



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLER DE LECTURA, BASADA EN EL USO DEL MAPA
CONCEPTUAL, PARA MEJORAR EL NIVEL DE
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL
QUINTO “A”, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86214
“GUILLERMO BRACALE RAMOS”, DEL DISTRITO DE
CHIQUIÁN, PROVINCIA DE BOLOGNESI, REGIÓN
ÁNCASH, EN EL AÑO ACADÉMICO 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

ALEJO ANTONIO, LUSMILA MARIBEL

ORCID: 0000-0003-1075-1900

ASESOR

JARA ASECIO, APOLINAR RUBÉN

ORCID: 0000-0001-7894-4501

CHACAS – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Alejo Antonio, Lusmila Maribel

ORCID: 0000-0003-1075-1900

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Jara Asencio, Apolinar Rubén

ORCID: 0000-0001-7894-4501

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luís Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

.....
Mgtr. ZAVALETA RODRIGUEZ ANDRES TEODORO
ORCID: 0000-0002-3272-8560
PRESIDENTE

.....
Mgtr. CARHUANINA CALAHUALA SOFÍA SUSANA
ORCID: 0000-0003-1597-3422
MIEMBRO

.....
Mgtr. MUÑOZ PACHECO LUIS ALBERTO
ORCID: 0000-0003-3897-0849
MIEMBRO

.....
Mgtr. JARA ASECIO APOLINAR RUBÉN
ORCID: 0000-0001-7894-4501
ASESOR

AGRADECIMIENTO

Primero quiero agradecer a Dios, y decirle gracias por todo aquello que recibí, también agradezco a la Virgen María por haberme acompañado en mi vida diaria.

Agradezco a la Sra. Paola por haberme acompañado día en día en este camino, también agradezco por haberme exigido para concluir con este trabajo.

Del mismo modo agradezco a la señorita verónica quien me ayudó gentilmente en este estudio de investigación.

Finalmente agradezco a mi familia y a todas las personas que de una y otra manera han colaborado con el presente trabajo de investigación.

DEDICATORIA

EL presente trabajo se lo dedico a Dios y a la virgen María por darme la vida, y por haberme permitido para entrar en la casa de Don Bosco.

También se lo dedico a la señorita Paola por brindarme su apoyo para continuar mi estudio superior.

Del mismo modo se lo dedico a mi familia y a todas las personas quienes me apoyaron moralmente y económicamente en este estudio de investigación.

RESUMEN

A raíz de los resultados que evidencian el bajo rendimiento académico en la comprensión lectora en las evaluaciones mundiales, internacionales y nacionales, se pensó plantear esta investigación que se desarrolló con el objetivo de determinar si el taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado “A”, de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”, del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Áncash, en el año académico 2019. El estudio correspondió al paradigma cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre experimental. Se empleó un instrumento prueba externa estandarizada de comprensión lectora. ACL 5 adaptado por Vega (2010) que fue un test, que midió el nivel de logro de la comprensión lectora en cuatro dimensiones: literal, inferencial e interpretativo, crítico o apreciativo y reorganizacional. La muestra estuvo conformada por 17 estudiantes. El procesamiento de análisis de datos se justificó mediante la prueba paramétrica T de Student Tc (calculada)=-2.633 es menor que el valor teórico Tt (tabular)=-_1.734; para un nivel de significancia de ($\alpha=0,05$), con el fin de obtener las tablas y los gráficos estadísticos. Los resultados obtenidos demostraron que tras la aplicación del taller 6% de los estudiantes alcanzaron el nivel moderadamente alto.

Palabras claves: comprensión, criterio, lectora, literal, inferencial, reorganizacional, estudiantes.

ABSTRAC

Due to the results coming from international, Latin-American and national evaluations, which highlight the low academic profit as far as reading comprehension is concerned, the present research work was set out and developed, with the aim of determining if a reading comprehension workshop, based on the use of concept map, improves the level of reading comprehension among Fifth-Grade students (section A), belonging to the educational institution N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”, in the district of Chiquián, (Bolognesi – Ancash), during the academic year 2019. The study applied the quantitative paradigm and the pre-experimental method, at an explicative level. As a research tool, the external text of reading comprehension (ACL 5) was applied, as adapted by Vega (2010); the above-mentioned test measured the achievement level as regards reading comprehension in its four dimensions: literal, inferential-interpretative, critical or appreciative, and re-organizational. The sample was composed of 17 students. The processing and analyzing of data were led through the Student’s t-test: the calculated parameter $T_c = -2.633$ is less than the theoretical parameter T_t (tabular) = - 1.734, at a significance level of $\alpha=0,05$; the whole analysis had the aim of obtaining tables and statistic diagrams. The results showed that, after the developing of the workshop, 6% of the students reached the “moderately high” level.

Keywords: comprehension, criterion, literal, inferential, reading, re-organizational, students.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	I
EQUIPO DE TRABAJO.....	II
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DEDICATORIA	V
RESUMEN	VI
ABSTRAC	VII
CONTENIDO	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	XII
INDICE DE FIGURAS	XIII
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Taller de lectura	7
2.2.1. Taller	7
2.2.1.1. Objetivos del taller.....	8
2.2.1.2. Taller educativo	9
2.2.1.3. Diseño del taller	9
2.2.1.4. Implementación del taller	10
2.2.1.5. Ejecución del taller	11
2.2.2. lectura.....	11
2.2.2.1. Recuento histórico de la lectura	12

2.2.2.2.	Importancia de la lectura.....	13
2.2.2.3.	Lectura como objeto de conocimiento.....	13
2.2.2.4.	Lectura como vía de realización del aprendizaje.....	14
2.2.2.5.	Objetivos o fines de la lectura.....	14
2.2.2.6.	Tipos de la lectura.....	16
2.2.2.7.	La lectura y la escuela.....	18
2.2.3.	Qué son los organizadores gráficos	18
2.2.3.1.	El mapa conceptual.....	19
2.2.3.2.	Elementos del mapa conceptual.....	20
2.2.3.3.	Características del mapa conceptual	21
2.2.3.4.	Elaboración del mapa conceptual	21
2.2.4.	Comprensión lectora.....	22
2.2.4.1.	El aprendizaje significativo y la comprensión lectora.....	23
2.2.4.2.	Nivel de comprensión lectora.....	23
2.2.4.2.1.	Nivel literal	24
2.2.4.2.2.	Nivel inferencial o interpretativa.....	24
2.2.4.2.3.	Nivel crítico o apreciativo.....	25
2.2.4.2.4.	Nivel reorganizacional.....	26
2.2.4.3.	Las estrategias de comprensión lectora.....	26
2.2.4.4.	Características de las estrategias de lectura.....	27
2.2.4.5.	Perfil de los lectores competentes.....	27
III.	HIPÓTESIS.....	30
IV.	METODOLOGÍA.....	31
4.1.	Diseño de la investigación.....	31

4.2	El universo y muestra	31
4.2.	Definición y operacionalización de la variable.....	32
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
4.5.	Plan de análisis.....	38
4.6.	Matriz de consistencia	40
4.7.	principios éticos.....	41
V.	RESULTADOS	42
5.1	Resultados del nivel de comprensión lectora	42
5.1.1	Resultado del pre test de la variable del nivel de comprensión lectora, antes de la aplicación del taller de lectura, basado en el uso del mapa conceptual. 42	
5.1.2	Resultado del post test de la variable del nivel de comprensión lectora después de aplicar el taller de lectura basado, en el uso del mapa conceptual. 44	
5.1.3	Resultado del pre test y post test de la variable del nivel de comprensión lectora antes y después de aplicar el taller de lectura, basado en el uso del mapa conceptual.	46
5.1.4	Prueba de hipótesis	48
5.2.	Análisis de resultados	51
5.2.1.	Análisis de pre test	51
5.2.2.	Análisis del post test	52
5.2.3	Análisis del resultado de contrastación de hipótesis.....	52
VI.	CONCLUSIONES.....	54
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	55

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Universo y muestra de la investigación	32
Tabla 2. Decatipos de la prueba original	35
Tabla 3. Baremo adaptado del ACL – 5	36
Tabla 4. Baremo adaptado del ACL – 5 para nivel literal	36
Tabla 5. Baremo adaptado del ACL – 5 para nivel reorganizacional.....	36
Tabla 6. Baremo adaptado del ACL – 5 para nivel inferencial	37
Tabla 7. Baremo adaptado del ACL – 5 para nivel criterial	37
Tabla 8. Correspondencia de items y dimensiones.....	37
Tabla 9. Matriz de consistencia	40
Tabla 10. Test de normalidad	42
Tabla 11. Resultado del pre test del nivel de comprensión lectora.....	43
Tabla 12. Resultado del post test del nivel de lectora.....	44
Tabla 13. Resultados del pre-test y post-test del nivel de comprensión lectora	46
Tabla 14. Prueba de hipótesis para comprobar la variable del nivel de comprensión lectora antes y después a los estudiantes del quinto “A” de la I.E “Guillermo Bracale Ramos” distrito Chiquian, Provincia Bolognesi Región Ancash en el año académico 2019	49

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de barras de resultado del pre-test del nivel de comprensión lectora	43
Figura 2. Gráfico de barras de resultado del post-test del lenguaje oral después del taller	45
Figura 3. Gráfico de barras de resultados del pre-test y pos-test del nivel de comprensión lectora.....	47
Figura 4. Diagrama de caja y bigotes de los resultados del pre y pos test.....	48
Figura 5. Prueba de hipótesis para evaluar si la aplicación del taller de lectura basada, en el uso del mapa conceptual mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto “A” de la I.E “Guillermo Bracale Ramos distrito Chiquián , provincia Bolognesi Región Áncash en el año académico 2019.	50

I. INTRODUCCIÓN

Según La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos OCDE (2011) Uno de los pilares del sistema educativo es generar el desarrollo de una lectura comprensiva en el alumnado. Otros conocimientos cada vez más complejos y abstractos se irán construyendo sobre este aprendizaje. La lectura es, por ende, el instrumento básico privilegiado para que puedan producirse futuros aprendizajes, pero no es algo que se empieza y culmina de aprender en los primeros años de la escolarización, sino que se considera como un conjunto de habilidades y estrategias que se van construyendo y desarrollando en el trance de la vida. (OCDE, 2011)

Considerando tal importancia de la variable, (OCDE) proyecta un estudio, cada tres años, a través del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA). La última evaluación tuvo lugar en el año 2015, donde se midió el rendimiento escolar en comprensión lectora, matemática y ciencia. Los resultados revelaron que en la primera competencia aludida a países asiáticos. Singapur, Japón, Estonia, China Taipéi y Finlandia fueron los mejores ubicados a nivel mundial. En América Latina, precisamente en América del sur, Chile alcanzó el puesto 44, el 47, Brasil en el 63, y Perú ocupó el puesto 64 con 398 puntos lejos de los países que lideran en el alto rendimiento académico. (OCDE, 2016)

La puntuación obtenida en tal prueba internacional denota que el país aún no ha superado los problemas expuestos en la construcción del Proyecto Educativo Nacional (PEN 2021), en el que se expuso que:

El aprendizaje se encuentra confinado a prácticas rutinarias y mecánicas que privan a niños, niñas y jóvenes de lograr realmente las competencias que requieren de manera efectiva, creativa y crítica. Tal vez no exista expresión más

emblemática de esta situación que el fracaso en el aprendizaje de la lectura. (MINEDU, 2017, pág. 32)

Los bajos y desalentadores resultados de los educandos peruanos también quedaron reflejados en el informe del Tercer Estudio Comparativo (TERCE 2015) que los ubicó en el cuarto puesto al sexto grado y en el noveno al tercero; quedando debajo de los algunos países latinoamericanos con mayores puntajes. Los países que obtuvieron el mayor puntaje son: Chile, Costa Rica, nuevo león y Uruguay, en el tercer grado y debajo de estos se encuentra el Perú con 719 puntos. (UNESCO, 2015)

Lo que concierne al nivel nacional, la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), que es promovida anualmente por el Ministerio de Educación, que se aplica a todas las Instituciones Educativas (I.E.) del país, públicas y privadas que tienen más de cinco estudiantes y va enfocada para conocer el nivel de logro de aprendizaje en lectura de los estudiantes del 4to grado de primaria, reporta que Tacna y Moquegua van liderando la tabla en comprensión lectora tanto en 2015, 2016 Y 2018, con mayores porcentajes en el nivel satisfactorio y menor en el nivel inicial respectivamente. Ancash volvió a ocupar el 5to lugar.

En los resultados por la Unidad de Gestión Local (UGEL) en la región Ancash, Huaraz y Santa ocupan los dos primeros puestos con 38% y 33,3% respectivamente de estudiantes que se encuentran en el nivel satisfactorio de comprensión lectora; en cambio, los estudiantes de Bolognesi, más del 50% no alcanzaron tal nivel, quedando así en el 5to lugar. (Ministerio de educación, 2019)

Por lo expuesto se formuló el siguiente enunciado del problema: ¿De qué manera el taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado “A”, de la Institución

Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”, del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Áncash, en el año académico 2019?

Seguidamente para responder el enunciado del problema se planteó el siguiente objetivo general: Determinar si el taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado “A”, de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”, del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Áncash, en el año académico 2019. Del objetivo general se desprendió tres específicos: Evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 5° “A” de la I.E N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos” a través del pre test, aplicar el taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, para mejorar el nivel de comprensión lectora y evaluar el nivel de comprensión lectora a través del post test.

El estudio cumplió con los siguientes criterios: en lo práctico, la investigación contribuyó a la mejora de comprensión lectora en los estudiantes en mención, ya que la elaboración del mapa conceptual desarrolló en los estudiantes la identificación de ideas principales del texto, a inferir lo implícito y reorganizar lo leído.

En el aspecto teórico, se recopiló de varias fuentes, sitio web, libros, revistas y periódicos de autores nacionales e internacionales actualizados; con información trascendente sobre el nivel literal, nivel inferencia, nivel criterial y nivel reorganización de la comprensión lectora; y taller de lectura, y sobre el uso del mapa conceptual.

Utilidad metodológica, el diseño de investigación fue pre experimental ayudó a verificar desde el espacio áulico, la efectividad del Taller de lectura, empleando el uso del mapa conceptual para mejora del nivel de comprensión lectora.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Aquilera; Cuéllar y Gutiérrez (2018) Realizaron el estudio “Con mi cuaderno digital voy leyendo y comprendiendo” en los estudiantes del grado segundo de la sede principal en la Institución Educativa Jairo Mosquera Moreno, ubicada en zona rural de Neiva Huila – México. La investigación correspondió al enfoque cualitativo de tipo explicativo de diseño pre experimental. Se propusieron evaluar la estrategia didáctica en el proceso de comprensión lectora. La población estuvo conformada por 497 estudiantes, 21 docentes, 10 de la secundaria y 11 de básica primaria de la Institución Educativa Jairo Mosquera Moreno. La muestra seleccionada correspondió a una docente y 17 niños del grado segundo de primaria, cuyas edades oscilan entre los 7 y 9 años, de los cuales ocho fueron niñas y nueve niños. Los resultados antes de la aplicación de las estrategias revelaron que, en el nivel literales el 53 % obtuvo un desempeño insuficiente, el 41% nivel medio y un 6% nivel satisfactorio, pero después de la aplicación el 47 % obtuvo un desempeño satisfactorio y 24 % obtuvo nivel medio por último 53 % obtuvo un desempeño insuficiente. Estos datos llevaron a concluir que las estrategias influyeron significativamente en la mejora de la variable dependiente. (Aquilera, 2018)

Chavez (2016) Ejecutó un trabajo titulado sobre “el abrapalabra como estrategia para el aprendizaje de la lectura en los niños de primer grado de primaria” Su propósito fue instituir la concordancia existente entre las dos variables del estudio. La población estuvo conformada por 28 estudiantes de ambos sexos comprendidos entre 6 y 7 años de edad, el tipo de muestra fue no probabilística. Para la recolección

de los datos se utilizó las técnicas e instrumentos de la observación, entrevista, lista de cotejo y el cuestionario. Antes de la aplicación de la estrategia en mención el 25% respondió de manera incorrecta, el 21% respondió de manera regular y un 54% lo que fue no respondió nada; después de la aplicación un 82% alcanzó el nivel satisfactorio y un 18% respondió de manera regular. Por consiguiente, se arribó a la conclusión de que esta estrategia implementada incidió de forma positiva mejorando el aprendizaje de la lectura en los niños y niñas. (Chavez, 2016)

Eche (2016) realizó un estudio sobre “los efectos de la aplicación de una propuesta didáctica de estrategias cognitivas, con textos expositivos, en la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de educación primaria del colegio salesiano don Bosco de Piura”. La población estuvo conformada por los estudiantes del sexto grado y la muestra por 40 niños, para alcanzar el objetivo propuesto utilizó el enfoque cuantitativo de tipo explicativo, de diseño pre-experimental. El instrumento que utilizó para la recolección de datos fue Test de evaluación de comprensión lectora. En pre test los resultados muestran que un 50% de los alumnos logran el nivel satisfactorio en la dimensión literal, mientras en el nivel inferencial lograron solo un 25%; en el pos test elevaron en los dos niveles, más de la mitad de estudiantes (27) presentaron un alto nivel de comprensión literal, también se observó que casi la mitad de los estudiantes (18) se ubicaron en el nivel alto en la dimensión inferencial. Los datos anteriores demuestran la influencia significativa de la variable independiente en la dependiente. (Eche, 2016)

Mayra (2017) ejecutó el estudio sobre “ los talleres de lectura basados en el enfoque colaborativo utilizando material impreso mejora la comprensión lectora de los alumnos de 2º grado de educación primaria de la I.E.P. “la sagrada familia” Chimbote 2015”. La población estuvo constituida por 20 estudiantes de segundo

grado. Su objetivo general fue conocer los talleres de lectura basada en el enfoque colaborativo por lo cual se utilizó materiales impreso para la mejora de la comprensión lectura de los alumnos de segundo grado de primaria del centro educativo particular “Sagrada Familia”, en el año 2015. Utilizó el enfoque cuantitativo de tipo explicativo y de diseño pre experimental, su instrumento fue un cuestionario. Los resultados del pre test mostraron que el 50% de los alumnos se encontraban en el nivel B, pero en pos test el 90% obtuvo una calificación de A. Con estos resultados se puede aseverar que la aplicación de la estrategia didáctica dio buenos resultados. (Castro , 2017)

Aréstgui (2017) realizó la tesis sobre “talleres de lectura basado en el enfoque colaborativo para potenciar la comprensión de textos en los niños y niñas del primer grado de primaria de la I.E.G.P los ángeles de Chimbote- en el año 2016”. El objetivo fue determinar si el taller de lectura basado en el enfoque colaborativo potencia la comprensión de textos. Se utilizó el enfoque cuantitativo, diseño experimental de tipo explicativo. La población estuvo conformada por 120 estudiantes del primer grado, y el instrumento que utilizo para la recolección de datos fue la escala Likert. Los resultados mostraron que, en el pre test no lograron alcanzar AD ni A, un 80 % de alcanzaron el nivel B; y el 20 %, el nivel C. En el post-test el 10 % de los niños obtuvieron AD; el 70 %, el nivel A; y el resto, “b”. Es decir que la estrategia planteada mejoró el nivel de comprensión de los estudiantes. (Aréstgui , 2017)

Prado (2017) Ejecutó un estudio sobre “la aplicación de mapas conceptuales para el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado “b” de primaria de la I.E Artemio requena castro del AAHH. nuevo Catacaos - Piura, 2016”, la población estuvo constituido por 58 estudiantes del sexto grado y la muestra fue con la sección de sexto grado “b”, su objetivo fue determinar los efectos que produce la aplicación de mapas conceptuales en el desarrollo de la comprensión

de textos narrativos. Utilizó el enfoque cuantitativo de tipo explicativo y de diseño pre experimental, y prueba objetiva de comprensión de textos narrativos (pre test y post test) como instrumento. Los resultados mostraron que en pre test un 40,83% de los estudiantes se encontraron en un nivel deficiente en cuanto a la comprensión de textos, y una cifra considerable (36,67%) que se encontró en el nivel medio, en post test la mayoría de los estudiantes (56,67%) se ubicaron en el nivel sobresaliente y un 26,66% de estudiantes que han obtenido calificaciones correspondientes a un nivel medio. Estos datos demuestran la efectividad de la variable independiente. (Prado, 2017)

2.2. Taller de lectura

Según Obregón el taller de lectura es el espacio donde se construye junto con los estudiantes una interpretación del texto que se leen. También contribuye en la interacción de opiniones. Es el espacio donde se aprende de los demás, vincular historias con la vida propia, también es para cuestionar las reacciones y posturas frente a lo leído (Obregón citado por Pérez, 2017).

El taller de lectura es una acción pedagógica que integra la teoría con la práctica a partir de las experiencias diarias. Los talleres de lectura buscan que el niño vaya cultivando el hábito lector y mejora su comprensión lectora, a partir de sus propias vivencias. (Quiñones citado por Pérez, 2016, pág. 20)

Los talleres de lectura propician que el estudiante tenga un espacio donde leer juntamente con el docente y enriquecer su rutina lector.

2.2.1. Taller

Es “un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o para reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros” (Blanco & García, 2019, pág. 2).

A ello, agrega Campo aseverando que, el taller es un paso proyectado y estructurado de aprendizaje, que implica a los partícipes del grupo y tiene un fin

concreto, y ofrece siempre la posibilidad a los participantes que aporten activamente (Campo, 2019).

En conclusión, el taller es el espacio donde se realiza trabajo con un grupo de personas, y es pensado como un paso para el aprendizaje.

2.2.1.1. Objetivos del taller

Los objetivos que se aludirán a continuación fueron expuestos por Bravo (2019):

Facilitar una educación integral y conformar simultáneamente en el proceso de aprendizaje el hacer y ser aprender a aprender.

Hacer una tarea educativa integrada y pedagógica que acuerdo entre el profesor, estudiante e instituciones y comunidad.

Superar la educación tradicionalista en donde el estudiante era un receptor pasivo mutualista del conocimiento.

Facilitar que los participantes o estudiantes en los talleres sean creativos de su propio aprendizaje y también originar un proceso de transmisión de tecnología social.

Realizar una aproximación de contrastación, validación y cooperación tanto con el conocimiento científico y con el popular también acercar comunidad - estudiante y comunidad – competitivo. Desmitificar la sabiduría y el científico, investigando la democratización de ambos así también facilitar la integración multidisciplinaria.

Fundar y orientar contextos que envuelvan brindar al estudiante y a otros colaboradores la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, críticas objetivas y autocríticas.

Promover la participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad así también creas espacios reales de comunicación (Bravo, 2019).

2.2.1.2. Taller educativo

Los talleres educativos "son una de las primeras alternativas de enseñanza aprendizaje frente al método frontal y buscan traer algo de la realidad" (Flechsig, 2019, pág. 1).

Es como un centro de reunión donde convergen variedad de conceptos pedagógicos, estrategias didácticas y se alimenta por la variedad de criterios que originan una reciprocidad de ideas entre los colaboradores. También, es un proceso integrador de actividades de enseñanza y aprendizaje conducentes a integrar en los colaboradores una actitud reflexiva, científica y crítica (Alfo, 2015).

El taller es un lugar para realizar, edificar y para comunicar e intercambiar ideas, hábitos, así también para escuchar y para utilizar diferentes técnicas para la construcción del material y otros. Asimismo, es un lugar propicio para el trabajo cooperativo donde aprenden realizando juntamente con los participantes al tiempo que colocan énfasis en el aprendizaje a través de la práctica activa en vez del aprendizaje pasivo (MEP citado por Alfonso y Badilla, 2015).

2.2.1.3. Diseño del taller

Para el diseño del taller se necesita:

- **El Tiempo de trabajo:** Es oportuno concordar para reunirse dos horas o una hora y media a la semana porque esto permite un buen funcionamiento. No es factible proyectar el taller para todas las clases.

- **El Espacio:** el lugar debe ser adecuado y cálido como la biblioteca, el auditorio de la escuela, o un lugar fuera del centro educativo,

- **El Clima:** Se busca establecer un lugar abierto donde tengan capacidad los desvíos, cuestionamientos lo imprevisible, y que conjeture autonomía de acción para todos, un lugar sin ansiedades que valga para oír y opinar, respetar el tiempo y el espacio del otro, concordar, discrepar y divertir.

- **La Coordinación:** El coordinador es la persona quien calcula el tiempo sin ser autoritarismo, al guía flexible ayuda a ordenar, pero dirige al fin, contrastará las acciones y los tiempos y es justamente allí, en esa negociación, donde se nota como dirige a su grupo la persona quien coordina.

- **Los Participantes:** Los participantes de un taller se identifican por lo que en él ocurra, palabra de sus aspiraciones, carencias o sensaciones, con un valor apasionado que no se puede obviar (Andruetto citado por Rojas y Lardone, 2017).

2.2.1.4. Implementación del taller

Para Ander antes de proyectar o construir un taller se debe ejecutar una serie de interrogantes para así contar con información sobre el contexto en el que se aplicará y si este se ajusta al centro educativo. Saber quiénes son los receptores y a qué grupo de personas se le aplicará el taller, dónde se va ejecutar el taller en el centro de enseñanza o en el plantel educativo, conocer si con los materiales el lugar para el desarrollo del taller.

Es importante saber la edad de los participantes o de los estudiantes y saber cómo es su desarrollo personal y en su proceso evolutivo, y también es importante saber sus problemas e intereses, de dónde provienen, en qué condición se encuentran en la economía y social, que ocupación tienen sus padres.

Conocer ciertos aspectos del centro educativo donde este se va a ejecutar; como está organizado y cómo funciona la institución, cómo es su planta física, con qué

materiales cuenta el plantel, como marcha frente a los recursos personas y cuál es su realidad o nivel y para culminar se debe identificar los proyectos: proyecto educativo institucional y currículo que toca el centro educativo (Ander Egg citado por, Fuentes, & Guevara, 2011).

Para la implementación del taller es muy necesario conocer estos puntos, primero conocer a que grupo vas aplicar el taller, donde se va ejecutar el taller, también es necesario conocer la edad del grupo en su proceso de desarrollo, saber de dónde se originan ,sus padres con que recurso económica se cuentan, que ocupación tienen; y por último conocer algunas expectativas de la I.E para saber con qué recursos técnicos y materiales cuenta la institución ,marcha frente a los recursos individuos y cuál es su situación o nivel y por final conocer el proyecto educativo institucional y curricular que trata el centro educativo.

2.2.1.5. Ejecución del taller

La ejecución del taller radica en realizar realidad lo que idealizó y pensó en el período de concepto del taller y lo que proyectó y alistó en la estructura del mismo. A continuación, expondremos con detalle los trabajos de los otros tiempos de la ejecución de un taller: la instalación del taller, el transcurso de los días y el cierre del taller. (Candelo , Ortiz, & Unger, 2003, pág. 71)

2.2.2. lectura

Consiste en descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto. Dicho de otra manera, leer es un esfuerzo en busca de significado, es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias. Cuando se lee un texto se construye una representación de su significado guiado por las características del mismo – letras y palabras. (Vallés citado por Hugo, 2012, pág. 21)

Es de dicha complejidad porque “para leer se requiere construir el significado” (MINEDU, 2015, pág. 8).

Lo anterior porque es una de las actividades primordiales y básicas en todo el proceso del aprendizaje, no consiste solamente en el reconocimiento o percepción de

cada uno de las palabras o caracteres de un texto; sino en alcanzar la comprensión global de las ideas que implícitas o explícitas que el autor desea transmitir a través de su escrito, por ello casi todos los autores concuerdan que leer es un proceso de interacción activa entre el texto y el lector.

Por todo lo expuesto, la lectura de acuerdo a las concepciones cognitivas “es un proceso de pensamiento, de solución de problemas en el que están involucrados conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas” (Cerrillo & García , 2001, pág. 20).

2.2.2.1. *Recuento histórico de la lectura.*

La lectura es únicamente actividad humana y como tal posee dimensión histórica.

La lectura innegablemente ha nacido después de la escritura, así, el pasado revela que por muchos siglos existió la escritura con restringido acceso a casi toda la población por provenir solo del manuscrito; y esta situación aún se mantuvo en los tiempos, donde la imprenta posibilitó la difusión de los libros.

Se sabe que en la sociedad de iletrados la lectura otorgaba autoridad se conocía como una actividad de poder y en otro sentido era reconocido como una actividad de lujo y ocio. En el último aspecto ha sido motivo de muchas críticas; y a causa de ello en la edad media fueron quemados muchos libros que habían sido difundidos por la imprenta, publicaron un registro de los libros vedados. A ese extremo llegó la Biblia, argumentaban que era también peligrosa si quien lee no la interpretaba tal como lo mandaba el maestro.

Además, aseveraban que la lectura podía conllevar la soberbia y una gama de antivalores y por ello los hombres que leían podían fenecer en las hogueras de la inquisición.

Toda esta situación se quebrantó con el Humanismo que propició la curiosidad, una sociedad letrada y culta, con la creación de las enciclopedias. (Cerrillo & García , 2001)

2.2.2.2. *Importancia de la lectura.*

La lectura es importante porque los estudiantes interactúan con diferentes textos en la vida cotidiana y a medida que leen van edificando su aprendizaje.

El Minedu argumenta que la lectura trae beneficios para quien lee y su sociedad; porque al leer,

No solo decodifica o comprende la información explícita de los textos que lee sino que es capaz de interpretarlos y establecer una posición sobre ellos. Para construir el sentido de los textos que lee, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores. Al involucrarse con la lectura, el estudiante contribuye con su desarrollo personal, así como el de su propia comunidad, además de conocer e interactuar con contextos socioculturales distintos al suyo. (MINEDU , 2016, pág. 77)

Coincide con la idea anterior Sastrías, al exponer que la lectura aporta desarrollo educativo y social, porque procura a la persona sensibilidad para comprender su medio, otorga instrumentos para actuar en la transformación de la realidad, prodiga valores que dotan de orientación y guía en el trabajo y en la vida (Sastrías , 1997, pág. 9)

2.2.2.3. *Lectura como objeto de conocimiento.*

La autora en mención argumenta que al culminar el nivel primario los estudiantes “puedan leer textos adecuados a su edad de forma autónoma y utilizar los recursos a su alcance para soslayar las dificultades” (Solé, 1992, pág. 28)

Con la misma perspectiva y con el fin de asegurar el cumplimiento de esta gran responsabilidad que tiene el país para con sus niños, adolescentes, jóvenes, etc., ha construido los mapas de progreso, que indican los estándares de aprendizaje que se debe desarrollar gradualmente en todos los ciclos de la Educación Básica Regular (EBR). En el mismo se contempla que al finalizar el nivel primario el estudiante:

Lee diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado. Obtiene información e integra datos que están en distintas partes del texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global. Reflexiona sobre aspectos variados del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúa el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural. (MINEDU , 2016, pág. 78)

Analizando esta descripción se infiere que la lectura es un medio para adquirir conocimientos, por lo que no solo se refiere al simple desciframiento de las palabras; sino un análisis profundo del contenido textual y como tal conlleva a la aprehensión de bagajes culturales para el lector.

2.2.2.4. Lectura como vía de realización del aprendizaje.

Según Isabel Solé la lectura desde el segundo ciclo de educación primaria es uno de los medios primordiales para la adquisición de los aprendizajes nuevos. Esto quiere decir que a partir de esta etapa escolar la lectura debe tomar dos vías. Una que contribuya a la interrelación del educando - la literatura y cree en su personalidad el hábito de lectura; y de la otra el estudiante que se valga para adentrarse contenidos nuevos de aprendizaje en todas las áreas curriculares. (Solé, 1992)

2.2.2.5. Objetivos o fines de la lectura.

Según Solé los objetivos que un lector se trace antes de emprender la lectura, son parámetros que guían controlan la actividad. El planteamiento de los objetivos corresponde a diversos fines y no sigue un grado de jerarquía porque responden a las circunstancias o situaciones actuales de quien lee:

a) Leer para adquirir una información exacta

Según Solé (1992) el objetivo de este tipo de lectura es ubicar datos de interés, como podrían ser: la fecha de nacimiento de un autor, un número de teléfono, etc. Una mezcla de “barrido” a través de la información y minuciosidad cuando se encuentra aquella que interesa. La autora recomienda los periódicos para realizar este tipo de actividad. (Solé, 1992)

b) Leer para alcanzar las prescripciones.

En esta actividad, la lectura es una herramienta que permite al lector realizar algo concreto con la información que se está procesando.

c) Leer para obtener detalles genéricos

Cuál es la temática del texto. Esta debe ser una Lectura muy libre en la que nadie se presionado por una búsqueda concreta. Es lo que se hace con las noticias y otros textos periodísticos. Se va decidiendo si leer sólo el titular y, en función del interés, seguir con la entradilla, seleccionar párrafos, frases, etc. sostiene que este tipo de lectura es muy útil para fomentar la “lectura crítica”, ya que El lector lee según sus propios intereses y propósitos formándose una impresión del texto y sabe tanto lo que tiene que leer en relación a ellos como lo que puede obviar. (Solé, 1992)

d) Lectura para aprehender conocimientos

Lectura acompasada y reiterada en la que el que lee se interroga permanentemente sobre lo que lee, establece relaciones, revisa términos nuevos,

realiza recapitulaciones, redacta resúmenes o esquemas, toma nota, etc. Es esencial que el alumno conozca con precisión los objetivos que se quiere que consiga.

e) Lectura de auto revisión

El lector mismo se convierte en el corregidor de sus escritos. En los escritos académicos es recomendable este paso ya que el estudiante asume la autorregulación y el control de lo que realiza.

f) Leer por placer

Lee lo que desea, se siente libre así refuerza su gusto por la lectura.

g) Leer para un público

Es más una preparación para la correcta oralización y no tanto para un desarrollo óptimo de los niveles de lectura; por ello “No se puede esperar que la atención de los alumnos (...) pueda distribuirse por igual entre la construcción del significado y la necesidad de oralizar bien” (Solé, 1992, pág. 85). Esta afirmación responde a que los educandos son seres portadores de talentos, capacidades y múltiples deficiencias, por ende, se debe tomar en cuenta a cada uno y ayudarlo a desarrollarse plenamente.

h) Leer para exponer la comprensión a otros.

Este objetivo responde a que los educandos deben exponer su comprensión absolviendo preguntas escrita, orales o a través de otras técnicas como la recapitulación. (Solé, 1992)

2.2.2.6. Tipos de la lectura.

A. Según Cajacuri y Laureano

a. Lectura mecánica

“Se limita a identificar palabras prescindiendo del significado de las mismas. Prácticamente no hay comprensión” (Cajacuri & Laureano, 2017, pág. 6).

b. Lectura literal

“Comprensión superficial del contenido” (Cajacuri & Laureano, 2017, pág. 6)

c. Lectura oral

“Se produce cuando leemos en voz alta” (Cajacuri & Laureano, 2017)4.

d. Lectura silenciosa

“Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. El lector puede captar ideas principales” (Cajacuri & Laureano, 2017, pág. 6).

e. Lectura reflexiva

“Máximo nivel de comprensión. Se vuelve una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos. Es la más lenta” (Cajacuri & Laureano, 2017, pág. 6).

f. Lectura rápida:

“Sigue la técnica del “salteo” que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante. Es una lectura selectiva” (Cajacuri & Laureano, 2017, pág. 6)

B. Según Mayte

“Lectura de reconocimiento: Se trata de una revisión de los títulos de capítulos y/o apartados, una leída breve al índice y la introducción” (Mayte, 2017, pág. 1)

Lectura exploratoria: “se trata de un primer acercamiento al texto que tiene como finalidad hacerse una idea general de su contenido. Para hacer esta lectura exploratoria tienes varios auxilios “ (Mayte, 2017, pág. 1).

Lectura selectiva: Es una lectura que se basa de sacar la información necesaria para el trabajo que se quiera efectuar .Los autores señalan a este tipo de lectura examinar (Mayte, 2017).

Lectura reflexiva o crítica: implica, ” además de la lectura, la comprensión, el análisis y la crítica de la misma” (Mayte, 2017).

2.2.2.7. La lectura y la escuela.

Una de las principales funciones de las escuelas de todos los sistemas educativos es enseñar a leer adecuada y comprensivamente a sus educandos. Tal como argumenta al respecto Solé (1992)

Conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar...puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas, y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje. (Solé, 1992, pág. 27)

Por tal razón, se debe propiciar la interacción del estudiante con diversos textos, puesto que a partir de esa actividad se construye el significado que el texto aguarda.

Es responsabilidad de la escuela:

Brindar oportunidades para que estas interacciones se fortalezcan, a través de situaciones en las que los niños lean para investigar, comprendan mejor algún aspecto del mundo, busquen argumentos para defender una posición, conozcan otras culturas, etc. De esta manera, la lectura va adquiriendo cada vez mayor significatividad en la vida del niño; en la medida que se va haciendo usuario de ella, va descubriendo regularidades hasta llegar al conocimiento del sistema de escritura (lectura y escritura), lo que le permite interactuar con mayor solvencia en el mundo letrado. (MINEDU, 2015, pág. 9)

Cabe destacar que la lectura cumple don funciones medulares en la escuela.

2.2.3. Qué son los organizadores gráficos

Los organizadores gráficos son representaciones visuales que muestran una información recogiendo ideas importantes de un concepto dentro de un esquema, y hay

varios tipos de organizadores como: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental, etc. (Preciado, 2018).

Otro autor “explica que un organizador gráfico es una representación visual de conocimientos expresados gráficamente, que constituye lo importante de un concepto o contenido dentro de un modelo” (González citado por Rodríguez, pág. 22).

Asimismo,

Villalustre expresa que son útiles para el alumno y ayuda presentar una información ordenada en un esquema, es más práctico; al realizarlo el estudiante asimila y comprende los conocimientos y facilita el aprendizaje significativo (Villalustre & del Moral citado por Escobar, 2018) .

2.2.3.1. El mapa conceptual

El mapa conceptual se desarrolló alrededor de 1972, cuando Novak hacia sus proyectos en la universidad de Cornell, donde se dedicó a dar búsqueda y entender la forma en que se llevan a cabo los permutas en los estudiantes en lo que se describe al aprendizaje de las ciencias (Trial citado por Delgado, 2015).

Novack conceptualizó así el mapa conceptual:

Es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones. Es un resumen esquemático de todo lo que se ha aprendido. Puesto que se produce más fácilmente un aprendizaje significativo cuando los nuevos conceptos o significados conceptuales se engloban bajo otros conceptos. (Novack & Gowin, 1988, pág. 4)

Asegura que también es un método:

“La construcción de los mapas conceptuales es un método para ayudar a estudiantes y educadores a captar el significado de los materiales que se van a aprender” (Novack citado por Gómez, 1999, pág. 6).

Notoria afirma que es una técnica que puede ser presentada como estrategia, método y recurso esquemático; clasificado en tres partes:

Estrategia: la estrategia es un instrumento sencilla y eficaz que ayuda tanto a los estudiantes como a los docentes a aprender, y fundar los materiales objeto de ese aprendizaje.

Método: ayuda a los estudiantes y docentes a captar el importante de los materiales curriculares.

Recurso: se representa un conjunto de simbolizados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones en un mapa conceptual y es un recurso esquemático (Notoria citado por Asis & Palacios, 2017).

Para Aguilar “es una red de conceptos ordenados jerárquicamente, esto quiere decir que los conceptos de mayor generalidad ocuparán los espacios superiores” (Aguilar citado por Cárcel, 2019, pág. 4).

Como mencionan todos los autores el mapa conceptual es una herramienta que visualiza y representa los conceptos en esquemas, y está formado por jerarquía, que te hace entender por nodos los conceptos, con las palabras o frases.

2.2.3.2. Elementos del mapa conceptual

Según Novak se divide en tres elementos:

Conceptos: son retratos cerebrales abstracciones que enuncian verbalmente y señalan las regularidades, tipologías comunes, de un conjunto de cosas o sucesos. (Novack citado por Campos, 2005)

Proposiciones: están compuestas por dos o más conceptos incorporados por palabras adecuadas que le dan un significado (Novack citado por Campos, 2005).

Palabras – enlace: Son aquellas palabras que acoplan los conceptos con la finalidad de formar una unidad de significado (Novack citado por Campos, 2005).

2.2.3.3. Características del mapa conceptual

Las características del mapa conceptual son las siguientes:

Proposiciones: Se indica la relación existente de significados entre los conceptos, a partir de una línea que le une las palabras de enlace (Novack & Gowin, 1988)

Jerarquía. Los conceptos generales se sitúan en la parte superior y cuando se ascienden se van realizando más específicos (Novack & Gowin, 1988)

Conexiones cruzadas. Muestra el mapa conexiones significativas entre los distintos segmentos de la jerarquía conceptual (Novack & Gowin, 1988).

2.2.3.4. Elaboración del mapa conceptual

El mapa conceptual puede ser hecho a partir de un texto o apuntes de la clase así para resumir y simbolizar los conocimientos que la persona tiene referente a un tema o para personificar conocimientos y teorías.

El grado de los conceptos depende muchas veces del argumento o tema del mapa conceptual, porque un concepto puede ocupar lugares distintos (Aguilar citado por Cárcel, 2019).

Para ello se debe: leer el texto con atención y comprender claramente, si en caso encuentran palabras desconocidas recurrir al diccionario para saber el significado. Localizar y remachar las ideas o palabras más importantes con las que se ayudará elaborar el mapa. Ejecutar un vocabulario con las palabras claves que se va utilizar en la jerarquización y proceder a construir el mapa conceptual. (González, 2009)

También recomiendan a seguir las siguientes pautas: Organizar la información de lo general a lo más delimitado. Escribir el concepto más inclusivo arriba o el centro de preferencia y adentro de círculo, cuadro u oval. Acoplar los conceptos, a la vez e incluir la palabra o idea conectiva. Recordar que no existe respuestas incorrectas. Primero dibujar, de acuerdo a lo que ya se sabe acerca de un tema. Analizar el mapa con el fin de profundizar en el conocimiento (investigando y comprobando la información) y rellenar el mapa conceptual. Crear un mapa final (González , 2009).

2.2.4. Comprensión lectora.

La comprensión lectora desde hace años ha despertado interés, los pedagogos, educadores y psicólogos asignaron mucha importancia y realizaron procesos investigativos en esa temática. Las mismas dieron origen a tantas concepciones; aquí se expondrá las más acertadas, que son: “Comprender lo que se lee involucra un proceso cognitivo complejo e interactivo entre el mensaje expuesto por el autor del texto y el conocimiento, las expectativas y los propósitos de quien lee” (MINEDU, 2005, pág. 17)

En palabras de Pinzás se puede explicar que:

La comprensión de lectura se puede definir como el proceso por el cual se emplean las claves dadas por el autor y el conocimiento previo que el lector tiene para conocer el significado que aquél intenta transmitir. Es muy importante tener en cuenta que si el conocimiento previo que el lector tiene es sólido y amplio este lector va a construir un modelo de una manera rápida y detallada, entonces la actividad lectora llena huecos en ese modelo y lo verifica. (Pinzas citado por Bastiand, 2012, pág. 36)

Por ser un proceso complejo y organizado contribuye a la formación integral del individuo y la sociedad, tal como lo respalda la cita posterior; “Competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar

los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad” (Pisa citado por Idrogo, 2017, pág. 3).

2.2.4.1. El aprendizaje significativo y la comprensión lectora.

Conforme a los aportes de Solé la relación existente entre el aprendizaje significativo y la comprensión lectora se resume en “leer para aprender” (Solé, 1992, pág. 37), es decir, que la lectura es un medio de la realización del aprendizaje, en específico de un aprendizaje significativo, es decir, el proceso de la comprensión lectora debe propiciar la construcción del aprendizaje nuevo a partir de los ya existentes para que se incorporen sustantivamente en la estructura cognitiva del educando.

“Cuando leer implica comprender, leer deviene un instrumento útil para aprender significativamente” (Solé, 1992, pág. 39). Esto ocurre por las dos razones siguientes:

Le lectura posibilita el acercamiento al conjunto de los significados, perspectivas nuevas y opiniones que presenta el escritor en su libro. Además, ella acerca al lector a diversas culturas enriqueciendo su bagaje personal.

La lectura no es un simple acto; sino un proceso complejo que requiere un lector activo que procese la información que presenta el texto, que relacione con lo que ya poseía; que modifique su estructura cognitiva y en consecuencia aprenda de lo que lee. Para que ocurra esto es imprescindible que use una cadena de estrategias. (Solé, 1992)

2.2.4.2. Nivel de comprensión lectora.

El presente estudio se basa en la idea de las autoras de la evaluación de comprensión lectora ACL que subdividieron en cuatro dimensiones tomando como referencia de la taxonomía de Barret Johnston: Comprensión literal, la comprensión

inferencial, la reorganización y la comprensión crítica (Catalá , Catalá, Molina , & Monclús , 2001)

2.2.4.2.1. Nivel literal

“Se entiende por comprensión literal al reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, siendo este tipo de comprensión aquel sobre la cual se hace más hincapié habitualmente en las escuelas” (Catalá C. &, 2012, pág. 24) .

Según las mismas indican que este nivel exige:

Identificación de detalles

Identificación de ideas principales y secundarias;

Identificación que conlleve a la comparación, o sea, el estudiante debe situar similitudes y diferencias de épocas, lugares y características que se presentan explícitas en el texto.

Identificación de relaciones y sus causas y efectos.

Reconocimiento de los personajes y sus rasgos que los hace peculiar (Catalá , Catalá, Molina , & Monclús , 2001)

2.2.4.2.2. Nivel inferencial o interpretativa.

En palabras de dos autores de renombre las inferencias se definen “como aquel tipo de actividades cognitivas a través de las cuales el lector obtiene informacione nuevas a partir de las ya disponibles. La deducción de información no explícita en un texto es un ejemplo de inferencia” (Cerrillo & García , 2001, pág. 35)

Se añade a la información descrita el aporte de Catalá (2001) la comprensión inferencial: “Se ejerce cuando se activa el conocimiento previo de lector y se formula anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que se proporciona la lectura. Estas expectativas se van verificando o

formulando mientras se va leyendo” (Catalá , Catalá, Molina , & Monclús , 2001, pág. 17).

Para que el estudiante afronte con éxito este nivel se debe enseñar a

Inferir el significado de palabras desconocidas, los efectos previsibles a determinadas causas, entrever la causa de determinados efectos, inferir secuencias lógicas, inferir el significado de frases hechas, según el contexto, interpretar con corrección el lenguaje figurativo, recomponer un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc; prever un final diferente. (Catalá , Catalá, Molina , & Monclús , 2001, pág. 17)

Según las autoras la comprensión inferencial es cuando el lector activa sus conocimientos previos para investigar sobre el texto, todo esto surge a medida que va estudiando el texto ya que es una interacción firme entre el texto y el lector. “El lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis”. (Pérez , 2005, pág. 4)

Por ello, en este nivel “exige mayor concentración para inferir las ideas implícitas. Debe crear relaciones entre las partes para llegar a ciertas conclusiones. No es una interpretación arbitraria, el texto fija los límites de la interpretación” (Aguilera, 2017, pág. 1).

2.2.4.2.3. Nivel crítico o apreciativo.

El nivel crítico o también denominado apreciativo requiere la construcción de “juicios, propios con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias” (Catalá , Catalá, Molina , & Monclús , 2001, pág. 17).

Además se agrega que en dicho nivel posibilita la reflexión acerca del contenido textual. Para ello, “el lector necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes, y evaluar las afirmaciones

del texto contrastándolas con su propio conocimiento del mundo” (Pérez , 2005, pág. 4).

El lector está llamado a tomar:

Una postura a favor o en contra de lo que lee. Lo importante es que el alumno de razones de su aceptación o rechazo. El interés gira en torno al lector, quien trae su mundo al texto, sus ideas, sus principios, sus valores, sus creencias. Es importante respetar la opinión del alumno respecto a lo que lee y si es posible argumentar a favor o en contra. (Aguilera, 2017, pág. 1)

2.2.4.2.4. Nivel reorganizacional.

Vega al abordar este nivel de comprensión toma las palabras de Catalá y otros que sostiene como “proceso de síntesis, esquematización o la información recibida, sintetizándola, esquematizándola o resumiéndola, consolidando o reordenando las ideas a partir de la información que se va obteniendo a fin de hacer una síntesis comprensiva de las mismas” (Catalá C. &., 2012, pág. 25).

Al margen de esta concepción desatacan la importancia de las siguientes estrategias: “suprimir información redundante, incluir conjunto de ideas, reorganizar información según objetivos, hacer resumen, clasificar criterios, reestructurar un texto esquematizándolo” (Catalá C. &., 2012, pág. 25).

2.2.4.3. Las estrategias de comprensión lectora.

De acuerdo a la postura de Solé “las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar (Solé, 1997, pág. 1)”.

A ello se añade, que “las estrategias de comprensión lectora son procedimientos que se pueden enseñar y aprender; son actividades mentales de elevada categoría puntualizada a conseguir un objetivo claro, comprender bien lo que se lee” (Liceo Javier, 2017, pág. 19)

2.2.4.4. Características de las estrategias de lectura.

Las estrategias poseen características como:

La autodirección –la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe– el autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones al comportamiento cuando sea necesario. Esta última característica la hemos denominado flexibilidad (Solé, 1992, pág. 59).

Es decir que, no marcan estrictamente el camino a seguir. La persona que las utiliza puede evaluar las variables y elegir la estrategia que sea más efectiva.

El lector toma sus decisiones estratégicas según su intención de lectura y el texto, puede modificarlas cuando crea oportuno.

2.2.4.5. Perfil de los lectores competentes.

Las investigaciones de Pearson, han demostrado que los lectores competentes poseen unas características bien definidas. Pearson, Roehler, Dole, & Duffy (1992)

Estas son:

- a. Utilizan el conocimiento previo para darle sentido a la lectura.**
- b. Monitorean su comprensión durante todo el proceso de la lectura.**

Monitorear es una estrategia indispensable que utilizan los lectores para lograr el sentido de lo que leen. Se sabe que los buenos lectores son más cuidadosos en su lectura que los que no lo son. Que también son más conscientes de cuán bien o cuán mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura una vez se dan cuenta de la situación.

La evidencia presentada en las investigaciones que se han llevado a cabo indican que el monitoreo de la comprensión es lo que distingue al lector competente, del que no lo es. Otra característica del lector competente relacionada con la función

de monitorear es que éste corrige y regula la comprensión del texto tan pronto detecta que hay problemas. (Pearson, Roehler, Dole, & Duffy, 1992)

c. Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión.

Los buenos lectores son conscientes si no entienden lo que están leyendo. Cuando la lectura es difícil dedican más tiempo a la misma, contrario a los menos competentes o con déficit que dedican el mismo tiempo a la lectura independientemente de su nivel de complejidad. Otra estrategia que utilizan los lectores competentes es que están dispuestos a volver al texto para resolver cualquier problema de comprensión.

d. Pueden distinguir los elementos centrales de los textos que leen.

Arrelano & Santoyo (2009) Consideran como elementos centrales del texto: a la idea principal, las ideas secundarias y las informaciones puntuales. (Arrelano & Santoyo, 2009)

La idea principal: Es el núcleo de información fundamental del texto.

No se subordina a las demás ideas, puede ubicarse al principio, al centro o al final del texto o fragmento. Es una proposición simple o compuesta, el título del texto o fragmento está en función de ella.

Las ideas secundarias: Son los núcleos de información que complementan a la Idea Principal, de este modo, al ser complementarias de la Idea Principal son prescindibles, se pueden eliminar sin que la idea principal pierda sentido. Pueden ser una o varias y se ubican en los denominados Párrafos Enlace.

Las informaciones puntuales o detalle: son núcleos de información específica que dan precisión a la Idea Principal y a las Ideas Secundarias. Habitualmente se trata de datos concretos como son nombres, fechas, características, dimensiones, cifras, etc.

El tema: Es el marco de referencia en el cual se inscriben la Idea Principal, las Ideas Secundarias y las Informaciones Puntuales

e. Resumen la información cuando leen.

Muchos estudios confirman la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.

f. Hacen inferencias constantemente durante y después de la lectura.

Uno de los hallazgos más comunes en los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que el hacer inferencias es esencial para la comprensión como dicen Anderson y Pearson (1984), las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda que se utilicen desde los primeros grados de formación del educando.

g. Preguntan

Que los docentes cuestionan como parte de las actividades de comprensión es muy común, pero en cambio que las preguntas generen de los estudiantes. Aquí radica que es una de las características del lector competente; puesto que la gran mayoría se queda sin absolver sus dudas, y quien lo hace amplía su conocimiento y llega a entender completamente la lectura como a continuación expresan André y Anderson (1979), este proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general (H A)

El taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado “A”, de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”, del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Áncash, en el año académico 2019.

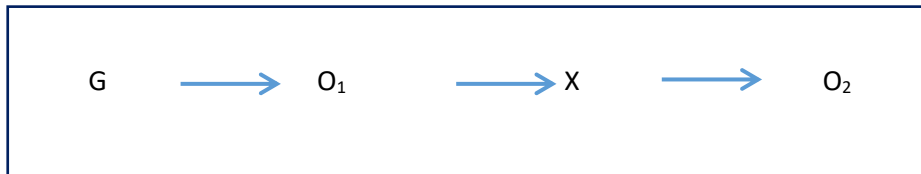
Hipótesis específica (H O)

El taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, no mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado “A”, de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”, del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Áncash, en el año académico 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Consecuentemente con el tipo de investigación, este trabajo tiene un diseño pre-experimental, con pre prueba y post prueba con un solo grupo. En este sentido, el gráfico respectivo es el siguiente:



Donde:

G: Grupo experimental

O₁: Aplicación del Pre test

X: Aplicación del Taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual a los estudiantes del 5° “A” de educación primaria.

O₂: Aplicación del Post test.

4.2 El universo y muestra

El universo estuvo conformado por los estudiantes del quinto grado sección “A” y “B” N° 86214 “Guillermo Bracale ramos” del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Ancash, en cantidad de (27) alumnos.

“Una muestra estadística es un sub conjunto de casos e individuos de una población estadística. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características registro” (Hernández, Fernández, & Baptista, Metodología de la Investigación, 2006, pág. 239)

Las muestras se obtienen con la intención de sacar propiedades de la totalidad del universo, deben ser representativas del mismo para cumplir la característica de la inclusión del muestreo, en tales casos puede obtenerse una información similar a la de un estudio perfecto con mayor rapidez y menor costo.

Tabla 1. Universo y muestra de la investigación

Institución educativa	Sección	Ámbito	N° de Total estudiantes
N°86214 “Guillermo Bracale Ramos”	“A”	Urbano	17
	“B”		10
			27

Fuente: Nómina de matrícula 2019, de estudiantes del 5to grado de educación N°86214 “Guillermo Bracale Ramos” primaria de la Institución educativa

La muestra estuvo conformada por los 17 estudiantes del 5° grado “A” de la I.E. N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos” del distrito de Chiquián, provincia Bolognesi, región Ancash.

“La muestra es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características registros (Hernández, Fernández, & Baptista, Metodología de la Investigación, 2014, pág. 239)

Se obtienen con la intención de sacar propiedades de la totalidad del universo, deben ser representativas del mismo para cumplir la característica de la inclusión del muestreo, en tales casos puede obtenerse una información similar a la de un estudio perfecto con mayor rapidez y menor costo.

4.2. Definición y operacionalización de la variable

Es la parte en que el investigador especifica la manera cómo observará y medirá cada variable en una situación de investigación. El proceso de llevar una variable de un nivel abstracto a un plano práctico se denomina operacionalización, cuya función

básica es precisar al máximo el significado o alcance que otorgue a una variable en estudio.

Definición y operacionalización de la variable

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES
V. Independiente Taller de lectura basada, en el uso del mapa conceptual	EL taller de lectura basada, en el uso del mapa conceptual es el lugar donde se construye diferentes formas de mapas conceptuales que ayuda al estudiante a resumir un texto.	Diseño del taller de lectura basado en el uso del mapa conceptual	Selección del mapa conceptual .
		Implementación del taller de lectura basado en el uso del mapa conceptual .	Implementación del taller basado en el uso del mapa conceptual.
		Aplicación del taller de lectura basado en el uso del mapa conceptual	Ejecución del taller basado en el uso del mapa conceptual.
V. Dependiente El nivel de comprensión lectora.	La comprensión de lectura se puede definir como el proceso por el cual se emplean las claves dadas por el autor y el conocimiento previo que el lector tiene para conocer el significado que aquél intenta transmitir. (Pinzas citado por Bastiand, 2012, pág. 36)	Literal	Encontrar la idea principal.
			Identificar los electos de una comparación.
			Identificar relaciones causa-efecto.
		Reorganización de la información	Suprimir información trivial
			Reorganizar la información según determinados objetivos
			Hacer un resumen de forma jerarquizada
		Inferencial interpretativa o	Predecir los resultados
			Inferir el significado de palabras desconocidas
		crítica o apreciativa	Prever un final diferente
			Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.
Distinguir un hecho de una opinión.			
	Emitir un juicio frente a un comportamiento.		

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos. (Sierra, 2012).

El instrumento, se define como: “El recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre la variable que tiene en mente”. (Hernández, Fernández, & Baptista, Metodología de la Investigación, 2014, pág. 276)

Instrumento: en la presente investigación el instrumento que se ha de emplear es la **Prueba externa estandarizada de comprensión lectora. ACL** española construida por Cátala, Cátala, Molina, & Monclús (2001), adaptado por Vega (2010)

La prueba en mención posee los criterios indispensables que todo instrumento debe reunir para ser aplicado en una investigación científica.

CONFIABILIDAD

Autores reconocidos en este campo argumentan que “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (Hernández, Fernández, & Baptista, Metodología de la Investigación, 2014, pág. 200)

En el cálculo de la biabilidad se empleó el procedimiento estadístico alfa de Cronbach, que en el caso de la prueba original de niveles de comprensión lectora (ACL5), arrojó un valor de 0,821 en el coeficiente alfa, dato que revela que el instrumento es fiable.

Como la prueba estaba contextualizada en España, el instrumento fue adaptado en el Perú por el autor (2009) donde se eliminaron los ítems 32 ,34 y 35 de la prueba original según el criterio de juicios de expertos, obteniéndose un coeficiente de V de 0,947, demostrando que el instrumento es válido. Después de los cambios se tomó la

segunda prueba piloto. En la primera fue de 0,776 y tenía moderada confiabilidad y en la segunda obtuvo un alfa de Cronbach de 0,857, que demostró el aumento de la confiabilidad y que se encontraba en un rango confiable con carácter aplicable a la muestra.

VALIDEZ

Este criterio responde al “grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide” (Hernández, Fernández, & Baptista, Metodología de la Investigación, 2014, pág. 201)

La validación del instrumento respondió al contexto, pasó por juicio de cinco expertos, alcanzando el grado de concordancia a través del alfa de Cronbach igual a 0,947.

La aplicación consta de 50 minutos.

Tabla 2. Decatipos de la prueba original

Decatipo	Categoría	Rango
1-2	Muy bajo	0 – 10 puntos
3	Bajo	11 – 13 puntos
4	Moderadamente bajo	14 – 16 puntos
5 – 6	Dentro de la normalidad	17 – 22 puntos
7 -8	Moderadamente alto	23 – 28 puntos
9	Alto	29 – 31 puntos
10	Muy alto	32 – 35 puntos

Fuente: Construcción del instrumento

Tabla 3. Baremo adaptado del ACL – 5

DECATIPO	CATEGORIA	RANGO
1-2-3-4	Bajo	0-16 Puntos
5-6	Medio	17-22 Puntos
7-8-9-10	Alto	23-32 Puntos

Fuente: Construcción del instrumento

Tabla 4. Baremo adaptado del ACL – 5 para nivel literal

CATEGORIA	RANGO
Bajo	0 - 3 Puntos
Medio	4 Puntos
Alto	5 – 6 Puntos

Fuente: Construcción del instrumento

Tabla 5. Baremo adaptado del ACL – 5 para nivel reorganizacional

CATEGORIA	RANGO
Bajo	0 - 4 Puntos
Medio	5 - 6 Puntos
Alto	7 – 8 Puntos

Fuente: Construcción del instrumento

Tabla 6. Baremo adaptado del ACL – 5 para nivel inferencial

CATEGORIA	RANGO
Bajo	0 -27 Puntos
Medio	8 - 9 Puntos
Alto	10 - 13 Puntos

Fuente: Construcción del instrumento

Tabla 7. Baremo adaptado del ACL – 5 para nivel criterial

CATEGORIA	RANGO
Bajo	0 -2 Puntos
Medio	3 Puntos
Alto	4 -5 Puntos

Fuente: Construcción del instrumento

Tabla 8. Correspondencia de items y dimensiones

Dimensión	items
Literal (6)	8, 9, 23, 24, 26 y 28
Reorganizacional (8)	1, 6, 15, 16, 17, 18, 30 y 33
Inferencial (13)	2, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 20, 22, 27 y 29
Crítico (5)	3, 19, 21, 25 y 31

Fuente: Construcción del instrumento

4.5. Plan de análisis.

De acuerdo con los aportes teóricos en la presente investigación se asumirá el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo. El mismo trata con detalle los pasos que se deber seguir en el proceso de recolección de datos. En el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2006)

En la primera fase se diagnosticará a través de la técnica Test de comprensión lectora. y el instrumento Prueba externa estandarizada de comprensión lectora. ACL 5 adaptado por Vega (2010).Según la información obtenida en el grupo óptico, se seleccionarán los temas más significativos que se ahondaron con mayor profundidad en las sesiones de clase.

En la segunda fase de Proceso, se desarrollará las sesiones de aprendizaje de los educandos del grupo experimental.

La tercera fase de Evaluación, se aplicará la técnica mediante el instrumento que medirá la variable dependiente: el nivel de comprensión de lectura.

Los resultados se obtendrán de la interpretación de los datos recogidos con el instrumento. Se realizó también una descripción de los resultados obtenidos.

Ya llevada a cabo la recopilación de datos a través del instrumento diseñado para la investigación, se realizará la cuantificación y el tratamiento estadístico correspondiente al diseño pre experimental.

Para el procesamiento de los datos, se realizará un conjunto de operaciones específicas con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación y a las hipótesis planteadas; por ello, se efectuará el análisis estadístico a través del programa

SPSS y la prueba de normalidad con la finalidad de obtener los datos en estudio mediante la prueba Shapiro-Wilk, y para la contratación de hipótesis se empleará la prueba paramétrica T-student.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 9. Matriz de consistencia

Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Variable (s)	Diseño	Instrumento
¿De qué manera el taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado “A”, de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”, del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Áncash, en el año académico 2019?	<p>Objetivo general Determinar si el taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado “A”, de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”, del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Áncash, en el año académico 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 5° “A” de la I.E N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos” a través del pre test. • Aplicar el Taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado “A”, de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”. • Evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 5° “A” de la I.E N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos” a través del post test. 	<p>Hipótesis general (H A) El taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado “A”, de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”, del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Áncash, en el año académico 2019.</p> <p>Hipótesis nula (H O) El Taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, no mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado “A”, de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”, del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Áncash, en el año académico 2019.</p>	<p>Independiente: Taller de lectura, basado en el uso del mapa conceptual.</p> <p>Dependiente: El nivel de comprensión lectora.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre-experimental</p>	<p>Técnica: Test de comprensión lectora.</p> <p>Instrumento: Prueba externa estandarizada de comprensión lectora. ACL 5 adaptado por Vega (2010)</p>

4.7. principios éticos

Todos los profesionales en cada área disciplinar intentan desarrollar algunas normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral. Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

El rigor científico

Privacidad y confidencialidad

Veracidad del trabajo

Validez y confiabilidad de los datos.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados del nivel de comprensión lectora

En este apartado se presenta la distribución numérica y porcentual del nivel de comprensión lectora. El ordenamiento responde al siguiente orden: se presenta la tabla numérica y la gráfica de barras del pre test y pos test sobre la variable dependiente y se interpretan los datos porcentuales. Finalmente se realiza la contratación de la hipótesis.

Tabla 10. Test de normalidad

Pruebas de normalidad			
Test	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test Comprensión Lectora	.910	16	.115
Pos test Comprensión Lectora	.902	16	.088

Fuente: SPSS 24.0

Se empleó la prueba de Shapiro Wilk para evaluar el supuesto de normalidad debido a que el tamaño de la muestra de este estudio fue menor a 30.

El valor de significancia del pre test fue 0.72088y del pos test, 0.698Ambos valores son mayores al nivel de confianza ($\text{sig} < 0.05$); por ende, el conjunto de datos se aproxima a una distribución normal. Por lo tanto, para contrastar la hipótesis de la investigación se empleará la prueba de comparación para muestras relacionadas que es una prueba paramétrica denominada T Student.

5.1.1 Resultado del pre test de la variable del nivel de comprensión lectora, antes de la aplicación del taller de lectura, basado en el uso del mapa conceptual.

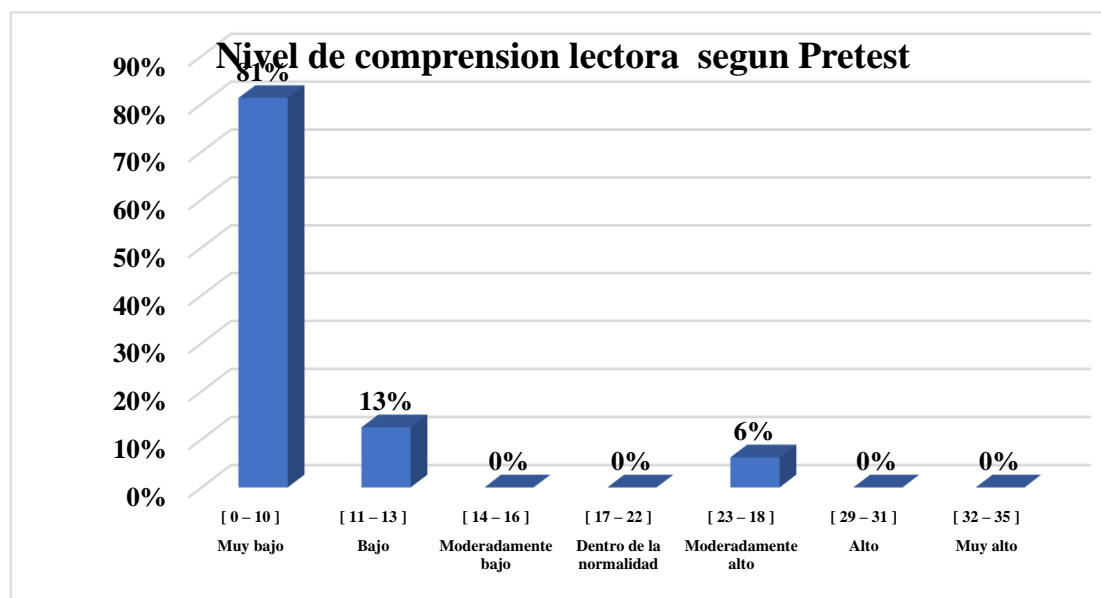
Tabla 11. Resultado del pre test del nivel de comprensión lectora.

Nivel de Comprensión Lectora	Intervalo	Pre test	
		fi	%
Muy bajo	[0 – 10]	13	81%
Bajo	[11 – 13]	2	13%
Moderadamente bajo	[14 – 16]	0	0%
Dentro de la normalidad	[17 – 22]	0	0%
Moderadamente alto	[23 – 18]	1	6%
Alto	[29 – 31]	0	0%
Muy alto	[32 – 35]	0	0%
Total		16	100%
<i>Media</i>		<i>6.21</i>	
<i>Desv. típ.</i>		<i>4.15</i>	

Fuente: Prueba realizada en el programa SPSS 24.0

Figura1. Gráfico de barras de resultado del pre-test del nivel de comprensión lectora

En el pre-test se evaluó el nivel de comprensión lectora, señalando que el 81% de los estudiantes se sitúan en el nivel muy bajo, el 13% en el nivel bajo, el 0% dentro de la normalidad y ningún estudiante alcanzó el nivel alto. Observando los resultados



que la mayor parte de los estudiantes todavía no alcanzan el nivel de comprensión lectora satisfactorio.

5.1.2 Resultado del post test de la variable del nivel de comprensión lectora después de aplicar el taller de lectura basado, en el uso del mapa conceptual.

Tabla 12. Resultado del post test del nivel de lectora

Nivel de Comprension Lectora	Intervalo	Postest	
		Fi	%
Muy bajo	[0 – 10]	8	50%
Bajo	[11 – 13]	4	25%
Moderadamente bajo	[14 – 16]	2	13%
Dentro de la normalidad	[17 – 22]	1	6%
Moderadamente alto	[23 – 28]	1	6%
Alto	[29 – 31]	0	0%
Muy alto	[32 – 35]	0	0%
Total		16	100%
<i>Media</i>		<i>9,47</i>	
<i>Desv. típ.</i>		<i>4,66</i>	

Fuente: Prueba realizada en el programa SPSS 24.0

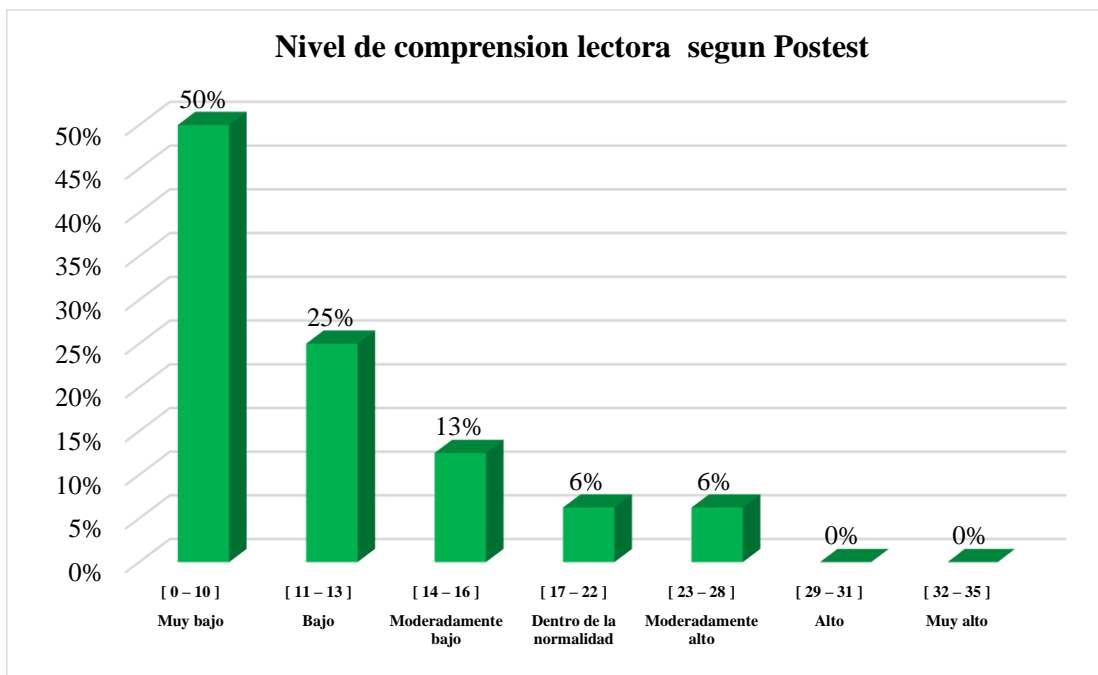


Figura2. Gráfico de barras de resultado del post-test del lenguaje oral después del taller

La tabla 10 y la figura 2 se exponen los resultados del post test del nivel de comprensión lectora. Un 50% de los estudiantes del quinto grado se ubicaron en el nivel muy bajo; dentro de la normalidad se sitió un 6%, en moderadamente bajo se ubica un 13% y en nivel bajo un 25%, asimismo en moderadamente alto alcanzó un 6% , mientas el nivel muy alto y alto ningún estudiante alcanzó de la I.E “ Guillermo Bracale Ramos”.

5.1.3 Resultado del pre test y post test de la variable del nivel de comprensión lectora antes y después de aplicar el taller de lectura, basado en el uso del mapa conceptual.

Tabla 13. Resultados del pre-test y post-test del nivel de comprensión lectora

Niveles	Intervalo	Test			
		Pre test		Pos test	
		Fi	%	Fi	%
Muy bajo	[0 – 10]	13	81%	8	50%
Bajo	[11 – 13]	2	13%	4	25%
Moderadamente bajo	[14 – 16]	0	0%	2	13%
Dentro de la normalidad	[17 – 22]	0	0%	1	6%
Moderadamente alto	[23 – 28]	1	6%	1	6%
Alto	[29 – 31]	0	0%	0	0%
Muy alto	[32 – 35]	0	0%	0	0%
Total		16	100%	16	100%
Media		6.21		9.47	
Desv. típ.		4.15		4,66	

Fuente: Prueba realizada en el programa SPSS 24.0

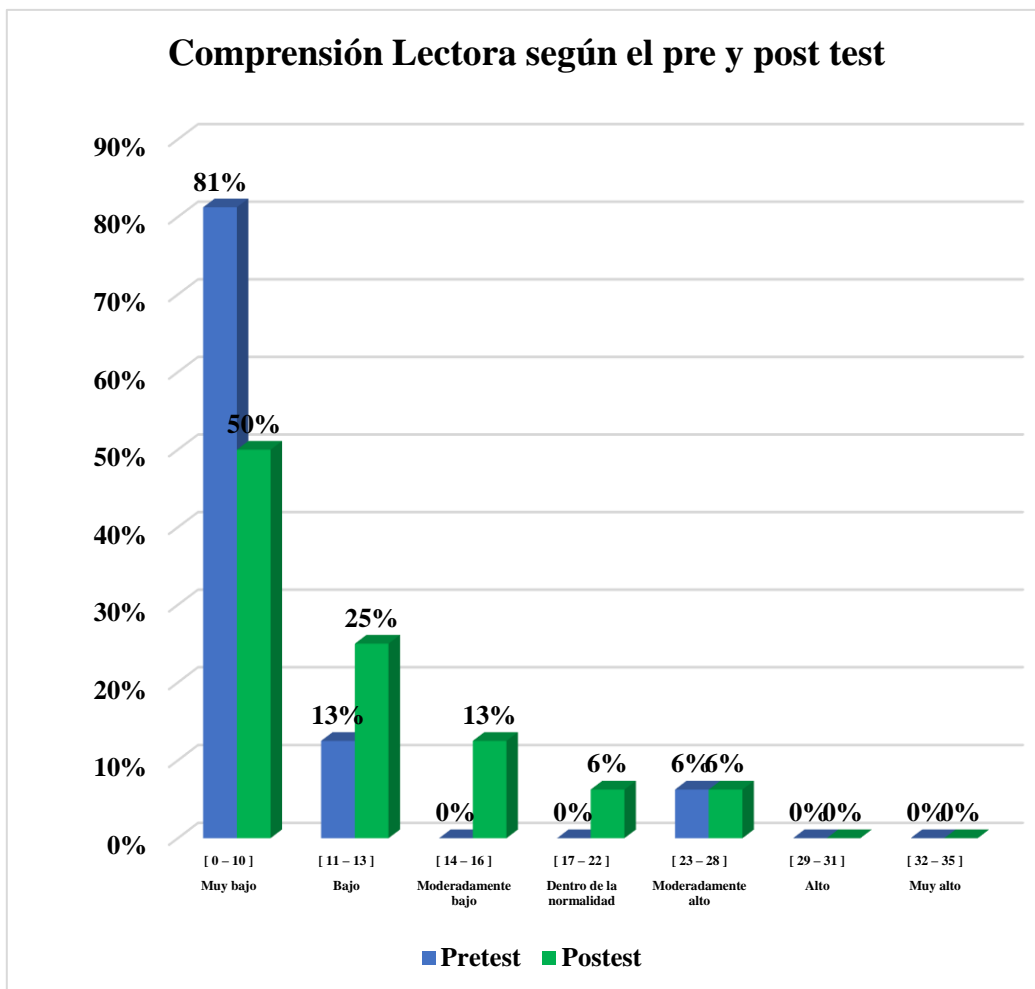


Figura3. Gráfico de barras de resultados del pre-test y pos-test del nivel de comprensión lectora

En la tabla 12 y la figura 3 se observan los resultados sobre el nivel de comprensión lectora del antes y después de la aplicación del Taller de lectura. en el nivel muy bajo se mejoró de 81% a 50%; en bajo, de 13% a 25%; dentro de la normalidad de 0% a 6%; en moderadamente el porcentaje se mantuvo en 6%.

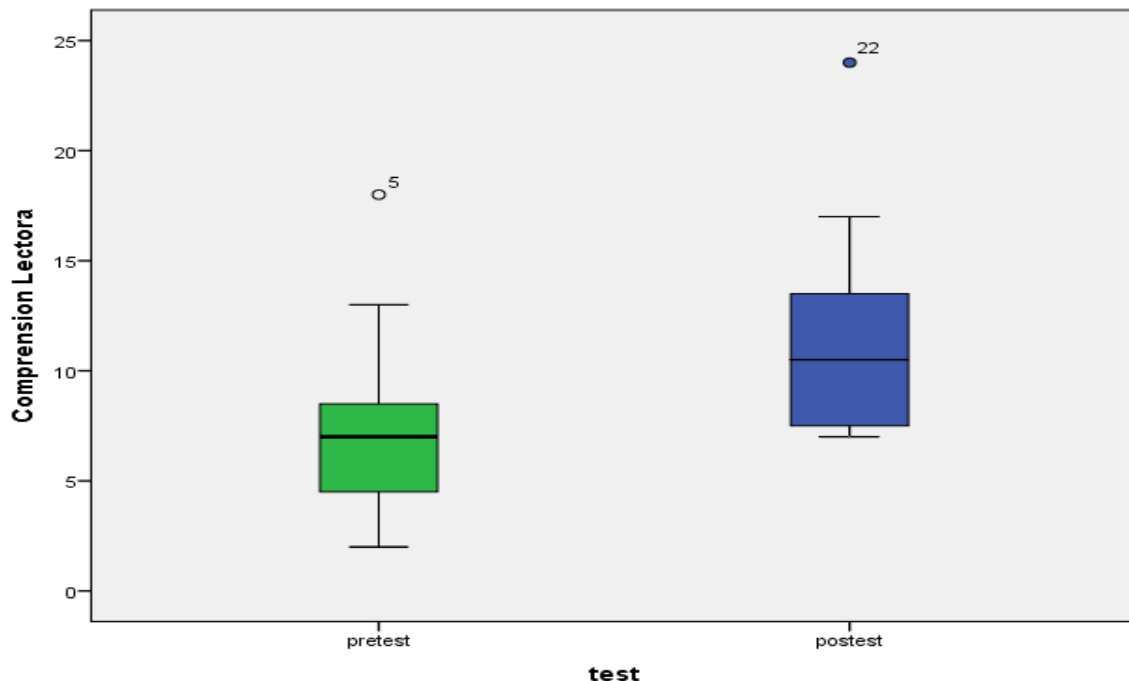


Figura4. Diagrama de caja y bigotes de los resultados del pre y pos test

En la figura 4 se observa el diagrama de cajas y bigotes antes y después de la aplicación del Taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, en los estudiantes del quinto grado “A”, de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”, del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Áncash, en el año académico 2019.

En este gráfico se puede diferenciar los conjuntos de datos, a partir de los valores mínimo y máximo de dichos datos.

5.1.4 Prueba de hipótesis

Para contrastar la hipótesis de la variable de comprensión lectora se utilizó la prueba paramétrica T de student, cuyos datos han sido medidos en una escala nivel ordinal.

Tabla 14. Prueba de hipótesis para comprobar la variable del nivel de comprensión lectora antes y después a los estudiantes del quinto “A” de la I.E “Guillermo Bracale Ramos” distrito Chiquian, Provincia Bolognesi Región Ancash en el año académico 2019

Prueba de comparación de medias	Prueba T Student		gl	Nivel de significancia	Decisión
	Valor T calculado	Valor T tabular			Tc < Tt
$H_0 : Med = Med$ $H_a : Med < Med$	tc = -2,633	tt = 1.734	18	$\alpha = 0.05$ $P = 0.00$	Se rechaza H0

Fuente: reporte SPSS 22.0

Regla de decisión:

P (valor) < 0.05 se rechaza la hipótesis H_0 y se acepta la hipótesis del investigador

H_1 = La aplicación del Taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado “A”, de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”, del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Áncash, en el año académico 2019.

H_0 = La aplicación del Taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, no mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado “A”, de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”, del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Áncash, en el año académico 2019.

Nivel de confianza: 95% ($\alpha=0,05$)

Regla de decisión

Si P (valor) < α se rechaza la hipótesis nula (H_0)

Si P (valor) > α se acepta la hipótesis nula (H_0)

Prueba estadística: la prueba T de Student para muestras relacionadas.

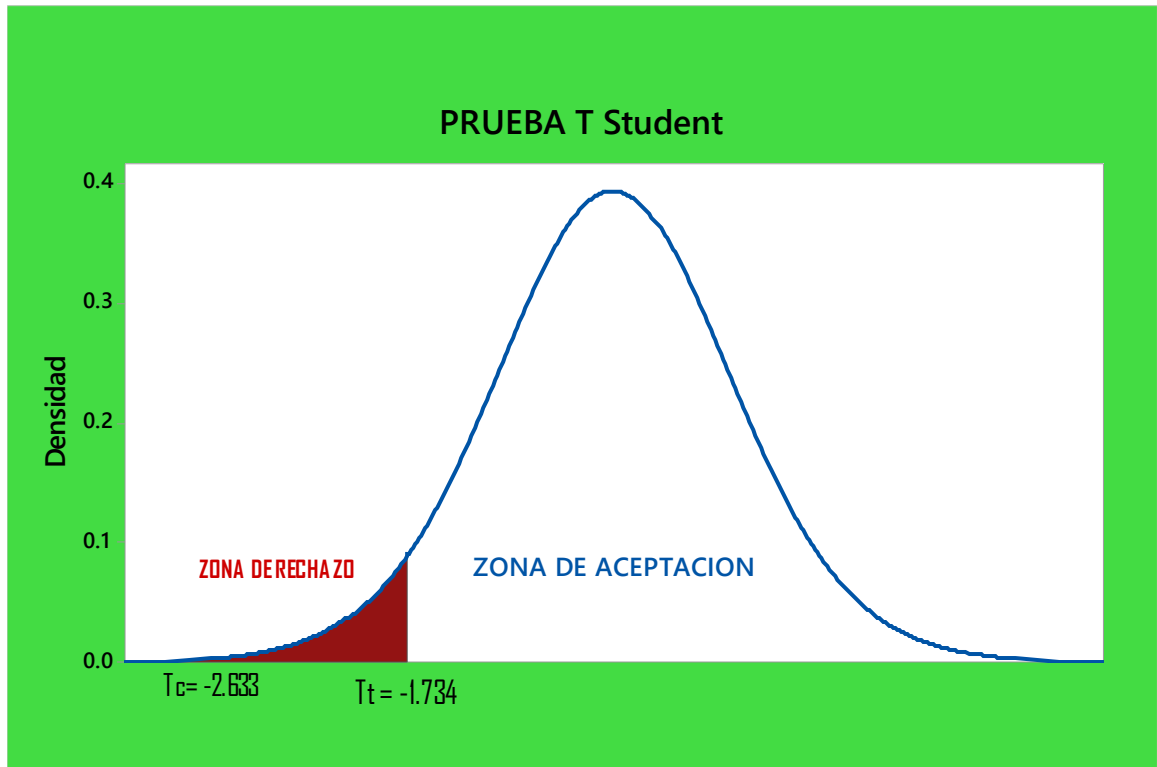


Figura 5. Prueba de hipótesis para evaluar si la aplicación del taller de lectura basada, en el uso del mapa conceptual mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto "A" de la I.E "Guillermo Bracale Ramos distrito Chiquián , provincia Bolognesi Región Áncash en el año académico 2019.

En la figura 5 se observa la prueba de hipótesis para comprobar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del quinto "A" de la I.E "Guillermo Bracale Ramos "distrito Chiquian provincia Bolognesi región Ancash en el año académico 2019.

La comparación de las puntuaciones promedio sobre el nivel de logro de la variable dependiente de este estudio se justifica mediante la prueba paramétrica T de Student $T_c(\text{calculada}) = -2.633$ es menor que el valor teórico $T_t(\text{tabular}) = -1.734$; para un nivel de significancia de $(\alpha = 0,05)$. Ello implica que se rechaza la hipótesis nula (H_0). Esto significa que la aplicación del taller de lectura basada, en el uso del mapa conceptual generó suficientes evidencias para aseverar que mejoró significativamente el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto "A" de la I.E N° 86214

“Guillermo Bracale Ramos” del distrito Chiquian provincia Bolognesi región Ancash en el año 2019.

5.2. Análisis de resultados

Observando la información que muestran las tablas y figuras consignadas del pre y post test de los estudiantes del quinto “A” de la IE N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”, se realizó el análisis en función a los estadísticos empleados sobre el nivel de comprensión lectora.

5.2.1. Análisis de pre test

En el pre-test se evaluó el nivel de comprensión lectora, señalando que el 81% de los estudiantes se sitúan en el nivel muy bajo, el 13% en el nivel bajo, el 0% dentro de la normalidad y ningún estudiante alcanzó el nivel alto.

Los fracasos en la comprensión lectora pueden causar por un inoportuno funcionamiento ya que están estrechamente relacionados. Algunas de las causas son: Faltas en la decodificación, desconcierto respecto a las demandas de la tarea, escasez de vocabulario, falta de conocimientos previos, dificultades de memoria, desconocimiento y/o falta de dominio de las habilidades de comprensión; e insuficiente control de la comprensión (estrategias metacognitivas). (Federación de enseñanza de CC .OO. de Andalucía, 2019)

En la evaluación de pre test en la comprensión lectora en los estudiantes del quinto “A” en la I.E N°86214 “Guillermo Bracale Ramos” se ubicaron en el nivel bajo.

Según Solé, (1992) “conseguir que los alumnos aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos que la escuela debe afrontar...puesto que la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas,

y provoca una situación de desventaja profunda en las personas que no lograron ese aprendizaje”. (Solé, 1992, pág. 27).

5.2.2. Análisis del post test

Después de la aplicación del taller, se informa que el 6% de los estudiantes alcanzaron el nivel moderadamente alto, el 6% de los estudiantes se situaron en el nivel dentro de la normalidad; 25%, en el bajo; 13%, en moderadamente bajo; y el 50%, en el nivel muy bajo

Estos resultados mostraron que se alcanzó una mejora mínima; es decir que pese a los logros aún falta afianzar en los estudiantes capacidades como: encontrar la idea principal, identificar los efectos de una comparación, identificar relaciones causa-efecto, suprimir información trivial, reorganizar la información según determinados objetivos, hacer un resumen de forma jerarquizada, predecir los resultados, inferir el significado de palabras desconocidas, prever un final diferente, juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal, distinguir un hecho de una opinión; y emitir un juicio frente a un comportamiento. (Catalá , Catalá, Molina , & Monclús , 2001)

5.2.3 Análisis del resultado de contrastación de hipótesis

En el pre test se evaluó el nivel de comprensión lectora y estos son los resultados que se mostraron; el 81% de los estudiantes se ubicó en el nivel muy bajo, así también el 13% se ubicaron en el nivel bajo.

En la contratación de hipótesis se hace mención que la mejora ha sido leve de los estudiantes en el nivel de comprensión lectora y lo más importante ha sido la participación en el taller porque han aprendido la estrategia del uso del mapa conceptual.

El taller es un lugar para realizar, edificar y para comunicar e intercambiar ideas, hábitos, así también para escuchar y para utilizar diferentes técnicas para la construcción del material y otros. Asimismo, es un lugar propicio para el trabajo cooperativo donde aprenden realizando juntamente con los participantes al tiempo que colocan énfasis en el aprendizaje a través de la práctica activa en vez del aprendizaje pasivo. (MEP citado por Alfonso y Badilla, 2015)

VI. CONCLUSIONES

En los resultados del pre test del nivel de comprensión lectora antes de la aplicación del taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, la mayoría de los estudiantes tienen dificultades en comprensión, el 81% se situó en el nivel muy bajo, 13% en el nivel bajo, ningún estudiante alcanzó el nivel alto. Esto quiere decir que los estudiantes no respondieron correctamente ni a las preguntas de los niveles de comprensión más bajo, que es el literal. Consiste en el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, siendo este tipo de comprensión aquel sobre la cual se hace más hincapié habitualmente en las escuelas.

En nivel de comprensión lectora, después de realizar el taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual se observó que, el 6% alcanzó el nivel dentro de la normalidad y un porcentaje igual el nivel moderadamente alto. Estos datos explican una mejora leve. Es decir que se tiene que seguir trabajando para que los niños puedan ser capaces de reorganizar la información del texto leído, emitir inferencias y críticas.

Luego de realizar la prueba de contrastación de hipótesis, se confirmó que el taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual mejoró el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto "A" de la I E N°86214 "Guillermo Bracale Ramos". Esto se verificó con la prueba T de Student.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- Se recomienda a los docentes utilizar esta estrategia propuesta en el Taller de lectura basada, en el uso del mapa conceptual como metodología para mejorar el nivel de comprensión lectora en distintas instituciones educativas, con el objetivo de lograr mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- González , A. (2009). La importancia de los mapas conceptuales en el proceso de aprendizaje. 3.
- Aguilar citado por Cárcel. (14 de Marzo de 2019). *https://*. Obtenido de *https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/80090/ART-APLICACI%C3%93N-DEL-USO-DE-MAPAS-CONCEPTUALES-PARA-RELACIONAR-CONCEPTOS.pdf?sequence=2&isAllowed=y*
- Aguilera, N. (30 de julio de 2017). Obtenido de *http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio_recursosdidacticos/29_Niveles_de_la_Compreesion_Lectora.pdf*
- Alfo, B. (2015). El taller pedagógico , una herramienta didáctico para abordar temas alusivos a la educación ciudadana. 7.
- Ander Egg citado por, B., Fuentes, & Guevara. (2011). *El taller como estrategia didáctica , sus faces y componentes para el desarrollo de un proceso de clasificación en el uso de tecnologías del a información y la comunicación con docentes de lenguas extranjeras*. Bogotá: Universidad de la salle.
- Andruetto citado por Rojas y Lardone. (2017). *Aplicación de talleres “creando cuentos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado en la institución educativa María inmacula del distrito de Huancabamba -Piura, 2017*. Piura: Uladech.
- Aquilera, C. y. (2018). *“Con mi cuaderno digital voy leyendo y comprendiendo : una estrategia para la comprensión lectora en el aula”*. Neiva - Huila: Universidad de santo Tomás.
- Aréstgui , S. (2017). *Taller de lectura basado en el enfoque colaborativo para potenciar la comprensión de textos en los niños y niñas de primaria de la I.E.G.P los Angeles de Chimbote - en el año 2016*. Chimbote: Uladech.
- Arrelano, & Santoyo. (2009). *Investigar con mapas conceptuales: Procesos metodológicos*. España: Narcea.
- Blanco & García. (14 de Marzo de 2019). *http://*. Obtenido de *http://http://uninavarra.edu.co/wp-content/uploads/2016/05/GRUPO-5-EL-TALLER-EDUCATIVO..pdf*

- Bravo, N. (14 de Marzo de 2019). *http://*, http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20RAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf. Obtenido de http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20RAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf
- Cajacuri & Laureano. (30 de julio de 2017). *http://*. Obtenido de http://www.micentroeducativo.pe/docente/fileproject/file_docentes/424bi_28f0e0.pdf
- Campo, A. (14 de Marzo de 2019). *https://*. Obtenido de https://bideoak2.euskadi.eus/debates/elkarlan2016/Proyecto_18_09.pdf
- Candelo , Ortiz, & Unger. (2003). *Hacer taller*. Colombia: Grafiq Editores.
- Castro , M. (2017). *Talleres de lectura en el enfoque colaborativo utilizando material impreso*. Chimbote: Uladech.
- Catalá , G., Catalá, M., Molina , E., & Monclús , R. (2001). *Evaluación de comprensión lectora*. España: Graó.
- Catalá, C. &. (30 de julio de 2012). *Nivel de Comprensión Lectora* . Lima : Univesidad San Ignacio de Loyola . Obtenido de https://books.google.com.pe/books?id=rfVQVUCVwMoC&printsec=frontcover&dq=libros+de+gloria+catal%C3%A1&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=libros%20de%20gloria%20catal%C3%A1&pdf
- Cerrillo , P., & García , J. (2001). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla - La Mancha. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=8489492506>
- Chavez, R. (2016). *El abrapalabra como estrategia para el aprendizaje de lectura*. la Paz -Bolivia: Universidad mayor de san Andrés.
- Eche, N. (2016). *Efectos de aplicación de una propuesta didáctica de estrategias cognitivas ,con textos expositivos , en la comprensión lectora de los estudiantes del sexto grado de educación primaria del colegio Salesiano don Bosco de Piura*. Piura: Universidad de piura.
- Federación de enseñanza de CC .OO. de Andalucía. (12 de Setiembre de 2019). *https://*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9613.pdf>

- Flechsig, K. y. (14 de abril de 2019). *http://*. Obtenido de *http://*: http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/Sc hiefelbein-Chapter20New.pdf
- González citado por Rodríguez. (2015). *Uso de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje por parte de los estudiantes de sexto grado colegio Capoilliez*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW HILL.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. GRAW HILL.
- Liceo Javier. (30 de Julio de 2017). Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?id=A04gfM3VIbIC&printsec=frontcover &dq=Lectura&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Lectura&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=A04gfM3VIbIC&printsec=frontcover&dq=Lectura&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Lectura&f=false)
- Mayte. (30 de Julio de 2017). Obtenido de <https://lenguajeyconocimiento.files.wordpress.com/2012/02/la-lectura-y-la-escritura-en-filosofc3ada.pdf>
- MEP citado por Alfonso y Badilla. (2015). El taller pedagógico , una herramienta didáctico para la elaborar temas alusivos a la educación ciudadana. 7.
- MINEDU . (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: Biblioteca Nacional.
- MINEDU. (2005). *El placer de leer*. Lima: ISBN.
- MINEDU. (2015). *¿Qué y cómo deben aprender nuestros niños y niñas de 3 ciclo ?* Lima: Biblioteca Nacional.
- MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Biblioteca Nacional.
- MINEDU. (2017). *Proyecto Educativo Nacional 2021*. Lima: Biblioteca Nacional.
- Ministerio de educación. (2019). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes- ECE 2018*. Lima: MINEDU.
- Notoria citado por Asis & Palacios. (2017). *Uso de los mapas conceptuales en el desarrollo de comprensión de textos de los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N°3096 “Franz Tamayo Solares” del distrito de Comás , ugel N°04*. Lima: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

- Novack & Gowin. (1988). *Aprendiendo a Aprender*. Barcelona: Martínez Roca.
- Novack citado por Campos. (2005). *Mapas conceptuales , Mapas mentales*. Bogotá: Biblioteca Luis- Ángel Arango.
- Novack citado por Gómez, M. A. (1999). *Potenciar la capacidad de aprender*. Madrid: Nárcea.
- Obregón citado por Pérez. (2017). *taller de lectura*. Chimbote: Uladech.
- OCDE. (2011). *PISA: comprensión lectora*. Unión Europea: Asturias 9, 3°.
- OCDE. (2016). *PISA: Resultados claves 2015*. Union Europea: OCDE.
- Pearson, Roehler, Dole, & Duffy. (1992). *Developing expertise in reading comprehension*. Neawark: Ira.
- Pérez , J. (2005). Evaluación de comprensión lectora :dificultades y limitaciones. 1.
- Pinzas citado por Bastiand. (2012). *Relación entre comprensión lectora y resolución de matemática*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos.
- Pisa citado por Idrogo. (30 de JULIO de 2017). Obtenido de <https://www.ugel06.gob.pe/images/servicios/Recursos-materiales/compreesion-lecturapdf>.
- Prado, K. (2017). *Aplicación de mapas conceptuales para el desarrollo de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado “B” de primaria de la I.E Artemio Requena Castro del AA.HH. nuevo Catacaos S - Piura, 2016*. Piura: Uladech.
- Preciado, G. (31 de julio de 2018). <http://>. Obtenido de <http://>: [http:// prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/organizadores_graficos_preciado_0.pdf](http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/organizadores_graficos_preciado_0.pdf)
- Quiñones citado por Pérez. (2016). *Talleres de lectura basado en el enfoque colaborativo para potenciar la comprensión lectora de textos en los niños y niñas Ede primer grado de educación primaria de la I.E.G.P los angeles de Chimbote - en el año 2016*. Chimbote: Uladech.
- Sastrías , M. (1997). *Caminos a la lectura*. México: Pax México. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?isbn=9688604437>
- Sierra, M. (Enero- Junio de 2012). https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P.../conceptos_generales_inv. Obtenido de <https://www.google.com>

- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé, I. (1997). *Comprensión lectora*. Barcelona: Graó.
- TERCE. (2015). *Informe Nacional República dominicana*. Santo Domingo: MinerD.
- Trías citado por Delgado. (2015). *Mapa conceptual como herramienta para el aprendizaje de los estudiantes*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Vallés citado por Hugo. (2012). *Niveles de comprensión lectora*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Villalustre & del Moral citado por Escobar. (2018). *Los organizadores gráficos una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

ANEXOS

Anexo 1.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

TALLER DE LECTURA, BASADA EN EL USO DEL MAPA CONCEPTUA, PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO “A” N° 86214 “GUILLERMO BRACALE RAMOS” DEL DISTRITO DE CHIQUIÁN, PROVINCIA DE BOLOGNESI, REGIÓN ANCASH, EN EL AÑO ACADÉMICO 2019.

Objetivo: Determinar si el taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado “A”, de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”, del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Áncash, en el año académico 2019.

Instrumento de Investigación

NOMBRE ORIGINAL DEL INSTRUMENTO: Prueba externa estandarizada de comprensión lectora. ACL

AUTOR: Cátala, Cátala, Molina, & Monclús (2001), adaptado por Vega (2010)

VALIDACIÓN: La validación del instrumento respondió al contexto, pasó por juicio de cinco expertos, alcanzando el grado de concordancia a través del alfa de Cronbach igual a 0,947.

EDAD Y ÁMBITO: estudiantes del quinto “A”

ADMINISTRACIÓN: Individual

DURACIÓN: consta de 50 minutos.

ESTRUCTURA: La escala de apreciación de nivel de comprensión lectora está conformada de un total de 32 ítems, en los cuatro niveles, los cuales presentan:

Dimensión	ítems
Literal (6)	8, 9, 23, 24, 26 y 28
Reorganizacional (8)	1, 6, 15, 16, 17, 18, 30 y 33
Inferencial (13)	2, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 20, 22, 27 y 29
Crítico (5)	3, 19, 21, 25 y 31

- En el nivel literal correspondió estas puntuaciones para la calificación en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto “A” :**bajo 0-3 , medio 4 y alto 5-6 puntos**
- En el nivel reorganizacional se calificó con las siguientes puntuaciones, **bajo 0-4, medio 5-6, alto 7-8 puntos**
- En el nivel inferencial se calificó con los siguientes criterios, **bajo 0-27, medio 8-9 y alto 10-13 puntos**
- En nivel criterial fueron estas puntuaciones para la calificación, **bajo 0-2, medio 3 y alto 4-5 puntos**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

INSTRUMENTO

ESTUDIANTE:



Nadia y Laura son muy amigas. Un sábado se reunieron en casa de Laura para hacer magdalenas, pero después de pasar toda la tarde con el libro de recetas sólo consiguieron unas bolas correosas que ni siquiera el perro de Laura, como cualquier cosa, fue capaz de tragarse.

- Son magdalenas de chicle – dijo Laura en tono desafiante a su hermano, que ya empezaba a reírse de sus habilidades como cocineras.

Se dio cuenta el error cuando llegó la madre y les dijo que se habían confundido de bote y que habían usado almidón en lugar de harina. Entonces se echaron todos a reír.

1. Entre los títulos siguientes, ¿Cuál crees que es más adecuado para este texto?

- A) Una merienda deliciosa.
- B) Magdalenas para perros.
- C) El perro de Laura.
- D) Las cocineras experimentadas.
- E) Aprendices de cocinera.

2. ¿Qué significa “el tono desafiante” de Laura?

- A) Que le molesta que su hermano se burle de ella.
- B) Que no quiere que su hermano pruebe las magdalenas.
- C) Que quiere hacer quedar mal a su hermano.
- D) Que quiere que su hermano también se ría de lo que ha pasado.
- E) Que le molesta que su hermano se lo como todo.

3. Lee atentamente la frase: “Nadia y Laura siguieron las instrucciones de una receta para hacer magdalenas de chicle”.

¿Cómo crees que es esta afirmación?

- A) Bastante correcta.
- B) Probablemente correcta.
- C) Seguro que es incorrecta.
- D) Probablemente incorrecta.
- E) No se puede saber.

Los zorros se adaptan a todos los climas con facilidad. Las adaptaciones más características as son el pelaje y el tamaño de las orejas.

El pelaje puede presentar distintos colores, desde el castaño rojizo hasta el blanco, para poder pasar desapercibidos. También varía el tipo de pelo, muy largo y espeso en algunos casos y en otro más corto y fino.

El tamaño de las orejas tiene una gran importancia: unas orejas grandes y fuertemente irrigadas, es decir, recorridas por múltiples vasos sanguíneos, permiten un gran enfriamiento de la sangre.

Existe el zorro ártico, que vive en el Polo Norte, el zorro común y el zorro del desierto.

4. Teniendo en cuenta la explicación anterior, ¿Qué características debe tener el zorro ártico?

- A) Pelo rojizo, corto y espeso y orejas pequeñas.
- B) Pelo grisáceo, largo y fino y orejas muy largas.
- C) Pelo blanco, corto y espeso y orejas largar.
- D) Pelo castaño, largo y espeso y orejas medianas.
- E) Pero blanco, largo y espeso y orejas muy pequeñas.

5. ¿Por qué crees que el zorro del desierto tiene el pelo de un color tostado claro?

- A) Porque así pasa desapercibido en el lugar en que vive.
- B) Porque es una característica de su especie.
- C) Porque su cuerpo está cubierto de pelo muy corto y fino.
- D) Porque este color da más color. Sería mejor el blanco.
- E) Porque esto le dificulta el camuflaje cuando caza.

6. ¿Qué título consideras más apropiado para este texto?

- A) Los zorros en el Polo Norte.
- B) Los seres vivos se adaptan al lugar en que viven.
- C) Adaptación de los zorros según el clima.
- D) El tamaño de las orejas de los zorros.
- E) Hábitos de los zorros.

Un grupo de amigos hemos decidido ir al cine la próxima semana. Consultamos la cartelera.

CINE	PELÍCULA	PELÍCULA	PELÍCULA	PELÍCULA
CARLOS III (4 salas) 6'25 euros, Miércoles no festivo, día del	Salto mortal. (VO) Sesiones:16, 45, 18,30 y 20, 15. Sábados y festivos sesión	Frankenstein. Sesión de noche a las 22,15	Viaje al infinito. Viernes, Sábado y víspera de festivo sesión	

espectador, 4 euros.	matinal a las 11,30.		de madrugada a las 0:30	
PRINCESA Laborales 6'25 euros. Lunes no festivos, día del espectador, 4'5 euros. Víspera de festivos y frstivos 6'5 euros.	La calle oscura. Sesiones: 16,30, 18,20 y 22,20.			
TÍVOLI Labores 3'5 euros . Festivos, 4 euros	El hombre feliz. Sesiones: 16, 19,20 y 22,20.	Huracán. Sesiones: 17,35 y 20,55.		
VICTORIA Laborables 5'5 euros Sábados y festivos 6 euros. Miércoles no festivo, dá del espectador 5 euros	La noche crítica. Sesiones: 16,30, 18,25, 20,20 y 22,15.			
COMEDIA 6'25 euros. Miércoles no festivos día del espectador, 5 euros.	Sala 1. Yo y mis amigos. Sesiones: 16,30, 18,35, 20,40 y 22,45.	Sala 2. Frankenstein. Sesiones: 16, 45. 19,30 y 22,30.	Sala 3.El cuento de nunca acabar .Sesiones:16, 30, 18, 35,20,40y22,45.	Sala 4.Siempre es fiesta .Sesiones :16,40,18,40,20,40y 22,40.

7. Si queremos ir a ver una película el sábado por la mañana, podremos ver:

- A) Salto mortal.
- B) Huracán.
- C) Yo y mis amigos.
- D) Frankenstein.
- E) Siempre es fiesta.

8. El cine dónde sale más barata la entrada es:

- A) El Calos III el día del espectador.
- B) La princesa en lunes no festivo.
- C) El Comedia en miércoles no festivo.
- D) El Tívoli en día laborable.
- E) El Victoria en día laborable.

9. ¿Si vamos al cine Princesa, ¿qué día nos saldrá más barata la entrada?

- A) Un lunes festivo.
- B) Un lunes no festivo.
- C) Cualquier día laborable.
- D) Un martes.
- E) Un jueves.

10. Hemos decidido ir al Carlos III. Desde casa hasta el cine hay casi media hora. Si salimos a las 7 de la tarde, llegaremos justo a tiempo para ir a:

- A) La sala 1.
- B) La sala 2.
- C) La sala 3.
- D) La sala 4.
- E) A cualquiera de las salas.

Cuando una perra perdida llega a un pueblecito como Viñuela, ve el humo tenue de sus chimeneas y oye la música de las voces de la calle, prácticamente no hay duda de que si está a punto de alumbrar dirá: “Extraño sería que no encontrara un lugar, aquí mismo, en el que hacer nacer lo que llevo dentro”.

Eso mismo debía pensar la perra negra que Andrés encontró detrás del roble, arrellanada en un zarzal y rodeada de pequeñas cositas que se movía inquietas. Cuando Andrés apartó con cuidado unas zarzas, la perra le miró con esperanza, y debió pensar que no se había equivocado: había en los ojos de aquel hombre que la miraba, un poco del calor de aquel humo tenue de las casas de campo. Andrés la miró dos veces. ¡Cuántos cachorros tenía! Uno negro como su madre había rodado a un palmo de ella y Andrés lo cogió para acercárselo. Ella sabía dónde había buena gente y dónde no la había.

R. Folch i Camarasa (adaptación)

11. ¿Por qué pensó la perra que no se había equivocado?

- A) Porque había acertado encontrando un ambiente. acogedor.
- B) Porque era un lugar bastante inhóspito.
- C) Porque creía que allí no encontraría a nadie.
- D) Porque no tenía más remedio que quedarse allí.
- E) Porque Andrés le había acercado el cachorro.

12. ¿Qué crees que hará Andrés con el hallazgo?

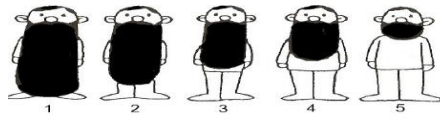
- A) Coger los cachorros y venderlos.
- B) Repartir los cachorros y hacer que la perra se marche.
- C) Repartir los cachorros para que la perra no tenga que sufrir.
- D) Vigilar para que nadie moleste a la perra y a sus cachorros.
- E) Asustar a la perra porque molesta donde está.

13. ¿Cómo debía ser la mirada de Andrés?

- A) De sufrimiento por no saber qué hacer.
- B) De ternura porque comprendía la situación.
- C) De sorpresa ya que nunca había visto una cosa igual.
- D) De atolondramiento por el hallazgo.
- E) De inquietud al ver tantos perros.

14. Lee bien el texto y di qué significa aquí “alumbrar”

- A) Buscar un sitio con luz.
- B) Iluminar a los cachorros.
- C) Acercar las crías a la luz.
- D) Calentar las crías con la lumbre.
- E) Llegar el momento de tener crías.



Pablo, Marcos y Jorge tienen más barba que Bartolomé.

Jorge, Marcos y Bartolomé tienen la barba más corta que Joaquín.

Jorge y Joaquín tienen un número par.

15. ¿Cómo se llama el que tiene el número 3?

- A) Pablo.
- B) Joaquín.
- C) Jorge.
- D) Bartolomé.
- E) Marco.

16. ¿Cómo se llama el que tiene la barba más corta?

- A) Bartolomé.
- B) Jorge.
- C) Joaquín.
- D) Marcos.
- E) Pablo.

17. ¿Qué número tiene Joaquín?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

18. ¿Cómo se llama el que tiene la barba más larga?

- A) Joaquín.
- B) Jorge.
- C) Bartolomé.g
- D) Marco.

- E) Pablo.

Erase un rey que tenía una hija muy hermosa. Los pretendientes les salían a miles y el rey estaba abrumado porque no sabía con quién casarla. Decidió hacerlo con aquél que presentara un enigma insoluble. Pero puso como condición que aquellos que presentaran un enigma descifrable serían ahorcados.

La noticia llegó a oídos de un rústico pastor que decidió probar fortuna. Explicó el caso a su madre y le dijo que preparara comida para el viaje, que por el camino ya se le ocurriría la adivinanza.

Una vieja bruja que vivía cerca de la casa, envidiosa de la audacia del chico, cambió las tortillas que le había preparado la madre, por un bizcocho envenenado. El muchacho emprendió el viaje a caballo de una burra, al pasar por debajo de una higuera sintió hambre y se encaramó al árbol para coger unos cuantos higos. Mientras tanto la burra se comió el bizcocho que llevaba en el zurrón.

19. ¿Qué piensas tú de la decisión del rey?

- A) Que era acertada porque había demasiados pretendientes.
- B) Que era excesiva porque no hacía falta matarlos.
- C) Que era buena porque así entretenía a su pueblo.
- D) Que estaba bien porque así la princesa estaría contenta.
- E) Que no era buena porque así todavía venían más.

20. ¿Qué quiere decir un “enigma insoluble”?

- A) Que se puede descifrar con facilidad.
- B) Que se le entrevé el significado.
- C) Que se le puede encontrar un sentido.
- D) Que cuesta un poco adivinarlo.
- E) Que no se le encuentra solución.

21. ¿Cómo diríamos que es el pastor?

- A) Atrevido, decidió.
- B) Descarado, sinvergüenza.
- C) Temeroso, asustadizo.
- D) Perezoso, holgazán.
- E) Cobarde, tímido.

22. Después de lo que narra el cuento, ¿qué es lo que probablemente pasará?

- A) Que los higos le darán un buen dolor de barriga.
- B) Que no tendrá buena imaginación para la adivinanza.
- C) Que se le morirá la burra.
- D) Que la bruja se saldrá con la suya.
- E) Que el muchacho cambiará de idea y volverá a casa.

A mediados del siglo xx la industria efectuaba montajes en cadena, o sea, organizaba la producción de forma que cada trabajador realizara una pequeña operación del proceso de fabricación; así, por ejemplo, uno ponía un tornillo, el siguiente lo atornillaba, un tercero lo comprobaba, el que seguía colocaba otro y así sucesivamente.

Todos los productos obtenidos con la producción en serie eran iguales y de acabado perfecto. A veces había productos que salían defectuosos porque un trabajador se equivocaba, pero al llegar al final de la cadena, el producto pasaba el control de calidad, donde era rechazado porque no reunía las condiciones necesarias.

El montaje en cadena tenía algunas ventajas: ahorraba tiempo y permitía producir más barato que con el trabajo artesano.

23. ¿Qué quiere decir “producción en serie”?

- A) Que todos los obreros hacen el mismo trabajo.
- B) Que quien empieza un trabajo lo termine.
- C) Que cada uno pasa su trabajo al de al lado.
- D) Que cada uno hace una pequeña parte del trabajo.
- E) Que cada uno repasa el trabajo de su compañero.

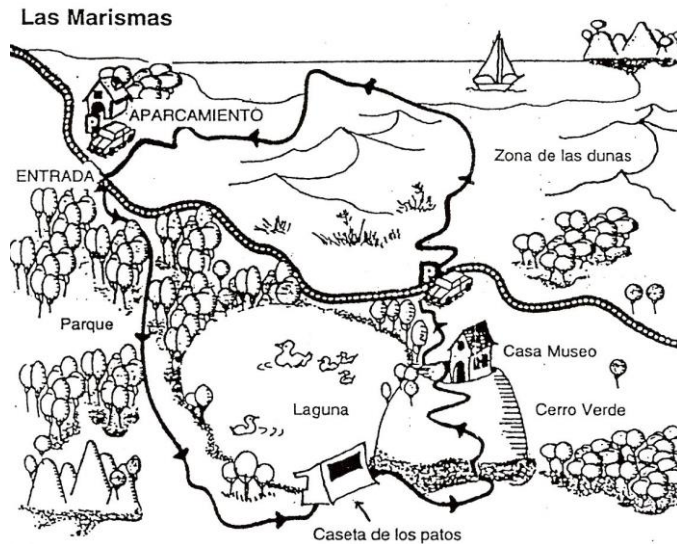
24. Si un obrero trabajaba mal, según el texto, ¿Qué sucedería al final?

- A) Que todo iría mal por culpa de su error.
- B) Que los compradores encontrarían la pieza defectuosa.
- C) Que al pasar el control se rechazaría la pieza.
- D) Que al pasar el control se aceptaría la pieza.
- E) Que pasaría el control de calidad y se vendería.

25. ¿Cuál es la razón principal por la cual la industria se organizaba a partir de montajes en cadena?

- A) Para evitar que los trabajadores se equivocasen.
- B) Para que los productos se encarecieran aún más.
- C) Para que los productos no fueran exactamente iguales.
- D) Porque requería grandes inversiones económicas.
- E) Porque se producía mayor cantidad y podía venderse más barato.

En clase estamos estudiando las zonas de marismas y la profesora nos ha anunciado que haremos una excursión a un parque natural. Nos ha proporcionado este plano.



Ruta a pie por la zona de las Marismas

Km	Lugar	Tiempo
0	Aparcamiento de la entrada	
3,5	Caseta de observación de los patos	1.30h
5,5	Casa museo	2.30h
7,5	Aparcamiento de las dunas	3.00h
8,5	Zona de las dunas	1.15h
11	Aparcamiento de la entrada	4.00h

26. Si empezamos el itinerario por el aparcamiento de la entrada, ¿Qué encontraremos antes?

- A) La zona de las dunas.
- B) La caseta de los patos.
- C) La casa museo.
- D) El aparcamiento de las dunas.
- E) Las marismas.

27. Vamos a pie siguiendo el itinerario indicado. Si empezamos la excursión a las once de la mañana y queremos comer hacia la una y media, podremos hacerlo cerca de:

- A) El parque.
- B) La caseta de los patos.
- C) La casa museo.
- D) La laguna.
- E) La zona de las dunas.

28. El autocar nos viene a recoger después de comer el aparcamiento de la duna, ¿qué parte del itinerario no habremos podido visitar?

- A) Las marismas.
- B) La caseta de observación de los patos.
- C) La casa museo.
- D) La zona de las dunas.
- E) El cerro verde.

29. Estamos muy cansados. ¿Cuánto habremos caminado?

- A) 3,5 kilómetros.
- B) 5,5 kilómetros.
- C) 7,5 kilómetros.
- D) 9 kilómetros.
- E) 11 Kilómetros.

Los patos, como muchos otros animales, realizan viajes migratorios, alejándose de aquellos parajes en los que las condiciones de vida se han vuelto adversas (las temperaturas descienden mucho, o escasean los alimentos y lugares donde cobijarse...) y se trasladan a otros en los que las condiciones son más favorables.

Algunas plantas se defienden ante las condiciones adversas (bajas temperaturas, poca luz, agua difícilmente disponible...), perdiendo sus hojas. Cuando el medio es más favorable las recuperan, así pueden reiniciar plenamente su actividad vital. Recuerda que muchos árboles, como el haya pierden todas sus hojas en otoño.

30. ¿Qué frase resume mejor el contenido de estos dos textos?

- A) Los animales y las plantas, en condiciones adversas se trasladan.
- B) Cuando hace frío los animales y las plantas no sobreviven.
- C) Cuando es invierno y hay pocos alimentos los animales emigran.
- D) En condiciones adversas los animales y las plantas se adaptan para sobrevivir.
- E) En invierno muchas plantas pierden sus hojas.

31. Entre estas expresiones ¿hay una que no significa lo mismo que las demás?

- A) Las condiciones se han vuelto beneficiosas.
- B) Las condiciones son desfavorables.
- C) Las condiciones son inhóspitas.
- D) Las condiciones se han vuelto adversas.
- E) Las condiciones se han vuelto perjudiciales.

Doraba la luna el río

- ¡fresco de la madrugada! –

Por el mar venían olas

Teñidas de luz de alba.

Huía el viento a su gruta el
horror a su cabaña; en el
verde de los pinos, se iban
abriendo las alas.

Las estrellas se morían se
rosaba la montaña; allá en
el pozo del huerto la
golondrina cantaba.

Juan Ramón Jiménez

32. ¿Qué título resume mejor el sentido de la poesía?

- A) Luna llena.
- B) Medianoche.
- C) Muren las estrellas.
- D) Amanecer.
- E) La huida del viento

Anexo 2.

Matriz del Instrumento

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Literal	Encontrar la idea principal.	8. El cine dónde sale más barata la entrada es.
		9. Si vamos al cine Princesa, ¿qué día nos saldrá más barata la entrada?
	Identificar los efectos de una comparación.	23. ¿Qué quiere decir “producción en serie”?
		24. Si un obrero trabajaba mal, según el texto, ¿Qué sucedería al final?
		26. Si empezamos el itinerario por el aparcamiento de la entrada, ¿Qué encontraremos antes?
	Identificar relaciones causa-efecto	28. El autocar nos viene a recoger después de comer en el aparcamiento de la duna, ¿qué parte del itinerario no habremos podido visitar?
	Reorganizacional	Reorganizar la información según determinados objetivos
6. ¿Qué título consideras más apropiado para este texto?		
15. ¿Cómo se llama el que tiene el número 3?		
16. ¿Cómo se llama el que tiene la barba más corta?		

	Hacer un resumen de forma jerarquizada	17. ¿Qué número tiene Joaquín?	
		18. ¿Cómo se llama el que tiene la barba más larga?	
		30. ¿Qué frase resume mejor el contenido de estos dos textos?	
		32. ¿Qué título resume mejor el sentido de la poesía?	
Inferencial o interpretativa	Predecir los resultados	2. ¿Qué significa “el tono desafiante” de Laura?	
		5. ¿Por qué crees que el zorro del desierto tiene el pelo de un color tostado claro?	
		7. Si queremos ir al cine el domingo por la mañana, podremos ver.	
		10. Hemos decidido ir al Carlos III. Desde casa hasta el cine hay casi media hora. Si salimos a las 7 de la tarde, llegaremos justo a tiempo para ir a.	
		11. ¿Por qué pensó la perra que no se había equivocado?	
		12. ¿Qué crees que hará Andrés con el hallazgo?	
			13. ¿Cómo debía ser la mirada de Andrés?
	Inferir el significado de palabras desconocidas		14. Lee bien el texto y di qué significa aquí “alumbrar”
			20. ¿Qué quiere decir un “enigma insoluble”?
			22. Después de lo que narra el cuento, ¿qué es lo que probablemente pasará?
	Prever un final diferente	27. Vamos a pie siguiendo el itinerario indicado. Si empezamos la excursión a las once de la mañana y queremos comer hacia la una y media, podremos hacerlo cerca de:	

		29. Estamos muy cansados. ¿Cuánto habremos caminado?
Crítica o apreciativa	Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal	3. Lee atentamente la frase: “Nadia y Laura siguieron las instrucciones de una receta para hacer magdalenas de chicle”.
	Distinguir un hecho de una opinión	19. ¿Qué piensas tú de la decisión del rey?
	Emitir un juicio frente a un comportamiento	21. ¿Cómo diríamos que es el pastor?
		25. ¿Cuál es la razón principal por la cual la industria se organizaba a partir de montajes en cadena?
		31. Entre estas expresiones ¿hay una que no significa lo mismo que las demás?

Anexo 3.

TALLER DE LECTURA, BASADO EN EL USO DEL MAPA CONCEPTUAL, PARA MEJORAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO “A” N° 86214 “GUILLERMO BRACALE RAMOS” DEL DISTRITO DE CHIQUIÁN, PROVINCIA DE BOLOGNESI, REGIÓN ANCASH, 2019.

TALLER DE LECTURA

1.fundamentación

Este taller se proyectó con la finalidad de determinar si el taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado “A”, de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”.

A partir de los resultados se puede observar que muchos estudiantes en el nivel primario presentaban falencias en comprensión lectora, a causa de falta de uso de estrategias.

Asimismo, estas dificultades se notaron en los resultados obtenidos en el pre test donde el 81% de estudiantes se encontraron en el nivel muy bajo, partir de esas dificultades se pensó un taller de lectura basado en el uso del mapa conceptual, como una propuesta de mejora en la comprensión lectora.

Como menciona Solé la lectura acompañada y reiterada en la que el que lee se interroga permanentemente sobre lo que lee, establece relaciones, revisa términos nuevos, realiza recapitulaciones, redacta resúmenes o esquemas, toma nota, etc. Es

esencial que el alumno conozca con precisión los objetivos que se quiere que consiga. (Solé, Estrategias de lectura, 1992)

Así también Flechsig aportó sobre el taller educativo

“son una de las primeras alternativas de enseñanza aprendizaje frente al método frontal y buscan traer algo de la realidad” (Flechsig, 2019, pág. 1)

Como mencionan los dos autores para el estudiante cuán importante es usar algunas estrategias para comprender la lectura.

4 Descripción

El estudio se basó en la aplicación del taller de lectura, basada en el uso del mapa conceptual, orientado a mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado “A”, de la Institución Educativa N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos”, del distrito de Chiquián, provincia de Bolognesi, región Áncash, en el año académico 2019.

El taller se constituyó en diez sesiones, que se considera lecturas para mejorar el nivel de comprensión lectora.

Los momentos pedagógicos para cada sesión de aprendizaje tuvieron la siguiente estructura:

- **Inicio:** se motivó a los estudiantes mediante narración de lecturas motivadoras y reflexivas para captar el interés del estudiante.
- **Desarrollo:** en esta secuencia como recurso didáctico se utilizó el esquema del mapa conceptual, unas estrategias de enseñanza que ayudó a los estudiantes en el nivel de comprensión lectora.
- **Cierre:** en este momento se evaluó a los estudiantes sobre lo aprendido mediante una Lista de Cotejo.

La organización de cada sesión se realizó en función de la selección de los desempeños pertinentes tomadas del currículo 2019.

El taller fue dirigido a los estudiantes del quinto “A” de la I.E Guillermo Bracale Ramos distrito Chiquian.

Al finalizar el taller, se observó que los estudiantes lograron mejor subir el nivel de lectura con el uso del mapa conceptual.

4 Objetivos

Determinar si el taller de lectura, basado en el uso del mapa conceptual mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del 5° “A” de la I.E N° 86214 “Guillermo Bracale Ramos” del distrito Chiquian, provincia Bolognesi, región Ancash en el año 2019.

4 Metodología de enseñanza

Se aplicó el taller, preparada por diferentes actividades didácticas, con el propósito de enseñar la estrategia planteada por la investigadora, tales como trabajo individual y grupal, para que los estudiantes puedan mejorar el nivel de comprensión lectora de modo que sean capaces de subir el nivel de lectura con el uso del mapa conceptual .

Para el desarrollo de esta propuesta se presenta una metodología práctica. Los recursos empleados en cada sesión fueron los esquemas del mapa conceptual, para que los estudiantes realicen resúmenes de una lectura en el esquema presentado ya sea individual o grupal.

El mapa conceptual es una estrategia educativa que ayuda tanto a los educandos como a los estudiantes.

Asimismo, este autor nos dice sobre el uso del mapa conceptual:

Es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones. Es un resumen esquemático de todo lo que se ha aprendido. Puesto que se produce más fácilmente un aprendizaje significativo cuando los nuevos conceptos o significados conceptuales se engloban bajo otros conceptos. (Novack & Gowin, 1988, pág. 4)

5 Evaluación

En cada sesión de aprendizaje como el instrumento se utilizó una lista de cotejo, a partir de ello se evaluó de manera permanente los indicadores planteados.



Universidad Católica
Los Ángeles de Chimbote
Los Ángeles de Chimbote
Universidad Católica

SESIONES DE APRENDIZAJES

2019

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. DATOS GENERALES

- **IE:** N°86214 “Guillermo Bracale Ramos”
- **Grado:** Quinto sección “A”
- **Número de niños:** 17
- **Director :**
- **Docente:** Padilla Flores Carmen
- **Practicante:** Alejo Antonio lusmila Maribel

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Sesión N° 01				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Apreciamos el uso del mapa conceptual				07/05/19
SELECCIÓN DE CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos	Obtiene la información del texto.	Construye organizadores gráficos (mapas conceptuales y resúmenes del contenido de un texto con varios elementos complejos en su estructura.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			
MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	MINUTO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar el dibujo del pastor mentiroso ✓ Narrar un cuento sobre “el pastor mentiroso” ✓ ¿Alguna vez has escuchado este tipo de cuento? ✓ ¿Qué personajes encontraremos? ✓ ¿Sobre qué tratará el cuento? <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipo de texto conocen? ✓ ¿qué es un texto narrativo? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprenden el texto utilizando el mapa conceptual. <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Qué diferencia hay entre un texto narrativo y descriptivo?</p>	Material impreso	5
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Para qué voy leer? ✓ ¿De qué trata el texto? ✓ ¿Qué me dice su estructura? ✓ Observa la imagen que hay en el texto <p>Durante la lectura</p> <p>Leen el texto paso a paso y luego lo arman en un mapa conceptual.</p> <p>Las interrogantes que hace la docente</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata el cuento? ¿Que se dice del pastor? ¿Qué hace el pastor todos los días después de llevar a pastar su rebaño? ¿Cómo reaccionan los habitantes del pueblo al oír sus gritos? ¿Por qué un día los habitantes del pueblo no le hicieron ni caso? y ¿qué paso? ¿Qué hubiera pasado si el pastor no hubiera dicho mentiras? <p>¿Qué expresiones del texto indican que aquel día era distinto de los demás?</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿qué ocurrió con las ovejas? • ¿Crees que es correcta la actitud del pastor? 	Paleógrafo Plumones Material impreso	35

	¿Qué opinas del pastor? ¿Cómo era? ¿Qué es lo que paso? Primero, ... Después de la lectura Leen el contenido que está en el esquema. Comparan entre el texto y el esquema. Desarrollan la ficha del trabajo.		
CIERRE	EVALUACIÓN ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué hicimos?		5

Anexo 1



ANEXO N° 2

EL PASTOR MENTIROSO

Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa, después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados se quedaban hasta que oían de nuevo al pastor:

- ¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad! ¡Sólo era una broma! ¡Tontos!

Y todos los días los habitantes del pueblo miraban malhumorados al pastor que siempre se alejaba riéndose.

Todos los días... Hasta que... ¿Sabes qué pasó?

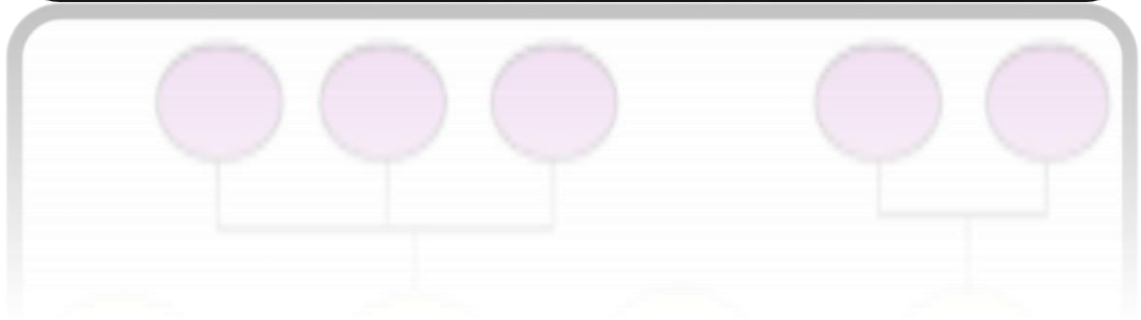
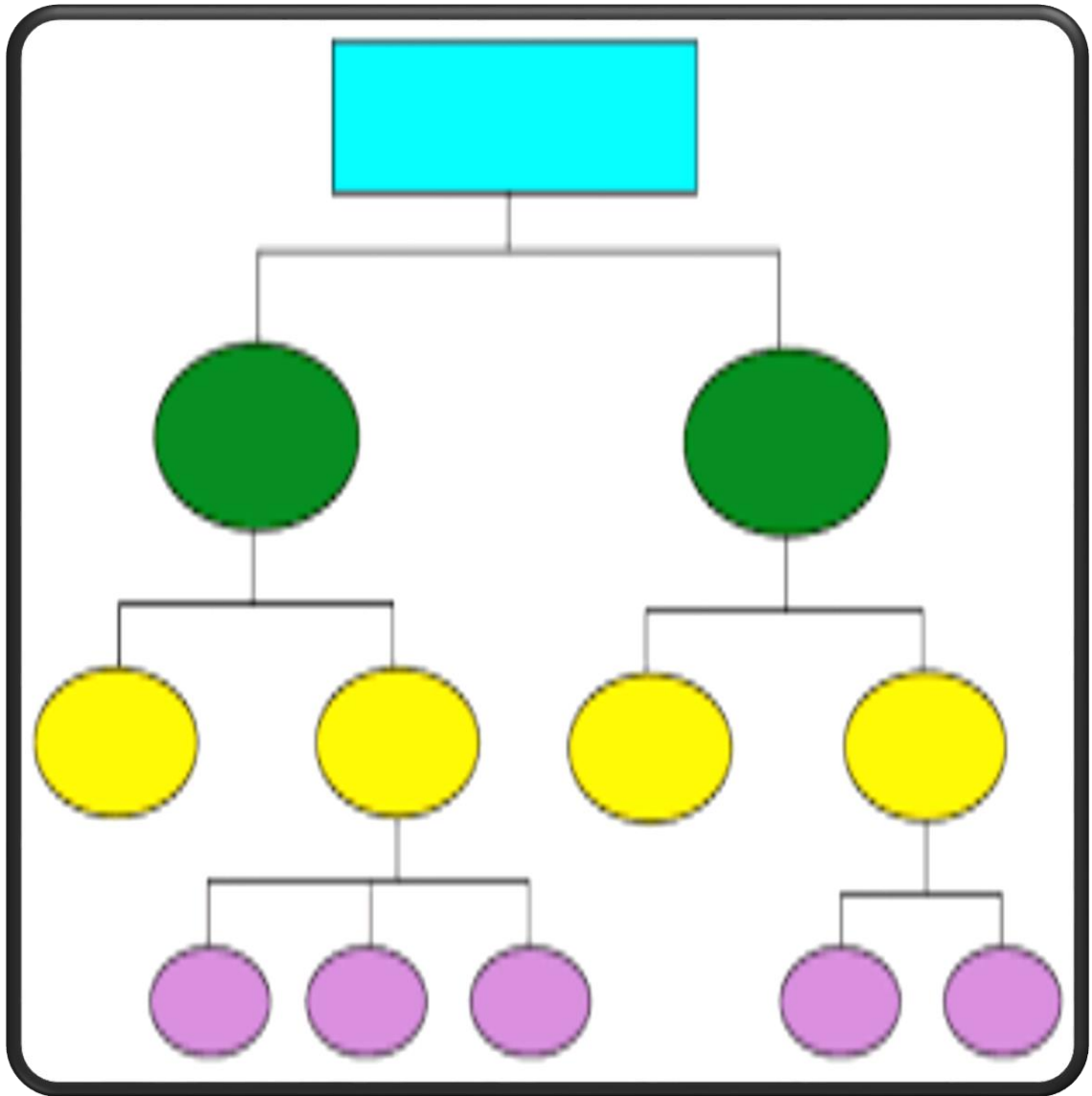
Un día, como tantos otros, el pastor volvió corriendo al pueblo. Gritaba tanto o más que en otras ocasiones:

- ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Pero esta vez corría más deprisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal... Sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron ni caso, hartos ya de que el pastor les hubiera engañado tantas veces...

Y ¿Sabes cómo terminó todo? ¡Claro! Esta vez sí que fue verdad que venía el lobo. Y como nadie del pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas.

ANEXO 3.



ANEXO 4.

LEE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y RESPONDE

- ¿Qué hace el pastor todos los días después de llevar a pastar su rebaño?
- ¿Cómo reaccionan los habitantes del pueblo al oír sus gritos?
- ¿Por qué el pastor siempre se aleja riéndose?
- ¿Por qué un día los habitantes del pueblo no le hicieron ni caso?
- ¿Qué expresiones del texto indican que aquel día era distinto de los demás?
- Ordena las oraciones según la secuencia del cuento.
- El pastor siempre se aleja riéndose ()
- Los habitantes, al oír los gritos, salían de sus casas. ()
- El pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas. ()
- el pastor volvió corriendo al pueblo. Gritaba tanto o más que en otras ocasiones ().
- . ¿Crees que es correcta la actitud del pastor?
- ¿Qué le ocurre por no decir la verdad?
- ¿Qué harías tú para que los habitantes del pueblo volvieran a creer al pastor?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1. DATOS GENERALES

- IE: N°86214 “Guillermo Bracale Ramos”
- Grado: Quinto sección “A”
- Número de niños: 17
- Director :
- Docente: Padilla Flores Carmen
- Practicante: Alejo Antonio Iusmila Maribel

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Sesión N° 02				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Apreciamos el uso del mapa conceptual				09/05/19
SELECCIÓN DE CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos	Lee diversos textos y los plasmas en mapas conceptuales y/o Semánticos.	Identifica los tipos de mapas conceptuales utilizándolos Adecuadamente.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			
MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar una imagen del pequeño niño <p>¿Qué nos contará el niño?</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Cuál será el título?</p> <p>¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p>¿Qué personajes encontraremos?</p> <p>¿Sobre qué tratará el cuento?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprenden el texto utilizando el mapa conceptual. <p>La docente narrará el cuento.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Los cuentos nos darán un mensaje?</p>		5
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura</p> <p>La docente reparte las copias del cuento y presenta el esquema del mapa conceptual en un paleógrafo.</p> <p>¿Para qué voy a leer?</p> <p>¿De qué trata el texto?</p> <p>¿Qué me dice se estructura?</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Leen el texto paso a paso y luego lo arman en un mapa conceptual.</p> <p>Las interrogantes que hace la docente</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata el cuento? • ¿Que se dice del pequeño? • ¿Qué hizo el pequeño en su cuarto? • ¿Cómo reacciona su mamá del pequeño? • ¿Cuál era su deber del pequeño? • ¿Qué hubiera pasado si el pequeño no hubiera escrito? • ¿Qué le había dicho el maestro del pequeño a su papá? • ¿qué ocurrió en la hora de almuerzo? • ¿Cómo se sintió el padre después de haber descubierto que su hijo escribía revistas? 	<p>Papelote Plumones Material impreso</p>	35

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que es correcta la actitud del pastor? • ¿Qué te pareció la actitud de Julio? • ¿Qué harías en su lugar del pequeño? • ¿Qué es lo que paso? Primero, ... <p>Después de la lectura Leen el contenido que está en el esquema. Comparan entre el texto y el esquema. Desarrollan la ficha del trabajo.</p>		
CIERRE	EVALUACIÓN ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué hicimos?		5

ANEXO 1



ANEXO N° 2

EL PEQUEÑO ESCRIBIENTE

Julio era un muchacho de doce años, hijo de un anciano y modesto trabajador. El padre, para atender las necesidades de su casa, trabaja horas extras por las noches escribiendo sobres para enviarlos a los lectores de una revista. Por cada quinientas direcciones manuscritas con buena letra, recibía tres pesos, pero iba perdiendo la vista a pasos agigantados.

- ¿Por qué no dejas que te ayude? – le decía su hijo.

- ¡De ninguna manera! – respondía el padre. Tú debes estudiar; porque la escuela es mucho más importante que estos sobres y los pocos centavos que valen.

Pero una noche, cuando el viejo se retiró a descansar, el chico abandonó en silencio su cuarto y se puso a escribir direcciones, procurando imitar la letra de su padre. ¡Ciento sesenta etiquetas! ¡Casi un peso!

En la mesa, al día siguiente, la mamá estaba contenta.

- Ayer has trabajado más que nunca – decía a su esposo. Ha salido una cuarta parte más de sobres que otras veces.

Julio celebraba íntimamente el suceso, porque además de reportar una ganancia, proporcionaba a su padre la ilusión de sentirse rejuvenecido.

Pero el pequeño secreto no podía seguir por mucho tiempo: se gastaba más aceite en la lámpara, el chico se dormía sobre los libros de estudio. Incluso el pobre muchachito tuvo que aceptar en silencio los regaños de su padre. Éste le recordó sus obligaciones estudiantiles pues el maestro le había dicho:

- Si su hijo cumple porque tiene inteligencia; pero no es tan aplicado como antes. Bosteza en clase, parece que se aburre.

Ante esta situación, el padre tuvo que adoptar una actitud más firme:

- ¡Julio, ves cómo me sacrifico por el bienestar de todos, y tú te estás convirtiendo en un flojo!

El niño aguantó la reprimenda reteniendo las lágrimas, pero firme en su idea de seguir el camino emprendido, aun a costa de mayores esfuerzos.

Cierto día, durante la comida, la mamá advirtió que Julio iba perdiendo vitalidad; estaba descolorido, con sus ojos tristes y fatigados.

- ¿Qué te pasa, hijo mío? ¿Te sientes enfermo?

- ¡Eso es flojera! – dijo el padre -. Por mí, que haga lo que le dé la gana; me tiene sin cuidado.

Estas palabras hicieron el efecto de un puñal en el corazón del niño.

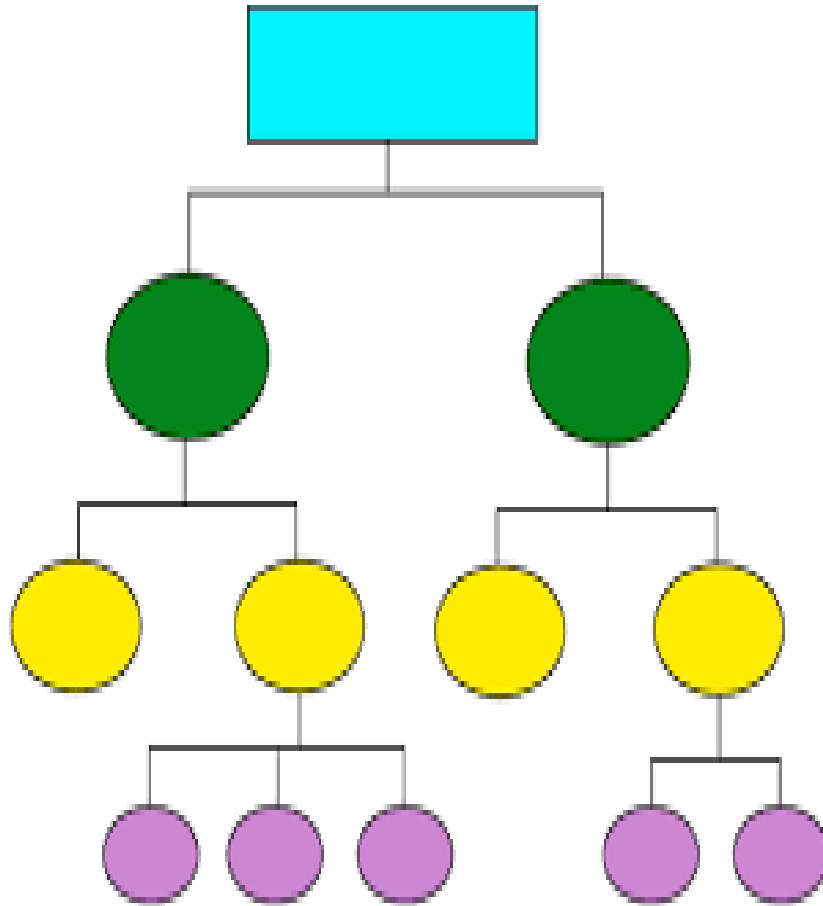
"¡No, padre mío!" pensó! "¡No quiero perder tu afecto! ¡Lo diré todo, suceda lo que suceda!"

Pero esa noche volvió a escribir sus sobres para la revista. ¡Era tan fuerte lo que él sentía como su responsabilidad! Repentinamente, un libro resbaló de la mesa al suelo.

- ¿Me habrán oído? – se preguntó, alarmado. Pero no oyó las pisadas que él aguardaba a lo largo del pasillo, y volvió a la tarea. Los sobres se amontonaban unos sobre otros: cien. doscientos trescientos...

Pero ahora, el anciano, que había llegado quedamente, lo contemplaba, absorto, a sus espaldas. Una ternura inmensa, un arrepentimiento sincero lo tenían allí, fijo con los ojos muy abiertos y sin fuerzas para pronunciar una palabra. Sus manos temblorosas tomaron la cabeza de su hijo, la volvieron hacia sí, y aquel padre ahogó junto a Julio los pesares del alma, desvanecidos en un beso largo, interminable, que le devolvió la confianza en su hijo amado, como una bendición del cielo.....

ANEXO 3



ANEXO 4

LEE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y RESPONDE

1. ¿Qué hizo Julio para resolver el problema?
2. ¿Qué nuevo problema surgió entonces?
3. ¿Cuál fue la reacción de su padre?
4. ¿Qué ocurrió al final?
5. Lee y ordena según la secuencia.
 - El pequeño gastaba más aceite en la lámpara. ()
 - Julio era un muchacho de doce años. ()
 - La mamá advirtió que Julio iba perdiendo vitalidad. ()
 - El anciano le devolvió la confianza en su hijo amado ()
6. ¿Por qué el autor habrá puesto como título “El pequeño escribiente” al relato?
7. ¿Qué problema se plantea en la historia?
8. ¿Qué te pareció la actitud de Julio?
9. ¿Qué piensas de la actitud del padre al principio y al final?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. DATOS GENERALES

- IE : N°86214 “Guillermo Bracale Ramos ”
- Grado : Quinto Sección “A”

- Número de niños: 17
- Director :
- Docente : Padilla Flores Carmen
- Practicante : Alejo Antonio lusmila Maribel

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Sesión N° 03				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Aplicamos el uso del mapa conceptual				10/05/19
SELECCIÓN DE CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos	Lee textos y los utiliza en los mapas conceptuales	Escribe y plasma mapas conceptuales utilizándolos adecuadamente	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			
MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar imagen de una abeja <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Cuál será el título? ¿Qué personajes encontraremos? ¿Sobre qué tratará el cuento?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprenden el texto utilizando el mapa conceptual. <p>La docente narrará el cuento.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Las abejas se comunicarán como nosotros?</p>		5
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura</p> <p>La docente reparte las copias del cuento y presenta el esquema del mapa conceptual en un paleógrafo.</p> <p>¿Para qué voy a leer? ¿De qué trata el texto? ¿Qué me dice se estructura?</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Leen el texto paso a paso y luego lo arman en un mapa conceptual.</p> <p>Las interrogantes que hace la docente</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título del texto? • ¿De qué trata el cuento? • ¿Que se dice las abejas? • ¿por quienes están compuestas? • ¿Cómo son las abejas? • ¿Cuál es la función de las abejas? • ¿Qué pasaría si no hay comunicación entre ellas? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué motivo baila la obrera? • ¿A qué se refieren cuando bailan formando un círculo? • ¿A qué se refiere cuando bailan en forma de ocho? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opinas acerca de las abejas? • ¿Qué pareció el texto? 	<p>Papelote Plumones Material impreso</p>	35

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podrías calificar a las abejas? • ¿Qué es lo que paso? Primero, ... <p>Después de la lectura Leen el contenido que está en el esquema. Comparan entre el texto y el esquema. Desarrollan la ficha del trabajo.</p>		
CIERRE	EVALUACIÓN ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué hicimos?		5

ANEXO 1



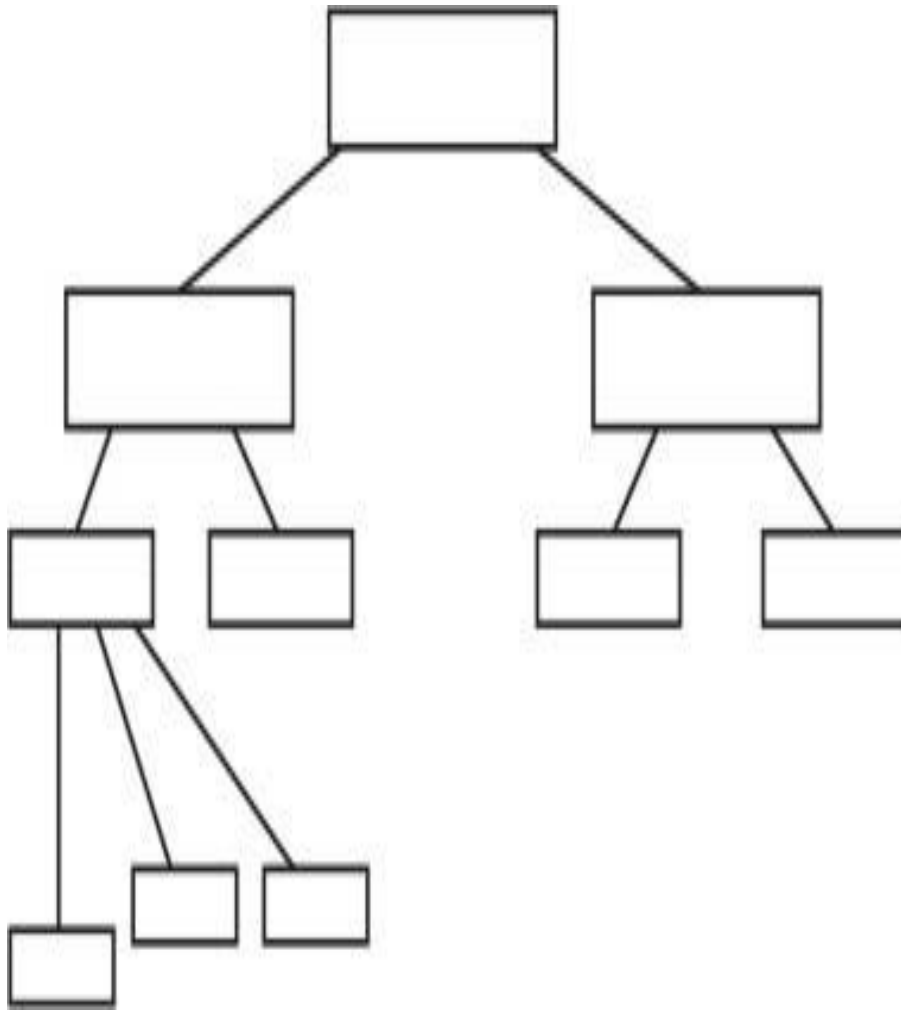
LA DANZA DE LAS ABEJAS

Los seres humanos necesitamos comunicarnos con los demás y transmitirles nuestros pensamientos y nuestros sentimientos, Pero ¿sabías que los animales también se comunican entre sí, y que algunos son capaces de utilizar sistemas muy complejos? Desde luego, uno de esos “lenguajes “sorprendentes es el de las abejas.

Las abejas son insectos sociales que viven en colonias compuestas por obreras, zánganos y la abeja reina. Las obreras, entre otras cosas, van de flor en flor buscando néctar y traen el alimento a la colmena. Pero lo realmente sorprendente es que, cuando una obrera encuentra una buena cantidad de alimento, vuela hasta la colmena y se lo dice a las demás. Y no sólo informa a sus compañeras de que ha encontrado comida, sino que además les explica dónde está y cuánta comida hay. ¡ Y todo eso se lo dice bailando!

Y es que cuando una abeja localiza néctar en abundancia, realiza una especie de danza delante de sus compañeras para darles toda la información que necesitan. Así, por ejemplo, si el alimento está cerca, a menos de 25 metros, la abeja baila formando un círculo. Por el contrario, cuando el alimento se encuentra lejos, la abeja realiza un baile con forma de ocho y hace vibrar su cuerpo. La cantidad de ochos que hace la abeja indica la distancia a la que se encuentra la comida. La velocidad con la que la abeja hace vibrar su cuerpo indica la cantidad de alimento que encontrarán sus compañeras si llegan hasta allí. Gracias a esta información, las abejas pueden servirse del néctar de flores situadas a varios kilómetros de la colmena. ¡Ah! ¿Y sabes lo que hace la abeja además de bailar? Pues trae y reparte un poco de la comida que ha encontrado, para que la demás puedan probar ese delicioso bocado.

¡Desde luego, es una buena forma de convencerlas de que vayan adonde ella dice! .



ANEXO 3

LEE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y RESPONDE

Completa.

1. Lasson animales capaces de transmitir información sobremediante
2. ¿Quiénes necesitan comunicación como los seres humanos?
3. ¿Dónde viven las abejas?

4. ¿Quiénes van en busca de flores?

5. Lee y ordena según la secuencia.

Una abeja localiza néctar en abundancia, realiza una especie de danza delante de sus compañeras para darles toda la información que necesitan. ()

La velocidad con la que la abeja hace vibrar su cuerpo indica la cantidad de alimento que encontrarán sus compañeras si ()

Una obrera encuentra una buena cantidad de alimento, vuela hasta la colmena y se lo dice a las demás. ()

Las abejas son insectos sociales que viven en colonias ()

6. ¿Por qué el autor habrá puesto como título “la danza de las abejas”?

7. ¿De qué trata el tema?

- De las abejas.
- De las colmenas.
- De la forma de comunicación que tienen las abejas.

8. Si ves en tu patio una abeja bailando, describiendo círculos. ¿Irán las demás abejas a buscar el alimento a otro pueblo? _____¿Por qué?

9. ¿Qué piensas de la actitud del padre al principio y al final?

10. ¿Qué harías tú si fueses una abeja y tuvieras que comunicar a tus compañeras que has encontrado mucho néctar, de buena calidad, ¿en Córdoba?

10. ¿Qué opinas acerca de las ab

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

1. DATOS GENERALES

- IE : N°86214 “Guillermo Bracale Ramos ”
- Grado: Quinto sección “A”

- Número de niños: 17
- Director :
- Docente : Padilla Flores Carmen
- Practicante : Alejo Antonio Iusmila Maribel

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Sesión N° 04				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Utilizamos el mapa conceptual				13/05/19
SELECCIÓN DE CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos	Reorganiza la información de diversos tipos de textos	Edifica organizadores gráficos mapas conceptuales y resúmenes del contenido de un texto con varios elementos complejos en su estructura.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			
MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	MINUTO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN La docente presenta en un papelote dos adivinanzas del anexo 1.</p> <p>SABERES PREVIOS ¿Cuál será la respuesta de la adivinanza? ¿Qué creen que es? ¿Cómo lo descubriría la respuesta? Cuando lo descubren la respuesta se pegará la imagen del cóndor. ¿Qué mensaje nos enseñara este animal? ¿De qué creen que nos hablará? ¿Cuál será el título? ¿Qué personajes encontraremos? ¿Sobre qué tratará el cuento?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Los estudiantes aprenden mediante el uso del mapa conceptuales los cuatro niveles de comprensión lectora</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿El cóndor donde vivirán?</p>	Material impreso	5
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura La docente presenta el dibujo del cóndor más el esquema del mapa conceptual. La docente entrega el material impreso sobre la leyenda del cóndor.</p> <p>Durante la lectura Leen el texto paso a paso y luego lo arman en un mapa conceptual.</p> <p>Las interrogantes que hace la docente ¿De qué trata la leyenda? ¿Quién amaba a su hija? ¿La chica donde llevaba a sus animales? ¿Quién visitaba todo el día a la chica? ¿Qué paso después? ¿Quién era el joven? ¿dónde llevo a la chica? ¿Por qué la chica lloraba? ¿Quién le ayudo? ¿Por qué motivo fue llevada la chica? ¿Por qué le ayudo el picaflor a la chica? ¿A qué se refiere cuando dice llevaron dos sapos al nido? ¿Qué hubiera pasado si el picaflor no hubiera llegado? ¿Qué habrá pasado con el cóndor? ¿Qué es lo que paso? Primero, ...</p> <p>Después de la lectura Desarrollan la ficha del trabajo.</p>	Paleógrafo Plumones Material impreso	35

CIERRE	EVALUACIÓN ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué hicimos?		5
---------------	--------------------------------------------------------------------------------	--	---

ANEXO N° 1

Como un gran avión
sus alas despliegan
su sombra imponente
los Andes veneran.
El cóndor

ANEXO2



ANEXO 3

“EL CÓNDOR”

Había una vez, en un pueblo del altiplano peruano, un hombre que amaba mucho a su hija.

La hija **solía llevar a pastar** las ovejas, las llamas y los otros animales.

Todos los días venía a visitarla un joven guapo. Llevaba un traje negro, una camisa blanca y sombrero. Al cabo de un tiempo, el joven y la muchacha se hicieron buenos amigos. Hablaban y se divertían, mientras los animales **pastaban** en el campo. Un día el joven le dijo: “**arrójame** al aire y yo haré otro tanto contigo”. Así comenzó el juego. Pero, cuando él la alzó, ella pudo volar.

En realidad, el joven era un cóndor bajo la apariencia humana. Llevó a la jovencita al **barranco** y la puso en un alto nido. Por dos meses la cuidó, ofreciéndole todo tipo de carne: cruda, asada y cocida. Un año pasó y la jovencita se convirtió en su mujer, dándole entonces un niño.

Pero la pobre lloraba día y noche porque **extrañaba** mucho a su padre. Se preguntaba todos los días: “¿Cómo puede mi padre vivir tan solo? ¿Quién lo cuidará? ¿Quién está **haciendo que pasten** mis ovejas y mis llamas?” Le dijo entonces al cóndor: “¿Devuélveme a mi casa, quiero ver a mi padre!” **Suplicaba** y **suplicaba**, pero el cóndor no le hacía caso.

Un día un picaflor llegó al **barranco** en busca del néctar que tanto le gustaba. La mujer, sorprendida al ver a otro pájaro, le dijo: “**Picaflor, picaflor**, con tus alas pequeñitas, no hay nadie como tú. No puedo bajarme de este nido. El cóndor me trajo a este **barranco** hace un año y ahora soy su mujer y éste es mi hijo”.

El **picaflor** le dijo a la mujer: “Escúchame, no llores, te ayudaré. Esta noche iré a la casa de tu padre y le contaré todo. El vendrá a buscarte”. La mujer, muy **agradecida**, le dijo al picaflor:

“Escucha picaflor, tú sabes dónde esta mi casa. Allí tengo un jardín lleno de flores hermosas. Te prometo que, si me ayudas escapar, todas las flores serán tuyas.”

Esa misma noche el **picaflor voló** al pueblo y le dijo al padre: “He visto a tu hija. Está en un nido en el **barranco**, cerca de aquí. Es la mujer del cóndor, pero está muy triste. Quiere volver a casa, pero será muy difícil bajarla. Necesitamos llevar un burro viejo”.

El **picaflor** le explicó su plan al viejo, mientras los dos fueron a buscar el burro.

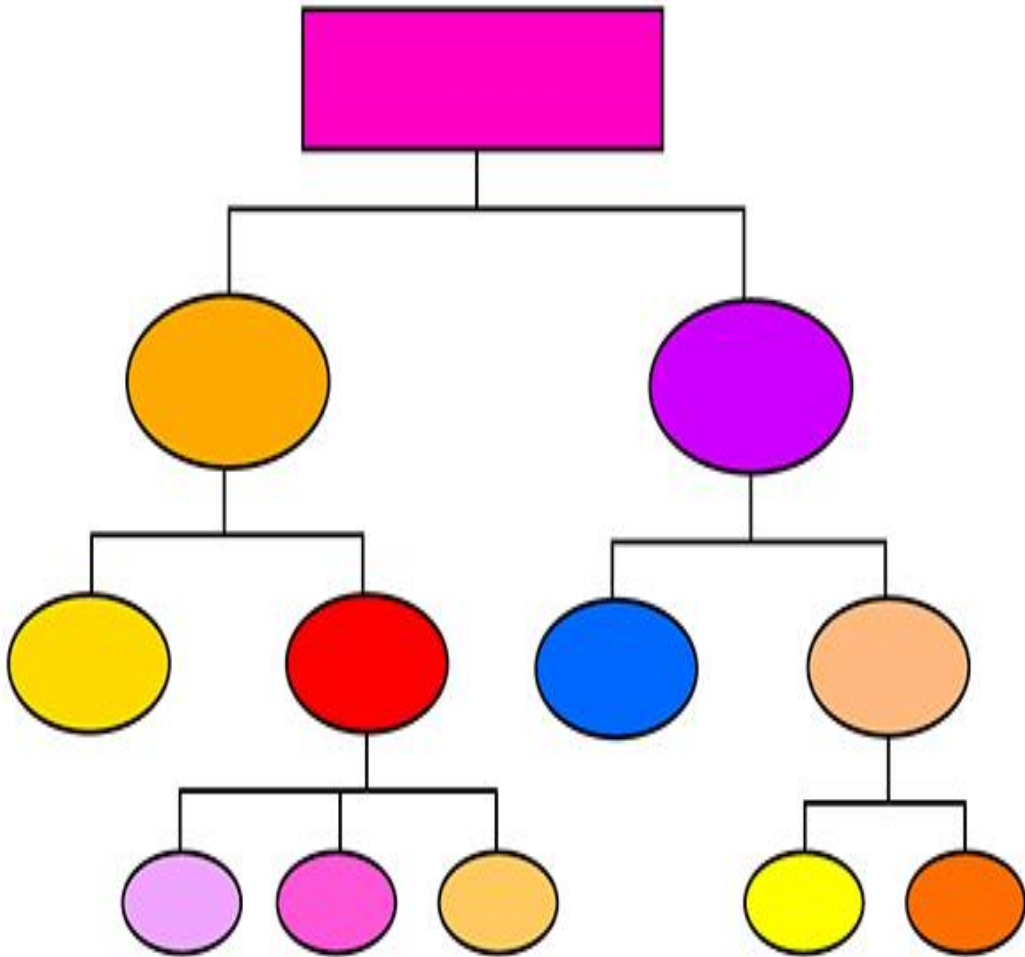
Más tarde el padre, acompañado por el **picaflor**, llegó al **barranco**. Dejaron el burro viejo y flaco en el fondo del **barranco, como si estuviera muerto**. Pasó un rato y el cóndor lo vio.

Mientras se lo comía, el **picaflor** y el viejo subieron al nido y bajaron a la mujer. Después, llevaron dos sapos (un pequeño y el otro grande) y los dejaron allí en el nido. El padre y su hija volvieron felices a su pueblo. El **picaflor** se fue a donde estaba el cóndor y le dijo: “¿Oye, cóndor, no sabes que ha pasado en tu casa!” “¿Qué pasó?”, respondió el cóndor. El picaflor le dijo: “¿Tu mujer y tu hijo **se han convertido** en sapos!”

El cóndor se fue volando hacia su casa y cuando llegó, vio que ni la mujer ni su hijo estaban en el nido, sino solamente dos sapos. Abatido, el cóndor volvió a su vida de cazador y el

picaflor todavía está en la casa de la mujer bebiendo el néctar de sus flores.

ANEXO 4.



ANEXO 5

Lee y responde las siguientes interrogantes

- ¿Quién todo el día visitaba a la chica? Y ¿Qué era?
- ¿Qué le dijo el joven a la chica?
- ¿Qué pensaba la chica al poder salir de barranco?
- ¿Quién le ayudo a la chica y ¿por qué?
- ¿Por qué el cóndor no le dejaba regresar a su casa a la chica?
- ¿Por qué motivo llego la chica hasta el barranco?
- ¿Qué hubiera pasado si el picaflor no hubiera llegado?
- ¿Qué opinas acerca del cóndor?
- ¿Tú qué harías si fueras el cóndor?

Ordenas las siguientes oraciones según la secuencia de la leyenda

- La hija y el padre vivieron felices. ()
- El picaflor llegó al barranco buscando el néctar del a flor ()
- El cóndor llevo a la chica al barranco ()
- El padre de la chica rescato junto con el picaflor()

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1. DATOS GENERALES

- IE : N°86214 “Guillermo Bracale Ramos ”
- Grado : Quinto sección “A”

- Número de niños : 17
- Director :
- Docente :Padilla Flores Carmen
- Practicante :Alejo Antonio lusmila Maribel

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Sesión N° 05				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Apreciamos el uso del mapa conceptual				20/05/19
SELECCIÓN DE CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos	Reorganiza la información de diversos tipos de texto	Construye organizadores gráficos (mapas conceptuales y resúmenes del contenido de un texto con varios elementos complejos en su estructura.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			
MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	MINUTO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN El estudiante observa el dibujo de un ratón. (anexo 1) El estudiante escucha el cuento sobre un ratón tacaño. (anexo2) El estudiante responde las siguientes interrogaciones. ¿Para qué voy leer? ¿De qué trata el texto? ¿Qué me dice su estructura?</p> <p>SABERES PREVIOS ¿Cuál será el título? ¿Alguna vez has escuchado este tipo de cuento? ¿Qué personajes encontraremos? ¿Sobre qué tratará el cuento?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN ❖ Comprenden el texto utilizando el mapa conceptual.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Quién habrá creado para que exista cuentos?</p>	Material impreso	5
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura El estudiante recibe el material impreso sobre el niño Enrique y el pájaro. (anexo 3) Observa imágenes que hay en el texto. El estudiante responde la siguiente pregunta. ¿De qué trata el cuento? ¿Qué nos dice su estructura? ¿Qué personajes encontraremos? Leen el texto individual.</p> <p>Durante la lectura Los estudiantes arman un esquema del mapa conceptual con el texto entregado. (anexo 4) El estudiante rellena el esquema mediante las preguntas que le da la docente. ¿Qué encontró Enrique? ¿qué le dijo su madre? ¿Cómo estaba el pajarito? ¿Qué quiso hacer Enrique con el pajarito? ¿Qué crees que pedirían los gorrioncitos a Enrique?</p>	Papelógrafo Plumones Material impreso	35

	¿Qué crees que habrá pasado con la mamá de pajarito? ¿Qué opinas acerca de Enrique? ¿Cómo ha actuado Enrique? Después de la lectura Leen el contenido que está en el esquema. Comparan entre el texto y el esquema. Desarrollan la ficha del trabajo.(anexo 5)		
CIERRE	EVALUACIÓN ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué hicimos?		5

ANEXO 1



ANEXO 2

EL LORIN TACAÑO

Había una vez una familia topo que vivía muy próximo a la guarida de un lirón. Un día el menor de los topes se acercó a la puerta del lirón y le dijo:

– Muy buenos días tenga usted Don lirón, mi mamá me ha mandado porque quiere que usted le preste medio kilo de harina para hacer un pastel. A pesar de que don lirón era muy tacaño le dio de muy mala gana la harina porque la señora topo en varias ocasiones lo había ayudado.

Unos minutos más tarde volvió el pequeño topo a la puerta de don lirón para pedirle medio kilo de azúcar. Esta vez don lirón no quiso acceder, pero para no negarse en vez de darle azúcar le dio sal.

Al llegar la noche don lirón volvió a sentir unos toques a la puerta, y cuando abrió vio a la familia de topes completa y traían una torta y todos juntos dijeron

– ¡Muchas felicidades! Aquí le traemos este pastel que hemos preparado con mucho amor para usted por su cumpleaños.

Don lirón se quedó muy asombrado al ver tal gesto y para demostrar su agradecimiento accedió a comérsela después sin decir que la torta en vez de azúcar tenía sal.

Moraleja: Si eres de esos que les gusta engañar a los demás, en algún momento tú vas hacer engañado.

ANEXO3

EL PRÍNCIPE FELIZ

Por encima de la ciudad entera, encima de un pedestal, se alzaba la estatua del Príncipe Feliz. Estaba hecha de finísimas hojas de oro, tenía por ojos dos deslumbrantes zafiros y un rubí rojo en el puño de su espada.

Tal era la belleza del Príncipe Feliz que todo el mundo lo admiraba.

- Es igual de hermoso que una veleta, dijo uno de los concejales.
- Tienes que ser como el Príncipe feliz hijo mío. El nunca llora - le dijo una madre a su hijo que lloraba porque quería la Luna.
- ¡Parece un ángel! - decían los parroquianos al salir de la catedral.

Una noche llegó a la ciudad una golondrina que iba camino de Egipto. Sus amigas habían partido hacia allí semanas antes, pero ella se había quedado atrás porque se había enamorado de un junco. Decidió quedarse con su enamorado pero al llegar el otoño sus amigas se marcharon y empezó a cansarse de su amor, así que había decidido poner rumbo a las Pirámides.

Su viaje la llevó hasta ese lugar y al ver la estatua del Príncipe Feliz pensó que era un buen lugar para posarse y pasar la noche.

Cuando ya tenía la cabeza bajo el ala y estaba a punto de dormirse una gran gota de agua cayó sobre ella.

- Qué raro, si ni siquiera hay nubes en el cielo... - pensó la golondrinita

Pero entonces cayó una segunda gota y una tercera. Levantó la vista hacia arriba y cuál fue su sorpresa cuando vio que no era agua lo que caía sino lágrimas, lágrimas del Príncipe Feliz.

- ¿Quién eres?
- Soy el Príncipe Feliz
- Ah. ¿Y entonces por qué lloras?
- Porque cuando estaba vivo vivía en el Palacio de la Despreocupación y allí

no existía el dolor. Pasaba mis días bailando y jugando en el jardín y era muy feliz. Por eso todos me llamaban el Príncipe Feliz.

Había un gran muro alrededor del castillo y por eso nunca ví que había detrás, aunque la verdad es que tampoco me preocupaba. Pero ahora que estoy aquí colocado puedo verlo todo y veo la fealdad y la miseria de esta ciudad y por eso mi corazón de plomo sólo puede llorar.

La golondrinita escuchaba atónita las palabras del Príncipe.

- Mira, allí en aquella callejuela hay una casa en la que vive una pobre costurera - dijo el príncipe - Está muy delgada y sus manos están ásperas y llenas de pinchazos de coser. A su lado hay un niño, su hijo, que está muy enfermo y por eso llora.

Golondrinita, ¿podrías llevarle el rubí del puño de mi espada? Yo no puedo moverme de este pedestal.

- Lo siento pero tengo que irme a Egipto. Mis amigas están allí y debo ir yo también.

- Por favor golondrinita, quédate una noche conmigo y sé mi mensajera.

Aunque a la golondrina no le gustaban los niños, el príncipe le daba tanta pena que al final accedió. De modo que arrancó el gran rubí que tenía el Príncipe Feliz en la espalda y lo dejó junto al dedal de la mujer.

Al día siguiente la golondrina le dijo al príncipe:

- Me voy a Egipto esta misma noche. Mis amigas me esperan allí y mañana volarán hasta la segunda catarata.

- Pero golondrinita, allí en aquella buhardilla vive un joven que intenta acabar una comedia pero el pobre no puede seguir escribiendo del frío y hambre que tiene.

Haz una cosa, coge uno de mis ojos hechos de zafiros y llévaselo. Podrá venderlo para comprar comida y leña.

- Pero no puedo hacer eso...

- Hazlo por favor.

La golondrina aceptó los deseos del príncipe y le llevó al muchacho el zafiro, quien se alegró muchísimo al verlo.

Al día siguiente la golondrina fue a despedirse del príncipe.

- Pero golondrinita, ¿no te puedes quedar una sola noche más conmigo?

- Es invierno y pronto llegará la nieve, no puedo quedarme aquí. En Egipto el sol calienta fuerte y mis compañeras están construyendo sus nidos en el templo de Baalbec.

Lo siento, pero tengo que marcharme querido príncipe, volveré a verte y te traeré piedras preciosas para que sustituyas las que ya no tienes. Te lo prometo.

- Pero allí en la plaza hay una joven vendedora de cerillas a la que se le han

caído todas sus cerillas al suelo y ya no sirven. La pobre va descalza y está llorando. Necesito que cojas mi otro ojo y se lo lleves por favor.

- Pero príncipe, si hago eso te quedarás ciego.

- No importa, haz lo que te pido por favor.

Así que la golondrina cogió su otro ojo y lo dejó en la palma de la mano de la niña, que se marchó hacia su casa muy contenta dando saltos de alegría.

La golondrina volvió junto al príncipe y le dijo que no se iría a Egipto porque ahora que estaba ciego él le necesitaba a su lado.

- No golondrinita, debes ir a Egipto.

- ¡No! Me quedaré contigo para siempre, contestó la golondrina y se quedó dormida junto a él.

El príncipe le pidió a la golondrina que le contara todo lo que veía en la ciudad, incluida la miseria, y ésta un día le contó que había visto a varios niños intentando calentarse bajo un puente pasando hambre.

El príncipe le pidió entonces a la golondrina que arrancase su recubrimiento de hojas de oro y que se lo llevara a los más pobres. La golondrina hizo caso, los niños rieron felices cuando tuvieron en sus manos las hojas de oro y el Príncipe Feliz se quedó opaco y gris.

Llegó el frío invierno y la pobre golondrina, aunque intentaba sobrevivir para no dejar solo al Príncipe, estaba ya muy débil y sabía que no viviría mucho más tiempo.

Se acercó al príncipe para despedirse de él y cuando le dio un beso sonó un crujido dentro de la estatua, como si el corazón de plomo del Príncipe Feliz se hubiese partido en dos.

Al día siguiente el alcalde y los concejales pasaron junto a la estatua y la observaron con asombro.

- ¡Qué andrajoso está el Príncipe Feliz! ¡Parece un pordiosero! ¡Si hasta tiene un pájaro muerto a sus pies! - dijo el alcalde

De modo que quitaron la estatua y decidieron fundirla para hacer una estatua del alcalde.

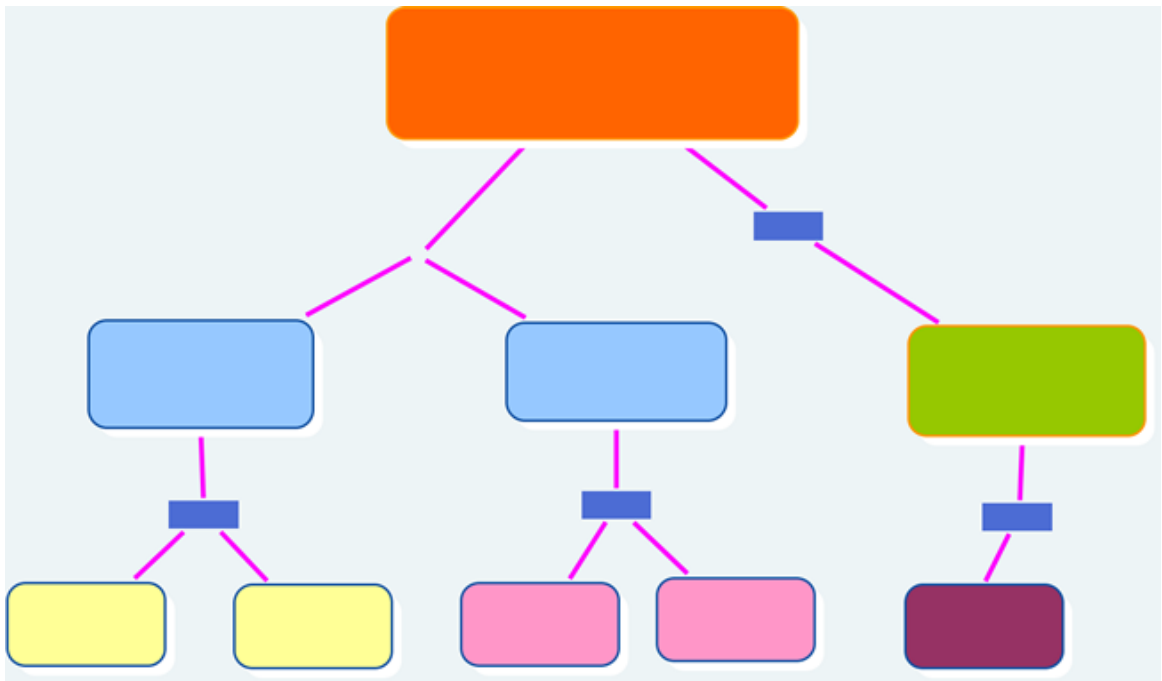
Estando en la fundición alguien reparó en que el corazón de plomo del príncipe se resistía a fundirse. Por lo que cogieron y lo tiraron al basurero, pero allí tuvo la fortuna de encontrarse con la golondrina muerta.

Dios le dijo a uno de sus ángeles que le trajera las dos cosas más preciosas que encontrara en esa ciudad y curiosamente el ángel optó por el corazón de

plomo y el pájaro muerto.

- Has hecho bien - dijo Dios - El pájaro cantará para siempre en mi jardín del Paraíso y esta estatua permanecerá en mi ciudad de oro.

ANEXO 4



ANEXO5

Marca con una X la alternativa correcta. (1 pt)

1.- ¿Por qué le decían príncipe feliz?

- a.- Veía a su pueblo sin problema
- b.- nunca conoció la tristeza
- c.- Porque su pueblo era muy alegre
- d.- porque tenía muchos amigos

2.- ¿Hacia dónde se dirigía la golondrina?

- a.- China
- b.- Egipto
- c.- España
- d.- Australia

3.- ¿A quiénes les dio los tesoros del príncipe la golondrina?

- a.- a los pobres [...ver más...](#)

4.- Ahora estás ciego, así que me quedaré contigo para siempre. _____

III.- Contesta las siguientes preguntas.

1.- Indica a quién le entregó la golondrina cada uno de los siguientes regalos. (1 pt)

- a.- El rubí del puño de la espada _____
- b.- El primer zafiro de los ojos _____
- c.- El segundo zafiro de sus ojos _____
- d.- Las láminas de oro fino que cubrían su cuerpo _____

2.- ¿Cómo se llama el autor del libro? (1 pt) |

3.- Lugar donde se desarrollan los acontecimientos. (1 pt) |

4.- ¿A qué género literario corresponde? (1 pt) |

5.- ¿De qué estaba formada la estatua del Príncipe Feliz? (1pt) |

6.- ¿Por qué razón, la Golondrina No viajó con sus compañeras a Egipto? (1 pt) |

7.- ¿A qué persona ayudó el Príncipe?, con la ayuda de la golondrina. (2 pts) | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

1. DATOS GENERALES

- IE : N°86214 “Guillermo Bracale Ramos ”
- Grado : Quinto sección “A”

- Número de niños : 17
- Director :
- Docente :Padilla Flores Carmen
- Practicante :Alejo Antonio lusmila Maribel

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Sesión N° 06				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Apreciamos el uso del mapa conceptual				20/05/19
SELECCIÓN DE CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Producción de textos	Reorganiza la información de diversos tipos de texto	Construye organizadores gráficos (mapas conceptuales y resúmenes del contenido de un texto con varios elementos complejos en su estructura.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			
MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	MINUTO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN El estudiante escucha un cuento sobre “mi padre es héroe” (anexo 1)</p> <p>SABERES PREVIOS El estudiante responde las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué pasó con el papá? ¿Por qué se comportaba así su hijo del señor? ¿qué mensaje nos deja? ¿Cómo nosotros comportamos con nuestros padres?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN ❖ Comprenden el texto utilizando el mapa conceptual.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué pasaría si no comprendemos el texto?</p>	Material impreso	5
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura El estudiante recibe el material impreso sobre el campesino y su hacha .(anexo 2) Observa imágenes que hay en el texto. El estudiante responde la siguiente pregunta. ¿De qué trata el cuento? ¿Qué nos dice su estructura? ¿Qué personajes encontraremos? Leen el texto individual.</p> <p>Durante la lectura Los estudiantes arman un esquema del mapa conceptual con el texto entregado. (anexo 3) El estudiante rellena el esquema mediante las preguntas que le da la docente. ¿de qué trata el texto? ¿Qué paso con el campesino? ¿Qué estaba haciendo? ¿Quién entrego su hacha? ¿Qué quiso hacer lo mismo? ¿Qué crees que ha sido el espíritu? ¿Qué opinas acerca del campesino?</p>	Papelógrafo Plumones Material impreso	35

	¿con que finalidad el señor se fue a la orilla? Que pasó al principio ,en la segunda Después de la lectura Leen el contenido que está en el esquema. Comparan entre el texto y el esquema. Desarrollan la ficha del trabajo.(anexo 5)		
CIERRE	EVALUACIÓN ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué hicimos?		5

ANEXO (1)

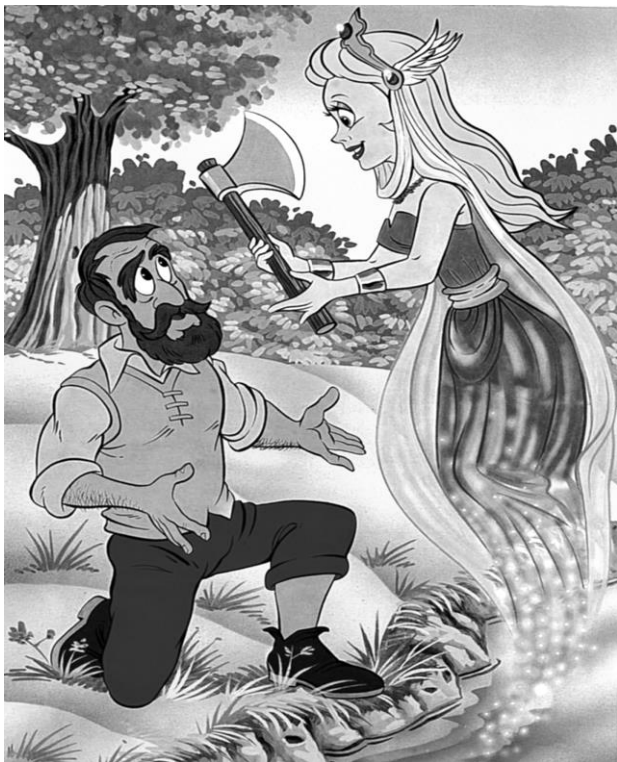
EL PADRE HERÓE

era un padre de familia que regresaba a su hogar después de un día de mucho trabajo. Al acercarse a su hijo Fernando, lo saludó con afecto, pero él muchacho lo hizo fríamente, casi indiferente prefiriendo ver su programa favorito, lo cual no solo era descortés, sino preocupante para su Padre lo que lo puso muy triste. No era la primera vez que José ignoraba lo que sucedía alrededor de él, por estar pendiente del televisor. Este suceso, le dio a José la idea de ver que otras actividades podría su hijo realizar.

A la mañana siguiente, papá José fue a una tienda que vendía toda clase de juegos recreativos y compró un monopolio, un juego de ajedrez y un *Play Station* que Fernando le había pedido hace mucho tiempo por sacar buenas calificaciones. José pensó que así podían compartir juntos en algún momento el juego favorito de su hijo en horarios adecuados, los fines de semana tal vez, si Fernando se portaba bien, pero él seguía igual con ese comportamiento.

Un día el papá se sentó con él y conversó acerca de su comportamiento, El chico reflexionó y le abrazo fuerte a su papá desde ese momento se comportó muy bien.

ANEXO (2)



EL CAMPESINO Y SU HACHA

A un campesino se le cayó su hacha en un río, y apenado se puso a llorar.

El espíritu de las aguas se compadeció de él y presentándole un hacha de oro, le preguntó:

- ¿Es ésta tu hacha? El campesino respondió:

- No, no es la mía.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de plata.

- Tampoco es ésta- dijo el campesino.

Entonces el espíritu de las aguas le

presentó su propia hacha de hierro.

Viéndola el campesino exclamó:

- ¡Ésa es la mía !

Para recompensarlo por su honradez, el espíritu de las aguas le dio las tres hachas.

De regreso a su casa, el campesino mostró su regalo, contando su aventura a sus amigos.

Uno de ellos quiso probar suerte; fue a la orilla del río, dejó caer su hacha y se puso a llorar.

El espíritu de las aguas le presentó un hacha de oro y le preguntó:

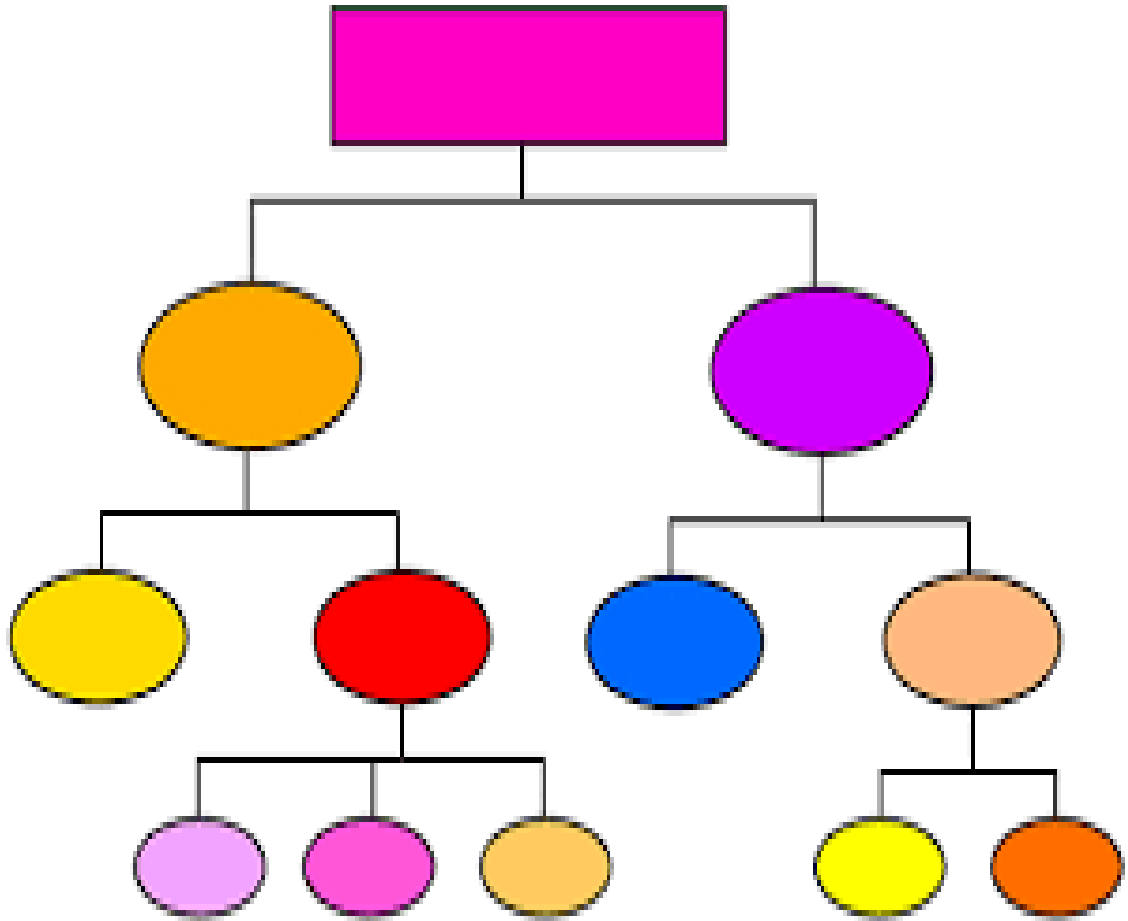
- ¿Es ésta tu hacha?

El campesino, lleno de alegría respondió:

- Sí, sí, es la mía.

El espíritu no le dio el hacha de oro ni la suya de hierro, en castigo de su mentira.

ANEXO (3)



ANEXO (4)

DEMUESTRÓ LO QUE APRENDÍ

1.- ¿Qué se le cayó al campesino en el río:

- a Un hacha de oro.
- B Un hacha de hierro.
- C Un hacha de plata.

2. El espíritu de las aguas le dio las tres hachas al campesino porque:

- a El campesino mintió.
- B El campesino fue honrado y dijo la verdad.
- C El campesino lloraba mucho.

3. En el texto ¿qué quiere decir “el espíritu se compadeció de él”

- a El espíritu tuvo pena de él.
- B El espíritu lo castigo a él.
- C El espíritu lo premió a él.

4. Esta historia nos enseña principalmente que:

- a Debemos ser honrados y decir siempre la verdad.
- B Debemos aprovecharnos para lograr lo que queremos.
- C Debemos mentir para tener lo que deseamos.

5. ¿ Qué título le pondrías a esta historia?

- A El campesino y su hacha.
- B Los dos campesinos.
- C El campesino y el espíritu de las aguas.

6. El texto que leíste es un:

a aviso.

B .leyenda.

C receta.

D cuento.

7. Ordena del 1 al 5 según ocurre la historia:

- El espíritu de las aguas lo recompensó por decir la verdad dándole las tres hachas.
- A un campesino se la cayó su hacha en un río y se puso a llorar.
- El espíritu de las aguas le presentó su propia hacha.
- Un amigo tiró su hacha al río y se puso a llorar.
- El espíritu de las aguas no le dio nada en castigo de su mentira.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

1. DATOS GENERALES

- IE: N°86214 “Guillermo Bracale Ramos”
- Grado: Quinto sección “A”
- Número de niños: 17
- Director :
- Docente: Padilla Flores Carmen
- Practicante: Alejo Antonio Lusmila Maribel

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Sesión N° 07				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Apreciamos el uso del mapa conceptual				27/05/19
SELECCIÓN DE CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos.	Reorganiza la información de diversos textos escritos	Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintos textos y elabora el mapa conceptual.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			
MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	MINUTO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Presentar una imagen de la hormiga El estudiante observa la imagen y describe</p> <p>SABERES PREVIOS ¿alguna vez has visto este tipo de imagen? ¿observando la imagen que idea tienes? ¿saben algún cuento con este animal?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN ❖ Comprenden el texto utilizando el mapa conceptual.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué pasaría si no existiera texto? ¿Cómo sabrías sino existe texto?</p>	Material impreso	5
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura</p> <p>El estudiante recibe el material impreso titulado “la cigarra y la hormiga” anexo1 El estudiante responde algunas preguntas ¿Por qué voy a leer? ¿para qué voy a leer? ¿De que tratará el texto? ¿Qué me dice su estructura?</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El estudiante lee el texto de manera coral, individual y secuencial. ✓ Comentan acerca del texto. ✓ Subrayan algunas ideas importantes. ✓ Después de la lectura ✓ Arman un esquema del mapa conceptual ✓ Rellenan con el texto leído ✓ Transcriben en el cuaderno 	Papelógrafo Plumones Material impreso	35
CIERRE	<p>EVALUACIÓN ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué hicimos?</p>		5

ANEXO1



ANEXO 2

La cigarra y la hormiga

Acontecía el verano en el bosque, y todas las criaturas vivían felices de despertar cada mañana bañadas con los rayos del Sol. La yerba era de un verde radiante, las flores mostraban colores hermosos y el agua de los ríos corría con alegría hacia el mar. La cigarra, también se alegraba de celebrar cada mañana el rocío de las plantas y los rayos del Sol. Desde bien temprano en la mañana, entonaba melodías hermosas y así continuaba hasta la llegada de la tarde, e incluso en la noche.

Tanto cantaba la cigarra que los animales del bosque se alegraban con sus melodías y caminaban de un lado al otro bailando al compás de la música. Sin embargo, una pequeña hormiga que habitaba cerca del lugar, apenas tenía tiempo para detenerse a disfrutar las canciones de su compañera la cigarra. Trabaja tanto la hormiga recogiendo alimentos, que desde que amanecía bien temprano hasta que el Sol se ocultaba en el horizonte, no paraba nuestra amiga de buscar provisiones.

“¿No piensas parar un segundo, amiga adorada?” – le dijo la cigarra a la hormiga al verla tan esforzada. “El verano no durará para siempre, querida compañera. Pronto llegará el invierno y debo estar preparada. Tú también deberías hacer lo mismo”. Pero la cigarra no hizo más que reírse con estruendosas carcajadas mientras que la hormiga continuaba transportando frutas y granos al interior de su casita.

Así pasaron los días, las semanas y los meses. La hormiga jamás se detuvo un instante, pero la cigarra continuaba cantando con alegría y despreocupación. Al cabo de un tiempo, comenzó a sentirse un aire frío que bajaba de las montañas, los rayos del Sol no eran tan fuertes y la yerba había perdido su brillo. El invierno había comenzado, y lo que antes era fresca y luz, ahora se convertía en un ambiente gris y muy frío.

La cigarra ya no cantaba tanto como antes, y cuando llegó la noche, la nieve inundó el bosque y repletó las ramas de los árboles sin hojas. Cansada de tanto caminar y sin encontrar un buen refugio, la cigarra llegó a la casa de la hormiguita apartando los copos de nieve del lugar. Con gran esfuerzo tocó en la puerta de su amiga, y como el sonido del viento frío era insoportable, gritó con todas sus fuerzas:

“Amiga mía, por favor. Estoy desvanecida por la fatiga y por el hambre, mi cuerpo no aguantará tanto frío y temo que pueda morir congelada. Ayúdame, necesito comer algo y resguardarme. ¡Por favor!”. Pero la hormiga no le prestó atención a los sollozos de la cigarra, y después de oír durante un tiempo sus plegarias, se acercó a la puerta y le dijo:

“Lo siento, amiga cigarra. Yo trabajé con gran esfuerzo para reunir comida y protegerme del frío, y mientras tanto, ¿Tú qué hacías? ¿En qué empleaste tu tiempo mientras el verano aún era bondadoso?”

“Pues yo cantaba y cantaba acompañada de los rayos del Sol. Era muy feliz, pero ahora ya no tanto”.

“Entonces, si te dedicaste a cantar todo este tiempo bajo el Sol, ahora te toca bailar al compás del frío. Eso les pasa a los holgazanes como tú”.

Y dicho aquello, la hormiguita se alejó de la puerta para continuar con su cena y disfrutar del calorcito tan agradable que le brindaba su casita. ¿Y la cigarra? Pues no tuvo más remedio que pasar un duro invierno rodeada de nieve, pero estamos seguros que aprendió su lección de una vez y por todas.

Es así, queridos amigos, el tiempo es oro y debemos saber aprovecharlo. No lo desperdicie.

ANEXO 4

DEMUESTRO LO QUE APRENDÍ

¿En qué estación del año trabaja la hormiga afanosamente?

- A. En verano.
- B. En primavera.
- C. En otoño.
- D. En invierno.

2. ¿Cómo trabaja la hormiga? ¿que recogía?

A. Recogía nada

Recogía granos

Trabajaba afanosamente

D. Trabajaba afanosamente

E: Retrabajaba con pereza

3. ¿Cómo se paseaba la cigarra el día?

4. ¿Qué le repetía la hormiga a la cigarra cuando pasaba cerca de ella?

5. ¿Qué sucedió con la cigarra cuando lego invierno?

6. ¿De Qué acordó la cigarra cuando vagaba por los campos y no tenía nada que comer?

7. ¿Qué contestó la hormiga a la cigarra cuando la pidió ayuda?

8. ¿Qué lección aprendió la cigarra?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

1. DATOS GENERALES

- IE: N°86214 “Guillermo Bracale Ramos”
- Grado: Quinto sección “A”
- Número de niños: 17
- Director :
- Docente: Padilla Flores Carmen
- Practicante: Alejo Antonio lusmila Maribel

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Sesión N° 08				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Apreciamos el uso del mapa conceptual				28/05/19
SELECCIÓN DE CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos.	Reorganiza la información de diversos textos escritos	Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintos textos y elabora el mapa conceptual.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			
MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	MINUTO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Fábula sobre “la corneja y las aves” El estudiante observa la imagen y describe</p> <p>SABERES PREVIOS ¿alguna vez has visto este tipo de imagen? ¿observando la imagen que idea tienes? ¿saben algún cuento con este animal?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN ❖ Comprenden el texto utilizando el mapa conceptual.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué pasaría si no existiera texto? ¿Cómo sabrías sino existe texto?</p>	Material impreso	5
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura</p> <p>El estudiante recibe el material impreso titulado “la cigarra y la hormiga” anexo1 El estudiante responde algunas preguntas ¿Por qué voy a leer? ¿para qué voy a leer? ¿De que tratará el texto? ¿Qué me dice su estructura?</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El estudiante lee el texto de manera coral, individual y secuencial. ✓ Comentan acerca del texto. ✓ Subrayan algunas ideas importantes. ✓ Después de la lectura ✓ Arman un esquema del mapa conceptual ✓ Rellenan con el texto leído ✓ Transcriben en el cuaderno 	Papelógrafo Plumones Material impreso	35
CIERRE	<p>EVALUACIÓN ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué hicimos?</p>		5

ANEXO1

EL LEÓN Y EL RATÓN

Había una vez un fiero león que dominaba toda la selva que le circundaba. No en balde a estos fuertes felinos se les suele conocer como el rey de esos parajes.

Animal que pasara por algún sitio cercano a él, animal que debía reverenciarlo y mostrarle sus respetos, si es que quería evitar algún mal momento.

Un día, tras mucha actividad física, el león se echó en un descampado a tomar una siesta para reparar sus fuerzas. Estaba tan cansado que cayó en un sueño profundo tras tan sólo unos segundos.

Mientras dormía por allí apareció un pequeño ratón muy inquieto y juguetón, al que le hizo gracia ver a aquel enorme león tirado en medio de la nada y roncando a pata suelta.

Al roedor le llamó esto tanto la atención que decidió encaramarse imprudentemente en aquel bulto animal y empezar a jugar allí. Así, corría de aquí para allá sobre el cuerpo del león, sin percatarse que sus pasitos hacían cosquillas y perturbaban el sueño del fiero animal.

A medida que fue pasando el tiempo para el león se hicieron insostenibles las cosquillas y despertó abruptamente. Cuando se percató qué era lo que había provocado la interrupción de su sueño dio un zarpazo tan rápido para atraparlo, que el pobre ratón no tuvo la más mínima oportunidad de escapar.

De esta forma el león tenía aprisionado al roedor entre sus garras y violentamente le preguntó:

-¿Quién diablos te crees que eres pequeño animal? ¿Acaso no sabes quién soy? ¿Por qué eres tan imprudente como para interrumpir mi descanso? ¿No aprecias tu vida? Soy el rey de la selva y todos me deben respeto. Nadie se atreve a molestarme y menos mientras duermo.

Muerto de miedo y comprendiendo su osadía el ratoncito pidió clemencia al fiero animal.

-Lo siento señor. Juro que no volveré a cometer tal tontería. Le ruego me perdone la vida y estaré en deuda eterna con usted. Quién sabe si pueda serle útil de alguna forma en el futuro.

-Útil tú a mí –dijo el león con sorna. –No seas tonto. ¿Cómo podrá un animal tan minúsculo como tú ser útil o ayudar a un animal tan grande y poderoso como yo? Si fuera solo por eso, realmente mereces morir por tus atrevimientos.

-No señor por favor –rogó el ratón. –Le pido reconsidere su decisión y deje vivir a este pobre y tonto animalito. Juro que no volveré a molestarlo nunca más.

Al ver llorar sin medida al pequeño roedor, el león se apiadó de su caso y lo dejó vivir. Además, estaba tan lleno por el atraco de comida que se había dado antes de dormir, que realmente un pequeño ratón no haría la diferencia para su sistema digestivo.

Así lo soltó, no sin antes advertirle que si se volvía tan osado una próxima vez, no viviría para contarlo.

Pasaron días después de esta situación y resulta que en una jornada como otra cualquiera el león andaba de caza por la selva.

Tan enfocado iba en una gacela que tenía más adelante, que no se percató de que estaba yendo directo hacia una trampa hecha por hombres.

Sin margen para maniobrar y escapar, el león cayó presa de tales artilugios y se vio de pronto atado por todos lados.

En vano trató de soltarse y de romper las cuerdas que lo ataban. Por mucha fuerza que tenía, el amarre estaba hecho con tal ingenio, que la fuerza bruta del animal no podía hacer nada contra él.

De esta manera, para escapar y preservar su vida al león no le quedó más remedio que rugir y gritar en busca de ayuda.

Sin embargo, asustaban tanto sus rugidos a los animales, que ninguno se atrevía a acercarse por allí, pues pensaban que el león estaba molesto y acercarse a él podría ser dañino para su integridad.

Dio la casualidad que los rugidos fueron escuchados por el pequeño ratón al que el rey de la selva le había perdonado la vida. El roedor comprendió que algo grave debía estar pasando por los rugidos, razón por la que sin pensarlo dos veces acudió en ayuda de Su Majestad.

Al llegar vio que este estaba completamente atrapado y ofreció su ayuda.

-Señor león, creo que es momento que le devuelva el favor que usted me hizo cuando me perdonó la vida. Yo lo liberaré de tales amarras para que no sea víctima del animal más fiero de todos.

El león, molesto de que solo hubiese acudido el ratón molesto de aquella ocasión, al cual no valoraba en absoluto por su escaso tamaño, dijo:

-Te lo dije una vez y te lo vuelvo a decir. Nada puede hacer un minúsculo animal como tú para ayudarme a mí, el animal más fuerte de esta selva.

-Pues veremos –replicó el ratón, que sin dejarse amilanar se afiló los dientes y la emprendió a mordiscos contra la cuerda principal del amarre.

Tan buenos son los ratones mordisqueando y desgatando lo que se propongan, a pesar de su tamaño, que tras solo unos minutos de haber empezado su faena pudo vencer el grosor de la cuerda y liberar al león.

Este, entre sorprendido y agradecido, no tuvo más remedio que pedir perdón al roedor por sus comentarios y dar gracias por haberle salvado la vida.

Había comprendido de una vez y para siempre que en esta vida todos somos importantes y podemos ser útiles, sin importar nuestro tamaño o fuerza. Lo único

¿Que animal jugaba en el prado?

que importa es el deseo y el empeño que le pongamos a aquello que nos mueve.

Por supuesto, desde ese día el ratón y el león de nuestra historia fueron muy buenos amigos. Andaban juntos siempre. El león le facilitaba alimentos al roedor, mientras este exploraba primero por él para ver que no hubiese trampas en el camino y si el felino caía en una, pues lo liberaba con su importante habilidad.

Anexo 4

Demuestro lo que aprendí

1. ¿Qué pasó primero en la historia que leíste?
 1. ¿Quién hizo prisionero al ratoncillo?
 - a Un elefante.
 - b Una pantera.
 - c Un tigre.
 - d Un león.
 2. ¿Por qué crees que el león hizo prisionero al ratoncillo?
 - a. Porque el león era muy caprichoso.
 - b. Porque el león se enfadó ya que no podía estar tranquilo.
 - c. Porque le gustaba verlo sufrir. d Porque el león era muy malo.
 3. ¿Cómo estaba el ratón cuando le suplicó perdón al león para que no se lo comiera?
 - a Llorando.
 - b Riendo.
 - c Bailando.
 - d Gritando.
 3. ¿Por qué al león le hizo gracia que el ratón le ofreciera su ayuda?
 - a. Porque le pareció gracioso ver cómo lloraba.
 - b. Porque pensaba que un ratón es muy pequeño para ayudar a un león.
 - c. Porque le contó un chiste.
 - d. No le hizo ninguna gracia.
 4. ¿Crees que el ratón era inteligente?

- a. No, porque no pudo convencer al león y se lo comió.
 - b. Sí, porque supo convencer al león para que no se lo comiera.
 - c. Sí, porque se escapó sin que el león se diera cuenta.
 - d. Sí, porque sabía leer.
5. ¿Qué hizo el ratón después de que el león le perdonara? a. Salió corriendo lo más deprisa que pudo.
- b. Se fue paseando tranquilamente.
 - c. Se quedó charlando un buen rato con el león.
 - d. Se paró a coger un ramo de flores.
6. ¿Por qué los cazadores pusieron una red oculta en la maleza?
- a. Para pescar.
 - b. Para jugar con ella y divertirse.
 - c. Para cazar al león.
 - d. Para hacer una casa.
7. ¿Cómo consiguió salir el león de la red?
- a. Él solo, rompiendo la red.
 - b. Con la ayuda de unos niños que pasaban por allí.
 - c. Le ayudaron los cazadores.
 - d. Con la ayuda del ratón.
8. ¿Cómo liberó el ratón al león de la red?
- a. Prendiéndole fuego.
 - b. Comenzó a roer la cuerda con sus dientecillos.
 - c. Pidió ayuda a otros ratones.
 - d. Rompiéndola con una piedra.

9. Antes de marcharse, ¿qué le dijo el ratón al rey de la selva?

a. ¿Ves cómo hiciste bien en liberarme?

b. Espero que no te vuelva a pasar lo mismo.

c. Hasta pronto.

d. Espero no volver a verte más.

• ¿De qué manera demuestran que son personas solidarias?

• El león no creía que un ser tan pequeñito como el ratón podría ayudarlo algún día.

¿Creen que se debe valorar a las personas solo por su apariencia?

Ordena los contenidos 1 al 4.

El ratón ayudó al león.

El león liberó al ratón.

El ratón salió de su casa.

El ratón escuchó rugir al león.

¿Cuál es la enseñanza de esta fábula?

Dibuja la escena que más te haya gustado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

1. DATOS GENERALES

- IE: N°86214 “Guillermo Bracale Ramos”
- Grado: Quinto sección “A”

- Número de niños: 17
- Director :
- Docente: Padilla Flores Carmen
- Practicante: Alejo Antonio lusmila Maribel

2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS

Sesión N° 09				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD				FECHA
Apreciamos el uso del mapa conceptual				10/06/19
SELECCIÓN DE CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.	Lista de cotejo

ORGANIZACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE			
MOMENTOS	ACTIVIDAD Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	MINUTO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN Observan la imagen de un sapo. Describe sus características ¿Qué animales conoces aparte de ello? ¿Observando la imagen que idea tienes? ¿saben alguna fábula con este animal?</p> <p>SABERES PREVIOS ¿Qué es una fábula? ¿Qué personaje encontramos en la fábula? ¿Qué dará alguna enseñanza la fábula?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN ❖ Identificar la idea principal del texto y reorganizar mediante el uso del mapa conceptual.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué diferencia hay entre un cuento y fábula?</p>	Material impreso	5
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura</p> <p>El estudiante recibe el material impreso titulado “el sapo” anexo 1 El estudiante responde algunas preguntas ¿Por qué voy a leer? ¿para qué voy a leer? ¿De qué tratará el texto? ¿Qué me dice su estructura?</p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El estudiante lee el texto de manera coral, individual y secuencial. ✓ Comentan acerca del texto. ✓ Subrayan algunas ideas importantes. 	Papelógrafo Plumones Material impreso	35

	Después de la lectura <ul style="list-style-type: none"> ✓ Arman un esquema del mapa conceptual ✓ Rellenan con el texto leído ✓ Transcriben en el cuaderno ✓ Realizan un pequeño examen acerca del texto leído anexo 2. 		
CIERRE	EVALUACIÓN ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué hicimos?		5

ANEXO 1



LOS SUEÑOS DEL SAPO

na tarde, un sapo dijo:

-Esta noche voy a soñar que soy árbol-. Y dando saltos, llegó a la puerta de su cueva. Era feliz; iba a ser árbol esa noche.

Todavía andaba el sol girando en la rueda del molino. Estuvo un largo rato mirando al cielo. Después bajó a la cueva; cerró los ojos y se quedó dormido.

Esa noche el sapo soñó que era árbol.

A la mañana siguiente contó su sueño. Más de cien sapos lo escuchaban.

-Anoche fui árbol –dijo-; un álamo. Tenía nidos. Tenía raíces hondas y muchos brazos como alas; pero no podía volar. Era un tronco delgado y alto que subía. Creí que caminaba, pero era el otoño llevándome las hojas. Creí que lloraba, pero era la lluvia. Siempre estaba en el mismo sitio, subiendo, con las raíces sedientas y profundas. No me gustó ser árbol.

El sapo se fue; llegó a la puerta y se quedó descansando debajo de una hoja de acelga.

Esa tarde el sapo dijo:

-Esta noche voy a soñar que soy río.

Al día siguiente contó su sueño. Más de doscientos sapos formaron rueda para oírlo.

-Fui río anoche –dijo-. A ambos lados, lejos, tenía las riberas. No podía escucharme. Iba llevando barcos. Los llevaba y los traía. Eran siempre los mismos pañuelos en el puerto. La misma prisa por partir, la misma prisa por llegar. Fue una lástima. No vi una sola sirena; siempre vi peces; nada más que peces. No me gustó ser río.

Y el sapo se fue. Volvió a la huerta y descansó entre cuatro palitos que señalaban los límites del perejil.

Esa tarde el sapo dijo:

-Esta noche voy a soñar que soy caballo.

Y al día siguiente contó su sueño. Más de trescientos sapos lo escucharon. Algunos vinieron desde muy lejos para oírlo.

-Fui caballo anoche –dijo-. Un hermoso caballo. Tenía riendas. Iba llevando un hombre que huía. Iba por un camino largo. Crucé un puente, un pantano; toda la pampa bajo el látigo. Oía latir el corazón del hombre que me castigaba. Bebí en un arroyo. Vi mis ojos de caballo en el agua. Me ataron a un poste. Después vi una estrella grande en el cielo; después el sol; después un pájaro que se posó sobre mi lomo. No me gustó ser caballo.

Otra noche soñó que era viento. Y al día siguiente, dijo:

-No me gustó ser viento.

Soñó que era luciérnaga, y dijo al día siguiente:

-No me gustó ser luciérnaga.

Después soñó que era nube y dijo:

-No me gustó ser nube.

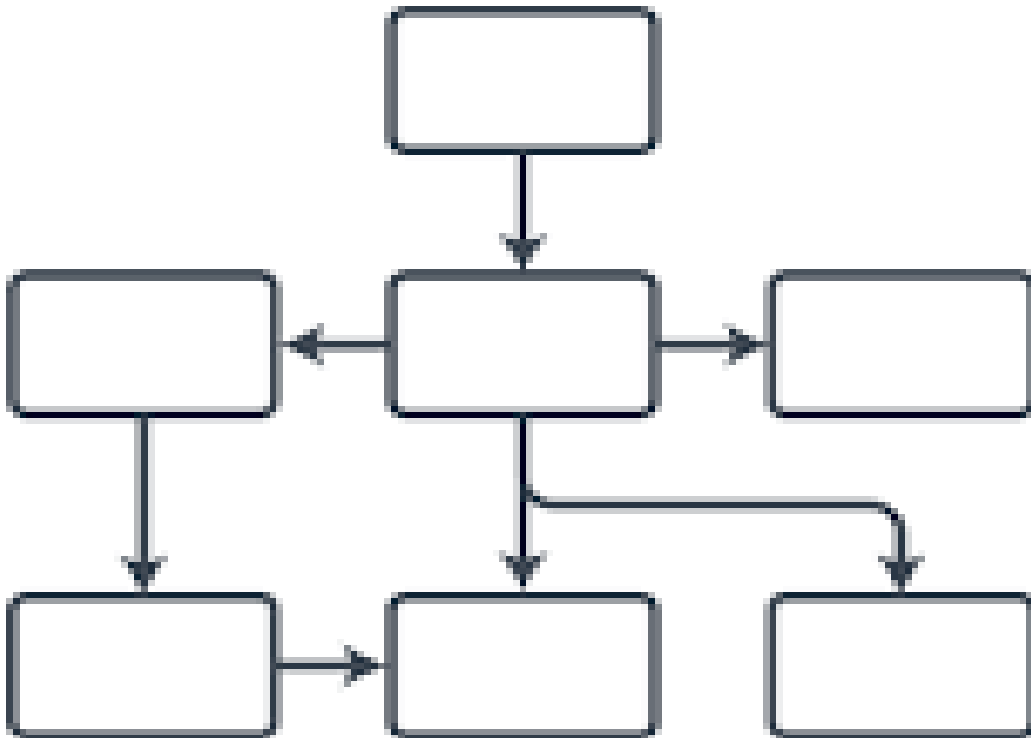
Una mañana los sapos lo vieron muy feliz a la orilla del agua.

-¿Por qué estás tan contento? –le preguntaron.

Y el sapo respondió:

-Anoche tuve un sueño maravilloso. Soñé que era sapo.

ANEXO 2



ANEXO3

PREGUNTAS

- ¿Qué crees que le pasa, en realidad, al pobre sapo?
- Pues toda la lectura se basa en algo que no se puede ver: sus sueños. ¿Y por qué soñaba?

Y soñó que era un árbol. No un árbol cualquiera.

- -¿Y fue maravilloso ser árbol en vez de sapo?

- . ¿Sería un sapo el contador de historias?
- Pero nada le gustaba. ¿Sería que el sapo era un gruñón, un inconformista, que no iba a haber en toda la faz de la Tierra algo que le gustara?
- ¿Nos gusta cómo somos o nos gustaría, como al sapo, ser diferentes?

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICA



