



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL.**

**LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE AREQUIPA**

**N° 353, AYACUCHO 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA**

PARIONA VENTURA, NORMA ISABELA

ORCID: 0000-0002-7751-4582

**ASESOR**

ROBLES CARRION, ELOY

ORCID: 0000-0002-2698-9502

AYACUCHO – PERÚ

2019

## **I. Título**

LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SEÑOR DE AREQUIPA N° 353, AYACUCHO 2019.

## **II. Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Pariona Ventura, Norma Isabela

ORCID: 0000-0002-7751-4582

### **ASESOR**

ROBLES CARRIÓN, ELOY

ORCID: 0000-0002-2698-9502

### **JURADOS**

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

### III. Hoja de firma del jurado y asesor

.....  
Dr. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO  
Presidente

.....  
Mgtr. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS.  
Miembro

.....  
Mgtr. ARTEMIO ABEL FELICES MORALES  
Miembro

.....  
Mtro. ROBLES CARRIÓN, ELOY  
Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución que me brindó la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Mtro. Eloy Robles Ventura por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de la presente tesis.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis.

## **DEDICATORIA**

A mis padres quienes me brindaron apoyo de manera frecuente en los estudios para lograr mi profesión.

## **RESUMEN**

La presente investigación nace a partir del conocer las características del desarrollo de creatividad en la educación inicial. Lo que conlleva al objetivo de describir las características de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel descriptivo, tipo cuantitativo, diseño no experimental. Se consideró la muestra censal entre 18 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante el instrumento de la lista de cotejo debidamente validada por juicio de expertos y fiables bajo el estadígrafo alfa de Cronbach. Por lo tanto, se llegó al siguiente resultado: de 22 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre el nivel de creatividad, el 36% equivalente a 8 se encuentran en nivel Inicio, el 45% equivalente a 10 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 18% equivalente a 4 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

Palabras clave: Creatividad

## **ABSTRACT**

This research is born from knowing the characteristics of creativity development in initial education. Which leads to the objective of describing the characteristics of creativity in 5-year-old boys and girls of the Lord of Arequipa Educational Institution No. 353, Ayacucho 2019. On the methodology it was descriptive level, quantitative type, non-experimental design. The census sample was considered among 18 children, who were evaluated by means of the checklist instrument duly validated by expert and reliable judgment under the Cronbach alpha statistician. Therefore, the following result was reached: of 22 children representing 100% of the 5-year classroom of the Lord of Arequipa Educational Institution No. 353, evaluated on the level of creativity, 36% equivalent to 8 found at Start level, 45% equivalent to 10 are at Process level, while 18% equivalent to 4 are at Achievement level, Ayacucho 2019.

Keywords: Creativity

## ÍNDICE DE CONTENIDO

I.	Título.....	V
II.	Equipo de trabajo.....	VI
III.	Hoja de firma del jurado y asesor.....	VII
	Agradecimiento.....	VIII
	Dedicatoria.....	IX
	Resumen.....	X
	Abstract.....	XI
IV.	Introducción .....	1
V.	Revisión de la literatura.....	3
VI.	Metodología.....	17
6.1.	Nivel de la investigación.....	17
6.2.	Diseño de investigación.....	17
6.3.	Población y muestra.....	17
6.4.	Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	19
6.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
6.6.	Plan de análisis.....	21
6.7.	Matriz de consistencia.....	39
6.8.	Principios éticos.....	40
VII.	Resultados.....	41

7.1.	Nivel descriptivo.....	41
7.2.	Análisis de resultados.....	45
6.	Conclusiones y recomendaciones.....	47
8.1.	Conclusiones.....	47
8.2.	Recomendaciones.....	47
VIII.	Referencias bibliográficas.....	48
IX.	ANEXOS.....	50

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1:</i> Nivel de creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.....	41
<i>Gráfico 2:</i> Nivel de pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2.....	42
<i>Gráfico 3:</i> Nivel de liderazgo creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3.....	43
<i>Gráfico 4:</i> Nivel de pasión creativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4.....	44

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> Nivel de creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.....	41
<i>Tabla 2.</i> Nivel de pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.....	42
<i>Tabla 3.</i> Nivel de liderazgo creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.....	43
<i>Tabla 4.</i> Nivel de pasión creativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.....	44

#### IV. INTRODUCCIÓN

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote a través del vicerrectorado de Investigación, otorga alcances de la línea de investigación, por lo que corresponde a la Carrera Profesional de Educación sobre rendimiento académico en estudiantes, se formula la siguiente tesis “Creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019”.

La creatividad es fundamental en el ser humano, porque debido a ello podemos encontrar alternativas de solución frente a problemas que se nos presentan, como entes de supervivencia buscamos formas para superar dificultades, y sobresalir antes las adversidades, a partir de ello se van construye esquemas de satisfacción mental que fortalecen nuestra situación personal, como también social. De este modo se plantea la interrogante siguiente ¿Cuál es la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019?

Sobre la formulación del objetivo general se pretende: conocer la creatividad en niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Señor de Arequipa” N° 353, Ayacucho 2019, asimismo se establecen los siguientes objetivos específicos: Describir el pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Señor de Arequipa” N° 353, Ayacucho 2019. Describir el liderazgo creativo en niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Señor de Arequipa” N° 353, Ayacucho 2019. Describir

la pasión creativa en niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Señor de Arequipa” N° 353, Ayacucho 2019.

La presente tesis nace con el fin de brindar fundamentos teóricos que describan el potencial que se posee, principalmente de la etapa de niños y niñas de 5 años, porque nos damos cuenta que a partir de ellos procuran solucionar problemas, cuando combinan, imagina, transforman, idealizan.

También esta investigación dará alcance al ámbito social ayacuchano como soporte principalmente en las dimensiones de pensamiento creativo, liderazgo creativo y la pasión creativa, considerando que son bases iniciales que se debe trabajar desde la educación inicial, es que los resultados otorgados en este trabajo orientarán básicamente de una manera práctica para aplicarlos en contextos similares.

Con respecto al marco metodológico fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo. Se consideró la muestra censal de 22 niños y niñas de 5 años, a quienes se les evaluó mediante Lista de cotejo debidamente validada por juicio de expertos y confiables mediante el estadígrafo Alfa de Cronbach.

Sobre el planteamiento del objetivo general se llega al siguiente resultado: de 22 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre el nivel de creatividad, el 36% equivalente a 8 se encuentran en nivel Inicio, el 45% equivalente a 10 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 18% equivalente a 4 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

## V. REVISIÓN DE LITERATURA

### 5.1. Antecedentes

#### 5.1.1. Internacional.

Ruiz (2015) en su tesis “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno Y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013”. Objetivo general Determinar la incidencia que tienen las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y Primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club “Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012 – 2013. Método Descriptivo. Enfoque cuantitativo y cualitativo. Nivel descriptivo-explicativo. Población y muestra fueron elegidas considerando la problemática en estudio, el enfoque metodológico a seguirse y el contexto de la investigación de campo, para efectuar este trabajo se consideró las siguientes unidades: Docentes de Educación Inicial y Primer Año Centros de Educación General Básica “Rotary Club Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, periodo lectivo 2013 – 2014. Y estudiantes de Educación Inicial y Primer Año Centros de Educación General Básica “Rotary Club Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, periodo lectivo 2013 – 2014. Técnicas Guía De Observación y entrevistadas. Conclusiones las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado. Debido a que las docentes tienen un bajo nivel de

creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año Se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes parvularias, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

### **5.1.2. Nacional.**

Arce, Danitza y Saldaña (2013) en su tesis “Influencia del juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años de la IEI N° 252 “Niño de Jesús” de Trujillo” Tesis de Pre Grado Universidad de Trujillo. Tuvo como objetivo determinar la influencia que ejerce el juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la IEI N° 252 “Niño de Jesús” de Trujillo. Tesis de enfoque cuantitativo de tipo experimental. Los resultados muestran que antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje los niños tenían un bajo nivel de creatividad y que después de su aplicación los niños muestran un incremento significativo en el nivel de creatividad. Significa que el programa educativo sí influyó al desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de dicha institución.

Acevedo, Karyna y Shapiama (2013) en su tesis “Influencia del material de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de la IE 215 de la ciudad de Trujillo”. Determinar la influencia del uso de materiales de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la I.E. 215 de la ciudad de Trujillo, utilizaron el test de creatividad de Paul Torrance, que permitió medir el nivel 28 de creatividad de los niños

antes y después de la aplicación del taller, utilizando estrategias del método lúdico y metodología activa –participativa. La investigación fue cuasi-experimental, utilizando el diseño de grupo control y grupo experimental, con pre y post test. Los resultados demostraron que el grado de influencia del uso de materiales de reciclaje en el desarrollo de creatividad de los niños de la I.E. 215 de la ciudad de Trujillo es altamente significativo. Según los niveles evaluados en el Pre test, los niños se encontraban en los niveles bajo (15%), medio (70 %) y alto (15 %); en el post test mejoraron y llegaron al nivel alto (55 %), medio (45 %) y bajo (0%).

Alezones (2013) en su investigación con el objetivo de analizar la manifestación de la creatividad en los niños y niñas de 5 años respecto a los factores del desarrollo: auto concepto, resolución de problemas interpersonales y capacidad intelectual, la calidad del contexto escolar y la muestra fue de 140 estudiantes entre niños y niñas de centros públicos y privados en edad preescolar, utilizó una metodología transversal correlacional con 8 instrumentos de evaluación llegando a las siguientes conclusiones: 29 El grupo del sector estatal manifiesta niveles de creatividad con tendencia alta en cuanto a ser fluido y original en lo verbal, gráfica, en la búsqueda de soluciones y en soluciones halladas. El grupo del contexto privado muestra además de ser menos resistentes en el cierre de la idea, más atentos y menos inconformes pero más flexibles. El grupo del sector público muestra ser más resistente ante el cierre de las ideas, menos flexibles y atentos, pero más inconformes. Todo el grupo muestra un alto nivel de auto concepto y un bajo nivel de resolución de problemas interpersonales. Además

de una capacidad intelectual media en el grupo del contexto privado e inferior al término medio en el público.

## **5.2. Bases Teóricas de la Investigación.**

### **5.2.1. Creatividad.**

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2016) se ha tenido mucho cuidado con los niños y niñas entre las edades de pre escolaridad, a los que hay que tenerlos muy bien cuidados, vigilados y sobre todo protegidos, para que no puedan cometer ningún accidente o lastimarse de alguna manera, sin embargo, si los dejamos de alguna forma a experimentar algún hecho el niño aprenderá y buscara sus propios recursos para no volver a cometer el mismo error, de esa forma aprenden a ser responsables, cuidadosos y sobre todo aprenden a cuidarse a sí mismos. A medida que los niños van creciendo se van desarrollando dentro de una sociedad, van adquiriendo nuevos conocimientos, nuevas costumbres, nuevas ideas, nuevos temas, entre otros, los niños vienen a ser activos al recibir cualquier tipo de información sea buena o mala, positiva o negativa y con ello el aprendizaje va de la mano, de tal forma que los niños aprenden a resolver conflictos, buscan métodos, ideas, formas de resolver cualquier dificultad que se les presente a ellos de forma individual o en grupo con amigos del jardín o de su contexto social en que se desarrolla el infante. De ello se menciona que el infante por naturaleza es un ser creativo, ya que va descubriendo sus límites, sus riesgos, sus aventuras y la forma como va a enfrentar cada dificultad que se le presente, de esta forma el niño siempre busca resolver sus conflictos, para ello utiliza un tipo de comunicación gestual donde al necesitar de algo apunta, indica, llora, lanza,

recoge y realiza actividades que más adelante le van a servir para poder resolver cualquier tipo de dificultad, ya que el infante maneja un aprendizaje previo.

Medina, Velázquez, Alhuay & Aguirre (2017) mencionan que la creatividad es un don regalado al hombre sobre todo a personas de edad preescolar donde se encargan de saber desarrollarlas de forma provechosa para la resolución de problemas donde a largo tiempo se van convirtiendo en personas importantes que descubren nuevos afrontes e incluso inventan objetos y aparatos para sacarnos de apuros, son personas que lograron desarrollar su imaginación, el hemisferio derecho, llevándolo a la práctica, algunas investigaciones realizadas indican que los niños quienes realizan acciones creativas aprenden a enfrentar problemas, ya que son muy minuciosos, perseverantes, observadores, imaginativos, empeñosos, toman en cuenta su naturaleza, el espacio en el que se desenvuelven, el contexto social con los que se comparte sus días, entre otros, para poder desarrollar estas habilidades los docentes o profesores deben tener saberes previos y saber enfrentar esta aventura o este proceso juntos con los niños, para ello contara mucho el desenvolvimiento del profesor frente a una determinada conducta ya sea positiva (mucha imaginación) o negativa (poca imaginación), para ello el docente deberá ser bien capacitado y deberá tener la capacidad de observación y reconocimiento a niños que especialmente buscan nuevas soluciones y crean nuevas cosas o alternativas de cambio, para con ellos poder potenciar aún más su creatividad.

Antoñanzas, Toner, Salavera, Soler, & Usan (2015) señala que la creatividad es innata en las personas, y la etapa infantil es el mejor proceso en que se debería trabajar la creatividad, en muchos casos la creatividad no es trabajada de manera espontánea y esmerada, si no lo dejan pasar por alto y se empeñan en mecanizar a los alumnos de 5 años enseñándoles las sumas, restas, vocales, entre otros, no prestan atención a lo que exactamente un infante se quiera direccionar, ya que así como menciona Howard Gardner existen ocho inteligencias múltiples donde cada inteligencia debe ser entrenada y desarrollada para poder llegar a su máxima capacidad. Como ya se mencionó los docentes manejan una enseñanza mecánica donde existe una forma única de enseñar y hacer que los estudiantes logren aprender de una manera cíclica para todos los estudiantes y profesionales. Entonces una creatividad nace a partir de la interacción de varias ideas ya sean antiguas y nuevas, para de esta manera relacionarlas y crear una nueva idea o solución respecto a algún problema.

Vázquez (2011) refiere que proviene de un término americano “creativity” que viene a ser innato al hombre unos más desarrollados que otros, pero con la misma capacidad, la creatividad es muy diferente a la imaginación ya que la imaginación sale de lo real de lo concreto, entonces la creatividad es en sí es una nueva forma, moderna de producir ideas o dar unas nuevas soluciones a problemas que se vayan presentado en el día a día. Artur Koestler define a la creatividad como: la acción de unir o relacionar dos dimensiones que hasta el acto de hacerlo vienen a ser extrañas la una con la otra. Abraham Moles lo define de la siguiente manera: la capacidad de

reorganizar los elementos del campo de la percepción de manera original y susceptible de dar lugar a operaciones en cualquier campo fenomenal. Finalmente se establece que la creatividad más en si es una aptitud, que lo desarrollan según al entrenamiento e importancia que se le da.

### **5.2.2. Dimensiones de la creatividad**

Corona (2015) menciona siete dimensiones de la creatividad.

#### ***5.2.2.1. Creencias personales***

Menciona que tanto la lectura como la escritura son muy importantes durante el desarrollo del infante, lo cual no solo se aprende asistiendo a una escuela o un centro de educación si no también en el entorno donde nos desenvolvemos ya que es un buen lugar en el que evolucionamos de distintas maneras, física, psicológica y emocionalmente. (Choc, 2017) menciona que al hablar de un entorno se refiere a un aprendizaje por experiencia, lo cual hace que el estudiante se vuelva aún más creativo a causa de querer solucionar un problema o de ya haberlo resuelto.

#### ***5.2.2.2. Entorno***

El contexto o lugar donde los niños reciben una adecuada educación debe ser con mayor efectividad, tener mayores materiales para la buena explicación y el buen entendimiento o retención por parte de los alumnos, debe ser mayormente didáctico y participativo para todos aprender de todos y de forma significativa.

### ***5.2.2.3. Inteligencias múltiples***

Es muy importante y necesario conocer todas las inteligencias múltiples y no solo basarse y centrarse que quien es inteligente es la persona que domina lenguaje y matemáticas, si no también conocer y valorar de la misma forma las inteligencias que dio a conocer el psicólogo Howard Gardner, para ello el educador o docente debe conocer cuál de las inteligencias predomina más en el educando para luego poder desarrollarlas y potenciarlas con mayor certeza. (Camajá, 2016) menciona que todos los seres humanos nacemos con diferentes capacidades y a lo largo de nuestro crecimiento y desarrollo vamos mejorando las habilidades que mayor capacidad predominan en nosotros. Para ello hay que utilizar técnicas y modos de desarrollar dichas inteligencias.

### ***5.2.2.4. Trabajo en equipo***

Para poder desarrollar actividades didácticas el profesor debe tomar en cuenta desarrollar trabajos en equipo donde los niños puedan compartir sus ideas, pensamientos y compartir entre ellos sus experiencias y puntos de vista referente a un trabajo determinado, por ejemplo, puede dejar que realicen dibujos o el moldeamiento con las plastilinas, la elaboración de algún cartel, periódico mural, etc. (Choc, 2017) menciona que la capacidad del hombre en relacionarse es infinita de donde se puede obtener nuevos resultados y de mejor calidad, ya que un trabajo en equipo ayuda en el tiempo y genera nuevas ideas dentro del grupo y para el beneficio de ello.

#### ***5.2.2.5. Pensamiento creativo***

Entre los primeros años se debe enseñar de forma activa, menciona que la lectoescritura ayudará al niño a desarrollar una buena creatividad y la rápida aprehensión de la escritura, esto ayudará al niño a desarrollar una buena capacidad de comunicación y de captación de la comprensión lectora o algún tipo de enseñanza, de esta forma el educando seguirá aprendiendo. (Camajá, 2016) refiere que un pensamiento creativo puede llegar a ayudar en un momento de apuros, donde se necesita una idea nueva y eficaz, la creatividad siempre forma parte del ser humano, por lo tanto las personas percibimos y visualizamos el mundo de diferentes maneras, con una realidad distinta a los demás.

#### ***5.2.2.6. Liderazgo creativo***

Durante el proceso del aprendizaje de la lectoescritura, el papel del docente educando es muy importante ya que es quien dirige, corrige y enseña de alguna manera al infante para que pueda desarrollarse de forma esperada. El educador debe traer y practicar nuevas estrategias con los niños para su rápida y fácil adaptación a un nuevo conocimiento. (Camajá, 2016) ser líder no solo quiere decir saber guiar y dirigir a un grupo de personas a un determinado fin, si no también ser líder hace referencia a una persona que da nuevas ideas y formas de salida, eficaces de gran ayuda, para ello al niño se le va incentivando a realizar y afrontar sus problemas de forma persona.

#### **5.2.2.7. *Pasión creativa***

Durante los primeros años los niños muestran distintas maneras y formas de aprendizaje, no aprenden ni prestan la adecuada atención de igual forma, muestran diferentes gustos e intereses, para poder aprender y captar la información manejada, por tal razón el docente debe traer nuevas formas de enseñanza para poder estimular y llamar la atención a los estudiantes. (Choc, 2017) es un elemento indispensable para poder ser una persona creativa, ya que no hace falta que le guste si no solo que le atraiga hacer nuevas cosas y generar nuevas ideas, sentir la necesidad y el placer de dar a conocer algo nuevo, con sentido y útil para las personas.

#### **5.2.3. Factores de la creatividad**

Menciona Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2016) que existen diversos factores que influyen dentro de la creatividad para la resolución de algún problema, entre ellos menciona.

##### **5.2.3.1. *Fluidez***

Los niños manejan una gran fluidez o velocidad para generar ideas, palabras, respuestas, de tal manera que buscan contribuir con la persona cercana al niño. Son activos por naturaleza y viene a ser una de sus características para lograr su desarrollo completo. (Vázquez, 2011) menciona distintas clases de fluidez:

- Fluidez ideacional: es la producción cualitativa de ideas.

- Fluidez figurativa: es la capacidad de crear distintas formas en un tiempo determinado y relativo.
- Fluidez asociativa: es la capacidad de crear ideas con relaciones entre sí, de forma lógica y coherente.
- Fluidez de expresión: capacidad inmediata de crear y construir frases.

#### **5.2.3.2. Flexibilidad**

Suele ser predominante en los niños ya que ellos cambian de idea de forma espontánea, por ejemplo, un niño puede pedir a su papa que le regale un carro a control remoto y en seguida ve a otro niño jugar comuna bicicleta y entonces ya no quiere un carro sino una bicicleta. (Vázquez, 2011) menciona dos tipos de flexibilidad:

- Flexibilidad espontanea: es la capacidad que aun sin entenderlo de forma clara y precisa, surge una respuesta inmediata, pero coherente.
- Flexibilidad de adaptación: se realiza cuando el sujeto o la persona realiza cambios de interpretación, de algún problema, estrategia o planteamiento.

#### **5.2.3.3. Originalidad**

Los niños suelen buscar diferentes tipos de soluciones, ya no utilizan los mismos métodos de solución que antes si no, suelen innovar, desarrollan su capacidad de crear nuevas soluciones o ideas.

#### **5.2.3.4. Elaboración**

Este factor permite observar que tan eficaz y perfecto fue la elaboración y practica de una determinada creatividad, comúnmente los niños

en la elaboración de alguna idea creativa suelen dar resultados a su favor, suelen sentirse victoriosos y lo vuelven a realizar de una u otra forma.

#### **5.2.3.5. *Redefinición***

Buscan solucionar un problema desde diferentes puntos de vista, tomando en cuenta la ayuda de un adulto o de una persona que ya tuvo experiencia alguna.

#### **5.2.3.6. *Análisis.***

El análisis permite ver parte por parte y descubrir la relación entre ellos o buscar una nueva forma de afronte desintegrando los problemas o viendo el desarrollo de diferentes maneras.

#### **5.2.3.7. *Síntesis***

Se combina varias ideas o conocimientos para el desarrollo o solución del problema para ello se hace un estudio o análisis mental previo y en seguida se intenta resolver el problema, después de haber generado diversas ideas.

### **5.2.4. Principios de una escuela creativa**

Menciona (Bravo, 2009) Se puede configurar una mejor escuela creativa, para ello se habla de cuatro principios:

#### ***5.2.4.1. Principio de espontaneidad***

Menciona que las escuelas tienden a sofocar e imponer una capacidad creativa para los alumnos, sin embargo, si se les deja libre ellos podrán dar sus ideas, opiniones y con ello mantendrán una seguridad con ellos mismos, con ello una buena autoestima que impulsara a seguir desarrollando su capacidad creativa.

#### ***5.2.4.2. Principio de espontaneidad***

Menciona que las escuelas tienden a sofocar e imponer una capacidad creativa para los alumnos, sin embargo, si se les deja libre ellos podrán dar sus ideas, opiniones y con ello mantendrán una seguridad con ellos mismos, con ello una buena autoestima que impulsara a seguir desarrollando su capacidad creativa.

#### ***5.2.4.3. Principio de originalidad***

Original quiere decir ser poco común o nuevo, la escuela debe emitir que los alumnos entre si haya un respeto mutuo y sepan tolerar las ideas u opiniones de sus compañeros, generar un calor amistoso y respetuoso entre sí.

#### ***5.2.4.4. Principio de dialogicidad***

El dialogo viene a ser una forma de comunicarse entre compañeros de clases, personas externas, etc. Este principio tiene un valor importante dentro de una escuela ya que a través de ella damos a conocer de algún modo nuestra creatividad o damos a entender nuestros pensamientos, ideas, reflexiones,

entre otros. Es la acción más saludable de mantener y ser una persona creativa.

#### ***5.2.4.5. Principio de criticidad***

Una actitud crítica frente a una realidad diferente es una forma práctica de llegar al aprendizaje, y con ella a crear nuevas estrategias de aprendizaje, para ello se debe aplicar una crítica constructiva con respecto a los educadores y a los tutores que los acompañan.

### **5.3. Hipótesis**

Por ser del nivel descriptivo no tiene hipótesis.

## **VI. Metodología**

### **6.1. Nivel de la investigación**

Se asume el nivel descriptivo, porque se busca describir las características del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Señor de Arequipa” N° 353, Ayacucho 2019.

### **6.2. Diseño de la Investigación**

Es de diseño No Experimental descriptivo simple, debido a que el investigador no manipula las variables y sólo describe los hechos en su propia naturaleza, sin la intervención en lo absoluto para alterar las variables de estudio (Hernández 2014), además se recolectó datos en un solo momento.

### **6.3. Población y Muestra**

#### **6.3.1 Población**

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2011) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Se considerará a todos los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Señor de Arequipa” N° 353, Ayacucho 2019.

### **6.3.2. Muestra**

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa. Cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2011): “es *un subconjunto de la población*”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra de estudio estará constituida entre 22 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.

### **6.3.3. Muestreo**

Para la presente investigación se hizo un muestreo no probabilístico, es decir por conveniencia bajo los criterios de inclusión y exclusión, de acuerdo al autor Hernández (2014), es cuando “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”.

#### 6.4. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores

Creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDICIÓN Y VALORES
Creatividad	La creatividad es un don regalado al hombre sobre todo a personas de edad preescolar donde se encargan de saber desarrollarlas de forma provechosa para la resolución de problemas donde a largo tiempo se van convirtiendo en personas importantes que descubren nuevos afrontes e incluso inventan objetos y aparatos para sacarnos de apuros (Medina, Velázquez, Alhuay & Aguirre, 2017)	La creatividad se dimensiona por el pensamiento creativo, liderazgo creativo y pasión creativa.	Pensamiento creativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicación</li> <li>✓ Captación</li> <li>✓ Eficacia</li> </ul>	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i> Escala: 1= <i>Nunca</i> 2= <i>Casi nunca</i> 3= <i>A veces</i> 4= <i>Casi siempre</i> 5= <i>Siempre</i> Nivel y rango: ✓ <i>Inicio</i> ✓ <i>Proceso</i> ✓ <i>Logro previsto</i>
			Liderazgo creativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adaptación</li> <li>✓ Conocimiento</li> <li>✓ Eficiencia</li> </ul>	
			Pasión creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gustos</li> <li>✓ Intereses</li> <li>✓ Estimulación</li> <li>✓ Placer</li> </ul>	

Fuente: Elaboración propia.

## 6.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

### 6.5.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

Las técnicas que se aplicaron fueron:

Técnica/ procedimientos
Ficha: ✓ Lista de cotejo

### 6.5.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: Lista de cotejo, Lista de cotejo, Guía de entrevista, cuestionario”.

Según Slkind (1998) citado en Valderrama (2017) esboza que los cuestionarios son un conjunto de preguntas estructuradas y enfocadas. Los cuestionarios ahorran tiempo porque permiten a los individuos llenarlos sin ayuda ni intervención directa del investigador.

En la presente investigación el instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo que permitieron recopilar datos, de acuerdo al siguiente detalle:

Variable de estudio: Nivel de desarrollo de la creatividad.

Compuesta de 15 ítems que miden sus tres dimensiones: Pensamiento creativo, liderazgo creativo y pasión creativa.

#### **6.6. Plan de Análisis**

Con relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados descriptivos.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados de confiabilidad de instrumento mediante el estadígrafo Alfa de Cronbach.

## 6.7. Matriz de Consistencia

La creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Señor de Arequipa” N° 353, Ayacucho 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cuál es la creatividad en niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Señor de Arequipa” N° 353, Ayacucho 2019?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo es el pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019?</li> <li>✓ ¿Cómo es el liderazgo creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019?</li> <li>✓ ¿Cómo es la pasión creativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019?</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Conocer las características de la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Describir el pensamiento creativo</b> en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.</li> <li>✓ <b>Describir el liderazgo creativo</b> en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.</li> <li>✓ <b>Describir la pasión creativa</b> en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.</li> </ul>	<p>Por ser del nivel descriptivo no tiene hipótesis</p>	<p><b>Variable:</b> Creatividad</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pensamiento creativo</li> <li>✓ Liderazgo creativo</li> <li>✓ Pasión creativa</li> </ul>	<p><b>TIPO</b> Cuantitativo.</p> <p><b>DISEÑO</b> No experimental.</p> <p><b>NIVEL</b> Descriptivo.</p> <p><b>TECNICAS E INSTRUMENTOS</b> Lista de Cotejo</p> <p><b>POBLACIÓN</b> Todos los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.</p> <p><b>MUESTRA</b> 22 niños y niñas</p> <p><b>PROCESAMIENTO DE DATOS</b> Excel 2016 y SPSS</p>

Fuente: Elaboración propia.

## 6.8. Principios Éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

Los principios que rigen la actividad investigadora son:

- ✓ Protección a las personas.
- ✓ Buena eficiencia y no mal eficiencia.
- ✓ Justicia.
- ✓ Integridad científica.
- ✓ Consentimiento informado y expreso.

En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) sexta versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

## VII. Resultados

### 7.1. Nivel Descriptivo

Tabla 1. Nivel de creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.

Nivel de la creatividad	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	8	36%
Proceso	10	45%
Logro	4	18%
Total	22	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

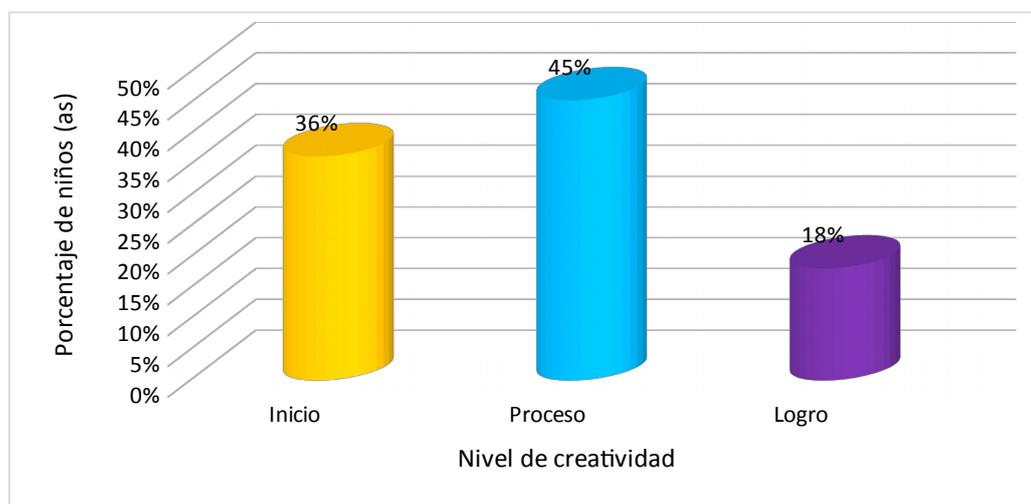


Gráfico 1: Nivel de creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 22 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre el nivel de creatividad, el 36% equivalente a 8 se encuentran en nivel Inicio, el 45% equivalente a 10 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 18% equivalente a 4 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

Tabla 2. Nivel de pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.

Nivel del pensamiento creativo	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	5	23%
Proceso	12	55%
Logro	5	23%
Total	22	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

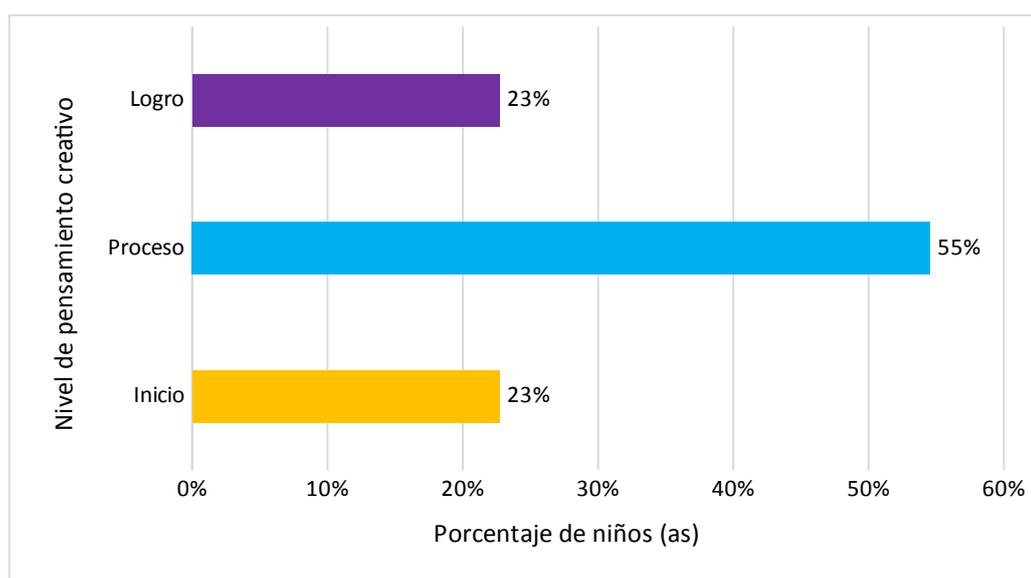


Gráfico 2: Nivel de pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2.

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 22 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre el nivel de pensamiento creativo, el 23% equivalente a 5 se encuentran en nivel Inicio, el 55% equivalente a 12 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 23% equivalente a 5 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

Tabla 3. Nivel de liderazgo creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.

Nivel del liderazgo creativo	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	7	32%
Proceso	6	27%
Logro	9	41%
Total	22	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

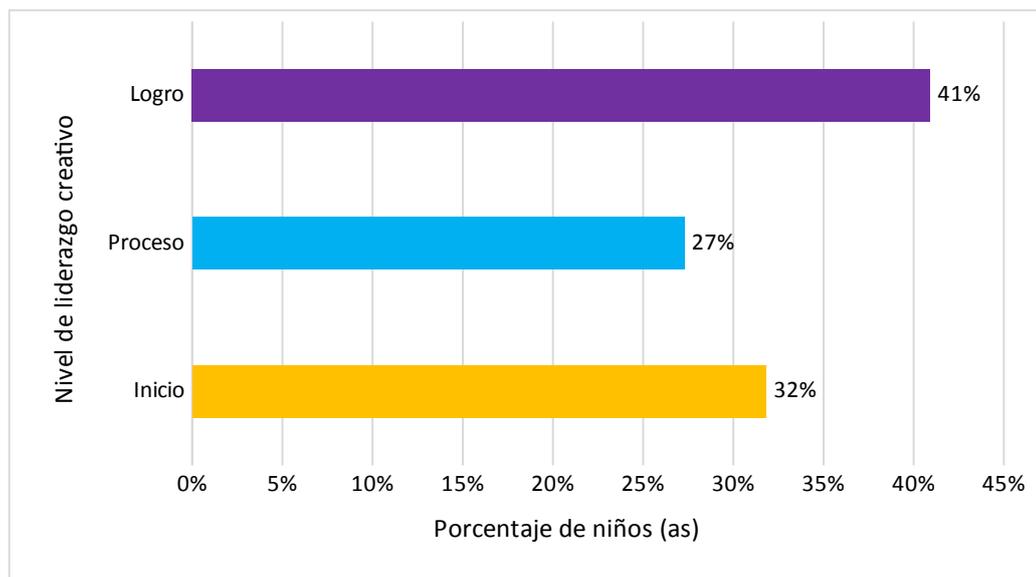


Gráfico 3: Nivel de liderazgo creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3.

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 22 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre el nivel de liderazgo creativo, el 32% equivalente a 7 se encuentran en nivel Inicio, el 27% equivalente a 6 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 41% equivalente a 9 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

Tabla 4. Nivel de pasión creativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.

Nivel de la pasión creativa	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	9	41%
Proceso	9	41%
Logro	4	18%
Total	22	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).

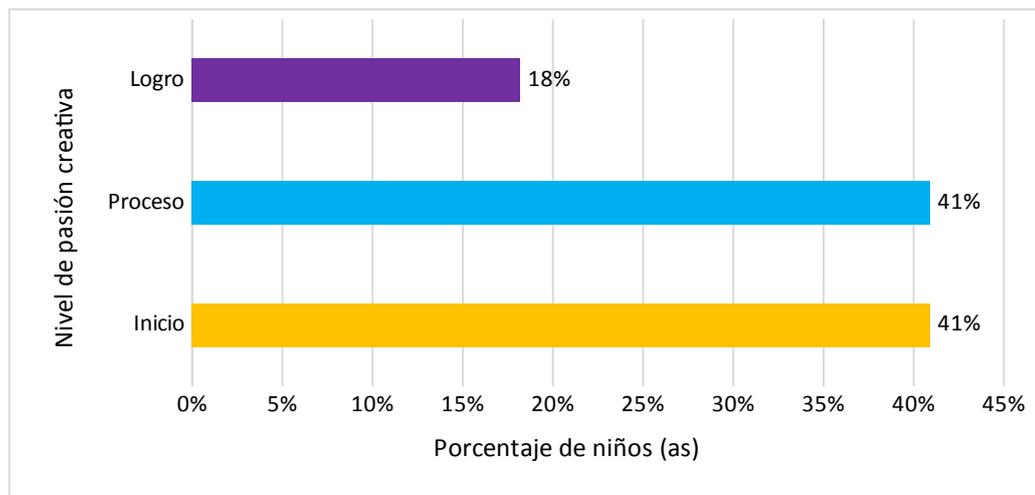


Gráfico 4: Nivel de pasión creativa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4.

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 22 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre el nivel de pasión creativa, el 41% equivalente a 9 se encuentran en nivel Inicio, el 41% equivalente a 9 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 18% equivalente a 4 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

## **7.2. Análisis de Resultados**

De acuerdo al objetivo general 1; de 22 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre el nivel de creatividad, el 36% equivalente a 8 se encuentran en nivel Inicio, el 45% equivalente a 10 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 18% equivalente a 4 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

Lo que demuestra que la mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso en cuanto a la creatividad que tienen.

Con respecto al objetivo específico 1; de 22 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre el nivel de pensamiento creativo, el 23% equivalente a 5 se encuentran en nivel Inicio, el 55% equivalente a 12 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 23% equivalente a 5 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

Lo que demuestra que un alto porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso en cuanto al pensamiento creativo que tienen.

Con respecto al objetivo específico 2; de 22 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre el nivel de liderazgo creativo, el 32% equivalente a 7 se encuentran en nivel Inicio, el 27% equivalente a 6 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 41% equivalente a 9 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

Lo que demuestra que la mayoría de niños y niñas se encuentran en los niveles Logro en cuanto al liderazgo creativo que manifiestan.

Con respecto al objetivo específico 3; de 22 niños y niñas que representa el 100% del aula de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, evaluados sobre el nivel de pasión creativa, el 41% equivalente a 9 se encuentran en nivel Inicio, el 41% equivalente a 9 se encuentran en nivel Proceso, mientras que el 18% equivalente a 4 se encuentran en nivel Logro, Ayacucho 2019.

Lo que demuestra que la mayor parte de niños y niñas se encuentran entre los niveles inicio y proceso en cuanto a la pasión creativa que manifiestan.

## **6. Conclusiones y Recomendaciones**

### **8.1. Conclusiones**

- ✓ La mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso en cuanto a la creatividad del aula de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.
- ✓ Un alto porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso en cuanto al pensamiento creativo del aula de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.
- ✓ La mayoría de niños y niñas se encuentran en los niveles Logro en cuanto al liderazgo creativo del aula de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.
- ✓ La mayor parte de niños y niñas se encuentran entre los niveles inicio y proceso en cuanto a la pasión creativa del aula de 5 años de la Institución Educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2019.

## 8.2. Recomendaciones

- ✓ A los docentes se recomienda realizar las estrategias lúdicas para desarrollar su creatividad, ya que estos facilitarían al desarrollo de sus habilidades como también al mismo tiempo provoca curiosidad, atracción e interés por seguir aprendiendo.
- ✓ Fomentar a los niños y niñas a crear cosas nuevas mediante las actividades recreativas.
- ✓ Desempeñar actividades en donde participen los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, propios que transfieren amor, sosiego, seguridad, soporte en las tareas que realizan.

## VIII. Referencias Bibliográficas

- Crisólogo, A. (1999). *Diccionario pedagógico*. Lima: Abedul.
- Delors, J. (1995). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Francia: Santillana. Ediciones UNESCO.
- González –Pienda, J. y otros (1998). *Estrategias de aprendizaje, autoconcepto y rendimiento académico*. *Psicothema*, 10, 97 – 109.
- Kerlinger, F. (1994). *Investigación del comportamiento*. 3ra. Edición. México, D. F.: McGraw-Hill.
- Makarenko, A. (1959). *Obras. T. 5*. Editorial de la Academia de Ciencias Pedagógicas de la República Socialista Soviética Rusa. Moscú.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa-Cualitativa y redacción de la tesis*. Colombia: Ediciones de la U.
- Pizarro, R. (1985). *Rasgos y actitudes del profesor efectivo*. Tesis para optar el grado de Magíster en Ciencias de la Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.
- Real Academia Española (2014). *Diccionario*. Vigésimo tercera edición.
- Vega, M. (2011). *Proyecto de autoconcepto y el rendimiento académico final*. Perú: Instituto Superior Pedagógico Privado.
- Woolfolk, A. (2006). *Psicología Educativa*. México: Prentice – Hall Hispanoamericana.
- Yelon, S., y Weinstein, G. (1988). *La psicología en el aula*. México: Trillas
- Antoñanzas, J., Toner, M., Salavera, C., Soler, R., & Usan, P. (2015). Creatividad y aprendizaje en niños de 4 y 5 años . *Revista de Psicología y Educación*, 139-152.
- Bravo, D. (2009). *Coordinación educativa y cultural centroamericana*. Centroamerica: Editorama, S.A. .
- Camajá, D. (2016). dimensiones de la creatividad. Obtenido de padlet: <https://padlet.com/mjalvareza2/q89k3g19e2rt>

- Centre Londres 94. (2016). Desarrollo sensorial y perceptivo de la infancia. *Psiquiatria - paidopsiquiatria*, 1-10.
- Choc, O. (2017). las siete dimensiones de la creatividad. Obtenido de padlet: <https://padlet.com/mjalvareza2/q89k3g19e2rt>
- Corona, B. (2015). Siete dimensiones de la creatividad. Obtenido de Padlet: <https://padlet.com/mjalvareza2/q89k3g19e2rt>
- Estrada, R. (2015). La maduración preceptivo - motriz. La grafomotricidad como un proceso neurolingüístico , 67-71.
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2016). Temas para profesionales de la enseñanza. *Revista digital*.
- Gairín, J. (1984). Preescritura. *RACO*, 61-68.
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Precolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 153-181.
- Montoya, D., Trujillo, N., & Pineda, D. (2009). Capacidad intelectual y función ejecutiva en niños intelectualmente talentosos y en niños con inteligencia promedio. *Intellectual Quotient and Executive Function in Gifted and Average IQ Children*, 737-747.
- Robles, H. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. *UNIFE*, 139-154.
- Vázquez, J. (2011). La creatividad y la intervención en educación infantil. España.

IX. ANEXOS

LISTA DE COTEJO DE LA CREATIVIDAD

EDAD: 5 años AULA: killa SEXO: (F) (M)

	Ítems	En ini cio	En pro ces o	Logro
	<b>Dimensión: PENSAMIENTO CREATIVO</b>			
1	Comunicación Se comunica correctamente entre compañeros			
2	Captación Captan mediante los juegos libres			
3	Eficacia Tienen la capacidad destreza de ser creativos.			
	<b>Dimensión: LIDERAZGO CREATIVO</b>			
4	Adaptación Se adaptan con facilidad en los juegos			
5	Conocimiento Tienen conocimiento de dirigir a un grupo			
6	Eficiencia Son eficientes en utilizar los materiales			
	<b>Dimensión: PASIÓN CREATIVA</b>			
7	Gustos Tienden a obtener distintos gustos de juegos			
8	Intereses Tienen mayor interés en la creatividad de sus trabajos			
9	Estimulación Se estimula mediante juegos en las actividades			
10	Placer Sienten placer al cantar, jugar, bailar o dramatizar			

Los niños Dramatizan con títeres para desarrollar su imaginación.



Dramatización con títeres incentivando a la imaginación.



Desarrollan su imaginación mediante las figuras creando lo que mas les gusta.



Los niños y niñas exploran su imaginación mediante la pintura.