



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA  
COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PRIVADA CONTINENTAL AMERICANO  
DEL DISTRITO DE PERENÉ, 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

ROMERO SACCACO RUTH VANESA  
CÓDIGO ORCID: 0000 – 0003 – 0273 – 887X

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO  
CÓDIGO ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO – PERÚ

2020

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

ROMERO SACCACO, RUTH VANESA

CÓDIGO ORCID: 0000 – 0003 – 0273 – 887X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,  
Perú

### **ASESOR**

DR. SALOME CONDORI, EUGENIO

CÓDIGO ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Pedagogía y  
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

ORCID: 0000-0002-7664-7586

CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0130-7085

VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA

ORCID: 0000-0003-3821-4293

### **3. Hoja de firma del jurado**

---

Mgtr. ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

PRESIDENTE

---

Mgtr. CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

MIEMBRO

---

Mgtr. VALENZUELA RAMIREZ GUISSANIA GABRIELA

MIEMBRO

#### **4. Agradecimiento:**

Agradezco a Dios, al planeta donde vivimos, a la Universidad, a mi esposo, al tutor por darme las facilidades y apoyo moral para lograr mis objetivos como el logro de mi título profesional.

La autora

## **Dedicatoria**

Dedicado especialmente a mi esposo, mi hijo, mis padres y a mis hermanos por darme todo el apoyo moral en una etapa más de mi vida profesional siendo el deseo más anhelado por mi persona el título profesional.

La autora

## 5. Resumen

La investigación titulado Dramatización para mejorar la autoestima cognitiva en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019 con un diseño de pre- experimental trabajado con el método general científico y sus procedimientos siendo el problema general ¿Cuál es la influencia de la dramatización en la autoestima cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019? Generando la base de datos en el programa Excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 24 siendo el objetivo general: Determinar el grado de influencia que cuenta la dramatización en la autoestima cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019. Se evidenció que el P-valor  $>\alpha$  es menor al valor establecido por el autor por tal razón no se consideró la hipótesis nula: Se confirmó que existió un aprendizaje significativo en la autoestima cognitiva que mantiene el concepto, el creer la idea, el cómo procesar los conocimientos en otras palabras de saber sobre el procesamiento de la información, es decir es el auto concepto, donde demostraron su mejora el 37.67% de los estudiantes de la muestra.

*Palabras claves: Logro de la autoestima cognitivo por medio de la dramatización.*

## **Abstract**

The research entitled Dramatization as a didactic strategy to improve cognitive self-esteem in students of the Continental American Private Educational Institution of the Perené District, 2019 with a pre-experimental design worked with the general scientific method and its procedures being the general problem How much is the influence of dramatization on cognitive self-esteem in students of the Continental American Private Educational Institution of the Perené district, 2019? Generating the database in the excel program version 13 and the processing of results in the SPSS version 24 program, the general objective being: Results achieved for the general objective: Determining the degree of influence that dramatization has on cognitive self-esteem in students of the Continental American Private Educational Institution of the Perené District, 2019. It was evidenced that the  $P\text{-value} > \alpha$  is less than the value established by the author, for this reason the null hypothesis was not considered: It was confirmed that there was significant learning in self-esteem cognitive that maintains the concept, believing the idea, how to process knowledge in other words of knowing about the processing of information, that is, it is self-concept, where 37.67% of the students in the sample demonstrated their improvement.

*Keywords: Achievement of cognitive self-esteem through dramatization.*

## 6. Contenido

1. Título del proyecto .....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado .....	iii
4. Agradecimiento: .....	iv
5. Resumen .....	vi
6. Contenido .....	viii
7. Índice de figuras y tablas .....	x
I. Introducción .....	12
II. Revisión de la literatura.....	15
2.1. Antecedentes .....	15
2.2. Bases teóricas .....	22
III. Hipótesis .....	32
IV. Metodología .....	33
4.1. Diseño de la investigación .....	33
4.2. Población y muestra .....	34
a. Población.....	34
b. Muestra .....	36
4.3. Definición y operacionalización de la dramatización para mejorar la autoestima cognitiva en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perene, 2019 .....	37
4.4. Técnicas e instrumentos.....	38
a. Técnicas.....	38
b. Instrumentos.....	38
4.5. Plan de análisis .....	40
4.6. Matriz de consistencia de la dramatización para mejorar la autoestima cognitiva en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perene, 2019 .....	41
4.7. Principios éticos.....	40
V. Resultados .....	43
5.1. Resultado.....	43
5.2. Análisis de resultado .....	60
VI. Conclusiones y recomendaciones .....	65



<b>6.1. Conclusiones</b> .....	65
<b>6.2. Recomendaciones</b> .....	66
<b>VII. Referencias bibliográficas</b> .....	68
<b>ANEXOS</b> .....	72

## **7. Índice de figuras y tablas**

### **Índice de figuras**

<b>Figura N° 1: Cognitivo aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019.</b> .....	44
<b>Figura N° 2: Afectivo aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019.</b> .....	46
<b>Figura N° 3: Conductual aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019.</b> .....	47
<b>Figura N° 4: Autoestima cognitiva aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené Inicial - 2019</b> .....	49

## Índice de tablas

<b>Tabla N° 1: Población de la institución educativa privada continental americano del distrito de perene, 2019 .....</b>	<b>35</b>
<b>Tabla N° 2: Muestra de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito De Perené, 2019.....</b>	<b>36</b>
<b>Tabla N° 3: Comparación de la dimensión cognitivo antes y posterior a la aplicación del tratamiento.....</b>	<b>43</b>
<b>Tabla N° 4: Comparación de la dimensión afectivo antes y posterior a la aplicación del tratamiento. ....</b>	<b>45</b>
<b>Tabla N° 5: Comparación de la dimensión conductual antes y posterior a la aplicación del tratamiento.....</b>	<b>47</b>
<b>Tabla N° 6: Comparación de la variable autoestima cognitiva antes y posterior a la aplicación del tratamiento.....</b>	<b>48</b>

## **I. Introducción**

Las cifras entregadas por el ministerio de salud son reveladoras: a través de los 31 centros de salud mental comunitarios implementados en todo el país, llama la atención que el 70% de paciente que cuentan con una vulnerabilidad de salud mental sean niños y jóvenes menores de 18 años, estas cifras alarmantes demuestran un escaso fortalecimiento de la autoestima cognitiva en la etapa más importante del ser humano: la niñez. En el transcurso de los años el ser humano viene realizando el proceso de dramatización cada vez más elaboradas, siendo esta frecuente en la vida social de los ser humano se observa que cuenta con una influencia en el grado de autoestima cognitivo del niño.

Consecuentemente se eligió como título de la investigación: Dramatización para desarrollar la autoestima cognitiva en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019. Por las mismas circunstancias lo obra se justificó por ser muy importante que los estudiantes estén preparados en el tema de autoestima cognitivo. Por ser de mucha importancia en su desarrollo personal incluso de adulto.

Es necesario conocer la influencia que ejerce la dramatización en el autoestima cognitiva en los educandos de la Institución Educativa Privada Continental Americano, esto es justificado a razón que a la actualidad se cuenta con índices elevados de baja autoestima cognitivo en estudiantes, esto afecta al comportamiento de los estudiantes en etapas posteriores de

su desarrollo llevándolos por caminos equivocados tales como la delincuencia, drogadicción y hasta el suicidio, es de vital importancia estudiar esta relación que nos dio a conocer y evaluar cómo afrontar la problemática institucional, local y nacional creando un impacto positivo dentro de la sociedad peruana.

La universidad los ángeles de Chimbote a definido las líneas de investigación en función a las características de la investigación, teniendo claro este lineamiento podemos considerar que la presente investigación fue guiado en base a promoción de las investigaciones multidisciplinarias relacionadas a evaluar el rendimiento académico y su relación con otros factores, cuantificando cada uno de los niveles de la investigación se designa un diseño pre-experimental como el más adecuado para el siguiente estudio de influencia. Teniendo técnicas e instrumentos relacionados a la investigación científica que cuentan con la formulación de problema, formulación de los objetivos, planteamiento de hipótesis, confirmación de hipótesis por medio de la prueba de hipótesis se desea obtener datos significativos que nos proporcionen resultados precisos y confiables al cuantificar la influencia de la dramatización en la autoestima cognitivo.

La institución Educativa cuenta con una población de 62 educandos que cuentan con edades entre 3 y 5 años, se trabajó principalmente con los niños de 5 años de edad que son 30 alumnos entre varones y mujeres. Investigación que se concluyó que el aprendizaje significativo en la autoestima cognitiva el creer la idea, el cómo procesar los conocimientos

en otras palabras de saber sobre el procesamiento de la información, es decir es el auto concepto, donde demostraron su mejora el 37.67% de los estudiantes de la muestra.

## II. Revisión de la literatura

### 2.1. Antecedentes

Son los antecedentes encontrados a nivel internacional y nacional, relacionados al tema.

#### **Antecedentes internacionales**

Cruz, Caballero & Ruiz (2013), En su investigación que lleva por título: *“La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. un estudio en la etapa de educación primaria”* fue realizado en la Universidad Camilo José Cela de Madrid en su investigación plantea el siguiente objetivo: comprobar los efectos de la dramatización en la expresión y reconocimiento de emociones, enfocando su trabajo al tipo cuasi experimental pre test – pos test con grupo de control no equivalente, se considera un muestreo no probabilístico intencional teniendo a 49 alumnos con edades de 10 y 11 años del 5º de educación primaria de un Institución educativa de la zona noroeste de la Comunidad de Madrid, los autores a partir de los resultados conseguidos concluyen que existe diferencias significativas en la expresión y reconocimiento de emociones a través de la dramatización

Irati (2016) En su investigación que lleva por título: *“La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora”* fue realizado en la Universidad Pública de Navarra en su investigación plantea el siguiente objetivo:

comprobar si los alumnos de una clase de 2° de la ESO mejoran la expresión y la comunicación después de una secuencia didáctica que trabaje los textos mediante ejercicios de dramatización, se considera una metodología de trabajo mixta teniendo a 20 estudiantes de la clase de 2° “F”, el autor a partir de los resultados conseguidos comprueba que nuestra hipótesis principal se cumple. Los resultados encontrados nos llevan a concluir: que se evidencia una mejora significativa tras la aplicación del proceso didáctico de la dramatización en el proceso de comprensión lectora, notándose en los estudiantes un mejor desenvolvimiento elaborar juicios, relacionarse emocionalmente con los personajes y hechos del texto y elaborar retratos mentales del texto.

Josa (2015) En su investigación que lleva por título: *“El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal cabrera”* fue realizado en la Universidad de Nariño de Colombia en su investigación cuenta con el siguiente objetivo: proponer el teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Cabrera del Municipio de Pasto. Se considera una metodología no probabilística con intencionalidad al elegir su muestra de 29 estudiantes, el tipo de investigación es etnográfica. Los resultados obtenidos presentan la siguiente conclusión: que tras haber propuesto el teatro como estrategia



para la mejora de la expresión oras se ha logrado mejorar la expresión oral y generar aprendizajes significativos.

Panata (2016) En su investigación que lleva por título: *“La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí”* fue realizado en la Universidad Técnica de Ambato en el país del Ecuador en su investigación proponer: Determinar la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica para fomentar del pensamiento creativo en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica paralelo “B” de la Escuela República de Colombia del cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi, siendo la investigación de tipo bibliográfica – documental, se realizar un muestreo no probabilístico teniendo un total 37 estudiantes pertenecientes al 4º grado del pabellón “B”, el autor a partir de los resultados conseguidos implementó la dramatización como estrategia didáctica durante el horario escolar, considerando a la técnica de dramatización una estrategia didáctica aceptable y aplicable a todos los cursos.

### **Antecedentes nacionales**

León, Luis (2017) Cuya investigación lleva por título: *“La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona*

*H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*” que fue realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle del Perú. para optar el título profesional de licenciado en educación especialidad: Educación Inicial, en su investigación plantea el siguiente objetivo: Determinar la influencia en la aplicación de programa didáctico basado en técnicas de dramatización en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 “Gotitas de amor de Jesús” Zona H - Huaycán, UGEL 06 – ATE, enfocando su trabajo al tipo experimental con muestra control, se considera un muestreo intencional teniendo a 30 niños y niñas de dos aulas de inicial de 5 años, las autoras a partir de los resultados conseguidos concluyen con un 95% de confianza que la dramatización puede ser utilizada para desarrollar el autoestima en estudiantes de 5 años de edad ya que presento influencia significativa en la correlación.

Muños (2016) cuya investigación lleva por título: *“Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016”* que fue realizado en la Universidad César Vallejo del Perú. para optar el título profesional de licenciado en educación Inicial, en su investigación plantea el siguiente objetivo: Determinar que la aplicación del taller de dramatización, mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016, enfocando su trabajo al tipo experimental, se considera un muestreo por conveniencia teniendo a

17 niños y 14 niñas de un aula de inicial de 3 años, el autor a partir de los resultados conseguidos concluye que la técnica de la dramatización ha generado mejora en la expresión oral de los niños y niñas de tres años, demostrando que existe una influencia significativa en el proceso de aprendizaje.

Bendezu (2015) cuya investigación lleva por título: *“Programa de actividades dramáticas para desarrollar habilidades sociales en los alumnos del 4to grado de secundaria de la institución educativa Mercedes Cabello de Carbonera de la provincia de Ilo 2015.”* que fue realizado en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de César Vallejo del Perú. para optar el grado de Maestra en Educación con mención en docencia y gestión educativa, en su investigación plantea el siguiente objetivo: Determinar en qué medida el programa de Actividades Dramáticas mejora el desarrollo las habilidades Sociales en los alumnos del 4to grado de secundaria de la Institución Educativa “Mercedes Cabello de Carbonera” de la provincia de Ilo Departamento de Moquegua, enfocando su trabajo al tipo pre- experimental con un solo grupo, se considera un muestreo no probabilístico por conveniencia teniendo a 26 alumnos del cuarto “G”, 28 alumnos del del cuarto “E” , el autor a partir de los resultados conseguidos concluye existe una variación significativa entre el pre y post test de la investigación de acuerdo cuadro comparativo de las habilidades sociales y tras el rechazo de la hipótesis

nula podemos afirmar que existe una influencia de las actividades dramáticas En el desarrollo de las habilidades sociales.

Espinoza (2017) cuya investigación lleva por título: *“El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino”* que fue realizado en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de César Vallejo del Perú. para optar el grado de Maestro en problemas de aprendizaje, en su investigación plantea el siguiente objetivo: Determinar el efecto del programa estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino, enfocando su trabajo al tipo cuasi experimental con un grupo control y otro experimental, se considera un muestreo no probabilístico por conveniencia teniendo a 30 alumnos del primer grado, el autor a partir de los resultados conseguidos concluye que los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en el desarrollo del lenguaje oral que lo estudiantes del grupo control, lo que demuestra que existe influencia significativa del teatro en el desarrollo del lenguaje

Bellido (2016) cuya investigación lleva por título: *“Títeres como estrategia didáctica y la socialización en los niños y niñas de tres y cuatro años de la I. E. I. N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016”* que fue realizado en la Faculta de Educación y Humanidades de la

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote del Perú. para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial, en su investigación plantea el siguiente objetivo: Determinar la relación que existe entre los títeres como estrategia didáctica y la socialización en niños de tres y cuatro años de la I. E. I. N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016, enfocando su trabajo al tipo correlacional, se consideró un muestreo no probabilístico intencional teniendo a 40 alumnos de 3 y 4 años, el autor a partir de los resultados conseguidos determina la presencia de correlación entre los títere como estrategia didáctica y la socialización en los estudiantes, basándose en los resultados calculado del coeficiente de contingencia que estable una correlación esquivarte a 0,39 que es una relación positiva débil.

Huacaychuco, Vargas (2013) cuya investigación lleva por título: *“Influencia de la dramatización en cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3 grado, sección "A" de la Institución Educativa N° 36248 de Tuco del Distrito De Anchonga Provincia de Angaraes - Huancavelica”* que fue realizado en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de Huancavelica del Perú. para optar el Título profesional de Licenciado en Educación Primaria, en su investigación plantea el siguiente objetivo: Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños del 3° grado "A" de la I. E. N° 36248 de Tuco del Distrito de Anchonga Provincia de Angaraes - Huancavelica, enfocando su

trabajo al tipo correlacional, se consideró un muestreo no probabilístico intencional teniendo a 25 alumnos provenientes del 3º grado de la sección "A", las autoras a partir de los resultados alcanzados concluyen que la aplicación de la dramatización de cuentos en niñas y niños del 3er grado, sección "A" de la I.E. N° 36248 de Tuco del distrito de Anchonga incluye significativamente en el aprendizaje de la expresión oral.

## **2.2. Bases teóricas**

### **Bases teóricas de dramatización**

Cervera (1993) Menciona que etimológicamente el drama significa acción y posteriormente fue transformándose en dramatización, la dramatización viendo desde el punto de vista educativo es la acción convencionalmente repetida con la finalidad artística y lúdica, la dramatización será una actividad que resulte de una primera acción real o ficticia que nunca haya salido de la mente del creador, es así que dramatización es la producción del drama y no la puesta en escena o el montaje de un texto. (p. 103)

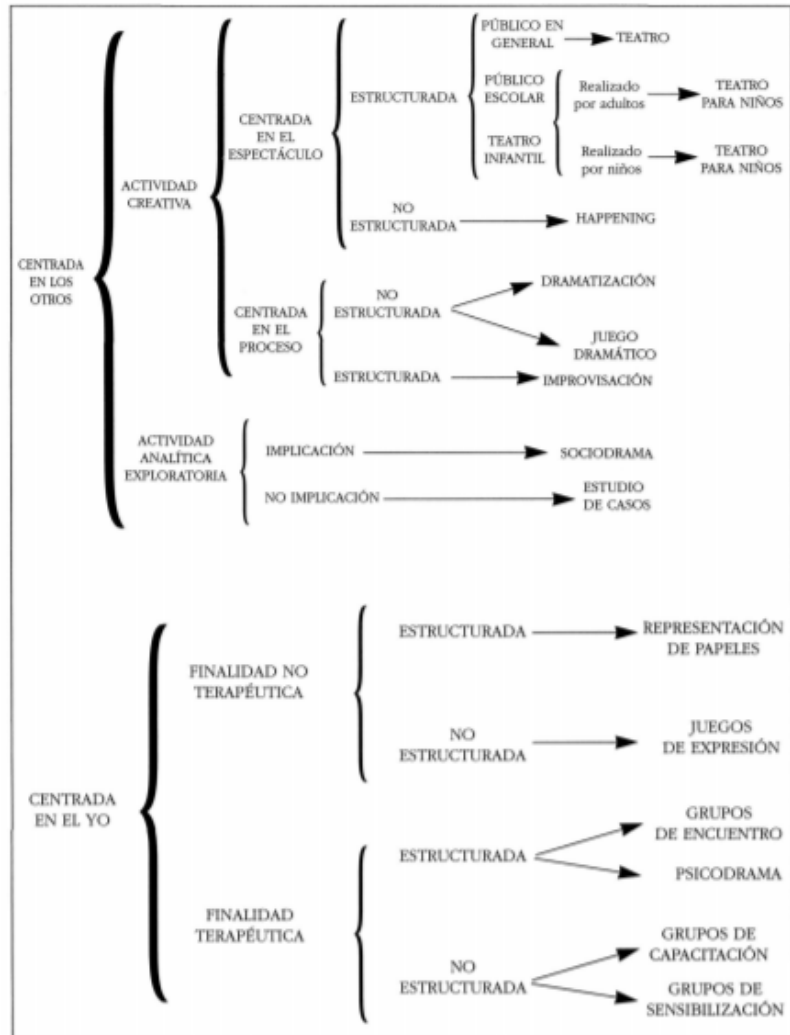
Núñez, Navarro (2007) El trabajo de investigación Define a la dramatización como un mecanismo que Construye un espacio Ideal para desarrollar El currículo escolar siendo una herramienta educativa importante para la educación artística, la expresión corporal, el lenguaje y la literatura. Además, es un instrumento con un increíble potencial para el desarrollo de ciertas habilidades tales como la socialización y el

aprendizaje de valores ya que es la dramatización cuenta con un carácter interpersonal y relacional al ejecutarse (p. 1).

Tejedo, Motos (como se citó en Núñez & Navarro, 2007) En su libro titulado prácticas de dramatización Realiza una búsqueda el origen el término juegos dramáticos llegando e identificar que la palabra procede del países franceses, la palabra improvisación también proveniente defensas franceses , la dramatización o también llamada dramática creativa Es un término que se utiliza en los países anglosajones, en España el término fue propuesto como la dramatización Y fue principalmente utilizado para el ámbito educativo siendo claramente utilizada en muchos textos educativos de la época tales como la ley general de educación de 1970 te España. Bajo esta ley se considera a la dramatización y el teatro infantil en el área de expresión como parte de la educación artística siendo está apoyada principalmente por los miembros del movimiento renovación pedagógica. (p. 232)

Tiching (2014) Menciona que el teatro Abarca aspecto de la representación de una obra literaria, es en este sentido que cuando se habla de teatro o representaciones artísticas en la escuela se refiere al uso de las técnicas de dramatización Arias diferentes al teatro en sí mismas, La dramatización es una técnica utilizada para representar y expresar situaciones teatrales con referencia además como las matemáticas el lenguaje la historia entre otras áreas (p. 1).

Motos (1992) Sintetiza en su cuadro las múltiples técnicas dramáticas según su aplicación y condiciones:



**a. Ventajas y beneficios de la educación dramática**

Tiching (2014) En su sitio web menciona que el teatro tiene cuatro principales ventajas: 1 favorece las relaciones sociales entre compañeros de la misma manera Afianza el vínculo con los adultos esto favorece la formación integral del niño dentro de la sociedad. 2 permite desarrollar



aspectos importantes de lenguaje tales como la expresión oral el movimiento corporal estimula la lectura perfeccionando sus hábitos de comunicación. 3 favorecen la pérdida del miedo a expresarse en público generando una mayor confianza en sí mismo, produciendo autonomía personal e incentivando a expresar aquello que les cuesta verbalizar. 4 la dramatización enseña a los estudiantes a ponerse en lugar de otras personas en diferentes situaciones y personal experimentando situaciones que tal vez nunca habían vivenciado esto Conlleva a desarrollar una empatía en el niño. (p. 2)

Cahisa (2013) En su trabajo de investigación propone que la dramatización cuenta con un amplio abanico de posibilidades para la aplicación en educación primaria, pudiéndose utilizar como metodología activa para la asimilación de actividades educativas frecuentes de otras materias, Así mismo permite el trabajo de las competencias básicas, desarrolla las diferentes capacidades relacionadas con la emoción la creatividad y otras relacionadas a las mismas, la dramatización es una metodología motivadora para los alumnos y una nueva forma de aprender. (p. 50-51)

### **Bases teóricas de autoestima cognitivo**

García (1994) La autoestima son las actitudes que cada persona maneja con respecto al respeto de su propia persona es decir el amor que siente por el cuerpo que le dio la naturaleza considerando las habilidades las propias actitudes logrados por el mismo ser.

La autoestima cognitiva mantiene que la persona es el concepto, el creer la idea, el cómo procesar los conocimientos en otras palabras de saber

sobre el procesamiento de la información es decir es el auto concepto sobre la adquisición de los conocimientos.

Alcantara (1993) Componente Cognitivo: Son las percepciones, opiniones, creencias, las propias convicciones de la manera como lo percibe sobre la propia conducta de cada uno de los seres vivos humanos.

Componente afectivo: son las valoraciones que mantiene cada persona con respecto a su propia valoración de lo positivo o negativo que con respecto a la existencia de su vida y de su comportamiento y tiene su propia idea sobre el amor de otras personas con las otras.

Aspecto conductual: Es este componente el ser humano tiene su propia manera de sus actuaciones para tomar las decisiones y sabe perfectamente cómo manejar su comportamiento, es consciente de sus propias responsabilidades trata de estimular sobre ser autónomo en sus decisiones.

Nathaniel (2010) Se refiere a la autoestima como el modo en que sentimos con respecto a nosotros mismos, Tiene Vital importancia en todos los aspectos de nuestra existencia Tales como el trabajo, el amor, nuestros procesos como padres Forma de progresar en la vida. la autoestima es la visión propia o íntima que poseemos de nosotros mismos. Es en tal sentido que la autoestima es fundamental para el éxito o el fracaso de un educando (p. 2-3)

James (como se citó en Monbeurquette, 2004) menciona lo siguiente con respecto la autoestima: la estima que siente cada persona por si misma depende en su totalidad de lo que queremos ser y hacer. Este concepto de autoestima se fundamenta en los éxitos confrontados con sus aspiraciones en ese sentido Cuántas más pretensiones elevadas Tenga una persona sin lograr o insatisfechas tanto mayor será el sentimiento de fracaso de la persona (p. 17)

Sparisci (2013) Menciona en su trabajo de investigación que el concepto de autoestima es multifacético debiéndose este resultado a que actualmente la literatura psicológica ha dejado de lado el estudio de la misma, habiéndose estudiado a la actualidad como sinónimo o como parte inclusiva de términos tales como autocorregimiento, aspecto cognitivo, autoeficiencia, autocontrol y autoconciencia (p. 6)

Naranjo (2007) En su trabajo de investigación se enfoca en la relevancia que tiene la autoestima en la vida de la persona, por cuanto contribuyen a que la existencia sea más satisfactoria, el querer a uno mismo es una necesidad humana que está constituida por factores tanto externos como internos, desde el punto de vista educativo logra demostrar que los estudiantes que cuentan con una autoestima positiva, altas expectativas y con motivación intrínseca para aprender obtienen mejores resultados académicos que aquellos que no cuentan con estas características, da énfasis con respecto al aspecto conductual y menciona que desempeña

un papel fundamental en el rendimiento académico de los estudiantes. (p. 25)

González (1999) Menciona que definir el autoestima es muy complejo y difícil de precisar a pesar de que siempre han estado presente al explicar el comportamiento humano normal o patológico, en este sentido es importante diferenciar terminologías dentro de la autoestima tales como aspecto cognitivo que no es un término intercambiable con autoestima aunque ambos siempre estén relacionados, el autoestima no sólo está relacionado con aspectos positivos y valorables de una persona sino también de aspectos menos valorables o las limitaciones es en ese sentido que afirma que la autoestima no es una autoafirmación incondicional ante los demás sino una autoafirmación con uno mismo respetando la individualidad de cada miembro(p. 1).

Roa (2013) menciona en su artículo científico: La autoestima cuenta con 3 componentes estrechamente relacionados entre ellos, a continuación, los mencionamos a detalle:

Apartado cognitivo: constituido por la agrupación de estudios sobre uno mismo. Representación que cada uno constituye acerca de si mismo, y que varía con la prudencia psicológica y con la operatividad cognitiva del pupilo. Por tanto, indica aprehensiones, apreciaciones, críticas, contemplación y procesamiento de los datos. El aspecto cognitivo está

ubicado una posición privilegiada en las creaciones, acrecentamiento e instalación de la autoestima.

Apartado afectivo: es el sentimiento de valor que nos tenemos a nosotros mismos y el nivel en el que nos aceptamos. Tras un análisis de la autoestima se puede conformar a través de un matiz positivo o negativo en función a como este nuestra autoestima: “existen varias cosas que me agradan de mí” o “hago todas las cosas mal, no sirvo para nada”.

Almacena consigo el grado de apreciación que nosotros mismos nos damos, considerando lo positivo y negativas que poseemos todo.

Apartado conductual: tiene regencia con la tensión, propósito y disposición de realizar las cosas, llevando a las acciones diarias un proceso coherente. (pp. 243-244)

### **Base teórica aprendizaje**

Schunk (2012) Se considera el proceso de aprender a la acción de construir y modificar lo conocido hasta el momento, tales como las habilidades, estrategias, creencias, actitudes y conductas. Se puede considerar el aprender habilidades cognitivas, filosóficas, motoras y sociales, que se pueden asimilar y acoger de muchas formas. (p. 2)

Schunk (2012) Tiene en consideración que el criterio para realizar el aprendizaje implica un cambio en su actitud. Las personas acogen conocimientos o enseñanzas cuando obtienen la capacidad para realizar

algo de forma diferente. Teniendo en consideración que el aprendizaje es inferencial no se puede visualizar el aprendizaje, sino sus resultados. Es por esta razón que para conocer los resultados se requiere de una evaluación ya sea verbal, escrita o de acciones. Frecuentemente se presentan cambios en la forma de comportarse esto se debe a que se a realizado el aprendizaje de habilidades, conocimiento, creencias o conductas sin manifestar en el periodo en que ocurre el aprendizaje. (p. 4)

### **Justificación**

La presente investigación científica es justificada a razón que a la actualidad se cuenta con índices elevados de baja autoestima cognitivo, así como cierto grado de timidez a causa de una escasa confianza que se le brinda a los estudiantes en el aula de clases, esto afecta al comportamiento de los estudiantes en etapas posteriores de su desarrollo llevándolos por caminos equivocados tales como la delincuencia, drogadicción y hasta el suicidio.

Es justificada por su característica práctica y de nivel experimental ya que analizará y cuantificara el efecto que ocasiona la técnica de la dramatización en los pequeños estudiantes dándonos herramientas para hacer frente al problema de la autoestima cognitivo en los estudiantes de nuestra provincia de Perene teniendo como referencia los resultados obtenidos de la aplicación de la técnica de dramatización, esta técnica

permite a los niños una libre expresión de sus emociones, generar nuevos aprendizajes de manera natural y renovar la autoestima cognitiva.

Desde el punto de vista científico la presente investigación incrementará los conocimientos referidos a la técnica de la dramatización para desarrollar la autoestima cognitiva en niños y niñas de 5 años de edad, consolidando el bagaje teórico necesario para que los docentes, científicos, padres de familia y demás interesados puedan analizar de manera más profunda la influencia de la técnica de dramatización en la autoestima cognitivo.

### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

Existe una influencia directa de la dramatización en la autoestima cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perene, 2019

#### **Hipótesis específico**

Existe una influencia directa de la dramatización en el componente cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perene, 2019

Existe una influencia directa de la dramatización en el componente afectivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perene, 2019

Existe una influencia directa de la dramatización en el aspecto conductual en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perene, 2019



#### **IV. Metodología**

Behar (2008) El autor sustenta que investigar viene de la palabra latina sustantiva vestigio “seguir la huella”; también se puede interpretar in - vestigia – ire que significa ir en pos de unos vestigios, de unos rastros... Sus sinónimos son indagar, inquirir, buscar dando un rodeo, rastrear, hacer diligencias para descubrir una cosa, averiguar. Muchos hombres, en el curso de muchos siglos, han creído en la posibilidad de descubrir la técnica del descubrimiento, y de inventar la técnica de la invención. Pero semejante arte jamás fue inventado. Lo que, es más, podría argüirse que jamás se inventará, a menos que se modifique radicalmente la definición de “ciencia”; en efecto, el conocimiento científico por oposición a la sabiduría revelada, es esencialmente falible, esto es, susceptible de ser parcial o aun totalmente refutado. La falibilidad del conocimiento científico es, por consiguiente, la imposibilidad de establecer reglas de oro que nos conduzcan derechamente a verdades finales. (p.12)

##### **4.1.Diseño de la investigación**

Behar (2008) El autor manifiesta que el investigador desea comprobar los efectos de una intervención específica, en este caso el investigador tiene un papel activo, pues lleva a cabo una intervención. En los estudios experimentales el investigador manipula las condiciones de la investigación. En los estudios de seguimiento los individuos son

identificados en base a su exposición, en cambio en los estudios experimentales es el investigador el que decide la exposición. La esencia de la concepción de experimento es que éste involucra la manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles efectos. Se refiere a la manipulación deliberada de una ó más variables independientes para analizar las consecuencias de esa manipulación sobre una ó más variables dependientes, dentro de una situación de control para el investigador. En el presente caso de estudio se trabajó con el diseño pre-experimental con un solo grupo de estudio. (p. 47)

$$G \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = Medición del pre test

O<sub>2</sub> = Medición de post test

X = Aplicación o manipulación la variable independiente

## **4.2.Población y muestra**

### **a. Población**

Niño (2011) El autor sustenta que es necesario iniciar la identificación de la población que se va evaluar o estudiar, estará constituida por unidades de estudio que son aquellos elementos a estudiar tales como las personas,

los animales, objetos, acciones, sucesos. Es de vital importancia definir la población teniendo en consideración su contenido, el tiempo y el lugar en el que se ejecuta la investigación, En tal sentido se considera a los 62 estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perene como nuestro universo de investigación que cuentan con una edad de 3 a 5 años. (p. 55).

**Tabla N° 1: Población de la institución educativa privada continental americano del distrito de perene, 2019**

Estudiantes la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019	Sexo		Total de estudiantes
	H	M	
3 años	5	7	12
4 años	12	8	20
5 años	12	18	30
Total, de población			62

*Fuente: Elaboración propia en base a nómina de matrícula.*

### **Muestreo**

Behar (2008) Clasifica el muestreo En dos grandes grupos: muestreo probabilístico y muestreo no probabilístico. Dando a entender que el muestreo probabilístico es el subgrupo de la población en el que los elementos de este tienen igual probabilidad de ser seleccionados. Por otro lado, el muestreo no probabilístico consiste en la elección de los elementos dependiendo de causas relacionadas con la característica de la investigación, la decisión Del investigador o el tipo y cantidad de muestra. En el caso presente del estudio se trabajó con el muestreo no probabilístico muestra seleccionado a criterio del investigador. (p. 51-52)

## b. Muestra

Behar, (2008) El autor manifiesta que la muestra es una parte considerable de la población conservando las mismas características de los elementos de la población seleccionado por un muestreo no probabilístico a conveniencia al investigado decidiendo trabajar con los estudiantes de 5 año de edad, como se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla N° 2: Muestra de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019.**

Estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perene, 2019	Sexo		Total de estudiantes
	H	M	
5 años de edad	12	18	30
Total de muestra			30

*Fuente: Elaboración propia en base a nómina de matrícula.*

### 4.3. Definición y operacionalización de la dramatización para mejorar la autoestima cognitiva en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perene, 2019

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
Dramatización	La dramatización Es una herramienta muy útil en la escuela que nos sirve para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, favorece en darle una oportunidad de expresar libremente sus ideas y emociones, así como podemos observar cómo ven las cosas, cómo razonar, cómo piensan y sobre lo que hay a su alrededor Delgado. (2011) “La dramatización, recurso didáctico en educación infantil” (p. 382)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes que participan del proceso de dramatización se identifican con las personas, logrando representar a su forma de ser cada uno de los personajes.</li> <li>- Siendo el argumento dramático algo ficticio, pero los estudiantes deben ser creíbles al interpretarlos, realizándolos de manera convincente es el mayor reto.</li> <li>- Los estudiantes recrean un espacio para fijar el marco donde se llevará a cabo la evolución de la acción y de los personajes.</li> </ul>			
Autoestima cognitiva	<p>La autoestima son las actitudes que cada persona maneja con respecto al respeto de su propia persona es decir el amor que siente por el cuerpo que le dio la naturaleza considerando las habilidades las propias actitudes logrados por el mismo ser.</p> <p>La autoestima cognitiva mantiene que la persona es el concepto, el creer la idea, el cómo procesar los conocimientos en otras palabras de saber sobre el procesamiento de la información es decir es el auto concepto sobre la adquisición de los conocimientos. García (1994)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Componente Cognitivo: Es la dimensión afectiva de cada uno de las personas que se relacionan con los objetos, experiencias buenas y negativa que marcan nuestras vidas, es la creencia que tenemos acerca de nosotros mismos y principalmente es manifestado por medio de nuestra conducta.</li> <li>- Componente afectivo: Es la aceptación de los aspectos positivos y negativos de cada persona, que se alcanza al admitir lo que sé es, esto favorece al cambio y fortalecer los aspectos positivos de la vida.</li> <li>- Aspecto conductual: Es la capacidad de reconocerse, es decir mirarnos internamente, conocer nuestras necesidades y habilidades, nuestras virtudes y defectos, Debemos procurar que nuestros alumnos contesten sinceramente y profundamente a la interrogante ¿cuánto te conoces a ti mismo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Componente Cognitivo: Son las percepciones, opiniones, creencias, las propias convicciones de la manera como lo percibe sobre la propia conducta de cada uno de los seres vivos humanos.</li> <li>- Componente afectivo: son las valoraciones que mantiene cada persona con respecto a su propia valoración de lo positivo o negativo que con respecto a la existencia de su vida y de su comportamiento y tiene su propia idea sobre el amor de otras personas con las otras.</li> <li>- Aspecto conductual: Es este componente el ser humano tiene su propia manera de sus actuaciones para tomar las decisiones y sabe perfectamente cómo manejar su comportamiento, es consciente de sus propias responsabilidades trata de estimular sobre ser autónomo en sus decisiones. Alcantara (1993). Componentes de la autoestima”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Reconoce</b> sus virtudes y defectos en el salón de clase.</li> <li>- <b>Expresa</b> de manera escrita sus experiencias buenas y malas, resaltando sus experiencias buenas.</li> <li>- <b>Reconoce</b> sus aspectos positivos y negativos aceptándolos y tomando acción para mejorar.</li> </ul>	Intervalar

#### **4.4. Técnicas e instrumentos**

##### **a. Técnicas**

Behar (2008) El autor sustenta que la investigación no tiene sentido sin las técnicas de recolección de datos. Estas técnicas conducen a la verificación del problema planteado. Cada tipo de investigación determinará las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleados. Todo lo que va a realizar el investigador tiene su apoyo en la técnica de la observación. Aunque utilice métodos diferentes, su marco metodológico de recogida de datos se centra en la técnica de la observación y el éxito o fracaso de la investigación dependerá de cual empleó. La recolección de datos se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el analista para desarrollar los sistemas de información, los cuales pueden ser la entrevistas, la encuesta, el cuestionario, la observación, el diagrama de flujo y el diccionario de datos. En el presente caso del estudio se trabajó con la técnica de la observación. (p. 61)

##### **b. Instrumentos**

Behar (2008) El autor sustentó el investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. Por razones obvias sólo se emplea, salvo raras excepciones, en las ciencias humanas. La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales

quienes proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza es casi imposible de observar desde fuera. En función a lo expuesto por Behar en el caso presente del estudio se trabajó con el instrumento del pre-test y pos-test diseñado específicamente para la presente investigación. (p. 63).

### **Confiabilidad de instrumento**

La confiabilidad enfocada desde el punto de vista de la teoría del error de medición, nos llevaría a establecer una relación inversa con respecto a la confiabilidad, en los términos siguientes: a mayor error implícito en la medición, menor confiabilidad; mientras que, a menor error, mayor confiabilidad. En términos prácticos, esto significa que, si podemos estimar la varianza de error de una medida, también podemos estimar su confiabilidad. Todo lo cual nos lleva a que la confiabilidad puede ser vista como la proporción de la varianza “verdadera” con respecto a la varianza total: Realizado con el alfa de Cronbach

Se procedió a determinar la precisión de las medidas.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,841	2

Teniendo el producto de Cronbach podemos determinar que los datos recolectados son precisos con respecto a su medición por tanto podemos mencionar que el experimento es reproducible en el tiempo.

#### **4.5. Plan de análisis**

Para la siguiente investigación se procede a esquematizar los procedimientos para lograr obtener la resolución del problema alcanzando nuestros objetivos de manera significativa, como etapa inicial se procedió a identificar y cuantificar las variables de la investigación y sus repercusiones, se elaborara una base de datos antes y después de la aplicación de instrumentos con los 30 estudiantes participantes de la investigación que son de la Institución Educativa Primaria Continental Americano del Distrito de Perene, se realizará el análisis estadístico de los datos recolectados por medio del software estadístico SPSS versión 23 que nos proporcionará las frecuencias y correlaciones de las variables planteadas en la presente investigación, esta información nos ayudará a lograr alcanzar nuestros objetivos y solucionar el problema planteado.



#### 4.6. Matriz de consistencia de la dramatización para mejorar la autoestima cognitiva en estudiantes de la Institución Educativa Privada

##### Continental Americano del Distrito de Perene, 2019

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA																																				
¿Cuál es la influencia de la dramatización en la autoestima cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019?	Determinar el grado de influencia que cuenta la dramatización en la autoestima cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019	H1. Existe una influencia directa de la dramatización en la autoestima cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE DRAMATIZACIÓN</b> - Los personajes - El argumento - El espacio	Tipo de Investigación: Aplicada Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: Experimental Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: Pre - experimental Donde: G = Grupo de estudio O <sub>1</sub> = medición del pre test O <sub>2</sub> = medición del post test X = Aplicación o manipulación la variable independiente.																																				
				<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>G</td> <td>O<sub>1</sub></td> <td>X</td> <td>O<sub>2</sub></td> </tr> </table>	G	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>																																
G	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>																																					
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	VARIABLES	METODOLOGÍA																																				
1. ¿Cuál es la influencia de la dramatización en el componente cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019? 2. ¿Cuál es la influencia de la dramatización en el componente afectivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019? 3. ¿Cuál es la influencia de la dramatización en el componente conductual en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019?	1. Determinar el grado de influencia que cuenta la dramatización en el componente cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019. 2. Determinar el grado de influencia que cuenta la dramatización en el componente afectivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019 3. Determinar el grado de influencia que cuenta la dramatización en el aspecto conductual en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019	H1.- Existe una influencia directa de la dramatización en el componente cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019 H2.- Existe una influencia directa de la dramatización en el componente afectivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019 H3.- Existe una influencia directa de la dramatización en el aspecto conductual en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019	<b>VARIABLE DEPENDIENTE AUTOESTIMA COGNITIVA</b> - Reconoce sus virtudes y defectos en el salón de clase. - Expresa de manera escrita sus experiencias buenas y malas, resaltando sus experiencias buenas. - Reconoce sus aspectos positivos y negativos aceptándolos y tomando acción para mejorar.	POBLACIÓN <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Estudiantes la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perene, 2019</th> <th colspan="2">Sexo</th> <th rowspan="2">Total de estudiantes</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 años</td> <td>5</td> <td>7</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>4 años</td> <td>12</td> <td>8</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5 años</td> <td>12</td> <td>18</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Total, de población</td> <td></td> <td></td> <td>62</td> </tr> </tbody> </table> MUESTRA <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019</th> <th colspan="2">Sexo</th> <th rowspan="2">Total de estudiantes</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 años de edad</td> <td>12</td> <td>18</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Total de muestra</td> <td></td> <td></td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>	Estudiantes la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perene, 2019	Sexo		Total de estudiantes	H	M	3 años	5	7	12	4 años	12	8	20	5 años	12	18	30	Total, de población			62	Estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019	Sexo		Total de estudiantes	H	M	5 años de edad	12	18	30	Total de muestra			30
Estudiantes la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perene, 2019	Sexo		Total de estudiantes																																					
	H	M																																						
3 años	5	7	12																																					
4 años	12	8	20																																					
5 años	12	18	30																																					
Total, de población			62																																					
Estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019	Sexo		Total de estudiantes																																					
	H	M																																						
5 años de edad	12	18	30																																					
Total de muestra			30																																					

Continental Americano del distrito de Perené, 2019?	Americano del distrito de Perené, 2019	Continental Americano del distrito de Perené, 2019		
-----------------------------------------------------	----------------------------------------	----------------------------------------------------	--	--

#### **4.7.Principios éticos**

ULADECH (2019)

Toda actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guía por los siguientes principios:

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. - Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

## V. Resultados

### 5.1.Resultado

Prosiguiendo con la investigación se presentará los resultados obtenidos tras el análisis de datos recolectados de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019.

Los datos fueron procesados a través del software estadístico SPSS en su versión 23 bajo los principios de la estadística.

Contrastación de las frecuencias y porcentajes antes y después de la aplicación del tratamiento.

Los datos recolectados fueron categorizados en 3 niveles para mejorar su comprensión y análisis, ciñéndose a las siguientes tablas:

Niveles de variables		Niveles de dimensiones	
Nomenclatura asignada	Rango de Asignación	Nomenclatura asignada	Rango de Asignación
Bajo	15 - 29	Bajo	5 - 9
Regular	30 - 44	Regular	10 - 14
Alto	45 - 60	Alto	15 - 20

**Tabla N° 3: Comparación de la dimensión cognitivo antes y posterior a la aplicación del tratamiento.**

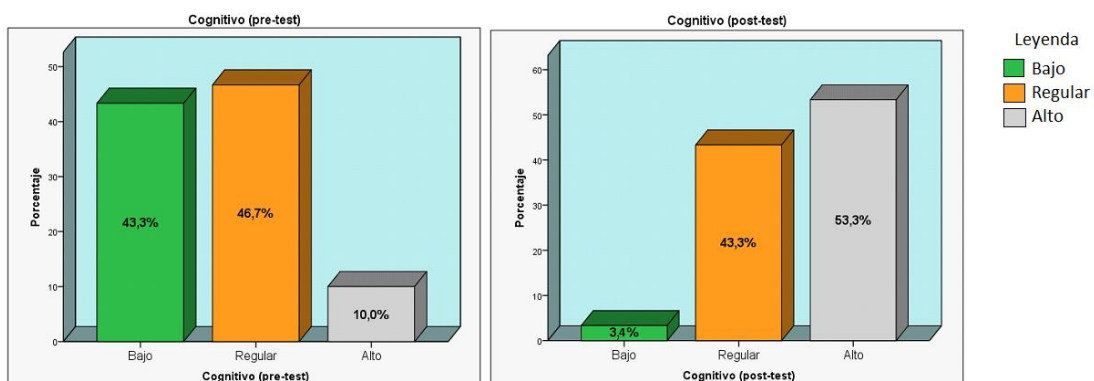
		Cognitivo (pre-test)		Cognitivo (post-test)	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	13	43,3	1	3,3
	Regular	14	46,7	13	43,3
	Alto	3	10,0	16	53,3
	Total	30	100,0	30	100,0

Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Interpretación de la tabla comparativa N° 03:

Se observó que posterior a la aplicación de la técnica de dramatización en educandos de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené se incrementó en 13 educandos con referencia a la medición inicial o pre-test, se redujo en 1 y 12 educandos del post-test en comparación del pre-test en los niveles regular y básico respectivamente, podemos interpretar que los educandos reconocen con mayor facilidad sus virtudes y defectos en el salón de clase con la aplicación de la técnica de dramatización.

**Figura N° 1: Cognitivo aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019.**



Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Interpretación del diagrama de barra N° 1:

Se observó que posterior a la aplicación de la técnica de dramatización en educandos de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené se incrementó en 43.4% de educandos con un desempeño alto en referencia a la medición inicial o pre-test, se redujo en 3.4% y 40% de

educandos del post-test en comparación del pre-test en los niveles regular y bajo respectivamente, podemos interpretar que los educandos reconocen con mayor facilidad sus virtudes y defectos en el salón de clase con la aplicación de la técnica de dramatización.

**Tabla N° 4: Comparación de la dimensión afectivo antes y posterior a la aplicación del tratamiento.**

		<b>Afectivo (pre-test)</b>		<b>Afectivo (post-test)</b>	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	6	20,0	1	3,3
	Regular	21	70,0	13	43,3
	Alto	3	10,0	16	53,3
	Total	30	100,0	30	100,0

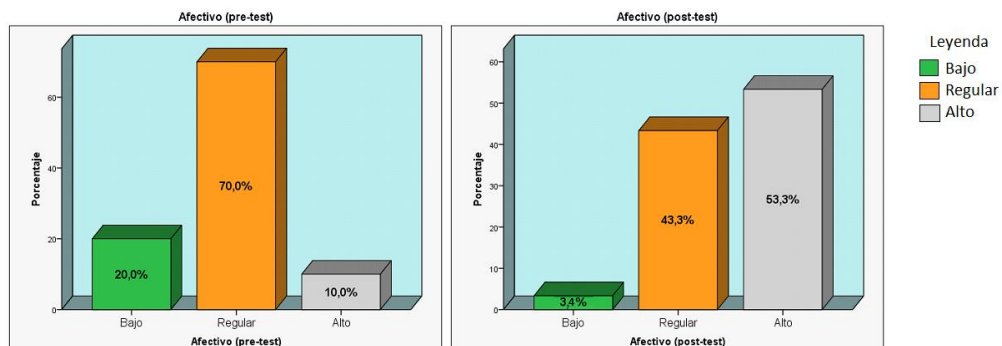
*Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento*

Interpretación de la Tabla comparativa N° 04:

Se observó que posterior a la aplicación de la técnica de dramatización en educandos de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené se incrementó en 13 educandos con referencia a la medición inicial o pre-test, se redujo en 8 y 5 educandos del post-test en comparación del pre-test en los niveles regular y básico respectivamente, podemos interpretar que los educandos Expresan con mayor facilidad sus experiencias buenas y malas, e identifican sus capacidades de que hacer y lo que no por medio de la aplicación de la técnica de dramatización.



**Figura N° 2: Afectivo aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019.**



Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Interpretación del diagrama de barra N° 2:

Se observó que posterior a la aplicación de la técnica de dramatización en educandos de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené se incrementó en 43.3% de educandos con un desempeño alto en referencia a la medición inicial o pre-test, se redujo en 26.7% y 16.7% de educandos del post-test en comparación del pre-test en los niveles regular y bajo respectivamente, podemos interpretar que los educandos expresan con mayor facilidad sus experiencias buenas y malas, e identifican sus capacidades de que hacer y lo que no por medio de la aplicación de la técnica de dramatización.

**Tabla N° 5: Comparación de la dimensión conductual antes y posterior a la aplicación del tratamiento**

Tabla comparativa N° 05: Comparación de la dimensión conductual antes y posterior a la aplicación del tratamiento

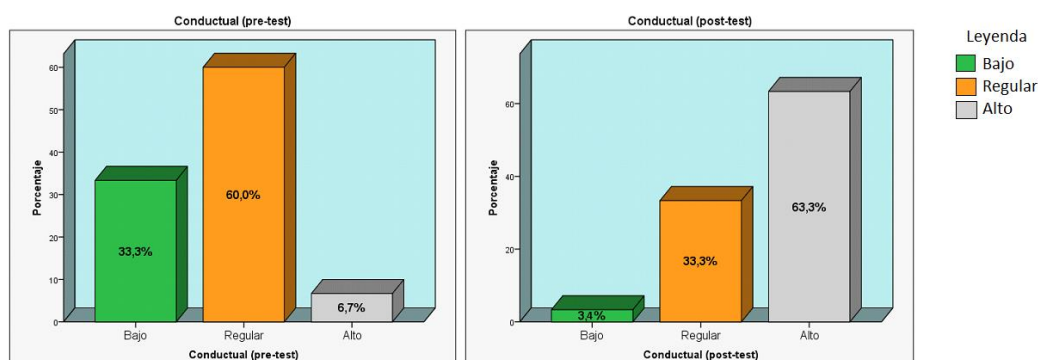
		Conductual (pre-test)		Conductual (post-test)	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	10	33,3	1	3,3
	Regular	18	60,0	10	33,3
	Alto	2	6,7	19	63,3
	Total	30	100,0	30	100,0

*Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.*

Interpretación de la Tabla comparativa N° 05:

Se observó que posterior a la aplicación de la técnica de dramatización en educandos de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené se incrementó en 17 educandos con referencia a la medición inicial o pre-test, se redujo en 8 y 9 educandos del post-test en comparación del pre-test en los niveles regular y básico respectivamente, podemos interpretar que los educandos reconocen con mayor facilidad sus aspectos positivos y negativos aceptándolos y tomando acción para mejorar su confianza con la aplicación de la técnica de dramatización.

**Figura N° 3: Conductual aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019.**



Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Interpretación del diagrama de barra N° 3:

Se observó que posterior a la aplicación de la técnica de dramatización en educandos de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené se incrementó en 56.6% de educandos con referencia a la medición inicial o pre-test, se redujo en 26.7% y 30% de educandos del post-test en comparación del pre-test en los niveles regular y básico respectivamente, podemos interpretar que los educandos reconocen con mayor facilidad sus aspectos positivos y negativos aceptándolos y tomando acción para mejorar su confianza con la aplicación de la técnica de dramatización.

**Tabla N° 6: Comparación de la variable autoestima cognitiva antes y posterior a la aplicación del tratamiento.**

		Autoestima cognitiva (pre-test)		Autoestima cognitiva (post-test)	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Bajo	8	26,7	1	3,3
	Regular	21	70,0	12	40,0
	Alto	1	3,3	17	56,7
	Total	30	100,0	30	100,0

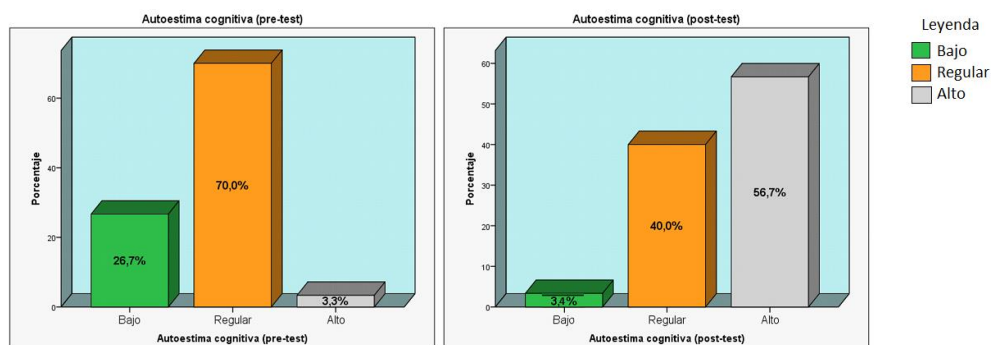
Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Interpretación de la Tabla comparativa N° 06:

Se observó que posterior a la aplicación de la técnica de dramatización en educandos de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené se incrementó en 16 educandos con referencia a la medición inicial o pre-test, se redujo en 9 y 7 educandos del post-test en comparación del pre-test en los niveles regular y básico respectivamente, podemos interpretar

que los educandos mejoran la idea, veredicto, percepción y procesamiento de la información con respecto a si misma con la aplicación de la técnica de dramatización.

**Figura N° 4: Autoestima cognitiva aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené Inicial – 2019.**



Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Interpretación del diagrama de barra N° 4:

Se observó que posterior a la aplicación de la técnica de dramatización en educandos de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené se incrementó en 53.4% de educandos con un desempeño alto en referencia a la medición inicial o pre-test, se redujo en 30% y 23.4% de educandos del post-test en comparación del pre-test en los niveles regular y bajo respectivamente, podemos interpretar que los educandos mejoran la idea, veredicto, percepción y procesamiento de la información con respecto a si misma con la aplicación de la técnica de dramatización.

Cuantificación del efecto de la dramatización en la autoestima cognitiva.

a) Desarrollo de la hipótesis general y objetivo general

Se procedió a determinar la precisión de las medidas.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,841	2

Teniendo el producto de Cronbach podemos determinar que los datos recolectados son precisos con respecto a su medición por tanto podemos mencionar que el experimento es reproducible en el tiempo.

#### Procesamiento de la normalidad

Se realizó el procesamiento de los datos para verificar la normalidad por medios del método de Kolmogórov-Smirnov, para tal fin se planteó las siguientes hipótesis:

H<sub>1</sub>: P-valor  $\geq \alpha$ : los datos recolectados derivan de una distribución normal.

H<sub>0</sub>: P-valor  $< \alpha$ : los datos recolectados no derivan de una distribución normal

	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Autoestima cognitiva (pre-test)	,089	30	,200
Autoestima cognitiva (post-test)	,161	30	,055

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Resultados alcanzados:

Se obtuvo el P-valor mayor que la significancia de la prueba en el Autoestima cognitiva antes y después de la aplicación de la prueba, podemos afirmar que los datos recolectados derivan de una distribución normal.

Procesamiento de la Hipótesis general:

Ha: Existe una influencia directa de la dramatización en la autoestima cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019.

Ho: No existe una influencia directa de la dramatización en la autoestima cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019.

**prueba de muestras emparejadas**

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Autoestima cognitivo (pre-test) - Autoestima cognitivo (post-test)	-12,267	4,127	,753	-13,808	-10,726	-16,281	29	,000

Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Resultados alcanzados para la hipótesis general:

Para la prueba de la hipótesis general se evidencia que el P-valor  $> \alpha$  por tanto podemos mencionar que existe una influencia directa de la

dramatización en la autoestima cognitiva en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019.

Procesamiento del objetivo general

Determinar el grado de influencia que cuenta la dramatización en la autoestima cognitiva en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019.

<b>Estadísticos</b>			
		Autoestima cognitiva (pre-test)	Autoestima cognitiva (post-test)
N	30	30	30
	0	0	0
Media		32,83	45,10
Desviación estándar		5,382	5,744
Varianza		28,971	32,990

Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Resultados alcanzados para el objetivo general:

Se determinó que el grado de influencia que cuenta la dramatización en la autoestima cognitiva es de dirección positivo e influencia en 37.67% un adecuado aprendizaje en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019.

b) Desarrollo de la hipótesis específica y objetivo específico 01

Procesamiento de la normalidad

Se realizó el procesamiento de los datos para verificar la normalidad por medios del método de Kolmogórov - Smirnov, para tal fin se planteó las siguientes hipótesis:

H<sub>1</sub>: P-valor  $\geq \alpha$ : los datos recolectados derivan de una distribución normal.

$H_0$ : P-valor  $< \alpha$ : los datos recolectados no derivan de una distribución normal

Pruebas de normalidad			
	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
(pre-test)	,120	30	,200
Cognitivo (post-test)	,102	30	,200

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Resultados alcanzados:

Se obtuvo el P-valor mayor que la significancia de la prueba en el componente cognitivo antes y después de la aplicación de la prueba, podemos afirmar que los datos recolectados derivan de una distribución normal.

Procesamiento de la hipótesis específica 01:

Ha: Existe una influencia directa del método indagatorio en Cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019.

Ho: No existe una influencia directa del método indagatorio en Cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019.



**Prueba de muestras emparejadas**

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Cognitivo (pre-test) - Cognitivo (post-test)	-4,633	2,173	,397	-5,445	-3,822	- 11,677	29	,000

Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Resultados alcanzados para la hipótesis específica 01:

Para la prueba de la hipótesis general se evidencia que el P-valor  $> \alpha$  por tanto podemos mencionar que existe una influencia directa del método indagatorio en Cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019.

Procesamiento del objetivo específico 01

Puntualizar la influencia del método indagatorio en Cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019.

<b>Estadísticos</b>			
		Cognitivo (pre-test)	Cognitivo (post-test)
N	30	30	30
	0	0	0
Media		10,33	14,97
Desviación estándar		2,733	2,785
Varianza		7,471	7,757

Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Resultados alcanzados para el objetivo específico 01:

Se puntualizó que el grado de influencia la dramatización en el componente Cognitivo es de dirección positivo e influencia en 44.92% un adecuado aprendizaje en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019.

c) Desarrollo de la específica y objetivo específico 02

Procesamiento de la normalidad

Se realizó el procesamiento de los datos para verificar la normalidad por medios del método de Kolmogórov-Smirnov, para tal fin se planteó las siguientes hipótesis:

H<sub>1</sub>: P-valor  $\geq \alpha$ : los datos recolectados derivan de una distribución normal.

H<sub>0</sub>: P-valor  $< \alpha$ : los datos recolectados no derivan de una distribución normal

Pruebas de normalidad			
	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Afectivo (pre-test)	,087	30	,200
Afectivo (post-test)	,113	30	,200

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Resultados alcanzados:

Se obtuvo el P-valor mayor que la significancia de la prueba en el componente afectivo antes y después de la aplicación de la prueba, podemos afirmar que los datos recolectados derivan de una distribución normal.

Procesamiento de la Hipótesis específica 02:

Ha: Existe una influencia directa de la dramatización en el componente afectivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019.

Ho: No existe una influencia directa de la dramatización en el componente afectivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019.

Prueba de muestras emparejadas									
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)	
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Par 1	Afectivo (pre-test) - Afectivo (post-test)	-3,233	2,144	,392	-4,034	-2,433	-8,258	29	,000

Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Resultados alcanzados para la hipótesis específica 02:

Para la prueba de la hipótesis general se evidencia que el P-valor  $> \alpha$  por tanto podemos mencionar que existe una influencia significativa de la dramatización en el componente afectivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019.

Procesamiento del objetivo específico 02

Establecer el grado de influencia que cuenta la dramatización en el componente afectivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019.

Estadísticos			
		Afectivo (pre-test)	Afectivo (post-test)
N	30	30	30
	0	0	0
Media		11,70	14,93
Desviación estándar		2,277	2,490
Varianza		5,183	6,202

Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Resultados alcanzados para el objetivo específico 02:

Se estableció el grado de influencia que cuenta la dramatización en el componente afectivo es de dirección positivo e influencia en 27.61% un adecuado aprendizaje en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019.

d) Desarrollo de la hipótesis específica y objetivo específico 03

#### Procesamiento de la normalidad

Se realizó el procesamiento de los datos para verificar la normalidad por medios del método de Kolmogórov-Smirnov, para tal fin se planteó las siguientes hipótesis:

H<sub>1</sub>: P-valor  $\geq \alpha$ : los datos recolectados derivan de una distribución normal.

H<sub>0</sub>: P-valor  $< \alpha$ : los datos recolectados no derivan de una distribución normal

Pruebas de normalidad			
	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Conductual (pre-test)	,110	30	,200
Conductual (post-test)	,124	30	,200

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Resultados alcanzados:

Se obtuvo el P-valor mayor que la significancia de la prueba en el componente conductual antes y después de la aplicación de la prueba, podemos afirmar que los datos recolectados derivan de una distribución normal.

Procesamiento de la Hipótesis específica 03:

Ha: Existe una influencia directa de la dramatización en el componente conductual en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019.

Ho: No existe una influencia directa de la dramatización en el componente conductual en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019.

**Prueba de muestras emparejadas**

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Conductual (pre-test) - Conductual (post-test)	-4,400	2,127	,388	-5,194	-3,606	11,330	29	,000

Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Resultados alcanzados para la hipótesis específica 03:

Para la prueba de la hipótesis general se evidencia que el P-valor  $> \alpha$  por tanto podemos mencionar que existe una influencia significativa de la dramatización en el componente conductual en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019.

Procesamiento del objetivo específico 03

Estimar el grado de influencia que cuenta la dramatización en el componente conductual en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019.

Estadísticos			
		Conductual (pre-test)	Conductual (post-test)
N	30	30	30
	0	0	0
Media		10,80	15,20
Desviación estándar		2,511	2,631
Varianza		6,303	6,924

Fuente: Datos resultantes antes y posterior al tratamiento.

Resultados alcanzados para el objetivo específico 03:

Se estimó el grado de influencia que cuenta la dramatización en el componente conductual es de dirección positivo e influencia en 40.74% una un adecuado aprendizaje en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2020.

## 5.2. Análisis de resultado

Problema general: descubierto Se evidenció que el P-valor  $>\alpha$  es menor al valor establecido por el autor por tal razón no se consideró la hipótesis nula: Se confirmó que existió un aprendizaje significativo en la autoestima cognitiva que mantiene el concepto, el creer la idea, el cómo procesar los conocimientos en otras palabras de saber sobre el procesamiento de la información, es decir es el auto concepto, donde demostraron su mejora el 37.67% de los estudiantes de la muestra.

Logrado estos resultados podemos manifestar que existe un soporte teórico con lo planteado por Cervera (1993) Menciona que etimológicamente el drama significa acción y posteriormente fue transformándose en dramatización, la dramatización viendo desde el punto de vista educativo es la acción convencionalmente repetida con la finalidad artística y lúdica, la dramatización será una actividad que resulte de una primera acción real o ficticia que nunca haya salido de la mente del creador, es así que dramatización es la producción del drama y no la puesta en escena o el montaje de un texto. Consolidando así el resultado y la teoría coincide también con logros de descubiertos por Cruz, Caballero & Ruiz (2013) En su investigación que lleva por título: *“La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. un estudio en la etapa de educación primaria”* fue realizado en la Universidad Camilo José Cela de Madrid que existe diferencias significativas en la expresión y reconocimiento de emociones a través de la dramatización de igual forma

con el resultado de Irati, (2016), En su investigación que lleva por título: *“La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora”* fue realizado en la Universidad Pública de Navarra donde concluyó que se evidencia una mejora significativa tras la aplicación del proceso didáctico de la dramatización en el proceso de comprensión lectora, notándose en los estudiantes un mejor desenvolvimiento elaborar juicios, relacionarse emocionalmente con los personales y hechos del texto y elaborar retratos mentales del texto.

Problema específico uno: Se evidenció que el P-valor  $>\alpha$  es menor al valor establecido por el autor por tal razón no se consideró la hipótesis nula: Se confirmó que existió un aprendizaje significativo por efectos de la dramatización en lograr la afectividad que son las percepciones, opiniones, creencias, las propias convicciones y la propia conducta de cada uno en total el 44.92% de los estudiantes demostraron su aprendizaje.

Logrado estos resultados podemos manifestar que existe un soporte teórico con lo planteado por Núñez, Navarro, (2007) El trabajo de investigación Define a la dramatización como un mecanismo que Construye un espacio Ideal para desarrollar El currículo escolar siendo una herramienta educativa importante para la educación artística, la expresión corporal, el lenguaje y la literatura. Además, es un instrumento con un increíble potencial para el desarrollo de ciertas habilidades tales como la socialización y el aprendizaje de valores ya que es la dramatización cuenta



con un carácter interpersonal y relacional al ejecutarse. Consolidando así el resultado y la teoría coincide también con logros de descubiertos por Josa (2015) En su investigación que lleva por título: *“El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal cabrera”* fue realizado en la Universidad donde concluyó así que tras haber propuesto el teatro como estrategia para la mejora de la expresión oral se logró mejorar la expresión oral y generar aprendizajes significativos.

Problema específico dos: Se evidenció que el P-valor  $>\alpha$  es menor al valor establecido por el autor por tal razón no se consideró la hipótesis nula: Se confirmó que el 27.61% de los estudiantes mejoraron su aprendizaje donde demostraron su propia valoración de lo positivo o negativo que con respecto a la existencia de la vida de ella misma y los demás seres humanos.

Logrado estos resultados podemos manifestar que existe un soporte teórico con lo planteado por Nathaniel (2010) Se refiere a la autoestima como el modo en que sentimos con respecto a nosotros mismos, Tiene vital importancia en todos los aspectos de nuestra existencia Tales como el trabajo, el amor, nuestros procesos como padres Forma de progresar en la vida. La autoestima es la visión propia o íntima que poseemos de nosotros mismos. Es en tal sentido que la autoestima es fundamental para el éxito o el fracaso de un educando Consolidando así el resultado y la teoría coincide también con logros de descubiertos por León, Luis (2017) cuya

investigación lleva por título: “*La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús*” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate” que fue realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle del Perú llegando a la concluir de la manera siguiente con un 95% de confianza que la dramatización puede ser utilizada para desarrollar el autoestima en estudiantes de 5 años de edad ya que presento influencia significativa en la correlación.

Problema específico tres: Se evidenció que el P-valor  $>\alpha$  es menor al valor establecido por el autor por tal razón no se consideró la hipótesis nula: Se confirmó que el 40.74% de los estudiantes manifestaron su aprendizaje en valorar al ser humano porque tiene su propia manera en sus actuaciones y pueda tomar decisiones y sabe perfectamente cómo manejar su comportamiento, es consciente de los actos de vida.

Logrado estos resultados podemos manifestar que existe u soporte teórico con lo planteado por Naranjo (2007) En su trabajo de investigación se enfoca en la relevancia que tiene la autoestima en la vida de la persona, por cuanto contribuyen a que la existencia sea más satisfactoria, el querer a uno mismo es una necesidad humana que está constituida por factores tanto externos como internos, desde el punto de vista educativo logra demostrar que los estudiantes que cuentan con una autoestima positiva, altas expectativas y con motivación intrínseca para aprender obtienen mejores resultados académicos que aquellos que no cuentan con

estas características, da énfasis con respecto al aspecto conductual y menciona que desempeña un papel fundamental en el rendimiento académico de los estudiantes. Consolidando así el resultado y la teoría coincide también con logros descubiertos por Muños (2016) cuya investigación lleva por título: “*Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*” que fue realizado en la Universidad César Vallejo del Perú donde concluyó de la siguiente manera que la técnica de la dramatización ha generado mejora en la expresión oral de los niños y niñas de tres años, demostrando que existe una influencia significativa en el proceso de aprendizaje.

## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

Objetivo general: Determinar el grado de influencia que cuenta la dramatización en la autoestima cognitiva en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del Distrito de Perené, 2019.

Se evidenció que el P-valor  $>\alpha$  es menor al valor establecido por el autor por tal razón no se consideró la hipótesis nula: Se confirmó que existió un aprendizaje significativo en la autoestima cognitiva que mantiene el concepto, el creer la idea, el cómo procesar los conocimientos en otras palabras de saber sobre el procesamiento de la información, es decir es el auto concepto, donde demostraron su mejora el 37.67% de los estudiantes de la muestra.

Objetivo específico 01: Definir el grado de influencia que cuenta la dramatización en el componente cognitivo estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019.

Se evidenció que el P-valor  $>\alpha$  es menor al valor establecido por el autor por tal razón no se consideró la hipótesis nula: Se confirmó que existió un aprendizaje significativo por efectos de la dramatización en lograr la afectividad que son las percepciones, opiniones, creencias, las propias convicciones y la propia conducta de cada uno en total el 44.92% de los estudiantes demostraron su aprendizaje.

Objetivo específico 02: Establecer el grado de influencia que cuenta la dramatización en el componente afectivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019.

Se evidenció que el P-valor  $>\alpha$  es menor al valor establecido por el autor por tal razón no se consideró la hipótesis nula: Se confirmó que el 27.61% de los estudiantes mejoraron su aprendizaje donde demostraron su propia valoración de lo positivo o negativo que con respecto a la existencia de la vida de ella misma y los demás seres humanos.

Objetivo específico 03: determinar el grado de influencia que cuenta la dramatización en el componente conductual en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perené, 2019.

Se evidenció que el P-valor  $>\alpha$  es menor al valor establecido por el autor por tal razón no se consideró la hipótesis nula: Se confirmó que el 40.74% de los estudiantes manifestaron su aprendizaje en valorar al ser humano porque tiene su propia manera en sus actuaciones y pueda tomar decisiones y sabe perfectamente cómo manejar su comportamiento, es consciente de los actos de vida.

## **6.2. Recomendaciones**

Dentro del procesamiento de información a través del manejo de recojo de información se logró que las dramatizaciones para el aprendizaje de la autoestima cognitivo fueron fructíferas teniendo una influencia bastante

significativa en el aprendizaje de los estudiantes, considerando a la autoestima como un insumo controlador del comportamiento de las personas por estos motivos de los buenos resultados de la práctica de las dramatizaciones que efectivamente fue como un potente desarrollador mejorador de la autoestima cognitivo es pertinente poner en conocimiento que las personas en general utilicen las dramatización para el mejoramiento de su inestabilidad en cuanto al aprendizaje del autoestima cognitivo.

Se recomienda a los padres de familia trabajar mucho en la regulación de la autoestima cognitiva a través con el juego de la dramatización en todo sus actividades o talleres de dramatización con personas especializadas.

## VII. Referencias bibliográficas

- Aguilar, A., & Simarro, M. (2008). Dramatizando la gramática. Actas del XIX Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (pág. 895). Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Alcántara, J. (1993). Componentes de la autoestima.
- Arias, P. (2005). Desarrollo personal y escuela de padres. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Behar, D. (2008). Metodología de la investigación. Buenos aires: Editorial Shalom
- Bellido, A. (2016). Títeres como estrategia didáctica y la socialización en los niños y niñas de tres y cuatro años de la I. E. I. N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016. Satipo: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Bendezu, H. (2015). Programa de actividades dramáticas para desarrollar habilidades sociales en los alumnos del 4to grado de secundaria de la institución educativa Mercedes Cabello de Carbonera de la provincia de Ilo 2015. Ilo: Universidad César Vallejo.
- Caballero, R. (2009). Innovaciones en las guías metodológicas para los planes y tesis de maestría y doctorado. Lima: Instituto metodológico Alen Carol.
- Cahisa, V. (2013). La dramatización como método para la educación en valores y el desarrollo de la persona en educación primaria. Barcelona - España: Universidad Internacional de la Rioja.
- Cervera, J. (1993). Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales. Valencia: Universidad de Valencia.

- Cruz, V., Caballero, P., & Ruiz, G. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. Madrid: Universidad Camilo José Cela de Madrid.
- Delgado, M. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía magna*, 382.
- Enríquez, S. (2017). Los niveles de autoestima en las alumnas de la Institución Educativa Secundaria “Carlos Rubina Burgos” de Puno en el año 2016”. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Espinoza, O. (2017). El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino. Lima: Universidad César Vallejo.
- Fernández, C., Baptista, P., & Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación. México: mexicana.
- González, M. (1999). Algo sobre la autoestima. Qué es y cómo se expresa. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Huacaychuco, E., & Vargas, L. (2013). Influencia de la dramatización en cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del 3 grado, sección "A" de la Institución Educativa N° 36248 de Tuco del Distrito De Anchonga Provincia de Angaraes - Huancavelica. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Irati, M. (2016). La dramatización como recurso educativo: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora. Navarra: Universidad Pública de Navarra.
- James, W. (1890). Principios de psicología. New York: Henry Holt and company.



- Jiménez, R. (1998). Metodología de la investigación. La Habana: Ciencias médicas del centro nacional de información de ciencias médicas.
- Josa, J. (2015). El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal cabrera. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- León, R., & Luis, C. (2017). La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Monbeurquette, J. (2004). De la autoestima a la estima del yo profundo. España: Sal Terrae.
- Motos, T. (1992). Las técnicas dramáticas: Procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura en la educación secundaria. Valencia: Universidad de Valencia.
- Muños, L. (2016). Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Naranjo, M. (3 de Setiembre de 2007). Autoestima: un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica.
- Nathaniel, B. (2010). Cómo mejorar la autoestima. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Núñez, L., & Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. Sevilla: Universidad de Salamanca.

- Panata, D. (2016). La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Schunk, D. (2012). Teorías del aprendizaje. México: Pearson.
- Sparisci, M. (2013). Presentación de la autoestima y la Personalidad en protagonistas de anuncios audiovisuales de automóviles. Buenos Aires: Universidad abierta interamericana.
- Tejedo, F., & Motos, T. (2007). Prácticas de Dramatización. Madrid: Ñaque Editora.
- Tiching. (07 de febrero de 2014). El teatro: una herramienta más en el aula. Obtenido de Tiching Blog: <http://blog.tiching.com/el-teatro-una-herramienta-mas-en-el-aula/>
- Uladech (2019). Código de ética para la investigación, Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica, de fecha 16 de agosto del 2019.

# ANEXOS

## BASE DE DATOS

Muestra	Pre-test															Pos-test														
	Dimensión 1					Dimensión 2					Dimensión 3					Dimensión 1					Dimensión 2					Dimensión 3				
1	3	3	3	1	3	1	1	2	1	4	2	2	2	4	3	2	3	4	3	3	1	1	3	3	4	4	4	2	4	3
2	4	3	2	2	1	1	4	2	3	3	4	2	1	1	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	1	4	4	4	4
3	2	3	1	1	2	1	3	1	1	4	1	1	1	2	3	2	4	4	3	3	3	1	2	4	4	3	3	1	3	3
4	4	3	1	1	1	2	4	4	4	1	1	3	2	4	3	2	2	3	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	1	3
5	1	1	2	2	2	1	1	3	4	4	1	2	4	2	1	3	4	4	1	1	3	4	4	4	3	3	2	4	3	3
6	1	1	2	1	4	1	1	1	2	4	1	3	2	2	4	4	2	3	4	4	3	1	2	3	4	3	3	4	3	4
7	1	1	1	1	4	4	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	3	1	1	1	4	2	1	1	1	1	1	1	4	2
8	1	1	1	3	3	4	3	1	1	1	1	1	2	4	2	4	4	4	4	2	4	4	2	1	4	1	2	4	4	4
9	1	2	3	3	3	1	4	3	3	3	1	2	2	4	4	4	4	4	4	2	4	3	3	3	2	2	4	4	4	4
10	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	1	4	1	2	2	1	1	4	3	4	4	1	1	1	1	3	1	1	4
11	1	3	3	2	2	1	4	3	2	4	1	4	4	4	1	3	4	1	4	3	4	1	2	4	4	3	4	4	3	4
12	1	2	1	1	2	1	3	4	3	3	1	1	2	1	2	3	3	2	1	1	2	4	4	4	4	3	1	1	1	4
13	4	4	4	2	2	1	3	4	4	4	1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	3	4	4	4
14	1	3	3	1	2	1	2	2	4	2	1	1	1	1	3	4	1	3	4	4	1	4	2	3	3	4	4	4	1	1
15	1	3	3	2	2	3	2	1	3	3	1	1	1	3	1	3	4	3	1	4	3	3	4	4	4	2	3	2	4	4
16	1	3	2	1	3	4	1	2	2	2	1	2	2	4	2	4	4	4	4	3	4	4	1	3	2	2	3	4	4	1
17	1	3	3	3	3	1	1	2	3	4	1	2	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	2	1
18	1	3	4	4	2	4	1	3	2	1	1	1	2	4	3	4	4	4	3	2	4	1	3	4	1	3	2	2	4	4
19	1	1	1	1	2	1	4	3	1	3	3	2	4	3	3	1	4	3	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
20	1	1	1	2	3	1	1	4	3	3	1	1	4	4	2	3	4	3	1	3	4	4	4	1	1	3	4	4	4	4
21	4	3	3	2	2	3	2	1	4	3	1	3	4	3	2	4	4	4	4	4	3	1	4	4	4	2	3	4	4	2
22	1	1	1	1	3	4	1	2	2	2	1	4	3	3	1	4	4	1	2	3	4	3	4	4	2	4	3	4	4	4

23	1	4	4	3	3	1	1	3	3	4	1	2	4	1	1	2	3	3	4	4	3	1	1	3	4	4	3	4	4	1
24	1	3	2	2	2	3	2	1	3	3	1	1	2	3	2	3	4	1	1	4	3	4	3	3	3	2	3	2	4	2
25	1	1	1	2	2	3	2	1	1	3	1	1	1	3	2	3	4	1	1	4	3	1	2	4	3	2	3	3	4	4
26	3	4	4	1	3	4	1	2	2	4	1	2	3	3	1	4	4	3	2	3	4	3	3	4	2	2	3	4	3	4
27	1	3	3	1	3	1	1	1	2	4	1	2	3	1	1	2	3	1	4	4	3	3	4	2	1	4	3	4	1	1
28	1	4	1	1	1	4	4	3	2	1	1	1	4	2	3	2	3	2	3	2	4	1	3	4	4	3	2	3	4	4
29	4	2	2	1	2	1	1	2	1	3	3	2	2	4	3	3	4	3	2	2	2	3	3	3	3	4	2	2	3	3
30	1	1	2	2	3	4	2	4	3	3	1	1	3	4	2	3	4	3	1	3	4	4	4	1	1	4	1	3	4	2

Pre-test			
V1	D1	D2	D3
35	13	9	13
36	12	13	11
27	9	10	8
38	10	15	13
31	8	13	10
30	9	9	12
23	8	8	7
29	9	10	10
39	12	14	13
24	7	8	9
39	11	14	14
28	7	14	7
47	16	16	15
28	10	11	7
30	11	12	7
32	10	11	11
38	13	11	14
36	14	11	11
33	6	12	15
32	8	12	12
40	14	13	13
30	7	11	12
36	15	12	9
31	10	12	9
25	7	10	8
38	15	13	10
28	11	9	8
33	8	14	11
33	11	8	14
36	9	16	11

Pos-test			
V2	D1	D2	D3
44	15	12	17
51	17	17	17
43	16	14	13
48	13	19	16
46	13	18	15
47	17	13	17
27	9	9	9
48	18	15	15
51	18	15	18
32	11	11	10
48	15	15	18
38	10	18	10
55	20	16	19
43	16	13	14
48	15	18	15
47	19	14	14
49	18	17	14
45	17	13	15
51	12	20	19
47	14	14	19
51	20	16	15
50	14	17	19
44	16	12	16
42	13	16	13
42	13	13	16
48	16	16	16
40	14	13	13
44	12	16	16
42	14	14	14
42	14	14	14

## Autorización



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Institución Educativa Particular  
"Continental Americano"



"AÑO DEL DIÁLOGO Y RECONCILIACIÓN NACIONAL"

### **AUTORIZACIÓN**

Se autoriza a, **RUTH VANESA ROMERO SACCACO**, identificada con **DNI N° 45169127**, con **código de estudiante N° 3007130013** del **X Ciclo** de la **Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial** de la **Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – sede Satipo**, para poder aplicar el instrumento de evaluación de la tesis **DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL AUTOESTIMA COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CONTINENTAL AMERICANO DEL DISTRITO DE PERENE, 2019**. En el aula de 05 años del nivel inicial.

Ciudad Satélite, Setiembre del 2019.

Atentamente;



Lic. Miguel A. Aquino Quiñones  
DIRECTOR

## **Validación de expertos**



**INFORME DE EVALUACION A CARGO DEL EXPERTO**

**I. Datos generales**

1.1. Apellidos y nombres del experto: SEAS MENEZES AMELIA FLORA  
 1.2. Grado académico: MAGISTER EN EDUCACION  
 1.3. Cargo e institución donde labora: DOCENTE UNIVERSITARIO  
 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: DRAMATIZACION PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA CONTINENTAL AMERICANO DEL DISTRITO DE PERENÉ, 2019

**II. Autora del instrumento:** RUTH VANESA ROMERO SACCACO.

**III. Aspectos de validación**

Dimensión	Nº	Item	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítem	Observaciones
COMPONENTE COGNITIVO	1	Disfruta de las actividades realizadas en el aula	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	2	Se compromete en la realización de actividades y manipula objetos con entusiasmo	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	3	Expresa de una manera clara lo que le disgusta de sus compañeros	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	4	Muestra entusiasmo y deseos seguir aprendiendo	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	5	Muestra satisfacción por sus logros	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
COMPONENTE AFECTIVO	6	Aprueba las acciones positivas de sus compañeros	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	7	Pide disculpas ante acciones negativas cometidas	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	8	Dice cortésmente cuando pide prestado un objeto	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	9	Muestra alegría frente a sus logros	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
ASPECTO CONDUCTUAL	10	Sus gestos muestran actitudes de satisfacción por sus logros	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	11	Reconoce los errores cometidos en el aula	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	12	Manifiesta su estado de ánimo	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	13	Muestra satisfacción por sus acciones y producciones	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	14	Se socializa con la mayoría de sus compañeros con facilidad	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
Evaluación cualitativa de la variable por criterio		Comparte materiales con sus compañeros y es amable	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
			Suficiente	Coherente	Relevante	Claro		

Nº	Leyenda de la valoración
1.	No cumple con el criterio
2.	Nivel bajo
3.	Nivel moderado
4.	Nivel alto



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
 CHIMBOTE  
 FILIAL SATIPO  
 Mg. Amelia Meneses Menéndez  
 COORD. CARRERA DE EDUCACION

Firma del experto informante



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL AUTOESTIMA COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CONTINENTAL AMERICANO DEL DISTRITO DE PERENÉ - 2019

**PRE TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

Nº	VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEMS				
				BAJO	REGULAR	ALTO	MUY ALTO
				1	2	3	4
1	AUTOESTIMA COGNITIVA	COMPONENTE COGNITIVO	Disfruta de las actividades realizadas en el aula				
2			Se compromete en la realización de actividades y manipula objetos con entusiasmo				
3			Expresa de una manera clara lo que le disgusta de sus compañeros				
4			Muestra entusiasmo y deseos seguir aprendiendo				
5			Muestra satisfacción por sus logros				
6		COMPONENTE AFECTIVO	Aprueba las acciones positivas de sus compañeros				
7			Pide disculpas ante acciones negativas cometidas				
8			Dice cortésmente cuando pide prestado un objeto				
9			Muestra alegría frente a sus logros				
10			Se muestra indiferente ante los hechos sucedidos				
11		ASPECTO CONDUCTUAL	Sus gestos muestran actitudes de satisfacción por sus logros				
12			Reconoce los errores cometidos en el aula				
13			Manifiesta su estado de ánimo				
14			Muestra satisfacción por sus acciones y producciones				
15			Se socializa con la mayoría de sus compañeros con facilidad				
			Comparte materiales con sus compañeros y es amable				


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
 CHIMBOJE  
 FILIAL BATIPO  
  
 Mg. Anabella Espinoza  
 COORD. CARREERA DE EDUCACIÓN



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL AUTOESTIMA COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CONTINENTAL AMERICANO DEL DISTRITO DE PERENÉ  
- 2019

**PRE TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

Nº	VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEMS	BAJO	REGULAR	ALTO	MUY ALTO
				1	2	3	4
1	AUTOESTIMA COGNITIVA	COMPONENTE COGNITIVO	Disfruta de las actividades realizadas en el aula				
2			Se compromete en la realización de actividades y manipula objetos con entusiasmo				
3			Expresa de una manera clara lo que le disgusta de sus compañeros				
4			Muestra entusiasmo y deseos seguir aprendiendo				
5			Muestra satisfacción por sus logros				
6		COMPONENTE AFECTIVO	Aprueba las acciones positivas de sus compañeros				
7			Pide disculpas ante acciones negativas cometidas				
8			Dice cortésmente cuando pide prestado un objeto				
9			Muestra alegría frente a sus logros				
10			Se muestra indiferente ante los hechos sucedidos				
11		ASPECTO CONDUCTUAL	Sus gestos muestran actitudes de satisfacción por sus logros				
12			Reconoce los errores cometidos en el aula				
13			Manifiesta su estado de ánimo				
14			Muestra satisfacción por sus acciones y producciones				
15			Se socializa con la mayoría de sus compañeros con facilidad				
			Comparte materiales con sus compañeros y es amable				

Mg. *Amelia Espinoza*
  
 COORD. CARRERA DE EDUCACIÓN

**INFORME DE EVALUACION A CARGO DEL EXPERTO**

**I. Datos generales**

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: HIDALGO JUSTINO, EDWIN  
 1.2. Grado académico: MAGISTER EN EDUCACION  
 1.3. Cargo e institución donde labora: DOCENTE UNIVERSITARIO  
 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: DRAMATIZACION PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA CONTINENTAL AMERICANO DEL DISTRITO DE PERENÉ, 2019

**II. Autora del instrumento: RUTH VANESA ROMERO SACCACO.**

**III. Aspectos de validación**

Dimensión	N°	Item	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítem	Observaciones
COMPONENTE COGNITIVO	1	Disfruta de las actividades realizadas en el aula	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	2	Se compromete en la realización de actividades y manipula objetos con entusiasmo	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	3	Expresa de una manera clara lo que le disgusta de sus compañeros	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	4	Muestra entusiasmo y deseos seguir aprendiendo	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	5	Muestra satisfacción por sus logros	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	6	Aprecia las acciones positivas de sus compañeros	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
COMPONENTE AFECTIVO	7	Pide disculpas ante acciones negativas cometidas	3	4	4	4	NIVEL ALTO	
	8	Dice cortésmente cuando pide prestado un objeto	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	9	Muestra alegría frente a sus logros	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	10	Sus gestos muestran actitudes de satisfacción por sus logros	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
ASPECTO CONDUCTUAL	11	Reconoce los errores cometidos en el aula	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	12	Manifiesta su estado de ánimo	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	13	Muestra satisfacción por sus acciones y producciones	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	14	Se socializa con la mayoría de sus compañeros con facilidad	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
	15	Comparte materiales con sus compañeros y es amable	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
Evaluación cualitativa de la variable por criterio			SUFICIENTE	COHERENTE	RELEVANTE	CLARO		

N°	Leyenda de la valoración
1.	No cumple con el criterio
2.	Nivel bajo
3.	Nivel moderado
4.	Nivel alto


 UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE  
 MAG. EDWIN HIDALGO JUSTINO  
 COORDINADOR DE INVESTIGACION SOCIAL  
 PERENÉ, 2019

Firma del experto informante



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL AUTOESTIMA COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CONTINENTAL AMERICANO DEL DISTRITO DE PERENÉ  
- 2019

**PRE TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

N°	VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEMS				
				BAJO	REGULAR	ALTO	MUY ALTO
				1	2	3	4
1	AUTOESTIMA COGNITIVA	COMPONENTE COGNITIVO	Disfruta de las actividades realizadas en el aula				
2			Se compromete en la realización de actividades y manipula objetos con entusiasmo				
3			Expresa de una manera clara lo que le disgusta de sus compañeros				
4			Muestra entusiasmo y deseos seguir aprendiendo				
5			Muestra satisfacción por sus logros				
6		COMPONENTE AFECTIVO	Aprueba las acciones positivas de sus compañeros				
7			Pide disculpas ante acciones negativas cometidas				
8			Dice cortésmente cuando pide prestado un objeto				
9			Muestra alegría frente a sus logros				
10			Se muestra indiferente ante los hechos sucedidos				
11		ASPECTO CONDUCTUAL	Sus gestos muestran actitudes de satisfacción por sus logros				
12			Reconoce los errores cometidos en el aula				
13			Manifiesta su estado de ánimo				
14			Muestra satisfacción por sus acciones y producciones				
15			Se socializa con la mayoría de sus compañeros con facilidad				
			Comparte materiales con sus compañeros y es amable				

  
 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
 Mg. Edwin Hidalgo Justiniano  
 COORDINADOR DE RESPONSABILIDAD SOCIAL  
 FILIAL / SATIPO



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL AUTOESTIMA COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CONTINENTAL AMERICANO DEL DISTRITO DE PERENÉ  
- 2019

**POST TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

Nº	VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEMS	BAJO	REGULAR	ALTO	MUY ALTO
				1	2	3	4
1	AUTOESTIMA COGNITIVA	COMPONENTE COGNITIVO	Disfruta de las actividades realizadas en el aula				
2			Se compromete en la realización de actividades y manipula objetos con entusiasmo				
3			Expresa de una manera clara lo que le disgusta de sus compañeros				
4			Muestra entusiasmo y deseos seguir aprendiendo				
5			Muestra satisfacción por sus logros				
6		COMPONENTE AFECTIVO	Aprueba las acciones positivas de sus compañeros				
7			Pide disculpas ante acciones negativas cometidas				
8			Dice cortésmente cuando pide prestado un objeto				
9			Muestra alegría frente a sus logros				
10			Se muestra indiferente ante los hechos sucedidos				
11			Sus gestos muestran actitudes de satisfacción por sus logros				
12		ASPECTO CONDUCTUAL	Reconoce los errores cometidos en el aula				
13			Manifiesta su estado de ánimo				
14			Muestra satisfacción por sus acciones y producciones				
15			Se socializa con la mayoría de sus compañeros con facilidad				


 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
 Mg. Edwin Hidalgo Justiniano  
 COORDINADOR DE RESPONSABILIDAD SOCIAL  
 F.I.A.U. S.A.T.P.C.

**INFORME DE EVALUACION A CARGO DEL EXPERTO**

**I. Datos generales**

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: SALOME CONDORI EUGENIO
- 1.2. Grado académico: DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACION
- 1.3. Cargo e institución donde labora: DOCENTE UNIVERSITARIO
- 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: DRAMATIZACION PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA CONTINENTAL AMERICANO DEL DISTRITO DE PERENE, 2019


**II.**

Autora del instrumento: RUTH VANESA ROMERO SACCACO.

**III. Aspectos de validación**

Dimensión	Nº	Ítem	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítem	Observaciones
COMPONENTE COGNITIVO	1	Disfruta de las actividades realizadas en el aula	H	H	H	H	NIVEL ALTO	
	2	Se compromete en la realización de actividades y manipula objetos con entusiasmo	H	H	H	H	NIVEL ALTO	
	3	Expresa de una manera clara lo que le disgusta de sus compañeros	H	H	H	H	NIVEL ALTO	
	4	Muestra entusiasmo y deseos seguir aprendiendo	H	H	H	H	NIVEL ALTO	
	5	Muestra satisfacción por sus logros	H	H	H	H	NIVEL ALTO	
COMPONENTE AFECTIVO	6	Aprueba las acciones positivas de sus compañeros	H	H	H	H	NIVEL ALTO	
	7	Pide disculpas ante acciones negativas cometidas	H	H	H	H	NIVEL ALTO	
	8	Dice cortésmente cuando pide prestado un objeto	H	H	H	H	NIVEL ALTO	
	9	Muestra alegría frente a sus logros	H	H	H	H	NIVEL ALTO	
ASPECTO CONDUCTUAL	10	Sus gestos muestran actitudes de satisfacción por sus logros	H	H	H	H	NIVEL ALTO	
	11	Reconoce los errores cometidos en el aula	H	H	H	H	NIVEL ALTO	
	12	Manifiesta su estado de ánimo	H	H	H	H	NIVEL ALTO	
	13	Muestra satisfacción por sus acciones y producciones	H	H	H	H	NIVEL ALTO	
	14	Se socializa con la mayoría de sus compañeros con facilidad	H	H	H	H	NIVEL ALTO	
	15	Comparte materiales con sus compañeros y es amable	H	H	H	H	NIVEL ALTO	
Evaluación cualitativa de la variable por criterio			SUFICIENTE	COHERENTE	RELEVANTE	CLARO		

Nº	Leyenda de la valoración
1.	No cumple con el criterio
2.	Nivel bajo
3.	Nivel moderado
4.	Nivel alto

  
**Eugenio Salomé Condori**  
 Dr en Ciencias de la Educación

Firma del experto informante



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL AUTOESTIMA COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CONTINENTAL AMERICANO DEL DISTRITO DE PERENÉ  
- 2019

**PRE TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

Nº	VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEMS	Escala de Valoración			
				BAJO 1	REGULAR 2	ALTO 3	MUY ALTO 4
1	AUTOESTIMA COGNITIVA	COMPONENTE COGNITIVO	Disfruta de las actividades realizadas en el aula				
2			Se compromete en la realización de actividades y manipula objetos con entusiasmo				
3			Expresa de una manera clara lo que le disgusta de sus compañeros				
4			Muestra entusiasmo y deseos seguir aprendiendo				
5			Muestra satisfacción por sus logros				
6		COMPONENTE AFECTIVO	Aprueba las acciones positivas de sus compañeros				
7			Pide disculpas ante acciones negativas cometidas				
8			Dice cortésmente cuando pide prestado un objeto				
9			Muestra alegría frente a sus logros				
10			Se muestra indiferente ante los hechos sucedidos				
11		ASPECTO CONDUCTUAL	Sus gestos muestran actitudes de satisfacción por sus logros				
12			Reconoce los errores cometidos en el aula				
13			Manifiesta su estado de ánimo				
14			Muestra satisfacción por sus acciones y producciones				
15			Se socializa con la mayoría de sus compañeros con facilidad				

**Eugenio Salome Condori**  
 Dr en Ciencias de la Educacion





**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL AUTOESTIMA COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CONTINENTAL AMERICANO DEL DISTRITO DE PERENÉ  
- 2019

**POST TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

N°	VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEMS	BAJO	REGULAR	ALTO	MUY ALTO
				1	2	3	4
1	AUTOESTIMA COGNITIVA	COMPONENTE COGNITIVO	Disfruta de las actividades realizadas en el aula				
2			Se compromete en la realización de actividades y manipula objetos con entusiasmo				
3			Expresa de una manera clara lo que le disgusta de sus compañeros				
4			Muestra entusiasmo y deseos seguir aprendiendo				
5			Muestra satisfacción por sus logros				
6		COMPONENTE AFECTIVO	Aprueba las acciones positivas de sus compañeros				
7			Pide disculpas ante acciones negativas cometidas				
8			Dice cortésmente cuando pide prestado un objeto				
9			Muestra alegría frente a sus logros				
10			Se muestra indiferente ante los hechos sucedidos				
11		ASPECTO CONDUCTUAL	Sus gestos muestran actitudes de satisfacción por sus logros				
12			Reconoce los errores cometidos en el aula				
13			Manifiesta su estado de ánimo				
14			Muestra satisfacción por sus acciones y producciones				
15			Se socializa con la mayoría de sus compañeros con facilidad				
			Comparte materiales con sus compañeros y es amable				

  
**Eugenio Salomé Condori**  
 Dr. en Ciencias de la Educación

**INFORME DE EVALUACION A CARGO DEL EXPERTO**

**I. Datos generales**

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: QUERRERO MEZA NORDA  
 1.2. Grado académico: MAGISTER EN DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN.  
 1.3. Cargo e institución donde labora: DOCENTE UNIVERSITARIO.  
 1.4. Nombre del instrumento motivo de evaluación: DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CONTINENTAL AMERICANO DEL DISTRITO DE PERENÉ, 2019

**II. Autora del instrumento: RUTH VANESA ROMERO SACCACO.**

**III. Aspectos de validación**

Dimensión	Nº	Item	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cualitativa según ítem	Observaciones
COMPONENTE COGNITIVO	1	Disfruta de las actividades realizadas en el aula	4	3	4	4	NIVEL ALTO	
	2	Se compromete en la realización de actividades y manipula objetos con entusiasmo	3	4	4	4	NIVEL ALTO	
	3	Expresa de una manera clara lo que le disgusta de sus compañeros	4	4	3	4	NIVEL ALTO	
	4	Muestra entusiasmo y deseos seguir aprendiendo	4	3	4	4	NIVEL ALTO	
	5	Muestra satisfacción por sus logros	3	4	4	4	NIVEL ALTO	
COMPONENTE AFECTIVO	6	Aprecia las acciones positivas de sus compañeros	4	4	4	3	NIVEL ALTO	
	7	Pide disculpas ante acciones negativas cometidas	3	4	4	4	NIVEL ALTO	
	8	Dice cortésmente cuando pide prestado un objeto	4	4	3	4	NIVEL ALTO	
	9	Muestra alegría frente a sus logros	4	3	4	4	NIVEL ALTO	
	10	Sus gestos muestran actitudes de satisfacción por sus logros	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
ASPECTO CONDUCTUAL	11	Reconoce los errores cometidos en el aula	3	4	4	4	NIVEL ALTO	
	12	Manifiesta su estado de ánimo	4	4	3	4	NIVEL ALTO	
	13	Muestra satisfacción por sus acciones y producciones	4	4	4	3	NIVEL ALTO	
	14	Se socializa con la mayoría de sus compañeros con facilidad	4	4	4	3	NIVEL ALTO	
	15	Comparte materiales con sus compañeros y es amable	4	4	4	4	NIVEL ALTO	
Evaluación cualitativa de la variable por criterio			SUFICIENTE	COHERENTE	RELEVANTE	CLARO		

Nº	Leyenda de la valoración
1.	No cumple con el criterio
2.	Nivel bajo
3.	Nivel moderado
4.	Nivel alto

UNIVERSIDAD NACIONAL  
 'JOSÉ MARÍA BUSTILLO'  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 CARRERA DE PEDAGOGÍA  
 TÍTULO DE MAESTRO EN DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN  
 RUTH VANESA ROMERO SACCACO  
 Firma del experto informante



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL AUTOESTIMA COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CONTINENTAL AMERICANO DEL DISTRITO DE PERENÉ - 2019

**PRE TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

N°	VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEMS	BAJO	REGULAR	ALTO	MUY ALTO
				1	2	3	4
1	AUTOESTIMA COGNITIVA	COMPONENTE COGNITIVO	Disfruta de las actividades realizadas en el aula				
2			Se compromete en la realización de actividades y manipula objetos con entusiasmo				
3			Expresa de una manera clara lo que le disgusta de sus compañeros				
4			Muestra entusiasmo y deseos seguir aprendiendo				
5			Muestra satisfacción por sus logros				
6		COMPONENTE AFECTIVO	Aprueba las acciones positivas de sus compañeros				
7			Pide disculpas ante acciones negativas cometidas				
8			Dice cortésmente cuando pide prestado un objeto				
9			Muestra alegría frente a sus logros				
10			Se muestra indiferente ante los hechos sucedidos				
11		ASPECTO CONDUCTUAL	Sus gestos muestran actitudes de satisfacción por sus logros				
12			Reconoce los errores cometidos en el aula				
13			Manifiesta su estado de ánimo				
14			Muestra satisfacción por sus acciones y producciones				
15			Se socializa con la mayoría de sus compañeros con facilidad				
			Comparte materiales con sus compañeros y es amable				


 UNIVERSIDAD NACIONAL  
 INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL  
 HUANUCO  
  
 Ma. Narda Guerrero Meza



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE**

DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL AUTOESTIMA COGNITIVO EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CONTINENTAL AMERICANO DEL DISTRITO DE PERENÉ  
- 2019

**POST TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES: .....

N°	VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEMS				
				BAJO	REGULR	ALTO	MUY ALTO
				1	2	3	4
1	AUTOESTIMA COGNITIVA	COMPONENTE COGNITIVO	Disfruta de las actividades realizadas en el aula				
2			Se compromete en la realización de actividades y manipula objetos con entusiasmo				
3			Expresa de una manera clara lo que le disgusta de sus compañeros				
4			Muestra entusiasmo y deseos seguir aprendiendo				
5			Muestra satisfacción por sus logros				
6		COMPONENTE AFECTIVO	Aprécia las acciones positivas de sus compañeros				
7			Pide disculpas ante acciones negativas cometidas				
8			Dice cortésmente cuando pide prestado un objeto				
9			Muestra alegría frente a sus logros				
10			Se muestra indiferentes ante los hechos sucedidos				
11		ASPECTO CONDUCTUAL	Sus gestos muestran actitudes de satisfacción por sus logros				
12			Reconoce los errores cometidos en el aula				
13			Manifiesta su estado de ánimo				
14			Muestra satisfacción por sus acciones y producciones				
15			Se socializa con la mayoría de sus compañeros con facilidad				
			Comparte materiales con sus compañeros y es amable				

  
 Mg. Yara Guzmán Meza

**Proyecto de Aprendizaje**  
**Y**  
**Sesiones**

## PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 01

**Dramatización para mejorar el autoestima cognitivo en estudiantes de la Institución Educativa Privada Continental Americano del distrito de Perene.**

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Chanchamayo
2. Institución Educativa : Privada Continental Americano del distrito de Perené
3. Docente : ROMERO SACCACO Ruth Vanesa
4. Tiempo : del 16 al 27 de setiembre
5. Estudiantes : 5 años de edad

### II. FUNDAMENTACIÓN:

En el proceso de desarrollo psicomotriz los niños y niñas viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación con movimientos, postura, desplazamientos juegos en interacción permanente con su entorno, materiales y el ambiente. La dramatización como una estrategia didáctica permitirá al escolar mejorar sus habilidades comunicativas, expresivas, posibilidades de acción, expresión mejorar el dominio y control corporal, coordinación motora mejorar su autoestima cognitivo y la construcción de una imagen corporal y personal, en busca de un afianzamiento y desarrollo de las competencias de las áreas. El presente proyecto a través de las actividades planificadas dramatización busca la mejorar el autoestima cognitivo en los niños del nivel inicial.

### III. PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE:

¿Qué haré?	¿Cómo lo haré?	¿Qué necesito?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar actividades de dramatización</li> <li>• Selección de materiales a utilizar</li> <li>• Taller de dramatización</li> <li>• Representación de personajes</li> <li>• Participen en dramatización en el titiritero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas de cuentos, fábulas</li> <li>• Diálogo con los niños y niñas</li> <li>• Realizar asambleas democráticas</li> <li>• Establecer las reglas de para la dramatización</li> <li>• Evaluación del proyecto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos</li> <li>• Video</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Disfraces</li> <li>• papeles</li> <li>• plumones</li> <li>• colores</li> <li>• Otros</li> </ul>

### IV. PLANIFICACIÓN CON LOS ESTUDIANTES:

¿Qué sabemos?	¿Qué queremos saber?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Cómo nos organizamos?
(Recojo de saberes previos)	(Lluvia de ideas relacionados al proyecto a desarrollar)	(Listado de actividades que le gustaría al escolar)	(Listado de materiales)	(Organizamos para el desarrollo de las actividades)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulando preguntas:</li> <li>• ¿Alguna vez participaron en una dramatización?</li> <li>• ¿Qué</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustaría participar en una dramatización?</li> <li>• ¿Les gustaría observar una dramatización?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar a los niños y niñas para su plena participación</li> <li>• Observar video sobre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Textos con contenido de cuentos</li> <li>• Telas</li> <li>• Papeles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipos de trabajo</li> <li>• Individualmente</li> <li>• Apoyo de padres</li> <li>• Vestimenta</li> </ul>

<p>personajes te gustaría ser? ¿Cómo podemos organizarnos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes desean participar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustaría elaborar sus disfraces para nuestro propio títere?</li> </ul>	<p>una dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confeccionar los atuendos</li> <li>• Seleccionar le argumento y los personajes</li> <li>• Expresar el mensaje, escenario</li> <li>• Actuar en el títere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goma</li> <li>• Tijera</li> </ul>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--

#### V. ORGANIZACIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresa</b> sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos corporales estratégicamente.</li> </ul>
		Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresa</b> con su propio lenguaje sus experiencias buenas y malas, dando rehace a las buenas.</li> <li>• <b>Identifica</b> información explícita relacionado a la dramatización realizada.</li> <li>• Realiza inferencias sencillas e interpreta haciendo uso de recursos verbales y paraverbales.</li> </ul>
		Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de un texto oral.</li> <li>• <b>Participa</b> en diálogos, conversaciones, dramatiza, escucha de cuentos, relatos y espera su turno para hablar</li> </ul>
		utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Describe</b> el final del cuento utilizando diversos recursos paraverbales y le da otro desenlace</li> </ul>
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjuga verbos en su vocabulario durante su expresión oral.</li> </ul>
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recupera</b> información explícita de un texto oral, como nombres, personajes y lo vuelve a contar con sus propias palabras y con una correcta intensidad de voz</li> </ul>

	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica características, roles de personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en los cuentos</li> </ul>
		Infiere e interpreta información del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Detalla</b> el tiempo, lugar, personajes del cuento, como continua o cómo termina.</li> <li>Observa, escucha y expresa con sus propias ideas escenas del relato</li> </ul>
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus gustos en relación al texto leído a partir de su propia experiencia</li> <li>Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</li> </ul>
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe a partir de propia iniciativa diverso tipos de textos según su interés con trazos, líneas.</li> </ul>
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> <li>Considera a quien escribirá y para que lo escribirá</li> </ul>
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto</li> </ul>
<b>PMOTRICIDAD</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Coordina</b> movimientos al desplazarse con seguridad en el titiritero</li> <li><b>Expresa</b> corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimiento a través de tono de voz en la representación a un personaje</li> <li><b>Reconoce</b> sus virtudes y defectos en el salón de clase.</li> </ul>
		Se expresa corporalmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos</li> <li>Utiliza mímicas, gestos, posturas corporales de forma creativa en la dramatización</li> </ul>
		Contextualiza las manifestaciones artístico cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubre y experimenta los colores, texturas, formas y</li> </ul>



			espacios, canciones, música y movimientos.
		Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comenta</b> sobre la participación dramática realizada a partir de su observación</li> <li>• <b>Reconoce</b> sus aspectos positivos y negativos aceptándolos y tomando acción para mejorar.</li> </ul>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su identidad	Se valora así mismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus intereses, preferencias y las diferencia la de otros</li> <li>• Participa en diferentes acciones de juego dramáticos asumiendo distintos roles</li> </ul>
		Autorregula sus emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común</li> </ul>
	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Construye normas, asume acuerdo y leyes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asume responsablemente en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos</li> </ul>
		Participa en acciones que promuevan el bienestar común	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza el espacio de actuación de manera adecuada</li> <li>• Coordina la presentación en escena utilizando el tiempo adecuado</li> </ul>
<b>MATEMÁTICA</b>	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona objetos de su entorno según sus características que percibe</li> <li>• Agrupa objetos, ordena hasta el quinto lugar.</li> </ul>
		Usa estrategias y procedimientos de estimación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa cuantificadores como muchos, pocos, ninguno, más que meno que</li> </ul>
	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve problemas al relacionar objetos del entrono con formas bidimensionales y tridimensionales</li> <li>• Comunica su ubicación de personas en relación a objetos en el espacio de cerca, lejos, hacia el otro en comparación de objetos.</li> </ul>
		Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza estrategias para resolver problemas al construir objetos con material concreto</li> </ul>
<b>CIE NC IA</b>	Indaga mediante métodos	problematiza situaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace preguntas que expresen su curiosidad sobre los objetos</li> </ul>

	científicos para construir conocimientos	Diseña estrategias para hacer indagación	• Propone acciones y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto
		Genera y registra datos o información	• Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos
		Analiza datos e información	• Compara sus explicaciones de los datos obtenidos y participa en la construcción de conclusiones
		Evalúa y comunica el proceso y resultado	• Comunica de manera verbal, a través de dibujos, según su nivel de escritura

#### VI. ENFOQUE TRASVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA
<b>Inclusivo y atención a la diversidad</b>	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y perjuicios.
	Equidad en la enseñanza	Disposición a la enseñanza ofreciendo a los escolares las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas del estudiante
<b>Enfoque ambiental</b>	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía que demuestran conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionando el calentamiento global, para la adaptación al cambio climático.
	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado del toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global revalorando los saberes ancestrales	Docentes y estudiantes promueven un estilo de vida saludable y en armonía con el ambiente preservando la flora y fauna.

#### VII. UTILIDAD DEL TIEMPO:

DÍA	FECHA	ACTIVIDADES
LUNES	16 /09/19	NUESTROS ACUERDOS SON BUENOS

		<b>(INICIO DEL PROYECTO)</b>
MARTES	17 /09/19	NUESTRAS LINDAS MARIONETAS
MIÉRCOLES	18 /09/19	DRAMATIZACIÓN EL ARTE DE APRENDER
JUEVES	19 /09/19	JUEGOS DE LIBRE EXPRESIÓN
VIERNES	20 /09/19	NOS GUSTA LOS TESOROS
LUNES	23 /09/19	JUEGOS DE LIBRE EXPRESIÓN
MARTES	24 /09/19	MI CREATIVIDAD A FLOTE
MIÉRCOLES	25 /09/19	CONOCIENDO A NUESTROS AMIGOS
JUEVES	26 /09/19	MI PERSONAJE FAVORITO
VIERNES	27 /09/19	EXPRESAMOS LO QUE SENTIMOS <b>(CIERRE DEL PROYECTO)</b>

#### VIII. ORGANIZACIÓN DE SESIONES:

Sesión N° 1 (2 horas) título: Nuestros acuerdos son buenos	Sesión N° 2 (2 horas) título: Nuestras lindas marionetas
<p><b>Desempeño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comenta</b> sobre la participación dramática realizada a partir de su observación</li> <li>• <b>Expresa</b> sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos corporales</li> <li>• <b>Participa</b> y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común</li> </ul> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de las normas de convivencia</li> </ul> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> <li>• Dan opiniones</li> <li>• Consolidación de la normas</li> </ul>	<p><b>Desempeño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utiliza</b> mímicas, gestos, posturas corporales de forma creativa en la dramatización</li> <li>• <b>Expresa</b> sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos corporales</li> </ul> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización en el titiriteo</li> </ul> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> <li>• Técnicas de relajación</li> <li>• Elaboración de marionetas</li> <li>• Participación en el titiritero</li> </ul>
Sesión N° 3 (2 horas) título: Dramatizaciones el arte de aprender	Sesión N° 4 (2 horas) título: Juegos de libre expresión
<p><b>Desempeño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utiliza</b> mímicas, gestos, posturas corporales de forma creativa en la dramatización</li> <li>• <b>Expresa</b> sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras</li> </ul>	<p><b>Desempeño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce</b> sus virtudes y defectos en el salón de clase</li> <li>• <b>Utiliza</b> mímicas, gestos, posturas corporales de forma creativa en la dramatización</li> </ul>

<p>utilizando gestos, movimientos corporales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Coordina</b> movimientos al desplazarse con seguridad en el titiritero</li> </ul> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización</li> </ul> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan cuento</li> <li>• Diálogo</li> <li>• Dramatizan</li> <li>• Expresan su sentir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Expresa</b> sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos corporales</li> </ul> <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización</li> </ul> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo</li> <li>• Escuchan canciones</li> <li>• Dramatizan</li> <li>• Escriben</li> <li>• Opinan</li> </ul>
Sesión N° 5 (2 horas) título: nos gusta los tesoros	Sesión N° 6 (2 horas) título: Juegos de libre expresión
<p><b>Desempeño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en diversos juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando personajes en diversas historias transmitiendo sus emociones utilizando gestos, movimientos corporales</li> </ul> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran títeres</li> <li>• Dramatizan</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresan su ideas</li> <li>• Manipulan materiales</li> <li>• Participan activamente</li> <li>• Dramatizan</li> <li>• Dibujan</li> </ul>	<p><b>Desempeño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participa</b> en diversos juegos de dominio y control postural facilitando las reacciones espontaneas</li> </ul> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de adverbios</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumplen ordenes</li> <li>• Participan activamente</li> <li>• Manipulan materiales</li> <li>• Expresan su sentir</li> </ul>
Sesión N° 7 (2 horas) título: Mi creatividad a flote	Sesión N° 8 (2 horas) título: Conociendo a nuestros amigos
<p><b>Desempeño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica</b> información explícita relacionado a la dramatización realizada</li> <li>• <b>Participa</b> en diálogos, conversaciones, dramatiza, escucha de cuentos, relatos y espera su turno para hablar</li> </ul> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden preguntas</li> <li>• Participan activamente</li> <li>• Dramatizan</li> <li>• Dan opiniones</li> <li>• Narran historietas</li> </ul>	<p><b>Desempeño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en diferentes acciones de juego dramáticos asumiendo distintos roles</li> <li>• Comunica su ubicación de personas en relación a objetos en el espacio de cerca, lejos, hacia el otro en comparación de objetos</li> </ul> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conteo de cantidades</li> <li>• Dramatización</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conteo de cantidades</li> <li>• Responden a las preguntas</li> <li>• Dramatizan</li> <li>• Escriben</li> <li>• Expresan sus ideas</li> </ul>
Sesión N°9 (2 horas) título: Mi personaje favorito	Sesión N° 10 (2 horas) título: Expresamos lo que sentimos
<b>Desempeño:</b>	<b>Desempeño:</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe a partir de propia iniciativa diverso tipos de textos según su interés con trazos, líneas.</li> <li>• <b>Reconoce</b> sus virtudes y defectos en el salón de clase.</li> </ul> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producen un texto</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona una silueta</li> <li>• Colorea</li> <li>• Escribe</li> <li>• Explica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre y experimenta los colores, texturas, formas y espacios, canciones, música y movimientos</li> <li>• <b>Comenta</b> sobre la participación dramática realizada a partir de su observación</li> </ul> <p><b>Campo temático:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizan</li> </ul> <p><b>Actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonan canciones</li> <li>• Dialogan</li> <li>• Dramatizan</li> <li>• Expresan su sentir</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## IX. BIBLIOGRAFÍA:

Recursos para docente	Recursos para estudiante
Programa curricular de educación inicial 2019 Rutas del aprendizaje de comunicación 2013 Minedu Guías de unidad Minedu	Textos con contenido de cuentos infantiles Páginas web. Equipo de sonido Materiales (telas, papeles, semillas, tempera)de escritorio Materiales de los sectores del aula

\_\_\_\_\_  
V° B° DIRECTORA

\_\_\_\_\_  
DOCENTE

**SESIÓN N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa : Privada Continental Americano del distrito de Perené
2. Docente : ROMERO SACCACO Ruth Vanesa
3. Tiempo : 16 de setiembre
4. Estudiantes : 5 años de edad

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

NOMBRE DE LA SESIÓN	<b>NUESTROS ACUERDOS SON BUENOS (INICIO DEL PROYECTO)</b>	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</li> <li>• Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>• Construye su identidad</li> </ul>	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico culturales</li> <li>• Autorregula sus emociones</li> </ul>	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comenta</b> sobre la participación dramática realizada a partir de su observación</li> <li>• <b>Expresa</b> sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos corporales</li> <li>• <b>Participa</b> y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos con contenido de cuentos infantiles</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Materiales de escritorio</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> </ul>	
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares</li> <li>• Diálogo con los estudiantes sobre su participación en un taller dramático</li> <li>• Acordar la elaboración de normas de comportamiento en el aula como; el respeto, tolerancia a sus compañeros</li> <li>• Escuchar opiniones de cada uno de los estudiantes</li> <li>• Se plantea preguntas para recoger saberes previos <b>¿Cómo les gustaría participar en los talleres?</b></li> <li>• Realizar anotaciones en la pizarra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar a los escolares en sus asientos y en media luna cómodamente en equipos de trabajo mediante una dinámica “El reloj” para el desarrollo y su participación activa en las actividades.</li> <li>• Proyectar un video tomando acuerdos osito cariñoso <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NyW WbFiSyrg">https://www.youtube.com/watch?v=NyW WbFiSyrg</a></li> <li>• Luego planteamos pregunta <b>¿Cómo nos organizaríamos para nuestro trabajo en el taller? ¿Qué normas podemos establecer? ¿Cómo les gustaría trabajar?</b></li> <li>• Motivamos a la participación pidiendo que levanten la mano para opinar</li> <li>• Comentan sobre la participación dramática a realizar</li> <li>• Realizamos anotaciones de papelotes</li> <li>• Dan opinión sobre algunas fechas festivas en su contexto y las vestimentas que llevan las personas, sus colores, tamaño.</li> <li>• Buscando que expresen sus ideas, emociones, intereses con sus propias</li> </ul>	<p><b>Verbalizan lo que hicieron plantear preguntas:</b></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo llegamos a un acuerdo?</p> <p>¿Diste tu opinión?</p> <p>¿Crees que pueden cumplir los acuerdos?</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Mencionar el propósito de sesión: Tomamos acuerdos sobre la participación en el taller de dramatización y establecemos normas</li> </ul>	<p>palabras utilizando gestos, movimientos corporales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidación de los acuerdos con la satisfacción de todos o mayoría</li> </ul>	
EVALUACIÓN	Participa activamente en los acuerdos Da su opinión sobre tema en discusión	ficha de observación

ANEXO

<p><b>NUESTROS ACUERDOS SON BUENOS</b></p> <p>1.-----</p> <p>2.-----</p> <p>3.-----</p> <p>4.-----</p> <p>5.-----</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**SESIÓN N° 02**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa : Privada Continental Americano del distrito de Perené
2. Docente : ROMERO SACCACO Ruth Vanesa
3. Tiempo : 17 de setiembre
4. Estudiantes : 5 años de edad

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

NOMBRE DE LA SESIÓN	NUESTRAS LINDAS MARIONETAS	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</li> <li>• Se comunica oralmente en su lengua materna</li> </ul>	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente</li> <li>• Obtiene información del texto oral</li> </ul>	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utiliza</b> mímicas, gestos, posturas corporales de forma creativa en la dramatización</li> <li>• <b>Expresa</b> sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos corporales</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Telas, cartones, tapas de chapas, hilos, cuchara y tenedores de plástico,</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Materiales de escritorio (goma, pegamentos, tijeras, apu)</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> </ul>	
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares</li> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre su participación en un taller dramático</li> <li>• Acordar el cumplimiento de las normas establecidas para el comportamiento en el taller</li> <li>• Ejecución de técnicas de relajación</li> <li>• Mención del propósito de la sesión: Elaborar marionetas participar en un titiriteo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar los escolares mesas de trabajos, pedimos los materiales que trajeron</li> <li>• Entregamos materiales</li> <li>• Pregunta. <b>¿Qué te gustaría elaborar? ¿Qué materiales necesitas? ¿Qué materiales tienes? ¿Cómo crees que puedes conseguirlo?</b></li> <li>• Dar las indicaciones para no lastimarse dejar que fluya sus ideas y ejecuten sus proyectos</li> <li>• Prestar ayuda a los que lo requieran</li> <li>• Culminado el tiempo establecido</li> <li>• Presentaran su logros</li> <li>• Expresan sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos corporales en sus asientos y en el titiritero acompañado de un fondo musical</li> </ul>	<p><b>Expresan sus emociones y logros de acuerdo a su interés personal</b></p> <p>Plantear preguntas:            ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue difícil hacer?            ¿Participaste en el titiritero?            ¿Te gustó?</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en la elaboración de su marioneta Manifiesta sus ideas haciendo uso de movimientos corporales</li> <li>- Disfruta de las actividades realizadas en el aula</li> </ul>	test



**SESIÓN N° 03**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa : Privada Continental Americano del distrito de Perené
2. Docente : ROMERO SACCACO Ruth Vanesa
3. Tiempo : 18 de setiembre
4. Estudiantes : 5 años de edad

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

NOMBRE DE LA SESIÓN	DRAMATIZACIONES EL ARTE DE APRENDER	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</li> <li>• Se comunica oralmente en su lengua materna</li> </ul>	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente</li> <li>• Obtiene información del texto oral</li> </ul>	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utiliza</b> mímicas, gestos, posturas corporales de forma creativa en la dramatización</li> <li>• <b>Expresa</b> sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos corporales</li> <li>• <b>Coordina</b> movimientos al desplazarse con seguridad en el titiritero</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Telas, cartones, ropas, hilos, cuchara y tenedores de plástico,</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Materiales de escritorio (goma, pegamentos, tijeras, apu)</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> </ul>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial y bienvenida a los escolares</li> <li>• Actividades matinales (Agradecimiento por los alimentos, salud y familia)</li> <li>• Dialogo la clase anterior ¿Qué hicimos la clase anterior? ¿Qué les gustaría hacer el día de hoy?</li> <li>• Recordar el cumplimiento de las normas establecidas</li> <li>• Mención del propósito de la sesión: Participar en una dramatización, partiendo de un cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar los escolares cómodamente sentados y dialogar sobre los cuentos que saben o escucharon</li> <li>• Plantear preguntas. <b>¿Qué cuento saben? ¿Les gustaría que les lea un cuento? ¿Quién te lee el cuento en la casa?</b></li> <li>• Leer el cuento <b>“La carrera de las zapatillas” o con soporte de un equipo de sonido los niños pueden observar el video:</b> <a href="https://www.guiainfantil.com/1210/cuento-infantil-carrera-de-zapatillas.html">https://www.guiainfantil.com/1210/cuento-infantil-carrera-de-zapatillas.html</a></li> <li>• Expresaran sus ideas, emociones, intereses sobre lo observado, con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos corporales</li> <li>• Determinación y elección de personajes libremente</li> <li>• Representación de la dramatización relacionado a los valores acompañado de un fondo musical</li> <li>• Guiar en todo instante y prestar apoyo al que lo requieran</li> </ul>	<p><b>Expresan sus emociones y logros de acuerdo a su interés personal</b></p> <p>Plantear preguntas:                      ¿Qué personaje representaste? ¿Te gusto ser el...?                      ¿Te gustó la historia de la carrera de las zapatillas?</p>
EVALUACIÓN	Dice con sus propias palabras lo que siente en el rol que cumple en la dramatización	Test

## ANEXO

### Cuento: la carrera de las zapatillas

Había llegado por fin el gran día. Todos los [animales del bosque](#) se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las **nueve** ya estaban **todos reunidos** junto al lago.

También estaba la [jirafa](#), la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan **bajita** y tan lenta.

- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan **gordo**.

- Je, je, je, je, se reía del elefante por su **trompa tan larga**.

Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas **amarillas y rojas**. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas **zapatillas verdes** con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas **zapatillas blancas** como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a [llorar](#) desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser [amigos](#) y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las **hormigas**, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la **línea de partida**. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la [amistad](#).

Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

**FIN**

*Cuento de Alejandra Bernardis Alcain (Argentina)*

Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/1210/cuento-infantil-carrera-de-zapatillas.html>

**SESIÓN N° 04**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa : Privada Continental Americano del distrito de Perené
2. Docente : ROMERO SACCACO Ruth Vanesa
3. Tiempo : 19 de setiembre
4. Estudiantes : 5 años de edad

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

NOMBRE DE LA SESIÓN	JUEGOS DE LIBRE EXPRESIÓN	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</li> <li>• Se comunica oralmente en su lengua materna</li> </ul>	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente</li> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Comprende su cuerpo</li> </ul>	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconoce</b> sus virtudes y defectos en el salón de clase</li> <li>• <b>Utiliza</b> mímicas, gestos, posturas corporales de forma creativa en la dramatización</li> <li>• <b>Expresa</b> sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos corporales</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Cajas, hojas, winchas, palos</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> </ul>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades matinales (Agradecimiento por los alimentos, salud y familia) previo un saludo cordial a los niños y niñas.</li> <li>• Recordar el cumplimiento de las normas establecidas</li> <li>• Presentar un CD, una caja de cartón y preguntar ¿Qué creen que vamos realizar hoy día?</li> <li>• Mención del propósito de la sesión: Reconocen sus virtudes y defectos en el salón de clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutamos la técnica de relajación acompañado de un sonido musical la taza <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ">https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ</a></li> <li>• Organizar los escolares cómodamente sentados en sus asientos y pedir que coloquen en la mesa todos los objetos que poseen</li> <li>• Preguntar ¿Qué colores son? ¿Cuál es la más grande? ¿Cuál es la más dura? ¿Qué utilidad le darían?</li> <li>• Proyectar una música de fondo</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hnhdU5hFufo">https://www.youtube.com/watch?v=hnhdU5hFufo</a></li> <li>• Luego de escuchado plasman libremente con letras o dibujos sobre las letras musicales, los personajes, el lugar, como se sintieron los personajes de la canción</li> <li>• Utilizando los material que tienen realizan dramatización de la canción escuchada, determinando libremente el personaje “so soy”</li> <li>• Guiar en todo instante y prestar apoyo al que lo requieran</li> </ul>	<p><b>Los niños y niñas verbalizan lo que hicieron, respondiendo a las preguntas:</b></p> <p>¿Les gusto la canción? ¿A quién representaste? ¿Cómo te sientes?</p>
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sus ideas, deseos y emociones virtudes y defectos</li> <li>- Se compromete en la realización de actividades y manipula objetos con entusiasmo</li> </ul>	Test

**SESIÓN N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa : Privada Continental Americano del distrito de Perené
2. Docente : ROMERO SACCACO Ruth Vanesa
3. Tiempo :20 de setiembre
4. Estudiantes : 5 años de edad

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

NOMBRE DE LA SESIÓN	NOS GUSTA LOS TESOROS	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos</li> </ul>	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa corporalmente</li> <li>• Comunica ideas y sentimiento a través de producción artística en diversos tipos de lenguaje <u>prende su cuerpo</u></li> </ul>	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en diversos juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando personajes en diversas historias transmitiendo sus emociones utilizando gestos, movimientos corporales</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Cajas con títeres, hojas blancas, colores, lápices</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> </ul>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades matinales permanentes (Agradecimiento por los alimentos, salud y familia)</li> <li>• Saludo cordial a los niños y niñas.</li> <li>• Recordar el cumplimiento de las normas establecidas</li> <li>• Preguntas: ¿Les gusta participar en el titiritero? En el recorrido de su casa a la escuela ¿Qué animalitos lograron observar?</li> <li>• Mención del propósito de la sesión: <b>Participar en diversos juegos dramáticos grupales</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutamos la técnica de relajación acompañado de un sonido musical el <b>“Tesoro escondido”</b></li> <li>• Organizar los escolares en equipos de trabajo y entregar <b><u>una caja de sorpresas contiene los títeres</u></b></li> <li>• <b>Pedir que lo abran y tomen un objeto</b></li> <li>• <b>Pregunta: ¿Qué tienes en la mano...? ¿Qué podemos hacer con los animalitos de la granja?</b></li> <li>• Manipulan, trabajan en grupos y crearan diversas dramatizaciones libremente o en el titiritero acompañado de una música.</li> <li>• Guiar en todo instante y prestar apoyo al que lo requieran</li> <li>• Culminado la actividad plasmaran lo que más le ha gustado en forma escrita en una hoja bond.</li> </ul>	<p><b>Los niños y niñas verbalizan lo que más les ha gustado</b></p> <p><b>preguntas:</b></p> <p>¿Les gusto dramatizar?            ¿A qué personaje representaste? ¿Cómo te sientes?</p>
EVALUACIÓN	Muestra satisfacción por sus acciones y producciones	Test

**SESIÓN N° 06**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- |                          |                                                        |
|--------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. Institución Educativa | : Privada Continental Americano del distrito de Perené |
| 2. Docente               | : ROMERO SACCACO Ruth Vanesa                           |
| 3. Tiempo                | : 23 de setiembre                                      |
| 4. Estudiantes           | : 5 años de edad                                       |

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

NOMBRE DE LA SESIÓN	JUEGOS DE LIBRE EXPRESIÓN	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos</li> </ul>	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se expresa corporalmente</li> <li>Comunica ideas y sentimiento a través de producción artística en diversos tipos de lenguaje prende su cuerpo</li> </ul>	
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Participa</b> en diversos juegos de dominio y control postural facilitando las reacciones espontaneas</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo de sonido</li> <li>Títeres, hojas blancas, colores, lápices hojas de colores, tijeras</li> <li>Materiales de los sectores del aula( dado letrado)</li> </ul>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo cordial a los niños y niñas y agradecimiento a dios por la salud, vida y el alimento consagrado.</li> <li>Recordar el cumplimiento de las normas establecidas</li> <li>Preguntas: ¿Les gusta estar en movimiento? ¿Les gusta jugar con hojas de colores?</li> <li>Realizan recortes de un objeto de su interés.</li> <li>Mención del propósito de la sesión: <b>Participar en diversos juegos dramáticos de adverbios</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar los escolares en un grupo y provocar entusiasmo para su participación</li> <li>Se elige a un líder quien dice los adverbios según el <u>texto del dado</u>.</li> <li>El otro grupo reunidos abandonan el aula</li> <li>El líder dice: <b><u>entren despacito y</u></b> vuelve el que no lo hizo bien, hasta que se realice con perfección y todos rotaran y serán líder.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Muevan la muñeca</li> <li>Mover el brazo que tiene el papel recortado</li> <li>Girar hacia el lado izquierdo</li> <li>Saltos con un solo pie</li> <li>Repitan las palabras de forma despacito, rápida, en voz alta y baja</li> <li>Sentados con el pie cruzado</li> <li>Otros de su iniciativa de los niños</li> </ul> </li> <li>Guiar en todo instante y prestar apoyo al que lo requieran</li> <li>Culminado la actividad plasmaran lo que más le ha gustado en forma escrita en una hoja bond.</li> </ul>	<p><b>Los niños y niñas verbalizan lo que más les ha gustado</b></p> <p><b>preguntas:</b></p> <p>¿Cómo te sientes?            ¿Cumpliste las órdenes correctamente? ¿Cuantas veces te equivocaste?</p>
EVALUACIÓN	Muestra satisfacción por sus acciones y producciones	Test

## ADVERBIOS

### ¿QUÉ ES EL ADVERBIO Y PARA QUE SIRVE?

El **adverbio** es la parte de la oración invariable que modifica el significado del verbo. Es decir, sirve para indicar circunstancias del verbo. Mientras que el adjetivo modifica al sustantivo, lo acompaña y proporciona información **de** este como sus propiedades o características

- Tiempo. Ayer, hoy, mañana, siempre, nunca, luego, ya, ahora, frecuentemente, antes...
- Lugar. Aquí, ahí, allí, allá, acá, cerca, lejos, arriba, abajo, delante, detrás, enfrente, encima, debajo, donde, antes...
- Modo. Así, bien, mal, cuidadosamente, mejor, peor, como...
- Cantidad. ...
- Afirmación. ...
- Negación. ...
- Duda. ...
- Exclusión, inclusión.

Recuperado de:

[https://www.google.com.pe/search?safe=strict&source=hp&ei=liG2XerDBY6y5wKa57W4CQ&q=que+es+un+adverbio&og=que+es+un+adverbio&gs\\_l=psy-ab..3..0l10.77597.84079..85189..0.0..0.994.15660.6-18.....0....1..gws-wiz.....0i131j0i70i249.XZiIkaC6BVI&ved=0ahUKEwjg5vHPxb3IAhUO2VkkHZpzDZcQ4dUDCAY&uact=5](https://www.google.com.pe/search?safe=strict&source=hp&ei=liG2XerDBY6y5wKa57W4CQ&q=que+es+un+adverbio&og=que+es+un+adverbio&gs_l=psy-ab..3..0l10.77597.84079..85189..0.0..0.994.15660.6-18.....0....1..gws-wiz.....0i131j0i70i249.XZiIkaC6BVI&ved=0ahUKEwjg5vHPxb3IAhUO2VkkHZpzDZcQ4dUDCAY&uact=5)

**SESIÓN N° 07**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa : Privada Continental Americano del distrito de Perené
2. Docente : ROMERO SACCACO Ruth Vanesa
3. Tiempo :24 de setiembre
4. Estudiantes : 5 años de edad

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

NOMBRE DE LA SESIÓN	MI CREATIVIDAD A FLOTE	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica oralmente en su lengua materna</li> </ul>	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> </ul>	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica</b> información explícita relacionado a la dramatización realizada</li> <li>• <b>Participa</b> en diálogos, conversaciones, dramatiza, escucha de cuentos, relatos y espera su turno para hablar</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Hojas blancas, colores, lápices</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> </ul>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los niños y niñas y agradecimiento a dios por la salud, vida y el alimento consagrado.</li> <li>• Recordar el cumplimiento de las normas establecidas</li> <li>• Preguntas: ¿Pueden decirme que se guarda en una caja?</li> <li>• Les gusta ver que hay en la caja? ¿Pueden adivinar que hay en la caja?</li> <li>• Buscar la motivación e interés, curiosidad y su participación.</li> <li>• Mención del propósito de la sesión: Participa en diálogos, conversaciones, dramatiza, escucha de cuentos, relatos y espera su turno para hablar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar los escolares en su asiento y en media luna</li> <li>• Mostrar sacando de una caja la imagen del sapo y preguntar <b>¿Qué animal es? ¿Sabén dónde vive?</b></li> <li>• Entonan la canción del sapito:</li> <li>• Luego pedir que presten atención para la lectura <u>El sapito egoísta</u></li> <li>• Terminado la lectura: Platear preguntas: ¿Cuáles son los personajes? ¿Quién quiere ser el sapito? ¿Quién será la ranita? ¿De qué manera actuó el sapo?</li> <li>• Todos organizados se efectuara la dramatización donde el narrador narra el texto y los personajes ejecutan los hechos con gestos, movimientos corporales, palabras</li> <li>• Culminado el acto todos se estimulan dándose un abrazo.</li> </ul>	<p><b>Los niños y niñas verbalizan lo que más les ha gustado respondiendo a las preguntas:</b></p> <p>¿Qué personaje representaste? ¿Qué aprendiste del sapo egoísta?</p>
EVALUACIÓN	Participa con entusiasmo en las actividades Manifiesta su estado de ánimo	Test

## ANEXO

### CUENTO DRAMATIZADO

#### EL SAPO EGOÍSTA

Primer acto: Se abre el telón

**NARRADOR:** Por fin había llovido y se formó un gran charco, un sapo muy grande con cara seria se acomodó cerca del charco, y una pata con sus patitos al ver el charco corrieron a tomar un poquito de agua.



**SAPO:** No- pueden- tomar –de –mi – laguna.

**MAMÁ PATA:** Sólo íbamos a tomar un poco de agua.

**SAPO:** No pueden tomar ya les dije que este es mi charco.

**NARRADOR:** El sapo había abierto la boca tan grande que los cinco patitos empezaron a llorar.

**MAMA PATA:** Sapo malo algún día te arrepentirás

**NARRADOR:** El sapo volvió a acomodarse pero esta vez cerró un ojo y el otro lo mantuvo abierto para vigilar que nadie se tome agua de su charco, pero después se quedó dormido y un chapoteo lo despertó y la que estaba chapoteando era una linda ranita.

**RANITA:** ¡Hola don sapo!

**SAPO:** Salga de mi laguna inmediatamente

**RANITA:** Solo quería jugar en su laguna don sapo

**SAPO:** No, ya te dije que este es mi charco.

**RANITA.** Qué egoísta eres.

**NARRADOR:** La ranita se fue saltando, más tarde aparecieron unos pajaritos que tenían sed y querían tomar un poco de agua fresca

**SAPO:** ¡Ya basta no quiero más visitas molestas este es mi charco oyeron todos!

**NARRADOR:** Los pajaritos se fueron asustados donde todos los animales jugaban alegremente

Un día muy caluroso la laguna se secó y el sapo se apenó mucho, los animalitos lo vieron y lo llevaron a su laguna y el sapo dijo: Qué buenos que son porque me han aceptado, es que aprendiste la lección si he aprendido que compartir es bueno

Recuperado y adaptado de: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/pe/>



## SESIÓN N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

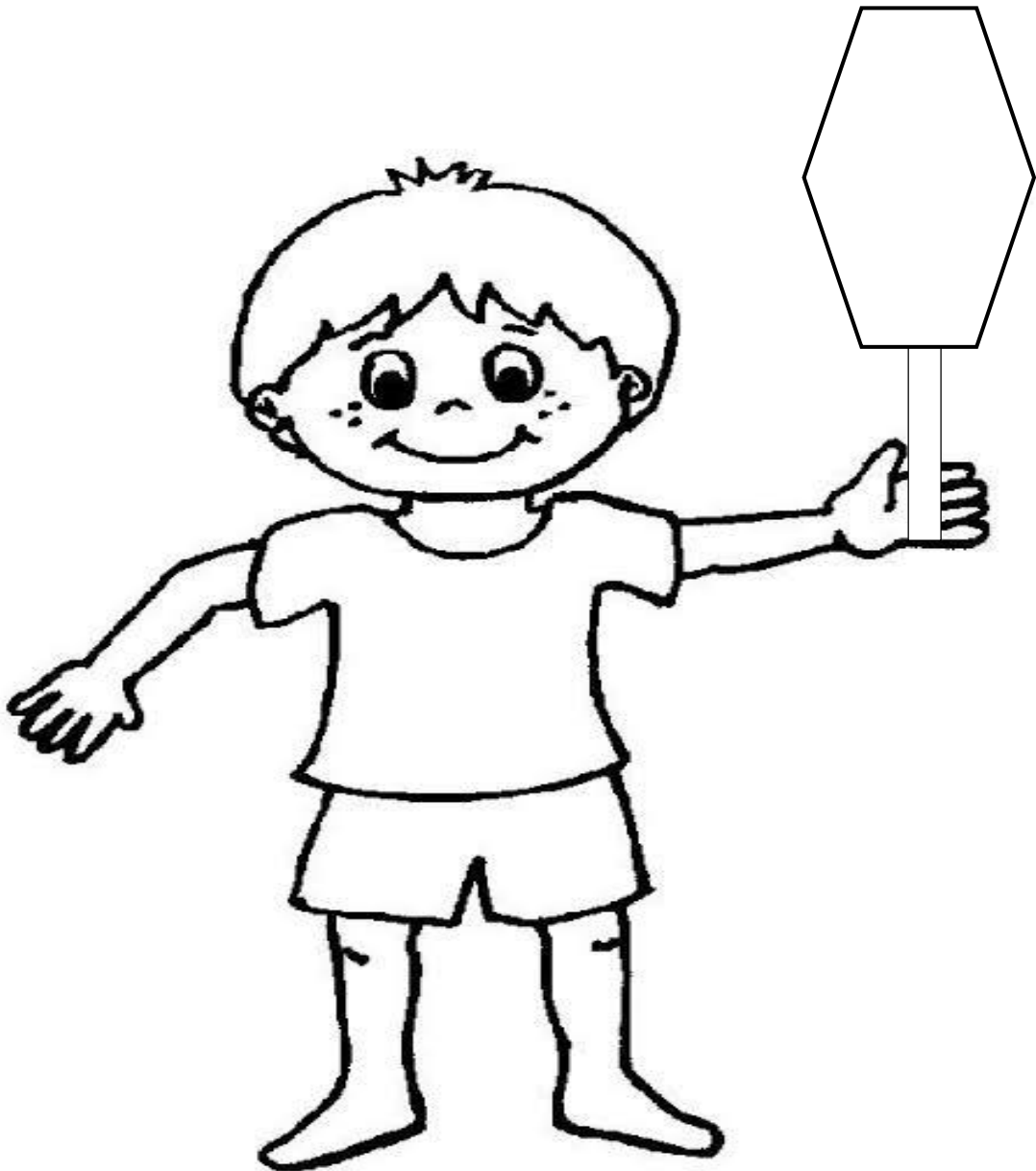
1. Institución Educativa : Privada Continental Americano del distrito de Perené
2. Docente : ROMERO SACCACO Ruth Vanesa
3. Tiempo :25 de setiembre
4. Estudiantes : 5 años de edad

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

NOMBRE DE LA SESIÓN	CONOCIENDO A NUESTROS AMIGOS	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye su identidad</li> <li>• Resuelve problemas de forma, movimiento y localización</li> </ul>	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora así mismo</li> <li>• Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones</li> </ul>	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en diferentes acciones de juego dramáticos asumiendo distintos roles</li> <li>• Comunica su ubicación de personas en relación a objetos en el espacio de cerca, lejos, hacia el otro en comparación de objetos</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Hojas blancas, colores, lápices, colores</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> </ul>	
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los niños y niñas y agradecimiento a dios por la salud, vida y el alimento consagrado.</li> <li>• Recordar el cumplimiento de las normas establecidas</li> <li>• Preguntas: ¿Hasta qué número saben contar? ¿Se acuerdan como se escribe el número 2?</li> <li>• <b>Mención del propósito de la sesión:</b> Comunica su ubicación de personas en relación a objetos en el espacio de cerca, lejos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizado los estudiantes en media luna y muy cómodos observaran un video los números se van de paseo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HDYqwsT3EB4">https://www.youtube.com/watch?v=HDYqwsT3EB4</a></li> <li>• Luego de observado preguntar: ¿cómo escribo al número dos, 3,4,5...?</li> <li>• Pedir que representen en la pizarra los números considerando su interés de participar</li> <li>• Luego cada niño representa a un número en una paleta para realizar la <b>dramatización “Soy el número 5 y me voy de paseo al bosque por cinco días, no me extrañen regreso de 5 días” de manera que repitan varias veces el número de su paleta.</b> <b>Hacen un desfile numérico por el patio de la institución</b></li> <li>• <b>Pedir que se agrupen números iguales.</b></li> </ul>	<p><b>Los niños y niñas verbalizan lo que más les ha gustado de la clase de hoy los números</b></p> <p>¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Lograste escribir el número del 1 al 5?</p>
EVALUACIÓN	Participa con entusiasmo en las actividades Reconoce los errores cometidos en el aula	Test

ANEXO

COLOREAR AL NIÑO Y PONER UN NÚMERO EN LA PALETA



**SESIÓN N° 09**

**III. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa : Privada Continental Americano del distrito de Perené
2. Docente : ROMERO SACCACO Ruth Vanesa
3. Tiempo :26 de setiembre
4. Estudiantes : 5 años de edad

**IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

NOMBRE DE LA SESIÓN	MI PERSONAJE FAVORITO	
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</li> <li>• Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</li> </ul>	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa Comprende su cuerpo</li> </ul>	
DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe a partir de propia iniciativa diverso tipos de textos según su interés con trazos, líneas.</li> <li>• <b>Reconoce</b> sus virtudes y defectos en el salón de clase.</li> </ul>	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Hojas blancas, colores, lápices, colores</li> <li>• Materiales de los sectores del aula</li> </ul>	
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades matinales</li> <li>• Recordar las normas de convivencia</li> <li>• Preguntas: ¿les gusta los animales? ¿Qué animales tienen en casa? ¿Qué cuidados le brindan?</li> <li>• <b>Mención del propósito de la sesión:</b> Escribir con su propia iniciativa diversos tipos de texto según su interés con trazos, líneas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar a los niños y niñas en grupos de trabajo</li> <li>• Pedir que saquen de la “<b>cajita de la naturaleza</b>” una silueta de un animal</li> <li>• Socializar con sus pares</li> <li>• Pedirles que expliquen <b>¿Qué animales toco a cada uno?</b></li> <li>• Luego pueden colorear e escribir un pequeño texto relacionado con el animal favorito</li> <li>• A través de la técnica del museo exponerlo sus logros y explicar ¿Dónde viven? ¿Qué comen? ¿Qué tamaño tienen? y otras cualidades que puedan expresar acompañados de movimientos corporales, gestos mímicas</li> <li>• Se guiará en todo momento para el logro del propósito y resolviendo dificultades</li> <li>• Felicitar sus participaciones de cada uno</li> </ul>	<p><b>Los niños y niñas verbalizan</b></p> <p>¿Qué aprendiste?            ¿Cómo lo hiciste?            ¿Lograste explicar sobre los animales?</p>
EVALUACIÓN	Participa con interés en las actividades describiendo a los animales, hechos	Test

ANEXO

**SILUETA DE ANIMALES (sugeridos)**

ESCRIBIR UN TEXTO SENCILLO DE ACUERDO A SU INTERÉS Y NIVEL COGNITIVO



**SESIÓN N° 10**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. Institución Educativa : Privada Continental Americano del distrito de Perené
2. Docente : ROMERO SACCACO Ruth Vanesa
3. Tiempo :27 de setiembre
4. Estudiantes : 5 años de edad

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

<b>NOMBRE DE LA SESIÓN</b>	<b>EXPRESAMOS LO QUE SENTIMOS</b> (cierre del proyecto)	
<b>COMPETENCIA</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	
<b>CAPACIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico culturales</li> <li>• Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones</li> <li>• Contextualiza las manifestaciones artístico cultural</li> </ul>	
<b>DESEMPEÑO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre y experimenta los colores, texturas, formas y espacios, canciones, música y movimientos</li> <li>• <b>Comenta</b> sobre la participación dramática realizada a partir de su observación</li> </ul>	
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Flores naturales de distintas variedades y colores</li> <li>• Hojas colores, tijera</li> <li>• Materiales de los sectores del aula (titiritero)</li> </ul>	
<b>INICIO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CIERRE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades matinales y saludo cordial a los niños y niñas y agradecimiento a dios por la salud, vida y el alimentos que nos brinda</li> <li>• Recordar el cumplimiento de las normas establecidas</li> <li>• Plantear preguntas: ¿Qué saben de las flores? ¿todas las flores tienen el mismo color? ¿Son iguales las flores?</li> <li>• <b>Mencionar el propósito de la sesión:</b> participar en una actividad dramática “diálogo de las flores”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación a la actividad y relajación escuchan y entonan <u>la canción la primavera</u></li> <li>• Organizado los estudiantes en sus respectivo asientos muy cómodos presentan las flores que trajeron de su hogar</li> <li>• Sino trajeron elaborar moldeando flores a partir de materiales del aula.</li> <li>• Pedir que observen cuantas flores hay del mismo color, cuales son más grandes, olfatear, comparar, contar cantidades</li> <li>• Luego cada estudiante realizara una dramatización aprovechando la flor que tiene “Diálogo con las flores” considerando su color, lo rico que huele, donde crece, linda que es.</li> <li>• Expresaran en forma verbal acompañado de gestos, mímicas y movimientos corporales.</li> <li>• <b>Felicitar por su actuación con aplausos.</b></li> </ul>	<p><b>Los niños y niñas verbalizan lo que más les ha gustado de la clase de hoy</b></p> <p>Diálogo con las flores</p> <p>Plantear preguntas:</p> <p>¿Qué aprendiste en las clases?</p> <p>¿Lograste superar tus miedos de hablar?</p> <p>¿Cómo lo hiciste?</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	Expresa con claridad sus ideas	Test











