



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

JUEGO DE ROLES PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 739 DEL
DISTRITO DE RAIMONDI, 2020

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

ROSILLO CARBALLO, RUTH SARINA

ORCID: 0000- 0003- 1624- 5427

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001- 6920-6662

SATIPO-PERÚ

2020

2. Equipo de trabajo

AUTORA

ROSILLO CARBALLO, RUTH SARINA

ORCID: 0000- 0003- 1624- 5427

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Satipo, Perú

ASESOR

SALOME CONDORI EUGENIO

ORCID: 0000-0001- 6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía
y humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

JURADO

ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

ORCID

: 0000-0002-7664-7586

CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0130-7085

VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA

ORCID: 0000-0003-3821-4293

3. Hoja de firma del jurado

Mgtr. ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

PRESIDENTE

Mgtr. CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

SECRETARIA

Mgtr. VALENZUELA RAMIREZ GUISSANIA GABRIELA

MIEMBRO

4. Hoja de agradecimiento

Agradecer especialmente a Dios por darme la vida y la salud, a mis padres por apoyarme de forma incondicional en todo momento, a mi esposo por darme su confianza y apoyo, a mis hijos por ser la fuente de mi felicidad, a mis hermanas por ser mis primeras amigas y darme su apoyo incondicional, a mis amistades por darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado por mi persona el título profesional.

Gracias

La autora

Dedicatoria

A Dios por el cuidado que aún me mantiene con vida y salud, a la Universidad ULADECH por haberme acogido en sus claustros, alimentándonos de sabias enseñanzas, a los docentes de la facultad de ciencias de la educación por haberme brindado sabiduría, siendo guía orientador de conocimientos fructíferos para nuestra formación profesional, a mi familia, al tutor por darme las facilidades y apoyo moral, para lograr mis objetivos como el logro de mi título profesional.

La autora

5. Resumen

El trabajo de investigación titulado: Juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi-2020 con un diseño pre-experimental de tipo aplicada trabajado con el método general científico y sus procedimientos siendo el problema general ¿Cómo influye el juego de roles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020? La población estuvo conformada por 21 estudiantes del nivel inicial y una muestra de 16 estudiantes seleccionada por muestreo no probabilístico. Generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 25 Objetivo general: Determinar la influencia que existe del juego de roles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020. Se logró en el estadístico de prueba de Wilcoxon calcular la significancia asintótica que llego a 0.000. Los estudiantes han logrado demostrar su aprendizaje en cuanto a la expresión oral por razón de que demostraron en las sesiones de clases que sí tienen las facilidades de exponer o realizar una disertación ante sus compañeros es así que se demostró que el 87.5% de los estudiantes que mejoraron su expresión oral por medio del juego de roles.

Palabras claves: Aprendizaje de la expresión oral por medio de juego de roles.

Abstract

The research work entitled: Role play to develop oral expression in students of the Initial Educational Institution N ° 739 of the district of Raimondi-2020 with a pre-experimental design of an applied type worked with the general scientific method and its procedures being the general problem How does role play influence oral expression in students of the Initial Educational Institution N ° 739 of the district of Raimondi, 2020? The population was made up of 21 students at the initial level and a sample of 16 students selected by non-probability sampling. Generating the database in the excel program version 13 and the processing of results in the program SPSS version 25 General objective: To determine the influence that exists of the role play in the oral expression in students of the Initial Educational Institution N ° 739 of the district de Raimondi, 2020. In the Wilcoxon test statistic, it was possible to calculate the asymptotic significance that reached 0.000. The students have managed to demonstrate their learning in terms of oral expression because they demonstrated in class sessions that they do have the facilities to present or make a dissertation before their peers, so it was shown that 87.5% of the students who they improved their oral expression through role play.

Keywords: Learning oral expression through role play.

6. Contenido

1. Título.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado	iii
4. Hoja de agradecimiento	iv
5. Resumen.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras y tablas	x
I. Introducción	12
II. Revisión de la literatura	15
2.1. Antecedentes	15
2.1.1. Antecedentes internacionales	15
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	18
2.2. Bases teóricas	24
2.2.1. Bases teóricas de juego de roles	24
2.2.2. Bases teóricas de expresión oral	26
2.3. Justificación	37
III. Hipótesis.....	38
IV. Metodología	39
4.1. Diseño de la investigación	40
4.2. Población y muestra	41
a. Población.....	41
b. Muestra	42
4.3. Definición y operacionalización de variables juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi -2020.	43
4.4. Técnicas e instrumentos	45
a. Técnicas.....	45
b. Instrumentos	46

4.5.	Plan de análisis	47
4.6.	Matriz de consistencia de variables juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi -2020.	48
4.7.	Principios éticos	49
V.	Resultados.....	52
5.1.	Resultado.....	52
5.2.	Análisis de resultado	69
VI.	Conclusiones y recomendaciones.....	75
6.1.	Conclusiones	75
6.2.	Recomendaciones	77
VII.	Referencias bibliográficas.....	78
ANEXOS	84

7. Índice de figuras y tablas

Índice de figuras

Figura N° 1: Resultados Dimensión Dicción.....	53
Figura N° 2: Resultados Dimensión Coherencia.....	55
Figura N° 3: Dimensión Movimientos corporales.....	57
Figura N° 4: Dimensión Expresión oral.....	59

Índice de tablas

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi-2020.....	41
Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi-2020.....	42
Tabla N° 3:Resultados Dimensión Dicción.....	52
Tabla N° 4:Resultados Dimensión Coherencia	54
Tabla N° 5: Resultados Dimensión Movimientos corporales	56
Tabla N° 6: Variable Expresión oral	58

I. Introducción

El trabajo de investigación titulado “Juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020”. La expresión oral fue un problema grande para los niños, los estudiantes de esa edad tienen generalmente una deficiencia debido a la costumbre de no hablar con personas no muy familiarizados o no estuvieron acostumbrado a comunicarse diario, debido a este problema fue muy urgente trabajar con los pequeños, en tal sentido se formó para su futuro de cada ser humano que está en nuestras manos, trabajo que consiste en hacer bastante práctica al respecto de desenvolvimiento como persona en una exposición de palabras muy parecido una disertación de una oratoria, o sea el arte de hablar en público. Niño (2011) en la Metodología sostiene que la investigación es conocer nueva manera de emitir conocimientos probados por medio de la ciencia.

Tomando consecutivamente los objetivos tanto general y específicos.

Determinar la influencia que existe del juego de roles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020.

Determinar la influencia que existe del juego de roles en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020

Determinar la influencia que existe del juego de roles en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020

Determinar la influencia que existe del juego de roles en el movimiento corporal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020.

Considerando para la realización del trabajo científico la metodología de la ciencia buscando la verdad, haciendo uso de sus procedimientos como: la observación, recolección de datos, inducción, deducción, análisis, síntesis que nos dio la forma de procesar la información. Para el recojo de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento con 15 indicadores un pre-test y pos-test.

Desde la planificación y elaboración de los instrumentos para el recojo de datos se tuvo en consideración con mucha finura y precisión la aplicación en los estudiantes y una vez dado los puntajes almacenar en el programa excel y procesados los datos en el programa SPSS versión 25 con sus respectivas interpretaciones de la tablas, gráficos asimismo se observó el comportamiento de las variables trabajando en una muestra total de 16 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020. Investigación que resultó a una línea de investigación que son intervenciones educativas con el único objetivo de mejorar la calidad de aprendizaje de los estudiantes y por lo tanto será una mejora continua en la educación básica regular del Perú entregado por la Universidad ULADECH, direccionado para desarrollar los aprendizajes

en los estudiantes de la educación básica regular del Perú proporcionando una brújula para el estudiante que investiga los problemas de aprendizaje de los educandos donde está realizando su investigación.

La justificación del trabajo de investigación fue básicamente por la deficiencia del adulto en la expresión oral por la razón que no tuvo una base formada en desarrollo del campo de la expresión oral siendo niño. Por esta razón fue fundamental llevar a cabo la investigación y la tarea del maestro es solucionar los problemas de aprendizaje descubiertos de los estudiantes en cuanto a las deficiencias de la expresión oral, deficiencia descubierta en el proceso de las participaciones en el aula de clases, trabajo realizado continuamente en las participaciones de cada niño estudiante, el trabajo de investigación beneficiará a los estudiantes de la comunidad escolar y a la comunidad del distrito, la prueba de hipótesis dentro del desarrollo del procesamiento de datos en el programa SPSS confirmará la afirmación o negación de la hipótesis planteada, asimismo el trabajo de investigación se llevará en una población de 21 estudiantes de las edades de 3-4-5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi de la misma forma con una muestra de 16 estudiantes de la misma institución Educativa.

La presente investigación ha concluido donde hubo un avance dentro de la práctica pedagógica después de la aplicación de los instrumentos de recojo de información que el 87.5% presentaron influencia significativa del juego de roles en la expresión oral.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Presentamos los trabajos previos que anteceden a nivel internacional y nacional, tenemos los siguientes aportes que serán de utilidad para nuestros fines.

Antecedentes internacionales

Bravo, Muñoz y Pacheco. (2014), En su tesis titulada *“El juego de rol como reforzamiento de normas de convivencia: Una experiencia en el aula con niños de 5 a 6 años en el colegio San Luis Beltrán”* realizado en la Universidad Andrés Bello de Chile. Para optar el título de Educadora de Párvulos y el grado académico de Licenciada en educación, teniendo como objetivo general: Describir la influencia que tiene el juego de rol como reforzamiento de normas de convivencia: Una experiencia en el aula con niños de 5 a 6 años en el colegio San Luis Beltrán de la comuna de Pudahuel. El tipo de investigación es mixto cualitativa - cuantitativa con diseño pre experimental, la población conformo 29 estudiantes donde 12 son mujeres y 17 son varones de 5 a 6 años de edad del colegio San Luis Beltrán de la comuna de Pudahuel. La técnica utilizada es la observación y escala de apreciación y el instrumento es nota de campo, las autoras llegaron a las conclusiones siguientes: La incorporación de normas en el aula en base a juegos resultó ser una experiencia

gratificante para los estudiantes permitiendo reforzar las normas de convivencia. Las estrategias utilizadas con lleva a beneficios de desarrollo socio afectivo en los estudiantes. La estrategia permitió la aceptación y el respeto entre pares y la interiorización de normas.

Moreno, Pallo (2017), En su tesis titulada “*El Juego de roles sociales en Educación Inicial*” realizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga – Ecuador. Para optar el título de licenciada en ciencias de la Educación mención Parvularia. Teniendo como objetivo general: Determinar la importancia de los juegos de roles sociales para establecer sus beneficios en educación inicial. La investigación se desarrolló bajo el enfoque del paradigma crítico – propositivo con metodología cualitativa-cuantitativa y la población de estudio fueron docentes y padres de familia de la Institución Educativa Manuel Gonzalo Albán y la técnica es la observación y encuesta, el instrumento para recoger datos es el cuestionario. Las autoras llegaron a las conclusiones siguientes. El 100% de los docentes conocen sobre el juego de roles que es una fortaleza para la aplicación en el aula con los estudiantes. El 50% de la población utiliza los juegos de roles en las actividades pedagógicas. El 67 % de los docentes utilizan juegos de roles para desarrollar la imaginación, despertar la curiosidad y creatividad en los niños.

Guzmán, Hilarión y Robles (2018), En su tesis titulada “Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio la palestina” realizada en la Universidad de la Amazonia Florencia- Caquetá. Colombia, para optar el título de Licenciada en Pedagogía Infantil, Planteando el objetivo general: Implementar una secuencia didáctica que articule los elementos asociados a la expresión musical y el diálogo que fortalezca el lenguaje oral en los niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina El tipo de investigación está bajo el enfoque cualitativo, la población estuvo conformada por 55 estudiantes de dos de 3 a 6 años de edad de la misma institución, La técnica es la observación y el instrumento de recojo de datos los diarios de campo, grabaciones, planeaciones, observación y como técnica de análisis la triangulación, las autoras llegaron a las conclusiones siguientes: Las expresiones orales en las personas casi en todos los casos generaran opciones de ser verdaderos y asertivos fortalecerán las interrelaciones de las personas en sí en el caso presente de los estudiantes, las narraciones a los estudiantes menores de edad causan un impacto produciéndoles un mejora en sus narraciones orales de cada estudiante, permitiendo al mismo mejorar su solidez en cuanto a la estabilidad emocional perdiendo la timidez.

Camargo, Jaramillo (2018), En su tesis titulada “El lenguaje oral y escrito para contribuir con la comunicación del niño y niña de la Institución Educativa distrital (ied) el jazmín en la localidad de Puente Aranda en la ciudad de Bogotá” realizado en la Universidad Santo Tomás. Colombia, para optar el título de Licenciada en Educación Pre-escolar, Planteando el

objetivo general: Fomentar el lenguaje oral y escrito para contribuir con la comunicación del niño y la niña del grado jardín 1, de la Institución Educativa Distrital IED el Jazmín en la Localidad de Puente Aranda en la Ciudad de Bogotá. El tipo de investigación está bajo el enfoque cualitativo, la población estuvo conformada por 23 niños y niñas y 13 padres de la misma institución, siendo el método científico para el trabajo, La técnica es la observación y el instrumento de recojo de datos los diarios de campo, grabaciones, planeaciones, observación y como técnica de análisis la triangulación, las autoras llegaron a las conclusiones siguientes: Las dificultades descubiertas en los estudiantes fueron que no expresaban de manera adecuada sus ideas de forma espontánea y con naturalidad, después de la identificación de las deficiencias se tomó la elección de una estrategia adecuada para lograr que los estudiantes mejoren su comunicación de manera oral, tomando así una decena de acciones de enseñanza a fin de que mejoren sus comunicaciones orales, de manera que los docentes apoyaron grandemente en la mejora de su comunicación oral de los estudiantes resolviendo así y posteriormente teniendo observándose su avance de su mejora al hablar.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Bravo, Salirrosas (2016), En su tesis titulada “Taller de expresión corporal para mejorar la autoestima en los niños de 1º grado de educación primaria de la institución educativa particular “sagrado corazón del niño Jesús R.G. N° 005692 del distrito de Chao – Virú – Trujillo –2015”.”

realizado en la Pontificia Universidad Antenor Orrego Trujillo Perú para optar el título de Licenciada en Educación, Planteando el objetivo general: aplicar un Taller de expresión corporal para mejorar la autoestima en los niños de 1º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón del niño Jesús R.G. N° 005692 del distrito de Chao – Virú – Trujillo – 2015 El tipo de investigación es experimental y la muestra estuvo conformada por 25 estudiantes de años. Método de científico La técnica es la observación y el instrumento de pre-test y pos-test, la autora llegó a las conclusiones siguientes: Al aplicarles el pre-test se descubrió que los estudiantes no tienen un nivel de autoestima sino al contrario un nivel de autoestima muy baja y luego de la aplicación de la propuesta de mejora o sea después del tratamiento de las sesiones se encontraron una mejora en el nivel de autoestima elevándose a un 97% de autoestima alta

Ríos (2016), En su tesis titulada *“Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para desarrollo la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali, 2016”* realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Perú, para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Planteando el objetivo general: Determinar si la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres desarrolla la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería –

Ucayali, 2016, El tipo de investigación es de tipo cuantitativo, nivel explicativo con diseño pre experimental, la población y muestra son 7 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali, La técnica es la observación y el instrumento de recojo de datos es prueba de pre test y post test, lista de cotejo, la autora llego a las conclusiones siguientes: Los juegos de roles basados en la utilización de títeres lograron la mejora de expresión oral en 71% de los estudiantes. Los resultados muestran que el 75% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel A. Los estudiantes en el área de comunicación lograron mejorar significativamente el logro previsto.

Beraún, Cabezas, Yovera (2014), En su tesis titulada *“Desarrollo cognitivo verbal y el aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años de la I.E. P. Santa Teresita ATE Lima, 2014”* realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Perú. para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Planteando el objetivo general: Determinar la relación que existe en el desarrollo cognitivo verbal y el aprendizaje área de comunicación en niños de 5 años de la I.E. P. Santa Teresita ATE Lima, 2014, El tipo de investigación descriptivo no experimental y correlacional, la población conformo 129 niños de 5 años de la I.E. P. Santa Teresita ATE, la fueron 34 estudiantes de 5 años de la misma Institución Educativa. La técnica es la observación y el instrumento de recojo de datos es test de Magallanes, fichas de análisis documental, las autoras llegaron a las conclusiones siguientes:

Existe una relación significativa con un nivel de confianza de 95% en el desarrollo cognitivo verbal y el aprendizaje en el área de comunicación. Existe una relación significativa entre conceptos espaciales y aprendizaje de comunicación con un nivel de confianza de 95%. En relación a conceptos de forma y aprendizaje en el área de comunicación con un nivel de confianza de 95% existe una relación significativa.

Carranza, Castillo (2014), En su tesis titulada *“Programa conóforo para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de edad del jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo año 2013”* realizado en la Universidad Nacional de Trujillo. Perú. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Planteando el objetivo general: Determinar en qué medida el programa conófono mejora la expresión oral de los niños de 3 años de edad del jardín de niños N° 125 de la ciudad de Trujillo, del 2013, el diseño de investigación es cuasi experimental y la población fueron 100 estudiantes de 3 años de edad de la I.E. N° 125 de Trujillo. La muestra conformo 28 estudiantes de grupo control y 26 estudiantes de grupo experimental de la misma Institución Educativa, La técnica es la observación, entrevista y el instrumento de recojo de datos es lista de cotejo, las autoras llegaron a las conclusiones siguientes: Los estudiantes el grupo experimental lograron mejorar significativamente su desarrollo de expresión oral repitiendo palabras, realizaron relatar, emiten sonidos onomatopéyicos. En la aplicación de estrategias para el aprendizaje los estudiantes lograron la comprensión, pronunciación, formación de

oraciones manipulación. Los estudiantes del grupo experimental lograron mejorar significativamente su desarrollo en expresión oral.

Anticona (2017) En su trabajo de investigación titulada “*Programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016* ” Universidad Nacional de Trujillo Perú. Para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Planteándose como objetivo general: Determinar la influencia del programa Litemotor en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas 2016. teniendo el diseño de la investigación cuasi experimental - cuantitativo, trabajando con una población de 42 estudiantes de 4 años de y la muestra son igual de 42 estudiantes de la misma institución educativa, el instrumento para recojo de datos pre test y post test y la técnica es la observación con el método científico con sus procedimientos. Las tesis llegaron a las siguientes conclusiones: Los resultados fueron contundentes donde el programa litemotor mejoró considerablemente la forma de expresarse por parte de los estudiantes menores de edad, todo esto logrado después de la aplicación de una veintena de sesiones de clases en busca de la mejora de la expresión oral de los estudiantes.

Cubas, Cubas Vega, (2018) En su trabajo de investigación titulado “Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial” realizado en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI Perú. Para optar el título de licenciada en educación inicial. Planteándose como objetivo general: “Determinar en qué medida

el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo– Cajaruro-2016. El tipo de investigación experimental, la población fueron 70 estudiantes de la misma Institución Educativa de 3-4 y 5 años de edad. La muestra de estudio fueron 30 estudiantes de 5 años de edad de la misma Institución Educativa, trabajada con el método inductivo y deductivo con diseño de pre-experimenta trabajando con un solo grupo de estudio con el tipo de investigación aplicada. Utilizó el instrumento para recojo de datos, pre test y post test y la técnica es la observación. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: Las danzas dieron como resultado que la mejora fue eminentemente importante que efectivamente llevo a la mejora de la expresión oral conclusión observado después de la aplicación de los instrumentos de documentales como es el pre-test y el pos-test. Además de esto las danzas de la misma forma desarrollaron la creatividad donde el estudiante pudo dar su creatividad evidenciando a la hora de la aplicación del pre-test y pos-test.

Otero (2015) En su trabajo de investigación titulado *“Juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Palao”* realizado en la Universidad Peruana Cayetano Heredia del Perú. Para optar el Grado de Magíster en Ciencias de la Educación con mención en Didáctica de la enseñanza de Educación Inicial. Planteándose como objetivo general: Determinar la relación que existe entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en

estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 249 Palao. El tipo de investigación es cuantitativo con diseño correlacional transversal, la población conformo 120 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 249 Palao y la muestra fueron 75 estudiantes de la misma Institución Educativa, utilizo como técnica la observación y el instrumento para recojo de datos es ficha técnica, lista de cotejo. La autora llego a las siguientes conclusiones: El 99% de los estudiantes lograron desarrollar un nivel favorable de habilidades comunicativas orales jugando en los sectores de juego. Coexiste una relación significativa entre los sectores de juego y las habilidades comunicativas. Existe una relación significativa entre la habilidad comunicativa escuchar y juego libre en los sectores en los estudiantes sujeto a estudio.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Bases teóricas de juego de roles

Prado, García (2010)

Los juegos de roles son dinámicas que inciden en la educación cita a (Muñoz, 2003) son movimientos de simulador relacionados al papel que desempeña un adulto que sirve para dinamizar con los niños y ellos obtengan el beneficio, atendiendo a la psicología se debe tener en cuenta que el aprendizaje sea integral, desarrollando competencias desde un aprendizaje significativo y con las actitudes y valores por medio del desarrollo del juego de roles (p.66)

Benadava (2012)

El juego de roles es realmente cumplir con los papeles protagónicos de diferentes actividades que cumplen los mayores o adultos, estos juegos de roles permiten a los niños a resolver una contradicción propia de su edad, les permite ser como adultos y realizar todo lo que hacen los adultos. Al representar un papel de otra persona, los niños tienen la oportunidad de considerar nuevos puntos de vista es el pilar de todas sus actividades, resuelven problemas de ingeniería, ciencias, expresión artística.

Beneficios

El juego siempre va contribuir en el desarrollo integral del menor, por desarrollar la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento.

Se comunica con lo que rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social en conjunto con los adultos, llegan a conocer el mundo que les rodea. (párr. 4-5-6)

Arranz (2006)

Este tipo de juego de roles son generalmente improvisado en que los niños participen en forma dramatizada, con el sentido de adquirir nuevas actitudes.

Siendo los objetivos

Ayudar examinar problemas reales a nivel teórico emocional y físico.

Probar y analizar las situaciones teóricas y tácticas

Comprender a las personas y el papel que desempeñen

Entender los pensamientos y sentimientos de las personas oponentes

Saca afuera temores, ansiedades y otros sentimientos que las personas suelen tener ante una acción

Aprender nuevas destrezas ante ciertas situaciones y experimentar su utilización.

Adquirir confianza y competencia individual y grupal. (párr..3-4)

2.2.2. Bases teóricas de expresión oral

Gallegos (2015)

Dicción: Es la pronunciación clara correcta de los sonidos de una palabra para poder construir de manera apropiada el mensaje que deseamos transmitir.

Coherencia: Es expresar de manera organizada las ideas o pensamientos unidos por un conductor lógico.

Movimientos corporales: Se relaciona con los movimientos de la cara, del cuerpo gestos en una situación de comunicación que puede ser para reforzar la comunicación, contradecirla, o sustituirla

Perú Ministerio de Educación (2016)

La escuela es el espacio donde se debe de propiciar que los niños y niñas sean hablantes y oyentes competentes donde puedan poner en práctica sus saberes para el logro de las competencias comunicativas, debe de relatar historias sencillas, describir en forma oral objetos de situaciones de su entorno, narrar oralmente objetos, seres vivos, situaciones, dialogar con diversos propósitos en parejas y/o grupos pequeños, realizar asambleas para lograr intercambiar ideas, realizar recitaciones, rimas, poemas trabalenguas, las asambleas es una de las estrategias de excelencia para los niños del nivel inicial donde pueden intercambiar temas de interés común teniendo la oportunidad de hablar y escuchar. (P.48).

Perú Ministerio de Educación (2016)

En relación al desarrollo de la competencia expresión y comprensión oral, surge de la necesidad de la comunicación, donde el niño entra en relación con las personas cercanas interactuando como interlocutores dándole un sentido al dialogo, donde hacen uso diversos medios gestuales, mímicas, posturas, miradas, voz, palabras. Dependiendo de la edad del niño a los 3 años la conversación de los estudiantes son mejores convincentes que tiene mucha cercanía con la comunicación más verbal y

la comunicación no verbal no desaparece sigue como un soporte de comunicación. (p.34).

Perú Ministerio de Educación (2016)

En el nivel inicial en relación a la competencia expresión oral los niños y niñas deben tener la oportunidad hablar y escuchar programas de radio, video e iniciarse en la interpretación de sus mensajes de maneras verbales o gestuales. Deben hablar y escuchar a los adultos, conversar y expresar sus ideas, saber escuchar atentamente a los demás, expresar necesidades, problemas, estados de ánimo y deseos, deben justificar, argumentar sus opiniones, conversar sobre temas en el momento de juego libre, en los sectores, refrigerio y lograr contar cuentos, historias. (p. 35).

Perú Ministerio de Educación (2016)

Existen ciertas condiciones específicas que favorecen al desarrollar las competencias en el área correspondiente, en las competencias se comunican oralmente en su lengua materna, los pequeños se comunican a través de gestos, sonrisas, llantos y aparecen progresivamente las palabras y el vocabulario, surgen las interacciones verbales, vínculos afectivos con otros niños y adultos, pasan de una comunicación predominante gestual a un intercambio lingüístico, aprender a practicar la escucha activa, dar sus opiniones y usar el lenguaje respetando normas básicas. Es importante que los niños y niñas participen en asambleas permitiéndole que puedan hablar e intervenir en forma organizada teniendo la libertad que favorece el intercambio verbal

(114).

Perú Ministerio de Educación (2016)

Los estudiantes menores de edad comparten las conversaciones orales amalgamando todo lo que concierne al desarrollo de los conocimientos y convertirlo en competentes organizando y desarrollando sus propios textos encontrados durante el proceso de su enseñanza, intercambia de manera estratégica con sus pares dialogando temas de su entorno. (P. 114).

Perú Ministerio de Educación (2016)

Según los niveles del desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y en el estándar dos; el niño y la niña dialoga de manera oral con sus pares por medio de muchos textos conociendo las informaciones explicando entendiendo lo que propone el texto conociendo muchos enlaces a su manera tratando de pronunciar correctamente las palabras apoyándose en todos los recursos que brinda la comunicación.(p.117).

Perú Ministerio de Educación (2013)

Los elementos que intervienen en la comunicación oral son: Los interlocutores donde mantienen la distancia social, el grado de conocimiento, grado de jerarquía. El canal puede ser directo e indirecto como el teléfono, radio, televisión. La intención comunicativa puede ser

informar, persuadir, instruir, suscitar emociones. El tema específico, algo cotidiano y/o especializado. (p. 21).

Perú Ministerio de Educación (2013)

Las partes elementales que producen la comunicación oral son: los principios lingüísticos; utilizando la lengua de una manera particular y se sirve de distintos recursos expresivos como la metáfora, alegorías, hipérbole, la comparación para crear efectos emotivos en el receptor. Los recursos lingüísticos son los usados en el léxico, los sonidos, la construcción de oraciones y los recursos expresivos. Elemento prosódico: se refiere a la variación de los tonos en la entonación, sonidos que muestra el hablante. Elementos paralingüísticos: se tiene a la voz: en su diferente intensidad que responde a la edad del niño, sexo, el rol que asume en una etapa comunicativa. La fuerza de elevar la voz: el vocablo es utilizada de diferente manera según las situaciones, la interacción y el escenario. La vocalización: son los sonidos que se genera como parte de discurso que se inicia en el diálogo y tiene la función comunicativa. El ritmo: revela las actitudes o el estado de ánimo y está asociado al nerviosismo o relajación de la persona. Elementos cinésicas referida a los movimientos del cuerpo y forman parte de la comunicación no verbal. Elementos proxémicos: trata de como los interlocutores se sitúan en el espacio. (p. p. 25-26).

Perú Ministerio de Educación (2013)

La tarea del docente en el aula y desde una escuela moderna, intercultural y democrática consiste expresar la forma de hablar oralmente e incrementar a utilizar la herramienta de comunicación expresamente de los alumnos buscando que cultiven textos de su entorno, donde el escolar asociara sonidos con sus significados, reconocer palabras, pronunciación de las palabras, se apoderan del concepto y aprenden la estructura sonora. La expresión oral implica una habilidad lingüística con un dominio de la pronunciación del léxico, gramática, conocimiento socioculturales, discursivos, pragmáticos aportando opiniones, acuerdos y desacuerdos en circunstancia de hablar. (p. 27).

Perú Ministerio de Educación (2013)

La prueba para la mejora de las habilidades orales es: socavar las colaboraciones como eje de avance de las aptitudes orales: donde la comunicación produce un discurso con sus colegas y / o educador donde ensamblan el aprendizaje de manera conjunta y los suplentes aprenden examinando con el Instructor, cómplice mirando pensamientos, creando valores y perspectivas positivas para el aprendizaje. Orientar las prácticas orales desde un punto de vista sociocultural e intercultural: dependiendo de la circunstancia abierta no hay dialectos, lenguas, horribles o grandiosas, estilos de segunda o inigualables, todos útiles en una circunstancia de correspondencia, cita (Rodríguez, M. 2005 p. 3) dice

que Todos los tipos de uso del lenguaje oral son sustanciales a la luz del hecho de que permiten satisfacer necesidades de correspondencia y establecer conexiones entre los individuos en su condición social. A partir de los ensayos de lengua con los suplentes. Sea consciente de las necesidades orales de los estudiantes suplentes. (p. 31).

Perú Ministerio de Educación (2013)

Durante las primeras socializaciones los niños y niñas adquieren una gramática articular aprenden al usarlas en distintos contextos, sabe a quién hablarles, cuando hacerlo y cómo van adquiriendo una lengua materna va proporcionándole patrones culturales y se vuelve miembro de la comunidad desarrollando identidad y sentido de pertenencia. Desde el punto de vista biológico y genético todos los humanos poseemos la capacidad del lenguaje. Desde el punto de vista social y cultural adquirimos una forma particular de lengua según la comunidad al que pertenecemos. Desde el punto de vista individual y cognitivo nos apropiamos de elementos lingüísticos y de principios pragmáticos. (p.6).

Baralo (s.f)

El desarrollo de la expresión oral inicia en la etapa de la infancia y cuando un niño empieza a hablar, aprenden las palabras a una velocidad y realizan la mejor hazaña intelectual, cita a (Pinker; 1994) todas las palabras de la lengua hablada llevan a desarrollar la elevación de la

comunicación, por ende, el aprendizaje es estrictamente combinar sonidos y ellos llevan a desarrollar sus competencias de los estudiantes convirtiéndolos en expertos comunicadores. (p. 165).

Baralo (s.f)

Comunicarse es formular frases que tengan sentido de tal manera que la otra persona comprenda lo comunicado, ello es posible por la forma de organizar las frases y centrar las comunicaciones manifestando que tengan sentido y que finalmente de la comunicación haya un cambio porque el objetivo del dialogo al final de la conversación haya un cambio entre el hablante y el oyente comprometiéndose a que la información sea relevante, breve, ordenada, clara, la expresión oral también permite no decir las cosas directamente, deslizar mensajes a través de enunciados con otros significados y regular la comunicación donde el oyente entienda.. (p.166).

Baralo (s.f)

Muchas de las características de la expresión oral también se dan en la expresión escrita como la gramática de la lengua, las formas y significado, niveles ortográficos, fónicos, léxico/semántico y socio pragmático y la diferencia es el propio canal de comunicación que

emplea. La expresión oral utiliza recursos formales, oraciones incompletas, poca subordinación, párrafos cortos, predominio de la xuntaposición y de la coordinación, pocos conectores lógicos, estructura de tópico/comentarios, repeticiones uso de muletillas, tomar turno en las palabras por lo que desde las aulas es necesario dar un tratamiento didáctico de la expresión oral. (p.167).

Martínez & Tocto & Palacios (2015)

La mejora de la expresión oral en los niños de 4 años, es posible con la utilización de estrategias, donde el niño plantee preguntas, piense analice y exprese en forma libre comunicando sus vivencias, sentimiento ideas, bajo un enfoque interaccionista donde desarrolla su pensamiento y respeta las normas de relación con los demás siendo participes directos en la comunicación y contando con el apoyo de sus padres. (p.6).

Ugaz (s.f)

En un determinado contexto cada niño adquiere su lengua, generando riqueza para su expresión oral. La familia son los agentes promotores de su expresión oral en forma correcta, dialogando constantemente. En el aula la maestra debe trabajar para mejorar la expresión de los niños y niñas utilizando recursos expresivos, hablando, escuchando, dejar expresarse libremente, intercambiando opiniones partiendo de sus

vivencias con el propósito de facilitar la comunicación y potenciar el desarrollo de las competencias comunicativas de manera íntegra. (p.2).

Fundación wikimedia (2020)

La expresión oral son todas las maneras de expresar de forma libre e independiente con una técnica sencilla utilizando la formalización del caso, asimismo podemos también decir es utilizar todas las habilidades desarrolladas del aprendizaje, que siempre servirá para comunicar.

La voz: la imagen auditiva porque impactará en la audición, o sea en el público oyente

Dicción: El ser humano que participa en la expresión oral tiene que manejar correctamente la pronunciación del idioma.

Fluidez: es la manera de utilizar las palabras de manera continua.

Volumen: el manejo del volumen de la voz debe ser adecuado de tal manera que el público escuche adecuadamente. (párr. 2-3)

Ritmo: son los golpes de las palabras que el disertador utilice para convencer al público.

Coherencia: que sus expresiones tienen que ser de manera lógica.

Emotividad: proyectar en público oyente los sentimientos acordes al tema. (párr. 2-3)

Base teórica de estilos de aprendizaje

Gardner (1983)

Estilo activo: los educandos que usan un estilo activo improvisan, son divertidas, interactivas, intérpretes, creativas, son personas que están involucrados en diferentes usanzas, no tienen temor a lo nuevo que vayan a aprender y se mantienen con una actitud abierta, entusiasta y activa. Tienden a actuar primero y pensar después.

Estilo reflexivo: participan los educandos usando este estilo siendo muy ponderados, analíticos, observadores, pacientes, prudentes, estas personas tienden a ser muy analíticos, piensan en todo tipo de posibles soluciones, miran cada tema por muchos lados y meditan cual sería la mejor opción.

Estilo teórico: los educandos que usan este estilo son metódicos, lógicos, críticos, cuidadosos, filósofos, estos alumnos basan su aprendizaje en pensar de forma secuencial y poco a poco, siguiendo las observaciones sustentadas en las teorías.

Estilo pragmático: los educandos que manejan este estilo son experimentales, objetivos, eficaces, justas, concretas, estas personas

basan su aprendizaje probando ideas, comparando tesis y sobre todo teniendo en cuenta la realidad posible, dejando de lado conclusiones abstractas. (párr. 3-4

2.3. Justificación

El presente trabajo de investigación se realiza por una razón fundamental que la expresión oral es un problema grande para los niños, los estudiantes de esa edad tienen generalmente una deficiencia debido a la costumbre de no hablar con personas no muy familiarizados o no está acostumbrado a comunicarse diario, debido a este problema es muy urgente trabajar con los pequeños.

Lo que se pretende es solucionar el problema de la expresión oral en los pequeños futuros del país en tal sentido se estará formando para su posterior desenvolvimiento como ciudadano y pueda hacer uso de sus derechos como ser humano, solucionar está en nuestras manos, trabajo que consiste con hacer bastante práctica al respecto de desenvolvimiento como persona en una exposición de palabras muy parecido una disertación de una oratoria, o sea el arte hablar en público, los estudiantes de esta edad en una comunidad como el nuestro no tiene el suficiente contacto como los niños nacidos y crecidos en la ciudad como Lima u otras ciudades donde hay niños con mayor soltura de comunicación entre sí, se podrá usar la tecnología como los celulares u otra tecnología donde se pueda hablar y pronunciar en forma adecuada las palabras.

De la misma forma se justifica por dar la solución a tan grande problema utilizando una estrategia didáctica juego de roles, este juego de roles desarrollará en el niño una importante forma de hablar ya que se trata de desempeñar un papel de un personaje, en tal sentido el niño puede hacer el papel por ejemplo del señor policía, del señor, bancario, o desempeñar el papel de ministro de educación, estas prácticas permitirán en el niño desarrollar la forma de hablar con soltura y sin miedo sin temor frente al público, con el resultado de la investigación se demostrará que la estrategia didáctica juego de roles tuvo o no la forma de ayudar a desarrollar en el educando menor de edad la forma correcta de hablar en público, en este sentido los estudiantes de la misma Institución y los de la comunidad en su conjunto serán los beneficiarios, asimismo el trabajo será materia de estudio por muchos investigadores quienes están dedicados al mundo de la investigación.

III. Hipótesis

Hipótesis general

El juego de roles influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020.

Hipótesis específico

El juego de roles influye significativamente en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020.

El juego de roles influye significativamente en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020.

El juego de roles influye significativamente en el movimiento corporal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020.

IV. Metodología

Tomando a Hernández, R. (2014) para desarrollar el trabajo de investigación donde manifiesta que es un paso previo que consiste en ordenar lo recopilado en forma ordenada los criterios lógicos y adecuados al tema de investigación, algunas veces se ordena cronológicamente otras por subtemas y otras por teorías, emprender su análisis, buscar la solución al problema. En el presente trabajo de investigación el método general que se ha utilizado es el método general científico, que le permita llegar a la verdad con respecto a las preguntas con pretensiones de validez y confiabilidad donde se ha hecho

observaciones a las inducciones, formulando hipótesis, extraer las consecuencias lógicas, buscar la relación hipotética entre las variables, comprobarlas a través de la aplicación de técnicas e instrumentos, válidos confiables en la recopilación de datos empíricos y si las hipótesis son aceptadas o rechazadas.(p.76)

4.1.Diseño de la investigación

Carrasco (2009) El texto pone en conocimiento a los lectores que existen varios diseños de investigación, pero en el presente caso del trabajo científico se utilizará como diseño de investigación pre-experimental al respecto manifiesta también en este caso se trabaja con un solo grupo de estudios lo cual es aplicable las evaluaciones tratando de buscar los efectos de los tratamientos otorgados a la variable dependiente. (p. 71)

$$G \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

DONDE

G = Grupo de estudio.

O₁ = Medición del pre-test

O₂ = Medición del pos-test

X= Manipulación de la variable independiente

4.2. Población y muestra

a. Población

Carrasco (2009) El presente trabajo de investigación contó con una población total de 21 estudiantes de las edades 3-4-5- años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020. Al respecto del universo afirma es el conjunto de elementos personas objetos, programas, sistemas, sucesos globales, finitos e infinitos, a los que pertenecen la población y la muestra de estudio en estrecha relación con las variables y el fragmento problemático de la realidad, que es materia de investigación. (p. 236)

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi-2020.

ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
3 años	3	2	5
4 años-	3	3	6
5 años	5	5	10
Total de población			21

Fuente: Nómima de matrícula I.E. N° 739 del distrito de Raimondi-2020.

b. Muestra

Carrasco (2009) La muestra viene a ser el grupo de sujetos tomados de la misma población, por lo tanto, en la presente investigación conto con una muestra de estudio de 16 estudiantes de 4-5 años de edad de la misma Institución Educativa Inicial del distrito de Raimondi-2020. Al respecto de la muestra. El autor planteó que es una parte pequeña representativa de la población determinada que es seleccionada con el propósito de medir las propiedades que le caracteriza a la totalidad de la población. (p.237)

Tabla N° 2: Muestra Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi-2020.

ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
4 años	3	3	6
5 años	5	5	10
Total de muestra			16

Fuente: Nómina de la I. E. N° 739 del distrito de Raimondi-2020.

4.3. Definición y operacionalización de variables juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución

Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi -2020.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
JUEGO DE ROLES	<p>Es la actividad propiamente humana donde el niño aprende a resolver problemas en labores de juego, genera aprendizaje significativo, logrando que se involucre sobre los roles que se cumplen en la vida, ofrece la oportunidad de desarrollo emocional – afectiva, comportamental y social, donde los niños actúan imitando a los adultos en profesiones, oficios, reconstruyendo un aspecto de la realidad y buscan lograr el desarrollo del propio niño.</p> <p>Franco, O. (S.F.) “El desarrollo del juego de roles en la edad preescolar (p.2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se planificarán actividades para realizar juegos simbólicos donde simularan a personajes de súper héroes, bomberos, enfermeras otros personajes que sean de su interés a partir de su experiencia personal, donde cumplirán el rol protagónico de las personas que imitan, haciendo uso de diversos atuendo y materiales que se tiene, se planteará preguntas para entablar situaciones de dialogo y expresen libremente el rol que están desempeñando ¿Que hacen las..? ¿Cómo..? ¿Para qué...? con la ayuda de la maestra y representarán en las fechas festivas de la institución educativa - Se planificará actividades juegos divertidos “maletín de sorpresa” “jugando contando”, “el zoológico”, “publicidad” que involucren la manipulación de materiales concretos como fichas, juguetes de animalitos equipos de sonido, videos donde se ve imágenes de cantantes nacionales, bailes, novelas, fábulas, cuentos relatos y los estudiantes imitaran a los personajes en situaciones de juego y organizar una asamblea a fin de dialogar sobre la actividad y aprendan dar inicio a la narración de hechos observados con confianza y seguridad de esta manera se prepararan para actuar en las festividades de la institución educativa o en cumplimiento de normas emanadas por la superioridad, realizarán en forma individual o grupal de acuerdo a su interés con la motivación, repetición de la maestra. 		<ul style="list-style-type: none"> - Realiza simulaciones con objetos para representar los súper héroes, bomberos, monstruo en situaciones de juego - Asume el rol protagónico de madre y / padre o cantante en situaciones de juego. Y explica la actividad que cumple. - Participa activamente en juegos con reglas establecidas y cumple - 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Se planificará diversos juegos con regla como salta soga, que pase el rey, juegos con palabras, juegos con fichas léxicas y otros donde participen en grupos pequeño o todos los estudiantes admitiendo y respetando lo establecido en el aula y en el espacio libre guiados por la maestra. 			
EXPRESIÓN ORAL	<p>Es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez y coherencia, los estudiantes necesitan hacer uso de los recursos expresivos en situaciones expresivas para lograr objetivos que buscan en la comunicación, demás implica dominio de léxico, conocimiento del discurso, habilidades de conducción y saber escuchar a los demás respetando sus ideas. Permitiendo enriquecer su vocabulario y puedan incorporar palabras nuevas a su campo del saber.</p> <p>Ramírez. J. (2002) La expresión oral (p.2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se planificarán actividades de lectura leídas por un adulto y se proyectará video de cuentos cortos, fábulas, adivinanzas, rimas y entonarán con karaoke con apoyo de un equipo de sonido buscando que entonen en voz alta y en forma coral con la participación de todos los estudiantes en situaciones de juego tratando de motivarlos por su participación. Pedir opiniones a los niños sobre la enseñanza de las fábulas, cuentos los roles de los personajes a fin de buscar conversaciones y diálogos y puedan mantener una escucha activa conducida por la maestra. Y puedan estar preparados para los concursos programados por la instancia superior. <p>Se organizará un mural donde se realizará la exposición de letreiros, carteles, avisos, trípticos, revistas, periódicos a manera de llamar la atención de los niños y puedan observar, identificar situaciones que más le agrade, recogerán información de su interés y expresar sus ideas de manera organizada, clara al disertar lo observado, en base a imágenes, gráficos, textos. Donde se formularán preguntas ¿Qué...? ¿Qué color...? ¿Quién...? Buscando el dialogo coherentemente con la guía de la maestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se organizará una conversación o debate sobre un tema de interés seleccionado por ellos mismos o escuchados en los medios de información y planificados intencionalmente (historietas, una carta, aviso publicitario) los estudiantes explicaran los acontecimientos con sus propias palabras y utilizando recursos corporales, gestuales al narrar el hecho, el contenido del texto que más le ha gustado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dicción: Es la pronunciación clara correcta de los sonidos de una palabra para poder construir de manera apropiada el mensaje que deseamos transmitir. - Coherencia: Es expresar de manera organizada las ideas o pensamientos unidos por un conductor lógico. - Movimientos corporales: Se relaciona con los movimientos de la cara, del cuerpo gestos en una situación de comunicación que puede ser para reforzar la comunicación, contradecirla, o sustituirla <p>Gallegos, M. S.(2015) "Lectura expresión oral y escrita" (p. 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con claridad textos orales: cuentos, adivinanzas, rimas y canciones y entona en voz alta de manera coherente. - Expresa sus ideas de manera organizada, clara al explicar un hecho de acuerdo a sus observaciones. - Explica con sus propias palabras y utilizando recursos corporales, gestuales al narrar un texto leído por un adulto 	Intervalar

4.4. Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

Carrasco (2009) En el presente trabajo de investigación se utilizará la técnica de la observación que consiste en responder una serie de preguntas a fin de tener un resultado confiable de los estudiantes con respecto a un problema planteado al respecto manifiesta que son conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los estudiosos en cada una de las etapas de las investigaciones científicas. La observación es un proceso intencional de la captación de las características, cualidades y propiedades de los trabajos y sujetos de la realidad a través de nuestros sentidos y con la ayuda de instrumentos que amplían su limitada capacidad (p. 282)

Validez de contenido

Variables

JUEGO DE ROLES.

EXPRESIÓN ORAL.

La validez es comprendida cuenta a la calidad de una herramienta, refleja un mando específico de contenido de lo que se mide. La medición es un concepto por una prueba aritmética en el programa SPSS que da de manera automática concluyente a una validación y excluye problemas de suma, multiplicación o división.

Un instrumento de medición demanda contener personificados prácticamente a todos los ítems del dominio de contenido de las variables a medir. Es decir, ser una muestra representativa de todo el contenido a medir, debe asegurarse a priorizar mediante una cuidadosa planificación en la elaboración del instrumento.

0, 53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 059	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente Confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,781	2

b. Instrumentos

Carrasco (2009) En la investigación científica presente se utilizará el instrumento para recoger información pre-test como una primera evaluación y luego de la aplicación del tratamiento el pos-test que mide las habilidades o el efecto de aprendizaje de los estudiantes basado en 15 ítems. Al tratado lo respalda el autor manifestando que es una estructura que presenta un conjunto de ítems en forma de proposiciones positivas sobre hechos, sucesos de la comunidad o naturales de la realidad, comportamientos individuales y colectivos de las personas e instituciones respecto de los cuales se pide que las personas sometidas a la encuesta

expresen su actitud para ello es necesario que cada ítem tenga una graduación escalonada de respuestas que vayan de lo más favorable a lo menos favorable. (P.296).

4.5.Plan de análisis

El plan de estudios es la planificación: primero cumplir con los procesos del método científico de manera rigurosa primero planteando el problema, seguidamente el objetivo general continuando con la hipótesis para de esta manera resolver el problema y llegar a las conclusiones.

El trabajo investigador tendrá desarrollado los antecesores para llevar a cabo el procesamiento de datos como en este caso en el programa excel facilita a trabajo en cuanto al almacenamiento de datos y organizar una base de datos para luego procesar en el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 23 a través del cual se obtendrán las frecuencias, para realizar el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas gráficos. En este programa de SPSS se logrará el alto nivel de confiabilidad de los resultados.

4.6. Matriz de consistencia de variables juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi -2020.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA																																								
¿Cómo influye el juego de roles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020?	Determinar la influencia que existe de los juego de roles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020.	H1.El juego de roles influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020.	VARIABLE Independiente JUEGO DE ROLES VARIABLE 2 EXPRESIÓN ORAL - Expresa con claridad textos orales: cuentos, adivinanzas, rimas y canciones y entona en voz alta de manera coherente. - Expresa sus ideas de manera organizada, clara al explicar un hecho de acuerdo a sus observaciones - Explica con sus propias palabras y utilizando recursos corporales, gestuales al narrar un texto leído por un adulto	Tipo de Investigación: Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: experimental Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: pre-experimental G O₁ X O₂ Dónde: G = Grupo de estudio O ₁ = medición del pre-test O ₂ = medición del pos-test X = Manipulación de la variable independiente. POBLACIÓN																																								
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS																																										
1. ¿Cómo influye el juego de roles en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020? 2. ¿Cómo influye el juego de roles en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020? 3. ¿Cómo influye el juego de roles en el movimiento corporal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020?	1.- Determinar la influencia que existe del juego de roles en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020 2.- Determinar la influencia que existe del juego de roles en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020 3.- Determinar la influencia que existe del juego de roles en el movimiento corporal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020.	H1.- El juego de roles influye significativamente en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020 H2.- El juego de roles influye significativamente en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020 H3.- El juego de roles influye significativamente en el movimiento corporal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE A I.E.I N° 739 RAIMONDI</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 años</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4 años</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>5 años</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de población</td> <td>21</td> </tr> </tbody> </table> <p>MUESTRA</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE I.E.I. 739 RAIMONDI</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4 años</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>5 años</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de muestra</td> <td>16</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE A I.E.I N° 739 RAIMONDI	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	3 años	3	2	5	4 años	3	3	6	5 años	5	5	10	Total de población			21	ESTUDIANTES DE I.E.I. 739 RAIMONDI	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	4 años	3	3	6	5 años	5	5	10	Total de muestra			16
ESTUDIANTES DE A I.E.I N° 739 RAIMONDI	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																																									
	H	M																																										
3 años	3	2	5																																									
4 años	3	3	6																																									
5 años	5	5	10																																									
Total de población			21																																									
ESTUDIANTES DE I.E.I. 739 RAIMONDI	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																																									
	H	M																																										
4 años	3	3	6																																									
5 años	5	5	10																																									
Total de muestra			16																																									

4.7.Principios éticos

Uladech (2019)

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no sólo implica que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular, si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. - Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien

informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Beneficencia no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios. Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados.

El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del

investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

V. Resultados

5.1. Resultado

Se expone y dilucida los resultados descriptivos e inferenciales llegados tras el análisis de los datos recolectados en la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi durante el año lectivo 2020 con respecto al efecto que tuvo el juego de roles en el desarrollo de la expresión oral.

Informe de lo concluido luego de la aplicación de instrumentos.

Los resultados descriptivos fueron procesados por medio del baremo que presentamos a continuación:

Baremo de categorización de variables y dimensiones

Escala	Variable	Dimensión
Deficiente	15 a 25	5 a 8
Bueno	26 a 35	9 a 12
Muy bueno	36 a 45	13 a 15

Los resultados pre-test y post-test fueron categorizados, esto hizo posible la conformación de cuadros y tablas que presentamos:

Tabla N° 3: Resultados Dimensión Dicción

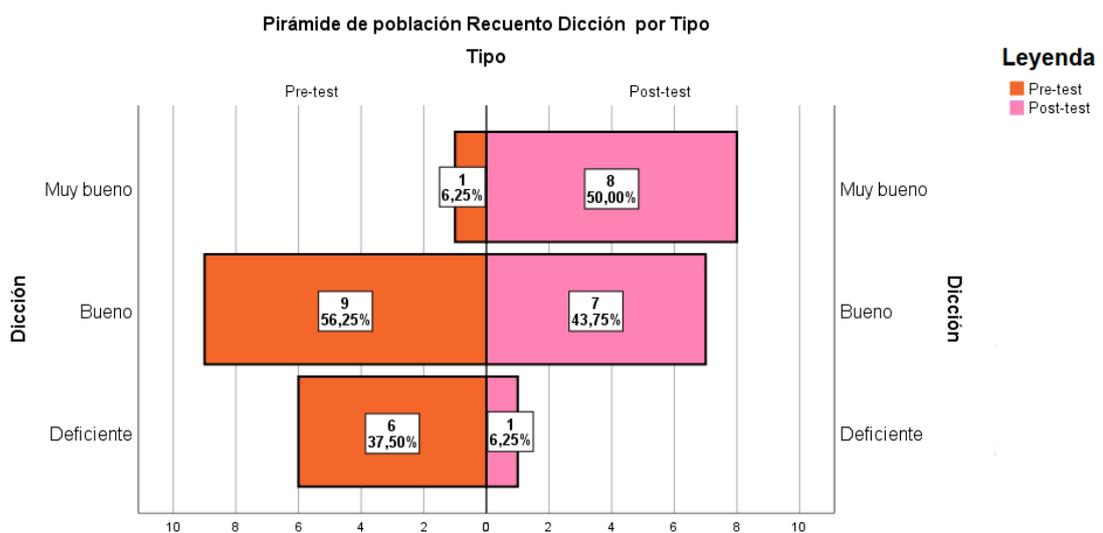
		Pre-test		Post-test		Variación	
		Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Dicción	Deficiente	6	37,5%	1	6,3%	-5	-31,2%
	Bueno	9	56,3%	7	43,8%	-2	-12,5%
	Muy bueno	1	6,3%	8	50,0%	7	43,8%
	Total	16	100,0%	16	100,0%	0	0,0%

Fuente: Instrumentos pre-test y post-test aplicado en la I. E. Inicial N° 739.

Interpretación:

Se consideró en la tabla N° 3 los resultados pre-test, post-test y la variación que hubo entre ambos (cantidad y porcentaje), en el pre-test se evidenció que el desempeño de los estudiantes fue bueno y deficiente en su mayoría, en el post-test se evidenció que el desempeño de los estudiantes fue bueno y muy bueno en su mayoría que al final redujo en 5 y 2 la cantidad de estudiantes con desempeño deficiente y bueno e incrementó en 7 la cantidad de estudiantes con un desempeño muy bueno, esto llevó a poder observar que tras la aplicación del tratamiento los estudiantes expresaron con claridad textos orales tales como los cuentos, adivinanzas, rimas y canciones y entona en voz alta de manera coherente.

Figura N° 1: Resultados Dimensión Dicción



Fuente: Instrumentos pre-test y post-test aplicado en la I. E. Inicial N° 739.

Interpretación:

Se consideró en la Figura N° 1 los resultados en cantidad y porcentual del pre-test y post-test, en el pre-test se evidenció que el desempeño de los

estudiantes fue deficiente y bueno en su mayoría ya que se alcanzó al 37.5% y 56.25% respectivamente, solo el 6.25% de los estudiantes obtuvieron un logro muy bueno en el manejo de la dicción, en el post-test se evidenció que el desempeño de los estudiantes fue bueno y muy bueno en su mayoría ya que se alcanzó al 43.75% y 50% respectivamente, solo el 6.25% de los estudiantes obtuvieron un logro deficiente en la dicción. Expresaron con claridad textos orales tales como los cuentos, adivinanzas, rimas y canciones y entona en voz alta de manera coherente.

Tabla N° 4: Resultados Dimensión Coherencia

		Pre-test		Post-test		Variación	
		Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Coherencia	Deficiente	6	37,5%	1	6,3%	-5	-31,2%
	Bueno	7	43,8%	5	31,3%	-2	-12,5%
	Muy bueno	3	18,8%	10	62,5%	7	43,8%
	Total	16	100,0%	16	100,0%	0	0,0%

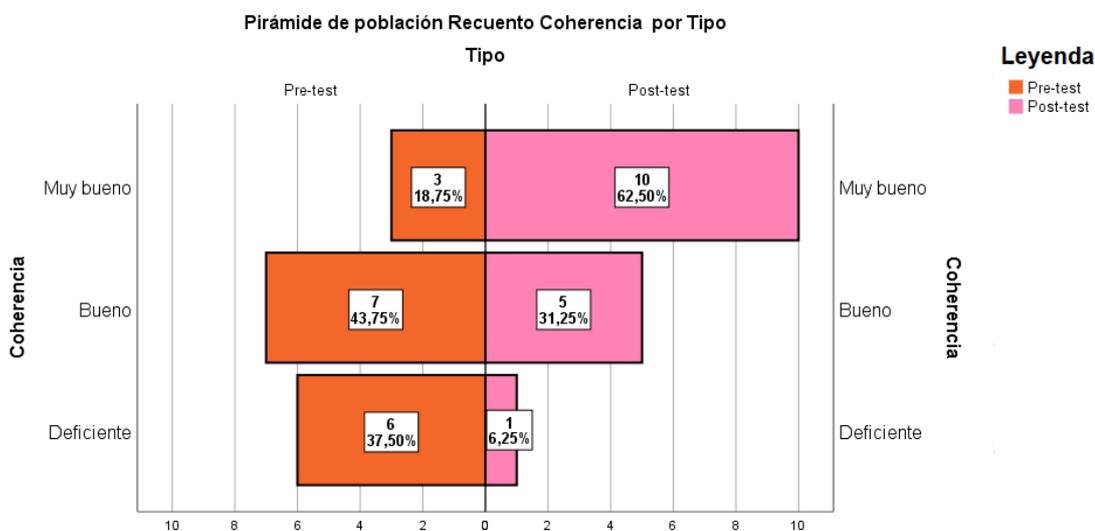
Fuente: Instrumentos pre-test y post-test aplicado en la I. E. Inicial N° 739.

Interpretación:

Se consideró en la tabla N° 4 los resultados pre-test, post-test y la variación que hubo entre ambos (cantidad y porcentaje), en el pre-test se evidenció que el desempeño de los estudiantes fue bueno y deficiente en su mayoría, en el post-test se evidenció que el desempeño de los estudiantes fue bueno y muy bueno en su mayoría que al final redujo en 5 y 2 la cantidad de estudiantes con desempeño deficiente y bueno e incrementó en 7 la cantidad de estudiantes con un desempeño muy bueno, esto llevó a poder observar que tras la aplicación del tratamiento los estudiantes expresaron sus ideas de

manera más organizada y a tener mayor claridad al explicar un hecho de acuerdo a sus observaciones.

Figura N° 2: Resultados Dimensión Coherencia



Fuente: Instrumentos pre-test y post-test aplicado en la I. E. Inicial N° 739.

Interpretación:

Se consideró en la Figura N° 2 los resultados en cantidad y porcentual del pre-test y post-test, en el pre-test se evidenció que el desempeño de los estudiantes fue deficiente y bueno en su mayoría ya que se alcanzó al 37.5% y 43.75% respectivamente, solo el 18.75% de los estudiantes obtuvieron un logro muy bueno en coherencia, en el post-test se evidenció que el desempeño de los estudiantes fue bueno y muy bueno en su mayoría ya que se alcanzó al 31.25% y 62.50% respectivamente, solo el 6.25% de los estudiantes obtuvieron un logro deficiente en la coherencia. Esto llevó a poder observar que tras la aplicación del tratamiento los estudiantes expresaron sus ideas de manera más organizada y a tener mayor claridad al explicar un hecho de acuerdo a sus observaciones.

Tabla N° 5: Resultados Dimensión Movimientos corporales

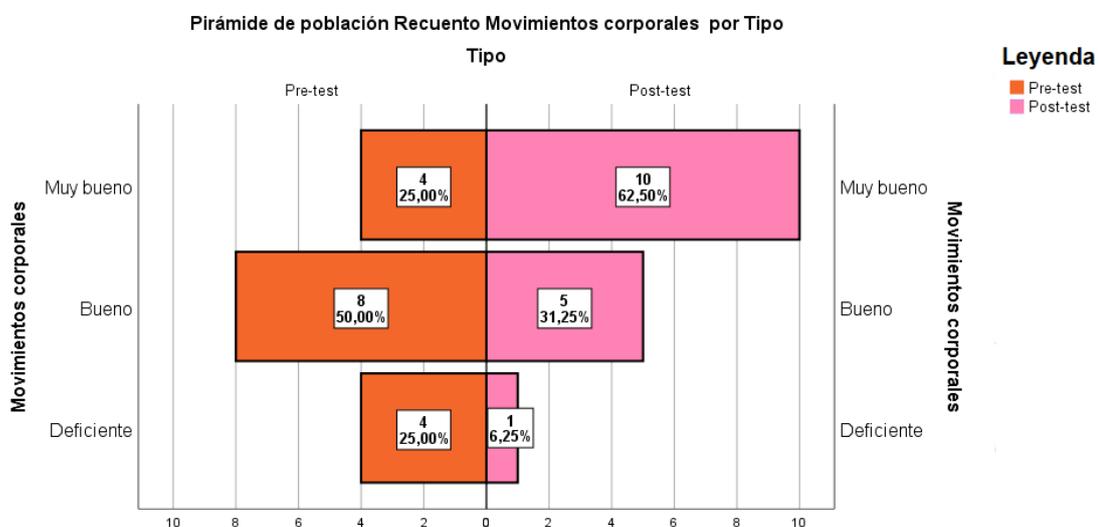
		Pre-test		Post-test		Variación	
		Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Movimientos corporales	Deficiente	4	25,0%	1	6,3%	-3	-18,7%
	Bueno	8	50,0%	5	31,3%	-3	-18,7%
	Muy bueno	4	25,0%	10	62,5%	6	37,5%
	Total	16	100,0%	16	100,0%	0	0,0%

Fuente: Instrumentos pre-test y post-test aplicado en la I. E. Inicial N° 739.

Interpretación:

Se consideró en la tabla N° 5 los resultados pre-test, post-test y la variación que hubo entre ambos (cantidad y porcentaje), en el pre-test se evidenció que el desempeño de los estudiantes fue bueno y deficiente en su mayoría, en el post-test se evidenció que el desempeño de los estudiantes fue bueno y muy bueno en su mayoría que al final redujo en 3 la cantidad de estudiantes con desempeño deficiente y bueno cada uno e incrementó en 6 la cantidad de estudiantes con un desempeño muy bueno, esto llevó a poder observar que tras la aplicación del tratamiento los estudiantes explicaron con sus propias palabras, utilizando recursos corporales y gestuales el texto leído por un adulto.

Figura N° 3: Dimensión Movimientos corporales



Fuente: Instrumentos pre-test y post-test aplicado en la I. E. Inicial N° 739.

Interpretación:

Se consideró en la figura N° 3 los resultados pre-test y post-test que hubo entre ambos (cantidad y porcentaje), en el pre-test se evidenció que el desempeño de los estudiantes fue bueno y deficiente en su mayoría ya que se alcanzó al 50% y 25% respectivamente, solo el 25% de los estudiantes obtuvieron un logro muy bueno en movimiento corporal, en el post-test se evidenció que el desempeño de los estudiantes fue bueno y muy bueno en su mayoría ya que se alcanzó al 31.25% y 62.5% respectivamente, solo el 6.25% de los estudiantes obtuvieron un logro deficiente. Esto llevó a poder observar que tras la aplicación del tratamiento los estudiantes explicaron con sus propias palabras, utilizando recursos corporales y gestuales el texto leído por un adulto.

Tabla N° 6: Variable Expresión oral

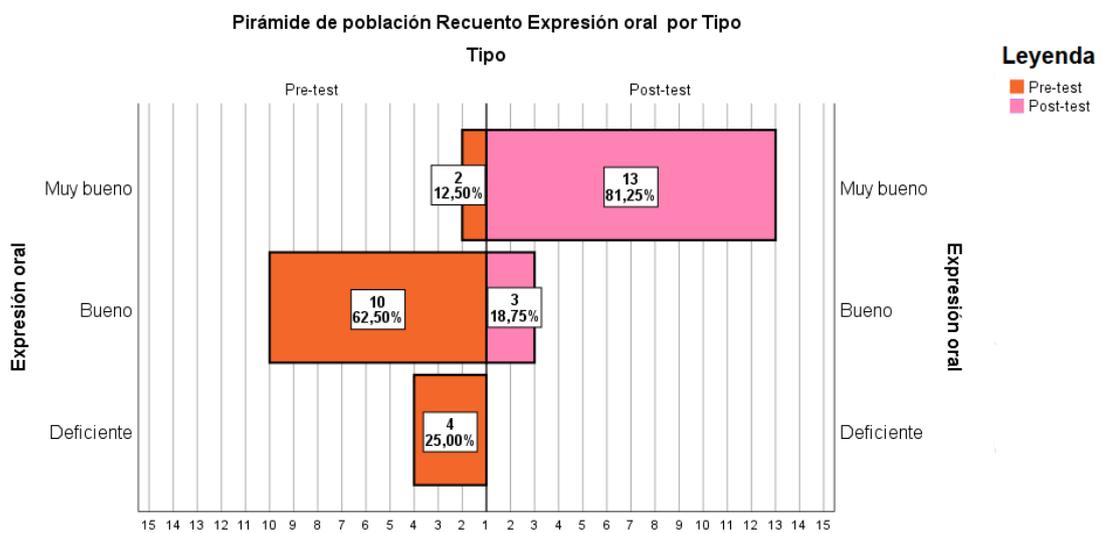
		Pre-test		Post-test		Variación	
		Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Expresión oral	Deficiente	4	25,0%	0	0,0%	-4	-25,0%
	Bueno	10	62,5%	3	18,8%	-7	-43,7%
	Muy bueno	2	12,5%	13	81,3%	11	68,8%
	Total	16	100,0%	16	100,0%	0	0,0%

Fuente: Instrumentos pre-test y post-test aplicado en la I. E. Inicial N° 739.

Interpretación:

Se consideró en la tabla N° 6 los resultados pre-test, post-test y la variación que hubo entre ambos (cantidad y porcentaje), en el pre-test se evidenció que el desempeño de los estudiantes fue bueno y deficiente en su mayoría, en el post-test se evidenció que el desempeño de los estudiantes fue bueno y muy bueno en su mayoría que al final redujo en 4 y 7 la cantidad de estudiantes con desempeño deficiente y bueno e incrementó en 11 la cantidad de estudiantes con un desempeño muy bueno, esto llevó a poder observar que tras la aplicación del tratamiento los estudiantes lograron mejorar la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez y coherencia.

Figura N° 4: Dimensión Expresión oral



Fuente: Instrumentos pre-test y post-test aplicado en la I. E. Inicial N° 739.

Interpretación:

Se consideró en la figura N° 4 los resultados pre-test y post-test, en el pre-test se evidenció que el desempeño de los estudiantes fue bueno y deficiente en su mayoría ya que se alcanzó al 62.5% y 25% respectivamente, solo 12.5% de los estudiantes obtuvieron un logro deficiente, en el post-test se evidenció que el desempeño de los estudiantes fue bueno y muy bueno en su mayoría ya que se alcanzó al 18.75% y 81.25% respectivamente, y no existió estudiantes que obtuvieron un logro deficiente, esto llevó a poder observar que tras la aplicación del tratamiento los estudiantes lograron mejorar la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez y coherencia.

Resultados inferenciales.

Los resultados inferenciales presentaron un análisis profundos del grado de influencia de los juego de roles en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020. Esta evaluación también se llevó acabo en las dimensiones de la expresión oral

Formulación de la hipótesis específica N° 01:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Plantea que la variable independiente (El juego de roles) no influye significativamente en la variable dependiente (dicción) tras su aplicación.
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Plantea que la variable independiente (El juego de roles) si influye significativamente en la variable dependiente (dicción) tras su aplicación.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 01:

En base a lo establecido en la metodología si: $\alpha_{Asintótica} \geq \alpha_{Establecida}$, se admitió la hipótesis nula como válida.	En base a lo establecido en la metodología si: $\alpha_{Asintótica} < \alpha_{Establecida}$, se admitió la hipótesis alterna como válida.
--	--

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

	Dicción (Post-test) - Dicción (Pre-test)
Z	-3,464 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Se logró en el estadístico de prueba de Wilcoxon calcular la significancia asintótica que llegó a 0.001. El valor calculado fue inferior a el α Establecida y por tanto se admitió la hipótesis alterna como válida. Esta hipótesis afirma que los juegos de roles si influyen significativamente en la dicción de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020.

Determinación del objetivo específico N° 01:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dicción (Post-test) - Dicción (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	4 ^c		
	Total	16		

a. Dicción (Post-test) < Dicción (Pre-test)

b. Dicción (Post-test) > Dicción (Pre-test)

c. Dicción (Post-test) = Dicción (Pre-test)

Interpretación:

Se logró en el estadístico de rangos de Wilcoxon calcular los rangos positivos (efectos positivos), rangos negativos (efectos negativos) y empates (no existió efectos), se tuvo a 12 estudiantes que presentaron efecto positivo tras la aplicación del tratamiento, ningún estudiante presento efecto negativo tras la aplicación del tratamiento y 4 estudiantes no presentaron ningún efecto a causa del tratamiento. El análisis realizado demostró que el 75% presentaron influencia significativa del juego de roles en la dicción.

Formulación de la hipótesis específica N° 02:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Plantea que la variable independiente (El juego de roles) no influye significativamente en la variable dependiente (Coherencia) tras su aplicación.
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Plantea que la variable independiente (El juego de roles) si influye significativamente en la variable dependiente (Coherencia) tras su aplicación.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 02:

En base a lo establecido en la metodología si: $\alpha_{\text{Asintótica}} \geq \alpha_{\text{Establecida}}$, se admitió la hipótesis nula como válida.	En base a lo establecido en la metodología si: $\alpha_{\text{Asintótica}} < \alpha_{\text{Establecida}}$, se admitió la hipótesis alterna como válida.
--	--

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

	Coherencia (Post-test) - Coherencia (Pre-test)
Z	-2,814 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Se logró en el estadístico de prueba de Wilcoxon calcular la significancia asintótica que llegó a 0.005. el valor calculado fue inferior a el α Establecida y por tanto se admitió la hipótesis alterna como válida. Esta hipótesis afirma que los juegos de roles si influyen significativamente en la coherencia de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 02:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coherencia (Post-test) - Coherencia (Pre-test)	Rangos negativos	1 ^a	5,50	5,50
	Rangos positivos	11 ^b	6,59	72,50
	Empates	4 ^c		
	Total	16		

a. Coherencia (Post-test) < Coherencia (Pre-test)

b. Coherencia (Post-test) > Coherencia (Pre-test)

c. Coherencia (Post-test) = Coherencia (Pre-test)

Interpretación:

Se logró en el estadístico de rangos de Wilcoxon calcular los rangos positivos (efectos positivos), rangos negativos (efectos negativos) y empates (no existió efectos), se tuvo a 11 estudiantes que presentaron efecto positivo tras la aplicación de tratamiento, 1 estudiante presentó efecto negativo tras la aplicación del tratamiento y 4 estudiantes no presentaron ningún efecto a causa del tratamiento. El análisis realizado demostró que el 68,75% presentaron influencia significativa de los juegos de roles en su coherencia.

Formulación de la hipótesis específica N° 03:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Plantea que la variable independiente (El juego de roles) no influye significativamente

		en la variable dependiente (Movimientos corporales) tras su aplicación.
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Plantea que la variable independiente (El juego de roles) no influye significativamente en la variable dependiente (Movimientos corporales) tras su aplicación.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 03:

En base a lo establecido en la metodología si: $\alpha_{Asintótica} \geq \alpha_{Establecida}$, se admitió la hipótesis nula como valida.	En base a lo establecido en la metodología si: $\alpha_{Asintótica} < \alpha_{Establecida}$, se admitió la hipótesis alterna como valida.
--	--

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

	Movimientos corporales (Post-test) - Movimientos corporales (Pre-test)
Z	-3,000 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Se logró en el estadístico de prueba de Wilcoxon calcular la significancia asintótica que llegó a 0.003. El valor calculado fue inferior a el α

Establecida y por tanto se admitió la hipótesis alterna como válida. Esta hipótesis afirma que los juegos de roles si influyen significativamente en los movimientos corporales de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 03:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Movimientos corporales (Post-test) - Movimientos corporales (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	9 ^b	5,00	45,00
	Empates	7 ^c		
	Total	16		

- a. Movimientos corporales (Post-test) < Movimientos corporales (Pre-test)
- b. Movimientos corporales (Post-test) > Movimientos corporales (Pre-test)
- c. Movimientos corporales (Post-test) = Movimientos corporales (Pre-test)

Interpretación:

Se logró en el estadístico de rangos de Wilcoxon calcular los rangos positivos (efectos positivos), rangos negativos (efectos negativos) y empates (no existió efectos), se tuvo a 9 estudiantes que presentaron efecto positivo tras la aplicación de tratamiento, ningún estudiante presentó efecto negativo tras la aplicación del tratamiento y 7 estudiantes no presentaron ningún efecto a causa del tratamiento. El análisis realizado demostró que el 56.25% presentaron influencia significativa del juego de roles en los movimientos corporales.

Estimación de la confiabilidad de la variable

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,781	2

Interpretación

El análisis de la fiabilidad de la variable demostró un grado aceptable de confianza en el proceso de recolección de datos por el instrumento.

Formulación de la hipótesis general:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	Plantea que la variable independiente (El juego de roles) no influye significativamente en la variable dependiente (Expresión oral) tras su aplicación.
Propuesta	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	Plantea que la variable independiente (El juego de roles) influye significativamente en la variable dependiente (Expresión oral) tras su aplicación.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis genera:

En base a lo establecido en la metodología si: $\alpha_{Asintótica} \geq \alpha_{Establecida}$, se admitió la hipótesis nula como válida.	En base a lo establecido en la metodología si: $\alpha_{Asintótica} < \alpha_{Establecida}$, se admitió la hipótesis alterna como válida.
--	--

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

	Expresión oral (Post-test) - Expresión oral (Pre-test)
Z	-3,638 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Se logró en el estadístico de prueba de Wilcoxon calcular la significancia asintótica que llegó a 0.000. el valor calculado fue inferior a el α Establecida y por tanto se admitió la hipótesis alterna como válida. Esta hipótesis afirma que los juegos de roles si influyen significativamente en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo general:

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión oral (Post-test) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Expresión oral (Pre-test)	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	2 ^c		
	Total	16		

a. Expresión oral (Post-test) < Expresión oral (Pre-test)

b. Expresión oral (Post-test) > Expresión oral (Pre-test)

c. Expresión oral (Post-test) = Expresión oral (Pre-test)

Interpretación:

Se logró en el estadístico de rangos de Wilcoxon calcular los rangos positivos (efectos positivos), rangos negativos (efectos negativos) y empates (no existió efectos), se tuvo a 14 estudiantes que presentaron efecto positivo tras la aplicación de tratamiento, ningún estudiante presentó efecto negativo tras la aplicación del tratamiento y 2 estudiantes no presentaron ningún efecto a causa del tratamiento. El análisis realizado demostró que el 87.5% presentaron influencia significativa del juego de roles en la expresión oral.

5.2. Análisis de resultado

Hipótesis general: Los estudiantes han logrado demostrar su aprendizaje en cuanto a la expresión oral por razón de que demostraron en las sesiones de clases que sí tienen las facilidades de exponer o realizar una disertación ante sus compañeros es así que se demostró que el 87.5% de los estudiantes que mejoraron su expresión oral por medio del juego de roles.

Este resultado fue comparado con el resultado del trabajo de investigación de (Bravo D. Y. & Muñoz Y. F. & Pacheco M. J. 2014), En su tesis titulada *“El juego de rol como reforzamiento de normas de convivencia: Una experiencia en el aula con niños de 5 a 6 años en el colegio San Luis Beltrán”* coincidiendo en con que los juegos resultó ser

una experiencia gratificante para los estudiantes permitiendo reforzar las normas de convivencia. La estrategia que utilizaron llevaron a tener muchos beneficios desarrollando su habilidad socio afectivo en los colegiales. Las estrategias también permitieron la aceptación y el respeto entre pares y la interiorización de normas. Asimismo, también el trabajo científico fue comparado con su trabajo intelectual de (Moreno D. A. & Pallo M. A. 2017), En su tesis titulada *“El Juego de roles sociales en Educación Inicial”* Coincidiendo con sus resultados siguientes. El 100% de los profesores tienen conocimiento sobre el juego de roles que ayuda para la aplicación en el aula con los estudiantes. El 50% del pueblo maneja los juegos de roles en desarrollar las labores de enseñanza. El 67 % de los profesores recurren a los juegos de roles para desarrollar la imaginación, despertar la curiosidad y creatividad en los niños.

Manifestamos que los expuestos son corroborados con las teorías de: Perú Ministerio de Educación (2013). Los elementos que intervienen en la comunicación oral son: elementos lingüísticos; utilizando la lengua de una manera particular y se sirve de distintos recursos expresivos como la metáfora, alegorías, hipérbole, la comparación para crear efectos emotivos en el receptor. Los elementos lingüísticos se refieren al uso que le da al léxico, los sonidos, la construcción de oraciones y los recursos expresivos. Elemento prosódico: se refiere a la variación de los tonos en la entonación, sonidos que muestra el hablante. Elementos paralingüísticos: se tiene a la voz: en su diferente intensidad que responde a la edad del niño, sexo, el papel que asume en una situación

comunicativa. La intensidad o volumen de voz: la voz es utilizada de diferente manera según las situaciones, la interacción y el escenario. La vocalización: son los sonidos que se genera como parte de texto que se genera en la conversación y tiene la función comunicativa. El ritmo: revela las actitudes o el estado de ánimo y está asociado al nerviosismo o relajación de la persona. Elementos cinésicos referida a los movimientos del cuerpo y forman parte de la comunicación no verbal. Elementos proxémicos: trata de como los interlocutores se sitúan en el espacio.

Primera hipótesis específica: Se logró en el estadístico de rangos de Wilcoxon calcular los rangos positivos (efectos positivos), rangos negativos (efectos negativos) y empates (no existió efectos), se tuvo a 12 estudiantes que presentaron efecto positivo tras la aplicación de tratamiento, ningún estudiante presento efecto negativo tras la aplicación del tratamiento y 4 estudiantes no presentaron ningún efecto a causa del tratamiento. El análisis realizado demostró que el 75% presentaron influencia significativa del juego de roles en la dicción. Este resultado ha sido comparado con los resultados del trabajo científico de . Gardozo M. & Chicue C. A. 2011), En su tesis titulada *“Desarrollo de la expresión oral e través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede Jhon Fitzgerald Kennedy, del Municipio de Paujil, Caquetá”*, en su resultado coincide que los educandos mejoraron su hablar mejor a través de la actuación con el uso de sus títeres, que dicho sea de paso para decir que los títeres funcionaron

como una máquina de motivación a la correcta pronunciación de los educandos.

Manifestamos que los expuestos son corroborados con las teorías de: Perú Ministerio de Educación (2013). El desafío para el desarrollo de las competencias orales es: trabajar las interacciones como eje de desarrollo de las competencias orales: donde la interacción produce dialogo con sus compañeros y /o docente donde construyen aprendizaje en una manera conjunta y los estudiantes aprenden discutiendo con el docente, compañero comparando ideas, desarrollando valores y actitudes favorables al aprendizaje. Orientar las prácticas orales desde una perspectiva sociocultural e intercultural: según la situación comunicativa no hay lenguas, dialectos, estilo malos o buenos, inferiores o superiores todos útiles en una situación de comunicación, cita a (Rodríguez, M. 2005 p. 3) dice todas las formas del uso del lenguaje oral son válidas porque permiten satisfacer necesidades comunicativas y establecer relación entre personas de su entorno social. partir de las practicas del lenguaje con los estudiantes. Tomar conciencia de las necesidades oral de los estudiantes.

Segunda hipótesis específico: Se logró en el estadístico de rangos de Wilcoxon calcular los rangos positivos (efectos positivos), rangos negativos (efectos negativos) y empates (no existió efectos), se tuvo a 11 estudiantes que presentaron efecto positivo tras la aplicación te tratamiento, 1 estudiante presento efecto negativo tras la aplicación del

tratamiento y 4 estudiantes no presentaron ningún efecto a causa del tratamiento. El análisis realizado demostró que el 68,75% presentaron influencia significativa del juego de roles en su coherencia. Este resultado ha sido comparado con los resultados del trabajo científico de (Camacho L. J. 2012), En su tesis titulada *“El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años”* donde coincide de la siguiente manera que el jugar cooperativamente ha mejorado en la forma de hablar por lo tanto la socialización fue muy satisfactorio tanto, así como en sus habilidades.

Manifestamos que los expuestos son corroborados con las teorías de: Baralo (s.f) El desarrollo de la expresión oral inicia en la etapa de la infancia y cuando un niño empieza a hablar, aprenden las palabras a una velocidad y realizan la mejor hazaña intelectual, cita a (Pinker; 1994) habla del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe hacerlo. El aprendizaje de una palabra implica asociar sonidos y su significancia son dos procesos diferentes de alta complejidad y los niños van logrando poco a poco las habilidades lingüísticas a partir de imitaciones, el condicionamiento y la generalización.

Tercera hipótesis específico: Se logró en el estadístico de rangos de Wilcoxon calcular los rangos positivos (efectos positivos), rangos negativos (efectos negativos) y empates (no existió efectos), se tuvo a 9 estudiantes que presentaron efecto positivo tras la aplicación te

tratamiento, ningún estudiante presentó efecto negativo tras la aplicación del tratamiento y 7 estudiantes no presentaron ningún efecto a causa del tratamiento. El análisis realizado demostró que el 56.25% presentaron.

Este resultado ha sido comparado con los resultados del trabajo científico de (Ríos M. J. 2016), En su tesis titulada *“Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para desarrollo la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali, 2016”* donde coincidió de la siguiente manera.

Las manipulaciones de los títeres habían mejorado sustancialmente la forma de hablar, quiero decir en expresarse oralmente en 71% de los colegiales. Los resultados han mostrado que el 75% de los colegiales lograron alcanzar el nivel A. Por lo tanto, los educandos en el área de comunicación lograron mejorar eficientemente lo previsto para lograr. Manifestamos que los expuestos son corroborados con las teorías Ugaz (s.f) En un determinado contexto cada niño adquiere su lengua, generando riqueza para su expresión oral. La familia son los agentes promotores de su expresión oral en forma correcta, dialogando constantemente. En el aula la maestra debe trabajar para mejorar la expresión de los niños y niñas utilizando recursos expresivos, hablando, escuchando, dejar expresarse libremente, intercambiando opiniones partiendo de sus vivencias con el propósito de facilitar la comunicación y potenciar el desarrollo de las competencias comunicativas de manera íntegra.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

Objetivo general: Determinar la influencia que existe del juego de roles en la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020.

Se logró en el estadístico de prueba de Wilcoxon calcular la significancia asintótica que llegó a 0.000. Los estudiantes han logrado demostrar su aprendizaje en cuanto a la expresión oral por razón de que demostraron en las sesiones de clases que sí tienen las facilidades de exponer o realizar una disertación ante sus compañeros es así que se demostró que el 87.5% de los estudiantes que mejoraron su expresión oral por medio del juego de roles.

Objetivo específico uno: Determinar la influencia que existe del juego de roles en la dicción en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020

Se logró en el estadístico de prueba de Wilcoxon calcular la significancia asintótica que llegó a 0.001. Los estudiantes manifestaron tener un dominio en cuanto a la dicción pronunciando de manera eficiente las

pronunciaciones de las palabras, el efecto de juego de roles logro mejorar el aprendizaje a los 75% de la muestra seleccionada.

Objetivo específico dos: Determinar la influencia que existe del juego de roles en la coherencia en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020

Se logró en el estadístico de prueba de Wilcoxon calcular la significancia asintótica que llego a 0.005. Rechazando la hipótesis nula. El 68,75% de los estudiantes de la muestra seleccionada han sido influenciados de manera significativa del juego de roles en consolidar la coherencia en el momento de la manifestar la expresión oral, en el momento de su exposición mostraron ser coherentes en su exposición.

Objetivo específico tres: Determinar la influencia que existe del juego de roles en el movimiento corporal en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 739 del distrito de Raimondi, 2020.

Se logró en el estadístico de prueba de Wilcoxon calcular la significancia asintótica que llego a 0.003. El análisis realizado demostró que el 56.25% de los estudiantes de la muestra seleccionada de manera no probabilística presentaron un aprendizaje significativo en los movimientos corporales demostrando sus gestos con la cara, las manos el cuerpo durante su exposición, por la practica con los juegos de roles.

6.2. Recomendaciones

Las recomendaciones que continuación se muestra obedecen a los resultados obtenidos dentro de la investigación porque el análisis realizado demostró que el 87.5% presentaron influencia significativa del juego de roles en la expresión oral.

Es recomendable que el pedagogo para lograr una buena expresión oral utilice los juegos de roles donde el estudiante va tratar de hacer diferentes papeles como por ejemplo el de policía o el papel de juez aquí va perfeccionar su expresión oral. Son los papeles que el estudiante pueda desarrollar con facilidad y en el proceso de imitar los roles pueda perfeccionar la expresión de manera óptima.

Es importante que los padres de familia tengan en cuenta que el jugar de los niños mejora todas las expectativas en las diferentes áreas y mejorar en el caso de la expresión oral, porque no es otra cosa del perfeccionamiento del hablar frente a un grupo de persona de manera correcta.

Recomendamos a todos los directores de las instituciones educativas apoyar a los maestros que quieran perfeccionar en cuanto a la expresión oral especialmente a los que están a cargo de educar niños la manera de enseñar a expresarse oralmente es practicando con el juego de roles y dará un buen resultado.

<Z

VII. Referencias bibliográficas

- Anticona, A. M. (2017) En su trabajo de investigación titulada “*Programa liemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016* ” Universidad Nacional de Trujillo Perú. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9051/ANTICONA%20CABRERA-BAZ%C3%81N%20VILLANUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Araujo, R. (2010) *Teorías contemporáneas del aprendizaje* Perú Editorial EDIMAG. Editores & Impresores.
- Arranz, E. (2006) *Educación en la no violencia* <http://www.educarueca.org/spip.php?article107>
- Baralo, M. (s. f) *Carabela 47 el desarrollo de la expresión oral en el aula ELE*. Recuperado de: <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Benadava, Y. (2012) Juego de roles con niños: jugar a ser otro y su gran utilidad <https://www.guioteca.com/entretencion-para-ninos/juego-de-roles-con-ninos-jugar-a-ser-otro-y-su-gran-utilidad/>
- Beraún S. J. & Cabezas C. & Yovera L. E. (2014), En su tesis titulada “*Desarrollo cognitivo verbal y el aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años de la I.E. P. Santa Teresita ATE Lima, 2014*” realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Perú.

Bravo D. Y. & Muñoz Y. F. & Pacheco M. J. (2014), En su tesis titulada “*El juego de rol como reforzamiento de normas de convivencia: Una experiencia en el aula con niños de 5 a 6 años en el colegio San Luis Beltrán*” realizado en la Universidad Andrés Bello de Chile

Bravo R. E., Salirrosas, Y. I. (2016), En su tesis titulada “Taller de expresión corporal para mejorar la autoestima en los niños de 1º grado de educación primaria de la institución educativa particular “sagrado corazón del niño Jesús R.G. N° 005692 del distrito de Chao – Virú – Trujillo –2015”.”

Recuperado de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2418/1/RE_EDU_ROSA_BRAVO_YURI.SALIRROSAS_TALLER.DE.EXPRESION.CORPORAL.PARA_MEJORAR.LA.AUTOESTIMA_DATOS.PDF

Camargo, L. E., Jaramillo, J. P. (2018), En su tesis titulada “El lenguaje oral y escrito para contribuir con la comunicación del niño y niña de la Institución Educativa distrital (ied) el jazmín en la localidad de Puente Aranda en la ciudad de Bogotá” Recuperado de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15260/2019lieselcamargo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carranza M. J. & Castillo M. A. (2014), En su tesis titulada “*Programa conoforo para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de edad del jardín de niños N° 215 de la ciudad de Trujillo año 2013*” realizado en la Universidad Nacional de Trujillo. Perú

Cubas, F. Cubas C. A. (2018) En su trabajo de investigación titulado “Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de

Educación Inicial” realizado en la Universidad Católica de Trujillo
Benedicto XVI Perú. Recuperado de
https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/367/1/014080023H_014080024D_T_2018.pdf

Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Chimbote: Editorial Grafica Real

Domínguez, J. (2015). *Manual de la investigación científica* Chimbote

Gardner, H. (1983) *Estilos de aprendizaje*

<http://www.easp.es/easpmooc13/blog3298/2014/11/17>

Garidozo M. & Chicue C. A. 2011), En su tesis titulada “*Desarrollo de la expresión oral e través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede Jhon Fitzgerald Kennedy, de el Municipio de Paujil, Caquetá*” realizado en la Universidad de la Amazonia Florencia- Caquetá. Colombia,

Gonzales, Torres & Vavilova, I. (2015) *La cita y referencia bibliográfica: guía basada en las normas APA* ULADECH.

Guzmán, D. Y., Hilarión, A. K. y Robles, Y. D. (2018), En su tesis titulada “*Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio la palestina*” realizado en la Universidad de la Amazonia Florencia- Caquetá. Colombia Recuperado de
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7597/TPED_GuzmanOrtizDaisyYaneth_2018.pdf?sequence=1

- Martínez, A. C. & Tocto, C. & Palacios, L. G. (2015) *La expresión oral en los niños y los cuentos*. Revista de investigación y cultura Vol. 4 Universidad Cesar Vallejo. Perú.
- Moreno D. A. & Pallo M. A. (2017), En su tesis titulada “*El Juego de roles sociales en Educación Inicial*” realizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga – Ecuador
- Niño, V. M (2011) *Metodología de la investigación* Bogotá Colombia Ediciones de la U.
- Otero R. E. (2015) En su trabajo de investigación titulado “*Juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Palao*” realizado en la Universidad Peruana Cayetano Heredia del Perú
- Paucar, B. & Paulino, C & Hurtado, K. (2013) En su trabajo de investigación titulado “*Características de la expresión verbal en los niños preescolares de la región Callao*” realizado en la Pontificia Universidad Católica del Perú
- Perú Ministerio de Educación (2013) *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas fascículo 1 Desarrollo de la comunicación II ciclo 3,4 y 5 años de educación inicial?* Editorial: Corporación Grafica Navarrete S.A. Lima.

- Perú Ministerio de Educación (2013) *Rutas del aprendizaje fascículo 2 comprensión y expresión de textos orales VI ciclo primer y segundo grado de secundaria*. Editorial: Industria Gráfica Cimagraf S.A.C. Lima.
- Perú Ministerio de Educación (2013) *Rutas del aprendizaje fascículo general 3 comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios*. Editorial: Corporación Gráfica Navarrete S.A. Lima.
- Perú Ministerio de Educación (2016) *Currículo nacional de educación básica nivel inicial*. Impreso en el Perú.
- Perú, Ministerio de Educación (2007) *La comunicación, la cognición y la metacognición fascículo 7* Editorial: El comercio S.A.
- Perú, Ministerio de Educación (2015) *Resultados de PISA*
- Perú, Ministerio de Educación en su texto (2007) *Guía para el desarrollo de los procesos metacognitivos* impreso por Metro color S.A.
- Perú, Ministerio de Educación en su texto (2007) *Manual de animación lectora* Impreso por Metrocolor S.A.
- Perú, Ministerio de Educación Rutas del aprendizaje (2013) *fascículo II Comprensión y expresión de textos orales IV Ciclo nivel primaria* Lima Perú Editorial Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.
- Perú: Editorial Grafica Real
- Prado & García (2010) *los juegos de roles en el aula*
<http://www.redalyc.org/pdf/2010/201021093004.pdf>
- Ríos M. J. (2016), En su tesis titulada “*Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para desarrollo la*

expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa del distrito de Callería – Ucayali, 2016” realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Perú

Ugaz, A. Y. (s.f) *Expresión oral en l nivel inicial de educación básica regular.*

Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml>

Uladech (2019) *Código de ética para la investigación versión 002* aprobado por acuerdo del consejo universitario con resolución N° 0973-2019-cu-uladech católica, de fecha 16 de agosto del 2019

ANEXOS

BASE DE DATOS

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE		
1	Muestra	Variable Pre-test															Variable post-test																
2		Dimensión 1 Pre-test					Dimensión 2 Pre-test					Dimensión 3 Pre-test					Dimensión 1 post-test					Dimensión 2 post-test					Dimensión 3 post-test						
3	1	1	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	3	2	2	1	2	1	3	2	3	3	2	3	2	3	2	1
5	3	1	1	1	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
6	4	3	2	3	3	3	1	3	1	1	3	1	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	
7	5	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	2	1	1	2	1	3	1	3	3	1	2	1	3	3	
8	6	3	3	1	1	2	1	1	1	1	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	
9	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	2	3	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	3
10	8	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	3	2	2	1	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2
11	9	3	3	1	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	
12	10	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	3	1	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	1	2	3	2	3	3	3	
13	11	3	3	1	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	
14	12	1	2	3	3	1	3	3	1	3	3	1	1	1	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3	
15	13	1	1	1	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	
16	14	1	2	2	2	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	1	1	3	3	3	
17	15	1	1	1	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18	16	3	3	1	3	1	1	3	2	3	2	2	3	2	1	1	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1

V1	D1	D2	D3	V2	D1	D2	D3
31	6	11	14	39	9	15	15
22	7	8	7	33	11	11	11
30	8	10	12	38	10	13	15
34	14	9	11	42	14	14	14
18	6	6	6	29	9	10	10
30	10	7	13	40	13	14	13
19	5	5	9	27	9	8	10
27	9	8	10	36	12	11	13
38	12	13	13	39	13	13	13
33	12	9	12	39	14	11	14
38	12	13	13	39	13	13	13
31	10	13	8	38	13	15	10
33	9	12	12	43	14	14	15
22	10	5	7	38	14	13	11
30	8	10	12	38	10	13	15
31	11	11	9	38	11	15	12

AUTORIZACION

LA PRESIDENTA DE APAFA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°739 DEL CENTRO POBLADO DE OVENTENI CON CODIGO MODULAR: 1711704, PERTENECIENTE A LA UGEL DE ATALAYA COMPRENSION DEL DISTRITO DE RAIMONDI, DIRECCION REGIONAL DE UCAYALI.

AUTORIZACION

A LA BACHILLER ROSILLO CARBALLO, RUTH SARINA, IDENTIFICADO CON DNI° 44067984, LLEVAR A CABO LA APLICACIÓN CIENTIFICA A TRAVES DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACION PARA UNA INVESTIGACION CIENTIFICA QUE APLICARA A LOS ESTUDIANTES DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°739.

SE LE EXPIDE LA PRESENTE A PETICION ESCRITA PARA LOS FINES CONVENIENTES.

OVENTENI, 08 DE OCTUBRE DEL 2020

ATENTAMENTE



IDA ZENAIDA CASTRO CHUNQUIRI
PRESIDENTA DE APAFA
DNI N° 48542524



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial del distrito de Raimondi, 2020

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: prueba de aplicación

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				95
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				95
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica.																				100
5. Suficiencia	Cumple los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			90	
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																			95	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			90	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

96

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente d) Buena
e) Muy buena ✓

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Edith Karina Valero Misari	DNI N°	41671306
Dirección domiciliaria:	Francisco Irazola 969	Teléfono/Celular:	951888811
Título Profesional	Lic. Pedagogía y Humanidades		
Grado Académico:	Doctor (a)		
Mención:	Gestión Educativa		

Competencia	Indicador	Opinión de Aplicabilidad
1. Comunicación	1.1. Escucha activa y empática. 1.2. Expone ideas y opiniones. 1.3. Escucha y respeta las opiniones de los demás.	
2. Organización	2.1. Organiza el tiempo. 2.2. Organiza el espacio.	
3. Resolución de Problemas	3.1. Identifica el problema. 3.2. Busca alternativas de solución. 3.3. Evalúa las alternativas de solución. 3.4. Implementa la solución. 3.5. Evalúa los resultados.	
4. Manejo de Información	4.1. Busca información. 4.2. Organiza la información. 4.3. Analiza la información. 4.4. Interpreta la información. 4.5. Comunica la información.	
5. Manejo de Recursos	5.1. Identifica los recursos. 5.2. Organiza los recursos. 5.3. Utiliza los recursos. 5.4. Evalúa el uso de los recursos.	



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial del distrito de Raimondi, 2020

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: prueba de aplicación

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica.																			95	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			95	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

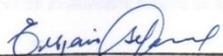
PROMEDIO DE VALORACIÓN:

99

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente d) Buena
e) Muy buena ✓

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Eugenio Salome Condori	DNI N°	
Dirección domiciliaria:	Jr. Julio C. Tallo N° 1079	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	Lic. Literatura - Artes		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la Educación		


Eugenio Salome Condori
Dr en Ciencias de la Educacion



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial del distrito de Raimondi, 2020

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: prueba de aplicación

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			90	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		85		
4. Organización	Existe una organización lógica.																			90	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																			95	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			90	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																		85		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			95	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

91

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente d) Buena
e) Muy buena ✓

Nombres y Apellidos:	Aarón Isaac, YAURI CONDOR	DNI N°	
Dirección domiciliaria:	Carretera marginal s/n. portillo bajo frente al vivero de río negro	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	Licenciado en educación		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Docencia, currículo e investigación		



1. Instrumentos

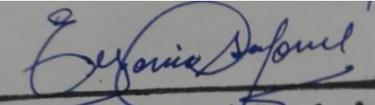


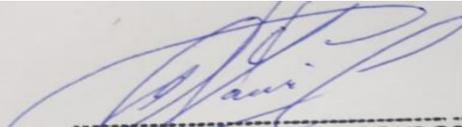
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
 JUEGO DE ROLES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
 ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 739 DEL DISTRITO
 DE RAIMONDI, 2020

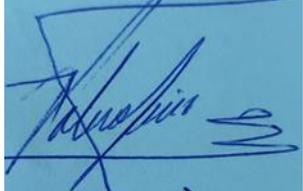
PRE-TEST

Apellidos y nombres... ALEJO CABALLON Aylin Zahomy
 Fecha: Lunes 07 de setiembre, 2020

N°	DIMENSIÓN	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
			1	2	3
EXPRESIÓN ORAL					
1	DICCION	Articula las palabras con claridad	1		
2		Expresa sus ideas con claridad y fluidez	1		
3		Pronuncia trabalenguas con claridad	1		
4		Entona canciones con claridad	1		
5		Cuenta cuentos con la claridad de sus palabras		2	
6	COHERENCIA	Tiene relación sus ideas con las del texto leído por la maestra		2	
7		Participa en discusiones grupales aportando ideas entorno a un tema		2	
8		Crea rimas oralmente según su interés			3
9		Dice algunas cualidades de objetos de aula		2	
10		Asocia palabras referidos una imagen puestas en el aula		2	
11	MOVIMIENTOS CORPORALES	Acompaña gestos con palabras en sus participaciones		2	
12		Acompaña con movimientos de manos en sus comunicaciones			3
13		Relata historias acompañando de movimientos corporales			3
14		Imita algún personaje de la historia relatada			3
15		Repite con precisión las actitudes de algún personaje de la historia o del pueblo			3


Eugenio Salomé Condori
 Dr. en Ciencias de la Educación


Mg. Aaron Isaac YAURI CONDOR
 MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
 DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN


Edith Karina Valero Misari
 Dra. Gestión educativa



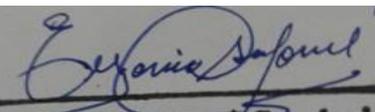
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
JUEGO DE ROLES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 739 DEL DISTRITO
DE RAIMONDI, 2020

POS-TEST

Apellidos y nombres... ALEJO CABALLON, Aylín Zahamy...

Fecha: Lunes 14 de setiembre, 2020

N°	DIMENSIÓN	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
			1	2	3
EXPRESIÓN ORAL					
1	DICCION	Articula las palabras con claridad		2	
2		Expresa sus ideas con claridad y fluidez	1		
3		Pronuncia trabalenguas con claridad	1		
4		Entona canciones con claridad			3
5		Cuenta cuentos con la claridad de sus palabras		2	
6	COHERENCIA	Tiene relación sus ideas con las del texto leído por la maestra			3
7		Participa en discusiones grupales aportando ideas entorno a un tema			3
8		Crea rimas oralmente según su interés			3
9		Dice algunas cualidades de objetos de aula			3
10		Asocia palabras referidos una imagen puestas en el aula			3
11	MOVIMIENTOS CORPORALES	Acompaña gestos con palabras en sus participaciones			3
12		Acompaña con movimientos de manos en sus comunicaciones			3
13		Relata historias acompañando de movimientos corporales			3
14		Imita algún personaje de la historia relatada			3
15		Repite con precisión las actitudes de algún personaje de la historia o del pueblo			3


Eugenio Salomé Condori
 Dr. en Ciencias de la Educación


Mg. Aaron Isaac YAURI CONDOR
 MAESTRO EN EDUCACION CON MENCIÓN EN
 DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN


Edith Karina Valero Misari
 Dra. Gestión educativa

1. Instrumentos



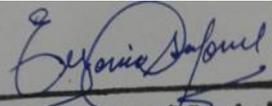
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
 JUEGO DE ROLES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
 ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 739 DEL DISTRITO
 DE RAIMONDI, 2020

PRE-TEST

Apellidos y nombres... CAMAITERI OMIÑARI, BERTITA

Fecha: Lunes 21 de setiembre, 2020

N°	DIMENSIÓN	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO
			1	2	3
EXPRESIÓN ORAL					
1	DICCION	Articula las palabras con claridad	1		
2		Expresa sus ideas con claridad y fluidez	1		
3		Pronuncia trabalenguas con claridad	1		
4		Entona canciones con claridad		2	
5		Cuenta cuentos con la claridad de sus palabras			3
6	COHERENCIA	Tiene relación sus ideas con las del texto leído por la maestra	1		
7		Participa en discusiones grupales aportando ideas entorno a un tema			3
8		Crea rimas oralmente según su interés		2	
9		Dice algunas cualidades de objetos de aula	1		
10		Asocia palabras referidos una imagen puestas en el aula			3
11	MOVIMIENTOS CORPORALES	Acompaña gestos con palabras en sus participaciones		2	
12		Acompaña con movimientos de manos en sus comunicaciones			3
13		Relata historias acompañando de movimientos corporales		2	
14		Imita algún personaje de la historia relatada			3
15		Repite con precisión las actitudes de algún personaje de la historia o del pueblo		2	


Eugenio Salomé Condori
 Dr en Ciencias de la Educación


Mg. Aaron Isaac YAURI CONDOR
 MAESTRO EN EDUCACION CON MENCIÓN EN
 COHERENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN


Edith Karina Valero Misari
 Dra. Gestión educativa



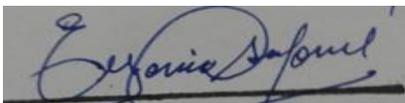
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
JUEGO DE ROLES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 739 DEL DISTRITO
DE RAIMONDI, 2020

POS-TEST

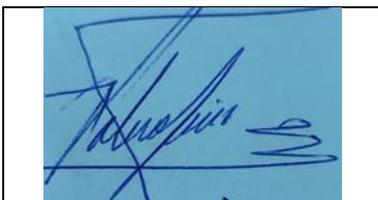
Apellidos y nombres: CAMAITERI OMIÑARI, BERTITA

Fecha: Lunes 28 de Setiembre, 2020

N°	DIMENSIÓN	ITEMS	DEFICIENTE	BUENO	MUY BUENO	
			1	2	3	
EXPRESIÓN ORAL						
1	DICCION	Articula las palabras con claridad			3	
2		Expresa sus ideas con claridad y fluidez		2		
3		Pronuncia trabalenguas con claridad			3	
4		Entona canciones con claridad	1			
5		Cuenta cuentos con la claridad de sus palabras	1			
6	COHERENCIA	Tiene relación sus ideas con las del texto leído por la maestra	1			
7		Participa en discusiones grupales aportando ideas entorno a un tema			3	
8		Crea rimas oralmente según su interés			3	
9		Dice algunas cualidades de objetos de aula			3	
10		Asocia palabras referidos una imagen puestas en el aula			3	
11		MOVIMIENTOS CORPORALES	Acompaña gestos con palabras en sus participaciones			3
12			Acompaña con movimientos de manos en sus comunicaciones			3
13			Relata historias acompañando de movimientos corporales			3
14			Imita algún personaje de la historia relatada			3
15			Repite con precisión las actitudes de algún personaje de la historia o del pueblo			3


Eugenio Salomé Condori
 Dr. en Ciencias de la Educación


Mg. Aaron Isaac YAURI CONDOR
 MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
 DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN


Edith Karina Valero Misari
 Dra. Gestión educativa

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 739
DOCENTE	: RUTH SARINA ROSILLO CARBALLO
EDAD Y SECCIÓN	: 4 Y 5 AÑOS
FECHA	: 07-09-2020
TEMA	: LA FAMILIA

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	<ul style="list-style-type: none"> • Articula las palabras con claridad. • Expresa sus ideas con claridad y fluidez. 	Utiliza vocabulario de uso frecuente.
			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.
			. Lista de cotejo.

3. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
En compañía de la familia, escuchan con atención la transmisión por radio sobre la actividad planificada para el día de hoy.	Paletas de personajes de la familia. Lápiz, colores y materiales reciclados.

4. MOMENTOS DEL TALLER

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS- DIDACTICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES
<p>INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa. ▪ Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo? ▪ Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte; Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño; Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar, Uso de las mascarillas
<p>DESARROLLO</p> 	<p>PLANIFICACION.- Se presentara a los niños y niñas una canción de la familia, enseguida con la participación de los niños y niñas cantamos la canción de la familia mediante una dinámica. En asamblea con los niños y niñas realizamos el listado de nuestras normas de convivencia para el desarrollo de nuestro taller y los próximos talleres. Se les interrogará las siguientes preguntas: ¿Qué canción hemos cantado? ¿Cuáles son los personajes que había en la canción? ¿Ustedes tienen su familia? ¿Quiénes son los integrantes de la familia? Enseguida comunicamos a los niños y niñas que hoy jugaremos a tener una familia. Se les entrega los materiales a los niños y niñas para que exploren y manipulen y se organizan para realizar la participación en el juego de rol.</p> <p>PREPARACION DEL CUERPO Los niños y niñas eligen sus personajes y empiezan a elegir su traje y se disfrazan de acuerdo al personaje que le gusta.</p> <p>PREPARACIÓN DE LA VOZ Los niños y niñas modulan su voz de acuerdo al personaje que les toco</p>

	representar. DESARROLLO.- Los niños y niñas se ubican en sus respectivos lugares y empiezan a actuar interpretando el rol del papa, mama, hermano, hermana, bebe de acuerdo a las observaciones de su vida cotidiana en su hogar.
CIERRE	De qué personaje actuaron? ¿Qué personaje les gusto más? ¿Les gusta los juegos de roles?



LISTA DE COTEJO

N°	Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACION	
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Capacidad: Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	
		Desempeño:	
		Articula las palabras con claridad.	
		Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	
		SI	NO
1	ALEJO CABALLON, AYLIN ZAHOMY.		NO
2	AUCAYAURI SANCHEZ, ALEXIS UNAY.		NO
3	CAMAITERI OMIÑARI , BERTITA		NO
4	CASTAÑEDA CASTRO, MARIA ALEJANDRA	SI	
5	CASTRO AUCAYAURI, BRISAYDA ALONDRA		NO
6	CUTIMANCO ROSALES, ARYAN YURBEN	SI	
7	RICOPA HUAROCO, BRIANA MISHHELL		NO
8	SULLCA GUTIERREZ, ELISEO LUIS		NO
9	AHUANARI PACHECO, LOANA DANNAE.	SI	
10	CAMARGO SEGURA, LIAM AZAEL	SI	
11	CARHUANCHO FLORES, IKER DIMARIA	SI	
12	CASTAÑEDA CASTRO, SEAN PHOLL EDUARDO.	SI	
13	CHÁVEZ HIDALGO, ISABELA MAYLEN		NO
14	HIDALGO CASTRO, JEAMPIER BRAYAN	SI	
15	HUAMANI PAUCARCAJA, ROSANGELY KORINA		NO
16	TECORI COMANDANTE , EMELIE JOSSETRE	SI	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

2. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 739
DOCENTE	: RUTH SARINA ROSILLO CARBALLO
EDAD Y SECCIÓN	: 4 Y 5 AÑOS
FECHA	: 11-09-2020
TEMA	: APRENDEMOS TRABALENGUAS

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> Pronuncia trabalenguas con claridad 	Utiliza vocabulario de uso frecuente.
			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN. . Lista de cotejo.

3. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
En compañía de la familia, escuchan con atención la transmisión por radio sobre la actividad planificada para el día de hoy.	Lápiz, hojas y borrador. Papelote con el trabalenguas. Plumones, cinta adhesiva. Portafolio.

4. MOMENTOS DEL TALLER

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS- DIDACTICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES
<p>INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa. Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo? Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte; Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño; Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar, Uso de las mascarillas
DESARROLLO	<p>Comunicamos el propósito de la sesión: hoy aprenderán y crearán trabalenguas para compartirlos con sus compañeros. Presenta a los niños y a las niñas el papelote donde escribiste el trabalenguas. Rosa Rosales cortó una rosa, ¡Qué roja la rosa de Rosa Rosales! Lee el trabalenguas en voz alta, señalando en el texto cada una de las palabras y pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los estudiantes te oirán y comprenderán el significado. Invítalos a observar con detenimiento el trabalenguas y a identificar las palabras parecidas o iguales. Pide que pronuncien el trabalenguas varias veces, de manera pausada. Luego, indica que lo digan</p>

	<p>cada vez más rápido, pero procurando mantener la buena pronunciación. Posteriormente, motívalos a seguir utilizando diferentes entonaciones. Pregunta: ¿les resultó fácil pronunciar el trabalenguas?, ¿por qué? Comenta que un trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación y de sonidos iguales o parecidos, y que se debe decir con la mayor rapidez posible y en voz alta. Señala que formarán grupos de cuatro integrantes para aprender y crear trabalenguas. Hacemos las siguientes consultas: ¿qué sabemos de los trabalenguas?, ¿dónde los hemos escuchado? Registramos sus respuestas en la pizarra</p>
CIERRE	<p>Junto con los estudiantes, hacemos un recuento de lo que trabajamos en la sesión de hoy. Propicia un breve diálogo sobre la importancia de aprender y decir trabalenguas para mejorar la pronunciación.</p>



LISTA DE COTEJO

N°	Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACION	
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		CAPACIDAD: Obtiene información del texto oral.	
Desempeño:		SI	NO
Pronuncia trabalenguas con claridad			
1	ALEJO CABALLON, AYLIN ZAHOMY.		NO
2	AUCAYAURI SANCHEZ, ALEXIS UNAY.		NO
3	CAMAITERI OMIÑARI , BERTITA		NO
4	CASTAÑEDA CASTRO, MARIA ALEJANDRA	SI	
5	CASTRO AUCAYAURI, BRISAYDA ALONDRA	SI	
6	CUTIMANCO ROSALES, ARYAN YURBEN		NO
7	RICOPA HUAROCO, BRIANA MISHHELL		NO
8	SULLCA GUTIERREZ, ELISEO LUIS	SI	
9	AHUANARI PACHECO, LOANA DANNAE.		NO
10	CAMARGO SEGURA, LIAM AZAEL	SI	
11	CARHUANCHO FLORES, IKER DIMARIA		NO
12	CASTAÑEDA CASTRO, SEAN PHOLL EDUARDO.	SI	
13	CHÁVEZ HIDALGO, ISABELA MAYLEN		NO
14	HIDALGO CASTRO, JEAMPIER BRAYAN	SI	
15	HUAMANI PAUCARCAJA, ROSANGELY KORINA		NO
16	TECORI COMANDANTE , EMELIE JOSSETRE		NO

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

3. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 739
DOCENTE	: RUTH SARINA ROSILLO CARBALLO
EDAD Y SECCIÓN	: 4 Y 5 AÑOS
FECHA	: 14-09- 2020
TEMA	: APRENDIENDO UNA CANCION CON MI PROFESORA

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARA EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> Entona canciones con claridad 	Modula su voz con la intención de lograr su propósito
			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.
			. Lista de cotejo.

3. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
En compañía de la familia, escuchan con atención la transmisión por radio sobre la actividad planificada para el día de hoy.	Recursos humanos, Canción icono verbal y materiales reciclados.

4. MOMENTOS DEL TALLER

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS- DIDACTICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa. Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo? Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte; Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño; Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar, Uso de las mascarillas
DESARROLLO	<p>PLANIFICACION.- En asamblea se les hace recordar las normas de convivencia para el desarrollo del taller.</p> <p>Se presentara a los niños y niñas la canción de: “ EL ARCA DE NOE” ¿Qué canción hemos cantamos?, ¿Cuáles son los personajes que había en la canción?</p> <p>Se les menciona a los niños y niñas que hoy trabajaremos interpretando y aprendiendo una canción</p> <p>PREPARACION DEL CUERPO</p> <p>Se les presenta a los niños y niñas los vestuarios correspondientes y a través de un sorteo se eligen a los personajes y enseguida realizan la debida preparación del cuerpo a través de los gestos y movimientos que ellos vean conveniente de acuerdo su personaje</p>



	<p>interpretar.</p> <p>PREPARACIÓN DE LA VOZ</p> <p>Los niños y niñas preparan y modulan su voz representando el rol de cada personaje, aprendiendo la canción de EL ARCA DE NOE”, de acuerdo al ritmo con una entonación adecuada.</p> <p>DESARROLLO.- Los niños y niñas se ubican en sus respectivos lugares, el profesor enseña el ritmo y la tonada de la canción y en seguida los niños y niñas empiezan a cantar la canción con melodía, cariño según la suavidad de la voz.</p>
CIERRE	<p>¿Qué canción aprendieron?</p> <p>¿Qué roles asumieron?</p>



LISTA DE COTEJO

N°	Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACION	
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Capacidad: Obtiene información del texto oral..	
		Desempeño:	
		Entona canciones con claridad	
		SI	NO
1	ALEJO CABALLON, AYLIN ZAHOMY.		NO
2	AUCAYAURI SANCHEZ, ALEXIS UNAY.	SI	
3	CAMAITERI OMIÑARI , BERTITA	SI	
4	CASTAÑEDA CASTRO, MARIA ALEJANDRA	SI	
5	CASTRO AUCAYAURI, BRISAYDA ALONDRA		NO
6	CUTIMANCO ROSALES, ARYAN YURBEN		NO
7	RICOPA HUAROCO, BRIANA MISHHELL		NO
8	SULLCA GUTIERREZ, ELISEO LUIS	SI	
9	AHUANARI PACHECO, LOANA DANNAE.	SI	
10	CAMARGO SEGURA, LIAM AZAEL	SI	
11	CARHUANCHO FLORES, IKER DIMARIA	SI	
12	CASTAÑEDA CASTRO, SEAN PHOLL EDUARDO.	SI	
13	CHÁVEZ HIDALGO, ISABELA MAYLEN	SI	
14	HIDALGO CASTRO, JEAMPIER BRAYAN	SI	
15	HUAMANI PAUCARCAJA, ROSANGELY KORINA	SI	
16	TECORI COMANDANTE , EMELIE JOSSETRE	SI	

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

4. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 739
DOCENTE	: RUTH SARINA ROSILLO CARBALLO
EDAD Y SECCIÓN	: 4 Y 5 AÑOS
FECHA	: 16 – 09 - 2020
TEMA	: Creando un Cuento

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	*utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	<ul style="list-style-type: none"> Cuenta cuentos con la claridad de sus palabras. 	Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.
			. Lista de cotejo.

3. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
En compañía de la familia, escuchan con atención la transmisión por radio sobre la actividad planificada para el día de hoy.	Títeres, Plumones, Cartulina, Lápiz, Borrados, Colores y materiales reciclados.

4. MOMENTOS DEL TALLER

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS- DIDACTICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa. Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo? Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte; Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño; Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar, Uso de las mascarillas
DESARROLLO	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas una adivinanza utilizando un títere. Luego se les pregunta: ¿Qué nos dice la adivinanza?, ¿Qué será?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Será difícil elaborar un cuento? ¿Podremos hacerlo nosotros?</p> <p>¿Qué personajes podremos utilizar? Entren grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p> <p>La profesora comienza a explicar el tema “Creando Cuentos” .</p> <p>- Reunidos en grupo la docente anota en la pizarra las propuestas de los niños y niñas a su vez les muestra los títeres que pueden incluir en sus</p>



	<p>cuentos, con ayuda de la profesora elaboran su cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres de los personajes que ellos propusieron. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar su cuento creado. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. <p>En grupo deberán dibujar el encabezado del cuento que ellos crearon.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los cuentos más reconocidos por ellos.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendí? ¿Qué roles asumieron? ▪ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ▪ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?



LISTA DE COTEJO

N°	Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACION	
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Capacidad: *utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	
		Desempeño: Cuenta cuentos con la claridad de sus palabras.	
		SI	NO
1	ALEJO CABALLON, AYLIN ZAHOMY.	SI	
2	AUCAYAURI SANCHEZ, ALEXIS UNAY.		NO
3	CAMAITERI OMIÑARI , BERTITA	SI	
4	CASTAÑEDA CASTRO, MARIA ALEJANDRA	SI	
5	CASTRO AUCAYAURI, BRISAYDA ALONDRA		NO
6	CUTIMANCO ROSALES, ARYAN YURBEN	SI	
7	RICOPA HUAROCO, BRIANA MISHHELL		NO
8	SULLCA GUTIERREZ, ELISEO LUIS	SI	
9	AHUANARI PACHECO, LOANA DANNAE.	SI	
10	CAMARGO SEGURA, LIAM AZAEL	SI	
11	CARHUANCHO FLORES, IKER DIMARIA	SI	
12	CASTAÑEDA CASTRO, SEAN PHOLL EDUARDO.		NO
13	CHÁVEZ HIDALGO, ISABELA MAYLEN	SI	
14	HIDALGO CASTRO, JEAMPIER BRAYAN	SI	
15	HUAMANI PAUCARCAJA, ROSANGELY KORINA	SI	
16	TECORI COMANDANTE , EMLIE JOSSETRE		NO

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

5. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 739
DOCENTE	: RUTH SARINA ROSILLO CARBALLO
EDAD Y SECCIÓN	: 4 Y 5 AÑOS
FECHA	: 18- 09 - 2020
TEMA	: COMPARAMOS DIMENSIONES CON UNA NARRACION

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARA EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	<ul style="list-style-type: none"> Tiene relación sus ideas con las del texto leído por la maestra. Participa en discusiones grupales aportando ideas en torno a un tema. 	Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron...
			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN. . Lista de cotejo.

3. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
En compañía de la familia, escuchan con atención la transmisión por radio sobre la actividad planificada para el día de hoy.	Objetos de la casa, Varita mágica, Globos, Cojines Lápiz, colores y materiales reciclados.

4. MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS- DIDACTICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES
INICIO 	<ul style="list-style-type: none"> Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo? Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte; Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño; Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar.
DESARROLLO 	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les pide que presten mucha atención a un cuento. - Se les cuenta el cuento de la Familia Osita. - Preguntamos: ¿Cuántos integrantes formaban la familia Osita? ¿De qué tamaño eran? ¿Cómo eran sus platos y sus camas? - ¿Todos los osos eran del mismo tamaño? - Propósito: Hoy aprenderemos a comparar tamaños. - Se narra una historia con ayuda de ellos. - “Los animalitos del bosque decidieron construir una muralla para protegerse de los cazadores, los más grandes, que eran los ciervos y los osos buscaron piedras y troncos, los medianos, que eran los castores, los conejos y los zorros, hicieron mezcla con barro y paja y los más pequeños que eran los ratoncitos...”

	<p>¿Quiénes eran los animales grandes? ¿Quiénes eran los animales medianos? ¿Quiénes eran los animales pequeños?</p> <p>-Pedir a los padres que tengan a su alcance objetos, juguetes, utensilios de cocina y repartir a sus hijos, luego estos objetos los comparen y que expliquen su utilidad, en que se parecen y en qué se diferencia, indicarles que agrupen de acuerdo al tamaño.</p> <p>- RETO: Desarrolla la ficha en donde compara y diferencia : grande, mediano y pequeño</p> <p>Se resuelve una ficha del MED.</p>
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendí? ▪ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ▪ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?



LISTA DE COTEJO

N°	Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACION	
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Capacidad: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	
		Desempeño:	
		Tiene relación sus ideas con las del texto leído por la maestra. Participa en discusiones grupales aportando ideas en torno a un tema.	
		SI	NO
1	ALEJO CABALLON, AYLIN ZAHOMY.	SI	
2	AUCAYAURI SANCHEZ, ALEXIS UNAY.	SI	
3	CAMAITERI OMIÑARI , BERTITA	SI	
4	CASTAÑEDA CASTRO, MARIA ALEJANDRA	SI	
5	CASTRO AUCAYAURI, BRISAYDA ALONDRA		NO
6	CUTIMANCO ROSALES, ARYAN YURBEN		NO
7	RICOPA HUAROCHO, BRIANA MISHELL		NO
8	SULLCA GUTIERREZ, ELISEO LUIS	SI	
9	AHUANARI PACHECO, LOANA DANNAE.	SI	
10	CAMARGO SEGURA, LIAM AZAEL	SI	
11	CARHUANCHO FLORES, IKER DIMARIA	SI	
12	CASTAÑEDA CASTRO, SEAN PHOLL EDUARDO.	SI	
13	CHÁVEZ HIDALGO, ISABELA MAYLEN	SI	
14	HIDALGO CASTRO, JEAMPIER BRAYAN		NO
15	HUAMANI PAUCARCAJA, ROSANGELY KORINA	SI	
16	TECORI COMANDANTE , EMELIE JOSSETRE	SI	

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

6. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 739
 DOCENTE : RUTH SARINA ROSILLO CARBALLO
 EDAD Y SECCIÓN : 4 Y 5 AÑOS
 FECHA : 21- 09- 2020
 TEMA : JUGANDO Y APRENDIENDO A RIMAR

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARA EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	*interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	<ul style="list-style-type: none"> • Crea rimas oralmente según su interés 	Deduce características de personas, animales, objetos en rimas orales
			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.
			. Lista de cotejo.

3. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
En compañía de la familia, escuchan con atención la transmisión por radio sobre la actividad planificada para el día de hoy.	Lápiz, hojas y borrador. Papelote con la rima de Pinocho. Cartulinas rectangulares. Plumones, papelotes y cinta adhesiva.

4. MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS- DIDACTICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES
<p>INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación ▪ Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo? ▪ Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte; Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño; Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar.
<p>DESARROLLO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ANTES: se pide a los niños y niñas que observen los carteles que aparecen, guiándolos con preguntas como las siguientes: ¿Qué animales son?, ¿qué saben de estos animales?, ¿dónde viven? Escúchalos con atención. Se pregunta a los estudiantes sobre el texto que acompaña a cada imagen: ¿Qué dirá?, ¿cómo lo saben? ▪ DURANTE: se les pide que presten mucha atención al papelote con las rimas que está Colocado en un lugar visible del aula decimos que vamos acompañarlos en la lectura, leyendo juntos en voz alta. Inicia la lectura con uno de los carteles (rimas) EL PUMA FEROS CORRE MUY VELOZ, EL HUACAMAYO COMELON COME MELON, EL OSO PELUDO MIRA A UN ZANCUDO y mientras señalamos en el texto, palabra por palabra, para que los estudiantes se guíen en la lectura, con preguntas como: ¿Qué mira el

	<p>oso?, ¿quién come melón?, ¿quién corre veloz? Se invita a los niños y niñas a leer las rimas y conversar sobre ellas. Les explicaré qué son las rimas con textos cortos, donde las últimas sílabas de las palabras terminan igual.</p> <p>Después: Conversa con los estudiantes sobre la lectura de las rimas y pregúntales si les gustó leer las rimas, Finalmente, invítalos a crear y aprender de memoria las rimas y pídeles que elijan la rima de su preferencia: el puma, el oso o el guacamayo. Dale unos minutos para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, pídeles que expresen en voz alta las rimas, y mientras lo hacen pueden acompañarlos con aplausos, haciendo que estos coincidan en las sílabas que riman. Felicítalos.</p>
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN: Orientamos a los estudiantes a reflexionar sobre lo que aprendieron y cómo lo aprendieron. Para ello, preguntamos lo siguiente: ¿Qué texto hemos leído? ¿Qué les ayudó a leer las rimas? ¿Para qué hemos leído las rimas? Se le Felicita a los estudiantes por el esfuerzo realizado durante toda la sesión.</p>



LISTA DE COTEJO

N°	Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACION	
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Capacidad: interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	
		Desempeño: Crea rimas oralmente según su interés	
		SI	NO
1	ALEJO CABALLON, AYLIN ZAHOMY.	SI	
2	AUCAYAURI SANCHEZ, ALEXIS UNAY.	SI	
3	CAMAITERI OMIÑARI , BERTITA	SI	
4	CASTAÑEDA CASTRO, MARIA ALEJANDRA		NO
5	CASTRO AUCAYAURI, BRISAYDA ALONDRA		NO
6	CUTIMANCO ROSALES, ARYAN YURBEN		NO
7	RICOPA HUAROCO, BRIANA MISHHELL		NO
8	SULLCA GUTIERREZ, ELISEO LUIS	SI	
9	AHUANARI PACHECO, LOANA DANNAE.	SI	
10	CAMARGO SEGURA, LIAM AZAEL	SI	
11	CARHUANCHO FLORES, IKER DIMARIA	SI	
12	CASTAÑEDA CASTRO, SEAN PHOLL EDUARDO.		NO
13	CHÁVEZ HIDALGO, ISABELA MAYLEN	SI	
14	HIDALGO CASTRO, JEAMPIER BRAYAN		NO
15	HUAMANI PAUCARCAJA, ROSANGELY KORINA	SI	
16	TECORI COMANDANTE , EMELIE JOSSETRE	SI	

7. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 739
 DOCENTE : RUTH SARINA ROSILLO CARBALLO
 EDAD Y SECCIÓN : 4 Y 5 AÑOS
 FECHA : 23- 09- 2020
 TEMA : HACEN LECTURA RELACIONANDO IMAGEN CON PALABRA

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral	. Asocia palabras referidos una imagen puestas en el aula	Identifica características de objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones
			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN. . Lista de cotejo.

3. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
En compañía de la familia, escuchan con atención la transmisión por radio sobre la actividad planificada para el día de hoy.	Instrumento Maracas, Triángulo, Caja, Pandereta, etc. materiales reciclados.

4. MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS- DIDACTICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES
<p>INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo? Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte; Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño; Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar.
<p>DESARROLLO</p> 	<p>Actividad del proyecto Intención pedagógica del día: Que realicen lectura de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños que muestren los envases vacíos que trajeron. - Los llevan a sus grupos y juegan con ellos. - La docente se acerca a cada mesa y pregunta si trajeron jabón, fósforos, filtrantes, fideos, etc. Para saber cuánto cuestan los productos y poder comprar vamos a colocar precios a todos nuestros productos. - Nos ponemos de acuerdo para fijar los precios de los productos: 1, 2, 3, 4, 5 soles. La docente escribe algunos precios y coloca en los envases de unos productos. Ejem. leche, fideos, pañales, jabón 1.00 sol. - Se entrega a cada niño una planchita de etiquetas para que escriban los precios de 1 a 5 soles y los coloquen a sus productos. - Cuando terminan ordenamos todos los productos en el espacio asignado para la tienda y les colocamos carteles de acuerdo a su utilidad o

	<p>características</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega una hoja para que dibujen lo que les gustaría comprar. - Copian los nombres de cada producto. - Exponen sus trabajos y verbalizan.
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendí? ▪ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ▪ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?



LISTA DE COTEJO

N°	Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACION	
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Capacidad: Obtiene información del texto oral	
		Desempeño:	
		. Asocia palabras referidos una imagen puestas en el aula	
		SI	NO
1	ALEJO CABALLON, AYLIN ZAHOMY.	SI	
2	AUCAYAURI SANCHEZ, ALEXIS UNAY.	SI	
3	CAMAITERI OMIÑARI , BERTITA	SI	
4	CASTAÑEDA CASTRO, MARIA ALEJANDRA	SI	
5	CASTRO AUCAYAURI, BRISAYDA ALONDRA		NO
6	CUTIMANCO ROSALES, ARYAN YURBEN	SI	
7	RICOPA HUAROCO, BRIANA MISHHELL		NO
8	SULLCA GUTIERREZ, ELISEO LUIS	SI	
9	AHUANARI PACHECO, LOANA DANNAE.	SI	
10	CAMARGO SEGURA, LIAM AZAEL	SI	
11	CARHUANCHO FLORES, IKER DIMARIA	SI	
12	CASTAÑEDA CASTRO, SEAN PHOLL EDUARDO.	SI	
13	CHÁVEZ HIDALGO, ISABELA MAYLEN	SI	
14	HIDALGO CASTRO, JEAMPIER BRAYAN		NO
15	HUAMANI PAUCARCAJA, ROSANGELY KORINA	SI	
16	TECORI COMANDANTE , ERELIE JOSSETRE	SI	

8. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 739
 DOCENTE : RUTH SARINA ROSILLO CARBALLO
 EDAD Y SECCIÓN : 4 Y 5 AÑOS
 FECHA : 25-09-2020
 TEMA : Cuidemos a Nuestro Amigo el Libro.

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	*utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	*Acompaña gestos con palabras en sus participaciones. *acompaña con movimientos de manos en sus comunicaciones.	Demuestra su participación con gestos y movimientos
			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.
			. Lista de cotejo.

3. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
En compañía de la familia, escuchan con atención la transmisión por radio sobre la actividad planificada para el día de hoy.	- Títeres, Pizarra, Plumones, Libros, Hojas bond, Lápiz, Borrados, Colores

4. MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS-DIDACTICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES
<p>INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo? Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte; Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño; Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar.
DESARROLLO	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños y niñas un cuento llamado “La tienda de los libros” utilizando el un títere.</p> <p>Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué nos habla el cuento? ¿Estuvo bien lo que hizo Eusebio?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos hacer para conservarlo así de bonito el libro ¿Está bien rasgar las hojas de los libros?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase. - La profesora comienza a explicar el tema “Los cuentos Infantiles”, utilizando como referencia los más frecuentes que les cuentan sus padres.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el</p>

	<p>cuento que más les gusto a través de los juegos de roles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les explicara lo que tendrá que hacer, el cual deberán cambiar el final a los cuentos escogidos por ellos - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el cuento que eligieron. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. <p>Aplicación: Los niños y niñas de manera individual deberán narrar el cuento que con frecuencia les cuenta sus padres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les entrega hojas para que colorean el cuento que les conto al empezar la clase
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendí? ▪ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ▪ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?



LISTA DE COTEJO

N°	Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACION	
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Capacidad: *utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	
		Desempeño:	
		*Acompaña gestos con palabras en sus participaciones.	
		*acompaña con movimientos de manos en sus comunicaciones.	
		SI	NO
1	ALEJO CABALLON, AYLIN ZAHOMY.	SI	
2	AUCAYAURI SANCHEZ, ALEXIS UNAY.	SI	
3	CAMAITERI OMIÑARI , BERTITA	SI	
4	CASTAÑEDA CASTRO, MARIA ALEJANDRA	SI	
5	CASTRO AUCAYAURI, BRISAYDA ALONDRA		NO
6	CUTIMANCO ROSALES, ARYAN YURBEN	SI	
7	RICOPA HUAROCO, BRIANA MISHHELL	SI	
8	SULLCA GUTIERREZ, ELISEO LUIS	SI	
9	AHUANARI PACHECO, LOANA DANNAE.	SI	
10	CAMARGO SEGURA, LIAM AZAEL	SI	
11	CARHUANCHO FLORES, IKER DIMARIA	SI	
12	CASTAÑEDA CASTRO, SEAN PHOLL EDUARDO.		NO
13	CHÁVEZ HIDALGO, ISABELA MAYLEN	SI	
14	HIDALGO CASTRO, JEAMPIER BRAYAN	SI	
15	HUAMANI PAUCARCAJA, ROSANGELY KORINA	SI	
16	TECORI COMANDANTE , ERELIE JOSSETRE	SI	

9. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 739
DOCENTE	: RUTH SARINA ROSILLO CARBALLO
EDAD Y SECCIÓN	: 4 Y 5 AÑOS
FECHA	: 28-09-2020
TEMA	: LA GALLINITA ROJA”

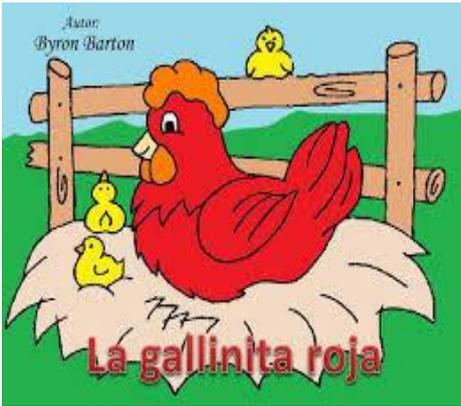
2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	*utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	<ul style="list-style-type: none"> Relata historias acompañando de movimientos corporales 	Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.
			. Lista de cotejo.

3. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
En compañía de la familia, escuchan con atención la transmisión por radio sobre la actividad planificada para el día de hoy.	Cofre, Siluetas de animales, Fondo, Mascaras, recurso humano y materiales reciclados.

4. MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS- DIDACTICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES
<p>INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo? Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte; Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño; Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar.
<p>DESARROLLO</p> 	<p>PLANIFICACION.- Les mostrare a los niños y niña un cofre sorpresa, en el cual se encuentra imágenes del cuento de la gallinita roja con la ayuda de los niños y niñas descubrimos dentro del cofre. Enseguida conjuntamente con los niños y niñas negociamos las normas de convivencia para el desarrollo del taller se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué abra dentro del cofre? ¿Quién me abra mandado ese cofre? Conjuntamente con los niños y niñas nos organizamos atentamente para contar y escuchar el cuento LA GALLINITA ROJA Nos organizamos con los niños y niñas para realizar el juego de rol.</p> <p>PREPARACION DEL CUERPO</p> <p>Los niños y niñas eligen sus personajes y realizan diversos gestos con movimientos que se identifican con el personaje que les toco</p>

	<p>PREPARACIÓN DE LA VOZ</p> <p>Los niños y niñas realizan la preparación de la voz Interpretando los sonidos onomatopéyicos y característicos que tienen sus personajes.</p> <p>DESARROLLO: los niños y niñas se organizan en grupos e interpretan con movimientos corporales a sus respectivos personajes y cada grupo esperan su turno para la actuación.</p>
CIERRE	<p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué personajes actuaron?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué rol cumplieron? ▪ Lo pueden volver a relatar la historia?



LISTA DE COTEJO

N°	Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACION	
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Capacidad: utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	
		Desempeño: Relata historias acompañando de movimientos corporales	
		SI	NO
1	ALEJO CABALLON, AYLIN ZAHOMY.	SI	
2	AUCAYAURI SANCHEZ, ALEXIS UNAY.		NO
3	CAMAITERI OMIÑARI , BERTITA	SI	
4	CASTAÑEDA CASTRO, MARIA ALEJANDRA	SI	
5	CASTRO AUCAYAURI, BRISAYDA ALONDRA	SI	
6	CUTIMANCO ROSALES, ARYAN YURBEN	SI	
7	RICOPA HUAROCHO, BRIANA MISHHELL	SI	
8	SULLCA GUTIERREZ, ELISEO LUIS		NO
9	AHUANARI PACHECO, LOANA DANNAE.	SI	
10	CAMARGO SEGURA, LIAM AZAEL	SI	
11	CARHUANCHO FLORES, IKER DIMARIA	SI	
12	CASTAÑEDA CASTRO, SEAN PHOLL EDUARDO.		NO
13	CHÁVEZ HIDALGO, ISABELA MAYLEN	SI	
14	HIDALGO CASTRO, JEAMPIER BRAYAN		NO
15	HUAMANI PAUCARCAJA, ROSANGELY KORINA	SI	
16	TECORI COMANDANTE , ERELIE JOSSETRE	SI	

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

10.DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: 739
DOCENTE	: RUTH SARINA ROSILLO CARBALLO
EDAD Y SECCIÓN	: 4 Y 5 AÑOS
FECHA	: 30-09-2020
TEMA	: ¿QUIERO SER CAPERUCITA, Y TÚ?”

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> Imita algún personaje de la historia relatada Repite con precisión las actitudes de algún personaje de la historia o del pueblo 	Que expresa sus emociones al imitar a un personaje.
			INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.
			. Lista de cotejo.

3. PREPARACION DE LA SESION

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
En compañía de la familia, escuchan con atención la transmisión por radio sobre la actividad planificada para el día de hoy.	Fichas de lectura, material de acuerdo a su personaje. Lápiz, colores y materiales reciclados.

4. MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS- DIDACTICOS (Rubricas de Evaluación)	ACTIVIDADES
<p>INICIO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Saludamos a todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra sesión, vamos a recordar las recomendaciones que el Ministerio de Salud nos ha dado y que debemos practicar durante todos estos días para no contagiarnos del Coronavirus.... ¿Recuerdan? ¿A qué recomendaciones me estoy refiriendo? Evita tocarte los ojos, boca y nariz con las manos sin lavarte; Lávate las manos con agua y jabón antes de comer y después del ir al baño; Cúbrete con el antebrazo al toser o estornudar.
<p>DESARROLLO</p> 	<p>ANTES. La docente les propone leer un cuento. “La Caperucita Roja” Comentan la lectura respondiendo interrogantes: ¿De qué se trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Se podrá representar mediante juegos de roles este cuento? ¿Será más divertido? ¿Qué otros cuentos se pueden representar?</p> <p>DURANTES: Dialogan para ponerse de acuerdo en lo que desean representar, La docente manifiesta el propósito y los criterios a evaluar, brindando las siguientes indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> distribuyan los roles de acuerdo con los personajes y asuman los sentimientos de los personajes. Organizan el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán?

	<input type="checkbox"/> Se reparten los personajes y Realizan un ensayo a nivel de grupo. <input type="checkbox"/> Ponen en escena el juego de roles que eligieron y ensayaron. <input type="checkbox"/> Comentan su trabajo. DESPUÉS: Participan en un dialogo sobre el tema representado. Responden a las preguntas ¿Qué es lo que se ha querido mostrar con la representación? ¿Ha quedado clara la representación? ¿Cómo te sentiste representando al personaje que te tocó?
CIERRE	METACOGNICIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendí? ▪ ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaste? ▪ ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?



LISTA DE COTEJO

N°	Nombre del estudiante	ÁREA: COMUNICACION	
		COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	
		Capacidad: Obtiene información del texto oral.	
Desempeño:		Imita algún personaje de la historia relatada Repite con precisión las actitudes de algún personaje de la historia o del pueblo	
		SI	NO
1	ALEJO CABALLON, AYLIN ZAHOMY.	SI	
2	AUCAYAURI SANCHEZ, ALEXIS UNAY.	SI	
3	CAMAITERI OMIÑARI , BERTITA	SI	
4	CASTAÑEDA CASTRO, MARIA ALEJANDRA	SI	
5	CASTRO AUCAYAURI, BRISAYDA ALONDRA		NO
6	CUTIMANCO ROSALES, ARYAN YURBEN	SI	
7	RICOPA HUAROCO, BRIANA MISHHELL		NO
8	SULLCA GUTIERREZ, ELISEO LUIS	SI	
9	AHUANARI PACHECO, LOANA DANNAE.	SI	
10	CAMARGO SEGURA, LIAM AZAEL	SI	
11	CARHUANCHO FLORES, IKER DIMARIA	SI	
12	CASTAÑEDA CASTRO, SEAN PHOLL EDUARDO.	SI	
13	CHÁVEZ HIDALGO, ISABELA MAYLEN		NO
14	HIDALGO CASTRO, JEAMPIER BRAYAN		NO
15	HUAMANI PAUCARCAJA, ROSANGELY KORINA	SI	
16	TECORI COMANDANTE , EMLIE JOSSETRE		NO

PANEL FOTOGRAFICO N°01



EN LA FOTOGRAFIA SE EVIDENCIA A DOS ESTUDIANTES CON LA DOCENTE TRABAJANDO EL TEMA DE APRENDIENDO TRABALENGUAS.

FOTOGRAFIA N°02



EN LA FOTOGRAFIA SE EVIDENCIA QUE LA DOCENTE ESTA DANDO SEGUIMIENTO A UN ESTUDIANTE CON EL TEMA APRENIENDO A RIMAR

FOTOGRAFIA N° 03



EN LA FOTOGRAFIA SE EVIDENCIA A UN ESTUDIANTE QUE ESTA DIBUJANDO A LOS MIEMBROS DE SU FAMILIA

FOTOGRAFIA N° 04



EN LA FOTOGRAFIA SE EVIDENCIA A UNA ESTUDINANTE PINTANDO A SU GALLINA DESPUES DE ESCUCHAR EL CUENTO. "LA GALLINITA ROJA"

FOTOGRAFIA N° 05



EN LA FOTOGRAFIA SE EVIDENCIA A UN ESTUDIANTE DONDE ESTA SACANDO LAS SILUETAS PARA CREAR SU PROPIO CUENTO

FOTOGRAFIA N°6



EN LA FOTOGRAFIA SE EVIDENCIA A LOS ESTUDIANTES QUE ESTAN APRENDIENDO UNA NUEVA CANCION CON MOVIMIENTO DE SU CUERPO

FOTOGRAFIA N°07



EN LA FOTOGRAFIA SE EVIDENCIA QUE UN ESTUDIANTE HACE LECTURA DE IMÁGENES

FOTOGRAFIA N° 08



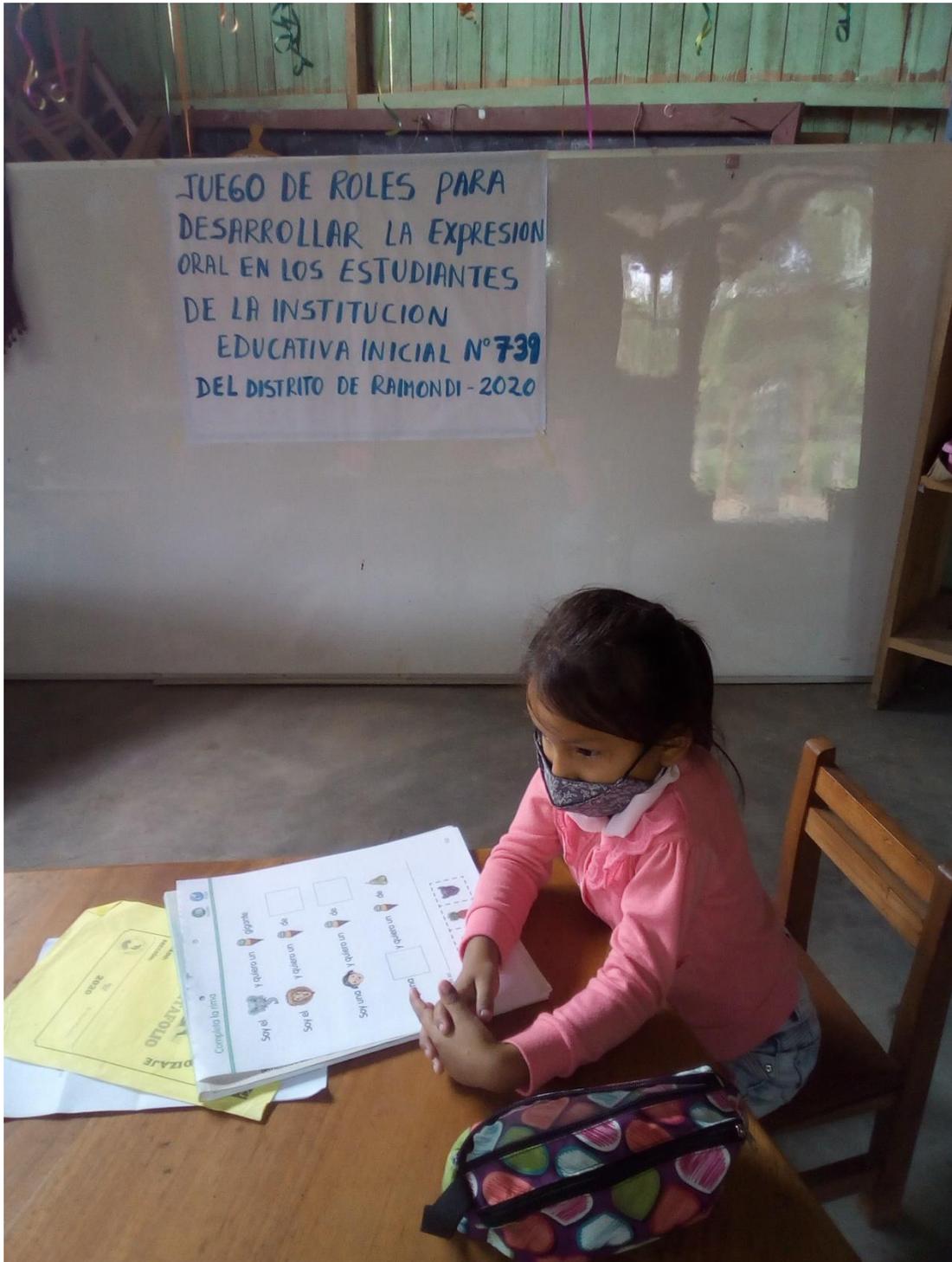
EN LA FOTOGRAFIA SE EVIDENCIA A LOS ESTUDIANTES QUE ESTAN MANIPULANDO Y OBSERVANDO LOS LIBROS CON RESPONSABILIDAD PARA LA LECTO ESCRITURA CON IMAGENES

FOTOGRAFIA N°09



EN LA FOTOGRAFIA SE EVIDENCIA A LOS ESTUDIANTES QUE ESTAN REALIZANDO SU JUEGO DE ROLES DONDE REALIZAN EL JUEGO DE DIMENCIONES

FOTOGRAFIA N° 10



EN LA FOTOGRAFIA SE EVIDENCIA DANDO RETROALIMENTACION A UNA ESTUDIANTE CON EL TEMA APRENDIENDO RIMAS