



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y EXPRESIÓN ORAL
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE LA I.E
GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE
OCTUBRE – PIURA 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL
GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA:

**LEON PASCO CLARA DE LOS MILAGROS
ORCID: 0000-0002-7668-3616**

ASESORA:

**MGTR. LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL
ORCID ID: 0000-0002- 8575- 9467**

PIURA – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

León Pasco Clara de los Milagros

ORCID: 0000-0003-1485-8547

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura, Perú

ASESORA:

Mgr. Lachira Prieto Liliana Isabel

ORCID: 0000-0002- 8575- 9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, escuela Profesional de Educación, Piura, Perú

JURADOS:

Dra. DOMINGUEZ MARTOS, ROSA María

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Collantes Cupén Cecilia

ORCID: 0000-0002-0167-7481

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

ORCID: 0000 – 0003 – 4762 - 6919

FIRMA DEL JURADO EVALUADOR Y ASESOR

Dra. Rosa Domínguez Martos
Presidenta

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén
Miembro

Mgtr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
Miembro

Mgtr. Lachira Prieto Liliana Isabel
Asesora

AGRADECIMIENTO

A mi Dios, todo poderoso, al darme un espacio
en su creación, dándome siempre una luz en el
camino de la vida.

DEDICATORIA

A mis padres, por ser lucha constante de todos mis proyectos, sobre todo éste. Gracias infinitas.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre “dramatización de títeres y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2019. La Investigación fue realizada desde el enfoque cuantitativo, de nivel correlacional, con un diseño no experimental de corte transversal, la muestra está conformada por 23 niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble; el instrumento utilizado fue la ficha de observación de Dramatización de Títeres y la ficha de Expresión Oral. Según los resultados con el estadístico probatorio de Rho de Spearman, si existe correlación, significativa entre Dramatización de Títeres y Expresión Oral es $r=,462^*$ y $p=,048$ el mismo que es menor a 0,05; además si existe correlación, entre Dramatización de títeres y la dimensión pronunciación $r=-,631^{**}$ y $p=,000$ el mismo que es menor a 0,01; así mismo si existe correlación considerable, entre Dramatización de títeres y la dimensión Fluidez verbal $r=-,482^{**}$ y $p=,001$ y por último si existe correlación entre Dramatización de títeres y la dimensión Vocabulario $r=-,497^{**}$ y $p=,000$ el mismo que es menor a 0,01. En general si existe una dependencia estadística entre las variables puestas en estudio”.

Palabras Claves: Dramatización de Títeres, Expresión Oral.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the relationship between puppet “dramatization and the oral expression of four-year-old boys and girls at the Guillermo Gullman Lapouble Educational Institution, District October 26 - Piura 2019. The research was carried out from the quantitative approach, with a correlational level, with a non-experimental cross-sectional design, the sample is made up of 23 four-year-old boys and girls at the Guillermo Gullman Lapouble Educational Institution; The instrument used was the observation sheet of Puppet Dramatization and the Oral Expression tab. According to the results with the probative statistic of Rho de Spearman, if there is a correlation, significant between Puppet Dramatization and Oral Expression is $r = ,462 *$ and $p = ,048$ which is less than 0.05; in addition, if there is a correlation, between Puppet Dramatization and the pronunciation dimension $r = -,631 **$ and $p = ,000$, which is less than 0.01; likewise, if there is a considerable correlation, between Puppet Dramatization and the verbal fluency dimension $r = -,482 **$ and $p = ,001$ and finally if there is a correlation between Puppet Dramatization and the Vocabulary dimension $r = -,497 **$ $p = ,000$ the same that is less than 0.01. In general, if there is a statistical dependence between the variables studied”.

Keywords: Puppet dramatization, Oral Expression.

Índice de Contenido

EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO EVALUADOR Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
I.-INTRODUCCIÓN	1
II.- REVISIÓN DE LA LITERATURA	7
2.1. Antecedentes	7
2.1.1. Antecedentes Internacionales	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	8
2.1.3. Antecedentes Locales	10
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	12
2.1.1. Dramatización de títeres	12
2.1.2. La expresión oral.....	21
III.- HIPÓTESIS	27
3.1. Hipótesis General	27
3.2. Hipótesis Específicos	27
IV.- METODOLOGÍA.	28
4.1. El tipo de investigación.....	28
4.2. Nivel de la investigación de las tesis.....	28
4.3. Diseño de la investigación.	28
4.4. El universo y muestra.....	29
4.5. Definición y Operacionalización de variables.	30

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
4.7. Plan de análisis.....	33
4.8. Matriz de consistencia.....	35
4.9. Principios éticos	36
V.- RESULTADOS	37
5.1.- Resultados.....	37
5.2. Análisis de resultados.....	43
VI.- CONCLUSIONES	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
ANEXOS	50
Anexo 1- Lista de Cotejo	50

Índice de Tablas

Tabla 1. Expresión oral	37
Tabla 2. Dramatización de Títeres	38
Tabla 3. Nivel de Expresión Oral	39
Tabla 4. Relación entre la dramatización de títeres y la dimensión de pronunciación de la expresión oral	40
Tabla 5. Dimensión fluidez verbal de la expresión oral	41
Tabla 6. Vocabulario de la expresión oral	42

Índice de Gráficos.

Grafico 1. Dramatización de Títeres.....	38
Grafico 2. Pre test - Expresion Oral.....	39

I.-INTRODUCCIÓN

Las estrategias de aprendizaje son creadas para que los niños y niñas logren entender de una manera más fácil al momento que la docente enseña lo que quiere que los niños aprendan. Una estrategia muy utilizada en la enseñanza de hoy es La dramatización de Títeres, ya que estos son juegos muy divertidos que gustan mucho a los niños, por intermedio de la dramatización de títeres el niño interactúa, participa con facilidad y de paso las clases se hacen más dinámicas y provechosas.

“Delors citado en Shapiama y Trigosos precisa que: La globalización plantea un desafío constante a los países, los cuales, deben adecuar o reestructurar sus políticas educativas para estar a la altura de las exigencias de competitividad, desarrollo y progreso que implica la mundialización de la economía. Así, la educación se convierte en uno de los sectores claves para el progreso porque debe preparar a las personas para insertarse eficazmente en el mundo de la tecnología y la informática, mundo que ha superado los límites de tiempo y de espacio. (Shapiama y Trigosos, 2013, p. 1) Actualmente varios niños y niñas no practican el desarrollo de la kinésica, por eso no expresan gestos en sus caras, de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además, no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra, ya que en algunas ocasiones son cohibidos por las docentes. (Shapiama y Trigosos, 2013, p.2).

Con esta información podemos decir que muchas familias, docentes y sociedad no tienen conocimiento de lo importante que es la comunicación oral, ya que mediante la comunicación los estudiantes son felices porque pueden vencer sus miedos, explicar sus dificultades y lograr sus objetivos en todos los aspectos de su vida cotidiana. En la

mayoría de instituciones educativas no desarrollan actividades para mejorar la comunicación oral, esto perjudica grandemente a los niños, también a los docentes porque no se puede lograr los aprendizajes. Según el Ministerio de Educación, la expresión y comprensión oral busca desarrollar en los estudiantes la capacidad de escuchar comprendiendo y de analizar de manera crítica el mensaje escuchado; esto es, la comprensión y la expresión constituyen dos elementos esenciales en la expresión oral. En un segundo momento, podrán expresarse en forma libre, espontánea, con empatía y capacidad de diálogo para ser parte activa y transformadora en la vida social y laboral. (2009, p.48).

Infiere el Ministerio de educación: El componente audiovisual y artístico se centra en que los estudiantes procesen críticamente los mensajes visuales y audiovisuales que reciben de los medios de comunicación para pasar de la recepción pasiva al juicio crítico, reconozcan y valoren las diversas manifestaciones artísticas (danzas, cantos, fiestas patronales, escultura, pintura, cerámica, etc.); esto es comprensión de ojos y oídos, también, que aprecien las labores o actividades que realizan como parte de su contribución al bien común y como acciones que les permiten proyectarse en la sociedad y trascender en el tiempo. (2009, p.48)”.

“En los centros educativos de inicial se observa por experiencia, que son pocos los niños y niñas quienes se comunican con facilidad con los demás, más aún se observa también que frente a personas mayores y desconocidos, se sonrojan, es decir muestran dificultades en expresar lo que piensan, cuando se los hace una pregunta en público, muestran temor y responde no claramente según el desarrollo que debieran alcanzar, se comunican con voz baja.

Estos niños y niñas, en su mayoría tienen dificultades al comunicar lo que piensa,

en las aulas se observa que hasta pedir permiso a la profesora les resulta complicado y cuando tiene alguna necesidad ocurren imprevistos que perjudica el buen desarrollo del niño o niña. Todas las características descritas se presentan con mayor incidencia en la educación inicial, en mayor proporción al iniciar del año escolar, razón a ello que, en los centros educativos de educación inicial, mediante el área de comunicación integral se pretende desarrollar este aspecto.

El Ministerio de Educación refiere que, en la práctica diaria, el docente debe ser ejemplo de recepción atenta no sólo de los mensajes orales que se transmiten en el aula sino de toda forma de comunicación (visual, gestual, corporal); es la atención permanente del docente, lo cual le permitirá atender las diferencias individuales con estrategias, metodologías y materiales pertinentes. No interrumpir la expresión para hacer correcciones; como alternativa, el docente puede reformular oralmente el mensaje poniendo énfasis en la pronunciación y entonación socialmente más aceptadas. (2009, p.53).

Existen niños que difícilmente se socializan, por el hecho de que no pueden comunicarse con facilidad con los demás esto ocurre con más frecuencia en los niños que viven fuera de la ciudad, es por ello que todos los pasos que se realicen para lograr mejor su expresión oral, deben ser desarrollados paulatinamente de menos a más, con estímulos que motiven al niño a comunicarse mejor. Lo anteriormente expresado, hace que los docentes se sientan cada vez más comprometidos con el desarrollo de la niñez peruana, ¿cómo lo hacemos creando e investigando nuevas estrategias, utilizando los medios que nos rodea para lograr desarrollar las habilidades de cada niño.

Es cierto que los objetivos se establecen a nivel nacional por el ministerio de educación para la educación inicial son pertinentes, flexibles y abiertos, al ser aplicado

a nuestra realidad, se encontrará ciertos grados, de dificultada, pero es mucho más cierto, que dichos objetivos pueden ser adaptado cada realidad de manera que facilite su desarrollo. En Huánuco, nuestros niños y niñas se encuentran en igual condición; que cualquier otro niño del país, lo único que necesita que les estimule a que se expresen sin temor y digan lo que piensan. En pocas palabras logran que nuestros niños sean críticos y puedan expresarse.

El Ministerio de Educación afirma que: La comunicación nos permite relacionarnos, intercambiar emociones, sensaciones y pensamientos para entendernos y poder organizar nuestro mundo interior. Conocer e interpretar el mundo que nos rodea a través del lenguaje nos autoriza a transmitir o dejar constancia de cómo lo entendemos para transformarlo y renovarlo. (2009, p.158) En este marco, las exigencias actuales de la sociedad demandan no sólo el manejo del lenguaje verbal sino de otros lenguajes como el corporal, el plástico, el artístico y el tecnológico, entre otros.

El área de Comunicación Integral pretende que los estudiantes de la EBA desarrollen y fortalezcan competencias comunicativas que les permitan interactuar eficiente y eficazmente en los distintos contextos sociales en los que se desenvuelven. (2009, p.158)”.

La importancia “que debe tener la expresión oral, es tarea de todos de padres de familia, docentes comunidad en general, para el mejor desarrollo de los estudiantes y satisfacción para los padres de familia, ya que teniendo niños con todas sus habilidades desarrolladas podemos tener la esperanza de un futuro mejor.

Los niños de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019, están pasando por etapas de desarrollo integral, para lograr una

formación adecuada, como practicante en dicha institución he constatado que hay diversos motivos que no ayudan a los niños a expresarse en forma adecuada. Las dificultades que se encuentran en este problema son muchos, pero lo más resaltante es, la falta de interés que tiene la docente para crear y aplicar nuevas estrategias de juego que le ayuden a los niños a desarrollar sus habilidades de una forma más dinámica en especial la capacidad comunicativa. Encontró también el poco apoyo de los padres ya que ellos no corrigen a sus hijos el mal hábito de hablar incorrectamente, los niños aprovechan la permisividad de los padres y ven programas impropios de su edad y de paso copian léxicos vulgares.

Planteándose el siguiente enunciado del problema:

¿Cuál es la relación entre la dramatización de títeres mejora y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019?

Del cual nos hemos planteado el siguiente objetivo general:

“Determinar la relación entre la dramatización de títeres y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019”.

Así mismo nacen los siguientes específicos:

- Describir el nivel de la dramatización de títeres en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019.
- Conocer el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019
- Determinar la relación entre la dramatización y la dimensión de pronunciación de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019

- Determinar la relación entre la dramatización y la dimensión de fluidez verbal de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019
- Determinar la relación entre la dramatización y la dimensión de vocabulario de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019

Además se justifica debido a que una de sus formas más atractivas por lo que el niño desenvuelve es la interacción, a través de juego por ello planteo el siguiente proyecto en el cual se busca a conocer si la dramatización de títere desarrolla la expresión oral; de los niños, todo ello parte de la idea de que el títere es un juguete, y por lo tanto el teatro es un juego, la comunicación que se establece entre muñecos y niños es la regla fundamental del juego, de los títeres y lo que los diferencia de otra forma de recreación para niños interactivos.

Es por ello que los títeres vienen a ser una forma divertida de aprender y de la expresión oral del niño de cuatro años de nivel inicial de la Institución educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019.

Con única finalidad de que todo el trabajo realizado, permite revalorizar el uso de los títeres. Es necesario que todos los maestros dar importancia y utilizarlo en las actividades diarias educativas a los títeres y para mejorar el proceso de aprendizaje del niño; ya que hoy en día no solo da la debida importancia, sino que mucho más”.

II.- REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

León K, (2018) “en su tesis titulada La expresión oral y su dinámica escolar en las aulas del primer grado de educación básica, Maracaibo, 2018 presentado en la República Bolivariana de Venezuela, Universidad Católica Cecilia Acosta. Facultad de Ciencias de la Educación Decanato de Investigación y Posgrado. El objetivo general de la tesis fue: Proponer estrategias que ofrezca al docente de primer grado alternativas para desarrollar en los alumnos un alto nivel de expresión oral. Utilizó el método etnográfico de investigación cualitativa, en la investigación se llega a las siguientes conclusiones: Las interacciones comunicativas adecuadas entre docentes y alumnos conllevan al desarrollo de la personalidad de los niños a través del aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral, depende de la concepción que tenga el maestro sobre ella. De igual forma esta investigación nos permitió conocer la importancia de la expresión oral en la dinámica escolar mostrando alternativa para mejorar la oralidad en los niñas y niños de la institución objeto de investigación”.

Rivera I, Lozano, D (2017) “en su investigación titulada El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación Básica de la Institución Educativa Cristalina del Losada –San Vicente del Cagúan, 2016 tesis cuyo objetivo general fue diseñar y ejecutar una propuesta didáctica donde se integre el juego como estrategia didáctica que permita mejorar la expresión oral de los niños objetos de la práctica (1ºE.B.P.) de la I.E. Cristalina del Lozada. La autora llega a las siguientes conclusiones: Las investigaciones que se han hecho a nivel nacional, regional y local ofrecen pautas

importantes que pueden aportarle a la investigación que se realizó sobre Competencia Comunicativa Oral. El enfoque Semántico Comunicativo y el juego como estrategia pedagógica; potencializan el desarrollo del lenguaje oral. La investigación sobre Competencia comunicativa oral tuvo un impacto positivo en los niños; debido a que algunos de ellos superaron sus falencias en lenguaje oral; además, el docente que los orienta, también entendió la importancia que tiene el juego como estrategia pedagógica para direccionar sus clases”.

Espinoza E, López Y, (2017) “en su investigación titulada “El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal #9 Juan Vargas – Ecuador”, tesis cuyo objetivo general fue desarrollar la inteligencia lingüística en los niños del primer año de Educación Básica Unidad Educativa Fiscal Juan Vargas a través del uso del títere como herramienta pedagógica. El diseño de investigación fue de tipo no experimental en su variante descriptiva, la autora llega a las siguientes conclusiones: Es necesaria la implementación de un rincón de títeres para desarrollar el lenguaje en niños y niñas. El teatrín debe contar con los materiales necesarios para su utilización. Los títeres sirven de gran apoyo a la maestra ya que podrán usar el rincón como recurso para desarrollar la inteligencia lingüística”.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Calixto L, (2018) en su investigación: “El uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022, del Distrito de Comas, Lima – 2016. El objetivo general es: Determinar la relación entre el uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E.

Sinchi Roca 2022, del Distrito de Comas, Lima – 2016. Empleó una investigación de tipo aplicada, variante descriptivo correlacional con un diseño pre experimental. Concluye en: 1. Al aplicar los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje entonces se desarrolló favorablemente la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria, de la I.E. Sinchi Roca 2022. 2. Al aplicar los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje entonces se desarrolló favorablemente el nivel fónico de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria, de la I.E. Sinchi Roca 2022. 3. Al aplicar los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje entonces se desarrolló satisfactoriamente el nivel morfosintáctico de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022”.

Alfaro, L (2017) “En su investigación titulada: La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. Don José de San Martín de Tacna, tesis para optar al título profesional de: licenciado en ciencias de la educación en la Universidad Privada de Tacna, desarrollada con el objetivo de establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los alumnos, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño cuasi experimental, se utilizó un post y un pre - test que se aplicaron a 56 alumnos, los resultados que se hallaron fueron los siguientes: El nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización”.

Bendezú, M (2017) “Aplicación del plan de acción Me divierto hablando mejor para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna- Jardín Rose Angelic, de

Trujillo en el año 2017. El objetivo general es: Demostrar que la aplicación del plan de acción Me divierto hablando mejor mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna-Jardín Rose Angelic, de Trujillo en el año 2017. La investigación es cuantitativa de tipo aplicada. Se llegó a la conclusión, tras analizar los resultados de la aplicación del plan de acción Me Divierto Hablando Mejor, que el dicho proyecto mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna-Jardín Rose Angelic de Trujillo, en el año 2017”.

2.1.3. Antecedentes Locales

Medina, R (2017) “en su investigación titulada: El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños-niñas del primero al sexto grado de Educación Primaria de la I.E N° 002 - Piura. Tesis cuyo objetivo general fue demostrar que los estudiantes de la I.E N° 002 - se expresan oralmente con fluidez verbal, claridad, coherencia lógica, seguridad en sí mismo a través del uso de títeres. La autora llega a las siguientes conclusiones: Los docentes adecuan el currículo con estrategias activas de expresión oral (elocución y dramatización y el uso de títeres. El 100% de docentes se capacitan en estrategias de expresión oral. El 100% de docentes se capacitan en elaboración y uso de títeres. 4. Los estudiantes hacen uso de las estrategias de expresión oral a través del empleo de textos, libretos de títeres. 5. Los estudiantes se expresan en público con claridad, fluidez, coherencia lógica y seguridad en sí mismo a través del uso de títeres”.

Gómez, A., Bustamante, M (2018) “en su investigación titulada: Influencia de la aplicación del taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E 15015 Héroes del

Cenepa Distrito de Castilla – Piura, cuyo general es: Determinar la influencia de la aplicación del taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E 15015 Héroes del Cenepa Distrito de Castilla – Piura 2018. La investigación es cuantitativa de tipo aplicada, con un diseño experimental - pre-experimental. Sus conclusiones son: 1. El grupo experimental antes de la aplicación del estímulo presenta homogeneidad según resultados obtenidos en el pre test. 2. El grupo experimental después de la aplicación del estímulo obtuvo un promedio altamente significativo incrementándose en la mejora de la expresión oral. 3. El taller expresiones literarias ha contribuido a fortalecer la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E 15015 Héroes del Cenepa Distrito de Castilla, demostrándose mayor fluidez, claridad y confianza a través de la participación espontánea, segura, desinhibida en los diferentes módulos”.

Acero, I. (2017), “en su investigación titulada: Dramatización con títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Piura. Las conclusiones son: 1. La dramatización con títeres ha mejorado la expresión oral en los alumnos del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen demostrando creatividad al imitar las voces adecuados a sus personajes. 2. En su estado inicial mostraban una deficiencia del 82% del grupo experimental y del grupo control un 71% y con la aplicación de la dramatización con títeres se superó esta deficiencia en la expresión oral logrando 56% se expresen adecuadamente”.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.1.1. Dramatización de títeres

2.1.1.1. El títere

Según Gonzales J. (1908) “manifiesta que un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento; Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material, con lo que se puede representar obras de teatro en general, dirigidas al público infantil (p. 45)

El títere es conocido como un muñeco, pero no es un muñeco común y corriente; porque de cierta manera, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial y preparada, frente al público da la impresión que adquiere vida y de esta manera se transforma en un actor, utilizando un pequeño escenario conocido como teatrín, donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje. (Osorio, T. 2001, p.09). El títere es más que un simple muñeco movilizado por una persona, es un medio utilizado para transmitir mensajes que muchas veces no son convincentes cuando lo emite una persona de forma directa, este recurso es utilizado primordialmente en el campo educativo, desde la educación inicial hasta la primaria para desarrollar la creatividad en los niños y niñas, asimismo la participación activa en la clase a través de la expresión oral.

La utilización de los títeres es un medio didáctico de extraordinario valor que facilitan la educación y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de niños y niñas más pequeños/as, se catalogan como medios para descargar emociones, miedos, tensión, cólera, odio y otras manifestaciones humanas.

2.1.1.2. Importancia de los títeres

Los títeres son muy valiosos e importantes, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana.

Debido a las características de los niños y niñas en formación que son tímidos y vergonzosos, asimismo para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños y niñas, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; las posibilidades educativas del títere son innumerables.

Los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso.

Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, nos ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

2.1.1.3. Tipos de títeres

Existe una variedad de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son:

2.1.1.4. El Títere de dedo

Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad.

Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la

mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria (Hinostraza, A. 1988:18)”.

2.1.1.5. El títere de Hilos o Marionetas

“Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas. Según el autor Cerda H. (2005:6), menciona: Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco.

2.1.1.6. El Ventrílocuo o Marott

Tiene movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. Viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.

2.1.1.7. Títere de Vara o Empuñadura

Este títere tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. En la parte de arriba se diseña el títere y se viste de acuerdo al papel que va a representar. Este tipo de títere puede ser plano o tridimensional. Un presentador puede manejar hasta dos títeres de vara.

Estos muñecos reciben el nombre de wayang-Kulit, si son de piel, y wayang-golek, si son de madera. Representa cada uno el símbolo de un determinado carácter, como la bondad, heroísmo, fraternidad, etc. Los personajes Buenos se representan con facciones finas y aristocráticas, mientras que los malos tienen siempre narices bulbosas y cuerpos obesos. (Cerda H. 2005:7).

2.1.1.8. El Fantoche

Tiene la peculiaridad de utilizar el rostro del animador, quien se viste de negro para ocultarse; destacando la parte frontal del pecho, en donde se advierte el pequeño cuerpo del personaje. Ese pequeño cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies. Este tipo de títere permite que la persona desarrolle su expresión corporal para manifestar sus emociones y sentimientos a través de movimientos espontáneos.

2.1.1.9. Una variante de este Fantoche

Son los gigantes tradicionales de Guatemala, donde el animador se enfunda dentro del personaje, manipulando con todo su cuerpo, al gigante.

2.1.1.10. El títere de Guante, Manopla o Guiñol

Se basa en el sistema tradicional de ajustar al personaje sobre la mano del titiritero, por medio de un guante o funda. Se manipula con los dedos y la muñeca de la mano. El espíritu de improvisación, la audacia del gesto, la libertad del lenguaje y la simplicidad de la representación titiritesca son las características del teatro con este tipo de muñecos. Ello hace que se establezca un contacto inmediato con el público, lo cual explica el favoritismo que tiene tanto en niños como en adulto. (Cerde H. 2005:6).

Los títeres de guante son muy utilizados por los docentes en educación inicial y primaria para la narración de cuentos o como un medio para despertar el interés para el inicio de una clase, esto ayuda a desarrollar la creatividad y promueve la participación activa del niño.

2.1.1.11. La utilización de los títeres

El títere se le considera un muñeco. Efectivamente es un muñeco y algo más, en este algo más, está la verdadera definición de un muñeco que se mueve pero que no es autómata. El títere que debe ser tratado.

Veamos que menciona el Diccionario Universal del Arte, con respecto a la definición del títere ella dice:

Figurilla de madera, yeso, trapo, cartón o mezcla de estos materiales que articulada o no, se mueve, según diversas técnicas, en un escenario proporcional a su tamaño. El títere puede ser asociado directamente con la mano, en cuyo caso ésta, escondida entre las ropas del muñeco, o bien puede ser mejorada por medio de hilos (de alambre, de cuerda, de fibra, etc.), unidos a diferentes partes del muñeco y acondicionado por el titiritero desde lo alto del teatro que le sirve de escenario.

Según este concepto el títere es un muñeco que puede realizarse con diferentes materiales y que puede ser manejado por medio de varias técnicas. Podemos apreciar que este concepto nos refiere que el títere es una figura a la que se le puede dar movimiento”.

En el Diccionario de las Ciencias de la Educación se define el Títere como: “Muñeco o figurilla, vestidos y adornados con los que se pueden imitar los movimientos humanos ya sea utilizando una o las dos manos, hilos, varillas e incluso la cabeza como soporte del cuerpo del muñeco: a través del poder de las pequeñas figurillas dotado de colorido, movimiento, palabras, gestos e incluso improvisación y libertad de decir y hacer todo. Los títeres ayudan a la socialización de los niños, desarrollan la creatividad y cultivan el gusto estético.

Este concepto nos trasmite con mayor claridad el significado que tiene el títere no sólo como herramienta para imitar al ser humano, sino como para expresar lo que le llega interiormente, para decir el momento que el niño manipula el títere, lo que está sintiendo y por tanto exterioriza con más libertad; asimismo hace referencia al títere como vehículo que ayuda a la socialización, creatividad y al incentivar el grado

por lo estético, englobándose en este concepto una idea muy completa del verdadero significado del títere. (Villegas 2004:43).

Por eso, el títere es uno de los medios audiovisuales más idóneos, ya sea en acción corporal como de expresión verbal. Por sus especialísimas características, en muchos casos, decir títeres, es decir expresión infantil, es el mejor instrumento de comunicación y forma medios vivos de educación, ejecutado en su totalidad por el niño; esto es la creación infantil como medio de expresión y no como espectáculos. El niño desde su más tierna infancia, está en contacto con el muñeco formando muchas veces un binomio inseparable, como la realidad – fantasía, del mundo interno infantil; por eso el teatro de títeres, por su carácter globalizador de actividades que pertenecen a las áreas de: Expresión Corporal, Expresión Plástica, Expresión Musical, Desarrollo del Lenguaje. Influye en el desarrollo de la imaginación, el análisis, la síntesis y la comunicación. (Villegas 2004:43).

Los títeres, actividad integradora globalizante, abarcan muchos objetivos en la educación (Estéticos, lenguaje, Ciencias, etc.) a la que brinda un campo de aplicación práctica, en el que, a través del libre juego de la imaginación y la fantasía, el niño puede expresarse de acuerdo a su personalidad con absoluta libertad de creación.

El títere o la dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, el trabajo con títeres dentro del aula debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo personal como el de equipo. También es conveniente estimular la fantasía y la imaginación del niño para que pueda expresarse con absoluta libertad, y de la misma forma desarrollar su expresión oral”.

2.1.1.12. El títere en el aula

PEREZ Y OTROS (2013): “en el aula, entendida como el espacio de gestión y reflexión de la enseñanza por parte del docente y de los aprendizajes por parte de los alumnos, requiere una postura del docente que busca recursos y estrategias para realizar la transposición de un conocimiento que la cultura ha determinado como válido.

La práctica docente requiere una mirada constante sobre el hecho educativo, sobre los actores que intervienen y sobre el conocimiento diverso y cambiante que está en juego.

Si se toma en cuenta lo cotidiano en el aula y se reflexiona en y sobre la práctica, provocando el deseo de descubrir y la renovación constante de los saberes, es necesario pensar una práctica docente que asiente sus bases en la investigación, en la reflexión-taller-sistematización, con apertura al mundo y a nuevas experiencias, con el placer de asumir los riesgos en la creación. Este modelo educativo apunta a la formación permanente, ya que no existen recetas de creación, sino que cada espacio en el aula es un momento de creación que promueve la reflexión y la indagación de posibles marchas y contramarchas. Indaguemos entre estas formas simbólicas y nuestra producción artística, sin que las condiciones técnicas sean un fin, aunque reconozcamos su resultado artístico, en el entendido de que si no se cuenta con los medios o si no se desarrolla una técnica adecuada para lograr una intención determinada se puede investigar una solución propia. En ese sentido, no es necesario contar con tecnología sofisticada o un determinado material para su elaboración.

Por lo tanto, como afirmara nuestra maestra titiritera Irma Abirad, «todo aquello con lo que me pueda comunicar es un títere... si tengo algo para decir». Pero para que

un objeto brinde pautas provocativas, para que la imaginación se exprese y reelabore, tiene que ser habitado, la voluntad y las energías están colocadas en el objeto. Esta es una cuestión natural en el folclore infantil.

Es común tomar un títere de funda y el maestro en una silla sin teatrillo que lo oculte, donde incluso no trata de ocultar quién le da voz es el propio docente, solo se caracteriza por una impostación diferente, así y todo, los alumnos están atentos a la acción del títere.

PEREZ Y OTROS (2013). Lo interesante es la relación comunicativa que se desarrolla, ya que el objeto no tiene vida propia, no gesticula, no tiene pies de verdad; el espectador debe imaginar. El niño hasta los cinco o seis años de edad no diferencia entre realidad imaginaria y realidad objetiva de la misma forma en que lo hace un adulto que ha desarrollado el pensamiento lógico que le permite distanciarse. En esta etapa primaria del niño, lo que se está representando frente a él constituye un hecho objetivo. Otro ejemplo es cuando se forma una ronda y todos los niños tienen oportunidad de enfundarse el mismo títere. Se observa cómo el mismo elemento plástico se va transformando, respondiendo a la experiencia de cada niño. Nos permite distanciarnos, cuando el titiritero tiende a mimetizarse con el entorno y a trasladar todas las energías al objeto para que este se exprese solo, de tal manera que pasa a ser el otro. El desdoblamiento sucede cuando el titiritero interactúa con el objeto y este tiene vida propia; el ejemplo más claro es el del ventrílocuo.

La síntesis en el rostro de un muñeco favorece la identificación del niño con el títere. También es un significativo vehículo para la apropiación y construcción de los distintos saberes. Mediante los títeres se puede conocer y comprender un problema

por el que esté pasando un niño. Esta comprensión hace posible ayudarlo y dar apoyo a los padres, ya que las dramatizaciones muestran un amplio espectro de las relaciones del niño con su familia. Los niños descargan sentimientos en las representaciones de títeres, lo que tiene en sí mismo un valor terapéutico. En pocos años los niños pequeños se convierten de recién nacidos sin lenguaje en excelentes comunicadores e inquietos inventores y narradores de historias. Esta capacidad de ir del yo al nosotros, desde el proceso interior, donde una pluma o una simple hoja seca ya nos pueden transportar a universos imaginarios, da lugar a la creación de colectivos en los que cada uno tiene un lugar.

Pérez, S. (2013). Por medio del títere el niño va haciendo un aprendizaje de innumerable cantidad de disciplinas, ya que implica cortar, pegar, coser, modelar, pintar, dibujar, escribir cuentos o interpretarlos; nos descubre un elemento dúctil en el aula. Por esa razón el títere en el aula redundaría en humanización, es decir, cuando los involucrados en el proceso liberan potencialidades inhibidas, el niño deja de ser espectador de otros y se convierte en protagonista de sí mismo en tanto ser social. En este caso, ser más sujeto es adquirir mayor presencia, o bien remover obstáculos que impiden el desarrollo como persona. Por lo tanto, los títeres permiten colectivizar la emoción, recuperar los afectos, los sentimientos, partiendo de él como un objeto que está imposibilitado de vida propia, característica que lo convierte en propulsor de la imaginación. En él todo es primario, sintético. Da la posibilidad de materializar cualquier sueño, fantasía, utopía; ejercitarlo es fundamental para la vida.

2.1.1.13. Dramatización con títeres

El teatro de títeres puede contribuir mucho en la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y

escenificadas por los propios niños, se puede realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación. (Cerde, H. 2005:74).

Es una presentación artística que introduce al niño en un mundo fabuloso de imaginaciones enriquecedoras. La dramatización con títeres constituye una de las diversiones más apasionadas de los niños y niñas, ofrece al maestro una amplia oportunidad para desarrollar la creatividad y la expresión individual y grupal.

La dramatización con títeres, es un medio didáctico que desarrolla muchas habilidades en el niño de forma entretenida y espontánea, es más eficiente que cualquier otro medio de comunicación, no solo porque lleva a los espectadores a un mundo maravilloso, sino porque permite el intercambio, la comunicación a viva voz entre el títere y las demás personas”.

2.1.2. La expresión oral

La expresión oral es el conjunto de “técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva (Mehrabian, 2002).

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad; la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios

elementos no verbales. El propósito de la expresión oral es ayudar a que las personas no solo se comuniquen de manera escrita sino también lo realice haciendo uso correcto de su propio discurso oral de forma directa.

Además, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Douglas Barnes (2007) (en *Language strategies in learning*) plantea al respecto: Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra

capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones

2.1.2.1. Aspectos importantes de la expresión oral

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Postura: Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción: Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.

Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Gestos: Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.

Cuerpo: Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

2.1.2.2. Cualidades de la expresión oral

La expresión oral presenta nueve cualidades y son los siguientes:

Dicción: pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.

Fluidez: utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continúa.

Ritmo: es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, (Entonación de la voz.).

Emotividad: proyectar por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

Coherencia y sencillez: es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena.

Volumen: es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

Vocabulario: Debemos seleccionar aquellas que expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores.

Claridad: Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos.

Movimientos Corporales y Gesticulación: No se debe realizar movimientos o señales con el cuerpo”.

2.2.2.3. Importancia del lenguaje oral

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo real, “en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un factor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás.

Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. (Feliz 1999). El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes.

El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la existencia. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje.

Por esta razón, se ha llegado a establecer la necesidad del enriquecimiento del lenguaje oral en los Centros de Educación Inicial por medio de ejercicios como:

- Recordar y expresar sus experiencias con palabras precisas.
- Expresarse en oraciones completas y con claridad.
- Diferenciar el número singular y plural.

- Aprender a escuchar a los demás
- Conservar, describir, narrar, dramatizar y contar.
- Expresarse libre y espontáneamente.

Como podemos observar, el lenguaje oral es el más corriente en la vida del individuo y esta necesidad se hace más patente en el niño y la niña que comienza a hablar, ya que esto es más sencillo que leer o escribir.

2.1.2.3. Dimensiones de la expresión oral

Pronunciación

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

Fluidez verbal

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

Vocabulario

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado”.

III.- HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019

3.2. Hipótesis Específicos

- El nivel de la dramatización en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019, se encuentra en nivel inicio.
- El nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019, se encuentra en nivel inicio.
- Existe relación significativa entre la dramatización y la dimensión de pronunciación de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019.
- Existe relación significativa entre la dramatización y la dimensión de fluidez verbal de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2019
- Existe relación significativa entre la dramatización y la dimensión de vocabulario de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2019”.

IV.- METODOLOGÍA.

4.1. El tipo de investigación

Según Hernández, S. (2016), “La investigación es cuantitativa porque se evaluar, recolectar y procesar datos numéricos en relación a la dramatización de títeres y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019

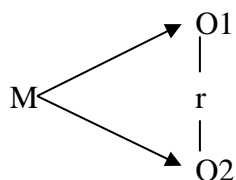
4.2. Nivel de la investigación de las tesis.

Es Descriptiva – Correlacional; descriptiva porque vamos a describir la realidad de ambas variables; y correlacional porque tuvo como propósito medir la relación entre la Dramatización de títeres y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019. (Hernández, Fernández & Baptista ,2016).

4.3. Diseño de la investigación.

Para el estudio se utilizó el diseño no experimental, porque las variables no serán manipuladas. Será de corte transaccional transversal porque será aplicado en un solo momento y tiempo único. Hernández (2010).

Donde:



M: Muestra

O_x: La dramatización

O_y: Expresión Oral

r: Relación entre las dos Variables.

4.4. El universo y muestra.

La población está conformada por la totalidad de 98 niños y niñas de inicial de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019

La muestra estuvo conformada por 28 niños y niñas. Se determinó por muestreo no probabilístico, porque se consideró sólo a la sección los Amarillitos (Muestreo intencional o por conveniencia), porque es el grupo que presenta mayor dificultad en la capacidad de solución de problemas. No fue necesario calcular tamaño muestral.

Muestra de estudio

Grupo	Varones	Mujeres	Total
Estudiantes de sexto grado de primaria	13	15	28

Fuente: Nóminas de matrícula, 2019

4.5. Definición y Operacionalización de variables.

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
<p>Variable independiente</p> <p>La dramatización con títeres</p> <p>Definición conceptual</p> <p>Es la puesta en escena de una obra por un muñeco manejado por una persona especial y preparada, frente al público da la impresión que adquiere vida y de esta manera se transforma en un actor, utilizando un pequeño escenario conocido como teatrín, donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje. (Osorio, T. 2001, p.09).</p>	<p>La dramatización de títeres es una estrategia pedagógica integrada por actividades de dramatización de títeres desarrollada por los niños, niñas y docente del nivel inicial de cuatro años concretizándose con la planificación, ejecución y evaluación.</p>	Planificación	Sesiones	¿la dramatización tiene los elementos básicos de la programación? ¿la dramatización prevé el tiempo, los materiales y el aprendizaje en su estructura?	Lista de Cotejo
			Actividades	¿Las actividades propuestas de la sesión poseen coherencia y pertinencia a la estrategia de la dramatización de títeres?	
			Materiales	¿Se prevé el uso de materiales para la aplicación de la dramatización de títeres?	
		Ejecución	Motivación	¿La docente motiva a sus estudiantes para la participación de la dramatización de títeres?	
			Saberes previos	¿La docente recoge los saberes previos de sus estudiantes?	
			Actividades	¿La docente ejecuta las actividades programadas de su sesión?	
			Desarrollo de la Sesión	¿El docente cumple con lo programado en la sesión?	
			Estrategias	¿Las estrategias aplicadas obedecen a las metas de las actividades de la dramatización de títeres?	
		Evaluación	Matriz de Evaluación	¿Existe secuencia en la matriz de evaluación?	
			Aprendizajes Logrados	¿Los aprendizajes logrados en la evaluación verifican lo programado?	
			Instrumentos	¿El instrumento es pertinente para evaluar los aprendizajes?	

<p>Variable Dependiente</p> <p>Expresión oral</p> <p>Definición conceptual</p> <p>Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales</p>	<p>La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, siendo éstas la pronunciación, fluidez verbal y el vocabulario.</p>	Pronunciación	Usa el volumen en mayor o menor intensidad la voz	¿El niño o niña usa el volumen en mayor o menor intensidad la voz?	Lista de cotejo
			Articula bien las palabras y letras	¿El niño o niña articula bien las palabras y letras?	
			Muestra seguridad al hablar	¿El niño o niña muestra seguridad al hablar?	
			Vocaliza correctamente las Palabras	¿El niño o niña vocaliza correctamente las palabras?	
			Se expresa de manera audible	¿El niño o niña se expresa de manera audible?	
		Fluidez Verbal	Utiliza las palabras de manera espontánea, natural y continua	¿El niño o niña utiliza las palabras de manera espontánea, natural y continua?	
			Expresa organizadamente las ideas	¿El niño o niña expresa organizadamente las ideas?	
			Usa las palabras con facilidad al decir sus ideas	¿El niño o niña usa las palabras con facilidad al decir sus ideas?	
		Vocabulario	Se expresa con palabras en forma precisa y objetiva	¿El niño o niña se expresa en forma precisa y objetiva?	
			Utiliza las palabras adecuadas al Expresarse	¿El niño o niña utiliza las palabras adecuadas al expresarse?	
			Conocen el significado de las Palabras	¿El niño o niña conocen el significado de las palabras?	

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos que se utilizó:

Técnicas de Fichaje

En la presente investigación nos permitió recoger información teórica en forma sistemática de diferentes textos, con la finalidad de organizar el marco teórico.

La observación

La observación como técnica permite apreciar el avance de cada uno de los estudiantes. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica utilizada en la investigación estará referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizará, lo cual permitirá recoger información sobre la aplicación de las sesiones de aprendizaje a través de la utilización de la dramatización con títeres con la activa participación de los niños.

Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de investigación, dicho instrumento se utilizó para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas a las con el comportamiento de los niños y niñas, sobre el desarrollo de la expresión oral, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes. Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

La lista de cotejo que se utilizó en la presente investigación tiene 22 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, Así mismo está dividido en dos variables independiente (dramatización de títeres) y dependiente (expresión oral) pero la cual va ser evaluada es la variable dependiente que está subdividido en 3 dimensiones, y 11 ítems para medir la expresión oral”.

4.7. Plan de análisis.

“La herramienta fundamental utilizada para el análisis de datos es la estadística. Esta disciplina nos proporciona el soporte técnico a nuestra investigación. La estadística descriptiva la entendemos como el conjunto de métodos para procesar información en términos cuantitativos de tal forma que les imprima un significado, para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial, para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, además observar el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, para luego generar las tablas para organizar adecuadamente los indicadores y las variables, según los datos que se van obteniendo producto de la medición de las unidades de análisis que vienen a ser la expresión oral de los niños y niñas del grupo en estudio, así mismo dicho programa nos ayudó a generar los gráficos estadísticos.

Tabla de Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el CN.

4.8. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
Título	Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
Dramatización de títeres y la expresión oral de los niños y niñas de 04 años de la I.E Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019	¿Cuál es la relación entre la dramatización de títeres y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019?	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación entre la dramatización de títeres y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019.</p> <p>Objetivos Específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la relación entre la dramatización y la dimensión de pronunciación de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019. • Determinar la relación entre la dramatización y la dimensión de fluidez verbal de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019. • Determinar la relación entre la dramatización y la dimensión de vocabulario de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2019 	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe relación entre la dramatización de títeres y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe relación significativa entre la dramatización y la dimensión de pronunciación de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019. • Existe relación significativa entre la dramatización y la dimensión de fluidez verbal de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019. • Existe relación significativa entre la dramatización y la dimensión de vocabulario de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019 	<p>Dramatización de Títeres</p> <p>Expresión Oral</p>	<p>Planificación</p> <p>Evaluación</p> <p>Ejecución</p> <p>Pronunciación</p> <p>Fluidez Verbal</p> <p>Vocabulario</p>	<p>Tipo cuantitativa</p> <p>De nivel Correlacional</p> <p>De diseño no experimental, de corte transaccional transversal.</p>

4.9. Principios éticos

Beneficencia

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir, es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada”.

V.- RESULTADOS

5.1.- Resultados

A continuación, se muestran los resultados obtenidos de esta investigación que es de tipo cuantitativa y de nivel correlacional en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019.

Objetivo general

Determinar la relación entre la dramatización de títeres y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019

Tabla 1. Expresión oral

		Expresión Oral
Rho de Spearman	Dramatización de títeres	Coefficiente de correlación ,462*
		Sig. (bilateral) ,048
		N 28

Fuente: lista de cotejo de dramatización de títeres y expresión oral

**La Correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral)*

Interpretación: En la tabla I, Evidenciamos que el estadístico probatorio de Rho de Spearman es de 0,462*, manifestando la existencia de correlación. Observando que el valor de p es ,048 ($p < 0,05$) rechazando totalmente la hipótesis nula y afirmando la hipótesis Alternativa. Es decir, existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019”.

Objetivos Específicos

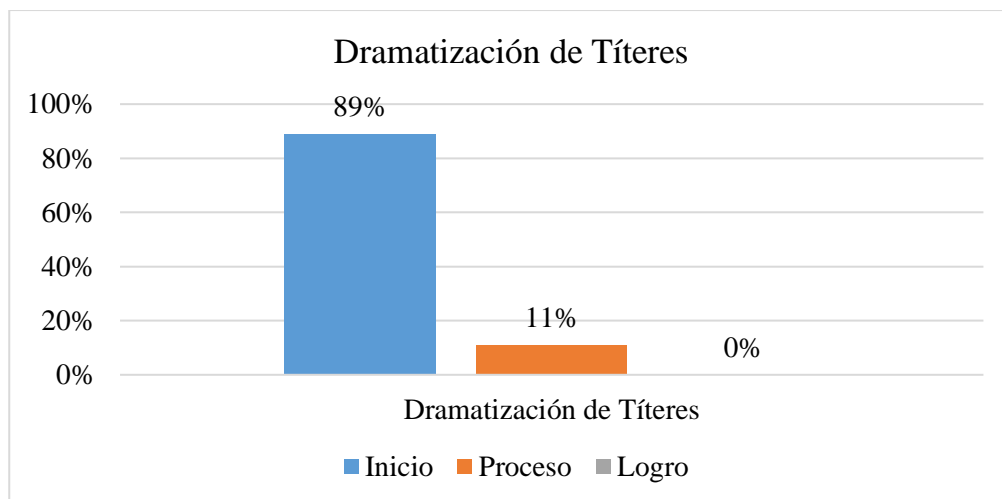
1. Evaluar el nivel de dramatización de títeres en los niños y niñas de 4 años de la I.E.

Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019

Tabla 2. Dramatización de Títeres

Dimensiones	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Dramatización de Títeres	25	89%	3	11%	0	%	28	100%

Gráfico 1. Dramatización de Títeres



Fuente: nivel de Dramatización de Títeres de los niños y niñas de 04 años de la I.E Guillermo Gullman Lapouble, Distrito de 26 de octubre – Piura 2019

Descripción. Tabla y gráfico 01, podemos evidenciar que el 89% de los estudiantes de 04 años se encuentran en nivel inicio; el 11% en proceso en relación a la dramatización de títeres. Teniendo poco desarrollo de la expresión oral”.

2. Evaluar el nivel de Expresión Oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E.

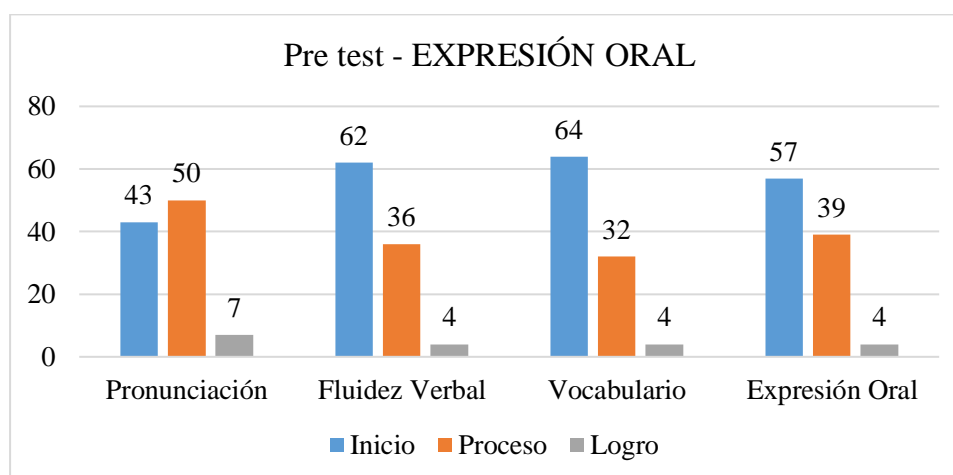
Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019.

Tabla 3. Nivel de Expresión Oral

Dimensiones	Inicio		Proceso		Logro		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Pronunciación	12	43%	14	50%	2	7%	28	100%
Fluidez Verbal	17	61%	10	36%	1	4%	28	100%
Vocabulario	18	64%	9	32%	1	4%	28	100%
Expresión Oral	16	57%	11	39%	1	4%	28	100%

Fuente: nivel de expresión oral de los niños y niñas de 04 años de la I.E Guillermo Gullman Lapouble, Distrito de 26 de Octubre – Piura 2019

Gráfico 2. Pre test - Expresión Oral



Fuente: nivel de expresión oral de los niños y niñas de 04 años de la I.E Guillermo Gullman Lapouble, Distrito de 26 de octubre – Piura 2019

Descripción. En la tabla III y gráfico 02, previas, se presentan los resultados del pre test, encontrándose con un grupo de estudiantes (57%) en un nivel inicio en cuanto a la expresión oral, y un nivel en proceso de (47%); además de (4%) que se encuentra en el nivel de logro en relación a la expresión oral. En los resultados por niveles, en la dimensión de pronunciación, la mayor parte de estudiantes (50%) se encuentra en el nivel inicio; en la dimensión de fluidez verbal, la mayoría se ubicó en el nivel inicio (62 %) y en dimensión de vocabulario, la mayoría (64%) se encuentra en el nivel

inicio. En consecuencia, se observa que un considerable porcentaje de niños y niñas presentan dificultades en la expresión oral antes de aplicar la propuesta pre-experimental, con mayor énfasis en la dimensión de vocabulario, lo que implica que les cuesta un tanto mantener una expresión continua por el escaso conocimientos de palabras”.

3. Determinar la relación entre la dramatización de títeres y la dimensión de pronunciación de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E.

Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019

Tabla 4. Relación entre la dramatización de títeres y la dimensión de pronunciación de la expresión oral

Pronunciación de la expresión oral			
Rho de Spearman	Dramatización de títeres	Coefficiente de correlación	,613*
		Sig. (bilateral)	,000
		N	28

Fuente: lista de cotejo de dramatización de títeres y expresión oral

***La Correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)*

Descripción: En la tabla IV, Evidenciamos que el estadístico probatorio de Rho de Spearman es de 0,613**, manifestando la existencia de correlación. Observando que el valor de p es ,000 ($p < 0,01$) rechazando totalmente la hipótesis nula y afirmando la hipótesis Alterna. Es decir, existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la dimensión pronunciación de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2019”.

4. Determinar la relación entre la dramatización de títeres y la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019

Tabla 5. Dimensión fluidez verbal de la expresión oral

Fluidez Verbal de la expresión Oral			
Rho de Spearman	Dramatización de títeres	Coefficiente de correlación	,482**
		Sig. (bilateral)	,001
		N	28

Fuente: lista de cotejo de dramatización de títeres y expresión oral

***La Correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)*

Descripción: En la tabla V, Evidenciamos que el estadístico probatorio de Rho de Spearman es de 0,482**, manifestando la existencia de correlación. Observando que el valor de p es ,001 ($p < 0,01$) rechazando totalmente la hipótesis nula y afirmando la hipótesis Alterna. Es decir, existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la fluidez verbal de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019”.

5. Determinar la relación entre la dramatización de títeres y la dimensión de Vocabulario de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019.

Tabla 6. Vocabulario de la expresión oral

		Vocabulario de la Expresión Oral	
Rho de Spearman	Dramatización de títeres	Coefficiente de correlación	,497**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	28

Fuente: *lista de cotejo de dramatización de títeres y expresión oral*

***La Correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)*

Descripción: En la tabla VI, Evidenciamos que el estadístico probatorio de Rho de Spearman es de 0,497**, manifestando la existencia de correlación. Observando que el valor de p es ,000 ($p < 0,01$) rechazando totalmente la hipótesis nula y afirmando la 269 hipótesis Alternativa. Es decir, existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la dimensión vocabulario de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019”.

5.2. Análisis de resultados

Evidenciamos que el estadístico probatorio de “Rho de Spearman es de 0,462*, manifestando la existencia de correlación. Observando que el valor de p es ,048 ($p < 0,05$) rechazando totalmente la hipótesis nula y afirmando la hipótesis Alternativa. Es decir, existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019. Es así que el teatro de títeres puede contribuir mucho en la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se puede realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación. (Cerda, H. 2005:74). Por otro lado, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva (Mehrabian, 2002). Evidenciándose que la dramatización de títeres tiene relación estadística con la expresión oral. Siendo respaldada por la investigación de Medina, R (2017) en su investigación titulada: El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños-niñas del primero al sexto grado de Educación Primaria de la I.E N° 002 - Piura

En la tabla II, Evidenciamos que el estadístico probatorio de Rho de Spearman es de 0,613**, manifestando la existencia de correlación. Observando que el valor de p es ,000 ($p < 0,01$) rechazando totalmente la hipótesis nula y afirmando la hipótesis Alternativa. Es decir, existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la dimensión pronunciación de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019. El teatro de títeres puede contribuir mucho en la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se puede realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación. (Cerda, H. 2005:74). Por otro lado, la pronunciación es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua. (Mehrabian, 2002). Observándose que la dramatización de títeres se relaciona con la pronunciación. Siendo respaldado por la investigación de Medina, R (2017) en su investigación titulada: El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños-niñas del primero al sexto grado de Educación Primaria de la I.E N° 002 – Piura”.

En la tabla III, “Evidenciamos que el estadístico probatorio de Rho de Spearman es de 0,482**, manifestando la existencia de correlación. Observando que el valor de p es ,001 ($p < 0,01$) rechazando totalmente la hipótesis nula y afirmando la hipótesis Alterna. Es decir, existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la fluidez verbal de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019. El teatro de títeres puede contribuir mucho en la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se puede realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación. (Cerde, H. 2005:74). Además, la fluidez verbal es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra. No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar. (Mehrabian, 2002). Observándose que la dramatización y la fluidez verbal se relacionan estadísticamente. Teniendo sustento con la investigación de Medina, R (2017) en su investigación titulada: El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños-niñas del primero al sexto grado de Educación Primaria de la I.E N° 002 – Piura.

Descripción: En la tabla II, Evidenciamos que el estadístico probatorio de Rho de Spearman es de 0,497**, manifestando la existencia de correlación. Observando que el valor de p es ,000 ($p < 0,01$) rechazando totalmente la hipótesis nula y afirmando la hipótesis Alterna. Es decir, existe relación significativa entre la dramatización de

títeres y la dimensión vocabulario de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019. El teatro de títeres puede contribuir mucho en la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se puede realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación. (Cerdeira, H. 2005:74). El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuales su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario. (Mehrabian, 2002). De esta manera observamos que la dramatización de títeres influye en relación en el vocabulario. Respalándose en la investigación de Medina, R (2017) en su investigación titulada: El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños-niñas del primero al sexto grado de Educación Primaria de la I.E N° 002 – Piura”.

VI.- CONCLUSIONES

1. “Si existe relación significativa entre la dramatización de títeres y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2019
2. El nivel de la dramatización de títeres se encuentra en nivel inicio en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019.
3. El nivel de la expresión oral se ubica en nivel inicio en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019
4. Si existe relación significativa entre la dramatización y la dimensión de pronunciación de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019
5. Si existe relación significativa entre la dramatización y la dimensión de fluidez verbal de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2019
6. Si existe relación significativa entre la dramatización y la dimensión de vocabulario de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2019

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALCARAZ, E (1993). Enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas. Madrid.
Edit. Rialp.
- ANTÓN, R (1992). El desarrollo de las destrezas manual y del lenguaje. Colombia.
Edit. CEAC.
- ANTUNES, C (2006). Juegos para estimular las inteligencias múltiples. Madrid.
Edit. NARCEA.
- BHORQUES, K (2000). Estrategias cognoscitivas y métodos activos. Primera
edición. Lima- Perú. Edit. Abedul.
- CALDERÓN, K (2002). La didáctica hoy: concepción y aplicaciones. Costa Rica.
Edit. EUNED.
- CALERO, M (1998). Educar jugando. Lima, Perú. Edit. San Marcos. Primera
edición.
- CANEO, M. (1987). El juego y la enseñanza de la Matemáticas. Tesis para obtener
un título de profesor. Chile. Universidad Católica de Temuco.
- CERDA, H. (1989). El teatro de títeres en la escuela. México. Edit. Universitaria.
- DÍAZ, G (2002). Diccionario Básico de Términos teatrales y ciencia de la
Comunicación. Lima.
- FLORIAN, S (1996). Volvamos a jugar. Edición cooperativa Edit. Magisterio.
Colombia. Santa fe de Bogotá,
- GARCÍA, E (1999). Psicología Educativa y Educación Infantil. Argentina. Edit.
Santillana.
- GÓMEZ, F (1982). El teatro de títeres. México. Editorial PAX.
- GONZALES, W (2000). El niño y el juego. s/e, Huánuco.

- HERNÁNDEZ, y Otros (2003). Metodología de la Investigación. México. Edit. Mc Graw Hill.
- INGA, M (2006). Desarrollo de habilidades comunicativas. Lima – Perú. Edit. San Marcos 3° Edición LIPSITT, L (1990). Desarrollo infantil. México. Edit. Trillas.
- MINISTERIO DE EDUCACION (2006). Orientaciones técnico pedagógico del área de Comunicación. Lima.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006). Guía metodológica del desarrollo de las capacidades comunicativas. Lima.
- ROSAS, C (1995). Pedagogía teatral para la escuela. Colección el niño y el arte. Huánuco.
- SALETE, M (1982). Juegos en la escuela en los grupos. Sao Paulo. Ediciones Paulina.
- SANTIVÁÑEZ R. Estrategia didáctica. Chimbote: ULADECH; 2010.
- VALDIVIEZO, E (1998). Dramatización y Títeres. Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú”.

ANEXOS

Anexo 1- Lista de Cotejo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PRONUNCIACIÓN								FLUIDEZ VERBAL						VOCABULARIO								
		¿El niño o niña usa el volumen en mayor o menor intensidad la voz?		¿El niño o niña articula bien las palabras y letras?		¿El niño o niña muestra seguridad al hablar?		¿El niño o niña vocaliza correctamente las palabras?		¿El niño o niña se expresa de manera audible?		¿El niño o niña utiliza las palabras de manera espontánea, natural y continua?		¿El niño o niña expresa organizadamente las ideas?		¿El niño o niña usa las palabras con facilidad al decir sus ideas?		¿El niño o niña se expresa en forma precisa y objetiva?		¿El niño o niña utiliza las palabras adecuadas al expresarse?		¿El niño o niña conocen el significado de las palabras?		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								

11																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									
22																									
23																									
24																									
25																									
26																									
27																									
28																									

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Ejecución										Planificación						Evaluación					
		¿La docente motiva a sus estudiantes para la participación de la dramatización de		¿La docente recoge los saberes previos de sus estudiantes?		¿La docente ejecuta las actividades programadas de su sesión?		¿El docente cumple con lo programado en la sesión?		¿Las estrategias aplicadas obedecen a las metas de la actividades de la dramatización de títeres?		¿La dramatización tiene los elementos básicos de la programación?		¿Las actividades propuestas de la sesión poseen coherencia y pertinencia a la estrategia de la dramatización de títeres?		¿Se prevé el uso de materiales para la aplicación de la dramatización de títeres?		¿Existe secuencia en la matriz de evaluación?		¿Los aprendizajes logrados en la evaluación verifican lo programado?		¿El instrumento es pertinente para evaluar los aprendizajes?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							

15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							
22																							
23																							
24																							
25																							
26																							
27																							
28																							