



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TEATRO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA, REGIÓN
PUNO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

**ORDOÑEZ LAURA, NINFA
ORCID: 0000-0002-2817-1894**

ASESOR

**MACHICADO VARGAS, CIRO
ORCID: 0000-0003-0197-3181**

LIMA – PERÚ

2020

Equipo de trabajo

AUTORA

Ordoñez Laura, Ninfa

ORCID: 0000-0002-2817-1894

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado.

Lima, Perú

ASESOR

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú

JURADO

Dra. Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Mgtr. Arellano Jara, Teresa del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Mgtr. Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

Hoja de firma del jurado y asesor

Dra. Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

(Presidente)

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Mgtr. Arellano Jara, Teresa Del Carmen

(Miembro)

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Mgtr. Rojas Hilario, Exalto Celso

(Miembro)

ORCID: 0000-0001-6248-9903

Mgtr. Machicado Vargas, Ciro

(Asesor)

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Agradecimiento

Gracias a Dios por la vida, gracias por permitirme tener y gozar a mi familia, también debo dar gracias a ellos por apoyarme en cada elección y emprendimiento, gracias por ayudarme a realizar y terminar con éxito esta tesis, gracias a la vida porque todos los días me revela lo hermosa y lo gusto que es, gracias a todos por creer en mí.

Dedicatoria

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño a mi amado esposo Roger por su sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera para nuestro futuro y por creer en mí capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mis queridísimas hijas Yamira y Sadith por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

Resumen

El presente trabajo de investigación se ha centrado en la aplicación de taller de teatro en las sesiones de clase, tuvo como objetivo general Determinar la influencia del teatro y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria, región puno, 2020 del Taller de Teatro en el desarrollo de la Expresión Oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria 70 565 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020. La metodología que se aplico es de tipo: Cuantitativo, nivel: explicativo, el diseño de estudio de investigación fue pre experimental, teniendo una población de 996 estudiantes, con una muestra de 20 niños y niñas. La técnica que se aplico fue la observación y como instrumento se utilizó lista de cotejo antes de iniciar el trabajo y después de concluido. Ejecutado el proyecto y analizado los resultados se llegó a demostrar que el taller de teatro influye positivamente en la expresión oral en los niños y niñas, empleando adecuadamente recursos orales como claridad, fluidez, coherencia etc. en diferentes situaciones comunicativas. Los resultados obtenidos. Se distingue que en el pre test hay un número de alumnos 5% de un nivel de expresión bueno, en el post test, el número de alumnos de un nivel de expresión oral bueno aumento a 15%. En conclusión, la investigación determino que el taller de teatro resulto efectivo para mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes.

Palabras claves: expresión oral, teatro, claridad, fluidez, coherencia.

Abstract

This research work has focused on the application of the theater workshop in class sessions, its general objective was to determine the influence of the Theater Workshop on the development of Oral Expression in second grade students of the Primary Educational Institution 70 565 of the Juliaca district, San Román province, Puno region, year 2020. The methodology that was applied is of type: Quantitative, level: explanatory, the research study design was pre-experimental, having a population of 996 students, with a sample of 20 boys and girls. The technique that was applied was observation and as an instrument a checklist was used before starting the work and after it was finished. After executing the project and analyzing the results, it was demonstrated that the theater workshop positively influences oral expression in boys and girls, appropriately using oral resources such as clarity, fluency, coherence, etc. in different communicative situations. The results obtained. It is distinguished that in the pre test there are a number of students 5% of a good level of expression, in the post test, the number of students with a good level of oral expression increased to 15%. In conclusion, the research determined that the theater workshop was effective to significantly improve the oral expression of the students.

Keywords: oral expression, theater, clarity, fluency, coherence.

Contenido

	Página
Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido	viii
Índice de gráficos	xi
Índice de tablas	xii
Índice de cuadros	xiii
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura.....	4
2.1 Antecedentes	4
2.1.1 Antecedentes internacionales	4
2.1.2 Antecedentes nacionales	6
2.1.3 Antecedentes regionales y locales.....	9
2.2 Bases teóricas de la investigación	12
2.2.1 Taller educativo.....	12
2.2.1.1 Taller de teatro	12
2.2.1.2 Teatro	13
2.2.1.3 El teatro en la escuela.....	15
2.2.1.4 Beneficios del teatro en la educación.....	16
2.2.1.5 La importancia del teatro en la educación actual	17
2.2.2 Expresión oral	19
2.2.2.1 teorías del aprendizaje de Bruner, Piaget y Vygotsky	21
2.2.2.1.1 Teorías pedagógicas de Bruner	21
2.2.2.1.2 Teorías pedagógicas de Piaget	21
2.2.2.1.3 Teorías pedagógicas de Vygotsky.....	22
2.2.2.2 características de la expresión oral.....	22

2.2.2.3	Importancia de la expresión oral	23
2.2.2.4	Formas de la expresión oral	25
2.2.2.4.1	Expresión oral espontánea.....	25
2.2.2.4.2	Expresión reflexiva	25
2.2.2.5	Dimensiones de expresión oral	25
2.2.2.5.1	Coherencia.....	25
2.2.2.5.2	Fluidez.....	26
2.2.2.5.3	Claridad	26
2.2.2.6	Elementos de la expresión oral	26
2.2.2.6.1	Elementos lingüísticos	26
2.2.2.6.2	Elementos prosódicos.....	27
2.2.2.6.2.1	Entonación.....	27
2.2.2.6.3	Elementos paraverbales.....	27
2.2.2.6.4	Elementos cinéticos.....	27
2.2.2.7	Técnicas para desarrollar la expresión oral	30
2.2.2.7.1	La atención	30
2.2.2.7.2	La confrontación	30
2.2.2.7.3	La improvisación.....	31
2.2.2.7.4	El uso de materiales de apoyo.....	31
2.2.2.7.5	Explicaciones detalladas	31
2.2.2.8	Los propósitos de la expresión oral.....	31
III.	Hipótesis.....	32
IV.	Metodología	32
4.1	Tipo de investigación	32
4.2	Nivel de la investigación.....	32
4.3	Diseño de la investigación	33
4.4	Población y muestra	34
4.4.1	Población.....	34
4.4.2	Muestra.....	34
4.5	Definición y operacionalización de variables e indicadores	36
4.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
4.6.1	Técnicas.....	37

4.6.2 Instrumentos.....	37
4.7 Plan de análisis.....	38
4.8 Matriz de consistencia.....	39
4.9 Principios éticos.....	40
V. Resultados.....	41
5.1 Resultados.....	41
5.2 Análisis de resultados.....	48
VI. Conclusiones.....	53
Referencias bibliográficas.....	56
Anexos.....	64

Índice de gráficos

	Página
Gráfico 1. Nivel de expresión oral de claridad pre test y post test	41
Gráfico 2. Nivel de expresión oral de fluidez pre test y post test	42
Gráfico 3. Nivel de expresión oral de coherencia pre test y post test.....	44
Gráfico 4. Nivel de expresión oral de coherencia pre test y post test.....	45

Índice de tablas

	Página
<i>Tabla 1. Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70565 Mariano Núñez</i>	34
Tabla 2. Nivel de expresión oral de claridad pre test y post test	41
Tabla 3. Nivel de expresión oral de fluidez pre test y post test	42
Tabla 4. Nivel de expresión oral de coherencia pre test y post test.....	43
Tabla 5. Nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado pre test y post test.....	45
Tabla 6. Tabla de contingencia	47
Tabla 7. Tabla de Chi cuadrada	47

Índice de cuadros

Cuadro 1: Operacionalización de variables e indicadores	36
Cuadro 2. Matriz de consistencia.....	39

I. Introducción

“La expresión oral es una destreza que incluye aspectos diversos y complejos como la pronunciación, la gramática, el léxico y los contenidos pragmáticos y socioculturales” (Níkleva & López, 2019, p. 30).

Asimismo, considerando la otra variable en el taller de teatro permitirá al alumno mejorar sus habilidades comunicativas, interrelacionando con los demás. El taller de teatro debe incentivar la integración de todos los participantes y por ende ser visto como lugar de encuentro, en la cual las acciones remiten a logros actitudinales, crecimiento colectivo y personal, trabajo en equipo, la capacidad de escuchar, desarrollo de la solidaridad, la empatía, cooperación, tolerancia e integración entre los participantes (CNCA, 2016).

Según, Suárez, (2016), las destrezas comunicativas orales de los alumnos de educación primaria están poco trabajadas en el ámbito académico. Esto provoca que los niños tengan muchas dificultades para exponer oralmente sus ideas, comentarios, sugerencias, etc. Y las que, luego, mayores repercusiones tienen en adolescentes y jóvenes.

En el marco nacional, la evaluación Censal de Estudiantes se realiza anualmente, en lo que respecta en las áreas de matemática y comprensión lectora en todas las instituciones educativas a nivel nacional ya sean públicas o privadas. La comprensión lectora comprensión oral están estrechamente relacionadas con la comprensión de textos, los resultados obtenidos de acuerdo (ECE 2018) fueron los siguientes, 37,8% en nivel satisfactorio, 56,4% en nivel proceso y 5,8% en el nivel inicio. Esto indica

que los estudiantes tienen dificultades considerables en el área de comunicación y lo respecta a la lectura. (MINEDU, 2018).

En nuestro departamento Puno, en el año 2016 se evalúa y se da los resultados de la evaluación censal de estudiantes (ECE), bajo el cual se pretende conocer las capacidades comunicativas de los estudiantes de la DRE Puno, que el 3.2% en inicio, 49.7% en proceso, 47.2% satisfactorio, obteniendo 583 puntos medida de promedio en que encontramos, ubicando a nuestros estudiantes en proceso en lo que respecta a la lectura, por lo tanto, los estudiantes de la región presentan rendimientos deficientes en el lenguaje oral. (MINEDU, 2016)

El contexto territorial en que funciona la IEP N° 70 565 Mariano Núñez se ha observado que los estudiantes tienen dificultades para expresarse.

Luego de haber descrito la problemática de la institución formulamos el siguiente enunciado del problema: ¿En qué medida influye el Teatro en el desarrollo de la Expresión Oral en estudiantes de primaria, región Puno, 2020?

Asimismo, se planteó como objetivo general: Determinar la influencia de teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria, región puno, 2020

Los objetivos específicos fueron los siguientes: Identificar el nivel de desarrollo de expresión oral a través de pretest de los estudiantes de primaria. Aplicar el teatro para desarrollo de expresión oral a través de las sesiones de aprendizaje en los estudiantes de Primaria. Evaluar el nivel de desarrollo de expresión oral en los estudiantes de primaria mediante un post test. Finalmente comparar los resultados del pre test y post

test, después de teatro, respecto al desarrollo de expresión oral en los estudiantes de educación primaria.

La investigación se justifica de la siguiente manera:

Éste trabajo de investigación busca lograr involucrar al niño a que propicie y desenvuelva capacidades de comunicación y oralidad como requisito de la sociedad exige y también como parte de su formación integral, en tal sentido las estrategias teatrales enriquecerán sus habilidades comunicativas que favorecerán en el desarrollo de las competencias del área de comunicación.

Teóricamente, se recopilará información relevante y profundizaremos las variables de esta investigación soporte teórico.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación aplicara como instrumento una lista de cotejo que se encuentra dimensionada en tres partes: claridad, fluidez y coherencia con sus respectivos indicadores, para el recojo de información y realizar el análisis e interpretación de los datos.

Así mismo en la práctica, el teatro como estrategia didáctica contribuirá al estudiante para que perfeccione su léxico en su vida cotidiana, ya que amplía los escenarios para potenciar la imaginación creativa del niño a partir del diálogos cortos y sencillos que lo lleve a fortalecer su proceso comunicativo.

Por afecto, esta investigación es importante porque dará un aporte nuevo que estará relacionado el taller de teatro y la expresión oral, así mismo servirá para que los padres de familia y educadores puedan estimular o potenciar la expresión oral de los estudiantes, como sabemos la expresión oral es de gran importancia para el desarrollo académico de los estudiantes, puesto que la dicción constituye un aspecto básico para reforzar y adquirir conocimientos que el nivel educativo requiere

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Coronel & Jaime, (2019), en su tesis titulada: Potencializando La Expresión Oral a través del Teatro en los Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál. Tiene por objetivo lograr fortalecer el proceso a través de la actuación, el juego de roles, la dramatización y el teatro. Con una metodología cualitativa y a través de dos entrevistas y cuatro guías de observación se confirma una baja fluidez verbal porque los estudiantes no tienen un léxico variado, no hay manejo de la voz de acuerdo a la entonación, ni al volumen, además de actitudes negativas para expresarse. Se diseñó y aplicó una propuesta de cinco Talleres Pedagógicos Significativos, con una población de 92 educandos de grados tercero A, B, C La muestra seleccionada corresponde a 23 estudiantes del grado tercero B de la Institución Educativa Sede El Bermejál, entre 7 y 14 años de edad 15 mujeres y 8 hombres, en conclusión, la experiencia investigativa es enriquecedora porque los estudiantes cambiaron en la disciplina, el orden de las clases, la participación en las ideas y en la expresión. Se dieron cuenta que tienen mucho que decir y que sus maestros y compañeros los escuchan.

Gil, (2016), en su tesis doctoral titulado: El teatro como recurso educativo para la inclusión. Tiene como objetivo de esta investigación mostrar la funcionalidad del teatro en el ámbito educativo, especialmente orientado a la reducción del rechazo entre iguales y al aumento de la autoestima. El estudio se realizó sobre una muestra de 137 escolares de Segovia (52,5% niñas y 47,4% niños) de los últimos cursos de Educación

Primaria y con una edad media de 10,41 años. En el aspecto metodológico, diseño fue cuasi-experimental con grupo control no equivalente con evaluación antes y después del entrenamiento. Sus instrumentos de evaluación fueron cinco: tres de carácter sociométrico (valoración sociométrica, cuestionario de nominaciones y “adivina quién es”), una escala de autoestima y una encuesta sobre los cuentos de elaboración ad hoc. El entrenamiento de los alumnos del grupo cuasi-experimental consistió en la representación improvisada de escenas de cuentos seleccionadas por ellos de entre 12 que se les aportaban y desde una perspectiva potenciadora de la cooperación. Sus resultados mostraron que los alumnos rechazados del grupo cuasi-experimental disminuyeron en el número de rechazos, así como en los atributos negativos recibidos por sus iguales. En conclusión, la autoestima de los alumnos entrenados aumentó, aunque no significativamente. Los componentes de las improvisaciones teatrales que en función de la literatura revisada estuvieron implicados en los resultados.

Ramos, (2018), en su tesis titulada: el teatro del oprimido una estrategia pedagógica con niños y niñas del centro de proyección social santo domingo; desde el libro los cerdos de a. Browne. Tuvo como objetivo general diseñar e implementar una estrategia pedagógica a partir del teatro del oprimido en torno al cuento Los cerdos de Anthony Browne, para fomentar las habilidades comunicativas a partir de la realidad de los niños y niñas del Centro de Proyección Social Santo Domingo. Su estudio enmarca un paradigma cualitativo, un tipo de estudio etnográfico y de acción participación, inicialmente se procedió a realizar la selección de la población, a través de una encuesta aplicada a la comunidad del barrio Juan XXIII; como criterio de inclusión se tuvo en cuenta la edad de los niños, de 7 a 13 años y el interés por el teatro; en total participaron durante todo el proceso 19 niños. Además, para la recolección de

información, además de los talleres, se llevó un diario de campo, registros fotográficos y videos; con base en todo lo recolectado se sistematizaron experiencias de los niños y la profesora en el aula. Esta propuesta pedagógica logró demostrar como si se trabaja la expresión corporal, la lectura, la escritura y la oralidad es posible afianzar las habilidades comunicativas. Igualmente, contribuyó a estimular el potencial de la imaginación y a la construcción de un pensamiento crítico y reflexivo en los niños y niñas. Al mismo tiempo los talleres despertaron su gusto e interés por el libro-álbum y en general por la literatura y el teatro; un resultado importante de destacar es la realización de un guión teatral colectivo y la puesta en escena del mismo frente a su comunidad. De esta manera, este proyecto contribuyó desde la didáctica de la literatura a mejorar las prácticas en la educación, logrando un impacto favorable en la población estudiada.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Calla, (2019), en su tesis doctoral titulado: Influencia del taller de teatro en el aprendizaje de comunicación en estudiantes de 3° grado de primaria de la Institución Educativa José María Arguedas del Callao 2015, tuvo como objetivo, determinar la influencia de la aplicación del taller de teatro en el aprendizaje de comunicación en estudiantes de 3° grado de primaria de la Institución Educativa José María Arguedas del Callao, 2015. Se utilizó un diseño experimental-cuasi experimental y se contó con una muestra de 60 educandos entre varones y mujeres. Se consideró el aula del tercer grado A como grupo experimental y el tercer grado B como grupo de control. Ejecutada la investigación y hecho el análisis de resultados tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico se llegó a la comparación entre el grupo de control y el grupo experimental antes y después de la aplicación de la derivada. Los resultados de la

prueba U de Mann Whitney en la condición pretest indican la no existencia de diferencias significativas en los niveles del aprendizaje de comunicación entre los grupos de estudio en el pretest ($z = -.603$, $p > 0.01$), siendo mayor el rango promedio en el grupo de control (31,42) con respecto al grupo experimental (rango promedio= 29,58); pero luego de la aplicación del taller de teatro (postest) se observa diferencias altamente significativas ($z = -4,002$, $p < 0.01$) a favor del grupo experimental, porque el rango promedio del grupo experimental (39,03) fue mayor a la del grupo de control (21,97). Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna la cual sostiene que: Existe diferencia significativa considerando la aplicación antes - después entre el grupo experimental y de control en el aprendizaje de comunicación.

Llashag, (2020), en su tesis titulado: El taller de teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 2° grado en educación primaria en la I.E. “enrique López Albújar” del distrito de pachas, Huánuco en el año académico -2019. El objetivo de esta investigación fue Determinar si el taller de teatro como estrategia mejora la expresión oral en estudiantes del segundo grado de primaria. La investigación es de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental, con grupo de control. Su población estuvo compuesta por 208 estudiantes de las cuales 54 estudiantes corresponden a la muestra conformada por 26 estudiantes del grupo control y 28 estudiantes del grupo experimental. La técnica que se aplicó fue la observación y como instrumento se utilizó la lista de cotejo para medir la expresión oral de los estudiantes en el área de comunicación. Para el análisis de datos, se empleó el Excel 13 y el programa SPSS 24, los resultados obtenidos del grupo control, en el pre test fue un promedio de 6.77 y 9.68 en el grupo experimental, resaltando un nivel similar en que

se encuentran ambos grupos. En el post test el grupo control obtuvo el 6.69 y el grupo experimental 14.51, demostrando un resultado positivo en el rendimiento académico de los estudiantes después de aplicar la estrategia. Para la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de prueba T Student, prueba no paramétrica de distribución normal, cuyos resultados fueron $t = -9.357 < -1.064$; es decir, existe un nivel de significancia favorable y positivo, aceptando la hipótesis planteada en la investigación. Para concluir, podemos decir, los evidencian una mejora sustancial en la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la I.E. “Enrique López Abújar” Pachas 2019

Sánchez, (2020), en su tesis doctoral titulado: Aplicación de los Juegos dramáticos para mejorar la Expresión oral en estudiantes de educación primaria, Trujillo 2019. Tuvo como objetivo general determinar cómo la aplicación de juegos dramáticos mejora la expresión oral de los estudiantes de educación primaria – Trujillo, 2019. Su estudio fue de tipo aplicado, diseño de investigación cuasi experimental y con dos grupos de investigación: experimental y control, aplicándosele una pre prueba y post prueba. población la conformó 90 estudiantes del primer grado de los cuales 60 constituyeron la muestra; 30 de la sección “A”, grupo experimental y 30 de la sección “B”, grupo control, se aplicó la técnica observación directa, para probar la hipótesis estadística se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, debido a que la muestra es 30 y este es menor que 50. Los valores obtenidos de $P < 0.05$, por lo que se evidencia que la mayoría de datos no tienen una distribución normal, aplicándose pruebas estadísticas no paramétricas. En la prueba de normalidad de las dimensiones de la Expresión oral, en el grupo experimental, según Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk, la significancia es menores que 0.05 por lo que los datos no tienen distribución normal, en su mayoría, por lo que se aplicó la prueba estadística no paramétrico,

Rangos de Wilcoxon. Así concluyendo, que la aplicación de juegos dramáticos mejoró la expresión oral de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. Manuel Arévalo, 2019.

Arangüena, (2017), en su trabajo de investigación titulado: La expresión oral en estudiantes del segundo grado, Callao, 2017. Tuvo como objetivo establecer el nivel de la expresión oral en estudiantes de segundo grado, Callao, 2017. Su metodología fue enfoque cuantitativo, nivel básico, método descriptivo simple, diseño no experimental, corte transversal; con una población de 273 estudiantes de la institución educativa 5084 “Carlos Phillips” y del Consorcio educativo privado “San Juan el Bautista” y una muestra de 161. La técnica empleada fue la observación y el instrumento fue una lista de cotejo. Se concluyó que el 54,04 % de estudiantes del segundo grado se ubicó en el nivel medio y el 19,3 % en el nivel alto; de la expresión oral.

2.1.3 Antecedentes regionales y locales

Calderon & Chambilla , (2019), en su trabajo de investigación titulado: títeres como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de la IEP N°70717 “El Mirador” – Puno, 2018. Tuvo como objetivo determinar el impacto de títeres como una estrategia que permita mejorar la enseñanza - aprendizaje de la expresión oral. La metodología que se optó es cuasi experimental, para ello se utilizó prueba de pretest y posttest, sesiones de aprendizaje, técnicas e instrumentos de recolección de datos como: ficha de observación y lista de cotejo. Según los resultados obtenidos en las siguientes dimensiones: Paralingüístico, verbal, kinésico, creatividad, motivación y habilidad a través de la dramatización con los títeres, el 29,4% de los niños y niñas se ubican en

la escala de logro destacado y el 70,6% se ubican en la escala de logro previsto en el grupo experimental. Para concluir podemos decir, que los títeres como estrategia en la expresión oral, es eficaz porque mejora la expresión oral de los niños y niñas por lo que se infiere que la estrategia del uso de los títeres mejora significativamente el desarrollo de las capacidades, generan sentimientos de confianza y familiaridad con la comunidad.

Huarsocca, (2019), en su trabajo de investigación titulado: Tipos de la Expresión Oral en niños (as) del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70025 “Independencia” - Puno, en el año 2019” Tiene como objetivo general Identificar los Tipos de la Expresión Oral, cuales existen varios tipos de expresiones orales como son las siguientes: debate, dialogo, exposición, voz, postura. Su metodología fue de tipo descriptivo no experimental y de diseño diagnostico simple fue analizado observando a los estudiantes del quinto grado la investigación fue realizada durante tres meses, Julio, Agosto, Setiembre del 2019 con una muestra conformado de 75 estudiantes del quinto grado de la I.E.P Nro. 70025 Independencia Puno, para la obtención de los datos se aplicó el cuestionario realizando 10 preguntas para el análisis estadísticos se aplicó el análisis descriptivo en tablas de frecuencia utilizando el paquete estadístico para ciencias sociales, (spss)23 y Excel para para la obtención de las siguientes resultados de la muestra analizada de 75 estudiantes tienen el nivel de comprensión oral 72% de los estudiantes se encuentra en un nivel de excelente de la muestra total, mientras que el 15% de encuentra en un nivel muy bueno , y en cuanto a nivel bueno se encuentra el 10% . Y por último se encuentra en un nivel regular el 3% así de esta manera concluyendo, que el nivel de los tipos de expresión oral de los estudiantes del quinto grado esta excelentemente desarrollado.

Velásquez, (2018), en su tesis titulada: Estrategias de aprendizaje cooperativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la institución educativa 70 250 del distrito de Huacullani, provincia de Chucuito, región Puno, año 2018. tuvo como objetivo general determinar de qué manera las estrategias de aprendizaje cooperativo influyen en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de la Institución Educativa 70 250 del distrito de Huacullani, provincia de Chucuito, Región de Puno, año 2018. Su metodología fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test a un solo grupo trabajó con una población muestral de 18 estudiantes del nivel primaria. Y sus resultados fueron del pre test se observa que de los 18 estudiantes ninguno tiene un calificativo AD el cual representa el 0,00%, y solo 2 estudiantes tienen un calificativo A que representa el 11,11% y que evidencia que están en un nivel de logro previsto y 5 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 27,78%, el cual indican que están en un nivel de en proceso, y 11 estudiantes que representan el 61,11% evidencian que están el nivel de en inicio. Y habiendo aplicado el aprendizaje cooperativo se observa que de los 18 estudiantes 4 alumnos tienen un calificativo AD el cual representa el 22,22%, que nos indica que tuvieron logro destacado y 10 estudiantes tienen un calificativo A que representa el 55,55% y que evidencia que están en el nivel de logro previsto y 3 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 16,67%, el cual indican que están en el nivel de en proceso, y 1 estudiante tuvo la calificación de C que representa el 5,56% evidencia que está en el nivel de en inicio, concluye, aceptando la hipótesis que sustenta que la aplicación del aprendizaje cooperativo es efectiva para mejorar la expresión oral.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Taller educativo

Según, Cano, (2012), un taller es una metodología de trabajo en la que se integra la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su vertiente externa, se distingue por la recopilación (de manera sistematizada) de material especializado en función del tema tratado, orientado a la elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de formación u orientación que dura varios días. Enfatiza la resolución de problemas, la capacitación y requiere la participación de los participantes. A menudo, un simposio, una conferencia o una reunión se convierte en un taller si va acompañado de una demostración práctica.

Así mismo, Cobos, López, & Jaén, (2012), mencionan que el taller educativo se utilizara como estrategia didáctica basada en una metodología activa y participativa, que suscite la reflexión, el diálogo y la comunicación entre los participantes. El proceso didáctico se organiza a partir de un conjunto de actividades teórico-prácticas que permitirá al participante conocer y trabajar una serie de estrategias consideradas básicas para el desempeño.

2.2.1.1 Taller de teatro

El taller de teatro como entorno de formación general en el que las acciones se refieren a logros conductuales, crecimiento personal y colectivo, capacidad de escuchar, desarrollo de la solidaridad, empatía, cooperación, tolerancia e integración entre las personas que participan. Así mismo en el taller de teatro trabajamos con el cuerpo, nuestra herramienta fundamental, que en todas las circunstancias es comunicar (más

aun cuando está en el escenario), expresándose independientemente de la voz, con sus sonidos y palabras (CNCA, 2016).

Por otro lado, Osorio, (2014), sostiene que la expresión teatral es muy importante porque integra al niño, porque comprende el desarrollo del cuerpo, la voz, las emociones, los sentimientos, las relaciones interpersonales y los pensamientos. El teatro hace que el niño aprenda a trabajar en equipo, a compartir responsabilidades e ideas con todos los miembros del equipo, hecho que facilita la consecución del objetivo. Además, promueve la comunicación porque el niño comprenderá la situación relevante para mostrar un tipo de mirada, gesto o palabra, lo que facilita el intercambio de pensamientos y actitudes de cooperación. En este sentido, para proponer al taller de teatro está claro que a través de él se forman personas.

Así mismo tiempo, Robles & Civila, (2004), mencionan que, el taller de teatro como instrumento para una formación integral de la persona supera muchos de los límites actuales de los métodos de enseñanza. Se apuesta por el taller de teatro como un instrumento eficaz para transmitir integralmente los contenidos de diversas áreas de conocimiento de una forma lúdica, dinámica, eficaz y participativa.

2.2.1.2 Teatro

Según, Vallejo, (2016), define que el teatro es un arte de representación escénica que se apropia de la realidad, busca penetrarla, comprenderla y reordenarla sobre la base de la transmisión de emociones estéticas, es decir, es un arte enraizado, comprometido con la trama viviente de la experiencia colectiva, que se implanta en la existencia concreta.

Por otro lado, Osorio, (2014), considera al teatro como una disciplina profundamente educativa, sin duda alguna. Al igual que la música y las artes en general. Es enriquecedor en sí mismo, porque ayuda a conocerse a uno mismo, a conocer a los demás, a vivir otras vidas, a sentir y sufrir en otros personajes y a saber que el mundo reflejado en el escenario también manifiesta la realidad. Además, con su participación en el teatro, los estudiantes a veces pueden sentir el placer de expresarse frente a los demás sin ser ellos mismos. Pero el teatro también ayuda a potenciar otras habilidades más generales, como el trabajo en equipo, mantener el esfuerzo y la coherencia, memorizar, planificar y desarrollar la autoestima.

Entonces, Ramos, (2018), manifiesta que el teatro posibilita la creatividad y la imaginación del niño porque abre un espacio para ponerse en situación de los participantes como, mirar, caminar, pensar, hablar como ellos, al mismo tiempo tienen la libertad de construir desde su aspecto personal, asumiendo el rol asignado, pero al mismo tiempo cuestionando y transformando con base a la reflexión crítica de su mundo.

En ese mismo contexto, Sampedro, (2016), afirma que el teatro es una gran herramienta tan importante como el deporte, una estrategia específica para producir cambios en las personas, cualquiera que sea su edad, condición social o nivel de educación, además el teatro es un escenario magnífico para que todas las personas puedan superar las dificultades personales y modificar aspectos personales, así mismo también es un juego simbólico de ficción donde se puede interactuar con los demás sin miedo a equivocarse.

2.2.1.3 El teatro en la escuela

Para Osorio, (2014), El teatro aplicado como estrategia de aprendizaje permite desarrollar destrezas y habilidades que mejoran la interacción interpersonal en todo el sentido de la palabra. Asimismo, el autor menciona que la implementación del taller se enfoca en crear momentos en los que el niño descubre las habilidades y capacidades que posee para que aprenda a utilizarlas; con referencia a esto, desde el taller de teatro se entiende la expresión teatral:

Como lenguaje, la expresión teatral se ha convertido en un medio que fomenta la comunicación, complementando la expresión oral con detalles como vestuario, decorados y sonidos. Sugiere como práctica del trabajo en equipo, el taller de teatro fortalece las relaciones interpersonales entre los niños ya que en las actividades que desarrollan aprenden a jugar. Al mismo tiempo, los niños demuestran la capacidad de escuchar y trabajar de manera flexible, colaborativa y solidaria.

En el taller de teatro se trabaja la estética, como hecho artístico, es decir que se representan las historias y los cuentos, para transmitir reflexiones que eduquen artística y culturalmente.

Por otro lado, Reyes, (2017), afirma que el teatro como recurso didáctico en el ámbito educativo, se convierte en “una llave de posibilidades” ya que coloca al alumnado en situaciones reales y lo hace trabajar en equipo, una forma de trabajo que van a experimentar una vez finalice su etapa escolar al integrarse a la vida laboral y social.

2.2.1.4 Beneficios del teatro en la educación

De acuerdo al autor, existen muchos beneficios importantes que se pueden obtener mediante la utilización del teatro en el ámbito educativo, dentro de ellas debemos tener en cuenta que al participar u observar en el teatro se pueden desarrollar actividades comunicativas, incremento de las habilidades sociales, así como la seguridad personal y autosuperación, esto es importante al desarrollo cognitivo, así como el Psicológico.

De forma natural, el niño repite diferentes roles, imita a otros, crea nuevos personajes, representa situaciones cotidianas, imagina, se expresa, etc. En el teatro infantil, los niños representan una obra de teatro donde le suceden cosas a un grupo de personajes. A menudo la obra transmite valores o tiene una moraleja final donde los niños pueden identificarse con los personajes, aprendiendo así de su experiencia. Asimismo, también ayuda a desarrollar la expresión verbal, a mejorar su forma de comunicarse (dicción, fluidez, claridad, vocabulario) (Ponce, 2014).

De igual forma, desarrolla habilidades como la coordinación y rapidez tanto mental como corporal, la adquisición de la autoconciencia, la autodisciplina, la confianza, el desarrollo de habilidades comunicativas expresivas y emocionales. la enseñanza de la toma de riesgos y la toma de decisiones, proporciona diversión mientras se aprende. También desarrolla la creatividad a través de la improvisación, la motricidad aguda, la velocidad mental y física, promueve la disciplina, la conciencia física y emocional, aumenta la expresividad de la persona e inspira el trabajo en equipo. Desarrollo de la autoestima, facilidad de expresión, autoconocimiento, discernimiento de diferentes características humanas existentes. (Escuela de Artes Escénicas, sf).

Así mismo, Motos, (2017), menciona que promueven las habilidades personales; brindan la oportunidad de explorar y expresar sentimientos; proporcionar un entorno favorable y seguro; permitir hacer amigos; aumentar las habilidades de comunicación; proporcionan recursos para su uso en otras áreas y épocas de la vida; ayudar a construir una identidad y mejorar la autoestima: Desarrollan habilidades para comprender a los demás y representan una oportunidad para escapar de situaciones negativas. Se discuten las limitaciones y se reconoce la necesidad de seguir estudiando este tema con otros participantes y otros modelos de investigación.

Por otra parte, también nos ayuda a superar la timidez y hablar en público. Cuando subimos al escenario somos el centro de todas las miradas y aunque al principio estamos nerviosos ¡merece la pena! Además de superar esta timidez inicial, también nos permite expresarnos mejor y vocalizar mejor, sin estar nerviosos y de forma natural. El teatro también nos ayuda a sentirnos libres y volver a jugar gracias a que nos ayuda a eliminar esas barreras personales y perder el miedo. Asimismo, también nos permite evadir de nuestra rutina y desarrollar nuestra imaginación moviéndonos en el espacio, pensando movimientos, y a nivel personal, nos permite conocernos y aceptarnos a nosotros mismos además de autoestima y ayudarnos a mejorar nuestras relaciones sociales (Belmonte, 2017).

2.2.1.5 La importancia del teatro en la educación actual

Pinillos, (2016), afirma que el teatro como actividad educativa se ha propuesto, desde una perspectiva tradicional, como una práctica complementaria donde los estudiantes asisten a representaciones teatrales para abordar el lenguaje desde un punto de vista lúdico, con el fin de poder ser testigo de cómo cobra vida y así estimula tu sensibilidad

y tu gusto estético. Esta práctica, aunque práctica, sigue siendo una actividad pasiva para los estudiantes, excluyendo algunos de los aspectos fundamentales que el teatro puede contribuir a la educación escolar.

De acuerdo con las nuevas concepciones pedagógicas, en la práctica del teatro el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, por lo que ejercita sus habilidades personales, memoria, expresividad y creatividad. Todas estas capacidades individuales se refuerzan con el trabajo en grupo, un verdadero trabajo cooperativo donde el esfuerzo de uno es el de todos. Los estudiantes dependen, confían y contribuyen al desarrollo de un proyecto, desde los ensayos hasta la puesta en escena, que culmina en la actuación, donde todos experimentan el reconocimiento del trabajo realizado y la satisfacción del éxito compartido.

Por lo tanto, podemos afirmar que la práctica del teatro, por su valor humano y formativo, cumple con varios objetivos fundamentales de la educación, ya que desarrolla y fortifica las capacidades personales y destrezas sociales de los estudiantes, lo cual se refleja por un mejor rendimiento en otras actividades académicas y en su mejor desarrollo personal.

Por otro lado, Almaza, (2017), manifiesta que el teatro es una actividad educativa donde el alumno tiene su enfoque como espectador de espectáculos teatrales o mediante la literatura o expresiones orales. El teatro es una herramienta didáctica para el desarrollo de la memoria, la creatividad, interpretación, las habilidades expresivas y personales, todas estas habilidades son muy esenciales para la comunicación de los individuos. Pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite el

desarrollo de la creatividad individual y grupal, estimula la integración conjunta a través del juego dramático, desarrollando el vínculo y la confianza personal. Así, el teatro, por su valor formativo y humano, actúa con diferentes objetivos educativos fundamentales, ya que desarrolla y fortalece las capacidades individuales y destrezas sociales de estudiantes y docentes, integrando a toda la comunidad educativa.

2.2.2 Expresión oral

Según, MINEDU, (2016), nos informa que la expresión oral es una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender emociones e ideas, utiliza el lenguaje oral de manera creativa y responsable. La expresión oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

Los autores, Níkleva & López, (2019), definen que la expresión oral es la competencia lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una habilidad de comunicación que abarca no solo el dominio de la pronunciación, el vocabulario y la gramática del idioma de meta, sino también el conocimiento sociocultural y pragmático. Consiste en una serie de micro-habilidades, como saber brindar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver errores conversacionales, o saber cuándo es relevante hablar y cuándo no.

Por consiguiente, la expresión oral es sin duda una de las habilidades lingüísticas más utilizadas por los seres humanos a lo largo de su vida, ya que les permite comunicarse, interactuar, participar y vivir en sociedad. En consecuencia, para estimular y asegurar

su desarrollo, los establecimientos educativos deben promover la adquisición de la comunicación oral y todas las competencias que la componen (Guerrero T. , 2018).

Además, el diccionario de términos clave de ELE Centro Virtual Cervantes citado por González, (2016), menciona que la expresión oral es una de las actividades del acto comunicativo con la que transmitimos, intercambiamos, negociamos y procesamos información con uno o varios interlocutores y estrechamente relacionado con la comprensión auditiva u oral.

El mismo autor antes mencionado indica que, es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Por otro lado, Martha Müller, citado por Palomino, (2014), refiere que la expresión oral consiste en expresar lo que uno piensa, siente o quiere, mientras que la comunicación es que el remitente utiliza las técnicas de expresión adecuada para transmitir un mensaje ordenado, preciso y claro a los destinatarios o receptores”. A diferencia de la escrita, la comunicación oral, se apoya en el tono de voz y el volumen, con el que podemos expresar sentimientos y actitudes; expresión facial y corporal (gestos) y postura, ya que el hablante debe establecer proximidad con el público y establecer contacto visual; hablar con fluidez y utilizar un vocabulario sencillo para expresarse con claridad.

Por lo tanto, Mendoza, (2016), menciona que la expresión oral como una competencia aprendida mediante el cual los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos adquieren significado para un grupo particular de personas que interactúan en un

determinado grupo social, razón por el cual se constituye un proceso que requiere interacción compartida.

En conclusión, podemos afirmar que la expresión oral es la que permite al ser humano comunicar, dialogar, y expresar lo que siente, etc. Además, fortalecer las relaciones de amistad familiares y al público que se quiere llegar.

2.2.2.1 Teorías del aprendizaje de Bruner, Piaget y Vygotsky

2.2.2.1.1 Teorías pedagógicas de Bruner

Bruner sustenta un paradigma enfocado al desarrollo humano, centrado desde la perspectiva intelectual cognitiva, se refiere al funcionamiento cualitativo del cerebro, la que sirve de medio en la construcción de modelos mentales, sobre la información que recibe. Del proceso de almacenamiento. Bruner sostiene que su proceso del desarrollo humano, se produce en diferentes etapas, que se caracteriza por la construcción de las representaciones mentales por los sujetos de sí mismo y del mundo que lo rodeas (Bruner, 1990).

2.2.2.1.2 Teorías pedagógicas de Piaget

Su teoría de Piaget está centrada en el desarrollo humano, como influencia de la maduración orgánica y la historia individual. Menciona que el ser humano es individual, que progresivamente al relacionarse se convierte en social, que en contacto con otros seres humanos. Este paradigma menciona que el conocimiento se da mediante estructuras mentales representativas, regulados por los fundamentos biológicos del desarrollo, del mismo modo con la maduración. Las estructuras lo organizaron en categorías llamadas sensorio-motrices preoperacionales, concretas y

abstractas, que dependen del ambiente social apropiado para que el sistema nervioso se desarrolle (Vielma & Salas, 2000)

2.2.2.1.3 Teorías pedagógicas de Vygotsky

Vygotsky abraza un paradigma focalizada en el desarrollo humano, sostenida como la maduración orgánica y la historia cultural, sobre todo referidas en el origen social de las funciones principales de la mente en relación con la cultura, como mencionaba en uno de sus tesis, donde expresa “el proceso de desarrollo cultural puede definirse en cuanto a su contenido, como el desarrollo de la personalidad del niño y de la concepción del mundo” (Vygostki, 1998). En la interacción social el niño, aprende y regula sus procesos cognitivos, mediante la mediación de las personas de su entorno y adultos, sobre todo de las personas con quien interactúa, donde este proceso de apropiación el niño puede dar a conocer su principio sobre todo adquiridas de las indicaciones e imitaciones de las personas que se encuentran en su entorno, que más adelante se va convertir, gracias a la transformación en algo propio y conocido por él, sin necesidad de ayuda.

2.2.2.2 Características de la expresión oral

Ministerio de Educación, (2015), plantea en las rutas de aprendizaje que la expresión oral como una forma de comunicación del ser humano en la sociedad, tiene determinadas características a continuación lo mencionamos:

Es fundamentalmente espontáneo.

Requiere la cooperación de los interlocutores.

Tiene sus propios usos, como los despidos.

Utiliza oraciones de sintaxis simple.

Muestra el origen geográfico, social, generacional y cultural del hablante, así como su género.

Acompaña la emisión con usos paraverbales: cambios de tono, ritmo y modulación de la voz.

Se basa en recursos no verbales: gestos, posturas, movimientos corporales, especialmente de las manos.

Suele incluir onomatopeyas, frases fijas y dichos.

Presenta muletillas como "¿sí?", "Ya", "esto ...", "eh ...", "hmmm"

2.2.2.3 Importancia de la expresión oral

Según, Zarza, (2017), manifiesta que la expresión oral es muy importante para el desarrollo de la expresión y comunicación oral para la formación de estudiantes competentes. Ello debido a la relevancia de la oralidad en el establecimiento de relaciones sociales, no solo de orden familiar sino también profesional. Además, teniendo en cuenta que la comunicación oral no se limita solamente a los diálogos informales, sino que también se hace presente en actividades de registro formal con particularidades académicas y científicas.

También, UNIR, (2020), considera que la expresión oral es muy importante para comunicarse oralmente como para socializar, algo fundamental en el ser humano independientemente de su nivel de estudios, formación y cualidades personales, así mismo también contribuirán a saber hablar en público, exponer las ideas de forma ordenada o defender una idea o proyecto, de forma que éstas fomenten acciones como hablar en público, debatir o defender ideas que uno no comparte.

Así mismo, Marcos & Garrán, (2017), mencionan que la expresión oral es muy importante: el control de la voz y la comunicación no verbal. El primero incluye lo que afecta la calidad acústica de la producción: la importancia de la voz, el volumen, el tono, los matices e inflexiones. El segunda pasa de cuestiones decisivas como la mirada o los gestos a otros aspectos más ocultos como el espacio emisor-receptor o el movimiento del cuerpo (postura, inclinación).

Por consiguiente, Palomino, (2014), indica que los estudiantes sepan expresarse con fluidez y claridad, con una pronunciación y entonación óptimas, que utilizan recursos no verbales (mimetismo, gestos, movimientos corporales) con relevancia y naturalidad, lo que hacen escuchar, pero también escuchan a los demás. Luego, es necesario reivindicar la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, para lo cual se propone desarrollar las capacidades de conversación, diálogo, debate, relato oral, narración entre otras formas de comunicación oral. Estos eventos les darán a los estudiantes las herramientas que necesitan para interactuar con otros.

2.2.2.4 Formas de la expresión oral

Según, Jenis, (2008), presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

2.2.2.4.1 Expresión oral espontánea

Esta forma de expresión ocurre para llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas.

2.2.2.4.2 Expresión reflexiva

La función de esta expresión es atraer y persuadir o convencer al oyente. La estructura del texto y la construcción sintáctica en sí son más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más extenso, elegido y variado. El registro lingüístico (las palabras y los giros utilizados) tiende a ser cultivado o, al menos, cauteloso. Intentamos evitar errores lingüísticos.

2.2.2.5 Dimensiones de expresión oral

2.2.2.5.1 Coherencia

La coherencia es que lo que digas tenga su lógica, que todos los puntos que quieres transmitir estén conectados, se sigan de forma natural y sean relevantes para el mensaje, Guerrero, (2013), define que es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, y está dada por la ilación y la coordinación lógica.

2.2.2.5.2 Fluidez

La fluidez está referida la capacidad de hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad. Asimismo, hace mención que es una habilidad que se tiene para interrelacionarnos de manera adecuada con gran habilidad y naturalidad, esto ayuda que se comunique de forma asertiva y coherente con otros (Níkleva & López, 2019).

2.2.2.5.3 Claridad

La claridad consiste en expresarse de manera clara sin rebuscamientos, con el vocabulario adecuado, sin recurrir a términos rimbombantes u ostentosos (Ministerio de Educación, 2015).

2.2.2.6 Elementos de la expresión oral

Conforme, al Ministerio de Educación, (2015), la expresión oral es más amplia que el habla, ya que requiere un conjunto de elementos lingüísticos, prosódicos, paraverbales, cinéticos y proxémicos. Cada uno de ellos se explica específicamente a continuación.

2.2.2.6.1 Elementos lingüísticos

En los elementos lingüísticos incluyen nuestro uso del léxico y la forma en que construimos oraciones. No todos los hablantes usan el idioma de la misma manera. Esto se debe a nuestra edad, también porque venimos de distintas regiones geográficas, pertenecemos a distintas clases sociales y generaciones. Por lo tanto, podemos nombrar un solo objeto o construir oraciones de diferentes maneras. (Ministerio de Educación, 2015)

2.2.2.6.2 Elementos prosódicos

Los elementos prosódicos nos remiten a la entonación o curvas melódicas que caracterizan a los enunciados. Se tienen tonos graves y agudos. El tono de voz que se utiliza al hablar nos permite darnos cuenta del énfasis que queremos darle a algunos enunciados. (Ministerio de Educación, 2015)

2.2.2.6.2.1 Entonación

Puesto que la entonación se define como variaciones de tono, duración e intensidad a lo largo de un enunciado, una representación completa de la línea melódica de los enunciados debería incluir los tres parámetros.

2.2.2.6.3 Elementos paraverbales

Según el Ministerio de Educación, están relacionados con la voz y la vocalización, como, suspiros, onomatopeyas, silbidos, interjecciones, aclaraciones, clics, risas, etc. Estas cualidades de la voz influyen en la atención del interlocutor. Esto refleja ciertas actitudes y estados de ánimo del hablante. (Ministerio de Educación, 2015)

Los elementos paraverbales acompañan la expresión lingüística y entregan al receptor claves que van más allá de lo verbal, pero que lo complementan. Dichas claves posibilitan al oyente la interpretación del significado del mensaje con mayor precisión. Algunos elementos paraverbales son: énfasis de la voz, pausas, etc. (Segura, 2014)

2.2.2.6.4 Elementos cinéticos

Se refieren al lenguaje corporal, movimientos corporales: formas de saludarse, miradas, etc. Las miradas tienen un papel importante porque ayudan a acercar o alejar

a las personas. Una mirada cálida animará a nuestros hijos a expresarse con confianza. Las miradas tienen un papel importante porque ayudan a acercar o alejar a las personas. Una mirada cálida animará a nuestros hijos a expresarse con confianza. (Ministerio de Educación, 2015)

2.2.2.7 Estrategias para el desarrollo de la expresión oral

Las estrategias para el desarrollo de la expresión oral consisten en ensayar a los niños en ejercicios de expresión oral (Herrera, sf).

2.2.2.7.1 Rimas y aliteraciones

Juegos con palabras que tienen igual sonido al final de un verso.

2.2.2.7.2 Trabalenguas

Son excelentes ejercicios para la pronunciación correcta de letras y palabras. Se forman escogiendo una letra y repitiéndola en distintas palabras, así su pronunciación se enreda y complica. Para hacer trabalenguas con los niños podemos utilizar pasos como leer trabalenguas en forma progresiva hasta lograr cierta fluidez y rapidez.

2.2.2.7.3 Diálogo y conversación

Lo que se busca con esta estrategia es generar espacios para las expresiones de las vivencias de los niños, tanto de manera espontánea como dirigida, considerando situaciones comunicativas como: A partir de situaciones del aula, de imágenes, de una observación, de una visita realizada, apreciaciones, opiniones, etc.

2.2.2.7.4 El juego de roles

Consiste en caracterizar o imitar personas u objetos que pueden ser realizados desde la etapa preescolar, sirven de preparación para las dramatizaciones espontáneas o preparadas pero que se caracterizan por ser grupales e interactivas.

La actividad «juego de roles y dramatizaciones» permite desarrollar variados e importantes aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral:

Permite tomar conciencia de los variados registros de habla que se utilizan según los personajes y las situaciones.

Las acciones a representar con los niños deben tener relación con su vida cotidiana, sus intereses, sus motivaciones.

Es necesario el modelo de la maestra, desde la forma de expresarse, las palabras, los movimientos o recursos del paralenguaje, la voz, el volumen, la entonación, el movimiento corporal y otros que también debe acordarse previamente con los propios niños para ser evaluados.

2.2.2.7.5 Narración Oral

Cuando hablamos de la narración oral nos referimos a la preparación de la narración de un cuento historieta, una anécdota, descripción, una noticia.

2.2.2.7.6 Cuentos

Uno de los aspectos más trabajados con los niños y que los anima a expresarse oralmente más, son los cuentos para narrar cuentos es preciso una condición: que el

narrador conozca la historia que va a contar. Narrar cuentos no es fácil. Exige una preparación y práctica previas: Dominar el vocabulario, dominar la entonación, volumen, ritmo, gestos y vocalización. (Herrera, sf).

2.2.2.8 Técnicas para desarrollar la expresión oral

Tal como afirma Álvarez, citado por Salinas, (2017), el aula es el espacio en el que el docente tiene la oportunidad de desarrollar la expresión oral en los niños, realizando técnicas que les permitan realizarla. Posible

2.2.2.8.1 La atención

La atención favorece la comunicación permitiendo entablar una relación adecuada entre los interlocutores. De igual forma, les ayuda a reconocer a los niños los diversos puntos de vista a los niños cuando escuchan, ya sean posturas concordantes y contradictorias. Favorece a los niños y al docente, le da facilidad de reconocer las particularidades de cada uno de ellos para programar actividades, donde participa cada niño.

2.2.2.8.2 La confrontación

Confrontar a los niños no se trata de reunirlos para hablar; más bien se refiere al hecho de que el profesor debe estimular en los alumnos la capacidad de expresar opiniones según su criterio, su vocabulario y el nivel de comprensión de la asignatura. El enfrentamiento consiste en despertar el interés y el respeto por diferentes opiniones.

2.2.2.8.3 La improvisación

La improvisación es una habilidad muy influyente que posee un niño; Indica qué tan bien domina el idioma, qué tan rápido razona y la capacidad de crear argumentos sin asombro ni timidez. El docente puede practicar la improvisación a través de juegos, actividades, dramatizaciones, entre otros.

2.2.2.8.4 El uso de materiales de apoyo

La biblioteca es uno de los lugares que permite a los niños consultar libros sobre temas desconocidos. La actividad que planea el docente en torno al uso de libros como apoyo, consiste en hacer que cada niño lea un texto breve con un tema elegido específicamente y que generará una propensión al diálogo en clase.

2.2.2.8.5 Explicaciones detalladas

El maestro debe animar al niño a que dé explicaciones detalladas sobre un tema, esto le permite mejorar la expresión oral. Algunos ejemplos para desarrollar esta técnica consisten en proponer que los niños guíen el camino a casa de forma oral; contar un evento que presenció; describir las características físicas de personas y personajes en una historia escenificada; Entre otros.

2.2.2.9 Los propósitos de la expresión oral

Según, las rutas de aprendizaje, se indica que el niño se expresa en todo momento y con distintos fines. Asimismo, no todas las ideas y expresiones que expresan los niños tienen el mismo objetivo, ya que cada finalidad varía según la intención con la que cada uno se expresa. (Ministerio de Educación, 2015)

Por otro lado, el trabajo de esta habilidad debe seguir un camino secuencial en el que el alumno participe en actividades comunicativas significativas, utilizando estrategias cognitivas y deductivas. Para el alumno la comunicación es una necesidad primordial y la expresión oral debe obedecer a necesidades reales ya sea para formular ideas, responder preguntas, mostrar acuerdo o desacuerdo, en definitiva, establecer contactos con cualquier tipo de interlocutor. (Níkleva & López, 2019)

III. Hipótesis

El teatro influye significativamente en el desarrollo de expresión oral en estudiantes de primaria, región puno, 2020.

IV. Metodología

4.1 Tipo de investigación

El tipo de esta investigación fue cuantitativa. De acuerdo con Hernández, Fernández y baptista, (2014), el tipo de investigación que se utilizó es de tipo cuantitativo, la definen como aquella que se apoya en la recolección de datos, medición numérica y análisis estadísticos para aprobar hipótesis, establecer patrones de comportamiento y/o aprobar teorías.

4.2 Nivel de la investigación

El nivel empleado en esta investigación fue explicativo, según, Hernández, Fernández y baptista, (2014), por que indican que los estudios van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un

fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables.

4.3 Diseño de la investigación

En la investigación se asumió el diseño pre experimental, se llaman así porque su grado de control es mínimo. A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo; es decir, hay un seguimiento del grupo. Hernández, Fernández y baptista, (2014)

Así mismo, los autores antes mencionados, proponen el siguiente diagrama para este diseño.

GE O1 X O2

GE: estudiantes de segundo grado de primaria

O1: evaluación del pre test

X: 10 sesiones de aprendizaje

O2: evaluación de Post test

4.4 Población y muestra

4.4.1 Población

La población son expresiones equivalentes para designar el conjunto total de elementos que constituyen el campo analítico de interés y sobre los que queremos inferir las conclusiones de nuestro análisis, conclusiones de carácter estadístico, pero también sustanciales o teóricas. (López & Fachelli, 2017)

La población estuvo conformada por 996 estudiantes de la institución educativa primaria 70565 Mariano Núñez del distrito de Juliaca, Provincia San Román.

4.4.2 Muestra

Una muestra estadística es una parte o un subconjunto de unidades representativas de un conjunto llamado población o universo, seleccionadas al azar y sometidas a observación científica para obtener resultados válidos para el universo total estudiado, dentro de límites error y probabilidad que se pueden determinar en cada caso. (López & Fachelli, 2017)

Para el presente estudio la muestra estuvo conformado por 20 estudiantes de segundo grado de primaria.

Tabla 1. Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70565 Mariano Núñez

Institución educativa	Año	Número de Estudiantes
Institución Educativa Primaria 70565 Mariano Núñez	2020	20
	TOTAL	20

Fuente: nómina de matrícula 2020

4.5 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Cuadro 1: Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable: Independiente: Taller de Teatro	En el taller de teatro se trabaja con el cuerpo, nuestra herramienta fundamental, el que en cualquier circunstancia está comunicando (más aún cuando se está en escena), expresándose independientemente de la voz, con sus sonidos y palabras. (CNCA, 2016)	El taller de teatro, está enfocados en el diseño, implementación y después la aplicación	1. Diseño	Selección de contenidos para la implementación de taller de teatro para mejorar la expresión oral para luego aplicar.	
			2. Implementación		
			3. Aplicación		
Variable Dependiente: Expresión oral	Es el conjunto técnicas que acuerdan las normas generales que se deben de seguir para la buena comunicación oral, es la forma de expresar sin barreras lo que pensamos, además de esto nos sirve como instrumento para comunicar sujetos externos a él. (Gil, 2011)	La expresión oral se trabajará desarrollando con las tres dimensiones, la claridad, fluidez y coherencia	4. Claridad	El estudiante tiene claridad al hablar.	Ítems 1 Ítems 2 Ítems 3 Ítems 4 Ítems 5 Ítems 6 Ítems 7 Ítems 8
			5. Fluidez	Se expresa con facilidad y espontaneidad.	Ítems 9 Ítems 10 Ítems 11 Ítems 12 Ítems 13 Ítems 14
			6. Coherencia	Se expresa de manera lógica.	Ítems 15 Ítems 16 Ítems 17 Ítems 18 Ítems 19 Ítems 20

4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1 Técnicas

La técnica que se empleó para la recolección de datos de esta investigación fue la observación, según, Campos & Lule, (2012), definen la observación como una técnica por medio de la cual se crea una vinculación concreta y constante entre el investigador y el hecho o fenómeno, y que tiende a ceñirse a la lógica de las formas, procedimientos, relaciones e interrelaciones que se suscitan dentro de la realidad estudiada.

4.6.2 Instrumentos

El instrumento que se utilizó fue: lista de cotejo. La lista de cotejo es un instrumento estructurado, que incluye una lista de indicadores o comportamientos específicos que se consideran fundamentales en función del logro de un objetivo específico. En consecuencia, en relación con una situación predefinida, se registra la presencia o ausencia de estos comportamientos. Los inconvenientes observados en relación a este instrumento están ligados a la información recolectada, ya que, al ser menos cualitativos, los datos producidos son más generales, salvo que la lista de comportamientos sea bastante exhaustiva en relación al objetivo. Por otro lado, la mayor ventaja es su utilidad y sencillez para ser utilizado con grandes grupos. Asimismo, la hoja de descripción, la lista de verificación, la calificación o escala de calificación tienen características similares. (CNCA, 2016)

4.7 Plan de análisis

Las respuestas obtenidas de la variable dependiente con el instrumento, tanto del pre test como del post test, los datos fueron tabulados y procesados mediante el programa SPSS y Excel con los que se elaboraron tablas y gráficos estadísticos que representan los resultados de la investigación.

Por lo tanto, los datos de la lista de cotejo, se procesaron por medio de técnica estadísticas descriptivas simples utilizando tablas de frecuencia absolutas y porcentuales, a través del programa SPSS y el Excel 13 y el Chi cuadrada, para una muestra y muestras relacionadas, siendo el margen de error es de 0.05 (5 %), a fin de determinar si existen diferencias entre ellas y para contrastar la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

La categorización de la expresión oral es por niveles y por variable. Donde MALA es de 0-6, REGULAR de 7-13 y BUENA de 14-20.

4.8 Matriz de consistencia

Cuadro 2. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
¿En qué medida influye el Taller de Teatro en el desarrollo de la Expresión Oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria 70 565 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020?	<p>Objetivo general Determinar la influencia de Teatro en el desarrollo de la Expresión Oral en estudiantes de Primaria, región Puno, 2020</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de desarrollo de expresión oral a través de pretest de los estudiantes de primaria. Aplicar el teatro para desarrollo de expresión oral a través de las sesiones de aprendizaje en los estudiantes de Primaria. Evaluar el nivel de desarrollo de expresión oral en los estudiantes de primaria mediante un post test. Comparar los resultados del pre test y post test, después de teatro, respecto al desarrollo de expresión oral en los estudiantes de educación primaria.</p>	El taller de teatro influye significativamente en el desarrollo de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa primaria 70 565 Mariano Núñez del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2020.	<p>Variable independiente</p> <p>Taller de teatro</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental con Pretest y Post test</p> <p>Población Está integrado por 996</p> <p>muestra Está conformado por 20 estudiantes</p> <p>Técnicas: observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

4.9 Principios éticos

En el proceso de investigación se tuvo en cuenta lo recomendado por el Código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo de Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH Católica, en principios que rigen la actividad investigativa. El principio del anonimato, por lo que respetó la identidad de los niños y niñas que conforman la muestra de estudio a las que se pudo suministrar la pre y post prueba, así como del desarrollo del programa experimental. El principio de la veracidad, por lo mismo los resultados correspondieron a los obtenidos del estudio, se respetaron los aportes de los autores como lo estipula las normas APA; cuya originalidad del estudio fueron comprobados mediante el uso del programa turnitin como lo exige la Universidad. Los principios de beneficencia y no maleficencia. Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Del mismo modo el principio de la confidencialidad, por lo mismo los resultados de la investigación, las conclusiones arribadas, solamente tuvieron un valor para el tratamiento estadístico del estudio y la correspondiente validación de las hipótesis, no se facilitó para ninguna publicación. Protección a las personas. La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. La integridad científica del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

V. Resultados

5.1 Resultados

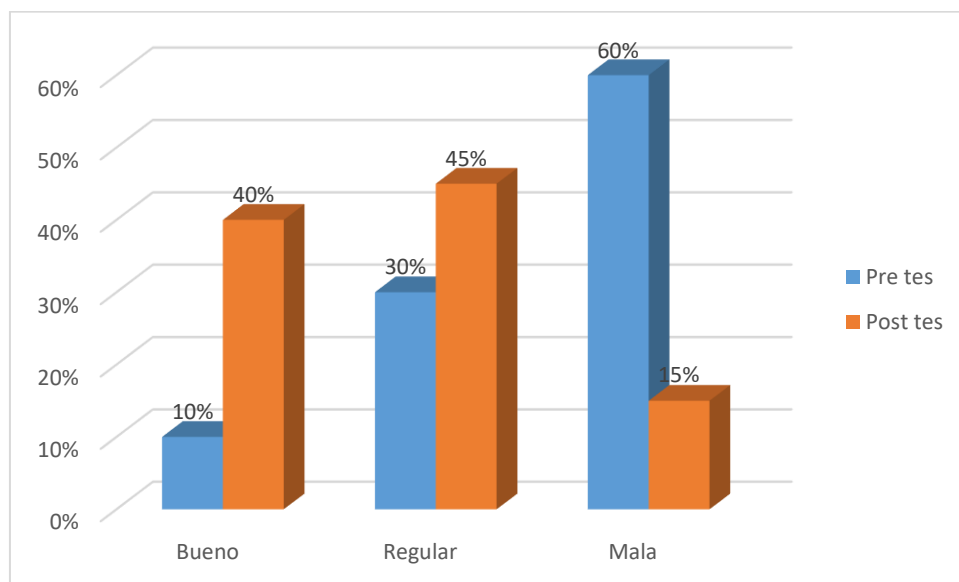
5.1.1 Respecto a la dimensión: claridad el nivel de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa N° 70565 “Mariano Núñez”

Tabla 2. Nivel de expresión oral de claridad pre test y post test

Nivel	Intervalo	Pretest		Post test	
		fi	hi%	fi	hi%
Bueno	6 – 8	2	10%	8	40%
Regular	3 – 5	6	30%	9	45%
Mala	0 – 2	12	60%	3	15%
Total		20	100%	20	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 1. Nivel de expresión oral de claridad pre test y post test



Fuente Tabla 2

Interpretación: En la tabla 2 gráfico 1 se observan los resultados del pre test, según la expresión oral en el nivel de claridad, solo el 10% se ubica en el nivel de expresión oral

bueno, mientras que el 30% se ubica en el nivel de expresión oral regular, y el 60% se ubica en el nivel de la expresión oral malo; mientras que en el post test según la expresión oral en el nivel de claridad, el 40% se ubica en el nivel bueno, mientras que el 45% se ubica en nivel regular, y el 15% se ubica en el nivel mala.

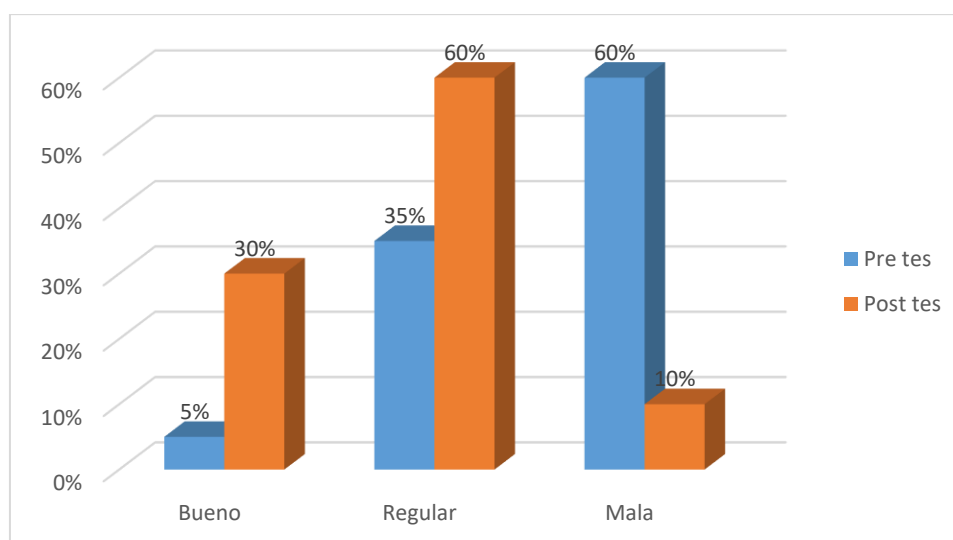
5.1.2 Respecto al a dimensión: fluidez el nivel de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa N° 70565 “Mariano Ñunez

Tabla 3. Nivel de expresión oral de fluidez pre test y post test

Nivel	Intervalo	Pretest		Post test	
		fi	hi%	fi	hi%
Bueno	5 – 6	1	5%	6	30%
Regular	2 – 4	7	35%	12	60%
Mala	0 – 2	12	60%	2	10%
	Total	20	100%	20	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 2. Nivel de expresión oral de fluidez pre test y post test



Fuente Tabla 3

Interpretación: En la tabla 3 gráfico 2 se observan los resultados del pre test, según la expresión oral en el nivel de fluidez, solo el 5% se ubica en el nivel de expresión oral bueno, mientras que el 35% se ubica en el nivel de expresión oral regular, y el 60% se ubica en el nivel de la expresión oral malo; mientras que en el post test según la expresión oral en el nivel fluidez, el 30% se ubica en el nivel bueno, mientras que el 60% se ubica en nivel regular, y el 10% se ubica en el nivel mala.

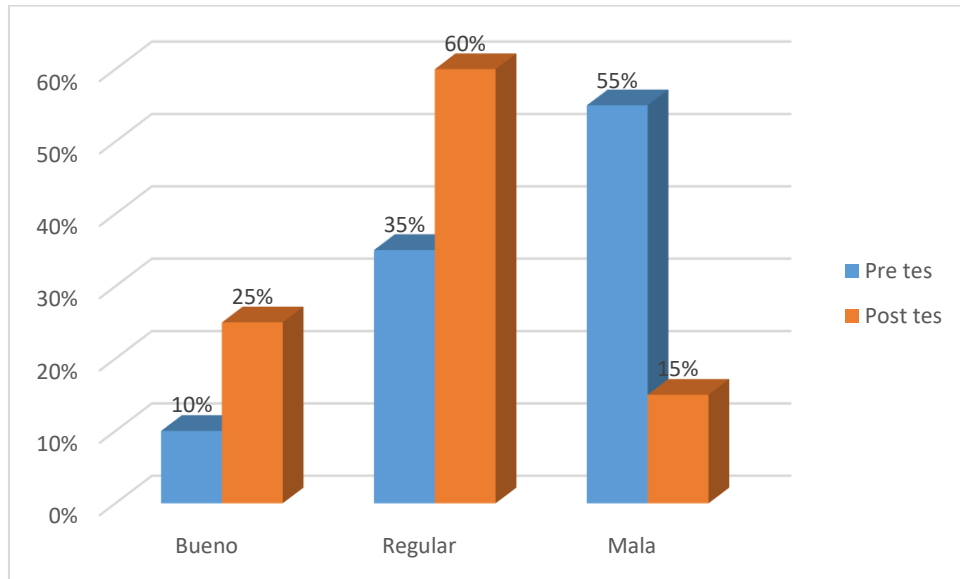
5.1.3 Respecto al a dimensión: coherencia del nivel de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa N° 70565 “Mariano Ñunez”

Tabla 4. Nivel de expresión oral de coherencia pre test y post test

Nivel	Intervalo	Pretest		Post test	
		fi	hi%	fi	hi%
Bueno	5 – 6	2	10%	5	25%
Regular	2 – 4	7	35%	12	60%
Mala	0 – 2	11	55%	3	15%
	Total	20	100%	20	100%

Fuente: lista de cotejo

Gráfico 3. Nivel de expresión oral de coherencia pre test y post test



Fuente tabla 4

Interpretación: En la tabla 4 gráfico 3 se observan los resultados del pre test, según la expresión oral en el nivel coherencia, solo el 10% se ubica en el nivel de expresión oral bueno, mientras que el 35% se ubica en el nivel de expresión oral regular, y el 55% se ubica en el nivel de la expresión oral mala; mientras que en el post test según la expresión oral en el nivel coherencia, el 25% se ubica en el nivel bueno, mientras que el 60% se ubica en nivel regular, y el 15% se ubica en el nivel mala.

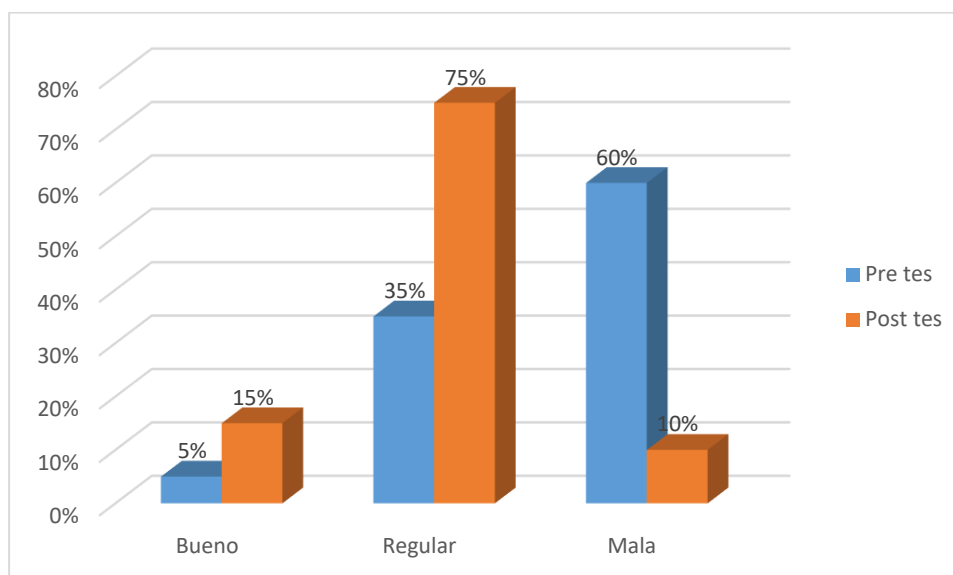
5.1.4 Respecto al objetivo general: Determinar la influencia de Teatro en el desarrollo de la Expresión Oral en estudiantes de Primaria, región Puno, año 2020

Tabla 5. Nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado pre test y post test

Nivel	Intervalo	Pretest		Post test	
		Fi	hi%	Fi	hi%
Bueno	14 – 20	1	5%	3	15%
Regular	7 – 13	7	35%	15	75%
Mala	0 – 6	12	60%	2	10%
	Total	20	100%	20	100%

Fuente: lista de cotejo

Gráfico 4. Nivel de expresión oral de coherencia pre test y post test



Se observa en el pre test que los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 70565 “Mariano Núñez” según la expresión oral el 5% se ubica en el nivel bueno, mientras que el 35% se ubica en el nivel regular y el 60% se ubica en el nivel mala; además en el post test los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 70565 “Mariano Núñez”, según la expresión oral el 15% se ubica en el nivel de bueno, mientras que el 75% se ubica en el nivel de regular, y solo el 10% se ubica en el nivel de mala.

5.1.5 Prueba de hipótesis

Respecto a la prueba de entrada y de salida del nivel de expresión oral de los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa Primaria 70565 “Mariano Núñez”.

a. Hipótesis Estadística

Hipotesis Nula:

El teatro no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Hipotesis Alternativa:

El teatro influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Nivel de significación de la prueba: se considera el 5%

Distribución Apropriada para la prueba

Por el tamaño de la muestra, y considerando los niveles cualitativos de las variables, el tipo de prueba estadístico es la Chi cuadrada (χ^2)

Los grados de libertad: $G_l = (r - 1) (f - 1) = (2 - 1) (3 - 1) = (1) (2) = 2$

Cálculo del estadístico de la prueba

Tabla 6. Tabla de contingencia

NIVEL DE LOGRO	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
BUENO	2	8	10
REGULAR	6	9	15
MALO	12	3	15
TOTAL	20	20	40

$$X^2 = \frac{\sum (fo - fe)^2}{Fe}$$

Tabla 7. Tabla de Chi cuadrada

Celda	Fo	Fe	fo - fe	(fo-fe) ²	(fo-fe) ² /fe
1	2	5	-3	9	1.8
2	6	7.5	-1.5	2.25	0.3
3	12	7.5	4.5	20.25	2.7
4	8	5	3	9	1.8
5	9	7.5	1.5	2.25	0.3
6	3	7.5	-4.5	20.25	2.7
	40	40	0		9.6

Probabilidad 0,05

gl 2

Valor critico 5,99

Chi cuadrado 9.6

Comentario

La prueba de chi cuadrada se trabajó con una probabilidad de 0.05% lo cual involucra la existencia de un 95% de confianza y 2 grados de libertad, en base a estos datos se estableció el valor critico adquirido de la tabla de distribución Chi cuadrado en 5.99.

Justificación y decisión

Como el valor de Chi cuadrado (χ^2) calculado es 9.6 siendo mayor al (χ^2) obtenido de la tabla en 5,99 entonces el estadístico cae en la región de rechazo; por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Desde luego, se indica que existe diferencia entre los resultados de la prueba de entrada y salida, siendo la última la favorable.

5.2 Análisis de resultados

Se consideran los resultados presentados anteriormente en las tablas y gráficos, a fin de evidenciar el efecto de la aplicación de la variable independiente.

Por lo tanto, se presenta de acuerdo a los objetivos y la hipótesis planteada.

Respecto al objetivo específico: Identificar el nivel de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de primaria, a través de un pre test

En la tabla 5 y gráfico 4, se observan los resultados sobre nivel de logro de la expresión oral en los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa Primaria 70565, Mariano Núñez antes de la aplicación del taller de teatro, los datos muestran que solo el 5 % se encuentran en el nivel de bueno, el 35% se encuentra en el nivel regular, mientras que un gran porcentaje en un 60% se encuentra en el nivel mala. Se aplicó un pre test a los niños y niñas con veinte indicadores, antes de emplear, lo cual según los resultados la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en la expresión oral.

Estos datos se corroboran con Velásquez, (2018), en su tesis titulada: Estrategias de aprendizaje cooperativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la institución educativa 70 250 del distrito de Huacullani, provincia de Chucuito, región Puno, año 2018 Y sus resultados fueron del pre test se observa que de los 18 estudiantes ninguno tiene un calificación AD el cual representa el 0.00%, y solo 2 estudiantes tienen un calificación A que representa el 11,11% y que evidencia que están en un nivel de logro previsto y 5 estudiantes tienen un calificación B que representa el 27,78%, el cual indican que están en un nivel de en proceso, y 11 estudiantes que representan el 61,11% evidencian que están el nivel de en inicio. Los resultados nos indican que están en un nivel muy bajo. esto quiere decir que en las Instituciones Educativas no se están desarrollando adecuadamente el taller en las sesiones de aprendizaje con respecto a expresión oral.

Aplicar el teatro para desarrollo de expresión oral a través de las sesiones de aprendizaje en los estudiantes de Primaria

Para aplicar el taller de teatro a través de las sesiones de aprendizaje, se diseñaron y elaboraron 10 sesiones del área de comunicación; considerando sus dimensiones, y los indicadores de las variables independiente y dependiente. El material didáctico utilizado fue acorde al ciclo escolar de los alumnos. Las 10 sesiones se aplicaron en el aula virtual del segundo grado a 20 alumnos, entre niños y niñas, y los resultados se registraron numéricamente en un registro de calificaciones elaborado en el programa Excel 2013, donde se valoraron y se convirtieron luego a una calificación literal, para expresarlos a

través de, a partir de la tercera sesión se pudo observar un avance significativo, Así, en el transcurso de las siguientes sesiones se aprecia una evolución favorable del nivel de aprendizaje en expresión oral en el área de comunicación.

Llashag, (2020), en su tesis titulado: El taller de teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 2° grado en educación primaria en la I.E. “enrique López Albújar” del distrito de pachas, Huánuco en el año académico -2019. Ha demostrado un resultado positivo en el rendimiento académico y la expresión oral de los estudiantes después de aplicar la estrategia de invención de historias.

Respecto al objetivo específico: Evaluar el nivel de desarrollo de expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación primaria mediante un post test.

En los resultados que presentamos en la tabla 5 y gráfico 4, se evidencia claramente que el 15% han alcanzado el nivel de bueno, el 75% alcanzaron el nivel de regular, mientras que el 10,00% se encuentra en el nivel mala, después de haber aplicado las sesiones de teatro, esto nos indica que los estudiantes de 2° grado de educación primaria N° 70565 mejoraron significativamente en su expresión oral.

Este resultado se relaciona con Sánchez, (2020), en su tesis doctoral titulado: Aplicación de los Juegos dramáticos para mejorar la Expresión oral en estudiantes de educación primaria, Trujillo 2019. concluyendo, que la aplicación de juegos dramáticos mejoró la expresión oral de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de la I.E. Manuel

Arévalo, 2019. Esto indica que la actuación teatral y los juegos dramáticos mejoran el nivel de la expresión oral en los estudiantes.

Respecto al objetivo específico: Comparar los resultados del pre test con relación al post test

En la Tabla 5 muestran la comparación de los niveles de la expresión oral que presentan los niños y niñas de 2º grado de la institución educativa 70565 Mariano Nuñez antes y después de la aplicación del taller de teatro, se aprecia que el 15% de niños y niñas alcanzan el nivel de bueno en la prueba de post tes, mientras que en la prueba de pre tes solo el 5% se encontraba en este nivel; el 75% alcanzan el nivel regular en la prueba de post tes, mientras que en la prueba de pre tes el 35% alcanzaban este nivel; por último el 10% se encuentra en nivel mala en la prueba de post tes, mientras en la prueba de pre tes el 60% de niños y niñas se encontraban en este nivel. Se concluye que los niños y niñas han superado sus deficiencias, ya que el un menor porcentaje de niños y niñas se encuentra en el nivel mala, pues lograron alcanzar los niveles de bueno y regular.

Luego del desarrollo de sesiones de aprendizaje y de haber experimentado con la estrategia didáctica de los cuentos infantiles se tiene que 11,8% está situado en la categoría medio 17,6 están situadas en la categoría medio alto, el 5,9 está ubicado en la categoría alto y el 70,6% está ubicado en la categoría muy alto.

El objetivo general de la investigación Determinar la influencia del Teatro en el desarrollo de la Expresión Oral en estudiantes de Primaria, región Puno, 2020

Los resultados obtenidos en el pre test y post test mediante la aplicación del taller de teatro a través de las 10 sesiones.

Existe diferencia significativa entre los resultados obtenidos en la prueba de pre test con los resultados obtenidos en la prueba post test siendo favorables tal como lo muestra en la hipótesis planteada. Entonces podemos decir y aceptar la hipótesis planteada y será significativo al aplicar el taller de teatro en las sesiones de aprendizaje y se relacionaran significativamente con el aprendizaje en el área de comunicación.

VI. Conclusiones

Mediante el pre test realizado se pudo observar que los estudiantes presentan un bajo rendimiento en la expresión oral.

La aplicación del teatro en los niños(as) mejoró la expresión oral en los niños(as) del 2° “B” de la institución educativa “Mariano Núñez”, se desarrolló su creatividad, imaginación, memoria, atención y concentración, logrando que se expresen con claridad, fluidez, coherencia, entonación, con una pronunciación adecuada que facilita la comprensión de mensajes. Por lo tanto, existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos.

Posterior a la aplicación del taller se evaluó a través de un post test la Expresión oral en los estudiantes de 2° de primaria de la I.E. “Mariano Núñez” de Juliaca en el año 2020, cuyos rangos promedios demostró que al emplear el taller de teatro se obtiene mayor significatividad en el aprendizaje de la expresión oral.

Los resultados obtenidos en el pre y post test establecen que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral, entre la situación inicial y final que representan los estudiantes participantes de la investigación (tabla 2,3,4 y 5).

El número y porcentaje de niños con mejor nivel de logro en los estudiantes con mejor expresión oral aumento considerablemente después de la aplicación de taller de teatro.

Los resultados han permitido concluir que los talleres de teatro ayudan a los estudiantes a desarrollar las habilidades comunicativas para poder mejorar la expresión oral.

Recomendaciones

La propuesta que surge a raíz de la presente investigación debe continuar implementándose y complementándose con las experiencias del docente titular del grado en curso, para que con sus aportes correspondan a las necesidades y expectativas de los estudiantes.

Se sugiere que las docentes consideren las diferentes dimensiones para mejorar la expresión oral, como ser la claridad, fluidez, y coherencia, a fin de que los estudiantes adquieran habilidades comunicativas.

Las instituciones educativas dentro del plan de estudios deben incluir en todas las áreas de aprendizaje el desarrollo de la expresión oral, ya que este tema es de gran importancia para la autoestima y el desarrollo integral de los niños.

Considerar el taller de teatro en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en todas las áreas, pues permitirá mejorar los niveles de la expresión oral en los niños del nivel primaria.

Finalmente, se recomienda concientizar y motivar a los estudiantes de la I.E. “Mariano Núñez” de Juliaca fortalecer sus hábitos de lectura para que de esa manera puede desarrollar la habilidad comunicativa, habilidad que puede ser aplicados en diferentes

áreas, sobre todo en el área de comunicación ya que gracias a la lectura de diferentes textos podrán dialogar dentro de la sociedad. Con este proceso estaremos mejorando el rendimiento académico en cuanto a la expresión oral.

Referencias bibliográficas

Almaza, V. (31 de 03 de 2017). La importancia del teatro en la educación. *EducaBolivia*.

<http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/211337>

Arangüena, L. (2017). *La expresión oral en estudiantes del segundo grado, Callao, 2017*

{tesis de licenciatura, universidad de Lima}. Repositorio institucional.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1342/Arang%C3%B9ena_CLN.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Belmonte, J. (05 de 12 de 2017). beneficios del teatro. *Mi periódico digital*.

<http://www.miperiodicodigital.com/2017/grupos/carraschoy-36/beneficios-teatro-1309.html>

Calderon, B., & Chambilla , M. (2019). *Títeres como estrategia en la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de la IEP N°70717 Mirados– Puno, 2018*.

{tesis de licenciatura, Universidad de Puno}. Repositorio institucional.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10859/Calderon_Betty_Chambilla_Mary.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Calla, Z. (2019). *Influencia del taller de teatro en el aprendizaje de comunicación en*

estudiantes de 3° grado de primaria de la Institución Educativa José María

Arguedas del Callao 2015 {tesis doctoral, universidad del Perú}. Repositorio institucional.

[http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3851/TD%20CE%202152%](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3851/TD%20CE%202152%20Calla_Z.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

20C1%20-

%20Calla%20Colana%20Zublema%20Liliana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Campos, G., & Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 45-60.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista latinoamericana de metodología de las ciencias sociales*, 2(2), 22-52.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/26946/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CNCA. (2016). *Taller de teatro*. Ediciones del Desierto. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>

Cobos, D., López, E., & Jaén, A. (2012). *I Congreso Internacional Virtual Innovagogía 2012*. AFOE. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=535470>

Coronel, L., & Jaime, Y. (2019). *Potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero de la institución educativa la Salle sede Bermejál del municipio de Ocaña norte de Santander {tesis de licenciatura. Escuela Normal Superior Ocaña}*. Repositorio Institucional.

<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3226.pdf>

Escuela de Artes Escénicas. (sf). teatro musical. <https://piaformacionartistica.com/teatro-musical/>

- Gil, M. (2016). *El teatro como recurso educativo para la inclusión {tesis doctoral, universidad de Valladolid}*. Repositorio institucional.
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22080/Tesis1175-170112.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzálvez, A. (2016). *El desarrollo de la comprensión y la expresión po medio de la Web 2.0 {*. Repositorio institucional.
https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/38436/TFM_Gonz%20vez%20Vega.pdf;jsessionid=2B0A83E78945704C0C921F11E32B3F0A?sequence=6
- Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita*. EDILOJA Cía. Ltda.
https://www.academia.edu/28694759/LIBRO_BASE_EXPRESION_ORAL
- Guerrero, T. (2018). *Favorecer el desarrollo de la expresión oral a través de la radio como recurso didáctico en Educación Primaria {Trabajo de Fin de Grado, Universitat de les Illes Balears}*. Repositorio institucional.
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/149610/Garcia_Guerrero_Tania.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Herrera, N. (sf). Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular.<https://grupoguard.com/pe/blog/concursos-docentes/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>
- Huarsocca, M. (2019). *Tipos de la expresión oral en niños (as) del quinto grado de la institución Educativa primaria N° 70025 Independencia- Puno, en el año 2019*.

- {tesis de licenciatura, Universidad de Puno}*. Repositorio institucional.http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13158/Huarsocca_Huarsocca_Margarita.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jenis. (2008). Formas de la expresión oral. <http://jenispaka.blogspot.com/2008/10/expresin-oral.html>
- Llashag, A. (2020). *El taller de teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 2° grado en educación primaria en la I.E. “Enrique López Albújar” del distrito de Pachas, Huánuco en el año académico_2019 {tesis de maestro, Universidad de Chimbote}*. Repositorio institucional. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17367>
- López, P., & Fachelli, S. (2017). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès). https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsocua_cap2-4a2017.pdf
- Marcos, S., & Garrán, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *OGIGIA Revista electrónica de estudios hispánicos*(21), 47-66 <https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/article/view/3402/2782>
- Mendoza, J. (2016). *La expresión oral {Obtención de grado. Universidad César Vallejo}*. Repositorio institucional. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17661/Mendoza_MJI.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- MINEDU. (2016). *Currículo nacional*. ministerio de educación.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- MINEDU. (2016). *Sistema de consulta de resultados de evaluaciones*. SICRECE.
Obtenidhttps://sistemas15.minedu.gob.pe:8888/evaluacion_internacional_pisa
- MINEDU. (2018). *Evaluaciones de logros de aprendizaje 2018*.
<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Biblioteca Nacional del Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Comunicacion-IV.pdf>
- Motos, T. (2017). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, XLVII(3-4), 219-248.
<https://www.redalyc.org/pdf/270/27054113010.pdf>
- Níkleva, D., & López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio siglo XXI*, 37(3), 9-37.
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141/272741>
- Osorio, A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Organización de Estados Iberoamericanos.
<https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/El%20teatro%20va%20a%20a%20escuela.pdf>

- Palomino, A. (2014). la expresión oral como estrategia de comunicación.
<https://es.slideshare.net/yareelf5/la-expresin-oral-como-estrategia-de-comunicacin>
- Pinillos, S. (2016). La importancia del teatro en la educación actual. *El pequeño estectador*. <http://elpequeno espectador.es/2016/02/28/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion-actual/>
- Ponce, B. (2014). Beneficio de teatro para los niños. *Alma corazón y vida*.
https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-02-28/beneficios-del-teatro-para-los-ninos_204736/
- Ramos, S. (2018). *Teatro oprimido una estrategia pedagogica con niños y niñas del centro de proyección social Santo Domingo; desde el libro los cerdos de A. Browne {tesis de magister, universidad de Bogotá}*.
<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3226.pdf>
- Reyes, A. (2017). *El teatro como recurso didáctico: Una llave de posibilidades {tesis de fin de grado, universidad de Málaga}*. Repositorio institucional.
https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/15506/REYES%20RAMIREZ_TFG_GRADO%20PRIMARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Robles, G., & Civila, D. (2004). El taller de teatro: una propuesta de educación integral. *Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681)*.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/3052/3929>

Salinas, A. (2017). *Taller de Teatro de títeres como estrategia didáctica, bajo el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5° grado de primaria del distrito de Yauya [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]*. Repositorio institucional.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4929/ENFOQUE_COLABORATIVO_MEJORAR_EXPRESION_SALINAS_HUERTA_ADELY_MARCELINA_.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Sampedro, L. (2016). *Manual de teatro de niñas, niños y jóvenes de la era de internet*.

Alva.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uf5cDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=MANUAL+DE+TALLER+DE+TEATRO&ots=zB0Qxlk4QR&sig=1bmGR88l6pBUtJMnzJFraFbkOv0#v=onepage&q=MANUAL%20DE%20TALLER%20DE%20TEATRO&f=false>

Sánchez, C. (2020). *Aplicación de los Juegos dramáticos para mejorar la Expresión oral {tesis doctoral, universidad de Trujillo}*. Repositorio Institucional.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44749/S%c3%a1nchez_UCS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Segura, S. (2014). *El blog del profesor*.

<http://sergioestebansegura.blogspot.com/2014/04/comunicacion-verbal-no-verbal-y.html>

- Suárez, M. (2016). La expresión oral y los libros de texto. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales. *Investigaciones Sobre Lectura*, 6(6), 76-86.
https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:sdt8Ma9G3c4J:scholar.google.com/&hl=es&as_sdt=0,5
- UNIR. (2020). Actividades de expresión oral: algunas ideas para llevar a cabo en el aula. *UNIR REVISTA*. <https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-expresion-oral/>
- Vallejo, P. (2016). *teatro y vida cotidiana* (Vol. 39). Impresiones digitales Abyu-Yala.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/79889?page=22>
- Velásquez, K. (2018). *Estrategias de aprendizaje cooperativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la institución educativa 70 250 distrito de Huacullani, Puno, año 2018 {tesis de licenciado, Universidad de Puno}*. Repositorio institucional.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8822/APRENDIZAJE_COOPERATIVO_DETERMINAR_EXPRESION_ORAL_MUESTRA_POBLACION_SESION_VELASQUEZ%20_ACERES_KENNEDY.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral {Trabajo fin de Master, Universidad Internacional de la}*. Repositorio institucional.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%20C%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

“Año de la universalización de la salud”

SOLICITO: permiso para la Aplicación del Instrumento de la Investigación.

SR. ROGER POCOHUANCA QUISPE
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 70565 MARIANO NUÑEZ



Yo, Ninfa Ordoñez Laura, identificado con DNI N° 41200245, con domicilio en Jr. Demetrio Calla S/N Urbanización Buenos Aires del Distrito de San Miguel Provincia San Román, Puno; ante Usted con el debido respeto me presento para manifestarle lo siguiente:

Que, habiendo culminado la carrera profesional de Educación Primaria en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, solicito a Ud. Permiso para la aplicación de mi instrumento de la investigación en su institución sobre “TALLER DE TEATRO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO GRADO B” para optar el título profesional de licenciada en educación.

Por lo expuesto ruego a Ud. acceder a lo solicitado por ser justo y legal.

Juliaca, 01 de octubre de 2020


NINFA ORDONEZ LAURA

DNI N° 41200245

Jca-01-01-2020.
Visto lo que antecede, aceptare lo peticionado, por corresponder al área de Ed. Primaria, y coordinare con la prof. Julia Condor Iquino, docente de 2º "R" — A.H.S.

Anexo 2: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

En mi calidad de Director de la Institución Educativa Primaria N° 70565 "Mariano Núñez", de la ciudad de Juliaca, teniendo la solicitud por parte de la investigadora Ninfa Ordoñez Laura egresada de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para aplicar el instrumento del proyecto de investigación con el título TALLER DE TEATRO Y EXPRESIÓN ORAL para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes del 2do grado, sección "B" autorizo en coordinación y consentimiento voluntario por parte de los padres de familia para la aplicación del dicho taller mediante la plataforma virtual (meet), en el horario que vean por conveniente con previo acuerdo con los padres y la profesora de aula, esta investigación será de mucha importancia para nuestra institución educativa.

Juliaca, 01 de octubre de 2020




Prof. Roger Pachuanca Quispe
DIRECTOR
I.E.P. N° 70565 MARIANO NUÑEZ JULIACA

Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INFORME N° 001-2020/ULADECH

AL : Prof. Roger Pocohuanca Quíspe
Director de la I.E. Primaria N° 70565 Mariano Nuñez

DE : Ninfa Ordoñez Laura
Investigadora

ASUNTO : Informe de la aplicación de los Instrumentos y resultados de la investigación.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con la finalidad de informarle sobre el proceso de aplicación de instrumento de investigación en los estudiante de segundo grado sección "B" para lo cual se aplicaron 10 sesiones tomándose un examen de entrada como pre test y un examen de salida como post test, los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Nivel	Intervalo	Pre test		Post test	
		Fi	hi%	fi	hi%
Bueno	14 – 20	1	5%	3	15%
Regular	7 – 13	7	35%	15	75%
Mala	0 – 6	12	60%	2	10%
	Total	20	100%	20	100%

Es todo en cuanto puedo informarle en aras a la verdad.

Juliaca 27 de noviembre de 2020


NINFA ORDONEZ LAURA
DNI 41200245




Prof. Roger Pocohuanca Quíspe

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Autor: Llashag, A (2020)

CLARIDAD			
1	Articula correctamente las palabras	Sí	No
2	Pronuncia correctamente las palabras	Sí	No
3	Optimiza la respiración al hablar	Sí	No
4	Entona adecuadamente las palabras al hablar	Sí	No
5	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar	Sí	No
6	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	Sí	No
7	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	Sí	No
8	Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	Sí	No
FLUIDEZ			
9	Se expresa con facilidad	Sí	No
10	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa	Sí	No
11	Es seguro al hablar	Sí	No
12	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	Sí	No
13	Evita pausas innecesarias	Sí	No
14	Se expresa con espontaneidad	Sí	No
COHERENCIA			
15	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica	Sí	No
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica	Sí	No
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas	Sí	No
18	Las ideas expuestas son claras	Sí	No
19	Usa palabras adecuadas al expresarse	Sí	No
20	Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la Comunicación	Sí	No

Puntaje obtenido:

ESCALA VALORATIVA	
BUENA	14-20
REGULAR	7-13
MALA	0-6

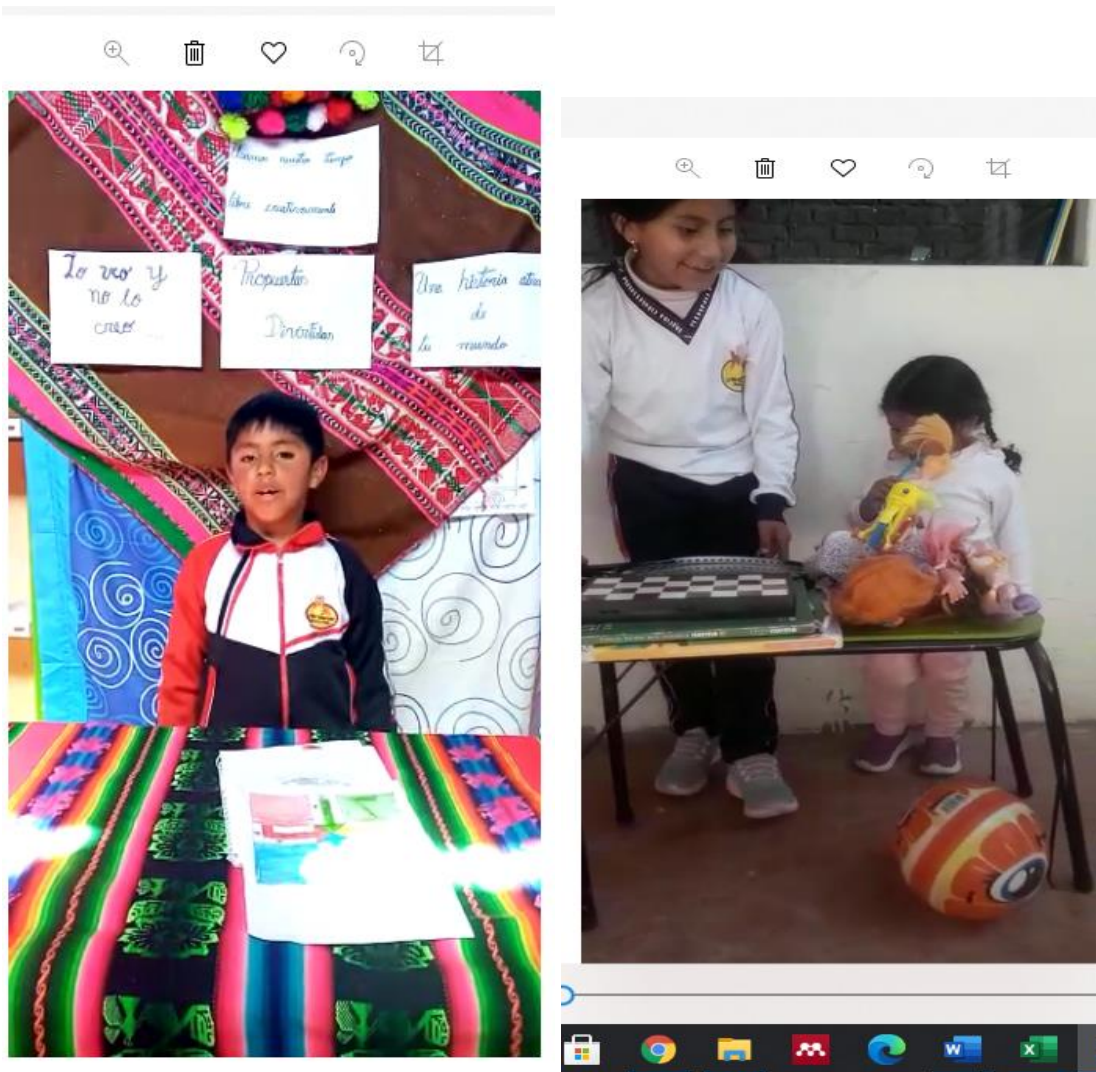
Anexo 5: Base de datos de pre test para el procesamiento estadístico

	Claridad										Fluidez								Coherencia									
	1	2	3	4	5	6	7	8	D1	NL	9	10	11	12	13	14	D2	NL	15	16	17	18	19	20	D3	NL	OG	N
E1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	M	1	1	1	0	0	0	3	R	1	0	0	0	1	1	3	R	6	M
E2	0	0	1	1	0	0	0	0	2	M	1	0	1	0	0	1	3	R	1	1	1	1	0	0	4	R	9	R
E3	0	1	1	0	0	0	1	1	4	R	1	1	0	0	0	1	3	R	1	0	0	1	0	0	2	M	9	R
E4	0	0	1	0	0	0	0	0	1	M	1	1	0	1	0	1	4	R	1	0	0	0	1	0	2	M	7	R
E5	0	0	1	1	0	0	0	0	2	M	1	1	1	0	1	1	5	B	1	0	1	0	0	0	2	M	9	R
E6	0	0	0	0	1	1	0	0	2	M	1	1	0	0	0	0	2	M	0	0	0	0	0	0	0	M	4	M
E7	1	1	0	0	0	0	1	1	4	R	1	0	0	0	0	0	1	M	1	1	0	0	1	1	4	R	9	R
E8	1	1	1	1	0	0	0	0	4	R	0	0	0	0	1	1	2	M	1	1	0	0	0	0	2	M	8	R
E9	1	1	0	0	1	1	1	1	6	B	1	0	0	1	1	0	3	R	0	0	1	0	0	1	2	M	11	R
E10	0	0	0	0	0	0	0	1	1	M	1	0	1	0	0	0	2	M	0	0	1	1	0	0	2	M	5	M
E11	1	1	1	1	0	1	0	0	5	R	1	0	0	1	0	0	2	M	0	0	1	1	0	0	2	M	9	R
E12	0	0	0	0	0	0	1	0	1	M	0	0	0	1	0	0	1	M	1	1	1	1	0	0	4	R	6	M
E13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	B	1	0	0	1	0	1	3	R	1	0	0	0	1	1	3	R	14	B
E14	0	0	1	1	0	0	0	1	3	R	1	1	1	1	0	1	5	B	1	1	0	0	0	0	2	M	10	R
E15	0	0	0	0	0	0	0	1	1	M	0	0	0	0	0	0	0	M	0	0	0	0	1	0	1	M	2	M
E16	0	0	0	0	0	0	1	0	1	M	1	0	0	1	0	0	2	M	0	0	0	1	1	0	2	M	5	M
E17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	M	0	1	0	0	0	1	2	M	1	1	1	0	0	0	3	R	5	M
E18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	M	1	1	1	1	0	0	4	R	1	1	1	0	0	0	3	R	7	R
E19	0	0	0	0	0	1	1	1	3	R	1	0	0	1	0	0	2	M	1	1	1	1	1	1	6	B	11	R
E20	0	0	1	1	0	0	0	0	2	M	1	1	0	1	1	0	4	R	0	0	0	1	1	1	3	R	9	R

Anexo 5: Base de datos de post test para el procesamiento estadístico

	Claridad											Fluidez						Coherencia										
	1	2	3	4	5	6	7	8	D1	NL	9	10	11	12	13	14	D2	NL	15	16	17	18	19	20	D3	NL	OG	N
E1	0	0	1	0	1	0	1	0	3	R	1	1	1	0	0	0	3	R	1	0	0	0	1	1	3	R	9	R
E2	0	0	1	1	0	0	0	0	2	M	1	0	1	0	0	1	3	R	1	1	1	1	0	0	4	R	9	R
E3	0	1	1	1	1	1	1	1	7	B	1	1	0	0	0	1	3	R	1	0	1	1	0	1	4	R	14	B
E4	0	0	1	0	1	0	1	0	3	R	1	1	1	1	0	1	5	B	1	0	0	0	1	0	2	M	10	R
E5	0	0	1	1	0	1	0	1	4	R	1	1	1	0	1	1	5	B	1	0	1	0	1	0	3	R	12	R
E6	0	0	0	0	1	1	0	0	2	M	1	1	0	0	0	0	2	M	0	0	1	1	1	0	3	R	7	R
E7	1	1	0	1	1	1	1	1	7	B	1	0	0	1	0	1	3	R	1	1	1	1	1	1	6	B	16	B
E8	1	1	1	1	0	1	1	0	6	B	0	0	0	1	1	1	3	R	1	1	0	1	1	1	5	B	14	B
E9	1	1	0	0	1	1	1	1	6	B	1	0	0	1	1	0	3	R	0	0	1	0	0	1	2	M	11	R
E10	1	1	1	1	0	1	0	1	6	B	1	0	1	0	0	0	2	M	0	0	1	1	1	0	3	R	11	R
E11	1	1	1	1	0	1	1	0	6	B	1	0	1	1	1	1	5	B	0	1	1	1	1	0	4	R	15	B
E12	0	1	0	1	0	1	1	0	4	R	0	1	1	1	1	0	4	R	1	1	1	1	0	0	4	R	12	R
E13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	B	1	0	0	1	0	1	3	R	1	0	1	0	1	1	4	R	15	B
E14	0	0	1	1	0	1	0	1	4	R	1	1	1	1	0	1	5	B	1	1	0	0	1	0	3	M	12	R
E15	0	1	0	1	0	1	0	1	4	R	0	0	1	1	1	0	3	R	0	1	0	1	1	0	3	R	10	R
E16	0	1	1	0	1	0	1	1	5	B	1	0	0	1	1	0	3	R	0	0	1	1	1	0	3	R	11	R
E17	0	0	1	0	1	1	0	0	3	R	0	1	1	1	1	1	5	B	1	1	1	0	1	1	5	B	13	R
E18	0	1	0	1	1	1	0	0	4	R	1	1	1	1	0	0	4	R	1	1	1	1	0	1	5	B	13	R
E19	0	0	0	0	0	1	1	0	2	M	1	0	0	1	0	1	3	R	1	1	1	1	1	1	6	B	11	R
E20	0	0	1	1	1	0	1	0	4	R	1	1	0	1	1	1	5	B	0	0	0	1	1	1	3	R	12	R

Anexo 6. Evidencias



Programa de actividades

Talleres	Denominación de los talleres	Fechas
Evaluación diagnóstica		
1	La presentación y el calentamiento corporal	05-10-20
2	“Vamos a cantar”	09-10-20
3	“Jugamos con los trabalenguas”	13-10-20
4	“Recitamos y creamos rimas”	20-10-20
5	Conocimiento de técnicas de relajación y concentración	27-10-20
6	“Aprendiendo a recitar poesías”	03-11-20
7	Aceptación y expresión del cuerpo y desarrollo de 5 sentidos	10-11-20
8	“Nos sentimos seguros y lo expresamos”	14-11-20
9	Representamos los diferentes estados de ánimos	19-11-20
10	Inventar personajes o historias	24-11-20

Anexo 7: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin

ordóñez_laura_ninfa_preinforme

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

6%

2

www.takey.com

Fuente de Internet

4%

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía Activo

