



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA TÉCNICA DEL RASGADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3**  
**AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL**  
**SANTA ANA N° 319, AYACUCHO 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO**  
**ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA**

CARBAJAL HUARANCCA, EVELYN  
ROSMERY ORCID: 0000-0001-5566-0661

**ASESOR**

GARCÍA YUPANQUI, MIGUEL ÁNGEL  
ORCID: 0000-0002-8505-001X

AYACUCHO – PERÚ

2019

## **I. Título**

LA TÉCNICA DEL RASGADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL SANTA ANA N° 319, AYACUCHO 2019.

## **II. Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Carbajal Huarancca, Evelyn Rosmery

ORCID: 0000-0001-5566-0661

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Ayacucho, Perú

### **ASESOR**

García Yupanqui, Miguel Ángel

ORCID: 0000-0002-8505-001X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación

y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Ayacucho,

Perú

### **JURADOS**

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

### III. Hoja de firma del jurado y asesor

.....  
Dr. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO  
Presidente

.....  
Mtro. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS.  
Miembro

.....  
Mtro. ARTEMIO ABEL FELICES MORALES  
Miembro

.....  
Dr. MIGUEL ANGEL GARCÍA YUPANQUI  
Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución que me brindó la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento al Dr. Miguel Angel García Yupanqui por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis.

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, a Dios, por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional. Por los triunfos y los momentos difíciles que me ha enseñado a valorarlo cada día más.

A mis padres quienes me brindaron apoyo de manera frecuente en los estudios para lograr mi profesión.

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo por objetivo describir las características de la técnica del rasgado en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo. Se consideró la muestra poblacional entre 19 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante ficha de observaciones debidamente validadas por juicio de expertos. El análisis y procesamiento de datos se realizó mediante tablas y gráficos estadísticos. Por lo tanto, se concluye que la mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso en cuanto al desarrollo de la técnica del rasgado de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Palabras clave:           Técnica rasgado

## **ABSTRACT**

The objective of this research was to describe the characteristics of the tearing technique in 3-year-old boys and girls from the Santa Ana State Educational Institution No. 319, Ayacucho 2019. The methodology was of a quantitative level, non-experimental type, descriptive design. The population sample of 19 boys and girls was considered, and they were evaluated by means of an observation sheet duly validated by expert judgment. Data analysis and processing was performed using statistical tables and graphs. Therefore, it is concluded that the majority of boys and girls are at the process level in terms of developing the tearing technique of the Santa Ana State Educational Institution No. 319, Ayacucho 2019.

Keywords: torn technique



## ÍNDICE DE CONTENIDO

I.	Título.....	ii
II.	Equipo de trabajo .....	iii
III.	Hoja de firma del jurado y asesor.....	iv
	AGRADECIMIENTO .....	v
	DEDICATORIA .....	vi
	RESUMEN.....	vii
	ABSTRACT.....	viii
IV.	INTRODUCCIÓN .....	13
V.	REVISIÓN DE LITERATURA.....	15
VI.	Metodología .....	24
6.1.	Diseño de Investigación .....	24
6.2.	Nivel de la Investigación.....	24
6.3.	Población y Muestra.....	24
6.4.	Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores .....	26
6.5.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	27
6.6.	Plan de Análisis.....	28
6.7.	Matriz de Consistencia.....	29
6.8.	Principios Éticos.....	30
VII.	Resultados .....	31

7.1.	Nivel Descriptivo .....	31
7.2.	Análisis de Resultados .....	36
VIII.	Conclusiones .....	38
IX.	Referencias Bibliográficas .....	39
X.	ANEXOS .....	41

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1:</i> La técnica del rasgado en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1 .....	31
<i>Gráfico 2:</i> La técnica del rasgado libre en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2 .....	32
<i>Gráfico 3:</i> La técnica del rasgado en línea recta en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1 .....	33
<i>Gráfico 4:</i> La técnica del rasgado en línea curva en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4 .....	34
<i>Gráfico 5:</i> La técnica del rasgado siguiendo un contorno en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 5 .....	35

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> La técnica del rasgado en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019 .....	31
<i>Tabla 2.</i> La técnica del rasgado libre en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.....	32
<i>Tabla 3.</i> La técnica del rasgado en línea recta en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.....	33
<i>Tabla 4.</i> La técnica del rasgado en línea curva en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.....	34
<i>Tabla 5.</i> La técnica del rasgado siguiendo un contorno en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.....	35

#### IV. INTRODUCCIÓN

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote a través del vicerrectorado de Investigación, otorga alcances de la línea de investigación, por lo que corresponde a la Carrera Profesional de Educación sobre rendimiento académico en estudiantes, se formula la siguiente tesis: La técnica del rasgado en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

La técnica del rasgado, que surge de las actividades grafo plásticas, son acciones que coadyuvan en el ejercicio para el desarrollo de la motricidad fina, entendiendo que actualmente muchos niños tienen diversas dificultades para fortalecer las capacidades motrices, que son principios para complemento de abarcar diversas acciones como la escritura, la manipulación, entre otro, que orientan a un desenvolvimiento y seguridad en el ser humano. Es por ello que se plantea la siguiente interrogante ¿Cómo es la técnica del rasgado en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019?

Sobre la formulación del objetivo general se pretende: Describir las características de la técnica del rasgado en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019, asimismo se establecen los siguientes objetivos específicos: Identificar la técnica del rasgado libre en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Identificar la técnica del rasgado en línea recta en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Identificar la técnica del rasgado en línea curva en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Identificar la técnica del

rasgado siguiendo un contorno en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

La presente investigación aporta desde una perspectiva teórica en describir las posibilidades de aprendizaje mediante la técnica del rasgado, para fomentar diversos desarrollos en la psicomotricidad del niño y niña, lo que favorecerá como herramienta de apoyo educativo para las profesoras, así como también en el proceso de fortalecimiento de capacidades de estos niños de 3 años.

En cuanto al fundamento práctico se abordó el mejoramiento de la técnica del embolillado, mediante las dimensiones del rasgado libre, rasgado en línea recta, rasgado en línea curva y el rasgado siguiendo un contorno para establecer la formalidad de aprendizaje de esta técnica, debido a que no le toman mayor importancia, siendo una alternativa fundamental para el desarrollo de la motricidad fina, y más aun tratándose de niños que recién se encuentra en proceso de desarrollo intelectual.

Con respecto al marco metodológico fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo simple. Se consideró la muestra poblacional entre 19 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante la ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. Los cuales servirán para posteriores investigaciones considerando como soporte.

Sobre el planteamiento del objetivo general se llega a la siguiente conclusión: La mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso en cuanto al desarrollo de la técnica del rasgado de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

## V. REVISIÓN DE LITERATURA

### 5.1. Antecedentes

De La Cruz Ángela y otros autores (2015), realizaron una investigación titulada “la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla praderas de Pariachi, ugel 06 –Ate”, las autoras trazaron como objetivo de su investigación determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 –ATE, su tipo de investigación fue cuantitativa. Las autoras concluyeron que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en un 95%; asimismo la expresión gráfica se relaciona con la manipulación de elementos.

Flores y Rodríguez (2013), en su investigación “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”, en Cuenca, Colombia” buscan seleccionar estrategias que les permitan contribuir con la motricidad fina de los niños menores de cinco años, el método que utilizaron para realizar el estudio fue descriptivo–selectivo en esta investigación se muestra una serie de estrategias ayuden a mejorar la coordinación viso manual, viso motriz. En sus conclusiones muestran que dichas estrategias son favorables y contribuyen a mejorar la motricidad fina de los niños de cinco años.

Pozo y Rodríguez (2009), en su investigación que lleva por nombre “Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009 tuvo como objetivo mejorarla coordinación viso manuala través del taller aprendo haciendo y el uso de las técnicas gráfico plásticas. Finalmente concluyeron que al aplicar dicho taller ayudo a mejorar la coordinación fina (óculo manual y gestual) ya que en el pre test los niños se encontraban en un nivel de proceso con un 44%, después de su aplicación en un post test se observó que el 0% de niños se encontraba en proceso sino que habían pasado a un Logro previsto en un 59%.

Beteta (2017), en su tesis titulada “Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de I.E.I N° 088, Huánuco-Perú; se traza como objetivo determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños, el tipo de investigación fue experimental, propone una serie de técnicas gráfico plástica para el desarrollo de la motricidad fina. Las técnicas utilizadas en esta investigación desarrollan las destrezas de manos y dedos así como la coordinación óculo –manual y la coordinación óculo -pedal, se lleva a cabo mediante 15 sesiones, donde se trabajó el rasgado, pintura, punzado. En sus conclusiones Beteta se demostró la efectividad de la



aplicación del taller en mención ya que mejoro la motricidad fina de los niños en un 85%.

## **5.2. Bases Teóricas de la Investigación**

### **5.2.1. Actividades pedagógicas.**

Marqués (2000) señala que la educación se fue modificando conforme pasaba el tiempo, en la actualidad la educación aplicada por los docentes con los estudiantes es de forma más tranquila, sencilla, pasiva, al punto de que los alumnos se sienten con la libertad de faltar e ir a clases cuando se sienten en las condiciones completas de asistir.

De esta forma las actividades realizadas por los docentes vienen a ser enseñar a los estudiantes aprender a aprender, desarrollar y promover su desarrollo cognitivo y personal, mediante las actividades realizadas como actividades críticas y aplicativas, específicamente una formación centrada en el alumno, sin embargo, los docentes realizan ciertas actividades para la formación y aprendizaje del alumno.

Entre ellos tenemos como primer punto: la preparación de clases, donde organizan y gestionan situaciones mediadas de aprendizaje con estrategias didácticas, como segundo punto buscar y preparar materiales para los alumnos, para ello se debe aprovechar todos los lenguajes, como tercer punto motivar a los alumnos, el cuarto punto es que la docencia debe ser centrada en el alumno, esto considerando la diversidad, como quinto punto el docente debe ofrecer tutoría y ejemplo, el sexto punto es que debe promover investigar en el aula con los estudiantes y finalmente debe buscar colaboración en la gestión del centro.

### **5.2.2. Técnicas grafo plásticas.**

Las técnicas grafolásticas parten de expresión artística, la que es indispensable para el desarrollo integral de los niños y niñas, tal cual lo es todo aquello que se involucra en el ámbito cultural y social (Bermúdez & Perreros, 2011). Es decir, que las técnicas grafolásticas contribuyen a desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas. Los ambientes escolares que motivan el desarrollo de la imaginación por parte de los niños propician el aprendizaje (Pérez & Ramírez, 2015). Lo que indica que las técnicas grafolásticas resultan adecuadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas de primer año de Educación General Básica, porque estimulan el desarrollo de su motricidad fina, lo que les prepara para la adquisición de nuevas destrezas.

Al considerar que el arte es creación, porque es capaz de transmitir diversas sensaciones, provocar placer y comunicar de parte de los niños sus primeras formas de expresión. Es decir, que al estimular a los niños y niñas a crear se contribuye a que desarrollen su forma de comunicarse y expresarse (Rodríguez, 1990). En otras palabras, por medio de la lúdica permite la adquisición de destrezas en las que intervienen directamente la creatividad y la imaginación, permitiendo a los niños y niñas contar con destrezas que les permite desarrollarse integralmente. Si bien, es en la familia en donde el niño y niña desarrolla la mayoría de sus capacidades artísticas como:

bailar, dibujar, cantar; los maestros juegan un papel importante, porque contribuyen a la adquisición de destrezas artísticas con fines educativos que apoyan el desarrollo integral de los infantes (Malajovich, 2000). Lo que indica la necesidad que existe que los docentes se capaciten en el manejo de técnicas y estrategias que contribuyan al desarrollo integral de los educandos, para que las utilicen dentro de las actividades diarias que planifican. Para lo cual, es indispensable que cuenten con el material didáctico adecuado y estrategias metodológicas que contribuyan a cumplir objetivos educativos. Para el desarrollo integral de los niños y niñas es preciso el uso de técnicas grafoplásticas, que se conocen como estrategias que se utilizan en los primeros años de escuela, con el propósito de desarrollar la psicomotricidad fina de los niños y niñas, lo que les prepara para la adquisición de habilidades relacionadas con la lecto-escritura (Ramos, 2011). Es decir, que este tipo de técnicas favorece la adquisición de la destreza de pinza digital, fundamental para iniciar con la lecto-escritura. Además, se basan en actividades culturales del área estética que motivan la participación activa de los estudiantes por medio de la pintura y el dibujo. Destacándose el rasgado, trozado, arrugado, plegado, cortado, entrelazado, entorchado, entre otros que permiten a los niños demostrar su creatividad. Lo que coincide con lo expuesto por Zapata y Restrepo (2013), quienes señalan que la importancia del aprendizaje se basa en las técnicas que se utilicen y el contexto en el que se realice.

### **5.2.3. Técnica del rasgado.**

### **5.2.3.1. Definición.**

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que denomine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

El papel se usa para infinidad de cosas y existen diversos tipos de papeles. En esta ocasión utilizaremos el papel en tres técnicas que nos ayudara el desarrollo de la coordinación de la motricidad fina ya que este es de vital importancia en el desarrollo integral de nuestros niños.

El rasgado de papel: que consiste en cortar el papel sin utilizar tijeras, es decir sacar tiras o trozos pequeños utilizando solamente las manos.

### **5.2.3.2. Teoría de la técnica del rasgado.**

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

También se le da el nombre de makigami es un arte de creación de figuras rasgando el papel únicamente con las manos, y sin trazo previo de la figura a rasgar. Es similar al kirigami, con la diferencia que el kirigami usa tijeras, y el makigami es "kirigami sin tijeras", solo rasgando hacemos casi las mismas figuras de papel.

El concepto fue desarrollado por José Castillo Córdova (Perú), en los talleres de materiales educativos realizados en las zonas rurales del Perú en el año 1995, y aparece publicado por primera vez en la edición 2000 del libro de

kirigami y maquigami, y presentado como ponencia a Congresos Nacionales de Educación de ese año.

El concepto de makigami nace de la necesidad de realizar talleres de kirigami en poblaciones de tercer mundo, en las que los participantes a veces no contaban ni con tijeras, entonces se trabajó rasgando sólo con las manos, logrando todos los objetivos educativos que persigue la técnica del kirigami.

En educación inicial o preescolar, siempre se han desarrollado actividades de rasgado de papel. Pero entendido como "trozado", en los cuales los niños rompían al azar papeles para usarlo en actividades de expresión gráfica. La propuesta de makigami es la de lograr rasgados más elaborados, creando siluetas.

Es recomendable trabajar con papeles suaves y no satinados, como papel periódico o papel bulky. El papel bond es más resistente y no es fácil de trabajar para los niños más pequeños, por lo que no es recomendable para hacer maquigami. Tampoco es recomendable usar papeles plastificados. Una buena alternativa es usar las guías de teléfonos pasadas para aprender kirigami y makigami.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

#### ***5.2.3.3. Elaboración de la técnica del rasgado.***

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Técnica del rasgado para niños Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Actividad Nro. 1: (Para el primer nivel)

Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Actividad Nro. 2: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

#### ***5.2.3.4. Materiales que se utilizan en la técnica del rasgado.***

Para realizar esta técnica con los niños según Muñoz (2014), los materiales que se pueden emplear es “el papel periódico, papel seda, papel boom que son de textura simple; asimismo también se pueden utilizar otros materiales de diferentes texturas; lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.” Palacios (2015), hace referencia el tipo de textura que se elija para trabajar con los niños es muy importante y no se debe dejar de lado ya que “las texturas pueden llegar a influir en el ser humano, tanto que un objeto o material nos puede crear una corriente de

atracción o por el contrario una corriente de rechazo.” (p.2) Tipos de texturas: Del Bosque (2015), infiere lo siguiente: Suaves: van a generar satisfacción y fácil manipulación a la hora de realizar alguna actividad tal como rasgar, recortar, arrugar.

Ásperas: aquellas que al momento de tener contacto con la mano van a causar hostilidad y van generar incomodidad y dificultad se no se tiene precisión y habilidad en las manos y dedos.

#### ***5.2.3.5. Dimensiones de la técnica del rasgado.***

Rasgado libre, que consiste en que el niño rasgue el papel de manera libre, puede hacerlo en tiras o en trozos.

Rasgado en línea recta, que consiste en que al niño se le da un papel trazado en línea recta y el tiene que rasgar por la línea recta.

Rasgado de papel en líneas curvas, que consiste en darle al niño un papel trazado en líneas curvas para que el niño esta vez rasgue el papel en líneas curvas.

Rasgado siguiendo un contorno, este consiste en darle un dibujo al niño y él debe cortar el dibujo por los bordes, pero solo debe utilizar las manos.

### **5.3. Hipótesis**

No corresponde, debido a que el estudio es descriptivo.

## **VI. Metodología**

### **6.1. Diseño de Investigación**

Es de diseño No Experimental transaccional, debido a que el investigador no manipula las variables y sólo describe los hechos en su propia naturaleza, sin la intervención en lo absoluto para alterar las variables de estudio (Hernández 2014), además se recolectó datos en un solo momento.

### **6.2. Nivel de la Investigación**

Se asume el nivel Descriptivo, porque se buscó describir la variable de la técnica del rasgado en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

### **6.3. Población y Muestra**

#### **6.3.1. Población.**

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2011) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar,



donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Para la presente investigación se ha considerado a todos los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

### **6.3.2. Muestra.**

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa. Cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2011): “es *un subconjunto de la población*”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra de estudio estuvo constituida 19 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

#### 6.4. Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores

La técnica del rasgado en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, Y NIVELES
Técnica del rasgado	El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.	La técnica del rasgado está compuesta por el rasgado libre, rasgado en línea recta, rasgado en línea curva y el rasgado siguiendo un contorno los que se medirán a través de la Ficha de observación.	Rasgado libre	- Tiras - Trozos	<b>Instrumentos:</b> - Ficha de observación  <b>Niveles: (Ordinal)</b> - Inicio = C - Proceso = B - Logro = A
			Rasgado en línea recta	- Trazo de línea - Rasgar por el trazo	
			Rasgado en línea curva	- Identificar - Precisión	
			Rasgado siguiendo un contorno	- Reconocer silueta - Moldear	

Fuente: Elaboración propia.

## 6.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

### 6.5.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

Las técnicas que se aplicaron fueron:

Técnica/ procedimientos
Ficha: ✓ Ficha de observación

### 6.5.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: *Guía de observación, Guía de entrevista, cuestionario*”.

Según Slkind (1998) citado en Valderrama (2017) esboza que los cuestionarios son un conjunto de preguntas estructuradas y enfocadas. Los cuestionarios ahorran tiempo porque permiten a los individuos llenarlos sin ayuda ni intervención directa del investigador.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizó fueron la ficha de observación que permitieron recopilar datos, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable de estudio: Técnica del rasgado.

Compuesta de 8 ítems que miden sus cuatro dimensiones: rasgado libre, rasgado en línea recta, rasgado en línea curva y el rasgado siguiendo un contorno.

## **6.6. Plan de Análisis**

Con relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados descriptivos.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de las encuestas, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados de confiabilidad de instrumento mediante el estadígrafo Alfa de Cronbach.

## 6.7. Matriz de Consistencia

La técnica del rasgado en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cómo es la técnica del rasgado en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Describir las características de la técnica del rasgado en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la técnica del rasgado libre en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.</li> <li>- Identificar la técnica del rasgado en línea recta en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.</li> <li>- Identificar la técnica del rasgado en línea curva en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.</li> <li>- Identificar la técnica del rasgado siguiendo un contorno en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.</li> </ul>	No corresponde, debido a que el estudio es descriptivo.	<p><b>Variable Independiente:</b> Técnica del rasgado</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasgado libre</li> <li>- Rasgado en línea recta</li> <li>- Rasgado en línea curva</li> <li>- Rasgado siguiendo un contorno</li> </ul>	<p><b>NIVEL</b> No experimental</p> <p><b>TIPO</b> Cuantitativo</p> <p><b>DISEÑO</b> Descriptivo</p> <p><b>TECNICAS E INSTRUMENTOS</b> Ficha de observación.</p> <p><b>POBLACIÓN</b> Niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019</p> <p><b>MUESTRA</b> 19 niños y niñas</p>

Fuente: Elaboración propia.

## **6.8. Principios Éticos**

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

Los principios que rigen la actividad investigadora son:

- Protección a las personas.
- Beneficiencia y no maleficencia.
- Justicia.
- Integridad científica.
- Consentimiento informado y expreso.

En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) sexta versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

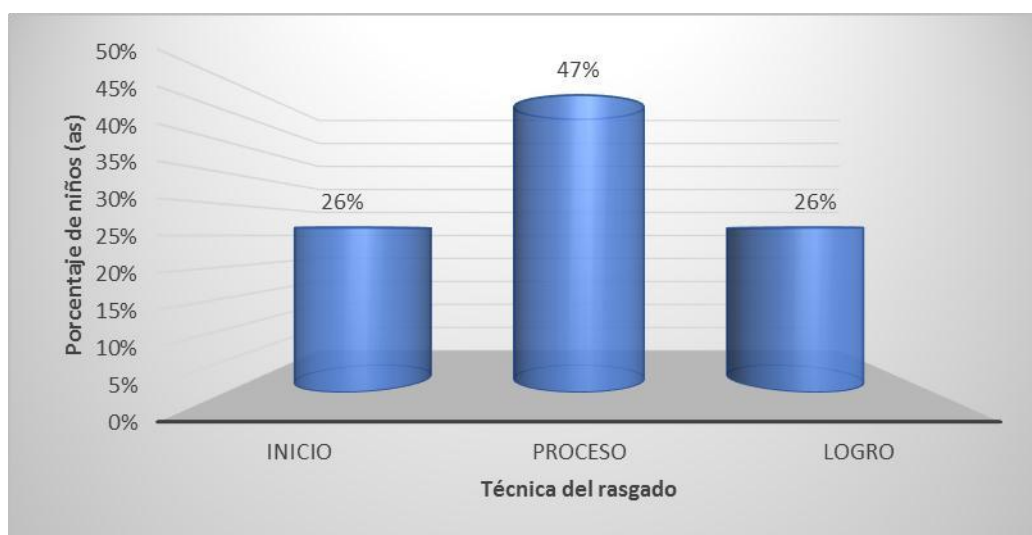
## VII. Resultados

### 7.1. Nivel Descriptivo

*Tabla 1.* La técnica del rasgado en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Técnica del rasgado	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	5	26%
Proceso	9	47%
Logro	5	26%
Total	19	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).



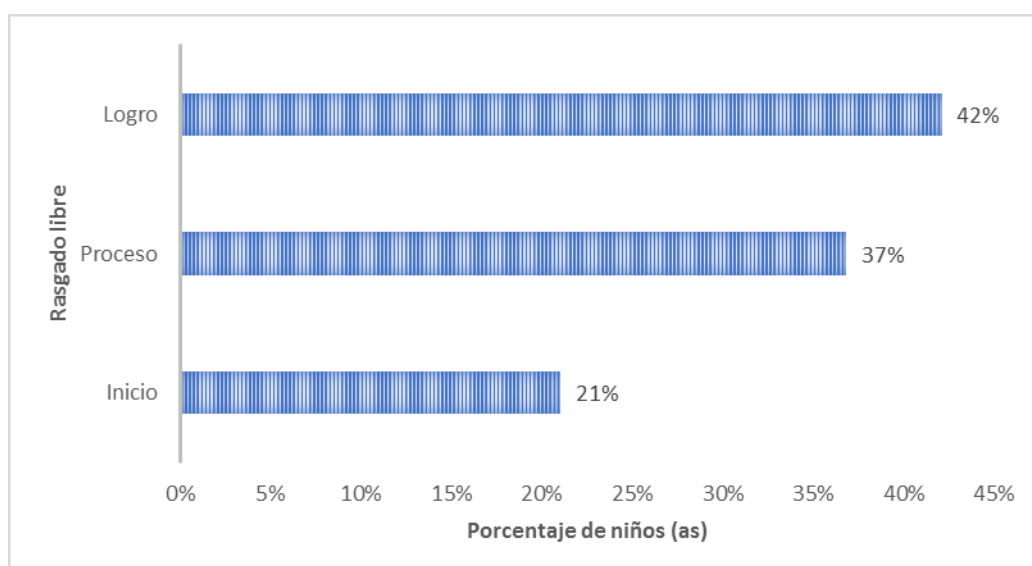
*Gráfico 1:* La técnica del rasgado en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 19 niños y niñas 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, que representan el 100% de evaluados sobre la técnica del rasgado, el 26% en encuentran en Inicio, el 47% en Proceso, mientras que el 26% Logro, Ayacucho 2019.

*Tabla 2.* La técnica del rasgado libre en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Rasgado libre	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	4	21%
Proceso	7	37%
Logro	8	42%
Total	19	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).



*Gráfico 2:* La técnica del rasgado libre en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2.

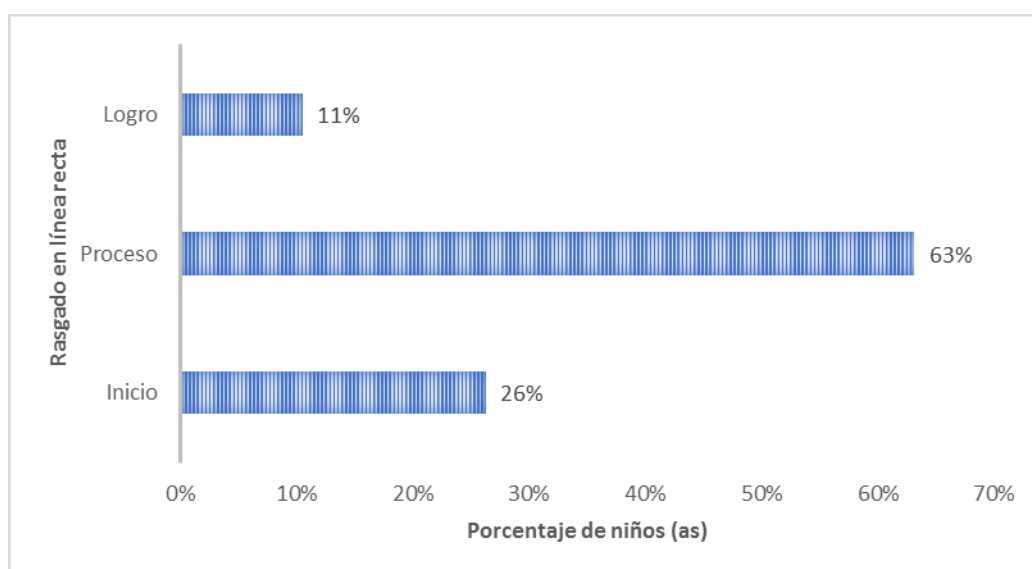
**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 19 niños y niñas 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, que representan el 100% de evaluados sobre la técnica del rasgado libre, el 21% en encuentran en Inicio, el 37% en Proceso, mientras que el 42% Logro, Ayacucho 2019.



*Tabla 3.* La técnica del rasgado en línea recta en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Rasgado en línea recta	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	5	26%
Proceso	12	63%
Logro	2	11%
Total	19	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).



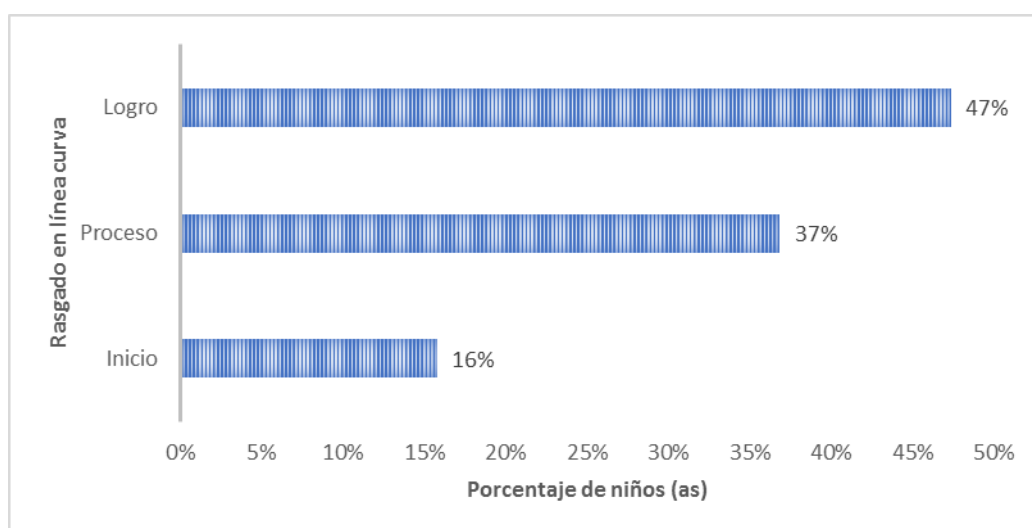
*Gráfico 3:* La técnica del rasgado en línea recta en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 19 niños y niñas 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, que representan el 100% de evaluados sobre la técnica del rasgado en línea recta, el 26% en encuentran en Inicio, el 63% en Proceso, mientras que el 11% Logro, Ayacucho 2019.

*Tabla 4.* La técnica del rasgado en línea curva en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Rasgado en línea curva	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	3	16%
Proceso	7	37%
Logro	9	47%
Total	19	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).



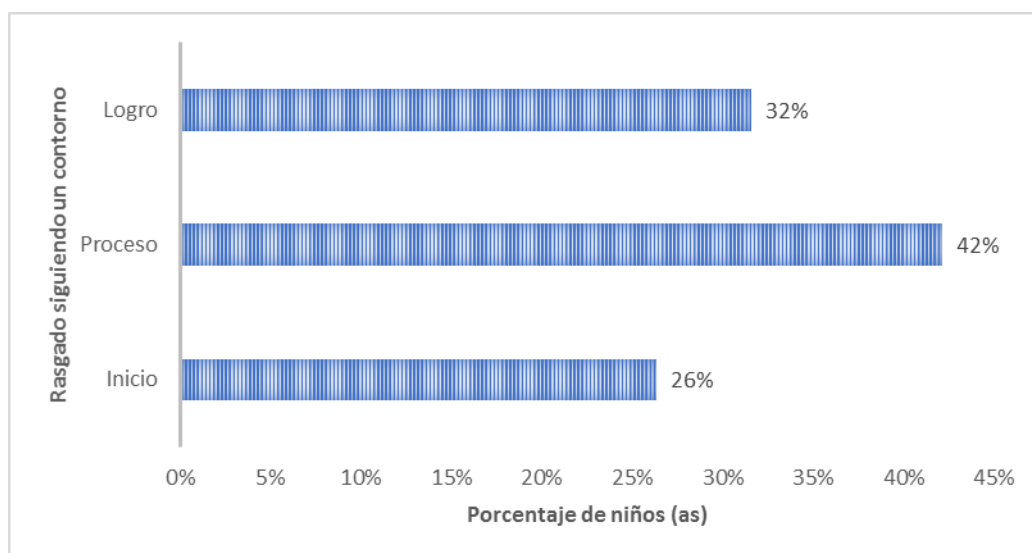
*Gráfico 4:* La técnica del rasgado en línea curva en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4.

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 19 niños y niñas 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, que representan el 100% de evaluados sobre la técnica del rasgado en línea curva, el 16% en encuentran en Inicio, el 37% en Proceso, mientras que el 47% Logro, Ayacucho 2019.

*Tabla 5.* La técnica del rasgado siguiendo un contorno en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Rasgado siguiendo un contorno	Número de niños (as)	Porcentaje de niños (as)
Inicio	5	26%
Proceso	8	42%
Logro	6	32%
Total	19	100%

Fuente: Lista de cotejo (elaboración propia).



*Gráfico 5:* La técnica del rasgado siguiendo un contorno en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Fuente: Tabla 5.

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 5 y el Gráfico 5, de 19 niños y niñas 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, que representan el 100% de evaluados sobre la técnica del rasgado siguiendo un contorno, el 26% en

encuentran en Inicio, el 42% en Proceso, mientras que el 32% Logro, Ayacucho 2019.

## **7.2. Análisis de Resultados**

De acuerdo al objetivo general; de 19 niños y niñas 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, que representan el 100% de evaluados sobre la técnica del rasgado, el 26% en encuentran en Inicio, el 47% en Proceso, mientras que el 26% Logro, Ayacucho 2019.

Lo que demuestra que la mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso en cuanto al desarrollo de la técnica del rasgado.

Con respecto al objetivo específico 1; de 19 niños y niñas 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, que representan el 100% de evaluados sobre la técnica del rasgado libre, el 21% en encuentran en Inicio, el 37% en Proceso, mientras que el 42% Logro, Ayacucho 2019.

Lo que demuestra que la mayor cantidad de niños y niñas se encuentran en el nivel logro en cuanto al desarrollo de la técnica del rasgado libre.

Con respecto al objetivo específico 2; de 19 niños y niñas 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, que representan el 100% de evaluados sobre la técnica del rasgado en línea recta, el 26% en encuentran en Inicio, el 63% en Proceso, mientras que el 11% Logro, Ayacucho 2019.

Lo que demuestra que la mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso en cuanto al desarrollo de la técnica del rasgado en línea recta.

Con respecto al objetivo específico 3; de 19 niños y niñas 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, que representan el 100% de

evaluados sobre la técnica del rasgado en línea curva, el 16% en encuentran en Inicio, el 37% en Proceso, mientras que el 47% Logro, Ayacucho 2019.

Lo que demuestra que la mayor cantidad de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio en cuanto al desarrollo de la técnica del rasgado en línea curva.

Con respecto al objetivo específico 4; de 19 niños y niñas 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, que representan el 100% de evaluados sobre la técnica del rasgado siguiendo un contorno, el 26% en encuentran en Inicio, el 42% en Proceso, mientras que el 32% Logro, Ayacucho 2019.

Lo que demuestra que la mayor cantidad de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso en cuanto al desarrollo de la técnica del rasgado siguiendo un contorno.

## **VIII. Conclusiones**

- La mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso en cuanto al desarrollo de la técnica del rasgado de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.
- La mayor cantidad de niños y niñas se encuentran en el nivel logro en cuanto al desarrollo de la técnica del rasgado libre de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.
- La mayoría de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso en cuanto al desarrollo de la técnica del rasgado en línea recta de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.
- La mayor cantidad de niños y niñas se encuentran en el nivel inicio en cuanto al desarrollo de la técnica del rasgado en línea curva de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.
- La mayor cantidad de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso en cuanto al desarrollo de la técnica del rasgado siguiendo un contorno de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

## **IX. Referencias Bibliográficas**

- Álvaro, L. y Miranda, R. (2008). *Las artes plásticas aplicadas por docentes como recurso metodológico para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del nivel 3 de educación parvulario.*; Universidad Francisco Gavidia – el salvador.
- Avilés, A. y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá.*
- Bosque, M. (2002). *Estrategia de educación científico - tecnológica para el proceso de formación profesional del licenciado en cultura física resumen tesis doctoral.* ISCF “Manuel Fajardo”.
- Carrasco (2009). *Metodología de la investigación científica.* Ed. San marcos, Lima – Perú.
- Chávez, N. (2012). *Niveles de desarrollo psicomotor en los niños de una institución educativa publica de la región Callao.* Perú.
- González, R (1998). *Técnicas Gráfico Plásticas.* Buenos Aires: Amanecer.
- Llorca, M. y Vega (1998). *La Práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento.* Málaga: Editorial Aljibe.

Meinel, Kevin (1997). *Didáctica del Movimiento*. Desarrollo Motor de 0 a 6 años.

Ciudad de la Habana. Editorial ORBE.

Ministerio de Educación (2009), diseño curricular 2009.

Ruiz, Ariel (1998). *Metodología de la enseñanza de la Educación Física*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Rojas, E (2007). *Consideraciones acerca de la Motricidad Fina en la edad Inicial y Preescolar*: ISPEJV. La Habana.



## X. ANEXOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA DEL RASGADO

EDAD: ..... AULA:.....SEXO: (F) (M)

Nº	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
	<b>Rasgado libre</b>			
1.	Rasga en tiras			
2.	Distribuye para rasgar en trozos			
	<b>Rasgado en línea recta</b>			
3.	Realizar rasgado en línea recta			
4.	Rasga por trazos que se encuentran delineados			
	<b>Rasgado en línea curva</b>			
5.	Identifica el rasgado en curva			
6.	Tiene precisión en el rasgado en curva			
	<b>Rasgado siguiendo un contorno</b>			
7.	Reconocer la silueta por el cual va a rasgar			
8.	Se esfuerza por moldear el rasgado siguiendo el contorno			





FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: LA TÉCNICA DEL RASGADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL SANTA ANA N° 319, AYACUCHO 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: \_\_\_\_\_

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos		DNI	
Título profesional			
Especialidad			
Grado académico			
Mención			

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del evaluador



**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
TÍTULO DE LA TESIS: LA TÉCNICA DEL RASGADO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL SANTA ANA N° 319, AYACUCHO 2019.												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
TÉCNICA DEL RASGADO	Libre	Tiras	- Rasga en tiras									
		Trozos	- Distribuye para rasgar en trozos									
	Línea recta	Trazo de línea	- Realizar rasgado en línea recta									
		Rasgar por el trazo	- Rasga por trazos que se encuentran delineados									
	Línea curva	Identificar	- Identifica el rasgado en curva									
		Precisión	- Tiene precisión en el rasgado en curva									
	Siguiendo un contorno	Reconocer	- Reconocer la silueta por el cual va a rasgar									
		Silueta	- Se esfuerza por moldear el rasgado siguiendo el contorno									

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : \_\_\_\_\_

OBJETIVO : \_\_\_\_\_

DIRIGIDO A : \_\_\_\_\_

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : \_\_\_\_\_

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : \_\_\_\_\_

VALORACIÓN : 

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

\_\_\_\_\_  
Firma del evaluador