



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**INFLUENCIA DE LOS JUEGOS PSICOMOTRICES EN EL  
DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS  
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 204 “GENARA LITUMA  
PORTOCARRERO” DE LA PROVINCIA DE  
HUANCABAMBA - PIURA 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Br. YULI YANALI ALBERCA SURITA**

**ASESOR(A)**

**Mgtr. NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA**

**PIURA – PERÚ**

**2017**

# **TÍTULO DE LA TESIS**

**INFLUENCIA DE LOS JUEGOS  
PSICOMOTRICES EN EL DESARROLLO DE  
LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5  
AÑOS DE LA I.E.I N° 204 “GENARA LITUMA  
PORTOCARRERO” DE LA PROVINCIA DE  
HUANCABAMBA - PIURA 2017.**

**JURADO EVALUADOR**

---

**MGTR. CRUZ EMÈRITA OLAYA  
PRESIDENTA**

---

**MGTR. ROSA MARÌA DOMÌNGUEZ MARTOS  
SECRETARIA**

---

**MGTR. LILIANA ISABEL LACHIRA PRIETO  
MIEMBRO**

---

**MGTR. NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA  
ASESORA**

## **DEDICATORIA**

Con mucho amor a mí querida Madre que siempre me ha brindado su apoyo incondicional en todos los aspectos de mi vida para alcanzar mis metas trazadas. Y a mi hijo que por él lucho día a día.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por acogerme en la fe y la esperanza de que todo saldrá de la mejor manera. A toda mi familia que me apoyo para la realización de esta tesis y a mi querido esposo por su apoyo incondicional.

## RESUMEN

La investigación pretende determinar la influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” Provincia de Huancabamba - Piura 2017. La investigación es de tipo descriptivo-correlacional, relaciona la lectoescritura y los juegos psicomotrices, enmarcada en la metodología cuantitativa. La población está dada por todos los niños y niñas, y docentes de la I.E.I N° 204, se utilizó un muestreo por conveniencia. Los instrumentos utilizados para el presente trabajo fueron la encuesta, lista de cotejo, ficha de observación a la docente. Por un lado, se evalúa a los estudiantes para determinar el grado de desarrollo de la lectoescritura y por otro lado una encuesta-observación para determinar el uso de juegos psicomotrices. Después de haber aplicado los instrumentos de manera cuidadosa, se encontró que los niños de 5 años tienen una lectoescritura muy buena, en la mayoría de los casos han desarrollado la lectoescritura con toda naturalidad y están avanzando hacia una mejor comprensión y práctica. Por otro lado se encontró que la docente aplica estrategias psicomotrices de la manera que ellos pueda, en tanto no cuenta con mucho material y medios para el desarrollo de las mismas; no obstante, los denodados esfuerzos por su cristalización se traducen en buenos resultados de la comprensión lectora.

Palabras clave: lectoescritura, psicomotricidad fina, psicomotricidad gruesa.

## ABSTRAC

The research aims to determine the influence of the Psychomotor Games in the development of the literacy of the children of 5 years of the IEI N ° 204 "Genara Lituma Portocarrero" Province of Huancabamba - Piura 2017. The research is descriptive-correlational, correlated Literacy and psychomotor games, framed in quantitative methodology. The population is given by all the boys and girls, and teachers of the I.E.I N ° 204, a sampling by convenience was used. The instruments used for the present study were the examination and observation and survey, on the one hand students are evaluated to determine the degree of development of the literacy and on the other hand a survey-observation to determine the use of psychomotor games. After carefully applying the instruments, 5-year-olds were found to have very good literacy, in most cases they have developed literacy naturally and are moving towards better understanding and practice. On the other hand, it was found that teachers apply psychomotor strategies in the way that they can, as they do not have much material and means for their development; Nevertheless the vigorous efforts for its crystallization translate into good results of the reading comprehension.

Key words: lectoscitura, fine picomotricidad, gross psychomotricity.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

I.	INTRODUCCIÓN .....	1
II.	REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1.	Antecedentes de la investigación .....	6
2.1.1.	<b>Antecedentes internacionales</b> .....	6
2.1.2.	<b>Antecedentes nacionales</b> .....	9
2.1.3.	<b>Antecedentes locales</b> .....	12
2.2.	Bases teórico-conceptuales .....	14
2.2.1.	Psicomotricidad .....	14
2.2.1.1.	Definición de psicomotricidad .....	16
2.2.1.2.	Definición de Juego.....	19
2.2.1.3.	Tipos de Juegos .....	20
2.2.1.4.	Juegos psicomotrices .....	22
2.2.1.5	Juegos psicomotrices que ayudan a desarrollar la motricidad gruesa .....	25
2.2.1.6	Juegos psicomotrices que ayudan a desarrollar la motricidad fina .....	27
2.2.2.7.	Coordinación visomotriz .....	29
2.2.2	<b>Lectoescritura</b> .....	31
2.2.2.5	Lectoescritura y psicomotricidad .....	38
2.2.2.6	Ejercicios manuales y lecto-escritura.....	39
2.2.2.7	Lectoescritura y el juego.....	41
2.2.2.8	Lectoescritura en niños de 5 años.....	43
2.2.2.10.	Lengua escrita.....	44
2.2.2.11.	Tipos de niveles de escritura: .....	45



2.2.2.12 Desarrollo del niño .....	47
2.2.2.13. Conciencia fonológica .....	48
2.2.2.14. Discriminación visual .....	50
2.2.2.15. Juegos para la discriminación visual .....	51
2.2.2.16. Producción de textos.....	53
III. Hipótesis de investigación .....	54
3.1. Hipótesis general.....	54
3.2. Hipótesis específicas.....	54
IV. METODOLOGÍA .....	55
a. El tipo de investigación.....	55
b. Nivel de investigación de la tesis .....	55
c. Diseño de la investigación .....	55
d. El universo y muestra.....	55
e. Definición y operacionalización de variable .....	56
f. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	59
g. Plan de análisis.....	59
h. Matriz de consistencia.....	61
i. Principios éticos.....	63
V. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	64
5.1. Resultados.....	64
5.2. Análisis de resultados.....	75
VI. CONCLUSIONES .....	77
RECOMENDACIONES .....	79
Referencias bibliográficas .....	80
Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos.....	85

## **I. INTRODUCCIÓN**

Los diversos estudios analizados llegan a conclusiones similares y recogen problemáticas parecidas en los múltiples contextos. Restrepo (2008) señala que es una necesidad que los padres participen en la estimulación de la lectura de los niños y niñas. Por otro lado, señala que es necesario las actividades lúdicas, didácticas, artísticas en tanto los niños muestran una tendencia positiva hacia la lectoescritura. Además, Cevallos (2011) plantea una propuesta para trabajar de manera más dinámica y acertada la lectoescritura. La aplicación de la psicomotricidad, es vital para el desarrollo de ciertas habilidades lectoras y escritoras en los niños y niñas. Los planteamientos de Cardoso (2006) anuncian que es vital la figura del docente y de los padres en tanto son los correctores o facilitadores de los aprendizajes de los niños y niñas. Finalmente, Ramos (2011) demuestra que es necesario implementar nuevas estrategias para el desarrollo de la lectoescritura, las nuevas estrategias deben estar orientados hacia el desarrollo personal, cognitivo, neuronal, emocional y lingüístico de los niños y niñas. Desde estas perspectivas se abre una necesidad urgente y emergente, el tratamiento de la lectoescritura amerita la propuesta y aplicación de propuestas concretas y dinámicas que faciliten a los niños y niñas y el acceso a los contenidos. Es en ese sentido que se trata de descubrir la influencia de las estrategias psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura.

El problema es que muchos de los niños presentan habilidades y capacidades importantes para la lectura y la escritura; muestran mucho interés

por la misma; sin embargo, hay muchos docentes que no aplican de modo adecuado las estrategias pertinentes en el fortalecimiento de las capacidades de lectoescritura.

Una buena parte del problema encuentra su origen en la enseñanza fragmentada de la lectoescritura mediante la repetición de letras, sonidos o palabras. A lo largo de los años se ha demostrado que este tipo de enseñanza resulta cansada y mecánica. Desafortunadamente la mayoría de los docentes lo aplica de manera automática cada ciclo escolar, son pocos los profesores que intentan alguna innovación educativa que les permita mejorar sus resultados y superar sus formas de enseñar. Aunado a la ineficiencia de los métodos, la escasez de libros y materiales impresos dentro y fuera de la escuela ocasionan escasas y por lo mismo insuficientes prácticas de lectura. Otro factor es que los docentes tienen pocas oportunidades de compartir sus estrategias de enseñanza o de comentar sus éxitos y problemas con sus pares y supervisores o peor aún, que muchas de las veces ellos mismos no han desarrollado las habilidades de lectura y escritura que necesitan para conducir a sus estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, es deseable que los docentes cuenten con elementos que les permitan adquirir las competencias necesarias en relación a la lectura y la escritura para que mejore su desempeño y formación profesional. Una educación basada en competencias exige romper con esquemas tradicionales de enseñanza y es de esperarse que el docente transforme su práctica y se convierta en un mediador que, a partir del

desempeño de sus alumnos adapte el currículo a sus necesidades, de manera que el seguimiento continuo del proceso adquiera una función importante para el aprendizaje. El profesor debe autoevaluar su trabajo en función del avance de sus alumnos y alumnas. Enseñar a leer y a escribir produce grandes satisfacciones y para ello es necesario aplicar conocimientos pedagógico-prácticos, revisar los saberes adquiridos, las habilidades personales y la experiencia en esta tarea. Es necesario pensar en un modelo en el que los niños y las niñas comprendan realmente lo que se les enseña, si el profesor parte de un proceso de acercamiento a los conocimientos previos, es posible lograr en ellos un aprendizaje con sentido, más sencillo y agradable, donde el resultado sea el aprendizaje permanente. De ahí que utilizar técnicas que permitan al niño darse cuenta que existe una íntima relación entre la lengua hablada y la lengua escrita, esté presente en la vida cotidiana.

En ese sentido el presente trabajo de investigación tuvo como propósito determinar la influencia de los Juegos Psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” Provincia de Huancabamba - Piura 2017. Asimismo, se plantea como objetivos específicos: Analizar las prácticas de lectoescritura de los niños de 5 años la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” provincia de Huancabamba – Piura 2017. Identificar las actividades psicomotrices que permitan el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Determinar si los juegos psicomotrices influyen en la lectoescritura.

Es por ello que resulta muy importante estudiar la lectoescritura en relación con los juegos psicomotrices. La investigación contribuirá en lo práctico con la experiencia adquirida a partir del cuerpo para llegar, mediante el desarrollo y utilización del lenguaje simbólico (gestos, movimiento corporal, gráfico, sonoro y plástico), entre otros, a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente a la construcción de su personalidad, de su yo, como fruto del desarrollo de su esquema corporal; por ende la adquisición y control progresivo de las competencias grafomotrices en función del dibujo y la escritura.

Socialmente la investigación proporcionará contenidos teóricos relacionados con la lectoescritura a partir de la aplicación de los juegos psicomotrices; teóricamente los juegos psicomotrices contribuirán a determinar óptimos niveles de comunicación con sus semejantes basados en la lectoescritura, en círculos de cobertura cada vez mayores, es decir con sus familiares, sus compañeros y otras personas, además le permite tener mejores y mayores niveles de autonomía y seguridad.

Los beneficiarios directos serán los niños, y las docentes de la I.E.I N° 204 Genara Lituma Portocarrero Provincia de Huancabamba - Piura 2017, los beneficiarios potenciales los docentes de los años escolares posteriores, porque contarán con niños que han desarrollado su psicomotricidad y lectoescritura, es decir un elemento humano idóneo para trabajar y desarrollar sus diferentes potencialidades.

La investigación está estructurada en cuatro partes fundamentales: cuenta con una introducción, la revisión de la literatura como soporte de la investigación. En ella se analiza los diversos trabajos que anteceden al presente estudio, del mismo modo se analiza algunos enfoques asociados a las variables de investigación. La metodología es otro de los aspectos importantes tomados en este análisis. En él se analiza el diseño, tipo y nivel de estudio, el universo, la muestra, las técnicas e instrumentos. En la cuarta parte se incluye los resultados, estos marcan la forma y el momento crucial por la que pasan los problemas diversos. Finalmente se incluye algunas conclusiones y recomendaciones.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes de la investigación

En la actividad de búsqueda de antecedentes de investigación, se han identificado los siguientes:

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Villavicencio, Natalia. 2013. *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia*. Tesis. Universidad Central del Ecuador. La investigación tuvo como propósito establecer la influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito. La investigación es de tipo cuantitativa y utilizó la guía de observación, encuesta, lista de cotejo y cuestionario como técnicas de recolección de datos. Estas técnicas estuvieron orientados a una población de 200 personas. En las conclusiones se destaca que: 1. Las docentes no están conscientes de la importancia que tiene el aprendizaje de la lectoescritura en el niño y niña para el desarrollo psicomotriz. 2. Las docentes no toman conciencia que la educación psicomotriz influye en el desarrollo del niño o niña, y debe ser complementario su conocimiento con el fin de alcanzar el desarrollo integral, así como es importante la

motivación en esos procesos. 3. Muchas veces porque las docentes no trabajan varios ejercicios psicomotrices no conciben la enorme trascendencia que tiene para el aprendizaje del niño o niña, es y será el fundamento para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y en los procesos de la lecto-escritura y posteriormente en la vida. 4. Existe influencia de los padres de familia para que su niño o niña a utilice su mano derecha o izquierda en actividades, provocando seguir un modelo que no le permite al niño o niña a manejarse libremente de acuerdo a sus manifestaciones corporales, así como no todos los padres estiman el valor de la independencia en los trabajos que los niños realizan. 5. No todas las docentes realizan ejercicios psicomotores con sus niños y niñas, por lo que es importante ofrecer una guía alternativa de ejercicios psicomotrices como aporte en esta tarea de docentes.

Restrepo, O. (2008). *Las estrategias lúdico - didácticas como fuente para el mejoramiento de la lectoescritura en los alumnos del grado tercero de la Institución Educativa Luis María Preciado de Santa Rita*, Tesis presentada a la Universidad Católica del Norte, Antioquia, Colombia. La investigación tiene como propósito general implementar estrategias lúdico-didácticas que propicien un desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas a través del juego y la dinámica, que a la vez conlleven al alumno a un aprendizaje significativo. La investigación de tipo cuantitativa, empleó como técnicas la guía de observación y el examen. Estas técnicas se aplicaron a 80 estudiantes. En las conclusiones, se enfatiza que con la



formulación y ejecución de este proyecto, se detectó que los niños se interesan más por la lectura, cuando se involucran de manera directa y activa en la realización de las actividades propuestas; la mediación y participación del docente en el proceso de la lectura y la escritura, fue de vital importancia y el imperativo categórico es la participación activa de los educandos, que garantizó el logro de los resultados esperados; la lectura y la escritura se aprenden de acuerdo con el contexto donde el niño desarrolla, los padres fueron los más llamados a estimular y desarrollar estas habilidades desde la edad temprana motivando constantemente; Es notorio que la motivación para mejorar la lectura y la escritura se logra a partir de estrategias y actividades lúdicas, didácticas, artísticas, creativas y culturales, permitiendo así el logro de hábitos de lectura y todo lo que de aquí se deriva para el proceso de formación académica y personal de cada alumno.

Cevallos, Rosa. 2011. *La Aplicación de la Psicomotricidad para el Desarrollo del Aprendizaje de Lectoescritura en Niños de Primer Año de Educación Básica en el Jardín Experimental “Lucinda Toledo” de la Ciudad de Quito Durante el Año Lectivo 2009-2010*. Tesis presentada para optar el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación con Mención: Parvularia. Universidad Central del Ecuador. La investigación estableció una relación entre la psicomotricidad y la lectoescritura, en el primer año de educación básica, en niños de 5 a 6 años, del jardín Lucinda Toledo, beneficio a las autoridades, docentes y estudiantes. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativa, aplicada a 120 estudiantes. Se aplicó la técnica de la

guía de observación. El fundamento teórico, se hizo en base a temas directamente relacionados con la psicomotricidad y los procesos de lectoescritura. El investigador describe que inicio su proyecto con la revisión bibliográfica y los estudios de campo. Durante el proceso metodológico diseñó y aplicó el fichaje, la encuesta y la lista de cotejo como instrumentos y técnicas básicas. Con estas herramientas procedió a la recolección de los datos correspondientes, los cuales, luego proceso y tabuló utilizando la estadística descriptiva. Después de haber elaborado el diagnóstico, procedió a la elaboración de la propuesta que buscaba resolver los problemas de psicomotricidad.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Mayta, Magali. 2013. La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños, de 5 años de la institución educativa happy childrens gardens del distrito de ate vitarte- 2013. Tesis. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Es un estudio de tipo descriptivo correlacional corresponde a un diseño no experimental de corte transversal. La hipótesis formulada corresponde a que existe una relación directa entre la Psicomotricidad y el Desarrollo Cognitivo en los niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial Happy Childrens Gardens del Distrito de Ate Vitarte- 2013. La población consta de 180 alumnos· tomando de muestra· el aula Jirafitas (5 años) que está conformada por 30 alumnos~ considerándose esta la muestra para nuestro estudio. Los resultados obtenidos dan a conocer la confirmación de la

hipótesis planteada en la existencia de la relación directa entre las variables en estudio. En conclusión, la aceptación de la hipótesis nos lleva a la formulación de sugerencias que implican incidir en los estudiantes, llevar la Psicomotricidad de manera adecuada, a fin de desarrollar el aspecto cognitivo.

Cardoso, (2006). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectoescritura, en niños de la I.E. Inicial Excelsis de Lambayeque*. Tesis de Maestría presentada a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque. La investigación tiene como propósito desarrollar una estrategia de producción de textos en estudiantes con fracaso escolar de los niños del nivel Inicial de la I.E.I Excelsis de Lambayeque. El trabajo presentado hace énfasis en la motivación del alumnado. También dota al mismo de una estrategia personal que les permita producir textos. La investigación de cualitativa-cuantitativa utilizó la entrevista y la guía de observación, la cual se aplicó a 240 personas entre niños y docentes. En las conclusiones, se enfatiza que el profesor actúa como un facilitador “corrector y moderador” del proceso formativo dirigiendo la polémica y los debates generados hacia aspectos que los estudiantes pasaron por alto, etcétera. La dinámicas generadas en la producción de los textos, puede influir en el entorno social en el cual se desempeñan los alumnos. Sería este un aspecto deseable dado el refuerzo positivo que puede provocar en los alumnos y las posibles implicaciones sociales desde el ámbito educativo, social y político.

Ramos, M (2011). *El problema de comprensión y producción de textos en el Perú*. Artículo publicado en la Revista Docencia Universitaria de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima. La investigación pretende explicar el problema de la lectoescritura en el Perú; se enfoca en la carencia de información respecto a cómo los niños aprenden o adquieren el sistema de escritura, que posibilita la alfabetización inicial. Propone a las universidades e institutos pedagógicos incorporar a sus currículos un enfoque más próximo al desarrollo del niño; concretamente, al periodo de los primeros siete años, cruciales para su formación como lector y redactor. Asimismo, invoca a declinar las prácticas tradicionales, que condicionan el fracaso de lectores activos y reflexivos desde la educación inicial y que explican, en parte, por qué los universitarios y profesionales peruanos leen poco o se limitan a escribir textos breves. En esa línea, expone las dificultades que tiene el alumno para emplear la redacción como una forma personal de procesar información y como una herramienta para interactuar con su entorno. En las conclusiones, se enfatiza que las prácticas tradicionales de lectoescritura van en contra del desarrollo neuronal, emocional y lingüístico de los niños: los docentes, desde una perspectiva adulta, asumen que lo lógico es aprender desde lo más simple hasta lo más complejo, y los niños establecen sistemas de escritura de lo general a lo concreto. Los profesores asumen que estos deben aprender primero las vocales, luego las sílabas, las palabras y, finalmente, las frases y oraciones; resulta una lógica perfecta para un proceso convencional de aprendizaje, que

tiene como centro la perspectiva del adulto (el maestro), quien cuenta con estrategias de elaboración de sentido y formatos meta-cognitivos que no manejan los niños pequeños.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Trelles Valdiviezo, Sandra Elizabeth. 2015. *Las técnicas grafo plásticas como estrategias para desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de la I.E N° 050 La Laguna - Lalaquí” - Huncabamba – Piura – 2014*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Piura, Perú. La investigación tuvo como objetivo principal describir las técnicas gráfico - plásticas utilizadas para la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la I.E N° 050 La Laguna - Lalaquí - Huncabamba – Piura. Se aplicó una lista de cotejo a 30 niños. La investigación, destaca que Con relación a la esfera intelectual, el lenguaje del preescolar de 4 a 5 años es mucho más fluido y coherente que en el grupo de edad anterior, les gusta conversar, expresar lo que piensan, conocer por qué sucede uno u otro fenómeno de la naturaleza o de la vida social, por lo que constantemente preguntan todo lo que observan. Establecen buena comunicación tanto con los adultos como con otros niños(as) y comprende que hay cosas que puede y que no puede hacer. Son capaces de apreciar lo bello de la naturaleza, mostrando sensibilidad a los animales, flores, paisajes, cambios naturales: la lluvia, puesta del sol, el arco

iris, y muestran gran emoción ante estos. Una de las particularidades del sistema nervioso que se destaca en los niños y niñas de estas edades es la gran emocionalidad que demuestran ante cualquier tipo de acontecimiento, manifestando reacciones que en ocasiones pueden sorprender a los adultos, pues se ríen sin control, realizan expresiones corporales exageradas, dentro de otras. Aprecian las variaciones de la forma, el color, el tamaño de los objetos y establecen nociones de contrastes elementales como: alto - bajo, grande - chico, largo - corto, ancho - estrecho, dentro de otros y estas nociones las aplican a las acciones motrices. Ejemplo: Caminan con pasos largos y cortos, saltan lento y rápido, lanzan lejos y cerca, caminan delante o detrás del amiguito. Participan activamente en las actividades en grupos, de carácter social y también en las del seno familiar y les gusta ser elogiado y que reconozcan sus actuaciones. El niño(a) de 4 a 5 años es muy independiente, capaz de vestirse solo, realizar sencillas encomiendas laborales como: sembrar semillas y plantas, regarlas, recoger y ordenar objetos y también organizan juegos más complejos, tanto de roles como motrices, imitando en estos las actividades de los adultos: hacen de chofer, piloto de avión, enfermera, constructor y estos roles se acompañan de un argumento que se mantiene durante un largo tiempo mientras están motivados y concentrados en su juego. Los ámbitos que trabaja y desarrolla la motricidad (esquema corporal, orientación espacio - temporal, lateralidad, y otros) adquieren para el preescolar de 4 a 5 años un significado mayor gracias al desarrollo cognoscitivo alcanzado, ejemplo: en el concepto de la

lateralidad son capaces de orientarse a la derecha y a la izquierda, no solo con relación a su propio cuerpo sino también con el de otros niños y con los de objetos a distancia, que con una simple indicación del adulto, son capaces de discriminar su ubicación. También establecen una mejor relación espaciotemporal, pues se desplazan hacia diferentes direcciones y al mismo tiempo varían el ritmo del desplazamiento realizándolo lento o rápido. Las principales características motrices del niño y la niña de 4 a 5 años se exponen a continuación como resultado de observaciones realizadas en un estudio de la motricidad en los diferentes grupos etéreos. Las capacidades coordinativas se manifiestan al saltar, caminar y correr combinadamente: lateralmente, hacia atrás, hacia arriba, abajo. Mantienen muy bien el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas. También trepan y escalan una mayor distancia y con buena coordinación.

## **2.2. Bases teórico-conceptuales**

Las actividades de aprendizaje son fundamentales en el desarrollo de capacidades en la comprensión lectora.

### **2.2.1. Psicomotricidad**

La psicomotricidad tuvo su origen en Francia en el año de 1905, año en el que Dupré, neurólogo francés, observó diferentes tipos de características débiles mentales en los niños, pone de manifiesto las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices.

Wallon, en 1925, subrayó la importancia de la función tónica y enfoca a la psicomotricidad como campo científico, ya que aborda el desenvolvimiento del niño desde una óptica pedagógica, clínica y psicológica. El autor es el iniciador de la reeducación psicomotriz, sus amplios conocimientos han permitido que investigadores como Ajuriaguerra, Soubirán, Sazzo, Guilmain, y otros profundicen sus teorías y planteamientos.

La teoría que se desarrolló a partir de Wallon, establece una relación significativa entre cuerpo y pensamiento. Mediante el cuerpo, los movimientos y juegos los niños aprenden a conocerse, desarrollan sus propios sentimientos (se sienten), esto a la vez le permite llevarse de la mejor manera con los demás; lo cual su vez le va permitir convivir con el entorno, comprenderlo y asimilar nuevos saberes.

Esta concepción fue compartida por Piaget. Para este autor el aprendizaje, es algo que el niño, va construyendo día a día a través de su interacción consigo mismo y con los demás. El niño aprende en esa interacción que hay ciertos marcos o esquemas que asimila con los sentidos y experimenta con los sentidos. Hay cosas que en un principio no entiende, pero conforme madura asimila nuevos conocimientos y se acomoda al contexto haciéndolo suyo.

Ajuriaguerra elaboró prácticas científicas, aportando métodos y técnicas propias de la psicomotricidad.



De igual manera Ausbel, Bruner y Vigotsky como constructivistas compartieron los mismos principios:

- ❖ Estructura sensorio- motriz
- ❖ Construcción del conocimiento mediante la interacción constante con el medio
- ❖ La mente como una red donde se estructuran significaciones
- ❖ Apropiación a partir de la historia social del hombre.

Pikler (1985) subraya la importancia y la validez de la actitud no intervencionista del adulto respecto al desarrollo motor en el niño pequeño. En su sistema educativo la actitud general consiste en respetar al niño, en considerarle como una persona y en favorecer su desarrollo autónomo. El educador debe manifestar paciencia, consideración y dulzura en su relación con el niño y evitar manipularle, apresurarlo e intervenir intempestivamente.

#### **2.2.1.1. Definición de psicomotricidad**

El “termino psicomotricidad está formado por el prefijo “psico”, que significa mente y “motricidad”, que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Por tanto, podríamos decir que la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento” (Pérez Cameselle, 2005). El movimiento del cuerpo mantiene alerta y en constante actividad al cerebro,

los movimientos corporales permiten además estimular otros órganos para el desarrollo diario de las actividades. La psicomotricidad “es aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo sus capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y de la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en el que se desenvuelve” (Pérez Cameselle, 2005). La psicomotricidad implica un conjunto de actividades que permiten al individuo desarrollar diversas habilidades y capacidades, la psicomotricidad posee tres dimensiones básicas: “lateralidad, dominio motor y espacio-tiempo” (Comellas, 2003)

La psicomotricidad es un área muy compleja del saber humano, posee cinco componentes: primero los elementos neuromotores de base (tonicidad y autocontrol), en segundo lugar la motricidad gruesa, este tiene que ver con el dominio corporal dinámico, que a su vez tiene que ver con tres dimensiones específicas, coordinación general (rastrear, gatear, andar, correr, saltar, trepar, movimientos simultáneos), equilibrio dinámico (plano horizontal, plano inclinado, plano móvil), coordinación viso motriz (aros,

pelotas, cuerdas). Tercero, la motricidad fina (motricidad gestual, coordinación manual, visomanual, grafoperceptiva y motricidad facial). Cuarto, esquema corporal (conocimiento de diversas partes del cuerpo, comprensión del movimiento y su función, conciencia del eje corporal y sus giros, maduración espacial, ritmo y tiempo, lateralización). Quinto, espacio tiempo (orientación, estructuración).

Desarrollo Psicomotor: es un proceso gradual y permanente de transformaciones que ocurren en un niño, debido a la interrelación el medio ambiente que lo rodea y la madurez de su organismo. Este proceso se inicia desde la gestación y es acumulativo, gradual, continuo e integral. (Ministerio de Salud, 2015)

Estimulación del Desarrollo Psicomotor: se entiende como tal el hecho de iniciar, avivar o guiar al niño para que realice determinadas actividades o funciones, con el objeto de lograr el desarrollo máximo de sus capacidades de acuerdo a la etapa de desarrollo psicomotor en que se encuentre: para que sea capaz de interactuar adecuadamente con su medio ambiente físico y social y sea a futuro una persona emocionalmente estable. (Ministerio de Salud, 2015)

La investigación, siguiendo las pautas del MINSA, ha incluido cuatro dimensiones fundamentales:

Área motora: El niño va adquiriendo fuerza muscular y control de sus movimientos, lo cual va a permitir primero conocer su propio cuerpo y más adelante el mundo que lo rodea. Los niños de 5 años son capaces de trepar, correr, saltar en un pie, deslizarse, andar en bicicleta y se jacta de sus habilidades. Se puede dar volteretas. Se le debe ayudar advirtiéndole de los peligros, a esta edad el niño confía demasiado en sí mismo; también debe apoyársele para que desarrollen sus habilidades: deportes, baile, gimnasia, etc.

#### **2.2.1.2. Definición de Juego**

Es una actividad de recreación que la realizan los seres humanos con el único propósito de divertirse y disfrutar, los juegos son utilizados como herramientas para enseñar a los estudiantes en las instituciones educativas. De esta manera se motiva a los niños a participar del aprendizaje y al mismo tiempo a divertirse, estos incentivan el desarrollo de las habilidades mentales, para jugar requerimos la utilización de nuestro cuerpo, lo cual ayuda al niño a tener una mejor precisión en cuanto a resistencia. Deben existir diferentes tipos de reglas y los participantes deberán respetarlas para que los niños tengan un excelente desenvolvimiento.

### 2.2.1.3. Tipos de Juegos

- **Juegos activos:** Es cuando dos o un grupo de personas comparten interactuando físicamente, mentalmente y muscularmente.
- **Juegos pasivos:** Son juegos que los aplicamos más cuando creamos y razonamos, la mayoría de estos juegos se dan mediante la observación por ejemplo cuando se juega en una mesa, en un tablero, cartas, de escritura o lectura. Esto permite a las personas imaginar y pensar.
- **Juegos cooperativos:** Son los diferentes logros que obtiene un equipo para llegar a un punto o determinada meta, cuando una persona de este equipo llega a la meta es el éxito del equipo, todos los participantes se apoyan no luchan entre ellos, se ayudan ganen o pierdan, lo hacen como grupo o equipo.
- **Juegos competitivos:** son cuando varias personas participan de forma individual con el único propósito de lograr llegar a una determinada meta, se mide el esfuerzo y las capacidades entre los que se enfrentan, se obtiene el éxito con la derrota de los demás.
- **Juegos de mesa:** son los que se realizan sobre un área plana, suelen activar la explotación de figuras o fichas,

las normas se dan de acuerdo tipo de juego, participan una o varias personas, requieren de la agilidad mental o razonamiento lógico.

- **Juegos tradicionales:** son juegos determinados de una región o país, se llevan a cabo sin utilizar juguetes, emplean su propio cuerpo o herramientas de la naturaleza como: piedras, palos, flores, tierra, etc. También se puede utilizar objetos como: hilos, botones, sogas, etc.
- **Juegos populares:** quiere decir que son los juegos que van pasando de generación en generación y que son parte de los pueblos o cultura en donde se realizan, son juegos involuntarios, creativos y motivadores.
- **Juegos de naipes:** se caracteriza por el empleo de cartas hechas con cartulinas de colores impresas con dibujos, formas, números, etc.
- **Videojuegos:** son aquellos tipos de juegos electrónicos, digitales interactivos cuyo eje principal es distraer por un tiempo determinado, usando soportes de interface como los ordenadores, las videoconsolas, las consolas portátiles o máquinas recreativas o educativas.
- **Juegos de rol:** conocidos como juegos de disimulo, se consideran una experiencia con herramientas de

desarrollo imaginativo y fantasioso, se debe a un aporte sobre ensayo y error y se aprende experimentando, este juego representa mucha importancia en la vida de las personas, no importa la religión, raza o cultura todos los humanos hemos participado de alguna de estas actividades, incentivando diferentes áreas del desarrollo y crecimiento del niño o niña, físicamente mejora la la correcta y excelente coordinación de las diferentes partes del cuerpo, también ayuda a ampliando las capacidades motoras y a descubrir nuevas sensaciones. a nivel intelectual se desarrolla la capacidad de razonamiento, también se incentiva a la imaginación y la creatividad, se puede desarrollar en gran manera el habla, en el ámbito social enseña al niño a regirse por una variedad de normas ya dadas o impuestas, desarrolla la responsabilidad y el autocontrol además fomenta la participación y la colaboración con los demás, por último lo ayuda para expresarse con más libertad y liberar tensiones, también aumentar el autoestima y al desarrollo de la personalidad.

#### **2.2.1.4.Juegos psicomotrices**

La psicomotricidad es una técnica que por intervención corporal, trata de potenciar, instaurar y/o reeducar la

globalidad de la persona, aspectos motores, cognitivos y afectivos. La psicomotricidad combina la diversión con los conocimientos, el juego con la asimilación de saberes, los movimientos con la inteligencia.

Los juegos son un estímulo para los niños. Cuando se hace alusión a los juegos psicomotrices se habla de aquellos juegos que pretenden desarrollar la orientación, la coordinación y el equilibrio en los niños. Los niños poseen movimientos espontáneos que los desarrollan lentamente a lo largo de la infancia, luego es necesario fortalecerlo con diversas estrategias lúdicas.

Según Piaget (2008, pp.141-149) los niños desde esta etapa es donde son capaces de atribuirles a las palabras significados adquiriendo el lenguaje. Los niños juegan y van ejecutando los esquemas de acción nacidos en su contexto donde van analizando los signos. Es por eso que el juego simbólico o juego de imaginación es demasiado sobresaliente en esta etapa donde llega a tener una inteligencia pre conceptual y que se caracteriza por los preconceptos o participaciones y razonamiento pre conceptual, al finalizar este estadio obtendrá un pensamiento intuitivo por medio de regulaciones intuitivas, análogas en el



plano de representación, a lo que son las regulaciones perceptivas en el plano sensorio motor.

El juego desarrolla diferentes capacidades matemáticas y estimula estructuras mentales de los niños y niñas, que, unidas al nivel de pensamiento lógico, permiten instaurar relaciones con el mundo de sí mismos el de los objetos y el de las personas para obtener nuevos y mejores aprendizajes.

La intervención psicomotriz dada por Bottini (2000.p.88) es: la actividad de mediación donde aborda diferentes contenidos, teorías para la experiencia de la psicomotricidad con intervención mediante espacio, tiempo, movimiento bajo la mirada del profesional competente para que una persona intervenida vaya evolucionando adquiriendo procesos y patrones adaptables de comportamiento.

La intervención psicomotriz considera diferentes elementos de contenido y trabajo que son: juegos (elemento que promueve el desarrollo y la expansión infantil en todos sus aspectos), los parámetros psicomotores (son elementos los cuales pueden ser analizados la expresión de la actividad del niño desarrollada en la intervención psicomotriz), la observación (proporciona información cualitativa y cuantitativa) y el diagnóstico psicomotor (prueba que

pretenden evaluar el desarrollo psicomotor del niño en sus competencias motoras).

El juego “es una actividad elemental en la trayectoria de un niño y durante sus primeros seis años de vida, se forman en el cerebro del niño millones de conexiones entre sus neuronas que le permiten aprender y desarrollarse con mucha facilidad” (Ministerio de Educación, 2010. p.11). Mediante el juego se producen estas conexiones son los distintos tipos de juegos que ayudan al niño a aprender y crecer mejor. El juego proporciona un aprendizaje infantil, entre las cuales tenemos: practicar, elegir, perseverar, imitar, imaginar. Para Aucouturier (2004) el niño debe estar seguro de sí mismo para que en el mismo encuentre los diferentes recursos simbólicos que necesita para sentirse bien y de esa manera asuma los momentos especialmente de angustia de ser destruido o abandonado. El niño para asegurarse ha de poder enlazar la angustia con el placer de la acción, con sus actividades lúdicas, por ello el jugar es un antídoto para la angustia: el niño crea su propia seguridad, lo que es necesario para la conquista de su identidad, de sus identificaciones y de su autonomía (p. 272).

#### **2.2.1.5 Juegos psicomotrices que ayudan a desarrollar la motricidad gruesa**

Todas las personas desde que somos pequeños trabajamos nuestra motricidad gruesa mediante el gateo, girando, rodando, etc. Luego crecemos y realizamos actividades que ayudan a la motricidad gruesa, como cuando caminamos por las calles, corremos mientras jugamos, saltamos, bailamos ya sea con amigos o pañuelos. Cuando realizamos estas actividades exigen un trabajo de equilibrio, movimientos coordinados lo cual es muy esencial para el desarrollo de la motricidad gruesa. Ejemplos:

Cuando derrumbamos diferentes tipos de objetos. Para realizar este juego se usa latas las cuales las ubicaremos como si fuera una pirámide. También necesitamos una pelota, luego ubicamos al niño a una cierta distancia del objetivo, finalmente deberá tirar la pelota derribando las latas, cuando hacemos este juego trabajamos el control de fuerza, coordinación de movimientos del niño, lo cual debemos manejar antes de que los niños empiecen a escribir.

Pasando objetos de diferentes tamaños y peso para que los niños los puedan agarrarlos, lo cual no deben ser tan pesados, cuando los niños los cojan trabajaran su resistencia y su fuerza.

Atrapamos la pelota o un globo: El niño debe intentar agarrar la pelota o el globo que no sea muy pesada para luego tirarla hacia la otra persona, para comenzar a realizar este juego seria que lo hagamos con un globo, ya que no pesa es muy liviano lo cual no lastimara al niño y también el globo tiene un movimiento muy lento que eso hace que el niño reaccione a tiempo.

Juegos en el parque: los diferentes parques infantiles ofrecen una variedad de actividades para que los niños realicen como estar corriendo, saltando cuerdas, pasando barras, entre otras actividades que desarrollan el equilibrio en el niño.

Cruzamos diferentes obstáculos: podemos colocar objetos diferentes, como conos, bancos, para que el niño los cruce de un lado a otro. También podemos usar cuerdas templadas para saltar lo cual están trabajando su motricidad.

#### **2.2.1.6 Juegos psicomotrices que ayudan a desarrollar la motricidad fina**

Cuando hablamos de motricidad fina quiere decir que comprende todas las actividades del niño que necesitan de precisión y un nivel muy elevado de coordinación, la motricidad fina refiere a los diferentes movimientos que se

realizan por una o por diferentes partes del cuerpo, los movimientos son más de precisión, esta motricidad se inicia cuando los niños tienen un año y medio y sin tener ningún aprendizaje, empieza a ubicar bolitas o cualquier objetos pequeños dentro de una botella o cualquier agujero, ejemplos:

Juegos de punzado: podemos darles una silueta o dibujo hecho en cartulina o papel bond, ellos deberán intentar puntearlo con un punzón o con la punta de un lapicero, de esta manera conseguiremos estimular sus capacidades motoras.

Actividades con papeles: Para los niños de tres años los juegos con papeles son muy divertidos y esto ayuda a su psicomotricidad fina si les enseñamos a rasgar, embolillar o doblando de diferentes formas.

Trabajando con pinzas: En esta actividad los niños deberán intentar pintar un folio, luego ir colocando diferentes pinzas alrededor de él.

Pintando con los dedos: Esta actividad o juego permite potenciar su sensibilidad con los dedos lo cual desarrolla su coordinación motriz y su capacidad creativa.

#### **2.2.2.7. Coordinación visomotriz**

La coordinación visomotriz es necesaria para lograr una buena escritura, lo cual implica el ejercicio de movimientos deliberados y controlados los cuales requieren de mucha precisión, estos son requeridos cuando a los niños les dan tareas donde se utilizan de una manera muy simultanea los ojos, la mano, dedos como por ejemplo: cuando rasgan, cortan, pintan, colorean, escriben, etc.

De esta manera se mejorara los procesos óculo motriz los cuales facilitan el acto de la escritura. Resultando clave para el aprendizaje, sobre todo de una buena escritura ya sea de números o letras.

Actividades de coordinación visomotriz tiene como característica fundamental la introducción del “objeto” su manipulación y utilización, estos ejercicios no solo persiguen un conocimiento del esquema corporal sino un control y dominio, de esa manera suponen l representación mental de la acción antes de realizarla. Se puede definir como sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo\_ mano, ojo\_pie. Esto implica un buen funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central y de esa manera se produzca una respuesta correcta. Para los niños el objeto es algo atractivo al

principio, al mostrarlo, se debe dejar que se familiarice con que lo manipule a su disposición ya sean aros, conos, etc., sin darles reglas.

Las dificultades en el área de coordinación visomotriz son: escritura pobre, se pierde del renglón, realiza movimientos sin control, muestra poco interés en dibujo, trazo, recortado, coloreado, pintado, letras irregulares, se choca con las cosas, coge las cosas con torpeza, sus trabajos son sucios, dificultad con material.

Para mejorar la coordinación visomotriz gruesa se sugieren las siguientes actividades: mover su cuerpo, brinca, salta las cuerdas, anda cojito, galopea, escala, recoge objetos o los coloca en el lugar que corresponde, cambia de posición corporal.

Para mejorar la coordinación visomotriz fina se sugieren las siguientes actividades: pintar, calcar, trazar, pegado libre, recortado, ensartado de cuentas, usar pintura digital, escribir, usar plastilina.

Para potenciar la coordinación visomotriz según Marc Giner Llenas se deben realizar las siguientes actividades: se sabe que el desarrollo de la coordinación visomotora es de mucha importancia para el aprendizaje, más que todo en la escritura, sea de números o letras. Para potenciar la

coordinación visomotriz se plantea lo siguiente: Reproducir diferentes figuras en el aire con el dedo, con muchos tipos de movimientos, ya sea rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva. Realización de laberintos, insistiendo que no debe salirse del recorrido, recortar figuras geométricas, copiando dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo, reproducción de figuras con el uso de tangram.

### **2.2.2 Lectoescritura**

Plantea la importancia que tiene la lectoescritura en la edad pre-escolar, y en qué contenidos encuentra su máxima expresión como la preparación previa del niño para el aprendizaje de la lectura y la escritura en primer año de educación básica.

Contempla un programa para la adecuada preparación del docente para respetar el desarrollo evolutivo del niño, los contenidos que desarrollarán.

Uno de los objetivos fundamentales del nivel inicial de educación lo constituye la preparación del niño para su posterior aprendizaje, en el primer año de educación básica.

Se considera que el nivel inicial es el primer vínculo en el sistema educacional, que se debe dedicar especial atención a la educación y al desarrollo de los niños en estas edades que son las más



importantes. Los cambios se dan cuando el niño ingresa a la escuela, es un cambio decisivo con una serie de transformaciones de cambios en su vida, porque asume diferentes tipos de relaciones ya sea con adultos o con otros niños, el niño se siente seguro ocupando un lugar en la sociedad y en su hogar, él colegial se siente maduro y va a enfrentar ser un buen estudiante. En esta etapa el niño se va a adaptar porque ya no se realizan actividades de juego entra más lo que es el estudio, es ahí donde el estudiante aprenderá a leer y escribir.

Por todo lo antes mencionado se deduce que es un proceso donde el niño se va a adaptar a una vida nueva y diferente, la maestra de educación inicial desempeña un rol muy importante ya que ella es la que culmina la etapa precedente, esta transición debe ser natural para no causarle al niño un trauma.

Cuando se habla de diagnóstico se refiere a diferentes tareas que se les entrega a niños y niñas antes de egresar del nivel inicial, las cuales abarcan áreas fundamentales como son: Lenguaje, motricidad fina, percepción visual, establecimiento de relaciones, así como otras no menos importantes de las esferas emocional y afectiva, las cuales se evalúan en una escala de puntos para después con sus resultados conformar perfiles individuales en los rangos de altos, medios y bajos, lo que le servirá a la maestra (o) de inicial para proyectar su futuro trabajo.

El amaestramiento del lenguaje escrito se basa en apropiarse de un sistema determinado de diferentes símbolos y signos lo cual marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotski, 1931/1995a). Antes de comenzar la educación formal, Vygotski, la psicología histórico-cultural, precisa la prehistoria del lenguaje escrito, resalta hechos claves que atraviesan los niños y niñas en la asimilación a la escritura. La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, según el autor, empieza apareciendo diferentes gestos como escritura en el aire, quiere decir que los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño. Los garabateos están acoplados a estos, en el que el niño o niña no dibuja el objeto verdadero ósea el objeto que es en realidad, si no dibuja en el papel gestos con los que él representa dicho objeto. Inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está fijando el gesto indicador en el papel. Por otro lado vincula gestos con el lenguaje escrito, no se presenta necesariamente como consecutivo sino quizás como acompañante en la línea de desarrollo, hace referencia al juego infantil cuando el niño utiliza un objeto para designar otro, es decir le da la función de signo, y esta sustitución se complementa con gestos representativos. Vygotski propone una situación experimental en la que, a través de juegos simbólicos establece la escritura del objeto.

En el juego experimental es donde se representan cosas personas con objetos familiares, se construye una breve narración interpretada por gestos figurativos sobre los objetos. En la situación de juego se designa, por ejemplo, varios libros unidos formando una casa, unas llaves como niños, un plumón representando la niñera, etc., después se representan la narración involucrando los objetos, que son manipulados con gestos representativos de acuerdo a su papel en la historia. Los resultados manifiestan que los niños de tres años entienden narraciones sencillas, y que los niños de cinco años comprenden narraciones o cuentos más complejos. El objeto permite la función sustitutiva, pero el gesto es el que define e indica el significado.

Los niños mayores comprenden que los objetos indican y también sustituyen al resaltar una característica del objeto como un indicador de aquello que se está representando, cambian la estructura habitual de los objetos según el nuevo significado asignado, por ejemplo cuando la tapa de un tintero que está representando un carruaje, sirve para indicar el asiento del cochero. Mediante los gestos, los garabateos y el juego, se desarrolla la capacidad de emplear simbolismos; mediante la representación simbólica de cosas en las actividades lúdicas cotidianas, siendo formas tempranas de representación, se estructuran las bases cognitivas necesarias para la

asimilación del lenguaje escrito. El niño y la niña se enfrentan inicialmente al lenguaje escrito como un sistema de signos que rememoran los sonidos de las palabras, y estas últimas encaminan hacia entidades u objetos, es decir, analizan lo que es el lenguaje escrito transformándolos a los signos escritos en signos verbales, y de esta forma llegan a obtener un resultado. Después, el desarrollo del lenguaje escrito les permite tener el manejo de un simbolismo directo, donde los signos escritos remiten directamente a los objetos o entidades referidos, sin necesidad de recurrir a intermediarios para llegar al significado. Una manera bastante precisa de concluir las ideas expuestas por Vygotski sobre la evolución de la prehistoria del lenguaje escrito y su pertinencia en la apropiación de la lecto-escritura es transcribiendo la idea final de su artículo sobre un tema, se podría decir que es mejor que a los niños y niñas se les enseñe el lenguaje escrito mas no la escritura de letras.

Por otro lado, Luria (1987), igual que Vygotski (1931/1995 a y b), concreta que en la escritura alfabética existen procesos primitivos, que sirven como base para que los niños dominen el lenguaje escrito. La lecto-escritura en gran mayoría se caracteriza por utilizar signos auxiliares los cuales permiten restablecer, en la memoria de los niños, imágenes, conceptos o frases. Luria indica que hay dos condiciones que le ayudan a los niños a llegar a la escritura: a)

Diferenciando objetos-cosas y objetos-instrumentos. Los objetos-cosas presentan para el niño bastante interés por son aquellos objetos con los que juega. Mientras que los objetos instrumentos, tienen sentido como herramientas para lograr un objetivo; y b) Dominar el comportamiento con estos medios auxiliares. Al considerar, como lo expone Vygotski, los garabateos y los dibujos como precursores en la asimilación del lenguaje escrito, Luria lleva a cabo una situación experimental y así determina los primeros momentos en que estas primitivas representaciones gráficas sirven como medio auxiliar. La situación experimental era que proponían a los niños que no sabían escribir, les recordaban cuatro o cinco series de 6 a 8 frases que no se relacionaban cortas y simples. Según los desempeños de los niños de diferentes edades, el experimentador determina en qué medida los signos escritos realizados, se convierten en signos útiles para la recordación de la información. Los resultados permiten, precisar a Luria, la línea genética de desarrollo de la escritura donde la primera fase es la preinstrumental, en la que la escritura es un juego, es decir, un objeto-cosa que en sí misma es una finalidad, los niños pequeños (3 a 5 años) no se relacionan con la escritura como medio auxiliar, aunque claramente reconocen las actividades de los adultos con relación a la escritura, las imitan como una acción que en sí misma tiene significado, pero definitivamente no es un medio para recordar. La siguiente fase de escritura mnemotécnica indiferenciada (sin

sentido), pertenece a diversos trazos con significado subjetivo para el niño, que sirven para recordar algo que se intentó registrar.

Es el primer eslabón firme para llegar a la futura escritura, al reproducir todas las frases por medio de garabatos o líneas que no significan nada. Las marcas recuerdan que hay una frase para recordar, pero no reseñan lo que dice la frase. La última fase, necesaria en la adquisición del lenguaje escrito, es convertir los signos con significación subjetiva, en signos culturales cuyo significado sea objetivo. Este cambio, primero se evidencia en las características de la producción, en donde las marcas son diferentes ante palabras de diferente longitud; y se observa una relación entre el ritmo de la frase pronunciada y el ritmo de la señal escrita, por ejemplo al representar una frase corta con líneas cortas. Segundo, se evidencia el cambio hacia la significación objetiva al surgir la fase pictográfica, apoyada en el dibujo infantil. Cuando surge la situación de representar algo complejo y pictográficamente es muy difícil, opta por dibujar otro objeto relacionado o una marca convencional; esta opción es la base de la escritura simbólica. Al dominar la idea esencial de la escritura como signo auxiliar.

### **2.2.2.5 Lectoescritura y psicomotricidad**

Todo aprendizaje empieza con el movimiento. Los niños antes de aprender a hablar, expresan sus necesidades con sus gestos, movimiento de manos, pies, sonrisas, miradas, etc. Lo primero es el movimiento, los movimientos permiten que el niño pueda coger un lápiz, una regla, sus juguetes a medida que avanza va adquiriendo sus habilidades para coger el plumón, los lápices, lapiceros, reglas, borrador, crayolas, entre otros. El niño inicia así el desarrollo de la psicomotricidad con movimientos espontáneos que poco a poco los convierte en movimientos coordinados y rítmicos, con ello aprende a hacer buenas grafías.

El movimiento de las manos es lento al principio, pero constituye un medio muy importante para la escritura de los niños. Utilizar las manos, contribuye al desarrollo de la lectoescritura. El niño, utiliza las manos para realizar diversas actividades como coger sus juguetes, agarrarse en sus primeros pasos, coger las cosas. A medida que va madurando adquiere nuevas habilidades y fortalece el tono muscular para posteriores actividades. Una actividad muy importante es la lectoescritura, el niño modela la lectura y escritura a medida que se desarrolla como individuo.

Las manos cumplen una función principal en el desarrollo de la lectoescritura, por un lado permiten que el cerebro dé órdenes concretas que faciliten la comprensión del mundo social a través de los movimientos corporales y a través de los sentidos. Por otro lado al estimularse estos músculos condicen hacia nuevos aprendizajes, de ahí que las manos estimulen la lectoescritura y estos a su vez fortalezcan el intelecto de los niños y niñas.

#### **2.2.2.6 Ejercicios manuales y lecto-escritura**

Las actividades que los docentes realizan con los niños deben fortalecer sus movimientos corporales y canalizarlos hacia una adecuada autonomía, que permita que cada de sus órganos realiza la coordinación respectiva para un buen aprendizaje.

La perspectiva de Picq y Vayer citado por (Mendoza, 2010), señala que la mano es vital para el grafismo, el cual se halla directamente ligado a la psicomotricidad, de ahí que los ejercicios recomendados sean los siguientes:

- ❖ Relajación segmentaria
- ❖ Independencia de brazos
- ❖ Rotación del brazo
- ❖ Rotación de la muñeca



- ❖ Independencia de dedos
- ❖ Educación de la prensión
- ❖ Coordinación visomanual

Es importante en este apartado el desarrollo de la coordinación ojo-mano. Los ojos tienen que guiar los movimientos de la mano y estos a la vez estimular la adecuada observación de los objetos para que el niño pueda seleccionar, agrupar, juntar, construir, integrar. Esto es importante porque permite que los niños puedan realizar actividades como saltar, pintar, trepar las escaleras, jugar con la pelota, peinarse, entre otros. No obstante la coordinación del ojo y la mano, requiere de ciertos elementos que faciliten su desarrollo, esto implica que se debe buscar lo siguiente:

- ❖ Equilibrio general del cuerpo
- ❖ Autonomía muscular
- ❖ Mirada adecuada de los movimientos
- ❖ Lateralización adecuada
- ❖ Direccionalidad

De acuerdo a los especialistas, la psicomotricidad de los niños se desarrolla a partir de lo biológico y lo social, es decir que hay condiciones naturales, habilidades que el niño hereda de sus padres a raves de los genes. Esto les permite

desarrollar ciertos movimientos naturales y particulares a medida que van madurando; sin embargo también es una construcción social que los individuos adquieren con mucha práctica. Este último, es la parte más importante para la educación, pues el sistema educativo debe proporcionar al individuo, desde los primeros años de vida, un conjunto de herramientas que fortalezcan sus capacidades y habilidades motoras e intelectivas.

#### **2.2.2.7 Lectoescritura y el juego**

El juego, según las coincidencias investigativas contribuye a que los niños desarrollen sus conocimientos prácticos, metodológicos y teóricos; es decir desarrollen los movimientos integrales que les facilitan los aprendizajes múltiples. En ese sentido empieza enseñándoles a desarrollar una identidad y una autoestima propia, los niños a medida que se mueve va adquiriendo confianza en sí mismo fortaleciendo su inteligencia personal o individual. Posteriormente, a través de la interacción con los otros el niño va adquiriendo nuevos movimientos y con ello va asimilando conceptos, prácticas, procedimientos que le permiten adecuarse y convivir con los demás.

En la interacción con los otros niños, el hecho central es el juego. A través del juego los niños van descubriendo nuevos mundo, exploran diversas áreas de la humanidad en sociedad, recrean e imaginan los acontecimientos, se vuelven simbólicos, creativos, innovadores; sigue modelos. Es por ello que resulta vital que se le oriente en una adecuada psicomotricidad que le permitan aprender el mundo simbólico, práctico, cognitivo y procedimental de manera lúdica, alimentando el “desarrollo de su personalidad” (Berruezo, 2011)

El juego evoluciona con la evolución del niño. El niño juega desde su nacimiento y tal vez desde el vientre la madre. El niño juega con sus manos, juega con los primeros objetos que puede coger y poco a poco va adquiriendo nuevas habilidades y va practicando nuevos juegos. A medida que el niño avanza, el juego se complejiza, las acciones conducen al niño hacia otras dimensiones del saber humano.

En todos los juegos del niño está presente la psicomotricidad. Es por ello que se vuelve trascendente e inevitable su utilización en el “ámbito escolar” (Lázaro, 2008). El juego como estrategia debe ser implementada en diversas instituciones educativas de formación básica, del

mismo modo deber estar orientada a resolver determinados problemas y a fortalecer las capacidades de los mismos.

El juego se desarrolla en diversos escenarios en el familiar, escolar y comunal, por lo tanto las condiciones son el “espacio, tiempo y marco de seguridad” (Vaca, 2009). Para el caso de intervención educativa, se puede considerar el auditorio, el aula; un cronograma de actividades, las actividades y/o ejercicios prácticos adecuados para cada edad. Estas actividades van a permitir que los niños puedan desarrollar la afectividad, la sociabilidad, la motricidad y los conocimientos adecuados.

#### **2.2.2.8 Lectoescritura en niños de 5 años**

Todos los niños tienen diferentes ritmos de aprendizajes, para que ellos aprendan a leer y escribir antes deben haber conseguido un alto nivel de lenguaje oral y una coordinación adecuada de movimientos, por eso se estima que una edad adecuada para el buen aprendizaje de lectoescritura es a los 5 años, desde el punto de vista del lenguaje, primero emitimos sonidos, silabeos o palabras, después expresamos ideas mediante diferentes frases sencillas, hasta que nos expresamos de forma clara a través del lenguaje.

Una vez que dominamos el lenguaje oral, se inicia el reto de aprender a leer y escribir. El lenguaje escrito es una característica humana, en este proceso intervienen diferentes factores, como por ejemplo cuando transmitimos mensajes y que perduren en el tiempo sin que el emisor y el receptor coincidan en el tiempo.

Para que los niños adquieran esta habilidad de leer y escribir es imprescindible la presencia del lenguaje oral o de diferentes símbolos, los niños que no tienen ninguna discapacidad ósea que pueden ver y escuchar con normalidad, aprenden esta habilidad de una forma más rápida.

#### **2.2.2.10. Lengua escrita.**

Es cuando los niños construyen ideas, interpretan lo que han escrito por si solos, tenemos 3 etapas:

Etapa 1: es en esta etapa donde el niño establece las diferencias entre las diferentes formas de representación icónicas y no icónicas quiere decir entre letras y números, esta etapa se divide en 4 clases como:

\_ Los grafismos primitivos: son los primeros intentos que realiza el niño para la escritura en esta etapa el niño no

diferencia la imagen del texto, esto sirve para expresarse por escrito.

\_Las escrituras fijas: en esta etapa no existe la diferencia entre una escritura y otra.

\_Las escrituras diferenciadas: es donde empiezan a diferenciar el dibujo de la letra.

\_ Las escrituras diferenciadas con valor sonoro inicial: aquí se manifiesta el inicio de una correspondencia sonora la cual da lugar al siguiente nivel de conceptualización (Emilia ferreyro)

#### **2.2.2.11. Tipos de niveles de escritura:**

**Nivel pre silábico:** Es en este nivel donde los niños escriben realizando garabateos los cuales los leen libremente, no existe relación entre la escritura y aspectos sonoras del habla, cualquier signo que haga el niño va a representar una palabra, también representa la escritura con trazos, las líneas rectas, líneas onduladas, poco a poco se van dando cuenta y se vuelven más observadores y pueden ver que hay grupos de letras más cortos y otros más largos, lo cual nos quiere decir que si la palabra es el nombre de algo grande realizara trazos grandes y si el objeto es pequeño realizara trazos pequeños. El descubrimiento de esta etapa es cuando los niños empiezan a escribir su nombre.

Estrategias para trabajar este nivel: formamos diferentes frases con letras móviles, leemos en grupo, preguntarle al niño lo que ha escrito, colocando el nombre a la imagen, encontrando palabras repetidas, palabras que rimen, representando cada palabra con rayitas

**Nivel silábico:** Es cuando los niños hacen sus primeros intentos y así asignan a cada letra un valor sonoro silábico, quiere decir que es aquí donde descubre sonidos de las palabras o silabas, usa vocales y letras conocidas. Es aquí donde los niños se dan cuenta que lo que escriben no es igual que lo que escriben los adultos porque ellos hacen ver sus errores.

Estrategias para trabajar el nivel silábico: construyendo oraciones en hojas bond, construyendo palabras a partir de la inicial, armando palabras con o palitos, recortes de periódicos o libros.

**Nivel silábico alfabético:** En este nivel el niño trabaja con dos hipótesis la silábica y la alfabética. En el pensamiento del niño se dan conflictos entre la hipótesis silábica y la información que recibe del material escrito. Cuando escribe palabras usa diferentes grafías que a veces representan silabas o fonemas, se sugiere trabajar más con el

alfabeto móvil y así fortalecer sus relaciones sonoro\_ convencionales, sonoro\_ gráficas.

Estrategias para trabajar el nivel silábico alfabético: escribiendo sinónimos y antónimos, produciendo textos libres, transformando separación de letras. Oraciones afirmativas en oraciones negativas.

**Nivel alfabético:** En este nivel las escrituras son construidas en base a una correspondencia entre letras y fonemas, osea entre grafías y sonidos en esta etapa la escritura es más legible, más real, aunque aun así hay que superar algunas dificultades de ortografía y de

Estrategias para trabajar el nivel alfabético: escribiendo cartas, uso de la “RR”, descubrimiento de la “H”, usando signos de puntuación, descubriendo mayúsculas, usando el diccionario, utilizando letra cursiva. (Emilia Ferreiro)

#### **2.2.2.12 Desarrollo del niño**

Es un proceso de diferentes etapas o fases en la cual los niños dan diferentes cambios físicos y psicológicos, el desarrollo del niño no es unidireccional ya que puede haber retrocesos o regresiones. El desarrollo del niño es fundamental en sus primeros cinco años para la construcción



de la subjetividad y a partir de esa perspectiva obtendrá un carácter social, ya que el niño mientras se relacione con otros será mejor ya que conseguirá que lo interprete y contribuya a resolver sus necesidades. Cuando hablamos del área cognitiva o de la inteligencia es el área en la que el niño comprende su mundo, su entorno mediante la interacción, para desarrollar esta área se necesita de experiencias, ya que de esa forma el niño desarrollara su nivel de pensamiento, su capacidad para razonar, sigue instrucciones, y reacciona de manera rápida ante diferentes situaciones. Cuando hablamos del área del lenguaje, se refiere a las habilidades en las que el niño se comunica con su entorno, se expresa ya sea mediante gestos o palabras, antes que los niños cumplan un año, nos pueden comprender aunque no lo expresen oralmente. Finalmente tenemos el área socio\_ emocional esta área se fortalece mediante el vínculo con la madre en un inicio lo cual le permite al niño sentirse querido y seguro de sí mismo.

### **2.2.2.13. Conciencia fonológica**

Todas las personas con frecuencia creen que leer empieza por aprender a pronunciar las diferentes letras, sin embargo, los niños pequeños se preparan mucho para leer antes de que aprendan que las letras corresponden a sonidos. La lectura

comienza cuando los niños sintonizan sonidos de palabras habladas, es aquí donde la conciencia fonológica participa.

La conciencia fonológica es la habilidad que permite a los niños reconocer y usar sonidos del lenguaje hablado, en preescolar significa que sean capaces de seleccionar diferentes palabras rítmicas y contar los números de sílabas en los nombres.

La conciencia fonológica se compone por un grupo de habilidades, la más sofisticada es la conciencia fonémica, es la última que se desarrolla, esta habilidad permite que los niños identifiquen diferentes sonidos individuales (fonemas) en una palabra. Lo cual incluye la capacidad de separar una palabra en los sonidos que la integran y mezclan sonidos individuales para formar distintas palabras. También involucra la capacidad de sumar, restar o sustituir nuevos sonidos en las palabras.

Cuando los niños tienen dificultad con la conciencia fonológica se indican las siguientes señales: Diferentes dificultades para aprender rimas infantiles, no disfrutan al escuchar cuentos, problemas para contar las sílabas de las palabras, dificultad para notar repetición de sonidos, etc.

La conciencia fonológica no se enseña, es una habilidad que la mayor parte de niños la adquieren al estar expuestos en

un entorno lingüísticamente enriquecedor. Cada vez que se lea un cuento a un niño se le está ayudando a desarrollar esta habilidad. En el nivel inicial se realiza a través de canciones que rimen, juegos de palabras y de movimiento. Algunos niños no desarrollan la conciencia si no que necesitan una enseñanza específica y práctica.

Muchos maestros enseñan la conciencia fonológica de manera estructurada por pasos, los niños empiezan realizando rimas e identificando sonidos iniciales de palabras.

#### **2.2.2.14. Discriminación visual**

Es una habilidad viso-perceptiva que permite diferenciar y seleccionar diferentes estímulos visuales, se basan en los atributos que lo caracterizan. Además la habilidad de discriminación visual contribuye a la segmentación de figura-fondo, las relaciones viso- espaciales, el cierre visual, la memoria y la lógica visual. De esta manera los niños pueden manipular objetos y estímulos visuales de su entorno natural.

Cerca del 80% de información que reciben los niños entra por el sentido de la vista. Por tal razón no es de extrañar que los estímulos visuales sean utilizados para fomentar la lectura y así estimular las diferentes funciones cognitivas del aprendizaje. Debemos proponerles a los niños actividades

que ayuden a discriminar objetos, visualmente es una forma eficiente para que el comprenda la relación que hay entre los objetos.

Por último se están utilizando varias técnicas para realizar esta discriminación visual ya que si fallan los niños en esta área pueden surgir muchos inconvenientes en la construcción de las palabras o problemas de confusión de letras. Otras consecuencias por no realizar una correcta discriminación visual puede verse reflejado por tener dificultad por recordar el abecedario, también pueden surgir problemas en la percepción de un niño y dificulta su capacidad para diferenciar figuras geométricas, confusión de letras como la b con la p y la q, etc. También es importante resaltar que los niños deben sentirse atraídos por las actividades para que presten mucha atención y pueda percibir las diferencias que existen respecto a las letras o figuras parecidas.

#### **2.2.2.15. Juegos para la discriminación visual**

Al momento de comenzar un juego o actividad es importante que el niño lea las instrucciones y el objetivo para que asimile que meta deberá alcanzar.

**Encontramos la imagen diferente:** La discriminación visual facilita la comprensión y observación de las imágenes

por parte de los niños y niñas. De esta manera ellos distinguirán las diferentes partes dentro de un diseño visual, como por ejemplo: se puede realizar juegos con imágenes, que sean de la misma categoría, tiene que buscar dentro de la imagen aquella que es diferente. Como por ejemplo, imágenes de una granja y deben buscar objetos que no pertenecen a ese espacio. También se puede realizar este juego con imágenes grupales o individuales.

**Juego de las comparaciones:** En este juego se les presenta a los niños una imagen y luego mostrarle 5 opciones de imágenes parecidas. El niño debe observar de forma detenida para comprender cual figura es exactamente igual a la primera.

**Juego de los colores:** En este juego necesitamos a varios niños que tengan edades similares, un adulto se debe colocar en el centro de un aula y los niños alrededor esperando a que el adulto diga un color, “color, color” empieza diciendo el adulto. A continuación indica un color determinado, por ejemplo: “azul”, los niños que se encuentran a su alrededor deben correr hasta un extremo del aula donde se encuentran las prendas o figuras diferentes de colores.

### 2.2.2.16. Producción de textos

Es un procedimiento que los niños utilizan a partir de una necesidad de comunicación, El proceso que generalmente sigue es: Se fijan en un objetivo, que puede ser saludar a un compañero que no asiste al colegio porque está enfermo, La elaboración de un afiche para promover la función de títeres, la creación de cuentos, una poesía u otro texto literario a partir de sus vivencias, o un relato de una experiencia o acontecimiento ocurrido en un paseo o aula.

En la producción de textos los niños y niñas proponen diferentes ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la docente el texto acordado, para que ella lo anote en un apolote, Con relación a la creación de cuentos puede ser escrito en papel bond de tamaño de un libro, ilustrado por los niños y ubicado en la biblioteca o sector de cuentos.

Freinet descubrió que los niños del nivel inicial dictaban a su madre una carta dirigida a una persona ausente y observo que algunas veces los niños simulaban leer el mensaje o lo guardaban para después leerlo.

Es muy bueno el valor afectivo que se tiene para el niño cuando el escribe y por eso es importante valorarlo.

### **III. Hipótesis de investigación**

La investigación ha previsto las hipótesis siguientes:

#### **3.1.Hipótesis general**

Los Juegos Psicomotrices influyen significativamente en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” Provincia de Huancabamba - Piura 2017

#### **3.2.Hipótesis específicas**

El limitado uso de juegos psicomotrices obstaculiza el desarrollo de habilidades de lectoescritura

Hay un escaso uso de juegos psicomotrices en el desarrollo de habilidades de lectoescritura.

Los juegos psicomotrices influyen de modo positivo en la conciencia fonológica, discriminación visual y en la producción de textos

#### IV. METODOLOGÍA

##### a. El tipo de investigación

El tipo de investigación educativa que orientará el desarrollo de la investigación es: básica - correlacional (Hernández Sampieri, 2010).

##### b. Nivel de investigación de la tesis

El nivel de investigación correlacional. En este caso pretende relacionar una variable con otra (Fuentelsaz Gallego, 2006)

##### c. Diseño de la investigación

El referido diseño se grafica de la siguiente manera:

$$X_1 \longleftrightarrow X_2$$

Dónde: X1, X2: son variables

$\longleftrightarrow$  : es un conector que significa correlación entre la lectoescritura y los juegos psicomotrices

##### d. El universo y muestra

La población está conformada por todos los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” Provincia de Huancabamba - Piura 2017. En total suma 27 personas.

Edad	Número de alumnos	Número de docentes
5 años	26	1
Total	27	



**e. Definición y operacionalización de variable**

Juegos psicomotrices: Son distintas actividades lúdicas, cuyo propósito es fortalecer las habilidades motrices, cognitivas, socio-afectivas y psicológicas, que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea.

Lectoescritura: es una destreza de comunicación en desarrollo, fundamental para comprender los significados de palabras escritas y el contexto en el que se encuentran, para ello, según el nivel de desarrollo psicoevolutivo y de maduración de los niños, se ha de brindar actividades, experiencias y materiales que desarrollen las estructuras básicas para su adquisición, como base del proceso educativo.

<b>PROBLEMA</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS</b>
¿De qué manera influyen los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I?E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” Provincia de Huancabamba - Piura 2017?	Independiente Juegos psicomotrices	Son distintas actividades lúdicas, cuyo objetivo es el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas, psicológicas y socio-afectivas, que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea, es la interacción entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz sino también una actividad psíquica.	Psíquicas.	Coordinación visomotriz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domina su lateralidad: ojo, oído, mano, pie.</li> <li>- Diferencia la parte izquierda y derecha de su cuerpo.</li> <li>- Sigue instrucciones para realizar ejercicios de motricidad fina.</li> <li>- Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.</li> </ul> <p>Sesiones que observe a la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego con ula_ aula.</li> <li>- Baile de los pañuelos.</li> <li>- Las estatuas.</li> <li>- Mis movimientos diferentes.</li> <li>- Juego de la oruga.</li> <li>- Serpiente rodante.</li> </ul>
	Dependiente Lectoescritura	La lectoescritura es una destreza de	Conciencia fonológica	Trabaja trabalenguas y rimas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repite correctamente trabalenguas y rimas.</li> </ul>

	<p>comunicación en desarrollo, fundamental para comprender los significados de palabras escritas y el contexto en el que se encuentran, para ello, según el nivel de desarrollo psicoevolutivo y de maduración de los niños, se ha de brindar actividades, experiencias y materiales que desarrollen las estructuras básicas para su adquisición, como base del proceso educativo.</p>		<p>Relaciona el sonido de las vocales con imágenes. Relaciona palabras con igual sonido final e inicial. Identifica la cantidad de sílabas en una palabra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Escribe la vocal inicial que corresponden al nombre de cada imagen.</li> <li>– Interpreta imágenes de vocales.</li> </ul>
		Discriminación Visual	<p>Lectura e interpretación de imágenes, garabateos, graficación de eventos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Realiza la técnica del punzado.</li> <li>– Dibuja objetos con todos los elementos.</li> <li>– Realiza adecuadamente tareas de repetición de grafías.</li> <li>– Colorea correctamente sin salirse de la línea.</li> </ul>
		Producción de textos	<p>Escribe espontáneamente su nombre. Escribe una frase en forma libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Escribe a su manera.</li> <li>– Redacta y menciona correctamente lo que han escrito</li> <li>– Identifica carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno.</li> <li>– Traza borde de líneas siguiendo una ruta.</li> </ul>

#### **f. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La investigación en proceso ha previsto utilizar las siguientes técnicas, instrumentos y medios de recolección de datos:

**Evaluación.** Se aplicará una evaluación adecuada a los indicadores del de lectoescritura y de juegos psicomotrices. La evaluación tiene como instrumento a la lista de cotejo en la cual se valora cada uno de los ítems sobre lectoescritura ligado a juegos psicomotrices.

**Encuesta:** La encuesta se ha elaborado con la finalidad de verificar la aplicación de los juegos psicomotrices por parte del docente encargado de la formación de los niños de 5 años.

#### **g. Plan de análisis**

En el procesamiento y análisis de datos se asumirá el procedimiento que a continuación se indica:

**Conteo:** Se hará el conteo de respuestas dadas en cada uno de los instrumentos a través de una matriz de datos. Para el caso de la guía de observación esta matriz de datos se creará en el programa SPSS

**Tabulación:** Con el uso de este mismo programa se elaborarán tablas para organizar la distribución de frecuencias absolutas y relativas.

**Graficación:** Se procederá a construir gráficos de pasteles y barras para representar los datos ordenados a través de la tabulación.

**Análisis estadístico:** Se utilizará las medidas de tendencia central (moda, media aritmética, etc.)

**Interpretación:** Se hará una referencia introductoria, la descripción de los datos significativos y las síntesis y conclusiones relativas.

### h. Matriz de consistencia

Título de investigación	Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Población
Influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” de la provincia de Huancabamba - Piura 2017.	¿De qué manera los juegos psicomotrices influyen en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” Provincia de Huancabamba - Piura 2017?	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar de qué manera los juegos psicomotrices influyen en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” Provincia de Huancabamba - Piura 2017</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Los juegos psicomotrices influyen significativamente en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” Provincia de Huancabamba - Piura 2017</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p>	<p>V.D</p> <p>Lectoescritura</p> <p>V.I Juegos psicomotrices.</p>	<p>El tipo de investigación educativa que orientará el desarrollo de la investigación es:</p> <p>básica – correlacional</p> <p>El nivel de investigación correlacional</p> <p>El referido diseño</p>	<p>La población está conformada por todos los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” Provincia de Huancabamba - Piura 2014. En total suma 27 alumnos.</p>

		<p>1. Analizar las prácticas de lectoescritura de los niños 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” Provincia de Huancabamba - Piura 2017</p> <p>2. Identificar las actividades psicomotrices que permitan el desarrollo de habilidades de lectoescritura.</p>	<p>1. El limitado uso de juegos psicomotrices obstaculiza el desarrollo de habilidades de lectoescritura.</p> <p>2. Hay un escaso uso de juegos psicomotrices en el desarrollo de habilidades de lectoescritura.</p>		<p>se grafica de la siguiente manera:</p> $X_1 \longleftrightarrow X_2$ <p>Dónde: X1, X2: son variables</p> <p><math>\longleftrightarrow</math>: es un conector que significa correlación entre la lectoescritura y los juegos psicomotrices</p>	
--	--	---	--	--	--	--

## **i. Principios éticos**

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicará los siguientes principios:

**El principio de Autonomía:** Determina que cada estudiante decida libre y voluntariamente participar como sujeto de estudio después de haber sido bien informado de qué se trata la investigación.

**Los principios de beneficencia y no maleficencia:** Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de aportar en el estudiante los beneficios de conocer y practicar la lectoescritura a partir de los juegos cotidianos.

**Principio de justicia:** Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el estudio después de haber aceptado participar.



## V. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

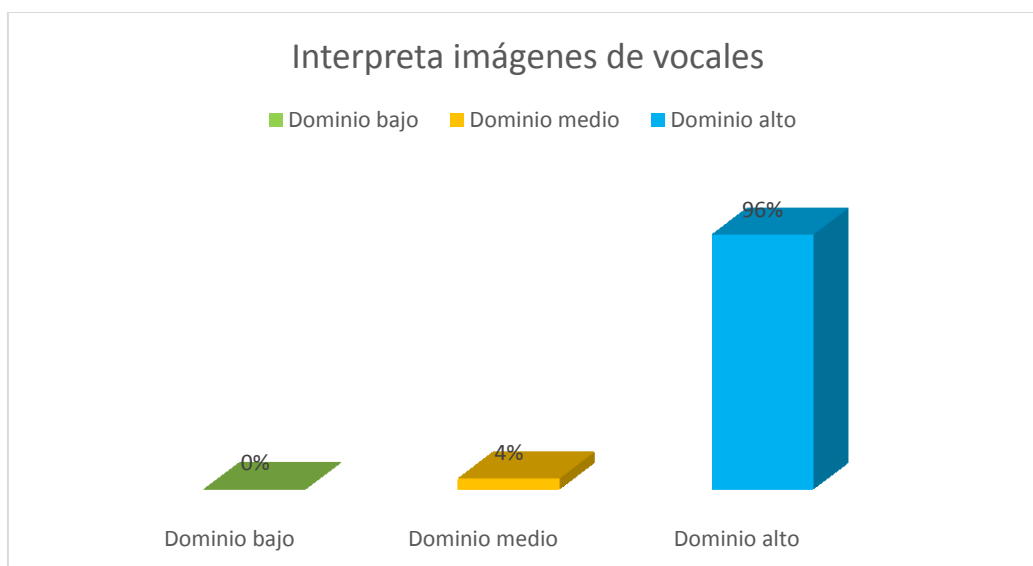
### 5.1. Resultados.

Tabla N°1 Interpreta imágenes de vocales

Aspecto	Respuestas						Total	
	Dominio Bajo.		Dominio medio.		Dominio alto.			
	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%
Interpreta imágenes de vocales	0	0	1	4	25	96	26	100

Fuente: Evaluación a los niños de 5 años.

Gráfico N°1 Interpreta imágenes de vocales



Fuente: Evaluación a los niños de 5 años

#### **Análisis e interpretación**

Como se puede observar casi al 100% los niños interpretan imágenes de vocales. El dominio de este aspecto es alto en la mayoría de los casos

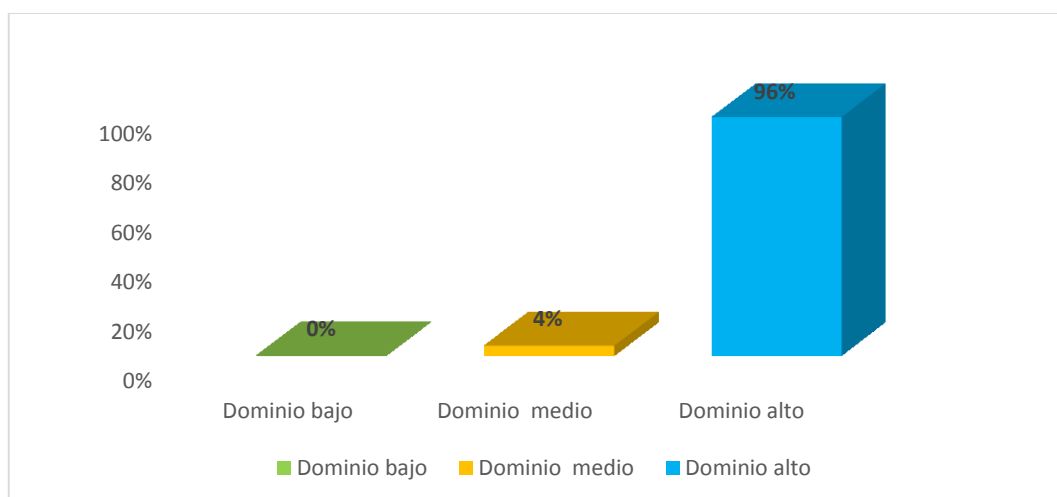
evaluados. En la tabla se observa un consolidado que al detallarse muestra cuestiones muy importantes para el entendimiento de este aspecto de la realidad educativa.

**Tabla N° 2 Escribe la vocal que corresponde al nombre de cada imagen**

Aspecto	Respuestas						Total	
	Dominio Bajo.		Dominio Medio.		Dominio alto.			
	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%
Escribe la vocal que corresponde al nombre de cada imagen.	0	0	1	4	25	96	26	100

Fuente: Evaluación a los niños de 5 años.

**Gráfico N°2 Escribe la vocal que corresponde al nombre de cada imagen**



Fuente: Evaluación a los niños de 5 años

### **Análisis e interpretación**

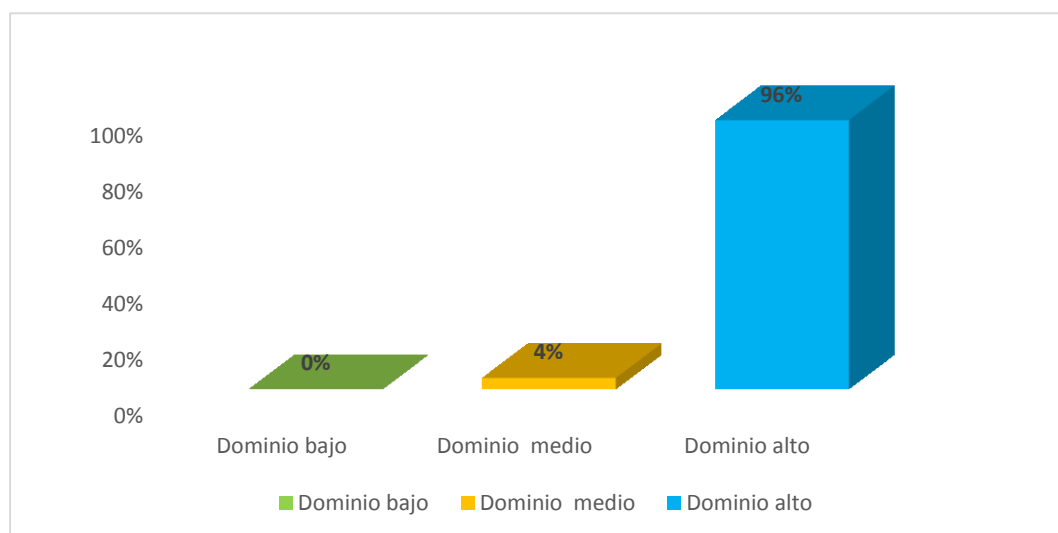
El 96% de los niños evaluados, escribe la vocal que corresponde al nombre de cada imagen; mientras que sólo un 4% demuestra un dominio medio en este aspecto y ninguno un dominio bajo.

**Tabla N° 3 Dibuja objetos con todos los elementos**

Aspecto	Respuestas						Total	
	Dominio Bajo.		Dominio Medio.		Dominio Alto.			
	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%
Dibuja objetos con todos los elementos	0	0	1	4	25	96	26	100

Fuente: Evaluación a los niños de 5 años

**Gráfico N°3 Dibuja objetos con todos los elementos**



Fuente: Evaluación a los niños de 5 años

### **Análisis e interpretación**

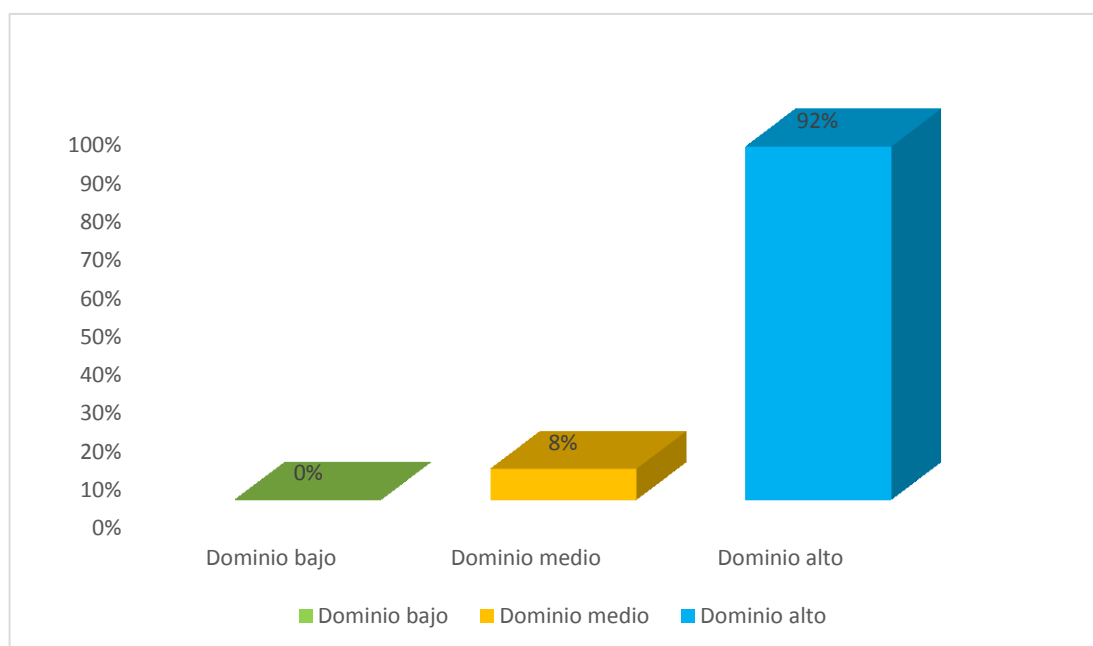
El 96% de los niños evaluados, dibuja objetos con todos sus elementos; mientras que sólo un 4% demuestra un dominio medio en este aspecto y ninguno un dominio bajo.

**Tabla N° 4 Realiza adecuadamente tareas de repetición de grafías**

Aspecto	Respuestas						Total	
	Dominio Bajo.		Dominio Medio.		Dominio alto.			
	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%
Realiza adecuadamente tareas de repetición de grafías	0	0	2	8	24	92	26	100

Fuente: Evaluación a los niños de 5 años

**Gráfico N° 4: realiza adecuadamente tareas de repetición.**



Fuente: Evaluación a los niños de 5 años.

### **Análisis e interpretación**

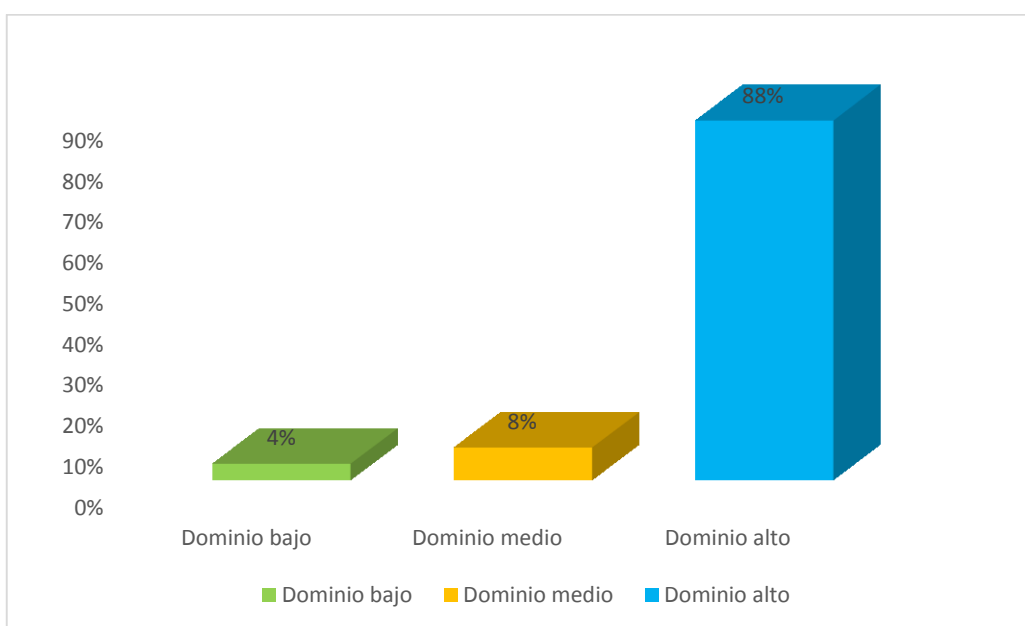
Del total de niños evaluados, 92% demuestra un dominio alto para realizar tareas de repetición de grafías. Solo un 8% presenta un dominio medio y ninguno dominio bajo.

**Tabla N° 5 Colorea correctamente sin salirse de la línea.**

Aspecto	Respuestas						Total	
	Dominio Bajo.		Dominio Medio.		Dominio Alto.			
	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%
Colorea correctamente sin salirse de la línea.	1	4	2	8	23	88	26	100

Fuente: Evaluación a los niños de 5 años

**Gráfico N°5 Colorea correctamente sin salirse de la línea.**



Fuente: Evaluación a los niños de 5 años.

### **Análisis e interpretación**

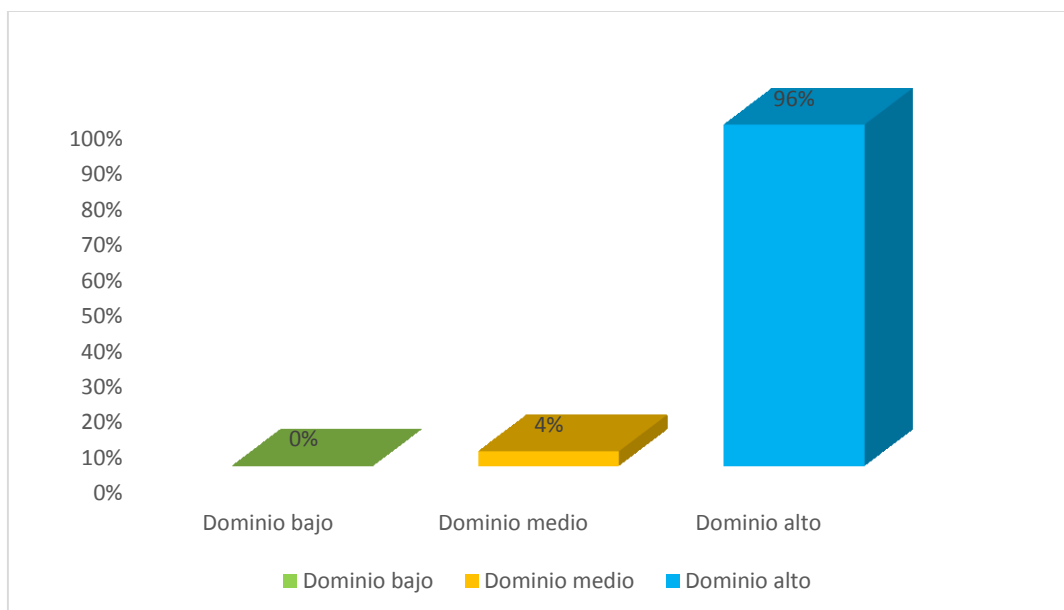
El 88% de alumnos evaluados demuestra un dominio alto para colorear correctamente sin salirse de la línea; el 8% presenta dificultades demostrando un dominio medio y solo un 4% presenta un dominio bajo con respecto a este aspecto.

**Tabla N° 6 Redacta y menciona correctamente lo que han escrito**

Aspecto	Respuestas						Total	
	Dominio Bajo.		Dominio Medio.		Dominio Alto			
	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%
Redacta y menciona correctamente lo que han escrito	0	0	1	4	25	96	26	100

Fuente: Evaluación a los niños de 5 años

**Gráfico N°6 Redacta y menciona correctamente lo que han escrito**



Fuente: Evaluación a los niños de 5 años

**Análisis e interpretación**

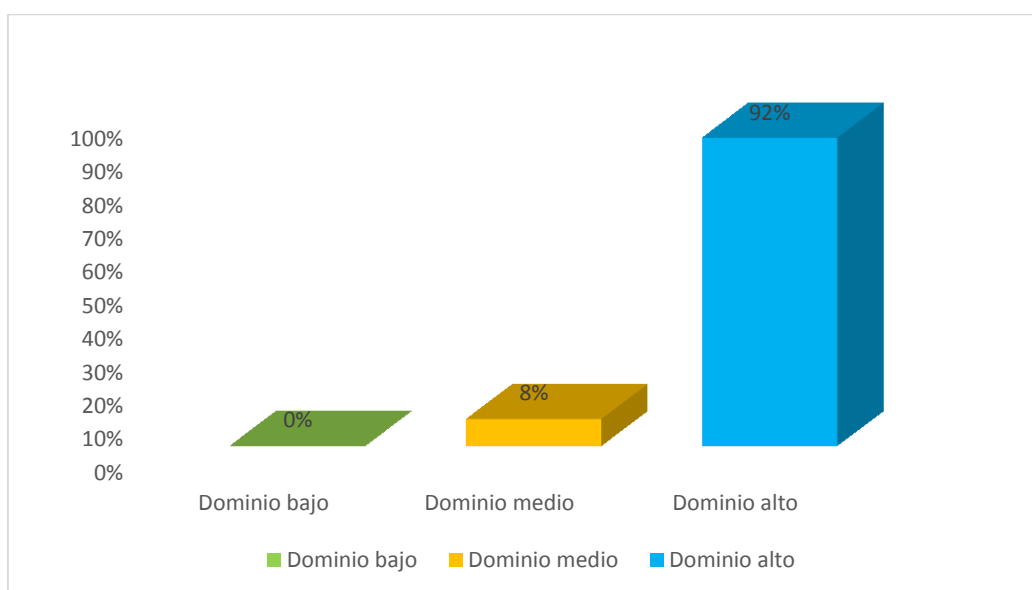
Ninguno de los niños presenta dominio bajo al redactar y mencionar correctamente lo que han escrito. En cambio, el 96% de ellos sí presentan un dominio alto en el aspecto evaluado y solo un 4%, un dominio medio.

**Tabla N° 7 Traza borde de líneas siguiendo una ruta**

Aspecto	Respuestas						Total	
	Dominio Bajo.		Dominio Medio.		Dominio Alto.			
	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%
Traza borde de líneas siguiendo una ruta	0	0	2	8	24	92	26	100

Fuente: Evaluación a los niños de 5 años

**Gráfico N°7 Traza borde de líneas siguiendo una ruta**



Fuente: Evaluación a los niños de 5 años

### **Análisis e interpretación**

El 92% de niños evaluados traza borde de líneas siguiendo una ruta, demostrando así un dominio alto al realizar esta acción. El 8% presenta un dominio medio en este indicador y 0% un dominio bajo.

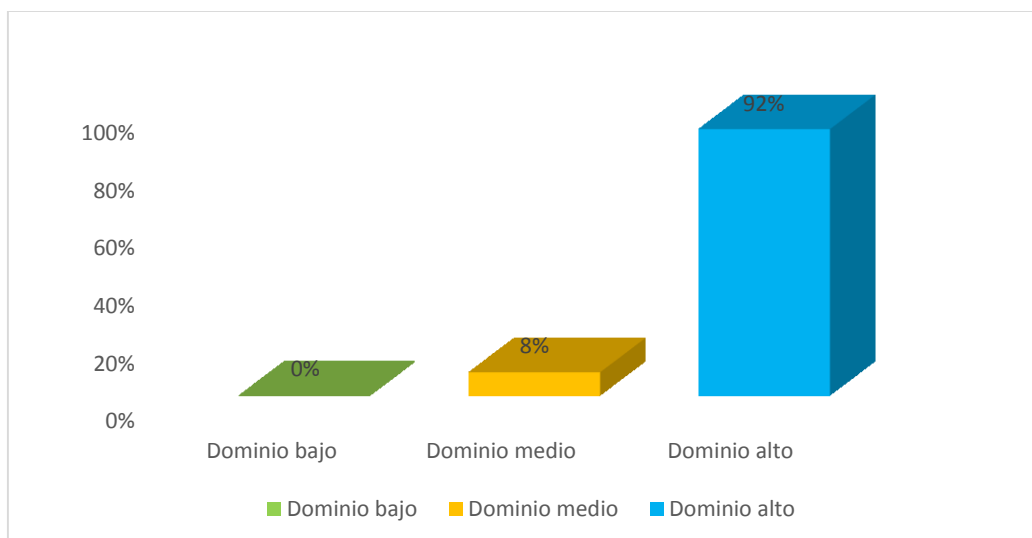
**Tabla N° 8 Identifica carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno**

Aspecto	Respuestas						Total	
	Dominio bajo		Dominio Medio		Dominio Alto.			
	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%	n <sub>i</sub>	%
Identifica carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno	0	0	2	8	24	92	26	100

Fuente: Evaluación a los niños de 5 años



**Gráfico N°8 Identifica carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno**



Fuente: Evaluación a los niños de 5 años

### **Análisis e interpretación**

El 92% de niños evaluados identifican carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno, demostrando así un dominio alto al realizar esta acción. El 8% presenta un dominio medio en este indicador y 0% un dominio bajo.

**Tabla N° 9 Uso de juegos psicomotrices**

N°	Ítems	S	AV	N
1	Los niños repiten correctamente trabalenguas y rimas	1		
2	Escriben la vocal inicial que corresponde al nombre de cada imagen.	1		
3	Interpretan imágenes de vocales.		1	
4	Traza el borde de las líneas siguiendo líneas siguiendo una ruta.	1		
5	Aplica la técnica del punzado.		1	
6	Dibujan objetos con todos los elementos		1	
7	Realizan adecuadamente tareas de repetición de grafías.			1
8	Colorean correctamente sin salirse de la línea.		1	
9	Trazan borde de líneas siguiendo una ruta.			1
10	Escriben a su manera.		1	
11	Redactan y mencionan correctamente lo que han escrito		1	
12	Identifica carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno.			1

Fuente: Encuesta aplicada al docente de aula

### **Análisis e interpretación**

La tabla 9 muestra los resultados de la encuesta aplicada al docente, la cual recoge su criterio respecto a los ítems de lectoescritura que desarrollan los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” Provincia de Huancabamba - Piura.

Como se puede observar, según el docente, los niños SIEMPRE desarrollan correctamente los ítems 1, 2 y 4, mientras que los ítems 3, 5, 6, 8, 9 y 10 A VECES lo desarrollan correctamente y los ítems 7 y 11 NUNCA lo desarrollan

Correctamente. Lo que hace suponer que el docente considera que hay un cierto nivel de deficiencia de los niños en la Discriminación visual y en la Producción de textos respectivamente.

**Tabla N° 10 Desarrollo de juegos psicomotrices**

N°	Ítems	Sí	No
1	Realiza ejercicios apropiados para que el niño domine su lateralidad.	1	0
2	Promueve actividades para que el niño diferencie la parte izquierda de la derecha.	1	0
3	Brinda instrucciones para realizar ejercicios de motricidad fina.	1	0
4	Propone dibujos sencillos para que el niño imite	1	0
5	Utiliza trabalenguas y rimas.	1	0
6	Presenta imágenes de vocales	1	0
7	Trabaja la técnica del punzado.	1	0
8	Presenta dibujos para realizar trazos	1	0
9	Trabaja con carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno.	1	0
10	Promueve tareas de repetición de grafías.	1	0

Fuente: Observación aplicada al docente de aula

### **Análisis e interpretación**

La tabla 10 muestra el resultado de la observación realizada al docente, respecto a los ítems correspondientes a las variables de Juegos psicomotrices y Lectoescritura.

Para ambas variables de estudio el docente SÍ aplica los diferentes ejercicios (ítems) que ayudan a desarrollar la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” Provincia de Huancabamba - Piura.

## 5.2. Análisis de resultados.

Para determinar si existe una relación entre la lectoescritura y los juegos psicomotrices aplicaremos la prueba de Correlación de Pearson cuyos resultados se muestran a continuación.

En esta tabla se muestran los resultados de Correlación de Pearson.

		V1	V2
V1	Correlación de Pearson	1	0,540**
	Sig. (bilateral)		0,004
	N	26	26
V2	Correlación de Pearson	0,540**	1
	Sig. (bilateral)	0,004	
	N	26	26

\*\* La correlación es significativamente en el nivel 0,01 (2 colas)

Fuente: Elaboración propia. Herramienta SPSS.

Hipótesis nula: No existe correlación entre variables (variables independientes).

Hipótesis alterna: Existe correlación entre variables (variables dependientes).

A partir de los resultados de la prueba de Correlación de Pearson se obtiene que el nivel de significancia es menor a 0,01 (Sig. = 0,004) por lo que podemos decir que existe una alta correlación entre la “lectoescritura” y los “juegos psicomotrices”, para este caso existe una moderada correlación<sup>1</sup> debido a que el valor absoluto del

---

<sup>1</sup> Tomar en cuenta el siguiente tabla:  
r = 0,00 - 0,20 Ínfima correlación  
r = 0,20 - 0,40 Escasa correlación  
r = 0,40 - 0,60 Moderada correlación  
r = 0,60 - 0,80 Buena correlación  
r = 0,80 - 1,00 Muy buena correlación

coeficiente de Correlación de Pearson es  $r = 0,540$  y tiene una dirección directa (signo positivo).

Lo anterior se puede expresar de la siguiente manera:

“A medida que los niños de 5 años tienen un mayor dominio en los juegos psicomotrices.

## VI. CONCLUSIONES

- ✓ En general más del 90% de los niños 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” Provincia de Huancabamba - Piura tienen un ALTO DOMINIO en casi todos los aspectos a excepción del aspecto 5: “colorea correctamente sin salirse lo que han escrito” en el que se ha obtenido un porcentaje ligeramente menor (88%).
- ✓ El docente considera que los niños desarrollan correctamente las actividades de: Realizar adecuadamente tareas de repetición de grafías, identifican carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno, este resultado se debe a que el docente ha logrado desarrollar estos dos aspectos al nivel que lo desea (un nivel mayor al evaluado), por ello cuando se realizaron las evaluaciones de los niños el nivel que se consideró fue más básico que el exigido por el docente por lo que estos aspectos alcanzan valores mayores al 90% a pesar de lo declarado por el docente en la encuesta. Es importante mencionar que el nivel de desarrollo que se consideró en los aspectos para la evaluación, corresponde al predeterminado para los niños de 5 años.
- ✓ A través de la observación que se le hizo a la docente la tesista se pudo asegurar de que el docente sí aplica ejercicios de psicomotricidad y de lectoescritura con lo cual verificó la validez de los datos obtenidos.
- ✓ En conclusión existe relación entre los juegos psicomotrices y la lectoescritura, es decir, que hay influencia de los juegos psicomotrices sobre el desarrollo de

la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” Provincia de Huancabamba.

## **RECOMENDACIONES**

1. Se sugiere reevaluar a aquellos niños que han presentado niveles medios y bajos en algunos aspectos de la lectoescritura para determinar con mayor exactitud los factores que han influido en sus resultados.
2. Se recomienda al docente aplicar técnicas que ayuden a superar aquellos aspectos deficientes en los niños. Para ello puede considerar nuevos juegos psicomotrices, ejercicios, materiales didácticos o multimedia que ayuden a la estimulación adecuada de los mismos.
3. Es recomendable de que el docente revise los niveles de exigencia de los aspectos de lectoescritura que pretende lograr con los niños, y los modifique considerando la capacidad de los niños. Esto es importante porque podrá lograr un nivel de exigencia mucho mayor si desarrolla dichos aspectos de una manera escalonada.
4. Se recomienda que el director mantenga una evaluación continua de los docentes para asegurar que las capacitaciones sean efectivas, las deficiencias se mejoren y las debilidades se eliminen.



## Referencias bibliográficas

- Adrianzén, V., & Práxedes, E. (2004). *Hábitos de lectura y su rendimiento académico en los alumnos del 3ro, 4to, 5to y 6to grado de la Escuela Primaria de Menores N° 14738 de Pueblo Nuevo de Maray del Distrito de Santa Catalina de Mossa*. Piura: ISPP de Piura.
- Alcala, G. (2012). *Aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to grado de primaria del colegio Parroquial Santísima Cruz de Chulucanas*. Piura: Universidad de Piura, Tesis de Maestría.
- Areiza, R., & Henao, L. (2000). Metacognición y estrategias lectoras. *Ciencias Humanas- UTP*.
- Armas, E. (2009). *Las estrategias metodológicas cognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes y niñas del sexto grado de Educación Primaria del Centro de Aplicación del Instituto Superior Pedagógico Público "José Faustino Sánchez Carrión"- 2008*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, tesis de maestría.
- Barthes, R. (1987). *Sobre la lectura. El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cairney, T. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Moata.
- Carrera, F. (1994). *El proceso lector y su evaluación*. Barcelona: Alertes.
- Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. *Lectura y vida. Educación* .

- Colomer, T. (2004). ¿Quién promoció la lectura? *Lectura y vida*.
- Condori, L. (2009). *El presente trabajo de investigación titulado: "Aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en alumnos de educación primaria*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano, Tesis de maestría.
- Farfán, N. (2005). *La Comprensión Lectora y su Influencia en el Aprendizaje del área de comunicación integral en los alumnos de la I.E N° 14087 Nuevo Tallán; N°14896 Zona Ventura; N° 14946 Nueva Piedra y N°15280 Nuevo Pozo Oscuro-Panamericana Sur*. Piura: ISPP de Piura.
- García, A. (2009). *Perspectivas de las nuevas tecnologías en la educación*. Colombia: Magisterio.
- García, J. (2006). *Lectura y conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- Jiménez, D. (2007). *La comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje de los niños de 6to grado del Área de Comunicación Integral de la I.E. N° 14031 Simbilá – Catacaos – 2007*. Piura: ISPP, Piura.
- Machicado, C. (2005). *Estrategias de metacompreñión lectora y rendimiento académico en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Pùblico de Juliaca*. Juliaca: Universidad Nacional Andrés Bello Cáceres.
- Manay, J. (2006). *Construcción de un programa de metodología metacognitiva para la comprensión lectora de los alumnos del 6to grado de la I. E. N° 10008 "Virgen del Carmen" –José Leonardo Ortiz, durante el primer semestre 2006*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Tesis de Maestría.

- Martinez, M. C. (2001). *Una propuesta para leer, escribir y aprender*. Buenos Aires.
- Montenegro, I. (2005). *Aprendizaje y desarrollo de las competencias*. Colombia: Magisterio.
- Otero, N. (1992). *Semiología de la lectura*. Santa fe de Bogota.
- Pinzas, J. (1997). *Metacognición y lectura*. Lima.: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pinzas, J. (2003). *Leer mejor para enseñar mejor*. Lima : TAREA.
- Poggioli, L. (1989). *Estrategias cognoscitivas: Una revisión teórica y empírica*. España: Gafeta.
- Puente, A. (1994). *Estilos de aprendizaje y enseñanza*. Barcelona-España: GETAFE.
- Stone, M. (2008). *La enseñanza para la comprensión, vinculación entre la investigación y la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Verdeguer, T. (2007). *La interrogación de textos como estrategias metodológicas en la comprensión lectora de las niñas y niños del II Ciclo de la EPM N° 14027 del Caserío de Coronado, distrito de Bernal, Provincia de Sechura, Departamento de Piura . Piura: ISPP, Piura.*
- Viera, N., Soto, L., & Ramos, P. (2007). *Estrategias metodológicas que aplican a los docentes en el desarrollo de la comprensión lectora en el área de Comunicación Integral en los niños y niñas del 1° Grado de la Institución Educativa N° 14740 “Nuestra Señora de Lourdes” Paíta. Piura: ISPP, Piura.*

### **Web grafía**

*¿Que es leer?* (s.f.). Recuperado el 4 de agosto de 2014, de

<http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187->

[358X2009000100007&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-358X2009000100007&script=sci_arttext)

cvc.cervantes.es. (2014). *Estrategias metacognitivas*. Recuperado el 20 de agosto de

2014, de

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/estratmet.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/estratmet.htm)

# **ANEXOS**

## Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos

---

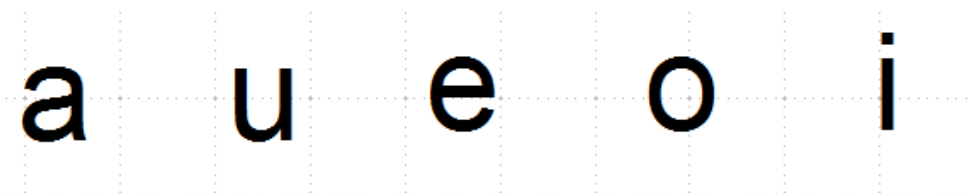
**Evaluación de la lectoescritura en la relación con los juegos psicomotrices**

**Lista de cotejo para verificar el desarrollo psicomotor en relación con la**

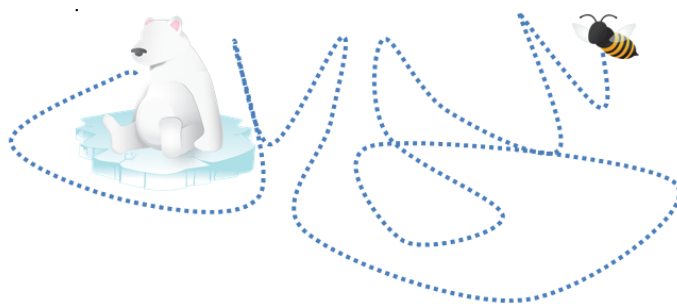
**lectoescritura, en niños de 5 años de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma**

**Portocarrero” Provincia de Huancabamba - Piura 2017.**

1. **Pronuncie y escriba el nombre de las siguientes letras**

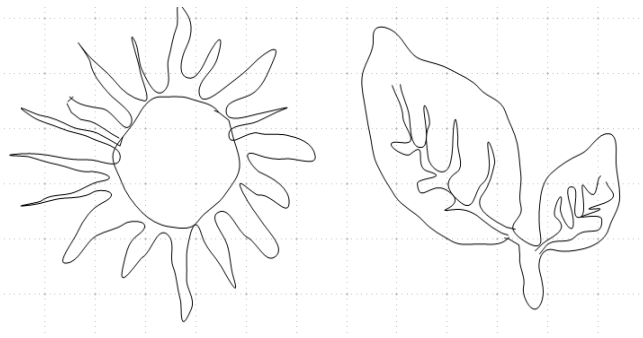


2. **Trazar el lápiz por el borde de las líneas para ayudar a la abejita a llegar**

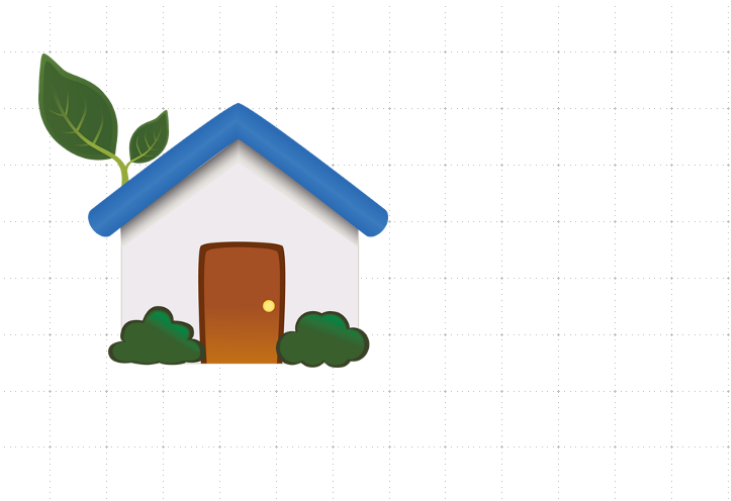


**donde el oso**

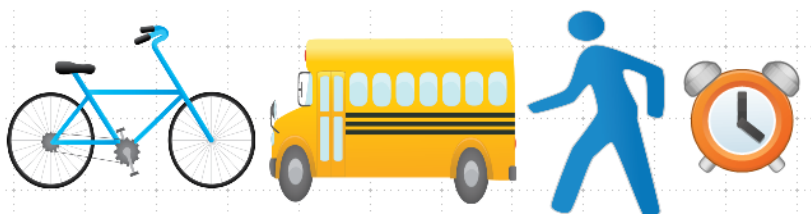
3. **Colorear las siguientes figuras**



**4. Dibujar lo siguiente:**



**5. Reconozca los siguientes objetos**



### Evaluación y valoración del resultado de la lista de cotejo

Valoración: DB= Dominio Bajo    DM=Dominio Medio    DA=Dominio Alto

Nº	Aspecto	DB	DM	DA
1	Interpreta imágenes de vocales.			
2	Escribe la vocal que corresponde al nombre de cada imagen.			
3	Dibuja objetos con todos los elementos.			
4	Realiza adecuadamente tareas de repetición de grafías.			
5	Colorea correctamente sin salirse de la línea.			
6	Redacta y menciona correctamente lo que han escrito			
7	Traza borde de líneas siguiendo una ruta.			
8	Identifica carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno.			



## Encuesta

Objetivo. Recabar información respecto de la aplicación de juegos psicomotrices para el desarrollo del aprendizaje de lecto-escritura, en niños de cinco años.

Destinatarios: Esta encuesta está dirigida a las (los) docentes de la I.E.I N° 204 “Genara Lituma Portocarrero” de la Provincia de Huancabamba - Piura 2017

### Sugerencias

1. Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en el espacio que considere, corresponde a la respuesta correcta.
2. Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad, sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.
3. Parámetros de valoración. Escala: S=Siempre; AV= A veces; N= Nunca

N°	Ítems	S	AV	N
1	Los niños repiten correctamente trabalenguas y rimas			
2	Escriben la vocal inicial que corresponde al nombre de cada imagen.			
3	Interpretan imágenes de vocales.			
4	Traza el borde de las líneas siguiendo líneas siguiendo una ruta.			
5	Aplica la técnica del punzado.			
6	Dibujan objetos con todos los elementos			
7	Realizan adecuadamente tareas de repetición de grafías.			
8	Colorean correctamente sin salirse de la línea.			
9	Trazan borde de líneas siguiendo una ruta.			
10	Escriben a su manera.			
11	Redactan y mencionan correctamente lo que han escrito			
12	Identifica carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno.			

### FICHA DE OBSERVACION PARA LA DOCENTE

NOMBRE:.....

.....

I.E:.....

GRADO:.....

Nº	Ítems	Sí	No
1	Realiza ejercicios apropiados para que el niño domine su lateralidad.		
2	Promueve actividades para que el niño diferencie la parte izquierda de la derecha.		
3	Brinda instrucciones para realizar ejercicios de motricidad fina.		
4	Propone dibujos sencillos para que el niño imite		
5	Utiliza trabalenguas y rimas.		
6	Presenta imágenes de vocales		
7	Trabaja la técnica del punzado.		
8	Presenta dibujos para realizar trazos		
9	Trabaja con carteles, etiquetas, marcas comerciales y textos de su entorno.		
10	Promueve tareas de repetición de grafías.		