



**UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32021 “MARIO
VARGAS LLOSA” DE TAPRAG, CHINCHAO,
HUÁNUCO, 2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

**Br. HUAMAN VILLANERA, DIGNA EUGENIA
ORCID: 0000- 0002- 4723-2146**

ASESOR

**Mgtr. FLORES SUTTA, WILFREDO
ORCID: 0000-0003-4269-6299**

**LIMA – PERÚ
2020**

Equipo de trabajo

AUTORA

Huamán Villanera, Digna Eugenia

ORCID: 0000- 0002- 4723-2146

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Lima, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo

ORCID: 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Lima, Perú.

JURADO

Dr. Salinas Ordoñez, Lester Froilán

ORCID. 0000-0002-5726-909X

Mgtr. Bustamante Chávez, Ana Maritza

ORCID. 0000-0001-9066-3892

Mgtr. Sánchez Cornejo, Aida Soledad

ORCID.0000-0002-4985-204X

Jurado evaluador y asesor

Salinas Ordoñez, Lester Froilán
Presidente

Bustamante Chávez, Ana Maritza
Miembro

Sánchez Cornejo, Aida Soledad
Miembro

Flores Sutta, Wilfredo
Asesor

Agradecimiento

A la universidad, por haber contribuido
en mi superación personal.

Al personal docente y
administrativo por su apoyo
permanente en mi formación
profesional.

Al maestro Mgtr. Wilfredo Flores Sutta
por su adecuada orientación en el
proceso de investigación.

A la Institución Educativa 32021
Mario Vargas Llosa de Taprag del
Distrito de Chinchao, por haberme
permitido poner en práctica la
investigación

Dedicatoria

A Dios padre todopoderoso por guiarme
por un camino adecuado para el logro de
mi anhelada aspiración.

A mi familia por su apoyo permanente y
darme el ánimo para lograr mis sueños.

Resumen

Actualmente los niños y niñas del nivel inicial no tienen facilidad para la comunicación verbal lo que hace evidente un bajo nivel en la expresión oral de los mismos, es por esta razón que dicha investigación estuvo dirigida a determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre evaluación y post evaluación con único grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 15 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Rangos de la t de student para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron nivel bajo en las dimensiones de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica los cuentos infantiles a través de las sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de las habilidades sociales. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

Palabras claves: Expresión oral, cuento, voz, dicción, fluidez.

Abstract

Currently, children of the initial level do not have facility for verbal communication, which makes evident a low level in their oral expression, it is for this reason that said research was aimed at determining to what extent the children's story influences the improving the oral expression of 5-year-old EI students N ° 32021 "Mario Vargas Llosa" from Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018. The study was quantitative with a quasi-experimental research design with pre-evaluation and post-evaluation with a single experimental and control group. We worked with a sample population of 15 boys and girls of five years of age of the initial level. The statistical test of Ranges of student's t was used to verify the hypothesis of the investigation. The initial results showed that the experimental group obtained a low level in the dimensions of oral expression. Based on these results, the didactic strategy of children's stories was applied through the learning sessions. Subsequently, a post-evaluation was applied, the results of which showed significant differences in the achievement of social skills. With the results obtained, it is concluded by accepting the research hypothesis that sustains that children's stories positively influence the improvement of oral expression of 5-year-old students of the I.E. N ° 32021 "Mario Vargas Llosa" from Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

Keywords: Oral expression, story, voice, diction, fluency

Contenido

	Pág.
Equipo de trabajo	ii
Jurado evaluador y asesor	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas	xi
Índice de gráficos.....	xii
Índice de cuadros	xiii
I. Introducción	14
II. Revisión de la literatura	19
2.1. Antecedentes.....	19
2.1.1. A nivel internacional.....	19
2.1.2. A nivel nacional	21
2.1.3. A nivel local.....	24
2.2. Bases teóricas de la investigación	26
2.2.1. Los cuentos infantiles	26
2.2.2. Características de los cuentos infantiles	27
2.2.3. Clasificación de los cuentos infantiles.....	27
2.2.4. Los cuentos motores	28
2.2.5. Los cuentos viajeros.....	29
2.2.6. Ventajas de la lectura de cuentos guiados	29
2.2.7. La expresión oral	30

2.2.8. Principales Características de la Expresión Oral	31
2.2.9. Factores que intervienen en la expresión oral.....	32
2.2.10. Dimensiones de la Expresión Oral.....	32
2.2.11. Elementos o Componentes de la Expresión Oral.....	33
2.2.12. La Pronunciación en la expresión oral.....	34
2.2.13. Estrategias que intervienen en la expresión oral.....	34
III. Hipótesis.....	36
3.1. Hipótesis general	36
3.2. Hipótesis específicas.....	36
IV. Metodología	37
4.1. Diseño de la investigación	37
4.2. Población y muestra.....	38
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores	39
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
4.5. Plan de análisis	40
4.6. Matriz de consistencia	41
4.7. Principios éticos.....	42
V. Resultados.....	44
5.1. Resultados.....	44
5.1.1. Respecto al objetivo general:.....	44
5.1.2. Respecto al objetivo específico 1:	45
5.1.3. Respecto al objetivo específico 2:	46
5.1.4. Respecto al objetivo específico 3:	47
5.2. Contrastación de hipótesis	48
5.3. Análisis de resultados	50
5.3.1. Respecto al objetivo general:.....	50

5.3.2. Respecto al objetivo específico 1:	51
5.3.3. Respecto al objetivo específico 2:	51
5.3.4. Respecto al objetivo específico 3:	52
VI. Conclusiones.....	53
Aspectos complementarios	54
Referencias bibliográficas.....	55
ANEXOS	58
Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento.....	59
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos	60
Anexo 3: Base de datos para el procesamiento estadístico	61
Anexo 4: Evidencias (dos fotos comentadas).....	62

Índice de tablas

Tabla 1. Población de niños y niñas matriculados en el periodo lectivo 2018	38
Tabla 2. Muestra de estudiantes	38
Tabla 3. Resultados de la Expresión Oral según la prueba de entrada y salida.....	44
Tabla 4. Resultados de la dimensión Voz según la prueba de entrada y salida.....	45
Tabla 5. Resultados de la dimensión Dicción según la prueba de entrada y salida..	46
Tabla 6. Resultados de la dimensión Fluidez según la prueba de entrada y salida...	47
Tabla 7. Prueba t para muestras emparejadas	48

Índice de gráficos

- Gráfico 1.** Resultados de la Expresión Oral según la prueba de entrada y salida..... 44
- Gráfico 2.** Resultados de la dimensión Voz según la prueba de entrada y salida..... 45
- Gráfico 3.** Resultados de la dimensión Dicción según la prueba de entrada y salida46
- Gráfico 4.** Resultados de la dimensión Fluidez según la prueba de entrada y salida 47

Índice de cuadros

Cuadro 1. Operacionalización de variables e indicadores	39
Cuadro 2. Matriz de consistencia	41

I. Introducción

Uno de los problemas que afrontan las instituciones educativas a nivel internacional es la expresión oral, considerando que forma parte del proceso de comunicación por tal motivo se han implementado las aulas con textos narrativos como: cuentos, fábulas, dramatizaciones, jitanjáforas, rimas, trabalenguas, en este contexto de situaciones, resulta el cuento infantil como una estrategia didáctica adecuada para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años.

En el tema de comprensión lectora, en PISA 2018 se pondrá un empeño mayor, de tal manera que se realizará un trabajo de revisión profundo en la evaluación que se realiza. Dicha revisión que efectuará PISA, estará basada en verificar si se usa contemperantemente la lectura, además se va a considerar el saber cómo utilizan la información adquirida las personas. (Ministerio de Educación, 2018)

En el Currículo Nacional de Educación Básica Regular, en el área de comunicación uno de las competencias está orientado al desarrollo de la expresión oral “Se comunica oralmente en su lengua materna” (Ministerio de Educación, 2017).

En el Perú la Asociación Civil Fundación HoPe (2015) realizó la investigación “El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial”, esta experiencia duró siete meses, arrojó que el 76% de niñas y niños que participaban en nivel inicio, demostraron una diferencia entre el antes y el después de aplicar la experiencia con una disminución del 13%, un 24% de niños que participaban en el nivel proceso lograron un incremento al 59%, en los niños antes del proceso no lograron alcanzar el nivel satisfactorio de logro, apoyados por este riguroso estudio se determinó que la dimensión que presentó mayor desarrollo han sido la fluidez y la pronunciación, de un

“72% que estaban en nivel de inicio antes de aplicar la experiencia disminuyo al 10% y de un 27% que estaban en nivel de proceso aumento al 42% , en el nivel de logro satisfactorio, la diferencia fue que no tenían presencia de niños y niñas en este nivel” a lograr un 42%.

En esa perspectiva, los estudiantes de 5 años tienen que comunicarse oralmente además deben desarrollar la capacidad de identificar información y realizar inferencias sencillas, siendo interesante para ello la estrategia de la lectura de cuentos infantiles.

En el ámbito local la expresión oral, se realiza en diversos escenarios, siendo la familia, la escuela, y la comunidad el entorno más cercano de los estudiantes de 5 años para que puedan desarrollar la expresión oral.

Al referirme a la labor que realiza el docente en la conducción del proceso educativo conduciendo a los niños de 5 años se observa que existe una carencia de estrategias para desarrollar la competencia de la expresión oral tomando en cuenta las características socioculturales del contexto.

Refiriéndose a la lectura de cuentos Cornejo (2017) manifiesta que es un medio para educarse y además sirve como elemento recreativo y de terapia para la mente. (p. 87).

En este sentido es necesario que los niños de 5 años lean cuentos infantiles los mismos que forman parte de su vivencia lúdica y se conecta con el mundo de la fantasía.

En ese sentido la labor del docente del nivel inicial tiene que estar orientado a proveer a los estudiantes de 5 años estrategias significativas para que desarrollen la tonalidad de la voz, la fluidez de las palabras al expresarse, los gestos y movimientos, así como las habilidades para socializarse.

Los niños en su mayoría tienen dificultades para expresarse oralmente por lo que la lectura de cuentos infantiles les va permitir desarrollar la competencia de comunicarse oralmente en su lengua materna.

Acevedo (2016), manifiesta que los cuentos infantiles desarrollan la imaginación y la creatividad en los niños del nivel inicial, situación que le permitirá el desarrollo de un pensamiento y a través de ello construir escenarios al interactuar con otros niños.

En la Institución Educativa 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag del Distrito de Chinchao, se pudo observar que los docentes del nivel inicial no utilizan estrategias adecuadas para desarrollar la expresión oral.

Por lo tanto, se propuso llevar a cabo una intervención didáctica utilizando la estrategia de lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años.

En este contexto de situaciones se formula las siguiente interrogante: ¿En qué medida los cuentos infantiles influyen en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018?

Como consecuencia se formuló el siguiente objetivo general: Determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

Del mismo modo se formuló los siguientes objetivos específicos: Determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la dimensión voz de la expresión oral

de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018. Determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la dimensión dicción de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018. Determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

Para concretar los objetivos se consideró realizar dos mediciones (pre y post test) del nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de 5 años, utilizando la técnica de la observación directa y para el recojo de información la lista de cotejo. Para ello se ha considerado una muestra de 15 estudiantes.

La investigación, es importante, considerando que la expresión oral es una competencia que los estudiantes de 5 años del nivel inicial tienen que desarrollar con la finalidad de comunicarse de manera adecuada con sus pares, docentes, padres de familia y demás personas de su entorno.

Saona (2016) manifiesta refiriéndose a los efectos que produce la carencia de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de 5 años, esto dificulta el aprendizaje de la lectoescritura, considerando que el alumno escribe, así como pronuncia. (p. 64).

La investigación, se justifica desde un aspecto teórico considerando que va servir de precedente a otras investigaciones relacionadas entre las variables lectura de cuentos infantiles y la expresión oral en estudiantes del nivel inicial de la edad de 5 años.

Desde un aspecto metodológico, se justifica porque las técnicas e instrumentos utilizados para recolección de datos, el registro y su análisis correspondiente los mismos que han sido validados por expertos servirán para ser aplicados posteriormente en futuras investigaciones.

Desde un aspecto práctico, la investigación ha beneficiado a los estudiantes del nivel inicial de 5 años quienes han logrado mejorar el nivel de su expresión oral de acuerdo a su contexto sociocultural.

Es necesario indicar también que la investigación se justifica porque va a permitir a los docentes utilizar estrategias metodológicas para que los estudiantes pueden lograr aprendizajes efectivos.

El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre evaluación y post evaluación con único grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 15 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Rangos de la t de student para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron nivel bajo en las dimensiones de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica los cuentos infantiles a través de las sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de las habilidades sociales. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

Santos (2016) en su tesis titulada: *El cuento para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Pequeño Rincón de Santa Elena, 2016*. Ecuador. Objetivo general estaba orientado a investigar la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Empleo la metodología desarrolló como investigación-acción, de tipo descriptivo. Se utilizó una guía de observación y una encuesta. La muestra estaba formada por 12 docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes, con una población heterogénea por su diversidad socio, cultural, se obtuvo los siguientes resultados: el 45 % contestó muy de acuerdo, el 20%, contestó de acuerdo, el 16%, contestaron indiferente, el 6 % contestó en desacuerdo y por último un 13 % contestó en muy en desacuerdo. De los resultados obtenidos se puede deducir que para las educadoras comunitarias y representantes legales manifestaron que están muy de acuerdo y de acuerdo en que los cuentos si influyen en el proceso de la enseñanza mientras la otra parte encuestada manifestó indiferente con respecto a la pregunta planteada. las conclusiones que se obtuvieron con este trabajo investigativo y las respectivas sugerencias con el ánimo de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, determinando la aplicación de los proyectos de aula que se convierten en una de las mejores estrategias para superar las dificultades en cuanto a competencia comunicativa oral se refiere. En fin, el cuento como estrategia metodológica tiene como finalidad el progreso pedagógico para conseguir el desarrollo integral del niño.

Isabel & Benavides (2016) en su tesis titulada: *El cuento estrategia para iniciar la lectura en estudiantes de 4 - 6 años del jardín "Mellie Digard" de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año 2016*. Ecuador. Objetivo general fue identificar al cuento como estrategia para motivar a los estudiantes a la lectura. Empleo la metodología explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva – inductiva, La población estaba conformada de 178 estudiantes de 4 a 6 años de edad; 1 directora, 4 docentes, 1 auxiliar de apoyo, como resultados se determinó que las docentes poseen un nivel de conocimientos del 60% es decir en el nivel de calificación buena al aplicar la ficha de observación de la sesión de clase se determinó que no estaban empleando adecuadamente la guía de actividades. Por lo que se volvió a reorientarlos logrando al final un resultado satisfactorio. Se llegó a la conclusión que los cuentos infantiles, aplicados durante la sesión de clases despiertan la curiosidad de los estudiantes.

Briceño (2017) en su tesis titulada: *El cuento como estrategia didáctica en el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del primer grado en el Centro Educativo del Edén en el Municipio de Cartagena*. Colombia. Objetivo general: Diseñar una estrategia didáctica con base en el cuento y orientada al fortalecimiento la expresión oral. Empleo la metodología de investigación escogida fue la investigación – acción, pues se busca participación constante de los estudiantes, la población estuvo conformado por 15 personas, entre los cuales se encontraron 4 adultos mayores de 20 años y 7 menores de esta edad, dispuestos a aprender, aunque presentaban diversos problemas ante la expresión oral. Para quienes se diseñaron paso a paso 10 talleres que les permitirían fortalecer progresivamente su seguridad y autoestima al momento de hablar en público. Se obtuvo los siguientes resultados, de 10 estudiantes del grupo 301

del colegio Miguel Antonio Caro, se obtuvieron los siguientes resultados: para el primer elemento, la fluidez se evidenció que la mayoría de los estudiantes no tuvo producción oral, además no fueron capaces de producir fragmentos cortos de discurso con fluidez. En cuanto a la vocalización 6 de 10 estudiantes no tiene producción oral, por lo que es difícil evaluar cómo es el nivel de su vocalización, la minoría demuestra dificultad para obtener la atención del público ya que su tono de voz es bajo, no modula la entonación de manera correcta y falta mejorar la vocalización. Sin embargo, desarrolla las instrucciones. Se llegó a las conclusiones que tras la aplicación de este trabajo de investigación, es gratificante saber que, además de convertirse en un conjunto de talleres que contribuyó al fortalecimiento de la expresión oral y ciertos criterios necesarios durante la utilización del lenguaje, tales como: dominio del mismo, fluidez, uso correcto, coherencia, elementos no verbales, en los estudiantes del grado 301 del Colegio Miguel Antonio Caro, fue una experiencia personal realmente enriquecedora que permite que cada ser humano sea autónomo y claro al momento de comunicar sus ideas a cualquier público, dejando de lado el nerviosismo, las muletillas, el temor a las burlas, la falta de vocabulario y cualquier situación que se pueda presentar cuando nos comunicamos.

2.1.2. A nivel nacional

Huari (2018) en su tesis titulada: *Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Comprensión Lectora en niños de 4 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho*. Objetivo general: determinar el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 años de inicial de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018. El tipo de investigación fue aplicada de diseño pre experimental. La muestra fue

de 28 niños de 4 años turno tarde, para la recolección de datos se aplicó una lista de cotejo, con 20 ítems. La aplicación del instrumento se llevó a cabo en dos momentos la primera el pretest y luego el post test después de la aplicación del programa “El placer de escuchar cuentos”. Después de la etapa de recolección y procesamiento de datos, se realizó el análisis estadístico a través de la prueba de Wilcoxon, se encontraron diferencias entre el pretest y el post test con una significancia de $p=0,000$ muestra que p es menor a 0,05, concluyendo que se rechazó la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, es decir existen cambios en los resultados del pre test y post test, de la medida de la variable comprensión lectora.

Galván (2018) en su tesis titulada: *El Uso Del Cuento Como Estrategia Para Mejorar La Comprensión De Lectura En Los Niños De 4 Años En Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018*. Objetivo general fue demostrar en qué medida el uso del cuento como estrategia mejora la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Públicas-Cusco 2018. La investigación es de tipo cuasi experimental, tuvo como población de 100 niños de 4 años, 25 de la Institución Educativa Inicial N° 326 y 26 de la Institución Educativa Inicial N° 699 del distrito de San Sebastián, 24 de la IEI N° 215 y 25 de la IEI N° 437 – Cusco, dos grupos, uno experimental y el otro de control, se consideró una muestra de 49 alumnos, a quienes se les aplicó la prueba de entrada y salida. Se llegó a demostrar estadísticamente que el uso del cuento como estrategia eleva el nivel de comprensión de la lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Públicas-Cusco. En el pre test, se pudo comprobar que el grupo experimental se ubicaba en el 61.2% de la valoración B: “en proceso” (tabla N° 10), luego de aplicado la estrategia en el post test el grupo se ubica en el 69.4% de la valoración A: “logrado” (tabla N° 15), mientras que, en el pre test el

grupo control tenía el 54.9% en la valoración B: “en proceso” y en el post test se ubicaron en la valoración B: “en proceso” con un 88.2.0%. Se concluye: primero, se logró elevar significativamente la comprensión lectora teniendo la diferencia de 8,2 puntos con una significancia de 5% a favor del grupo experimental. Segundo, existe un incremento de puntajes para el grupo experimental de 52,6% y 12,0% para el grupo control.

Gomez (2019) en su tesis titulada: *Taller de cuentos para favorecer el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años del Inicial “Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción región Áncash 2018*. Objetivo general: determinar en qué medida la utilización del taller de cuentos favorece el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años. Se realizó un estudio de tipo experimental, de diseño pre experimental con un enfoque cuantitativo. La muestra correspondió a 17 niños. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento Escala de Apreciación de las Habilidades Sociales en la Infancia, que consta de 58 ítems, los cuales han sido desarrollados por los niños de 5 años. El resultado del pre test y el pos test de las habilidades sociales, antes y después de haber realizado el taller lúdico se observan que el 18% se redujo al 0%, de un 82% bajó al 0% y de un 100% se redujo al 0% en los niños de 5 años. Esto indica que la aplicación del taller lúdico favoreció fructíferamente en las habilidades sociales en los niños de 5 años. Se concluyó Después de realizar el Taller lúdico, se comprueba que hubo una mejora contundente de los niños en relación al desarrollo de habilidades sociales en contraste con la evaluación previa al experimento, ya que el 100% de los niños alcanzaron el nivel bueno.

2.1.3. A nivel local

Principe (2018) en su tesis titulada: *Aplicación del programa dramatizando mis cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa privada Mi pequeño mundo-Huánuco 2017.*

Objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco. 2017. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 alumnos del cuarto grado de primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 28,35% de los estudiantes obtuvieron en las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó el programa “dramatizando mis cuentos” a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los alumnos del cuarto grado de primaria obtuvieron en las habilidades sociales, demostrando un desarrollo del 41,48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student. Se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la dramatización de los cuentos promueve el desarrollo de las habilidades sociales.

Trujillo (2019) en su tesis titulada: *Dramatizando mis cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019.* Objetivo general: determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos”

desarrolla las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 estudiantes del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 28,35% de los estudiantes obtuvieron en las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó el programa “dramatizando mis cuentos” a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los estudiantes del nivel primaria obtuvieron en las habilidades sociales, demostrando un desarrollo del 41,48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la dramatización de los cuentos promueve el desarrollo de las habilidades sociales.

Mendoza (2019) en su tesis titulada: *Programa cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 471 de Yacusisa, Tocache, San Martín-2019*. Objetivo general: Determinar en qué medida el programa cuentos infantiles desarrolla las habilidades sociales en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 471 de Yacusisa, Tocache, San Martín-2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre evaluación y post evaluación con único grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 11 niños y niñas de cuatro años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Rangos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados

iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de las habilidades sociales. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el programa “Juego de roles” desarrolla significativamente las habilidades sociales en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 471 de Yacusisa, Tocache, San Martín-2019.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles desarrollan en los niños la reflexión y la creatividad, además, crea el pensamiento divergente permitiendo de esa manera restaurar acontecimientos pasados (López, 2016).

Es decir, el cuento es una de las estrategias más efectivas para el desarrollo de las habilidades sociales puesto que un niño que es reflexivo, creativo y con un pensamiento autónomo es un ser bastante sociable.

El cuento nos lleva a lugares lejanos donde nuestra mente relaciona diversos contextos y personajes donde suceden los acontecimientos. En ese sentido el cuento desarrolla la imaginación y la creatividad de los estudiantes, el cuento desarrolla en nuestro ser comportamientos y actitudes adecuadas para formar personas con capacidad de razonamiento, situación que va trascender en su expresión oral, y por ende en el desarrollo de sus habilidades sociales (Lillo, 2016).

Cather et al. (2016) refiere que el cuento, pues brinda la oportunidad de a los estudiantes de darle un cierto grado de entretenimiento y placer, puesto que es un elemento importante para desinhibirse y dejar de lado el temor. Por eso podemos manifestar que el cuento es una estrategia adecuada para superar muchas dificultades producto del temor.

2.2.2. Características de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles tienen diversas características entre ellos el lenguaje que debe ser claro, vocabulario relacionado con la edad del lector; tema debe ser interesante; extensión y presentación de acuerdo con la edad del estudiante (Ruiz, 2017). Lo que manifiesta Ruiz, es importante, puesto que los cuentos infantiles deben estar relacionado con su edad, con la finalidad de que pueda ayudar al desarrollo del pensamiento y la expresión oral que son elementos importantes para la formación de las habilidades sociales.

2.2.3. Clasificación de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles han sido clasificados en dos grupos, el primer grupo está relacionado con animales y en el segundo grupo están los cuentos maravillosos, religiosos, novelescos, de bandidos, del diablo, y el grupo de anécdotas, relatos chistosos y de engaños. relacionados según Rodríguez (2017) en verdad existen variedades de cuentos los cuales van a despertar la curiosidad, la creatividad, el ingenio y el talento de los estudiantes, los mismos permiten el desarrollo de las habilidades sociales.

También los cuentos infantiles se clasifican de acuerdo a la edad de los niños, hasta la edad de 2 años, para esta edad, es necesario libros de imágenes, libros de rimas, con

juegos de mano; de 2 a 3 años libros que relacionan imagen y palabra; de 4 a 5 años cuentos deben estar relacionado a la familia, animales y juguetes Mayorga (2000). Es interesante el planteamiento, puesto que nos permite conocer las características de los libros para niños de una edad adecuada.

La narraciones infantiles también pueden establecerse de acuerdo a la edad de los niños específicamente para los niños de la edad de 3 a 5 años deben considerarse las historias con rima; historias con verso; relatos de animales; cuentos burlescos; cuentos cortos sobre hadas (Ruiz, 2017). Muy interesante la clasificación, porque permite conocer las características de los de las narraciones y ello nos permite narrar cuentos contextualizados con la edad.

2.2.4. Los cuentos motores

Omeñaca (2017), Los cuentos motores, enseñan a construir el pensamiento y la fantasía de los niños, son elementos importantes para el desarrollo de la imaginación. En los cuentos motores, el narrador relata y los niños actúan. Lo más interesante es que en los cuentos motores, los mismos niños son los protagonistas. Además, el cuento motor permite que los niños y niñas al interactuar entre ellos llegan a practicar la dramatización.

En verdad los cuentos motores desarrollan la imaginación y la fantasía de los niños, es decir, ellos son quienes en la narración y lo ejecutan como personajes y eso, permite el desarrollo de la creatividad y la imaginación (Jiménez & Gordo, 2015).

Al realizar la labor de personajes los niños y niñas desarrollan también su expresión oral, convirtiéndose en seres sociales. Es en este momento que la maestra pone en juego su creatividad para que los niños y niñas interactúen repitiendo sonidos

onomatopéyicos emitidos por los animales, combinando con rimas, jitanjáforas, retahílas, canciones, trabalenguas, etc.

2.2.5. Los cuentos viajeros

Según Borzone (2015) los cuentos viajeros, tienen una particularidad que son cuadernos elaborados por los docentes donde los niños elaboran cuentos colectivos, asimismo los niños podrían llevarlo a sus casas para que con sus familias puedan continuar escribiendo los cuentos o pueden escribir un nuevo cuento, el papel de los padres consiste en escribir lo que su hijo o hija crea conveniente, donde los niños son los protagonistas del cuento, además ellos lo socializan con sus compañeros. Los cuentos viajeros son interesantes para que los niños desarrollen el pensamiento crítico reflexivo.

2.2.6. Ventajas de la lectura de cuentos guiados

La lectura de cuentos guiados por adultos, que pueden ser maestros o padres de familia a los estudiantes permite el desarrollo de la capacidad de indagación y pensamiento creativo, además le despierta la curiosidad. En ese sentido, la labor de los maestros y de los padres de familia consiste en leer cuentos interesantes de acuerdo a la edad y contexto donde viven los niños (Gallardo & Leon, 2016).

Benes et al. (2017) la lectura de libros de cuento, orientan el desarrollo del lenguaje de los niños menores de edad, para ello las personas que le acompañan en la lectura deben proporcionarle lecturas de tipo pictográfico es decir con imágenes que despierten su interés, esto permite que los niños se identifiquen con los personajes y pueden representarlo a través de dramatizaciones.

2.2.7. La expresión oral

Es la demostración más significativa del lenguaje desde el punto de vista pragmática y funcional específicamente en niñas y niños alumnos de instituciones educativas de nivel inicial, la expresión oral se entiende el conjunto de habilidades para la comunicación utilizando medios verbales fluida, clara, coherente y persuasivamente. Al referirnos a “expresión oral” debemos considerar el vocabulario, la especificación y la acción de explicar de forma adecuada las circunstancias vividas e imaginadas, así como de diferentes diálogos, así como utilizar estructuras morfosintácticas esenciales en la expresión oral (Obarrio & Masferrer, 2016).

Según la autora, “Para lograr un mejor desempeño, la expresión oral debe ser mejorada y evolucionar en la escuela. Se busca lograr que los niños puedan ir más lejos de lo habitual y consigan narrar, contar, describir, exponer y relacionar lucida y coherentemente con firmeza y sencillez” (Zarzar, 2017).

“A la cualidad de expresar de manera oral los saberes y pensamientos adquiridos, así como expresar los acontecimientos, articulando y pronunciando de manera inequívoca, utilizando un vocabulario favorecedor y correcto se le llama expresión oral” Alcoba (2017) nos dice que al hablar de “expresión oral” está referida a la capacidad de realizar una comunicación clara y fluidamente, haciéndolo coherentemente con convicción, utilizando de manera moderada los talentos verbales y no verbales. También se debe poner atención escuchando al resto de personas con respeto en lo que creen y piensan.

Según Garza & Ramos (2015) la comunicación oral es complicada y laboriosa, donde intervienen tanto los elementos gestuales, no verbales como las palabras que finalmente solo comunican una parte del significado, ambos son parte de la

comprensión de los oyentes aportando una mixtura que le da sentido a la comunicación. Podemos enumerar los siguientes factores como sigue: el acercamiento entre las personas, la vestimenta, la gestualización entre otras.

2.2.8. Principales Características de la Expresión Oral

Se encuentra profundamente enlazada al entendimiento y se origina paralelamente. Esta no está comprendida solo por pronunciar con destreza, además se debe poseer una noción sociocultural de conversador, utilitarista y pragmatista, todo esto engloba cualidades para saber proporcionar informaciones acerca de tomar decisiones estando o no de acuerdo, conocer y manejar el momento correcto para hablar y el no adecuado para hacerlo (Saldaña, 2018).

El 54% es comprendido por el lenguaje corporal (gestos, posturas y movimientos),

El 38% es comprendido por la entonación,

El 8% es comprendido por el contenido.

Mendoza (2018). En ese sentido el tono de voz utilizado deberá estar de acorde al mensaje y dependerá de cómo se entone, acentuación, volumen y rapidez. Para comunicar seguridad debe utilizar un volumen alto, para comunicar energía debe hacerlo con agilidad, conservando una vocalización adecuada. Para que el que recibe el mensaje no deje de estar enganchado en el mismo, este no debe ser monótono y poseer altibajos.

Finalmente se puede concluir que el lenguaje corporal posee la mayor importancia en el conjunto de elementos que conforman la expresión oral.

El lenguaje corporal está relacionado con el contacto que se haga visualmente, la los gestos, las manos entre otras cosas.

El lenguaje no verbal tiene un impacto del 90% en la comunicación.

Además, Marín, nos dice que para lograr un transmitir un mensaje rotundo y convincente tenemos que utilizar estos elementos adecuadamente en cada una de las veces que nos comuniquemos, más aún cuando nos encontremos en una entrevista, en la cual nos encontramos bajo estudio la fidelidad de nuestras palabras (Marín, 2016).

2.2.9. Factores que intervienen en la expresión oral

Estos son: El lenguaje del cuerpo, la entonación y finalmente el mensaje. El lenguaje corporal y tono que se utiliza son sin duda importantes sin dejar de lado el mensaje, todos estos factores deben utilizarse para lograr un mensaje veraz que pueda creerse. Un ejemplo puede ser: Si expreso con afirmación ser un sujeto vehemente utilizando un tono bajo, sin ánimos y cabizbajo, es posible que ninguna persona lo crea a pesar de ser una realidad, ya que no existe concordancia entre el lenguaje que expresa mi cuerpo, ni el tono de mi voz con lo que estoy afirmando (Calizaya, 2017).

2.2.10. Dimensiones de la Expresión Oral

Monfort (2016) afirma:

Voz: La voz es el aire expedido desde los pulmones al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren los estudiantes podrán mejorar la calidad de su voz al expresar sus sentimientos y necesidades.

Dicción: es la manera de emplear las palabras para conformar las oraciones con un buen dominio de la lengua con la correcta pronunciación de las palabras.

Fluidez: es la capacidad de expresarse con corrección y naturalidad en cualquier lengua por un individuo de manera continua y naturalmente continua y funcional imprescindible en la expresión oral efectiva (p. 24) Perú, Ministerio de Educación (2017) en DCN afirma: Que el lenguaje es una necesidad innata del ser humano especialmente a inicios de su vida como son los niños, siempre va mostrar la urgencia de querer comunicarse con el entorno en manera rápida principalmente con la madre y los seres que lo atiendan así ya habla, reconoce las palabras de su madre, las primeras experiencias de comunicación en el preciso es fundamental porque entiende que es la base para su desarrollo de la capacidad y disposición de escuchar y expresarse, pero los inicios de sus años se comunican con lenguaje no verbal sin embargo el adulto está en la capacidad de interpretarlas prestando bastante interés, los movimientos, gestos del cuerpo, el llanto, la risa, los sonidos guturales, los gritos que proporcionan son expresiones y mensajes que se comunican con quienes lo rodean. (p.95).

2.2.11. Elementos o Componentes de la Expresión Oral

Son todas las características que juntos permiten formar y comunicarse oralmente con efectividad.

Según Soto (2016) estos son:

Lingüísticos. - aquí podemos mencionar: Léxico: “toche” (“policía”, en el oriente del país). Fonológico: “flotar” (“frotar” en el norte del Perú) y el morfosintáctico.

Morfosintáctico: “De mi mama su cocina” (parte de la región selva del Perú).

Prosódico. - Entonar Paralingüísticas. - El volumen que le ponen a la voz, el ritmo y la vocalización.

Cinésicas. - La mirada, así como la acción de mover las manos, además de las formas caminar y saludar.

Proxémicos. - La distancia entre los integrantes de una mesa que comparten una conversación.

2.2.12. La Pronunciación en la expresión oral

Es la forma en que un sujeto pronuncia una palabra dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el lugar en la cual creció o el lugar donde actualmente vive (Chalén, 2016).

Según el autor, es en la expresión oral, que le hablante elabora mensajes frente a un oyente que no utiliza la palabra, dado el siguiente ejemplo: en la realización de una comunicación pública, o una presentación de tipo oral, o dar un discurso, si el oyente participa de manera que logra influir en la expresión del hablante, se dice que en este caso se refiere a interacción oral (Iruela, 2017).

2.2.13. Estrategias que intervienen en la expresión oral

Están comprendidas en estas tres fases:

En la planificación. - Es en esta fase que se analiza la situación, se anticipa el momento, así como el tono que utilizarán, dan pase a los conocimientos adquiridos a cerca del tema del que hablarán, diferencian entre exponer o argumentar.

En la ejecución. - En esta fase evitan utilizar formas difíciles, es decir solamente utilizan los recursos que dominan, llevando el control de los recursos no verbales, la mirada, gestos, etc.

En la evaluación. - La expresión oral es sin duda una actividad bastante compleja, conformada por diferentes procesos y variadas estrategias Tipos de escucha. Debido a diferentes aportes se ha considerado la siguiente clasificación.

Escucha Atencional. - Para obtener la información, la atención que ponemos está enfocada en lo que es expresado por el hablante.

Escucha Analítica. - Se trata básicamente en escuchar de manera atenta el mensaje para analizarlo y contestar las dudas.

Escucha Apiciativa. - El único propósito de esta es complacer y causar deleite puede ser el caso de escuchar una canción o conversación muy esperada. Solo se disfruta y no se suscitan interrogantes al respecto.

Escucha Marginal. - Aquí entramos en una concentración profunda a cerca de algo en particular puede ser cuando escribimos o escuchamos una historia.

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis general

Los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

3.2. Hipótesis específicas

Los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la dimensión voz de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

Los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la dimensión dicción de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018

Los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

Tipo de la investigación aplicada, según Hernández & Torres (2018) este tipo de investigación parte del estudio de las variables y sus manipulaciones reales para conocer las consecuencias del problema y aplicarlas en campos diversos.

Nivel de la investigación experimental, según Hernández & Torres (2018) en este tipo de investigación se manipulan las variables independientes para conocer sus consecuencias en las variables dependientes mediante el empleo de un grupo de control y otro experimental.

El diseño de investigación es cuasi experimental. De acuerdo con Santiesteban (2017) este diseño se basa en la conformación de dos grupos ambos se evalúan en la variable dependiente, solo un grupo es el experimental y el otro continúa con sus actividades normales.

De acuerdo con Hernández & Torres (2018) el esquema del diseño cuasiexperimental es:

$$GE O_1 - X - O_2$$

GE : grupo experimental

O₁ : Pre test al grupo para evaluar la expresión oral

X : Cuentos Infantiles

O₂ : Post test para evaluar la expresión oral

4.2. Población y muestra

Población: La constituyen 43 niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2018, matriculados en el año escolar 2019. De acuerdo con Hernández & Torres (2018) la población la constituye todos los elementos que están sujetos a una serie de factores en estudio.

Tabla 1. *Población de niños y niñas matriculados en el periodo lectivo 2018*

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres	Total
Inicial	3 años	4	6	10
	4 años	8	10	18
	5 años	8	7	15
TOTAL		20	23	43

Fuente: Nómina de matrícula, 2018

Muestra: La conforman por los 15 estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco 2018, la cual es no probabilística. Según Hernández & Torres (2018). Las muestras son no probabilísticas, cuando las selecciones de los elementos no son sometidas a cálculos de probabilidad, sino a causas que están relacionadas con las tipologías de la investigación o de quien es el encargado de realizar la muestra.

Tabla 2. *Muestra de estudiantes*

Nivel	Grado/Sección	Varones	Mujeres	Total
Inicial	5 años	8	7	15
TOTAL		8	7	15

Fuente: Nómina de matrícula, 2018

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Cuadro 1. *Operacionalización de variables e indicadores*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Los cuentos infantiles	Valdez (2016), afirma que los cuentos infantiles son formas breves de narración, expresadas en forma oral o escrita.	El cuento es un texto narrativo oral o escrito, narra acontecimientos reales o ficticios sucedidos en un lugar y tiempo determinado.	1. Planificación	Sesiones de aprendizaje Dosificación Aprendizajes esperados Actividades de aprendizaje Materiales y recursos	Sesiones de aprendizaje
			2. Ejecución	Inicio Desarrollo Cierre	
			3. Evaluación	Técnicas de evaluación Instrumentos de evaluación	
Expresión oral	Según López (2018) la expresión oral es una habilidad inicial que adquieren los niños para comunicarse y debe ser ampliada, a fin de que no permanezca en un mismo grado o calidad propia de la conversación corriente.	La expresión oral será medida a través de las siguientes dimensiones: Voz, dicción, fluidez.	1. Voz	Demuestra la voz con la plena calidad al expresar sus sentimientos y necesidades en el salón de clases	Lista de cotejo
			2. Dicción	Desarrolla la dicción las palabras para conformar las oraciones con un buen dominio de la lengua con la correcta pronunciación de las palabras.	
			3. Fluidez	Expresa con fluidez la capacidad de expresarse con corrección y naturalidad en cualquier lengua por un individuo de manera continua y naturalmente continua y funcional imprescindible en la expresión oral efectiva.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Observación directa

Baena (2017) En esta técnica es factible observar cuestiones inusuales y el investigador puede captar los datos directos de cada uno de los participantes, así como del ambiente.

Instrumento: Lista de cotejo

El instrumento a aplicarse para el presente estudio es la denominada Lista de Cotejo, la cual medirá la expresión oral (Mejía, 2016).

4.5. Plan de análisis

Para Luego que los datos han sido recolectados se procederá a la tabulación y graficar de manera ordenada acorde a cada una de las variables y su tamaño.

Se empleará para calcular el porcentaje y frecuencia los diversos programas informáticos como es el caso del Microsoft Office – Excel 2016, y SPSS V25, también se analizará e interpretarán los datos que serán recogidos, utilizando el cuestionario.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 2. *Matriz de consistencia*

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>Problema general ¿En qué medida los cuentos infantiles influyen en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018?</p> <p>Problemas específicos ¿En qué medida los cuentos infantiles influyen en la mejora de la dimensión voz de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018? ¿En qué medida los cuentos infantiles influyen en la mejora de la dimensión dicción de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018? ¿En qué medida los cuentos infantiles influyen en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018?</p>	<p>Objetivo general Determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018</p> <p>Objetivos específicos Determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la dimensión voz de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018 Determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la dimensión dicción de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018 Determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018</p>	<p>Hipótesis general Los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018</p> <p>Hipótesis específica Los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la dimensión voz de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018. Los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la dimensión dicción de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018 Los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.</p>	<p>V.I. Los cuentos infantiles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Ejecución • Evaluación <p>V.D. Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz • Dicción • Fluidez 	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Experimental</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>GE O₁ -----X----- O₂</p> <p>Donde: GE: Grupo experimental O₁: pretest O₂: posttest x: Experimento</p> <p>Población: Está investigación estará conformada por los niños de la I.E. N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag 2018</p> <p>Muestra: Está investigación está conformada por 15 niños y niñas de la I.E. N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag 2018</p>

4.7. Principios éticos

Protección a las personas: Todo persona es responsable de acatar la lealtad de las personas de la población de estudio, guardándose confidencialidad de los datos recogidos. Se debe brindar protección a las personas incapaces de decidir por sí mismo. Este principio no solo involucrará al ser humano que este sujeto a la investigación, asimismo comprometerá la consideración de los derechos si el individuo se encuentra vulnerable. No se divulgarán los datos personales ni los resultados de las personas que son participes en este estudio.

Beneficencia y no maleficencia: Asegurar la tranquilidad del sujeto que participe en la investigación, es necesario que el indagador deba seguir el reglamento: no ocasionar perjuicio, reducir secuelas y extender la ayuda al obtener información relevante de la población de estudio, la misma que enriquecerá a los docentes de la Institución Educativa. A través de esta investigación lo que se busca es beneficiar a los niños en dar una posible solución sobre sus conductas agresivas mediante la aplicación de la sesión de clase de utilizaran gráficos estadísticos para luego observar si los niños lograron disminuir la agresividad.

Justicia: Todo investigador debe actuar de manera razonable para garantizar que no haya prácticas injustas. La igualdad y honestidad son asignados a los sujetos que son participes en el estudio.

Consentimiento informado y expreso: Cada estudiante debe decidir de manera libre y voluntariamente participar como sujeto de estudio, después del que el investigador le haya informado de que trata la investigación. Para poder aplicar esta investigación se tuvo que solicitar la autorización del director de la I.E y de la profesora encargada

del aula de 5 años, lo que a la vez tuvo que informarles a los padres de familia que sus hijos serán parte de esta investigación.

Integridad científica: Las investigaciones deben ser honestas, justas y responsable. El indagador debe comportarse de manera correcta con aquellas personas que son participes en este estudio. El estudiante debe hacer lo correcto en cumplir sus deberes profesionales, respetando la confianza de su entorno. En esta investigación no habrá plagio dado que se investigo acerca del tema de estudio para poder redactar mi investigación.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Respecto al objetivo general:

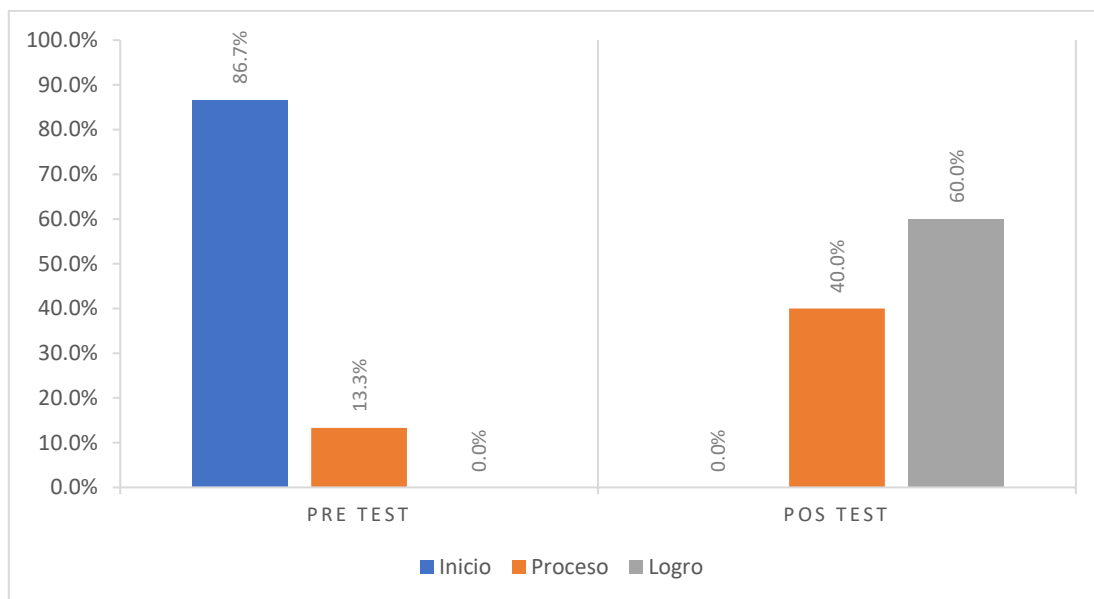
Determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018

Tabla 3. Resultados de la Expresión Oral según la prueba de entrada y salida

Nivel de Expresión Oral	Evaluación			
	Pre Test	%	Post Test	%
Inicio	13	86.7%	0	0.0%
Proceso	2	13.3%	6	40.0%
Logro	0	0.0%	9	60.0%
Total	15	100.0%	15	100.0%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 1. Resultados de la Expresión Oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla 3

Descripción: En la tabla 3 y gráfico 1 se observa en el pre test que un 86.7% del grupo experimental se ubicaron en el nivel inicio, un 13.3% en el nivel proceso. En el Pos test se observa que un 60% se ubicaron en el nivel logro y un 40% en nivel proceso.

5.1.2. Respecto al objetivo específico 1:

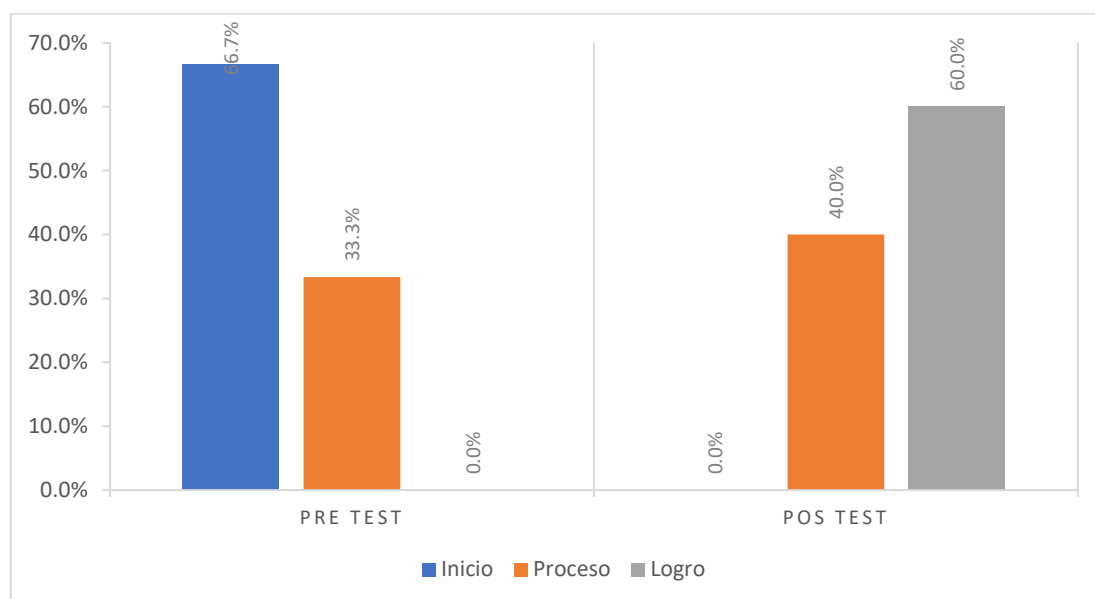
Determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la dimensión voz de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018

Tabla 4. Resultados de la dimensión Voz según la prueba de entrada y salida

Nivel de Voz	Evaluación			
	Pre Test	%	Post Test	%
Inicio	10	66.7%	0	0.0%
Proceso	5	33.3%	6	40.0%
Logro	0	0.0%	9	60.0%
Total	15	100.0%	15	100.0%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 2. Resultados de la dimensión Voz según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla 3

Descripción: En la tabla 4 y gráfico 2 se observa en el pre test que un 66.7% del grupo experimental se ubicaron en el nivel inicio, un 33.3% en el nivel proceso. En el Pos test se observa que un 60% se ubicaron en el nivel logro y un 40% en nivel proceso.

5.1.3. Respecto al objetivo específico 2:

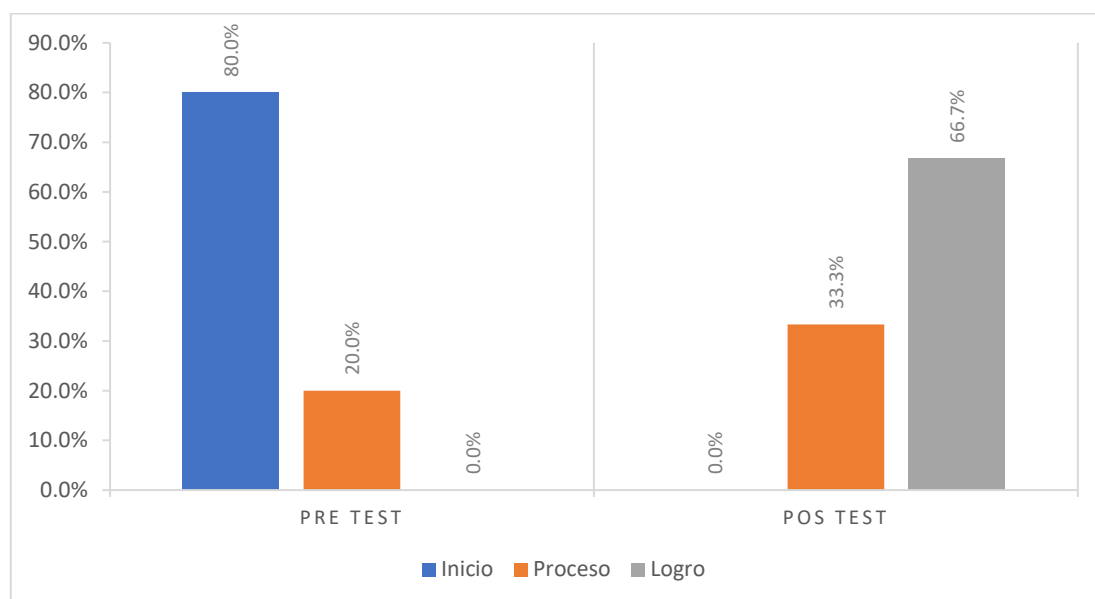
Determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la dimensión dicción de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018

Tabla 5. Resultados de la dimensión Dicción según la prueba de entrada y salida

Nivel de Dicción	Evaluación			
	Pre Test	%	Post Test	%
Inicio	12	80.0%	0	0.0%
Proceso	3	20.0%	5	33.3%
Logro	0	0.0%	10	66.7%
Total	15	100.0%	15	100.0%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 3. Resultados de la dimensión Dicción según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla 3

Descripción: En la tabla 5 y gráfico 3 se observa en el pre test que un 80% del grupo experimental se ubicaron en el nivel inicio, un 20% en el nivel proceso. En el Pos test se observa que un 66.7% se ubicaron en el nivel logro y un 33.3% en nivel proceso.

5.1.4. Respecto al objetivo específico 3:

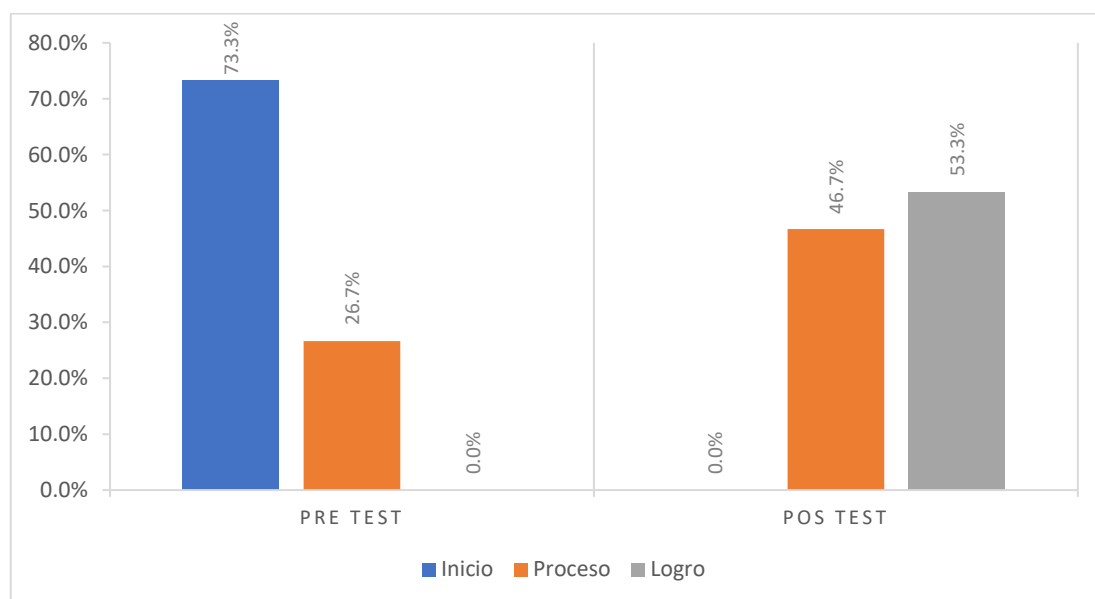
Determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018

Tabla 6. Resultados de la dimensión Fluidez según la prueba de entrada y salida

Nivel de Fluidez	Evaluación			
	Pre Test	%	Post Test	%
Inicio	11	73.3%	0	0.0%
Proceso	4	26.7%	7	46.7%
Logro	0	0.0%	8	53.3%
Total	15	100.0%	15	100.0%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico 4. Resultados de la dimensión Fluidez según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla 3

Descripción: En la tabla 6 y gráfico 4 se observa en el pre test que un 73.3% del grupo experimental se ubicaron en el nivel inicio y un 26.7% en el nivel medio. En el Pos test se observa que un 53.3% se ubicaron en el nivel logro y un 46.7% en nivel proceso.

5.2. Contrastación de hipótesis

Tabla 7. Prueba *t* para muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación			
Par 1	[Val] Expresión Oral Pretest - [Val] Expresión Oral Postest	-1,375	1,279	-5,267	15	,000
Par 2	[Val] Voz Pretest - [Val] Voz Postest	-4,625	1,837	-12,333	15	,000
Par 3	[Val] Dicción Pretest - [Val] Dicción Postest	-1,750	,989	-8,668	15	,000
Par 4	[Val] Fluidez Pretest - [Val] Fluidez Postest	-7,750	2,327	-16,319	15	,000

Fuente: IBM Statistics SPSS 25

Contrastación de hipótesis general:

H₀ : Los cuentos infantiles no influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

H_a : Los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018

Descripción: El resultado $t=-5,267$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la expresión, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Contrastación de hipótesis específicas:

H₀₁ : Los cuentos infantiles no influyen positivamente en la mejora de la dimensión voz de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

H_{a1} : Los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la dimensión voz de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018

Descripción: El resultado $t=-12,333$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la dimensión Voz, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

H₀₂ : Los cuentos infantiles no influyen positivamente en la mejora de la dimensión dicción de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

H_{a2} : Los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la dimensión dicción de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018

Descripción: El resultado $t=-8,668$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la dimensión dicción, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

H03 : Los cuentos infantiles no influyen positivamente en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

Ha3 : Los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

Descripción: El resultado $t=-16,319$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la dimensión de la fluidez, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

5.3. Análisis de resultados

5.3.1. Respecto al objetivo general:

Determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

De los resultados se observa en el pre test que un 86.7% del grupo experimental se ubicaron en el nivel inicio, un 13.3% en el nivel proceso. En el Pos test se observa que un 60% se ubicaron en el nivel logro y un 40% en nivel proceso. El resultado $t=-5,267$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la expresión, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Esto quiere decir según Flores (2004) nos dice que al hablar de “expresión oral” está referida a la capacidad de realizar una comunicación clara y fluidamente, haciéndolo coherentemente con convicción, utilizando de manera moderada los

talentos verbales y no verbales. También se debe poner atención escuchando al resto de personas con respeto en lo que creen y piensan.

5.3.2. Respecto al objetivo específico 1:

Determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la dimensión voz de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018

De los resultados se observa en el pre test que un 66.7% del grupo experimental se ubicaron en el nivel inicio, un 33.3% en el nivel proceso. En el Pos test se observa que un 60% se ubicaron en el nivel logro y un 40% en nivel proceso. El resultado $t=-12,333$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la dimensión Voz, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Bembibre (2016) afirma que la voz es el aire expedido desde los pulmones al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren los estudiantes podrán mejorar la calidad de su voz al expresar sus sentimientos y necesidades. Sin embargo, esta afirmación constata lo observado, evidenciando niños y niñas que tienen dificultades para expresar sus emociones y necesidades, notándose así una limitación en sus voces.

5.3.3. Respecto al objetivo específico 2:

Determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la dimensión dicción de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

De los resultados se observa en el pre test que un 80% del grupo experimental se ubicaron en el nivel inicio, un 20% en el nivel proceso. En el Pos test se observa que

un 66.7% se ubicaron en el nivel logro y un 33.3% en nivel proceso. El resultado $t=8,668$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la dimensión dicción, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. En relación a lo que señala Bembibre (2016) afirma que la dicción: es la manera de emplear las palabras para conformar las oraciones con un buen dominio de la lengua con la correcta pronunciación de las palabras.

5.3.4. Respecto al objetivo específico 3:

Determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

De los resultados se observa en el pre test que un 73.3% del grupo experimental se ubicaron en el nivel inicio y un 26.7% en el nivel medio. En el Pos test se observa que un 53.3% se ubicaron en el nivel logro y un 46.7% en nivel proceso. El resultado $t=16,319$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la dimensión de la fluidez, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Bembibre (2016) afirma que la fluidez es la capacidad de expresarse con corrección y naturalidad en cualquier lengua por un individuo de manera continua y naturalmente continua y funcional imprescindible en la expresión oral efectiva (p. 24)

VI. Conclusiones

El resultado $t=-5,267$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la expresión oral, por lo tanto, se ha determinado que los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018, destacando en un 86% se ubicaron en el nivel logro en la expresión oral.

El resultado $t=-12,333$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la expresión oral Voz, por lo tanto, se ha determinado que los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la dimensión voz de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018., destacando que un 60% se ubicaron en el nivel logro en la dimensión Voz.

El resultado $t=-8,668$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la Expresión oral dicción, por lo tanto, se ha determinado que los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la dimensión dicción de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018, destacando que un que un 66.7% se ubicaron en el nivel logro en la dimensión dicción.

El resultado $t=-16,319$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la expresión oral fluidez, por lo tanto, los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018, destacando que un 53.3% se ubicaron en el nivel logro en la dimensión fluidez.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

Se sugiere a los docentes de diferentes áreas, emplear estrategias de los cuentos para el desarrollo de la expresión oral, teniendo en cuenta las características propias de cada estudiantes para atender a todo el grupo que se encuentran en niveles de inicio en su expresión oral.

Además, hacer énfasis en las actitudes en que los niños y niñas muestren actitudes inhibidas, de inexpresividad, para así motivarlos y alentarlos, reduciendo su ansiedad a expresarse y comunicarse oralmente con las y los demás.

Capacitar a la comunidad educativa, sobre la importancia de la expresión oral en el desarrollo de la vida de las y los niños, para que puedan atender esta dificultad con asertividad y un acompañamiento desde el plano afectivo.

Trabajar de la mano con los padres de familia, para modificar las conductas de inexpresión oral, fortaleciendo la comunicación y los factores que influyen en la seguridad de las y los niños para expresarse antes los demás.

Referencias bibliográficas

- Alcoba, S. (2017). *La expresión oral*. Editorial Ariel.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación (3a. ed.)*. Grupo Editorial Patria.
- Benes, O., Lozanoga, A., & Olga Morales, R. (2017). *Jugando con los cuentos*. Wanceulen Editorial.
- Borzzone, A. M. (2015). La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas. *Psykhé (Santiago)*, 14(1), 192–209.
- Briceño, A. L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica en el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del primer grado en el Centro Educativo del Edén en el Municipio de Cartagena*. Universidad de la Amazonía. Colombia.
- Cather, K. D., de Andrade, M. T. F., & Diego, E. (2016). *El cuento en la educación*. Departamento Filológico de Narraciones Infantiles, Biblioteca Nacional José
- Chalén, J. (2016). *Intervención logopedia en la expresión oral en niños de 5 a 10 años en el Centro de Atención Ambulatoria del (IESS) en el cantón La Troncal*. Universidad de Guayaquil.
- Gallardo Vazquez, P., & Leon Donoso, J. (2016). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Editorial.
- Galván Gonzales, M. (2018). *El Uso Del Cuento Como Estrategia Para Mejorar La Comprensión De Lectura En Los Niños De 4 Años En Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018*. Universidad César Vallejo.
- Garza, A. M., & Ramos, L. (2015). *Tareas de lectura: expresión oral y escrita 1 (4a. ed.)*. Pearson Educacion.
- Gomez Pajuelo, C. (2019). *Taller lúdico para favorecer el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años del Inicial "Amiguitos de Alameda, distrito de Chacas, provincia de Asunción región Áncash 2018*. Universidad

- Católica los Ángeles de Chimbote.
- Hernández, R., & Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). McGraw-Hill Interamericana México^ eD. F DF.
- Huari Valencia, N. G. (2018). *Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Comprensión Lectora en niños de 4 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho*. Universidad César Vallejo.
- Isabel, G. M., & Benavides, M. S. (2016). *El cuento estrategia para iniciar la lectura en estudiantes de 4 - 6 años del jardín "Mellie Digard" de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año 2016*. Universidad Politécnica del Ejército.
- Jiménez Ortiz, M. L., & Gordo Contreras, A. (2015). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151–170.
- Lillo, B. (2016). *Coleccion de cuentos*. El Cid Editor.
- López, I. (2016). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. The value of fairytales like resource to work the cross-sectional content in the classrooms. *Campo abierto*, 25(1), 11–29.
- Mejía, E. (2016). Metodología de la investigación científica. *Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos*.
- Mendoza, J. I. (2018). *La expresión oral*. Universidad César Vallejo.
- Mendoza Villanueva, M. D. (2019). *Programa "Juego de Roles" para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 471 de Yacusisa, Tocache, San Martín-2019*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Monfort, M. (2016). *El niño que habla: el lenguaje oral en preescolar*. Editorial CEPE.
- Obarrio, A., & Masferrer, A. (2016). *Expresión oral y proceso de aprendizaje: la importancia de la oratoria en el ámbito universitario*. Dykinson.

- Omeñaca, J. V. R. (2017). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Wanceulen SL.
- Principe Ormeta, E. (2018). *Aplicación del programa dramatizando mis cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la institución educativa privada Mi pequeño mundo-Huánuco 2017*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Rodríguez, M. M. (2017). *Cuentos para aprender y enseñar matemáticas: en Educación Infantil* (Vol. 72). Narcea Ediciones.
- Ruiz, C. J. (2017). *Cuentos motores en educación infantil*. Hergué.
- Saldaña, N. (2018). *La dinamipráctica para desarrollar la expresión oral*. Universidad de Huánuco.
- Santiesteban, E. (2017). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Universitaria.
- Santos, A. M. (2016). *El cuento para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Pequeño Rincón de Santa Elena, 2016*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Trujillo Tarazona, E. (2019). *Dramatizando mis cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 32155 de Buena Vista de Viroy, Ambo, Huánuco, 2019*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Zarzar, C. A. (2017). *Lectura, expresión oral y escrita (2a. ed.)*. Grupo Editorial Patria.

ANEXOS

Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento

"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

SOLICITO : Solicito autorización para ejecutar el trabajo de investigación denominado Influencia de los Cuentos Infantiles para Mejorar la Expresión Oral de los Estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32021 MARIO VARGAS LLOSA DE TAPRAG DEL DISTRITO DE CHINCHAO, PROVINCIA Y REGIÓN HUÁNUCO.

S.D.

Yo Digna Eugenia Huamán Villanera, identificado con DNI 22435253 domiciliado en el Jirón Tulipanes MZ F Lote 9 del Distrito de Pillco Marca, estudiante de la ULADECH me dirijo a su digna persona para exponer lo siguiente:


Que, con el propósito de desarrollar el trabajo de investigación denominado: Influencia de los Cuentos Infantiles para Mejorar la Expresión Oral de los Estudiantes de cinco años de la I.E. N° 32021 Mario Vargas Llosa de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018; es que le pido tenga a bien autorizarme la ejecución del indicado proyecto de investigación educativa, que será de utilidad para la comunidad educativa del nivel inicial.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted, acceder mi petición por ser de justicia.

Taprag, 08 de junio de 2018.

Atentamente;



DIGNA EUGENIA HUAMAN VILLANERA

Se recibe el presente documento en la fecha, acordando que va a beneficiar a la institución educativa se ha determinado en anterior.
Taprag, 08/06/2018.



Mg. Edgar Víctor Corne
DIRECTOR

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROYECTO: INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 32021 “MARIO VARGAS LLOSA” DE TAPRAG, CHINCHAO, HUÁNUCO, 2018.

Objetivo: Determinar en qué medida influye el cuento infantil en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 32021 “Mario Vargas Llosa” de Taprag, Chinchao, Huánuco, 2018.

Instrucciones: Estimados docentes sírvase a marcar con un (x) las siguientes preguntas, las cuales serán de mucha importancia para mi trabajo de investigación.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

(1) Nunca (2) Casi nunca (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre

N°	Ítems	Escala				
		1	2	3	4	5
Dimensión: Voz						
1	Dialogan con gestos y entonación a la hora de clases.					
2	Participan activamente en participaciones entre sus pares					
3	Exponen los temas con toda la facilidad a la hora de hablar					
4	Imita voces de distintos personajes					
5	Demuestra coordinación de sus movimientos con sus pares					
Dimensión: Dicción						
6	Emplea gestos de la cara a la hora de hablar					
7	Utilizan movimientos del cuerpo y manos al hablar					
8	Interactúa con los demás a la hora de clases, juegos y diálogos					
9	Practica trabalenguas					
10	Modula su voz con diferentes intenciones en relación a sus estados de ánimo.					
Dimensión: Fluidez						
11	Imita voces de sonidos de animales					
12	Pronuncia correctamente las palabras al exponer					
13	Se expresa de manera libre sobre diferentes temas					
14	Imita a sus padres y autoridades					
15	Expresa sus ideas en forma precisa y clara.					

Anexo 3: Base de datos para el procesamiento estadístico

PRE TEST

N°	Voz	Dicción	Fluidez	Expresión Oral
1	1	2	1	1
2	2	1	2	2
3	1	2	1	1
4	1	1	2	1
5	1	2	1	1
6	2	1	1	1
7	1	1	2	1
8	2	1	1	1
9	1	1	1	1
10	1	1	1	1
11	1	1	1	1
12	2	1	1	1
13	1	1	1	1
14	2	1	2	2
15	1	1	1	1

POST TEST

N°	Voz	Dicción	Fluidez	Expresión Oral
1	2	2	2	2
2	2	2	2	2
3	3	3	2	3
4	2	3	2	2
5	2	3	2	2
6	3	2	2	2
7	3	3	2	3
8	3	2	3	3
9	2	2	3	2
10	3	3	3	3
11	3	3	3	3
12	3	3	3	3
13	3	3	3	3
13	2	3	3	3
15	3	3	3	3

Anexo 4: Evidencias (dos fotos comentadas)



Foto 1. *Realizando las actividades de las sesiones*

