



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DE LA MOTRICIDAD  
FINA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E. JARDÍN  
INFANTIL N° 123, HUARAZ, 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR**

**ACUÑA CAMONES, JHOVANA FIORELLA**

**ORCID: 0000-0003-2369-495X**

**ASESOR**

**PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO**

**ORCID: 0000-0002-2005-3658**

**HUARAZ – PERÚ**

**2020**

## **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Caracterización del nivel de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Acuña Camones, Jhovana Fiorella

ORCID: 0000-0003-2369-495X

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado, Huaraz, Perú

### **ASESOR**

Padilla Montes, Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela profesional de Educación, Huaraz, Perú

### **JURADOS**

Tarazona Cruz, Natalia Albertina

ORCID: 0000-0002-7113-7472

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

González Suarez, Lourdes Mayela

ORCID: 0000-0002-4593-0645

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....  
Dra. Natalia Albertina Tarazona Cruz  
Presidente

.....  
Mgr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez  
Miembro

.....  
Mgr. Lourdes Mayela González Suarez  
Miembro

.....  
Dr. Timoteo Amado Padilla Montes  
Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

A mi padre por su apoyo incondicional, a mi madre que desde el cielo me bendice en mi formación académica.

A mis maestros, por haberme brindado sus conocimientos, orientación y experiencias para alcanzar mi formación profesional.

JHOVANA

## **DEDICATORIA**

A Dios por la vida y las bendiciones que derrama sobre mi para poder lograr mis objetivos trazados.

A mis hermanos, esposo e hijo, Sebastián que son el motor para no claudicar en este camino educativo

**JHOVANA**

## RESUMEN

La motricidad fina es una de las competencias fundamentales en el desarrollo de los niños y niñas, sin embargo, en la institución educativa I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019, los infantes presentan limitaciones en referencia a los aspectos viso manual, facial y gestual de la motricidad fina. Esta situación descrita originó que se planteara el objetivo general: describir las características del nivel de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019. El tipo de investigación fue básico, nivel descriptivo y diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 179 niños y niñas de 05 años y la muestra fue de 26 alumnos. Para el recojo de información se utilizó la técnica de observación no participante y el instrumento fue una escala de estimación. Con respecto a su validación, se hizo a través de juicio de expertos y para su confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue 0.875. La sistematización de los datos se realizó a través de la estadística descriptiva, donde se muestran en la tabla y figura 01 que en el criterio “NO” se ubican un 62% que representa a 16 niños y niñas. A partir de estos datos se concluye que el desarrollo de las características del nivel la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019, presenta limitaciones.

**Palabras claves:** facial, gestual, motricidad, visomanual

## ABSTRACT

Fine motor skills are one of the fundamental competences in the development of boys and girls, however, in the educational institution I.E. Kindergarten N ° 123, Huaraz, 2019, infants present limitations in reference to the visual, manual, facial and gestural aspects of fine motor skills. This situation described led to the general objective: Describe the characteristics of the level of fine motor skills in children of 05 years of the I.E. Kindergarten N ° 123, Huaraz, 2019. The type of research was basic, descriptive level and simple descriptive design. The population consisted of 179 boys and girls of 05 years and the sample was 26 students. For the collection of information, the non-participant observation technique was used and the instrument was an estimation scale. Regarding its validation, it was done through expert judgment and for its reliability, Cronbach's Alpha was used, the result of which was 0.875. The systematization of the data was carried out through descriptive statistics, where they are shown in the table and figure 01 that in the criterion "NO" 62% are located, representing 16 boys and girls. From these data it is concluded that the development of the characteristics of the level of fine motor skills in children of 05 years of the I.E. Kindergarten N ° 123, Huaraz, 2019, has limitations.

**Keywords:** facial, gestural, motor skills, visual-hand

## CONTENIDO

1. Título del trabajo de investigación	ii
2. Equipo de trabajo	iii
3. Hoja y firma del jurado	iv
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria	v
5. Resumen y abstract	vii
6. Contenido	ix
7. Índice de gráficos y tablas	x
I. Introducción	01
II. Revisión de literatura	05
III. Hipótesis	25
IV. Metodología	26
4.1. Diseño de la investigación	26
4.2. Población y muestra	27
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	28
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
4.5. Plan de análisis	30
4.6. Matriz de consistencia	31
4.7. Principios éticos	32
V. Resultados	33
5.1. Resultados	33
5.2. Análisis de resultados	41
Conclusiones	46
Aspectos complementarios	47
Referencias bibliográficas	48
Anexos	52
Anexo 01: Instrumentos de recojo de información	52
Anexo 02: Validación de los instrumentos	53
Anexo 03: Base de datos	56
Anexo 04: Constancia de aplicación de instrumento	57

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

### TABLAS

Tabla 01: Resultados de la variable la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019.....	33
Tabla 02: Resultados de la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019.....	35
Tabla 03: Resultados de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019 .....	37
Tabla 04: Resultados de la dimensión gestual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019.....	39

## GRÁFICOS

Gráfico 01: Resultados de la variable la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019.....	33
Gráfico 02: Resultados de la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019.....	35
Gráfico 03: Resultados de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019 .....	37
Gráfico 04: Resultados de la dimensión gestual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019.....	39

## I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina se conceptualiza como “las destrezas y habilidades para utilizar de manera coordinada los músculos pequeños” (Lee, 2019, p. 39). El desarrollo de esta tiene implicancias directas en las diferentes facetas o esferas del desenvolvimiento de los infantes como, por ejemplo, “escribir, teclear, amarrarse los zapatos, subir y bajar la cremallera, coger un lápiz, recortar, pegar stickers, coger los cubiertos, vestirse, cepillarse los dientes, entre otras actividades” (Understood, 2019, p. 43).

En el ámbito educativo, la motricidad fina tiene la misma relevancia, ya que en las escuelas de nivel inicial los niños y niñas utilizarán esta capacidad para “sostener un crayón o un lápiz, dibujar imágenes y escribir con claridad, apilar bloques y ensartar cuentas, usar tijeras, reglas y otros objetos” (Wilmot, 2019).

Se dilucidó, entonces que la relevancia del desarrollo de la motricidad fina en los infantes no solo aportará en el contexto educativo sino también en su desarrollo personal y desenvolvimiento social.

A nivel mundial, en muchas escuelas actuales existen niños con dificultades o limitaciones en el desarrollo de esta competencia motriz, por ejemplo, en Alemania en diversas escuelas no se desarrolla adecuadamente la motricidad fina porque existen infraestructura y materiales escasos. Fischer (2000) citado por Cartagena (2013). Esto es una breve descripción que aún en países de primer mundo existen algunas deficiencias en el proceso de enseñanza – aprendizaje de esta competencia. Sin embargo, el docente tiene la obligación de sobreponerse e innovar con estrategias para que los niños desarrollen su motricidad fina.

En el ámbito peruano, la situación educativa en el aspecto motriz fino presenta muchas más limitaciones, y esto se genera básicamente por dos aspectos: el primero, que la infraestructura y materiales son escasos o en algunos casos se carece de ellos y, el otro motivo, es la deficiente preparación o actualización en materia de didáctica pedagógica. Esto tiene como consecuencia que los niños no desarrollen adecuadamente su motricidad fina. Evidencia tangible son los datos del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2014) donde describe que el 50.9% de los niños (as) tienen alguna discapacidad motriz. Este resultado del INEI permite visualizar que las escuelas peruanas de nivel inicial no están cumpliendo su rol adecuadamente, ni a cabalidad.

A nivel local, en la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019, los niños de 05 años presentan limitaciones evidentes en el desarrollo de la motricidad fina. Específicamente en aspectos como la coordinación visomanual, por ejemplo, cuando recortan figuras no lo hacen de manera correcta, en dactilopintura se salen de las imágenes, entre otras actividades grafoplásticas; en la coordinación facial, no pueden ser evidenciadas que no pueden imitar ciertas emociones o recrear sentimientos, asimismo, cuando se les pide inflar una mejilla o las dos al ritmo de algún sonido, lo hacen de manera descoordinada; y con respecto a la gestual, también se evidencia problemas para realizar gestos o mímicas de algunos personajes de narraciones entre otros aspectos. Todas estas situaciones limitan el aprendizaje ya que no pueden desarrollar adecuadamente actividades como el recortado, embolillado, pintura, en la pre escritura, los trazos, la prensión y el movimiento, etc.

A partir de lo expuesto se formuló la siguiente interrogante de investigación  
¿Qué características presenta el desarrollo del nivel de la motricidad fina en los

niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019?, y con base en ellos los objetivos: el general fue describir las características del nivel de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019; y los específicos: identificar las características de la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019, estimar las características de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019, determinar las características de la dimensión gestual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019.

Con base en lo expuesto, este estudio se justifica en los siguientes aspectos: teórica, porque se elaboró un marco teórico actualizado sobre la motricidad fina y sus dimensiones, lo cual incrementó el bagaje de conocimiento sobre la temática. Asimismo, servirá como fuente de consulta y futuro antecedente; práctico, ya que permitirá describir cómo se está desarrollando la motricidad fina y sus dimensiones, además, servirá como un diagnóstico a la docente de aula; y finalmente, metodológico, debido a que todos los métodos, técnicas e instrumentos fueron sometidos a pruebas de juicio de expertos y algoritmos estadísticos.

Con referencia a la metodología, el estudio fue de enfoque cuantitativo, ya que se trabajó con datos numéricos, el tipo de investigación fue básico, el nivel de investigación es descriptivo y el diseño es el descriptivo simple porque solo se observó el fenómeno educativo. La población estuvo integrada por 179 niños y niñas de 05 años y la muestra fue de 26 alumnos. La recolección de la información se realizó a través de la técnica de la observación no participante y el instrumento elegido fue la escala de estimación. La validación del instrumento fue a través de

juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue 0.875. Para el análisis de los datos se utilizó la estadística descriptiva, donde los resultados evidencian que en el criterio “NO” se ubican un 62% que representan a 16 niños y niñas.

Por ende, se concluye que el desarrollo de las características del nivel de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019, presenta limitaciones.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### **A nivel internacional:**

Malán (2017) con su tesis de licenciatura “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, periodo 2016”, desarrollada en la Universidad Nacional de Chimborazo. El objetivo de esta investigación fue: Aplicar la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” mediante actividades de trozado, rasgado y dátilo pintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”, Palmira, Guamote, período 2016. La metodología utilizada fue: el tipo de investigación fue aplicada, nivel explicativo y diseño cuasi experimental. La población estuvo constituida por 48 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica para la recolección de datos fue: la observación sistemática y el instrumento la ficha de observación. Con respecto a los resultados se visualiza que antes de la aplicación de la guía solo el 3% había desarrollado la motricidad fina; sin embargo, luego de la aplicación de la guía del desarrollo adquirido antes de la aplicación de la guía el 86% mejoró en su motricidad fina. La conclusión fue el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

Pasquel (2017) con su tesis de licenciatura “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra”, realizada en la Universidad Técnica del Norte. Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra. La metodología empleada fue: tipo de investigación, cuantitativa, de nivel descriptivo y diseño etnográfico. La población estuvo conformada por 166 personas entre docentes y alumnos, la muestra fue censal. La técnica utilizada fue: la observación y el instrumento, una ficha de observación. Los resultados evidencian con un nivel de confiabilidad del 95% y con un grado de libertad se obtiene un intervalo de 26,29 y como el valor de  $X^2$  es de 29,258 se acepta la hipótesis alterna de investigación. La conclusión fue los docentes a cargo de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ibarra” nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) de los infantes a su cargo, lo que ha limitado el desarrollo de destrezas relacionadas.

Puertas (2017) con sus tesis de licenciatura “La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016” realizada en la Universidad Central de Ecuador. El objetivo fue determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Pre escritura en los niños y las niñas de 5 años de Escuela Fiscal “Avelina Lasso de Plaza”. La metodología fue de enfoque cuali-

cuantitativo, debido a métodos y procedimientos para recoger y observar la realidad del contexto, el tipo de investigación es descriptiva, ya que se aplicó instrumentos como lista de cotejo y escala de Lickert que facilitaron conocer las deficiencias motrices que presentan los niños y niñas. Se evidencia que el 52% de los niños y niñas se ubican en el criterio “NO”, lo que demuestra que no están realizando adecuadamente las técnicas grafoplásticas. La conclusión los resultados establecieron que existe dificultades en el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, ya que la mayoría presenta falencias en el sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujo poco definido, líneas oblicuas no dominadas, etc. (aspectos que pueden ser corregibles), que limitan el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas.

Armijos (2015) con sus tesis de licenciatura “La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos” realizada en la Universidad Técnica de Babahoyo. El objetivo fue analizar la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo, parroquia Clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. La metodología fue exploratoria, descriptiva y explicativa. La técnica fue la encuesta y el instrumento, la entrevista. Los resultados evidencian que el 63% de los niños y niñas presentan dificultades en el desarrollo de las actividades motoras finas. En consecuencia, se concluye que los antecedentes acerca de la relación entre la motricidad fina y la pre-escritura, determinando que cuando no existe un óptimo desarrollo de la misma no se logra realizar el proceso de pre-escritura sin dificultades, ya que la motricidad fina se

refiere a la integración de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares necesarias para realizar movimientos pequeños, precisos y coordinados como escribir.

Urgilez (2015) con su tesis de licenciatura “Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4- 5 años en el centro de Educación Inicial Nueva Era del Cantón la Troncal en el periodo agosto - noviembre del año lectivo 2015 – 2016”, elaborada en la Universidad Católica de Cuenca. El objetivo general fue: analizar las estrategias utilizadas por los docentes en el manejo de las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4- 5 años en el Centro de Educación Inicial Nueva Era en el periodo agosto - noviembre del año lectivo 2015 – 2016. La metodología empleada fue: tipo de investigación, básica, de nivel descriptivo y diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 19 personas entre docentes y padres de familia, la muestra fue censal. Las técnicas utilizadas fueron: la observación y la encuesta con sus respectivos instrumentos: lista de cotejo y cuestionario. Los resultados evidencian que el 100%, de los niños y niñas se encontraban en proceso con respecto a su motricidad fina, pero en el post test se revirtió esta situación ya que el 100% pasó a un nivel de logro previsto. Por ende, se concluye que se pudo evidenciar que la docente desarrollo el arte plástico y la motricidad fina con la utilización de recursos didácticos para favorecer el desarrollo motriz de niños y niñas de 4 – 5 años.

## **A nivel nacional**

Bermúdez y García (2018) con su tesis de licenciatura “Taller de gráfico plástico "Manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa N°1660, Garatea, Nuevo Chimbote, 2017", realizada en la Universidad Nacional del Santa. El objetivo de esta investigación fue: demostrar en qué medida mejora el Taller Grafico Plástico “MANITOS EN ACCIÓN” permite Desarrollar La Motricidad Fina En Los Niños De 5 Años En Institución Educativa “N° 1660” nuevo Chimbote 2017. La metodología que se empleó fue la siguiente: el tipo de investigación fue experimental, el nivel explicativo y el diseño cuasi experimental. La población estuvo integrada por 55 alumnos y la muestra fueron 32 niños y niñas. La técnica fue la observación directa y el instrumento, una escala valorativa. La conclusión fue: la hipótesis nula se rechaza ya que cuando realizamos el pre-test obtuvimos un 56.25% en un nivel malo y un 43.75% en el regular siendo su media un 25.81% su desviación estándar es un 2.198 coeficiente de varianza 8.52% su valor es 0 la decisión es que  $P = 0.00 < 0.05$  es decir se rechaza la hipótesis nula , pero el taller fue significativa obteniendo los resultados de pos-test nos arroja un 100% en el nivel bueno siendo su media un 38.19% su desviación estándar un 1.759, su varianza es 3.096% coeficiente de varianza es 4.61% obteniendo que su resultado si es homogénea. Por ende, se concluye que el taller si cumplió su objetivo general.

Meza y Lino (2018) con su tesis de licenciatura “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017” reslizada en la Universidad Enrique Guzmán y Valle. El objetivo fue determinar de qué manera

se relaciona la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la pre-escritura. Los datos obtenidos nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Entre los principales resultados descriptivos tenemos de una muestra de 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión determinó que existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

Verde y Paz (2018) con su investigación de licenciatura “Aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016” realizada en la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo. Este estudio tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de

cuatro años de la institución educativa N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016. Se trató de una investigación aplicada, con diseño cuasiexperimental, aplicado a una muestra de 41 niños y niñas; se hizo uso de la técnica observación de campo y de los instrumentos escala de estimación y hoja de aplicación. Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para procesar, analizar e interpretar los datos; en la validación de la hipótesis se recurrió a la prueba estadística no paramétrica U de Mann Whitney. Los resultados evidenciaron que la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años. Se percibe en los valores que arroja la prueba estadística elegida donde asigna un valor para  $Z = - 5,314$  y  $p = 0,000$ . Por lo que se concluye que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Quiroz (2017) con su investigación de licenciatura “Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016”, desarrollada en la Universidad César Vallejo. El objetivo general de la tesis fue: Determinar los efectos que produce la aplicación del “Programa Grafo-plástico” en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís 2016. La metodología que se utilizó fue la siguiente: Investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 16 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento que se implementó fue una lista de cotejo. En esta investigación, los resultados del programa “grafo plástico” fueron: ( $Z = -2,428$ ,  $p = 0,0075 < 0,05$ ), incrementándose su nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%. Por ende, se concluye que el programa de

actividades grafoplásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina.

Condori y Choquehuanca (2015) con su tesis de licenciatura "Programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014", realizada en la Universidad Nacional de San Agustín. Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar si la aplicación del Programa de Actividades Grafoplásticas como estrategia, estimula el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014. La metodología de estudio fue: tipo de investigación experimental, explicativa y con diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 24 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento la lista de cotejo. La conclusión a la que se arribó fue: de acuerdo a los resultados que el Programa de Actividades Grafoplásticas ha estimulado significativamente el desarrollo de la Coordinación Motora Fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata; tal como se demuestra en la tabla y figura N° 9, donde se observa que existen diferencias significativas entre el Pre Test y Post Test, donde un porcentaje mayoritario de más del 50% antes de la aplicación del Programa no lograron el dominio de la coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y gestual; sin embargo después del Programa en su totalidad más del 50% logró desarrollar actividades Grafoplásticas en un nivel intermedio sin llegar al 100%.. En consecuencia, se concluye que el Programa de actividades grafoplásticas como estrategia estimula el desarrollo de la coordinación motora fina

en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014

### **A nivel regional y/o local**

Milla (2019) con su estudio de licenciatura “Programa de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa particular “Buena Esperanza” distrito de Chimbote, Ancash, 2018, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo- plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular “Buena Esperanza” de la ciudad de Chimbote, año 2018. La metodología usada fue de tipo aplicativo, con un nivel explicativo y descriptivo y cuenta con un diseño pre-experimental con un pre-test y un post-test. Número de la muestra es de 24 niños (a) de 5 años; La técnica e instrumento utilizada para la recolección de datos, fue la observación a través de, lista de cotejo. Se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010, para realizar el análisis de los datos, también se trabajó con estadísticas inferenciales y descriptivas. Los resultados logrados de la aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoro considerablemente la motricidad fina de los niños evidenciados en el post test aplicación 13 sesiones, demostrándose en los cuadros estadísticos. Se concluye entonces que la aplicación de las técnicas grafo plásticas mejoro significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. Particular “Buena Esperanza”.

Pérez (2018) con su tesis de licenciatura “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, centro poblado Pueblo Libre del distrito de

Huancaspata, provincia de Pataz, 2018” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar si las técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla” del distrito de Huancaspata en la provincia de Pataz, 2018. La investigación es de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. Para el análisis se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010. Los resultados de la investigación, con respecto al desarrollo de la motricidad fina es que en la prueba de salida el 93.3% lograr desarrollar la motricidad fina. El 66.7% se ubicaron en el nivel alto de motricidad fina. Se concluye que las técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.

Menacho (2016) con sus tesis de licenciatura “Aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016, realizada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. El objetivo de esta investigación fue: Determinar la influencia de la aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016. La metodología fue: la investigación aplicada, nivel explicativo y diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 41 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica empleada fue la observación directa y su instrumento, una escala de estimación. La conclusión a la que se arribó fue: La aplicación del manual de técnicas grafo plásticas nos permitió elevar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución

Educativa Inicial No. 258 del distrito y provincia de Huarí. Tal como se demuestra estadísticamente a través del modelo estadístico de U de Mann Whitney que arroja un valor  $Z = -5,314$  y  $p = 0,000$ ; implica rechazar la hipótesis nula.

Llanto (2015) con su investigación de licenciatura “Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz, 2014”, desarrollada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El objetivo de la investigación fue: Conocer si la estrategia gráfico – plástica influye en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014. La metodología empleada fue: el tipo de investigación fue cuantitativo, de nivel descriptivo y con diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 180 niños y niñas y la muestra fue de 30 alumnos. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento, una lista de cotejo. Los resultados evidencian que en el uso de la dimensión conceptual de estrategias grafo plásticas; con el 80% de puntajes positivos de la docente sobre el uso de clase de técnicas grafo plásticas y el 83% afirmativo de la docente observada sobre aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina. Por ende, se concluye que las “Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz, 2014”

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.1.2. Motricidad fina**

#### **2.1.2.1. Definición**

Los seres humanos realizan diversas acciones con los músculos pequeños del cuerpo como la manipulación de objetos, gestos y mímicas con la cara, movimientos de precisión con los dedos y las manos., etc., todos estos se denominan motricidad fina.

Para Mesonero (2015) la motricidad fina “es entender toda actividad del niño, que necesita para ayudarlo a mejorar en sus movimientos y coordinaciones, de manera integral donde cada una de ellas pueda ayudar a sus músculos con una dirección cerebral”. (p. 167)

Según Villavicencio (2013) la motricidad fina “Es la actividad de los músculos con movimientos de coordinados y a la vez precisos que sirven para la realización de alguna acción motriz”. (p. 17)

Para Granda y Endara (2012) sostiene que la motricidad fina “es la interacción del índice, el pulgar mano y muñeca que permiten la adquisición adecuada de las capacidades de una motricidad fina”

Según Quispe y Quispe (2014) la motricidad fina las concibe como aquellos movimientos que guardan relación con la coordinación visomotriz, la cual va mejorando mediante la manipulación de objetos, convirtiéndose en una de las adquisiciones naturales más relevantes del ser humano. Asimismo, motricidad fina hace alusión a las actividades que el infante ejecuta con sus dedos y manos mediante una coordinación vista- mano y viceversa y se desarrolla con pintura, amasado,

pegado, punzado, el coger cosas con las yemas de sus dedos, es decir, con material que el niño pueda manipular.

Luego de lo expuesto se concluye que la motricidad fina implica la coordinación de los movimientos de músculos, huesos y nervios pequeños de los dedos, manos y pies, las cuales permiten desarrollar destrezas, que faciliten dibujar, colorear, recortar, punzar, rasgar, enhebrar, ensartar, etc., que le faciliten la escritura y todo tipo de aprendizaje en su proceso escolar.

Por todo ello, para el desarrollo de la motricidad fina, se deben seleccionar actividades acordes a su edad y nivel de desarrollo de los niños considerando el principio pedagógico de lo más simple a lo más complejo. Asimismo, en el desarrollo de la motricidad fina, también intervienen procedimientos y factores de coordinación motora en los que intervienen la muñeca de la mano, la palma de la mano, los dedos índice y pulgar de la mano y en fin todos los dedos y músculos en forma coordinada facilitan la escritura de los niños.

#### **2.1.2.2. Aportes de los pedagógicos sobre el desarrollo de la motricidad fina**

Dentro de los aportes pedagógicos que sustenten la motricidad fina vemos a Guevara (2013) y menciona a los siguientes representantes:

**a) Fröebel:** Este autor citado por Guevara (2013) menciona que la motricidad fina en los centros educativos se debe porque el niño está en constante actividad ya sea el rasgado, el recojo de semillitas, el hacer bolitas con pales, etc., siendo estos importantes porque es la mano la que está en actividad constante y que esto manifiesten su imaginación a la hora de realizar las actividades. El niño debe ser libre para hacer cualquier

actividad fina que le guste, el docente debe ser el guía orientados para que el niño realice correctamente.

Este investigador se centra en la libertad que debe tener el niño para realizar actividades de motricidad fina, y que estas permitirán que lo haga de manera espontaneo generando un aprendizaje significativo y un desarrollo motor fino adecuado.

- b) Decroly:** Este personaje citado por Guevara (2013) define a que la motricidad fina es un conglomerado de aprendizajes y que los niños tienen primero un proceso de conocer cognitivamente mediante sensaciones, expresiones y algunas actividades. Para luego realizare ejercicios de su actividad. Este autor a todo este le llama “Centro de Interés”. Para el niño debe realizar las actividades de manera lúdica donde le ayudarán a perfeccionar su psicomotricidad y que estos seas más libres y mejorar la conducta de cada niño.

Este autor se basa en desarrollo de las habilidades motrices finas a través de los centros de interés, recomienda el uso de juegos mediante la actividad sensorial y motriz, así como recomienda trabajar en un ambiente libre dando responsabilidades al niño.

- c) Brunner:** Para este autor todo desarrollo debe darse cuando el infante va adquiriendo sus capacidades motrices teniendo en cuenta que estos métodos le ayudarán a coordinar sus movimientos adoptados a sus intereses e intentos de las acciones ligándose estrechamente a los demás factores del desarrollo, y en especial a su motricidad vico motriz.

Señala que el desarrollo de las capacidades del niño comprende tres componentes esenciales: la intención, que implica la acción motriz, los mecanismos de percepción y de coordinación.

El feed-back interno, Donde intervienen las señales del sistema nervioso y el feed-back de la acción cuando se ejecuta esta.

Se comprende que, siendo estos modelos de acción, para la cual se debe organizar múltiples desplazamientos. Los movimientos del niño deben ser aprobados, estimulados y apreciados como parte personal y fundamental para su evolución del niño

### **2.1.2.3.Fases de desarrollo**

Para Tonato (2013) la motricidad fina, “es importante porque incrementa la inteligencia de los niños, pues, le permite aprender y experimentar a partir de su contexto” Asimismo, menciona las siguientes fases en el desarrollo de la motricidad fina.

a) Entre los 2 y 4 meses, y cuatro o cinco meses: Tonato (2013, p. 78) citado por Pérez (2015, p. 43) considera que:

En esta edad la mayoría de los niños ya pueden coger objetos con más precisión, pero siempre observan primero el objeto antes que sus manos, eso hace que tenga un poco de dificultad, esto es muy importante en esta edad ya que indica el comienzo del desarrollo de la motricidad fina.

b) Entre los 12 y 15 meses: Tonato (2013, p. 78) manifiesta que “en esta etapa el niño primero observa los objetos antes de cogerlos, pero ya los puede

coger con bastante facilidad y con más precisión utilizando toda la mano, pero principalmente los dedos como pinzas digitales”

c) Infancia de 1 a 3 años: Tonato (2013, p. 78) expone que:

en esta edad el niño va desarrollando su lateralidad, derecha e izquierda, a la capacidad de manipular objetos de manera más complicada, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro. Empiezan a coger la crayola con habilidad para dibujar y trazar líneas con más precisión y no para hacer garabato.

d) Infancia de 3 a 4 años: Tonato (2013, p. 79) argumenta que “en esta etapa los niños se encuentran ante tareas más complejas como utilizar cubiertos o atarse los pasadores de los zapatos que es un gran desafío para ellos porque todavía no han desarrollado su motricidad fina lo suficiente”.

e) Infancia 4 años: Tonato (2013, p. 79) en esta edad “los niños todavía no alcanzan a desarrollar la motricidad fina claramente, pero realizan actividades con habilidad ya que recortan, escriben su nombre con mayúscula, dibujan su cuerpo, las figuras geométricas, hacen modelado con plastilina, masa, arcilla con más creatividad”.

f) Infancia a los 5 años: Tonato (2013, p. 80) sostiene que “en esta edad los niños desarrollan su motricidad fina ya que realizan sus trabajos con habilidad y destreza utilizando su mano favorita al dibujar. Aquí desarrollan su lateralidad, derecha e izquierda, la capacidad de manipular objetos de manera más compleja”.

Se comprende que el desarrollo de la motricidad fina se desarrolla de manera cronológica siempre que esté acompañado de una adecuada estimulación con diversas actividades en la familia como en la escuela.

#### **2.1.2.4. Factores**

Existen diversos factores con respecto al desarrollo de la motricidad fina, sin embargo, los de carácter biológico y social se complementan por lo siguiente:

**a) Biológico:** Este factor “está constituido por las condiciones fisiológicas necesarias que presenta la posibilidad del aprendizaje del niño y la niña es decir lo que hereda de sus padres” (Arias, 2016).

**b) Social:** Este factor “comprende la influencia del aprendizaje en el cual se desarrollan los niños y niñas, el mismo que deberá contar con abundante material para potenciar la psicomotricidad fina, pensando a futuro en la pre - escritura y la escritura” (Arias, 2016).

Luego de lo expuesto se evidencia que los factores biológicos son inherentes al desarrollo de los niños, sin embargo, también es necesario que estos sean motivados y estimulados y, por ende, desarrollados mediante aspectos sociales como materiales.

#### **2.1.2.5. Dimensiones**

Las dimensiones de la motricidad fina son:

**a) Viso manual**

Para Quispe y Quispe (2014) esta dimensión “ayuda al control de la mano, para la cual participarán otras partes del cuerpo la muñeca, el brazo el

antebrazo. Que permiten el desarrollo de nuestros músculos y a la vez nos ayuda a mejorar el pintado, el trazo, etc.” (p.21).

Para Villavicencio (2013) esta dimensión se diferencia de las demás por la relación estrecha que existe entre los pequeños músculos aprehendidos por la vista, la cual le va a permitir el manejo y dominio de las manos. (p. 20). Por ello, es relevante que se ejerciten los dedos, la mano, el brazo, antebrazo durante la niñez.

Por ello, el sistema educativo debe considerar en las diversas áreas o actividades la estimulación y desarrollo de esta capacidad, ya que incidirá en diversas competencias como grafomotricidad, el desarrollo psicomotor, entre otros. (Rodríguez, 2014)

Se comprende entonces que la coordinación visomanual implica el desarrollo de la coherencia entre los movimientos de la vista y las manos para realizar actividades como recortado, pintado, entre otras.

- b) Coordinación gestual:** Esta coordinación es fundamental en el desarrollo del niño. Al respecto, Pacheco (2015) afirma que “Es la habilidad de controlar los músculos de la cara que nos permitirán un gesto fácil de manera auténtica” (p.40).

Quispe y Quispe (2014) sostienen que “el niño hace uso de su capacidad muscular de su rostro con diferentes expresiones la cual le ayudarán a relacionarse con otras personas” (p.21).

Coello (2015) sostiene que “la coordinación gestual implica que además del dominio de la mano también es necesario el dominio de las partes integrantes de cada uno de los dedos, así como desarrollar la precisión con ellas” (p.17).

Este tipo de coordinación permite que el niño se exprese mediante signos no verbales como gestos, mímicas, entre otros, asimismo, es necesario manifestar que requiere de entrenamiento para su desarrollo.

- c) **Coordinación facial:** Con esta coordinación facial, según Quispe y Quispe (2014), “el niño adquiere el dominio muscular de la cara en sus diferentes expresiones y la posibilidad de comunicación y relación con otras personas. Para lo cual el niño debe exteriorizar a través de su rostro las emociones de manera sincera” (p.21)

Por su parte, Villavicencio (2013) manifiesta que la coordinación facial nos da la posibilidad de comunicarnos y relacionarnos con los demás infantes mediante el uso de gesticulación adecuada.

A partir de lo expuesto se dilucida que la coordinación facial es una de las primeras manifestaciones de todas las personas, ya que la realizan de manera involuntaria y luego con la práctica la ejecutan de manera coordinada mediante gestos, mímicas, entre otras manifestaciones con los músculos de la cara.

#### **2.1.2.6. Importancia**

La psicomotricidad es fundamental porque no solo se refiere actividades manuales de forma precisa sino a la percepción que estos tienen para que el niño pueda realizar aquellas actividades con mejor precisión y que así desarrolle los sentidos sensoriales

Para toda actividad motriz se necesita una serie de actividades específicas como la fuerza muscular, la visomanual y por último la sensibilidad. Siendo está muy importante porque así el niño desarrollará

algunas destrezas como la exploración. Desde su nacimiento está en constante actividad para la cual le permitirá un mejor desarrollo de aprendizaje, la cual incrementará su capacidad cognitiva. (Espinoza 2003)

Martin y torres (2015) nos dice que toda motricidad nos ayuda a mejorar nuestro músculo de mano, que permitirá mejorar la escritura de las cuales estos son los inicios para aquellos trabajos más complicados como por ejemplo el bordado, clavar, etc.

Por eso es fundamental que los niños desarrollen estos tipos de ejercicios desde pequeños porque les permitirá desarrollarse mejor, cuando están en la etapa de inicial es primordial que todas estas actividades se desarrollen constantemente, ya que les permitirá tener una mejor destreza y habilidad, todo niño de inicial debe ser estimulado constantemente para que el mismo sienta la necesidad de desarrollar estos tipos de actividad y que le permitan llegar a un logro deseado en el proceso de estudios en el nivel inicial. El docente siempre debe motivar a que el niño practique estas áreas de motricidad porque a fallas de ellas el niño no podrá realizar algunas actividades más adelante y si lo logra lo hará con deficiencia, ya que en la época de inicial no lo estimularon adecuadamente. Y no olvidar que si se empieza desde temprana edad será mejor su habilidad motriz fina.

### **III. HIPÓTESIS**

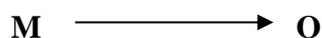
Por la naturaleza de este tipo de estudio no se considera hipótesis de investigación.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

En este estudio se empleó el no experimenta, tipo básico y el diseño es descriptivo simple, el cual consiste en la observación, registro y descripción del fenómeno sin ninguna intervención del investigador. (Carlessi y Reyes, 2015)

Este diseño se gráfica de la siguiente manera:



**M:** Muestra de estudio

**O:** Observación de la motricidad fina

### 4.2. Población y muestra

La población es el conjunto de elementos (personas, objetos, hechos) que tienen caracteres comunes y, por ende, son susceptibles de ser medidos sin distinción. (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018). En esta investigación fueron 179 niños y niñas de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123.

**Cuadro 01: Población estudiantil**

<b>EDAD</b>	<b>N° ALUMNOS</b>
05 AÑOS	29
05 AÑOS	31
05 AÑOS	26
05 AÑOS	31
05 AÑOS	29
05 AÑOS	33
<b>TOTAL</b>	<b>179</b>

*Fuente:* Nómima de matrícula de los niños y niñas de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123,

*Huaraz, 2019*

La muestra de estudio es una parte representativa de la población que se caracteriza porque tiene similitud de caracteres a la población (Sánchez, Reyes y Mejía, 2018). En esta investigación se utilizó “el muestreo no probabilístico o intencional de tipo muestreo por conveniencia o de juicio, el cual consiste en tomar muestras en las cuales los individuos se escogen sobre la base de la opinión investigador o por la accesibilidad que tiene, dentro de este se puede trabajar con grupos intactos como en educación y en salud” (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p. 142) Con base en lo expuesto, debido a que cada aula es un grupo intacto se escogió el aula compuesta por 26 niños y niñas de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, ya que no se puede aplicar un muestreo probabilístico porque se tendría que extraer alumnos de diferentes aulas y agrupar en un aula.

**Cuadro 01: Muestra estudiantil**

<b>EDAD</b>	<b>N° ALUMNOS</b>
05 AÑOS	26
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>

*Fuente: Nómina de matrícula de los niños y niñas de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019*

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
<b>Motricidad fina</b>	Villavicencio (2013) la motricidad fina “Es la actividad de los músculos con movimientos de coordinados y a la vez precisos que sirven para la realización de alguna acción motriz”. (p. 17)	La motricidad fina consiste en la coordinación adecuada de los aspectos visomanual, facial y gestual.	Coordinación viso manual	Utiliza instrumentos para realizar actividades motrices finas	1,2,3,4,5,6 7,8	Escala de estimación
				Utiliza sus capacidades motoras finas viso manuales para realizar actividades escolares.		
				Utiliza sus manos y vista para realizar actividades de su vida cotidiana		
			Coordinación facial	Ejecuta diversas expresiones faciales durante su interacción social	7,8, 9,10 11, 12	
				Realiza diferentes expresiones faciales de manera coordinada		
				Recrea expresiones faciales observadas		
Coordinación gestual	Utiliza las manos para realizar diversas actividades	13, 14, 15, 16, 17, 18				
	Utiliza los dedos en la manipulación de objetos					

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el proceso de investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos permiten obtener información válida y confiable de la variable de estudio. (Silva y Tamayo, 2018).

En la presente investigación la técnica que se empleó se denomina observación no participante, la cual consiste en “visualizar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p. 162). El instrumento fue una escala de estimación, esta se conceptualiza como “un constructo que contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de las actuaciones o capacidades de alumno y alumna” (MINEDU, 2014, p. 78).

La validación se realizó mediante juicio de expertos, es decir, el instrumento será sometido al análisis de tres docentes con grado de maestría con conocimientos en investigación en el nivel inicial.

Para la confiabilidad, el instrumento se aplicó el método de consistencia interna a través del Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue 0.875, por ende, es muy confiable.

#### **4.5. Plan de análisis**

Se aplicó la escala de estimación a los niños y niñas seleccionadas como muestra. Luego de la recopilación de los datos, estos serán ingresados en una hoja de cálculo Excel para su sistematización. La organización de los resultados se realizó con base a en el puntaje obtenido en la variable de investigación y luego, en cada una de las dimensiones, las cuales serán en el puntaje total de la

variable. Finalmente, todo se esquematizó en tablas y gráficos, que sirvieron de insumo para la discusión de resultados, las conclusiones y recomendaciones respectivas.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>¿Qué características presenta el desarrollo del nivel de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019?</p>	<p><b>General:</b>                      Describir las características del nivel de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>Identificar las características de la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019.</p> <p>Estimar las características de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019.</p> <p>Determinar las características de la dimensión gestual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019</p>	<p><b>General:</b>                      Por las características de la investigación no se considera hipótesis</p>	<p><b>Motricidad fina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Viso manual</li> <li>- Facial</li> <li>- Gestual</li> </ul>	<p>Tipo: Básico</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: Descriptivo simple.                      El esquema es:</p> <p style="text-align: center;">M → O</p> <p>M: Muestra                      O: Observación</p> <p>Población: Conformada por 179 niños y niñas de 05 años.</p> <p>Muestra: Compuesta por 26 niños y niñas de 05 años</p> <p>Técnica: Observación no participante</p> <p>Instrumento: Escala de estimación</p>

#### **4.7. Principios éticos**

En el estudio realizado se aplicó el Código de Ética para la Investigación (2019) establece los siguientes principios.

Protección a las personas. - La investigadora cuidó durante todo el proceso del desarrollo de la investigación a todos los niños como a los padres una de ellas fue con la confidencialidad de sus datos.

Beneficencia y no maleficencia. - La investigación buscó beneficiar a los niños, así como a la institución educativa ya que se buscó describir en que nivel están los niños con respecto a las variables de estudio para que con base a ello se tome las medidas pertinentes y se eleve el aprendizaje de estos.

Justicia. - La investigadora veó que todos los niños en este caso tengan las herramientas adecuadas para el desarrollo de la investigación así mismo no distinguió, discriminó bajo ninguna razón.

Consentimiento informado y expreso. - Los participantes fueron informados del trabajo de investigación y cuál era su finalidad por ende luego firmaron el consentimiento informado y ellos decidieron si participarían o no.

Integridad científica. - la investigadora en este caso respetó todas las normas deontológicas que establece la universidad.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

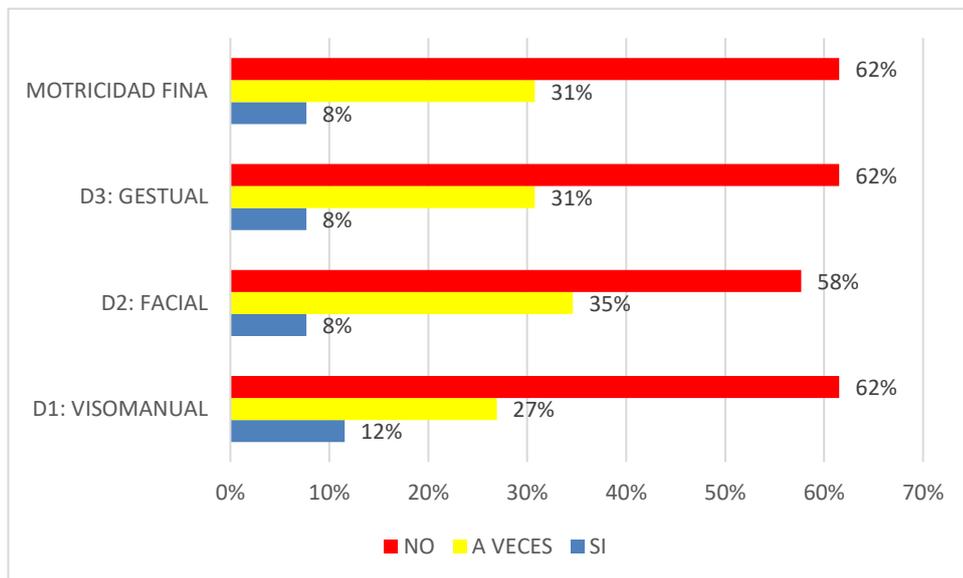
#### 5.1.1. Resultados de la variable de la motricidad fina

**Objetivo general: Describir las características del nivel de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019**

*Tabla 01: Resultados de la variable la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019*

VARIABLE: MOTRICIDAD FINA	CRITERIOS							
	SI		A VECES		NO		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
<b>D1: VISOMANUAL</b>	3	12%	7	27%	16	62%	26	100%
<b>D2: FACIAL</b>	2	8%	9	35%	15	58%	26	100%
<b>D3: GESTUAL</b>	2	8%	8	31%	16	62%	26	100%
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	2	8%	8	31%	16	62%	26	100%

*Fuente: Escala de estimación aplicada a los niños y niñas de 05 años, 2019.*



*Gráfico 01: Resultados de la variable la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019*

## **Descripción**

En la tabla y Gráfico N° 01, con relación de la variable motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019. Se configura los siguiente:

La dimensión visomanual en su criterio “SI” se determina un 12% (03); en el criterio “A VECES” se detalla un 27% (07); y en el criterio “NO” se localiza un 62% (16).

La dimensión facial en su primer criterio “SI” se visualiza un 8% (02); en el criterio “A VECES” refleja un 35% (09); y finalmente, el criterio “NO” se emplaza en un 58% (15).

La dimensión gestual, el criterio “SI” se representa en un 8% (02); el criterio “A VECES” se precisa en un 31% (08); y por último, en el criterio “NO” se delimita en un 62% (16).

En la variable motricidad fina se dilucida un 8% en el criterio “SI”, correspondiente a 2 alumnos; otro 31% es concerniente al criterio “AVECES”, representado en 8 alumnos; y concluyendo, un 62% se ubica en el criterio “NO”, equivalente a 16 alumnos.

### 5.1.2. Resultados de las dimensiones de la variable de la motricidad fina

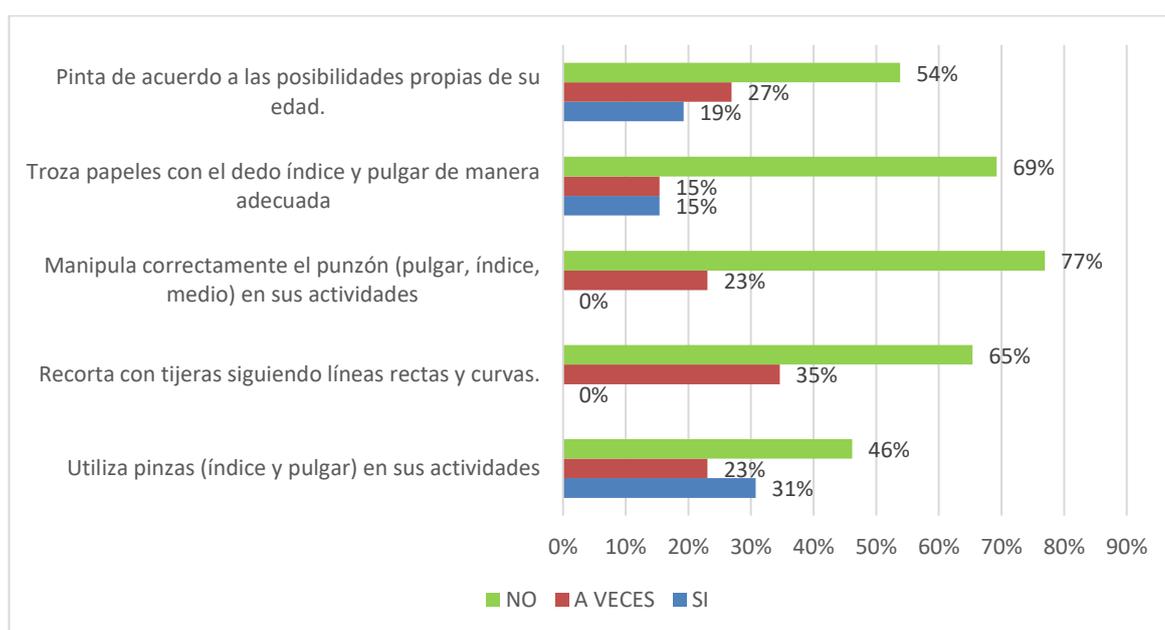
**Objetivo específico 01: Identificar las características de la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019**

*Tabla 02: Resultados de la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019.*

D1: VISOMANUAL	CRITERIOS							
	SI		A VECES		NO		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Utiliza pinzas (índice y pulgar) en sus actividades	8	31%	6	23%	12	46%	26	100%
Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.	0	0%	9	35%	17	65%	26	100%
Manipula correctamente el punzón (pulgar, índice, medio) en sus actividades	0	0%	6	23%	20	77%	26	100%
Troza papeles con el dedo índice y pulgar de manera adecuada	4	15%	4	15%	18	69%	26	100%
Pinta de acuerdo a las posibilidades propias de su edad.	5	19%	7	27%	14	54%	26	100%
Realiza actividades de pasado con facilidad.	0	0%	10	38%	16	62%	26	100%
Amarra los pasadores de sus zapatos de acuerdo a sus posibilidades	4	15%	4	15%	18	69%	26	100%
Abotona de manera correcta su camisa	5	19%	7	27%	14	54%	26	100%

*Fuente: Escala de estimación aplicada a los niños y niñas de 05 años, 2019.*

*Gráfico 02: Resultados de la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019.*



**Fuente:** Tabla N° 02

### **Descripción**

En la tabla y gráfico N° 02, con relación a la dimensión viso manual de la motricidad fina se representa lo siguiente:

El ítem N° 01; se representa en un porcentaje de 31% (8) para el criterio “SI”; 23% (6) en el criterio “A VECES”; y el tercer criterio “NO” un 46% (12).

El ítem N° 02; enfatiza un 00%; un 35% (9); y un 65% (17) en el orden a los criterios.

El ítem N° 03; refleja, un 00% que no representa criterio alguno; 23% (6) para “A VECES”; y 77% (20) en el último criterio “NO”.

El ítem N° 04; se observa un 15% (4) en “SI”; 15% (4) en “A VECES”; y 69% (18) en el criterio “NO”.

El ítem N° 05; por un lado, el criterio “SI” emplaza un 19% (5); en el criterio “A VECES” un 27 % (7); y por el ultimo criterio 54% (14).

El ítem N° 06; se determina un 00% en el primer criterio; 38% (10) para el segundo criterio; y un 62% (16) en el tercer criterio.

El ítem N° 07; detalla un 15% (4) representado en el criterio “SI”; 15% (4) en el criterio “A VECES”; y 69% (18) en este último criterio “NO”.

Finalizando, el ítem N° 08; indica en el primer criterio un 19% (5); en este otro un 27% (7); y por este ultimo 54% (14).

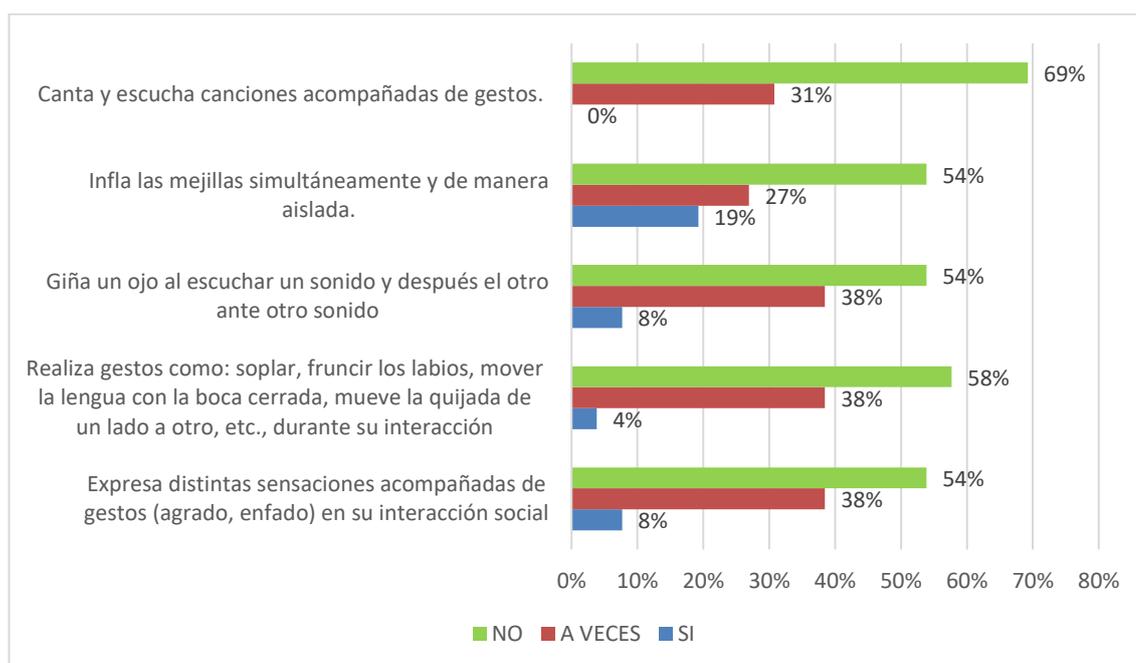
**Objetivo específico 02: Estimar las características de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019**

*Tabla 03: Resultados de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019.*

D2: FACIAL	CRITERIOS							
	SI		A VECES		NO		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) en su interacción social	2	8%	10	38%	14	54%	26	100%
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., durante su interacción	1	4%	10	38%	15	58%	26	100%
Giña un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido	2	8%	10	38%	14	54%	26	100%
Infla las mejillas simultáneamente y de manera aislada.	5	19%	7	27%	14	54%	26	100%
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	0	0%	8	31%	18	69%	26	100%
Imita gestos observados en imágenes	5	19%	7	27%	14	54%	26	100%

*Fuente: Escala de estimación aplicada a los niños y niñas de 05 años, 2019.*

*Gráfico 03: Resultados de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019.*



*Fuente: Tabla N° 03*

## **Descripción**

En la tabla y gráfico N° 03, con relación de la dimensión facial de la motricidad fina se representa lo siguiente:

En el ítem N° 01; el criterio “SI” se da un 8% (2); el criterio “A VECES” un 38% (10); y el criterio “NO” un 54% 14.

En el ítem N° 02; se observa un 4% (1); 38% (10); y finalmente un 58% (15) en el último criterio.

En el ítem N° 03; se representa en un 8% (2) en “SI”; 38% (10) en “A VECES”; y “NO” un 54% (14).

En el ítem N° 04; enfatiza en el criterio “SI” un 19% (5); “A VECES” 27% (7); y 54% (14) en “NO”.

En el ítem N° 05; en el primer criterio corresponde un 00%; en este segundo criterio un 31% (8); y este otro un 69% (18).

Finalmente; el ítem N° 06; por un lado, se emplaza un 19% (5) en “SI”; otro 27% (7) para “A VECES”; y este último un 54% (27) para “NO”.

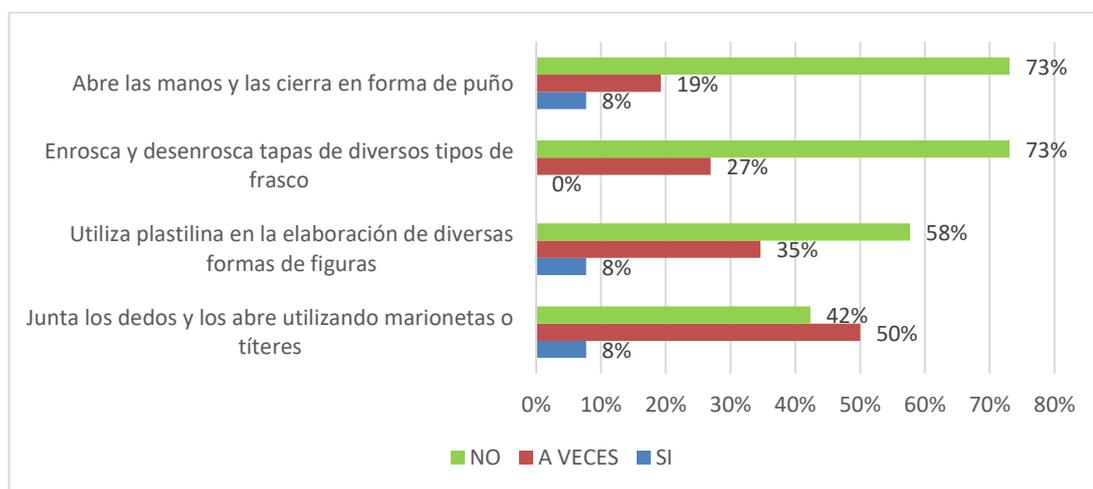
**Objetivo específico 03: Determinar las características de la dimensión gestual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019.**

*Tabla 04: Resultados de la dimensión gestual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019*

D3: GESTUAL	CRITERIOS							
	SI		A VECES		NO		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Junta los dedos y los abre utilizando marionetas o títeres	2	8%	13	50%	11	42%	26	100%
Utiliza plastilina en la elaboración de diversas formas de figuras	2	8%	9	35%	15	58%	26	100%
Enrosca y desenrosca tapas de diversos tipos de frasco	0	0%	7	27%	19	73%	26	100%
Abre las manos y las cierra en forma de puño	2	8%	5	19%	19	73%	26	100%

*Fuente: Escala de estimación aplicada a los niños y niñas de 05 años, 2019.*

*Gráfico 04: Resultados de la dimensión gestual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019*



*Fuente: Tabla N° 04*

## **Descripción**

En la tabla y gráfico N° 04, con relación de la dimensión gestual se la motricidad fina se representa lo siguiente:

En el ítem N° 01; caracteriza criterios, reflejados en un porcentaje de 8% (2) en el criterio “SI”; 50% (13) en el criterio “A VECES”; y en el criterio “NO” un 42% (11).

En el ítem N° 02; emprende criterio enmarcados en 8% (2) para “SI”; 35% (9) para “A VECES”; y 58% (15) en el criterio “NO”.

En el ítem N° 03; se visualiza un 00% que no representa criterio alguno; un 19% (5) en el segundo criterio; y este último un 73% (19).

Concluyendo, en el ítem N° 04; se diagnostica un 8% (2) en el criterio “SI”; 19% (5) para este otro criterio; y 73% (19) para el último criterio “NO”.

## 5.2. Análisis de Resultados

El objetivo general de la investigación fue describir el nivel de las características de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019, con base en ello, se suministró el instrumento y los resultados fueron: en la tabla y gráfico 01 se observa que de un total de 26 niños y niñas que representa el 100% de la muestra, se dilucida que un 62% se ubica en el criterio “NO”, equivalente a 16 alumnos. Estos resultados corroboran la hipótesis, ya que se evidencia que la mayoría de niños y niñas, es decir, más de la mitad, tienen dificultades o problemas en el desarrollo de su motricidad fina, esto debido a diversos factores, como falta de estrategias innovadoras, escasa estimulación en el hogar, técnicas o métodos tradicionales entre otros. Estos resultados son similares con los de Bermúdez y García (2018) en su tesis “Taller de gráfico plástico "Manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa N°1660, Garatea, Nuevo Chimbote, 2017", realizada en la Universidad Nacional del Santa. En este estudio se concluyó que la hipótesis nula fue rechazada, ya que cuando realizamos el pre-test obtuvimos un 56.25% en un nivel malo y un 43.75% en el regular siendo su media un 25.81% su desviación estándar es un 2.198 coeficiente de varianza 8.52% su valor es 0 la decisión es que  $P = 0.00 < 0.05$  es decir se rechaza la hipótesis nula , pero el taller fue significativa obteniendo los resultados de pos-test nos arroja un 100% en el nivel bueno siendo su media un 38.19% su desviación estándar un 1.759, su varianza es 3.096% coeficiente de varianza es 4.61% obteniendo que su resultado si es homogénea esto quiere decir que el taller si cumplió su objetivo general.

Si bien la segunda investigación utiliza el diseño pre experimental se evidencia que en el pre test, la mayoría de niños presentaban dificultades en el

desarrollo de su motricidad fina, estos resultados concuerdan con los datos presentados en esta investigación. Por ello, como señala Guía infantil (2017) es necesario que se realicen estimulaciones adecuadas, ya que los niños a los 5 años deben estar preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Con respecto al objetivo específico 01, identificar las características de la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019. Los resultados en la tabla y gráfico 02 se observa que el 58%, lo cual representan a 15 alumnos se ubica en el criterio “A VECES”. Estos resultados evidencian que existe la mayoría de niños y niñas se ubican en el criterio A VECES, por ende, haciendo la sumatoria se finiquita que no están desarrollando adecuadamente la motricidad visomanual. Estos resultados concuerdan con Condori y Choquehuanca (2015) con su tesis titulada "Programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014” realizada en la Universidad Nacional de San Agustín. Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar si la aplicación del Programa de Actividades Grafoplásticas como estrategia, estimula el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014. La conclusión a la que se arribó fue: de acuerdo a los resultados que el Programa de Actividades Grafoplásticas ha estimulado significativamente el desarrollo de la Coordinación Motora Fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata; tal como se demuestra en la tabla y figura N° 9, donde se observa que existen diferencias significativas entre el Pre Test y Post Test, donde un porcentaje

mayoritario de más del 50% antes de la aplicación del Programa no lograron el dominio de la coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y gestual; sin embargo después del Programa en su totalidad más del 50% logró desarrollar actividades Grafoplásticas en un nivel intermedio sin llegar al 100%.

En ambos estudios se visualiza que la motricidad fina no se desarrolla adecuadamente. Por ello, es necesario que se aplique una serie de estrategias para su desarrollo tal como lo sostiene el Centro Infantil Feliz (2019) cuando sostiene que:

es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años de edad. Ya que esta le permite a futuro tener un buen manejo de pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos en el diario vivir, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa.

Con respecto al objetivo 02, explicar las características de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019. Los resultados fueron: en la tabla y gráfico 03, se visualiza un 54% que representan a 14 niños y niñas se ubican en el criterio “NO”. Se puede concluir que el desarrollo de la coordinación facial no se está realizando adecuadamente, ya que ningún niño se ubica en el criterio SI y más de la mitad se ubica en el criterio NO. Estos datos concuerdan con el estudio de Quiroz (2017) con su investigación que llevó por título “Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016”, desarrollada en la Universidad César Vallejo. El objetivo general de la tesis fue: Determinar los efectos que produce la aplicación del “Programa Grafo-plástico” en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E. San Francisco de Asís 2016. La metodología que se utilizó fue la siguiente: Investigación de tipo

cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 16 niños y niñas y la muestra fue censal. La técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento que se implementó fue una lista de cotejo. En esta investigación se concluyó que el programa “grafo plástico” influye positiva y significativo en la motricidad fina en los niños de 3,4 años de la I.E.I San francisco de asís con ( $Z= -2,428$ ,  $p= 0,0075 < 0.05$ ), incrementándose su nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%.

Los datos de ambos estudios permiten demostrar que definitivamente, se ha descuidado este aspecto, y es necesario considerar que:

aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean (Guía infantil, 2017)

Finalmente, en referencia al objetivo 03, establecer las características de la dimensión gestual de la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019. Se puede visualizar en la tabla y gráfico 04 que para el criterio “A VECES” un 50% (13); y 50% (13) en el criterio “NO”. A partir de estos datos se pueden concluir que el desarrollo de la coordinación gestual no se está desarrollando de manera parcial, ya que la mitad se ubica en el criterio A VECES y la otra en el criterio NO. Estos resultados evidencian que existe la mayoría de niños y niñas tienen limitaciones y/ o problemas en el desarrollo de la dimensión gestual de la motricidad gruesa. Estos datos concuerdan con los de Condori y Choquehuanca (2015) con su tesis titulada "Programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación

motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014, realizada en la Universidad Nacional de San Agustín. Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar si la aplicación del Programa de Actividades Grafoplásticas como estrategia, estimula el Desarrollo de la Coordinación Motora Fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014. La conclusión a la que se arribó evidencia que el Programa de Actividades Grafoplásticas ha estimulado significativamente el desarrollo de la Coordinación Motora Fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata; tal como se demuestra en la tabla y figura N° 9, donde se observa que existen diferencias significativas entre el Pre Test y Post Test, donde un porcentaje mayoritario de más del 50% antes de la aplicación del Programa no lograron el dominio de la coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y gestual; sin embargo después del Programa en su totalidad más del 50% logró desarrollar actividades Grafoplásticas en un nivel intermedio sin llegar al 100%.

A partir de los datos expuestos, los docentes tienen que mejorar su práctica educativa, ya que en “la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado (Guía infantil, 2017, p. 09)

## CONCLUSIONES

Con respecto a la variable motricidad fina, se visualiza un resultado que de un total de 26 niños y niñas que representa el 100% de la muestra, en el criterio “NO” se reflejó un 62% estimada en 16 niños, Esto datos estadísticos demuestran que el desarrollo de la motricidad fina no se está desarrollando adecuadamente, ya que la mayoría de niños y niñas de 05 años presentan dificultades en la variable de investigación.

En referencia a la dimensión motricidad viso manual, el 58% que representan 15 alumnos se ubican en el criterio “A VECES”. Estos resultados evidencian que la mayoría de niños y niñas se ubican los criterios A VECES y NO, por ende, haciendo la sumatoria se finiquita que no están desarrollando adecuadamente la motricidad visomanual.

En alusión a la dimensión facial, se visualiza que un 54% que representan a 14 alumnos se ubican en el criterio “NO”. Se puede concluir que el desarrollo de la coordinación facial no se está realizando adecuadamente, ya que ningún niño se ubica en el criterio SI y más de la mitad se ubica en el criterio NO.

Finalmente, con respecto a la dimensión gestual, en el criterio “A VECES” se ubican 50% que representan a 13 alumnos y de la misma manera el otro 50% que representan a 13 alumnos se ubican en el criterio “NO”. A partir de estos datos se pueden concluir que el desarrollo de la coordinación gestual no se está desarrollando de manera parcial, ya que la mitad se ubica en el criterio A VECES y la otra en el criterio NO.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A los directivos de la, I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, se les insta que se planifiquen actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina para que los niños ejerciten sus dedos de la mano y facilite su escritura.

A la plana docente de la I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019, les sugiero que implementen actividades para que los niños desarrollen la motricidad fina esto será favorable para que los niños puedan iniciar con la escritura, ya que los niños y niñas lo necesitan, tal como se puede visualizar en los resultados.

A los padres de familia de la, I.E. Jardín Infantil N° 123, Huaraz, 2019 les aconsejo que estimulen en sus casas, a sus niños en la motricidad fina en cuanto en las actividades que involucren en el trabajo de pinzas dedo índice y pulgar, para que realicen actividades que puedan ayudar al inicio de la pre escritura.

Los estudiantes de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, así como de otras universidades, que innoven y/o adapten estrategias adecuadas, para lograr un desarrollo en los infantes en la motricidad fina, ya que se evidencia un preocupante atraso en las capacidades de la pre escritura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, A. (2016). *Crecimiento y desarrollo en niños menores de 5 años pertenecientes a la guardería Fernando Ugarte en el año 2015*. Universidad de Machala, Machala, Ecuador
- Cartagena, M. (2013). *Puertas a la imaginación*.  
[http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2012/02/etapas-deldibujo\\_21.html](http://puertasalaimaginacion.blogspot.com/2012/02/etapas-deldibujo_21.html)
- Centro Infantil Feliz (2019). *La Importancia Estimulación de la Motricidad Fina para Desarrollar la Coordinación Viso-Manual de los Niños en Pre-Escolar*. [Mensaje en web]. Recuperado de: <http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidad-fina/>
- Coello, M. (2015). *Diseño y aplicación de un manual de artes plásticas para Desarrollar la creatividad en la iniciación de lecto-escritura de los Niños y niñas de 4 años de edad del centro de educación inicial "Inés Jiménez"*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Chimborazo Quito, Ecuador.
- Fischer, K. (2000). *La motricidad fina en el desarrollo psicomotriz*. Schomdorf: Hofmann. <https://core.ac.uk/download/pdf/41577346.pdf>
- Granda, A. y Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011*. (Tesis de Licenciatura). Universidad técnica de Cotopaxi, Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/251/1/T-UTC-0269.pdf>
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro Educativo "La Habana" de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013*. (Tesis

de licenciatura), Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Recuperado:  
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>

Guía Infantil (2019). *Psicomotricidad fina en los niños*. [Mensaje en web]. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html#header2>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.

INEI (2014) *Desarrollo infantil temprano*.  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1674/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1674/libro.pdf)

Lee, K. (2019). *Motricidad fina en la educación pre escolar*. Nicaragua

Martin y Torres (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos*. (Licenciadas en educación). Universidad Carabobo de Maracaibo. Maracaibo –Venezuela.

Mesonero, A. (2015). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo: Ediuno.

Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E. y Villagómez Páucar, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis*. (4ª) Bogotá:U

Pacheco, G. (2015). “*Psicomotricidad en Educación Inicial*”. Quito - Ecuador.

Palomino Orizano, J., Peña Coarahua, J., Zevallos Ypanaqué, G. y Orizano Quedo, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.

Quispe, N y Quispe, M. (2014). *Manual didáctico para el desarrollo de la Motricidad fina de los Estudiantes de educación inicial de la IEP. N°525 Reino del Carmen del*

- distrito de Villa María del Triunfo Lima* (Tesis de Licenciatura,) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.
- Rodríguez, A. (2014). *Movimiento piso manual del niño, pre primario*. México: Palmas.
- Ruiz, V. (2010) *Caracterización morfológica y del desempeño motor de los estudiantes de la Especialidad De Educación Física de la Universidad Nacional De Educación, para optar el grado de Maestría en Docencia Universitaria, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta*. Lima
- Sanchez carlessi, H. y Reyes Moreno, C. (1998). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanista*.
- Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla – Piura* (Tesis de Licenciatura). Universidad de Piura, Piura, Perú.
- Silva Siesquén, I. (2018). *Metodología del proyecto de investigación*. Chimbote: ULADECH.
- Tonato, R. (2013). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el: Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre- Básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís”– (Licenciatura en educación)* universidad central de Ecuador. Quito-
- Torres (2013). *Técnicas grafo-plásticas y su influencia en la Motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Simón Bolívar*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Loja, Quito, Ecuador.
- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2019). *Código de ética para la Investigación*. Chimbote: ULADECH.
- Villavicencio, N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la Lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela*

*“Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito.* (Tesis de Licenciatura). Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador.

Wilmot (2019, 28 de octubre) *Habilidades motoras finas: Lo que necesita saber.*

<https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills>

## ANEXOS

### Anexo 01: Instrumento

#### ESCALA DE ESTIMACIÓN

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: .....
- 1.3. Sección: ..... Fecha: .....
- 1.4. Edad: .....

##### I. OBJETIVO

Determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 05 años.

##### II. INSTRUCCIONES

Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que tu consideres (SI = 2 / A VECES = 1 y NO = 0). Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

##### III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		SI	A VECES	NO
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>				
01	Utiliza los dedos índice y pulgar en sus diversas actividades			
02	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.			
03	Manipula correctamente el punzón (pulgar, índice, medio) en sus actividades			
04	Troza papeles con el dedo índice y pulgar de manera adecuada			
05	Pinta sin salirse de los dibujos			
06	Realiza actividades de pasado con facilidad			
07	Amarra los pasadores de sus zapatos de acuerdo a sus posibilidades			
08	Abotona de manera correcta su camisa			
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN FACIAL</b>				
09	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado, susto, etc.) en su interacción social			
10	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., durante su interacción			
11	Giña un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido			
12	Infla las mejillas simultáneamente y de manera aislada.			
13	Canta y escucha canciones acompañadas de gesticulaciones			
14	Imita gestos observados en imágenes			
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN GESTUAL</b>				
15	Junta los dedos y los abre utilizando marionetas o títeres			
16	Utiliza plastilina en la elaboración de diversas formas de figuras			
17	Enrosca y desenrosca tapas de diversos tipos de frasco			
18	Abre las manos y las cierra en forma de puño			

Anexo 02: Validación de instrumento



**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
SOBRE CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DE LA MOTRICIDAD  
FINA EN LOS NIÑOS**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E. JARDÍN INFANTIL N° 123, HUARAZ, 2019.									
AUTOR: ACUÑA CAMONES JHOVANA FIORELLA									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>D1: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>									
1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) en sus actividades	X			X	X			X
2	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.	X			X	X			X
3	Manipula correctamente el punzón (pulgar, índice, medio) en sus actividades	X			X	X			X
4	Troza papeles con el dedo índice y pulgar de manera adecuada	X			X	X			X
5	Pinta de acuerdo a las posibilidades propias de su edad.	X			X	X			X
6	Realiza actividades de pasado con facilidad.	X			X	X			X
7	Amarra los pasadores de sus zapatos de acuerdo a sus posibilidades.	X			X	X			X
8	Abotona de manera correcta su camisa	X			X	X			X
<b>D2: COORDINACIÓN FACIAL</b>									
9	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) en su interacción social	X			X	X			X
10	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., durante su interacción	X			X	X			X
11	Giña un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido	X			X	X			X
12	Infla las mejillas simultáneamente y de manera aislada.	X			X	X			X
13	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	X			X	X			X
14	Imita gestos observados en imágenes	X			X	X			X
<b>D3: COORDINACIÓN GESTUAL</b>									
15	Junta los dedos y los abre utilizando marionetas o títeres	X			X	X			X
16	Utiliza plastilina en la elaboración de diversas formas de figuras	X			X	X			X
17	Enrosca y desenrosca tapas de diversos tipo de frasco	X			X	X			X
18	Abre las mano y las cierra en forma de puño	X			X	X			X

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.					
COMENTARIO	El instrumento se elaboro adecuadamente.				

  
 Solange M. Arrieta Bustamante  
 PSICOLOGA  
 R.P.S.P 29430

Firma y post firma



**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO  
SOBRE CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DE LA MOTRICIDAD  
FINA EN LOS NIÑOS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**TÍTULO: CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E. JARDÍN  
INFANTIL N° 123, HUARAZ, 2019.**

**AUTOR: ACUÑA CAMONES JHOVANA FIORELLA**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS**

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aqiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>D1: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>									
1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) en sus actividades	✓			✓	✓			✓
2	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.	✓			✓	✓			✓
3	Manipula correctamente el punzón (pulgara, índice, medio) en sus actividades	✓			✓	✓			✓
4	Troza papeles con el dedo índice y pulgar de manera adecuada	✓			✓	✓			✓
5	Pinta de acuerdo a las posibilidades propias de su edad.	✓			✓	✓			✓
6	Realiza actividades de pasado con facilidad.	✓			✓	✓			✓
7	Amarra los pasadores de sus zapatos de acuerdo a sus posibilidades.	✓			✓	✓			✓
8	Abotona de manera correcta su camisa	✓			✓	✓			✓
<b>D2: COORDINACIÓN FACIAL</b>									
9	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) en su interacción social	✓			✓	✓			✓
10	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., durante su interacción	✓			✓	✓			✓
11	Gira un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido	✓			✓	✓			✓
12	Infla las mejillas simultáneamente y de manera aislada.	✓			✓	✓			✓
13	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	✓			✓	✓			✓
14	Imita gestos observados en imágenes	✓			✓	✓			✓
<b>D3: COORDINACIÓN GESTUAL</b>									
15	Junta los dedos y los abre utilizando marionetas o títeres	✓			✓	✓			✓
16	Utiliza plastilina en la elaboración de diversas formas de figuras	✓			✓	✓			✓
17	Enrosca y desenrosca tapas de diversos tipo de frasco	✓			✓	✓			✓
18	Abre las mano y las cierra en forma de puño	✓			✓	✓			✓

**VALORIZACIÓN GLOBAL**

Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.

1	2	3	4	5
				X

**COMENTARIO**

Instrumento bien elaborado

Mag. Julia P. González Obregon



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN												
TÍTULO: CARACTERIZACIÓN DEL NIVEL DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E. JARDÍN INFANTIL N° 123, HUARAZ, 2019.												
AUTOR: ACUÑA CAMONES JHOVANA FIORELLA												
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS												
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN										
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?				
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
<b>D1: COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>												
1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) en sus actividades	✓			✓	✓			✓			
2	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.	✓			✓	✓			✓			
3	Manipula correctamente el punzón (pulgarcillo, índice, medio) en sus actividades	✓			✓	✓			✓			
4	Troza papeles con el dedo índice y pulgar de manera adecuada	✓			✓	✓			✓			
5	Pinta de acuerdo a las posibilidades propias de su edad.	✓			✓	✓			✓			
6	Realiza actividades de pasado con facilidad	✓			✓	✓			✓			
7	Amarra los pasadores de sus zapatos de acuerdo a sus posibilidades	✓			✓	✓			✓			
8	Abotona de manera correcta su camisa	✓			✓	✓			✓			
<b>D2: COORDINACIÓN FACIAL</b>												
9	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado) en su interacción social	✓			✓	✓			✓			
10	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., durante su interacción	✓			✓	✓			✓			
11	Girar un ojo al escuchar un sonido y después el otro ante otro sonido	✓			✓	✓			✓			
12	Infla las mejillas simultáneamente y de manera aislada.	✓			✓	✓			✓			
13	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	✓			✓	✓			✓			
14	Imita gestos observados en imágenes	✓			✓	✓			✓			
<b>D3: COORDINACIÓN GESTUAL</b>												
15	Junta los dedos y los abre utilizando marionetas o títeres	✓			✓	✓			✓			
16	Utiliza plastilina en la elaboración de diversas formas de figuras	✓			✓	✓			✓			
17	Enrosca y desenrosca tapas de diversos tipos de frasco	✓			✓	✓			✓			
18	Abre las manos y las cierra en forma de puño	✓			✓	✓			✓			
<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>							1	2	3	4	5	
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.												✓
<b>COMENTARIO</b>												
<i>El instrumento es adecuado para su aplicación.</i>												

Firma y post firma

  
 MG. SANDRA VILCHEZ LOPEZ  
 EDUCACIÓN INICIAL  
 A 771917

Anexo 03: Base de datos

VARIABLE: MOTRICIDAD FINA																						TOTAL
Nº	D1: VISOMANUAL								SUB	D2: FACIAL						SUB	D3: GESTUAL				SUB	
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14		15	16	17	18		
1	2	0	0	0	1	0	0	0	0	1	2	1	0	0	2	1	1	0	1	1	1	1
2	2	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0
3	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1
5	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
6	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1
7	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	2	0	1	1	1	1
8	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	2	1	0	2	0	0	1	1
9	0	0	1	0	1	0	2	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
10	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
11	2	1	0	0	0	1	0	0	1	2	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0
12	2	0	0	0	1	0	0	2	1	0	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0
13	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0
14	0	1	0	0	0	1	1	2	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	2	1	1
15	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1
17	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
18	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1
19	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	2	0	1	1	1	1
20	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	2	1	0	2	0	0	1	1
21	0	0	1	1	1	1	2	2	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
22	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
23	2	1	0	0	0	1	0	0	1	2	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0
24	2	0	0	0	1	0	0	2	1	0	1	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0
25	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0
26	0	1	0	0	0	1	1	2	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	2	1	1

**Anexo 04: Constancia**



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

Independencia, 11 de Octubre de 2019

OFICIO N° 0289-2019-ME-RA/DREA-UGEL.HZ.-E.J. N° 123-D.

SEÑORITA:

Jhovana Fiorella ACUÑA CAMONES  
ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA "LOS ANGELES" - FILIAL HZ.

**ASUNTO** Autoriza Realización y Ejecución de Proyecto -  
Institución Educativa Jardín Infantil N° 123 – Centenario.

**REF.** : Expediente N° 462 - 2019 (03.10.2019).

Tengo el agrado de dirigirme a su respetable Despacho, con la finalidad de hacerle llegar el cordial saludo a nombre de la Comunidad Educativa de la Institución Educativa Jardín Infantil N° 123 – Centenario; asimismo, informarle que mi Despacho a Autorizado, que realice y ejecute su Proyecto de Tipo Descriptivo "Caracterización del Nivel de la Motricidad Fina en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa Jardín Infantil N° 123 – Centenario", en la Institución Educativa que dirijo, correspondiente al curso de Taller de Investigación II, del VI Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote – ULADECH - Filial Huaraz.

Es propicia la ocasión para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



Prof. Liliana Zarzosa Prudencio  
Directora del Jardín Infantil N° 123- Centenario  
Independencia – Huaraz