



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA  
MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS  
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINA DE  
LOS ÁNGELES SANTA ISABEL- PIURA 2017**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA**

**ROSA ELEUTERIA PEÑA CALLE**

**ORCID: 0000-0002-7143-7336**

**ASESOR:**

**Mgtr. NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA**

**Orcid: 0000-0002-2416-5809**

**PIURA- 2017**

**EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA  
COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINA DE LOS ÁNGELES SANTA  
ISABEL- PIURA 2017**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Peña Calle Rosa Eleuteria

ORCID: 0000-0002-7143-7336

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante Pregrado, Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Mgtr. Zuazo Olaya Norka Tatiana

Orcid: 0000-0002-2416-5809

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,  
Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Dra. Domínguez Martos Rosa María: presidente

ORCID ID: 0000-0002-8255-3009

Mgtr. Collantes Cupén Cecilia: Miembro

ORCID ID: 0000-0002-0167-7481

Mgtr. Juárez Calderón Olga Cecilia

ORCID ID: 0000-0001-9602-3247

## JURADO EVALUADOR

---

Mgtr. Rosa María Domínguez Martos  
ORCID ID: 0000-0002-8255-3009

PRESIDENTA

---

Mgtr. Cecilia Collantes Cupen  
ORCID ID: 0000-0002-0167-7481

MIEMBRO

---

Mgtr. Juárez Calderón Olga Cecilia  
ORCID ID: 0000-0001-9602-3247

MIEMBRO

---

Mgtr. Zuazo Olaya Norka Tatiana  
Orcid: 0000-0002-2416-5809

ASESOR

## AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A mis padres por haberme apoyado en todo momento por sus consejos, valores, por la motivación constante, pero sobre todo por su amor.

A mi hija, la que me impulsa salir adelante día a día, mi sustento moral en mi camino y por ser el ejemplo de amor y perseverancia al compartir mis alegrías y triunfos.

## DEDICATORIA

A Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mi familia en general, porque me han brindado su apoyo incondicional y por compartir conmigo buenos y malos momentos

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar si el juego dramático como estrategia didáctica favorece en la mejora de la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Reina de los Ángeles Santa Isabel Piura-2018. La muestra estuvo conformada por 15 niños (as) pertenecientes al aula 5 "B" años del nivel inicial, a los cuales se les aplicó pre-test y post-test, siendo la técnica empleada la observación directa y el instrumento empleado la Lista de Cotejo. Se obtuvieron las siguientes conclusiones 1) La comprensión de textos de los niños de la muestra, pre-test fue que el 0% logro de aprendizaje previsto; un 13 % logro de aprendizaje en proceso y un 87 % logro de aprendizaje en inicio. 2) Luego de aplicar la estrategia didáctica, el juego dramático a manera de post test el 0% de los niños han obtenido C, el 13% de los niños han obtenido B y en cuanto al nivel A, esta como 87%. 3) La aplicación de estrategias didácticas usando como recurso los juegos dramáticos, mejora la comprensión de textos en los niños y niñas de la institución educativa reina de los Ángeles, Santa Isabel Piura-2018.

**Palabras Claves:** Comprensión lectora y Estrategia del juego

## ABSTRACT

This research aimed to determine how dramatic play can improve the comprehension of texts in 5-year-old boys and girls of the I.E Queen of the Angels Santa Isabel Piura-2018. The sample consisted of 15 children belonging to the classroom 5 "B" years of the initial level, to which they were applied pre-test and post-test, being the technique used direct observation and the instrument used the List of Comparison. The following conclusions were obtained 1) The comprehension of texts of the children in the sample, pre-test was that the 0% expected learning achievement; 13% achievement of learning in process and 87% achievement of learning in the beginning. 2) After applying the didactic strategy, the dramatic game as a post test 0% of the children have obtained C, 13% of the children have obtained B and as for level A, it is 87%. 3) The application of teaching strategies using dramatic games as a resource, improves the comprehension of texts in the children of the Queen of the Angels educational institution, Santa Isabel Piura-2018.

Keywords: Reading: Comprehension and Game Strategy

## ÍNDICE

EQUIPO DE TRABAJO .....	iii
JURADO EVALUADOR.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	2
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	3
INTRODUCCIÓN .....	4
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	6
4.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	9
6. Metodología de la investigación.....	29
6.1 Tipo de investigación.....	29
6.2. Nivel de la investigación.....	29
6.3. Diseño de la investigación .....	30
6.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	30
6.5. Definición y operacionalización de variables .....	1
6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	3
6.7 Matriz de consistencia de la investigación.....	4
V. RESULTADOS.....	2
INTERPRETACIÓN .....	2
INTERPRETACION: .....	3
INTERPRETACION: .....	4
INTERPRETACION .....	6
5.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	7
VI. CONCLUSIONES .....	8
RECOMENDACIONES.....	9
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	10
ANEXOS .....	12

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Total, de Pre- test.....	2
Tabla 2: Dramatización.....	3
Tabla 3: Nivel Literal.....	4
Tabla 4: Nivel Inferencial .....	5
Tabla 5 : Nivel Crítico .....	6

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	
Gráfico 1 .....	2
Gráfico 2 .....	3
Gráfico 3 .....	4
Gráfico 4 .....	5
Gráfico 5 .....	6

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como propósito fundamental aplicar un plan de acción empleando el juego dramático a través de talleres y sesiones de aprendizaje, para poder así mejorar y facilitar la comprensión de textos en los niños de 5 años de la institución educativa "Reina de los Ángeles" Santa Isabel- Piura. Dicha investigación se centra en la búsqueda de soluciones relacionadas que conlleven a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que el juego es la primordial actividad del niño donde le facilita interactuar con la realidad, es por eso que consideramos al juego como una pieza fundamental para lograr desarrollar la comprensión de textos en los estudiantes, de manera dinámica y creativa, logrando así formar ciudadanos íntegros y capaces de enfrentar con éxito las diversas situaciones en su vida y desarrollen la competencia de la comprensión de textos, puesto que así logren desarrollar el éxito personal, intelectual y profesional en la sociedad.

La estrategia didáctica que proponemos tiene como objetivo motivar al niño a la comprensión de textos, a que comprenda lo que lee, de manera creativa, dinámica, e innovadora, ya que el juego es esencial en el desarrollo de habilidades mentales, sociales y físicas del niño, puesto que por este medio natural los niños expresan sus sentimientos, miedos, cariños y fantasías de modo espontaneo y placentero. El juego permite al niño conocer su propio mundo, descubrir su cuerpo, conocer a otras personas mediante la socialización, también permite desarrollar su vocabulario, entonces definimos que el juego es un medio primordial en el aprendizaje de los niños en el nivel inicial. Puesto que cualquier actividad el niño la convierte en juego, siempre y cuando sea de su agrado y llame su atención, debido a esto, la dramatización es esencial para ser aplicada como un juego donde puede haber personajes reales o imaginarios, permitiendo que el niño deje fluir su creatividad. Por otra parte, la investigación muestra un proceso metodológico descriptivo con un diseño pre-experimental y se aplicará como instrumento de medición una lista de cotejo para medir el nivel de comprensión lectora de los niños,

antes y después de la aplicación del juego dramático.

La importancia radica en que a través de esta estrategia didáctica "juego dramático" busca propiciar e incentivar la comprensión de textos, lograr que el niño aprenda de manera creativa, dinámica, y sobre todo que mediante el juego dramático el niño se concentre y adquiera mejor su aprendizaje para que pueda desarrollar de manera innata la comprensión de algún texto.

## 4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### **Caracterización del problema**

Los autores CAMPOS, M, CHACC, I, GALVEZ, P (2006) dicen que desde que nacemos los seres humanos nos enfrentamos a un mundo, de experiencias, sensaciones, que nos cautivan. el juego es una actividad con la que podemos tener un aprendizaje significativo, socializarnos, disfrutar, esto nos ayuda a dar a conocer lo que nos rodea. Por lo tanto, podemos afirmar que el juego es el medio por el cual podemos entender al mundo y las diversas formas a las que podemos integrarnos a él.

Esta investigación se realizó con el fin de desarrollar y mejorar la comprensión de textos en la I.E.P Reina de los Ángeles santa Isabel- Piura, centrándonos en los niños de 5 años aula los "talentosos", ya que, a través de la observación durante nuestra práctica profesional, se pudo notar que la mayoría de los estudiantes carecían de una adecuada comprensión de textos. Cuando se pretende investigar sobre los procesos de comprensión lectora se deben tener en cuenta aspectos que clarifiquen de alguna forma el por qué del distanciamiento del estudiante al comprender una lectura o un texto. un alto porcentaje de los estudiantes no ha sido formados para una buena comprensión lectora, así que en este caso el proceso de comprensión de textos por ende es pobre. En esta I.E la docente ha ideado espacios de lectura, sin embargo, se observa una gran dificultad en la comprensión de textos leídos y aun mas en la producción de sus propios textos. Como consecuencia, creemos necesarios encontrar una conexión significativa para que el niño se acerque a la comprensión de textos con ánimo y confianza. Pudimos observar también que la docente empleaba estrategias inadecuadas para lograr un buen desarrollo de comprensión. La falta de comprensión de textos en los estudiantes de dicha institución es preocupante, puesto que los estudiantes se encerrarían en fase cero, no tienen una buena concentración, lo cual hace que su aprendizaje autónomo baje. Esta gran y preocupante problemática me motivó a realizar esta investigación, debido a la falta de periodos de concentración en los alumnos lo cual no les permite desarrollar un aprendizaje integral. Los aspectos señalados tienen consecuencias importantes para la escuela y nos acercan pistas para

pensar cómo podemos enriquecer un tipo de juego propio del desarrollo infantil en los niños y niñas de 5 años y al mismo facilitar el aprendizaje de contenidos escolares constitutivos de la función social e intelectual de la escuela. Es decir, que lugar tiene que asumir las instituciones educativas del nivel inicial para potenciar la capacidad que tienen los niños de jugar simbólicamente y aprender.

### **Enunciado del Problema**

Por lo antes expuesto se formula el siguiente enunciado:

¿De qué manera el juego dramático como estrategia didáctica favorece la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Reina de los Ángeles” Santa Isabel – Piura?

## 4.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### **Objetivo general:**

Determinar si el juego dramático como estrategia didáctica favorece en la mejora de la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Reina de los Ángeles” santa Isabel- Piura 2017.

### **Objetivos específicos:**

- Evaluar el nivel de comprensión lectora de los niños antes de la aplicación de juegos dramáticos.
- Aplicar juegos dramáticos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños.
- Implementar la práctica de la estrategia didáctica del juego dramático, por medio de la que el estudiante pueda tener una mejor comprensión, crítica de las lecturas propuestas en clase.
- Comparar los resultados antes y después de la aplicación de juegos dramáticos para desarrollar la comprensión lectora de los niños.

## JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Debido a la problemática identificada que obstaculiza el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Reina de los Ángeles” santa Isabel- Piura 2017, los factores que influyen en el bajo rendimiento en cuanto a la comprensión lectora, por ser de gran importancia para el mejor aprendizaje de los alumnos y que a su vez repercute considerablemente en el quehacer cotidiano por ser un recurso empleado por todas las asignaturas. Son varias las razones que justifican esta investigación iniciando por la necesidad de aplicar estrategias de enseñanza de lectura para construir el significado del texto y al mismo modo el lector encuentre las ideas principales, para poder así lograr que los alumnos desarrollen diferentes habilidades y destrezas para comprender lo que leen, asimismo lograr mayores conocimientos mediante la innovación y aplicación de la estrategia, en este caso en la aplicación del juego dramático que es una manera de que los alumnos encuentren una manera divertida y fácil de comprender un texto, utilizando al juego para su mayor concentración, adquiriendo así un aprendizaje significativo, abstracto mediante la dramatización.

La importancia de esta investigación radica, en mejorar la comprensión de textos para los niños del nivel inicial, puesto que su nivel de comprensión está en fase cero. Mediante la práctica profesional pude notar el carecimiento de comprensión de textos que los estudiantes no lograban obtener una adecuada comprensión, y solo se quedaban en el nivel literal, no lograban alcanzar los dos niveles faltantes, dicha situación sería por que la docente le faltaba nuevas estrategias, nuevas técnicas de aprendizaje para poder lograr llegar al niño a comprender un texto de manera creativa, imaginativa, incentivar al niño llamar su atención y obtener un buen resultado. una buena comprensión de textos es muy beneficioso para el estudiante ya que logra en el, una buena base educativa. Es por eso que me motivo a realizar esta investigación, a utilizar una estrategia didáctica mediante el juego para lograr que los niños y niñas aprendan de manera libre y confiable a realizar una buena comprensión de textos. Esta investigación puede ser útil para muchos docentes que no consideran al juego como una estrategia para mejorar el aprendizaje del niño, a

que no solo se basen de llenar de información al alumno de manera general, sino que también hagan participe al juego dramático en sus sesiones y talleres de aprendizaje para que el niño pueda lograr un aprendizaje integral y significativo. Se consideró importante la estrategia del juego dramático para mejorar la comprensión de textos y lograr que los niños puedan alcanzar los 3 niveles de la lectura que son muy importantes nivel literal, inferencial y crítico.

Los estudiantes de menciona institución muestran falta de un aprendizaje autónomo, concentración y por ende motivación para poder obtener una buena comprensión, como mencionamos la comprensión de una lectura o de algún texto beneficia al lector de manera significativa, lo cual hace que obtengan un aprendizaje integral basado en el desarrollo de comprensión. Entonces es por eso que quiere demostrar que mediante el juego dramático podemos lograr que los estudiantes obtengan un aprendizaje autónomo e integral puesto que les servirá en su futuro desarrollo escolar y también en su desarrollo social ya que ,mediante la comprensión de textos aprenderán nuevas frases que los niños lo dirán a diario en su interacción con los demás, esto implica un vocabulario excelente. Por ende se considera dicho que la dramatización permite a los niños el juego de roles es decir, convertirse en pequeños actores que representan diversos personajes desarrollando la función simbólica. Al actuar el niño pone en marcha sus diferentes habilidades lingüísticas, refuerza su autoestima, su autonomía, sus habilidades sociales con otros niños, todo lo cual es importante para el desarrollo de comprensión de textos y su desarrollo socioemocional. Cuando hablamos de estrategia del juego dramático, nos referimos a que el niño logrará jugar de manera simbólica usando predominantemente el pensamiento y por ende el lenguaje. Esto le permite a que amplíe su vocabulario, mejore su sintaxis, su comprensión verbal y sus habilidades expresivas. En este sentido, la expresión y comprensión oral, lectora, la producción de textos y la expresión y apreciación artística se ven reforzadas por la práctica del juego libre en los sectores. Por otro lado, se ha comprobado que el tipo y nivel del juego simbólico que el niño exhibe es un potente presagio de las habilidades que se mostrará en la lectura y la escritura. Por lo tanto que influenciara de manera positiva en su desempeño escolar, y su desarrollo tanto cognitivo como intelectual.

## 5. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 5.1. Antecedentes

Son varias las investigaciones que se han realizado en cuanto a la importancia y beneficio del juego dramático en el aprendizaje y desarrollo integral de la personalidad del niño. Los investigadores pudieron concluir que mediante la implementación de una propuesta de intervención novedosa se puede lograr que los niños disfruten una lectura mediante la comprensión y alcancen logros importantes en su mejor desenvolvimiento como estudiantes. Dicha propuesta sugiere implementar en el aula actividades reales y significativas de comprensión de textos. A continuación, se reseñan algunas investigaciones relevantes en este campo de estudio y que constituyen antecedentes importantes para esta investigación. Antecedentes internacionales León, M (2005) realizó la investigación los juegos: métodos creativos de enseñanza. En el trabajo aborda diferentes aspectos de los juegos como método de enseñanza, tales como: su clasificación en creativos, didácticos y profesionales, elementos necesarios para el éxito del trabajo con estos, los resultados que se obtienen con su aplicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El autor plantea que el juego es la actividad naturalmente feliz que desarrolla la personalidad y la capacidad creadora de todo niño. En cuanto a lo cognitivo e intelectual se fomentan la observación, la fantasía, las capacidades lógicas, la exploración, la atención, etc.

#### 5.1.1. Antecedentes internacionales

5.1.1.1 CASTRO, N (2008) Realizó la investigación "Juego dramático como estrategia didáctica que facilita el proceso de producción de textos en los estudiantes del grado quinto de la fundación nueva granada". El objetivo general de la investigación fue Diseñar una estrategia didáctica que motive al estudiante a producir textos. La metodología empleada es de tipo cualitativa. Concluyó que el juego dramático es beneficioso para el aprendizaje del escolar y que La lectura es el eje fundamental de la producción textual, pues ella hace posible la adquisición del código escrito y la modelación de otros autores a la hora de producir un texto.

5.1.1.2 NAVARRO, A (2013) Realizó la investigación "El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo Cristo sede marco Fidel Suarez". El objetivo de la investigación fue Potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza a través del teatro como estrategia didáctica. La metodología empelada por el autor fue de tipo cualitativa y diseño experimental. Concluyó que mediante el teatro permite que los estudiantes tengan avances significativos en cuanto al habla, el caso particular de cuatro estudiantes totalmente tímidos e inseguros, los cuales al finalizar la secuencia, manejaban el libreto, con todo lo que ello implica; memorizarlo, adaptarlo en ocasiones o en su defecto improvisarlo, estos resultados se pueden observar a través de las reflexiones escritas que corresponden a una parte del proceso de auto evaluación , donde cada estudiante enfatiza en su propio aprendizaje.

### **5.1.2 Antecedentes Nacionales**

5.1.2.1 CHAVEZ, K (2013) Expresión oral y dramatización: propuesta de intervención para alumnos de 4 y 5 años de cuatro instituciones educativas del distrito de Florencia de mora- Trujillo, año 2013. Este autor llega a la conclusión que la dramatización es una herramienta educativa eficaz que puede ser utilizada en el aula de forma sistemática, planificada y con objetivos educativos claro permite mejorar la expresión oral en un ambiente motivador y lúdico. Además la dramatización s útil para el aprendizaje de otros temas de currículo de educación inicial.

5.1.2.2 ANTILLAN, J (2013) Efectos de un programa de talleres de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 657 niños del saber, distrito de Punchana -2013. Este autor llego a la conclusión que la dramatización con títeres le brinda al docente de aula un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizaje creador, ya que ayuda al desarrollo socio emocional e intelectual del niño y al mismo tiempo lo invita a organizar sus ideas, preguntar y a expresarse. El uso del títere a través de talleres como estrategia pedagógica y metodológica es un excelente recurso en la globalización de las diferentes áreas del aprendizaje.

5.1.2.3 ESPINOZA, L (2014) Realizó la investigación "Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E radiantes capullos de la urbanización los Grandos de Trujillo 2014". El objetivo general fue demostrar que la dramatización de cuentos infantiles influye en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E radiantes capullos de la urbanización los

Grandos de Trujillo 2014. La metodología empleada es de tipo descriptiva y de diseño cuasi experimental. Concluyo que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños.

### **5.1.3 Antecedentes Regionales**

5.1.3.1 SABADUCHE, V (2015) Realizó la investigación titulada El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura 2014. El autor menciona que las estrategias didácticas de la dramatización que aplicó en su programa experimental, han sido favorables sobre el nivel de expresión oral de los alumnos. Dichas estrategias permiten que los niños puedan expresarse abiertamente ante la sociedad.

5.1.3.2 GARCIA, C (2015) Realizó la investigación titulada "La Narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014". El objetivo general fue Determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia y la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa – Ayabaca 2014. La metodología empleada es de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y de diseño pre experimental. Este autor concluyó que existe una relación significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños y niñas de inicial. Se puede inferir que mientras más empleamos la estrategia de la narración de cuentos en el aula influirá en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial, mejorando así su aprendizaje.

5.1.3.3 MERCADO, I (2013) Realizó la investigación titulada "Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular "Isabel de Aragón"- 2013. El objetivo general de la investigación fue Determinar si la aplicación de la dramatización basado en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral, en niños de 4 años de la institución educativa particular "Isabel de Aragón" -2013. La metodología empleada fue de tipo cuantitativa y de diseño pre experimental. Llego a la conclusión de que La aplicación de la estrategia didáctica sobre situaciones comunicativas se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales demostraron que los estudiantes iban mejorando su logro de aprendizaje en cada sesión que se iba desarrollando a través de dramatizaciones

## **5.2. Bases teóricas de la investigación**

### **5.2.1. EL JUEGO**

Según el autor SEQUERA, I (2012) El juego es una actividad que el ser humano practica a lo largo de toda su vida y que va más allá de las fronteras del espacio y del tiempo. Es una actividad fundamental en el proceso evolutivo, que fomenta el desarrollo de las estructuras de comportamiento social. En el caso que nos ocupa, que es el ámbito escolar, el juego cumple con la satisfacción de ciertas necesidades de tipo psicológico, social y pedagógico y permite desarrollar una gran variedad de destrezas, habilidades y conocimientos que son fundamentales para el comportamiento escolar y personal de los alumnos.

Para Karl Groos (1902), filósofo y psicólogo; el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia. Para Groos, el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que en su opinión, "esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida". Entonces el juego es una actividad primordial que practica el ser humano desde su nacimiento, ya que le ayuda a su socialización, creación, imaginación, diversión, destrezas, y aprendizajes cognitivos beneficiosos para su desarrollo intelectual. Mediante el juego el niño aprende, es decir que no solo el niño juega por querer jugar, sino que también mediante lo practica el aprende.

### **5.2.2. TIPOS DE JUEGOS**

Según el autor Freire, 1989 Los juegos representan una parte importante en la vida de cada persona, ya que sin importar la religión, raza o cultura seguramente, ha sido participe de alguna de estas actividades, ayudando a incentivar las diferentes áreas del desarrollo del niño o niña que actúa dentro del juego, físicamente ayuda a la correcta coordinación de las distintas partes del cuerpo, también ayuda a ampliar las capacidades motoras y a descubrir nuevas sensaciones, a nivel intelectual se estimula la capacidad de razonamiento, se incentiva a la imaginación y la creatividad, también se puede desarrollar en gran manera el lenguaje, en el ámbito social enseña al niño a regirse por una serie de normas ya impuestas, desarrolla la responsabilidad y el autocontrol además de fomentar la participación y la cooperación con los demás, por último lo ayuda a expresarse de manera libre y liberar tensiones, también puede aumentar el autoestima y al desarrollo de la personalidad.

Para el autor MORENO, C (1992) clasifica a los juegos tomando únicamente aquellos juegos que implican habilidad motriz en los niños y los divide en las siguientes categorías: De locomoción: carreras saltos, equilibrios. De lanzamiento a distancia: a mano, con otros elementos propulsivos. De lanzamiento de precisión: bolos, discos, monedas. De pelota y balón: baloncesto, fútbol. De lucha: lucha, esgrima. De fuerza: de levantamiento, transporte, de tracción y empuje. Náuticos y acuáticos: pruebas de nado, vela, remo. Con animales: luchas, caza. De habilidad en el trabajo: agrícolas. Diversos no clasificados.

### **5.2.3. CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO**

Las principales características del juego, en el ámbito de la educación inicial, es que el juego para los niños es una actividad de placer, diversión y muestras de alegría. Aun cuando no va acompañada de signos de alegría, la persona que juega valora positivamente su actitud lidiada. El juego es también una experiencia que proporciona en el niño la libertad, ya que mediante él reproduce situaciones vividas o imaginarias, asume roles diferentes y actúa como si se tratara de otros personajes.

Puesto que esto quiere decir que el niño se siente libre en el momento que juega, lo cual es muy importante ya que desarrolla un sentimiento de confianza al momento de reproducir situaciones ya sean vividas o imaginadas por el mismo. Otra característica principal del juego es que el juego siendo una actividad que implica acción y participación, requiere siempre una participación activa del niño que juega, jugar, construir, hacer, correr, pensar, imaginar, crear, saltar, etc.

#### **5.2.4. EL JUEGO DRAMÁTICO**

Nuestra investigación se basará en el juego dramático como estrategia didáctica para facilitar la comprensión de textos en el nivel inicial 5 años. Si bien anteriormente hemos hablado de la clasificación de juegos según Piaget, ahora nos enfocaremos en el juego dramático, en qué consiste, su importancia, beneficios y sobre todo en las ventajas que nos dará para poder trabajarlo, como una estrategia eficaz en el desarrollo del niño en cuanto la comprensión de textos. En esta investigación se evidenciara como el juego nos facilita mejor aprendizaje del niño, ya que siendo una actividad que reproduce situaciones o sentimientos de alegría, diversión, creación, imaginación, etc. El niño podrá obtener un aprendizaje integral, puesto que el juego dramático le ayudara a en su expresión dramática, su lenguaje expresivo, posibilitar de alguna forma la expresión personal, el impulso de la capacidad y actitudes creativas. Según Cervera, J (1986) El juego dramático puede ser entendido como aquella actividad lúdica en la cual los niños se dedican colectivamente para reproducir acciones que le son tan conocidas que las convierten en la trama del juego. Los niños admiten sin saberlo las convenciones dramáticas. Se reparten papeles, crean espacios dramáticos correspondientes y todo lo demás.

Según TEJERINA, I (2005) citada en los autores CASTRO, M, CORTÉS, J, HERNÁNDEZ, P (2008) menciona que el juego dramático designa las múltiples actividades de un taller de expresión dramática, siendo su finalidad lograr una experiencia educativa que el niño reúna su lenguaje expresivo, basado en el juego y su propio protagonismo. También menciona que el juego dramático reproduce en el niño, el placer, la libertad, el ritmo personal y social. El juego funciona como una estrategia de desbloqueo y de liberación expresiva y constituye una formidable

plataforma para la creatividad.

### **5.2.5. LA IMPORTANCIA DEL JUEGO DRAMATICO EN LA EDUCACION INFANTIL**

Si bien mencionamos que el juego dramático lo utilizaríamos en nuestra investigación como una estrategia didáctica para facilitar el aprendizaje del niño, ahora bien, mencionaremos su importancia y relevancia, en el nivel de aprendizaje de los niños y niñas principalmente en su etapa de infancia, en el nivel inicial. El juego dramático es muy relevante e importante en el desarrollo del niño, puesto que el juego desarrollara en él la creatividad, la imaginación, la expresión, y sobre todo le ayudara a relacionarse socialmente. Complementándolo con el juego dramático, el niño tendrá la oportunidad de enriquecer y favorecer su desarrollo integral, ya que es una necesidad básica de su infancia, juega un papel importante en el desarrollo psicomotor, social y afectivo de cada persona. Si aplicamos la estrategia didáctica de manera correcta, como lo es el juego dramático en el nivel inicial, lograremos que los niños aprendan de manera simbólica, puesto que el niño cuando juega aprende, siendo pues un elemento primordial en la educación escolar del niño. El juego dramático proporciona grandes beneficios como su potencial cognitivo, su percepción visual, activación de la memoria y enriquece el arte del lenguaje. Una de las actividades del juego dramático educativo, es que la practican los niños como los adultos, ya que consiste en asumir roles en los cuales deben imaginarse que tienen habilidades y competencias que les gustaría tener, este tipo de actividades le ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad, mediante el juego dramático mejora la atención y el interés de los niños durante espacios de tiempo relativamente largos y puesto que eso se debe a la actividad que realizan la están disfrutando, motivándolos de manera cognitiva .

### **5.2.6. EL JUEGO DRAMÁTICO COMO UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

Nuestra investigación tiene como principal herramienta didáctica al juego dramático, es por eso que explicaremos como el juego dramático nos beneficia en la comprensión de textos en los niños de 5 años en la I.E.P Reina de los Ángeles – santa Isabel Piura. Mediante las observaciones que he logrado obtener en la realización de mis prácticas en el mencionado colegio, puedo decir que los niños y niñas de 5 años, obtienen una mejor concentración y un mejor aprendizaje cognitivo e intelectual a través del juego, es por ello que demostraremos que el juego dramático es una herramienta fundamental para la construcción y mejora de aprendizaje de los estudiantes menores de 5 años. Por lo tanto, daremos a conocer que es una estrategia y en que beneficia el juego dramático, como esta estrategia didáctica nos beneficiara en la realización de nuestra investigación. ¿Qué es una estrategia didáctica? Una estrategia didáctica se refiere a actividades, situaciones y experiencias que el docente emplea para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes. Nuestro fin con mencionada estrategia es diseñar de manera creativa, para que motive a los niños y niñas de la I.E.P beneficiada, puesto que al desarrollar esta estrategia didáctica se tiene en cuenta aspectos conceptuales que expliquen términos que serán reiterativos en el proceso de nuestra investigación.

### **5.2.7. BENEFICIOS DEL JUEGO DRAMÁTICO**

Todos hemos observado que los niños que participan en la fantasía y el juego dramático. Como cuestión de hecho, la mayoría de nosotros probablemente recuerde que participan en este tipo de juego, como los niños. Existen numerosos beneficios de la fantasía y el juego dramático en los niños. En este artículo, usted será introducido a estos beneficios. Mediante la comprensión de los beneficios y de trabajo para fomentar este tipo de juego en los niños, estimular el proceso de construcción de numerosas habilidades en áreas especiales del proceso de desarrollo. Si usted camina en un centro de cuidado infantil, un aula de preescolar,

o incluso en las aulas de menor grado de estudiantes de la escuela primaria, notarás que hay muchas actividades que promueven la fantasía y el juego dramático en los niños. Este es un método que se utiliza a lo largo de estos tipos de ambiente debido al hecho de que la investigación ha mostrado que ayuda a ayudar en varias de las habilidades que son necesarias en la vida. Castillo juego de los muebles y el castillo de playsets es comúnmente utilizado por las guarderías, centros preescolares y las escuelas. Por participar en la fantasía y el juego dramático, los niños se pueden beneficiar, porque de hecho se permite la experimentación de diversos roles en la vida que implican habilidades sociales y de las respuestas emocionales. Recientemente se ha establecido que al aprender una variedad de habilidades básicas, un niño tendrá más éxito en el área académica. Cuando un niño participa en el juego de rol que se considera ser de fantasía o juego dramático, que le permitirá al individuo a ser más creativo. Jugando varios tipos de carrera de roles, como ser policía, jugando un bombero, o pretender ser un médico, al niño se le permite la oportunidad de usar y aumentar sus habilidades para resolver problemas y relacionarse con los demás. Hay muchos tipos de juego imaginativo establece que fomentan este tipo de fantasía y el juego dramático. Cocina de madera de conjuntos de juego, el juego imaginario de los alimentos conjuntos, y otros juguetes que fomentan el juego dramático puede llegar a ser un componente esencial para el desarrollo social y emocional de un niño. Al participar en la fantasía y el juego dramático con otros niños, un niño desarrolla las habilidades de tomar turnos y compartir con los demás. Mediante la implementación del uso de la mano de títeres y marionetas títeres, un niño puede ganar sólidas habilidades de lenguaje. El lenguaje es un importante hito en el desarrollo de la vida de un niño. Los niños pueden aprender a usar el lenguaje para controlar su entorno, describir las cosas que él experimenta con sus sentidos, y organizar sus pensamientos. El desarrollo del lenguaje también permite a un niño para describir la cadena de eventos en una historia y recrear esa historia. Cuando un niño de fundición de un espectáculo con marionetas títeres, él es el reconocimiento de que existe una conexión entre las palabras que están escritas y las palabras que se hablan. Por permitir que su hijo a jugar y fingir el uso imaginativo de los playsets y otros tipos de juego dramático

juguetes, usted está permitiendo que él la capacidad para desarrollar su capacidad de pensamiento. Esto permite a la persona aprender a utilizar sus sentidos para experimentar cosas, y también la forma más eficaz de lidiar con los problemas. Esto también puede ser muy beneficioso en el área de la toma de decisiones importantes y a aprender lo que se considera un comportamiento adecuado, y lo que se considera un comportamiento inapropiado. Esta es una gran manera de reforzar los buenos modales y a ayudar a su hijo a distinguir entre los buenos modales y de malos modales. De madera, casas de muñecas y muchos tipos diferentes de muñecas o animales de madera se pueden utilizar para estimular el juego imaginativo y el juego dramático. Los elementos alrededor de la casa se dan a menudo a los niños para permitir el uso de su imaginación.

Los Niños se le darán un número de suministros y productos para fomentar este tipo de juegos. Habilidades importantes, tales como el desarrollo del lenguaje, el aprendizaje de costumbres, y en general el éxito académico se considera a todos los resultados positivos con la fantasía y el juego dramático. Elementos tales como jugar juegos de cocina, cajas de arena, jugar a la oficina de conjuntos, médico de conjuntos, conjuntos de la policía, los bomberos de conjuntos, la actividad de mesas de juego, y otros tipos de playsets puede llegar a ser una herramienta excepcional para el desarrollo de habilidades básicas en los niños. Los niños pueden disfrutar de horas y horas de fantasía y el juego dramático con estos tipos de productos. Gómez. J (2007)

#### **5.2.8. FUNCIONES DEL JUEGO DRAMÁTICO**

Entre sus principales funciones del juego dramático según Mayor (1987) están: La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones. La preparación y superación de situaciones, a los niños les gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación. La expresión de pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias, se compensa con su habilidad para representarlas. La dramatización es un recurso con extraordinarias posibilidades globalizadoras, ya que incluye entre sus principales componentes, los siguientes: La

expresión verbal, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades. La expresión corporal, natural en el niño/a desde los primeros meses de vida. Será crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente.

### **5.2.9. OBJETIVOS DEL JUEGO DRAMÁTICO**

Los autores Sarlé, P, Rodríguez. I, Sáenz. E (2006) Mencionan que las posibilidades mencionadas van a contribuir al desarrollo integral del niño/a, que es uno de los objetivos fundamentales de la educación infantil, pero además la dramatización se plantea otra serie de objetivos, como son:

- Lograr una expresión creativa a través de formas dramáticas.
- Adquirir dominio y manejo de los elementos dramáticos.
- Incorporar al juego dramático las diversas técnicas escénicas.
- Interpretar escenas. Iniciar los roles de espectador actor.
- Representar pequeñas obras.
- Lograr la comunicación.

Todos estos objetivos conectan con las diferentes áreas del currículo de esta etapa, de manera que, a través de las actividades dramáticas, estamos contribuyendo a lograr objetivos por medio de juegos y actividades que motivan a los niños/as y que a su vez fomentan su creatividad.

### 5.3. LA LECTURA

El significado de lectura es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos procesos el principal es el físico; la percepción visual, auditiva y táctil y el segundo mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos están relacionados y son de vital importancia ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados. Saber leer significa interpretar cada palabra y conocer por ende su significado, saber leer requiere de saber pronunciar las palabras escritas, de extraer el significado de un texto. Leer es comprender, es una puerta de entrada a la cultura, implica también el desarrollo de capacidades cognitivas superiores.

#### 5.3.1 TIPOS DE LECTURA

Encontramos 5 tipos de lectura estas pueden ser:

- **Lectura extensiva:** es aquella lectura que se hace por placer por interés, de alguna obra teatral, o de algún texto informativo
- **Lectura intensiva:** Es aquella que se lee de esta manera para obtener información de un texto, se caracteriza por ser reflexiva y muy concentrada
- **Lectura rápida:** es aquella que el lector utiliza para obtener información puntal y concreta de determinados párrafos.
- **Lectura involuntaria:** es la cual la persona lee sin querer, ya sea un afiche de oferta de ropa o de alguna tienda comercial.
- **Lectura silenciosa:** Es aquella que se realiza sin emitir ninguna palabra solo mental, es considerada buena ya que permite una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. (CHING, O (2012))

### **5.3.2. TÉCNICAS PARA LA LECTURA**

Según CHING, O (2012) menciona estas técnicas para comprender una lectura:

- Percepción visual, táctil y auditiva
- Esquema corporal adecuado
- Orientación espacial
- Organización temporal
- Comunicación lingüística
- Desarrollo de funciones mentales

### **5.3.3. ¿QUE ES LA COMPRESIÓN DE TEXTOS?**

Definición:

Según el autor Sánchez, M (1993). Menciona que para la comprensión de textos el lector sea capaz de interpretar, entender la coherencia de las frases de un texto, cuando lee. El lector tiene que encontrar el significado de lo que está leyendo, utilizando sus propios conocimientos y buscando relacionarlos con la información que le aporta el texto y previamente sus conocimientos, así podrá darle sentido a la lectura, y logre construir una adecuada representación en lo que lee. Como docentes podemos asegurar que, a pesar de las múltiples investigaciones sobre la comprensión lectora, en la práctica cotidiana seguimos utilizando estrategias tradicionales que no han dado los resultados que se esperan. A través de la observación basada en la experiencia docente, se puede afirmar que los alumnos asocian el proceso de lectura al hastío y el aburrimiento; por un lado, por la falta en la variedad de los textos (aunque cabe reconocer el esfuerzo oficial por dotar a las escuelas de materiales adecuados y atractivos para los alumnos) y por otro, el desinterés, la falta de comprensión y los hábitos rutinarios que repercuten negativamente no sólo en el aprendizaje, sino en la marcada abulia para leer. El problema del fracaso de los alumnos, en la comprensión de los textos, se debe a que no ponen en marcha los mecanismos básicos de aprendizaje mientras leen, no piensan mientras leen y no resuelven problemas mientras leen (Sánchez

Miguel, 1993).

Por otra parte el autor Caballero, A (1995) Mencionó que la comprensión lectora se define como el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto. Esto es el fundamento de la comprensión: la interacción del lector con el texto. Dicho proceso, se desarrolla de forma distinta en cada lector, ya que cada individuo desarrolla esquemas diferentes y utiliza distintas habilidades y destrezas al momento de enfrentarse a un texto.

En toda esta tarea es importante la experiencia previa, pues serán determinantes en la cantidad de esquemas que posea el individuo. Si la experiencia es limitada, también lo serán los esquemas. En el caso que el lector no posea un esquema en relación con algún tema o concepto, puede formarse uno nuevo de acuerdo a la información proporcionada. De esta manera, a medida que el lector elabora nuevos conocimientos y los relaciona con la información que ha almacenado, los esquemas se amplían. Mientras más sea el conocimiento previo del lector, más probabilidades tiene de entender las palabras relevantes, realizar las inferencias correctas durante la lectura y elaborar correctamente los modelos de significado. Es importante señalar que el proceso de comprensión es continuo y constante, puesto que siempre se incorporará nueva información. (Caballero, A 1995).

### **Tipos de textos**

dentro de los tipos de textos tenemos 5 tipos textuales como:

1. **Narrativo:** Organiza la información como una secuencia de hechos que ocurren en un espacio y en un tiempo.
2. **Descriptivo:** Ofrece información sobre como es una persona, animal, objeto o espacio.
3. **Instructivo:** Presenta un conjunto de órdenes o recomendaciones para realizar una actividad específica.
4. **Argumentativo:** Plantea un conjunto de razones para justificar una opinión o un punto de vista.
5. **Expositivo:** Proporciona una explicación sobre diversos aspectos de un fenómeno o de un problema.

#### **5.3.4. LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS**

los niños pueden llevar a cabo una buena comprensión de algún texto que lean ya que esto implica la construcción de una representación semántica, y coherente integrándolo de el mismo. Supone que el lector sea capaz de develar las relaciones de coherencia entre las frases. Teniendo en cuenta estas definiciones, queda claro que intervienen en el proceso, tanto aspectos relacionados con el texto, que presenta información específica de una manera determinada, como con el sujeto, que parece tener un papel activo y dinámico de construcción. El lector busca encontrar significado en lo que lee, utilizando sus conocimientos y buscando relacionarlos con la información nueva que aporta el texto. Se puede decir entonces que hay una estrecha relación entre los conocimientos presentados en el texto y los conocimientos que posee el sujeto, quien utiliza los mismos para guiar su lectura y construir una adecuada representación de lo que lee.

#### **5.3.6. NIVELES DE COMPRESIÓN DE LA LECTURA**

La comprensión de textos se da y se clasifica en 3 niveles los cuales son importantes en el nivel inicial, lo cual queremos tratar de que los niños y niñas no se queden solo en el nivel literal sino, que también puedan acceder de manera rápida los dos niveles más. El concepto de comprensión se refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Se conoce como «comprensión lectora» el desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad. Es posible comprender un texto de manera literal (centrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita), crítica (con juicios fundamentados sobre los valores del texto) o inferencial (leyendo y comprendiendo entre líneas), entre otras. Los tres principales niveles de la lectura son:

##### **LITERAL**

En este nivel hace referencia a la información que se extrae de conforme

a la letra del texto al sentido propio o exacto de las palabras empleadas en él. Es la comprensión más simple en la que se basan los niveles superiores. Es aquel nivel en el que encontramos un individuo que comienza a leer, pero también es el nivel más básico y aséptico, el original, para lectores con una competencia más desarrollada. Supone el nivel de comprensión más cercano a la decodificación por lo que a mejor automatización y fluidez en la decodificación más posibilidades de éxito en la comprensión literal (Hoofman, p. 57, op. Cit. 2011). A su vez, el nivel literal está compuesto por dos subniveles, el objetivo y el subjetivo. objetivo se caracteriza por su identificación de acciones, donde se recupera la información explícita del texto. el subjetivo, se reorganiza el texto mediante clasificaciones, resúmenes o síntesis.

### **INFERENCIAL**

En este nivel le permite al niño diferenciar entre hipótesis y hechos contractados, mediante los datos explícitos que hay en el texto escrito. Este nivel aporta matices significativos a la experiencia global del lector desarrollando sus propias ideas a base de lo leído. Es también interpretar todo aquello que el autor quiere comunicar pero en algunas ocasiones no lo dice o no lo escribe en el texto, esto con la finalidad de que los niños puedan emitir juicios, interpretar y deducir por si solos, desarrollando su aprendizaje cognitivo, intelectual e integral.

### **CRÍTICO**

En este nivel el lector o en este caso el niño se encuentra en condiciones de emitir juicios de valores propios, de hacer uso a su aprendizaje cognitivo, a dar opiniones propias de él acerca del texto. Implica también una experiencia sociocultural apta, es decir tener hábito lector por ejemplo. A más equilibrio emocional, nivel crítico más óptimo, más constructivo, debido a un mejor dominio de la empatía y la asertividad.

### **5.3.7 BENEFICIOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS PREESCOLARES**

Por lo general se habla muy a menudo de cuán importante es para el niño comprender un texto, según el autor Bruner (1978) confirmaba que a partir de los 8 meses de edad los bebés ya interactúan con los adultos para comentar los elementos del mundo, puesto que ya han desarrollado su capacidad de atención compartida. La lectura compartida incluso puede iniciar desde los primeros días siempre y cuando el bebé sea estimulado por su madre. Por lo tanto, consideramos que el beneficio más relevante es que favorece que los niños sean buenos lectores en un futuro; las personas que les gusta leer desarrollan una habilidad lectora y otras habilidades cognitivas las cuales estimularan a leer cada día, en cambio aquellas personas que poco leen tienden a experimentar dificultades, que las harán leer cada vez menos. es por eso que motivemos a nuestros hijos desde pequeños a leer y a comprender una lectura o texto, para que en un futuro se les sea más fácil y no tengan dificultades en la escuela. Las personas que leen son significativamente propensas a vivir felices, incrementan su vocabulario, desarrollan un aprendizaje integral y sobre todo mantienen una actividad cerebral diferente.

### **5.3.8. EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS**

Si bien mencionamos que el juego dramático es un contenido esencial de enseñanza ya que desarrolla capacidades expresivas y comunicativas de los niños, además favorece en el desarrollo lingüístico, y la expresión corporal siendo sus principales objetivos, afianzar el dominio personal del niño, desarrollar la memoria, desarrollar la facultad de la imitación, ejecutar la expresión lúdica y experimentar las posibilidades básicas del propio juego, por lo tanto el juego dramático como estrategia didáctica nos ayudara a facilitar el desarrollo de la comprensión de textos, de manera eficaz y a la misma vez divertida porque mientras el niño aprende, se divierte y le da la oportunidad de crear, imaginar, comprender didácticamente por sí solo y desarrollar mediante aquello su mejor concentración para la comprensión de textos. Siendo entonces el juego dramático una estrategia para facilitar y mejorar la comprensión de textos, nos enfocamos en aplicarlo en el nuestro campo de investigación, mediante sesiones y talleres de aprendizaje para que el niño de 5 años logre un aprendizaje completo y pueda comprender lo que lee o lo que lee la maestra. En el desarrollo de la comprensión de textos podemos decir que el niño, se concentra de manera autónoma mediante su propia interacción, su propio desenvolvimiento a la hora de escuchar o leer una lectura, si el niño asocia el juego durante la comprensión de algún texto, definitivamente lograra comprender lo que lee, y podrá desarrollar su aprendizaje intelectual. El juego dramático facilita la comprensión de textos, ya que el juego dramático brinda de cierta forma al niño el desarrollo de la creatividad y la libre expresión de sus vivencias y conocimientos adquiridos. Puesto que el niño relacionara de manera didáctica y creativa, una mejor concentración al comprender una lectura pudiendo así mejorar su aprendizaje.

## 6. Metodología de la investigación

### 6.1 Tipo de investigación

La metodología de la investigación aplicada en el estudio fue de tipo explicativa, porque no solo persigue describir un problema si no que también intenta encontrar las causas del mismo. Según el autor Fidias G. Arias (2012), define que la investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa- efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos y conclusiones (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados de y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

### 6.2. Nivel de la investigación

Se establecerá el nivel de la investigación en cuanto a su capacidad descriptiva ya que el autor Fidias G. Arias (2012) menciona que es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupos d individuos a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente).

### 6.3. Diseño de la investigación

Se establecerá el diseño de investigación teniendo en cuenta su capacidad pre experimental siendo: pre y posttest en un solo grupo, el mismo que sigue:

- a) Aplicación de un pretest (O1) para la medida de la variable dependiente.
- b) Aplicación del tratamiento o variable independiente (X) y, Aplicación de un posttest para la medida de la variable dependiente (O2). Este tipo de diseño exige que la secuencia de la aplicación del pretest.

### 6.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

<b>01 Pret est</b>	<b>X Tratamiento experimental</b>	<b>02 Post est</b>
Test de evaluación	Aplicación de la estrategia didáctica “el juego dramático”	Test de evaluación

### **Población**

La intervención se realizó con los 15 niños del nivel inicial de 5 años de la institución educativa “Reina de los Ángeles” santa Isabel – Piura. Para este estudio el total de la muestra fue de 15 estudiantes, 7 mujeres y 8 varones con una dispersión de edad entre 5 a 6 años.

<b>Muestra</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Varones</b>	<b>Total</b>
Alumnos del nivel inicial de 5 años.	7	8	15 niños

## 6.5. Definición y operacionalización de variables

<b>PROBLEMA</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMES</b>
El juego dramático como estrategia para mejorar comprensión de textos en los niños del nivel inicial de 5 años de la I.E.P “Reina de los Ángeles”- Piura 2017,	Variable independiente:  <b>El juego dramático.</b>	Se define como una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños adoptan diversos roles, puesto que es esencial para mejorar la comprensión de textos.	<b>Teatro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intenta construir el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.</li> <li>• Interpreta fácilmente algún personaje del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Activa conocimientos previos a través de imágenes, sonido y lectura.</li> <li>❖ logra desenvolverse al momento de interpretar un personaje del texto.</li> </ul>
	<b>Comprensión de textos</b>	La comprensión de textos es la capacidad de entender lo que leemos. Mediante la comprensión de textos, el lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto.	<b>Nivel literal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce todo aquello que esta explícito en el texto.</li> <li>• Infiere propósitos de los personajes.</li> <li>• Reconoce lo que pasó después de una acción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Nombra e identifica los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias que aparecen en el texto.</li> <li>❖ Reconoce la idea principal del texto.</li> <li>❖ Menciona el objetivo que desenvuelve el personaje.</li> <li>❖ Detalla situaciones que suceden en el texto.</li> </ul>
			<b>Nivel Inferencial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logra predecir resultados.</li> <li>• Deduce efectos previsibles del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Formula hipótesis sobre el texto.</li> <li>❖ Deduce enseñanzas y mensajes del texto</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predice un final diferente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Interpreta correctamente sucesos del texto.</li> <li>❖ Cambia el final del texto de acuerdo a su imaginación.</li> </ul>
			<b>Nivel crítico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Juzga el contenido del texto desde un punto de vista personal.</li> <li>❖ Integra la lectura con sus experiencias propias.</li> <li>❖ Emite un juicio frente al comportamiento de los personajes del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responde preguntas con su propio criterio.</li> <li>❖ Emite críticas sobre el texto.</li> <li>❖ Distingue un hecho con una opinión.</li> <li>❖ Opina críticamente el actuar de los personajes del texto.</li> </ul>

## 6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

<b>Técnica</b>	<b>instrumento</b>	<b>Definición</b>
Observación	Lista de cotejo. Ficha de observación. Registro de la práctica docente (cuaderno de campo). Registro anecdótico.	A través de ellas la información se obtiene de la observación de la conducta o  Comportamiento que los alumnos manifiestan espontáneamente.

## 6.7 Matriz de consistencia de la investigación

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE 5 AÑOS DE LA I.E.P “REINA DE LOS ÁNGELES” SANTA ISABEL – PIURA 2019	¿El juego dramático como estrategia didáctica favorece la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Reina de los Ángeles” Santa Isabel – Piura?	<p>General: Determinar si el juego dramático como estrategia didáctica favorece en la mejora de la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Reina de los Ángeles” santa Isabel- Piura 2019</p> <p>Objetivos específicos: *Evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la institución educativa “Reina de los Ángeles” santa Isabel- Piura 2019 a través de un pre test</p>	<p>Hipótesis General: El juego dramático favorece la comprensión de textos en los niños 5 años de la I.E.P Reina de los Ángeles- santa Isabel- Piura- 2019.</p> <p>Hipótesis Específicas: *El nivel de comprensión de textos antes de la aplicación del juego dramático está en fase inicio, en los niños 5 años de la I.E.P Reina de los Ángeles- santa Isabel- Piura- 2019. *El nivel de comprensión de textos después de la</p>	<p>Variable: independiente * El Juego Dramático</p> <p>Variable Dependiente: *La Comprensión de de textos</p>	<p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Tipo Investigación aplicada.</p> <p>Nivel El nivel de la investigación es Explicativa.</p> <p>Diseño La presente investigación corresponde a un diseño pre - experimental con un solo grupo pre test y post test.</p>	El estudio se realizará con los estudiantes del nivel inicial de 5 años de la I.E.P Reina de los ángeles, los cuales a la vez constituyen la población y la muestra.

		<p>antes de la aplicación de juegos dramáticos.</p> <p>*Evaluar el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la institución educativa “Reina de los Ángeles” santa Isabel- Piura 2019 a través de un post test, después de la aplicación del juego dramático.</p> <p>*Comparar el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la institución educativa “Reina de los Ángeles” santa Isabel- Piura 2019, antes y después de la aplicación del juego dramático.</p>	<p>aplicación del juego dramático está en fase inicio relativamente bueno, en los niños 5 años de la I.E.P Reina de los Ángeles- santa Isabel- Piura- 2019.</p> <p>* Existen diferencias significativas entre el nivel de comprensión de textos antes y después de la aplicación de juegos dramáticos en los niños 5 años de la I.E.P Reina de los Ángeles- santa Isabel- Piura- 2019.</p> <p>* El juego dramático como recurso metodológico influye positivamente en la estimulación de la comprensión de textos en los niños de 5 años de la I.E.P Reina de los Ángeles- santa Isabel- Piura- 2019</p>			
--	--	---	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

## 6.7. PRINCIPIOS ÉTICOS

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicará los siguientes principios

- **El principio de Autonomía:** Determina que cada estudiante decida libre y voluntariamente participar como sujeto de estudio después de haber sido bien informado de qué se trata la investigación.
- **Los principios de beneficencia y no maleficencia:** Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de aportar en el estudiante los beneficios de conocer y practicar estrategias de lectura que le permitan tener una actuación eficiente durante su trayecto académico en la universidad.
- **Principio de justicia:** Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el estudio después de haber aceptado participar.

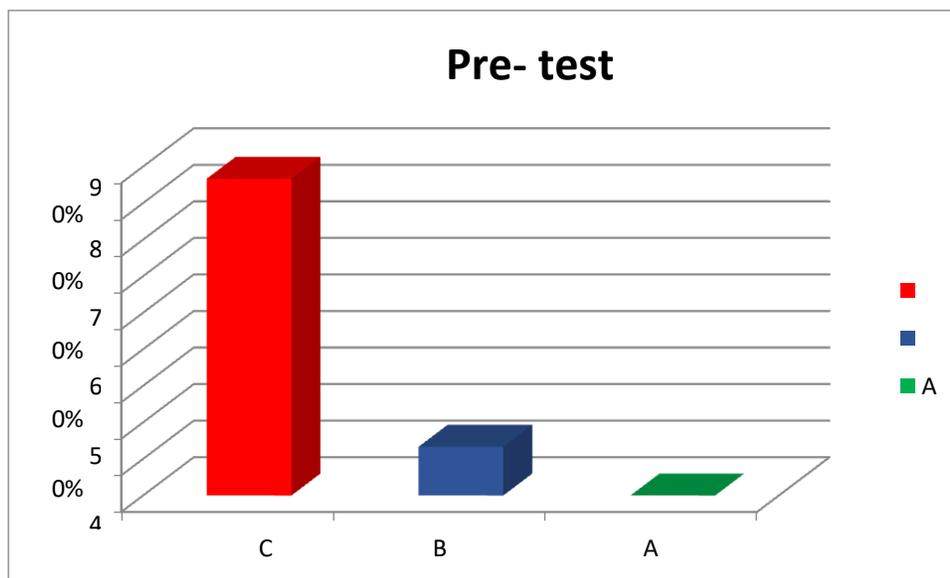
## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

*Tabla 1: Total, de Pre- test*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
<b>Inicio (C)</b>	13	87%
<b>Proceso (B)</b>	2	13%
<b>Logrado (A)</b>	0	0%

**Fuente:** Lista de cotejo



*fuentes:* tabla 1

### INTERPRETACIÓN

Según los datos obtenidos en el total del pre- test realizada a los 15 estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Reina de los Ángeles”. Se observa que el 87% ha obtenido C, el 13% ha obtenido B, y en logrado queda como 0%.

Tabla 2: Dramatización

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (C)	9	60%
Proceso (B)	4	27%
Logrado (A)	2	13%

Fuente: Lista de cotejo

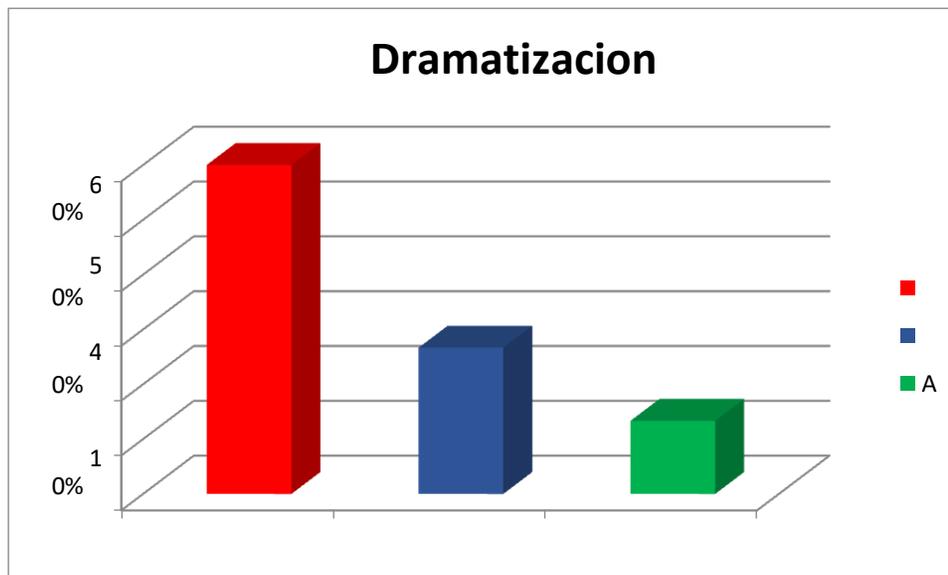


Gráfico 1

Fuente: Tabla 2

#### INTERPRETACION:

Se observa que el 60% de los niños han obtenido C, el 27% de los niños han obtenido B y el 13% han obtenido A. En esta dimensión notamos la dificultad de los niños al interpretar un personaje, debido a la timidez del alumno, al temor de equivocarse, o simplemente porque no captó lo que su personaje interpreta, esto se debe a una desconcentración y falta de comprensión de textos.

Tabla 3: Nivel Literal

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (C)	8	53%
Proceso (B)	4	27%
Logrado (A)	3	20%

Fuente: Lista de cotejo

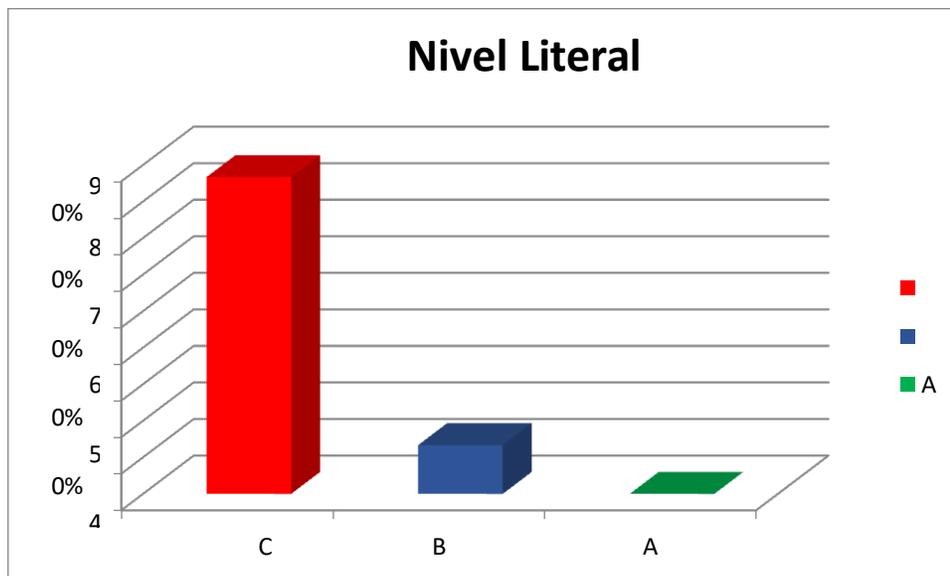


Gráfico 2

Fuente: Tabla 3

#### INTERPRETACION:

Se observa que el 53% de los niños han obtenido C, el 27% de los niños han obtenido B y el 20% han obtenido A. A pesar de ser el nivel más fácil de comprensión lectora, los niños y niñas obtuvieron un alto nivel en la fase C.

Tabla 4: Nivel Inferencial

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio(C)	11	73%
Proceso (B)	4	27%
Logrado (A)	0	0%

Fuente: Lista de cotejo

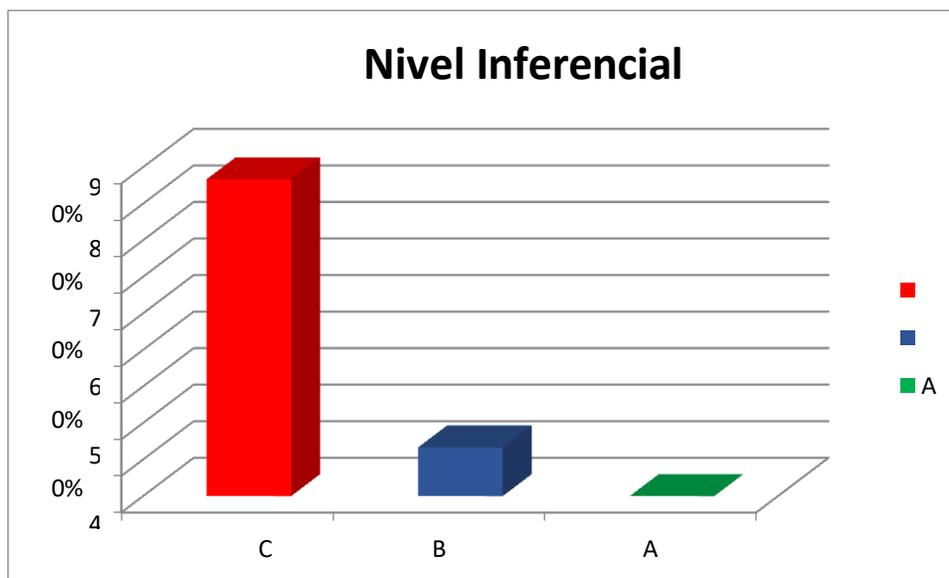


Gráfico 3

Fuente: Tabla 4

### INTERPRETACION:

De acuerdo la tabla 4 indica que el 73% de los niños han obtenido C, el 27% de los niños han obtenido B y el 0% han obtenido A.

Tabla 5 : Nivel Crítico

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio (C)	14	93%
Proceso (B)	1	7%
Logrado (A)	0	0%

Fuente: Lista de cotejo

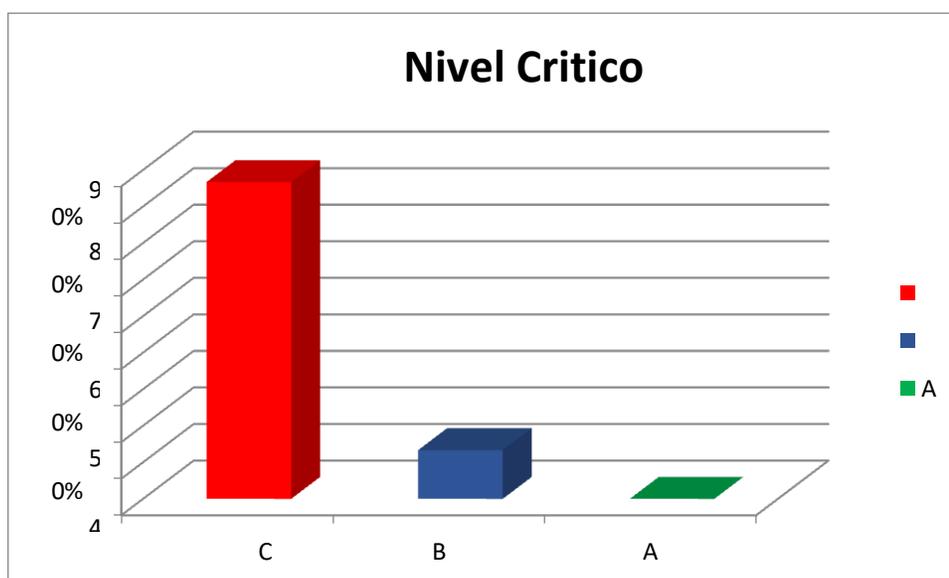


Gráfico 4

Fuente: Tabla 5

### INTERPRETACION

Se observa que el 93% de los niños han obtenido C, el 7% de los niños han obtenido B y en cuanto al nivel A, esta como 0%.

## 5.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Según los resultados del pre test aplicados a los estudiantes de 5 años de la I.E.P Reina de los Ángeles se ha podido determinar que los niños en su mayoría presentan dificultad en comprensión de textos debido a la falta de concentración y pensamiento crítico.

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados del pre-test demostraron que el 0% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto; es decir A, un 13% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso; es decir B, y un 87 % tiene un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; debido a la falta de uso de las estrategias didácticas y la falta de interés de los niños en desarrollar las habilidades meta cognitivas. Castro, M. y Cortez, J. (2008) Mencionan que la comprensión lectora es vital en la sociedad, pues es la base para aprender y absorber conocimientos a lo largo de nuestra vida. Siendo esta elemental para el desarrollo de las demás aéreas, tener una buena comprensión lectora le brinda al niño la posibilidad de resolver problemas con facilidad, lo cual podemos decir que, si efectivamente la comprensión de textos es fundamental en los estudiantes ya que, si adquieren una buena comprensión de textos, desarrollaran mejor aprendizaje en las demás aéreas, ya que como menciona dicho autor, es la base elemental para el desarrollo para absorber a lo largo de nuestra vida. Fernández, S. citado en Prado, S (2018) Nos dice que es el educador quien debe crear, condiciones favorables para ese logro de los aprendizajes. La escuela debe ser el contexto privilegiado donde el niño tenga la posibilidad de llegar a dominar el lenguaje. Dichas condiciones implican una opción por el respeto al desarrollo del niño, una enseñanza personalizada y una acción motivadora y liberadora, proporcionándole una serie de actividades a sus estudiantes, pero teniendo en cuenta que: El lenguaje se desarrolla a partir del deseo y de la necesidad de comunicación; la comunicación necesita la presencia de otro; y observar el desarrollo del lenguaje infantil y favorecerlo. Con las conclusiones de este autor podemos afirmar que las estrategias utilizadas por el docente de aula, si contribuyen al desarrollo de aprendizaje en el niño, debemos proporcionar al estudiante estrategias concretas, las cuales les beneficie en su comprensión, motivarlos a través del juego, ya que eso les llama mucho la atención a los niños, debemos captar su atención y brindarles una información adecuada a través de estrategias didácticas.

## VI. CONCLUSIONES

1. El nivel de comprensión de textos de los estudiantes de 5 años de la I.E.P. Reina de los Ángeles, antes de la aplicación del juego dramático es bajo, teniendo un 0% logro de aprendizaje previsto; un 13 % logro de aprendizaje en proceso y un 87 % logro de aprendizaje en inicio. Lo cual demuestra que los estudiantes tienen bajo rendimiento en cuanto comprensión de textos.

## RECOMENDACIONES

- Como primera recomendación, a los docentes, debemos emplear diversas estrategias de comprensión lectora, para que nuestros estudiantes puedan potenciar sus capacidades y habilidades lectoras. ya que la aplicación de este programa ayudara a mejorar los bajos niveles de comprensión.
- A las instituciones educativas promover el juego dramático como una estrategia excelente, para que así los estudiantes logren una comprensión lectora eficaz y a la vez convertirlos en un gran potencial de lectores, que no solo les servirá hoy,si no toda la vida.
- A los docentes del nivel inicial, aplicar programas de dramatización, para lograr una efectiva comprensión lectora, que permita así el éxito de los estudiantes tanto en su vida personal como social.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVARES. M (2006)"La importancia de los juegos y rondas en la educación" Recuperado de:  
<https://www.scribd.com/document/285758403/1-14-El-Juego-Como-Estrategia-Pedagogica-Para-Incentivar-El-Desarrollo-de-La-Expresion-Escrita-en-Estudiantes-Del-Grado-Primero-de-Educacion-de-San-V>

ANTILLAN. J (2013)"Efectos de un programa de talleres de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 657 niños del saber, distrito de Punchana -2013". Recuperado de:  
[http://www.takey.com/Thesis\\_229.pdf](http://www.takey.com/Thesis_229.pdf)

CASTRO, M, CORTÉS, J, HERNÁNDEZ. P (2008) “Juego dramático como estrategia didáctica que facilita el proceso de producción de textos en los estudiantes del grado quinto de la fundación nueva granada”. Bogotá (2008).

Recuperado en: <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/42872.pdf>

GABINO.M (2011) La aplicación del juego dramático a la enseñanza de ELE. Recuperado en:  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/24/24\\_787.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/24/24_787.pdf)

LEYVA, A. “El juego como estrategia didáctica en la educación infantil” Bogotá (2011) Recuperado en: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf?sequence=1>

LEÓN. M (2005) " Los juegos: métodos creativos de enseñanza".

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/932/93218954015.pdf>

PINEDA. C, Sam. M (2013)."Programa basado en talleres de lectura para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E Pedro Mercedes Ureña de la ciudad de Trujillo 2012"

Recuperado

de:

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4668/TESIS%20PINEDA%20GUTIÉRREZ-SAM%20ZAVALETA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

RAMOS. M (2006). "El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de nuevo león" Recuperado de: <https://www.scribd.com/document/351768206/TESIS-de-Estilos-Aprendizaje-y-Comprension-de-Lectura-Con-Cuadros>

SABADUCHE. V (2013) PIURA "El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura 2014". Recuperado de: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1223/TEATRO\\_SABADUCHE\\_MURGUEYTIO\\_AUREA\\_VIOLETA.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1223/TEATRO_SABADUCHE_MURGUEYTIO_AUREA_VIOLETA.pdf?sequence=1)

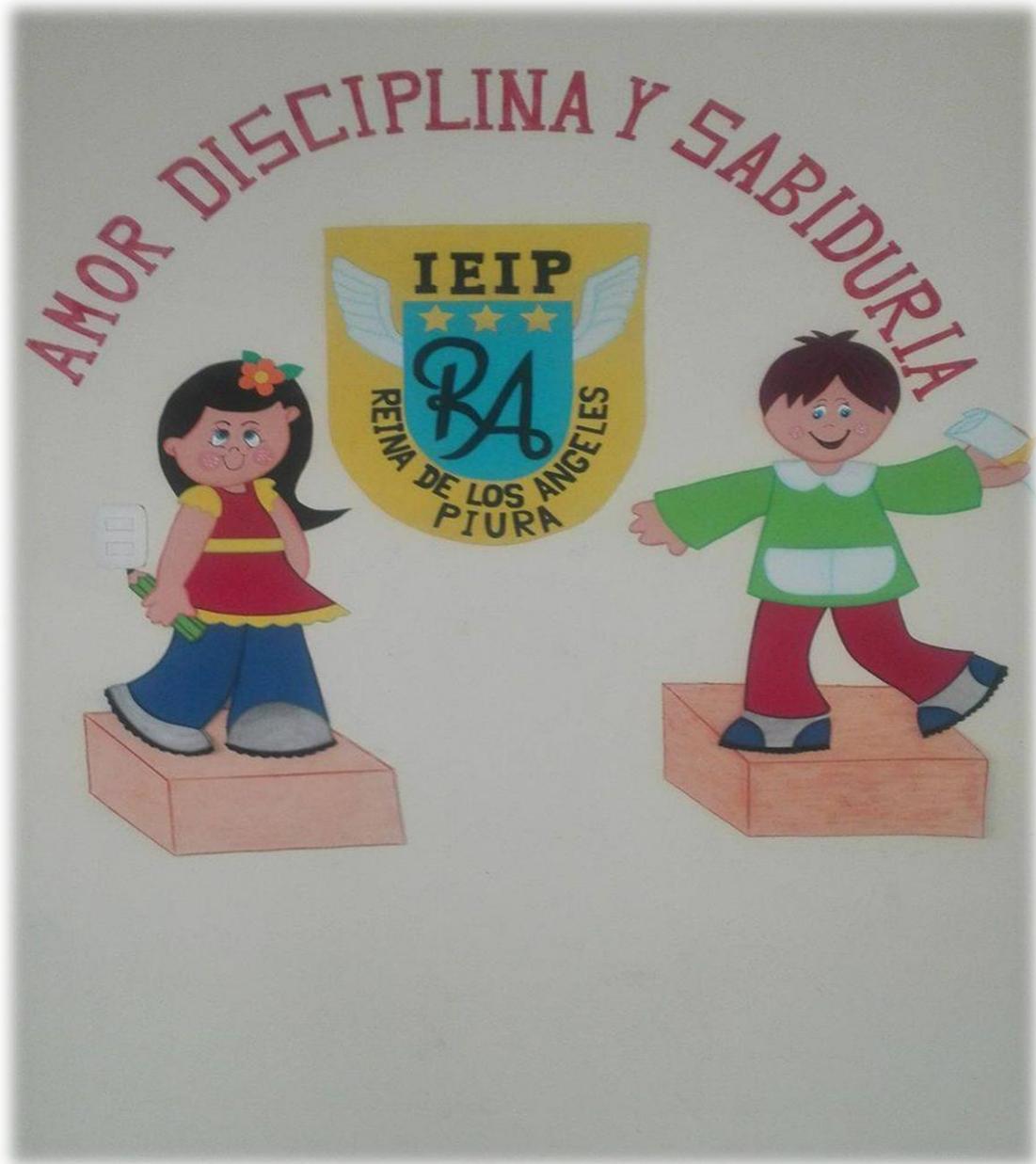
VEGA. C (2012) "NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE BELLAVISTA-CALLAO". LIMA- PERU. Recuperado en: [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1345/1/2012\\_Vega\\_Niveles%20de%20comprensión%20lectora%20en%20alumnos%20del%20quinto%20grado%20de%20primaria%20de%20una%20institución%20educativa%20de%20Bellavista%20-%20Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1345/1/2012_Vega_Niveles%20de%20comprensión%20lectora%20en%20alumnos%20del%20quinto%20grado%20de%20primaria%20de%20una%20institución%20educativa%20de%20Bellavista%20-%20Callao.pdf)

## **8. Anexos**

### **ANEXOS**

Las siguientes fotografías corresponden a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa particular "**Reina de los Ángeles**" Santa Isabel - Piura

ANEXOS







**LISTA DE COTEJO**

<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>Teatro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intenta construir el significado del texto a partir de la activación de sus conocimientos previos.</li> <li>• Interpreta fácilmente algún personaje del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activa conocimientos previos a través de imágenes, sonido y lectura.</li> <li>• Logra desenvolverse al momento de interpretar un personaje del texto.</li> </ul>		
<b>Nivel literal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce todo aquello que esta explícito en el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Nombra e identifica los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias que aparecen en el texto.</li> <li>❖ Reconoce la idea principal del texto.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere propósitos de los personajes.</li> <li>• Reconoce lo que pasó después de un acción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Menciona el objetivo que desenvuelve el personaje.</li> <li>❖ Detalla situaciones que suceden en el texto.</li> </ul>		
<b>Nivel inferencial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logra predecir resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Formula hipótesis sobre el texto.</li> <li>❖ Deduce enseñanzas y mensajes del texto</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce efectos previsibles del texto.</li> <li>• Predice un final diferente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Interpreta correctamente sucesos del texto.</li> <li>❖ Cambia el final del texto de acuerdo a su imaginación.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Juzga el contenido del texto desde un punto de vista personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Responde preguntas con su propio criterio.</li> <li>❖ Emite críticas sobre el texto.</li> </ul>		

<b>Nivel crítico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Integra la lectura con sus experiencias propias.</li> <li>❖ Emite un juicio frente al comportamiento de los personajes del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Distingue un hecho con una opinión.</li> <li>❖ Opina críticamente el actuar de los personajes del texto.</li> </ul>		

