que se quiere resaltar dentro del texto oral.	✓		✓		✓		✓		
		Evita expresar el texto intempestivamente.	Evitas expresar el texto de manera intempestiva.	✓		✓		✓		✓		
		Comunica el texto oral con coherencia.	Comunicas tu texto oral con coherencia.	✓		✓		✓		✓		
COHERENCIA		Adecua el texto oral según amerite el contexto.	Adecuas tu texto oral según amerite el contexto.	✓		✓		✓		✓		
		Improvisa el texto oral con pertinencia y sin salirte del hilo temático.	Improvisas tu texto oral con pertinencia y sin salirte del hilo temático.	✓		✓		✓		✓		
		Logra un texto oral cohesionado.	Mantienes la cohesión de tu texto oral	✓		✓		✓		✓		
		Organiza y estructura las ideas del texto oral según el tema que se desarrolla.	Organizas y estructuras las ideas de tu texto oral según el tema que se desarrolla.	✓		✓		✓		✓		
EXPRESIVIDAD		Expresa el texto oral con naturalidad.	Expresas tu texto oral con naturalidad.	✓		✓		✓		✓		
		Demuestra seguridad al ejecutar el texto oral.	Demuestras seguridad al ejecutar tu texto oral.	✓		✓		✓		✓		
		Controla la voz (volumen, matices y tono) cuando desarrolla un texto oral.	Controlas la voz (volumen, matices y tono) cuando desarrollas tu texto oral.	✓		✓		✓		✓		
		Utiliza gestos y movimientos para dar énfasis al texto oral.	Utilizas gestos y movimientos para dar énfasis a tu texto oral.	✓		✓		✓		✓		
		Sostiene encuentros visuales con el	Puedes sostener encuentros visuales	✓		✓		✓		✓		

	auditorio, según lo amerite el texto oral.	con tu auditorio, según lo amerite tu texto oral.	✓		✓		✓		✓	
--	--	---	---	--	---	--	---	--	---	--

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

- NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario.
- OBJETIVO: Demostrar que la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019.
- DIRIGIDO A: Estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”
- APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:  
Hidalgo Susteniano Edwin
- GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:  
Mg. En educación
- VALIDACIÓN

<del>Muy alto</del>	Alta	Media	Bajo	Muy bajo
---------------------	------	-------	------	----------


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
 DE CHIMBOTE  
 Mg. Edwin Hidalgo Justiniano  
 COORDINADOR DE RESPONSABILIDAD SOCIAL  
 FILIAL SATIPO

Firma del evaluador



	Separa adecuadamente las palabras del texto oral.	Separas adecuadamente las palabras del texto oral que se desarrolla.	✓	✓	✓	✓			
<b>RITMO</b>	Adecua el tono de voz de acuerdo al texto oral que se desarrolla.	Adecuas tu tono de voz de acuerdo al texto oral que estás desarrollando.	✓	✓	✓	✓			
	Utiliza pausas para que el texto oral se comprenda.	Utilizas pausas para que tu texto oral pueda ser comprendido.	✓	✓	✓	✓			
	Respetas los signos de puntuación que se encuentran en el texto oral.	Respetas los signos de puntuación que se encuentran en tu texto oral.	✓	✓	✓	✓			
	Pone énfasis en las ideas que se quiere resaltar dentro del texto oral.	Pones énfasis en las ideas que se quiere resaltar dentro del texto oral.	✓	✓	✓	✓			
	Evita expresar el texto de manera intempestiva.	Evitas expresar el texto de manera intempestiva.	✓	✓	✓	✓			
	Comunica el texto oral con coherencia.	Comunicas tu texto oral con coherencia.	✓	✓	✓	✓			
<b>COHERENCIA</b>	Adecua el texto oral según amerite el contexto.	Adecuas tu texto oral según amerite el contexto.	✓	✓	✓	✓			
	Improvisa el texto oral con pertinencia y sin salirse del hilo temático.	Improvisas tu texto oral con pertinencia y sin salirte del hilo temático.	✓	✓	✓	✓			
	Logra un texto oral cohesionado.	Mantienes la cohesión de tu texto oral	✓	✓	✓	✓			
	Organiza y estructura las ideas del texto oral según el tema que se desarrolla.	Organizas y estructuras las ideas de tu texto oral según el tema que se desarrolla.	✓	✓	✓	✓			
	Expresa el texto oral con naturalidad.	Expresas tu texto oral con naturalidad.	✓	✓	✓	✓			
<b>EXPRESIVIDAD</b>	Demuestra seguridad al ejecutar el texto oral.	Demuestras seguridad al ejecutar tu texto oral.	✓	✓	✓	✓			
	Controla la voz (volumen, matices y tono) cuando desarrolla un texto oral.	Controlas la voz (volumen, matices y tono) cuando desarrollas tu texto oral.	✓	✓	✓	✓			
	Utiliza gestos y movimientos para dar énfasis al texto oral.	Utilizas gestos y movimientos para dar énfasis a tu texto oral.	✓	✓	✓	✓			
	Sostiene encuentros visuales con el	Puedes sostener encuentros visuales	✓	✓	✓	✓			

	auditorio, según lo amerite el texto oral.	con tu auditorio, según lo amerite tu texto oral.	✓	✓	✓	✓		
--	--	---	---	---	---	---	--	--

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

- NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario.
- OBJETIVO: Demostrar que la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019.
- DIRIGIDO A: Estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”
- APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:  
Sarmiento Janampa, Fausto Cesar
- GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:  
Mg. En educación
- VALIDACIÓN

<u>Muy alto</u>	Alta	Media	Bajo	Muy bajo
-----------------	------	-------	------	----------


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANDES  
 CHIMBOITE  
 FILIAL SATIPO  
 .....  
 Mg. Fausto C. Sarmiento Janampa  
 COORD. CARRERA DE INGENIERÍA CIVIL

Firma del evaluador



	Separa adecuadamente las palabras del texto oral.	Separas adecuadamente las palabras del texto oral que se desarrolla.	✓		✓		✓		✓			
RITMO	Adecua el tono de voz de acuerdo al texto oral que se desarrolla.	Adecuas tu tono de voz de acuerdo al texto oral que estás desarrollando.	✓		✓		✓		✓			
	Utiliza pausas para que el texto oral se comprenda.	Utilizas pausas para que tu texto oral pueda ser comprendido.	✓		✓		✓		✓			
	Respetas los signos de puntuación que se encuentran en el texto oral.	Respetas los signos de puntuación que se encuentran en tu texto oral.	✓		✓		✓		✓			
	Pone énfasis en las ideas que se quiere resaltar dentro del texto oral.	Pones énfasis en las ideas que se quiere resaltar dentro del texto oral.	✓		✓		✓		✓			
	Evita expresar el texto intempestivamente.	Evitas expresar el texto de manera intempestiva.	✓		✓		✓		✓			
	Comunica el texto oral con coherencia.	Comunicas tu texto oral con coherencia.	✓		✓		✓		✓			
COHERENCIA	Adecua el texto oral según amerite el contexto.	Adecuas tu texto oral según amerite el contexto.	✓		✓		✓		✓			
	Improvisa el texto oral con pertinencia y sin salirse del hilo temático.	Improvisas tu texto oral con pertinencia y sin salirte del hilo temático.	✓		✓		✓		✓			
	Logra un texto oral cohesionado.	Mantienes la cohesión de tu texto oral	✓		✓		✓		✓			
	Organiza y estructura las ideas del texto oral según el tema que se desarrolla.	Organizas y estructuras las ideas de tu texto oral según el tema que se desarrolla.	✓		✓		✓		✓			
	Expresa el texto oral con naturalidad.	Expresas tu texto oral con naturalidad.	✓		✓		✓		✓			
	Demuestra seguridad al ejecutar el texto oral.	Demuestras seguridad al ejecutar tu texto oral.	✓		✓		✓		✓			
EXPRESIVIDAD	Controla la voz (volumen, matices y tono) cuando desarrolla un texto oral.	Controlas la voz (volumen, matices y tono) cuando desarrollas tu texto oral.	✓		✓		✓		✓			
	Utiliza gestos y movimientos para dar énfasis al texto oral.	Utilizas gestos y movimientos para dar énfasis a tu texto oral.	✓		✓		✓		✓			
	Sostiene encuentros visuales con el	Puedes sostener encuentros visuales	✓		✓		✓		✓			



	auditorio, según lo amerite el texto oral.	con tu auditorio, según lo amerite tu texto oral.	✓		✓		✓		✓	
--	--	---	---	--	---	--	---	--	---	--

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

- NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario.
- OBJETIVO: Demostrar que la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019.
- DIRIGIDO A: Estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”
- APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:  
Maraví Castro, Alex
- GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:  
MAESTRO
- VALIDACIÓN

Muy alto	✗	Alta	Media	Bajo	Muy bajo
----------	---	------	-------	------	----------

*Mg. Alex Maraví Castro*  
 Contador Público Colegiado - Certificación  
 No. 08-17-REG-0002291

---

Firma del evaluador



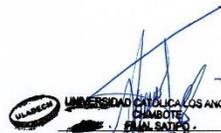
		Separa adecuadamente las palabras del texto oral.	Separas adecuadamente las palabras del texto oral que se desarrolla.	✓		✓		✓		✓		
	RITMO	Adecua el tono de voz de acuerdo al texto oral que se desarrolla.	Adecuas tu tono de voz de acuerdo al texto oral que estás desarrollando.	✓		✓		✓		✓		
		Utiliza pausas para que el texto oral se comprenda.	Utilizas pausas para que tu texto oral pueda ser comprendido.	✓		✓		✓		✓		
		Respetas los signos de puntuación que se encuentran en el texto oral.	Respetas los signos de puntuación que se encuentran en tu texto oral.	✓		✓		✓		✓		
		Pone énfasis en las ideas que se quiere resaltar dentro del texto oral.	Pones énfasis en las ideas que se quiere resaltar dentro del texto oral.	✓		✓		✓		✓		
		Evita expresar el texto intempestivamente.	Evitas expresar el texto de manera intempestiva.	✓		✓		✓		✓		
		Comunica el texto oral con coherencia.	Comunicas tu texto oral con coherencia.	✓		✓		✓		✓		
	COHERENCIA	Adecua el texto oral según amerite el contexto.	Adecuas tu texto oral según amerite el contexto.	✓		✓		✓		✓		
		Improvisa el texto oral con pertinencia y sin salirse del hilo temático.	Improvisas tu texto oral con pertinencia y sin salirte del hilo temático.	✓		✓		✓		✓		
		Logra un texto oral cohesionado.	Mantienes la cohesión de tu texto oral	✓		✓		✓		✓		
		Organiza y estructura las ideas del texto oral según el tema que se desarrolla.	Organizas y estructuras las ideas de tu texto oral según el tema que se desarrolla.	✓		✓		✓		✓		
	EXPRESIVIDAD	Expresa el texto oral con naturalidad.	Expresas tu texto oral con naturalidad.	✓		✓		✓		✓		
		Demuestra seguridad al ejecutar el texto oral.	Demuestras seguridad al ejecutar tu texto oral.	✓		✓		✓		✓		
		Controla la voz (volumen, matices y tono) cuando desarrolla un texto oral.	Controlas la voz (volumen, matices y tono) cuando desarrollas tu texto oral.	✓		✓		✓		✓		
		Utiliza gestos y movimientos para dar énfasis al texto oral.	Utilizas gestos y movimientos para dar énfasis a tu texto oral.	✓		✓		✓		✓		
		Sostiene encuentros visuales con el	Puedes sostener encuentros visuales	✓		✓		✓		✓		

	auditorio, según lo amerite el texto oral.	con tu auditorio, según lo amerite tu texto oral.	✓	✓	✓	✓		
--	--	---	---	---	---	---	--	--

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

- NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario.
- OBJETIVO: Demostrar que la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019.
- DIRIGIDO A: Estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”
- APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:  
Valero Misari Edith Karina
- GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:  
Mg. Gestión Educativa
- VALIDACIÓN

Muy alto	<del>Alta</del>	Media	Bajo	Muy bajo
----------	-----------------	-------	------	----------

  
 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
 CHIMBOTE  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 FIRMADA DEL EVALUADOR  
 Mg. Edith Karina Valero Misa  
 TUTOR PRACTICAS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**VALIDEZ POR CRITERIOS DE JUECES O EXPERTOS**

<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN</b>													
<b>TÍTULO DE LA TESIS:</b> Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”-Satipo, 2019													
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones	
				Relación entre al variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y opción de respuesta			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>FLUIDEZ</b>	Expresa un lenguaje fluido.	Te expresas con un lenguaje fluido.	/		/		/		/			
		Pronuncia con facilidad el texto oral que le corresponde.	Pronuncias con facilidad el texto oral que te corresponde.	/		/		/		/			
		Improvisa un discurso con facilidad	Puedes improvisar con facilidad tu discurso	/		/		/		/			
		Expresa ideas sin tartamudear.	Logras expresar tus ideas sin tartamudear.	/		/		/		/			
		Emite el discurso exento de muletillas.	Tu discurso está exento de muletillas	/		/		/		/			
	<b>DICCION</b>	Vocaliza con claridad cualquier texto oral.	Puedes vocalizar con claridad cualquier texto oral.	/		/		/		/			
		Utiliza todo el aparato fonador para expresar con nitidez.	Utilizas todo el aparato fonador para expresarte con nitidez	/		/		/		/			
		Se expresa oralmente sin cortar texto de manera abrupta.	Te expresas oralmente sin cortar tu texto de manera abrupta.	/		/		/		/			
	Desarrolla la expresión proyectando una voz audible en público.	Desarrollas tu expresión proyectando una voz audible a todo tu público.	/		/		/		/				

	Separa adecuadamente las palabras del texto oral.	Separas adecuadamente las palabras del texto oral que se desarrolla.	✓		✓		✓		✓				
RITMO	Adecua el tono de voz de acuerdo al texto oral que se desarrolla.	Adecuas tu tono de voz de acuerdo al texto oral que estás desarrollando.	✓		✓		✓		✓				
	Utiliza pausas para que el texto oral se comprenda.	Utilizas pausas para que tu texto oral pueda ser comprendido.	✓		✓		✓		✓				
	Respetas los signos de puntuación que se encuentran en el texto oral.	Respetas los signos de puntuación que se encuentran en tu texto oral.	✓		✓		✓		✓				
	Pone énfasis en las ideas que se quiere resaltar dentro del texto oral.	Pones énfasis en las ideas que se quiere resaltar dentro del texto oral.	✓		✓		✓		✓				
	Evita expresar el texto de manera intempestivamente.	Evitas expresar el texto de manera intempestiva.	✓		✓		✓		✓				
	Comunica el texto oral con coherencia.	Comunicas tu texto oral con coherencia.	✓		✓		✓		✓				
COHERENCIA	Adecua el texto oral según amerite el contexto.	Adecuas tu texto oral según amerite el contexto.	✓		✓		✓		✓				
	Improvisa el texto oral con pertinencia y sin salirse del hilo temático.	Improvisas tu texto oral con pertinencia y sin salirte del hilo temático.	✓		✓		✓		✓				
	Logra un texto oral cohesionado.	Mantienes la cohesión de tu texto oral	✓		✓		✓		✓				
	Organiza y estructura las ideas del texto oral según el tema que se desarrolla.	Organizas y estructuras las ideas de tu texto oral según el tema que se desarrolla.	✓		✓		✓		✓				
	Expresa el texto oral con naturalidad.	Expresas tu texto oral con naturalidad.	✓		✓		✓		✓				
EXPRESIVIDAD	Demuestra seguridad al ejecutar el texto oral.	Demuestras seguridad al ejecutar tu texto oral.	✓		✓		✓		✓				
	Controla la voz (volumen, matices y tono) cuando desarrolla un texto oral.	Controlas la voz (volumen, matices y tono) cuando desarrollas tu texto oral.	✓		✓		✓		✓				
	Utiliza gestos y movimientos para dar énfasis al texto oral.	Utilizas gestos y movimientos para dar énfasis a tu texto oral.	✓		✓		✓		✓				
	Sostiene encuentros visuales con el	Puedes sostener encuentros visuales	✓		✓		✓		✓				

	auditorio, según lo amerite el texto oral.	con tu auditorio, según lo amerite tu texto oral.	✓	✓	✓	✓		
--	--	---	---	---	---	---	--	--

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

- NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario.
- OBJETIVO: Demostrar que la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019.
- DIRIGIDO A: Estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”
- APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:  
LEON PACOMINO LUIS ANGEL
- GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:  
Mg. TECNOLOGIA EDUCATIVA
- VALIDACIÓN

<b>Muy alto</b>	<b>Alta</b>	<b>Media</b>	<b>Bajo</b>	<b>Muy bajo</b>
-----------------	-------------	--------------	-------------	-----------------



*[Handwritten Signature]*  
 Mg. Luis Angel Leon Poma  
 DIRECCION  
 Firma del evaluador



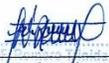
	Separas adecuadamente las palabras del texto oral.	Separas adecuadamente las palabras del texto oral que se desarrolla.	✓		✓		✓		✓			
RITMO	Adecua el tono de voz de acuerdo al texto oral que se desarrolla.	Adecuas tu tono de voz de acuerdo al texto oral que estás desarrollando.	✓		✓		✓		✓			
	Utiliza pausas para que el texto oral se comprenda.	Utilizas pausas para que tu texto oral pueda ser comprendido.	✓		✓		✓		✓			
	Respetas los signos de puntuación que se encuentran en el texto oral.	Respetas los signos de puntuación que se encuentran en tu texto oral.	✓		✓		✓		✓			
	Pone énfasis en las ideas que se quiere resaltar dentro del texto oral.	Pones énfasis en las ideas que se quiere resaltar dentro del texto oral.	✓		✓		✓		✓			
	Evita expresar el texto intempestivamente.	Evitas expresar el texto de manera intempestiva.	✓		✓		✓		✓			
	Comunica el texto oral con coherencia.	Comunicas tu texto oral con coherencia.	✓		✓		✓		✓			
COHERENCIA	Adecua el texto oral según amerite el contexto.	Adecuas tu texto oral según amerite el contexto.	✓		✓		✓		✓			
	Improvisa el texto oral con pertinencia y sin salirse del hilo temático.	Improvisas tu texto oral con pertinencia y sin salirte del hilo temático.	✓		✓		✓		✓			
	Logra un texto oral cohesionado.	Mantienes la cohesión de tu texto oral	✓		✓		✓		✓			
	Organiza y estructura las ideas del texto oral según el tema que se desarrolla.	Organizas y estructuras las ideas de tu texto oral según el tema que se desarrolla.	✓		✓		✓		✓			
	Expresa el texto oral con naturalidad.	Expresas tu texto oral con naturalidad.	✓		✓		✓		✓			
EXPRESIVIDAD	Demuestra seguridad al ejecutar el texto oral.	Demuestras seguridad al ejecutar tu texto oral.	✓		✓		✓		✓			
	Controla la voz (volumen, matices y tono) cuando desarrolla un texto oral.	Controlas la voz (volumen, matices y tono) cuando desarrollas tu texto oral.	✓		✓		✓		✓			
	Utiliza gestos y movimientos para dar énfasis al texto oral.	Utilizas gestos y movimientos para dar énfasis a tu texto oral.	✓		✓		✓		✓			
	Sostiene encuentros visuales con el	Puedes sostener encuentros visuales	✓		✓		✓		✓			

	auditorio, según lo amerite el texto oral.	con tu auditorio, según lo amerite tu texto oral.	✓	✓	✓	✓		
--	--	---	---	---	---	---	--	--

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

- NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Cuestionario.
- OBJETIVO: Demostrar que la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua” - Satipo, 2019.
- DIRIGIDO A: Estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa “Rafael Gastelua”
- APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:  
ROMERO TRINIDAD LUZ ELISA
- GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:  
MAGISTER EN GESTIÓN EDUCATIVA
- VALIDACIÓN

Muy alto	<del>Alta</del>	Media	Bajo	Muy bajo
----------	-----------------	-------	------	----------


  
 Firma del evaluador

**Anexo N° 04**

**Solicitud de autorización**

I.E. INTEGRADO  
"RAFAEL GASTELUA" "Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad".  
MESA DE PARTES  
Reg N° 4199. Folio 01  
Fecha 09-10-19 Hora 8:13

**SOLICITUD:** AUTORIZACION PARA  
DESARROLLAR PROYECTO DE  
INVESTIGACION.

LIC. RUDY CARDENAS LOARDO

**DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "RAFAEL GASTELUA" DE LA  
PROVINCIA DE SATIPO - SATIPO.**

YO, ILLACONZA SALCEDO MILAGROS, identificado con DNI N° 44587004,  
estudiante de Maestría en mención docencia, currículo e investigación - ULADECH, con  
domicilio Jr. Los incas 853- Satipo. Ante Ud. Respetuosamente me presento y expongo.

Que, deseando desarrollar el proyecto de investigación, titulado "ESTRATEGIA DE  
ENSEÑANZA DDRINPLAC EN EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA RAFAEL GASTELUA, 2019" Solicito autorización para desarrollar el  
proyecto de investigación mencionado, trabajo que ayudara a mejorar la expresión oral  
de los estudiantes de 5° año de nuestra comunidad educativa.

**POR LO EXPUESTO:**

**Ruego a usted acceder a mi solicitud.**

Satipo, 09 de setiembre del 2019

Lic. ILLACONZA SALCEDO, Milagros  
CODIGO ORCID: 0000-0003-4983-616X

**Anexo N° 05**

**Autorización para la aplicación de la investigación**



# I.E. "RAFAEL GASTELUA"

"ESTUDIO DISCIPLINA Y TECNOLOGÍA; RAZA DE GANADORES"

EDUCANDO CON VALORES Y PRINCIPIOS SÓLIDOS. PREPARANDO PARA ADAPTARSE AL CAMBIO QUE DEMANDA LA SOCIEDAD

*Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad*

## AUTORIZACION

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "RAFAEL GASTELUA" DE LA PROVINCIA DE SATIPO, REGION JUNIN, QUE SUSCRIBE;

### **AUTORIZA:**

A la Lic. **Milagros Illaconza Salcedo**, identificada con DNI N° 44587004, **AUTORIZA** a realizar la aplicación de la Estrategia de Enseñanza **DDRINPLAC** en el Nivel de Desarrollo de la Expresión Oral, dirigido a los estudiantes del 5to "A" y "B" del nivel secundaria.

Documento que se expide a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Satipo, 11 de Setiembre del 2019.

Prof. Rudy J. Cordero Lora  
DIRECTOR

**Anexo N° 06**

**Constancia de aplicación de la investigación**



# I.E. "RAFAEL GASTELUA"

"ESTUDIO DISCIPLINA Y TECNOLOGÍA: RAZA DE GANADORES"

EDUCANDO CON VALORES Y PRINCIPIOS SÓLIDOS, PREPARANDO PARA ADAPTARSE AL CAMBIO QUE DEMANDA LA SOCIEDAD

"Año de la Universalización de la Salud"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "RAFAEL GASTELUA" DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE SATIPO, QUIEN SUSCRIBE Y OTORGA:

## CONSTANCIA

A la docente: **ILLACONZA SALCEDO Milagros**, quien ha realizado la aplicación de trabajo de investigación "Estrategia de Enseñanza DDRINPLAC en el Nivel de desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" - 2019., desde el 16 de setiembre hasta el 25 de octubre del 2019, demostrando buen trato y responsabilidad durante la aplicación del proyecto lo que permitió cumplir su propósito de forma satisfactoria.

Se expide el presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Satipo, 21 de Enero del 2020



**Anexo N° 08**

**Evidencia fotográfica**







**Anexo 09**

**Sesiones de aprendizaje**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>DOCENTE</b>				<b>ÁREA</b>	Comunicación				
<b>GRADO</b>	5TO	<b>SECCIÓN</b>	B	<b>DURACIÓN</b>	90 min	<b>FECHA</b>			

### PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

<b>COMPETENCIAS</b>		
Se comunica oralmente en su lengua materna.		
<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo. Mantiene el registro formal o informal adaptándose a los interlocutores y sus contextos socioculturales.</li> <li>• Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.</li> </ul>	-
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>	
	DE DERECHO	

### MOMENTOS DE LA SESIÓN:

<b>MOM</b>	<b>ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>T</b>	<b>MOTIVACIÓN</b>

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y de participación, e indica que se formen en sus equipos conforme han estado trabajando en las sesiones anteriores.</li> <li>✓ El docente dibuja en la pizarra un cuadro de doble entrada y pide a los grupos organizados escribir en el cuadro ideas sobre la función de un docente y la función de un estudiante. Grupo a grupo escribirán las funciones de estos actores educativos. Luego, elaborarán un nuevo cuadro de doble entrada sobre las responsabilidades de un docente y las responsabilidades de un estudiante.</li> <li>✓ El docente reflexiona junto con los estudiantes sobre la importancia de planificar la puesta en escena, recalcando las funciones y responsabilidades de los estudiantes y del docente a través de diversas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasaría si alguno incumple sus responsabilidades, si faltara un estudiante o el docente?</li> <li>• ¿Qué aspectos se deben considerar para organizar la puesta en escena?</li> <li>• ¿Cuáles serán las funciones y responsabilidades para la puesta en escena que deben asumir los estudiantes en cada uno de sus grupos?</li> </ul> </li> </ul>	Lenguaje oral	10 min	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué pasaría si alguno incumple sus responsabilidades, si faltara un estudiante o el docente?</li> <li>• ¿Qué aspectos se deben considerar para organizar la puesta en escena?</li> <li>• ¿Cuáles serán las funciones y responsabilidades para la puesta en escena que deben asumir los estudiantes en cada uno de sus grupos?</li> <li>✓ El docente indica que el propósito de la sesión es: Organizar las funciones y responsabilidades para la puesta en escena del guion teatral sobre el buen trato.</li> <li>✓ El docente coloca en la pizarra un papelógrafo con los criterios de evaluación (anexo 1). Luego,</li> <li>✓ explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse. Les indica que esta lista de cotejo servirá para los ensayos y para la evaluación de la presentación final.</li> <li>✓ El docente escribe en la pizarra los equipos de trabajo y les indica que se reúnan para que realicen las actividades planificadas: los personajes</li> </ul>	Cuaderno personal Pizarra	70 Min	

<b>CIERRE</b>	<p>ensayan, y el resto de los equipos realizan la actividad que les corresponde (vestuario, escenografía, luces, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente iniciará su labor de acompañamiento y orientación, primero con el equipo de actores, de quienes escuchará sus diálogos y observará su expresión oral y corporal, con el fin de realizar las correcciones necesarias. Luego, verificará el trabajo de los demás equipos y dará las orientaciones y sugerencias oportunas para el logro de la representación.</li> <li>✓ Los estudiantes dialogan con el docente para analizar los avances registrados en la sesión.</li> <li>✓ Asimismo, ven conveniente que se organicen con el comité de padres para poder asignar horas adicionales, fuera de clase, para los ensayos de los personajes o la elaboración de la escenografía.</li> <li>✓ El docente entrega a los estudiantes la ficha de autoevaluación de su trabajo del día de hoy.</li> <li>✓ Los estudiantes realizan preguntas si se presentasen dudas sobre cómo realizar su autoevaluación. Luego, se recogen las autoevaluaciones y se felicita el trabajo realizado por cada equipo de trabajo.</li> <li>✓ Se reflexiona con los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué rol debe cumplir cada uno de los integrantes del grupo, previo a la puesta en escena y durante la misma?</li> <li>• ¿Por qué es importante designar responsables para todas las tareas previas y posteriores a la escenificación?</li> <li>• ¿Cuáles son los criterios y pasos a seguir para organizar mi puesta en escena?</li> </ul> </li> </ul>	Lenguaje oral	10 min	
---------------	---	---------------	--------	--

**EVALUACIÓN:**

<b>INSTRUMENTO</b>	Se realizará una evaluación formativa, el instrumento utilizado será una autoevaluación.
--------------------	--

.....  
**V B° DIRECCIÓN**

.....  
**DOCENTE**

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

*“Utilizando recursos verbales y no verbales en una representación teatral”*

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>DOCENTE</b>				<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN				
<b>GRADO</b>	5to	<b>SECCIÓN</b>	B	<b>DURACIÓN</b>	135 min	<b>FECHA</b>			

### PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS		
Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Regula la distancia física que guarda con sus interlocutores. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</li> <li>• Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y contrastar ideas. Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</li> <li>• Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como la coherencia de las ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales, así como la pertinencia de las estrategias discursivas. Determina la validez de la información contrastándola con otros textos o fuentes de información.</li> </ul>	-
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
	DE DERECHO	

### MOMENTOS DE LA SESIÓN:

<b>MM</b>	<b>ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE</b>	<b>RECURSOS</b>		
-----------	-------------------------------------	-----------------	--	--

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El docente recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y de participación para el desarrollo de la sesión.</li> <li>✓ Los estudiantes preparan su utilería y vestuarios para el ensayo general. Se trasladarán de manera ordenada al lugar previamente acordado para el ensayo, tomando en cuenta el orden y las actitudes como parte de su evaluación.</li> <li>✓ El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación). Luego, explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse. Estimado docente, indique a los estudiantes que pueden apoyarse con el guion si realmente lo necesitan, pero no deben olvidarse de escenificar.</li> <li>✓ Los estudiantes se preparan para la puesta en escena acondicionando la escenografía, alistando su vestuario y utilería necesarios para la representación.</li> <li>✓ Se realiza un ensayo de la representación teatral mientras los estudiantes prestan atención detenidamente.</li> <li>✓ Los estudiantes, una vez terminado el ensayo, reflexionan a través de algunas preguntas: ¿Cómo emplearon los recursos no verbales y paraverbales sus compañeros que han representado el guion teatral? ¿Los gestos, énfasis en los diálogos y entonaciones les ayudará a cumplir su propósito?</li> </ul>	Lenguaje oral	25 min	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se conducen las participaciones. Luego, se relacionan las respuestas con el propósito de la sesión: Utilizar recursos no verbales y paraverbales durante el ensayo de la puesta en escena.</li> <li>✓ El docente les entrega el texto los recursos verbales, no verbales y paraverbales (anexo 1), y explica sus características.</li> <li>✓ Antes de realizar el ensayo, los actores deben concentrarse y preparar su cuerpo y voz antes de la representación. Para esto, realiza dos ejercicios de calentamiento con los estudiantes, uno para la proyección de voz llamado Saltando la sílaba (anexo 1) y otro para coordinación llamado Zip Zap Boing (anexo 2).</li> </ul>	Cuaderno personal Pizarra	100 Min	

<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asimismo, el docente indica que la representación del guion teatral no deberá exceder el tiempo previsto para la participación de todos los equipos.</li> <li>✓ El docente le entrega a los estudiantes la ficha de evaluación (ver evaluación) y define los turnos de los ensayos a través de un sorteo, dejando para el final al equipo que salió durante el inicio de la sesión.</li> <li>✓ El docente indica que, durante los ensayos, se deberá prestar especial atención y evaluar el uso de recursos no verbales y paraverbales con la ficha entregada.</li> </ul> <p><b>DURANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes realizan grupo a grupo las representaciones de sus obras teatrales, utilizando los recursos verbales y paraverbales planificados, así como el vestuario y la escenografía pertinente.</li> <li>✓ De ser necesario, el docente conversará y brindará pautas a los equipos para la mejora de los recursos auditivos y visuales, y verificará si los parlamentos de los equipos apoyan el propósito del tema en el tiempo adecuado.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes le entregan al equipo que le corresponda su ficha de evaluación. Al terminar la representación teatral, los estudiantes recogerán la ambientación y limpiarán la locación utilizada antes de volver al salón de clase.</li> <li>✓ El docente brinda sugerencias generales para la representación teatral y los invita a seguir ensayando y dar su mejor esfuerzo.</li> <li>✓ Se reflexiona con los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué nos sirven los recursos no verbales y los paraverbales?</li> <li>• ¿Qué aspectos del uso de recursos verbales y paraverbales podría mejorar en mi representación teatral para cumplir con mi propósito?</li> </ul> </li> </ul>			
		Lenguaje oral	10 min	

**EVALUACIÓN:**

<b>INSTRUMENTO</b>	Se realizará una evaluación formativa, se evaluará la utilización de recursos no verbales y paraverbales durante el ensayo con una ficha de evaluación.
--------------------	---

## ANEXO 1

**SALTANDO LA SÍLABA**

Saltando la sílaba es un ejercicio de entonación y vocalización utilizado en teatro. El objetivo, es decir, de manera clara y fluida, secuencias de sílabas trabadas, alternando la sílaba tónica en cada pasada. Debe repetirse hasta que se pueda decir las cinco secuencias de manera adecuada.

Prá – pre –pri – pro – pru

Pra– pré – pri – pro – pru

Pra – pre – prí – pro – pru

Pra – pre – pri – pró – pru

Pra – pre – pri – pro – prú

Oraciones trabadas: TRA – BLA – PRA, entre otras.

## ANEXO 2

**ZIP ZAP BOING**

Zip Zap Boing es un pase de energía que se realiza con el cuerpo. El objetivo es que la energía no se caiga. Si los participantes se demoran en pasar la energía, se acaba el juego. Este juego es utilizado normalmente como calentamiento de coordinación y escucha activa en el teatro.

1. Pida al grupo que se paren en círculo y explique: “Pasaremos una pelota imaginaria. Haremos esto combinando un gesto con una palabra. ZIP, ZAP o BOING”.
2. Cuando alguien pase la pelota a su derecha o a su izquierda, dicen ZIP y hacen un gesto como si estuvieran pasando la pelota con el brazo.
3. Si deseas pasar la pelota a alguien que esté al frente (todos excepto los de los lados), deben decir ZAP, haciendo un gesto de pasar la pelota con la mano y mirando directamente a los ojos.

4. Cuando usted no quiera recibir la pelota que le pasaron mediante el ZAP, usted dice BOING, lo que significa que la pelota regresa al que se la mandó; quien luego necesita un ZIP o un ZAP para pasarla a alguien más. Para realizar el BOING uno debe saltar con los 2 brazos extendidos y gritar BOING.

5. Practique las instrucciones paso por paso: primero, en unas pocas rondas de ZIP; y luego unas pocas rondas de ZAP, unos pocos segundos de ZIP y ZAP. Finalmente, agregue BOING al juego.