



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TALLER DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LA  
COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS  
EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIVINO NIÑO  
DEL DISTRITO DE CHANCHAMAYO, 2020

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

MALAGA GOMEZ MAGALI CINTHIA

ORCID: 0000-0003-1184-7971

ASESOR

SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERÚ

2020

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

**MALAGA GOMEZ MAGALI CINTHIA**

**ORCID: 0000-0003-1184-7971**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,  
Perú.

### **ASESOR**

**SALOME CONDORI EUGENIO**

**ORCID: 0000-0001-6920-6662**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y  
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú.

### **JURADO**

**ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR**

**ORCID: 0000-0002-7664-7586**

**CAMARENA AGUILAR ELIZABETH**

**ORCID: 0000-0002-0130-7085**

**VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA**

**ORCID: 0000-0003-3821-4293**

### 3. Hoja de firma del jurado

---

Mgtr. ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

PRESIDENTE

---

Mgtr. CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

MIEMBRO

---

Mgtr. VALENZUELA RAMIREZ GUISSANIA GABRIELA

MIEMBRO

#### **4. Hoja de agradecimiento**

Mi eterna gratitud a la Universidad  
ULADECH que me formo en esta noble  
profesión de ser docente de educación inicial.

La autora

## **Dedicatoria**

El presente trabajo dedico a mi familiar pues ellos son mi fortaleza para el logro de este objetivo, que empezó años atrás con gran ilusión.

La autora

## 5. Resumen

Estudio titulado: Taller de dibujo para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020. Formulando el problema general ¿En qué medida beneficia el taller de dibujo para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020? La metodología usada fue: tipo cuantitativo y aplicada, nivel experimental y diseño pre experimental. La técnica de recolección de datos usada fue la observación y el instrumento fue el pre test y el post test. Objetivo general: Determinar el beneficio del taller de dibujo para desarrollar la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020. Con la prueba de Wilcoxon se pudo determinar la significancia calculada, identificando que  $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$ . Se rechazó la hipótesis nula. Se ha llegado a concluir que el 92.30% de los estudiantes lograron su mejoría en la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Lo que significa resolver problemas de una manera fácil utilizando todas las habilidades y las destrezas, donde el estudiante los estudiantes demostraron producir y comprenden los textos que escriben de acuerdo al género, que cada estudiante quisiera desarrollar. por influencia del taller de dibujo.

*Palabras claves: taller de dibujo, para escribir diversos textos en su lengua materna.*

## **Abstract**

Study entitled: Drawing workshop to develop competence writes various types of texts in their mother tongue in students of the private Educational Institution Divino Niño of the district of Chanchamayo, 2020. Formulating the general problem To what extent does the drawing workshop benefit to develop Does the competition write different types of texts in their mother tongue in students of the Private Educational Institution Divino Niño of the district of Chanchamayo, 2020? The methodology used was: quantitative and applied type, experimental level and pre-experimental design. The data collection technique used was observation and the instrument was the pre-test and post-test. Course objective: To determine the benefit of the drawing workshop to develop the competence of writing various types of texts in their mother tongue in students of the private Divino Niño Educational Institution of the Chanchamayo district, 2020. With the Wilcoxon test, the significance could be determined calculated, identifying that  $\alpha_{\text{calculated}} < \alpha_{\text{set}}$ . The null hypothesis was rejected. It has been concluded that 92.30% of the students achieved improvement in the competence of writing various types of texts in their mother tongue. Which means to solve problems in an easy way using all the abilities and skills, where the student demonstrated to produce and understand the texts that they write according to the genre, that each student would like to develop. influenced by the drawing workshop.

*Keywords: drawing workshop, to write various texts in their mother tongue.*

## 6. Contenido

1. Título .....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado.....	iii
4. Hoja de agradecimiento .....	iv
5. Resumen .....	vi
6. Contenido .....	viii
7. Índice de gráficos y tablas .....	x
I. Introducción.....	12
II. Revisión de la literatura .....	15
2.1. Antecedentes .....	15
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	15
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	18
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	24
2.2.1. Base teórica de taller de dibujo.....	24
2.2.2. Bases teóricas de competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.....	28
2.3. Justificación de la investigación .....	36
III. Hipótesis .....	38
IV. Metodología .....	39
4.1. Tipo de investigación .....	39
4.2. Nivel de Investigación.....	40
4.3. Diseño de Investigación .....	41
4.4. Universo y muestra .....	42
4.5. Definición y operacionalización de taller de dibujo para desarrollar la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020 .....	45
4.6. Técnicas e instrumentos.....	47
a. Técnicas.....	47
b. Instrumentos .....	47
4.7. Plan de análisis.....	50

4.8. Matriz de consistencia de taller de dibujo para desarrollar la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020 .....	52
4.9. Principios éticos .....	55
V. Resultados.....	57
5.1. Resultado .....	57
5.2. Análisis de resultado .....	81
VI. Conclusiones y recomendaciones .....	87
6.1. Conclusiones .....	87
6.2. Recomendaciones.....	90
VII. Referencias bibliográficas .....	91
ANEXOS.....	97

**7. Índice de gráficos y tablas**

**Índice de gráficos**

<b>Figura N° 1: Dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa .....</b>	<b>58</b>
<b>Figura N° 2: Dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....</b>	<b>60</b>
<b>Figura N° 3: Dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.....</b>	<b>62</b>
<b>Figura N° 4: Dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.....</b>	<b>64</b>
<b>Figura N° 5: Dimensión Competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua .....</b>	<b>66</b>

## Índice de tablas

<b>Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.....</b>	<b>43</b>
<b>Tabla N° 2: Muestra de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.....</b>	<b>44</b>
<b>Tabla N° 3: Dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa .....</b>	<b>57</b>
<b>Tabla N° 4: Dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....</b>	<b>59</b>
<b>Tabla N° 5: Dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.....</b>	<b>61</b>
<b>Tabla N° 6: Dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.....</b>	<b>63</b>
<b>Tabla N° 7: Variable Competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua.....</b>	<b>65</b>

## **I. Introducción**

Toda observación por muy simple que sea es una búsqueda de la verdad de cualquier situación sea hasta de una vida privada de cualquier ser humano, preguntas y respuestas sobre la intención de resolver los problemas descubiertos en cualquier campo de la existencia de la vida.

Existe como en toda Institución Educativa una problemática en el caso actual el problema es que al niño necesita ir ya formando en escribir su texto porque todavía los niños no tienen la idea clara de escribir textos.

En el campo de la educación existen muchas deficiencias en el aprendizaje de los estudiantes en tal sentido es resolver el problema a través de las técnicas actuales utilizando el método científico que a la vez viene a ser reproductibilidad que, por supuesto que es el experimento como un pilar principal de la investigación, el método científico abarca las prácticas que son aceptadas por toda comunidad científica de diferentes partes del mundo.

Investigación que buscó la resolución de problema titulado: Taller de dibujo para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020 y tal como lo indica el autor (Domínguez Granda, 2015) en su texto Manual de metodología de la Investigación Científica, las investigaciones científicas son como un proceso altamente práctico se realizan de manera correcta según la experiencia de las investigaciones concretas en alineación con las líneas de investigación diseñadas por la misma Universidad actualmente con la

nueva línea de investigación donde se tiene que llevar a promover la investigación multidisciplinaria todo con la intención de elevar el rendimiento académico de los estudiantes de la educación peruana.

Los conocimientos a lograr hoy tal como lo plantea el (Perú Ministerio de Educación, 2016) en el currículo nacional nos indica que los aprendizajes se logra a través de las competencias esto significa utilizar y movilizar sus capacidades, habilidades de cada estudiante de todos los niveles.

Investigación que resolvió al siguiente problema ¿En qué medida beneficia el taller de dibujo para desarrollar la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020? Y por consiguiente es logro los objetivos planteados: Determinar el beneficio del taller de dibujo para desarrollar la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

Así como también los siguientes objetivos específicos:

Determinar el beneficio del taller de dibujo en adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020

Determinar el beneficio del taller de dibujo en organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

Determinar el beneficio del taller de dibujo en utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

Determinar el beneficia el taller de dibujo en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

Lograron el objetivo conforme se puede aprecias del análisis de los resultados.

La justificación del trabajo es que la investigación se desarrolló y se logró resolver la deficiencia descubierta en la fase primaria de la investigación y logrando los objetivos precisados en el trabajo, desarrollado en una población total de 34 estudiantes del nivel inicial privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo y una muestra elegido de manera personal a interés del investigador llamada muestreo no probabilístico trabajo a realizar con una muestra de 26 estudiantes con las mismas características de la población total de los estudiantes.

Que posterior de la aplicación de la estrategia didáctica se ha llegado a concluir que el 92.30% de los estudiantes lograron su mejoría en la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Lo que significa resolver problemas de una manera fácil utilizando todas las habilidades y las destrezas, donde el estudiante los estudiantes demostraron producir y comprenden los textos que escriben de acuerdo al género, que cada estudiante quisiera desarrollar. por influencia del taller de dibujo.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

Revisado las investigaciones que anteceden a nivel internacional y nacional, tenemos los siguientes aportes que son de utilidad para nuestro propósito.

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

(Gómez Jímenes & Ramírez Merchán, 2018) en su trabajo de investigación *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una I.E. Pública de Bucaramanga, Santander*. Realizado en la Universidad Cooperativa de Colombia. Para optar el Grado de maestría en Educación. Plantearon el siguiente objetivo general: Diseñar una propuesta didáctica sustentada en aprendizaje con el fin de favorecer la producción de textos en los niños de preescolar de una Institución Educativa Pública de Bucaramanga, Santander. La metodología de la investigación socio-crítico con enfoque cualitativo, participativo, considerando la variable Propuesta para la producción de textos, utilizó el método científico, conto con una población y muestra 5 docentes y 15 estudiantes de preescolar de 4 a 5 años. El instrumento utilizado guía de entrevista, diario de campo y la técnica la observación. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: La propuesta didáctica favoreció el aprendizaje significativo acercándose a la escritura de parte de los niños y niñas sometidas a estudio. Los ejercicios de preescritura promueven la adquisición de escritura. La

propuesta didáctica como herramienta tecnológica enriqueció el aprendizaje en la dimensión comunicativa.

(Ramírez Herrera, 2015) en su trabajo de investigación *La ventana mágica y escritura para preescolar*. Realizado en la Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia. Para optar el título de Licenciada en educación preescolar. Planteo el siguiente objetivo general: Describir y explicar estrategias pedagógicas en torno a la lectura y escritura para preescolar. La investigación de tipo descriptivo con enfoque cualitativo, considerando la variable La ventana mágica y escritura, utilizo el método científico, conto con una población y muestra niños de 2 a 5 años pre párvulos, hijos de estudiantes y docentes empleados de la universidad UPTC. El instrumento utilizado diario de campo y la técnica la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: Los niños y niñas lograron un alto desempeño mediante la estrategia de la ventana mágica. A través de la estrategia mágica los niños lograron manejo de grafías. Los talleres de escritura con actividades vivenciales y enfoque lúdico dieron la posibilidad de leer y escribir a los preescolares.

(Aguayo Castillo et al., 2015) en su trabajo de investigación *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años*, Realizado en la Universidad de Concepción Campus Los Ángeles del Ecuador. Plantearon el siguiente objetivo general: Valorar las temáticas más recurrentes en la

expresión gráfica que influyen en el desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años de un establecimiento municipal de la comuna de los Ángeles. La investigación de tipo investigación acción con enfoque cualitativo, considerando la variable X el dibujo infantil y la variable Y desarrollo psicoemocional y creativo, utilizo el método científico, contando con una población 90 niños y niñas pre kínder y kínder de un establecimiento municipal de la comuna de Los Ángeles y muestra 19 niños. El instrumento utilizado test de dibujo infantil y la técnica la observación. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: El dibujo fortalece las capacidades y descubrimiento del mundo interior de los niños y niñas y el desarrollo creativo. La mayoría de los niños y niñas lograron dibujar y colorear sus dibujos y no existe una relación directa entre la emoción que están sintiendo y los colores. La mayoría de los niños en forma consciente realizan sus dibujos y tiene una influencia de los estereotipos.

(Gutiérrez Arroyo, 2015) en su trabajo de investigación *La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas*. Universidad de Cantabria del España. Para optar el grado de Maestro en Educación primaria. Planteo el siguiente objetivo general: Concienciar sobre la importancia de la escritura creativa en el desarrollo cognitivo, social y emocional del alumno. La investigación fue de nivel descriptivo, utilizo la metodología científica, teniendo como variable La escritura creativa en el aula de educación primaria. Considero una

población de estudio escolares de nivel primario que pertenece a la universidad de Cantabria, la técnica fue la observación y el instrumento para recoger datos ficha de observación. La autora llevo a las siguientes conclusiones: La gramática debe estar centrada en escritos conservando la sintaxis, ortografía. A través de la escritura creativa, los escolares lograron la creación de textos con historias donde expresaron sentimientos. Fomentar en el aula la escritura permitió al escolar seleccionar herramientas en el computador y diseñarlo creativamente.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

(Quispe Quijano, 2019) en su trabajo de investigación *Talleres de dactilopintura para mejorar la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa privada Happy School- Chimbote. 2017.* Realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote del Perú. Para optar el título Profesional de Licenciado en Educación inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar si la aplicación de talleres de dactilopintura para mejorar la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa privada Happy School- Chimbote. 2017. La investigación fue de tipo descriptivo explicativo de nivel cuantitativo con diseño pre experimental. Considerando la variable independiente Talleres de dactilopintura y la variable dependiente coordinación viso manual, utilizo el método científico, conto con una población y muestra de estudio 18 estudiantes de 4 años de Institución Educativa privada Happy School.

El instrumento utilizado fue lista de cotejo, pre test y post test, la técnica la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: El 22% de los niños y niñas lograron el calificativo A mejorando la coordinación viso manual en forma progresiva. El 72% de los niños y niñas lograron alcanzar un nivel alto en coordinación motriz mediante los talleres de pintura.

(Chahuayo Palacios, 2017) en su trabajo de investigación *Dibujo como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la I.E. N° 1795 del distrito de Covilari-2016*. Realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote del Perú. Para optar el título Profesional de Licenciada en Educación inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar la relación que existe entre dibujos como estrategia didáctica y la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1795 del distrito de Covilari. La investigación fue de tipo correlacional de nivel cuantitativo. Considerando la variable independiente dibujo como estrategia didáctica y la variable dependiente comprensión lectora, utilizo el método científico, conto con una población 22 estudiantes de 3 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1795 y la muestra de estudio 21 estudiantes de 4 a 5 años de la misma Institución. El instrumento utilizado fue lista de cotejo, la técnica la observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: El 53.4% de los escolares a través del dibujo como estrategia didáctica mejoro la comprensión lectora. El 65.61% logro mejoras en su comprensión lectora en el nivel literal mediante los dibujos como estrategia de aprendizaje. Existió una correlación entre la dimensión forma

y la comprensión efectiva donde el 52% de los escolares lograron comprensión lectora.

(Henríquez Reytez, 2018) en su trabajo de investigación *La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I. E. I. N° 165 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín. 2018*. Realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote del Perú. Para optar el título Profesional de Licenciada en Educación inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar de qué manera la utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I. E. I. N° 165 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín. 2018. La investigación fue de tipo pre experimental de nivel cuantitativo. Considerando la variable independiente imágenes como estrategia y la variable dependiente producción de textos, utilizo el método científico, conto con una población 20 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 165 y la muestra de estudio 20 estudiantes seleccionados por muestreo no aleatorio la misma Institución Educativa. El instrumento utilizado fue pre test y post test, la técnica la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: El 80.14% de los escolares lograron producir textos mediante la aplicación y uso de imágenes. Los estudiantes lograron un nivel excelente en producción de textos en la dimensión creatividad en una media de 80.40%. En la producción de textos en la dimensión coherencia las imágenes favorecieron con un nivel excelente

(Ccopa Farfan, 2017) en su trabajo de investigación *Producción de texto en el desarrollo de comprensión lectora en niños de 5 años en la I.E. I. N° 037 “Santa Rosa” distrito de San Juan de Lurigancho*. Realizado en la Universidad Cesar Vallejo del Perú. Para optar el título Profesional de Licenciada en Educación inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar cómo influye la producción de textos en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años en la I.E. I. N° 037 “Santa Rosa” distrito de San Juan de Lurigancho. La investigación fue de tipo experimental de nivel cuantitativo, explicativo. Considerando la variable independiente programa de capacitación y la variable dependiente producción de textos, utilizo el método científico, conto con una población 120 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa y la muestra de estudio 22 estudiantes seleccionados por muestreo probabilístico de la misma Institución. Educativa dividida en dos grupos. El instrumento utilizado fue ficha de observación y la técnica la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: El 68.23% de los estudiantes demostraron que existió un cambio en la producción de textos con el programa de capacitación. Los escolares lograron ubicarse en un nivel de logro esperado en producción de textos en el 39%. El 59% de los escolares se encuentran en nivel esperado en escritura mediante el programa mi voz y mi mano.

(Tolentino Beraún, 2018) en su trabajo de investigación *Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos*

*en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada niña María” – Huánuco- 2017.* Realizado en la Universidad Católica los ángeles Chimbote del Perú. Para optar el título Profesional de Licenciada en Educación inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada niña María” -Huánuco- 2017. La investigación fue de diseño pre experimental de tipo cuantitativo. Considerando la variable independiente cuentos y la variable dependiente producción de textos, utilizo el método científico, conto con una población 29 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada Niña María” y la muestra de estudio 29 seleccionado por muestreo aleatorio o intencionado estudiantes. El instrumento utilizado fue evaluación para producción de texto y la técnica la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: Con la aplicación de cuentos la producción de textos en los escolares se incrementó en un 76%. La dimensión grafomotora mejoro con la aplicación de cuentos colectivos. El 74% de los escolares mejoro en la dimensión cohesión de textos con el programa de los cuentos colectivos.

(Díaz Velásquez, 2018) en su trabajo de investigación *Propuesta: técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoschuco- Celendín.* Realizado en la Universidad San Pedro del Perú. Para optar el título

Profesional de Licenciada en Educación inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar la relación que existe entre la técnica del dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoschuco - Celendín. La investigación fue de diseño pre experimental de tipo cuantitativo. Considerando la variable independiente técnicas de dibujo y pintura y la variable dependiente motricidad fina, utilizo el método científico, conto con una población todos los estudiantes de la Institución Educativa N° 356. Celendín y la muestra 20 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 356. El instrumento utilizado fue pre test y post test y la técnica la observación. La autora llego a las siguientes conclusiones: Existió una relación entre dibujo y motricidad fina en los escolares. Los estudiantes lograron ubicarse en el nivel de logro destacado luego de la aplicación de dibujo en el desarrollo de la motricidad fina.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Base teórica de taller de dibujo**

(Fernández Alcázar, 2019) Los talleres de cómo dibujar para los niños son técnicas que se utilizan el trabajo de lograr el dominio de las manos, primeramente, naturalmente utilizando todos los materiales como por ejemplo los lápices de colores, crayolas acuarelas, carboncillos u otros materiales a fines que el niño pueda utilizar, el objetivo principal en los estudiantes es influenciar el los movimientos personales de los estudiantes, en tal razón le servirían como un modo de afianzar para la producción de sus textos originales de los estudiantes.

(Machón, s.f.) El dibujo, el garabateo es una información valiosa sobre la vida mental del niño en su libre expresión y en las etapas preliminares, el garabateo es la aparición de los instintos de imitación donde pone en práctica los primeros impulsos, el niño ve los dibujos de sus compañeros y mayores e intenta imitarlos, aunque lo realicen sin propósitos definidos, hasta que coordinen las conexiones motoras de la mano empezaran hacer líneas al que le llaman “el arrullo del niño”. Luego aparece la transición al dibujo figurativo; donde descubra en sus líneas entrelazadas alguna forma que le recuerda a un objeto, familiar y da inicio a la segunda fase en el desarrollo del dibujo, donde inicia darle significado al garabateo “significado real”. Progresivamente cuando el progreso psicológico desarrolla y los movimientos corporales le acompañan tiene una función

figurativa donde los trazos se van teniendo una función figurativa resaltando retratar algo. (p.4).

(Machón, s.f.) El dibujo infantil inicia con el garabateo – ornamentación y en la edad escolar desemboca en las producciones gráficas, donde sus descripciones favoritas son los hombres, algunos animales, casas, carros, arboles, flores y están conectadas a bienestar, vivencias, relaciones familiares o a la atracción visual, en el esquema utilizan esbozos de líneas cerradas que representan partes de la imagen. A la edad de ocho años el niño realiza dibujos de figuras mezcladas diferenciando en forma gradual algunas formas básicas de los tamaños de los objetos dibujados. (p.6).

(Maestre Castro, 2010) El dibujo es una forma de expresión muy antigua de la humanidad, donde comienza como una forma de juego de ejercicio y para luego convertirse en un medio de comunicación entre el sujeto y el mundo en el que le rodea. En los niños y niñas es un potencial de creatividad, oportunidad de representar su creatividad, desarrollo de capacidad creadora, su organización del pensamiento y comunicar sus deseos e intereses. Asimismo, a través del dibujo desarrolla la actividad motora gruesa y fina, coordina movimientos, dominio psicomotor, intelectual y afectivo. El garabato, el dibujo en los niños permite el desarrollo de los prerrequisitos esenciales para la lectura y escritura

dándole confianza, motivación, desarrolla la capacidad imaginativa, el desarrollo personal, donde expresa emociones, sentimientos. (p.3).

(Maestre Castro, 2010) Según las etapas del dibujo infantil los niños y niñas experimentan períodos en la producción de dibujos desde los garabatos hasta las ejecuciones más ajustadas y finas de la realidad. A finales del siglo XIX los estudios realizados sobre el dibujo hablaban que a los 10 años el escolar al realizar su dibujo lo realiza en forma voluntaria y posteriormente cita a (Cooke; 1885) dice el dibujo muestra la necesidad de fomentar la expresión, la imaginación y la estimulación de la actividad mental voluntaria. A si mismo (Sully) establece la relación entre el juego, y el arte, posteriormente varios autores introducen estudios sobre el dibujo y la expresión plástica como necesidad de fomentar la expresión, la imaginación y la estimulación. (p.3).

(Maestre Castro, 2010) Los niños se interesan por los dibujos sobre todo relacionando con las formas de vida, cita a (Luquet, 1927) donde diferencia las siguientes etapas: Realismo fortuito; en la que el dibujo es una prolongación de una actividad motora consistente en garabatos sobre el papel, buscando plasmar la realidad. Realismo frustrado: El niño trata de plasmar el dibujo como algo preciso con un limitado control motor y atención infantil y su representación humana aparece cabezudos y líneas en las extremidades. Realismo intelectual: Superada la incapacidad infantil

el dibujo del niño puede ser realmente realista, donde representa rasgos esenciales, con perspectivas de superposición, dibuja lo que ve y lo representa de múltiples formas buscando la transparencia, el abatimiento y cambio de enfoque sobre todo en las representaciones de los seres vivos. Realismo visual: El niño representa la imagen tal como está viendo, logrando ser un auténtico realista y es a la edad de 8 a 9 años, tiene una percepción visual con aproximación a lo real. (p.4).

(Freeman, s.f.) Los niños construyen los dibujos como una forma pictórica de demostrar el lenguaje, cita a (Kennedy; 1974) dice la caricatura es para el dibujo lo que para la hipérbole para el lenguaje. La caricatura es clara, sorprendente selectiva de los propósitos comunicativos. Para el niño el dibujar es un ejercicio de un problema a una solución, es capaz de especificar problemas estructurales de dibujar una persona como mínimo de frente, vertical, horizontal con dibujos espontáneos. (p.5).

(Goodnow, 2001) Los niños se interesan por los dibujos, muestran interés, sencillez y es una fuente de placer, le encuentran agrado y buscan expresiones del mundo real o imaginario, los dibujos subyacen la idea de naturaleza, lo representan de acuerdo a su saber intentando manifestar lo que percibe y dándole importancia, la persona adulta tiene que comprender lo que el infante intenta decir a través de sus dibujos para poder manifestarse y dar un análisis (p.16).

### **2.2.2. Bases teóricas de competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**

(Perú, Ministerio de Educación, 2016) En el currículo nacional que las competencias se resumen como resolver problemas de una manera fácil utilizando todas la habilidades y las destrezas planteadas por el sujeto esto requiere de una estrategia adecuada, y los enfoques por competencia orientarán las enseñanzas y los aprendizajes utilizando como medio las competencias de cada área utilizando las prácticas sociales ubicados en los contenidos socioculturales. En este aspecto los estudiantes producen y comprenderán los textos que escriben de acuerdo al género, que cada estudiante quisiera desarrollar.

(Restrepo Mesa, 2008) La comunicación es el pilar básico de las relaciones humanas, donde el docente y el estudiante deben de tener la claridad para un entendimiento y se establezca un aprendizaje. Cita a (Volti, citado por Rincón, O. 1994) define a la comunicación como “comunis: poner en común” por ejemplo charla con amigos, chisme, conversaciones que se hacen en familia con una intencionalidad. Los docentes deben ser buenos comunicadores mensajeros y transmisores de algunos conocimientos, ilustrar y poner en práctica la función comunicativa por diferentes medios como orales escritos. Los textos escritos cumplen una función comunicativa como los textos ilustrados para niños con exclusividad de

imágenes, guías didácticas con imagen y contenido textual, libros literarios, científicos, culturales con contenido textual. (pp. 15-16).

(Restrepo Mesa, 2008) La comunicación en las instituciones educativas depende de cada grupo que la organizan, el medio social, intereses, actividades educativas y aulas, cita a (Orozco, G; 1991) refiere a la comunicación educativa como la capacidad de transformar actitudes y comportamientos. En el proceso comunicativo la comunicación busca objetivos con sus textos, y necesidades que son medios de aprendizaje dentro de su contexto sociocultural. La lectura de un texto escrito está basada en una capacidad de perceptiva para posterior comunicar de acuerdo a los entendimientos. (p.43).

(López Morales et al., 2003) La producción de textos en los escolares depende básicamente de la madurez sintáctica, que es la capacidad de producir oraciones complejas. Coherencia interna del texto, que está integrada por una serie de etapas de distinto grado de abstracción, esquemas, ordenamientos específicos como los narrativos, descriptivos, argumentativos. Núcleos y complejos proposicionales, considerando los cuantitativos y cualitativos. Macro-reglas nucleares que ocupan las auditivas y las generalizadoras y establecen una relación específica entre los diversos núcleos que integra el texto. (pp. 15-16).

(Porras Mendoza, 2008) Los principios básicos que rigen la estructuración y aplicación de los juegos didáctico son: la participación, expresa la manifestación activa de la fuerza física e intelectual del jugador. El dinamismo; movimiento, desarrollo, motivos, interacción activa, entretenimiento; refleja las manifestaciones amenas, efecto emocional. Desempeño de roles: basado en la modelación lúdica de la actividad del estudiante y refleja los fenómenos de la imitación e improvisación. Competencia: representa a las motivaciones para participar, y moviliza todo el potencial intelectual del estudiante. (p.56).

(Perú Ministerio de Educación, 2013) En el nivel inicial los escolares transmitan en un nivel de escritura pre silábico, dependerá de su interés y experiencias previas para que lleguen a un entorno silábico y letrado convencional, lo utilizan la escritura para expresar sus ideas y se observa que el niño está aprendiendo, construyendo sus propias escrituras y representaciones con sus pseudo letras y transmitir sus ideas. (p.27).

(Perú Ministerio de Educación, 2013) Respecto a la competencia producción de textos en el nivel inicial la maestra debe de plantear situaciones en los que los niños actúen como escritores, aun antes de saber escribir y poner en práctica sus saberes sobre el proceso de escribir y debe de tener en cuenta ciertas condiciones: disponer de papeles de diferentes formas, tamaños y colores que los motive a realizar trazos. Deben de tener

contacto con el mundo escrito, diversos tipos de textos, carteles, revistas, folletos para poder observar y le motiven a la escritura. Contar con un sector de biblioteca en el aula. A medida que los niños tengan la oportunidad de escribir por voluntad propia podrán desarrollar su competencia producción de textos escritos en variadas situaciones. (p. 39).

(Perú Ministerio de Educación, 2013) En el nivel de educación inicial los niños y niñas están pasando por una etapa de progreso de impulsos y establecen las bases para el desarrollo potencial biológico, cognitivo, social, y afectivo, la atención debe ser de una manera respetuosa, reconociéndolos como personas de derecho, que necesitan condiciones especiales para desarrollarse, tienen la capacidad de pensar, corresponder haciendo uso de su lengua materna. Es importante tener en cuenta para su desarrollo la relación familia- docente como complemento educativo. En relación al proceso de su desarrollo psicomotriz tiene posibilidades de desarrollar habilidades motrices, favoreciendo la construcción de su esquema e imagen corporal, habilidades motrices para pre escritura (pp. 6-7).

(Perú Ministerio de Educación, 2013) Según las orientaciones del enfoque por competencias el proceso de enseñanza debe de partir de la identificación de necesidades de los niños y niñas esto requiere que debe estar en base al estándar, desempeños de edad y en el proceso de

planificación tener en cuenta los saberes previos de los niños y niñas para lo cual la maestra debe de analizar las competencias y capacidades del currículo nacional, identificar los estándares de aprendizaje del nivel esperado y desempeños de la edad. (p. 19).

(Perú Ministerio de Educación, 2016) tratado en currículo nacional la comunicación es una interacción entre las personas donde transmiten ideas, sentimientos, necesidades, vivencias ya sea en forma oral o a través de interacción textual. Las competencias relacionadas al área de comunicación consideran la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo al nivel de desarrollo de los niños y el contexto donde se desenvuelven. En el marco metodológico de la enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la competencia relacionada al área de comunicación es el enfoque comunicativo porque se usa el lenguaje para comunicarse y al comunicarse producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato de género y discursivo con diferentes propósitos. Las prácticas sociales del lenguaje, cuando las personas interactúan entre si participan en una vida social y cultural. Enfatiza lo socio cultural, porque estos usos y práctica del lenguaje lo practican en contextos sociales específicos, adoptando características individuales y colectivas según el momento comunicándose con los demás. (pp. 56-57).

(Perú Ministerio de Educación, 2016) en el currículo nacional en el marco del enfoque comunicativo se espera que los niños y niñas aprendan a usar el lenguaje para poder comunicarse con las demás personas, teniendo como competencias se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escrito en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, e introducen a los niños y niñas aspectos básicos de la comunicación. La competencia se comunica oralmente en su lengua materna se visualiza su desarrollo cuando los niños y niñas expresan en forma voluntaria en las actividades de debate, dialogo, actividades lúdicas, juegos de los sectores, juego libre, disertaciones, donde tienen la oportunidad de expresar libremente. La competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, los niños y niñas tienen la oportunidad en la escuela de desarrollar diversas experiencias de lectura, permitiéndole acercarse a la lectura con diferentes propósitos dándole sentido del texto, elaborando hipótesis y relacionan sus saberes previos con los nuevos saberes y puedan construir su sentido del texto. (p.64).

(Perú Ministerio de Educación, 2016) en el currículo nacional los niños y niñas inician el aprendizaje de la escritura en el nivel inicial en su lengua materna, iniciándose en la pre escritura, se interesan por conocer y comprender el mundo escrito observando los carteles, gráficos, imágenes, trípticos, afiches, la docente tiene la oportunidad de ofrecer materiales y recursos para escribir desde su propio interés progresando desde la

presilábica a la silábica compuesta desarrollando las capacidades adecua el texto a la situación comunicativa, organiza y adecua las ideas de acuerdo a situación comunicativa (p.68).

(Olaya Pabon & Villamil Bastidas, 2012) La escritura es un proceso complejo que requiere de una previa planificación, recuperación de ideas, organización, establecer objetivos. En el estudiante desde muy pequeño estos procesos de escritura se debe darse como un proceso natural en condiciones de socialización, adquiriendo primero las competencias comunicativas del lenguaje oral que es proporcionado por la familia, luego de la maduración cognitiva se dará la competencia escrita. (p. 36).

(Cassany, 1999) La escritura es una manifestación de la actividad lingüística, con un objetivo de usar el lenguaje en situaciones intencionadas. Saber usar la lengua en el contexto comunicativo, es interpretar correctamente la intención con que utiliza (emisor, destinatario, tiempo situación) donde escribir requiere de la habilidad de lectura y la comprensión, la escritura tiene una relación con las actividades cotidianas adoptando perspectivas lingüísticas y las funciones son: función intrapersonal, cuando el autor y el destinatario son la misma persona, cuando la escritura constituye una herramienta de trabajo y desarrollar actividades personales. Interpersonal cuando la persona escribe para otros y se convierte en un instrumento social para informar. (p.1).

(Cassany, 1999) el escribir es una manera de reflexionar con respecto a la forma de ser en cada humano donde toda persona aprende sobre sí mismo aprende a valorar el planeta tierra las comunidades es así ellos pueden comunicar lo que percibe a la comunidad, la manera de escribir se lleva a cabo por medio de un proceso donde el que escribe crea imagina al público y tiene objetivos donde pone en manifiesto su producción, el estudiante esta para enseñar de manera eficiente con bastante eficacia incentivado a que los estudiantes inicien a producir sus texto de lo más pequeña a lo más grande lograr el producto final demostrando sus virtudes y debilidades, en tal razón los estudiantes tienen la oportunidad de poner en demostración la escritura como instrumento de reflexión, no va haber estudiante que aprenda escribir sin escribir, necesariamente escribir se aprende escribiendo la obra del maestro es guiar el proceso de componer con el dialogo permanente con respecto al trabajo de la producción de textos. Finalmente es leer lo producido luego llevar a la revisión y mejorar el trabajo de la composición. (p.16)

### **Adquisición y retención del aprendizaje**

(Ausubel, 2002) sustenta que el punto débil del estudiante es que tiene que construir sus conocimientos por medio de la interacción viables con los que significan aprender dentro de la estructura cognitiva, el objetivo de la educación es que el estudiante tiene que lograr su aprendizaje con el apoyo familiar con los programas de logro de aprendizaje que consiste en dominar los conocimientos jerárquicamente organizados, no es correcto

que el aprendizaje se de manera memorística de forma mecánica el texto plantea los factores de motivación son importantes.

Se conectan la disponibilidad como una parte indispensable del querer aprender o sea que la intención del estudiante es tener la predisposición de querer aprender esto conllevará a lograr los determinantes de la retención de los aprendizajes significativos, complementando la teoría podemos decir el aprendizaje por descubrimiento no es el adecuado sino el aprendizaje por interacción llamado también aprendizaje constructivista.  
(p.18)

### **2.3. Justificación de la investigación**

Logrado identificar las variables como taller de dibujo y competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna luego formado los problema tanto general y específicos y planteado el objetivo general y los específicos continuando con la selección de variables y formulación de los problemas y objetivos e hipótesis. La elaboración del presente trabajo de investigación tuvo por justificación elaborar el trabajo por el gran aporte científico que tiene después del logro los resultados numéricos cuantitativo, seguidamente porque el propósito principal fue que los estudiantes lograron elevar su aprendizaje en el campo de las letras o sea en el área de comunicación en la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Los padres de familia guardan mucha expectativa con respecto al aprendizaje de cada hijo que tenga, porque el dicho es que todo hijo sea mejor que el padre o que tenga posición intelectual o económico mucho mejor que los progenitores a través de la educación recibida por parte del Ministerio de Educación.

También se justificó el trabajo por estar dentro de los estándares de la investigación de entregar a la comunidad científica y estudiantil nuevos conocimientos en el área a lo que se trabajó, utilizando la estrategia del uso de taller de dibujo para que el estudiante logre afianzar las manos y poder producir sus escritos en su lengua materna ya sea castellano, quechua o lengua originaria de la selva.

### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

El taller de dibujo beneficia significativamente en la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa privada del distrito de Chanchamayo, 2020.

#### **Hipótesis específico**

El taller de dibujo beneficia significativamente en adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

El taller de dibujo beneficia significativamente en desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

El taller de dibujo beneficia significativamente en utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

El taller de dibujo beneficia significativamente en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

#### **IV. Metodología**

(Carrasco Díaz, 2009) El creador determina como última forma de lidiar con la idea, podemos decir que la investigación comprende una búsqueda de realidades, un acercamiento al conocimiento de la realidad, una técnica para encontrar certezas a medias, o mejor, para encontrar engaños no incompletos. Como procedimiento, involucra muchas etapas: el detalle y significado de los problemas, la definición de teorías, el surgido, sistematización y elaboración de información, el plan de razonamientos y recomendaciones generales y, finalmente, el examen de los resultados o finaliza para decidir si las especulaciones proyectadas se afirman y encajan dentro de la hipotética estructura desde la que se inició. A pesar del hecho de que ahora tenemos un pensamiento esencial de cuál es la estrategia y qué es la exploración. La exploración es una gran cantidad de etapas, de actividades progresivas que buscan una respuesta a una circunstancia que se ha introducido como riesgosa. La estrategia, entonces, nuevamente, es el mejor enfoque a seguir en esa búsqueda, es decir, el método a utilizar comunicado a través de estándares convencionales y reglas de actividad lógica. (p.34).

##### **4.1. Tipo de investigación**

(Carrasco Díaz, 2009) Asimismo, se puede decir que la exploración aplicada busca saber hacer, actuar (alterar, mantenerse al día, cambiar o cambiar drásticamente alguna parte de la realidad social). Le preocupa la rápida aplicación sobre una realidad fortuita ante el avance de hipótesis. Es

el tipo de examen que el especialista o el anunciante social hace en su mayor parte; al fin y al cabo, incorpora todo lo concerniente al campo de los adelantos sociales cuya razón de existir es generar cambios instigados o concertados para atender problemas o dar seguimiento a alguna parte de la realidad social. En general, no en la investigación de un tema, las motivaciones detrás del examen pueden reconocerse de manera inequívoca y deliberada. Gran parte del tiempo, el examen lógico tiene una u otra razón: construir información, pero con propósitos viables, es decir, el uso realista de la información obtenida. (p.43).

#### **4.2. Nivel de Investigación**

(Carrasco Díaz, 2009) El creador expresa que aclarar es consistentemente un esfuerzo por responder a los porqués. ¿Por qué se logra que algo suceda de la manera en que ocurre? ¿Por qué algo es tal como es? Aquí nos encontramos en el grado más profundo de exploración social que, por el momento, es todavía un área inadecuadamente evolucionada. Para unos pocos, este nivel está relacionado con la teoría causal que contempla la prueba. Para nosotros, esta prueba reconocible no es absolutamente sustancial ya que la aclaración, como un grado de información, tiene estos propósitos principales: Aclare la razón de una maravilla o complemente la maravilla en un escenario hipotético, de modo que pueda ser recordada muy bien por una especulación o legalidad específica. Una cosa es recopilar información, encontrar realidades, retratar circunstancias u ordenar maravillas, pero otra es saber por qué ocurren, cuáles son sus elementos

decisivos, el lugar de donde se originan, cómo se modifican. A nivel ilustrativo, se intenta representar la realidad o hacerla comprendida a través de leyes lógicas o especulaciones. Las leyes muestran aquellas realidades o maravillas que ocurren bajo condiciones específicas. La hipótesis donde se articulan las leyes establece un marco informativo mundial que culmina la comprensión del mundo real. En el momento en que el científico considera la búsqueda de una respuesta a una parte de los porqués de las maravillas y ocasiones de la actividad pública, y esto no es una visita, está trabajando a un nivel ilustrativo. Esto es simplemente concebible "en las áreas de exploración más progresistas que, en las sociologías, a pesar de todo lo inmaduro, son muy pocas". En esta exploración he trabajado con el nivel exploratorio. (p.42).

#### **4.3.Diseño de Investigación**

(Carrasco Díaz, 2009) propone el escritor que es también es un instrumento utilizado en muchos tipos de investigación; es casi que el objetivo final, la meta o la exigencia, ya que busca respuesta a una pregunta fundamental, por el deseo de conocer y saber del ser humano: "¿Por qué?". Averigua las causas de las cosas, hechos o fenómenos de la realidad. La explicación es un proceso que va mucho más allá de la simple descripción de un objeto. Diríamos que es más avanzada, pues una cosa es evidenciar cómo es algo, o recoger datos y descubrir hechos en sí, este diseño se trata en primer lugar una medición del pre-test de la variable dependiente y una introducción o aplicación de la variable independiente

o experimental. El en el presente caso se utilizó el diseño pre-experimental.  
(p. 39)

$$G \quad O_1 \quad X \quad O_1$$

DONDE

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = Pre test

O<sub>2</sub> = Post test

X = Introducción o tratamiento manipulación de la variable independiente.

#### **4.4. Universo y muestra**

##### **a. Universo**

(Carrasco Díaz, 2009) El creador expresa que en lo que respecta a la determinación del objeto de estudio, es importante partir de la prueba reconocible de la población a examinar, compuesta por una totalidad de unidades, es decir, por cada uno de esos componentes (individuos, criaturas, objetos, ocasiones, maravillas) que pueden enmarcar el alcance de un examen. En esta línea, se considera población adicionalmente a la totalidad de las personas a las que se sumarán los resultados de la investigación, que se delimitan los atributos normales y que se determinan en la existencia.

El presente trabajo de investigación ha contado con una población total de 34 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020. (p.55).

**Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020**

ESTUDIANTES DE A I.E. DIVINO NIÑO	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
3 Años	7	1	8
4 Años	6	7	13
5 Años	6	7	13
Total de población			34

**Fuente: Actas de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020**

#### **b. Muestreo**

##### **Muestreo no probabilístico por conveniencia**

(Carrasco Díaz, 2009) La cantidad de los elementos de la muestra se le llama tamaño de la muestra. Es fácil progresar que para que los resultados de nuestro estudio estadístico sean fiables es necesario que la muestra tenga un tamaño mínimo. El caso particular de una muestra que incluye a todos los elementos. Por lo tanto, en la investigación presente se trabajó con el muestreo no probabilístico criterial. (p.24)

#### **c. Muestra**

(Carrasco Díaz, 2009) El escritor expresa que, en la expresión estándar, una muestra es una porción representativa de una cantidad, por ejemplo, un

número restringido de estudiantes que típicamente representa toda la población o una unidad de todos los estudiantes, por decir algo del presente grupo de estudiantes, que representan a todos los alumnos de una institución. Por tanto, una muestra es una porción de un colectivo o de un contado número completo del universo determinada, que se selecciona con el fin de estudiar o medir las propiedades que caracterizan a la totalidad de dicha población.

El presente trabajo de investigación ha contado con una población total de 26 estudiantes de 4-5 años de edad de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020. (p.237).

**Tabla N° 2: Muestra de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.**

ESTUDIANTES DE A I.E. DIVINO NIÑO	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
4 Años	6	7	13
5 Años	6	7	13
Total de población			26

**Fuente: Actas de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.**

**4.5. Definición y operacionalización de taller de dibujo para desarrollar la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020**

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
TALLER DE DIBUJO	<p>Los talleres de cómo dibujar para los niños son técnicas que se utilizan el trabajo de lograr el dominio de las manos, primeramente, naturalmente utilizando todos los materiales como por ejemplo los lápices de colores, crayolas acuarelas, carboncillos u otros materiales a fines que el niño pueda utilizar, el objetivo principal en los estudiantes es influenciar el los movimientos personales de los estudiantes, en tal razón le servirían como un modo de afianzar para la producción de sus textos originales de los estudiantes.</p> <p>(Fernández Alcázar, 2019)</p>	Los estudiantes reconocerán las letras utilizando los garabatos para dentro de los momentos previos a desarrollar los dibujos, los dibujos le servirán como fuente de expresión de producción de textos.		Reconoce las letras utilizando los garabatos	
		La maestra planificara actividades para Utilizar los dibujos para solucionar problemas de escritura, en garabateo expresará diferentes formas de expresar la producción de textos		Utiliza los dibujos para solucionar problemas de escritura	
		Los estudiantes organizan los bosquejos de dibujo para expresar letras dentro de los momentos previos a desarrollar los dibujos, los dibujos le servirán como fuente de expresión de producción de textos. Estos serán orientados con los padres de familia y la maestra.		Organiza los bosquejos de dibujo para expresar letras	
COMPETENCIA DE ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN	Las competencias se resumen como resolver problemas de una manera de fácil utilizando todas las habilidades y las destrezas planteadas por el sujeto esto requiere de una estrategia	Los estudiantes, Crearán, desarrollarán, Organizarán, Explicarán, y describirán, los diversos tipos de textos con la orientación de la maestra y el apoyo de los padres de familia.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea</li> <li>• Desarrolla</li> <li>• Pronuncia</li> <li>• Expresa</li> <li>• Describe</li> </ul>	<b>Intervalar</b>

SU LENGUA MATERNA	adecuada, y los enfoques por competencia orientarán las enseñanzas y los aprendizajes utilizando como medio las competencias de cada área utilizando las prácticas sociales ubicados en los contenidos socioculturales. En este aspecto los estudiantes producen comprenden los textos que escriben de acuerdo al género, que cada estudiante quisiera desarrollar.  (Perú Ministerio de Educación, 2016)	Los estudiantes mediante la técnica del dibujo crearán y producirán los textos escritos en su propia lengua bajo la orientación de la maestra donde aprovechará, las facilidades de la mano con lograr los dibujos para crear sus propios textos.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea</li> <li>• Produce</li> <li>• Organiza</li> <li>• Explica</li> <li>• Describe</li> </ul>	
		Los estudiantes mediante los garabatos del dibujo crearán y explicarán cómo produjeron los textos escritos en su propia lengua bajo la orientación de la maestra donde aprovechará, las facilidades de la mano para lograr los dibujos para crear sus propios textos	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza</li> <li>• Produce</li> <li>• Organiza</li> <li>• Explica</li> <li>• Revisa</li> </ul>	
		Los estudiantes mediante los rayados, bocetos del dibujo crearán y explicarán de cómo produjeron los textos escritos en su propia lengua bajo la orientación de la maestra donde aprovechará, las facilidades de la mano para lograr los dibujos para crear sus propios textos finalmente se producirán la revisión de los textos por parte de la maestra.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta</li> <li>• Reflexiona</li> <li>• Compara</li> <li>• Explica</li> <li>• Revisa</li> </ul>	<b>Intervalar</b>

## **4.6.Técnicas e instrumentos**

### **a. Técnicas**

(Carrasco Díaz, 2009) El autor sustenta normalmente la técnica con los instrumentos son la misma cosa, luego nos indica que la relación entre el sujeto y el objeto es la cuestión primordial del método científico. En el caso del sumiso, el inteligente debe ir proveído con un soporte teórico y un método científico adecuado, a fin de que las técnicas de la investigación tengan una orientación correcta. En relación con el objeto de estudio, la esencia de la investigación de campo radica en que los datos obtenidos sean exactos, es decir, objetivos y comprobable uniformidad de procedimiento. En el presente trabajo de investigación se realizó con la técnica de la observación donde primero se aplica una prueba con anterioridad seguidamente se administra el tratamiento o las sesiones de clases para lograr el aprendizaje correspondiente luego se aplicó la segunda prueba final dentro de la investigación experimental (p.47)

### **b. Instrumentos**

(Carrasco Díaz, 2009) el escritor mantiene una posición con respecto al instrumento sustenta que son medios consistentes en precisiones que el investigador debe tener para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas y se puede clasificar los datos consultados, incluyendo

nuestras observaciones y críticas, facilitando así la redacción del escrito. Considerando un instrumento diseñado por el investigador, para poder utilizar para lograr los resultados de la investigación.

En el presente trabajo de investigación se ha utilizado el instrumento pre-test y pos-test donde basado en 20 items primero se aplica el primer test previo al estímulo o tratamiento experimental después se le brinda el siguiente tratamiento y finalmente se lleva el examen posterior a la mencionada aplicación experimental (p.318)

### **Variables**

Variable independiente : Taller de dibujo

Variable dependiente : Competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

### **Fiabilidad de Instrumento**

Las confiabilidades de los instrumentos deben de cumplir por lo menos tres evidencias que es la evidencia relacionada con el contenido, evidencia relacionada con el criterio, evidencia relacionada con el constructo. La validez se mide a escala de 0 a 1.

Evidencia relacionada con el contenido se refiere que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide, es el grado en que la medición representa al concepto medido. Y se desarrolla la validez a juicio de expertos.

Evidencia desarrollada con el criterio establece la validez del instrumento de medición comparando con algún criterio externo. Siendo el criterio estándar que juzga la validez del instrumento, cuanto más se relaciona los resultados del instrumento de medición con el criterio, la validez del criterio será mayor.

Evidencia con el constructo. Se refiere al grado en el que una medición se relaciona de manera consistente con otras mediciones, de acuerdo con las hipótesis derivadas teóricamente y que conciernen a los conceptos o constructos que se están midiendo. Un constructo es una variable medida y que tiene lugar dentro de una teoría o un esquema teórico.

Confiabilidad de instrumento

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado y la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 24 hallándose mediante el Alfa de Cronbach

Estimación de la confiabilidad de la variable

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,925	2

Interpretación

El análisis de la fiabilidad de los instrumentos dio un alfa de Cronbach aceptable de 0.925. el cual se pudo interpretar como una fiabilidad válida.

### Interpretación de coeficiente de confiabilidad

RANGOS	INTERPRETACIÓN
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

#### 4.7. Plan de análisis

Dentro del método de investigación utilizado es el proceso de la investigación científica con sus respectivos procesos científicos en primer lugar plantear el problema, continuando de los objetivos y el logro del aprendizaje por consiguiente se plantea el problema general.

¿En qué medida beneficia el taller de dibujo para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020?

Determinar el beneficio del taller de dibujo para desarrollar la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020

El taller de dibujo beneficia significativamente en la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa privada del distrito de Chanchamayo, 2020.

Se realizó una investigación de tipo cuantitativa y tipo aplicada, en razón que se utilizó la estrategia del taller de dibujo para el logro del aprendizaje de la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Luego se elaboró el plan a desarrollar la investigación que efectivamente esta puesta como anexo en el presente trabajo de investigación al sistema convirtiendo los puntajes acumulados de los instrumentos aplicados a cada estudiante en un total con el objetivo de procesarlo en un programa que brinde las facilidades para obtener los resultados de beneficencia o influencia de la técnica usada en el aprendizaje planteado elevando así su rendimiento académico de los estudiantes de la muestra.

**4.8. Matriz de consistencia de taller de dibujo para desarrollar la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020**

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES INDEPENDIENTE	MUESTRA DE ESTUDIO																				
¿En qué medida beneficia el taller de dibujo para desarrollar la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020?	Determinar el beneficio del taller de dibujo para desarrollar la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020	El taller de dibujo beneficia significativamente en la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.	<b>VARIABLES INDEPENDIENTE</b>  TALLER DE DIBUJO	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ESTUDIANTES DE I.E. DIVINO NIÑO</th> <th>SEXO H</th> <th>M</th> <th>N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4 Años</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>5 Años</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de muestra</td> <td>26</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE I.E. DIVINO NIÑO	SEXO H	M	N° DE ESTUDIANTES	4 Años	6	7	13	5 Años	6	7	13	Total de muestra			26				
ESTUDIANTES DE I.E. DIVINO NIÑO	SEXO H	M		N° DE ESTUDIANTES																				
4 Años	6	7	13																					
5 Años	6	7	13																					
Total de muestra			26																					
PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPÓTESIS ESPECÍFICO		POBLACIÓN DE ESTUDIO																				
¿En qué medida beneficia el taller de dibujo en adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020?	Determinar el beneficio del taller de dibujo en adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020	El taller de dibujo beneficia significativamente en adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.	<b>VARIABLES DEPENDIENTE</b>  ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ESTUDIANTES DE LA I.E. DIVINO NIÑO</th> <th>SEXO H</th> <th>M</th> <th>N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 Años</td> <td>7</td> <td>1</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>4 Años</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>5 Años</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de población</td> <td>34</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA I.E. DIVINO NIÑO	SEXO H	M	N° DE ESTUDIANTES	3 Años	7	1	8	4 Años	6	7	13	5 Años	6	7	13	Total de población			34
ESTUDIANTES DE LA I.E. DIVINO NIÑO	SEXO H	M		N° DE ESTUDIANTES																				
3 Años	7	1	8																					
4 Años	6	7	13																					
5 Años	6	7	13																					
Total de población			34																					
¿En qué medida beneficia el taller de dibujo en organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la Institución Educativa	Determinar el beneficio del taller de dibujo en organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes	El taller de dibujo beneficia significativamente en desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la Institución Educativa privada																						

privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020?	de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020	Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.		
¿En qué medida beneficia el taller de dibujo en utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020?	Determinar el beneficio del taller de dibujo en utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020	El taller de dibujo beneficia significativamente en utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.		
¿En qué medida beneficia el taller de dibujo en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020?	Determinar el beneficia el taller de dibujo en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020	El taller de dibujo beneficia significativamente en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.		<b>METODOLOGÍA</b>
Adecúa el texto a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea</li> <li>• Desarrolla</li> <li>• Organiza</li> <li>• Explica</li> </ul> Describe			Tipo de Investigación: Aplicada Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: Experimental Según su alcance temporal: Transversal

<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea</li> <li>• Produce</li> <li>• Organiza</li> <li>• Explica</li> <li>Describe</li> </ul>	<p><b>PRE TEST</b></p>		<p>Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación  Diseño de la investigación: Pre - experimental</p>
<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza</li> <li>• Produce</li> <li>• Organiza</li> <li>• Explica</li> <li>Revisa</li> </ul>			<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p><b>G O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></b></p> </div>
<p>Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta</li> <li>• Reflexiona</li> <li>• Compara</li> <li>• Explica</li> <li>Revisa</li> </ul>	<p><b>POST TEST</b></p>		

#### **4.9. Principios éticos**

(ULADECH, 2019)

Protección a las personas. – El individuo en todo examen es el fin y no los métodos, posteriormente necesita un nivel específico de seguro, que será resuelto por el peligro que ocasiona y la probabilidad de que adquiera una ventaja. En el campo de la exploración es en el que trabajan los individuos, se debe considerar el orgullo humano, el carácter, la variedad decente, el secreto y la seguridad. Este estándar no solo sugiere que las personas que son objeto de exploración se interesen intencionalmente en el examen y tengan datos suficientes, sino que también incluirá el pleno respeto de sus derechos esenciales, especialmente en el caso de que se encuentren en circunstancias excepcionales, debilidad.

Utilidad y no maldad.- Se debe garantizar la prosperidad de las personas que participan en los exámenes. En este sentido, el directo del científico debe reaccionar a los principios generales que lo acompañan: no causar daño, disminuir los impactos antagónicos concebibles y expandir los beneficios.

Equidad.- El examinador debe ejercitar un juicio sensato, profundo y evitar riesgos potenciales para garantizar que sus predisposiciones, y los impedimentos de sus capacidades e información, no ofrezcan ascenso o sobrelleven ensayos indebidos. Se percibe que el valor y la equidad otorgan a todas las personas que participan en la investigación la opción de llegar a sus resultados. Asimismo, el científico está obligado a tratar

decentemente a las personas que intervengan en los procedimientos, técnicas y administraciones relacionadas con el examen.

Integridad científica.- La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, se mantuvo la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

Consentimiento informado y expreso.- En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

## V. Resultados

### 5.1. Resultado

Se prestan los resultados de las pruebas aplicadas a los estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, en dos grupos: resultados descriptivos y resultados inferenciales.

#### 5.1. Resultados descriptivos.

Estos resultados presentaron un enfoque expositivo y gráfico de las frecuencias de los estudiantes en cada categoría, que fueron elaboradas por medio del siguiente baremo:

Baremo de categorización de variables y dimensiones		
Categorías	Variable	Dimensión
Inicio	20 a 33	5 a 8
Proceso	34 a 47	9 a 12
Logro	48 a 60	13 a 15

Este baremos fue diseñado para ser utilizado en la variable y sus dimensiones respectivas.

**Tabla N° 3: Dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa**

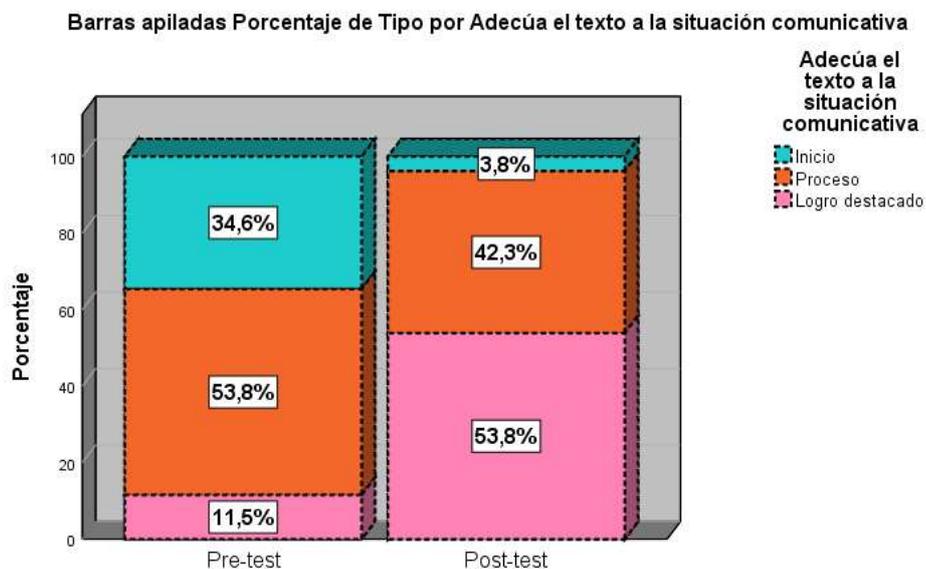
		Pre-test		Post-test		Incremento/reducció n	
		Recuen to	% de N columnas	Recuen to	% de N columnas	Recuen to	% de N columnas
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Inicio	9	34,6%	1	3,8%	-8	-30,8%
	Proceso	14	53,8%	11	42,3%	-3	-11,5%
	Logro	3	11,5%	14	53,8%	11	42,3%
	Total	26	100,0%	26	100,0%	0	0,0%

Fuente: Instrumentos de recolección pre y post test.

Interpretación:

Los resultados descriptivos en adecúa el texto a la situación comunicativa por los estudiantes se representó en la tabla N° 3. Se pudo identificar que antes de la aplicación del tratamiento se mostró en su mayoría un aprendizaje en proceso, seguido de un aprendizaje inicial. Tras el uso del tratamiento en su mayoría se obtuvo un aprendizaje de logro destacado y seguido de un aprendizaje en proceso. Esto fue reflejado en la columna de incremento/reducción, en el que se vio reducido en 8 y 3 estudiantes las categorías de aprendizaje inicial y en proceso e incrementó en 11 la cantidad de estudiantes que alcanzaron el logro.

**Figura N° 1: Dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa**



Fuente: Instrumentos de recolección pre y post test.

Interpretación:

En la Figura N° 1 se representan gráficamente los porcentajes en adecúa el texto a la situación comunicativa por los estudiantes. Identificándose que

en la columna pre-test el 53.8% de los estudiantes presentaron un desempeño en proceso, seguido del 34.6% con un desempeño inicial y una minoría del 11.5% alcanzó el logro destacado. En la columna post-test que representó la evaluación posterior al tratamiento se pudo evidenciar que el 53.8% de los estudiantes obtuvieron un desempeño de logro destacado, el 42.3% alcanzó un aprendizaje en proceso y solo el 3.8% de ellos se mantuvieron con un aprendizaje inicial en la creación, desarrollo, organización, explicación y descripción de los textos escritos.

**Tabla N° 4: Dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**

		Pre-test		Post-test		Incremento/reducción	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Inicio	14	53,8%	1	3,8%	-13	-50,0%
	Proceso	11	42,3%	9	34,6%	-2	-7,7%
	Logro	1	3,8%	16	61,5%	15	57,7%
	Total	26	100,0%	26	100,0%	0	0,0%

Fuente: Instrumentos de recolección pre y post test.

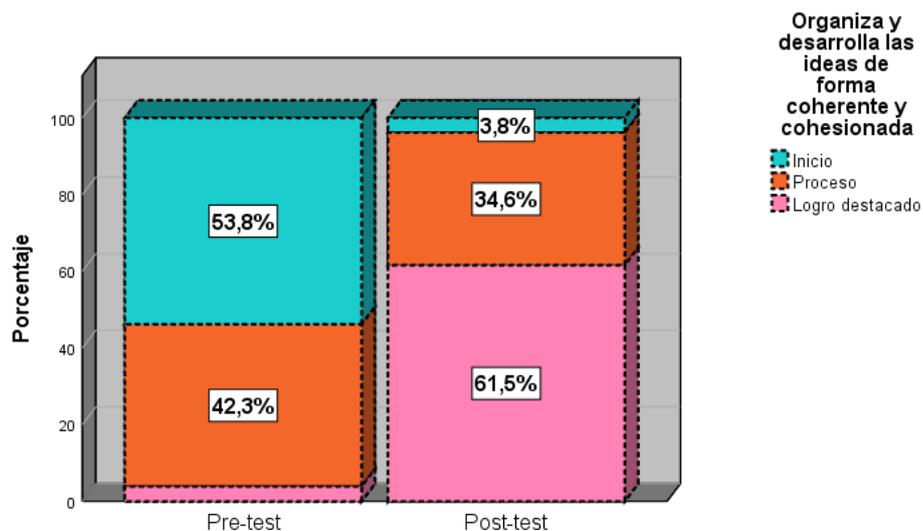
**Interpretación:**

Los resultados descriptivos en organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada se representó en la tabla N° 4. Se pudo identificar que antes de la aplicación del tratamiento se mostró en su mayoría un aprendizaje inicial, seguido de un aprendizaje en proceso. Tras el uso del tratamiento en su mayoría se obtuvo un aprendizaje de logro destacado y seguido de un aprendizaje en proceso. Esto fue reflejado en la columna de incremento/reducción, en el que se vio reducido en 12 y 2 estudiantes las

categorías de aprendizaje inicial y en proceso e incrementó en 15 la cantidad de estudiantes que alcanzaron el logro.

**Figura N° 2: Dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**

**Barras apiladas Porcentaje de Tipo por Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**



Fuente: Instrumentos de recolección pre y post test.

Interpretación:

En la Figura N° 2 se representan gráficamente los porcentajes en Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Identificándose que en la columna pre-test el 53.8% de los estudiantes presentaron un desempeño inicial, seguido del 42.3% con un desempeño en proceso y una minoría del 3.8% alcanzó el logro destacado. En la columna post-test que representó la evaluación posterior al tratamiento se pudo evidenciar que el 61.5% de los estudiantes obtuvieron un desempeño de logro destacado, el 34.6% alcanzó un aprendizaje en proceso y solo el 3.8% de ellos se mantuvieron con un aprendizaje inicial en al organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada.

**Tabla N° 5: Dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente**

		Pre-test		Post-test		Incremento/reducción	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Inicio	12	46,2%	2	7,7%	-10	-38,5%
	Proceso	9	34,6%	11	42,3%	2	7,7%
	Logro	5	19,2%	13	50,0%	8	30,8%
	Total	26	100,0%	26	100,0%	0	0,0%

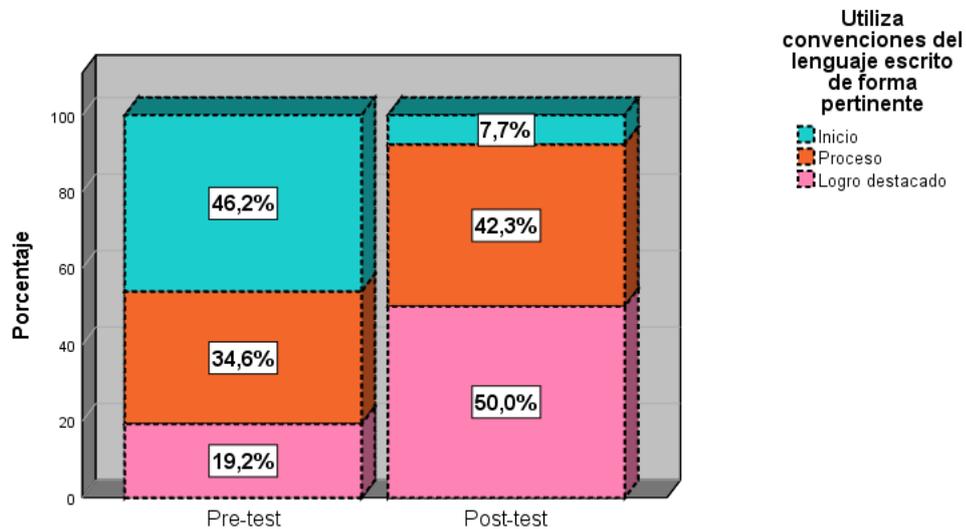
Fuente: Instrumentos de recolección pre y post test.

**Interpretación:**

Los resultados descriptivos en utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente se representó en la tabla N° 5. Se pudo identificar que antes de la aplicación del tratamiento se mostró en su mayoría un aprendizaje inicial, seguido de un aprendizaje en proceso. Tras el uso del tratamiento en su mayoría se obtuvo un aprendizaje de logro destacado y seguido de un aprendizaje en proceso. Esto fue reflejado en la columna de incremento/reducción, en el que se vio reducido en 10 estudiantes la categoría de aprendizaje inicial e incrementó en 11 y 2 la cantidad de estudiantes que alcanzaron el logro y un aprendizaje en proceso.

**Figura N° 3: Dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente**

Barras apiladas Porcentaje de Tipo por Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente



Fuente: Instrumentos de recolección pre y post test.

Interpretación:

En la Figura N° 3 se representan gráficamente los porcentajes en utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Identificándose que en la columna pre-test el 46.2% de los estudiantes presentaron un desempeño inicial, seguido del 34.6% con un desempeño en proceso y una minoría del 19.2% alcanzó el logro destacado. En la columna post-test que representó la evaluación posterior al tratamiento se pudo evidenciar que el 50% de los estudiantes obtuvieron un desempeño de logro, el 42.3% alcanzó un aprendizaje en proceso y solo el 7.7% de ellos se mantuvieron con un aprendizaje inicial en el uso de las convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

**Tabla N° 6: Dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito**

		Pre-test		Post-test		Incremento/reducción	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Inicio	11	42,3%	1	3,8%	-10	-38,5%
	Proceso	11	42,3%	13	50,0%	2	7,7%
	Logro	4	15,4%	12	46,2%	8	30,8%
	Total	26	100,0%	26	100,0%	0	0,0%

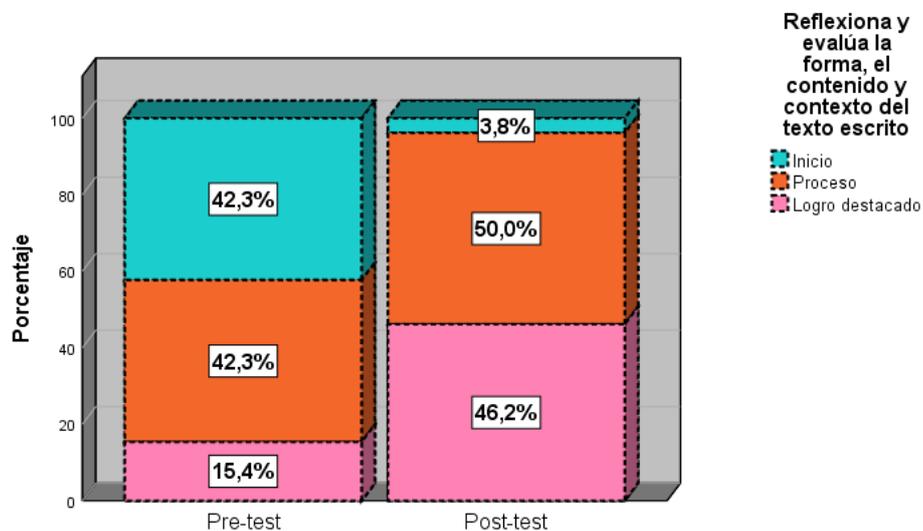
Fuente: Instrumentos de recolección pre y post test.

#### Interpretación:

Los resultados descriptivos en Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito se representó en la tabla N° 6. Se pudo identificar que antes de la aplicación del tratamiento se mostró igual en cantidad de estudiantes con un aprendizaje en proceso y en inicio. Tras el uso del tratamiento en su mayoría se obtuvo un aprendizaje en proceso y seguido de un aprendizaje de logro destacado. Esto fue reflejado en la columna de incremento/reducción, en el que se vio reducido en 10 estudiantes la categoría de aprendizaje inicial e incrementó en 2 y 8 la cantidad de estudiantes que alcanzaron un aprendizaje en proceso y en logro.

**Figura N° 4: Dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito**

Barras apiladas Porcentaje de Tipo por Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito



Fuente: Instrumentos de recolección pre y post test.

Interpretación:

En la Figura N° 4 se representan gráficamente los porcentajes en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Identificándose que en la columna pre-test el 42,3% de los estudiantes presentaron un desempeño en proceso e inicial y una minoría del 15,4% alcanzó el logro destacado. En la columna post-test que representó la evaluación posterior al tratamiento se pudo evidenciar que el 50% de los estudiantes obtuvieron un desempeño en proceso, el 46,2% alcanzó un aprendizaje de logro destacado y solo el 3,8% de ellos se mantuvieron con un aprendizaje inicial en la reflexión y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

**Tabla N° 7: Variable Competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua**

		Pre-test		Post-test		Incremento/reducción	
		Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas	Recuento	% de N columnas
Competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua	Inicio	6	23,1%	1	3,8%	-5	-19,2%
	Proceso	19	73,1%	5	19,2%	-14	-53,8%
	Logro	1	3,8%	20	76,9%	19	73,1%
	Total	26	100,0%	26	100,0%	0	0,0%

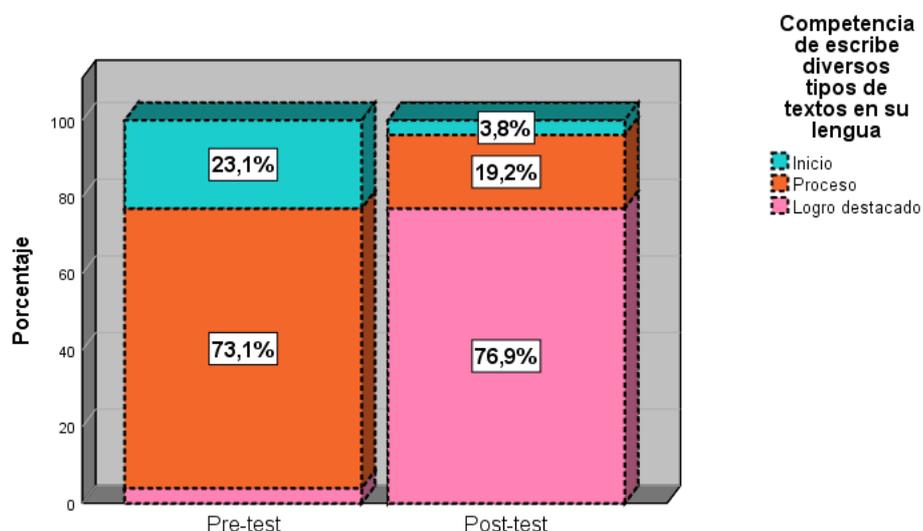
Fuente: Instrumentos de recolección pre y post test.

#### Interpretación:

Los resultados descriptivos en competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua se representó en la tabla N° 7. Se pudo identificar que antes de la aplicación del tratamiento se mostró en su mayoría un aprendizaje en proceso, seguido de un aprendizaje inicial. Tras el uso del tratamiento en su mayoría se obtuvo un aprendizaje de logro destacado y seguido de un aprendizaje en proceso. Esto fue reflejado en la columna de incremento/reducción, en el que se vio reducido en 5 y 14 estudiantes las categorías de aprendizaje inicial y en proceso e incrementó en 19 la cantidad de estudiantes que alcanzaron el logro.

**Figura N° 5: Dimensión Competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua**

Barras apiladas Porcentaje de Tipo por Competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua



Fuente: Instrumentos de recolección pre y post test.

Interpretación:

En la Figura N° 5 se representan gráficamente los porcentajes en competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua por los estudiantes. Identificándose que en la columna pre-test el 73.1% de los estudiantes presentaron un desempeño en proceso, seguido del 23.1% con un desempeño inicial y una minoría del 3.8% alcanzó el logro. En la columna post-test que representó la evaluación posterior al tratamiento se pudo evidenciar que el 76.9% de los estudiantes obtuvieron un desempeño de logro destacado, el 19.2% alcanzó un aprendizaje en proceso y solo el 3.8% de ellos se mantuvieron con un aprendizaje inicial en la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua.

## 5.2. Resultados inferenciales.

Estos resultados presentaron un enfoque analítico y deductivo de los datos recolectados de los estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

### Formulación de la hipótesis específica N° 01:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	La hipótesis nula formuló que el taller de dibujo no beneficia significativamente en adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	La hipótesis alterna formuló que el taller de dibujo si beneficia significativamente en adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

### Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 01:

El elemento considerado para rechazar o aceptar la hipótesis nula se fundamentó entre la comparación de la significancia calculada y la significancia

establecida. Es así que se consideró una significancia establecida de 0.05. A continuación se presentan las dos posibles situaciones

<p>Situación 1</p> $\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$ <p>Decisión a tomar:</p> <p>Aceptación de la hipótesis nula</p>	<p>Situación 2</p> $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$ <p>Decisión a tomar:</p> <p>Rechazo de la hipótesis nula</p>
---	---

### Ejecución de la prueba de Wilcoxon

#### **Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

Adecúa el texto  
a la situación  
comunicativa

Z	-4,359 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

#### Interpretación:

Tras el análisis estadístico con la metodología de Wilcoxon se pudo determinar la significancia calculada, identificando que  $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$  es así que se llegó a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula, y se dedujo la aceptación de la hipótesis alterna que confirma que el taller de dibujo si beneficia significativamente en adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

Determinación del objetivo específico N° 01:

**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Adecúa el texto a la situación comunicativa (Post-test) - Adecúa el texto a la situación comunicativa (Pre-test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	19 <sup>b</sup>	10,00	190,00
	Empates	7 <sup>c</sup>		
	Total	26		

a. Adecúa el texto a la situación comunicativa (Post-test) < Adecúa el texto a la situación comunicativa (Pre-test)

b. Adecúa el texto a la situación comunicativa (Post-test) > Adecúa el texto a la situación comunicativa (Pre-test)

c. Adecúa el texto a la situación comunicativa (Post-test) = Adecúa el texto a la situación comunicativa (Pre-test)

**Interpretación:**

En el análisis de rangos se determinó que no existieron influencias negativas, por otro lado existió 19 estudiantes con influencia positiva y 7 estudiantes no presentaron una influencia significativa por el tratamiento. Pudimos determinar que el taller de dibujo benefició al 73.07% de los estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020 en adecúa el texto a la situación comunicativa.

Formulación de la hipótesis específica N° 02:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	La hipótesis nula formuló que el taller de dibujo no beneficia significativamente en organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la

		Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	La hipótesis alternativa formuló que el taller de dibujo si beneficia significativamente en organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 02:

El elemento considerado para rechazar o aceptar la hipótesis nula se fundamentó entre la comparación de la significancia calculada y la significancia establecida. Es así que se consideró una significancia establecida de 0.05. A continuación se presentan las dos posibles situaciones

<p>Situación 1</p> $\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$ <p>Decisión a tomar:</p> <p>Aceptación de la hipótesis nula</p>	<p>Situación 2</p> $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$ <p>Decisión a tomar:</p> <p>Rechazo de la hipótesis nula</p>
---	---

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Z	-4,613 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

#### Interpretación:

Tras el análisis estadístico con la metodología de Wilcoxon se pudo determinar la significancia calculada, identificando que  $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$  es así que se llegó a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula, y se dedujo la aceptación de la hipótesis alterna que confirma que el taller de dibujo si beneficia significativamente en organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

#### Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 02:

##### Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (Post-test) -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	24 <sup>b</sup>	12,50	300,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (Pre-test)	Total	26		

a. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (Post-test) < Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (Pre-test)

b. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (Post-test) > Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (Pre-test)

c. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (Post-test) = Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (Pre-test)

**Interpretación:**

En el análisis de rangos se determinó que no existieron influencias negativas, por otro lado existió 24 estudiantes con influencia positiva y 2 estudiantes no presentaron una influencia significativa por el tratamiento. Pudimos determinar que el taller de dibujo benefició al 92.31% de los estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020 en organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Formulación de la hipótesis específica N° 03:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	La hipótesis nula formuló que el taller de dibujo no beneficia significativamente en utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	La hipótesis alternativa formuló que el taller de dibujo si beneficia significativamente en utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de la

		Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.
--	--	--

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 03:

El elemento considerado para rechazar o aceptar la hipótesis nula se fundamentó entre la comparación de la significancia calculada y la significancia establecida. Es así que se consideró una significancia establecida de 0.05. A continuación se presentan las dos posibles situaciones

<p>Situación 1</p> $\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$ <p>Decisión a tomar:</p> <p>Aceptación de la hipótesis nula</p>	<p>Situación 2</p> $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$ <p>Decisión a tomar:</p> <p>Rechazo de la hipótesis nula</p>
---	---

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Z	-4,025 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación:

Tras el análisis estadístico con la metodología de Wilcoxon se pudo determinar la significancia calculada, identificando que  $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$  es así que se llegó a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula, y se dedujo la aceptación de la hipótesis alterna que confirma que el taller de dibujo si beneficia significativamente en utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 03:

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente (Post-test) - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente (Pre-test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>	9,00	153,00
	Empates	9 <sup>c</sup>		
	Total	26		

- a. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente (Post-test) < Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente (Pre-test)
- b. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente (Post-test) > Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente (Pre-test)
- c. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente (Post-test) = Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente (Pre-test)

**Interpretación:**

En el análisis de rangos se determinó que no existieron influencias negativas, por otro lado existió 17 estudiantes con influencia positiva y 9 estudiantes no presentaron una influencia significativa por el tratamiento. Pudimos determinar que el taller de dibujo benefició al 65.38% de los estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de

Chanchamayo, 2020 en utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

Formulación de la hipótesis específica N° 04:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	La hipótesis nula formuló que el taller de dibujo no beneficia significativamente en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	La hipótesis alterna formuló que el taller de dibujo si beneficia significativamente en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis específica N° 04:

El elemento considerado para rechazar o aceptar la hipótesis nula se fundamentó entre la comparación de la significancia calculada y la significancia establecida. Es así que se consideró una significancia establecida de 0.05. A continuación se presentan las dos posibles situaciones

<p>Situación 1</p> $\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$ <p>Decisión a tomar:</p> <p>Aceptación de la hipótesis nula</p>	<p>Situación 2</p> $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$ <p>Decisión a tomar:</p> <p>Rechazo de la hipótesis nula</p>
---	---

### Ejecución de la prueba de Wilcoxon

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

Reflexiona y  
evalúa la forma,  
el contenido y  
contexto del  
texto escrito

Z	-3,819 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

#### Interpretación:

Tras el análisis estadístico con la metodología de Wilcoxon se pudo determinar la significancia calculada, identificando que  $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$  es así que se llegó a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula, y se dedujo la aceptación de la hipótesis alterna que confirma que el taller de dibujo si beneficia significativamente en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo específico N° 03:

**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Post-test) -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	16 <sup>b</sup>	8,50	136,00
	Empates	10 <sup>c</sup>		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Pre-test)	Total	26		

a. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Post-test) < Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Pre-test)

b. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Post-test) > Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Pre-test)

c. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Post-test) = Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito (Pre-test)

**Interpretación:**

En el análisis de rangos se determinó que no existieron influencias negativas, por otro lado existió 16 estudiantes con influencia positiva y 10 estudiantes no presentaron una influencia significativa por el tratamiento. Pudimos determinar que el taller de dibujo benefició al 61.53% de los estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020 en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Estimación de la confiabilidad de la variable

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,925	2

**Interpretación**

El análisis de la fiabilidad de los instrumentos dio un alfa de Cronbach aceptable de 0.925. el cual se pudo interpretar como una fiabilidad válida.

Formulación de la hipótesis general:

Hipótesis	Terminología	Definición
Nula	$H_0: \mu_1 = \mu_2$	La hipótesis nula formuló que el taller de dibujo no beneficia significativamente en competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.
Alternativa	$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$	La hipótesis alterna formuló que el taller de dibujo si beneficia significativamente en competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

Consideraciones tomadas para la decisión de la hipótesis general:

El elemento considerado para rechazar o aceptar la hipótesis nula se fundamentó entre la comparación de la significancia calculada y la significancia establecida. Es así que se consideró una significancia establecida de 0.05. A continuación se presentan las dos posibles situaciones

<p>Situación 1</p> $\alpha_{\text{calculada}} \geq \alpha_{\text{establecida}}$ <p>Decisión a tomar:</p> <p>Aceptación de la hipótesis nula</p>	<p>Situación 2</p> $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$ <p>Decisión a tomar:</p> <p>Rechazo de la hipótesis nula</p>
---	---

Ejecución de la prueba de Wilcoxon

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

Competencia de  
escribe diversos  
tipos de textos  
en su lengua

Z	-4,899 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación:**

Tras el análisis estadístico con la metodología de Wilcoxon se pudo determinar la significancia calculada, identificando que  $\alpha_{\text{calculada}} < \alpha_{\text{establecida}}$  es así que se llegó a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula, y se dedujo la aceptación de la hipótesis alterna que confirma que el taller de dibujo si beneficia significativamente en competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

Planteamiento y operacionalización del objetivo general:

**Rangos**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua (Post-test) -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	24 <sup>b</sup>	12,50	300,00
	Empates	2 <sup>c</sup>		
Competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua (Pre-test)	Total	26		

a. Competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua (Post-test) < Competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua (Pre-test)

b. Competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua (Post-test) > Competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua (Pre-test)

c. Competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua (Post-test) = Competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua (Pre-test)

**Interpretación:**

En el análisis de rangos se determinó que no existieron influencias negativas, por otro lado existió 24 estudiantes con influencia positiva y 2 estudiantes no presentaron una influencia significativa por el tratamiento. Pudimos determinar que el taller de dibujo benefició al 92.30% de los estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020 en competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua.

## 5.2. Análisis de resultado

Problema general: En el análisis de rangos se determinó que no existieron influencias negativas, por otro lado existió 24 estudiantes con influencia positiva y 2 estudiantes no presentaron una influencia significativa por el tratamiento. Pudimos determinar que el taller de dibujo benefició al 92.30% de los estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020 en competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua.

Los resultados que anteceden muestran coincidencias con los resultados que obtuvo el siguiente investigador: (Aguayo Castillo et al., 2015) en su trabajo de investigación *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años*. Conclusiones del investigador: El dibujo fortalece las capacidades y descubrimiento del mundo interior de los niños y niñas y el desarrollo creativo. La mayoría de los niños y niñas lograron dibujar y colorear sus dibujos y no existe una relación directa entre la emoción que están sintiendo y los colores. La mayoría de los niños en forma consciente realizan sus dibujos y tiene una influencia de los estereotipos

Todo resultado que se obtiene dentro de una investigación requiere el sustento teórico por lo que se presenta al autor (Fernández Alcázar, 2019) Los talleres de cómo dibujar para los niños son técnicas que se utilizan el trabajo de lograr el dominio de las manos, primeramente, naturalmente utilizando todos los materiales como por ejemplo los lápices de colores, crayolas acuarelas, carboncillos u otros materiales a fines que el niño pueda utilizar,

el objetivo principal en los estudiantes es influenciar el los movimientos personales de los estudiantes, en tal razón le servirían como un modo de afianzar para la producción de sus textos originales de los estudiantes.

Problema específico uno: En el análisis de rangos se determinó que no existieron influencias negativas, por otro lado existió 19 estudiantes con influencia positiva y 7 estudiantes no presentaron una influencia significativa por el tratamiento. Pudimos determinar que el taller de dibujo benefició al 73.07% de los estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020 en adecúa el texto a la situación comunicativa.

Los resultados que anteceden muestran coincidencias con los resultados que obtuvo el siguiente investigador (Quispe Quijano, 2019) en su trabajo de investigación *Talleres de dactilopintura para mejorar la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa privada Happy School- Chimbote. 2017*. Conclusiones del investigador: El 22% de los niños y niñas lograron el calificativo A mejorando la coordinación viso manual en forma progresiva. El 72% de los niños y niñas lograron alcanzar un nivel alto en coordinación motriz mediante los talleres de pintura.

Todo resultado que se obtiene dentro de una investigación requiere el sustento teórico por lo que se presenta al autor (Maestre Castro, 2010) Según las etapas del dibujo infantil los niños y niñas experimentan períodos en la producción de dibujos desde los garabatos hasta las ejecuciones más ajustadas y finas de la realidad. A finales del siglo XIX

los estudios realizados sobre el dibujo hablaban que a los 10 años el escolar al realizar su dibujo lo realiza en forma voluntaria y posteriormente cita a (Cooke; 1885) dice el dibujo muestra la necesidad de fomentar la expresión, la imaginación y la estimulación de la actividad mental voluntaria. A si mismo (Sully) establece la relación entre el juego, y el arte, posteriormente varios autores introducen estudios sobre el dibujo y la expresión plástica como necesidad de fomentar la expresión, la imaginación y la estimulación. (p.3).

Problema específico dos: En el análisis de rangos se determinó que no existieron influencias negativas, por otro lado existió 24 estudiantes con influencia positiva y 2 estudiantes no presentaron una influencia significativa por el tratamiento. Pudimos determinar que el taller de dibujo benefició al 92.31% de los estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020 en organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Los resultados que anteceden muestran coincidencias con los resultados que obtuvo el siguiente investigador (Díaz Velásquez, 2018) en su trabajo de investigación *Propuesta: técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoshuco- Celendín*. Conclusiones del investigador: Existió una relación entre dibujo y motricidad fina en los escolares. Los estudiantes lograron ubicarse en el nivel de logro destacado luego de la aplicación de dibujo en el desarrollo de la motricidad fina.

Todo resultado que se obtiene dentro de una investigación requiere el sustento teórico por lo que se presenta al autor (Machón, s.f.) El dibujo, el garabateo es una información valiosa sobre la vida mental del niño en su libre expresión y en las etapas preliminares, el garabateo es la aparición de los instintos de imitación donde pone en práctica los primeros impulsos, el niño ve los dibujos de sus compañeros y mayores e intenta imitarlos, aunque lo realicen sin propósitos definidos, hasta que coordinen las conexiones motoras de la mano empezaran hacer líneas al que le llaman “el arrullo del niño”. Luego aparece la transición al dibujo figurativo; donde descubre en sus líneas entrelazadas alguna forma que le recuerda a un objeto, familiar y da inicio a la segunda fase en el desarrollo del dibujo, donde inicia darle significado al garabateo “significado real”. Progresivamente cuando el progreso psicológico desarrolla y los movimientos corporales le acompañan tiene una función figurativa donde los trazos se van teniendo una función figurativa resaltando retratar algo. (p.4).

Problema específico tres: En el análisis de rangos se determinó que no existieron influencias negativas, por otro lado existió 17 estudiantes con influencia positiva y 9 estudiantes no presentaron una influencia significativa por el tratamiento. Pudimos determinar que el taller de dibujo benefició al 65.38% de los estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020 en utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

Los resultados que anteceden muestran coincidencias con los resultados que obtuvo el siguiente investigador (Henríquez Reyez, 2018) en su trabajo de investigación *La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I. E. I. N° 165 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín*. Conclusiones del investigador: La autora llegó a las siguientes conclusiones: El 80.14% de los escolares lograron producir textos mediante la aplicación y uso de imágenes. Los estudiantes lograron un nivel excelente en producción de textos en la dimensión creatividad en una media de 80.40%. En la producción de textos en la dimensión coherencia las imágenes favorecieron con un nivel excelente.

Todo resultado que se obtiene dentro de una investigación requiere el sustento teórico por lo que se presenta al autor (Goodnow, 2001) Los niños se interesan por los dibujos, muestran interés, sencillez y es una fuente de placer, le encuentran agrado y buscan expresiones del mundo real o imaginario, los dibujos subyacen la idea de naturaleza, lo representan de acuerdo a su saber intentando manifestar lo que percibe y dándole importancia, la persona adulta tiene que comprender lo que el infante intenta decir a través de sus dibujos para poder manifestarse y dar un análisis (p.16).

Problema específico cuatro: En el análisis de rangos se determinó que no existieron influencias negativas, por otro lado existió 16 estudiantes con influencia positiva y 10 estudiantes no presentaron una influencia

significativa por el tratamiento. Pudimos determinar que el taller de dibujo benefició al 61.53% de los estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020 en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Los resultados que anteceden muestran coincidencias con los resultados que obtuvo el siguiente investigador (Tolentino Beraún, 2018) en su trabajo de investigación *Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada niña María” – Huánuco- 2017*. Conclusiones del investigador Con la aplicación de cuentos la producción de textos en los escolares se incrementó en un 76%. La dimensión grafomotora mejoro con la aplicación de cuentos colectivos. El 74% de los escolares mejoro en la dimensión cohesión de textos con el programa de los cuentos colectivos.

Todo resultado que se obtiene dentro de una investigación requiere el sustento teórico por lo que se presenta al autor (Perú Ministerio de Educación, 2013) En el nivel inicial los escolares transmitan en un nivel de escritura pre silábico, dependerá de su interés y experiencias previas para que lleguen a un entorno silábico y letrado convencional, lo utilizan la escritura para expresar sus ideas y se observa que el niño está aprendiendo, construyendo sus propias escrituras y representaciones con sus seudo letras y transmitir sus ideas. (p.27).

## VI. Conclusiones y recomendaciones

### 6.1. Conclusiones

Objetivo general: Determinar el beneficio del taller de dibujo para desarrollar la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020

Con la prueba de Wilcoxon se pudo determinar la significancia calculada, identificando que  $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$  Se rechazó la hipótesis nula.

Se ha llegado a concluir que el 92.30% de los estudiantes lograron su mejoría en la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Lo que significa resolver problemas de una manera fácil utilizando todas las habilidades y las destrezas, donde el estudiante los estudiantes demostraron producir y comprenden los textos que escriben de acuerdo al género, que cada estudiante quisiera desarrollar. por influencia del taller de dibujo.

Objetivo específico uno: Determinar el beneficio del taller de dibujo en adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

Con la prueba de Wilcoxon se pudo determinar la significancia calculada, identificando que  $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$  Se rechazó la hipótesis nula.

Se ha llegado a concluir que se determinó que no existieron influencias negativas, por otro lado, existió 19 estudiantes con influencia positiva y 7

estudiantes no presentaron una influencia significativa por el tratamiento. Pudimos determinar que el taller de dibujo benefició al 73.07% en adecúa el texto a la situación comunicativa. Logrando un claro avance en su aprendizaje los estudiantes de la muestra.

Objetivo específico dos: Determinar el beneficio del taller de dibujo en organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

Con la prueba de Wilcoxon se pudo determinar la significancia calculada, identificando que  $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$  Se rechazó la hipótesis nula.

Se ha llegado a concluir que se determinó que no existieron influencias negativas, por otro lado, existió 24 estudiantes con influencia positiva y 2 estudiantes no presentaron una influencia significativa por el tratamiento.

Pudimos determinar que el taller de dibujo benefició al 92.31% en organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Logrando que los estudiantes avanzaron su aprendizaje en las ideas de forma coherente y cohesionada con la ayuda del taller de dibujo.

Objetivo específico tres: Determinar el beneficio del taller de dibujo en utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

Con la prueba de Wilcoxon se pudo determinar la significancia calculada, identificando que  $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$  Se rechazó la hipótesis nula.

Se ha logrado concluir y se determinó que no existieron influencias negativas, por otro lado, existió 17 estudiantes con influencia positiva y 9 estudiantes no presentaron una influencia significativa por el tratamiento. Pudimos determinar que el taller de dibujo benefició al 65.38% en utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Evidenciando claramente que avanzaron su aprendizaje por la influencia del taller de dibujo.

Objetivo específico cuatro: Determinar el beneficio el taller de dibujo en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la Institución Educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020.

Con la prueba de Wilcoxon se pudo determinar la significancia calculada, identificando que  $\alpha_{calculada} < \alpha_{establecida}$  es así que se llegó a tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula.

Se ha logrado concluir y se determinó que no existieron influencias negativas, por otro lado, existió 16 estudiantes con influencia positiva y 10 estudiantes no presentaron una influencia significativa por el tratamiento. Pudimos determinar que el taller de dibujo benefició al 61.53% en reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Evidenciando el avance de su aprendizaje de los estudiantes.

## **6.2. Recomendaciones**

Se recomienda a en primer orden a los maestros encargados de impartir los conocimientos desde sus bases en la educación inicial trabajar con los niños en su lengua materna como es fomentado por el Ministerio de Educación, debido a que la enseñanza en la lengua materna hace que el niño aprenda con mayor rapidez y fluidez, esa lengua materna que brinda seguridad, confianza, mejora la autoestima del estudiante.

Se recomienda a los señores padres de familia apoyar a los niños en casa para fortalecer los conocimientos adquiridos en las aulas, pues ellos son quienes tienen el primer contacto con ellos y son los encargados de transmitir en los pequeños la lengua materna.

Se recomienda a las personas directamente involucradas en el aprendizaje de los alumnos a nivel inicial como son funcionarios, directores, coordinadores, docentes, tutores y padres de familia implementar el taller de dibujo como estrategia didáctica no solo a nivel inicial, sino en todos los otros niveles de educación, o continuar en la búsqueda de otras estrategias efectivas en la enseñanza educativa.

## VII. Referencias bibliográficas

- Aguayo Castillo, P. L., Herrera Arias, B. R., Ortiz Ovalle, M. C., & Vallejos Jara, C. A. (2015). *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años*. [Universidad de Concepción Campus Los Ángeles del Ecuador.]. <http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/2287/3/Aguayo - Herrera - Ortiz - Vallejos.pdf>
- Ausubel, D. p. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento* (P. S. A. Ibérica (ed.); Impreso en). [https://books.google.com.pe/books?id=VufcU8hc5sYC&pg=PA15&dq=libros+de+conocimiento+y+aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjs\\_JjevKfrAhXRhOAKHTNxBDsQ6AEwCXoECAcQAQ#v=onepage&q=libros de conocimiento y aprendizaje&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=VufcU8hc5sYC&pg=PA15&dq=libros+de+conocimiento+y+aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjs_JjevKfrAhXRhOAKHTNxBDsQ6AEwCXoECAcQAQ#v=onepage&q=libros de conocimiento y aprendizaje&f=false)
- Carrasco Díaz, S. (2009). *Metodología de la investigación Científica* (A. Paredes Galvan (ed.); Editorial). [ventas@editorialsanmarcos.com](mailto:ventas@editorialsanmarcos.com)
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura* (Paidós Ibe). <https://books.google.com.pe/books?id=Ty6UI3MFZe8C&printsec=frontcover&dq=DANIEL+CASSANY&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi90-Lsm7DrAhULJrkGHW3FCe0Q6AEwAHoECAAQAQ#v=onepage&q=DANIEL CASSANY&f=false>
- Ccopa Farfan, L. M. (2017). *Producción de texto en el desarrollo de*

*comprensión lectora en niños de 5 años en la I.E. I. N° 037 “Santa Rosa” distrito de San Juan de Lurigancho.* [Universidad Cesar Vallejo del Perú].  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26825/Copa\\_FL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26825/Copa_FL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chahuayo Palacios, S. Y. (2017). *Dibujo como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la I.E.N° 1795 del distrito de Coviliani-2016.* [Universidad Católica los Ángeles Chimbote del Perú].  
[http://repositorio.uldech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2137/DIBUJOS\\_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA\\_CHAHUAYO\\_PALACIOS\\_SILVIA\\_YANETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0A%0A](http://repositorio.uldech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2137/DIBUJOS_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA_CHAHUAYO_PALACIOS_SILVIA_YANETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0A%0A)

Díaz Velásquez, M. (2018). *Propuesta: técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscuco- Celendín.* [Universidad San Pedro del Perú].  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11091/Tesis\\_59131.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11091/Tesis_59131.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Domínguez Granda, J. B. (2015). *Manual de Metodología de la Investigación Científica* (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (ed.); Imprenta E). [www.uldech.edu.pe](http://www.uldech.edu.pe)

Fernández Alcázar, W. (2019). *TALLER DE DIBUJO Y PINTURA Para*

*niños y adolescentes. 1*, 1–20. <http://www.madc.com.pe/taller-de-dibujo-y-pintura-para-ninos-y-adolescentes/>

Freeman, N. H. (n.d.). Estrategias de la representación en los niños. Análisis de las habilidades espaciales y de los procesos de dibujo. *1*, 1–20. <http://www.dibujoinfantil.com/articulos/articulo84.pdf>

Gómez Jiménez, O. P., & Ramírez Merchán, M. J. (2018). *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. Publica de Bucaramanga, Santander* [Universidad Cooperativa de Colombia]. [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO MAESTRIA.pdf%0A%0A](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO%20MAESTRIA.pdf%0A%0A)

Goodnow, J. (2001). *El dibujo infantil. Serie Bruner. Cuarta edición* (Ediciones).

Gutiérrez Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas* [Universidad de Cantabria. España]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>

Henríquez Reyez, Z. (2018). *La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I. E. I. N° 165 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín. 2018.* [Universidad Católica los Ángeles Chimbote del Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5507/I>

MAGENES\_HENRIQUEZ\_REYES\_ZONIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López Morales, H., Samper Padilla, J. A., & Hernández Cabrera, C. E. (2003). *Producción y comprensión de textos* (C. Iglesias (ed.)). [https://books.google.com.pe/books?id=9\\_gpaH8oPCMC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22José+Antonio+Samper+Padilla%22&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj69rDM8a\\_rAhWDB9QKHfPUAxAxMQ6AEwAnoECAAQAg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=9_gpaH8oPCMC&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22José+Antonio+Samper+Padilla%22&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj69rDM8a_rAhWDB9QKHfPUAxAxMQ6AEwAnoECAAQAg#v=onepage&q&f=false)

Machón, A. (n.d.). *Clásicos dl desarrollo infantil. Desarrollo mental del niño. Un resumen de la moderna teoría de la psicología. 1*, 1–10. <http://www.dibujoinfantil.com/articulos/articulo83.pdf>

Maestre Castro, A. B. (2010). *El dibujo en la escuela. 1*, 1–30. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_26/ANA\\_BELEN\\_MAESTRE\\_CASTRO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANA_BELEN_MAESTRE_CASTRO_01.pdf)

OLAYA PABON, M., & VILLAMIL BASTIDAS, N. (2012). *LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ESCRITURA CREATIVA*. [https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monografía PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monografía%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Perú Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Fascículo 2 comprensión y expresión de textos orales VI ciclo primer y segundo grado de educación*

*secundaria* (Industria).

Perú Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional* (Impreso en el Perú / Printed in Peru (ed.); Primera ed). <https://www.gob.pe/minedu>

Porras Mendoza, J. (2008). *Construyendo actividades lúdicas para producir textos*. 1, 1–20. <https://mep.janium.net/janium/Documentos/10596.pdf>

Quispe Quijano, H. M. (2019). *Talleres de dactilopintura para mejorar la coordinación viso manual en niños de 4 años de la institución educativa privada Happy School- Chimbote. 2017*. [Universidad Católica los Ángeles Chimbote del Perú.]. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15655/COORDINACION\\_DACTILO\\_PINTURA\\_QUISPE\\_QUIJANO\\_H EIDI\\_MITZI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/15655/COORDINACION_DACTILO_PINTURA_QUISPE_QUIJANO_H EIDI_MITZI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ramírez Herrera, M. L. (2015). *La ventana mágica y escritura para preescolar* [Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1410/2/TGT-160.pdf>

Restrepo Mesa, M. C. (2008). *Producción de textos educativos* (1996 Coop. Editorial Magisterio (ed.)). [https://books.google.com.ec/books?id=o\\_VCEw1vxScC&source=gb\\_s\\_navlinks\\_s](https://books.google.com.ec/books?id=o_VCEw1vxScC&source=gb_s_navlinks_s)

Tolentino Beraún, M. (2018). *Aplicación de los cuentos colectivos como estrategia en la mejora de la producción de textos en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 006 “Inmaculada niña*

*María” – Huánuco- 2017.* [Universidad Católica los ángeles  
Chimbote del Perú].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5643/>

TEXTOS\_TOLENTINO\_BERAUN\_MIDA.pdf?sequence=4

ULADECH. (2019). *CÓDIGO DE ÉTICA PARA LA INVESTIGACIÓN. 1,*

1–20.

## ANEXOS

## BASE DE DATOS

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO										
Muestra	Variable Pre-test																Variable post-test																																	
	Dimensión 1 Pre-test				Dimensión 2 Pre-test				Dimensión 3 Pre-test				Dimensión 4 Pre-test				Dimensión 1 post-test				Dimensión 2 post-test				Dimensión 3 post-test				Dimensión 4 post-test																					
1	1	1	1	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3	1	3	1	3	3	2	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3					
2	3	3	1	1	2	1	1	1	1	3	3	2	2	3	3	1	1	1	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	1	3				
3	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	3	1	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
4	1	2	3	3	1	3	3	1	3	3	1	1	1	2	3	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3	3	2	3	2	3	2	1							
5	1	2	2	2	3	1	2	3	1	1	3	1	1	1	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	2	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3								
6	1	2	1	3	1	1	3	2	3	2	2	3	2	1	1	2	2	1	3	2	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	2	2	3	3									
7	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	3	1	3	3	1	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3				
8	2	3	3	2	2	3	3	3	1	2	3	1	3	2	3	1	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1				
9	1	1	1	2	3	1	3	2	1	3	2	3	2	3	2	1	2	1	2	2	3	2	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3					
10	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	2	3	1	3	2	3	3	3	1	3	2	1	3	3	2	2	1	2	1	1	3	3	2	1	3	3						
11	1	1	2	1	2	1	1	2	1	3	3	3	3	2	1	2	3	2	3	2	2	3	2	1	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
12	1	2	3	3	3	1	3	1	1	3	1	3	3	1	3	1	2	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3						
13	2	3	3	2	3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	1	3	3	2	2	3	2							
14	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	2	1	3	1	1	2	1	1	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	2	2	1	3	3	2	2	1	3	3	2	2	1					
15	3	3	1	1	2	1	1	1	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
16	1	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	1	2	1	1	3	2	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1			
17	2	3	1	2	3	1	2	2	1	2	2	3	2	1	2	1	1	2	1	1	3	1	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	1	1	2	3	3				
18	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	3	3	1	1	3	3	2	2	1	2	1	3	2	3	3	2	3	2	3	2	1	1	1	2	3	3	2	3	3					
19	2	3	3	2	3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	1	3	3	2	3	2	1	3	3	2	3	2	1				
20	3	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	3	3	3	2	2	1	3	3	2	3	3	1	1	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
21	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	2	1	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3			
22	1	3	1	1	3	1	1	3	2	1	3	1	1	2	3	2	3	2	3	2	1	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	2	3	3		
23	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	3	3	3	2	2	1	2	1	3	2	3	3	2	3	2	3	2	1	3	2	3	2	1	3	2	3	2	3			
24	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	
25	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	3	1	3	1	1	3	1	1	2	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1			
26	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	1	3	1	1	2	1	3	3	3	1	3	2				

V1	D1	D2	D3	D4		V2	D1	D2	D3	D4
41	8	10	12	11		51	10	13	15	13
37	10	7	13	7		51	13	13	13	12
46	12	9	12	13		57	14	14	14	15
42	10	13	8	11		49	13	15	10	11
38	10	8	7	13		51	14	12	11	14
38	8	11	9	10		51	11	15	12	13
46	11	11	13	11		55	14	14	13	14
47	12	12	12	11		57	15	15	15	12
38	8	10	12	8		51	10	13	15	13
32	9	7	8	8		43	12	10	11	10
39	7	8	12	12		52	10	13	14	15
40	12	9	11	8		53	15	14	14	10
42	13	9	8	12		51	15	13	11	12
32	9	7	8	8		46	13	11	11	11
43	10	8	13	12		56	13	14	15	14
39	6	11	14	8		49	9	15	15	10
35	11	8	10	6		48	13	12	13	10
31	7	8	7	9		43	11	11	11	10
36	13	9	8	6		50	15	14	10	11
36	9	7	7	13		49	12	11	11	15
37	9	7	8	13		53	13	11	14	15
39	9	8	10	12		51	10	15	12	14
30	7	8	7	8		46	11	11	11	13
48	13	12	13	10		57	15	15	15	12
25	6	6	7	6		33	8	9	8	8
26	6	6	6	8		37	9	8	8	12



I.E.P. "DIVINO NIÑO"  
LA MERCED – CHANCHAMAYO

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

La Merced, 11 de agosto de 2020.

Señora  
Magali Cinthia Málaga Gómez.  
Ciudad.-  
De mi mayor consideración:

Mediante la presente, doy respuesta a su solicitud de fecha 10 de agosto de 2020, en la que solicita a este Despacho una Autorización para realizar sus trabajos de investigación con miras a optar su Título Profesional.

Tomando en cuenta que es política de esta institución educativa apoyar y dar facilidades al personal docente que se interese en superarse profesionalmente a través del estudio y la investigación, con sumo agrado AUTORIZO que realice usted su proyecto de investigación en la Institución Educativa Privada Divino durante el presente año escolar.

Sin otro particular, quedo de usted,

Atentamente,



Luis Carrasco Coronado  
DIRECTOR



OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Dante Oved Torres Chávez	DNI N°	22091603
Dirección domiciliar:	Jr. San Carlos 96-Villa Rica	Teléfono/Celular:	44281606
Título Profesional	Pedagogía y Humanidades; Esp. Matemática		
Grado Académico:	MAESTRO		
Mención:	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN		

  
DANTE OVED TORRES CHÁVEZ  
MAESTRO EN ADMINISTRACIÓN  
DE LA EDUCACIÓN



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
TALLER DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA  
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIVINO  
NIÑO DEL DISTRITO DE CHANCHAMAYO, 2020**

Nombres y apellidos.....

**PRE-TEST**

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
		1	2	3
<b>ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA</b>				
1	Crea pequeñas historias a partir de las imágenes			
2	Expresa ideas a partir de textos a su propio estilo			
3	Pronuncia las palabras con un tono de voz sutil.			
4	Manifiesta sus ideas haciendo dibujos			
5	Escribe haciendo trazos, líneas según su saber			
<b>ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA.</b>				
6	Crea imágenes a partir del cuento escuchado			
7	Manifiesta sus ideas sobre el cuento escuchado en su propio lenguaje			
8	Participa en conversaciones con sus pares sobre las actitudes de los personajes de la historia contada			
9	Escribe el nombre de las imágenes mostradas			
10	Describe algunas características de los personajes que participaron en el cuento			
<b>UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE. .</b>				
11	Expresa con un lenguaje claro entendible sobre los hechos en el video observado			
12	Escribe palabras complejas manteniendo la direccionalidad de izquierda a derecha			
13	Une silabas y forma palabras complejas			
14	Relaciona palabras con su respectiva imagen			
15	Realiza grafías que tiene relación con las imágenes			
<b>REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO</b>				
16	Tiene ideas sobre el mensaje del texto leído			
17	Expresa la importancia del cuidado de la salud			
18	Revisa por una, dos y tres veces lo que escribió			
19	Mantiene seguridad en su expresión de ideas			
20	Le gusta comparar sus trabajos con sus compañeros			



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
TALLER DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA ESCRIBE  
DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIVINO NIÑO  
DEL DISTRITO DE CHANCHAMAYO, 2020**

Nombres y apellidos.....

**POS-TEST**

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
		1	2	3
<b>ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA</b>				
1	Crea pequeñas historias a partir de las imágenes			
2	Expresa ideas a partir de textos a su propio estilo			
3	Pronuncia las palabras con un tono de voz sutil.			
4	Manifiesta sus ideas haciendo dibujos			
5	Escribe haciendo trazos, líneas según su saber			
<b>ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA.</b>				
6	Crea imágenes a partir del cuento escuchado			
7	Manifiesta sus ideas sobre el cuento escuchado en su propio lenguaje			
8	Participa en conversaciones con sus pares sobre las actitudes de los personajes de la historia contada.			
9	Escribe el nombre de las imágenes mostradas			
10	Describe algunas características de los personajes que participaron en el cuento			
<b>UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE. .</b>				
11	Expresa con un lenguaje claro entendible sobre los hechos en el video observado			
12	Escribe palabras complejas manteniendo la direccionalidad de izquierda a derecha			
13	Une silabas y forma palabras complejas			
14	Relaciona palabras con su respectiva imagen			
15	Realiza grafías que tiene relación con las imágenes			
<b>REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO</b>				
16	Tiene ideas sobre el mensaje del texto leído			
17	Expresa la importancia del cuidado de la salud			
18	Revisa por una, dos y tres veces lo que escribió			
19	Mantiene seguridad en su expresión de ideas			
20	Le gusta comparar sus trabajos con sus compañeros			



OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Eugenio Salomé Condori	DNI N°	
Dirección domiciliar:	Jr. Julio C. Tasso N° 1079	Teléfono/Celular:	917433632
Título Profesional	Lic. Literatura - Artes		
Grado Académico:	DOCTOR		
Mención:	Ciencias de la Educación		

  
Eugenio Salomé Condori  
Dr en Ciencias de la Educación



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
TALLER DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA  
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIVINO  
NIÑO DEL DISTRITO DE CHANCHAMAYO, 2020**

Nombres y apellidos.....

**PRE-TEST**

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
		1	2	3
<b>ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA</b>				
1	Crea pequeñas historias a partir de las imágenes			
2	Expresa ideas a partir de textos a su propio estilo			
3	Pronuncia las palabras con un tono de voz sutil.			
4	Manifiesta sus ideas haciendo dibujos			
5	Escribe haciendo trazos, líneas según su saber			
<b>ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA.</b>				
6	Crea imágenes a partir del cuento escuchado			
7	Manifiesta sus ideas sobre el cuento escuchado en su propio lenguaje			
8	Participa en conversaciones con sus pares sobre las actitudes de los personajes de la historia contada			
9	Escribe el nombre de las imágenes mostradas			
10	Describe algunas características de los personajes que participaron en el cuento			
<b>UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE. .</b>				
11	Expresa con un lenguaje claro entendible sobre los hechos en el video observado			
12	Escribe palabras complejas manteniendo la direccionalidad de izquierda a derecha			
13	Une silabas y forma palabras complejas			
14	Relaciona palabras con su respectiva imagen			
15	Realiza grafías que tiene relación con las imágenes			
<b>REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO</b>				
16	Tiene ideas sobre el mensaje del texto leído			
17	Expresa la importancia del cuidado de la salud			
18	Revisa por una, dos y tres veces lo que escribió			
19	Mantiene seguridad en su expresión de ideas			
20	Le gusta comparar sus trabajos con sus compañeros			



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
TALLER DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA ESCRIBE  
DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIVINO NIÑO  
DEL DISTRITO DE CHANCHAMAYO, 2020**

Nombres y apellidos.....

**POS-TEST**

Nº	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
		1	2	3
<b>ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA</b>				
1	Crea pequeñas historias a partir de las imágenes			
2	Expresa ideas a partir de textos a su propio estilo			
3	Pronuncia las palabras con un tono de voz sutil.			
4	Manifiesta sus ideas haciendo dibujos			
5	Escribe haciendo trazos, líneas según su saber			
<b>ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA.</b>				
6	Crea imágenes a partir del cuento escuchado			
7	Manifiesta sus ideas sobre el cuento escuchado en su propio lenguaje			
8	Participa en conversaciones con sus pares sobre las actitudes de los personajes de la historia contada.			
9	Escribe el nombre de las imágenes mostradas			
10	Describe algunas características de los personajes que participaron en el cuento			
<b>UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE. .</b>				
11	Expresa con un lenguaje claro entendible sobre los hechos en el video observado			
12	Escribe palabras complejas manteniendo la direccionalidad de izquierda a derecha			
13	Une sílabas y forma palabras complejas			
14	Relaciona palabras con su respectiva imagen			
15	Realiza grafías que tiene relación con las imágenes			
<b>REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ESCRITO</b>				
16	Tiene ideas sobre el mensaje del texto leído			
17	Expresa la importancia del cuidado de la salud			
18	Revisa por una, dos y tres veces lo que escribió			
19	Mantiene seguridad en su expresión de ideas			
20	Le gusta comparar sus trabajos con sus compañeros			

## FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

### DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: Taller de dibujo para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de la institución educativa privada Divino Niño del distrito de Chanchamayo, 2020

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: Pre - test y Pos - test

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente		Deficiente				Regular				Buena				Muy buena					
		11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado en lenguaje apropiado																				95
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado al suceso de la ciencia pedagógica																				95
4. Organización	Exhibe una organización lógica																				100
5. Fundamentación	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				100
7. Consistencia	Basado en evidencia científica verificable																				95
8. Coherencia	Entre las normas, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																				100
10. Pertinencia	Es útil y relevante para la investigación																				95

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

99.5

OPINIÓN DE AFILIABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombre y Apellido:	MARCELINO SÁNCHEZ AAROCCH	DNI N°	24317935
Dirección domiciliar:	AV. 28 DE JULIO 74. VILLA RICA	Teléfono/Celular:	948554976
Título Profesional	LIC. EN EDUCACIÓN : ESP. MATEMÁTICA Y FÍSICA		
Grado Académico:	MAGISTER		
Mención:	DOLENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA		

  
MARCELINO SÁNCHEZ AAROCCH  
MG. EN DOLENCIA Y GESTIÓN  
EDUCATIVA

## PROYECTO DE APRENDIZAJE

### TITULO: TALLER DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA



#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1. UGEL                          | : Chanchamayo                |
| 2. Institución Educativa privada | : Divino niño de Chanchamayo |
| 3. Docente                       | : MÁLAGA GÓMEZ, Magali       |
| 4. Tiempo                        | : del 6 al 23 de octubre     |
| 5. Estudiantes                   | : De 4 y 5 años de edad      |

#### II. FUNDAMENTACIÓN:

Los niños y niñas de acuerdo a su contexto donde viven y debido a su edad en un proceso de desarrollo presentan ciertas dificultades en el habla, lectura y escritura, su comunicación no es fluida, está en proceso de preescritura, Por lo que es necesario a través del proyecto titulado: Taller de dibujo para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua, en las sesiones de clase se ejecutara actividades en busca de la mejora d la competencia escribe diversos tipos de textos, planteándonos los siguientes retos: escribirán cuentos, realizaran relatos de historias, cuentos, refranes, adivinanzas, comprenden cuentos.

#### III. COMPETENCIAS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, canciones, adivinanzas y formula preguntas de lo que le interés saber o lo que ha comprendido o responde a lo que le preguntan</li> </ul>
		Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explicita de un texto oral</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas, personajes</li> <li>• Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le ha gustado</li> </ul>
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina sobre lo que le gustó del contenido del texto haciendo uso de recursos paraverbales</li> </ul>
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce las relaciones de, características de las personas, personajes, animales y objetos en cuentos, canciones, leyendas, rimas</li> </ul>
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Comenta lo que más le ha gustado de las personas, personajes, hechos o de situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto donde se desenvuelve
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de las personas, personajes, animales y objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones, como en algunas conocidas por el
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas y emociones</li> </ul>
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza trazos, grafismo y otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota para relatar las letras de la canción</li> </ul>
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído a partir de sus intereses y experiencias</li> </ul>
	<b>MOTRICIDAD</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• .</li> </ul>
<b>DESARROLLO PERSONAL</b>	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con otras personas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa de manera respetuosa con sus compañeros</li> </ul>
		construye y asume normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común</li> </ul>
		maneja conflictos de manera constructiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios y materiales</li> <li>• Utiliza el espacio de actuación manera adecuada</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina la presentación en escena utilizando el tiempo adecuado</li> </ul>
<b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	Problematiza situaciones para hacer una indagación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora objetos de su entorno</li> <li>• Hace preguntas en base a su curiosidad</li> <li>• propone posibles respuestas</li> </ul>
		Diseña estrategias para hacer una indagación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa y manipula diversos objetos</li> </ul>
		Genera y registra datos o información	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza comparaciones de los objetos</li> </ul>
		Analiza datos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprueba y expresa verbalmente</li> </ul>
	Explica el mundo natural y artificial basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, tierra y universo	comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica en base a sus observaciones de los hechos.</li> </ul>
<b>MATEMÁTICA</b>	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona objetos de su entorno según sus características que percibe</li> <li>• Agrupa objetos, ordena hasta el quinto lugar.</li> <li>• compara cantidades de objetos y pesos</li> </ul>
		comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa los criterios reconocidos</li> </ul>
		usa estrategias y procedimientos de estimación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa cuantificadores como muchos, pocos, ninguno, más que menos</li> </ul>
	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve problemas al relacionar objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales</li> <li>• Comunica su ubicación de personas en relación a objetos en el espacio de cerca, lejos, hacia el otro en comparación de objetos.</li> </ul>
		Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliza estrategias para resolver problemas al construir objetos con material concreto</li> </ul>
	<b>ARTE</b>	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Percibe manifestaciones artístico- culturales
contextualiza las manifestaciones artístico cultural			Descubre y experimenta los colores, texturas, formas y espacios, canciones, música y movimientos.
Reflexiona creativa y críticamente sobre las			Comenta sobre las imágenes a partir de su interés

		manifestaciones artístico culturales	
--	--	--------------------------------------	--

#### IV. ENFOQUE TRASVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA
<b>Inclusivo y atención a la diversidad</b>	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto vitando discriminación y perjuicios.
	Equidad en la enseñanza	Disposición a la enseñanza ofreciendo a los escolares las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas del estudiante
<b>Enfoque ambiental</b>	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionando el calentamiento global, para la adaptación al cambio climático.
	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global revalorando los saberes ancestrales	Docentes y estudiantes promueven un estilo de vida saludable y en armonía con el ambiente preservando la flora y fauna.

#### V. NIVEL DE LOGRO A ALCANZAR:

¿QUE APRENDIZAJES SE PROMUEVEN?	¿QUÉ MATERIALES NECESITAMOS?	¿CON QUE INSTRUMENTOS EVALUAMOS LOS LOGROS?
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Con todo el grupo realizaremos dibujo en los sectores escribirán textos</li> <li>❖ En pequeños grupos realizan talleres de pintura y dibujo</li> <li>❖ Participan en diferentes relatos verbales, adivinanzas, poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Proveer diversos materiales y recursos del contexto</li> <li>❖ Organizar materiales de acuerdo a las actividades en los sectores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ficha de observación</li> <li>❖ Anecdario</li> <li>❖ Test</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Manipulan materiales para determinar sus propiedades</li> <li>❖ Realizan operaciones de conteo, localización de objetos.</li> <li>❖ Manifiestan sus ideas a partir de sus indagaciones</li> <li>❖ Expresan de manera verbal y espontánea su saberes e inquietudes</li> <li>❖ Aprecian y dan opiniones sobre creaciones artísticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Seleccionar los materiales considerando las actividades ejecutar como equipo de sonido</li> <li>❖ Diversos textos escritos, como periódicos, revistas, afiches, imágenes y otros.</li> </ul>	
---	---	--

#### VI. UTILIDAD DEL TIEMPO: mes de octubre

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	<b><i>EL MUNDO FASCINANTE DEL DIBUJO</i></b>			<b><i>EL DIBUJO MAS LINDO</i></b>
<b><i>ESCRIBIENDO UNA LINDA HISTORIA</i></b>	<b><i>UNA LINDA HISTORIA</i></b>	<b><i>MIS DIBUJOS FAVORITOS</i></b>		<b><i>LEER Y ESCRIBIR ME GUSTA</i></b>
<b><i>ESCRIBIENDO Y PINTANDO APRENDO</i></b>		<b><i>PINTANDO APRENDO</i></b>		<b><i>LOS MALOS HÁBITOS AFECTAN A TODOS</i></b>
<b><i>MIS IDEAS EN DIBUJO</i></b>				

Observación: Se especifica las actividades relacionadas al trabajo de investigación

#### VII. BIBLIOGRAFÍA:

Recursos para docente

Currículo nacional 2016 MED

Rutas del aprendizaje 2013 MED

Programa curricular educación inicial 2019

Guías de unidad MED

Recursos para estudiante

materiales del entorno social

materiales de los sectores del aula

Equipo de sonido

---

V° B° DIRECTORA

---

DOCENTE

## SESIÓN N° 01

### TÍTULO DE SESIÓN: *EL MUNDO FASCINANTE DEL DIBUJO*

#### I.-DATOS INFORMATIVOS:

- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| 6. Institución Educativa | : Divino niño de Chanchamayo |
| 7. Docente               | : MÁLAGA GÓMEZ, Magali       |
| 8. Tiempo                | : martes 6 de octubre        |
| 9. Estudiantes           | : 4 y 5 años de edad         |

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua y organiza el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Observa imágenes y detalla algunas características a partir de sus experiencias
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa a partir de la imagen

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares, darle la bienvenida y oración por la salud, familia y estudio</li> <li>• Presentación de la docente y explicar sobre el trabajo a realizar</li> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal y establecer normas de convivencia en mutuo acuerdo</li> <li>• Entonar canción “<b>las vitaminas</b>”</li> <li>• Plantear preguntas ¿Cómo se sienten? ¿Qué inquietudes tienen</li> </ul>	Materiales de diferentes sectores	20

¿Cómo les gustaría que fueran las clases? ¿Les gusta dibujar?

- **¿Qué te gustaría jugar en los sectores?** en base a su respuesta se procede a determinar el grupo y en consideración a su afinidad escogerán los diferentes sectores
- Establecer el tiempo de juego
- Enunciar el propósito de la sesión: observa imágenes, detalla alguna característica y escribe un texto con relación a la imagen

**DESARROLLO**

Equipo de sonido

- Organizan a los estudiantes en medianos grupos
- Mostrar la imagen
- Preguntar ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué color es su pelaje? ¿Cuántos hay?

50

Pizarra plumón

Colores.

**DESARROLLO**

- Todos tendrán su tiempo para expresar sus ideas de acuerdo a sus inquietudes e intereses
- Pedirles que escriban coloreen y escriban un texto relacionado a la imagen
- Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización
- Se felicita por su participación con aplausos

Papel bon

- Consolidación del aprendizaje preguntas de metacognición

10

**CIERRE**

- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿De qué se trató la clase?

**IV. EVALUACIÓN**

**CRITERIOS**  
texto

**INDICADORES**

Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa a partir de la imagen

**INSTRUMENTO**

**Test**

ANEXO  
OBSERVA LA IMAGEN, COLOREA Y ESCRIBE UN TEXTO



## SESIÓN N° 02

### TÍTULO DE SESIÓN: *EL DIBUJO MAS LINDO*

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Divino niño de Chanchamayo
2. Docente : MÁLAGA GÓMEZ, Magali
3. Tiempo : viernes 9 de octubre
4. Estudiantes : 4 y 5 años de edad

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua y organiza el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa a partir de la imagen

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares, darle la bienvenida</li> <li>• Oración por la salud, familia y estudio</li> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal</li> <li>• Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia dentro y fuera del aula</li> <li>• Entonar canción “ <b>el agua</b>”</li> </ul>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9VvxXk3UViE">https://www.youtube.com/watch?v=9VvxXk3UViE</a>	20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear preguntas ¿Cómo se sienten? ¿Qué inquietudes tienen ¿Cómo les</li> </ul>		

gustaría que fueran las clases' ¿Les gusta dibujar?

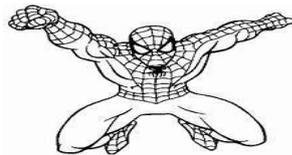
- **¿Qué te gustaría jugar en los sectores?** en base a su respuesta se procede a determinar el grupo y en consideración a su afinidad escogerán los diferentes sectores
- Establecer el tiempo de juego
- Enunciar el propósito de la sesión: observa imágenes, detalla alguna característica y escribe un texto con relación a la imagen

### **DESARROLLO**

Equipo de sonido

- Organizan a los estudiantes en medianos grupos
- Mostrar la imagen el **hombre araña**

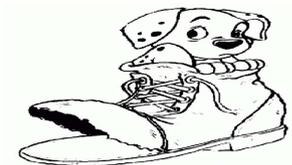
50



Pizarra plumón

Colores.

Caballo



Papel bon

**DESARROLL  
O**

Preguntar ¿Reconocen al personaje?  
¿Qué color tiene su vestimenta?

- Todos tendrán su tiempo para expresar sus ideas de acuerdo a sus inquietudes e intereses
- Pedirles que colorean, escriban un texto relacionado a la imagen
- Presenten y peguen haciendo uso de la técnica del museo
- Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización
- Se felicita por su participación con aplausos

- Consolidación del aprendizaje  
preguntas de metacognición

10

CIERRE

¿lograste escribir? ¿Qué dificultades tuviste? ¿te gusto la clase de hoy?

**IV. EVALUACIÓN**

**CRITERIOS**

Producción de texto

**INDICADORES**

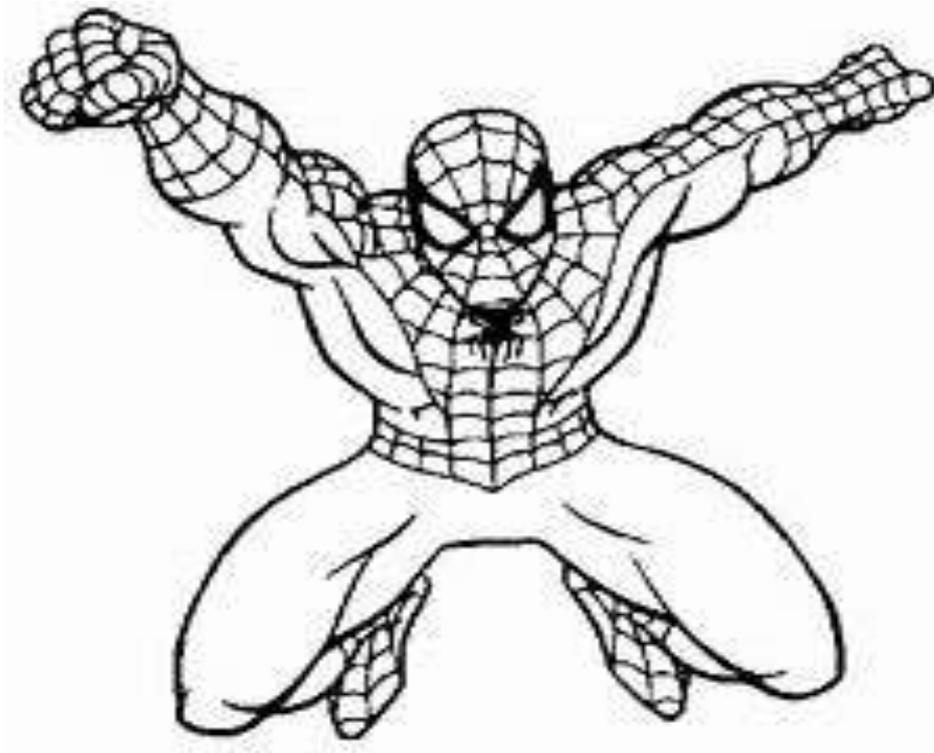
Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa a partir de la imagen

**INSTRUMENTO**

Test

**ANEXO**

**COLOREA ESCRIBE UN TEXTO RELACIONADO A LA IMAGEN**



AQUÍ ESCRIBE

-----

-----



AQUÍ ESCRIBE

-----

-----

-----

## SESIÓN N° 03

### TÍTULO DE SESIÓN: *ESCRIBIENDO UNA LINDA HISTORIA*

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. Institución Educativa | : Divino niño de Chanchamayo |
| 2. Docente               | : MÁLAGA GÓMEZ, Magali       |
| 3. Tiempo                | : lunes 12 de octubre        |
| 4. Estudiantes           | : 4 y 5 años de edad         |

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua y organiza el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa a partir de la imagen

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares, darle la bienvenida</li> <li>• Oración por la salud, familia y estudio</li> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal</li> <li>• Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia dentro y fuera del aula</li> <li>• Entonar canción “El mudo mágico del agua”</li> </ul>	<p style="text-align: right;">Materiales de diferentes sectores</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=aVhUUXQgU8">https://www.youtube.com/watch?v=aVhUUXQgU8</a></p>	20

- Plantear preguntas ¿Cómo se sienten? ¿Les gustaría pintar y escribir?
- Enunciar el propósito de la sesión: Observa imágenes, detalla alguna característica y escribe un texto con relación a la imagen

**DESARROLLO**

Equipo de sonido

- Organizan a los estudiantes en medianos grupos
- Mostrar tres imágenes: moto, auto y niños
- Entregar las imágenes y pedir que colorean, y escriban un texto relacionando las tres imágenes
- Presenten y peguen haciendo uso de la técnica del museo
- Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización
- Se felicita por su participación con aplausos
- Consolidación del aprendizaje

50

Pizarra plumón

**DESARROLLO**

Colores.

Papel bon

colores

10

**CIERRE**

preguntas de metacognición  
¿lograste escribir? ¿Qué dificultades tuviste? ¿te gusto la clase de hoy?

**IV. EVALUACIÓN**

**CRITERIOS**

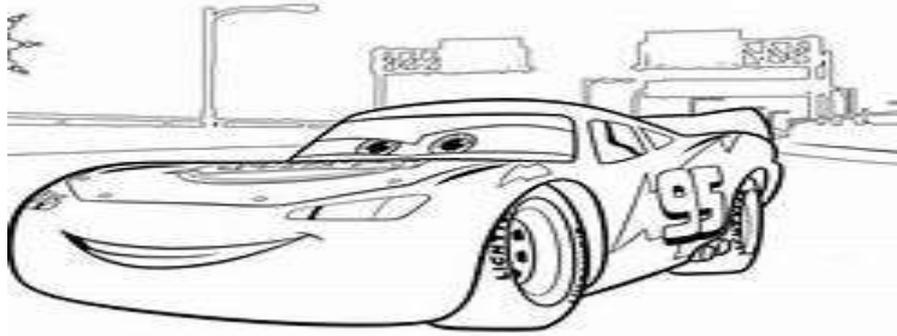
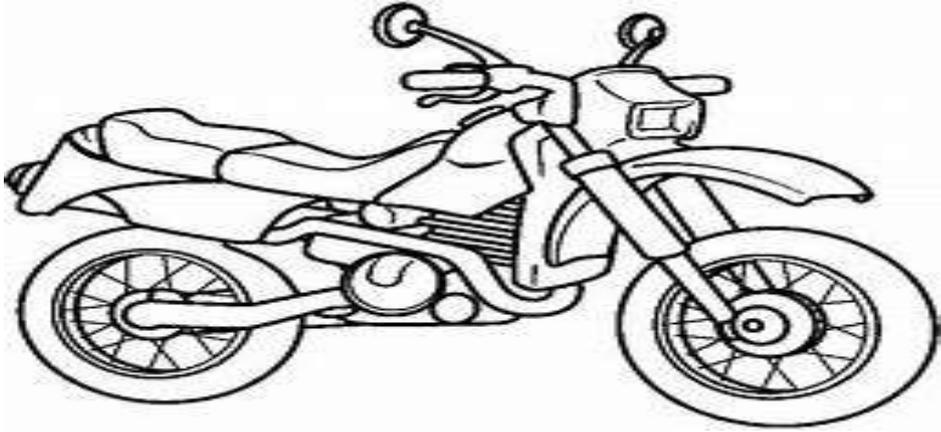
texto

**INDICADORES**

Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa a partir de la imagen

**INSTRUMENTO**

Test



Relacionando las tres imágenes escribe un texto

AQUÍ ESCRIBE

-----

-----

-----

-----

## SESIÓN N° 04

### TÍTULO DE SESIÓN: *UNA LINDA HISTORIA*

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| 5. Institución Educativa | : Divino niño de Chanchamayo |
| 6. Docente               | : MÁLAGA GÓMEZ, Magali       |
| 7. Tiempo                | : martes 13 de octubre       |
| 8. Estudiantes           | : 4 y 5 años de edad         |

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua y organiza el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos sobre el cuento
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Observa imágenes y detalla algunas características a partir de sus experiencias
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa a partir del cuento

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares, darle la bienvenida</li> <li>• Oración por la salud, familia y estudio</li> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal</li> <li>• Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia dentro y fuera del aula</li> <li>• Entonar canción “El agua”</li> </ul>	Materiales de diferentes sectores <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aVhUUXQgU8">https://www.youtube.com/watch?v=aVhUUXQgU8</a>	20

- Plantear preguntas ¿Cómo se sienten? ¿Les gustaría escuchar un cuento? Había una vez.....una ave que se paseaba.....continúen uds...
- Enunciar el propósito de la sesión: escribe un el título, el final del cuento relatado

**DESARROLLO**

		Equipo de sonido	
	• Organizan a los estudiantes en medianos grupos y sentados cómodamente dar lectura al cuento titulado-----		50
	• Luego pegar en la pizarra en un papelote y pedir que escriban	Pizarra plumón	
	• Dándole un título		
<b>DESARROLLO</b>	• El final del cuento	Colores.	
<b>O</b>	• Detallan algún personaje		
	• Guiar y motivar a que participen en forma voluntaria	Papel bon	
	• Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización	Colores	
	• Se felicita por su participación con aplausos	Papelote	
	Consolidación del aprendizaje		10
	preguntas de metacognición		
<b>CIERRE</b>	¿lograste darle el título al cuento? ¿te gusto la clase de hoy?		

**IV. EVALUACIÓN**

<b>CRITERIOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
Producción de texto	Escribe el título, el final del cuento relatado	<b>Test</b>

**ANEXO**

## CUENTO

### **EL VIAJE**

Los patos silvestres que vivían en aquel estanque, notaron que el invierno se acercaba. Tal vez porque los días eran más cortos o porque el aire estaba un poco más frío. Había llegado el momento de buscar climas más cálidos. Y un buen día echaron a volar iniciando un largo viaje siguiendo al sol. Todos... menos uno.

Era un pato pequeño y débil que no había crecido tan rápido como los demás. Los otros eran fuertes, con hermosas y poderosas alas para volar grandes distancias. El patito miró con angustia, cómo la gran bandada se elevó rumbo al norte, dejándolo solo en aquella tierra que empezaba a ser fría y que anunciaba el crudo invierno. Agachó la cabeza y una lágrima rodó por su carita.

Pero en eso sintió un lejano graznido, luego otro y otro más. Levantó la cabeza y a lo lejos distinguió un punto negro que crecía y crecía. ¡Era la bandada que regresaba!

- "Hemos venido por tí, pequeño" le dijo el guía.

- "Te esperaremos el tiempo que sea necesario, para que crezcas, y puedas hacer el viaje con nosotros. Eres uno de los nuestros y tus hermanos no te van a dejar aquí solo".

Y por la cara del patito ahora caían muchas lágrimas de felicidad. Pasaron dos semanas, justo las que el pequeño necesitaba para poder volar, y emprendió junto a sus hermanos, el largo viaje en busca del sol y de su calor.



*"Tu hogar es tu refugio, tu alegría, el lugar donde compartir con tus seres queridos... ¡Viva el hogar!"*

Darle un titulo .....

Darle un final feliz.....

## SESIÓN N° 05

### TÍTULO DE SESIÓN: MIS DIBUJOS FAVORITOS

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Divino niño de Chanchamayo
2. Docente : MÁLAGA GÓMEZ, Magali
3. Tiempo : miércoles 14 de octubre
4. Estudiantes : 4 y 5 años de edad

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecua y organiza el texto de forma coherente y cohesionada	Expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos sobre el cuento
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa a partir del cuento

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares, darle la bienvenida</li> <li>• Oración por la salud, familia y estudio</li> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal</li> </ul>		20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia dentro y fuera del aula</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonar canción “El agua”</li> </ul>	Materiales de diferentes sectores	
	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=aVhUUXQgU8">https://www.youtube.com/watch?v=aVhUUXQgU8</a></p>		

- Plantear preguntas ¿Cómo se sienten? ¿Recuerdan a los personajes del cuento de la clase anterior? ¿Cómo era? ¿Creen que pueden explicarme?
- Enunciar el propósito de la sesión: Realiza un dibujo del personaje del cuento leído y colórealo

**DESARROLLO**

Equipo de sonido

- Organizan a los estudiantes en medianos grupos y sentados cómodamente
- Recordamos el cuento leído
- Los personajes
- Detallan algunas características hechos, sucesos, el final del cuento

50

Pizarra plumón

Colores.

**DESARROLLO**

- Pedir que realicen dibujo del personaje partir de su iniciativa y colorean

Papel bon

Colores

- Guiar y motivar a que participen en forma voluntaria

Papelote

- Pegar en la pizarra haciendo uso de la técnica del museo para que aprecien todos sus compañeros

- Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización

- Se felicita por su participación con aplausos

Consolidación del aprendizaje

10

preguntas de metacognición

**CIERRE**

- ¿Quién fue el personaje?
- ¿Lograste dibujar al personaje del cuento?

**IV. EVALUACIÓN**

**CRITERIOS**

Producción de texto

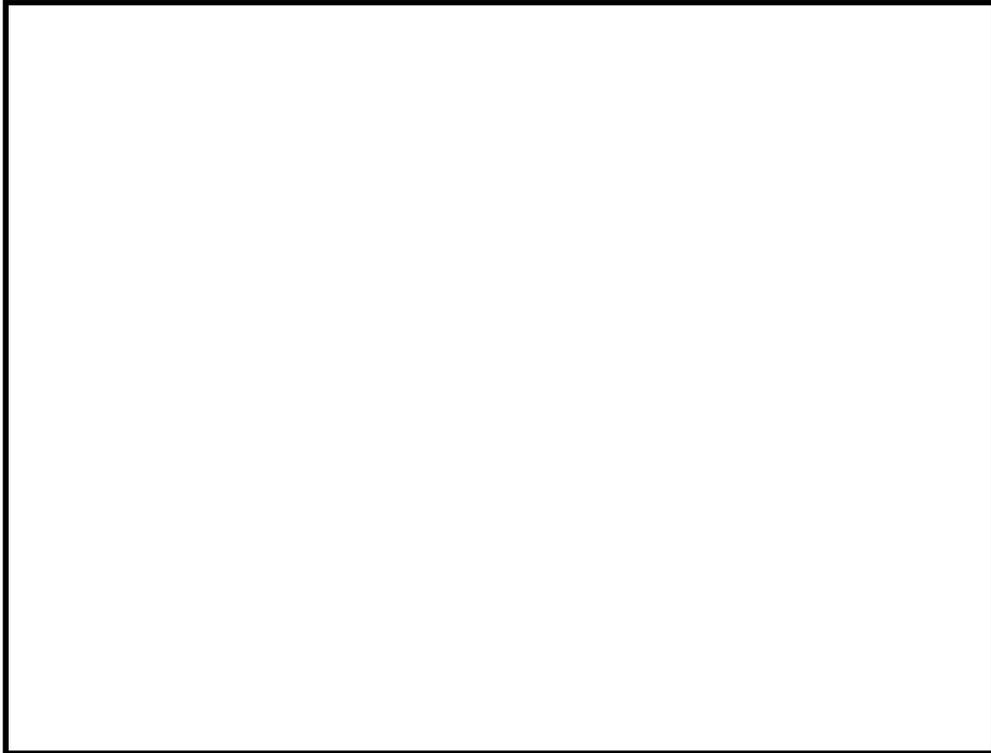
**INDICADORES**

Escribe el título, el final del cuento relatado

**INSTRUMENTO**

Test

**Ejecutan un dibujo sobre el personaje del cuento “el viaje”**



## SESIÓN N° 06

### TÍTULO DE SESIÓN: *LEER Y ESCRIBIR ME GUSTA*

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Divino niño de Chanchamayo
2. Docente : MÁLAGA GÓMEZ, Magali
3. Tiempo : viernes 16 de octubre
4. Estudiantes : 4 y 5 años de edad

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Opina sobre lo que le gustó del contenido del texto haciendo uso de recursos paraverbales
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa a partir del video

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares, darle la bienvenida</li> <li>• Oración por la salud, familia y estudio</li> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal</li> </ul>		20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia dentro y fuera del aula</li> </ul>	Materiales de diferentes sectores	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonar canción “las vocales”</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear preguntas ¿Cómo se sienten? ¿Les gustaría observar un video?</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enunciar el propósito de la sesión: Escribe por propia iniciativa y a su</li> </ul>		

manera sobre lo que le interesa a partir del video

**DESARROLLO**

Equipo de sonido

- Organizan a los estudiantes en medianos grupos y sentados cómodamente observan el video

50

- La rutina matutina de Sasha

Pizarra plumón

<https://www.youtube.com/watch?v=PeSe3TUBmyw>

Colores.

“la higiene matutina de Sasha”

Papel bon

**DESARROLLO**

- Realizan movimientos corporales
- Preguntar ¿Qué...? ¿Cómo...? ¿Qué sucede si...? ¿Por qué...?

Colores

- Buscando la participación activa de los escolares

Papelote

- Opina sobre lo que le gustó del contenido del texto haciendo uso de recursos paraverbales

- Guiar y motivar a que participen en forma voluntaria

- Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización

- Se felicita por su participación con aplausos

Consolidación del aprendizaje

10

**CIERRE**

preguntas de metacognición

¿lograste darle el título al cuento? ¿te gusto la clase de hoy?

**IV. EVALUACIÓN**

**CRITERIOS**

texto

**INDICADORES**

Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa a partir del video

**INSTRUMENTO**

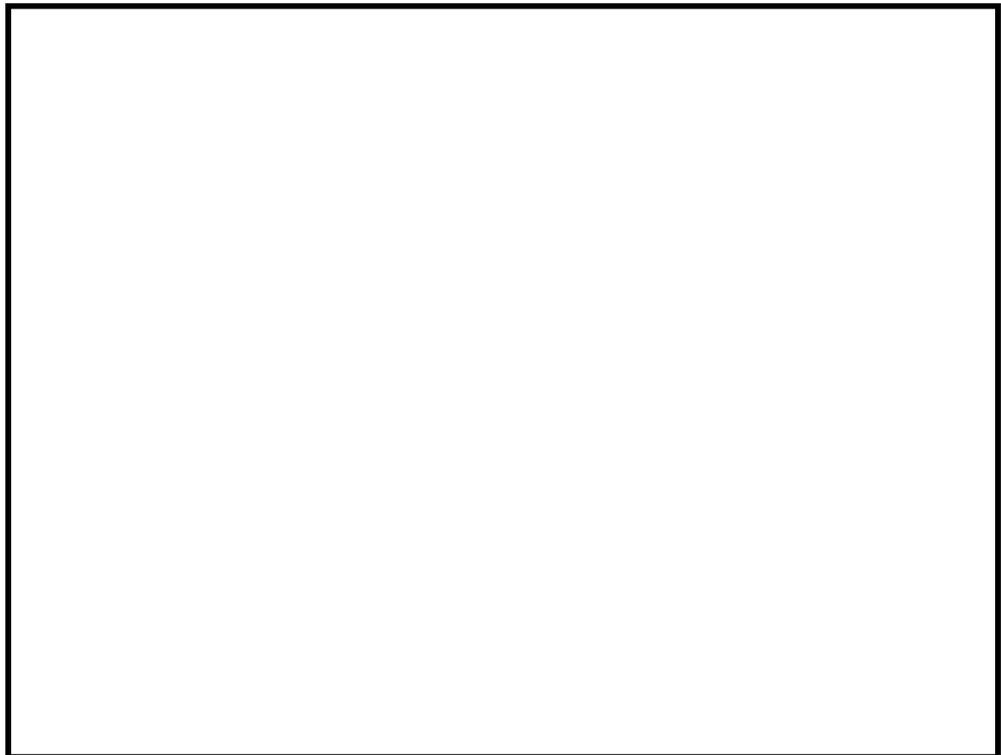
Test

**ANEXO**

**La rutina matutina de Sasha**

<https://www.youtube.com/watch?v=PeSe3TUBmyw>

**Escribe lo que mas le gusto del video observado**

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the user to write their response to the prompt above.

## SESIÓN N° 07

### TÍTULO DE SESIÓN: *ESCRIBIENDO Y PINTANDO APRENDO*

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Divino niño de Chanchamayo
2. Docente : MÁLAGA GÓMEZ, Magali
3. Tiempo : lunes 19 de octubre
4. Estudiantes : 4 y 5 años de edad

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Escribe por propia iniciativa y a su manera dándole nombre a las imágenes

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

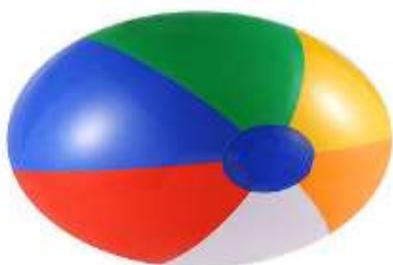
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares, darle la bienvenida</li> <li>• Oración por la salud, familia y estudio</li> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal</li> <li>• Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia dentro y fuera del aula</li> <li>• Entonar canción “las aventuras de la letras”</li> <li>• Plantear preguntas ¿Cómo se sienten? Hacer algunos ejercicios de motricidad</li> <li>• Juego en los sectores en forma libre</li> <li>• Culminado el tiempo</li> <li>• Enunciar el propósito de la sesión: Escribe por propia iniciativa y a su manera dándole nombre a las imágenes</li> </ul>	Materiales de diferentes sectores	20

	<b><u>DESARROLLO</u></b>	Equipo de sonido	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizan a los estudiantes en medianos grupos y sentados cómodamente ejecutar juego de palabras, adivinen qué...</li> </ul>		50
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar imágenes diversas y hablen su nombre y escriben en la pizarra</li> </ul>	Pizarra plumón	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guiar y motivar a que participen en forma voluntaria</li> </ul>	Colores.	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entregar copia y pedir que escriban su nombre de las imágenes</li> </ul>	Papel bon	
<b>O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambiar con sus compañeros para su apreciación y presentarlo</li> </ul>	Colores	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se anuncia la culminación y se inicia el proceso de socialización</li> </ul>	Papelote	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se felicita por su participación con aplausos</li> </ul>		
	Consolidación del aprendizaje		10
	preguntas de metacognición		
<b>CIERRE</b>	¿lograste escribir su nombre de la imagen? ¿te gusto la clase de hoy?		

<b>IV.</b>	<b><u>EVALUACIÓN</u></b>		
	<b>CRITERIOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
	texto	Escribe por propia iniciativa dándole su nombre a la imagen	Test

**ANEXO**

**Escribe su nombre de las imágenes**



## SESIÓN N° 08

### TÍTULO DE SESIÓN: *PINTANDO APRENDO*

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Divino niño de Chanchamayo
2. Docente : MÁLAGA GÓMEZ, Magali
3. Tiempo : miércoles 21 de octubre
4. Estudiantes : 4 y 5 años de edad

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	Colorea por propia iniciativa y a su manera dándole nombre las imágenes
Arte y cultura	Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	contextualiza las manifestaciones artístico cultural	Descubre y experimenta los colores, texturas, formas y espacios,

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares, darle la bienvenida</li> <li>• Oración por la salud, familia y estudio</li> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal</li> </ul>		20
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia dentro y fuera del aula</li> <li>• Entonar canción “la taza” acompañamos con movimientos corporales</li> <li>• Actividades con juego de palabras avión empieza con ... banana</li> </ul>	Materiales de diferentes sectores	

empieza con .. desconsolado  
empieza con ...

- Enunciar el propósito de la sesión:  
Colorea por propia iniciativa y a su  
manera dándole nombre las  
imágenes

**DESARROLLO**

Equipo de sonido

- Organizan a los estudiantes en  
medianos grupos y sentados  
cómodamente

50

- Leer el cuento “la tortuga gigante”

Pizarra plumón

- Preguntar ¿Qué..? ¿Cómo...?  
¿Dónde...?

Colores.

**DESARROLLO**

- Guiar y motivar a que participen en  
forma voluntaria respondiendo a las  
preguntas

Papel bon

- Entregar la imagen de la tortuga,  
hombre, árbol

Colores

- Pedir que colorean, escriben su  
nombre

Papelote

- Explicaran algunas características

- Se anuncia la culminación y se  
inicia el proceso de socialización

- Se felicita por su participación con  
aplausos

Consolidación del aprendizaje

10

**CIERRE**

preguntas de metacognición

¿lograste escribir su nombre de  
la imagen? ¿encontraste alguna  
característica?

**V. EVALUACIÓN**

**CRITERIOS**

texto

**INDICADORES**

Colorea por propia iniciativa y a su  
manera dándole nombre las imágenes

**INSTRUMENTO**

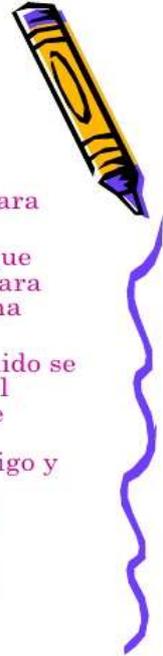
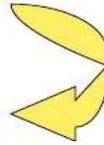
**Test**

## ANEXO

### Cuento para leer

## LA TORTUGA GIGANTE

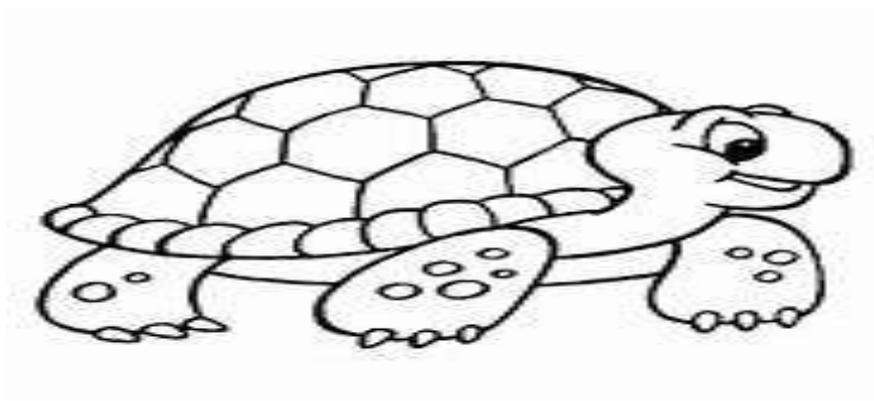
- Se trata de un hombre que estaba enfermo y que solo para curarse debía irse a vivir a un monte.
- Cuando se fue a vivir ahí se encontró con una tortuga que estaba siendo atacada por un tigre y decidió salvarla, para después comerla, pero cuando la sanó le dio mucha pena porque estaba toda lastimada por eso no la comió.
- Un día, el hombre ya desconsolado sin poder haber comido se enfermó y la tortuga agradeciendo lo que había hecho el hombre decidió curarlo, pero según el hombre tenía que volverse a Buenos Aires. La tortuga aceptó ayudar al hombre y lo llevó a Buenos Aires, allí lo llevó con el amigo y el hombre pudo curarse.



Recuperado de:

<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=94v02roX&id=E3A0A2CD000FE7116CC1AE67BD063917792CE4F3&thid=OIP.94v02roXY-t2-1N3PethjQHafj&mediaurl=http%3a%2f%2fimage.slidesharecdn.com%2fcuentosdelaselvachloeymarina-091203170643-phpapp02%2f95%2fcuentos-de-la-selva-4-728.jpg%3fcb%3d1259860021&exph=546&expw=728&q=cuentos+cortos+de+la+selva&simid=608024566124972714&ck=F A31B2E7B22449A2A3EBC94FE5888820&selectedIndex=51&FORM=IRPRST&ajaxhist=0>

**Colorea las imágenes y escribe sus nombres Detalla algunas características (grande, pequeño)**





## SESIÓN N° 09

### TÍTULO DE SESIÓN: LOS MALOS HÁBITOS AFECTAN A TODOS

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Divino niño de Chanchamayo
2. Docente : MÁLAGA GÓMEZ, Magali
3. Tiempo : viernes 23 de octubre
4. Estudiantes : 4 y 5 años de edad

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones o escucha cuentos, y formula preguntas de lo que le interese saber o lo que ha comprendido o responde a lo que le preguntan

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares, darle la bienvenida</li> <li>• Oración por la salud, familia y estudio</li> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal</li> <li>• Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia dentro y fuera del aula</li> <li>• Entonar canción “los alimentos” acompañamos con movimientos corporales</li> <li>• Juego en los sectores por libre elección</li> <li>• Enunciar el propósito de la sesión: Participa en conversaciones o escucha cuentos, y formula preguntas de lo que le interese saber</li> </ul>	Materiales de diferentes sectores	20

o lo que ha comprendido o responde a lo que le preguntan

	<b><u>DESARROLLO</u></b>	Equipo de sonido	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizan a los estudiantes en medianos grupos y sentados cómodamente</li> </ul>		50
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observan el video “<b>historias para cuidar el medio ambiente</b>”</li> </ul>	Pizarra plumón	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://www.bing.com/videos/search?q=video+sobre+el+cuidado+d+la+naturaleza+para+ni%C3%B1os&amp;&amp;view=detail&amp;mid=86905A9C2DB0FA1FBA1C&amp;&amp;FORM=VRDGAR">https://www.bing.com/videos/search?q=video+sobre+el+cuidado+d+la+naturaleza+para+ni%C3%B1os&amp;&amp;view=detail&amp;mid=86905A9C2DB0FA1FBA1C&amp;&amp;FORM=VRDGAR</a></li> </ul>	Colores.	
	•	Papel bon	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntar ¿Qué..? ¿Cómo...? ¿Dónde...? ¿Qué deberíamos hacer? ¿Qué solución le darías los residuos?</li> </ul>	Colores	
<b>O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guiar y motivar a que participen en forma voluntaria respondiendo a las preguntas</li> </ul>	Papelote	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dejar que participen libremente dando sus ideas</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se anuncia la culminación</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se felicita por su participación con aplausos</li> </ul>		
	Consolidación del aprendizaje		10
	preguntas de metacognición		
<b>CIERRE</b>	¿Qué te pareció la forma de actuar de los personajes del video?		

<b>IV.</b>	<b><u>EVALUACIÓN</u></b>		
	<b>CRITERIOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
	Participación activa	Participa en conversaciones y formula preguntas a partir del video observado	<b>Test</b>

## SESIÓN N° 10

### TÍTULO DE SESIÓN: MIS IDEAS EN DIBUJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa : Divino niño de Chanchamayo
2. Docente : MÁLAGA GÓMEZ, Magali
3. Tiempo : lunes 26 de octubre
4. Estudiantes : 4 y 5 años de edad

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente	Utiliza trazos, grafismo y otras formas para expresar sus ideas y emociones a partir de sus experiencias

#### III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES ESTRATÉGICAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo cordial a los escolares, darle la bienvenida</li> <li>• Oración por la salud, familia y estudio</li> <li>• Dialogo con los estudiantes sobre la importancia de una buena higiene personal</li> <li>• Recordar el cumplimiento de las normas de convivencia dentro y fuera del aula</li> <li>• Entonar canción “cuidado de la salud” y acompañado de movimientos corporales</li> </ul> <p><a href="https://www.bing.com/videos/search?q=cancion+para+ni%C3%B1os+sobre+la+salud&amp;&amp;view=detail&amp;mid=7925EF25B5136A06C6937925EF25B5136A06C693&amp;&amp;FORM=VRDGAR">https://www.bing.com/videos/search?q=cancion+para+ni%C3%B1os+sobre+la+salud&amp;&amp;view=detail&amp;mid=7925EF25B5136A06C6937925EF25B5136A06C693&amp;&amp;FORM=VRDGAR</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enunciar el propósito de la sesión: Utiliza trazos, grafismo y otras formas para expresar sus ideas y</li> </ul>	Materiales de diferentes sectores	20

emociones a partir de sus experiencias

<b>DESARROLLO</b>	<b><u>DESARROLLO</u></b>	Equipo de sonido	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizan a los estudiantes para salir al campo libre</li> </ul>		50
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan la naturaleza</li> </ul>	Pizarra plumón	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades lúdicas</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recogen información</li> </ul>	Colores.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retornan al aula</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar hojas sueltas y pedir que realicen dibujos sobre lo observado para expresar sus ideas y emociones a partir de sus experiencias</li> </ul>	Papel bon	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiar y motivar a que participen</li> </ul>	Colores	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejar que libremente plasmen sus ideas</li> </ul>	Papelote	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestran frente a todos sus compañeros</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se anuncia la culminación</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se felicita por su participación con aplausos</li> </ul>		
	Consolidación del aprendizaje		10
<b>CIERRE</b>	preguntas de metacognición		
	¿Lograste dibujar? ¿Qué dificultades tuviste?		

<b>V.</b>	<b><u>EVALUACIÓN</u></b>		
	<b>CRITERIOS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
	Participación activa	Utiliza trazos, grafismo y otras formas para expresar sus ideas y emociones a partir de sus experiencias	<b>Test</b>

### **ANEXO**

#### **Realiza un dibujo a partir de lo observado**

