



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TALLER DE DIBUJO PARA EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO
DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
SAN IGNACIO DE TOCACHE, SAN MARTÍN-2019.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

DEICY YESICA AROSTEGUI RAMOS

ORCID: 0000-0003-4269-6299

ASESOR:

Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA

ORCID: 0000-0003-4269-6299

HUÁNUCO – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

Deicy Yesica Arostegui Ramos
ORCID: 0000-0003-2769-6987

Autora

Wilfredo Flores Sutta
ORCID: 0000-0003-4269-6299

Asesor

Miembros del jurado

Lester Froilan Salinas Ordoñez
ORCID ID 0000-0002-5726-909X

Presidente

Ana Maritza Bustamante Chavez
ORCID ID 0000-0001-9066-3892

Miembro

Aida Soledad Sanchez Cornejo
ORCID ID 0000-0002-4985-204X

Miembro

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilán Salinas Ordoñez
Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez
Miembro

Mgtr. Aida Soledad Sanchez Cornejo
Miembro

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Primaria.

En especial a los directivos, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Privada San Ignacio de Tocache, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis con mucho cariño y amor a mis queridos padres quienes día a día me dan la motivación para continuar y lograr mis metas de vida.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida el taller de dibujo desarrolla la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo único experimental. Se trabajó con una población muestral de 10 niños y niñas de ocho años de edad del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de signo de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvo menor e igual al logro B en las dimensiones de la creatividad. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el desarrollo de la creatividad. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de dibujo desarrolla significativamente la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Palabras claves: Taller de dibujo, La creatividad, Fluidez de ideas, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración.

ABSTRACT

This research work was aimed at determining the extent to which the drawing workshop develops the creativity of the students of the third grade of the San Ignacio De Tocache Private Educational Institution, San Martín-2019. The study was quantitative with a pre-experimental research design with pre-evaluation and post-evaluation with a single experimental group. We worked with a sample population of 10 boys and girls of eight years of age of the primary level. The Wilcoxon statistical sign test was used to test the research hypothesis. Initial results showed that the experimental group obtained less than and equal to achievement B in the dimensions of creativity. Based on these results, the teaching strategy was applied through 10 learning sessions. Subsequently, a post evaluation was applied, the results of which showed significant differences in the development of creativity. With the results obtained, it is concluded by accepting the research hypothesis that sustains that the drawing workshop significantly develops the creativity of the students of the third grade of the San Ignacio De Tocache Private Educational Institution, San Martín-2019.

Keywords: Drawing workshop, Creativity, Fluency of ideas, Flexibility, Originality and Elaboration.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas de la investigación	13
2.2.1. Taller de dibujo.....	13
2.2.1.1. El dibujo	13
2.2.1.2. Características del dibujo artístico.....	15
2.2.1.3. El dibujo expresivo en el niño	17
2.2.2. La creatividad	19
2.2.2.1. El desarrollo de la creatividad en la infancia.....	21

2.2.2.2.	Características de la persona creativa.....	¡Error! Marcador no definido.
III.	HIPÓTESIS	25
3.1.	Hipótesis general.....	25
3.2.	Hipótesis específicas	25
IV.	METODOLOGÍA.....	26
4.1.	Diseño de la investigación	26
4.2.	Población y muestra	27
4.2.1.	Población	27
4.2.2.	Muestra	28
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	29
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
4.4.1.	Análisis documental.....	31
4.4.1.1.	Fichaje	31
4.4.2.	Observación	31
4.4.2.1.	Guía de observación	31
4.5.	Plan de análisis.....	32

4.6.	Matriz de consistencia.....	33
4.7.	Principios éticos	35
4.7.1.	Respeto por las personas.....	35
4.7.2.	Beneficencia.....	35
4.7.3.	Justicia	36
V.	RESULTADOS	37
5.1.	Resultados	37
5.1.1.	En relación con el objetivo general:	37
5.1.2.	En relación con el objetivo específico 1:	41
5.1.3.	En relación con el objetivo específico 2:	44
5.1.4.	En relación con el objetivo específico 3:	47
5.1.5.	En relación con el objetivo específico 4:	50
5.1.6.	Prueba de Hipótesis	53
5.2.	Análisis de resultados.....	58
5.2.1.	Análisis respecto al objetivo general:	58
5.2.2.	Análisis respecto al objetivo específico 1:.....	59
5.2.3.	Análisis respecto al objetivo específico 2:.....	59

5.2.4.	Análisis respecto al objetivo específico 3:.....	60
5.2.5.	Análisis respecto al objetivo específico 4:.....	60
VI.	CONCLUSIONES	62
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.....	27
Tabla 2 Muestra de niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.....	28
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	29
Tabla 4 : Escala de calificación	32
Tabla 5 Matriz de consistencia	33
Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	37
Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	39
Tabla 8 Resultados de la pre evaluación de la fluidez de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	41
Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la fluidez de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	42

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación de la flexibilidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio de Tocache, San Martín-2019.	44
Tabla 11 Resultados de la post evaluación de la flexibilidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio de Tocache, San Martín-2019.	45
Tabla 12 Resultados de la pre evaluación de la originalidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio de Tocache, San Martín-2019.	47
Tabla 13 Resultados de la post evaluación de la originalidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio de Tocache, San Martín-2019.	48
Tabla 14 Resultados de la pre evaluación de la elaboración de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio de Tocache, San Martín-2019.	50
Tabla 15 Resultados de la post evaluación de la elaboración de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio de Tocache, San Martín-2019.	51
Tabla 16 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon	53
Tabla 17 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon – Dimensión 1	54

Tabla 18 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon –	
Dimensión 2.....	55
Tabla 19 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon –	
Dimensión 3.....	56
Tabla 20 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon –	
Dimensión 4.....	57

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	38
Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	39
Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de la fluidez de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	41
Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de la fluidez de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	43
Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación de la flexibilidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	44
Gráfico 6 Resultados de la post evaluación de la flexibilidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	46

Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación de la originalidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	47
Gráfico 8 Resultados de la post evaluación de la originalidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	49
Gráfico 9 Resultados de la pre evaluación de la elaboración de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	50
Gráfico 10 Resultados de la post evaluación de la elaboración de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	52

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad se observa en nuestro sistema educativo deficiencias tanto teóricas y en el plano metodológico sobre propuestas en el desarrollo de la creatividad de nuestros estudiantes, no solamente corresponde a los maestros y maestras asumir el rol fundamental en el desarrollo de este aspecto importante de la persona, sino también se debe aceptar las condiciones que se dan del contexto social, político económico y educativo, siendo la principal de ellos el Ministerio de Educación.

Las autoridades educativas de nuestro país, aún no implementan acciones concretas para garantizar la transformación de la educación y la sociedad, siendo necesario para dicho cambio el desarrollo de la creatividad como lo dice Cornejo (2010) cuando afirma que “La educación tiene que contribuir a la competitividad de la producción interna, tanto de bienes como de servicios. Vale decir, se trata de una educación que prepare personas que vivirán en un proceso productivo cambiante, menos jerárquico y más basado en una organización de redes con carreteras que no serán lineales, y cuyas fronteras no serán des de un país sino las del..., la educación que prefiguran las funciones del futuro deberá tender a generar: capacidad de abstracción, desarrollo de pensamiento sistemático e interrelacionado, habilidad de experimentación y capacidad de colaboración, trabajo de equipo e interacción con los pares. En suma, una educación fluida e interactiva que genere mentes escépticas, curiosas y creativas” (p.7)

Nuestra educación en tiempos modernos nos obliga a todos los maestros y maestras a tener en cuenta el desarrollo de la creatividad, dependiendo ello que

todos los responsables como los padres de familia, autoridades, docentes y comunidad en general asuman su tarea, siendo algunos factores asociados: la autoestima, el autocontrol, la confianza, la socialización los estilos y ritmos de aprendizajes, entre otros.

Así como lo dice Cemades (2008) que las escuelas se encuentran en permanente búsqueda de metodologías que le ayuden a mejorar y cada vez estar más cerca al mundo actual, de ésta manera estar en sintonía a las demandas e intereses de las familias y los estudiantes, las metodologías que más se usan en educación se fundamentan principalmente en el pensamiento convergente, esto quiere decir frente a una situación problemática planteada el niño o niña responde con una solución concreta y muchas veces predeterminada, éstos procedimientos están muy lejos de desarrollar la capacidad creativa, más aún ocasiona en muchos estudiantes frustración por no ser capaces de inferir lo que se les está exigiendo, por tanto urge desarrollar el pensamiento divergente, es decir la creatividad, donde buscamos una variedad de ideas tanto en la solución de problemas y el logro de propósitos.

En la localidad de Tocache observamos en los estudiantes la poca atención al desarrollo de la creatividad, en las aulas los estudiantes son expuestos a actividades rutinarias o con mucho formalismo tanto en la metodología, las estrategias y la evaluación, por tanto, en la presente investigación se pretende aportar con el taller de dibujo como metodología para la creatividad.

De lo anteriormente descrito, se planteó el siguiente enunciado:

¿En qué medida el taller de dibujo desarrolla la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019?

El objetivo general de la investigación fue:

Determinar en qué medida el taller de dibujo desarrolla la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Los objetivos específicos fueron:

Determinar en qué medida el taller de dibujo desarrolla la fluidez de ideas en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Determinar en qué medida el taller de dibujo desarrolla la flexibilidad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Determinar en qué medida el taller de dibujo desarrolla la originalidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Determinar en qué medida el taller de dibujo desarrolla la elaboración de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Sabemos que la presente investigación resultó importante puesto que se atendió la demanda creciente de las familias pertenecientes a las Institución Educativa Privada San Ignacio de Tocache, debido a que el fomento y desarrollo de la creatividad e imaginación repercutió en la mejora de los aprendizajes, el logro de capacidades y competencias de los niños y niñas, asimismo es necesario por razones prácticas y metodológicas la realización del estudio puesto que los docentes y la comunidad educativa serán beneficiarios con los resultados de la investigación debido a que se tomarán los diagnósticos y la experiencia innovadora, finalmente la investigación realizada sirve para posteriores estudios que se realicen sobre la creatividad.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Calero (1996) con su tesis titulada “JUEGO Y CREATIVIDAD: ESTUDIO SOBRE LAS POSIBILIDADES DE FOMENTAR LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA MEDIANTE UNA ENSEÑANZA LÚDICA”. Presentada en la Universidad de Sevilla. Departamento de Pintura. Tesis presentada para optar el grado de doctor. Esta investigación se ha centrado en el estudio del juego como actividad que por su naturaleza resulta favorecedora de los procesos creativos y el aprendizaje, demostrando la viabilidad y efectividad de un método didáctico multidireccional basado en el juego para la educación artística. Los objetivos del trabajo han sido múltiples: descubrir los motivos de la utilidad y necesidad de estructurar métodos lúdicos en la educación, analizar las relaciones y múltiples conexiones entre juego y creatividad, y finalmente la elaboración y desarrollo de un método lúdico para niveles de enseñanza evaluando los resultados en base a tres factores fundamentales: 1. La relación entre la aplicación del método y el desarrollo creativo. 2. La relación entre método y aprendizaje. 3. La relación entre método y valoración del proceso de enseñanza.

Apaza y Mamani (2017) con su tesis titulada “EL DIBUJO EXPRESIVO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA ESPACIAL DE LOS EDUCANDOS DE 9 y 10 AÑOS DEL CUARTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA SIMÓN BOLÍVAR CUSCO”. Presentada en la Escuela Superior

Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco. Facultad de Educación, Carrera Profesional de Educación Artística. Tesis presentada para optar el título profesional de educación artística. El objetivo general de la investigación fue Determinar la influencia del dibujo expresivo en el desarrollo de la inteligencia espacial de los educandos de 9 y 10 años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Mixta Simón Bolívar – Cusco. Los autores arribaron a las siguientes conclusiones:

1. El dibujo expresivo influye en el desarrollo de la inteligencia espacial, de los educandos de 9 y 10 años en el cual demostraron capacidad para realizar trabajos artísticos, el mismo que queda demostrado siendo eminentemente beneficioso.
2. La práctica del dibujo expresivo con la utilización de diversos materiales, contribuye en el desarrollo de la inteligencia espacial, favoreciendo a los educandos a que perciban la realidad, apreciando tamaños, direcciones, relaciones espaciales y creando imágenes mentales para representarlo en un dibujo.
3. Con la elaboración de un adecuado programa de aplicación del dibujo expresivo con sesiones didácticas según la edad de los educandos, se promovió la práctica del dibujo expresivo y por ende el desarrollo de la inteligencia espacial
4. El nivel de desarrollo de la inteligencia espacial de los niños y niñas de 9 y 10 años en un pre test mostro que un 82.99% se encontraba en inicio, luego

de ejecutado el programa de aplicación el desarrollo de la inteligencia espacial aumento significativamente en nivel muy bueno al 83.33% según el pos test realizado, mostrando capacidad para resolver problemas, amplía su creatividad, expresa gráficamente sus ideas, sentimientos y emociones además de ser un canalizador de sus impulsos.

Bellido (2015) con su trabajo de investigación titulada “INFLUENCIAS DE LAS TÉCNICAS DE DIBUJO Y PINTURA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 41025 DE LA LIBERTAD DEL DISTRITO DE CERRO COLORADO – AREQUIPA. 2015.”, tesi presentada en Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Facultad de Ciencias de la Educación, Segunda Especialidad en Educación Primaria. Tesis presentada para obtener el título de segunda especialidad de Educación Primaria. El objetivo general de la investigación fue identificar las influencias de las técnicas del dibujo y la pintura con el desarrollo cognitivo en los niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa. 2015. La autora arribó a las siguientes conclusiones:

Después de estudiar las experiencias de técnicas y elementos de dibujo y pintura y de evaluar los resultados del desarrollo cognitivo se ha logrado demostrar que el 100 % de niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de la I.E. Libertad del Distrito de Cerro

Colorado – Arequipa; influye las técnicas de dibujo y pintura en su desarrollo cognitivo.

El propósito de alcanzar una mejor preparación de los niños para el desarrollo cognitivo, reviste una importancia cada vez mayor, que garantiza un cúmulo de conocimientos, hábitos y habilidades lo constituye el que se desarrollen en el niño, para lograr que aprenda a aprender, lo que posibilitará con mayor calidad por lo que utiliza diferentes técnicas y elementos de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo cognitivo en niños de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del Distrito de Cerro Colorado -Arequipa

Asimismo, se ha logrado identificar las características del desarrollo cognitivo en el 100 % de niños del primer grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del Distrito de Cerro Colorado - Arequipa y los resultados arrojados, logrando así el objetivo específico propuesto.

Cabe resaltar que se ha logrado identificar la técnicas de dibujo y pintura a través de los diferentes elementos de los mismos, para mejorar el desarrollo cognitivo en el 100% de los niños de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del Distrito de Cerro Colorado - Arequipa y los resultados arrojados, logrando así el objetivo específico propuesto

Un buen dominio de los elementos y las técnicas de dibujo y pintura posibilita un adecuado desarrollo cognitivo en las diferentes áreas del

currículo y abre las puertas a seguir aprendiendo, logrando así el objetivo específico propuesto.

Cardoza y Santisteban (2018) con su tesis titulado “TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO “B” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10003 URBANIZACIÓN SAN MARTIN- CAMPODÓNICO- CHICLAYO- 2018”, tesis presentada en la Universidad César vallejo, Facultad de Educación E Idiomas, Escuela Profesional de Educación Primaria. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Primaria. El objetivo general del estudio fue: Elaborar una estrategia de cuentos infantiles para desarrollar la creatividad en los niños del segundo grado —Bl de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003-Urbanización San Martin-Campodónico. Los autores arribaron a las siguientes conclusiones:

El análisis teórico y metodológico del proceso de enseñanza – aprendizaje y su dinámica contribuyó a la sistematización de las cuestiones fundamentales inherentes a dicho proceso, ofreciendo las teorías y vías para desarrollar el aprendizaje de los niños del segundo grado —Bl de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003 Urbanización San Martin – Campodónico.

Las tendencias más actuales referidas a la creatividad posibilitaron identificar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños del segundo grado —Bl de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003 Urbanización San Martín – Campodónico.

El diagnóstico del estado actual permitió identificar las dificultades referidas a la creatividad en los niños del segundo grado —Bl de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003 Urbanización San Martín – Campodónico garantizando las pautas fundamentales para la elaboración del taller de material lúdico.

Los expertos en el área de comunicación validaron la efectividad del taller de cuentos infantiles, para fortalecer el desarrollo de creatividad en los niños del segundo grado —Bl de educación primaria de la Institución Educativa N° 10003 Urbanización San Martín – Campodónico

Medina (2018) con su tesis titulada “ESTRATEGIAS FORMATIVAS DE LOS DOCENTES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE QUINTO Y SEXTO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80487 DE CUYPIRMARCA DEL DISTRITO DE SANTIAGO DE CHALLAS, PROVINCIA DE PATAZ, 2018”, presentada en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, tesis para optar el título Profesional de Licenciada en Educación Primaria. El objetivo general de la investigación fue: Determinar las estrategias formativas de los docentes y el desarrollo de la creatividad en estudiantes

de quinto y sexto grado de primaria en la Institución Educativa N° 80487 de Cuypirmarca del distrito de Santiago de Challas, provincia de Pataz, 2018. La autora arribo a las siguientes conclusiones:

Se ha identificado que las estrategias formativas de aplicación docente para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5to y 6to grado de primaria es el 88.75%, para 5to grado y para 6to grado el 33.75%.

Se detalla que el docente de 5to grado logró desarrollar el 88.75% a diferencia de la docente de 5to grado que tuvo un logro del 33.75%. En la subcategoría de fluidez el docente de 5to grado logra 75% y 6to grado 50%, en flexibilidad el docente de 5to desarrollar un 80% y 5to grado 40%, en originalidad 100% 5to grado y 20% 6to grado y en elaboración 100% 5to grado y 25% la docente de 6to grado.

Se ha identificado que en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de 5to y 6to grado. El 81.2% de los estudiantes de 5to grado y 29.2% de 6to grado lograron desarrollar los indicadores de las 4 subcategorías del desarrollo de la creatividad. Una diferencia de 52% que favorece a los estudiantes de 5to grado.

Se detalla que los estudiantes de 5to grado lograron el 81.2% y de 6to un 29.2% de los indicadores propuestos para el desarrollo de la creatividad. En fluidez los alumnos de 5to grado logran el 91.6% de los indicadores y 6to grado el 45.8%. Flexibilidad los estudiantes de 5to grado logran el 75% y 6to grado el 45.8%. Originalidad 87.5% 5to grado y 62.5% 6to grado y en

elaboración 70.8% 5to grado y 75.5% 6to grado. Se evidencia que los resultados favorecen a los estudiantes de 5to grado, existiendo diferencia significativa en 52%.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Taller de dibujo

El taller de dibujo lo consideramos como un conjunto de actividades muy antiguas, que generalmente son utilizada por la toda humanidad, como una forma creativa de comunicación.

Al transcurrir el tiempo el dibujo fue tomando nuevas formas, trazos y perfeccionándose en la representación de imágenes reales o ideas abstractas.

2.2.1.1. El dibujo

El dibujo es “Toda representación que se realiza con cualquier material, sobre un soporte, útil para plasmar una idea, se denomina dibujo; Para realizar esta actividad, se requiere de sensibilidad artística para lograr un gráfico perfecto, sin embargo, todos estamos en la capacidad de poder dibujar” (Apaza y Mamani, 2017).

“El dibujo es una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta” (Gómez Acuña Ricardo, 2006).

El dibujo es “el arte de graficar, cualquier elemento u objeto real, que son todos los objetos existentes que podemos observar; o imaginaria, a todos aquellos que existe solo en nuestro pensamiento” (Apaza y Mamani, 2017).

Se puede considerar que la realidad sirve para poner en funcionamiento nuestra imaginación y destreza en la representación de imágenes. Fabregat (1965) manifiesta.

“Dibujar es escribir en todas las lenguas, es escribir para todos los ojos, dibujar es a la vez pintar y esculpir” (p. 65).

Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, porque sin utilizar la palabra hablada se puede transmitir ideas que todos entiendan de modo gráfico.

Desde un punto de vista más artístico, Fabregat (1965) conceptualiza al dibujo de la siguiente manera. “El dibujo es la solución de un problema, cual es el de representar un objeto de tres dimensiones, en una superficie de dos” (p. 14). El dibujo es un arte, y, requiere de una capacidad estética y habilidad manual, donde la creación e imaginación tienen importancia, como medio de comunicación. “Es una de las artes plásticas, es decir, una forma de expresar ideas, sensaciones y emociones estéticas que se perciben a través de la vista y, como en todas las bellas artes, intervienen en la creación y originalidad” (LEXUS-Dibujo, 1997, p. 03)

Tomando en cuenta estos conceptos concluiremos de la siguiente manera: El dibujo es un medio de comunicación en todos los tiempos, culturas y en cualquier edad.

Como todo lenguaje tiene el objetivo de transmitir intenciones, estados de ánimo y sentimientos. Las diversas técnicas utilizadas por el dibujante, unas intuitivas y otras aprendidas, permite plasmar la realidad tal como es, y como percibe.

2.2.1.2. Características del dibujo artístico

Todo dibujo artístico presenta las siguientes características:

A. La Calidad: Es la principal característica del dibujo artístico, en el cual se plasma exactamente la naturaleza que se toma como modelo.

Representando las cualidades propias de la forma para distinguir su naturaleza.

B. La Simplicidad: “Es la realización del dibujo con los elementos indispensables y esenciales para su representación estética; o sea, el dibujo será lo más sencillo posible, sin recargas extravagantes, que atentan contra su belleza” (Apaza y Mamani, 2017)..

C. La Plasticidad. “Es la representación flexible de las líneas, adecuando a la elegancia y ritmo de las formas para romper la monotonía y ser atractivo” (Apaza y Mamani, 2017)..

D. La Expresividad: Es la manifestación o expresión de una determinada actitud o disposición interna del modelo que el artista traduce a su obra según su sentir y entender.

El dibujo artístico de un niño con la de un profesional, goza también de estas características, tiene calidad, porque representa imágenes semejantes a la real, sin depender de una muestra, recurriendo a sus imágenes mentales; representa simplicidad; es cierto que a un niño no se le ha enseñado los fundamentos básicos de composición, pero él por instinto y con un adecuado estímulo, logra realizar un dibujo ordenado y comprensible; tiene plasticidad, ya que para dibujar recurre a la línea y muestra movimientos en las formas o imágenes que gráfica. La expresividad en los dibujos de los niños, muestran sus ideas internas y evocan un mensaje gráfico. Depouilly (1985) afirma. “Cuentase que Picasso; cuando alguien le mostro, embobado, una pintura de un niño, dijo: ¡Bah! Eso sería muy bueno si lo hubiese hecho un adulto” (p.1).

Los dibujos de los niños no tienen por qué ser degradados, pues resulta ser más emotivo y artístico que la de un adulto profesional, el niño se encuentra en total capacidad de

poder dibujar, siendo una actividad agradable y de poder mostrar algo propio de él o ella.

2.2.1.3. El dibujo expresivo en el niño

Los niños interpretan sus realidad de diferentes maneras, utilizándolo para poder representar con gráficos y poder expresarse cada uno de ellos de diferentes maneras, mientras más oportunidades se le da al niño para que pueda expresar utilizando sus conocimientos adquiridos, será mejor su desarrollo para que pueda incrementar su aptitud imaginativa. “El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño resume diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 15).

Es necesario que el niño tenga un momento significativo real el cual le permita captar, tocar, sentir y apropiarse de sus sentimientos o ideas que le ayudaran a que pueda expresarse con mayor seguridad, por ello dependerá mucho que el niño tenga un propia experiencia con el ambiente, para perfeccionar su capacidad expresiva e imaginativa. “El niño que se expresa de acuerdo a su nivel, se forma más decidido en cuanto a su propio pensamiento, independiente y expresa sus pensamientos a través de

sus propios medios” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 28).

El dibujo para el niño es una de las formas más divertidas, donde despertamos en ellos el sentimiento artístico modelando sus capacidades motrices. En su desarrollo, van conociendo y aprendiendo rápidamente, como funciona su entorno y necesita hacer propia las cosas nuevas. Es a través del dibujo, que comienza a revelar sus necesidades, el cual permite a su vez ir madurando su apreciación del mundo, el deseo de ser valorado y lograr su equilibrio en parte de la búsqueda, a través de la expresión en el dibujo. “El niño nos da algo más que el dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo como piensa, como siente y como se ve” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 15).

Los niños y niñas son seres de constante cambio, y la representación gráfica que realizan, es el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo, van percibiendo su ambiente de forma diferente, por lo que la manera de representar su realidad cambia.

2.2.2. La creatividad

La definición de creatividad en lo que ha ido pasando el tiempo ha ido evolucionando. Al respecto, Medina, Velásquez, Alhuay y Aguirre (2017) afirman: Acerca del término creatividad los especialistas han debatido en los últimos tiempos por ser una categoría conceptual compleja que incide en la producción de bienes materiales y en especial, por su incidencia en el desarrollo de una personalidad segura, equilibrada, democrática, reflexiva y creativa que sabe resolver los problemas de la cotidianidad y ayuda a la formación de los demás en su contexto de actuación. (p.155)

En los últimos veinte años las investigaciones han ofrecido significativos aportes teóricos y metodológicos acerca de la categoría de referencia que han interesado a los sistemas educativos por su influencia en el desarrollo del pensamiento y las mejoras de vida a nivel personal, social, económico y cultural. Al respecto, Strom (Como se citó en Medina, Velásquez, Alhuay y Aguirre, 2017) señala que los experimentos sobre la creatividad en las etapas de desarrollo de los niños han sido significativos. (p.155)

Los aportes teóricos de Vygotsky, Martínez, Mitjans, Chacón Araya, Gallardo, de la Torre (Como se citó en Medina, Velásquez, Alhuay y Aguirre, 2017) entre otros, indican que la creatividad es una capacidad específica del ser humano que le permite crear, elaborar productos y poner en práctica soluciones para resolver problemas de

la realidad. Desde el punto de vista de estos autores el desarrollo de la creatividad implica que los componentes cognitivo y afectivo motivacional, yacen íntimamente unidos y conducen la actuación del sujeto de forma concatenada como un proceso intencionado que se desarrolla en las personas y se pone en práctica en la actividades humanas: comunicativa, artísticos musicales, danzas, pinturas, dramatizaciones, literatura, científica y otras manifestaciones propias de su desempeño psicosocial. (p.155)

Martínez (como se citó en Medina, Velásquez, Alhuay y Aguirre, 2017) aborda el tema desde el punto de vista psicológico y epistemológico proporcionando argumentos objetivos en los análisis de la categoría de la creatividad e integra la visión científica del término desde el enfoque personológico humanista y los aportes de la neurociencia, que otros investigadores (Bueno, 2015; Mora, 2014) resaltan que ejercitar el hemisferio cerebral derecho a temprana edad es muy importante para estimular la creatividad en los niños. (p.155)

La creatividad es una forma de vida de las personas, que para poder satisfacer sus necesidades tienen que hacer arte de magia. La diferencia está en el tipo de creatividad y los efectos que trae la acción creadora. Valqui (2009) afirma:

Resulta difícil ofrecer una definición general y simple de creatividad. Limitaremos nuestro estudio de la creatividad a lo relacionado con las tareas de solución de problemas. Creatividad es la habilidad para

cuestionar asunciones, romper límites, reconocer patrones, ver de otro modo, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos y tentar la suerte cuando se aborda un problema. En otras palabras, lo que se hace es creativo si es nuevo, diferente y útil. Además, es importante subrayar que el proceso creativo es heurístico en lugar de algorítmico. Una heurística es una guía de acción o regla operativa de carácter intuitivo que permite aprender o descubrir, y que resulta del todo diferente a un algoritmo, que es una regla completa de índole racional y mecánica creada para resolver un problema. En suma, la creatividad es un proceso intuitivo de descubrimiento que en ocasiones conduce a un producto, un proceso, una idea o, simplemente, una nueva experiencia (p. 3).

2.2.2.1. El desarrollo de la creatividad en la infancia

Una de las mejores edades para desarrollar la creatividad es la infancia y la niñez y en todo momento de la vida de la persona. El juego es el mejor medio, con ello se puede realizar un sin número de actividades de tal manera sea el estudiante el actor fundamental. Vásquez (2011) afirma:

Comencemos con los aspectos generales del desarrollo del niño/a. Autores como Read, Buber, Piaget, Furth, entre otros, coinciden en identificar al juego como la

forma más evidente de expresión libre en los niños y como la expresión más elevada del desarrollo humano, pues se trata de una producción espontánea del niño y al mismo tiempo una copia de la vida humana en todas sus etapas y en todas sus relaciones; a su vez utiliza este último para desarrollar el juego de una manera original.

Piaget, al hablar de las diversas formas del pensamiento representativo (imitación, juego simbólico e imagen mental) como solidarias unas de otras en un texto dice:

...las tres evolucionan en función del equilibrio progresivo de la asimilación y la acomodación -que construyen los dos polos de toda adaptación- determinando el desarrollo de la inteligencia sensoriomotora. Resulta así que lo más importante no es la asimilación y la acomodación actuales como tales, sino la representación, cuya principal característica es la de rebasar lo inmediato aumentando las dimensiones en el espacio y en el tiempo del campo de la adaptación, o sea, evocar lo que sobrepasa al terreno perceptual y motor.

En el juego, el niño asimila un hecho externo al esquema de conocimiento en el que tiene interés momentáneo, mismo que puede ser suscitado fortuitamente por la presencia de un elemento externo, predominando la

asimilación sobre la acomodación, o sea que durante el juego espontáneo el niño no se acomoda a una tarea dada, sino que utiliza simbólicamente la situación. (p. 10, 11)

Dacey (como se citó en Vásquez, 2011) habla también sobre periodos críticos en relación con la creatividad, en los que ésta debería ser cultivada de manera más intensa.

Identifica su primer periodo crítico en los primeros cinco años de vida del niño, etapa en que se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano, especialmente durante el primer año y medio.

El segundo periodo crítico lo ubica de los 11 a los 14 años, en relación directa con la pubertad; dice que éste es un periodo en el que la creatividad debe apoyarse, ya que al hacerlo se apoya el autoconcepto y la motivación del adolescente, precisamente en una etapa en que se observa la necesidad de redefinir sus propios aspectos de personalidad e iniciar sus relaciones heterosexuales.

El tercer periodo lo ubica de los 18 a los 20 años, edad en que se termina la estructura del adolescente y se entra a la edad adulta.

El cuarto periodo va de los 28 a los 30 años, edad en que hay una reconceptualización de valores a nivel intelectual.

El quinto periodo va de los 40 a los 45 años, en que se observa uno de los cambios más serios en la autopercepción; es un periodo de reconsideración y de culminación de aspectos creativos de desarrollo personal.

El último periodo ocurre, según este autor, de los 60 a los 65 años, en que por lo general declina la capacidad de trabajo del individuo.

Es claro que estos periodos están dados en relación directa con el proceso de desarrollo humano, siendo la creatividad un factor importante para fortalecerlo.

Estos periodos clave coinciden con observaciones de otros autores como Torrance, en relación con etapas en que se observa una disminución de la creatividad en los sujetos, y en algunos casos la pérdida de la misma. (p.13)

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El taller de dibujo desarrolla significativamente la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

3.2. Hipótesis específicas

El taller de dibujo desarrolla significativamente la fluidez de ideas en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

El taller de dibujo desarrolla significativamente la flexibilidad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

El taller de dibujo desarrolla la originalidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

El taller de dibujo desarrolla la elaboración de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Considerando al diseño de la investigación como aquella estrategia o plan que se utiliza para obtener la colecta de datos y así de ésta manera responder a la formulación del problema, al cumplimiento de los objetivos, y además para aceptar o rechazar la hipótesis nula. (Valderrama, 2013).

Se utilizará el diseño pre experimental, debido a que se tiene único grupo experimental, por tanto, queda establecido de la siguiente forma:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es la post evaluación, es decir la observación después del experimento.

X : Es el experimento, es decir la aplicación del taller de dibujo

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población es “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” (Valderrama, 2013, p. 182)

En tal sentido en la presente investigación consideramos a todos los niños matriculados de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla:

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Sección	Mujeres	Varones	Total
1°	6	8	14
2°	7	6	13
3°	4	6	10
4°	8	3	11
5°	4	2	6
6°	6	5	11
TOTAL	35	30	65

Fuente: Nómima de matrícula 2019

4.2.2. Muestra

Corresponde al muestreo no probabilístico, Ñaupas y otros (2013) dicen que “son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades” (p.253), asumiendo la forma del muestreo por juicio que consiste en “determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador” (Ñaupas y otros, 2013, p.253).

Tabla 2 Muestra de niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Sección	Mujeres	Varones	Total
3° (GE)	4	6	10
TOTAL	4	6	10

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Variable Independiente Taller de dibujo “El dibujo es una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta” (Gómez Acuña Ricardo, 2006).	El taller de dibujo es un conjunto de actividades donde los estudiantes realizan representaciones gráficas de objetos reales e imaginarios usando diferentes recursos	Planificación	Sesiones	Sesiones de aprendizaje
			Actividades	
			Materiales y recursos educativos	
		Ejecución	Motivación	
			Saberes previos	
			Actividades	
			Desarrollo de la sesión	
		Evaluación	Estrategias	
			Matriz de evaluación	
			Aprendizajes logrados	
Variable dependiente La creatividad “Creatividad es la habilidad para cuestionar asunciones, romper límites, reconocer patrones, ver de otro modo, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos y tentar la suerte cuando se	La creatividad es la habilidad para ver otros modos el mundo real, utilizando la fluidez, la flexibilidad, originalidad y elaboración de la ideas y pensamientos.	Fluidez	Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás	Guía de observación
			Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.	
			Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta.	
			Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.	
		Flexibilidad	Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.	
			Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.	

aborda un problema” (Valqui,2009)			Cambia partes de una imagen, narración o historia	
			Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos	
		Originalidad	Narra experiencias e historias imaginarias o fantasiosas.	
			Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.	
			Propone alternativas novedosas de juego o construcción de ideas	
			Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.	
		Elaboración	Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.	
			Añade detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.	
			Replantea sus ideas a otras más complejas.	
			Brinda ejemplos para clarificar sus ideas	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Análisis documental

El análisis documental es una técnica de sistematización de la información que comprende generalmente en “todas las operaciones que se realizan con los documentos hasta que tiene lugar su integración plena en el sistema documental, con el fin de hacer posible su localización, y búsqueda rápida cuando se necesiten” (Sierra Bravo, , p.161)

4.4.1.1. Fichaje

El fichaje como instrumento del análisis documental para construir utilizando las Normas APA versión 6 utilizado para las citas bibliográficas en la presente tesis en la búsqueda de antecedentes, el marco teórico y otros,

4.4.2. Observación

Se utilizó ésta técnica que consistió en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores” (Valderrama, 2002, p. 194)

4.4.2.1. Guía de observación

Es aquel instrumento de la observación y se denomina a aquel “instrumento que se basa en una lista de indicadores

que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar. Durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar” (Gutierrez, 2016)

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

Tabla 4 : Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN PRIMARIA Literal y descriptiva	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6. Matriz de consistencia

TALLER DE DIBUJO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA SAN IGNACIO DE TOCACHE, SAN MARTÍN-2019.

Tabla 5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general:	Objetivo General:	Hipótesis General:	Variable Independiente:	Tipo:
¿En qué medida el taller de dibujo desarrolla la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019?	Determinar en qué medida el taller de dibujo desarrolla la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	El taller de dibujo desarrolla significativamente la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	Taller de dibujo Dimensiones Planificación Ejecución Evaluación	Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental GE: O1.....X.....O2
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:	Variable Dependiente:	Donde:
¿En qué medida el taller de dibujo desarrolla la fluidez de ideas en los estudiantes del tercer grado de primaria	Determinar en qué medida el taller de dibujo desarrolla la fluidez de ideas en los estudiantes del tercer grado	El taller de dibujo desarrolla significativamente la fluidez de ideas en los	La creatividad	GE: Grupo experimental

de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019?	de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	Dimensiones	O1: Pre evaluación
¿En qué medida el taller de dibujo desarrolla la flexibilidad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019?	Determinar en qué medida el taller de dibujo desarrolla la flexibilidad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	El taller de dibujo desarrolla significativamente la flexibilidad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	Fluidez de ideas	O2: Post evaluación
¿En qué medida el taller de dibujo desarrolla la originalidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019?	Determinar en qué medida el taller de dibujo desarrolla la originalidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	El taller de dibujo desarrolla la originalidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	Flexibilidad	X: Experimento
¿En qué medida el taller de dibujo desarrolla la elaboración de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019?	Determinar en qué medida el taller de dibujo desarrolla la elaboración de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	El taller de dibujo desarrolla la elaboración de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.	Originalidad	
			Elaboración	

4.7. Principios éticos

4.7.1. Respeto por las personas

“Es el reconocimiento de una persona como un ser autónomo, único y libre. También significa que reconocemos que cada persona tiene el derecho y la capacidad de tomar sus propias decisiones. El respeto por una persona garantiza la valoración de la dignidad” (Family Health International, 2005)

Este principio demanda que las personas involucradas deban tener la información sobre su participación en la investigación, siendo ella voluntaria y de consentimiento informado.

4.7.2. Beneficencia

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

4.7.3. Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir, es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: Taller de dibujo sobre la variable dependiente: La creatividad

5.1.1. En relación con el objetivo general:

Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Variable	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Creatividad	AD	Destacado	0	0%
	A	Previsto	1	10%
	B	Proceso	6	60%
	C	Inicio	3	30%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Pre evaluación

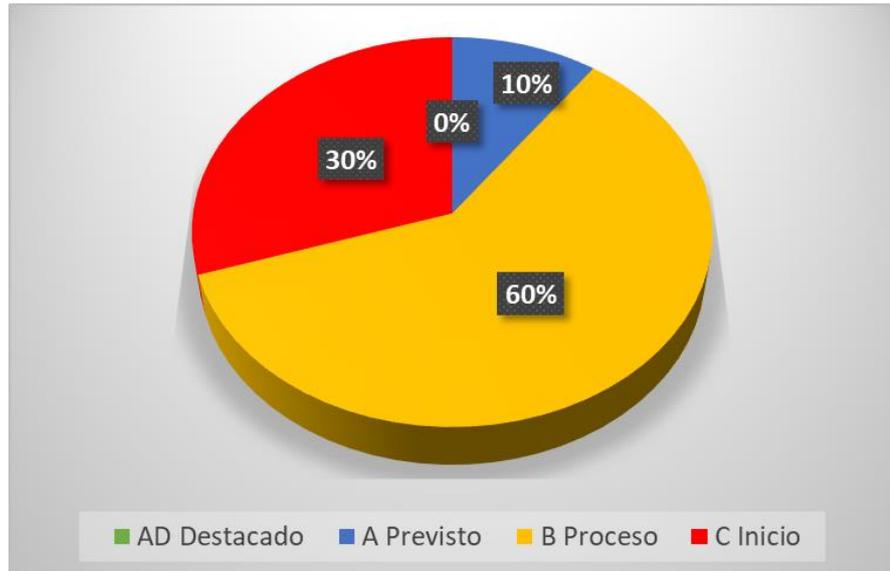


Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 6 y gráfico 1 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- Ningún estudiante del grupo experimental se ubica en el nivel AD o logro destacado.
- 10% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 60% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 30% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Variable	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Creatividad	AD	Destacado	2	20%
	A	Previsto	4	40%
	B	Proceso	3	30%
	C	Inicio	1	10%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Post evaluación

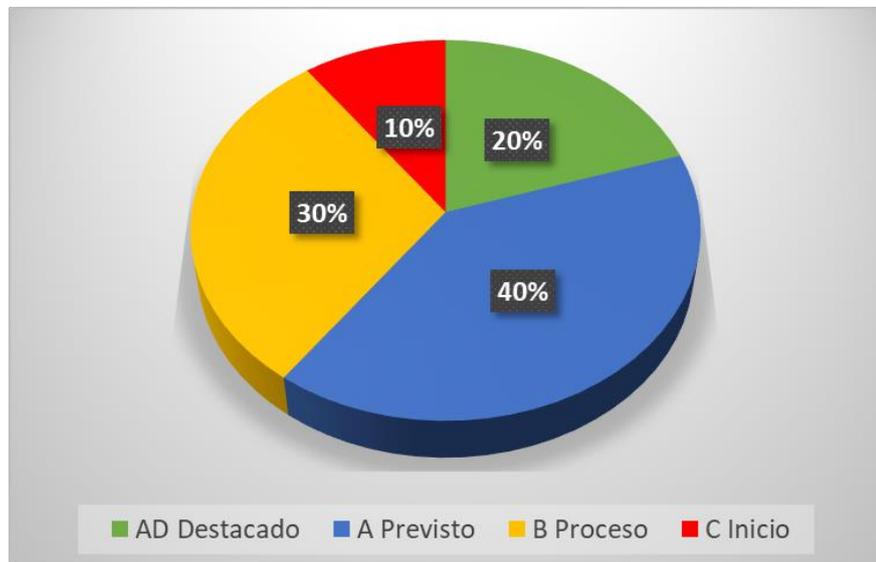


Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 7

Descripción:

En la tabla 7 y gráfico 2 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 20% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en el nivel AD o logro destacado.
- 40% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 30% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 10% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

Tabla 8 Resultados de la pre evaluación de la fluidez de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Variable	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Fluidez de ideas	AD	Destacado	1	10%
	A	Previsto	1	10%
	B	Proceso	5	50%
	C	Inicio	3	30%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Pre evaluación

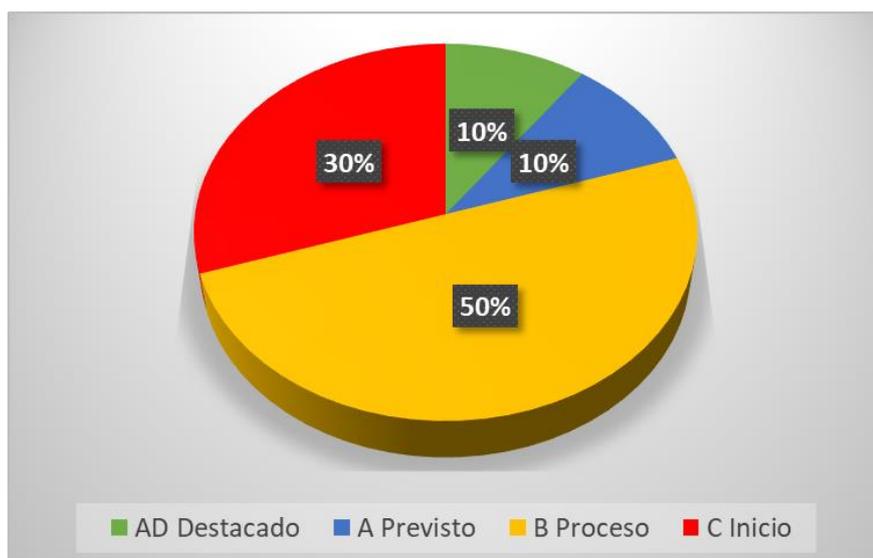


Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de la fluidez de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la tabla 8 y gráfico 3 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 10% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en el nivel AD o logro destacado.
- 10% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 50% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 30% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la fluidez de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Variable	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Fluidez de ideas	AD	Destacado	2	20%
	A	Previsto	5	50%
	B	Proceso	2	20%
	C	Inicio	1	10%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Post evaluación

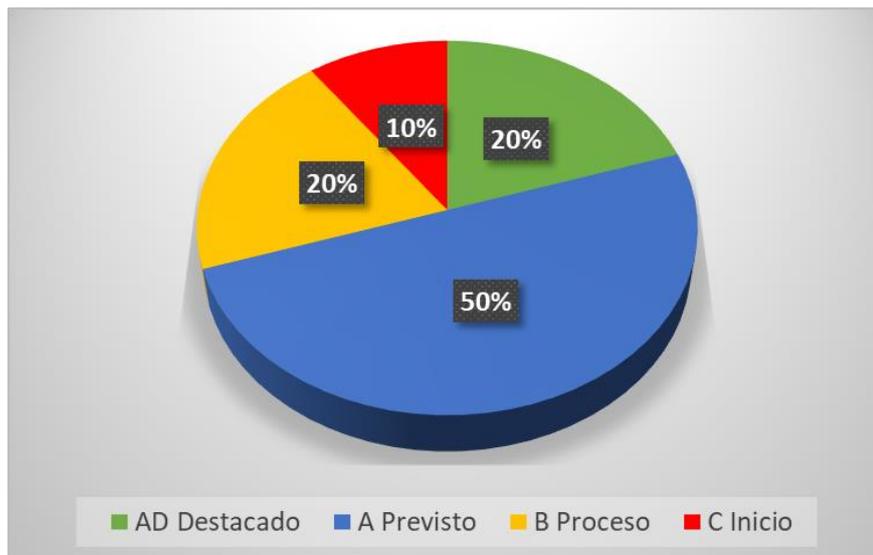


Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de la fluidez de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 8

Descripción:

En la tabla 9 y gráfico 4 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 20% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en el nivel AD o logro destacado.
- 50% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 20% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 10% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación de la flexibilidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio de Tocache, San Martín-2019.

Variable	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Flexibilidad	AD	Destacado	1	10%
	A	Previsto	2	20%
	B	Proceso	5	50%
	C	Inicio	2	20%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Pre evaluación

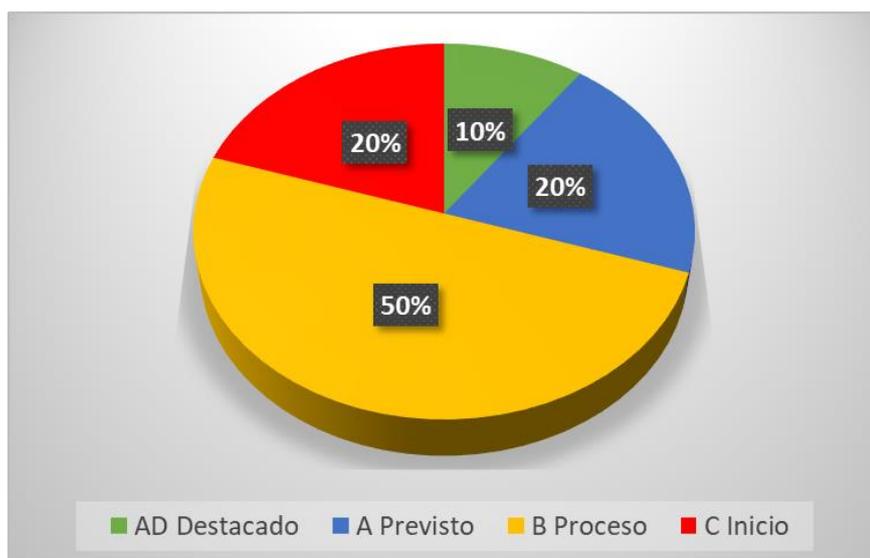


Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación de la flexibilidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 10

Descripción:

En la tabla 10 y gráfico 5 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 10% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en el nivel AD o logro destacado.
- 20% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 50% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 20% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 11 Resultados de la post evaluación de la flexibilidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio de Tocache, San Martín-2019.

	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Flexibilidad	AD	Destacado	3	30%
	A	Previsto	6	60%
	B	Proceso	1	10%
	C	Inicio	0	0%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Pre evaluación

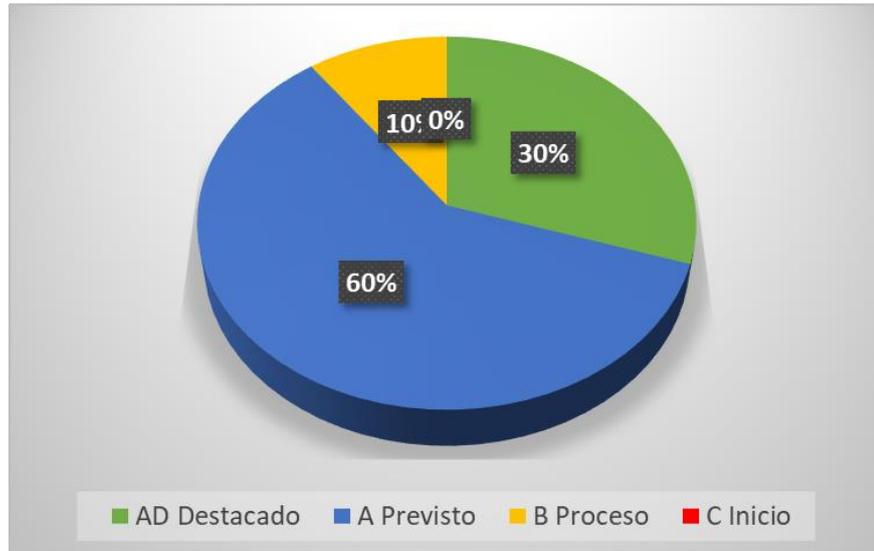


Gráfico 6 Resultados de la post evaluación de la flexibilidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 10

Descripción:

En la tabla 11 y gráfico 6 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 30% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en el nivel AD o logro destacado.
- 60% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 10% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- Ningún estudiante del grupo experimental se ubicó en el nivel C o inicio.

5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:

Tabla 12 Resultados de la pre evaluación de la originalidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio de Tocache, San Martín-2019.

Variable	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Originalidad	AD	Destacado	0	0%
	A	Previsto	2	20%
	B	Proceso	5	50%
	C	Inicio	3	30%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Pre evaluación

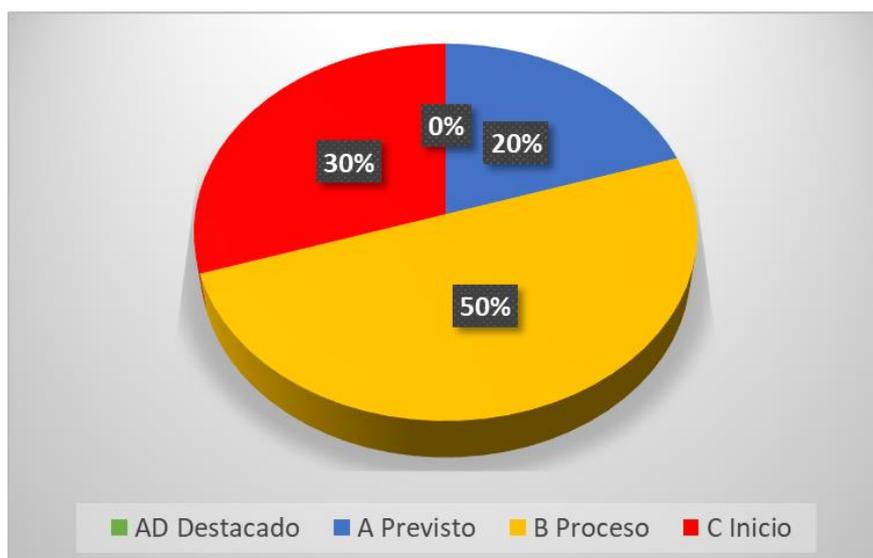


Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación de la originalidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 12

Descripción:

En la tabla 12 y gráfico 7 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- Ningún estudiante del grupo experimental se ubica en el nivel AD o logro destacado.
- 20% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 50% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 30% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 13 Resultados de la post evaluación de la originalidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio de Tocache, San Martín-2019.

	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Originalidad	AD	Destacado	2	20%
	A	Previsto	4	40%
	B	Proceso	3	30%
	C	Inicio	1	10%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Post evaluación

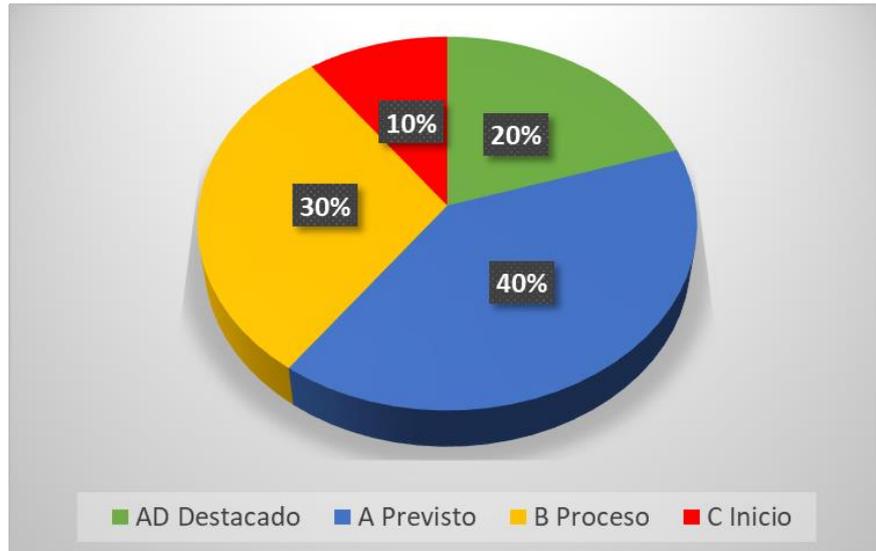


Gráfico 8 Resultados de la post evaluación de la originalidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 13

Descripción:

En la tabla 13 y gráfico 8 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 20% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel AD o logro destacado.
- 40% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 30% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 10% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.5. En relación con el objetivo específico 4:

Tabla 14 Resultados de la pre evaluación de la elaboración de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio de Tocache, San Martín-2019.

Variable	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Elaboración	AD	Destacado	0	0%
	A	Previsto	2	20%
	B	Proceso	5	50%
	C	Inicio	3	30%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Pre evaluación

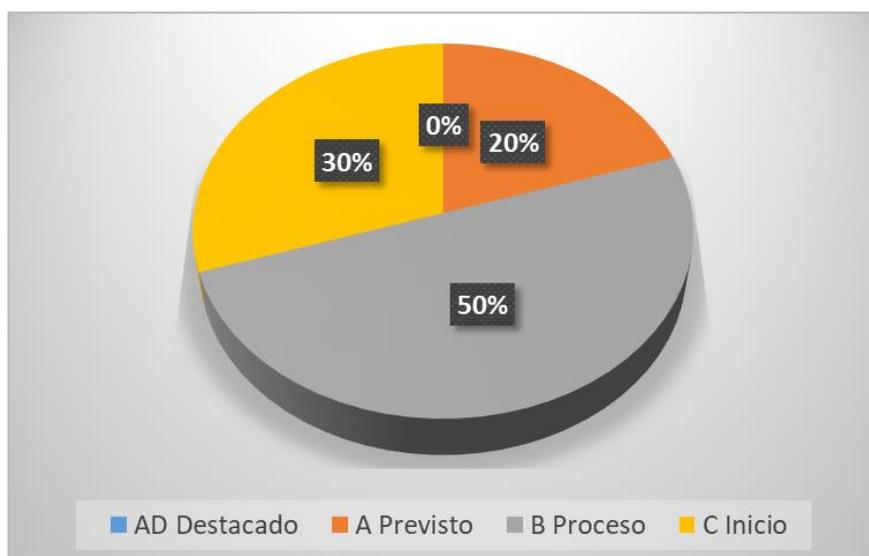


Gráfico 9 Resultados de la pre evaluación de la elaboración de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 14

Descripción:

En la tabla 12 y gráfico 7 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- Ningún estudiante del grupo experimental se ubica en el nivel AD o logro destacado.
- 20% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 50% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 30% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 15 Resultados de la post evaluación de la elaboración de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio de Tocache, San Martín-2019.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Elaboración	AD	Destacado	2	20%
	A	Previsto	4	40%
	B	Proceso	3	30%
	C	Inicio	1	10%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Post evaluación

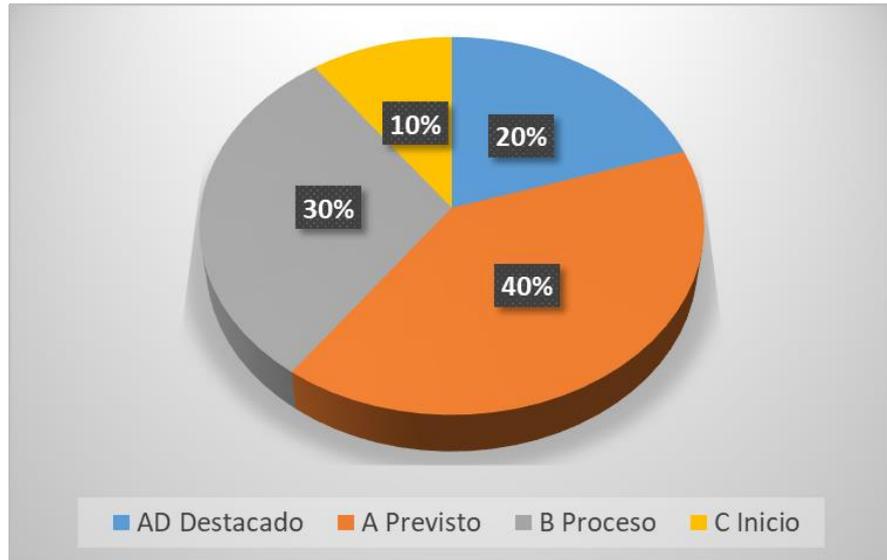


Gráfico 10 Resultados de la post evaluación de la elaboración de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019.

Fuente: Tabla 15

Descripción:

En la tabla 15 y gráfico 10 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 20% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en el nivel AD o logro destacado.
- 40% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 30% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 10% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.6. Prueba de Hipótesis

Prueba de hipótesis general

Tabla 16 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST - PRE	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	8 ^b	4,50	36,00
	Empates	2 ^c		
	Total	10		

a. POST < PRE

b. POST > PRE

c. POST = PRE

Estadísticos de contraste ^b	
POST - PRE	
Z	-2,714 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,007

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -2,714| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,007 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

Prueba de hipótesis específica 1

Tabla 17 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon – Dimensión 1

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post	Rangos		0 ^a	,00
Dimensión 1 - negativos				
Pre	Rangos		8 ^b	4,50
Dimensión 1 positivos				36,00
			Empates	2 ^c
			Total	10

a. Post Dimensión 1 < Pre Dimensión 1

b. Post Dimensión 1 > Pre Dimensión 1

c. Post Dimensión 1 = Pre Dimensión 1

Estadísticos de contraste^b

	Post Dimensión 1 - Pre Dimensión 1
Z	-2,828 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,005

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -2,828| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,005 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

Prueba de hipótesis específica 2

Tabla 18 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon – Dimensión 2

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post	Rangos		0 ^a	,00
Dimensión 2 -	negativos			
Pre	Rangos		9 ^b	45,00
Dimensión 2	positivos			
	Empates		1 ^c	
	Total		10	

a. Post Dimensión 2 < Pre Dimensión 2

b. Post Dimensión 2 > Pre Dimensión 2

c. Post Dimensión 2 = Pre Dimensión 2

Estadísticos de contraste^b

	Post Dimensión 2 - Pre Dimensión 2
Z	-2,887 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,004

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{cal}=-2,887| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,004 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2 del investigador.

Prueba de hipótesis específica 3

Tabla 19 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon – Dimensión 3

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post	Rangos		0 ^a	,00
Dimensión3 -	negativos			
Pre	Rangos		8 ^b	36,00
Dimensión 3	positivos			
	Empates		2 ^c	
	Total		10	

a. Post Dimensión3 < Pre Dimensión 3

b. Post Dimensión3 > Pre Dimensión 3

c. Post Dimensión3 = Pre Dimensión 3

Estadísticos de contraste ^b	
Post	
Dimensión3 -	
Pre Dimensión 3	
Z	-2,828 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,005

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{cal}=-2,828| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,005 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 3 del investigador.

Prueba de hipótesis específica 4

Tabla 20 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon – Dimensión 4

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre	Rangos		0 ^a	,00
Dimensión 4 -	negativos			
Pre	Rangos		8 ^b	4,50
Dimensión 4	positivos			36,00
	Empates		2 ^c	
	Total		10	

a. Pre Dimensión 4 < Pre Dimensión 4

b. Pre Dimensión 4 > Pre Dimensión 4

c. Pre Dimensión 4 = Pre Dimensión 4

Estadísticos de contraste^b

	Pre Dimensión 4
	- Pre Dimensión
	4
Z	-2,828 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,005

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -2,828| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,005 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 4 del investigador.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:

1. La creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019, antes de aplicar el taller de dibujo se ubicó en promedio de desarrollo de 45%, es decir en el nivel de logro B o proceso; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 68%, es decir en el nivel de logro A o previsto.

2. La creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,007$) en promedio de 23%.

5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:

1. La fluidez de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019, antes de aplicar el taller de dibujo se ubicó en promedio de desarrollo de 50%, es decir en el nivel de logro B o proceso; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 70%, es decir en el nivel de logro A o previsto.

2. La fluidez de ideas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,005$) en promedio de 20%.

5.2.3. Análisis respecto al objetivo específico 2:

1. La flexibilidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019, antes de aplicar el taller de dibujo se ubicó en promedio de desarrollo de 55%, es decir en el nivel de logro B o proceso; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 80%, es decir en el nivel de logro A o previsto.

2. La flexibilidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San

Martín-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,004$) en promedio de 25%.

5.2.4. Análisis respecto al objetivo específico 3:

1. La Originalidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019, antes de aplicar el taller de dibujo se ubicó en promedio de desarrollo de 48%, es decir en el nivel de logro B o proceso; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 68%, es decir en el nivel de logro A o previsto.

2. La Originalidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,005$) en promedio de 20%.

5.2.5. Análisis respecto al objetivo específico 4:

1. La Elaboración de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019, antes de aplicar el taller de dibujo se ubicó en promedio de desarrollo de 48%, es decir en el nivel de logro B o

proceso; asimismo luego de aplicar la estrategia pedagógica se obtuvo como promedio de desarrollo del 68%, es decir en el nivel de logro A o previsto.

2. La Elaboración de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,005$) en promedio de 20%.

VI. CONCLUSIONES

Se determinó que el taller de dibujo desarrolla significativamente ($p=0,007$) la creatividad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019, siendo el desarrollo promedio de 23%.

Se determinó que el taller de dibujo desarrolla significativamente ($p=0,005$) la fluidez de ideas en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019, siendo el desarrollo promedio de 20%.

Se determinó que el taller de dibujo desarrolla significativamente ($p=0,004$) la flexibilidad en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019, siendo el desarrollo promedio de 25%.

Se determinó que el taller de dibujo desarrolla significativamente ($p=0,005$) la originalidad de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019, siendo el desarrollo promedio de 20%.

Se determinó que el taller de dibujo desarrolla significativamente ($p=0,005$) la elaboración de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Privada San Ignacio De Tocache, San Martín-2019, siendo el desarrollo promedio de 20%.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acción Educativa (2015). La creatividad en la Escuela.

Recuperado de <http://accioneducativa-mrp.org/2015/01/24/la-creatividad-en-la-escuela/>

Arenas, A. (2016). Defensa e importancia de la logística inversa. Recuperado de

<https://www.gestiopolis.com/definicion-e-importancia-logistica-inversa/>

Bustamante, R. (2015). ¿Qué es creatividad y qué hace una persona creativa? ¿Qué

bloquea la creatividad y cómo generar ideas creativas? Recuperado de

<https://www.gestiopolis.com/que-es-creatividad-que-hace-a-una-persona-creativa-que-bloquea-la-creatividad-como-generar-ideas-creativas/>

Camino, M. (s.f.). Escuchando con la imaginación, una propuesta de audición creativa.

Recuperado de <http://www.educacontic.es/blog/escuchando-con-la-imaginacion-una-propuesta-de-audicion-creativa>

Cánepa, B. y Evans, D. (2015). Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en

niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución

educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel

(Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Recuperado de

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/6546/CANEPA_BRENDA_EVANS_DIANA ESTRATEGIAS_DOCENTES.pdf?sequence=1

ANEXOS

**ANEXO 01: GUÌA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA
CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE
PRIMARIA**

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....

2. OBSERVADOR:.....

ASPECTOS A OBSERVAR:

Nº	Items	Bueno	Regular	Deficiente
1	Se expresa con un amplio vocabulario al comunicarse con los demás			
2	Expresa constantemente sus ideas en momentos de diálogo.			
3	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta.			
4	Expresa por iniciativa sus ideas al observar imágenes, videos, gráficos u objetos.			
5	Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema.			
6	Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.			
7	Cambia partes de una imagen, narración o historia			
8	Escucha y acepta las ideas de otros para llegar a acuerdos			
9	Narra experiencias e historias imaginarias o fantasiosas.			
10	Expresa ideas ingeniosas en momentos de diálogo.			
11	Propone alternativas novedosas de juego o construcción de ideas			
12	Construye objetos novedosos a partir de objetos comunes/no estructurados.			
13	Describe detalladamente características de objetos, personas o situaciones.			
14	Añade detalles en sus representaciones gráficas, construcciones y otras creaciones.			
15	Replantea sus ideas a otras más complejas.			
16	Brinda ejemplos para clarificar sus ideas			

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



