



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LAS ARTES VISUALES COMO ESTRATEGIA DE
APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 3° GRADO DE PRIMARIA DE
LA I.E “EL INDOAMERICANO” N°80823 EL PORVENIR 2017**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

**SANDY LILIANA, MUÑOZ CRISTOBAL
ORCID: 0000-0002-2465-9104**

ASESOR

**MGTR. AZABACHE GUTIÉRREZ PABLO ISAAC
ORCID ID: 0000-0002-2741-3724**

TRUJILLO – PERÚ

2019

**1. LAS ARTES VISUALES COMO ESTRATEGIA DE
APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 3° GRADO DE PRIMARIA
DE LA I.E “EL INDOAMERICANO” N°80823 EL PORVENIR
2017**

2.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Muñoz Cristobal Sandy Liliana

ORCID: 0000-0002-2465-9104

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Trujillo, Perú

ASESOR:

Mgtr. Azabache Gutiérrez Pablo Isaac

ORCID ID: 0000-0002-2741-3724

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

JURADO

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Mgtr. Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Dra. Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

3. HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual
Presidente

Mgtr. Zavala Chávez Elsa Margot
Secretaria

Dra. Jacinto Reinoso Milagros
Miembro

Mgtr. Azabache Gutiérrez Pablo Isaac
Asesor

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO

AGRADECIMIENTO

A Dios, Agradezco principalmente por bendecirme, cuidarme y darme la fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

A mi Madre y Hermana, Delia y Valeria gracias por apoyarme en todo y por sus consejos y valores y principios que me han inculcado y por confiar en mí.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito describir la importancia de las artes visuales como estrategia de aprendizaje en niños de 3 ° grado primaria de la Institución educativa Indoamericano N° 80823.

Este estudio corresponde a una investigación descriptiva la cual se llevó a describir la variable independiente. Tiene una población de 566 estudiantes y una muestra de 33 estudiantes del 3° grado “B” de la Institución Educativa “El Indoamericano”

Se justifica porque las instituciones educativas poseen poco conocimiento sobre las artes visuales como estrategia de aprendizaje por ello se quiere aplicar este proyecto para favorecer a las asignaturas porque es esencial para los alumnos ya que permite que exploren y descubran logrando seguridad e independencia porque las artes visuales enseñan a analizar las tareas desde diferente perspectiva.

Las artes visuales en los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños ofrecen otras formas y caminos de enseñanza que nos puede ayudar a la formación de los alumnos.

Después de haber usado el instrumento de evaluación llegue a la conclusión que los niños de 3 grado de primaria no conocen, ni identifican, ni se familiarizan con las artes visuales como una estrategia de aprendizaje.

Palabras claves: aprendizaje, artes, estrategias, visuales.

ABSTRACT

The purpose of this paper is to describe the importance of the visual arts as a learning strategy in children of the 3rd grade of the Indoamerican Educational Institution N ° 80823.

This study corresponds to a descriptive investigation which led to describe the independent variable. It has a population of 566 students and a sample of 33 students of the 3rd grade "B" of the Educational Institution "El Indoamericano"

It is justified because educational institutions have little knowledge about the visual arts as a learning strategy. Therefore, we want to apply this project to favor the subjects because it is essential for the students since it allows them to explore and discover achieving safety and independence because the visual arts They teach to analyze the tasks from different perspective.

The visual arts in the learning and development processes of children offer other ways and ways of teaching that can help us to the formation of the students.

After having used the assessment tool, I came to the conclusion that children in grade 3 do not know, identify, or become familiar with the visual arts as a learning strategy.

Keywords: learning, arts, strategies, visuals.

6. CONTENIDO

| | |
|---|-----|
| 1. LAS ARTES VISUALES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 3º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E “EL INDOAMERICANO” N°80823 EL PORVENIR 2017 | i |
| 2. EQUIPO DE TRABAJO | ii |
| 3. HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR..... | iii |
| 4. HOJA DE AGRADECIMIENTO | iv |
| 5. RESUMEN Y ABSTRACT | v |
| 6. contenido | vii |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA | 3 |
| 2.1. ANTECEDENTES | 3 |
| Internacionales | 3 |
| Nacionales | 5 |
| Locales | 6 |
| 2.2. BASE TEÓRICAS DE LA INVESTIGACION..... | 9 |
| 2.2.1 DEFINICIÓN | 9 |
| 2.2.4 IMPORTANCIA DE LAS ARTES VISUALES..... | 14 |
| 2.2.5 PORQUE INCLUIR EL ARTE EN EL PROCESO EDUCATIVO | 14 |
| 2.2.6 BENEFICIOS DE LAS ARTES VISUALES EN LA ESCUELA | 15 |
| III. HIPÓTESIS | 16 |
| IV. METODOLOGÍA..... | 16 |
| 4.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: | 16 |
| 4.2 POBLACIÓN Y MUESTRA:..... | 17 |
| 4.2.1 Población..... | 17 |

| | |
|---|----|
| 4.2.2 Muestra..... | 18 |
| 4.3 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES: | 18 |
| 4.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... | 20 |
| Observación..... | 20 |
| Lista de cotejo | 20 |
| 4.5 PLAN DE ANÁLISIS | 21 |
| 4.6 MATRIZ DE CONSISTENCIA | 24 |
| 4.7 PRINCIPIOS ÉTICOS | 26 |
| V. RESULTADOS | 27 |
| 5.1. RESULTADOS | 27 |
| 5.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS | 37 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 38 |
| 6.1. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS..... | 39 |
| 6.2. Referencias Bibliográficas..... | 40 |
| ANEXOS..... | 45 |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN..... | 46 |
| MATRIZ DE DATOS..... | 47 |
| SESIONES..... | 48 |

7. ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Universo de la investigación | 17 |
| Tabla 2 Muestra..... | 18 |
| Tabla 3 Matriz de Operacionalización de Variables..... | 19 |
| Tabla 4 Escala de medición | 22 |
| Tabla 5 Barema de la variable de logro de las Capacidades..... | 23 |
| Tabla 6 Matriz de Consistencia | 25 |
| Tabla 7 ¿Identifica y utiliza distintas técnicas visuales? | 27 |
| Tabla 8 ¿Descubre sus posibilidades creativas? | 28 |
| Tabla 9 ¿Observa y conoce las características del entorno visual? | 29 |
| Tabla 10 ¿Ha desarrollado su imaginación, creatividad y la libre expresión? | 30 |
| Tabla 11 ¿Comunica sus sentimientos y emociones?..... | 31 |
| Tabla 12 ¿Expresa e interpreta sentimientos y sensaciones?..... | 32 |
| Tabla 13 ¿Expresa interés e entusiasmo al participar en las Tecnicas visuales?..... | 33 |
| Tabla 14 ¿Desarrolla de manera pertinente las artes visuales?..... | 34 |
| Tabla 15 ¿Ha ampliado sus habilidades comunicativas y expresivas?..... | 35 |
| Tabla 16 ¿Participa en juegos respetando las normas?..... | 36 |

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad muchas Instituciones Educativas no desarrollan estrategias para motivar al niño a facilitar su aprendizaje, las educadoras enseñan las áreas de matemáticas y de comunicación sin alguna estrategia que ayude al niño a mejorar su aprendizaje dejando de lado el arte materia que se puede aplicar a estas asignaturas y hacer que los cursos sean más divertidos que activen y faciliten el aprendizaje de los niños.

En nuestro país el arte es de poca importancia y no se dan cuenta que lo podemos aplicar en todas las asignaturas y así hacer que los niños trabajen de forma más activa y facilitar el aprendizaje. Las artes visuales es de mucha importancia en los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños ya que nos ofrece un camino diferente y otras formas de enseñanza que nos puede ayudar a la formación de los alumnos.

Sabemos que las actividades son poco creativas en las Instituciones Educativas, el arte es una estrategia de aprendizaje que desarrolla en los niños una capacidad expresiva y creativa logrando que las tareas no sean tan aburridas. (Guillen, J. 2015)

Surge la necesidad de conocer la importancia de las artes visuales como una estrategia porque le permite al niño mediante la imaginación y creatividad hacer que todo sea posible permitiendo que descubra su mundo interior y exterior.

Los estudios que han analizado la implementación de la educación artística en el aula han revelado que los efectos más potentes se encuentran en aquellos programas que se integran plenamente en las asignaturas del currículo y que cuando ocurre esto se obtienen múltiples beneficios relacionados con el aprendizaje de los alumnos y su comportamiento (Rabkin & Redmond, 2004).

Me pude dar cuenta que los niños de 3° Grado de Educación Primaria tienen problemas en el desarrollo de su aprendizaje, existe la ausencia del trabajo creativo y expresivo y no muestran interés alguno por aprender y esto percute en su capacidad de aprendizaje, imposibilitan su forma integral, esta situación se da por el poco conocimiento de las Educadoras sobre las Artes visuales como estrategia de Aprendizaje que pueden ser usadas en Educación Primaria, debido a la falta de creatividad en las actividades pedagógicas que motiven a los niños a hacer creativos y expresivos para así lograr un desarrollo integral del niño/a. La problemática de las artes visuales surge cuando la maestra aparte de no tener experiencia y comprensión en el área no lleva una metodología adecuada y creativa, comienza a utilizar elementos inadecuados en las actividades diarias del niño/a.

Por ello se formuló el siguiente problema: ¿Cuál es la importancia de las Arte Visuales como estrategia de aprendizaje en niños de 3° grado de primaria de la Institución educativa Indoamericano N° 80823? El objetivo general que se plantea es: Describir la importancia de las artes visuales como estrategia de aprendizaje en niños de 3 ° grado primaria de la Institución educativa Indoamericano N° 80823. Como objetivos específicos se ha establecido lo siguiente: Conocer que las artes visuales son una estrategia de aprendizaje en los alumnos de 3° grado primaria. Identificar las estrategias de aprendizaje en los niños de 3° grado de primario de la Institución educativa Indoamericano N° 80823 porvenir 2018.

Demostrar las estrategias de aprendizaje en los niños mediante las artes visuales. La presente investigación se justifica porque las instituciones educativas poseen poco conocimiento sobre las artes visuales como estrategia de aprendizaje por ello se quiere aplicar este proyecto para favorecer a las asignaturas porque es esencial para los

alumnos ya que permite que exploren y descubran logrando seguridad e independencia porque las artes visuales enseñan a analizar las tareas desde diferente perspectiva.

La metodología es de diseño descriptivo, la Población está conformado 566 estudiantes del nivel primario y una Muestra de 33 estudiantes del 3° de primaria de institución educativa del distrito del el Provenir durante año académico 2017.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES

Internacionales

Gómez, Y.; Mata, J. (2013) realizo una investigación sobre “Las Artes Plásticas: Estrategias Para Potenciar Las Inteligencias Intra e Interpersonal Trabajo de Grado para optar al Grado de Especialista en Procesos Didácticos para el Nivel Educativo Básico en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador – Venezuela”. Su problema fue: ¿Las Artes Plásticas son estrategias que potencian las Inteligencias Intra e Interpersonal? El objetivo General fue: Como Influye las artes plásticas en potencias las inteligencias intra e interpersonales. La conclusión fue: En primer lugar como lo explica Goleman, que la inteligencia emocional es la capacidad de sentir entender y aplicar eficazmente el poder y la agudeza de las emociones, así como la información y la influencia de las relaciones tanto intra como interpersonales.

Gonzalo, N. (2012) realizo una investigación sobre “La educación artística y el arte como terapia: un camino para construir la identidad del adolescente. Tesis para optar al grado de doctor en la universidad complutense de Madrid”. Su problema fue: ¿El efecto de la educación artística y el arte como terapia para construir la identidad del adolescente? El objetivo General fue: Determinar estrategias propias del arte como terapia en clases de educación artística. La conclusión fue: La actividad artística le ha posibilitado al alumnado el espacio ideal para reflejar situaciones irreales, irracionales

o poco convencionales, que de otra manera, a través de otros medios sobre todo verbales o en el desarrollo y carácter de otras asignaturas, se hubiesen quedado dentro de la persona totalmente ocultos.

Hernández, A.; Rico, K. (2011-2012) realizó una investigación sobre “El Arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la Educación Inicial. Proyecto de Tesis de Grado previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación en la Universidad Estatal del Milagro – Ecuador”. Su problema fue: ¿Cómo incide la utilización del Arte como Estrategia Metodología de Aprendizaje en los niños de 3 a 4 y 4 a 5 años del Nivel Inicial del CIBV “Jardín de Amor” del Cantón Milagro, Provincia del Guayas periodo lectivo 2011 – 2012?. El objetivo General fue: Aplicar el arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la Educación Inicial del CIBV “Jardín de Amor” del Cantón Milagro. La conclusión fue: El Ministerio de Educación e inclusión no realiza talleres de técnicas motivacionales a promotoras comunitarias. Es importante que los niños y las niñas se desarrollen en un medio donde se practique el arte como estrategia metodológica.

Concienciar a las Promotoras en la necesidad de potenciar y valorar el aprendizaje y el desarrollo de cada uno de los niños y niñas.

Guerra, E. (2010) realizó una investigación sobre “Estrategias motivacionales para las artes y humanidades en la escuela y preparatoria técnica médica. Tesis para optar el grado de Maestría en Enseñanza Superior en la Universidad Autónoma de Nuevo León - México” Su problema fue: ¿Cuál es el proceso de motivación de los alumnos del quinto y sexto semestres de la Escuela y Preparatoria Técnica Médica de la U.A.N L, mismo que se manifiesta en el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes y humanidades? El objetivo General fue: Implementar estrategias motivacionales que contribuyan a elevar el nivel de aprovechamiento de los alumnos del quinto y sexto

semestres de la Escuela y Preparatoria Técnica Médica de la U.A.N L, en el área de artes y Humanidades. La conclusión fue: Ayuda a elevar el nivel de aprovechamiento de los alumnos de 5 y 6 semestre que cursan la materia de Artes y Humanidades.

Castañeda, A.; Lara, T (2010) realizo una investigación sobre “Las Artes Plásticas como herramienta Integral para el Aula (Una Propuesta Para El Preescolar). Tesis para optar el grado de licenciadas en educación preescolar en la Universidad de Antioquia – Medellín” Su problema fue: ¿Como las Artes Plásticas pueden ser una herramienta Integral para el aula en Preescolar? El objetivo General fue: Estudiar diferentes enfoques educativos que se presentan en el marco contextual de las Artes Plástica, analizando sus pro y contras, para tener una visión totalizadora sobre su trabajo y poder decidir acerca de una propuesta propia para la intervención de la formulación objeto del proyecto. La conclusión fue: La propuesta enmarcada en el trabajo no asume las Artes Plásticas como un simple recurso didáctico o instrumento pedagógico, lo artístico no debe limitarse a ciertas asignaturas, sino que debe incorporarse al conjunto de toda la enseñanza, pues si se le asigna a las Artes Plásticas su debido lugar en la escuela se facilitara la conquista de los conocimientos académicos.

Nacionales

Pérez, A. (2014) realizo una investigación sobre “El Arte en el aula de Primaria. Tesis para optar el grado de licenciado en ciencias de la educación en la Universidad de Jaén – Perú” Su problema fue: ¿Cómo influye el Arte en el aula de Primaria? El objetivo General fue: Trabajar con el método del trabajo por proyectos, con la duración de un curso escolar y que integre las asignaturas de conocimiento del medio, lengua, música, plástica, educación física, matemáticas e inglés, tratando de que sea una base como experiencia para la elaboración de otros proyectos posteriores. La conclusión fue: Por lo tanto espero trabajar con todas las asignaturas y con la colaboración del resto del

profesorado, puesto que es de una vital importancia para poder llevar un proyecto que les llegue al alumnado por medio de todas las asignaturas del horario escolar. Considero que el alumnado conseguirá participar en el aula y que con sus aportaciones de a la clase su opinión sin miedo a equivocarse. Por lo tanto se mejorará la motivación de los alumnos hacia su aprendizaje y que deseen aprender cosas nuevas cada día.

Locales

León, I.; Lozano, C. (2013) realizo una investigación sobre “Las Estrategias, Metodológicas basada en el texto animado mejoran el rendimiento académico en el área de ciencia y ambiente en los alumnos de segundo grado de la I.E. Pedro Mureña Centro Viejo. Tesis para obtener el Título de Licenciado en Educación Primaria en la Universidad Nacional de Trujillo – Perú” Su problema fue: ¿En qué medida la estrategia metodológica basada en el texto animada mejora el rendimiento académico en el área de ciencia y ambiente en los alumnos de segundo grado de la I. E. Pedro M. Ureña “Centro Viejo” – Trujillo en el 2012” El objetivo General fue: Demostrar que la estrategia metodológica basada en el texto animado mejoran el rendimiento académico en el área de Ciencia y Ambiente en estudiantes de segundo grado de Educación Primaria. La conclusión fue: Los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 81014 Pedro M. Ureña “Centro Viejo”, motivo de muestra de investigación de acuerdo al pretest, el grupo experimental obtuvo un puntaje promedio de 8.28 y el grupo control un puntaje de 7.79 lo que demuestra que presentan un bajo nivel de rendimiento académico, después de la aplicación del post test lograron mejorar su rendimiento escolar en 76% demostrando que la estrategia metodológica basado en el texto animado mejora el rendimiento académico.

Cabrera, R. Hernández. F. (2009) realizo una investigación sobre “Aplicación de la historieta como Estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar el

rendimiento académico del área de lógico matemático en alumnos de quinto grado de primaria de la I.E. Nuestra Señora de Guadalupe N° 81703 del Distrito de Guadalupe para obtener el Grado de Maestro en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa en la Universidad Cesar Vallejo Trujillo - Perú” Su problema fue: ¿En qué medida la aplicación de la historieta como estrategia en el proceso de E. A. Mejora el rendimiento académico en el área de lógico matemático de los alumnos del quinto grado de la I.E. “Nuestra Señora de Guadalupe N° 81703, del distrito de Guadalupe”. El Objetivo General fue: Diseñar estrategias metodológicas que permitan el mejoramiento de la enseñanza aprendizaje de la matemática en los alumnos 5° grado de I.E. “Nuestra Señora de Guadalupe N° 81703. Su conclusión fue: La presente investigación ofrece los resultados de un diagnóstico inicial en donde el estudiante tiene un conocimiento pobre sobre los contenidos del curso de Matemáticas, luego se realiza una comparación con el diagnóstico final y se tiene que un 53% tiene un calificativo de excelente demostrando que la aplicación de las historietas como estrategia de enseñanza aprendizaje mejoran el rendimiento académico en los niños del quinto grado.

Valverde; G. (2018) realizó una investigación sobre “Programa de Estrategias Didácticas para mejorar la Comprensión Lectora de los alumnos del 4° grado de la Institución Educativa Cristiana Crecer de Trujillo 2017 Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria. En la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Trujillo – Perú” su Problema Fue: ¿De qué manera influye el programa de estrategias didácticas mejora la comprensión lectora de los alumnos del 4° grado de la institución educativa Cristiana Crecer de Trujillo 2017? El Objetivo General fue: Comprobar si el Programa de estrategias didácticas mejora la comprensión lectora de los alumnos del 4° grado de la Institución Educativa Cristiana

Crecer de Trujillo 2017. Su conclusión fue: Se conoce el logro del aprendizaje en la comprensión lectora a través de un pretest siendo el 87.5% de los alumnos que presenta un logro del aprendizaje en proceso aplicando las estrategias didácticas iban mejorando, cabe señalar que los resultados de la prueba estadística T de student a un nivel de significancia de 0.05 se acepta la hipótesis de que las estrategias didácticas mejoran el logro de aprendizaje de la comprensión lectora.

2.2. BASE TEÓRICAS DE LA INVESTIGACION

2.2.1 DEFINICIÓN

Las artes visuales engloban las artes plásticas tradicionalmente, en las que se incluyen dibujo, pintura, grabado y escultura, así como expresiones que incorporan nueva tecnología orientada al arte o elementos no convencionales y su mayor componente expresivo es visual, también llamado arte de los nuevos medios, entre los que incluyen: arte digital, fotografía, videoarte, arte abstracto, etc.

Son aquellos procedimientos utilizados para regular una actividad, este procedimiento permite seleccionar, aplicar y evaluar determinadas acciones para alcanzar la meta propuesta. En definitiva el uso de estrategias supone aplicar herramientas que faciliten el logro de objetivos. (Romero, 2016)

Las artes visuales incluyen todas las manifestaciones artísticas que se perciben a través del sentido de la vista, dentro de estas se encuentran la pintura, el dibujo, el grabado, la escultura, el modelado, las instalaciones, los híbridos, la imagen digital, la fotografía, el cine y la publicidad gráfica. (Pérez, R. 2011)

Al abordar en el aula las artes visuales consideramos tres dimensiones: apreciativa, emocional y productiva.

Dimensión apreciativa: aprender a ver saber o comprender.

Dimensión productiva: aprender a hacer, representar o transformar.

Dimensión emocional: aprender a gozar y disfrutar de manera sensible.

2.2.2 ESTRATEGIAS APRENDIZAJE DE LAS ARTES VISUALES

Dibujo

El dibujo es el arte y técnica de dibujar mediante el acto de dibujar queda plasmado una imagen sobre un papel, lienzo o cualquier otro material haciendo uso de diferentes técnicas, el dibujo es una forma de expresión gráfica, es también parte de las artes visuales a lo largo de los años la humanidad lo ha utilizado como forma de expresión universal y también de trasmisión de la cultura y el lenguaje (Raffino, 2019). El dibujo sirve de herramienta de expresión de los pensamientos o de los objetos reales cuando hay cosas que las palabras que no puedan explicar se dice que es mejor dibujar en donde podemos mezclar ideas sentimientos, recuerdos u otros para obtener el acabado final

El dibujo sirve como herramienta para la representación de objetos reales o ideas que a veces no es posible expresar finalmente con palabras y que los niños lo pueden expresar a través de un dibujo, es una forma de expresión gráfica que plasma imágenes sobre un espacio plano.

Pintura

Cuando hablamos de pintura nos referimos a una forma artística que busca representar la realidad gráficamente empleando en ello formas y colores sobre una superficie, favorece el proceso artístico que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilidad, es una capacidad fundamental para que el niño util

Raffino, (2019). Las técnicas de pintura son los métodos usados para fijar los pigmentos en la superficie del soporte. Algunas de las más populares son:

Óleo. Empleando aceites y un disolvente llamado trementina, se elabora una pasta pigmentada, viscosa y de origen vegetal, con que se pueden adherir los colores al lienzo, empleando pinceles u otras herramientas. Al secar, los colores quedan fijos a la superficie.

Cera. Se pinta la superficie con ceras calientes, que contienen pigmentos aglutinados, aplicadas mediante pincel o espátula. Finalmente se le aplica un trapo de lino sobre una capa de cera sin pigmento a modo de protección y pulido.

Acuarela. Consiste en el uso de colores diluidos en agua, de consistencia transparente, que se aplican sobre papel o cartulina con pinceles. Con esto se logra una mayor soltura y brillantez, pero requiere de trazos libres e imprecisos.

Témpera. Llamada también gouache, es un material semejante a la acuarela pero con una carga de talco industrial o blanco de zinc, que aporta al pigmento una tonalidad opaca y no traslúcida, ideal para aplicar capas claras sobre otras oscuras y jugar con la luz representada.

Acrílico. Se llama así a una pintura de secado rápido, cuyos pigmentos se sostienen en una emulsión de acrílico (cola vinílica) y aunque son solubles en agua, al secarse son sumamente resistentes.

Tinta. Conocida como “tinta china”, se usa sobre papel y sobre todo en tonos negros o sepia, usando una pluma o plumín. Es muy frecuente en el arte oriental, sobre todo en su caligrafía pictórica.

Pastel. Se usan barras de colores fabricadas a partir de pigmentos en polvo diluidos en goma o resina hasta formar una pasta compacta y seca. No se necesitan herramientas para su uso, sino directamente se sujetan con la mano.

Escultura

Una de las experiencias más satisfactorias para los niños y las niñas es la creación de formas a partir de una masa -arcilla o similar- que les permita modelar y modificar su volumen inicial. El contacto directo con la materia dúctil produce muchas reacciones internas en el niño: le permite descargarse emocionalmente, propicia el desarrollo de su coordinación viso-motriz, lo relaciona con su medio, pero, sobre todo, le permite expresarse libremente.

La utilización de la arcilla, por ejemplo, favorece el trabajo espontáneo pues sus características maleables animan al niño a hacer y deshacer sin sentirse limitado por una materia definitiva.

Pero debemos de tener en cuenta que para los niños más pequeños la forma modelada supone una gran dificultad para el niño, sobre todo, la necesidad de tener presente distintos puntos de vista en el mismo objeto. Por ejemplo, en la representación de la figura humana, los niños/as la resuelven en un primer momento, aplanando la figura sobre la superficie de trabajo; aquí es donde una buena acción educativa tiene que tratar de buscar la motivación necesaria para que el objeto, la figura, adquieran el concepto de verticalidad y vaya perdiendo protagonismo la “frontalidad”.

2.2.3 LAS ARTES VISUALES Y LA ESCUELA

Las artes visuales se pueden aplicar como estrategia en las Instituciones Educativas para todas las materias y así lograr que el alumno tenga un aprendizaje esperado.

El arte en la educación básica medio se ha convertido en una de las estrategias más significativas para contribuir el mejoramiento de la educación por medio de la creatividad, que los permite a los estudiantes desde una perspectiva inclusiva y multicultural el reto de consolidar las herramientas artísticas para fortalecer los procesos de comunicación, sensibilidad y apreciación artística.

La imagen visual ha sido vehículo para la expresión y comunicación entre los seres humanos. Asimismo, la representación visual forma parte desde edades muy tempranas del desarrollo de los niños que se encuentran en sus primeros grafismos, a un modo de dejar huella de conocer capacidades propias, de descubrir distintos aspectos del mundo que los rodea. (Sileoni, 2009)

Es una actividad realizada por el ser humano con propósitos estéticos o comunicativos a través de que expresa ideas, emociones.

Aproximar a los niños al arte y que conozcan otras formas de expresión dándole un empuje a la creatividad, la capacidad de expresar diferentes relaciones, nos permite empezar el aprendizaje de otra manera.

Las artes visuales en la educación es muy importante porque permite ayuda de una manera lúdica a desarrollar en el niño su carácter, cualidades y su personalidad es un factor de motivación ya que el alumnado se sienta que no está trabajando de la misma manera que ha ido haciendo en otros momentos de su escolarización.

2.2.4 IMPORTANCIA DE LAS ARTES VISUALES

El arte juega un papel más importante de lo que creemos en la educación de los niños. Además de estimular el aprendizaje de otras materias como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar las actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción.

Las artes visuales le permite al niño mediante la imaginación, creatividad hacer que todo sea posible permitiendo que descubra su mundo interior y exterior en ambiente lúdico y agradable. A través de distintas expresiones artísticas el niño desarrolla su ser creador, la inteligencia, la moral, que favorecen su desarrollo integral del niño o niña.

Es necesario introducir espacios que desarrollen capacidades creadoras y que podamos poner en práctica dándole la oportunidad al pensamiento divergente que es el que desarrolla la creatividad. Al lograr el desarrollo integral los niños y niñas tendrán éxito y mejores oportunidades a lo largo de su vida, contando con la ayuda de sus maestros y familiares en sus hogares (Hernández G & Amanda E, 2011)

Gardner (1982) manifestó que “Las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismo y a entender el mundo que nos rodea.

2.2.5 PORQUE INCLUIR EL ARTE EN EL PROCESO EDUCATIVO

Existen muchas razones para incluir el arte en la educación, una de ellas podría ser la necesidad de dinamizar los procesos en el aula para que el estudiante este mas motivado, más relajado, más abierto y predispuesto al aprendizaje, realizando actividades espontaneas, divertidas y lúdicas tal como dice Eisner “suscitar en el alumno la pasión por su trabajos uno de los objetivos más importantes de la enseñanza” (Eisner, 2011, pág. 236)

Debemos incluir porque es una estrategia pertinente para la educación en todas las áreas. En la infancia se potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula la capacidad de crear e innovar y puede hacerse de mil formas, cada niño lo interpreta a su manera.

Es tratar de tener metas y lograr que entiendan que está bien probar, además le permite a los niños desarrollar habilidades para expresarse y resolver conflictos, incluso tiene un impacto muy fuerte en el desarrollo cognitivo y físico. (Sánchez, 2011)

2.2.6 BENEFICIOS DE LAS ARTES VISUALES EN LA ESCUELA

Las artes visuales es una rama que incluye las artes plásticas tradicionalmente como el dibujo, la pintura, escultura y nuevas formas de expresión. (Bohórquez, 2015)

Las artes visuales ayudan a los niños y dan muchos beneficios como:

2.2.6.1. Estímulo de las habilidades cognitivas

Utilizando sus sentidos, los niños integran rápidamente lo que acaban de aprender en el aula a través de este tipo de actividades.

Incremento de la percepción del entorno.

Las artes visuales estimulan el acto de mirar detenidamente lo que nos rodea para poder captar diferentes tipos de acontecimientos.

2.2.6.2. Seguridad y autonomía

Poder colorear dentro de las líneas o dibujar una figura promueve en los niños un sentimiento positivo de logro por actos que parecieran ser pequeños, pero que en realidad les generan confianza y los motivan a avanzar. Las artes visuales son un

vehículo para generar una atención positiva para los estudiantes.

2.2.6.3. Expresión de emociones, sentimientos e ideas

Es además una manera para que ellos puedan organizar lo que piensan y transmitir un mensaje a otros sobre su propia realidad. El arte es en últimas, un mecanismo creativo y sano de expresar lo que se siente y dar a conocer distintos puntos de vista a través de una forma agradable y armoniosa. Asimismo, el observar y estar en contacto con el arte aumenta la diversidad de puntos de vista y genera ciudadanos más abiertos y tolerantes a diferentes formas de vida.

III. HIPÓTESIS

- Es importante las artes visuales como estrategia de aprendizaje porque influye positivamente en la formación integral de los niños de 8 años de 3° grado de primaria estimulando el desarrollo de su inteligencia visual, ya que estimula el cerebro y enseña al niño a pensar creativamente para resolver problemas.

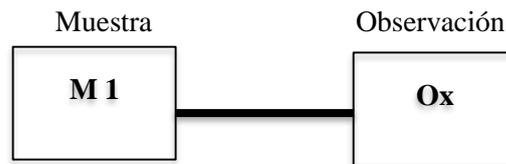
IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación:

Según Tamayo (2006), el tipo de investigación es descriptiva, comprende la descripción, registro e interpretación de la naturaleza y la composición o procesos de los fenómenos.

Es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera.

Por la naturaleza del diseño se utilizara el siguiente esquema:



Dónde:

M1: Muestra de los niños(as) de 8 años

Ox: Desarrollo de las Artes Visuales como Estrategia De Aprendizaje

4.2 Población y muestra:

4.2.1 Población

La población está constituida por 566 estudiantes de 6, 7, 8, 9, 10,11 años de edad, el área donde se realiza el estudio está ubicada en el distrito del Porvenir provincia Trujillo, la institución educativa estatal cuentan con nivel primario, la cual acoge a los niños de primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto grado de edad, dicha aula es de espacio medio y está acorde a la cantidad de niños.

Tabla 1 Universo de la investigación

| Grado | sección | Sexo | | Total |
|--------------|-----------|------|----|-------|
| | | H | M | |
| 1° | A,B,C,D,E | 70 | 20 | 90 |
| 2° | A,B,C,D,E | 65 | 35 | 100 |
| 3° | A,B,C,D,E | 67 | 40 | 107 |
| 4° | A,B,C,D,E | 45 | 60 | 105 |
| 5° | A,B,C,D,E | 40 | 45 | 85 |
| 6° | A,B,C,D,E | 42 | 37 | 79 |
| Total | | | | 566 |

Fuente: Nóminas de matrícula del año 2018

4.2.2 Muestra

Está conformada por los estudiantes de 8 años de edad de la Institución Educativa El Indoamericano – Porvenir – Trujillo

Tabla 2 Muestra

Muestra

| Distrito | Institución Educativa | Grado | Sección | N° de Estudiantes | |
|------------------------|------------------------------|--------------|----------------|--------------------------|---------|
| El Porvenir – Trujillo | El Indoamericano | 3° grado | “B” | Varones | Mujeres |
| | | | | 16 | 17 |
| Total de estudiantes | | 33 | | | |

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes

Criterios de inclusión

- ✓ Niños regulares de 8 años registrados en la I. E. del Porvenir Trujillo.
- ✓ Niños y niñas dispuestos a participar en el programa.

Criterios de exclusión

- ✓ Niños que se registren matrícula después de haber iniciado el programa.
- ✓ Niños de edades diferentes a la indicada.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores:

Variable 1: Las Artes Visuales como estrategia de Aprendizaje

Gardner (1982) manifiesta que: “Las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismo y a entender el mundo que nos rodea”.

Tabla 3 Matriz de Operacionalización de Variables

| TITULO | VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES |
|--|---------------------------|---|---|--------------------|---|
| <p>LAS ARTES VISUALES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 3º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E “EL INDOAMERICANO” N°80823 EL PORVENIR</p> | <p>LAS ARTES VISUALES</p> | <p>Es una estrategia de aprendizaje dentro del cual ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismo y a entender el mundo que nos rodea”.</p> | <p>Es el uso de estrategias de aprendizaje como las artes visuales en el proceso de enseñanza</p> | <p>Apreciativa</p> | <p>Los niños aprenden a ver, saber o comprender.</p> |
| | | | | <p>Productiva</p> | <p>Los niños aprenden a hacer, representar o transformar.</p> |
| | | | | <p>Emocional</p> | <p>Los niños aprenden a gozar y disfrutar de manera sensible.</p> |

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de Técnicas e instrumentos de evaluación, que permiten conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente.

Observación

Ludewig, c. & Rodríguez, A. & Zambrano, A. (2008). Señala que la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que utilizara es la lista de cotejo.

Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Señala que es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de

profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes.

4.5 Plan de análisis

Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis. Habiendo recopilado los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico permiten llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no basta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos (Tamayo, 2001).

Procesar, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si las aplicaciones de estrategias de las artes visuales mejoran el aprendizaje de los estudiantes de la muestra. En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Se aplicará este tipo de estadístico debido a que la población estudiada sigue una distribución normal pero el tamaño muestral es demasiado pequeño como para que el estadístico en el que está basada la inferencia esté normalmente distribuido, utilizándose una estimación de la desviación típica en lugar del valor real. Esto se llevará a cabo para la contratación de la hipótesis, es decir, para determinar si se acepta o se rechaza.

Tabla 4 Escala de medición

| NIVEL EDUCATIVO | ESCALA DE CALIFICACIÓN | DESCRIPCIÓN |
|---|---------------------------------------|--|
| Educación Primaria Literal y descriptiva | AD Logro muy satisfactorio | Cuando el estudiante evidencia completamente los aprendizajes previstos en el programado. |
| | A Logro Satisfactorio | Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado. |
| | B Logro Básico | Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. |
| | C Logro Inicial | Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. |

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN. y las Rutas de Aprendizaje.

Tabla 5 Barema de la variable de logro de las Capacidades

| TIPO DE CALIFICACIÓN | ESCALA DE CALIFICACIÓN | | DESCRIPCIÓN |
|----------------------|------------------------|------------------------|---|
| | Cuantitativa | Cualitativa | |
| | (17-20) | AD | Cuando el estudiante evidencia completamente los aprendizajes previstos en el programado. |
| | (13-20) | A Logro | Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado. |
| | (11-13) | B | Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un |
| | (0-10) | C Logro Inicial | Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo |

Fuente: Diseño curricular Nacional

4.6 Matriz de Consistencia

4.6 Tabla 6 Matriz de Consistencia

| LAS ARTES VISUALES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 3° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E “EL INDOAMERICANO” N°80823 EL PORVENIR | | | | | | |
|--|--|----------------------------------|--|-------------|--|----------------------------------|
| PROBLEMA | OBJETIVOS | VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
| ¿Cuál es la importancia de las Arte Visuales como estrategia de aprendizaje en niños de 3° grado de primaria de la Institución educativa Indoamericano N° 80823? | <p>Objetivo General</p> <p>Describir la importancia de las artes visuales como estrategia de aprendizaje en niños de 3 ° grado primaria de la Institución educativa Indoamericano N° 80823.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer que las artes visuales son una estrategia de aprendizaje en los alumnos de 3° grado primaria. ✓ Identificar las estrategias de aprendizaje en los niños de 3° grado de primario de la Institución educativa Indoamericano N° 80823 porvenir 2018. ✓ Demostrar las estrategias de aprendizaje en los niños mediante las artes visuales | Variable 1 Las artes visuales | Según Papert (1980) el construccionismo es una teoría del aprendizaje y una estrategia de educación que permite la transformación de una educación con actividades pasivas a una educación activa, atractiva, con experiencias educativas ricas que propicia la reflexión de transmitir conocimientos. | Apreciativa | Los niños aprenden a ver, saber o comprender. | C (Logro Inicial) |
| | | | | Productiva | Los niños aprenden a hacer, representar o transformar. | B (Logro Básico) |
| | | | | Emocional | Los niños aprenden a gozar y disfrutar de manera sensible. | A (Logro satisfactorio) |
| | | | | | | AD (Logro muy satisfactorio) |

4.7 Principios Éticos

Se considera los siguientes principios éticos:

Protección a las personas: En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicara que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada.

Beneficencia y no maleficencia: Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones.

Justicia: el investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de sus sesgos y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren practicas injustas.

Integridad científica: La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. **Consentimiento informado y expreso:** En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

V. RESULTADOS

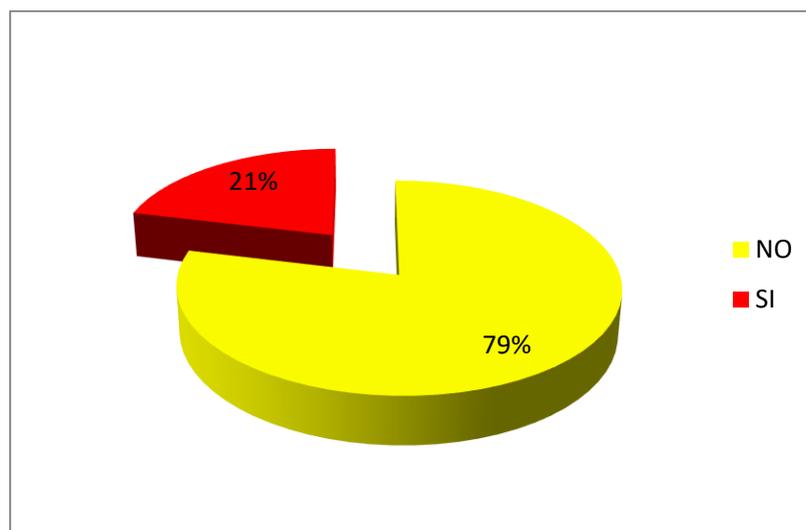
5.1. Resultados

Tabla 7 ¿Identifica y utiliza distintas técnicas visuales?

| Respuesta | Cantidad | Porcentaje |
|-----------|----------|------------|
| NO | 26 | 79% |
| SI | 7 | 21% |
| | 33 | 100% |

Fuente: Datos

Grafico N° 01 Porcentaje de los niños que identifican y utilizan distintas técnicas visuales



Fuente: Tabla N°06

Se observa que el 79 % de niños no identifican ni utilizan distintas técnicas visuales

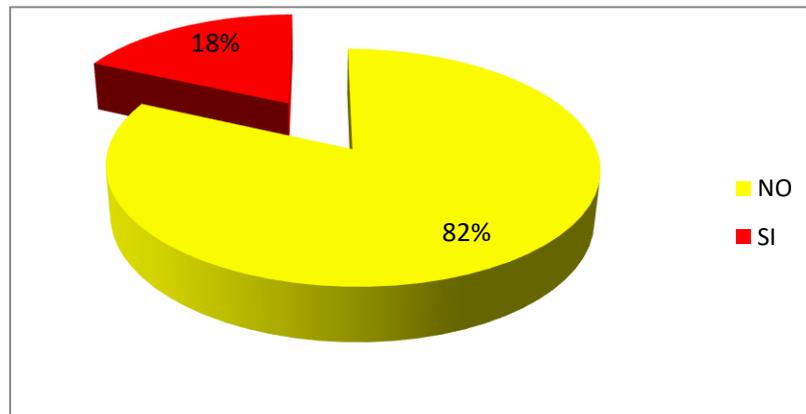
Y el 21 % si lo hace.

Tabla 8 ¿Descubre sus posibilidades creativas?

| Respuesta | Cantidad | Porcentaje |
|-----------|----------|------------|
| NO | 27 | 82% |
| SI | 6 | 18% |
| | 33 | 100% |

Fuente: Datos

Grafico N° 02 Porcentaje de niños que descubren sus posibilidades creativas



Fuente: Tabla N°07

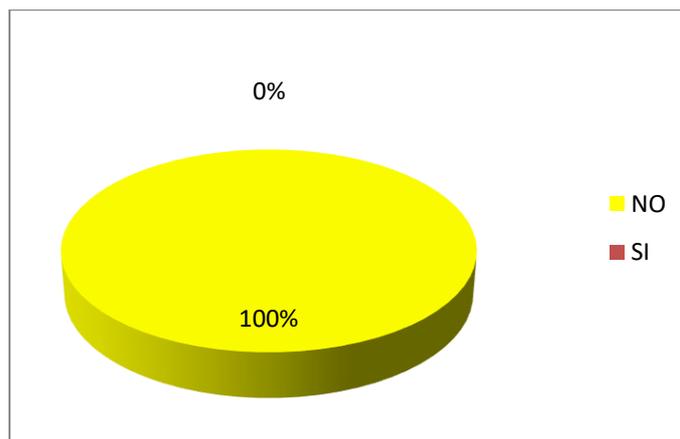
Se observa que el 82% de niños no descubren sus posibilidades creativas y el 18% si lo hace.

Tabla 9 ¿Observa y conoce las características del entorno visual?

| Respuestas | Cantidad | Porcentaje |
|-------------------|-----------------|-------------------|
| NO | 33 | 100% |
| SI | 0 | 0% |
| | 33 | 100% |

Fuente: Datos

Gráfico N° 03 Porcentaje de niños que observan y conocen las características del entorno visual



Fuente: Tabla N° 08

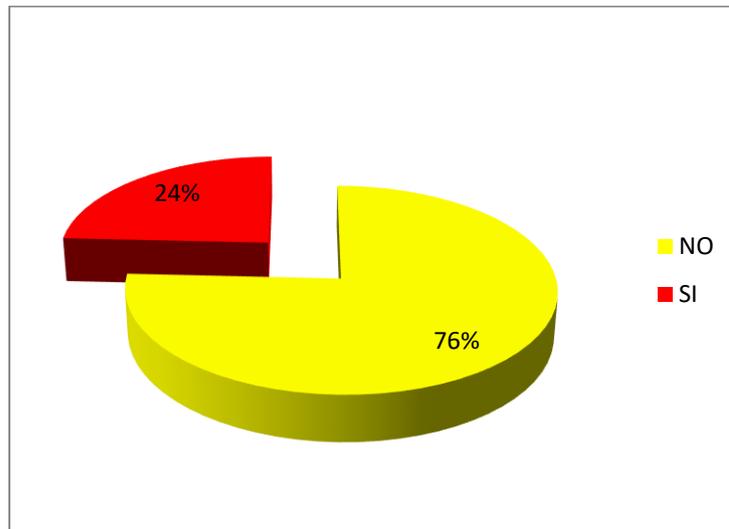
Se observa que el 100% de los niños no observan y no conocen las características del entorno visual.

Tabla 10 ¿Ha desarrollado su imaginación, creatividad y la libre expresión?

| Respuesta | Cantidad | Porcentaje |
|------------------|-----------------|-------------------|
| NO | 25 | 76% |
| SI | 8 | 24% |
| | 33 | 100% |

Fuente: Datos

Grafico N° 04 Porcentaje de niños que han desarrollado su imaginación, creatividad y la libre expresión



Fuente: Tabla N° 09

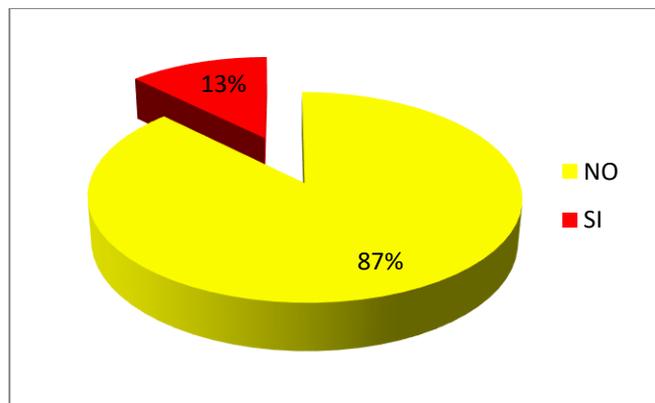
Se observa que el 76% de niños no han desarrollado su imaginación, creatividad y la libre expresión y el 24% si lo hace.

Tabla 11 ¿Comunica sus sentimientos y emociones?

| Respuestas | Cantidad | Porcentaje |
|-------------------|-----------------|-------------------|
| NO | 28 | 85% |
| SI | 5 | 12% |
| | 33 | 100% |

Fuente: Datos

Grafico N° 05 Porcentaje de los niños que Comunican sus sentimientos y emociones



Fuente: Tabla N°10

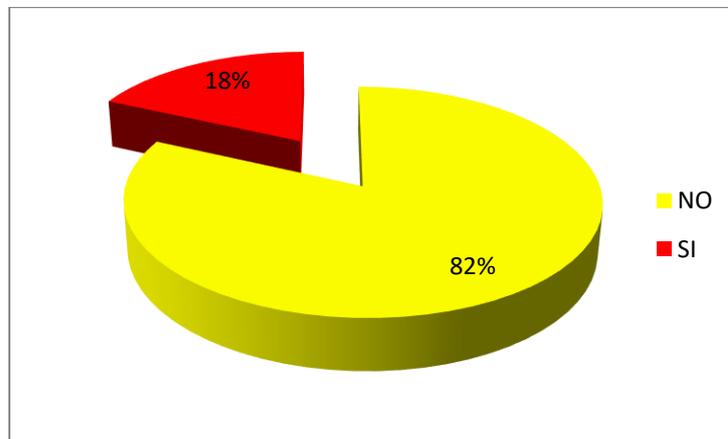
Se observa que el 87% de niños no comunican sus sentimientos y emociones y el 13% si lo hace.

Tabla 12 ¿Expresa e interpreta sentimientos y sensaciones?

| Respuesta | Cantidad | Porcentaje |
|------------------|-----------------|-------------------|
| NO | 27 | 82% |
| SI | 6 | 18% |
| | 33 | 100% |

Fuente: Datos

Grafico N° 06 Porcentaje de los niños que expresan e interpretan sentimientos y sensaciones



Fuente: Tabla N°11

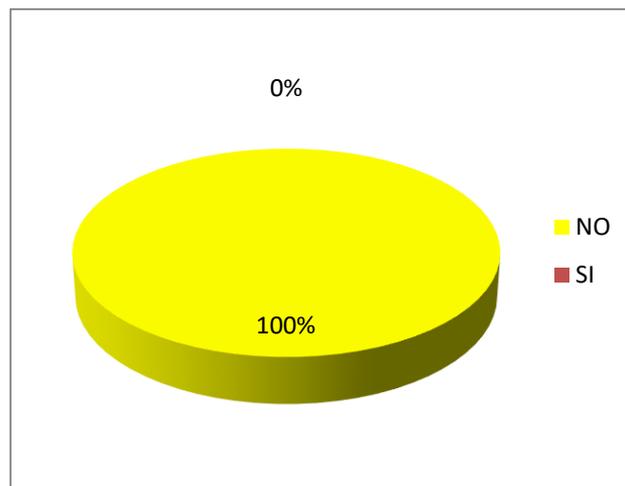
Se observa que el 82% de niños no expresan e interpretan sentimientos y sensaciones y el 18% si lo hace.

Tabla 13 ¿Expresa interés e entusiasmo al participar en las Técnicas visuales?

| Respuestas | Cantidad | Porcentaje |
|-------------------|-----------------|-------------------|
| NO | 33 | 100% |
| SI | 0 | 0% |
| | 33 | 100% |

Fuente: Datos

Grafico N° 07: Porcentaje de los niños que Expresan interés e entusiasmo al participar en las Tecnicas visuales



Fuente: Tabla N°12

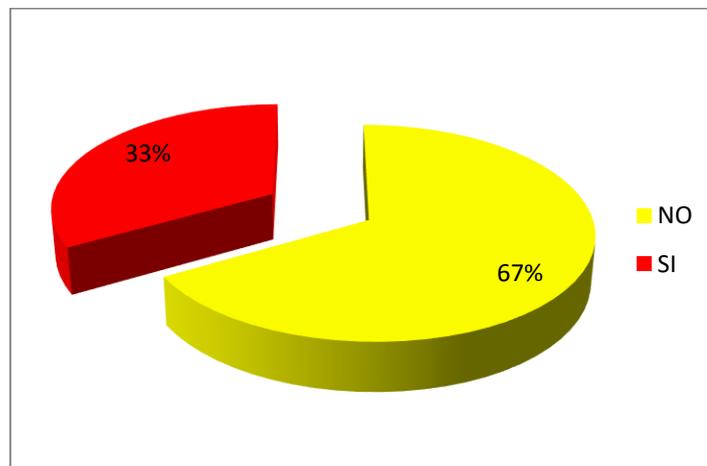
Se observa que el 100% de niños si expresan interés e entusiasmo al participar en las Tecnicas visuales.

Tabla 14 ¿Desarrolla de manera pertinente las artes visuales?

| Respuesta | Cantidad | Porcentaje |
|-----------|----------|------------|
| NO | 22 | 67% |
| SI | 11 | 33% |
| | 33 | 100% |

Fuente: Datos

Grafico N° 08 Porcentaje de niños que desarrollan de manera pertinente las artes visuales



Fuente: Tabla N°13

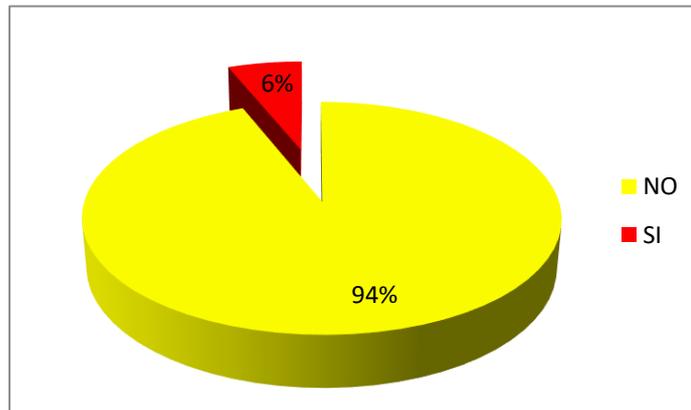
Se observa que el 67% de niños no desarrollan de manera pertinente las artes visuales y el 33% si lo hace.

Tabla 15 ¿Ha ampliado sus habilidades comunicativas y expresivas?

| Respuestas | Cantidad | Porcentaje |
|-------------------|-----------------|-------------------|
| NO | 31 | 94% |
| SI | 2 | 6% |
| | 33 | 100% |

Fuente: Datos

Gráfico N° 09 Porcentaje de los niños que amplían sus habilidades comunicativas y expresivas



Fuente: Tabla N°14

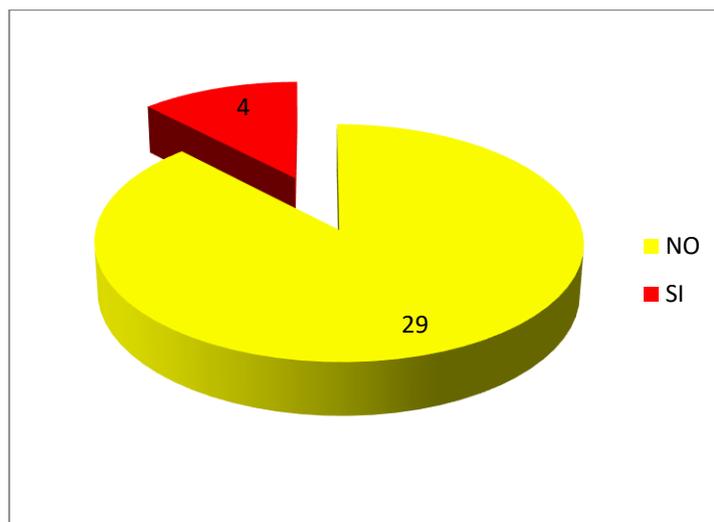
Se observa que el 31% de niños amplían sus habilidades comunicativas y expresivas y el 2% no lo hace.

Tabla 16 ¿Participa en juegos respetando las normas?

| Respuesta | Cantidad | Porcentaje |
|------------------|-----------------|-------------------|
| NO | 29 | 88% |
| SI | 4 | 12% |
| | 33 | 100% |

Fuente: Datos

Grafico N° 10 Porcentaje de niños que participan en juegos respetando las normas



Fuente: Tabla N°15

Se observa que el 88% de niños participan en juegos respetando las normas y el 12% no lo hace.

5.2 Análisis de Resultados

En relación a mi objetivo general nos muestra que si es importante Describir las artes visuales como estrategia de aprendizaje en niños de 3 ° grado primaria de la Institución educativa Indoamericano N° 80823.

De acuerdo mi primer objetivo específico los resultados obtenidos por la aplicación del instrumento de evaluación, se observó que el 79 % de niños no identifican ni utilizan distintas técnicas visuales; luego. Se observa que el 82% de niños no descubren sus posibilidades creativas y el 18% si lo hace; y, Se observa que el 31% de niños no amplían sus habilidades comunicativas y expresivas es decir los resultados muestran la falta de estrategias de aprendizaje en el aula de 3 grado de primaria de la Institución Educativa el Indoamericano distrito el Porvenir, la maestra de educación no le da importancia a las artes visuales ya que no trazan objetivos que desarrollen o estimulen las habilidades, destrezas, conocimientos y la creatividad del niño. En la institución educativa en el aula de 3° grado se observó que la maestra no incluye las artes visuales como estrategia de aprendizaje no prestándole la adecuada importancia debido al pobre desarrollo cultural de las artes en el país.

VI. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de evaluación se llegaron a las siguientes conclusiones:

- El instrumento de evaluación muestra la carencia de estrategias de aprendizaje en los niños de 3 grado de primaria concluyendo la importancia de aplicar esta estrategia de aprendizaje como las artes visuales.
- En cuanto al primer objetivo específico: Conocer que las artes visuales son una estrategia de aprendizaje; se concluyó que el 100% de niños no conoce ni observa las características del entorno visual.
- En relación al segundo objetivo específico: Identificar las estrategias de aprendizaje en los niños de 3° grado de primaria; se concluye que el 79% de niños no Identifica ni utiliza distintas técnicas visuales.
- En relación al tercer objetivo específico: Demostrar las estrategias de aprendizaje en los niños mediante las artes visuales; se concluye que el 76% de niños de 3° grado de primaria no familiarizan las artes visuales como estrategia de aprendizaje.

6.1. Aspectos Complementarios

- Se recomienda realizar este proyecto de investigación las artes visuales como estrategias de aprendizaje en los niños de 3 grado de educación primaria de la Institución Educativa Indoamericano 80823, porque ayuda al estudiante a expresar sus ideas y emociones con actitud crítica y reflexiva reforzando constructivamente los aprendizajes mediante las diversas manifestaciones artísticas.

- Se recomienda que las instituciones educativas apliquen este proyecto de investigación ya que permite el desarrollo de su aprendizaje en los niños mediante una capacidad expresiva y creativa.

- Se recomienda orientar y capacitar a los docentes para integrar estrategias de aprendizaje como las artes visuales.

- Se propone a los docentes, implementar el funcionamiento de talleres sobre lenguajes visuales, como el dibujo, la pintura, la fotografía, el grabado, entre otros; que contribuyan a experimentar e intercambiar nuevas vivencias individuales y colectivas, desarrollando la creatividad y la expresión, en un medio cultural y educativo en la I.E el Indoamericano 80823 el Porvenir- Trujillo.

6.2.Referencias Bibliográficas

- Jiménez, J.; Muriel, S. (2004). “Educación creativa proyectos escolares”. Ediciones Euroméxico, España, 2004, pag.19.
- Gardner, H. “La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas: lo que todos los estudiantes deberían comprender”, 1 Edición. Barcelona: Paidós Ibérica, pag.316.
- Jesús C, Guillen (2015). Por qué el cerebro necesita el arte <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- Gonzales A, Alberto (2004). “Estrategias de enseñanza – Aprendizaje para la materia de apreciación de las artes”.
- Revista Para el Aula (2015). “El arte como herramienta educativa” Edición N° 14
- Arbeláez, M. (2013). El arte un método de aprendizaje http://www.elmundo.com/portal/vida/educacion/el_arte_un_metodo_de_aprendizaje.php#.WTbizZI184g
- Mejía G, Luis. El Arte en la Educación Infantil. Medellín: Sección de Extensión Cultural Secretaría de Educación, 1985.
- Cárdenas-Pérez, R. E., & Troncoso-Ávila, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: un desafío para la formación docente. Revista Electrónica Educare, 18(3).
- Adell, M. (2002). Estrategias para mejorar el rendimiento académico en los adolescentes. Madrid: ediciones Pirámide.

- Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2008. Actualizado: 2008. Definiciones: Definición de rendimiento académico (<https://definicion.de/rendimiento-academico/>)
- Gómez, Y.; Mata, J. (2013) Las artes Plásticas para potenciar la inteligencia intra e interpersonal. (Tesis para optar el grado de especialista en procesos didáctico para el nivel Educativo Básico). Recuperado de <https://docplayer.es/871669-Las-artes-plasticas-estrategias-para-potenciar-las-inteligencias-intra-e-interpersonal.html>
- Gonzalo, N. (2012). La educación artística y el arte como terapia: Un camino para construir la identidad del adolescente. (Tesis para optar el grado de doctor). Recuperado de <https://eprints.ucm.es/15508/1/T33615.pdf>
- Hernández, A.; Rico, K. (2011-2012). El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial. (Proyecto de tesis para la obtención de licenciadas en ciencias de la educación). Recuperado de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1817/1/El%20arte%20como%20estrategia%20metodo%20de%20aprendizaje%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Feliu, M. (2011). Metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte en la educación primaria. (Proyecto de tesis previo a la obtención del doctorado de ciencias sociales). Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/71003697.pdf>
- Guerra, E. (2010). Estrategias motivadoras para las artes y humanidades en la escuela en la escuela y preparatoria técnica médica. (Tesis de grado para optar el grado de maestría en enseñanza superior). Recuperado de <http://eprints.uanl.mx/5351/1/1020149158.PDF>
- Castañeda, A.; Lara, T (2010). Las artes plásticas como herramienta integral para el aula. (Trabajo de grado para optar al título de licenciadas en educación preescolar). Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1126/1/CA0128.pdf>

- Pérez, A. (2014). El arte en el aula de primaria. (Tesis para optar el grado de educación primaria). Recuperado de http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1004/7/TFG_PerezPerez.Adan.pdf
- Ormeño, J. (2017). Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo. (Tesis para optar el grado de magister-Perú). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7723/De%20la%20Cruz_OJR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente: El papel el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Recuperado de https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/aulavirtual/archivos/19/docs/act1-2/A1.2_Esiner_El_papel_de_las_artes_en_transformacion.pdf
- Gómez, M. (2014). Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potenciar los procesos de enseñanza-aprendizaje. (Tesis para optar magister en ciencia de la educación). Recuperado de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/7967>
- Artes visuales. (2018, 13 de octubre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 03:44, octubre 29, 2018 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Especial:Citar&page=Artes_visuales&id=111241323
- Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano, A. (2008). *Taller de metodología de la investigación*. Bogotá: Fundaeducó.
- Tamayo, M. (2001). El proceso de la investigación científica. Recuperado de <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>
- Artes visuales. (2018, 13 de octubre). Wikipedia, *La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 14:58, noviembre 13, 2018 desde https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_visuales

- Sileoni, A. (2009). Cuaderno para el docente: artes visuales. Recuperado de <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Romero, M. (2016). Estrategias de aprendizaje visuales, auditivos y kinestésicos. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2016/05/kinestesicos.html>
- Bohórquez, A (2015) Beneficios de las artes visuales en la escuela. Recuperado de <https://www.compartirpalabramaestra.org/articulos-informativos/beneficios-de-las-artes-visuales-en-la-escuela>
- León, I.; Lozano, C. (2013) Las estrategias metodológicas basada en el texto animado mejoran el rendimiento académico en el área de ciencia y ambiente en los alumnos de segundo grado de la I.E. Pedro M. Ureña “Centro Viejo” (Tesis para obtener el Título de Licenciado en Educación Primaria). Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4252/TESIS%20LE%20%93N%20FLORI%20%81N-LOZANO%20CH%20%81VEZ%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrera, R. Hernández, f. (2009) Aplicación de la historieta como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar el rendimiento académico del área de lógico matemático en alumnos de quinto grado de primaria de la i. e. nuestra señora de Guadalupe n° 81703 del distrito de Guadalupe (Tesis para obtener el grado de maestro en educación con mención en docencia y gestión educativa). Recuperado de <https://es.slideshare.net/jtelloyuen/tesis-mejorar-rendimiento-en-los-alumnos>
- Valverde; G. (2018) Programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 4° grado de la Institución Educativa Cristiana Crecer de Trujillo 2017(Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria). Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3100/PROGRAMA_ESTRATEGIAS_APRENDIZAJE_VALVERDE_BAYLON_GUILER_CESILIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Pérez, R. (2011) Ejemplo de intervención en las artes visuales: LA FAMILIA ENLA PINTURA. Recuperado de <http://formapartearte.blogspot.com/2012/06/artes-visuales.html>

- Dibujo. (2019, 22 de junio). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 00:12, junio 28, 2019 desde <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Especial:Citar&page=Dibujo&id=116879150>

- Raffino, M. (2019) Concepto del dibujo. Recuperado de <https://concepto.de/dibujo/>

- Raffino, M. (2019) Concepto de la pintura. Recuperado de <https://concepto.de/pintura/>

ANEXOS

ANEXO 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJOS

FINALIDAD: El siguiente instrumento tiene como objetivo evaluar las estrategias de aprendizaje de las artes visuales en niños de 3° grado de Educación Primaria

DATOS GERNERALES:

NOMBRE Y APELLIDOS:.....

EDAD:.....

SEXO: Femenino () Masculino () **SECCION:**..... **TURNO:**.....

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL INDOAMERICANO

ITEMS DE ACTIVIDADES LÚDICAS

| N° | DESARROLLO SENSORIO MOTRIZ | SI | NO |
|----|---|----|----|
| 1 | Identifica y utiliza distintas técnicas visuales | | |
| 2 | Descubre sus posibilidades creativas | | |
| | COORDINACIÓN MOTORA | SI | NO |
| 3 | Observa y conoce las características del entorno visual | | |
| 4 | Ha desarrollado su imaginación, creatividad y la libre expresión | | |
| | DESARROLLO EMOCIONAL | SI | NO |
| 5 | Comunica sus sentimientos y emociones | | |
| 6 | Expresa e interpreta sentimientos y sensaciones | | |
| | DESARROLLO COGNITIVO | SI | NO |
| 7 | Expresa interés e entusiasmo al participar en las Técnicas visuales | | |
| 8 | Desarrolla de manera pertinente las artes visuales | | |
| | DESARROLLO SOCIAL | SI | NO |
| 9 | Ha ampliado sus habilidades comunicativas y expresivas | | |
| 10 | Participa en las estrategias respetando las normas | | |

ANEXO 02

MATRIZ DE DATOS

| N° | NOMBRE Y APELLIDO | ITEM 1 | | ITEM 2 | | ITEM 3 | | ITEM 4 | | ITEM 5 | | ITEM 6 | | ITEM 7 | | ITEM 8 | | ITEM 9 | | ITEM 10 | |
|-------------------|--------------------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|
| | | NO | SI | SI | NO | NO | SI | NO | SI |
| 1 | ALVARADO LUIS | x | | x | | x | | x | | | | x | | x | | x | | x | | x | |
| 2 | BORGES LILI | | x | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | |
| 3 | CARIDAD SARAI | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | |
| 4 | CASTILLO FRAN | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | |
| 5 | COLINA RAFAEL | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | | x | x | | x | |
| 6 | CRUZ CARLA | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | | x | x | | x | |
| 7 | DAVILA JESUS | | x | x | | x | | | x | x | | x | | x | | x | | x | | x | |
| 8 | DAZA YOSIMAR | | x | x | | x | | | x | x | | | x | x | | | x | x | | x | |
| 9 | DIAS CAROL | x | | x | | x | | x | | | x | | x | x | | x | | x | | x | |
| 10 | HERNANDEZ ANDREA | x | | | x | x | | | x | x | | x | | x | | x | | x | | x | |
| 11 | IPARRAGUIRRE JORGE | x | | | x | x | | | x | x | | x | | x | | | x | x | | x | |
| 12 | MARIN MARIA | x | | | x | x | | | x | x | | x | | x | | x | | x | | x | |
| 13 | MENDEZ TATIANA | x | | x | | x | | x | | | x | | x | x | | x | | x | | x | |
| 14 | MORAN JUAN | x | | x | | x | | x | | | x | | x | x | | x | | x | | x | |
| 15 | MORENO REBECA | | x | x | | x | | | x | | x | x | | x | | x | | x | | x | |
| 16 | NORIEGA ANA | | x | x | | x | | x | | x | | x | | x | | | x | x | | x | |
| 17 | OLIVARES HECTOR | | x | x | | x | | | x | x | | x | | x | | x | | x | | x | |
| 18 | PACHECO JUAN | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | |
| 19 | PARRA LUIS | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | |
| 20 | REINOSO ANGEL | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | | x | x | |
| 21 | RIOS JENRRY | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | | x | x | |
| 22 | ROJAS JULIA | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | | x | x | | x | |
| 23 | SALAS DIEGO | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | | x | x | | x | |
| 24 | SANCHES CRISTI | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | |
| 25 | SATALAYA ALE | x | | | x | x | | | x | x | | x | | x | | x | | x | | x | |
| 26 | SILVA MARIANA | | x | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | |
| 27 | TOBON SEBASTIAN | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | | x | x | | x | |
| 28 | TORRES ANGELA | x | | | x | x | | x | | x | | x | | x | | | x | x | | x | |
| 29 | TORRES FANNY | x | | | x | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | |
| 30 | URBINA MIGUEL | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | | x |
| 31 | VARGAS ORIANA | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | x | | | x |
| 32 | VILLALOBOS ALEX | x | | x | | x | | x | | x | | | x | x | | | x | x | | | x |
| 33 | VILLANUEVA LUCIA | x | | x | | x | | x | | x | | | x | x | | | x | x | | | x |
| RESULTADOS | | 26 | 7 | 27 | 6 | 33 | 0 | 25 | 8 | 28 | 4 | 27 | 6 | 33 | 0 | 22 | 11 | 31 | 2 | 29 | 4 |

Anexo 3

Sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. DATOS GENERALES

1.1. Grado y sección:

1.2. Profesor (a):

1.3. Duración:

1.4. Fecha:

2. TÍTULO: EL DIBUJO

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

| Área | Competencia/ Capacidad | Campo temático | Desempeños | Evidencias de aprendizaje /Inst. de valoración |
|------|--|--------------------------------------|--|--|
| AyC | 1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. 1.3. Reflexiona creativa y críticamente. | Creación artística. | - Comenta sobre los posibles significados de una obra de arte, con base en lo observado y lo investigado acerca del autor, y emite una opinión personal sobre ella. | - Representa sus vivencias en un dibujo libre con líneas de diferente tipo. - Lista de cotejos. |
| | 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. | Técnica de dibujo: La línea. Dibujo. | - Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. | |

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

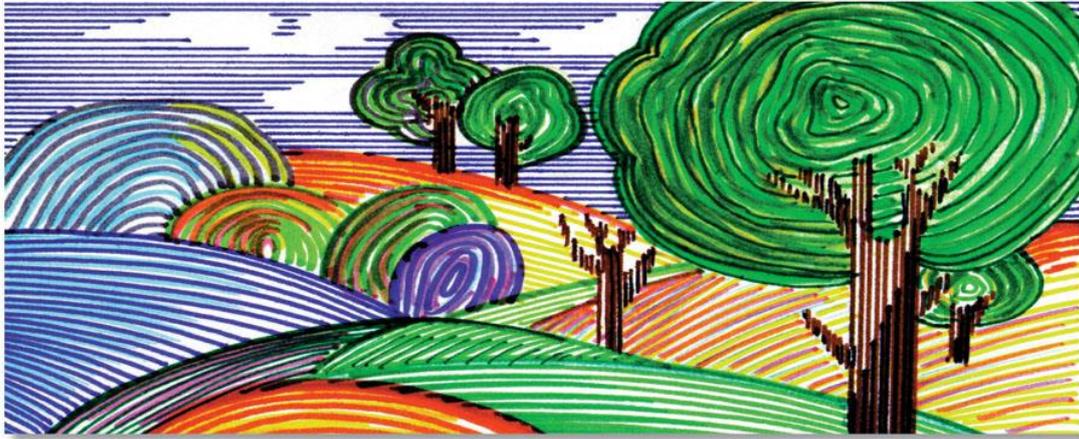
ÁREA: ARTE Y CULTURA

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| - Preparar la información sobre la fotosíntesis. Preparar los materiales para la experimentación. Copias de las fichas de aplicación. | - Fichas informativas sobre la fotosíntesis. Otras fuentes de información. Libro de Ciencia. Fichas de aplicación. |

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

INICIO:

- Los estudiantes en grupo clase observan los trabajos con diferentes tipos de líneas y responden las preguntas planteadas: ¿Qué observamos? ¿Qué tipos de líneas observan? ¿Qué líneas podemos agregar al dibujo presentado?



- Luego de que observen los dibujos y emitan sus opiniones, se vuelve hacer preguntas ¿Cómo son las líneas que se utilizan en los dibujos presentados? ¿Qué materiales pueden utilizar para realizar un trabajo utilizando la técnica con líneas? ¿Qué función primordial cumplen las líneas?
- Comunicamos el propósito de la sesión:

DIBUJAR LIBREMENTE COMO SE SIENTEN UTILIZANDO LA TÉCNICA DE LA LÍNEA.

- Los niños y niñas elegirán las normas que cumplirán en este día:
 - Utilizar sus materiales de forma ordenada.
 - Mantendré limpio su lugar.

DESARROLLO:

Reacción inmediata

- Agrupados en equipos de tres estudiantes o en pares, comentarán a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué es la línea?. A partir de sus respuestas se presenta en un papelógrafo el concepto de la línea.

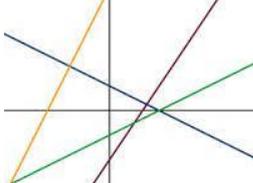
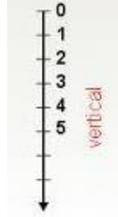
La línea es una sucesión de puntos. Es el comienzo de todo diseño artístico. Es un trazo sobre el papel.

- Se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué materiales necesitamos para crear dibujos con líneas?
- Presentamos un cartel con nombres de distintos materiales y se solicita a voluntarios para que encierren en un círculo los materiales que crean que son necesarios para sus dibujos:

PERIÓDICOS COLORES TELAS
 LAPICES PLUMONES

Descripción de lo que observa

- En pares, los estudiantes comentan a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué líneas podemos utilizar para elaborar dibujos? ¿Todas las líneas son iguales? ¿Cómo podemos diferenciar las líneas?
- Presentamos imágenes que ayuden a diferenciar los tipos de líneas.

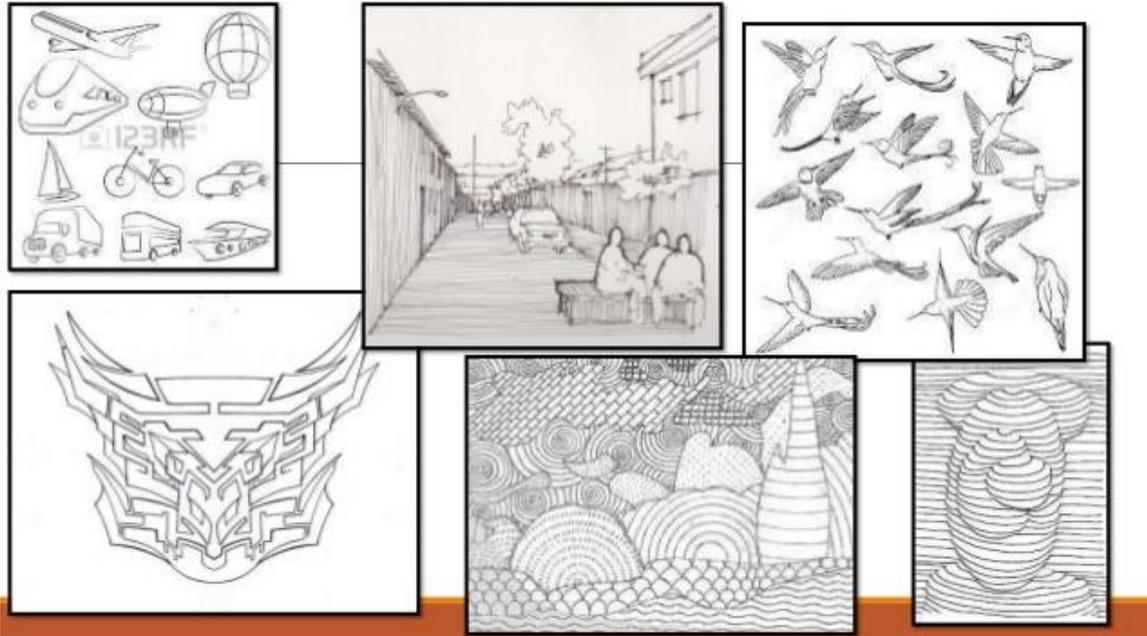
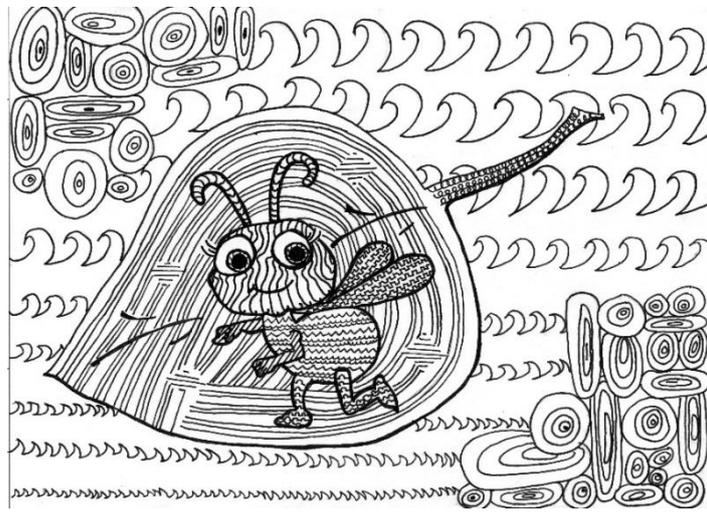
| | |
|---|--|
|  | <p>Línea Recta: Son todas aquellas líneas en que todos sus puntos van en una misma dirección.</p> |
| <p>Línea Curva: Son las líneas que están constituidas en forma curva; pero a su vez sus puntos van en direcciones diferentes.</p> |  |
|  | <p>Línea Vertical: Es la línea recta perpendicular al horizonte.</p> |
| <p>Línea Horizontal: Es la línea que corresponde al nivel del agua cuando esta se encuentra en reposo.</p>  | |

- Presentamos una imagen y pedimos que identifiquen los tipos de líneas que observan.



Elaboración del diseño:

- Planteamos la pregunta: ¿Qué actividades realizadas durante el día te gustaría dibujar?
- Eligen el dibujo que crean más adecuado y empiezan a dibujar en su sketch book, utilizando los distintos tipos de líneas.
- Seguirán el siguiente ejemplo:



- Serán muy cuidadosos en el uso de los lápices, ya que su trabajo debe mantenerse con orden y limpieza.
- Al terminar, crean una galería de arte colocando sus dibujos en una fila, los estudiantes en una hilera, observarán cada obra de arte.

Crítica:

- Agrupados en media luna, los estudiantes, escribirán en una tarjeta cómo pueden mejorar sus dibujos, y qué estrategias pueden incorporar para que su trabajo salga mejor.
- En equipos se felicita por el esmero en la elaboración de los dibujos.

CIERRE:

- En pares comentan las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Cómo logramos crear sus dibujos? ¿Por qué? ¿Cómo podemos utilizar las líneas en nuestra vida cotidiana?
- Como **actividad de extensión**, los estudiantes elaborarán un nuevo dibujo utilizando únicamente líneas verticales. (Anexo 2)



- Se evalúa a través de una lista de cotejos.

LISTA DE COTEJOS

| Desempeños (criterios de evaluación) | Sí | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Comenta sobre los posibles significados de una obra de arte, con base en lo observado y lo investigado acerca del autor, y emite una opinión personal sobre ella. | | | |
| Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. | | | |

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

| | |
|--|---|
| ➤ ¿Cómo lograron los estudiantes crear sus dibujos? | ➤ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? |
| ➤ ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión? | ➤ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1. DATOS GENERALES

- 1.1. Grado y sección:
- 1.2. Profesor (a):
- 1.3. Duración:
- 1.4. Fecha:

2. TÍTULO: DIBUJANDO CON LÍNEAS

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

| Área | Competencia / Capacidad | Campo temático | Desempeños | Evidencias de aprendizaje / Inst. de valoración |
|------|--|--------------------------------|--|---|
| AyC | 1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. 1.3. Reflexiona creativa y críticamente. | Creación artística | - Comenta sobre los posibles significados de una obra de arte, con base en lo observado y lo investigado acerca del autor, y emite una opinión personal sobre ella. | Produce un dibujo libre de alguna anécdota que le sucedió aplicando la técnica de la línea y expresa su opinión de como que su dibujo y de sus compañeros también. Lista de cotejos. |
| | 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. | Dibujo libre con la línea (1h) | - Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. | |

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

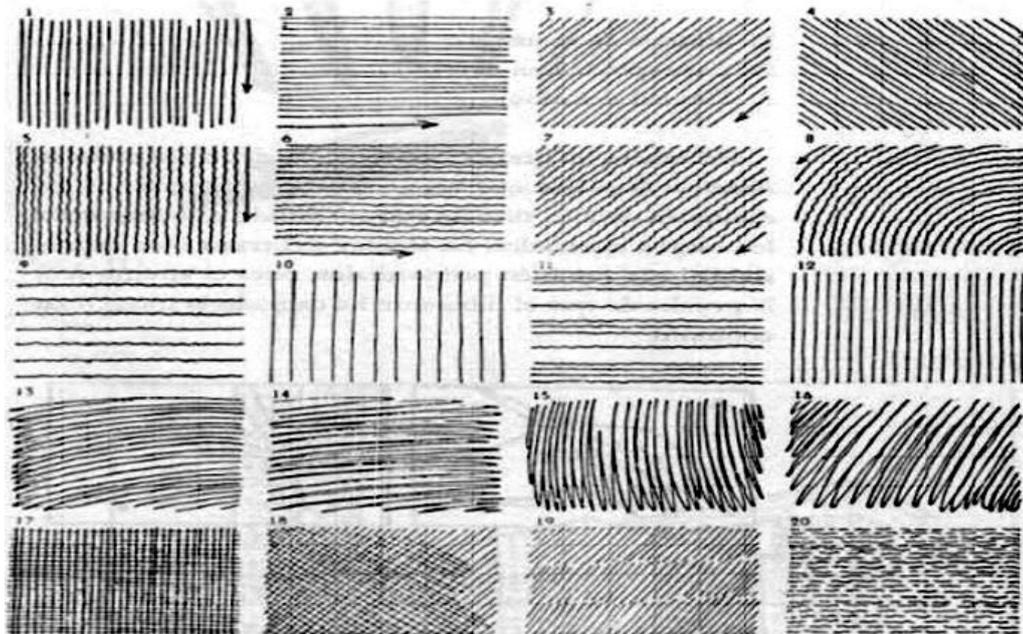
ÁREA: ARTE Y CULTURA (1h)

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|--|---|
| - Preparar las imágenes sobre la línea. Preparar los materiales para la realización de sus dibujos. | - Lápices. Colores. Sketch book. Borradores. Lista de cotejos. |

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO:

- Se invita a los estudiantes al salir al patio y se les indica que se desplaza por las líneas rectas.
- Luego con su cuerpo realizan líneas rectas en diferentes posiciones.
- Luego representa las líneas realizadas con los movimientos de su cuerpo de manera creativa en hojas



- Plantemos preguntas para rescatar los saberes previos: ¿Qué dibujos podrían realizar de sus vivencias usando líneas?
- Comunicamos el propósito de la sesión:

REALIZAR UN DIBUJO LIBRE DE SUS VIVENCIAS UTILIZANDO LA TÉCNICA DE LA LINEA.

- Los niños y niñas elegirán las normas que cumplirán en este día:

- Utilizarán sus materiales de forma ordenada.
- Mantendrán limpio su lugar.
- Ayudarán a sus compañeros si estos lo requieren.

DESARROLLO:

Desafiar e inspirar

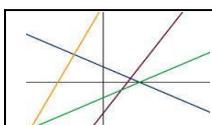
- Los niños exploran con su cuerpo las diferentes líneas que hay

Búsqueda de materiales:

- Imaginar y generar ideas
- Agrupados en equipos de tres estudiantes, comentarán a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué materiales necesitamos para crear dibujos libres con líneas?
- En grupo ordenan sus carpetas y colocan los materiales de trabajo en el centro de la mesa. Debemos asegurarnos por lo menos que en cada mesa haya lápices, colores, un borrador, un tajador y hojas bond para cada uno de los integrantes del grupo.

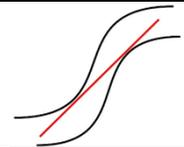
Planificar

- Presentamos un papelógrafo con imágenes que ayuden a recordar los tipos de líneas.



Línea Recta: Son todas aquellas líneas en que todos sus puntos van en una misma dirección.

Línea Curva: Son las líneas que están constituidas en forma curva; pero a su vez sus puntos van en direcciones diferentes.



Línea Vertical: Es la línea recta perpendicular al horizonte.

Línea Horizontal: Es la línea que corresponde al nivel del agua cuando esta se encuentra en reposo.



- *Por medio de un dialogo abierto se menciona que dibujos se pueden realizar según cada tipo de línea. Poe ejemplo: Líneas rectas (Puertas, ventanas, etc.) Líneas curvas (Nubes, arboles, el sol, etc.) Líneas verticales (Un árbol, montañas, etc.) Líneas Horizontales (El suelo, el techo, el horizonte, etc.)*
- **Elaboración del diseño:** *Se ubican en semi círculo, se hace preguntas para que tome decisiones ¿Qué harán para relacionarse con los demás? ¿Qué trabajos realizaran en equipos de ahora?*

Explorar y experimentar

- *Planteamos la pregunta: Si tuvieran que elegir una situación que les ocurrió en la primera semana de clases ¿Cuál sería? Anotamos algunas de las imágenes en la pizarra.*
- *Luego de un dialogo entre los estudiantes, eligen una escena que crean más adecuada y empiezan a dibujar en las hojas bond, utilizando los distintos tipos de líneas.*
- *Serán muy cuidadosos en el uso de los lápices, ya que su trabajo debe mantenerse con orden y limpieza.*
- *Al terminar, crean una galería de arte colocando sus dibujos en una fila, los estudiantes en una hilera, observarán cada obra de arte.*

Crítica:

- *Agrupados en media luna, los estudiantes, escribirán tarjetas de crítica de cómo pueden mejorar sus dibujos sus compañeros, y qué estrategias pueden incorporar para que su trabajo salga mejor. Además pueden utilizar estas tarjetas para felicitar o elogiar el trabajo que más les agrado.*
- *En equipos se felicitarán por el esmero en la elaboración de los dibujos.*

CIERRE:

- *En pares comentan las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Cómo logramos crear sus dibujos? ¿Por qué? ¿Cómo podemos utilizar las líneas en nuestra vida cotidiana? ¿Consideran importantes expresar nuestros pensamientos e ideas a través de dibujos? ¿Por qué?*
- *Como actividad de extensión los estudiantes elaborarán un nuevo dibujo utilizando únicamente líneas curvas.*
- *Se evalúa a través de una lista de cotejos.*

LISTA DE COTEJOS

| Desempeños (criterios de evaluación) | Sí | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Comenta sobre los posibles significados de una obra de arte, con base en lo observado y lo investigado acerca del autor, y emite una opinión personal sobre ella. | | | |
| Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. | | | |

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

| | |
|--|---|
| ➤ ¿Cómo lograron los estudiantes crear sus dibujos? | ➤ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? |
| ➤ ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión? | ➤ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? |

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

1. DATOS GENERALES

1.1. Grado y sección:

1.2. Profesor (a):

1.3. Duración:

1.4. Fecha:

2. TÍTULO: PINTAMOS DIBUJOS DE LA CONVIVENCIA CON TEMPERAS

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

| Área | Competencia/ Capacidad | Campo temático | Desempeños | Evidencias de aprendizaje/In st. de valoración |
|------|--|---|--|--|
| AyC | 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. | Pintura con temperas. Cartel de acuerdos de convivencia (1h) | - Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. | - Decora tiras de cartulinas para escribir las normas de convivencia. - Lista de cotejos. |

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA: ARTE Y CULTURA (1h)

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|---|
| - Preparar el cartel con la palabra “Convivencia”. Preparar los materiales para la realización de sus decoraciones. | - Lápices. Temperas. Tiras de cartulinas. Pinceles. Agua. Lista de cotejos. |

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO:

- Presentamos la palabra “CONVIVENCIA” en un papelógrafo.

CONVIVENCIA

- Preguntamos: ¿Cuál es el significado de la palabra “convivencia”? ¿Cómo podemos decorar la palabra “Convivencia”? ¿Qué tipo de materiales podemos utilizar para decorar la palabra propuesta?
- Responden las siguientes preguntas rescatando los saberes previos: ¿Qué colores tienen las temperas? ¿Cómo se utilizan las temperas? ¿Qué cuidados debemos tener al momento de utilizar las temperas? ¿Qué técnicas podemos realizar utilizando temperas?
- Comunicamos el propósito de la sesión:

UTILIZAR CREATIVAMENTE LAS TEMPERAS PARA DECORAR.

- *Los niños y niñas elegirán las normas que cumplirán en este día:*

- Utilizarán sus materiales de forma ordenada.
- Mantendrán limpio su lugar.
- Ayudarán a sus compañeros si estos lo requieren.

DESARROLLO:

Desafiar e inspirar:

- *Agrupados en equipos de tres estudiantes o en pares, expresan comentarios a partir de la siguiente pregunta: ¿Qué son las temperas?. Presentamos el concepto en un papelógrafo.*

La pintura al temple, también conocida como ténpera, es una técnica de pintura en la que el disolvente del pigmento es el agua y el aglutinante (también denominado temple o engrosador) algún tipo de grasa animal, glicerina, huevo, caseína, otras materias orgánicas o goma.

- *Se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué otros materiales vamos a utilizar junto a las temperas?*
- *Indicamos a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo con periódicos para evitar ensuciarlas. Colocan los materiales al centro para mejor manejo de los integrantes de grupo.*

Imaginar y generar ideas:

- *Se entregan a los estudiantes tiras de cartulinas, las cuales serán decoradas con alguna técnica que utilice las temperas.*
- *Presentamos imágenes con diversas técnicas que utilicen temperas. Los estudiantes las observan y eligen una para poder utilizar en las tiras de cartulinas entregadas.*



Explora y experimenta

- *Una vez elegido la estrategia de como utilizaran las temperas, en grupo eligen el diseño para decorar las tiras de cartulinas que posteriormente serán utilizadas para escribir las Normas de Convivencia.*

- *Empiezan a decorar utilizando las temperas.*

Revisar y afinar los detalles de mi trabajo

- *Serán muy cuidadosos en el uso de los lápices, ya que su trabajo debe mantenerse con orden y limpieza.*
- *Al terminar, dejarán secar las tiras de papel que serán utilizadas en la próxima sesión.*

Presentar y compartir

- *Se solicita a los estudiantes que ordenen sus carpetas coloquen sus trabajos en un lugar visible del aula y serán expuestos a través de la técnica del museo.*
- *Los estudiantes observan y analizan los trabajos de sus compañeros y escriben tarjetas de felicitación en tiras de cartulinas.*

Reflexiono y evalúo

- *Se reflexiona a partir de la siguiente pregunta: ¿qué pretendías comunicar? ¿por qué? ¿Cómo podrías mejorar tu trabajo?*

CIERRE:

- *En pares comentan las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Cómo logramos crear sus dibujos? ¿Por qué? ¿Cómo podemos utilizar las temperas en nuestro trabajo diario?*
- *Como actividad de extensión, los estudiantes investigan otras técnicas con el uso de las temperas.*

TÉCNICA SOPLADO



TÉCNICA BURBUJAS



- *Se evalúa a través de una lista de cotejos.*

LISTA DE COTEJOS

| Desempeños (criterios de evaluación) | Sí | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en manifestaciones artístico-culturales diversas. Reconoce que los elementos pueden transmitir múltiples sensaciones. | | | |
| Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. | | | |

| REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE | |
|--|---|
| ➤ ¿Lograron los estudiantes decorar con las temperas? | ➤ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? |
| ➤ ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión? | ➤ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? |

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

1. DATOS GENERALES

1.1. Grado y sección:

1.2. Profesor (a):

1.3. Duración:

1.4. Fecha:

2. TÍTULO: REALIZANDO CARTELES CON TEMPERA

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

| Área | Competencia / Capacidad | Campo temático | Desempeños | Evidencias de aprendizaje / Inst. de valoración |
|------|---|-----------------------|--|--|
| AyC | 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. | Pintura con temperas. | - Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. | Pinta acciones de la buena convivencia con la técnica de pinturas con temperas. Lista de cotejos. |

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA: ARTE Y CULTURA

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|---|
| ➤ Preparar los rompecabezas para cada grupo. Preparar los materiales para la realización de sus decoraciones. | ➤ Lápices. Temperas. Tiras de cartulinas. Pinceles. Agua. Lista de cotejos. |

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO:

- *Invitamos a los estudiantes a formar grupos de trabajo y se les entrega un rompecabezas de las normas de convivencia de su aula. Pueden utilizar las siguientes imágenes.*
- *Se entrega a cada equipo cartas con imágenes de manera creativa. Se indica que la dramaticen.*



- Responden a preguntas: ¿Cómo se sintieron en la dramatización de acciones para la buena convivencia?
- Se indica que observen el cartel de acuerdos de convivencia.

ACUERDOS DE CONVIVENCIA

- ✓ Respetamos a nuestros profesores.
- ✓ Cuido los materiales y las instalaciones.
- ✓ Hacemos caso al profesor.
- ✓ Pregunto todas mis dudas.
- ✓ Pedimos las cosas con educación
- ✓ Trabajamos en silencio
- ✓ Colaboramos en equipo.
- ✓ No gritamos.
- ✓ En clase y por los pasillos no corro.
- ✓ Levanto la mano para hablar en clase
- ✓ Reciclo, reduzco, reutilizo.
- ✓ Me relaciono con toda la clase.
- ✓ Estudio todos los días.
- ✓ Ayudo a mis compañeros.

- Responden las preguntas rescatando los saberes previos: ¿Cómo podemos decorar el cartel de normas de convivencia? ¿Qué dibujos podrán realizar?
- Comunicamos el propósito de la sesión:

DECORAR LOS CARTELES.

- Los niños y niñas elegirán las normas que cumplirán en este día:

- Utilizar sus materiales de forma ordenada.
- Mantener limpio su lugar.
- Ayudar a sus compañeros si estos lo requieren.

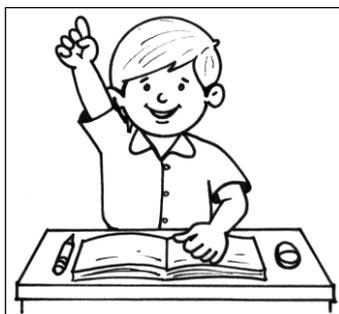
DESARROLLO:

Desafiar e inspirar.

- *Se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué otros materiales vamos a utilizar junto a las temperas?*
- *Indicamos a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo con periódicos para evitar ensuciarlas. Colocan los materiales al centro para mejor manejo de los integrantes de grupo.*

Generar ideas y planificar:

- *Se entregan a los estudiantes una tira de cartulina con una norma de convivencia, las cuales serán decoradas con alguna técnica que utilice las temperas.*



- *Presentamos información con diversas técnicas que utilizan temperas.*

La técnica del degradado: es muy sencilla y consiste en conseguir diferentes tonos diluyendo la intensidad de la pintura con agua.



La técnica del salpicado o estarcido: se realiza con ayuda de un cepillo de dientes y consiste en salpicar gotas de pintura logrando un efecto “goteo”.



Pintar soplando: se realiza con témpera y agua. Se coloca sobre el papel unas gotas de témpera rebajada con agua, y se sopla con ayuda de un tubito como por ejemplo un bolígrafo desprovisto de la carga de tinta.



Explorar y experimentar:

- Se indica a los estudiantes que cada grupo desarrollara una de las técnicas de pintura con temperas y la aplicaran a la tira de cartulina que les toco.
- Empiezan a decorar utilizando las temperas.
- Serán muy cuidadosos en el uso de las temperas, ya que su trabajo debe mantenerse con orden y limpieza.

Presenta y comparte

- Al terminar, dejaran secar las tiras de papel que serán y luego se colocaran en un lugar visible del aula.
- Agrupados en media luna, los estudiantes, escribirán una crítica constructiva en tarjetas de cartulina de cómo pueden mejorar sus carteles, y qué estrategias pueden incorporar para que su trabajo salga mejor.
- En equipos se felicitarán por el esmero en la elaboración de los carteles decorados con témperas.

CIERRE:

- En pares comentan las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Cómo logramos crear sus dibujos? ¿Por qué? ¿Cómo podemos utilizar las temperas en nuestro trabajo diario?
- Como **actividad de extensión**, aplican con las técnicas de pintura trabajadas durante la sesión en los siguientes dibujos.



- Se evalúa a través de una lista de cotejos.

LISTA DE COTEJOS

| Desempeños (criterios de evaluación) | Sí | No | Observaciones |
|---|----|----|---------------|
| Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en manifestaciones artístico-culturales diversas. Reconoce que los elementos pueden transmitir múltiples sensaciones | | | |
| Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. | | | |

| REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE | |
|--|---|
| ➤ ¿Lograron los estudiantes decorar con las temperas? | ➤ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? |
| ➤ ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión? | ➤ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? |

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

1. DATOS GENERALES

1.1. Grado y sección:

1.2. Profesor (a):

1.3. Duración:

1.4. Fecha:

2. TÍTULO: ELABORANDO DIBUJOS Y FRASES PARA EL AULA”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

| Área | Competencia/ Capacidad | Campo temático | Desempeños | Evidencias de aprendizaje/ Inst. de valoración |
|------|---|--|--|---|
| AyC | 1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. 1.3. Reflexiona creativa y críticamente. | Creación artística | - Comenta sobre los posibles significados de una obra de arte, con base en lo observado y lo investigado acerca del autor, y emite una opinión personal sobre ella. | - Elabora carteles con dibujos para los sectores del aula y emite opinión de trabajos presentados con respeto. - Lista de cotejos. |
| | 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.2. Aplica procesos creativos. | Elaboración de carteles con dibujos de los sectores. | - Planifica sus proyectos sobre la base de las maneras en que otros artistas han usado los elementos del arte y las técnicas (por ejemplo, en prácticas artísticas tradicionales de su comunidad) para comunicar sus propias experiencias o sentimientos. Improvisa, experimenta y combina diversos elementos, medios, materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea. | |

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA: ARTE Y CULTURA

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|--|---|
| - Preparar el cartel con la palabra “Convivenia”. Preparar los materiales para la realización de sus decoraciones. | - Lápices. Temperas. Tiras de cartulinas. Pinceles. Agua. Lista de cotejos. |

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO:

- *Se presenta imágenes de sectores del aula.*



- Responden a preguntas ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué les gusta de esas imágenes? ¿Qué dicen en las láminas? ¿Qué imagen podrían colocar para las áreas de arte o música? ¿En que otros sectores podemos incluir dibujos? ¿Cómo podemos organizarnos para realizar los dibujos de los sectores?
- Comunicamos el propósito de la sesión:

ELABORAR FRASES CON DIBUJOS PARA CADA SECTOR DEL AULA.

- Los niños y niñas elegirán las normas que cumplirán en este día:

- Utilizarán sus materiales de forma ordenada.
- Mantendrán limpio su lugar.
- Ayudarán a sus compañeros si estos lo requieren.

DESARROLLO:

Reacción inmediata:

- Se pregunta: ¿En qué te hace pensar las imágenes presentadas? ¿Qué es lo más impresionante de las imágenes de los sectores presentados?



Descripción:

- Responden: ¿Qué observas en la imagen del sector de ciencia? ¿Los niños describen como elaborarían el cartel de ciencia y tecnología? ¿Qué materiales utilizarían para este trabajo?

Análisis e interpretación:

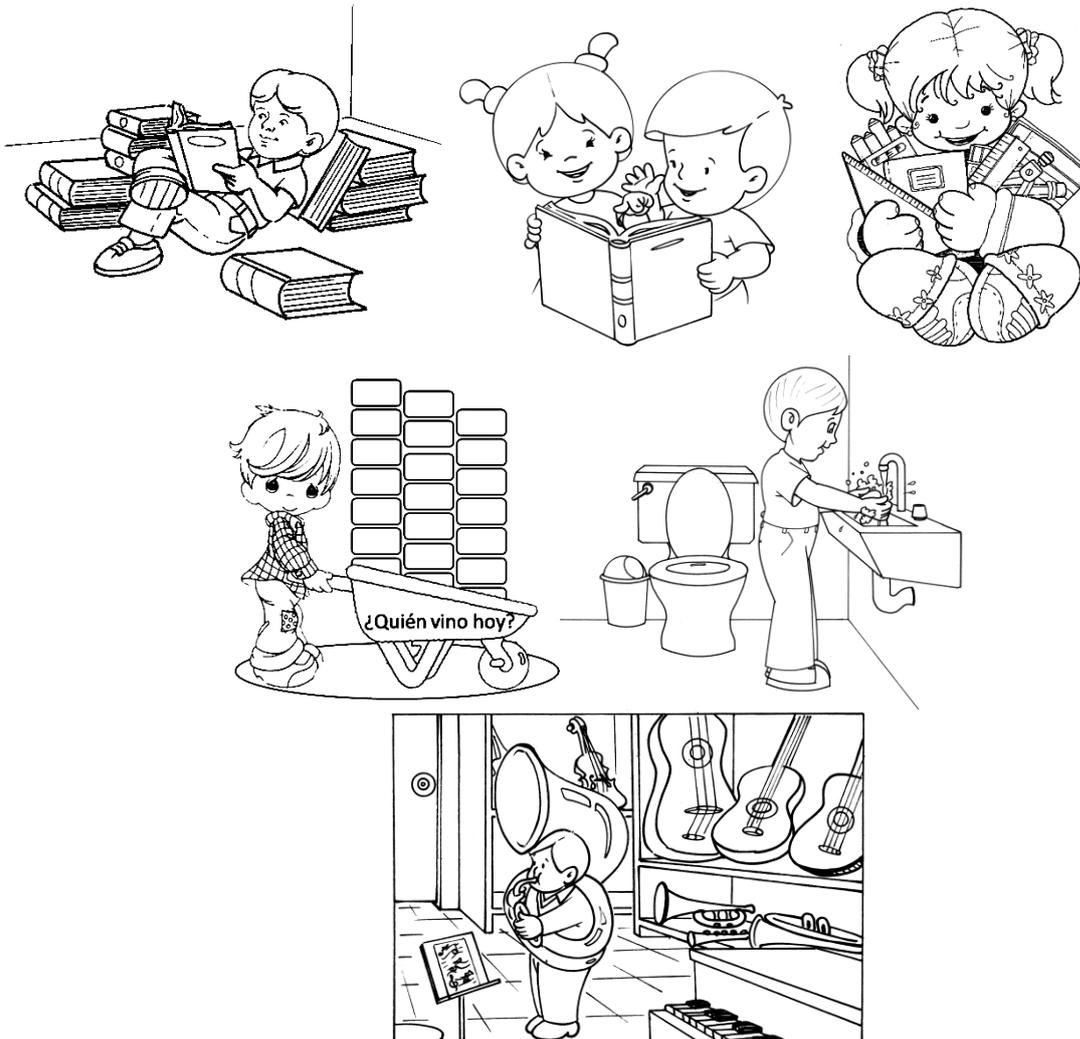
- Planteamos preguntas: ¿Qué técnicas creen que utilizaron para adornar los sectores? ¿Qué mensaje crees que da los trabajos de sectores presentados?
- Los estudiantes dialogan para identificar los materiales que usaran y que técnicas gráfico plásticas utilizaran para adornar el sector de ciencia y tecnología.

Desafíos e inspirar

- Agrupados en equipos de tres estudiantes o en pares, se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué materiales vamos a utilizar para realizar los carteles y los dibujos de los sectores?
- Colocamos un papelógrafo donde iremos colocando los nombres de los materiales, por ejemplo: Cartulinas, colores, hojas de colores, plumones, etc.
- Una vez que se haya establecido los materiales que utilizarán los encargados de los materiales repartirán los materiales necesarios para cada grupo.
- Indicamos a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo con periódicos para evitar ensuciarlas. Colocan los materiales al centro para mejor manejo de los integrantes de grupo.

Imaginar y generar ideas

- Por medio de sorteo se indican que sector deberán decorar cada grupo.
- Se entregan a los estudiantes tiras de cartulinas para que elijan los colores y diseños que utilizaran en la decoración.
- Presentamos imágenes diversas que los estudiantes elegirán según el sector que les toca decorar.



Planificar.

- Una vez elegido la imagen que van a decorar, en grupo eligen los materiales que utilizarán para decorar las imágenes y los carteles, por ejemplo: colores, plumones, temperas, etc.
- Serán muy cuidadosos en el uso de los materiales, ya que su trabajo debe mantenerse con orden y limpieza.

Revisar y afinar los detalles del trabajo

- Observan cómo están quedando los dibujos de los sectores y la docente les induce a que mejoren el dibujo del sector que les toco.

Presentar y compartir

- Presentan en plenaria el cartel del sector que les toco.

Reflexionan y evalúan

- Los niños indican el proceso que siguieron para crear.

CIERRE:

- En pares comentan las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Lograron decorar sus dibujos? ¿De qué manera? ¿Cómo podemos utilizar las temperas en nuestro trabajo diario?
- Como **actividad de extensión**, adorna de manera creativa carteles de los sectores del aula. (Anexo 1)



- *Se evalúa a través de una lista de cotejos.*

LISTA DE COTEJOS

| Desempeños (criterios de evaluación) | Sí | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Comenta sobre los posibles significados de una obra de arte, con base en lo observado y lo investigado acerca del autor, y emite una opinión personal sobre ella. | | | |
| Planifica sus proyectos sobre la base de las maneras en que otros artistas han usado los elementos del arte y las técnicas (por ejemplo, en prácticas artísticas tradicionales de su comunidad) para comunicar sus propias experiencias o sentimientos. Improvisa, experimenta y combina diversos elementos, medios, materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea. | | | |

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

| | |
|---|---|
| ➤ ¿Lograron los estudiantes decorar con los carteles con dibujos? | ➤ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? |
| ➤ ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión? | ➤ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? |

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

1. DATOS GENERALES

1.1. Grado y sección:

1.2. Profesor (a):

1.3. Duración:

1.4. Fecha:

2. TÍTULO: DECORAR CON LA TECNICA DACTILO DE PINTURA.

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

| Área | Competencia / Capacidad | Campo temático | Desempeños | Evidencias de aprendizaje / Inst. de valoración |
|------|---|--|--|--|
| AyC | 1. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. 1.3. Reflexiona creativa y críticamente. | Creación artística. | - Comenta sobre los posibles significados de una obra de arte, con base en lo observado y lo investigado acerca del autor, y emite una opinión personal sobre ella. | Manifiesta su apreciación respeta a la decoración del dibujo. Propone ideas para decorar el dibujo. |
| | 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.2. Aplica procesos creativos. | Decoración del el dibujo con la técnica de dactilo pintura. (1h) | - Planifica sus proyectos sobre la base de las maneras en que otros artistas han usado los elementos del arte y las técnicas (por ejemplo, en prácticas artísticas tradicionales de su comunidad) para comunicar sus propias experiencias o sentimientos. Improvisa, experimenta y combina diversos elementos, medios, materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea. | Lista de cotejos. |

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA: ARTE Y CULTURA (1h)

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|---|
| ➤ Preparar los rompecabezas para cada grupo. Preparar los materiales para la realización de sus decoraciones. | ➤ Lápices. Temperas. Tiras de cartulinas. Pinceles. Agua. Lista de cotejos. |

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO:

- Invitamos a los estudiantes a formar grupos de trabajo y observar imágenes de carteles de asistencia de otras aulas. Se utiliza las siguientes imágenes.



- Después de observar las imágenes responden las siguientes preguntas rescatando los saberes previos: ¿Les agrado la decoración de los carteles de asistencia que presentamos? ¿Qué técnicas podrían utilizar para decorar el cartel de asistencia de su aula? ¿Qué es la dactilo pintura? ¿Qué materiales necesitamos para realizar la técnica del dactilo pintura?
- Comunicamos el propósito de la sesión:

DECORAR CON LA TECNICA DACTILO PINTURA.

- *Los niños y niñas elegirán las normas que cumplirán en este día:*

- Utiliza materiales de forma ordenada.
- Mantener limpio su lugar.
- Ayudar a los compañeros si estos lo requieren.

DESARROLLO:

Desafiar e inspirar:

- Se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué es dactilo pintura? ¿Qué tipo de pintura podemos utilizar? ¿Qué otros materiales vamos a utilizar para la dactilo pintura? ¿Qué imágenes podemos producir con la técnica dactilo pintura?

Imaginar y genera ideas

- Para que los estudiantes puedan responder las preguntas presentamos el concepto y ejemplos de la técnica del dactilo pintura.

La dactilopintura supone la **manipulación directa** de la sustancia que se empleará para crear la **obra**. Más allá de la definición que refiere al uso de los dedos, esta práctica también puede desarrollarse con **la palma o el canto de la mano**, con los **antebrazos** y hasta con los **codos**. En algunos casos el concepto incluye además la utilización de los **pies**.

Por ejemplo:



- Después de leer el concepto y observar los ejemplos los estudiantes mencionan los materiales que van a utilizar para decorar el cartel de asistencia. Por ejemplo: Temperas, agua, hojas, etc.
- Indicamos a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo con periódicos para evitar ensuciarlas. Colocan los materiales al centro para mejor manejo de los integrantes de grupo.

Planifica, explora y experimenta:

- Se entrega a los estudiantes una hoja bond para que elaboren un diseño de los presentados con la técnica de dactilo pintura, las cuales serán colocados alrededor del cartel de asistencia.
- Se monitorea constantemente el trabajo de los estudiantes.
- Indicamos que deben ser muy cuidadosos en el uso de las temperas, ya que su trabajo debe mantenerse con orden y limpieza.

Revisa y afina los detalles de su trabajo

- Al terminar, dejaran secar las tiras sus trabajos y luego se colocaran alrededor del cartel de asistencia.

- Observan los dibujos de manera general y comentan si hacen falta más imágenes o adornos, en caso así sea, completan lo que falta.

Presentar y compartir

- Se hace una exposición de trabajos con la técnica del museo.
- Solicitando a los estudiantes que mencionen de forma oral las impresiones que les produce observar los trabajos de sus compañeros.

Reflexión y evaluación

- Agrupados en media luna, los estudiantes, escribirán una crítica constructiva sobre los trabajos que se desarrollaron en la sesión y dan recomendaciones de cómo pueden mejorar sus trabajos, y qué estrategias pueden incorporar para que su trabajo salga mejor.
- En equipos se felicitarán por el esmero en la elaboración de los trabajos decorados con témperas.

CIERRE:

- En pares comentan las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Cómo logramos crear sus dibujos? ¿Por qué? ¿Cómo podemos utilizar las témperas en nuestro trabajo diario?
- Como **actividad de extensión**, realizan un dibujo libre experimentando con las técnicas de pintura trabajadas durante la sesión.
- Se evalúa a través de una lista de cotejos.

LISTA DE COTEJOS

| Desempeños (criterios de evaluación) | Sí | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Comenta sobre los posibles significados de una obra de arte, con base en lo observado y lo investigado acerca del autor, y emite una opinión personal sobre ella. | | | |
| Planifica sus proyectos sobre la base de las maneras en que otros artistas han usado los elementos del arte y las técnicas (por ejemplo, en prácticas artísticas tradicionales de su comunidad) para comunicar sus propias experiencias o sentimientos. Improvisa, experimenta y combina diversos elementos, medios, materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea. | | | |

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

| | |
|--|---|
| ➤ ¿Lograron los estudiantes decorar con las técnicas de dactilo pintura? | ➤ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? |
| ➤ ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión? | ➤ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? |

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

1. DATOS GENERALES

1.1. Grado y sección:

1.2. Profesor (a):

1.3. Duración:

1.4. Fecha:

2. TÍTULO: COMBINAMOS COLORES

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

| Área | Competencia/ Capacidad | Campo temático | Desempeños | Evidencias de aprendizaje/ Inst. de valoración |
|------|--|------------------------------|--|--|
| AyC | 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. | Colores secundarios. (1h) | - Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. | - Decora los carteles de autogobierno con combinaciones de colores secundarios. - Lista de cotejos. |

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA: ARTE Y CULTURA (1h)

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|--|---|
| - Preparar el cartel con la palabra "Convivenia". Preparar los materiales para la realización de sus decoraciones. | - Lápices. Temperas. Tiras de cartulinas. Pinceles. Agua. Lista de cotejos. |

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO:

- *Entonan la canción de los colores.*

*Soy el color amarillo
Y me gusta mucho el sol
Pinto a todos los pollitos
Al cantarles mi canción.*

*Yo tengo el color del cielo
También el color del mar
El azul así me llaman
Cuando salgo a navegar.*

*En la nariz del payaso
En el traje del bombero
Soy el rojo apasionado
Y a todo el mundo quiero.*

Azul, rojo y amarillo

Somos todos muy amigos.

*Un buen día el amarillo
Se encontró a rojo jugando
Fueron juntos a subirse
Al gran árbol del naranjo.
El azul y el amarillo
Se aburrieron de ver tele
Y se fueron a la plaza
A jugar al pasto verde.*

*Azul y su amigo rojo
Estaban muy, muy hambrientos
Se comieron unas moras
Sus labios están morados.*

*Verde, morado y naranjo
Quieren seguir cantando*

*Verde, morado y naranjo
Azul, rojo y amarillo
Los colores de la vida
Somos muy buenos amigos.*

- Responden las siguientes preguntas rescatando los saberes previos: ¿Qué colores se menciona en la canción? ¿Según la canción de que colores se forma el naranjo? ¿y el morado? ¿Y el verde? ¿Qué sensaciones te producen los colores mencionados?
- Comunicamos el propósito de la sesión:

HOY DECORARÁN LOS CARTELES DE AUTOGOBIERNO UTILIZANDO LOS COLORES SECUNDARIOS.

- Los niños y niñas elegirán las normas que cumplirán en este día:

- Utilizan sus materiales de forma ordenada.
- Mantienen limpio su lugar.
- Ayudan a sus compañeros si estos lo requieren.

DESARROLLO:

Desafiar e inspirar:

- Invitamos a los estudiantes a participar en una experimentación: “Mezcla de colores”.
- Se explica en que consiste la experimentación:

1. Coloca seis vasos en fila y vierte agua en el primero, el tercero y el quinto.



2. Agrega 5 gotas de colorante rojo en el primer vaso. Agrega 5 gotas de colorante amarilla en el tercer vaso. Por último, añade 5 gotas de colorante azul en el quinto vaso.



3. Toma **unas hojas de papel absorbente** y las doblamos por la mitad y dobladas otra vez en sentido longitudinal. Debes colocarlas de uno a otro vaso, de forma que conecte cada vaso con el siguiente. Observa lo que ocurre.



- Preguntamos: ¿Qué colores se formaron en los vasos sin colorantes?

Imaginar y generar ideas

- Agrupados en equipos de tres estudiantes o en pares, se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué podemos decorar con los colores secundarios?
- Colocamos un papelógrafo donde iremos colocando los sectores que podemos decorar y los materiales que van a utilizar, por ejemplo: Hojas, colores, plumones, etc.
- Una vez que se haya establecido los materiales que utilizarán los encargados de los materiales repartirán los materiales necesarios para cada grupo.
- Indicamos a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo con periódicos para evitar ensuciarlas. Colocan los materiales al centro para mejor manejo de los integrantes de grupo.

Explorar y experimentar:

- Se entregan a los estudiantes hojas bond para que combinen los colores y diseños que utilizaran en la decoración.
- Presentamos imágenes diversas que utilizan colores secundarios que pueden utilizar de ejemplo.



Producen trabajos preliminares:

- Se invita a los estudiantes a elaborar dibujos relacionados a los carteles de evaluación que irán decorando con los colores primarios y secundarios.
- Serán muy cuidadosos en el uso de los materiales, ya que su trabajo debe mantenerse con orden y limpieza.

Presentar y compartir:

- Al terminar de pintar, a través de la técnica del museo se presentan los trabajos realizados.
- Cada estudiante deberá pasar de manera ordenada por los trabajos presentados y dejar una sugerencia de mejora que serán escritas en tarjetas de papel.

Reflexiona y evalúa

- Después de observar los trabajos, los estudiantes leen las sugerencias escritas de sus trabajos y reflexionan a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo puedo mejorar mi trabajo?

CIERRE:

- En pares comentan las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Lograron decorar sus dibujos con colores secundarios ? ¿De qué manera?
- Como **actividad de extensión**, los estudiantes investigan sobre los colores terciarios.
- Se evalúa a través de una lista de cotejos.

LISTA DE COTEJOS

| Desempeños (criterios de evaluación) | Sí | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en manifestaciones artístico-culturales diversas. Reconoce que los elementos pueden transmitir múltiples sensaciones. | | | |
| Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. | | | |

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

| | |
|---|---|
| ➤ ¿Lograron los estudiantes decorar con los carteles con colores secundarios? | ➤ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? |
| ➤ ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión? | ➤ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? |

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

1. DATOS GENERALES

1.1. Grado y sección:

1.2. Profesor (a):

1.3. Duración:

1.4. Fecha:

2. TITULO: “ELABORA SEPARADORES DE TEXTOS PARA LA BIBLIOTECA”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

| Área | Competencia/ Capacidad | Campo temático | Desempeños | Evidencias de aprendizaje/ Inst. de valoración |
|------|--|--|--|--|
| AyC | 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. | Decorando separadores de textos para la biblioteca. (1h) | - Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. | - Elabora separadores de textos para la biblioteca. - Lista de cotejos. |

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA: ARTE Y CULTURA (1h)

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|---|
| - Preparar el video “El monstruo de colores”. Preparar los materiales para la realización de sus separadores de libros. | - Lápices. Temperas. Tiras de cartulinas. Pinceles. Agua. Modelos de los separadores. Lista de cotejos. |

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO:

- Presentamos a los estudiantes el video del cuento: “El monstruo de los colores”.

<https://www.youtube.com/watch?v=NmMOKND8g>



- Preguntamos: ¿Les agrado la historia del monstruo de colores? ¿Por qué les agradó? Guiamos las respuestas para que mencionen los dibujos que acompañan cada cartel.

- Responden las siguientes preguntas rescatando los saberes previos: ¿Qué colores se mencionan en el cuento? ¿Creen que los colores expresan emociones? ¿Qué colores utilizarían para decorar elementos de la biblioteca del aula? ¿Qué materiales podemos utilizar para elaborar separadores de libros de la biblioteca?
- Comunicamos el propósito de la sesión:

ELABORAR SEPARADORES DE LIBROS DE LA BIBLIOTECA.

- Utilizarán sus materiales de forma ordenada.
- Mantendrán limpio su lugar.
- Ayudarán a sus compañeros si estos lo requieren.

DESARROLLO:

Desafiar e inspirar

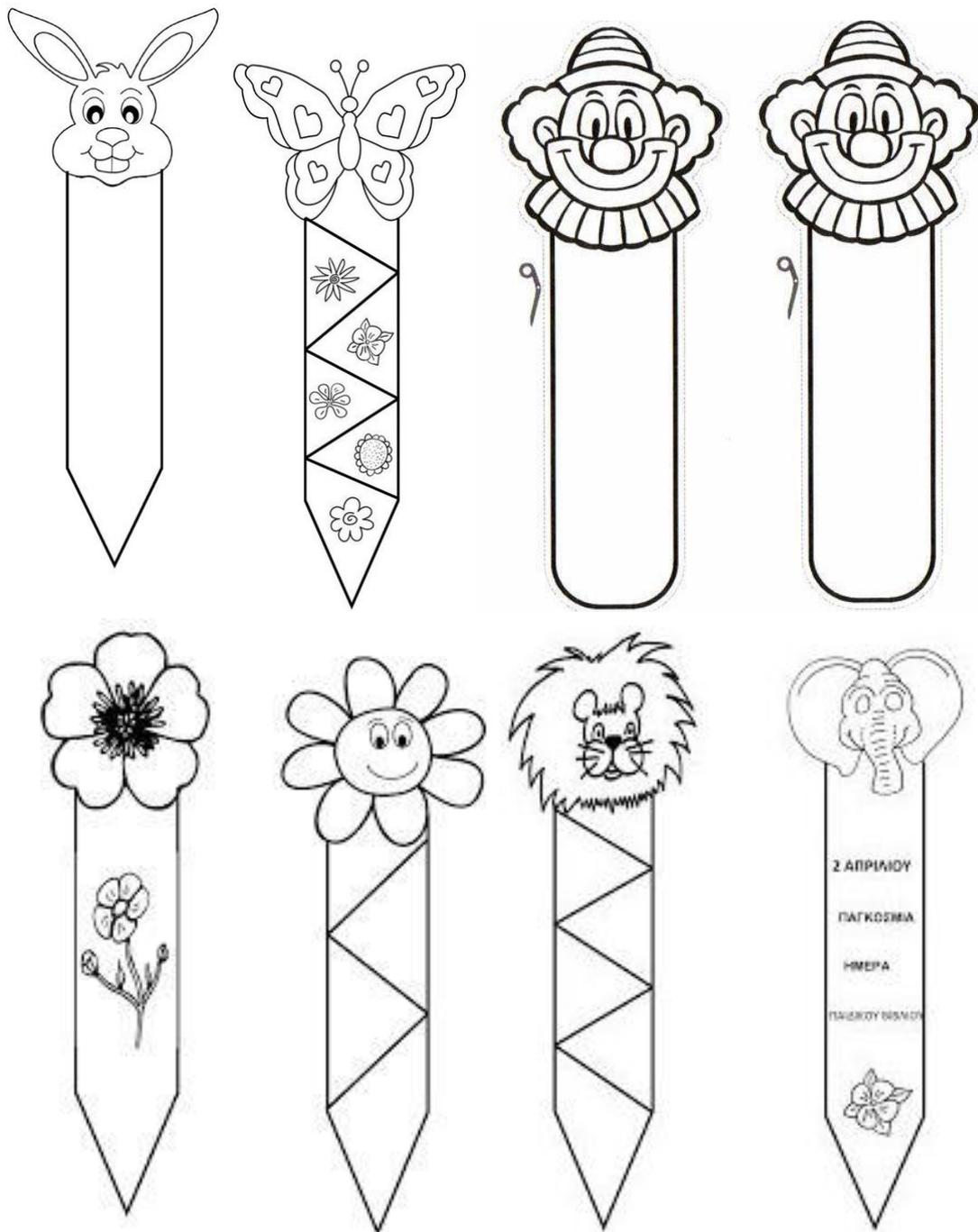
- Presentamos a los estudiantes imágenes de separadores de libros.



- Responden: ¿De qué materiales están hechos los separadores de las imágenes? ¿Cuál es la finalidad de los separadores? ¿En qué sector de nuestra aula los podemos utilizar?

Imaginar y generar ideas

- Luego de observar las imágenes preguntamos: ¿Qué materiales vamos a utilizar para realizar los separadores de libros?
- Colocamos un papelógrafo donde iremos colocando los nombres de los materiales, por ejemplo: Cartulinas, colores, hojas de colores, plumones, etc.
- Presentamos los moldes que utilizaran para elaborar los separadores de libros.



Exploran, experimentan y producen trabajos preliminares

- Una vez elegido el modelo que van a decorar, en grupo eligen los materiales que utilizarán para decorar las imágenes y los separadores, por ejemplo: colores, plumones, temperas, etc.
- Una vez que se haya establecido los materiales que utilizarán los encargados de los materiales repartirán los materiales necesarios para cada grupo.
- Indicamos a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo con periódicos o plástico para evitar ensuciarlas. Colocan los materiales al centro para mejor manejo de los integrantes de grupo.
- Serán muy cuidadosos en el uso de los materiales, ya que su trabajo debe mantenerse con orden y limpieza.

Presentar y compartir

- Al terminar, se colocan todos los separadores en una caja previamente decorada para ser utilizadas cuando los estudiantes utilicen la biblioteca.

CIERRE:

- En pares comentan las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Lograron terminar sus separadores de libros? ¿Cómo podemos utilizar las temperas en nuestro trabajo diario?
- Como **actividad de extensión**, los estudiantes realizan separadores de libros con otros tipos de materiales. Por ejemplo:



- *Se evalúa a través de una lista de cotejos.*

LISTA DE COTEJOS

| Desempeños (criterios de evaluación) | Sí | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Comenta sobre los posibles significados de una obra de arte, con base en lo observado y lo investigado acerca del autor, y emite una opinión personal sobre ella. | | | |
| Planifica sus proyectos sobre la base de las maneras en que otros artistas han usado los elementos del arte y las técnicas (por ejemplo, en prácticas artísticas tradicionales de su comunidad) para comunicar sus propias experiencias o sentimientos. Improvisa, experimenta y combina diversos elementos, medios, materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea. | | | |

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

| | |
|---|---|
| ➤ ¿Lograron los estudiantes elaborar sus separadores de libros? | ➤ ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes? |
| ➤ ¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente sesión? | ➤ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? |

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

1. DATOS GENERALES

1.1. Grado y sección:

1.2. Profesor (a):

1.3. Duración:

1.4. Fecha:

2. TITULO: “DECORA CREATIVAMENTE CON COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

| Área | Competencia / Capacidad | Campo temático | Desempeños | Evidencias de aprendizaje / Inst. de valoración |
|------|--|---|--|--|
| AyC | 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. | Decoración con Colores secundarios (1h) | - Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. | Decora creativamente con colores primarios y secundarios. Lista de cotejos. |

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA: ARTE Y CULTURA (1h)

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparar los rompecabezas para cada grupo. Preparar los materiales para la realización de sus decoraciones. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lápices. Temperas. Tiras de cartulinas. Pinceles. Agua. Lista de cotejos. |

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO:

- *Invitamos a los estudiantes a formar grupos de trabajo y observar imágenes de aulas decoradas. Pueden utilizar las siguientes imágenes.*





- Después de observar las imágenes responden las siguientes preguntas rescatando los saberes previos: ¿Les agradó las aulas decoradas de las imágenes? ¿Qué técnicas hemos realizado durante este mes? ¿Qué tipo de decoración podemos agregar a nuestra aula? ¿Qué materiales necesitamos podríamos utilizar para terminar de decorar el aula?
- Comunicamos el propósito de la sesión:

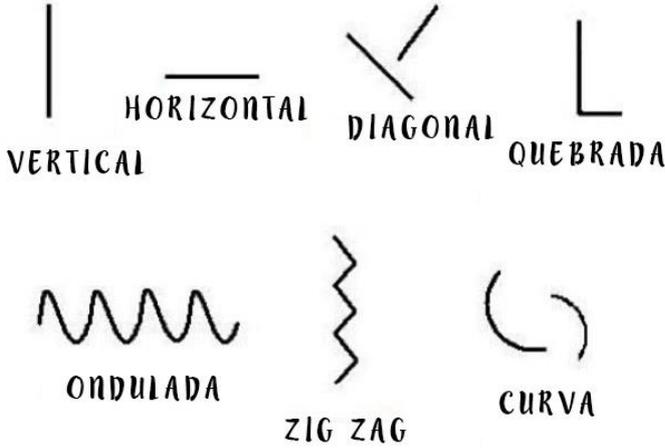
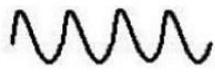
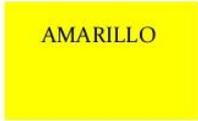
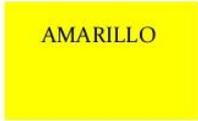
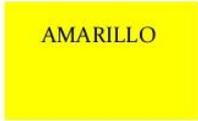
DECORAR EL AULA CON LAS TECNICAS TRABAJADAS

- Los niños y niñas elegirán las normas que cumplirán en este día:
 - Utilizar materiales de forma ordenada.
 - Mantendrán limpio su lugar.
 - Ayudarán a sus compañeros si estos lo requieren.

DESARROLLO:

Desafiar e inspirar:

- Se plantea la siguiente pregunta: ¿Qué técnicas de pintura podemos utilizar para terminar de decorar el aula?
- Para que los estudiantes puedan responder la pregunta presentamos ejemplos de las técnicas trabajadas durante este mes.

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|--|
| La línea |  <p style="text-align: center;">  VERTICAL  HORIZONTAL  DIAGONAL  QUEBRADA </p> <p style="text-align: center;">  ONDULADA  ZIG ZAG  CURVA </p> | | | | | | |
| Colores primarios y secundarios | <p>Primarios Nose obtienen por la mezcla de ningun color</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;"> CIAN</td> <td style="width: 33%;"> MAGENTA</td> <td style="width: 33%;"> AMARILLO</td> </tr> </table> <p>Secundarios: Se obtienen mezclando los colores primarios dos a dos</p> <table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 33%;"> VIOLETA</td> <td style="width: 33%;"> ROJO</td> <td style="width: 33%;"> VERDE</td> </tr> </table> |  CIAN |  MAGENTA |  AMARILLO |  VIOLETA |  ROJO |  VERDE |
|  CIAN |  MAGENTA |  AMARILLO | | | | | |
|  VIOLETA |  ROJO |  VERDE | | | | | |

- Después de observar los ejemplos los estudiantes mencionan los materiales que van a utilizar para terminar de decorar el aula. Por ejemplo: Temperas, agua, hojas, etc.
- Indicamos a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo con periódicos para evitar ensuciarlas. Colocan los materiales al centro para mejor manejo de los integrantes de grupo.

Imaginar, genera ideas y producir trabajos preliminares:

- Se entrega a los estudiantes una hoja bond para que elaboren un diseño y las imágenes de la decoración.
- Se monitorea constantemente el trabajo de los estudiantes.
- Indicamos que deben ser muy cuidadosos en el uso de las temperas, colores o plumones, ya que su trabajo debe mantenerse con orden y limpieza.

Presentar y compartir

- Al terminar, presentan sus trabajos a través de la técnica del museo.
- Solicitamos voluntarios para que expresen lo que sienten respecto al trabajo realizado en el proyecto en cuanto a la organización y orden del aula.
- Los felicitamos por el entusiasmo y el trabajo realizado a lo largo de todo el proyecto.

CIERRE:

- En pares comentan las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad realizada? ¿Cómo logramos crear sus dibujos? ¿Por qué? ¿Cómo podemos utilizar las temperas en nuestro trabajo diario?
- Como **actividad de extensión**, observan el aula y elaboran dibujos libres que puedan utilizar en la decoración y organización del aula.
- Se evalúa a través de una lista de cotejos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

1. DATOS GENERALES

1.1. Grado y sección:

1.2. Profesor (a):

1.3. Duración:

1.4. Fecha:

2. TÍTULO: EXPLORAMOS LA TÉCNICA Y CREAMOS

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| Área | Competencia / Capacidad | Campo temático | Desempeños | Evidencias de aprendizaje / Inst. de valoración |
|------|--|---------------------------|--|---|
| AyC | 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. | Explora la técnica y crea | - Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. | Explora crea y describe. Lista de cotejos. |

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA: ARTE Y CULTURA (1h)

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prepara cuadrados de tela o de cartulina para cada estudiante (de 30 x 30 cm o de 40 x 40 cm) para que trasladen ahí sus bocetos. ➤ Ten a la mano bocetos realizados en la sesión anterior. ➤ Prepara una ficha de tareas de limpieza para cada grupo. ➤ Alista material de dibujo y pintura para cada estudiante. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Papelote y plumón grueso. Fichas de tareas. Telas o cartulinas cuadradas. Periódico viejo para forrar mesas. Material de dibujo y pintura. Pinceles. Envases para agua. Papel para limpiar pinceles. |

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO:

Saluda a los estudiantes y exhibe los bocetos realizados en la sesión anterior.

- Invítalos a sentarse en círculo y haz una demostración de las técnicas que usarán hoy.
- Comunícales el propósito de la sesión: explorar diferentes maneras de usar el dibujo y la pintura para realizar sus retratos. Al seleccionar colores y manipular la ténpera, deben tener en cuenta qué sentimientos o emociones quieren comunicar.

- Explícales que primero pasarán sus bocetos a la cartulina o la tela donde elaborarán su trabajo artístico final. Para copiarlo, pueden elegir una de las técnicas que les demostrarás a continuación:

1. Pega el boceto sobre una ventana para dejar pasar la luz y coloca la cartulina o la tela sobre el boceto. Cuando veas la imagen de manera clara, calcarlo con un lápiz.

2. Colorea con un lápiz la cara posterior de la cartulina del boceto. Luego, coloca la cartulina nueva o la tela debajo del boceto y pasa con un lápiz de color o con un lapicero por encima del dibujo. De esta manera, se imprimirá el dibujo sobre la cartulina o la tela que está debajo.

- Una vez que hayan pasado el dibujo, indícales que trabajarán primero en los fondos y no en los detalles (los detalles los realizarán en la siguiente sesión). Demuéstrales cómo echar un poco de témpera en una tapa de plástico o pedazo de cartón reciclado y expl cales cómo usar el pincel. Recoge un poco de pintura con la punta del pincel, enju galo en el agua después de usar y l mpialo con un poco de papel antes de cambiar de color.

- Antes de empezar con la actividad, pregunta a los estudiantes si quieren plantear alguna pregunta para asegurarse de que todo les haya quedado claro.

DESARROLLO:

En grupo clase

- Plantea la siguiente pregunta con el fin de organizar con ellos los materiales y el espacio de trabajo:  qu  tareas necesitan realizar para organizar el trabajo con pinturas? Posiblemente ellos responderán que es necesario cubrir las mesas con periódico, repartir y recoger cartulinas, lavar los pinceles, limpiar las mesas, etc. Anota sus ideas en un papelote y compl talas con otras que te parezcan necesarias; puedes escribir entre cuatro y seis tareas. Luego, indícales que formen grupos para que asuman una responsabilidad de limpieza que deberán cumplir.

En grupos de trabajo

Reparte a cada grupo una ficha de tareas de limpieza (Anexo 1) y pídeles que en la columna de la izquierda anoten las tareas acordadas. Pueden usar un modelo como el siguiente:

| Nuestras tareas de limpieza | | Mesa N.   ____ | | |
|--|---------------------|----------------|-------|-------|
| Tarea | Persona responsable |  mily |  mily |  mily |
| 1. Cubrir la mesa con periódico. | | | | |
| 2. Repartir y recoger cartulinas o telas. | | | | |
| 3. Repartir y recoger envases con témpera. | | | | |
| 4. Lavar con agua pinceles y envases. | | | | |
| 5. Limpiar mesas. | | | | |

Pide a los grupos que llenen la ficha con sus nombres y diles que al final de la clase los integrantes evaluarán si cumplieron o no con su tarea. Además, utilizarán la misma ficha en la siguiente sesión.

En forma individual

- Solicita a los integrantes que copien de manera individual su boceto a la cartulina o la tela.
- Recuérdales que hoy no deben concentrarse en los detalles, sino en trabajar primero el fondo.
- Incentiva a los estudiantes para que hagan mezclas de color con las témperas, en caso de que esta sea la técnica elegida. Pueden usar pedazos de cartulina reciclada o tapas de plástico para realizar ahí las mezclas. Con los colores creados, pintarán los fondos de sus trabajos.
- Mientras vayan trabajando, puedes preguntarles por los colores que han elegido: ¿son colores alegres y brillantes, o son oscuros y apagados?, ¿qué sentimientos quieren transmitir con su trabajo?, ¿qué colores pueden ayudarlos en ello?

En grupos de trabajo

- Después del tiempo asignado, solicita a los estudiantes que con cuidado escriban, usando letra pequeña, su nombre en una esquina del trabajo artístico. Luego, invítalos a colgar sus trabajos para que compartan sus avances con el resto de la clase.
- Antes de terminar la clase, recuérdales que es hora de efectuar las tareas de limpieza. Motiva a los grupos para que ayuden a dejar listo el aula para la siguiente clase. Después de la limpieza, indícales que se evalúen los unos a los otros acerca de las tareas de limpieza que han llevado a cabo.

CIERRE:

- Pide a algunos voluntarios que compartan sus avances. Resalta las mezclas de color que hayan logrado.
- Plántales algunas interrogantes para que cuenten cómo les fue en el proceso: ¿les está quedando el trabajo como lo habían imaginado?, ¿qué colores han elegido?, ¿qué sentimientos quieren comunicar?, ¿qué ha sido fácil?, ¿qué ha sido difícil?, ¿cómo lo han resuelto?
- Incentiva a los demás para que les formulen preguntas.
- Finalmente, pregunta lo siguiente: ¿cómo les fue con las tareas de limpieza? Felicita a los grupos que las hayan cumplido de la manera esperada. Pregúntales si tienen recomendaciones para la siguiente sesión.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

1. DATOS GENERALES

1.1. Grado y sección:

1.2. Profesor (a):

1.3. Duración:

1.4. Fecha:

2. TÍTULO: TÉCNICA DEL COLLAGE

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

| Área | Competencia / Capacidad | Campo temático | Desempeños | Evidencias de aprendizaje / Inst. de valoración |
|------|--|---------------------------|--|--|
| AyC | 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. | Explora la técnica y crea | - Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. | Realiza creaciones de obras artísticas aplicando la técnica del collage Lista de cotejos. |

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA: ARTE Y CULTURA (1h)

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|--|---|
| Tener todos los objetos como: papel, cartón, retazos de tela, recortes de revistas, hojas de periódicos, fotografías, hojas secas, flores, piedras, entre otros. Además se le puede hacer decoraciones utilizando témperas, acuarelas y otros | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Papelote y plumón grueso. ➤ Material de dibujo y pintura. Pinceles. Envases para agua. Papel para limpiar pinceles, tela, carton |

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO:

La docente presenta un grupo de siluetas. A su vez narra una historieta en la que destaca la belleza del cuadro.

A continuación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que más les agrado de la historia? ¿Qué materiales se han utilizado para la creación del cuadro?

La docente pregunta a los niños:¿Han escuchado acerca de la Técnica del Collage?¿Qué es la Técnica del Collage?¿Creen que se puede elaborar algo con esta Técnica?

DESARROLLO:

La docente entrega a los alumnos un papelógrafo un texto titulado: “La Técnica del Collage” y se da lectura (V. Anexo N° 01)

Se realiza la comprensión lectora. Se realiza las siguientes interrogantes: ¿En el cuadro se habrá utilizado esta técnica? ¿Les gustaría crear algo con esta técnica? Antes de iniciar el trabajo práctico se da recomendaciones sobre higiene.

Se les indica a los niños que saquen sus materiales pedidos con anterioridad y apliquen haciendo uso de su creatividad la técnica del collage.

Después los alumnos exponen sus creatividades en plenaria.

CIERRE:

- Se evaluara a través de las siguientes preguntas:
¿Les gusto trabajar con la técnica del collage?

¿Por qué?

¿Qué es lo que mas le gusta de su trabajo?

¿Qué opinas al ver los distintos trabajos expuestos?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

1. DATOS GENERALES

1.1. Grado y sección:

1.2. Profesor (a):

1.3. Duración:

1.4. Fecha:

2. TÍTULO: CREAMOS UN DISEÑO CON OBJETOS DE LA NATURALEZA

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

| Área | Competencia / Capacidad | Campo temático | Desempeños | Evidencias de aprendizaje / Inst. de valoración |
|------|--|---------------------------|--|---|
| AyC | 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.1. Explora y experimenta los lenguajes del arte. | Explora la técnica y crea | - Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. | Describe los elementos visuales y táctiles (colores, formas, texturas) que observa en objetos de la naturaleza, el entorno y en sus creaciones, y expresa sus sentimientos al verlos y tocarlos. Lista de cotejos. |

4. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

ÁREA: ARTE Y CULTURA (1h)

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|---|
| Pide a los niños y las niñas que traigan bolsitas o canastas para que recolecten objetos del entorno. • Prepara las escalas de valoración para registrar sus intervenciones orales. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Colección de objetos de la naturaleza. ➤ Telas o cartulinas. |

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO:

Saluda a los niños y las niñas, y explícales que durante las clases de Arte y Cultura empezarán a explorar el entorno para poder crear trabajos con objetos de la naturaleza. Al respecto, pregúntales lo siguiente: ¿qué entienden por objetos de la naturaleza?, ¿qué tipos de objetos son naturales?, ¿qué tipo de objetos están hechos por el hombre?

- Invítalos a observar el espacio que los rodea para que encuentren objetos de la naturaleza y también objetos hechos por el hombre.

- Cuando terminen, lleva a cabo un juego en el que sus cuerpos imitan los objetos que ven. Para esto, diles: “Seamos una piedra grande y pesada..., seamos una majestuosa montaña..., una silla

de madera..., un árbol alto y derecho con muchas ramas..., un pincel pintando..., agua transparente y tranquila..., y ahora una hoja que se mueve con el viento... que se convierte en una mariposa que vuela suavemente hasta que encuentra un lugar perfecto para descansar. Ahora, volvemos poco a poco a ser nosotros, respiramos y recuperamos nuestra forma de niño o niña”.

- Comunica el propósito de la sesión: saldrán a explorar los alrededores para buscar objetos de la naturaleza. Cuéntales que a muchos artistas les gusta crear imágenes o trabajos con objetos encontrados en la naturaleza; por ello, hoy usarán los objetos que encuentren para crear su propio diseño o trabajo artístico.

DESARROLLO:

Sal del aula con los estudiantes para dar un paseo. Si puedes, visita con ellos algún lugar cerca del colegio para que observen y recolecten objetos de la naturaleza, como hojas, flores y hojas caídas, ramas, conchitas, piedritas, semillas, plumas. También puedes pedirles que recolecten objetos hechos por el hombre, como chapitas, palitos de helado, pedazos de objetos inservibles, etc. Los estudiantes pondrán los objetos que han encontrado en su bolsita o canasta.

Después de unos 15 minutos, solicita a los estudiantes que formen grupos de 3 o 4 integrantes, y se sienten en un lugar donde puedan estar cómodos y en círculo. Pídeles que muestren los objetos que han recolectado a los demás y los describan.

- Pregúntales cómo son sus colores, sus formas (¿redondas?, ¿largas?, ¿puntiagudas?), sus texturas (¿rugosas o lisas?).
- Pregúntales a continuación: ¿qué podrían hacer entre todos los miembros del grupo con los objetos encontrados? Pídeles que consideren el tiempo que les queda.
- Proponles crear una de sus propuestas. Por ejemplo, una escultura o un diseño sobre el suelo. A continuación, demuestra a los niños y las niñas cómo empezar a crear su diseño (por ejemplo, un diseño circular que se empieza a construir desde el centro hacia afuera).
- Sugiereles que elijan entre todos el objeto más grande para que vaya al centro o sea el objeto que dé inicio a su diseño. Luego, poco a poco, completarán el diseño colocando diferentes objetos al lado o alrededor. Pueden partir los objetos en pedazos pequeños si lo desean o incluir otros objetos que hayan encontrado.
- Indícales que sigan creando un diseño cada vez más grande, según lo que vaya surgiendo del grupo, y continúen en este proceso, añadiendo nuevos y diferentes elementos, hasta que determinen que su diseño está completo.
- Solicita que den una vuelta alrededor de sus diseños para verlos desde diferentes ángulos y observen las combinaciones de colores y texturas que han usado.

- Píde a los estudiantes que los observen y se turnen para describir lo que han creado juntos. Conversa con ellos sobre sus detalles.
- Pregúntales lo siguiente: ¿qué pasaría si dejásemos nuestros diseños en el piso?, ¿podremos conservarlos, registrarlos o grabarlos de alguna manera para compartirlos con otros? Pídeles que piensen en ideas para conservar su obra, como por ejemplo, tomar fotografías, llevarse los objetos para reutilizarlos, dibujarlos, etc.
- Luego, usar materiales de dibujo o cámaras digitales para registrar sus creaciones.
- Si usan materiales de dibujo pueden realizarlo de manera individual.
- Cuando el tiempo termine, pídeles que recojan sus materiales y los objetos encontrados para retornar al aula

CIERRE:

Pídeles que cuelguen sus dibujos para ser vistos por todos.

Plantea a los estudiantes las siguientes preguntas:

- ¿Qué objetos usaron para crear su diseño en grupo?
- ¿Qué objetos encontrados les gustaron más?, ¿por qué?
- ¿Qué colores fueron los que más resaltaron?, ¿qué formas?
- ¿Les gustó crear un trabajo artístico en grupo?, ¿cómo les fue?
- ¿Su dibujo se parece a lo que diseñaron en grupo?
- ¿En qué los hace pensar?, ¿qué los hace sentir?
- ¿Qué título le pondrían a su dibujo?
- ¿Qué han aprendido hoy?

