



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL ORIGAMI COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL
MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 629 ESPERANZA ALTA DEL
DISTRITO DE CHIMBOTE, AÑO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

CHAUCA TRUJILLO, ANNY KIARA

ORCID: 0000-0003-3618-6946

ASESOR

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Chauca Trujillo, Anny Kiara

ORCID: 0000-0003-3618-6946

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Mgr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgr. Sofía Susana, Carhunina Calahuala
Miembro

Mgr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco
Miembro

Dra. Graciela, Pérez Morán
Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo de felicidad.

A mis padres, Tomas y Antonia, por su amor, trabajo y sacrificio en estos años, gracias a ustedes he logrado cumplir mi objetivo y a mis hermanos Pierina, Christian, y a mi abuelita Julia por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida.

DEDICATORIA

A DIOS

Por permitirme alcanzar mis metas y
vencer las diferentes dificultades.

A MIS PADRES

Tomas y Antonia, por ser la base de mi formación
y apoyarme siempre moralmente, hacia ellos todo
mi amor y mi respeto.

A MI HIJA

Eimy, por ser el motor que me impulsa a
salir adelante y me motiva a superarme.

A MI ABUELITA

Julia, por su apoyo incondicional y por
llenar mi vida con sus valiosos consejos.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo la aplicación del origami como recurso didáctico mejora la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, año 2018, la investigación es de tipo cuantitativo con un nivel explicativa y un diseño pre-experimental. Esta investigación se llevó a cabo con 20 niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza alta, como técnica se aplicó la observación y como instrumento para calificar se aplicó la lista de cotejo, los resultados del pos test fueron: que el 95% de niñas y niños consiguió la calificación A avanzado, por lo tanto, el 5% consiguió la calificación B medianamente favorable, y no se evidencian calificaciones poco favorables, para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva inferencial para la interpretación de la variable de acuerdo a los objetivos de la investigación, se empleó la estadística no paramétrica por medio de la prueba de Wilconxon, donde se concluye que con un nivel de significancia del 0.05% se concluyó que el origami como recurso didáctico si mejoraron significativamente la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta , año 2018.

Preguntas claves: Aplicación, descriptiva, motricidad fina, origami, paramétrica.

ABSTRACT

The present research aims to apply origami as a didactic resource improves fine motor skills in five-year-old children of Educational Institution N° 629 Esperanza Alta in the district of Chimbote, year 2018, the research is quantitative with an explanatory and a pre-experimental design. This research was carried out with 20 five-year-old boys and girls from Educational Institution N° 629 High Hope, as a technique observation was applied and as an instrument to qualify the checklist was applied, the results of the post-test were: that 95% of girls and boys achieved an advanced A grade, therefore, 5% achieved a moderately favorable grade B, and there are no unfavorable grades, for data processing inferential descriptive statistics were used for interpretation of the variable according to the objectives of the research, non-parametric statistics were used through the Wilconxon test, where it is concluded that with a significance level of 0.05% it was concluded that origami as a didactic resource did significantly improve the Fine motor skills in five-year-old children from Educational Institution N° 629 Esperanza Alta, year 2018.

Keyword: Application, descriptive, fine motor skills, origami, parametric.

ÍNDICE DE CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
INDICE DE CONTENIDO.....	viii
INDICE DE TABLAS.....	xi
INDICE DE FIGURAS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISION LITERARIA	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases Teóricas.....	12
2.2.1. Recurso didáctico.....	12
2.2.1.1. Definición de recurso.....	12
2.2.1.2. Definición de didáctica.....	12
2.2.1.3. Definición de recurso didáctico.....	13
2.2.1.4. Elementos del recurso didáctico.....	14
2.2.1.5. Funciones del recurso didáctico.....	15
2.2.2. Origami	16
2.2.2.1. Definición del origami	16
2.2.2.2. Historia del origami.....	18
2.2.2.3. Tipos de origami	19
2.2.2.4. Variantes del origami	20
2.2.2.5. Beneficios del origami	21
2.2.2.6. Materiales para elaborar el origami.....	24

2.2.2.7.	Pautas para elaborar el origami	255
2.2.2.8.	Representantes teóricos del origami	26
2.2.2.9.	Dominios del origami.....	28
2.2.2.9.1.	El origami como herramienta educativa.....	28
2.2.2.9.2.	El origami como herramienta pedagógica.....	29
2.2.2.9.3.	El origami como técnica aplicada en la ciencia.	30
2.2.3.	Importancia del origami	30
2.2.3.1.	Origami en educación inicial.....	32
2.2.3.1.1.	Origami como herramienta educativa.	32
2.2.4.	Motricidad fina.....	33
2.2.4.1.	Definición de motricidad.....	33
2.2.4.2.	Definición de motricidad fina.	34
2.2.4.3.	Características de la motricidad fina.	35
2.2.4.4.	Importancia de la motricidad fina.	37
2.2.4.5.	Importancia de las actividades que desarrolla la motricidad fina... ..	39
2.2.4.6.	Dimensiones de la motricidad fina.....	40
2.2.5.	Teorías del aprendizaje.....	42
2.2.5.1	Ken Robinson y su teoría para desarrollar la creatividad.....	43
2.2.5.2.	David Ausubel y su teoría del aprendizaje significativo.	43
2.2.5.3.	Howard Gardner y la teoría de las inteligencias múltiples.....	45
2.2.5.4.	Lev Vygotsky y su teoría sociocultural.....	45
2.2.5.5.	Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.....	46
2.2.5.6.	Los estadios de Piaget y la aplicación metodológica del origami	46
2.2.5.7.	La técnica del origami desde una perspectiva neuropsicológica para el desarrollo cognitivo.....	48
III.	HIPÓTESIS.....	49
IV.	METODOLOGÍA	50
4.1.	Tipo de investigación	50

4.2	Nivel de la Investigación	50
4.3.	Diseño de la Investigación	50
4.4.	Población y muestra	51
4.5.	Matriz de operacionalización de la variable.....	53
4.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
4.7.	Matriz de consistencia.....	59
4.8.	Principios éticos	60
V.	RESULTADOS.....	61
VI.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	81
VII.	CONCLUSIONES	87
VIII.	RECOMENDACIONES	88
IX.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	89

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Grupo de “personas” refiriéndose a la nuestra de la pregunta de estudio o al cual se pretende concluir algo.....	51
Tabla 2 Número de estudiantes de la muestra en el pre test	61
Tabla 3 Sesión 01. Mi corbatita.....	62
Tabla 4 Sesión 02. Hacemos nuestro abanico.....	63
Tabla 5 Sesión 03. Creamos un gatito de papel	64
Tabla 6 Sesión 04. Creo mi vaso	65
Tabla 7 Sesión 05 Mi gorrito de papel de papel periódico	66
Tabla 8 Sesión 06. Creo mi pizza	67
Tabla 9 Sesión 07. Creo mi sobre de papel.....	68
Tabla 10 Sesión 08. Mi perro.....	69
Tabla 11 Sesión 09. Cola de Pavo Real	70
Tabla 12 Sesión 10. Cerdito.....	71
Tabla 13 Sesión 11. Hacemos un pez de papel.....	72
Tabla 14 Sesión 12. Mi barquito de papel.....	73
Tabla 15 Sesión 13. Hacemos un lindo Pingüino	74
Tabla 16: Sesión 14. Mi elefante	75
Tabla 17 Sesión 15. Hacemos una Flor	76
Tabla 18 Número de estudiantes de la muestra en el pos test.....	76
Tabla 19 Calificaciones logradas por los niños y niñas en el pre test y pos test.....	77
Tabla 20 Prueba de rangos de Wilcoxon.....	80

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentaje de estudiantes en la muestra en el pre test.....	60
Figura 2 Sesión 01. Mi corbatita.....	61
Figura 3 Sesión 02. Hacemos nuestro abanico	62
Figura 4 Sesión 03 Creamos un Gatito de papel.....	63
Figura 5 Sesión 04. Creo mi vaso	64
Figura 6 Sesión 05. Mi gorrito de papel de papel periódico.....	65
Figura 7 Sesión 06. Creo mi pizza.....	66
Figura 8 Sesión 07. Creo mi sobre de papel	67
Figura 9 Sesión 08. Mi perro	68
Figura 10 Sesión 9. Cola de pavo real	69
Figura 11 Sesión 10.Cerdito	70
Figura 12 Sesión 11. Hacemos un pez de papel	71
Figura 13 Sesión 12. Mi barquito de papel.....	72
Figura 14 Sesión 13. Hacemos un lindo Pingüino.....	73
Figura 15 Sesión 14. Mi elefante	74
Figura 16 Sesión 15 Hacemos una Flor	75
Figura 17 Porcentaje de estudiantes de la muestra en el pos test.....	76
Figura 18 Calificaciones logradas por los niños y niñas en el pre test y pos test	77

I. INTRODUCCIÓN.

En Perú, las reformas educativas y la implementación de múltiples estrategias como bien se plasman en la Rutas del Aprendizaje, existen recursos didácticos muy importantes para generar aprendizajes en los niños y niñas. Uno de ellos es el origami, que aparte de relacionar áreas curriculares con su elaboración y utilización, promueve el proceso de otras capacidades que permiten la concentración, el análisis, el razonamiento, el reconocimiento y la matematización de los contenidos presentados.

El origami es usado como método de aprendizaje por que desarrolla en los niños y niñas en el mejoramiento de la motricidad fina a través de los procesos del doblado de papel, elaborando figuras geométricas llegando a construir rectas, perpendiculares y paralelas, lo cual aporta un progreso en la motricidad fina en cada uno de ellos (Estudiantes o alumnos) .

Van (1973), en su obra Origami el arte del papel plegado, sugiere que: El Origami se hizo para desarrollar un juego a través de la Pedagogía utilizado para desarrollar la creatividad, el ingenio, la invención, asimismo fortalece las destrezas en los alumnos, por lo cual el origami es un instrumento importante en la motricidad fina donde la lógica y la razón van juntas siendo una técnica activa llevando al niño a la participación interviniendo todos sus sentidos, ya que va construyendo los dibujos representativos. El origami no solo es una técnica que fortifica el aprendizaje a través de la creatividad, fortalece la motricidad fina en los estudiantes y favorece los procesos cognitivos, utilizándolo como un medio de estimulación al niño, para inducirlo en el afán de aprender.

Todo lo mencionado se relaciona con los aspectos de la vida real contextualizando, sabiendo que a la edad temprana los niños no están completamente factibles concebidos en un aspecto abstracto, sin embargo si esta de concreta, palpable, sensorial y vivencial, creando amplios resultados y varios aprendizajes significativos, que son para toda la vida.

Martínez .(2017), menciona que, Para estar a la vanguardia hoy en día, es necesario hallar soluciones a las distintas situaciones problemáticas que se pueden presenciar desde: El aula con relación al área de psicomotriz, con el fin de optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, a través de recursos lúdicos y didácticos como el origami que permitan acercar al estudiante al conocimiento de manera agradable y significativa (p.8).

En la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, se pudo observar que los niños y niñas de cinco años en las actividades en el aula presentan problemas en el desarrollo de sus habilidades de la motricidad fina. Por lo tanto es necesaria la ejecución de actividades con las técnicas del origami, buscando de esta manera desarrollar la integración de movimientos de los dedos, mano y muñecas, con la finalidad de que respondan a las necesidades e intereses de los niños y niñas de esta manera mejorar su aprendizaje.

Es por ello que se investigó este tema, debido a que posee muchos beneficios importantes y necesarios para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes asimismo ejercita el movimiento de los dedos de las manos donde trabajaremos el desarrollo bilateral del cerebro, preciso para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas. El trabajo investigativo es

novedoso porque inculca al niño a ser paciente, a entender como tener un orden creando una secuencia de trabajo, efectuando la técnica del origami el niño vive en un mundo de fantasía y color.

Esta investigación tuvo como enunciado del problema: ¿De qué manera la aplicación del origami como recurso didáctico, mejora la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018?

Por el cual se formuló como objetivo general: Determinar que la aplicación del origami como recurso didáctico, mejora la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018.

Y como Objetivos específicos.

- Identificar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018, a través de un pre test.
- Elaborar sesiones y aplicar el origami como recurso didáctico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018.
- Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018, a través de un post test.
- Establecer el nivel de significancia de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018, a través del pre test y pos test.

La investigación es oportuna y viable, permite generar enormes beneficios a nivel nacional, para el desarrollo de otras investigaciones enfocándose en la motricidad fina y la intervención del origami como un recurso didáctico para poder desarrollarlo, de manera apropiada en los niños del nivel inicial, desde tres perspectivas.

En el lado teórico, se investigó y sistematizó los fundamentos y contenidos teóricos de la actualidad con respecto al uso del origami para mejorar la motricidad fina, dirigidos a niños del nivel inicial. Y para poder lograrlo, fue preciso recopilar y unir los diversos aportes de varios autores propios de la temática o variables de estudio.

En el lado metodológico, para la aplicación de la investigación, se tuvo en cuenta la línea de investigación para ello se constuyó un instrumento denominado lista de cotejo el cual fue validado y sirve de aporte para otras investigaciones que presenten problemas similares.

En el lado práctico, esta investigación tuvo un impacto inmediato con los implicados, es decir la muestra de estudio, se aplicó el instrumento más pertinente, que anticipadamente fue elaborado, producido y sobre todo, validado.

Con una metodología de tipo cuantitativo, un nivel explicativa, aplicando un diseño de investigación pre experimental con la utilización de un pre test y pos test y la muestra poblacional estuvo conformada por 20 niños y niñas de cinco años de edad del aula Emprendedores del nivel inicial de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta del distrito de Chimbote, en el año 2018, se

utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo para evaluar a los niños.

En los resultados obtenidos a través del pre test se identificó que el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 5 años se presentó por el 65% con la calificación C. Los resultados obtenidos de las 15 sesiones de aprendizaje se desarrollaron progresivamente porque se pudo observar la mejora en cuanto al desarrollo de su motricidad fina de los estudiantes. En los resultados obtenidos en el pos test se pudo observar que el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 5 años se presentó por el 95% con la calificación A, percibiendo que la aplicación del origami como recurso didáctico funcionaron para el mejoramiento de la motricidad fina.

Por lo que se llega a concluir que la aplicación del origami como recurso didáctico para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018, mejoro el aprendizaje de los niños al conseguir el logro esperado.

II. REVISION LITERARIA

2.1. Antecedentes:

Se ha tomado antecedentes de acuerdo al propósito del proyecto de investigación, de manera de referencia en la búsqueda sobre el origami como recurso didáctico para el mejoramiento de la motricidad fina donde se muestra los puntos de vistas claros que llegaron los expositores en lo siguiente:

Para Lascano, (2011) en la tesis titulada “Aplicación de la técnica del origami para desarrollar la creatividad en el área psicomotriz en los niños de la escuela “Augusto Nicolás Martínez” del cantón píllaro”. Universidad técnica de Ambato, Ecuador. Con la finalidad de determinar la importancia de la técnica del arte japonés en el área psicomotriz para desarrollar la creatividad en los niños Se tomó una metodología de enfoque cualitativo empleando el estudio de casos seleccionando el nivel explorativo bajo un diseño de carácter etnográfico con el que se recopilaron y analizaron los datos a profundidad utilizando la encuesta como instrumento. Mostraron resultados que el 78% de los encuestados contestan que Siempre el Origami desarrolla la creatividad. El 11% de los docentes contestan que A veces el Origami desarrolla la creatividad. Donde al 68% de los niños les gusta la técnica del origami. La mayoría de docentes comparten que si beneficia al educando con esta técnica por cuanto necesitamos profundizar en el desarrollo de tareas en el aula para al niño que sea participativo, creativo y desarrolle su ingenio. Por lo tanto, llegaron a la

conclusión que el origami beneficia la creatividad de los niños, desarrollando su imaginación junto con su observación de las figuras al crearlas con el papel, ayuda al desarrollo de destrezas, habilidades y especialmente en el área cognitiva de los niños.

Según Mogollon, (2016) en la tesis titulada “La habilidad del origami y progreso de la determinación motriz en infantes de 5 a 6 años de la U.E. “Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de tungurahua” universidad técnica de Ambato, Ecuador. Tuvo como objetivo Analizar la realización del origami para la precisión motriz en infantes de 5 a 6. la metodología la metodología empleada fue tipo cuantitativo empleando el nivel aplicativo bajo un diseño de carácter cuasi experimental utilizando la técnica de la observación y de instrumento la entrevista. Por lo que llegaron a concluir que la falta del uso de esta técnica de origami es desconocido para los niños del centro de estudios por lo que en los resultados se mostraron que el 75 % desarrolla el tema insatisfactoriamente lo cual demuestra la falta de técnicas de los docentes teniendo una enseñanza tradicional de tiza al tablero, pero se observó que el interés en los niños creció por esta técnica o cual se recomendaron usar más seguido lo cual ayuda su participación, concentración, precisión motriz, paciencia del niño.

Ayala, (2013) con su investigación: “El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela María Teresa Dávila del sector de Carapungo, propuesta de una guía didáctica para docente” desarrollado en el país de Ecuador en , dentro de la importancia de su trabajo, se caracteriza por aplicar la técnica del origami en

donde permite que los niños/as mejoren la participación , concentración, motricidad fina, interés y paciencia evidenciándose de esta manera una buena predisposición para trabajar en clase. Así mismo, con respecto al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas es de vital importancia dado que van adquiriendo el desarrollo de sus músculos finos, es decir sujetando los objetos con sus primeros dedos entre el pulgar y el índice conociéndose como la pinza digital y esto lo prepara para la pre escritura. Así mismo, manifiesta que con esta técnica se puede elevar la autoestima del niño y niña, al mismo tiempo que lo divierte y lo reanima para seguir creando sus propias figuras. A la vez recomienda que ; al momento de aplicar el instrumento de investigación que fue la ficha de cotejo a los niños y niñas se debe tener en cuenta las habilidades de cada niño por lo que no todos desarrollan las habilidades al mismo tiempo y para ello es necesario la implementación de la guía didáctica de origami que servirá a los docentes como una técnica que deberán desarrollar en cada bloque curricular, partiendo de varias figuras que proporcionaran a los niños de conocimientos significativos.

Para Cabanillas y Espínola, (2012) en la tesis nacional “Influencia de programa origami en el mejoramiento de la creatividad de niños/as de 5 años de I.E. N°215 urb. Miraflores de la ciudad de Trujillo”. Universidad nacional de Trujillo, Perú. Tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de un programa de origami mejora el nivel de creatividad de los niños de 5 años, uso una metodología de tipo cuantitativo y de un nivel aplicativo con un diseño pre experimental Tuvieron resultados en el pre test del grupo experimental nos indican que en el primer componente “componer un dibujo” se obtiene un

porcentaje de 10.46%, en el segundo componente “completar un dibujo” se obtiene un porcentaje de 16.38%, en el tercer componente “completar varios dibujos usando líneas paralelas” se obtiene un porcentaje de 20.85%; y de manera general “la creatividad obtiene un porcentaje de 47.69%. y los resultados en el post test del mismo grupo experimental nos indica que en el primer componente componer un dibujo se obtiene un porcentaje de 14%, en el segundo componente “completar un dibujo” se obtiene un porcentaje de 23.77%, en el tercer componente “completar varios dibujos usando líneas paralelas” se obtiene un porcentaje de 23.31%; y de manera general “la creatividad” obtiene un porcentaje de 61.08% estos resultados demuestran que cuando se estimulan y se promueve el desarrollo mediante el programa origami a creatividad mejora. Lo cual llegaron a concluir los educandos del grupo único lograron mejorar significativamente sus componentes de creatividad: originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad, pasando del nivel bajo, al nivel alto y medio. De acuerdo a los resultados comparativos del pre y post test lograron mejorar significativamente sus niveles de creatividad como lo demuestra la diferencia se 13.38% confirmándonos que las actividades de origami han influenciado en el mejoramiento de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E. N° 215.

Según Calla, (2018) en la tesis local “El origami como recurso didáctico del progreso en motricidad fina de la edad 5 del nivel inicial, I.E.P. “Johann Jakob Balmer, distrito de mariano melgar, Arequipa”. Universidad los Ángeles de Chimbote; tuvo como objetivo Determinar si el origami como recurso didáctico desarrolla la motricidad fina en niños de 5 años, Se tomó una metodología

cuantitativa empleando el nivel explicativo bajo un diseño de carácter pre experimental mediante la observación y el uso de los instrumentos. se referencio que el pre test se observó que el 11% de los estudiantes ha obtenido un buen logro, el 32% a obtenido un logro medio y el 58% a obtenido un logro bajo; utilizando el origami en la comprensión de objetos espaciales se evidencio que el 37% de los estudiantes a obtenido un logro bueno, el 47% con un logro medio d el 16% a obtenido un rendimiento bajo e esta capacidad; en el desarrollo de habilidades 26% de los estudiantes tuvo un logro alto, el 47% obtuvo un logro medio y el 26% tuvo un nivel bajo; en la coordinación viso-manual el 21% de los estudiantes tuvo una calificación alta, el 58% tuvo un logro medio y el 21% su rendimiento fue bajo. Por lo que llegaron a concluir al evaluar la motricidad fina de los niños ante los resultados obtenidos, el nivel es bajo aplicar el origami como recurso didáctico, se dedució que hubo un cambio en sus dimensiones, por lo que en l post test se obtuvo que el mayor porcentaje se concentra en un nivel medio y alto habiendo mejora al usar la técnica de origami.

Cordova, (2013) hizo una estudio titulado; “Programa Afinate conmigo Sobre motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de los Jardines de San Martin de Porras, Lima – 2014”, Magister en problemas de aprendizaje, Universidad Cesar Vallejo - Perú, cuyo objetivo fue determinar la relación entre método cooperativo, utilizando el ordenador y aprendizaje del curso de dibujo y diseño en la E.I. “República de Colombia” de independencia, 2013, se utilizó el investigación pre-experimental, con una población 30 niños, utilizando como instrumento fue una prueba de motricidad fina fue aplicada

antes y después, siendo los resultados; los siguientes, da que 63,3 % en los niños en el pret test están en inicio, tan solo 36,7% en el nivel de proceso, luego de la aplicación que s un post test se obtuvo un 80% se ubican en el nivel logra esperado. Llegó a la conclusión; permitiéndonos afirmar que la aplicación del programa mejoro la motricidad fina del niño de 5 años, se recomienda potenciar un programa de recuperación de su motricidad fina a través de la aplicación de las técnicas grafico plásticas como recursos didáctico.

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. Recurso didáctico.

2.2.1.1. Definición de recurso.

Según Ocas, (2017) Los recursos son considerados como herramientas o instrumentos que el docente utiliza como soporte de aprendizaje para el desarrollo de una actividad pedagógica.

2.2.1.2. Definición de didáctica.

Según Serna, (2018) Es una disciplina científica de la Pedagogía que tiene por objeto de estudio el proceso enseñanza aprendizaje, es decir, estudia las categorías, las funciones, principios y leyes que rigen el proceso enseñanza aprendizaje.

Según Chimbo, (2015) La didáctica está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidos para la enseñanza de cualquier materia o disciplina, la didáctica estudia el problema de la enseñanza de un modo general, sin descender a minucias específicas que varían de una disciplina a otra procura ver la enseñanza como un todo, en sus condiciones más generales, a fin de indicar procedimientos aplicables en todas las disciplinas que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

Pilco, (2014) La didáctica es la disciplina de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los estudiantes en su aprendizaje.

La didáctica es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas.

2.2.1.3. Definición de recurso didáctico.

Según Pilco, (2014) Los recursos didácticos son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza aprendizaje. Estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado. Por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores.

Los recursos didácticos engloban todo el material didáctico al servicio de la enseñanza y son elementos esenciales en el proceso de transmisión de conocimientos del docente al alumno. Las docentes siempre deben optar por un buen material didáctico en el que sea muy significativo para el niño y niña siempre y cuando este recurso sea útil tanto para el docente como para el alumno. En el salón de clases existe un sin número de recursos didácticos, la base de esto es utilizar adecuadamente. Los recursos didácticos por lo tanto son herramientas o materiales que tienen utilidad en el proceso educativo y ayudan a los docentes a cumplir con su función educativa y enseñar un determinado tema, su objetivo primordial es apoyar y motivar el proceso de aprendizaje.

El recurso didáctico son el medio que ayuda y facilita la enseñanza y posibilita los objetivos de aprendizaje que se pretenden alcanzar, para ello las docentes debe elegir el tipo de soporte didáctico que va a utilizar en su aula de clases, tomando en cuenta el espacio ambiental, la materia que va a enseñar, las necesidades de aprendizaje que tiene sus alumnos y el tiempo que necesita para el desarrollo de la clase, los recursos didácticos deben seleccionarse de acuerdo a la edad de los niños y niñas, para que el contenido sea significativo y de gran utilidad se debe ver los recursos con los que se cuenta es decir, de fácil visibilidad en su uso, con un contenido concreto, preciso e interesante.

Las docentes no solo deben seleccionar el mejor recurso didáctico para los niños y niñas, sino que también será fundamental e importante el preparar de manera conveniente el contenido que se va a utiliza.

2.2.1.4. Elementos del recurso didáctico.

El docente debe elegir el contenido y el tipo de soporte didáctico que va a utilizar en sus acciones formativas, en función de los siguientes elementos:

- a) La materia específica a enseñar.
- b) Las necesidades y la situación de aprendizaje de los alumnos.
- c) Las condiciones ambientales.
- d) El tiempo disponible para la aplicación.
- e) Por tanto, cuando el docente elige un recurso didáctico también tiene que tener en cuenta los elementos como:
- f) La utilidad que efectivamente tendrá para el alumno y para alcanzar los objetivos propuestos.

- g) Las características de la audiencia, es decir, si la composición de la clase es homogénea o heterogénea, el nivel cultural, el número de participantes y media de edad.
- h) La limitación económica, en cuanto al presupuesto disponible para adquirir nuevos materiales.
- i) El tiempo del que se dispone para el programa y para utilizar los recursos didácticos.
- j) Las características específicas del medio o recurso didáctico.

2.2.1.5. Funciones del recurso didáctico.

Para Pilco, (2014) Es el conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza aprendizaje, estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado, por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como a la formación de actitudes y valores:

- a) Ayudan a ejercitar las habilidades de los estudiantes y también a desarrollarlas.
- b) Despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés por el contenido a estudiar.
- c) Permiten evaluar los conocimientos de los estudiantes en cada momento, ya que normalmente tienen una serie de información sobre la que se quiere que el alumnado reflexione.

2.2.2. Origami.

2.2.2.1. Definición del origami.

El origami es un arte el cual genera espacios de expresión emocional en el momento de su creación esto produce efectos positivos con un nivel de atención alto lo que es recomendable aplicar esta técnica como un instrumento de ayuda para prevenir las dificultades de atención en niños y niñas.

Según Quilapa, (2016) el origami es: “Un recurso didáctico para el docente lo cual el docente recibe capacitaciones para pasar hacer un fortalecimiento en el desarrollo motriz fino del infante ya que es un eje principal para aprendizajes futuros” (pág. 22).

Ayala (2016) El origami es una técnica empleada en el proceso de enseñanza aprendizaje, de origen japonés del plegado de papel manipulando solo con el uso de las manos, sin la utilización de tijeras, cuclillas y pegamento.

Por su parte Zevallos, Terrazo, Piñas y Ramos, (2016) definen que “El origami es una técnica que tiene procesos metodológicos, formas, modos y principios didácticos, así como sistemas de evaluación demostrativa mediante la capacidad expresiva, creativa e inventa, así como la estimulación de la imaginación creadora” (pág. 138).

Para (Flores, 2010) citado por (Zevallos, Terrazo, Piñas y Ramos, 2016) el origami es: “Un arte educativo en el cual, las personas desarrollan su expresión artística, este arte se vuelve creativo, luego pasa a ser un

pasatiempo y en los últimos años está tomando vuelo desde el punto de vista matemático y científico” (pág. 138).

Guanochanga (2017) asume que el origami es un destreza que con el tiempo va dominando parte de todo la tierra ya que verdaderamente este arte es muy beneficiosa y útil para los adultos como para los niños/as, en esto está vigente la expresión artística y la motricidad fina tomando en cuenta que es una técnica de aprendizaje que va desarrollando su creatividad y su conocimiento y a además de eso implica a ejecutar movimientos pequeños y precisos para el buen manejo de la motricidad fina, pero por otra parte al momento de realizar esta técnica nos ofrece una armonía y entretenimiento mental una motivación apropiada y tener seguridad en uno mismo al instante de ejecutar esta actividad”.

Desde una perspectiva práctica, Quilapa (2016) afirma que: “El origami es el plegar o doblar papel en distintas formas, con diferentes tipos y tamaños de papel iniciando desde una base cuadra el cual esta se transforma en una figura simple o compleja” (pág. 61).

El origami se puede definir como el plegado de papel con el fin de conseguir una forma figurativa, los niños y niñas al aprender y desarrollar esta técnica puede conseguir formas espectaculares, el origami nos ofrece mil posibilidades de crear distintas figuras solo doblando el papel. Así mismo, el origami es un arte y una actividad basada en la utilización de papel para conseguir diferentes formas y figuras que permiten desarrollar la mente y la imaginación del niño.

Este arte tiene la única condición de que no se puede utilizar más que el papel y las manos, las docentes deben tomar en cuenta que esta técnica implica tener paciencia y constancia que son dos virtudes importantes al realizar esta actividad lúdica. Por lo tanto, las docentes de Educación Inicial deben desarrollar una buena imaginación, habilidad y creatividad, y transmitir a sus alumnos para que ellos expresen sus sentimientos, emociones al realizar esta técnica.

2.2.2.2. Historia del origami.

Según Engel (1989) y Kenneway (1987), citado por Rodríguez, (2006) El origami que viene del vocablo “Ori” doblar y “Gami” papel. Se desarrolló en China en los siglos I y II, posteriormente se comenzó a emplear en Japón, en donde utilizaban esta técnica de arte con el fin de desarrollar ciertas actividades cotidianas.

Es así, que los japoneses al momento de lograr una figura de origami se basan principalmente en las sensaciones del creador quien recrea, mediante su estructura y forma, como del observador, que es aquella persona que puede deducir si la figura es una simulación del original o una manifestación de sus sentimientos.

En tanto, ya en el siglo XX en Japón se habían desarrollados 150 tipos de origamis las que son conocidas en la actualidad. Por otro lado, no solo los japoneses desarrollaban esta técnica si no también los musulmanes quienes practican estos plegados muy versátiles, en donde partían con el dominio de las matemáticas y la astronomía.

Por otro lado, en occidente, el origami es más desarrollado por los niños en la edad escolar, pero a su vez se evidencia como una técnica de menor rango, por lo que se considera insuficiente cuantía comercial, puesto que su material es el papel, que mayormente está hecho para ser desechado.

2.2.2.3. Tipos de origami.

Según Quilapa, (2016) existen varios tipos de origami se hace esta clasificación a las formas de las figuras y son las siguientes:

- a) **Origami de acción:** Son aquellas figuras que vuelan con una parte de su estructura o se inflan para que cumplan esta función, para complementar esta acción se utiliza la energía cinética.
- b) **Plegado húmedo:** Técnica en la cual los modelos a realizar son por medio de curvas finas, para lograr esto consiste en humedecer papel para que su moldeado sea moldeable.
- c) **Origami modular:** Consiste en elaborar varias piezas y después unirlos para que cuando todas se junten su resultado final sea una gran figura
- d) **Origami puro:** Es aquel que se realiza con un pliegue a la vez y no se realizan pliegues complejos, este tipo de origami es la base para realizar los otros tipos de origami en si es la base.

2.2.2.4. Variantes del origami.

Proaño (2015) establece que el origami, consta de dos variantes: el kirigami y el maquigami.

Kirigami

La palabra Kirigami, que se deriva del vocablo “Kiru”cortar y “Kami” papel esto refiere a la habilidad de cortar un papel y posteriormente pegarlo. Al realizar esta destreza permitirá al niño a reforzar la coordinación, el cual tendrá un mejor manejo al momento de realizar ciertos movimientos tales como: escribir, dibujar y colorear, así mismo, ayudará al niño a desarrollar la motricidad gruesa, a la hora de manipular objetos que necesiten de precisión. Al momento de realizar actividades con kirigami se necesita de mucha atención y a su vez concentración en el niño.

- a) **Kirigami Artístico:** Son aquellas manualidades en donde se requieren de concentración, ya que el nivel de dificultad es mayor.
- b) **Kirigami móvil:** Esta destreza accede copiar movimientos a las figuras mediante articulaciones, con un gran realismo, se utiliza figuras tanto del cuerpo humano como de animales, es mucho más entretenida ya que al poseer movimiento se adquiere un aprendizaje excelente, esta técnica fue desarrollada por el profesor Antony Llanos Sánchez.
- c) **Kirigami educativo:** Es el más transcendental por su uso como material didáctico, empleando diversas dinámicas y juegos mediante papel cortado. Esta técnica se trasciende desde 1990 en el Perú, su

mayor exponente es José Castillo Córdova, quien ha dictado varios talleres en países de América del Sur y Central.

Maquigami.

Esta técnica accede la creación de figuras rasgando el papel utilizando las manos, beneficiando de esta manera la pinza dactilar. Maquigami se deriva de dos términos Maqui (mano) y Gami (papel), es el arte y técnica de trabajar el papel con las manos.

Al igual que el Kirigami esta técnica fue desarrollada por José Castillo Córdova, en el año 1995, en zonas rurales del Perú en donde no se cuenta con materiales educativos necesarios. En la educación inicial se manejan diversas técnicas para desarrollar la motricidad fina entre ellas el rasgado y el trozado de papel, el maquigami plantea rasgar papel para crear siluetas más elaboradas.

2.2.2.5. Beneficios del origami.

Según Quilapa, (2016) el cerebro del ser humano tiene una gran capacidad y cada ser humano desarrollo capacidades diferentes, el origami es un arte que ayuda a cumplir varias funciones:

- a) Motiva a la imaginación.
- b) Mejora la memoria.
- c) Concentración.
- d) Autoestima se eleva.
- e) Relajación.
- f) Coordinación viso motriz.
- g) Comprender conceptos espaciales y temporales.

- h) Desarrollo del pensamiento lógico – matemático.
- i) Aumenta habilidades artísticas
- j) Desarrolla la paciencia

Por su parte, Huanochanga (2017) el origami brinda los siguientes beneficios:

- a) Ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo, y la motricidad fina.
- b) Estimula la concentración.
- c) Activa la memoria.
- d) Desarrolla la paciencia.
- e) Refuerza la satisfacción emocional.
- f) Promueve la imaginación.
- g) Es una actividad relajante.
- h) Estimula el esfuerzo y el trabajo.
- i) Promueve el aprendizaje.
- j) Es muy útil para el procedimiento de ciertos trastornos.

Jaramillo (2013) Los beneficios que se pueden destacar del origami son de gran manera importantes en el desarrollo de los niños como son:

- a) Desarrolla habilidades motoras finas (movimientos con las manos) que a su vez permitirá al alumno desarrollar otros semblantes, como la percepción del espacio, la lateralidad, las nociones básicas y la psicomotricidad.
- b) Desarrollará su ingenio, originalidad imaginación y creatividad y fomenta la expresión artística. Y lo enseña a descubrir figuras abstractas.

- c) Lo hace más hábil al conocer las figuras y los pasos a realizarse lo incita a investigar nuevos conocimientos creando sus propios diseños.
- d) Fortalece la autoestima, sintiendo de gran manera satisfacción de terminar su figura y hecho por sí mismo y recibirá halagos por sus logros alcanzados.
- e) Desarrolla la destreza, exactitud y precisión manual, beneficiando la atención y concentración para realizar los pliegues que deberán ser exactos.
- f) Desarrolla la paciencia y la constancia, llevándolo a la práctica, entendiendo que un diseño no le saldrá bien a la primera vez que lo realiza, pero poco a poco irá mejorando.
- g) Aceleran el proceso de maduración del cerebro y un mejor desempeño intelectual en el futuro: debido al ejercicio de coordinación de las manos y dedos, es un trabajo activo de inteligencia, atención, además de ser un masaje natural en la punta de los dedos que favorece los procesos de excitación cerebral.
- h) Desarrollo mental, mejora la capacidad de memoria, se deben acordar de los pasos realizados para poder practicar las figuras; al doblar con ambas manos el cerebro se desarrolla equilibradamente en su lóbulo derecho y su lóbulo izquierdo ejercitando la parte lógica-formal y la parte creativa.
- i) Desarrolla la coordinación de la motricidad fina, ejercita la mano permitiendo masaje para los dedos de las manos.

- j) Ejercita la atención, concentración y capacidad de observación, para realizar la figura necesitamos de todo su interés.
- k) Permite un momento de esparcimiento y distracción por la concentración que se requiere; a los niños la aleja de situaciones de estrés, obsesiones y temores. Incluso se utiliza en niños con problemas emocionales y mentales.
- l) Le ayuda a interiorizar el conocimiento de las figuras geométricas al realizar los pliegues Proporciona un medio para la manipulación manual de los objetos geométricos.
- m) Desarrollar la destreza manual y la exactitud en el desarrollo del trabajo, exactitud y precisión manual. Le ayuda a fijarse en cada doblez que hace y a entender muy bien cada paso que hace.
- n) Ofrece al niño y niña un momento de diversión mientras aprende y ejercita sus dedos de la mano.
- o) Aprende a dar lo que tiene, a valorar el detalle y a construir con sus propias manos y su originalidad un presente que no cuesta mucho pero que vale más que todo.

2.2.2.6. Materiales para elaborar el origami.

Según Quilapa, (2016) el papel es el principal recurso para realizar el origami, está en todas partes y disponible en diferentes texturas, el papel va acorde de acuerdo a la figura que deseemos realizar de igual manera el tamaño del papel es de cualquier tamaño siempre y cuando su base sea un cuadrado.

En niños y niñas de inicial es factible utilizar papel iris ya que es más manejable, duradero y sobre todo colorido eso atrae la atención en los niños y niñas al momento de realizar una figura, el tamaño será de 15cm por 15cm estas medidas son más manejables en los pequeños, cuando su experiencia va avanzando su reto es elaborar figuras en miniaturas.

Hay que tomar en cuenta que el utilizar otros elementos como tijeras, goma, cinta de embalaje en la elaboración de figuras de papel deja de ser origami ya que el origami solo se necesita el papel y las manos.

2.2.2.7. Pautas para elaborar el origami.

De acuerdo con Quilapa (2016), no se necesita ser un experto para elaborar un origami, solo se necesita tener presente las pautas siguientes:

- a. Emplear la función más accesible que se pueda encontrar, es más fácil elaborar cualquier figura.
- b. Elaborar un plegado minucioso con precisión y consistencia, sobre todo en los vértices.
- c. Definir una superficie plana y dura, para permitir una mayor exactitud.
- d. Al remarcar los dobles con el dedo pulgar, en el largo del pliegue, los siguientes pasos no requerirán de mayor esfuerzo.
- e. Seguir con sumo cuidado la respectiva secuenciación de cada uno de los modelos.
- f. Evitar eliminar u obviar alguno de los pasos, dado que son importantes todos.
- g. Prestar la mayor atención posible en el proceso de elaboración.

2.2.2.8. Representantes teóricos del origami.

Proaño (2015), establece la existencia de ciertos autores o representantes teóricos del origami, debido a su dedicación y aporte en este interesante arte educativo.

Yoshizawa Akira.

Yoshizawa, a quién se le denomina como “maestro del origami japonés”, es el mismo que promovió el desarrollo del origami de ser una actividad artesanal a ser considerada como un arte.

En su apogeo, trabajó como dibujante técnica en una fábrica, donde enseñaba la geometría a los trabajadores, empleando enseñando geometría a los empleados, por medio de esta manifestación artística que se convirtió en una tradición para la resolución de problemas de la disciplina geométrica.

Yoshizawa asumía que los origamis eran sus creaciones y que de acuerdo a su naturaleza requerían del empleo de la geometría, física y ciencia; así como también de la filosofía, religión y bioquímica.

Miguel de Unamuno.

Según Miguel de Unamuno señala que el arte del origami permite el desarrollo motriz y artístico, siendo establecida como una “herramienta pedagógica” basada en leer los símbolos y también las imágenes tridimensionales, para la estimulación de la capacidad de comunicación buscando facilitar las relaciones sociales.

Fröebel Friedrich.

Según Fröebel, el juego tiene gran relevancia para potenciar el desarrollo del niño puesto que, por medio de este, puede ser más creativo, de forma que se integre e interactúe con la sociedad, en un ambiente donde se establezca la armonía, tranquilidad y paz, pero que a la vez permite la libertad moderada. Es así que se llegaron a formar los primeros jardines de niños, los cuales tuvieron la intención de promover la educación de los niños desde sus primeros años de vida.

En este sentido, Fröebel añadió dentro de la práctica educativa al origami, con la finalidad de potenciar la enseñanza de las figuras geométricas, hallando más beneficios en otras disciplinas para los niños.

Fröebel y el origami aplicado en educación inicial.

De acuerdo con Quilapa (2016) unos de los pedagogos que introduce el origami en la etapa inicial es Federico Froebel de ciudadanía alemana, realiza una figura utilizando cuatro tiras de papel donde da forma a una estrella que se la conoce como estrella alemana, donde da como conclusión que por medio del origami ayuda al desarrollo integral del niño, en el ámbito motriz fino, visual y sobre todo en el reconocimiento de figuras geométricas esta metodología integra a su sistema educativo que ayuda a un acercamiento al niño y niña al mundo exterior.

La metodología que realizaba Froebel tenía el propósito del desarrollo integral lo que da a un paso pensamiento crítico, este se obtiene por actividades que se realizaba con las figuras de origami que generaban una dinámica entre el profesor y alumno por medio de preguntas y respuestas,

el niño construye cosas por sí mismo con cada movimiento óculo manual lo que se logra contribuir la estructuración espacial y la orientación del infante.

2.2.2.9. Dominios del origami.

Para Proaño, (2015) El origami se emplea como una herramienta para posibilitar un íntegro desarrollo para las personas, en diferentes disciplinas de formación personal y estudio.

2.2.2.9.1. El origami como herramienta educativa.

El origami como una herramienta educativa no solo consiste en la distracción o diversión, sino también como un recurso importante para la educación. En este sentido, sus positivos resultados promueven el desarrollo adecuado en múltiples aspectos:

- a. Al preparar la atención y concentración es posible activar la memoria y la inteligencia.
- b. Beneficia significativamente a niños que presentan problemas de aprendizaje, ´permitiendo que el intelecto se desarrolle adecuadamente, sobre todo el área de la matemática.
- c. Se siembran valores a modo de la solidaridad, el compañerismo, la paciencia, la creatividad y la autoestima.
- d. Se suscita de forma extraordinaria, la motricidad fina debido a que se hacen uso de todos los dedos de la mano.
- e. Se genera la coordinación entre la vista y las manos para poder usar pliegues con una completa precisión.

- f. A través del uso de material reciclable puede conseguirse un producto artístico.
- g. Promueve la concentración y la relajación.
- h. Por ser una acción educativa y lúdica, resulta muy placentera para los niños.

2.2.2.9.2. El origami como herramienta pedagógica.

La educación inicial es una etapa en la que se promueve una noción integrada para el niño, en el ámbito pedagógico el origami ofrece las siguientes facilidades:

- a. Otorga el placer autónomo gracias al plegado de algún modelo.
- b. Afina los sentidos del tacto, de la vista y la representación espacial y mental.
- c. Promueve la coordinación de la psicomotricidad.
- d. Motiva al desarrollo de la abstracción y observación.
- e. Se dirige a las tres fases: imitación, invención y modificación.
- f. Permite múltiples facilidades y posibilidades en la pedagogía.
- g. Al fabricar una figura o al llegar a practicarla promoverá el desarrollo de la confianza y autoestima para el crecimiento personal.
- h. Dar la oportunidad al niño de una herramienta de aprendizaje para permitirle interactuar con desiguales poblaciones, desarrollando una habilidad manual para que utilice como elemento de ayuda en el progreso personal, social y laboral y a su vez poder desarrollar su sentido creativo y artístico.

2.2.2.9.3. El origami como técnica aplicada en la ciencia.

El origami promueve el desarrollo de la motivación y la curiosidad científica para poder elaborar sus prototipos propios, dado que en las instituciones educativas aún no se desarrollan adecuadamente, esto debido a que enseña la forma en que se debe aprender.

a) El origami como terapia física y psicológica.

Actualmente, la psicología señala que los niños se construyen a partir de sus movimientos, debido a que su desarrollo tiene que ser previamente concreto para posteriormente llegar a lo abstracto, y resulta aún más interesante porque en este proceso los niños desarrollan una relación afectiva, emocional y comunicativa.

En este sentido, cuando el origami es empleado como una terapia o una herramienta, ya sea en una sesión o en forma de un taller, es posible concebir y compartir tanto conocimientos como sentimientos que permitan la resolución de problemas, de forma que se pueda mantener una comunicación no verbal y sea posible la promoción por medio de un monitoreo constante por un facilitador, también considerado apoyo psicológico.

2.2.3. Importancia del origami.

Mogollón (2016) establece que: El origami aumenta la autoestima de los niños y niñas, al sentir que es competente de construir algo con sus propias manos, darle forma y convertirlo en un juguete, para luego jugar con sus propias creaciones.

Las manos del ser humano son la fuente de autonomía, de dominio, de descubrimiento corporal, que a través de esta permite la exploración, la manipulación, es una herramienta de trabajo útil y más aún para los estudiantes que se están formando desde la educación inicial, sabemos que los niños y niñas nos muestran cómo piensan a medida que sus manos actúan, es por esto que el trabajo manual del plegado de papel es una forma útil de entrenar esta función, ya que no se utiliza ninguna herramienta sino solo las manos.

El origami se considera importante debido a que por medio de esta técnica se pueden formar personas más creativas que, al ser motivados y estimulados de forma adecuada desde los primeros años, favorecen y permiten el desarrollo de capacidades intelectuales y artísticas.

En este sentido, es importante reconocer que el origami como técnica permite fortalecer y desarrollar la imaginación de los niños, desde su habilidad manual, debido a que los pliegues corresponden ser exactos y precisos. Al practicar la elaboración del origami se logra la concentración en la figura que está plegada y es posible olvidarse de lo demás, ya que es una actividad que permite distraerse y divertirse a quien lo elabora.

En el nivel inicial los encargados de desarrollar la destreza, agilidad y perfección que tienen gracias a la herramienta son los docentes, ya que ellos son los guías de su educación y depende de ellos que sus alumnos tengan buenos o malos conocimientos.

2.2.3.1. Origami en educación inicial.

Según Quilapa, (2016) “El origami es un arte en el ámbito educativo en el cual las personas demuestran y desarrollan su expresión artística e intelectual”. (pág. 62)

2.2.3.1.1. Origami como herramienta educativa.

Según Quilapa, (2016) El origami interactúa al desarrollo educativo en la comunicación y el juego lúdico, así también la inter personalidad, desenvolverse de mejor manera con las personas que le rodean y que se encuentran en la sociedad.

El arte de origami en el proceso de enseñanza aprendizaje para los pequeños sirve como una evaluación en el cual el niño realiza un plegado con la forma de la clase que aprendió, sintiéndose capaz de hacerlo por sí mismo y levanta su ánimo y autoestima.

El origami brinda a los niños y niñas una alternativa creativa que le impulsa al niño a seguir y cada vez desarrollarse de mejor manera y realizando su propio esfuerzo, obteniendo buenos resultados que el mismo se dará cuenta de que es capaz de conseguir lo que se proponga en tan corta edad impulsándolo hacer hábil y creativo.

Una vez puesto en práctica el origami, el niño/a, a través de los dobleces se entretiene, enseña y aprende, todas estas actividades dentro de un mismo espacio interactivo, que puede ser un aula, el patio, un restaurante o simplemente un parque.

Los espacios con una sola mesa grande son mucho más recomendables, debido a que el niño que hace origami, necesita compartir el conocimiento con el otro.

2.2.4. Motricidad fina.

2.2.4.1. Definición de motricidad.

Para Córdova, (2015) la motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Martínez (2018) determinan a la motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculo. Es la capacidad del ser humano para producir movimiento desde una parte hasta el todo, integrando acciones voluntarias e involuntarias, coordinadas e iniciadas desde el sistema muscular.

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones.

2.2.4.2. Definición de motricidad fina.

Meza y Lino, (2018) La motricidad fina debe ser tomada en cuenta como la actividad más importante para el inicio de la escritura, y que el dominio de ésta permitir tener control de movimientos que están vinculados con los nervios, músculos y articulaciones a la vez que están relacionados con la coordinación viso manual permitiéndole al niño realizar escritos.

Para Delgado, (2016) Consiste en la posibilidad de manipular los objetos sea con toda la mano, sean con movimiento más diferentes utilizando ciertos dedos. La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo del mismo, para realizar movimientos muy específicos y todo aquello que refieren la participación de nuestras manos y dedos.

Pérez (2011) La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Cervantes (2016) afirma que: La motricidad fina es el desarrollo de habilidades y destrezas que involucran los movimientos finos que tiende a dominar el uso de las manos, los dedos y la coordinación visual.

Guanochanga (2017) define que: La motricidad fina es una habilidad manual que se obtiene con practica aunque en algunos casos solo se refiere al trabajo con las manos sino con todo el cuerpo por ende es muy significativo desarrollar la motricidad fina que se refiere al control fino de

las habilidades motoras finas que desarrollan los niño y niñas en un proceso dentro de la enseñanza-aprendizaje ya que es un proceso que el educando va logrando al paso de su edad, para una mejor enseñanza de los movimientos ente mano-ojo.

En tanto, la motricidad fina integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La motricidad fina así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

2.2.4.3. Características de la motricidad fina.

Gesell (1969, citado por Chuvan, 2016) señala que: La motricidad presenta ciertas características de acuerdo a la etapa de desarrollo del niño, debido a que se manifiestan diferentes capacidades que se hacen más complejas a lo largo de su crecimiento.

- a) **De 0 a 2 meses:** Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y tiene poco control sobre ellas. Si se toca su palma cerrara su puño muy apretado en un acto inconsciente. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.
- b) **De 2 a 4 meses:** La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

- c) **De 4 a 6 meses:** Pueden agarrar un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
- d) **De 6 a 12 meses:** Los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante corto tiempo. Aunque habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomar gusto al agarrar objetos pequeños y llevárselos a la boca.
- e) **De 1 a 3 años:** Los niños tienen la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, hacer torres de hasta 6 cubos, separar las piezas pequeñas de las grandes, cierran y abren cajones, darles vueltas a las páginas de un libro, utilizan crayones para hacer garabatos.
- f) **De 3 a 4 años:** En esta edad es común que los niños aprendan a utilizar las tijeras, a copiar formas, letras, atarse los cordones de los zapatos, realizar objetos con plastilina de dos o tres partes y tienen control sobre el lápiz logrando dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.
- g) **De 5 años:** Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

2.2.4.4. Importancia de la motricidad fina.

Para Proaño (2015) la motricidad fina suma gran importancia cuando se estimula en el niño, el desarrollo de un buen dominio de la mano y sus elementos afines, los cuales son necesarios antes de empezar con la enseñanza de la lectoescritura y de diferentes actividades que se desarrollan en la vida cotidiana de forma que se involucren ciertos movimientos que sean precisos.

La motricidad fina desarrollada de una manera adecuada resulta esencial para desarrollar la habilidad de experimentar y promover el aprendizaje en el ámbito de desarrollo o entorno, el cual tiene un papel importante para desarrollar la inteligencia.

La motricidad fina tiene un desarrollo progresivo, tiene una caracterización por su progreso rápido y en ciertas ocasiones resulta frustrante por los progresos lentos que son inofensivos. Así mismo, desarrollar la motricidad fina, resulta importante porque enriquece el desarrollo de los movimientos que son importantes y precisos para lo largo de la vida del niño.

En tanto, la motricidad fina consta de los siguientes aspectos importantes en cuanto a su desarrollo en el contexto educativo:

- a) Es demasiado importante dentro del contexto educativo debido a que el desarrollo de la motricidad fina es una noción básica para el desarrollo de la escritura.
- b) El desarrollo adecuado de la motricidad fina se contempla como el logro que se alcanza cuando se llega a controlar el cuerpo, en cuanto a sus movimientos finos.

- c) La utilidad adecuada de una pinza digital se puede realizar por medio de una coordinación entre el ojo y la mano, debido a que es una de las prioridades de la motricidad fina.
- d) La pinza digital puede obtenerse a través de una constante estimulación al realizar actividades favorecedoras para el desarrollo y la madurez de los dedos y las manos.
- e) Los docentes practican actividades para el logro y dominio de todos los músculos por medio de una correcta coordinación de la motricidad fina.
- f) Es importante mantenerse atentos para poder observar las acciones de cada niño para determinar si tiene dificultades o problemas en el desarrollo de su motricidad fina, al momento de practicar actividades que le permiten desarrollar esta capacidad.

Por su parte, Guanochanga (2017) señala que el desarrollo de la motricidad fina es importante para la habilidad de experiencias y aprendizaje sobre su entorno ya que juega un papel central en la inteligencia, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en orden progresivo al pasar por las diferentes etapas desde que empiezan los movimientos espontáneos y descontrolados es decir que es una acción original para la formación de las emociones y del pensamiento que tienen una caracterización esencial al momento de progresar estos movimientos de una manera acelerada y en otras ocasionales en el niño y niña.

2.2.4.5. Importancia de las actividades que desarrolla la motricidad fina.

Pacheco (2015, citado en Calla, 2018), manifiesta que: “La educación motriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo” (pág. 34)

De esta manera, se dice que la educación en el área motriz se concentra todo el trabajo muscular, gestual, lateralidades y demás movimientos en los infantes.

Según (Hurlock, 2010), citado en (Calla, 2018), el desarrollo de actividades de motricidad fina promueve los siguientes beneficios:

- a) **Propicia la salud:** Al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- b) **Fomenta la salud mental:** El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.
- c) **Favorece la independencia de los niños y las niñas:** Para realizar sus propias actividades.
- d) **Contribuye a la socialización:** Al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

2.2.4.6. Dimensiones de la motricidad fina.

Iparraguirre (2013), afirma que la motricidad fina consta de las siguientes dimensiones:

A. Coordinación facial.

- a** Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:
- b** El del dominio muscular
- c** La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

B. Coordinación fonética.

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. El niño ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

C. Coordinación gestual.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todo ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión.

D. Coordinación óculo manual:

a. Coordinación: En su sentido general, la coordinación consiste en la acción de “conectar medios, esfuerzos, etc., para una acción común”.

b. Óculo: del latín oculus “ojo”.

c. Manual: Que se hace o se opera con las manos; que se relaciona con esa clase de trabajo: trabajo manual, habilidad manual, trabajador manual, control manual. Coordinación óculo manual: Interacción sinérgica entre los movimientos de exploración de la mano y del ojo donde éste último anticipa el movimiento de la mano.

2.2.5. Teorías del aprendizaje.

Según Calla, (2018). La teoría de la educación se percibe como los contenidos de una disciplina se validan por coherencia con la investigación de la disciplina, con la finalidad de proponer las actividades con coherencia entre la realidad y la teoría dentro del campo educativo para generar productividad o crecimiento del conocimiento del campo, de acuerdo con el desarrollo de la investigación en la disciplina.

En este mismo sentido, se dice que las actividades del docente en el aula se convierten en un reto de investigación pedagógica desde el punto de vista de la construcción del programa y de la explicación de la materia a enseñar.

Según Colom (2006) citado por Calla (2018), establece que:

La teoría de la educación es definida como teoría para la mejora de la práctica educativa, es decir, en un sentido pragmático, qué entendemos como conocimiento praxeológico y como fundamentación racional de los estudios educativos. Esta racionalidad puede apoyarse en aspectos materiales, en tecnología, en complejidad y en hipertextualidad. En tal sentido, es una propuesta de hondo calado que requerirá, para su desarrollo, adentrarnos en los terrenos de la epistemología o, en general, de los fundamentos del saber y de las concepciones acerca de la teoría". (pág. 142)

2.2.5.1. Ken Robinson y su teoría para desarrollar la creatividad.

Según, Robinson citado por (Chávez, 2016), quién fue el más grande experto a nivel internacional para desarrollar la innovación y la creatividad. Tiene demasiado claro porque las personas al crecer dejan de ser creativos. En palabras de Ken Robinson citado por (Chávez, 2016):

Los niños improvisan, arriesgan, no tienen miedo a equivocarse no es porque equivocarse sea igual a creatividad, pero sí está claro que no puedes innovar si no estás dispuesto a equivocarte, los adultos penalizamos el error, estigmatizamos en la escuela y su educación, es así es como los niños se alejan de sus capacidades creativas”. (pág. 42)

2.2.5.2. David Ausubel y su teoría del aprendizaje significativo.

Según, Ausubel citado por (Chávez, 2016), el aprendizaje tiene soporte en la estructura cognoscitiva que mantiene por medio de los conocimientos previamente obtenidos a través de las vivencias y experiencias. En otras palabras, los saberes previos que se encuentra en relación con la información nueva a través de la modificación de la estructura cognoscitiva, con los cuales ya se pueden referenciar los conocimientos que las personas ya tienen en ciertas disciplinas, así también como en su organización y desarrollo.

Un aprendizaje se considera significativo cuando los contenidos guardan concordancia en un sentido completo con los conocimientos previos que ya el estudiante posee.

El aprendizaje significativo sostiene que, durante el proceso de educación, es necesario contemplar que los conocimientos previos de las personas para tenerlo en cuenta como una base para establecer una relación con lo que posteriormente se aprenderá, con la intención de reconocer sus concepciones, ideales o proposiciones con los que es posible interactuar la nueva información y sea más fácil complementarla.

a) Aprendizaje por recepción y aprendizaje por descubrimiento.

El aprendizaje por recepción se manifiesta cuando a un estudiante se le presenta la oportunidad de incorporar un conocimiento nuevo sea el caso de: poemas, teoremas de geometría, leyes, etc.), los cuáles se les puede presentar que, forma que pueda ser evocados o reproducir en un posterior momento.

Por otro lado, el aprendizaje por descubrimiento, se concibe cuando existe un conocimiento nuevo que se obtiene por el re descubrimiento del estudiante antes de que pueda ser incorporado o aprendido de forma significativa en la estructura cognoscitiva. Así mismo, el aprendizaje por descubrimiento para que sea contenidamente significativo la información nueva tiene que estar relacionada con el esquema previo y las personas deben tener la voluntad y necesidad de poder adquirirla, y si en caso no hubiera esa necesidad o requerimiento, el aprendizaje no será significativo. Además, en el caso positivo de la existencia de este pre requisitos en cuanto al aprendizaje por recepción, este no necesariamente tiene porque ser obligatorio ni mecánico, sino que también puede ser significativo.

En síntesis, tanto el aprendizaje por recepción (receptivo) como el aprendizaje por descubrimientos pueden ser mecánicos o significativos. Todo dependerá de la forma en que la información nueva sea concebida, integrada y adecuada al esquema cognoscitivo.

2.2.5.3. Howard Gardner y la teoría de las inteligencias múltiples.

Para, Gardner citado por (Chávez, 2016), la inteligencia se define como una habilidad o capacidad para la resolución de problemas, o para generar o crear productos, de manera que sean sustanciales en los distintos ámbitos culturales. En este sentido, Gardner citado por (Chávez, 2016), sostiene que: “El prerrequisito para que una capacidad humana sea considerada inteligencia es que dicha capacidad sea verdaderamente útil e importante, por lo menos en determinados ambientes culturales. Por ende, cada inteligencia múltiple, para ser considerada como tal, debe incluir una gama completa y razonable de habilidades que tienen valor para las culturas humanas como útiles”. (pág. 58)

2.2.5.4. Lev Vygotsky y su teoría sociocultural.

Vygotsky, citado en (Chávez, 2016), define que el aprendizaje del lenguaje se concibe como la construcción en conjunto de las actividades establecidas compactadamente por el adulto y el niño en un sentido de colaboración social.

Vygotsky en su propuesta sobre la “zona de desarrollo próximo” (ZDP), contempla que el niño puede considerarse como un ser que no puede ser alejado de su contexto socio cultural, sino que debe encontrarse inmerso

dentro de este para que pueda desarrollarse. Es importante reconocer que el vínculo con los demás conforma parte importante de la naturaleza propia de manera que no se puede analizar el desarrollo de los niños sin tener en cuenta las vinculaciones sociales.

La zona de desarrollo próximo puede definirse como una diferenciación entre las tareas desarrolladas por el niño en limitación a su propio esfuerzo y a las tareas desarrolladas por el mismo, pero con el monitoreo de un adulto.

2.2.5.5. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

Jean Piaget señala que lo nuevo se construye siempre a partir de lo adquirido y lo trasciende, además, el sujeto es quien construye su propio conocimiento, en donde el sujeto genera una actitud mental constructivista propia e individual que obedece a necesidades internas vinculadas al desarrollo evolutivo, el conocimiento no se produce, sostiene que la adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización de un conocimiento antiguo (Calla, 2018).

2.2.5.6. Los estadios de Piaget y la aplicación metodológica del origami.

Según Piaget (1961, citado por Zevallos, Terrazo, Piñas y Ramos, 2016) “El origami por ser de carácter viso motriz fino estimula los centros de memoria del educando, especialmente la memoria visual, motriz y de asociación; por otro lado, desarrolla la intensidad perceptiva, la atención, concentración globalizada y el equilibrio simétrico”. (pág. 138)

(Zevallos, Terrazo, Piñas y Ramos, 2016) afirman que, con el origami, “el niño o niña podrá desarrollar mejor y adecuadamente su psicomotricidad fina, su imaginación y su creatividad que emplearía en la construcción de representaciones de la naturaleza teniendo en cuenta el seguimiento correspondiente” (pág. 138)

De acuerdo con Jaramillo (2013), la técnica del origami tiene una aplicación metodológica en las etapas o estadios de Piaget, estableciéndose de la siguiente manera:

- a. Estadio sensorio motriz:** Comprende desde los 0 a los 2 años de edad, el aprendizaje depende de las experiencias sensoriales inmediatas y de movimientos motores corporales.
- b. Estadio pre operacional:** Comprende de 2 a 7 años de edad, nos muestra al niño un nivel de pensamiento muy creativo, aunque no muy lógico, consta de dos elementos como el simbolismo verbal y no verbal.
- c. Estadio de las operaciones concretas:** Empieza exactamente desde los 7 a los 12 años de edad el niño es más lógico y su aprendizaje se perfila en operaciones y actividades de carácter mental basadas en reglas lógicas, pero necesita de objetos concretos como ayuda de inmediata.
- d. Estadio de las operaciones formales:** Aproximadamente va desde los 12 a los 18 años de edad comienzan a efectuar operaciones formales, un pensamiento altamente lógico sobre conceptos abstractos e hipotéticos, así como también concretos.

2.2.5.7. La técnica del origami desde una perspectiva neuropsicológica para el desarrollo cognitivo.

Según Rodríguez (2006), el desarrollo de las funciones del intelecto está conformadas por una especie de logros de la mente. Tal desarrollo depende mucho de la dominación de las habilidades transferidas desde un sentido doble por la cultura, debido a que la dominación de las técnicas y habilidades mantienen una continuidad de transferencia que a la vez retroalimentan y reconfiguran con relación a los aportes que puedan realizar las personas por medio de la interpretación de ellos mismos con respecto a la información en el proceso de aprendizaje.

En el contexto del origami, es muy claro que es una técnica muy amplia en el aspecto de desarrollo cognitivo que por lo propio es nutrida por los practicantes nuevo de una forma dinámica, puesto que dicha técnica no elimina la generación de nuevos modelos que sean inspirados en el ámbito, en los que ellos se desarrollan sin importar que haya total concordancia con los clásicos modelos ya diseñados por los creadores anteriores de esta técnica.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis alterna (Ha)

La aplicación del origami como recurso didáctico, mejora significativamente la motricidad fina en la edad de cinco años, en los niños de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018.

Hipótesis nula (Ho)

La aplicación del origami como recurso didáctico, no mejora significativamente la motricidad fina en la edad de cinco años, en los niños de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación: Cuantitativo

El tipo de investigación es cuantitativo, porque cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas (Domínguez, 2015)

Sarduy (2007), determina que el tipo cuantitativo es la investigación que se “dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas”.(pág.12)

4.2. Nivel de la Investigación: Explicativa

El nivel de investigación es explicativa porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos (Domínguez, 2015)

Domínguez (2015), afirma que su finalidad es: “explicar el comportamiento de una variable en función de otra(s); aquí se plantea una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir con otros criterios de causalidad; requiere de control tanto metodológico como estadístico”. (pág. 53)

4.3. Diseño de la Investigación: Pre experimental

El diseño de investigación es pre experimental porque analiza el efecto producido por una o más variables independientes sobre una o varias dependientes (Domínguez, 2015)

Esquema:



Donde:

GE= Grupo Experimental

O1 = Pre Test

X = Aplicación de la Estrategia Didáctica

O2 = Post Test

4.4. Población y muestra.

Población.

La población estuvo conformada por 40 niños de la I.E. N° 629 Esperanza Alta, ubicado en la ciudad de Chimbote, Cuenta con 5 aulas del nivel Inicial, las cuales se dividen en tres secciones por edades: tres, cuatro y cinco años; dichas aulas cuentan con espacios adecuados a la cantidad de niños por edades. La población ha sido seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra muy pequeña, por este motivo es que se ha tomado a todos los niños de 5 años edad.

Muestra.

La muestra de estudio son 20 estudiantes: 12 hombres y 8 mujeres de 5 años de edad del aula Emprendedores del nivel inicial de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, ubicado en la ciudad de Chimbote, en el año 2018. En este caso, se tomó como muestra al aula de 5 años.

Tabla 1.

Muestra de los niños y niñas de la I.E. N° 629 Esperanza Alta.

Edad	Institución Educativa	UGEL	Niños(as)		Total
			H	M	
5años	I.E. N° 629 Esperanza Alta	Santa	12	8	20
Total					20

Fuente: Nómina de Matrícula 2018.

4.2.2. Criterios de la selección de muestra.

Criterios de inclusión.

- a) Niños y niñas matriculados en el aula de 05 años.
- b) Niños y niñas que asisten regularmente a clases.

Criterios de Exclusión.

- a) Niños y niñas que no asisten de forma regular a clases.
- b) Niños y niñas con problemas de aprendizaje.

4.5. Definición y operacionalización de la variable.

Variable Independiente: El origami como recurso didáctico.

Según Ayala, (2016) El origami es una técnica empleada en el proceso de enseñanza aprendizaje, de origen japonés del plegado de papel manipulado solo con el uso de las manos, sin la utilización de tijeras y pegamento.

Variable Dependiente: Motricidad fina.

Según Cervantes, (2016) La motricidad fina es el desarrollo de habilidades y destrezas que involucran los movimientos finos que tiende a dominar el uso de las manos, los dedos y la coordinación visual.

4.6. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN
Variable independiente El origami como recurso didáctico	Ayala (2016) afirma que: El origami es una técnica empleada en el proceso de enseñanza aprendizaje, de origen japonés del plegado de papel manipulado solo con el uso de las manos, sin la utilización de tijeras y pegamento.	Planificación	- Motivación. - Presentar los materiales que se utilizarán.	Lista de Cotejo.
		Desarrollo	- Ejecución de actividades.	
		Cierre	- Seleccionar las preguntas adecuadas para realizarlas al finalizar.	
Variable dependiente: Motricidad Fina	Cervantes (2016) afirma que: La motricidad fina es el desarrollo de habilidades y destrezas que involucran los movimientos finos que tiende a dominar el uso de las manos, los dedos y la coordinación visual.	Viso Manual	- Dominio de la Mano. - Demuestra precisión en sus trabajos.	Lista de Cotejo
		Desarrollo de Habilidades	- Demuestra concentración al realizar sus trabajos.	
		Comprensión de objetos espaciales	- Demuestra importancia en las figuras que realiza.	

4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Observación.

Domínguez (2015), señala que, en la técnica de observación, “No existe intervención del investigador; los datos reflejan la evolución natural de los eventos, ajena a la voluntad del investigador”. (pág. 53)

La observación es uno de los recursos que el docente debe utilizar para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula

Instrumento: Lista de cotejo.

Para la presente investigación usaremos la lista de cotejo para obtener un resultado satisfactorio con cada una con su lista de cotejo y sus respectivos indicadores de meta que iremos evaluando en el término de cada sesión de aprendizaje. En conclusión repetiremos la misma prueba realizada al inicio de la investigación (post test), para establecer la meta del objetivo trazado en la investigación.

Tobón (2014), lo detalla como: “Instrumentos de evaluación de competencias que apoyan a determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los grados de capacidad se tienen en cuenta en la puntuación de los indicadores. Mientras mayor sea el grado de capacidad, el indicador tiene mucho más puntaje”. (pág. 172)

Aplicaré mi instrumento mediante una sesión que dure 45 min, al terminar de aplicar la sesión evaluaré a los niños llevando un tiempo de 5 minutos por niño. El procedimiento que realice en mi investigación fue aplicar mi prueba piloto

a 5 niños de otra aula pero que tengan la misma edad para confirmar si mi instrumento estaba de acuerdo a la edad y capacidad de respuesta del niño, luego se procedió a validar mi instrumento con 5 expertas donde cada una daba una opinión si el instrumento está aprobado para realizar la aplicación.

Tabla 1

Expertos evaluadores

Expertos	Grado de estudio	I.E
Sheila Judiht Cisneros Callan	Licenciada	Nº 629
Roxany Yanet Narváez Enríquez	Licenciada	Nº 629
Carmen del Pilar Dionicio Carretero	Licenciada	Nº 629
Kelly Maribel Cruzado Lopez	Licenciada	Nº 629
	Licenciada	Nº 629
<u>Irma Mercedes Azañedo Alva</u>		

Fuente: Validación Instrumento de la psicomotricidad fina

4.6.3. Validez del instrumento

Se pidió a 5 docentes licenciadas en educación inicial para que participen como expertos, se repartió a cada una de ellas una carta de validación con una lista de cotejo donde cada uno de los jueces analizo las preguntas que estaban en la lista de cotejo, luego marcaron cada una de las respuestas dándole un valor que equivale lo siguiente: pertinencia (1), Relevancia (2) y Claridad (3). Una vez llenadas las hojas, se supo si el instrumento era aplicable, se recolecto los datos

de cada uno de los valores. Finalmente, para ver la validez del instrumento se utilizó la siguiente fórmula:

$$CVR = \frac{ne - N/2}{N/2}$$

Dónde:

N2 = número de expertos, que indican claridad

N= número total de expertos

Tabla 2

Validez del instrumento por los jueces expertos

Concordancia de expertos	fi	%
SI	5	100%
NO	0	0.00%
TOTAL	5	100%

Fuente: *Recuperado del programa spss*

4.6.4 Confiabilidad

Para tener el grado de confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach que consiste en medir cada una de las respuestas marcadas por los expertos. Obteniendo como resultado 0.945.

Tabla 3

Resultados de Alfa de Cronbach

Estadística de confiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.945	15

Fuente: *Recuperado de SPSS*

Se obtiene el grado de confiabilidad por el programa SPSS la cual se obtuvo como resultado el 0,945 de acuerdo a Lawshe nos dice que a partir del 0,8 el grado de confiabilidad es alto por lo tanto es aceptable el alfa Cronbach la cual nos confirma que el instrumento listo de cotejo la cual contiene 15 item de acuerdo al programa estadístico es aplicable.

4.6.5. Plan de análisis.

En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva para evidenciar los resultados implicado en los objetivos de la investigación. Asimismo, se procesaron los datos a través de la estadística no paramétrica: la prueba de Wilcoxon para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas y para la contrastar la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente es de naturaleza ordinal y lo que se pretende es estimar la causa y el efecto producido en esta.

4.6.5.1. Validez y confiabilidad.

Tabla 4 Baremo de categorización: Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
<i>Educación Inicial</i>	<i>A</i> <i>Favorable</i>	<i>Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado</i>
	<i>B</i> <i>Medianamente Favorable</i>	<i>Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo</i>
	<i>C</i> <i>Poco favorable</i>	<i>Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.</i>

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular CN .

4.7. MATRIZ DE CONSISTENCIA

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>¿Cómo la aplicación del origami como recurso didáctico, mejora la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018?</p>	<p>Objetivo general.</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar si la aplicación del origami como recurso didáctico, mejora la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018. <p>Objetivos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018, a través de un pre test. Elaborar sesiones y aplicar el origami como recurso didáctico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018. Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018, a través de un post test. Establecer el nivel de significancia de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018, a través del pre test y pos test. 	<p>Hipótesis alterna (Ha)</p> <p>La aplicación del origami como recurso didáctico, mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018.</p> <p>Hipótesis nula (Ho)</p> <p>La aplicación del origami como recurso didáctico, no mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018.</p>	<p>Independiente: El origami como recurso didáctico.</p> <p>Dependiente: Motricidad fina</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Explicativa.</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <p>Muestra: 20 estudiantes de 05 años del nivel inicial.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p>

4.8. Principios éticos

En la presente investigación se tuvo en cuenta la promoción del conocimiento y el bien común expresados en los principios y valores éticos que se encuentran establecidos en el Código de Ética para la Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019).

Se consideraron los siguientes principios éticos:

- a. Protección de las personas, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

- b. Beneficencia no maleficencia, se considera este principio el bienestar de los participantes en el proceso de investigación y no generar daño a su integridad, disminuyendo los problemas que presentan y aumentar los beneficios de esta investigación.

- c. Justicia, se identifica la imparcialidad otorgada a los participantes en la investigación tengan derecho a obtener sus resultados si es conveniente para ellos.

V. RESULTADOS:

5.1. Identificar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018, a través de un pre test.

Tabla 5

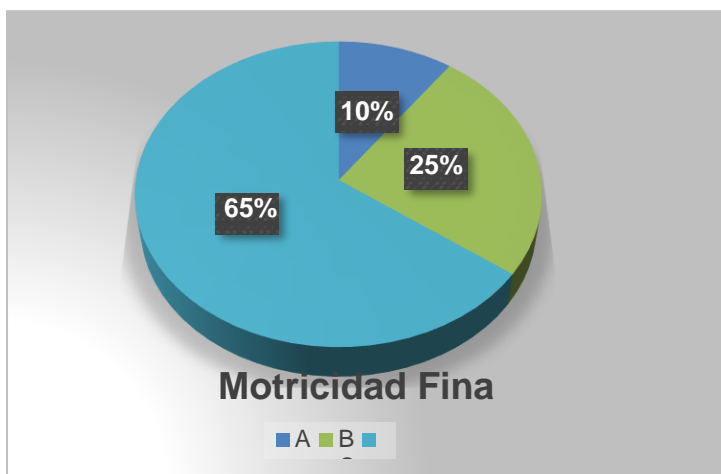
Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en el pre test.

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	2	10
B	5	25
C	13	65
TOTAL	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad

Figura 1

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en el pre test.



Fuertes: Instrumento de Creatividad

Se analiza que el 65% de niñas y niños consiguió la calificación C poco favorable, por lo tanto, el 25% consiguió la calificación B, y solo un 10% consiguió la calificación A favorable.

5.2. Elaborar sesiones y aplicar el origami como recurso didáctico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018.

Tabla 6

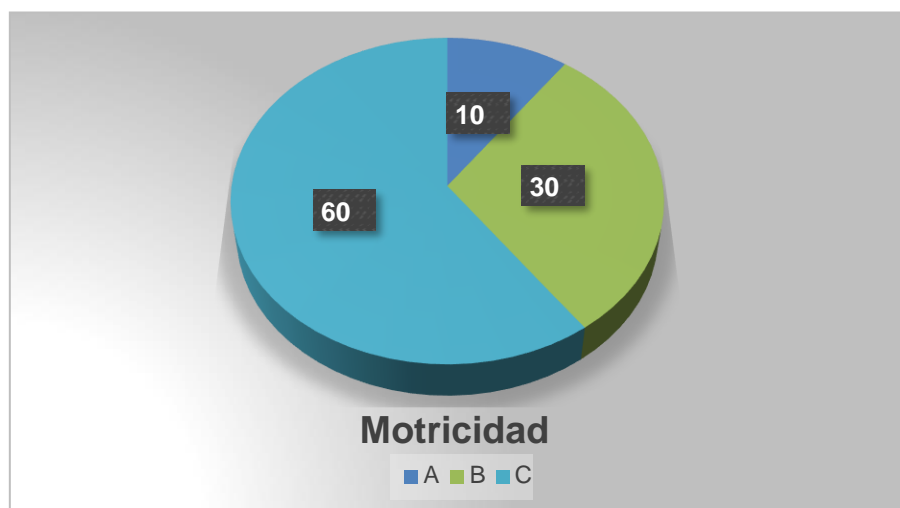
Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 01: Mi corbatita.

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	2	10
B	6	30
C	12	60
TOTAL	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad

Figura 2

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 01: Mi corbatita.



Fuente: Instrumento de Creatividad

Se analiza que el 60% de niñas y niños consiguió la calificación C poco favorable, por lo tanto, el 30% consiguió la calificación B, y solo un 10% consiguió la calificación A favorable.

Tabla 7

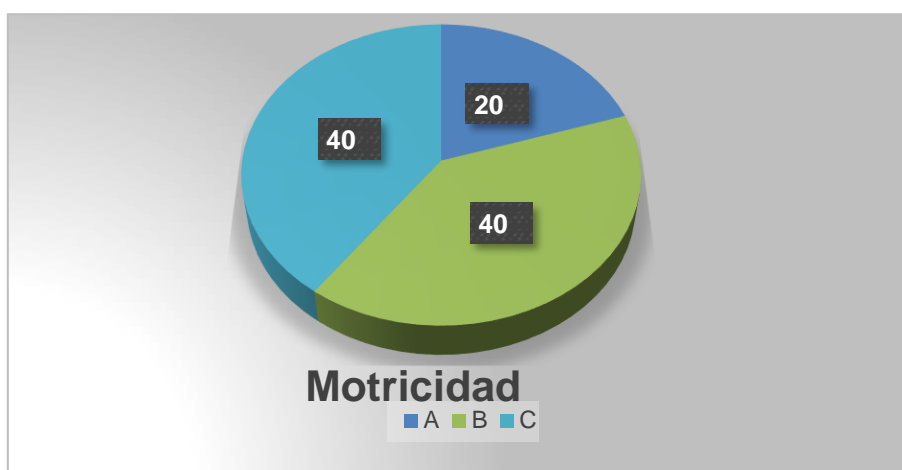
Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 02: Hacemos nuestro abanico.

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	4	20
B	8	40
C	8	40
TOTAL	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad

Figura 3

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 02: Hacemos nuestro abanico.



Fuente: Instrumento de Creatividad

Se analiza que el 40% de niñas y niños consiguió la calificación C poco favorable, por lo tanto, el 40% consiguió la calificación B, y solo un 20% consiguió la calificación A favorable.

Tabla 8

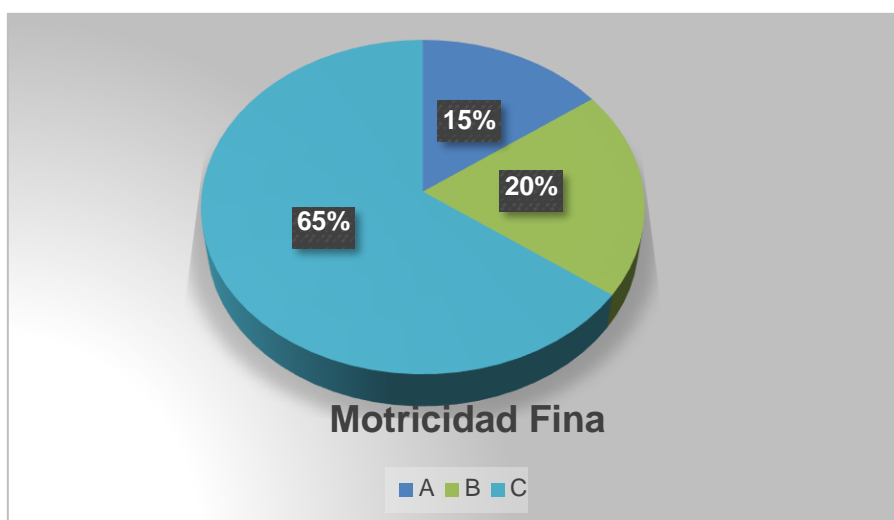
Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 03: Creamos un Gatito de papel.

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	3	15
B	4	20
C	13	65
TOTAL	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad

Figura 4

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 03: Creamos un Gatito de papel.



Fuente: Instrumento de Creatividad

Se analiza que el 65% de niñas y niños consiguió la calificación C poco favorable, por lo tanto, el 20% consiguió la calificación B, y solo un 15% consiguió la calificación A favorable.

Tabla 9

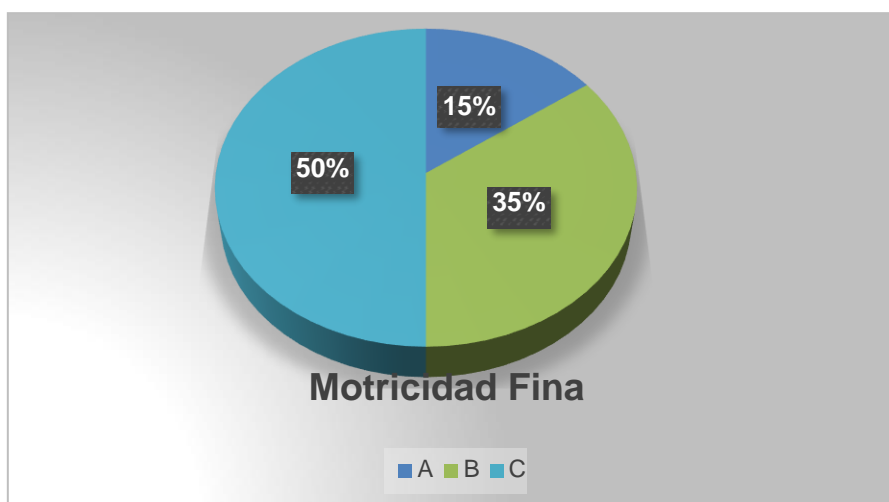
Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 04: Creo mi vaso.

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	3	15
B	7	35
C	10	50
TOTAL	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad

Figura 5

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 04: Creo mi vaso.



Fuente: Instrumento de Creatividad

Se analiza que el 50% de niñas y niños consiguió la calificación C poco favorable, por lo tanto, el 35% consiguió la calificación B, y solo un 15% consiguió la calificación A favorable.

Tabla 10

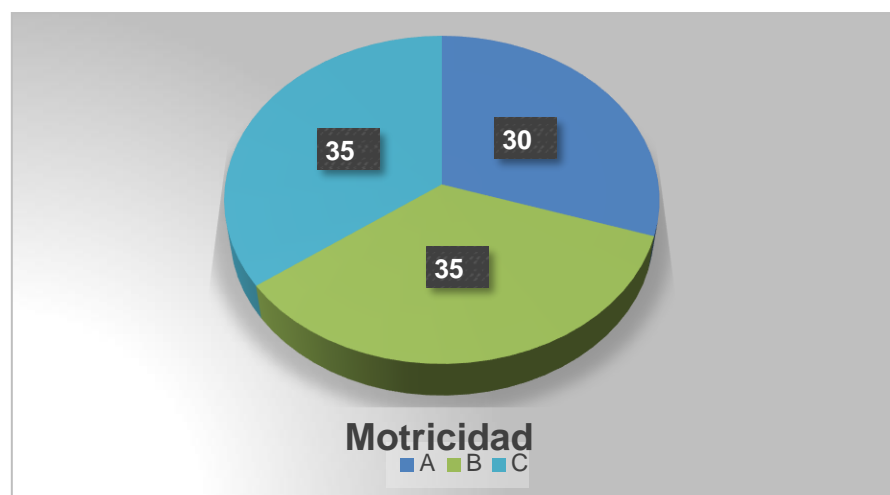
Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 05: Mi gorrito de papel de papel periódico.

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	6	30
B	7	35
C	7	35
TOTAL	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad

Figura 6

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 05: Mi gorrito de papel de papel periódico.



Fuente: Instrumento de Creatividad

Se analiza que el 35% de niñas y niños consiguió la calificación C poco favorable, por lo tanto, el 35% consiguió la calificación B, y solo un 30% consiguió la calificación A favorable.

Tabla 11

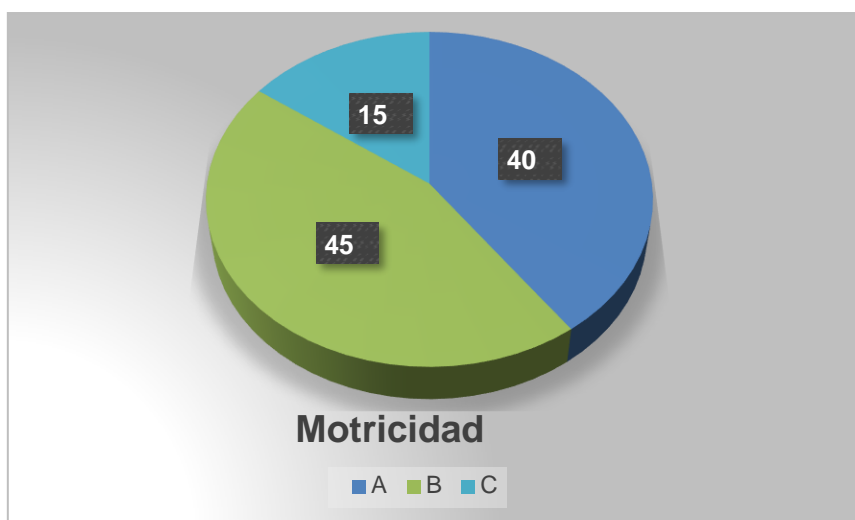
Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 06: Creo mi pizza.

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	8	40
B	9	45
C	3	15
TOTAL	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad

Figura 7

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 06: Creo mi pizza.



Fuente: Instrumento de Creatividad

Se analiza que el 45% de niñas y niños consiguió la calificación B, por lo tanto, el 40% consiguió la calificación A favorable, y solo un 15% consiguió la calificación C poco favorable.

Tabla 12

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 07: Creo mi sobre de papel.

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	3	15
B	15	75
C	2	10
TOTAL	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad

Figura 8

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 07: Creo mi sobre de papel.



Fuente: Instrumento de Creatividad

Se analiza que el 75% de niñas y niños consiguió la calificación B, por lo tanto, el 15% consiguió la calificación A favorable, y solo un 10% consiguió la calificación C poco favorable.

Tabla 13

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 08: Mi perro.

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	6	30
B	10	50
C	4	20
TOTAL	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad

Figura 9

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 08: Mi perro.



Fuente: Instrumento de Creatividad

Se analiza que el 50% de niñas y niños consiguió la calificación B, por lo tanto, el 30% consiguió la calificación A favorable, y solo un 20% consiguió la calificación C poco favorable.

Tabla 14

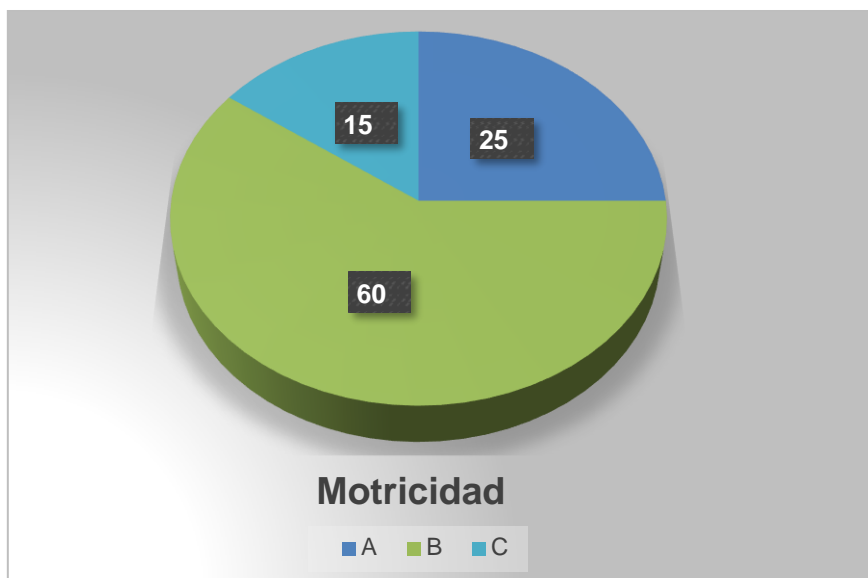
Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 09: Cola de Pavo Real.

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	5	25
B	12	60
C	3	15
TOTAL	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad

Figura 10

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 09: Cola de Pavo Real.



Fuente: Instrumento de Creatividad

Se analiza que el 60% de niñas y niños consiguió la calificación B, por lo tanto, el 25% consiguió la calificación A favorable, y solo un 15% consiguió la calificación C poco favorable.

Tabla 15

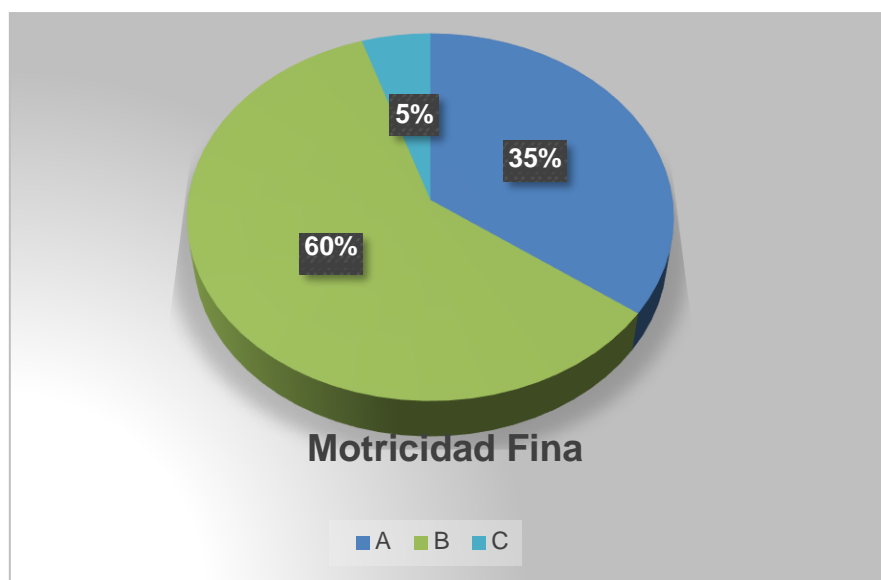
Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 10: Mi cerdito.

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	7	35
B	12	60
C	1	5
TOTAL	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad

Figura 11

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 10: Mi cerdito.



Fuente: Instrumento de Creatividad

Se analiza que el 60% de niñas y niños consiguió la calificación B, por lo tanto, el 35% consiguió la calificación A favorable, y solo un 5% consiguió la calificación C poco favorable.

Tabla 16

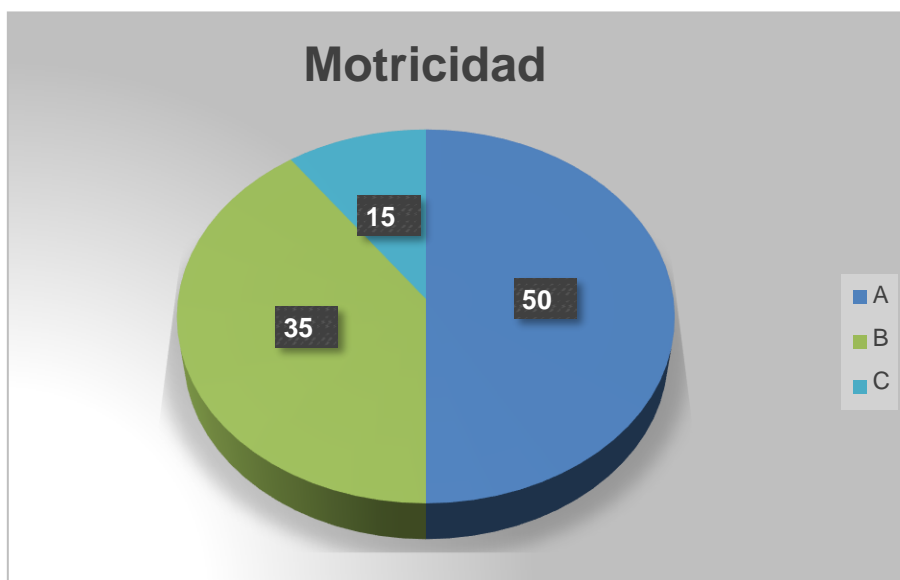
Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 11: Hacemos un pez de papel.

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	10	50
B	7	35
C	3	15
TOTAL	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad

Figura 12

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 11: Hacemos un pez de papel.



Fuente: Instrumento de Creatividad

Se analiza que el 50% de niñas y niños consiguió la calificación A favorable, por lo tanto, el 35% consiguió la calificación B, y solo un 15% consiguió la calificación C poco favorable.

Tabla 17.

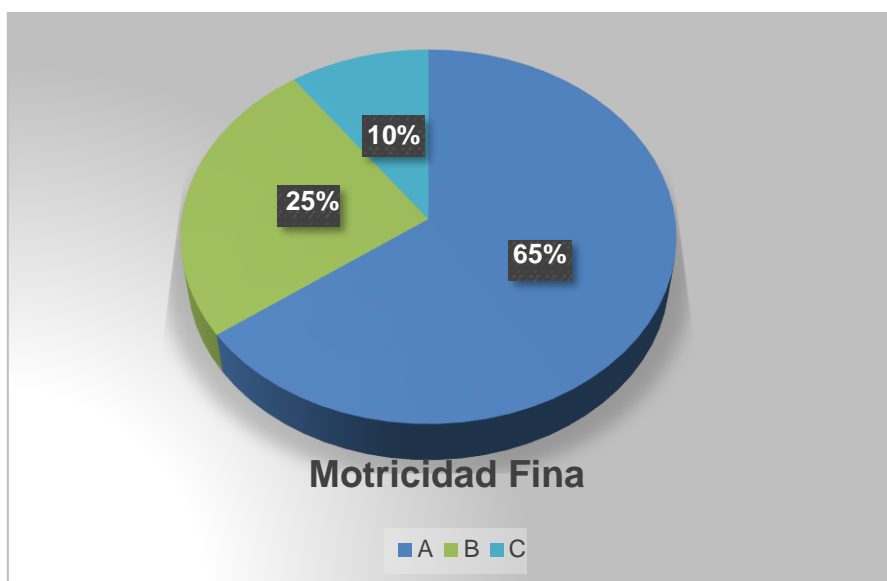
Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 12: Mi barquito de papel.

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	13	65
B	5	25
C	2	10
TOTAL	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad

Figura 13

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 12: Mi barquito de papel.



Fuente: Instrumento de Creatividad

Se analiza que el 65% de niñas y niños consiguió la calificación A favorable, por lo tanto, el 25% consiguió la calificación B, y solo un 10% consiguió la calificación C poco favorable.

Tabla 18

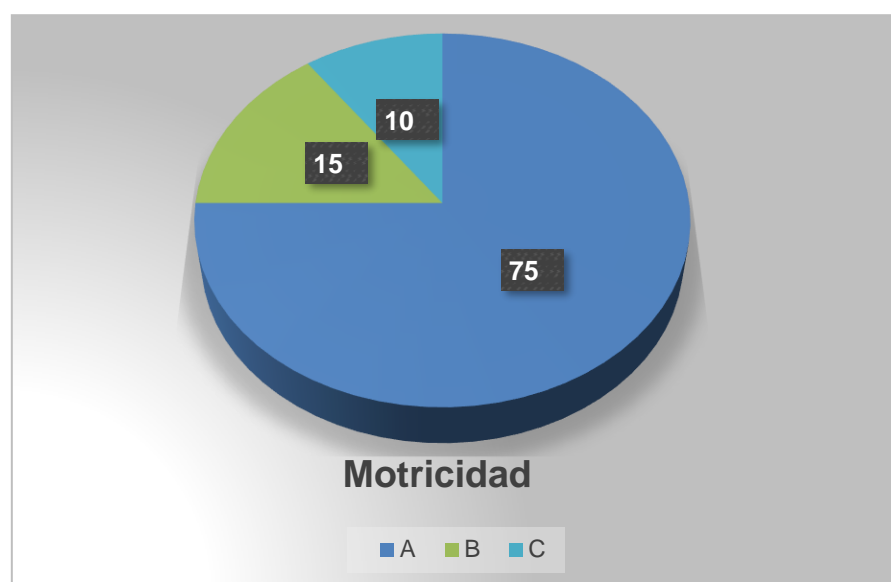
Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 13: Hacemos un lindo Pingüino.

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	15	75
B	3	15
C	2	10
TOTAL	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad

Figura 14

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 13: Hacemos un lindo Pingüino.



Fuente: Instrumento de Creatividad: Lista de Cotejo

Se analiza que el 75% de niñas y niños consiguió la calificación A favorable, por lo tanto, el 15% consiguió la calificación B, y solo un 10% consiguió la calificación C poco favorable.

Tabla 19

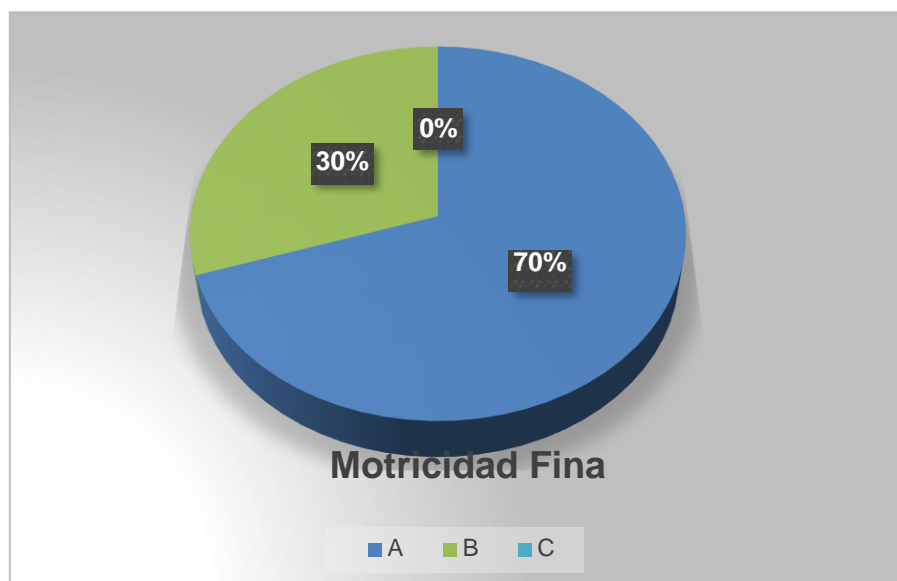
Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 14: Mi elefante.

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	14	70
B	6	30
C	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad

Figura 15

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 14: Mi elefante.



Fuente: Instrumento de Creatividad

Se analiza que el 70% de niñas y niños consiguió la calificación A favorable, por lo tanto, el 30% consiguió la calificación B, y no se evidencian resultados poco favorables.

Tabla 20

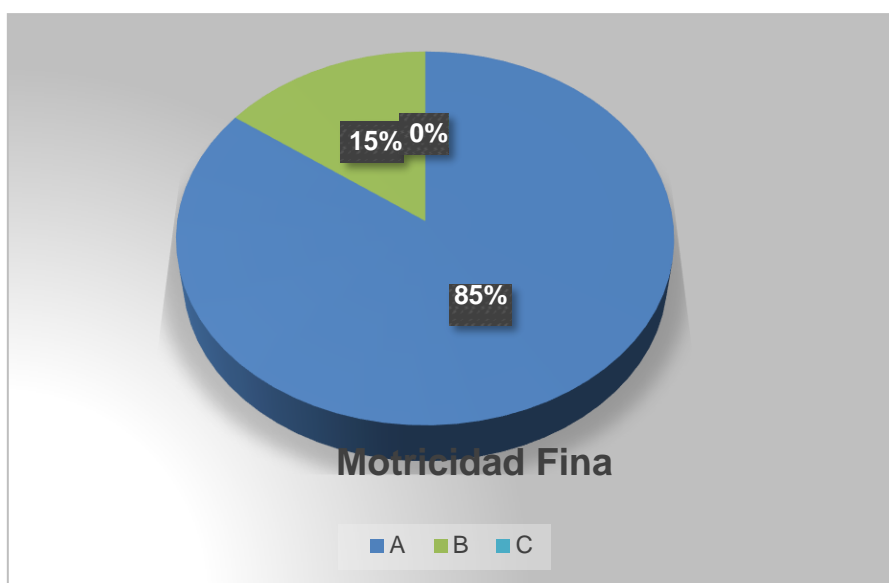
Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 15: Hacemos una Flor.

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	17	85
B	3	15
C	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad

Figura 16

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en la sesión N° 15: Hacemos una Flor.



Fuente: Instrumento de Creatividad

Se analiza que el 85% de niñas y niños consiguió la calificación A favorable, por lo tanto, el 15% consiguió la calificación B, y no se evidencian resultados poco favorables.

5.3. Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018, a través de un post test.

Tabla 21

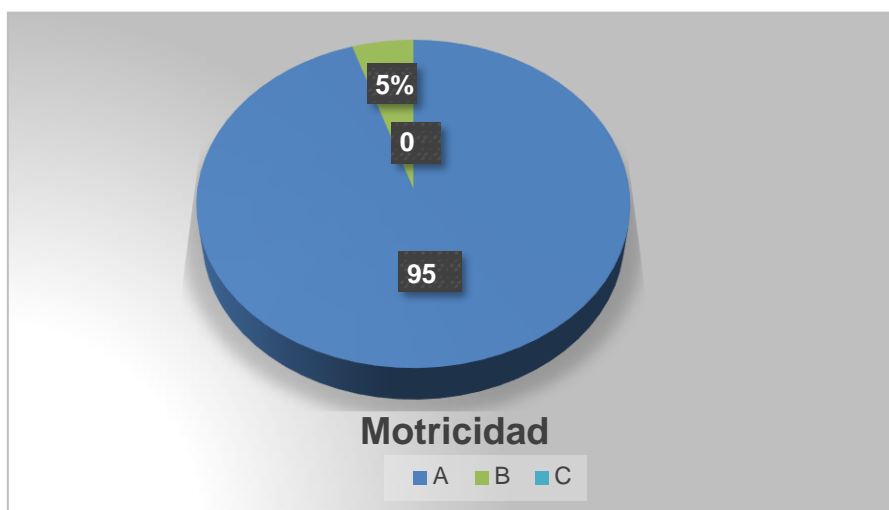
Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en el post test.

Calificaciones de aprendizaje	f	%
A	19	95
B	1	5
C	0	0
TOTAL	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad

Figura 17

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la motricidad fina en el post test.



Fuente: Instrumento de Creatividad

Se analiza que el 95% de niñas y niños consiguió la calificación A favorable, por lo tanto, el 5% consiguió la calificación B, y no se evidencian resultados poco favorables.

5.4. Establecer el nivel de significancia de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018, a través del pre test y pos test.

Tabla 22

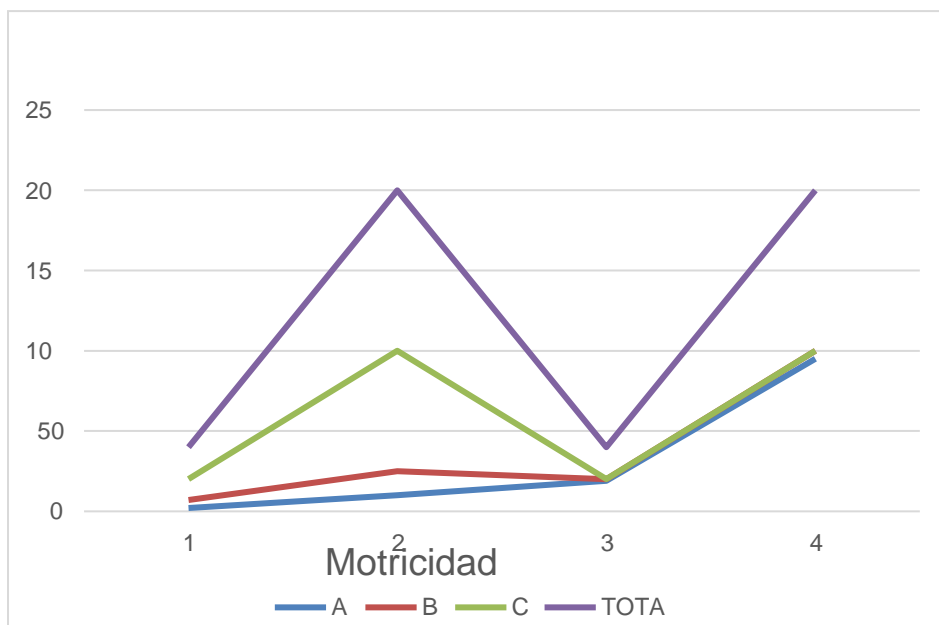
Distribución de estudiantes según niveles logra en el pre test y pos test

Calificaciones	PRE TEST		POS TEST	
	N° de estudiantes	Porcentaje	N° de Estudiantes	Porcentaje
A	2	10	19	95
B	5	15	1	5
C	13	75	0	0
TOTAL	20	100	20	100

Fuente: Instrumento de Creatividad:

Figura 18

Distribución de estudiantes según niveles de logro en la muestra en el pre test y pos test



Se evidencia que en el pre test 2 estudiantes lograron la calificación esperada, mientras que en el pos test subió a 19 estudiantes lograron la calificación esperada, sin embargo en el pre test 5 estudiantes están en proceso de lograr sus niveles de aprendizajes, mientras que en el pos test bajo a 1 estudiantes están en proceso de lograr sus niveles de aprendizajes, por lo tanto en el pre test 13 estudiantes se encuentran en inicio del logro de sus aprendizajes, mientras que en el pos test se evidencia que no hay estudiantes en inicio de lograr sus aprendizajes quiere decir que en el pos test hubo una mejoría significativa del progreso de la motricidad fina.

Contraste de la Hipótesis

A) Hipótesis

La aplicación del origami como recurso didáctico, mejora significativamente la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018.

B) Nivel de significancia.

0.95

C) Estadístico de prueba

Síntesis de los acontecimientos de los Datos

Casos	N	%
Válido	20	100.0
Excluido ^a	0	0.0
Total	20	100.0

Prueba de rangos de Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post-test - Pre-test	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
	Rangos positivos	12 ^b	7.00	84.00
	Empates	8 ^c		
	Total	20		

- a. Post-test < Pre-test
- b. Post-test > Pre-test
- c. Post-test = Pre-test

Estadístico de contraste

	Post-test - Pre-test
Z	-4,868 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

- a. Prueba de rangos de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Decisión:

Siendo $p = 0,000 < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Conclusión: Con un nivel de significancia del 0.05% se concluyó que la aplicación del origami como recurso didáctico, si mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018.

5.2. Analisis de los resultados

Identificar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018, a través de un pre test.

A través de la encuesta que se realizó a los niños de 5 años de la Institución Esperanza Alta se evidencia en los resultados obtenidos en el pre test, que el 65% de niñas y niños consiguió la calificación C poco favorable, por lo tanto,

el 25% consiguió la calificación B medianamente favorable, y solo un 10% consiguió la calificación A avanzado. Los resultados evidenciados en pre test se deben por falta empleos de técnicas para mejorar la motricidad del niño, hoy en día el origami no es una estrategia empleada en las aulas no le toman la suficiente importancia, si no es considerado como una pérdida de tiempo sin importar que tan importante es esta estrategia ya que ayuda y facilita en la motricidad fina del niño en un futuro.

Estos resultados son apoyados por Calla, (2018) en la tesis local “El origami mediante técnica didáctica del progreso en motricidad fina de 5 de preescolar, I.E.P. Johann Jakob Balmer, distrito de mariano melgar, Arequipa”. Se evidencio que el 37% de los estudiantes a obtenido un logro bueno, el 47% a obtenido un logro medio mientras el 16% a obtenido un rendimiento bajo e esta capacidad; en el desarrollo de habilidades 26% de los estudiantes tuvo un logro alto, el 47% obtuvo un logro medio y el 26% tuvo un nivel bajo; en la coordinación viso-manual el 21% de los estudiantes tuvo una calificación alta, el 58% tuvo un logro medio y el 21% su rendimiento fue bajo.

Para Delgado (2016) consiste en la posibilidad de manipular los objetos sea con toda la mano, sean con movimiento más diferentes utilizando ciertos dedos. La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo del mismo, para realizar movimientos muy específicos y todo aquello que refieren la participación de nuestras manos y dedos.

Pérez (2011) La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que requieren de una precisión y un excelente nivel de

coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos hechos por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Elaborar sesiones y aplicar el origami como recurso didáctico para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018.

La aplicación de este programa que consto de 15 sesiones fue muy satisfactoria se puede decir que: El origami es un arte el cual genera espacios de expresión emocional en el momento de su creación esto produce efectos positivos con un nivel de atención alto lo que es recomendable aplicar esta técnica como un instrumento de ayuda para prevenir las dificultades de atención en niños y niñas.

Los resultados son comparados con las investigaciones de: Para Lascano, (2011) en la tesis titulada “Estudio de la técnica del origami estimula la motricidad fina en los niños del Colegio “Augusto Nicolás Martínez” del cantón píllaro, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador”. Mostraron resultados que el 78% concluyo que el Origami estimula la creatividad. El 11% A veces el Origami estimula la creatividad. Donde al 68% niños les gusta la técnica del origami, en otras palabras necesitamos profundizar en el desarrollo de tareas en el aula para hacer al niño participativo, creativo y estimule su creatividad.

Según Quilapa (2016) el origami es: “Un recurso didáctico para el docente lo cual el docente recibe capacitaciones para pasar hacer un fortalecimiento en el desarrollo motriz fino del infante ya que es un eje principal para aprendizajes futuros”. (p.22)

Evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018 a través de un post test.

Al aplicar nuestra prueba (pos test) que permitió encontrar los datos suficientes. Tales datos se plasmaron en el resultado de la Figura 20, donde se pudo verificar que el nivel de motricidad fina de los niños de 5 años en el pos test, se representa por un 95% con la calificación A avanzado, un 5% con calificación B medianamente favorable y no se evidencian resultados pocos favorables.

Al aplicar el instrumento listo de cotejo los resultados logrados por el pos test demuestran que el 95% de niñas y niños lograron desarrollar su capacidad cognitiva logrando una mejor comprensión lectora.

Al aplicar los talleres se pudo observar en inicios un bajo nivel de capacidad de los niños para mejorar su motricidad fina, pero conforme fueron realizándose los talleres se iba incrementado el nivel de capacidad de los niños al desarrollar su motricidad fina ya que el taller le ayuda al niño a que tenga una mejor coordinación en el nivel motriz, los talleres de origami utilizando

material didáctico fue de mucha ayuda para la Institución ya que muchos niños se vieron beneficiados.

Los resultados son apoyados por la investigación realidad Por Cabanillas y Espínola, (2012) en la tesis nacional “Influencia de programa origami en el mejoramiento de la creatividad de niños/as de 5 años de I.E. N°215 urb. Miraflores de la ciudad de Trujillo, Universidad nacional de Trujillo, Perú”. Los resultados en el post test del mismo grupo experimental en el primer componente componer un dibujo se obtuvo 14%, en el segundo 23.77%, y en el tercer componente 23.31%; y de manera general la creatividad un 61.08% concluyendo que: cuando se estimulan y se promueve el desarrollo con el origami mejora la creatividad.

Establecer el nivel de significancia de la motricidad fina entre el pre test y pos test.

Al comparar los resultados del pos test y del pre test se evidencia que en el pre test 2 estudiantes lograron la calificación esperada, mientras que en el pos test subió a 19 estudiantes lograron la calificación esperada, sin embargo en el pre test 5 estudiantes están en proceso de lograr sus niveles de aprendizajes, mientras que en el pos test bajo a 1 estudiantes están en proceso de lograr sus niveles de aprendizajes, por lo tanto en el pre test 13 estudiantes se encuentran en inicio del logro de sus aprendizajes, mientras que en el pos test se evidencia que no hay estudiantes en inicio de lograr sus aprendizajes quiere decir que el en pos test hubo una mejoría significativa del desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad fina “Es un proceso psicomotor complejo, que necesita no sólo una coordinación viso motriz, manual y viso manual, sino la adquisidor lateralización, control tónico y postural, entre otras” (Frias, 2014, pág. 8)

A medida que el niño desarrolla progresivamente una coordinación neuroperceptivo-motriz a niveles más complejos, le permite tener un mayor dominio funcional, flexibilidad y precisión de sus movimientos finos. La motricidad fina permite al pequeño adquirir flexibilidad, presión y agilidad en los dedos, que es imprescindible para una diversidad de acciones cotidianas, tanto para el arreglo e higiene personal, como para la alimentación y, en especial, en las actividades escolares para el aprendizaje de la escritura.

La aplicación del origami como recurso didáctico, mejora significativamente la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018.

El 0.05% de significancia concluimos que el origami mediante técnica didáctica, si mejora significativamente la motricidad fina en los niños de cinco de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta.

Se deduce diferencia importante en las calificaciones del pre test y pos test, esto se evidencia en la tabla 20 porcentaje elevado de logro de aprendizajes hay en el pos test que en el pre test.

VI. CONCLUSIONES

La investigación a través del pre test nos da como resultado, que el presenta 65% se encuentra en el logro C poco favorable, el 25% en el logro B y un 10% en el logro A, demostrando que los niños se encuentran con bajo desarrollo de motricidad fina.

Se llega a elaborar y aplicar las 15 sesiones de aprendizaje con diferentes temas respecto al origami, aplicándolos con satisfacción, agrado y entendimiento para los niños, donde ellos fueron partícipes de las secciones logrando desarrollar su motricidad fina.

Se identificó a través del post test que un 95% se encuentra en el logro A, el 5% en el logro B y un 0% en el logro C, demostrando que los niños mejoraron satisfactoriamente la motricidad fina.

Con un nivel de significancia del 0.05% se concluyó que el origami como recurso didáctico para el mejoramiento de la motricidad fina si mejoraron significativamente la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta, distrito de Chimbote, en el año 2018.

VII. RECOMENDACIONES

Es recomendable que las docentes de Educación Inicial investiguen información teórico científica para adquirir nuevos conocimientos sobre estrategias y actividades innovadoras para estimular la motricidad fina de niños y niñas de 5 años.

Se debe aplicar una metodología adecuada, al momento de trabajar con la técnica del origami, la docente debe ser más creativa, llamando la atención de todos sus alumnos, elevando así su nivel de aprendizaje.

Las docentes deben promover la práctica de la técnica del origami en las actividades de clase desarrollando en sus estudiantes una correcta precisión motriz.

Las docentes al trabajar con origami deben llevar diferentes modelos de papel, con diversos colores y tamaños motivando a los estudiantes al desarrollo de esta técnica.

Se debe realizar diversas capacitaciones sobre técnicas y estrategias para el uso del origami, donde se les pueda brindar a los docentes herramientas necesarias para que sean innovadores de la educación y ser vulnerables al cambio, con el propósito de mejorar la educación de los estudiantes.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Ayala, C. A. (2016). *El origami para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” de la Unidad Educativa Caranqui, de la Parroquia de Caranqui, Cantón Ibarra, provincia de Imbabura, período 2015-2016*. Ibarra - Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Cabanillas Aguirre & Espinola Rodríguez. (2012). *Influencia de programa origami en el mejoramiento de la creatividad de niños/as de 5 años de I.E. N°215 urb. Miraflores de la ciudad de Trujillo*. Trujillo - Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Calla, M. (2018). *El origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. “Johann Jakob Balmer”, distrito de Mariano Melgar, Arequipa - Año 2017. (tesis de pregrado)*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3344/ORIGAMI_PSICOMOTRICIDAD_FINA_CALLA_ARI_PATRICIA_MILADY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Católica, U. (2019). Código de ética para la investigación. Universidad Católica Los Ángeles–Chimbote Perú Aprobado con Resolución. recuperado de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=c%3%B3digo+de+%C3%A9tica+para+la+investigaci%C3%B3n.+uladech&btnG=
- Cervantes, A. (2016). *El origami para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” de la unidad educativa “Caranqui”, de la parroquia de caranqui, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, período 2015-2016 (tesis de pregrado)*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5810/1/05%20FECYT%203004%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Chavez, R. (2016). *Programa de actividades manuales para desarrollar la creatividad en las estudiantes de la especialidad de educación inicial del Isep “Octavio*

Matta contreras” de Cutervo – 2016 (tesis doctoral). Universidad César Vallejo, Cutervo, Perú. Recuperado de http://181.224.246.201/bitstream/handle/UCV/2504/chavez_vr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chimbo, A. (2015). *Impacto de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de computación para el segundo grado de la escuela de educación básica “general Rumiñahui” del cantón yantzaza, provincia de Zamora Chinchipe, periodo 2013 – 2014. Lineamientos alternativos (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador. Recuperado de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/12813/1/Tesis%20%20Lista%20Alexandra.pdf>*

Colom, C. A. (2006). La Teoría de la Educación en su doble dimensionalidad: como teoría acerca de la realidad y como teoría acerca del saber educativo. *revista portuguesa de pedagogia*, 21 (143 - 163).

Cordova, D. (2015). *Programa de estrategias didácticas utilizando material reciclable para mejorar la motricidad fina de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 006 – cauday 2015. (tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú.. Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000038972>*

Cordova, K. (2013). *Programa Afínate conmigo Sobre motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de los Jardines de San Martín de Porras. Los Olivos - Lima: Universidad Cesar Vallejo.*

Delgado, T. (2016). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa inicial n° 268 de Huayanay baja (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Lima, Perú. Recuperado de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5707/Papa_Delgado_Tibet_Neda.pdf?sequence=1&isAllowed=y*

Dominguez, G. B. (2015). *Mnual de Metodologia de la Investigacion Cientifica. Chimbote - Peru: Gráfica Real S. A. C.*

Frias, C. (2014). *Cien situaciones didacticas de psicomotricidad. Barcelona: Trillas.*

Gesell, A. (1969). *El niño de 1 a 5 años. La Habana: Revolucionaria..*

- Guanochanga, M. (2017). *La expresión artística y desarrollo de la motricidad fina en el niño de educación inicial: técnica del origami. (tesis de pregrado)*. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3976/1/T-UTC-0332.pdf>
- Iparraguirre, K. (2013). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 326 Santa, año 2013. (tesis de pregrado)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote, Perú. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000033749>
- Jaramillo, K. (2013). *El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela maría teresa Dávila del sector de Carapungo, propuesta de una guía didáctica para docentes (tesis de pregrado)*. Universidad Central de Ecuador. Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3457>
- Kenneway, E. (1987). *Origami Completo*.
- Lascano, C. J. (2011). *Aplicación de la técnica del origami para desarrollar la creatividad en el área psicomotriz en los niños de la Escuela Augusto Nicolás Martínez del cantón píllaro*. Ambato - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Martinez, C. X. (2017). *La papiroflexia como estrategia didáctica para desarrollar las nociones básicas de geometría en los niños de cuarto y quinto de primaria de una institución educativa de carácter privado en la ciudad de Bucaramanga*. Bucaramanga: Universidad Santo Tomás.
- Martinez, G. (2018). *Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E José Idelfonso Coloma – marcavelica – Sullana 2017 (tesis de pregrado)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3982/MOTRICIDAD%20FINA_APRENDIZAJE_MARTINEZ_PENA_GEIBY_LIZETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Meza I & Lino M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora,*

Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017 (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú, Lima. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mogollon, M. (2016). *La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “ Nicolás Martínez” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua (tesis de pregrado).* Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23259/1/MARIELA%20MOGOLLON%20MENA.%20TESIS%20FINAL.pdf>

Ocas, M. (2017). *Los recursos audiovisuales utilizadas por los docentes de las instituciones educativas de educación inicial comprendidas en la provincia de Moyobamba distrito de Moyobamba, año 2017 (tesis de pregrado).* Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000043232>

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial.* Quito.

Pérez, A. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda medina mena” de la provincia de Cotopaxi (tesis de pregrado).* Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf

Pilco, N. (2014). *La utilización de los recursos didácticos en la enseñanza aprendizaje de la matemática y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del segundo año de bachillerato general unificado del colegio “Amelia Gallegos Díaz” año lectivo 2012 – 2013 (tesis de pregrado).* Universidad Nacional De Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2597/1/UNACH-FCEHT-DG-C.EXAC-2014-000003.pdf>

- Proaño, F. (2015). *Aplicación del origami como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del pensionado universitario de la ciudad de Quito durante el periodo lectivo 2014-2015 (tesis de maestría)*. Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador. Recuperado de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15854/1/63679_1.pdf
- Quilapa, Y. (2016). *Influencia del origami en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. Guía de actividades, acerca de la elaboración de figuras de origami, como metodología para el desarrollo motriz fino, dirigido a docentes de la escuela de educación básica 9 de julio ubicada en la ciudad de Cayambe año 2015-2016. (tesis de pregrado)*. Instituto Tecnológico Cordillera, Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1892/1/63-EDU-15-16-1724433352.pdf>
- Rodriguez, J. (2006). *Influencia de la práctica del origami sobre el desarrollo de la percepción viso-espacial en un grupo de origamistas bogotanos entre 20 y 30 años de edad. (tesis de pregrado)*. Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.pajarita.org/articulos/pdfs/tesisorigami.pdf>
- Sarduy, D. Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana de Salud Pública*.
- Serna, M. (2018). *Aplicación de bloques lógicos como recurso didáctico mejora del aprendizaje en el área de matemática en los estudiantes de 4 años de la institución educativa niño Jesús de Praga de Huarmey en el año 2016 (tesis de pregrado)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000047973>
- Tobón, S. (2014). *Evaluación de competencias mediante rúbricas*. México: CIFE.
- Van Breda, A. (1973). *Origami: el arte del papel plegado*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Zevallos, L., Terrazo, E., Piñas, M. y Ramos, M. (2016). El origami en el desarrollo de la psicomotricidad de niños de la Institución Educativa Inicial “La Lupuna”, Ucayali. *Apunt. cienc. soc.*, 06(02), 137-142. Recuperado de:

ANEXOS

MODELO DE CARTA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

Lic..... Kelly Maribel Cruzado López.....
Docente de la Institución Educativa..... I.E. 629 - Esperanza Alta.....
Presente

Asunto: VALIDACION DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en el ámbito de JUEZ para validar el instrumento denominado Lista de cotejo Motricidad Fina. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: EL **ORIGAMI** COMO RECURSO DIDACTICO MEJORA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "ESPERANZA ALTA"-DISTRITO CHIMBOTE, 2018. Este instrumento consta de 15 ítems fue elaborado por el investigador Chauca Trujillo Klara Anny

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Chauca Trujillo Klara Anny

DNI 76400454

INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Viso Manual								
1	Utiliza sus manos con agilidad.	✓		✓		✓		
2	Desarrolla una buena coordinación viso manual.	✓		✓		✓		
3	Le agrada hacer figuras de papel.	✓		✓		✓		
4	Utiliza pinza digital para hacer plegados.	✓		✓		✓		
5	Desarrolla la destreza manual.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: Desarrollo de Habilidades								
6	Obedece órdenes e instrucciones.	✓		✓		✓		
7	Distingue figuras	✓		✓		✓		
8	Le agrada hacer figuras de papel.	✓		✓		✓		
9	Participa se integra al grupo	✓		✓		✓		
10	Realiza razonamientos formales.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: Comprensión de objetos espaciales								
11	Desarrolla nociones espaciales grande – pequeño.	✓		✓		✓		
12	Identifica relaciones entre las partes.	✓		✓		✓		
13	Describe las figuras de manera formal.	✓		✓		✓		
14	Construye y diseña figuras.	✓		✓		✓		
15	Compara y clasifica figuras.	✓		✓		✓		

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Kelly Maribel Cruzado López

DNI: 44404014

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 22/11/19



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

LISTA DE COTEJO

Institución Educativa N° 629 Esperanza Alta

APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO (A):

FECHA:

CODIGO	INDICADORES	ESCALA	
		SI	NO
N°	PREGUNTAS		
1	Los niños y niñas trabajan con satisfacción la técnica origami		
2	Al trabajar la técnica del origami los niños y niñas desarrollan la creatividad		
3	Los niños y niñas al utilizar la técnica del origami logran un desarrollo intelectual emocional		
4	La técnica del origami estimula en los niños y niñas a ser innovadores		
5	Con la técnica del origami los niños y niñas aprenden las figuras geométricas		
6	Al realizar las figuras de papel los niños y niñas desarrollan las naciones especiales grande-pequeño		
7	Los niños y niñas mediante el equilibrio les ayudan a una correcta coordinación de los movimientos finos		
8	¿La destreza manual facilita en los niños y niñas el desarrollo de la pinza digital?		
9	Los niños y niñas al utilizar la técnica del origami desarrollan su precisión motriz?		
10	Al trabajar la coordinación visomotora los niños y niñas estimulan concentración		
TOTAL			

Chimbote, octubre 2010



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

Chimbote, 07 de junio 2019

OFICIO N° 0183-2019-D-EPE-ULADECH CATÓLICA

Lic.

IRMA MERCEDES AZAÑEDO ALVA

Directora de la I.E. N°629

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **CHAUCA TRUJILLO ANNY KIARA** ejecutará el proyecto de investigación titulado **"EL ORIGAMI COMO RECURSO DIDACTICO MEJORA LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E N°629 ESPERANZA ALTA, DISTRITO CHIMBOTE -2018"** Durante el mes junio 2019.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la alumna en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



Irma Mercedes Azañedo Alva
DIRECTORA
21/6/19



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Segundo Arribas Díaz Flores
Foto. Dr. Segundo Arribas Díaz Flores
Director



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativa... ..con DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada **“EL ORIGAMI COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 629 ESPERANZA ALTA - DISTRITO CHIMBOTE, 2018”**, realizado por la estudiante Anny Kiara Chauca Trujillo del IX ciclo de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padres de familia)
familia)

Firma del participante (padre de

Nombre de la persona que obtiene el
consentimiento (niño)
(estudiantes)

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento

Fecha: ____/____/____

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: N° 629 Esperanza Alta

Sección: 5 años emprendedores

Responsable: Chauca TrujilloAnny Kiara

Nombre de la Actividad: MI CORBATITA

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Organizar el aula- Preparar los materiales	<ul style="list-style-type: none">- papel brillante- Marcadores de tiza permanente- Goma- Hoja de papel A3- Lápiz- Colores

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual.	Obedece ordenes e instrucciones	Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Empezamos saludando a los niños.- La docente y los niños se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Ubicar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba.- Doblamos él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza.- Abrimos la figura y doblamos el lado derecho hacia el centro formando una línea vertical, de igual manera el lado izquierdo de manera que llegue hasta la señal de la línea doblada.- Damos la vuelta la figura y doblamos hacia abajo la parte angosta formando un triángulo.- El pequeño triangulo que formamos lo volvemos a subir haciendo otro doble pequeño.- Volteamos la figura y la punta de arriba la bajamos y doblamos formando un pequeño triangulo.- Doblamos los extremos hacia adentro de manera que quede al ras de la línea antes doblada, eso realizamos en los dos lados.- Damos la vuelta y obtenemos una linda corbata.- Por último paso pegamos en una hoja de papel bond y se procede a la decoración individual de cada niño desarrollando su creatividad.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Le preguntamos a los niños si les fue fácil hacer la corbatita, y cuál fue su dificultad, y si les gustaría hacer otra actividad como esta.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a) INSTITUCION EDUCATIVA: N° 629 Esperanza Alta
- b) RESPONSABLE : Chauca TrujilloAnny
- c) SECCIÓN : Emprendedores 5 años
- d) AREA : Psicomotricidad
- e) NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : MI CORBATITA

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS		LOGRO DE APRENDIZAJE
		Obedece ordenes e instrucciones		
		SI	NO	
01	Alumno	X		
02	Alumno		X	
03	Alumno		X	
04	Alumno		X	
05	Alumno		X	
06	Alumno		X	
07	Alumno		X	
08	Alumno		X	
09	Alumno		X	
10	Alumno		X	
11	Alumno		X	
12	Alumno	X		
13	Alumno		X	
14	Alumno		X	
15	Alumno		X	
16	Alumno		X	
17	Alumno		X	
18	Alumno		X	
19	Alumno		X	
20	Alumno		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: N° 629 Esperanza Alta

Sección: Emprendedores 5 años

Responsable: Chauca TrujilloAnny Kiara

Nombre de la Actividad: HACEMOS NUESTRO ABANICO

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Organizar el aula- Preparar los materiales	<ul style="list-style-type: none">- papel brillante- Marcadores de tiza permanente- Goma- Hoja de papel A3- Lápiz- Colores

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotor: óculo manual.	identifica relaciones entre las partes.	Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Empezamos saludando a los niños.- La docente y los niños se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Ubicar el rectángulo de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba y la parte más angosta queda hacia nuestro cuerpo.- Giramos y lo doblamos del mismo tamaño que doblamos anteriormente.- De la misma manera doblamos girando y girando.- Doblamos por la mitad y pegamos la parte interna.- Por último paso pegamos en una hoja de papel bond y se procede a la decoración individual de cada niño desarrollando su creatividad en la cual deben dibujar ellos un pavo real y pegar la cola.- Pasamos una tira de papel por la parte de abajo para poder sujetarla.- Se puede utilizar para abanicarse y refrescarse del calor
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Le preguntamos a los niños si les fue fácil hacer su abanico, y cuál fue su dificultad, y si les gustaría hacer otra actividad como esta.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a) INSTITUCION EDUCATIVA: N° 629 Esperanza Alta
- b) RESPONSABLE :Chauca TrujilloAnny
- c) SECCIÓN : Emprendedores 5 años
- d) AREA : Psicomotricidad
- e) NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : HACEMOS NUESTRO
ABANICO

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS		
		Identifica relaciones entre las partes.		LOGRO DE APRENDIZAJE
		SI	NO	
01	Alumno	X		
02	Alumno		X	
03	Alumno		X	
04	Alumno		X	
05	Alumno		X	
06	Alumno		X	
07	Alumno		X	
08	Alumno		X	
09	Alumno		X	
10	Alumno	X		
11	Alumno		X	
12	Alumno		X	
13	Alumno		X	
14	Alumno		X	
15	Alumno		X	
16	Alumno	X		
17	Alumno		X	
18	Alumno		X	
19	Alumno		X	
20	Alumno	X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 03

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: N° 629 Esperanza Alta

Sección: Emprendedores 5 años

Responsable: Chauca TrujilloAnny Kiara

Nombre de la Actividad: CREAMOS UN GATITO DE PAPEL

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Seleccionar la motivación que se empleará- Presentar los materiales que se utilizarán- Designar materiales- Seleccionar las preguntas adecuadas para realizarlas al finalizar	<ul style="list-style-type: none">- Marcadores de tiza permanente- Goma- Hoja de papel A3- Lápiz- Colores

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual.	Utiliza sus manos con agilidad	Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Empezamos saludando a los niños.- La docente y los niños se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Doblamos el papel por la mitad formando un triángulo.- Volvemos a doblar nuestro triángulo otra vez, este doble servirá para marcar una línea central que servirá de guía. Desdoblamos.- Doblamos las dos puntas del triángulo hacia arriba pero sólo hasta la mitad de la línea, estos dobles serán las orejas del gato.- Doblamos el pico que nos queda en la zona superior hacia abajo.- Le damos la vuelta, y ya tenemos la forma de la cara del gato, ahora sólo hay que dibujar el resto.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Le preguntamos a los niños si les fue fácil hacer su gatito de papel, y cuál fue su dificultad, y si les gustaría hacer otra actividad como esta.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a) INSTITUCION EDUCATIVA : N° 629 Esperanza Alta
 b) RESPONSABLE : Chauca Trujillo Anny Kiara
 c) SECCIÓN : Emprendedores 5 años
 d) AREA : Psicomotricidad
 e) NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : CREAMOS UN GATITO
 DE PAPEL

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS		LOGRO DE APRENDIZAJE
		Utiliza sus manos con agilidad		
		SI	NO	
01	Alumno	X		
02	Alumno		X	
03	Alumno		X	
04	Alumno		X	
05	Alumno		X	
06	Alumno		X	
07	Alumno		X	
08	Alumno		X	
09	Alumno	X		
10	Alumno		X	
11	Alumno		X	
12	Alumno		X	
13	Alumno		X	
14	Alumno		X	
15	Alumno		X	
16	Alumno		X	
17	Alumno		X	
18	Alumno		X	
19	Alumno		X	
20	Alumno	X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: N° 629 Esperanza Alta

Sección: Emprendedores 5 años

Responsable: Chauca TrujilloAnny Kiara

Nombre de la Actividad: CREO MI VASO

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Seleccionar la motivación que se empleará- Presentar los materiales que se utilizarán- Designar materiales- Seleccionar las preguntas adecuadas para realizarlas al finalizar	<ul style="list-style-type: none">- Marcadores de tiza permanente- Goma- Hoja de papel A3- Lápiz- Colores

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotor: óculo manual.	construye y diseña figuras	Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Empezamos saludando a los niños.- La docente y los niños se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Ubicar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba.- Doblamos él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza de manera que la base del triángulo quede hacia nuestro cuerpo.- Levantar el extremo derecho hacia la izquierda de manera que formemos una línea horizontal.- La primera punta que esta hacia adelante la bajamos sobre nuestro doblado y repetimos los mismos dobles dando la vuelta la figura.- Decorar el vaso a su gusto y lo abrimos poniendo los dedos adentro. Se puede tomar agua en el vaso.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Le preguntamos a los niños si les fue fácil hacer su Vaso, y cuál fue su dificultad, y si les gustaría hacer otra actividad como esta.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a) INSTITUCION EDUCATIVA: N° 629 Esperanza Alta
- b) RESPONSABLE : Chauca Trujillo Anny Kiara
- c) SECCIÓN : Emprendedores 5 años
- d) AREA : Psicomotricidad
- e) NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : CREO MI VASO

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS		LOGRO DE APRENDIZAJE
		Construye y diseña figuras.		
		SI	NO	
01	Alumno	X		
02	Alumno		X	
03	Alumno		X	
04	Alumno		X	
05	Alumno		X	
06	Alumno		X	
07	Alumno		X	
08	Alumno		X	
09	Alumno		X	
10	Alumno		X	
11	Alumno	X		
12	Alumno		X	
13	Alumno		X	
14	Alumno		X	
15	Alumno		X	
16	Alumno	X		
17	Alumno		X	
18	Alumno		X	
19	Alumno		X	
20	Alumno		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: N° 629 Esperanza Alta

Sección: Emprendedores 5 años

Responsable: Chauca TrujilloAnny Kiara

Nombre de la Actividad: MI GORRITO DE PAPEL PERIODICO

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Seleccionar la motivación que se empleará- Presentar los materiales que se utilizarán- Designar materiales- Seleccionar las preguntas adecuadas para realizarlas al finalizar	<ul style="list-style-type: none">- Hojas de periódico- Cola blanca- Cinta adhesiva- Tijeras- Opcionales: pintura, papeles de colores, cinta adhesiva de colores

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotor: óculo manual.	Desarrolla una buena coordinación visomanual	Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Empezamos saludando a los niños.- La docente y los niños se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Cogemos una hoja de periódico y colócalamos frente a nosotros de manera horizontal.- Doblamos la hoja llevando cada esquina hacia el centro y formando un triángulo.- Podemos asegurar con un pequeño trozo de cinta adhesiva para mantener las hojas en su lugar.- Luego, doblamos el borde inferior levemente hacia arriba y aseguramos con cinta adhesiva.- Cogemos el sombrero y lo aplánanos uniendo las dos esquinas marcadas con la estrella en la imagen 3 para formar un cuadrado.- Doblamos las esquinas hacia arriba para obtener nuevamente un triángulo.- asegurramos con cinta adhesiva y listo.- Luego lo decoramos como nosotros queremos.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Le preguntamos a los niños si les fue fácil hacer su gorrito, y cuál fue su dificultad, y si les gustaría hacer otra actividad como esta.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a) INSTITUCION EDUCATIVA: N° 629 Esperanza Alta
 b) RESPONSABLE : Chauca Trujillo Anny
 c) SECCIÓN : Emprendedores 5 años
 d) AREA : Psicomotricidad
 e) NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : MI GORRITO DE PAPEL PERIODICO

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS		LOGRO DE APRENDIZAJE
		Desarrolla una buena coordinación viso manual.		
		SI	NO	
01	Alumno	X		
02	Alumno		X	
03	Alumno	X		
04	Alumno		X	
05	Alumno		X	
06	Alumno	X		
07	Alumno		X	
08	Alumno		X	
09	Alumno		X	
10	Alumno	X		
11	Alumno		X	
12	Alumno		X	
13	Alumno		X	
14	Alumno	X		
15	Alumno		X	
16	Alumno		X	
17	Alumno		X	
18	Alumno	X		
19	Alumno		X	
20	Alumno		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 06

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: N° 629 Esperanza Alta

Sección: Emprendedores 5 años

Responsable: Chauca TrujilloAnny Kiara

Nombre de la Actividad: CREO MI PITZZA

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Seleccionar la motivación que se empleará- Presentar los materiales que se utilizarán- Designar materiales- Seleccionar las preguntas adecuadas para realizarlas al finalizar	<ul style="list-style-type: none">- Cuatro círculos de papel- Goma- Hoja de papel bond- Lápiz- Colores

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Desarrolla nociones espaciales (grande – pequeño)	Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Empezamos saludando a los niños.- La docente y los niños se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Entregar a los niños 5 círculos de diferente color y tamaño grandes y pequeños ubicando de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba.- Cogemos un circulo y lo doblamos por la mitad utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza.- Volvemos a doblar por la mitad y así cada una de los 4 círculos.- Por último, paso pegamos en una hoja de papel bond y se procede a la decoración individual de cada niño desarrollando su creatividad de manera que quede todos juntas.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Le preguntamos a los niños si les fue fácil hacer una pizza, y cuál fue su dificultad, y si les gustaría hacer otra actividad como esta.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a) INSTITUCION EDUCATIVA: N° 629 Esperanza Alta
- b) RESPONSABLE : Chauca Trujillo Anny Kiara
- c) SECCIÓN : Emprendedores 5 años
- d) AREA : Psicomotricidad
- e) NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : CREO MI PIZZA

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS		LOGRO DE APRENDIZAJE
		Desarrolla nociones espaciales (grande – pequeño)		
		SI	NO	
01	Alumno	X		
02	Alumno		X	
03	Alumno	X		
04	Alumno		X	
05	Alumno		X	
06	Alumno	X		
07	Alumno		X	
08	Alumno	X		
09	Alumno		X	
10	Alumno	X		
11	Alumno		X	
12	Alumno	X		
13	Alumno	X		
14	Alumno		X	
15	Alumno		X	
16	Alumno		X	
17	Alumno		X	
18	Alumno	X		
19	Alumno		X	
20	Alumno		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 07

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: N° 629 Esperanza Alta

Sección: Emprendedores 5 años

Responsable: Chauca TrujilloAnny Kiara

Nombre de la Actividad: CREO MI SOBRE DE PAPEL

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Seleccionar la motivación que se empleará- Presentar los materiales que se utilizarán- Designar materiales- Seleccionar las preguntas adecuadas para realizarlas al finalizar	<ul style="list-style-type: none">- Hoja de papel de colores- Lápiz- regla

IV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual.	Le agrada hacer figuras de papel	Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Empezamos saludando a los niños.- Se les mostrara a los niños un sobre de papel y se les preguntara Para que sirve el sobre escuchamos sus respuestas y lo anotamos en la pizarra.- El día de hoy elaboraremos nuestra propio sobre de papel.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Se les entrega a los niños y niñas una hoja de papel cuadrado.- Dividir en 4 partes de manera diagonal.- Juntar dos esquinas hacia el centro izquierda – derecha.- La esquina de abajo doblar hacia el medio.- La esquina de arriba doblar hacia el centro.- Luego de haber logrado realizar su carta cada niño decorara asu gusto.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Le preguntamos a los niños si les fue fácil hacer la cabeza de raton, y cuál fue su dificultad, y si les gustaría hacer otra actividad como esta.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a) INSTITUCION EDUCATIVA: N° 629 Esperanza Alta
- b) RESPONSABLE : Chauca Trujillo Anny Kiara
- c) SECCIÓN : Emprendedores 5 años
- d) AREA : Psicomotricidad
- e) NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : CREO MI SOBRE DE PAPEL

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS		LOGRO DE APRENDIZAJE
		Le agrada hacer figuras de papel.		
		SI	NO	
01	Alumno	X		
02	Alumno		X	
03	Alumno		X	
04	Alumno		X	
05	Alumno		X	
06	Alumno		X	
07	Alumno		X	
08	Alumno	X		
09	Alumno		X	
10	Alumno		X	
11	Alumno		X	
12	Alumno		X	
13	Alumno		X	
14	Alumno		X	
15	Alumno		X	
16	Alumno	X		
17	Alumno		X	
18	Alumno		X	
19	Alumno		X	
20	Alumno		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 08

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: N° 629 Esperanza Alta

Sección: Emprendedores 5 años

Responsable: Chauca TrujilloAnny Kiara

Nombre de la Actividad: MI PERRO

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Seleccionar la motivación que se empleará- Presentar los materiales que se utilizarán- Designar materiales- Seleccionar las preguntas adecuadas para realizarlas al finalizar	<ul style="list-style-type: none">- Hoja de papel de colores- Lápiz- Regla- Colores- Goma

V. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual.	Utiliza pinza digital para hacer plegados	Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Empezamos saludando a los niños.- Escuchamos la música el perro Bobby, realizamos las preguntas correspondientes.- Escuchamos las respuestas de los niños y anotamos en la pizarra.- El día de hoy elaboraremos nuestro títere de perro.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Se les entrega a los niños y niñas una hoja de papel cuadrado.- Doblar a la mitad, uniendo las puntas formando un triángulo.- Doblar ambas puntas de cada esquina hacia abajo tratando que sobresalgan del papel.- Doblar hacia atrás la punta de abajo formando un mini triángulo y decoramos poniendo ojos nariz y boca.- Luego lo pegamos la cara del perro en un palito de chupete, tendrás un títere para jugar.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Le preguntamos a los niños si les fue fácil hacer su perro, y cuál fue su dificultad, y si les gustaría hacer otra actividad como esta.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a) INSTITUCION EDUCATIVA: N° 629 Esperanza Alta
- b) RESPONSABLE : Chauca Trujillo Anny Kiara
- c) SECCIÓN : Emprendedores 5 años
- d) AREA : Psicomotricidad
- e) NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : MI PERRO

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS		LOGRO DE APRENDIZAJE
		Utiliza pinza digital para hacer plegados		
		SI	NO	
01	Alumno	X		
02	Alumno		X	
03	Alumno	X		
04	Alumno		X	
05	Alumno	X		
06	Alumno		X	
07	Alumno		X	
08	Alumno		X	
09	Alumno		X	
10	Alumno	X		
11	Alumno		X	
12	Alumno		X	
13	Alumno	X		
14	Alumno		X	
15	Alumno		X	
16	Alumno	X		
17	Alumno		X	
18	Alumno		X	
19	Alumno		X	
20	Alumno		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 09

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: N° 629 Esperanza Alta

Sección: Emprendedores 5 años

Responsable: Chauca TrujilloAnny Kiara

Nombre de la Actividad: COLA DE PAVO REAL

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Seleccionar la motivación que se empleará- Presentar los materiales que se utilizarán- Designar materiales- Seleccionar las preguntas adecuadas para realizarlas al finalizar	<ul style="list-style-type: none">- papel brillante- Goma- Hoja de papel A3- Lápiz- Colores

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz: óculo manual.	Distingue figuras	Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Empezamos saludando a los niños.- La docente y los niños se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Ubicar el rectángulo de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba y la parte más angosta queda hacia nuestro cuerpo.- Realizamos un pequeño doble y giramos y lo doblamos varias veces dando la vuelta al papel.- De la misma manera doblamos girando y girando.- Doblamos por la mitad y ponemos goma en la parte de adentro para que quede pegado.- Pegamos en una hoja de papel bond y se procede a la decoración individual de cada niño desarrollando su creatividad en la cual deben dibujar ellos un pavo real y pegar la cola.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Le preguntamos a los niños si les fue fácil hacer la cola de pavo real y cuál fue su dificultad, y si les gustaría hacer otra actividad como esta.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a) INSTITUCION EDUCATIVA: N° 629 Esperanza Alta
- b) RESPONSABLE : Chauca Trujillo Anny Kiara
- c) SECCIÓN : Emprendedores 5 años
- d) AREA : Psicomotricidad
- e) NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : COLA DE PAVO REAL

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS		LOGRO DE APRENDIZAJE
		Distingue figuras SI	NO	
01	Alumno	X		
02	Alumno		X	
03	Alumno		X	
04	Alumno		X	
05	Alumno		X	
06	Alumno	X		
07	Alumno		X	
08	Alumno		X	
09	Alumno	X		
10	Alumno		X	
11	Alumno		X	
12	Alumno		X	
13	Alumno		X	
14	Alumno	X		
15	Alumno		X	
16	Alumno		X	
17	Alumno	X		
18	Alumno		X	
19	Alumno		X	
20	Alumno		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: N° 629 esperanza Alta

Sección: Emprendedores 5 años

Responsable: Chauca TrujilloAnny Kiara

Nombre de la Actividad: MI CERDITO

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar la motivación que se empleará - Presentar los materiales que se utilizarán - Designar materiales - Seleccionar las preguntas adecuadas para realizarlas al finalizar 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel de color - Goma - Hoja de papel A3 - Lápiz - Colores

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotor: óculo manual.	Desarrolla la destreza manual,	Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Empezamos saludando a los niños- La docente y los niños se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Empezamos con un pedazo de papel cuadrado.- Doblamos la parte de arriba y abajo hacia el centro.- Doblamos las cuatro esquinas a la línea del centro.- Doblamos hacia el lado contrario para marcar bien el doble, y luego dóblalo otra vez de la forma original.- Doblamos las dos puntas triangulares hacia el centro (terminarás con un rectángulo), y luego desdóblalos.- Aplanamos las esquinas de los triángulos.- Repetimos con las otras tres esquinas.- Doblamos el modelo a la mitad verticalmente con los triángulos hacia afuera.- Doblamos la parte de adentro del triángulo a la mitad para que apunte hacia abajo para hacer los pies.- Repetimos con los cuatro triángulos, adelante y atrás.- Doblamos el lado triangular hacia adentro (hacia el borde del pie) y desdóblalo.- Luego abrimos y volvemos al último doble de adentro hacia afuera.- Tomamos la punta de adentro de este dobles y doblamos hacia afuera otra vez.- Doblamos la punta en el otro lado, no hacia el borde, sino ligeramente arriba de él. Desdóblanos, abrimos, y reversa el doble.- Páralo y haz terminado el cerdo.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Le preguntamos a los niños si les fue fácil hacer un cerdito y cuál fue su dificultad, y si les gustaría hacer otra actividad como esta.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a) INSTITUCION EDUCATIVA: N° 629 Esperanza Alta
 b) DOCENTE : Chauca Trujillo Anny Kiara
 c) SECCIÓN : Emprendedores 5 años
 d) AREA : Psicomotricidad
 e) NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : MI CERDITO

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS		LOGRO DE APRENDIZAJE
		Desarrolla la destreza manual		
		SI	NO	
01	Alumno	X		
02	Alumno		X	
03	Alumno		X	
04	Alumno	X		
05	Alumno		X	
06	Alumno	X		
07	Alumno		X	
08	Alumno		X	
09	Alumno	X		
10	Alumno		X	
11	Alumno		X	
12	Alumno		X	
13	Alumno	X		
14	Alumno		X	
15	Alumno		X	
16	Alumno		X	
17	Alumno	X		
18	Alumno		X	
19	Alumno		X	
20	Alumno	X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 11

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: N° 629 Esperanza Alta

Sección: Emprendedores 5 años

Responsable: Chauca TrujilloAnny Kiara

Nombre de la Actividad: HACEMOS UN PEZ DE PAPEL

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Seleccionar la motivación que se empleará- Presentar los materiales que se utilizarán- Designar materiales- Seleccionar las preguntas adecuadas para realizarlas al finalizar	<ul style="list-style-type: none">- Papel de color- Goma- Hoja de papel A3- Lápiz- Colores

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual.	Participa se integra al grupo	Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Empezamos saludando a los niños- La docente y los niños se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Ubicamos el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba- Doblamos él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y por ultimo doblar en forma de pinza manera que la base del triángulo quede hacia nuestro cuerpo- Levantar el extremo derecho hacia arriba de manera que forme una línea vertical y de igual forma presionarlo.- Repetir el mismo movimiento con la punta del lado izquierdo de manera que formamos un rombo o una gema- Bajamos las dos puntas de arriba hacia abajo formando dos pequeños triángulos- De las puntas que bajamos levantamos de una en una hacia afuera realizando un pequeño doble formando un pequeño triangulo- De las dos puntas que dejamos arriba tomamos la una y la bajamos haciendo un doble, pero que no llegue en su totalidad a cubrir la figura- Hacemos un pequeño doble hacia abajo formando un pequeño rectángulo- Damos la vuelta la figura y bajamos la punta que nos quedaba hacia abajo- Podemos decorar nuestro gorro y colocarlo en nuestra cabeza Lo doblamos aplastando la figura- Señalamos como se observa en el dibujo y el maestro/a realizará un corte justo por dentro de la figurita hasta las líneas- Y lo doblamos hacia afuera de manera que quede la cola y así también la otra parte que cortamos- Por último paso pegamos en una hoja de papel bond y se procede a la decoración individual de cada niño desarrollando su creatividad
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Le preguntamos a los niños si les fue fácil hacer un pez y cuál fue su dificultad, y si les gustaría hacer otra actividad como esta.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a) INSTITUCION EDUCATIVA: N° 629 Esperanza Alta
 b) DOCENTE : Chauca Trujillo Anny Kiara
 c) SECCIÓN : Emprendedores 5 años
 d) AREA : Psicomotricidad
 e) NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : HACEMOS UN PEZ DE PAPEL

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS		LOGRO DE APRENDIZAJE
		Participa se integra al grupo		
		SI	NO	
01	Alumno	X		
02	Alumno		X	
03	Alumno		X	
04	Alumno	X		
05	Alumno		X	
06	Alumno	X		
07	Alumno		X	
08	Alumno	X		
09	Alumno	X		
10	Alumno		X	
11	Alumno	X		
12	Alumno		X	
13	Alumno		X	
14	Alumno	X		
15	Alumno		X	
16	Alumno		X	
17	Alumno	X		
18	Alumno	X		
19	Alumno		X	
20	Alumno	X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 12

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: N° 629 Esperanza Alta

Sección: Emprendedores 5 años

Responsable: Chauca TrujilloAnny Kiara

Nombre de la Actividad: MI BARQUITO DE PAPEL

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Seleccionar la motivación que se empleará- Presentar los materiales que se utilizarán- Designar materiales- Seleccionar las preguntas adecuadas para realizarlas al finalizar	<ul style="list-style-type: none">- Papel de color- Goma- Hoja de papel A4- Lápiz- Colores

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotor: óculo manual.	Describe las figuras de manera formal.	Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Empezamos saludando a los niños- La docente y los niños se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Cogemos un papel DIN A4.- Doblamos por la mitad.- Bajamos las dos puntas de arriba hacia el centro del papel.- Subimos la solapa de abajo. Le damos la vuelta al papel y subimos la solapa por el otro lado.- Doblamos las puntas hacia el lado contrario. Giramos la hoja y hacemos lo mismo con las otras dos puntas- Abombar con los dedos el hueco que queda- Doblamos- Levantamos la punta de abajo hasta que toque la de arriba.- Girarnos la hoja y hacernos lo mismo con la otra punta.- Metemos los dedos en el hueco que queda y doblamos para que quede un rombo,- Cogemos el papel por las dos puntas de arriba y abrimos hasta que salga el barco- Ya hemos conseguido hacer el barquito de papel así que solo falta meterlo en el agua!
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Le preguntamos a los niños si les fue fácil hacer un barquito de papel y cuál fue su dificultad, y si les gustaría hacer otra actividad como esta.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a) INSTITUCION EDUCATIVA: N° 629 Esperanza Alta
 b) RESPONSABLE : Chauca Trujillo Anny Kiara
 c) SECCIÓN : Emprendedores 5 años
 d) AREA : Psicomotricidad
 e) NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : MI BARQUITO DE PAPEL

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS		LOGRO DE APRENDIZAJE
		Describe las figuras de manera formal		
		SI	NO	
01	Alumno	X		
02	Alumno		X	
03	Alumno	X		
04	Alumno	X		
05	Alumno		X	
06	Alumno	X		
07	Alumno		X	
08	Alumno	X		
09	Alumno	X		
10	Alumno	X		
11	Alumno		X	
12	Alumno	X		
13	Alumno		X	
14	Alumno	X		
15	Alumno		X	
16	Alumno	X		
17	Alumno	X		
18	Alumno	X		
19	Alumno		X	
20	Alumno	X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 13

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: N° 629 Esperanza Alta

Sección: Emprendedores 5 años

Responsable: Chauca TrujilloAnny Kiara

Nombre de la Actividad: HACEMOS UN LINDO PINGUINO

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Seleccionar la motivación que se empleará- Presentar los materiales que se utilizarán- Designar materiales- Seleccionar las preguntas adecuadas para realizarlas al finalizar	<ul style="list-style-type: none">- Papel de color negro- Goma- Hoja de papel A4 blanco- Lápiz- Colores

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotor: óculo manual.	Clasifica objetos.	Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Empezamos saludando a los niños.- La docente y los niños se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Ubicar el cuadrado de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba.- Doblamos él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno del dedo para presión y por ultimo doblar en forma de pinza.- Abrimos la figura y doblamos el lado derecho hacia el centro formando una línea vertical, de igual manera el lado izquierdo de manera que llegue hasta la señal de la línea doblado.- Doblar hacia afuera formando unos triángulos delgados ambos extremos.- Damos la vuelta la figura y la parte angosta de arriba doblamos hacia abajo formando un triangulo.- Volvemos a subir haciendo otro doble pequeño.- La parte de abajo doblamos hacia arriba formando un triángulo.- Cerramos la figura de manera que la parte de color quede adentro.- Doblamos la parte de arriba hacia la derecha formando un triangulo- La parte del ala doblamos ligeramente hacia adentro
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Le preguntamos a los niños si les fue fácil hacer un pingüino de papel y cuál fue su dificultad, y si les gustaría hacer otra actividad como esta.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a) INSTITUCION EDUCATIVA: N° 629 Esperanza Alta
- b) RESPONSABLE : Chauca Trujillo Anny Kiara
- c) SECCIÓN : Emprendedores 5 años
- d) AREA : Psicomotricidad
- e) NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : HACEMOS UN LINDO PINGUINO

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS		LOGRO DE APRENDIZAJE
		clasifica objetos		
		SI	NO	
01	Alumno	X		
02	Alumno	X		
03	Alumno	X		
04	Alumno	X		
05	Alumno	X		
06	Alumno	X		
07	Alumno		X	
08	Alumno	X		
09	Alumno		X	
10	Alumno	X		
11	Alumno		X	
12	Alumno	X		
13	Alumno	X		
14	Alumno	X		
15	Alumno		X	
16	Alumno	X		
17	Alumno	X		
18	Alumno		X	
19	Alumno	X		
20	Alumno	X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 14

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: N° 629 Esperanza Alta

Sección: Emprendedores 5 años

Responsable: Chauca TrujilloAnny Kiara

Nombre de la Actividad: MI ELEFANTE

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Seleccionar la motivación que se empleará- Presentar los materiales que se utilizarán- Designar materiales- Seleccionar las preguntas adecuadas para realizarlas al finalizar	<ul style="list-style-type: none">- Papel de color- Goma- Hoja de papel A4 blanco- Lápiz- Colores

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotor: óculo manual.	Compara y clasifica figuras	Lista de Cotejo

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos saludando a los niños - La docente y los niños se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Para hacer esta divertida manualidad necesitamos una hoja cuadrada de unos 14x14 cms. Si queremos que nuestra figura quede más grande escogemos una de mayor tamaño. - En primer lugar, doblamos la hoja a la mitad formando un triángulo. - Después abrimos la figura. - Ahora llevamos el pico inferior hasta la mitad de la hoja. - Hacemos lo mismo con el pico superior formando una especie de cucurucho. - Doblamos el pico de la derecha hasta la raya vertical. - Volvemos a llevar el pico hacia la derecha marcando un pequeño pliegue. - Damos la vuelta a la figura. - Llevamos el pico de la izquierda hacia la derecha doblándolo más allá de la mitad. - Ahora hacemos un pequeño pliegue y volvemos a doblar el pico hacia la izquierda. Damos la vuelta a la figura. Dóblanos a la mitad - Giramos la figura - Ahora doblamos el pico de la izquierda hacia arriba - Abrimos la figura - Ahora doblamos el pico de la izquierda hacia abajo para empezar a dar forma a la trompa. Abrimos de nuevo la trompa - Aprovechando la doblez que acabamos de hacer, abrimos la figura y pasamos hacia adentro justo como indica la flecha. - Ahora doblamos por la mitad la trompa llevándola hacia arriba. Cogemos el pico de la trompa y lo sacamos hacia afuera. Cogemos el pico superior de la derecha y doblamos hacia adentro para dar forma a la oreja - Damos forma a la otra oreja llevando el pico superior izquierdo hacia adentro. Cogemos un rotulador y píntale los ojos a tu elefante,
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Le preguntamos a los niños si les fue fácil hacer un elefante de papel y cuál fue su dificultad, y si les gustaría hacer otra actividad como esta.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a) INSTITUCION EDUCATIVA: N° 629 Esperanza Alta
 b) RESPONSABLE : Chauca Trujillo Anny Kiara
 c) SECCIÓN : Emprendedores 5 años
 d) AREA : Psicomotricidad
 e) NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : ELEFANTE

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS		LOGRO DE APRENDIZAJE
		SI	NO	
		Compara y clasifica figuras		
01	Alumno	X		
02	Alumno		X	
03	Alumno	X		
04	Alumno	X		
05	Alumno		X	
06	Alumno	X		
07	Alumno	X		
08	Alumno	X		
09	Alumno		X	
10	Alumno	X		
11	Alumno	X		
12	Alumno	X		
13	Alumno		X	
14	Alumno		X	
15	Alumno		X	
16	Alumno	X		
17	Alumno	X		
18	Alumno	X		
19	Alumno	X		
20	Alumno	X		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 15

I. Datos Informativos:

Institución Educativa: N° 629 Esperanza Alta

Sección: Emprendedores 5 años

Responsable: Chauca TrujilloAnny Kiara

Nombre de la Actividad: HACEMOS UNA FLOR

ANTES DEL APRENDIZAJE	
Que necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje	Que recursos o materiales se necesitan en esta actividad de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">- Seleccionar la motivación que se empleará- Presentar los materiales que se utilizarán- Designar materiales- Seleccionar las preguntas adecuadas para realizarlas al finalizar	<ul style="list-style-type: none">- Papel de color- Goma- Hoja de papel A4 blanco- Lápiz- Colores

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
Psicomotricidad	Desarrollo de la psicomotricidad	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotor: óculo manual.	Realiza razonamientos formales.	Lista de Cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS DIDACTICOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- Empezamos saludando a los niños.- La docente y los niños se ubica en círculo y dialogan para establecer las normas para la realización de la actividad.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Empezamos con el cuadrado grande y lo ubicamos de manera que la parte del color quede hacia abajo y la parte blanca quede hacia arriba.- Doblamos él un extremo sobre el otro formando un triángulo, utilizando cada uno de los dedos para presión y en forma de pinza de manera que la base del triángulo quede hacia nuestro cuerpo.- Levantar el extremo derecho hacia arriba formando una línea inclinada y así mismo con el extremo izquierdo.- Doblar el rectángulo por la mitad.- Cogemos el cuadrado más pequeño y doblamos en un extremo hacia la mitad del cuadrado y el otro extremo de la misma manera.- Armamos la figura de manera que quede flor, tallo y hoja, pegamos en una hoja y se procede a la decoración de cada niño/a
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Le preguntamos a los niños si les fue fácil hacer una flor o de papel y cuál fue su dificultad, y si les gustaría hacer otra actividad como esta.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIARIO

I. DATOS INFORMATIVO:

- a) INSTITUCION EDUCATIVA: N° 629 Esperanza Alta
- b) RESPONSABLE : Chauca Trujillo Anny Kiara
- c) SECCIÓN : Emprendedores años
- d) AREA : Psicomotricidad
- e) NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : HACEMOS UNA FLOR

N	APELLIDOS Y NOMBRES	ITENS		LOGRO DE APRENDIZAJE
		Realiza razonamientos formales.		
		SI	NO	
01	Alumno	X		
02	Alumno	X		
03	Alumno	X		
04	Alumno	X		
05	Alumno	X		
06	Alumno	X		
07	Alumno		X	
08	Alumno	X		
09	Alumno	X		
10	Alumno	X		
11	Alumno	X		
12	Alumno		X	
13	Alumno		X	
14	Alumno	X		
15	Alumno	X		
16	Alumno	X		
17	Alumno	X		
18	Alumno	X		
19	Alumno	X		
20	Alumno	X		

CHAUCA_TRUJILLO,_ANNY_KIARA-t.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 4%

Excluir bibliografía

Activo