



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4
Y 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 143-OLLEROS PAMPA-
AYABACA-2019.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN.

AUTOR:

BALLESTEROS CUNYA, YUVIDSA RUT

ORCID: 0000-0003-1929-3539

ASESOR:

HERRERA ZURITA ELIXER

ORCID: 0000-0002-6810-4418

PIURA – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Ballesteros Cunya Yuvidsa Rut

ORCID: 0000-0003-1929-3539

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Piura, Perú

ASESOR

Herrera Zurita Elixer

ORCID: 0000-0002-6810-4418

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Piura, Perú

JURADO:

Domínguez Martos Rosa María

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Collantes Cupén Cecilia

ORCID: 0000-0002-0167-7481

Barranzuela Cornejo Delia Fabiola

ORCID: 0000-0003-4762-6919

JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR

Dra. Rosa Domínguez Martos
PRESIDENTE

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén
MIEMBRO

Mgtr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
MIEMBRO

Dr. Elixer Herrera Zurita
ASESOR

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la fuerza y la voluntad para realizar mi sueño, a los docentes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, filial Piura, por ser parte de mi formación profesional.

A todos los que laboran en la Institución Educativa Inicial N° 143 Olleros Pampa-Ayabaca que me dieron la oportunidad de realizar esta investigación.

DEDICATORIA

A Dios por darme la vida, la salud
y guiarme por el sendero del bien.
A mi familia que me motivan cada
día para salir adelante.

A mis Profesores de la Universidad
Católica Los Ángeles de Chimbote-
filial Piura por impartir sus
conocimientos y enseñanzas.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 143 Olleros Pampa de la Comunidad Campesina de Olleros, del distrito y provincia de Ayabaca año 2019. La investigación es de tipo cuantitativa básica, con un nivel descriptivo, con un diseño de investigación no experimental transeccional. La muestra constituida por 17 niños y niñas de 4 y 5 años a los cuales se les aplicó una lista de cotejo mediante la técnica de la observación. Con los resultados se determinó que los niños y niñas de 4 y 5 años tienen dificultades para el desarrollo de la expresión oral. En las conclusiones se evidenció que los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 143- Olleros Pampa- Ayabaca en la expresión oral con un porcentaje de 53% quienes se encuentra en el nivel de inicio, así como el nivel de pronunciación con un 53% observándose en inicio, y por consiguiente el nivel de coherencia con el 53% y por último el nivel de fluidez con un 53% quienes se encuentran en inicio ya que los resultados arrojaron porcentaje elevados.

Palabras clave: Cognitivo, expresión oral, habilidad, educación inicial.

ABSTRACT

The objective of this research work was to determine the level of oral expression in children 4 and 5 years of the Educational Institution No. 143 Olleros Pampa of the Campesino Community of Olleros, of the district and province of Ayabaca year 2019. The research is Basic quantitative type, with a descriptive level, with a design of non-experimental transectional research. The sample consisted of 17 boys and girls of 4 and 5 years to whom a checklist was applied using the observation technique. With the results it was determined that boys and girls of 4 and 5 years have difficulties in the development of oral expression. In the conclusions it was evidenced that the children of four and five years of the Initial Educational Institution N ° 143- Olleros Pampa- Ayabaca in the oral expression with a percentage of 53% who is in the level is beginning, as well as the level of pronunciation with 53% observed at the beginning, and therefore the level of coherence with 53% and finally the level of fluency with 53% who are at the beginning since the results showed a high percentage.

Keywords: Cognitive, oral expression, skill, initial education.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Equipo de Trabajo.....	ii
Jurado Evaluador de tesis y asesor	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Teoría que sustentan la expresión oral	10
2.2.2. La expresión oral	12
2.2.3. La expresión oral en el proceso educativo.....	14
2.2.4. Dimensiones de expresión oral.....	15
2.2.5. Elementos y cualidades de expresión oral.....	17
2.2.6. Formas de expresión oral.....	18
2.2.7. Aspectos de la expresión oral	19
2.2.8. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral	20
2.2.9. Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral	21
2.2.10. Importancia de la Expresión Oral	23
III. Metodología	24
3.1. Tipo.....	24
3.2. Nivel de la investigación.....	25
3.3. Diseño de la investigación	26

3.4. Población y muestra	27
3.5. Definición y operacionalización de las variables	29
3.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos	31
3.7. Plan de Análisis	31
3.8. Matriz de consistencia.....	32
3.9. Principios éticos	33
IV. Resultados.....	34
4.1. Resultados.....	34
4.2. Análisis de resultados.....	44
V. Conclusiones.....	46
Recomendaciones	47
Referencias bibliográficas.....	48
Anexos.....	52
Anexo 1. Lista de cotejo. Variable: Expresión oral	54
Anexo 2. Instrumento de lista de cotejo.....	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio	27
Tabla 2. Muestra de estudio	28
Tabla 3. Nivel de la expresión oral	34
Tabla 4. Nivel de pronunciación.....	36
Tabla 5. Nivel de coherencia	38
Tabla 6. Nivel de fluidez	40
Tabla 7. Resumen general de las tres dimensiones.....	42

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1. Nivel de la expresión oral.....	35
Figura 2. Nivel de pronunciación	36
Figura 3. Nivel de coherencia.....	38
Figura 4. Nivel de fluidez	40
Figura 5. Resumen general de las tres dimensiones	42

I. INTRODUCCIÓN

“La educación se ha convertido en uno de los procesos más trascendentales en la formación del individuo a lo largo de toda la historia de la humanidad. Durante años, el ser humano ha visto en la educación un verdadero medio para preservar la especie y ampliar todos sus conocimientos y habilidades para conseguir las adaptaciones al medio ambiente”. (Prado, 2018 p. 12).

El hombre es considerado como un individuo social que requiere interactuar y comunicarse en su conjunto social, es precisamente que comunicarnos es de mucha trascendencia hacia el proceso en la sociedad donde vivimos. (Velásquez, 2013)

Los niños a través del lenguaje logran alojarse en el mundo y se distinguen de este, puesto que en el proceso de su avance van atravesando de una situación emotiva y particular, a realizar una función preferentemente cognoscitiva y social.

Como seres humanos poseemos la necesidad de comunicarnos y expresarnos para ser comprendidos por nuestros receptores. Es así que en la actualidad percibimos que la expresión oral de los infantes se ha restringido por el dominio de los medios de información masiva, también vemos la carencia de estímulo de los padres hacia sus hijos.

Sin embargo cada ser humano tiene sus propias limitaciones para conseguir comunicarse y es aquí donde la expresión oral se transforma en su primordial problema al no haber sido asimilada adecuadamente.

La comunicación es un vínculo entre dos individuos o más, pues al comunicarse se entiende los mensajes que transmite la otra persona.

En la práctica de la Institución Educativa Inicial N° 143 Olleros Pampa-Ayabaca, se evidenció que los niños mostraban problemas de comunicación y aquellas dificultades fueron: timidez al expresarse verbalmente, no pudieron pronunciar con claridad las palabras, lo cual impidió que los niños tuvieran un buen proceso de aprendizaje.

Ante la problemática expuesta, surgió la necesidad de dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa-Ayabaca-2019?

¿Cuál es el nivel de pronunciación en la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa- Ayabaca- 2019?

¿Cuál es el nivel de coherencia en la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa-Ayabaca-2019?

¿Cuál es el nivel de fluidez en la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa-Ayabaca-2019?

Se consideraron los siguientes objetivos: objetivo general: determinar el nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa- Ayabaca- 2019.

Y como objetivos específicos tenemos: a) Identificar el nivel de pronunciación en la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143- Olleros Pampa - Ayabaca- 2019, b) Identificar el nivel de coherencia en la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143- Olleros Pampa- Ayabaca-2019, c) Identificar el nivel de fluidez en la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143- Olleros Pampa- Ayabaca- 2019.

La investigación tuvo como propósito determinar en qué nivel de expresión oral se encontraban los niños de 4 y 5 años de una institución educativa inicial, pues son muy escasas las investigaciones sobre este tema y sobre el tipo de investigación que tiene.

Desde el punto de vista teórico la investigación se fundamenta en la teoría de Piaget menciona que la expresión oral se considera un elemento afectuoso y cognitivo del ser humano. Su estudio se apoya en las funciones que tiene el lenguaje en el infante.

Metodológicamente en esta investigación se empleó la evaluación para determinar mediante el instrumento el nivel de expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa.

En lo práctico es muy importante esta investigación porque se describe el nivel actual en que se encuentran los niños en expresión oral, es decir nos ayuda a tener un diagnóstico de la realidad en que se encuentran los estudiantes para que posteriormente los docentes de esta institución educativa creen estrategias para mejorar la expresión oral. Asimismo con este proyecto de investigación se propuso aportes para las siguientes investigaciones.

El tipo de investigación fue cuantitativo, con un nivel de investigación descriptivo, con un diseño de investigación no experimental transaccional, con población y muestra de niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143- Olleros Pampa- Ayabaca, con un total de 17 niños donde se aplicó una ficha de observación. En los resultados se evidencia que los niños tienen un bajo nivel de expresión oral.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

(Aponte, Bonet, & Suarez, 2017), realizaron el trabajo de investigación titulado “Implementación de estrategias didácticas para el mejoramiento de la Expresión Oral de los estudiantes del grado 5 en la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera”, (tesis de pregrado) realizado en la Corporación Universidad del Caribe Valledupar - Colombia 2017, en la que buscó a modo de enriquecer la expresión oral mediante la instauración de habilidades pedagógicas en el aula. Empleó una metodología de análisis cualitativo y descriptivo contaba con una población de 150 escolares, y cuya muestra probabilística estuvo conformada por 30 colegiales, y de esta manera concluye en sus resultados que los escolares eran más expresivos y que rutinariamente se notaba una enseñanza significativa en respecto a las habilidades lingüísticas.

(Santiago, Gutiérrez, & Martínez., 2016), los autores de esta investigación desarrollaron su tesis denominada: “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba” (tesis de grado) presentado a la Universidad de Cartagena de Bolivia con el propósito de proyectar el empleo de la narración aññado del lenguaje oral. Debido a lo cual fue de tipo cualitativo, quienes concluyeron que los estudiantes en sus

etapas de inicio demostraban actitudes de temor y de poca participación en sus actividades de aula.

(Nekane, 2015) en su trabajo de investigación “La dramatización en el primer ciclo de educación primaria, para enriquecer la expresión oral en los escolares nivel primaria” (tesis de pregrado) presentado en la Universidad la Rioja - España en 2015, tiene como objetivo general Revisar la presencia de la dramatización en la legislación educativa trabajando en una muestra de 40 estudiantes, y utilizo una investigación descriptiva y diseño pre experimental llegando a las siguientes conclusiones: cada profesor debería planificar en la sesión de clases la dramatización como recurso, la dramatización es una manera de amenizar la clase con ejercicios con los que nuestros alumnos aprenden muchísimo más.

Antecedentes nacionales

(Zavaleta, 2017), en su trabajo de investigación titulado: “Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 04 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro” (tesis de grado), presentado en casa superior católica, Lima – Perú con el deseo de delimitar las habilidades que emplean los maestros para el desarrollo de la lingüística en los

pequeños. Asimismo empleo una metodología de tipo cualitativo y de nivel descriptivo, teniendo una población de 40 alumnos de ambos sexos conformada por dos aulas y delimitando a una muestra de 18 infantes y dos docentes. El cual concluye que las estrategias que emplean los docentes se fundamentan en labor de fonemas.

Del mismo modo (Beltrán, 2017), sustenta en su informe denominada: “Programa de expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años, Huaura, 2015” (tesis de grado) presentado en la universidad Cesar Vallejo realizado en la I.E.P. “Innovas Schools” de la provincia de Huaura - Lima, este estudio tiene como principal objeto delimitar el modo de influencia del planteamiento de expresión oral perfecciona la enseñanza del área antes mencionada, empleando una metodología cuantitativo, causi – experimental; recolectando una muestra de 50 infantes. La tesista concluye: a) para la agrupación de control el 56% de los infantes se colocan en proceso, el 24% muestran un resultado previsto, y un 20% manifiestan un inicio.

(Narro, 2017), Elaboró su investigación, Tesis de pre grado, Perú “La expresión oral en niños de 5 años de Instituciones Educativas del distrito de San Juan de Lurigancho, 2016”, cuyo objetivo es narrar “cuál es la expresión oral en los alumnos de cinco años”, la

investigación utiliza el método cuantitativo, su diseño de tipo descriptivo, con el instrumento de una ficha de observación. Los resultados de la prueba realizada a 100 niños evidencian que el 94% tiene dificultades para el logro de una adecuada expresión oral.

Antecedentes Locales

(Bonilla 2016), realizó la tesis de pregrado en Educación inicial, Perú “El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen”, su objetivo es “comprobar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años”, con el diseño de investigación no experimental y el tipo descriptiva. La población constituida por 11 estudiantes de cuatro años de nivel inicial. En las conclusiones se puede manifestar que la Prueba del lenguaje oral aplicada a los estudiantes de cuatro años es una herramienta que ayuda a detectar de modo ligero el desarrollo del lenguaje en los educandos.

Por consiguiente (García, 2015) de acuerdo a: “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I.Nº 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca - 2014” (tesis de grado) presentada en Uladech - Piura, utilizo un estudio de investigación

descriptiva correlacional donde se centra la conexión que existen en las variables. Tuvo como muestra a 28 estudiantes, por esta razón concluye que sus resultados se pudieron identificar los porcentajes que se encontraban en 3 tipos de dimensiones la de pronunciación, elocución y semántico, el 71.4% encontrándose en un rango óptimo en cuanto a la dimensión de pronunciación, el 50.0%.

(Odar, 2014), en su trabajo de investigación, tesis de pos grado “Estrategias Dinámicas para superar las dificultades en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I N° 374 de Pueblo Nuevo, Buenos Aires, Morropón- Piura”, Presentada ante la universidad Pedro Luis Gallo Lambayeque, posee como intención plantear estrategias dinámicas infantiles con la finalidad de vencer las dificultades que hay en la expresión oral de los alumnos de cuatro años. La población y muestra fue integrada por 22 niños y niñas de 4 años del nivel inicial, en las conclusiones se evidencia que los niveles de la expresión oral estudiados a través de los indicadores: comunicarse con claridad, fluidez y coherencia son muy bajos.

2.2. Bases teóricas

“El desarrollo del lenguaje es considerado como el proceso cognitivo y social por el cual los seres humanos consiguen la capacidad de comunicarse verbalmente utilizando una lengua natural. Todo este

desarrollo se produce en un período crítico, es decir, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia” (Bonilla, 2016)

2.2.1. Teoría que sustentan la expresión oral

Teoría cognitiva de Jean Piaget

Jean Piaget, en su teoría señala: la expresión oral se considera un elemento afectuoso y cognitivo del ser humano. Su estudio se apoya en las funciones que tiene el lenguaje en el infante. “La teoría cognitiva, es una teoría que trata sobre el aprendizaje que posee el individuo o ser humano, a través del tiempo mediante la práctica, o interacción con los demás seres de su misma especie” (Calderon, 2019).

Piaget (2000) citado por (Bonilla, 2016 p. 38) “alude que desde el marco de la teoría de los estadios del desarrollo cognitivo de Piaget, el pensamiento no aparece sino hasta cuando la función simbólica se empieza a desarrollar, no obstante para el autor los esquemas de acción, las cuales

serán la base para un posterior aprendizaje del lenguaje, comienzan a construirse en el periodo sensorio motor”.

La etapa sensoriomotora se divide en 6 estadios: (Bonilla, 2016 p. 38)

“0 a 1 mes: estadio de los mecanismos reflejos concretos adaptaciones innatas”. (Bonilla, 2016 p. 38)

“1 a 4 meses: estadio de las relaciones circulares primarias”. (Bonilla, 2016 p. 38)

“4 a 8 meses- estadios de las relaciones circulares secundarias, coordinación de esquemas simples”. (Bonilla, 2016 p. 38)

“8 a 12 meses- estadio de la coordinación de los esquemas de conducta previos, primeras conductas inteligentes”. (Bonilla, 2016 p. 38)

“12 a 18 meses- estadio de reacciones circulares terciarias, introduce variaciones y repeticiones”. (Bonilla, 2016 p. 38)

“18 a 24 meses- etapa de la representación mental, interiorización de la acción”. (Bonilla, 2016 p. 38)

La teoría de Bruner

Bruner citado en Bonilla (2016) “se basa en el pensamiento de dos autores: Piaget y Vygotsky. Del primero extrajo, una concepción evolutiva y del segundo, una concepción constructivista del desarrollo humano, pero Bruner los integró a su propio marco conceptual, ajustándolos y enriqueciéndolos con sus propias ideas” (p. 44) Bruner especula que el niño tiene conocimiento del mundo real, antes de aprender hablar este dispone de capacidades cognitivas ya que las primeras acciones las realizan dentro del entorno familiar y es así que los niños responden ante la voz, los gestos y a las acciones que le rodean.

2.2.2. La expresión oral

Para (Torre, 2015) indica que;

“La oralidad en el inicio de la infancia se estructura de forma espontánea y natural en la vida familiar diaria y por efecto el niño interioriza, como forma específica los conocimientos, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna”.

Lo describe (Lopez, Ortega, & Moldes, 2014), “En lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa”.

Es así que los seres humanos tenemos la necesidad de comunicarnos y de ser escuchados y también debemos transmitir mensajes claros y precisos para que mi interlocutor me pueda entender lo que manifiesto.

“La expresión oral es una de las actividades del acto comunicativo con la que transmitimos, intercambiamos, negociamos, y procesamos información con uno o varios interlocutores y está estrechamente relacionada con la comprensión auditiva u oral” (Gonzalvez, 2016)

Para el autor (Barrenechea, 2014), “La expresión oral establece una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado”, manifiesta además que la expresión oral involucra interactuar con los demás y en un contexto adecuado para poder ser entendido. Refiere que la comunicación es

entendida como aquel proceso o aquella acción la cual se basa en destrezas expresivas e interpretativas.

“La teoría de Vygotsky, citado por (Kozulin, 2014), se demuestra en aquellas aulas dónde se favorece la interacción social, donde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, donde se anima a los niños para que se expresen oralmente y por escrito y en aquellas clases donde se favorece y se valora el diálogo entre los miembros del grupo”.

Del currículo nacional (2016) se extrae que la comunicación oral es un instrumento esencial para la complejión de las identidades y el desarrollo personal.

Por lo investigado debo mencionar que la expresión oral es el modo de comunicarse, donde manifestamos nuestros pensamientos, emociones, sentimientos, etc, el acto de comunicación debe ser sencillo y puntual con el propósito de poder ser entendido por nuestro receptor. La expresión oral también es calificada como un intercambio de información

2.2.3. La expresión oral en el proceso educativo

Para (Zarza, 2015), “a través de la expresión oral se hace posible la actualización y el enriquecimiento del hombre y tanto más creadora será la vida, cuando más y mejor pueda el hombre expresar sus ideas, cuanto más y mejor pueda dar y compartir con los demás”.

“En la escuela, donde desarrollamos capacidades comunicativas con vistas al aprendizaje, no cabe la distinción entre profesores de Comunicación y profesores que no son de Comunicación. Enseñar a aprender es responsabilidad de todos los docentes” (Carrasco, 2018, p. 26).

2.2.4. Dimensiones de expresión oral

a) Pronunciación

Se refiere a la manera en que en una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar

con mayor intensidad la sílaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos” (Cortés, 2016).

b) Coherencia: Las palabras deben ser precisas y coherentes al momento de expresarnos, acompañados de gestos y movimientos del cuerpo ya que nos ayudaría a expresarnos con más claridad.

“Precisamente la coherencia está concisamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. Por ende, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica” (Cortés, 2016).

c) Fluidez: usar las palabras de forma continua, natural y directa. “Es la capacidad de un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta” (Cortés, 2016).

Pradas (2004) citado en Muñoz (2016, p. 9) menciona que “la fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con

habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo”.

2.2.5. Elementos y cualidades de expresión oral

Según lo describe (Parra, 2015), las cualidades y elementos son las siguientes:

La voz: mediante esta se puede transferir emociones y haciendo uso de una buena voz acompañado de gestos ayuda a la persona poder recalcar una idea, por lo tanto es importante darle interés y ese énfasis a lo que decimos dándole un buen tono de voz y una buena entonación.

La postura del cuerpo: es recomendable tener una postura firme si se va hablar de pie, si lo vamos hacer sentados es necesario tener una posición ejecutiva. También es importante que el locutor construya una proximidad con su auditorio.

Los gestos: deben ser naturales, oportunos y de acuerdo a lo que estamos manifestando.

La mirada: es trascendental la dirección de la mirada y el contacto ocular.

La dicción: debemos hacer un buen manejo de pronunciación al emitir palabras, ya que es muy necesario para entender el mensaje, no se debe repetir muletillas, tampoco gritar.

2.2.6. Formas de expresión oral

Las formas son las siguientes:

La exposición oral: Se dice que es aquella forma de expresión oral o escrita mediante la cual desplegamos nuestros pensamientos e ideas sobre un tema (Torrego, 2014).

El diálogo: Es uno de los recursos de expresión que se utiliza en el diario vivir. Por consiguiente es vital que la persona hablante realice su expresión de forma clara y coherente para que reciba una respuesta oportuna de parte de la persona que lo escucha (Torrego, 2014).

La lectura oral: Resulta un factor de socialización ya que permite el desarrollo lingüístico de una persona y a través de

su práctica se ayuda a la buena entonación de las palabras (Alcoba, 2014). .

La declamación: Consiste comunicar el sentir del poeta es decir declamar poemas en voz alta, mediante una correcta entonación y buena pronunciación de las palabras de cada verso y estrofa (Alcoba, 2014). .

La conversación: Es un dialogo oral que hace una persona con otra o que varias lo hagan entre sí. Para que haya una buena comunicación es necesario escuchar con interés (Torrego, 2014).

2.2.7. Aspectos de la expresión oral

Para los autores Manzanares y Rodriguez (2014), señalan los aspectos:

“La expresión oral en relación al aspecto semántico” (Manzanares y Rodriguez, 2014, p. 31)

Se debe utilizar ejercicios de sinonimia (igualdad), construcción de oraciones, análisis de textos y expresar las ideas en forma precisa.

“La expresión oral en relación al aspecto fónico” (Manzanares y Rodríguez, 2014, p. 31)

Se debe ejercitar aquellos hábitos de pronunciación y entonación, ya que debemos darnos cuenta que no todas las palabras se entonan de igual forma, ni se pronuncian con la misma intensidad, sino de acuerdo a la colocación de los acentos.

“La expresión oral en relación al aspecto sintáctico” (Manzanares y Rodríguez, 2014 p 32)

“Se propone ejercicios de transformación los cuales consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, intentando conservar el sentido, incluso puede cambiar unas palabras por sinónimo y alterar el orden de los elementos en la oración” (Manzanares y Rodríguez, 2014, p 32)

2.2.8. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

Eulogio (2018, p. 46) “afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, los cuales van

a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra”.

Los factores son los siguientes: Eulogio (2018) “en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, los cuales mediante sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican constantemente buscando la superación de las limitaciones” (p 46). En segundo lugar “son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral”. (Eulogio, 2018, p 46)

Es así que los factores que se ven involucrados en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas son el hogar, la escuela y la calle.

2.2.9. Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral

(Coaquira, 2013) “Afirma que la expresión oral del ser humano está enmarcada dentro de un fenómeno biológico,

funcionamiento de un organismo viviente complejo, la naturaleza nerviosa como resultado del nivel de desarrollo que alcanzó el cerebro, bajo esta óptica es preciso señalar que los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de carácter psicológico, emocionales y sociales”. (p. 47)

Factores psicológicos: “Los factores psicológicos que imposibilitan el normal desarrollo de la expresión oral en las personas, habitualmente poseen su origen en carencias en el funcionamiento del sistema neurológico central, entre los problemas más comunes tenemos:” (Coaquira, 2013)

La tartamudez, “Se muestra mediante la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión reflejando expresiones explosivas de las palabras que afligen al enfermo y a las personas que escuchan. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central”. (Eulogio, 2018, p 48)

El tartajeo: “Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras

y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje” (Eulogio, 2018, p 48)

Afasia sensorial: “Consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras frases o modulación fonética. Es una forma de alteración frecuente”. (Eulogio, 2018, p 48)

Factores emocionales: “Las emociones fuertes que suelen aquejar a una persona son seguidos por una serie de acontecimientos de carácter fisiológico debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción fuerte el corazón late más de prisa, la atención arterial puede alimentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago dando espasmos gástricos que impiden la normal pronunciación de las palabras por falta de aire”. (Eulogio, 2018, p 48-49)

2.2.10. Importancia de la Expresión Oral

Es transcendental que los docentes tengan en cuenta y ayuden a sus estudiantes a tener un mejor desarrollo de la expresión

oral ya que esto facilitaría en gran manera su desarrollo intelectual, sería más fácil intercambiar ideas, sentimientos y por ende mejoraría su aprendizaje en su aula, necesitamos que los estudiantes puedan expresarse con claridad, fluidez, con una buena entonación y una adecuada pronunciación, asimismo que hagan uso de los recursos no verbales, como los movimientos de su cuerpo, gestos, mímicas. Debo indicar que en el aula se debe recurrir al trabajo en equipo para que el niño manifieste su opinión y de su punto de vista, haga aportaciones de acuerdo a su tema o trabajo encomendado por el docente, también se debe invitar a los niños a que expongan su trabajos realizados y con esto el niño irá perdiendo el temor de hablar en público (Müller, 2015).

Una buena expresión oral permitirá a la persona tener una mejor comunicación con los demás, una buena comprensión, buen intercambio de ideas, enriquecer nuestro vocabulario, transmitir un mensaje claro, ordenado y preciso, ayuda a lograr nuestros objetivos por ejemplo si tenemos exposición, entrevistas, debates, exámenes orales, etc.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo

Según (Chávez, 2013), la investigación básica tiene por finalidad formular nuevas teorías o modificar las existentes por medio de los descubrimientos de amplias generalizaciones o principios.

Asimismo (Maguiña, 2012), nos dice que la investigación es cuantitativa nos permite usar la recolección de datos, con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

El presente estudio es de enfoque básica porque el desarrollo de la presente se mejoró los conocimientos teóricos. Y cuantitativa ya que se examinó los datos en modo científica o numérica, particularmente con la ayuda de la estadística, mediante el cual los datos obtenidos fueron analizados y tabulado.

3.2. Nivel de la investigación

Para (Salinas, 2014), la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hechos y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos.

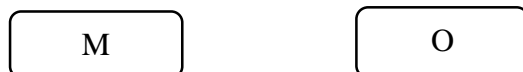
El presente proyecto es descriptiva porque que se centrará en describir las frecuencias y las características de la variable el nivel de expresión oral.

3.3. Diseño de la investigación

(Hernández, Fernández, & Baptista, 2013), la investigación no experimental trata de observar las características de los hechos, en los cuales no se interviene o manipula deliberadamente los fenómenos de estudio.

Este proyecto es no experimental porque se observarán las características de los hechos, en los cuales no se manipulará deliberadamente la variable de estudio (El nivel de la expresión oral)

El diseño de la investigación se representa así:



M; simboliza a los niños de la Institución Educativa Inicial N° 143 Olleros Pampa- Ayabaca.

O; simboliza la observación de la variable: expresión oral

Debo manifestar que en este diseño de investigación no se ha manipulado la variable, es decir hemos observado una acción y luego la hemos analizado y también a los sujetos se los ha observado en su ambiente realidad

3.4. Población y muestra

a) Población

“La población o universo es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica puede ser una comunidad, o conjunto de estudiantes” (Oseda, 2014, p. 164)

Es así que nuestra población estuvo constituida por 20 niños(as) del nivel inicial de la I.E.I N° 143 Olleros Pampa- Ayabaca.

Tabla 1. Población de estudio

I.E.I/ N° 143/ ESTUDIANTES			TOTAL
Edades			
TRES	CUATRO	CINCO	
AÑOS	AÑOS	AÑOS	
3	8	9	20

Fuente: Nómina de matrícula (I.E.I. N° 143 Olleros Pampa., 2019)

b) Muestra

El muestreo seleccionado fue de tipo no probabilístico. Según (Mercado, 2014, p. 33) en este tipo de muestra “el investigador decide según sus objetivos, los elementos que integran la muestra

considerando aquellas unidades supuestamente típicas de la población que se desea conocer”

Los criterios para su selección fueron:

- Que los niños estén matriculados
- Que los niños sean de edades similares
- Que no hayan niños con discapacidad.

En tal sentido la muestra estuvo constituida por 17 niños(as) de las edades de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143 Olleros Pampa- Ayabaca.

Tabla 2. Muestra de estudio

Estudiantes	Varones	Mujeres
17	8	9

Fuente: Nómina de matrícula (I.E.I. N° 143 Olleros Pampa., 2019)

3.5. Definición y operacionalización de las variables

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN NOMINAL	
							SI	NO
Nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143- Olleros Pampa-Ayabaca-2019	Expresión oral	La expresión oral es una actividad del acto comunicativo donde los seres humanos transmitimos, intercambiamos, y procesamos información con uno o varios interlocutores (González, 2016 p. 5)	La expresión oral es un conjunto de técnicas, es el modo de comunicarse que abarca el modo de pronunciación, coherencia y fluidez.	Pronunciación	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.	PRONUNCIACIÓN		
						Saluda a los presentes cuando ingresa al aula		
				Coherencia	Expresa con coherencia frases de los cuentos que hacen en clase.	Repite correctamente la rima escuchada		
						Repite correctamente el trabalenguas escuchado.		
Fluidez	Utiliza las palabras de manera espontánea y continua.	COHERENCIA						
		Cuenta un cuento manteniendo la estructura	Describe la situación que se le presenta en la imagen: “Niños jugando en el parque”	Realiza un comentario coherente a la situación que se le presenta				
						FLUIDEZ		

						<p>Narra con naturalidad lo que hizo el fin de semana.</p> <p>Expone con facilidad un resumen del texto escuchado</p> <p>Menciona 5 nombres de sus compañeros de aula.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos

La técnica empleada fue la observación, el cual “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de categorías y sub categorías” (Hernández, R. Fernández, C y Baptista, P. 2010, p. 260).

Instrumento: lista de cotejo “consiste en un listado de aspectos a evaluar, contenidos, capacidades, habilidades, conductas, es decir actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o ausencia del mismo” (García, 2015, pág. 36-37)

3.7. Plan de Análisis

Para el proceso de los datos adquiridos en el proyecto de investigación se utilizó el programa SPSS, ya que me permitió obtener tablas y porcentajes para lograr los resultados finales.

3.8. Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	VARIABLE	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa-Ayabaca-2019.</p>	<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa-Ayabaca-2019?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es el nivel de pronunciación en la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa-Ayabaca-2019?</p> <p>¿Cuál es el nivel de coherencia en la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa-Ayabaca-2019?</p> <p>¿Cuál es el nivel de fluidez en la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa-Ayabaca-2019?</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar el nivel de expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa-Ayabaca-2019</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar el nivel de pronunciación en la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa-Ayabaca-2019.</p> <p>Identificar el nivel de coherencia en la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa-Ayabaca-2019.</p> <p>Identificar el nivel de fluidez en la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa-Ayabaca-2019.</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Cuantitativa básica</p> <p>Nivel de la investigación</p> <p>Descriptiva</p> <p>Diseño de la investigación</p> <p>No experimental</p> <p>Transeccional</p> <p>Técnica: la observación</p> <p>Instrumentos: lista de cotejo</p>	<p>Población</p> <p>Niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa-Ayabaca.</p> <p>Muestra</p> <p>17 niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 143-Olleros Pampa-Ayabaca.</p>

3.9. Principios éticos

En el proceso de investigación se tuvo en cuenta lo recomendado por el Código de ética para la investigación. Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH Católica, de fecha 25 de enero de 2016

Protección a las personas: La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. (Pág. 3)

Consentimiento informado y expreso: En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto. (p 4)

Respeto: es un valor muy fundamental el cual nos hace tener consideración y reconocimiento hacia alguien que realizó su trabajo (esquema, diseño) ya establecido tomando en cuenta intereses, condiciones y sentimientos.

Veracidad: Por tratarse de una actividad enfocada a la búsqueda de información y recolección de datos conlleva a mantener una plena veracidad de todo el proceso en que se lleva a cabo la investigación, es decir desde el inicio del proyecto hasta el final de este.

IV. RESULTADOS

El análisis de resultados según: “Hernández, Fernández y Baptista (2013) son el fruto de un examen de datos, recolectados en el tratamiento estadístico que se practicó y los análisis efectuados”.

4.1. Resultados

A) Nivel de la expresión oral

Tabla 3. Nivel de la expresión oral

Nivel de la expresión oral	f	%
Inicio	9	53
Proceso	5	29
Logrado	3	18
Total	17	100

Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 143 Olleros Pampa

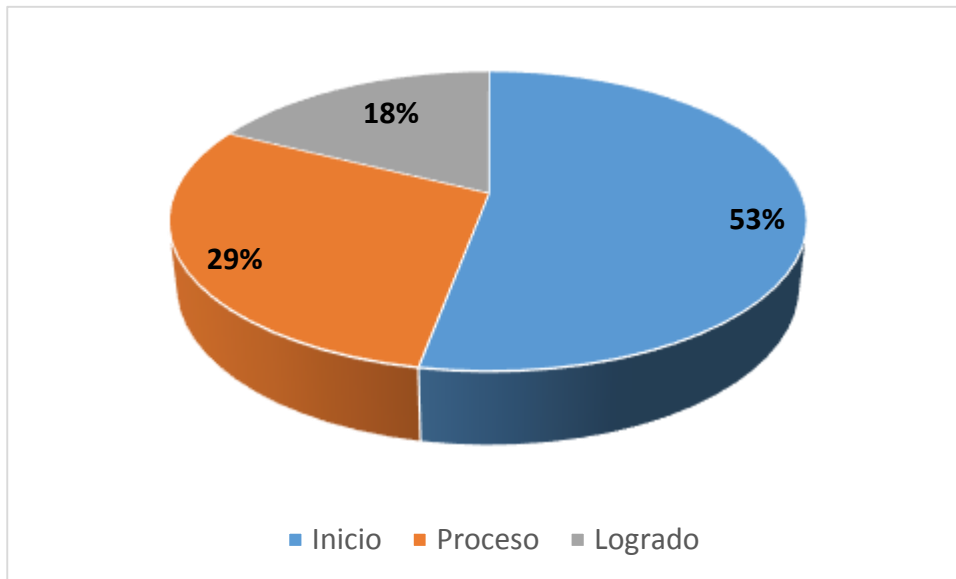


Figura 1. Nivel de la expresión oral

Interpretación: En la tabla 3 y figura 1, de acuerdo al nivel de la expresión oral se obtiene que el 53% se encuentran en inicio, el 29% de los niños se encuentran en proceso y el 18% en logrado, lo que indican que no tienen dominio de una expresión oral.

B) Nivel de pronunciación

Tabla 4. Nivel de pronunciación

Ítems	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Saluda a los presentes cuando ingresa al aula	10	59%	5	29%	2	12%	17	100
Repite correctamente la rima escuchada	9	53%	6	35%	2	12%	17	100
Repite correctamente el trabalenguas escuchado	8	47%	6	35%	3	18%	17	100

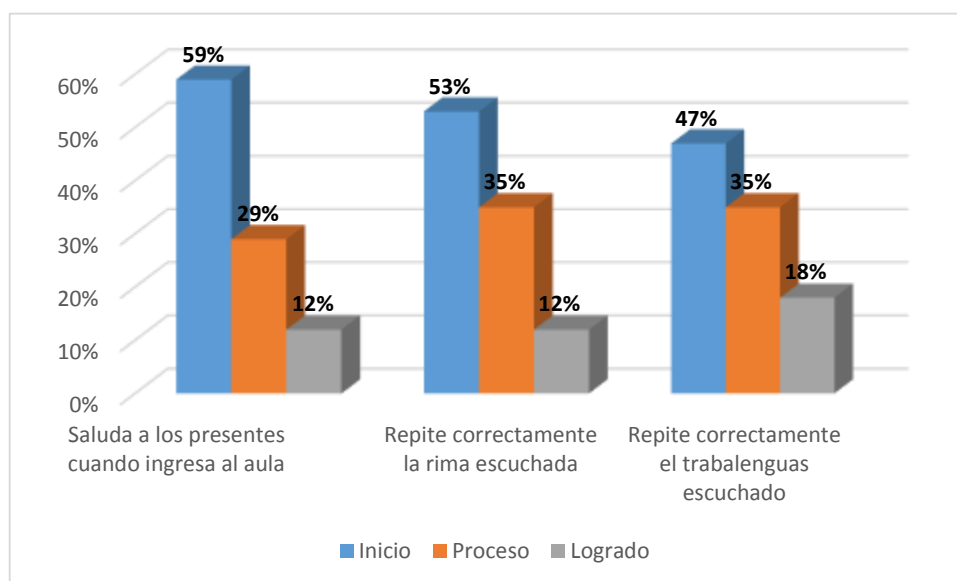


Figura 2. Nivel de pronunciación

Interpretación: en la tabla 4 y figura 2, con relación el objetivo 1 y dimensión 1 conforme a su ítem N° 1 “saluda a los presentes cuando ingresa al aula” se obtuvo el 59% se hallan en inicio, el 29% en proceso y solo 12% en logrado. Por otra parte correspondiente al ítem N° 2 “repite correctamente la rima escuchada”, se observa que el 53% están en inicio, el 35% en proceso y solo el 12% en logrado. Asimismo con respecto al ítem N° 3 “repite correctamente el trabalenguas escuchado”, se observa que el 47% se encuentran en inicio, el 35% en proceso y solo el 18% en logrado. En consecuencia se observa que en los 3 ítems de acuerdo a la dimensión nivel de pronunciación el valor crítico de porcentaje más alto está en el nivel inicio, porque los indicadores dan como resultado una similitud evidenciando que tienen problemas con la lengua y los movimientos de la boca imprescindible a fin de articular los sonidos del aula, posteriormente lo sigue los que se encuentran en proceso la misma que demuestra que los tres indicadores casi una semejanza de porcentaje, evidenciando que los niños aún siguen dificultades cometiendo errores con grupos de sonidos. Por otra parte se observa a los niños que se encuentran en logrado, donde se evidencia que existe una gran diferencia con los dos indicadores anteriores y conforme a este nivel se muestra que son minoría los niños quienes pronuncian correcto los sonidos del habla. En vista de este caso es necesario que en las escuelas se ofrezca terapia del habla a fin de mejorar su pronunciación en el niño.

C) Nivel de coherencia

Tabla 5. Nivel de coherencia

Ítems	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Cuenta un cuento manteniendo la estructura	10	59%	5	29%	2	12%	17	100
Describe la situación que se le presenta en la imagen: “Niños jugando en el parque”	8	47%	6	35%	3	18%	17	100
Realiza un comentario coherente a la situación que se le presenta	9	53%	5	29%	3	18%	17	100

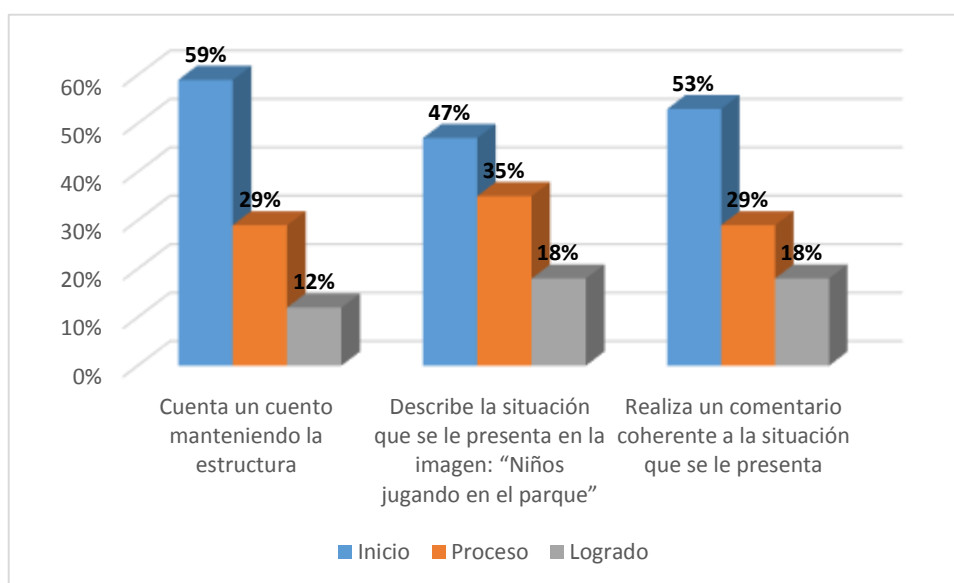


Figura 3. Nivel de coherencia

Interpretación: en la tabla 5 y figura 3, con relación el objetivo 2 y dimensión 2 conforme a su ítem N° 1 “cuenta un cuento manteniendo la estructura” se obtuvo el 59% se hallan en inicio, el 29% en proceso y solo 12% en logrado. Por otra parte correspondiente al ítem N° 2 “describe la situación que se le presenta en la imagen: niños jugando en el parque”, se observa que el 47% están en inicio, el 35% en proceso y solo el 18% en logrado. Asimismo con respecto al ítem N° 3 “realiza un comentario coherente a la situación que se le presenta”, se observa que el 53% se encuentran en inicio, el 29% en proceso y solo el 18% en logrado. En consecuencia se observa que en los 3 ítems de acuerdo a la dimensión nivel de coherencia el valor crítico de porcentaje más alto está en los preescolares que se encuentran en inicio, porque en los tres indicadores dan como resultado una similitud evidenciando que los niños no tiene una relación en sus ideas y no le dan una estructura o sentido lógico al texto, posteriormente lo sigue los que se encuentran en proceso la misma que demuestra que los tres indicadores casi son semejantes en sus resultados, evidenciando que los niños han mejorado. Por otra parte se observa a los niños que se encuentran en logrado, donde se evidencia que existe una gran diferencia con los dos indicadores anteriores y conforme a este nivel se muestra que son minoría los niños que leen correctamente y enlazando la manera lógica y respetando signos para permitir la comprensión.

D) Nivel de fluidez

Tabla 6. Nivel de fluidez

Ítems	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Narra con naturalidad lo que hizo el fin de semana	10	59%	4	23%	3	18%	17	100
Expone con facilidad un resumen del texto escuchado	9	53%	5	29%	3	18%	17	100
Menciona 5 nombres de sus compañeros de aula.	9	53%	5	29%	3	18%	17	100

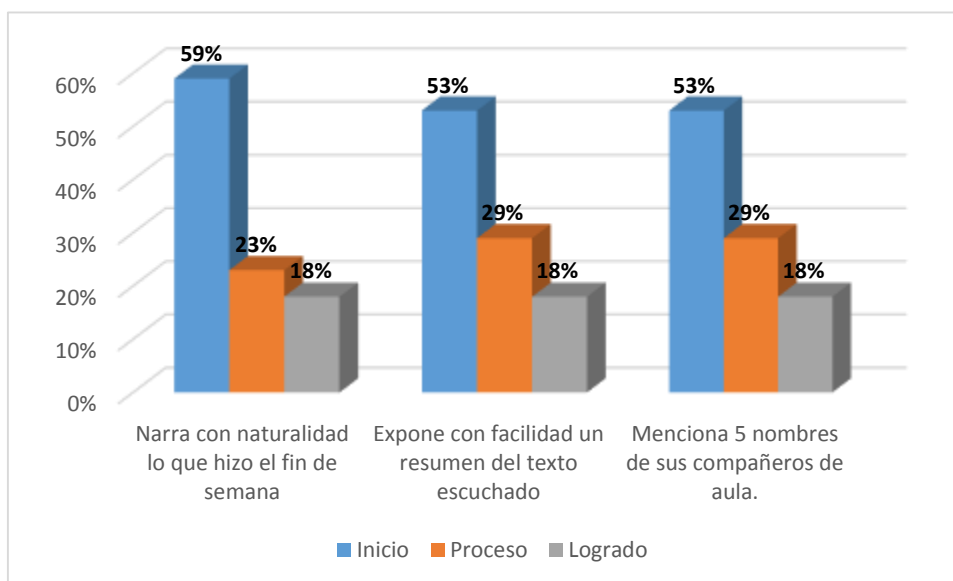


Figura 4. Nivel de fluidez

Interpretación: en la tabla 6 y figura 4, con relación el objetivo 3 y dimensión 3 se nota que con respecto al ítem N° 1 “narra con naturalidad lo que hizo el fin de semana” se obtuvo el 59% se hallan en nivel inicio, el 23% en proceso y solo el 18% en logrado. Por otra parte correspondiente al ítem N° 2 “expone con facilidad un resumen del texto escuchado”, se observa que el 53% están en inicio, el 29% en proceso y solo el 18% en logrado. Asimismo el ítem N° 3 “menciona 5 nombres de sus compañeros de aula”, se observa que el 53% están en inicio, el 29% en proceso y solo el 18% en logrado. Por consiguiente se observa que en los 3 ítems de acuerdo a la dimensión nivel de fluidez el valor crítico de porcentaje más alto es el nivel inicio por lo que implica que los niños presentan dificultades en su expresión oral que afectando el habla, etc. Por lo que es necesario que implementen actividades como las rimas, trabalenguas, chistes, etc. Luego lo sigue el nivel proceso que de la misma manera indica que en las tres dimensiones son casi similares en su porcentaje, quienes aún se les notan entender el mensaje provenientes de otros., y por consiguiente existe una gran diferencia con el nivel logrado, evidenciándose que las dos dimensiones anteriores son los más altos porcentaje lo que indica que son muy poco los niños que pueden tener un excelente nivel de fluidez.

Tabla 7. Resumen general de las tres dimensiones

Dimensión	Alternativa	n	%	Total	
				n	%
Dimensión 1: Nivel de pronunciación	Inicio	9	53	17	100
	Proceso	6	35		
	Logrado	2	12		
Dimensión 2: Nivel de coherencia	Inicio	9	53	17	100
	Proceso	5	29		
	Logrado	3	18		
Dimensión 3: Nivel de fluidez	Inicio	9	53	17	100
	Proceso	5	29		
	Logrado	3	18		

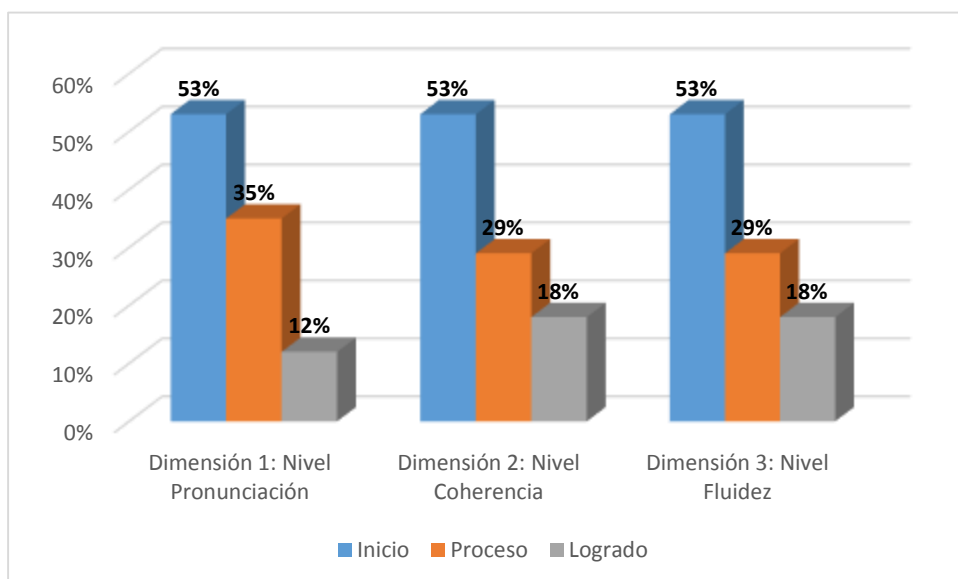


Figura 5. Resumen general de las tres dimensiones

Interpretación: A nivel general con relación a los tres objetivos, y con respecto a las tres dimensiones se observa que el mayor porcentaje de los niños están en inicio lo que indica que estas tres dimensiones son iguales con el 53% lo que implica que los niños tienen una falta de estimulación temprana en su lenguaje y a la vez un desinterés de parte de los docentes al no dar la debida importancia a esta problemática, posteriormente lo sigue el porcentaje que están en proceso se observa de la misma manera que las tres dimensiones son casi similares la primera con el 35% y las otras dos con el 29%, y por otro lado se observa un bajo índice de porcentaje en las dimensiones mostrándose los que se encuentran en logrado, esto quiere decir que son minoría que tienen un buen nivel de expresión oral.

4.2. Análisis de resultados

Según (Zamarripa, 2014), nos afirma que los investigadores que aplicaron el instrumento y al mismo tiempo fueron tabulados, se empieza a comparar los resultados con la teoría que se han colocado en las bases teorías, la misma que nos dice si los resultados son correctos o si se lograron los objetivos o no se lograron y por qué las posibles causas del porque no se lograron.

En la investigación los resultados determinan que el nivel de expresión oral en los estudiantes de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 143-Olleros Pampa- Ayabaca es bajo, pues más del 53% de los infantes presentan un déficit al momento de comunicarse, en lo que es la dimensión pronunciación hay un 53% que presentan un bajo nivel esto es un poco más de la mitad, en lo que respecta a la dimensión coherencia los resultados arrojan un 53% es la dimensión que por consiguiente se evidencia que los niños tienen mayor dificultad para expresarse de manera coherente y por último la dimensión fluidez con un 53%.

En el objetivo específico 1 se identificó que más del 53% de los infantes presenta un bajo nivel de pronunciación, se mostró en que tenían dificultades para repetir rimas y trabalenguas. Es así que se constata con Odar (2014) que encontró en su institución educativa en los niños de 4 años bajos niveles en lo que respecta a los indicadores fluidez, claridad

y coherencia. Narro (2017) en su Institución Educativa utilizó como técnica la observación para poder recoger información respecto a la expresión oral en los alumnos de cinco años.

En el objetivo específico 2 se identificó que el 53% presentan problemas al momento de expresarse coherentemente, los niños se les hace difícil contar un cuento manteniendo la estructura, describir una situación que se les presenta, (SanMartín, 2015) plantea como estrategias de enseñanza - aprendizaje el uso de las rimas, cantos y juegos para que ayude a fortalecer en el ámbito de la expresión verbal en los estudiantes.

En el objetivo específico 3 se identifica que los niños de 4 y 5 años presentan problemas de fluidez, para lo que es muy importante la intervención del docente y uso de estrategias para terminar con este problema, es así que Mercado (2014) en su investigación como resultados arrojaron que la mitad del número de estudiantes escogidos poseen dificultades en la expresión oral y requieren apoyo e intervención del docente.

V. CONCLUSIONES

- a) Los niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 143- Olleros Pampa- Ayabaca en la expresión oral se encuentran en un nivel inicio en lo que respecta a la expresión oral, se evidencia en los resultados. Es necesario realizar práctica en las rimas, adivinanzas, trabalenguas a fin de mejorarlas.
- b) En la dimensión pronunciación los niños muestran dificultades para pronunciar rimas y trabalenguas. Lo que se requieren de una intervención, el cual indica que los infantes no se les están formando en el lenguaje hablado para mejorar cierta pronunciación
- c) En la dimensión coherencia por la siguiente manera los estudiantes presentan dificultad, los niños no son capaces de contar un cuento manteniendo la estructura, tampoco describen situaciones que se les presente.
- d) En la dimensión fluidez presenta un nivel bajo porque tienen dificultades para exponer con facilidad un resumen del texto escuchado. Por lo que es necesario que se apliquen estrategias o talleres y se requiere de una intervención a fin de mejorar el nivel de fluidez.

RECOMENDACIONES

- a) Se recomienda a la Institución Educativa N° 143 Olleros Pampa que haga evaluaciones psicológicas para determinar cuáles son las variables que afectan el aprendizaje en los niños en lo que respecta a expresión oral.

- b) Se sugiere a la docente realizar estrategias como cuentos, dramatizaciones, exposiciones, repeticiones de trabalenguas y rimas para que mejore la expresión oral en los infantes de cuatro y cinco años.

- c) Se sugiere a la institución Educativa realizar talleres dirigidos a los padres de familia sobre los beneficios de una buena expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcoba, A. (2014). *concepto de la palabra voz*. Colombia: Forja de Colombia.
- Aponte, Y., Bonet, K., & Suarez, B. (2017). *mplementación De Estrategias Didácticas Para El Mejoramiento De La Expresión Oral De Los Estudiantes Del Grado 5 En La Institución Educativa Luis Rodríguez Valera Sede Buenos Aire*. Tesis, División de educación abierta a distancia y virtual, Buenos Aires - Argentina.
- Barrenechea, C. (2014). *"Influencia de la Aplicacion del Plan de acción "Mundo Magico" en al expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. "Amigas de Chimbote". Chimbote - Ancash*. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Beltrán, M. (2017). *Programa de expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años, Huaura, 2015*. Lima - Perú.
- Calderon, S. (05 de Marzo de 2019). *Adquisicion del lenguaje en la expresion oral*. Obtenido de <http://www.nataliacalderon.com/propuestasteoricasdeadquisiciondellenguaje-c-49.xhtml>
- Chávez, R. (2013). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Ecuador: Universidad técnica de Machala.
- Coaquira, A. (2013). *El plan lector para el desarrollo de la expresion oral en niños de cuatro años de Educacion Inicial*. Arequipa - Perú: Universidad Nacional de San Agustin.

- Cortés, M. (2016). *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Madrid: Edinumen.
- García, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I.N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca - 2014*. Piura - Perú.
- Gonzálvez, A. (2016). *El desarrollo de la comprensión y la expresión oral por medio de la Web 2.0*. Máster en español como lengua extranjera VII Edición. Universidad de Oviedo.
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, P. (2013). *Metodología de la Investigación*. México: MacGraw - Hill Interamericana.
- I.E.I. N° 143 Olleros Pampa. (2019). *Nomina de matricula*. Ayabaca, Piura.
- Karmiloff, K., & Smith, A. (2013). *Hacia el lenguaje: Del feto al adolescente*. Madrid: Morata.
- Kozulin, A. (2014). *Pensamiento y lenguaje/ Lev Vygotsky*. España: Paidós.
- Lopez, P., Ortega, C., & Moldes, V. (2014). *Terapia Ocupacional en la Infancia. Tería y práctica*. Madrid: Medica Panamericana.
- Maguiña, R. (2012). *Semejanzas, diferencias y complementariedad de las perspectivas metodológicas cuantitativas y cualitativas y su aplicación a la investigación asministrativa*. Córdoba: El Cid Editor | apuntes.
- Müller, M. (2015). *Técnicas de Comunicación Oral*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

- Nekane, P. (2015). *La dramatización en el primer ciclo de educación primaria*. Tesis, Universidad la Rioja, España.
- Parra, B. (2015). *El arte de la comunicación*. México: Instituto politécnico nacional.
- Salinas, P. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Mérida - Venezuela: Universidad de los Andes.
- SanMartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir*. Cuenca.
- Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez., Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*. Colombia.
- Torre, J. (2015). *“Materiales educativos*. Lima-Perú.: San Marcos.
- Torrego, G. (2014). *Implicancias de la expresión oral*. Lima - Perú: San marcos.
- Zamarripa, J. (2014). *Mtodología de la investigación*. México.
- Zarza, L. (noviembre de 2015). *Lenguaje oral*. Recuperado el 16 de junio de 2018, de La dramatización en preescolar: <http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.com/p/la-dramatizacion-seria-un-recurso.html>

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 04 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. Lima - Perú .

ANEXOS

Anexo 1. Lista de cotejo. Variable: Expresión oral
I.E.I N° 143 Olleros Pampa - Ayabaca

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PRONUNCIACIÓN						COHERENCIA						FLUIDEZ						
		ITEMS						ITEMS						ITEMS						
		Saluda a los presentes cuando ingresa al aula		Repite correctamente la rima escuchada.		Repite correctamente el trabalenguas escuchado.		Cuenta un cuento manteniendo la estructura		Describe la situación que se le presenta en la imagen: "Niños jugando en el parque"		Realiza un comentario coherente a la situación que se le presenta		Narra con naturalidad lo que hizo el fin de semana.		Expone con facilidad un resumen del texto escuchado.		Menciona 5 nombres de sus compañeros de aula.		
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	CAMPOVERDE JIMENEZ, Esmair	X		X		X			X		X		X			X			X	
02	VILLALTA MONDRAGON, Luisa	X		X			X		X		X		X		X		X		X	
03	JIMENEZ ZEGARRA, Nolbis Ernesto		X		X		X	X		X		X			X	X		X		
04	MONDRAGON CHIQUIHUANGA, Yelstin Alfred	X			X		X		X		X		X		X		X		X	
05	TUME MONDRAGON, Ariana Lisbeth	X		X		X		X		X		X		X		X			X	
06	ZEGARRA MEZA, Marbely		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
07	FLORES ABAD, Jhon Jander		X	X			X	X		X			X		X	X		X		
08	FLORES MULATILLO, Maryuri Alexia	X			X		X		X	X			X		X		X		X	
09	HUAMAN MONDRAGON, Iquer Yosimar		X	X		X		X		X		X		X			X	X		
10	RAMOS ZEGARRA, Josue Anderson		X		X		X		X		X		X	X			X		X	
11	SAAVEDRA MONDRAGON, Brani Yuleidi	X		X		X			X	X			X	X		X		X		
12	VENTURA SAAVEDRA, Kiara Belen	X			X		X		X		X		X		X		X		X	
13	FLORES JIMENEZ, Yordi Leonel	X			X		X		X	X			X		X		X		X	
14	MIJAHUANGA JIMENEZ, Flor de María	X			X		X		X		X		X		X		X		X	
15	NEIRA MONDRAGON, Elda Yohana	X		X			X	X		X		X		X		X		X		
16	CONDE TIMOTEO, Danfer Leonardo		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
17	SAAVEDRA PARIHUAMAN, Yelsy Esmid		X		X		X		X		X		X		X		X		X	

Anexo 2: Instrumento de lista de cotejo

N°	ITEMS	CATEGORIA	
		SI	NO
DIMENSIONES			
Pronunciación	Saluda a los presentes cuando ingresa al aula		
	Repite correctamente la rima escuchada		
	Repite correctamente el trabalenguas escuchado		
Coherencia	Cuenta un cuento manteniendo la estructura		
	Describe la situación que se le presenta en la imagen: “Niños jugando en el parque”		
	Realiza un comentario coherente a la situación que se le presenta		
Fluidez	Narra con naturalidad lo que hizo el fin de semana.		
	Expone con facilidad un resumen del texto escuchado		
	Menciona 5 nombres de sus compañeros de aula.		

Fuente: Adaptado de (Tapia, Livia, & Espinoza, 2015).