



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**APLICACIÓN DEL JUEGO PARA DESARROLLAR EL
ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
INICIAL N° 33241 DE SAN PEDRO DE MACHA,
HUÁNUCO, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. FLORDELEX NELVA FIGUEREDO LAVERIANO

ASESOR:

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta

HUÁNUCO – PERÚ

2018

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DEL JUEGO PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE INICIAL N° 33241 DE SAN PEDRO DE MACHA, HUÁNUCO, 2018.

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 32241 de San Pedro de Macha de Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios....

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en que medida la aplicación del juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 28, 35% de los niños y niñas obtuvieron en el esquema corporal. A partir de estos resultados se aplicó el juego como estrategia a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial obtuvieron en el esquema corporal, demostrando un desarrollo del 41,48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que el juego como estrategia mejora el desarrollo del esquema corporal.

Palabras clave: Esquema corporal, juego, inicial, expresión, lateralidad.

ABSTRACT

The present thesis was aimed at determining to what extent the application of the game develops the corporal scheme in the children of five years of the Initial Educational Institution N ° 33241 of San Pedro de Macha, Huánuco. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 22 boys and girls of 5 years of initial level. Student's statistical "t" test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 28, 35% of the children obtained in the body scheme. Based on these results, the game was applied as a strategy through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 69.82% of the children of 5 years of the initial level obtained in the body scheme, demonstrating a development of 41.48%. With the results obtained and processing the Student's hypothesis T test, we conclude accepting the general hypothesis of the research that sustains that the game as a strategy improves the development of the body schema.

Keywords: Body outline, game, initial, expression, laterality.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual	22
2.2.1 El juego	22
2.2.2. Percepción del juego en el niño.....	24
2.2.3. Importancia del juego en el desarrollo del niño.....	25
2.2.4. Características del juego en educación inicial	27
2.2.5. El juego esencial para los niños.....	30
2.2.6. El juego como esencia en la vida del niño	30
2.2.7. El juego trabajo.....	32
2.2.8. Esquema corporal.....	35
III. HIPÓTESIS.....	49
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	51
4.2. Población y muestra.....	51
4.2.1. Muestra.....	52
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	53
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54

4.5. Plan de análisis.....	54
4.6. Matriz de consistencia.....	55
4.7. Principios éticos.....	58
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	59
VI. CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES.....	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	72
ANEXOS.....	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	59
Resultado del desarrollo del esquema corporal según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	61
Resultado de la dimensión expresión corporal según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	63
Resultado de la dimensión eje corporal según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	65
Resultado de la dimensión lateralidad según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	60
Resultado del desarrollo del esquema corporal según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	62
Resultado de la dimensión expresión corporal según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	64
Resultado de la dimensión eje corporal según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	66
Resultado de la dimensión lateralidad según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: APLICACIÓN DEL JUEGO PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE INICIAL N° 33241 DE SAN PEDRO DE MACHA, HUÁNUCO, 2018, el reconocimiento del propio cuerpo y sus partes, ha tomado gran importancia en los temas de la actualidad, es decir, el campo de la psicomotricidad, teniendo en cuenta las mutuas implicaciones entre el desarrollo físico del cuerpo y la evolución psíquica del niño. En este terreno hemos analizado los factores correspondientes al cuerpo y al conocimiento del mismo por el niño en relación con el desarrollo evolutivo, así como los aspectos funcionales y los elementos que intervienen en la formación del esquema corporal. Como bien sabemos el esquema corporal parte desde que el niño nace, ya que vivencia distintos tipos de sensaciones como son: interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas, gracias a estas sensaciones se va desarrollando el conocimiento inmediato de las principales partes de su cuerpo de acuerdo a la edad en la que se encuentre. Por otro lado, el juego debe ser lo primordial en la vida de un niño, ya que a través de ello el niño logra explorar, descubrir, manipular y aprender. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar medida la aplicación del juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en que medida la aplicación del juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.

Y como objetivos específicos:

Determinar en que medida la aplicación del juego desarrolla la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.

Determinar en que medida la aplicación del juego desarrolla el eje corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.

Determinar en que medida la aplicación del juego desarrolla la lateralidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

MELO (2012) en su tesis titulado: EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y SU RELACIÓN CON LAS DIFICULTADES EN LAS OPERACIONES BÁSICAS DEL AREA DE MATEMÁTICA (SUMA Y RESTA). En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

La teoría manifiesta que: “La toma de conciencia del cuerpo son elementos importantes que le permiten al niño una mejor adaptación al mundo que le rodea. El desarrollo del esquema corporal es un punto de partida para la adquisición nuevos aprendizajes”.

El nivel de desarrollo corporal que presentan los niños de tercer año de educación básica de la Escuela “Ciudad de Zaruma” es deficiente, concentrándose un alto porcentaje (63.48%) de estudiantes en la categoría de regulares e insuficientes.

En la teoría se dice que: “La discalculia es un trastorno que sufren las personas que son incapaces de entender las matemáticas. Al igual que la dislexia, la discalculia puede ser causada por un déficit de percepción visual o problemas en cuanto a la orientación, la percepción del esquema corporal, de la figura y longitud, distancia y tamaño.

Existe un rendimiento bastante bajo de los estudiante en el conocimiento y proceso de la solución de las operaciones básicas con un porcentaje alto del

79.1 % de los estudiantes que se ubican en la categoría de insuficientes en el test de discalculia operacional.

El estudio de correlación muestra que las variables estudiadas si están relacionadas totalmente de manera directa. Es decir que los estudiantes que tiene problemas en el desarrollo del esquema corporal, tiene también problemas en la solución de las operaciones básicas de suma y resta.

AQUINO (2015) en su tesis titulado: EL ATHAÑA Y EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS/AS DE 0-2 AÑOS DE EDAD.

Llegando a las siguientes conclusiones:

El objetivo general planteado en esta investigación es determinar la relación que tiene el athaña (cargado en aguayo del niño/a) en el desarrollo del esquema corporal en niños/as de 0-2 años de edad, en la comunidad de Peñas del departamento de La Paz, luego del análisis realizado se concluye en que el athaña o cargado del niño/a en la espalda es una costumbre muy practicada en las comunidades de la cultura aimara como lo es la comunidad de Peñas, así mismo, esta costumbre se encuentra muy relacionada con el estilo de crianza y las tradiciones culturales que practican las madres y padres en cuanto al cuidado del niño/a.

La relación que tiene el athaña en el desarrollo del esquema corporal encontrado en esta investigación es trascendental, los datos recabados indican que la variable athaña es un factor constante y determinante, los resultados de

niños/as evaluados muestran que existe una relación desfavorable entre las variables.

El desarrollo de los niños/as es poco adecuado, siendo una de las razones de este fenómeno el fajado, ya que las madres antes cargar a sus hijos o hijas los envuelven y fajan con cierta fuerza impidiendo el movimiento libre de las diferentes partes del cuerpo, base fundamental para el desarrollo del esquema corporal.

Los resultados de los datos generales obtenidos en la encuesta reflejan que existe una gran aceptación del athaña por parte de las madres, esta costumbre es muy practicada en la comunidad de Peñas, sobre todos en los primeros dos años de vida del infante, por lo que la incidencia en el desarrollo del esquema corporal es notable, sin embargo esta no es precisamente beneficiosa, ya que los resultados de la evaluación de desarrollo de los niños/as reflejan un nivel medio bajo, lo que hace deducir que el athaña posee más desventajas que beneficios.

Así mismo, cargar en la espalda al niño/a en los primeros años de vida debe ser supervisado ya que, en esta etapa se pueden ocasionar caídas durante el balanceo antes de cargar al niño/a afectando a la integridad del infante, así mismo, es importante destacar que la incidencia del athaña en cualquier variable de desarrollo infantil dependerá de la frecuencia e intensidad con que se la practique.

Por otra parte, se ha observado que la mayoría de las madres que carga a sus hijos/as en la espalda crea un vínculo afectivo emocional y desarrolla el apego con mayor naturalidad, pues al estar cargado el niño/a en la espalda de su madre siente el calor corporal, y la madre a su vez se siente segura cuando cuida a su hijo/a pues está constantemente pendiente de él en todo momento sin dejar de hacer otra actividad.

ORE Y HUALLPA (2012) en su trabajo de investigación titulado: "DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS CON CEGUERA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ESPECIAL LUIS BRAILLE - COMAS – LIMA". Llegando a las siguientes conclusiones:

El nivel de desarrollo del esquema corporal de los niños con ceguera, es normal en un 50% de los niños y el 33,33% alcanzan el nivel normal superior y solo el 16,67% de los niños alcanzan el nivel normal inferior.

La dimensión del esquema corporal por edades, que mayor desarrollo alcanza es la dimensión direccionalidad en niños de 4, 6, 7 y 12 años entre 90% y el 100%, seguido por la dimensión lateralidad en niños de 9 años entre el 100%, luego la dimensión partes del cuerpo en niños de 5 y 10 años entre el 92% y el 94%, del 100% de cada caso esperado.

El desarrollo del esquema corporal por edades, que mayor alcanza son los niños de 12 años, seguido los niños de 9 años con el 90.4%; seguidos. son las

niñas de 4, 5, 6, 7 y 10 entre el 80.4% y el 89.0%, el nivel alcanzado es normal con más del 80% de lo esperado en su edad cronológica y condición.

Las características principales del nivel de desarrollo del esquema corporal es que los niños con ceguera alcanzan un nivel regular a normal y normal superior es decir los niños alcanzan un nivel normal.

DÁVILA (2017) en su tesis titulado: MÚSICA INFANTIL Y EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 21012-BARRANCA 2015.

Teniendo como conclusiones:

Existe relación significativa entre la música infantil y expresión corporal en estudiantes del Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2016. (sig. bilateral = .000 < .01; Rho = ,482).

Existe relación significativa entre la música infantil y estructura del esquema corporal en estudiantes de Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012- Barranca 2015. (sig. bilateral = .000 < .01; Rho = ,302).

Existe relación significativa entre la música infantil y eje corporal en estudiantes del Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015. (sig. bilateral = .000 < .01; Rho = ,555).

Existe relación significativa entre la música infantil y ubicación espacio-temporal en estudiantes del Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012- Barranca 2015. (sig. bilateral = .000 < .01; Rho = ,436).

HERRERA (2013) en su tesis titulado: TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO SOCIAL EN LOS NIÑOS DEL 2° GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E.P. “STELLA MARIS” DE LA PROVINCIA DE HUARMEY – 2013. Teniendo como conclusiones las siguientes:

La aplicación del taller de expresión corporal ha logrado promover significativamente el desarrollo social de los niños del 2° grado del nivel primario de la I.E.P. “Stella Maris” de la provincia de Huarney, alcanzando niveles de logros elevados, debido que se brindado suficientes oportunidades para que los niños vivencien con su propio cuerpo desarrollando sus sentimientos y emociones.

En el indicador de habilidades sociales básicas, después de aplicada la propuesta el 30% de los niños alcanzaron un nivel proceso y el 70% un nivel de logrado.

En el indicador de habilidades relacionadas con la escuela, después de aplicada la propuesta el 40% de los niños alcanzaron un nivel proceso y el 60% un nivel de logrado.

En el indicador de habilidades para hacer amistades, después de aplicada la propuesta el 30% de los niños alcanzaron un nivel proceso y el 70% un nivel de logrado.

En el indicador de manejo de sus sentimientos, después de aplicada la propuesta el 20% de los niños alcanzaron un nivel proceso y el 80% un nivel de logrado. π En el indicador de alternativas ante la agresión, después de aplicada la propuesta el 70% un nivel de logrado y el 30% de los niños alcanzaron un nivel proceso.

En el indicador de manejo del estrés, después de aplicada la propuesta el 10% de los niños alcanzaron un nivel proceso y el 90% un nivel de logrado.

Los resultados generales el 80% de alumnos obtuvieron niveles de logros elevados, mientras el 20% de ellos después de haber aplicado la propuesta, se quedaron en un nivel de proceso, por agentes externos a la investigación (escaso apoyo de los padres de familia, problemas de conducta, problemas familiares, poco apoyo de la psicóloga del colegio, etc.)

El taller de expresión corporal pretendió además brindar una variedad de actividades corporales organizadas y sistematizadas a fin de lograr que estos se expresen con libertad y espontaneidad para luego poder interrelacionarse con los demás respetando sus habilidades y dificultades.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. El juego

Según Delgado (2011) indicó “Es una actividad innata del ser humano, presente en todas las edades, culturas y tiempos. Es una estrategia imprescindible para la adquisición de capacidades y el desarrollo de destrezas y habilidades” (p.4).

López (2008) refirió “Es una actividad en la infancia que se da de manera indispensable y vital para el desarrollo humano contribuyendo de una manera positiva en todos los aspectos del desarrollo “(p.13).

De acuerdo a la Unesco (1980) afirmó “El juego es trascendental, porque genera un desarrollo armonioso de la inteligencia, del cuerpo y de la afectividad “(p.5).

“Es un componente esencial en la enseñanza escolar, los niños tendrán mejores aprendizajes mientras juegan. Es por ello que el juego debe ser tomado en cuenta para como una estrategia muy importante en educación. Una enseñanza a través de los movimientos proporcionará al niño grandiosos beneficios” (Zapata, 1990, p.114).

Para el propósito de la investigación se ha tomado como referencia el siguiente concepto de juego: “Hacer algo con alegría con el fin de

entretenerse, divertirse o desarrollar determinadas capacidades. (Real Academia Española, 2017).

La palabra juego, además de caracterizarse por ser una actividad lúdica, implica el ejercicio de desarrollar capacidades en el sujeto. En la definición que se ha presentado en el primer párrafo, no solo se está enfocando como una estrategia lúdica con el fin solo de entretener, sino también como una actividad transformadora que permitirá un aprendizaje en el educando de manera didáctica. La acción de jugar es una actividad propia del niño, ningún niño querría no jugar, pues es una forma de lograr ciertos conocimientos sobre el mundo, sin ser una actividad tan rigurosa y aburrida.

No obstante, caracteriza al juego como un ambiente donde no solo se trabajarán destrezas físicas sino también habilidades para desarrollar un problema es cuestión. Penchansky de Bosch, y otros (S/F) también desarrolla muy bien el concepto de juego, destacando el: ¿Por qué y para qué juega el niño? Esta pregunta la desarrolla sustentada en dos teorías que explican la causa por las que el niño a temprana edad se inclina a jugar. Durante la explicación, utiliza como ejemplo la teoría de Vigotsky como la de Piaget para ilustrar ambas posturas y establecer el ¿por qué y el para qué? de la acción de jugar y los beneficios que trae consigo en la tarea educativa en el nivel inicial.

2.2.2. Percepción del juego en el niño

El Ministerio de Educación (2009) establece 7 principios del enfoque del nivel inicial, de los cuales existe uno que habla sobre el juego libre. Este principio le atribuye al juego la ventaja de que el educando logre aprendizajes. Es a partir del juego que el niño puede conocerse y puede ir construyendo su propia identidad, además del aspecto sensoriomotor que se da en los primeros años. Es a través del juego que el niño aprende a manejarse dentro un grupo social, tomar sus decisiones, comunicarse, establecer vínculos con los demás, etc.

El niño juega porque eminentemente la acción de jugar es propia del ser; el niño es un ser activo y necesita demostrarlo a partir de una serie de acciones que implican jugar.

Pérez Sánchez (2009), en su libro *Psicología Educativa* explica a partir de la teoría de Piaget cómo es la estructura del pensamiento cuando el sujeto se enfrenta a una determinada realidad, es decir como puede adaptarse y tener control sobre ello: la asimilación y la acomodación.

En la asimilación, "...la inteligencia propone un esquema a la realidad y la somete a esos parámetros" (p. 138). Es decir, durante la interacción del sujeto con la realidad, el educando va adquiriendo nuevos esquemas, es decir acciones que permitirán hacer o dirigir algo y los va relacionando con la estructura que tiene el sujeto.

En la acomodación, a diferencia de la asimilación, existe un desequilibrio, es decir la estructura que tiene el sujeto se deberá “adecuar” para recibir el nuevo conocimiento (esquemas).

Es a partir de todo este proceso que explica Pérez Sánchez en su libro, cómo el sujeto se enfrenta a una realidad y en algunos casos la toma tal cual, y otras veces deberá “acomodar” para salir de los desequilibrios que presenta el tomar una decisión, desarrollar nuestra creatividad, por ejemplo.

2.2.3. Importancia del juego en el desarrollo del niño

Caba (2004) manifiesta que: El juego tiene una influencia innegable en todos los aspectos del desarrollo infantil. Las habilidades físicas (motoras gruesas) se desarrollan a medida que el niño/a jugando aprende a alcanzar, gatear, caminar, correr, subir, saltar, arrojar, agarrar y equilibrarse. Las habilidades motoras finas (uso de las manos y dedos) se desarrollan al manipular los objetos del juego (p. 40).

Las habilidades mentales se activan y evolucionan en aquellos juegos que fomentan la solución de problemas y relaciones causa - efecto (ejm: juegos de activar dispositivos para producir sonidos, iluminación, cubos encajables). A su vez nuestros hijos/as aprenden conceptos descubriendo mediante el juego formas, tamaños, colores... y el lenguaje evoluciona adquiriendo nuevas palabras para nombrar los objetos y actividades de

entretenimiento en las interacciones con los adultos. Al respecto, Caba (2004) afirma que:

Las habilidades sociales también se dominan a través del juego cuando aprenden a seguir instrucciones, cooperar, esperar su turno, obedecer las reglas y compartir. El juego también contribuye al desarrollo de las habilidades emocionales por medio del placer que nuestros hijos/as experimentan y los sentimientos que vivencian en juegos de personajes imaginarios. La autoestima también incrementa cuando los niños/as logran metas por medio del juego (p. 95).

Por lo tanto, el juego estimula la creatividad y la imaginación cuando el niño/a juega a que es doctor, profesor, o padre o madre, o bombero, él o ella aprende que la vida está llena de posibilidades y oportunidades, pudiendo representar en su juego todo aquello que desee, modificando la realidad a su antojo.

2.2.4. Características del juego en educación inicial

Autores como Moreno (1992) incluyen en sus definiciones una serie de características comunes a todas las visiones, de las que algunas de las más representativas son:

- El juego es una actividad libre: es un acontecimiento voluntario, nadie está obligado a jugar.

- Se localiza en unas limitaciones espaciales y en unos imperativos temporales establecidos de antemano o improvisados en el momento del juego.
- Tiene un carácter incierto. Al ser una actividad creativa, espontánea y original, el resultado final del juego fluctúa constantemente, lo que motiva la presencia de una agradable incertidumbre que nos cautiva a todos.
- Es una manifestación que tiene finalidad en sí misma, es gratuita, desinteresada e intrascendente. Esta característica va a ser muy importante en el juego infantil ya que no posibilita ningún fracaso.
- El juego se desarrolla en un mundo aparte, ficticio, es como un juego narrado con acciones, alejado de la vida cotidiana, un continuo mensaje simbólico.
- Es una actividad convencional, ya que todo juego es el resultado de un acuerdo social establecido por los jugadores, quienes diseñan el juego y determinan su orden interno, sus limitaciones y sus reglas.

Partiendo de las definiciones que dan del juego Huizinga y Caillois, citados por Bernabeu y Goldstein (2008), cuyas aportaciones han sido esenciales para posteriores estudios sobre el tema, se pueden establecer las siguientes características definitorias:

El juego es una actividad libre. El juego “en su expresión original” como lo denomina Hilda Cañequé, responde al deseo y a la elección subjetiva del jugador, y nadie puede dirigirlo desde fuera.

La realidad imaginaria del juego nace de la combinación adecuada de los datos de la realidad con los de la fantasía. El psiquiatra D.W. Winnicott, en su obra *Realidad y juego*, sitúa la actividad lúdica en el espacio fronterizo entre el mundo exterior y el mundo interior del individuo. El ser humano, ante la distancia insalvable que lo separa del universo que lo rodea, construye, a través del mundo imaginario del juego, una región intermedia entre él y las cosas.

Este espacio vital que no es “exterior” ni “interior”, es denominado por Winnicott “espacio potencial”. Está en el límite entre lo ideal y lo real, entre la ficción y la realidad, y ese es también el lugar del juego: “Aquí se da por supuesto que la tarea de aceptación de la realidad interna nunca queda terminada, que ningún ser humano se encuentra libre de vincular la realidad interna con la exterior, y que el alivio, de esta tensión lo proporciona una zona intermedia de experiencia que no es objeto de ataques (las artes, la religión, etc.). Dicha zona es una continuación directa de la zona de juego del niño pequeño que “se pierde” en sus juegos. En la infancia, la zona intermedia es necesaria para la iniciación de una relación entre el niño y el mundo”.

Todo juego se desarrolla en un tiempo y un espacio propios. Los jugadores se ponen de acuerdo y establecen las fronteras del espacio lúdico, así como los límites temporales del comienzo y el final del juego. En los juegos muy estructurados, como los deportivos, por ejemplo, se delimitan claramente y de antemano el lugar y la hora exacta en que comenzara y terminara el juego. En otros, más libres, el espacio y el tiempo del juego se van fijando en el devenir del juego mismo.

El espacio de juego es un lugar simbólico, fronterizo entre la realidad y la fantasía; el tiempo del juego es también imaginario; un tiempo “fuera del tiempo” en el que cualquier cosa puede suceder. Es muy fácil entrar y salir del espacio y del tiempo del juego. Los niños que juegan lo hacen con total espontaneidad.

2.2.5. El juego esencial para los niños

Piaget, (citado por Ribes, 2011), considera que el juego tiene estrecha relación entre el niño con su medio, es un modo de conocerlo, aceptarlo, modificarlo y construirlo. Tal como se observan las actividades lúdicas son herramientas que el niño elabora y desarrolla las estructuras mentales.

Tal como lo describe, Piaget (1985), mediante los juegos el niño asimila las nuevas experiencias con los nuevos aprendizajes previos y lo va adaptando de acuerdo a sus necesidades, lo cual el juego es pura asimilación que consiste en modificar o cambiar la información que el

niño recibe del medio externo de acuerdo con sus necesidades y exigencias individuales.

2.2.6. El juego como esencia en la vida del niño

Según Vygotsky (1979), el juego para que el niño es el medio más eficaz para construir sus aprendizajes, el juego es el alimento de sus emociones por eso se considera como fuente de su desarrollo. Sin embargo, el juego es un recurso o estrategia pedagógica muy valiosa para que los niños aprendan la matemática, porque le da un sentido vivencial y es la razón principal para aprender significativamente, el juego es la razón de ser de cada niño, nada puede estar ajeno en esta actividad, dicen los estudiosos que el niño que no juega es porque está enfermo.

Los docentes debemos considerar este recurso como imprescindible en toda actividad de aprendizaje, para él debemos seleccionar los juegos apropiados y según la necesidad de aprendizaje de los niños. Cada juego tiene objetivos y propósitos definidos que el proceso de aprendizaje va cumpliendo funciones específicas en la resolución de problemas de manera divertida, por eso en la educación inicial, primero es el juego, segundo y tercero es el juego, no hay aprendizaje, sin esto el niño no disfruta al aprender, no se socializa, como vemos el juego es fundamental en la vida de todo niño.

Por otro lado, Piaget (1985), considera que el principal objetivo del juego es promover la creatividad en el niño, porque el juego induce la inventiva

y el descubrimiento que a su vez le ayudará a resolver problemas. El juego como estrategia didáctica cumple un rol esencial en la enseñanza de la matemática que le permite explorar las diferentes características de los objetos, para clasificarlos, ordenarlos y organizarlos en clases y categorías para posteriormente dar el uso adecuado a cada uno de ellos.

El juego es la esencia de toda actividad que realicen el niño, sea mental, física, afectiva, social y emocional, le da sentido a su forma de pensar, a su forma de ser y a su forma de actuar. Sin embargo, los adultos no encontramos ese sentido, es por eso que no le damos importancia a lo que hacen los niños, si somos madres, creemos que están haciendo travesuras, si somos docentes creemos que el niño es un “haragán que no quiere aprender nada”, tratamos al juego como una especie de ocio, por tanto, no consideramos el juego como una estrategia de real importancia en el aprendizaje del niño.

En conclusión, el juego moviliza un conjunto de capacidades, habilidades que facilitan la construcción del aprendizaje y favorecen el crecimiento biológico, mental, emocional y social del niño, puesto que su única finalidad es beneficiar su desarrollo integral.

2.2.7. El juego trabajo

Para establecer el significado al término juego-trabajo se ha tomado la información que propone el libro: “El juego” de Penchansky de Bosch, y otros (S/F).

“La didáctica lo caracteriza como: “el período en el cual los niños realizan en forma individual o grupal, distintas actividades que les permiten desarrollar aprendizajes de acuerdo con sus posibilidades, intereses y experiencias previas. Durante el desarrollo de estas actividades, el niño tiene posibilidades de crear, expresar, sentir, explorar, observar, relacionar, representar, construir, resolver, proyectar, dialogar, interactuar. Las actividades que se desarrollan en este período pueden surgir a través de los intereses espontáneos del niño y del grupo o responder al desarrollo de una unidad didáctica” (p. 20).

El juego-trabajo es tomado como estrategia para lograr aprendizajes partiendo de los intereses del niño. El docente deberá establecer objetivos dentro de su planificación para su acción educativa que permitan el trabajo tanto de manera conjunta como individual de los educandos.

Pues bien, juego-trabajo deberán ser entendidas como unidad, y no, como dos conceptos que trabajan indistintamente, puesto que tienen como finalidad potenciar al educando en sus capacidades.

La aplicación del juego-trabajo, además de tener la característica de entretener, es una herramienta metodológica para lograr aprendizajes en el niño.

Foster y Hardly citado en Penchansky de Bosch, y otros (S/F), establecen 6 características específicas que logra la aplicación del juego-trabajo en la acción educativa:

- Da oportunidad de resolver planteos problemáticos, que se presentan frecuentemente en forma concreta.
- Ayuda al niño adquirir habilidades de planificar y llevar adelante proyectos individuales y grupales.
- Estimula al niño completar una tarea una vez iniciada.
- Da la oportunidad de aprender a trabajar con otros niños en forma armónica, compartiendo ideas y materiales.
- Ayuda a establecer hábitos de orden y responsabilidad en el cuidado de los materiales.
- Brinda al niño el goce y la satisfacción que la experimentación y el logro de metas produce.

Cada una de estas características cumple un rol específico en la formación integral del educando.

Las situaciones que el docente plantee, deberán ser realmente experiencias que generen el dominio de la realidad partiendo de una situación problemática.

Con las características antes mencionadas, es necesario conocer de qué manera el docente deberá estructurar una actividad con la estrategia de juego-trabajo.

En el libro “El juego”, establece una característica que hace que el juego-trabajo se diferencia de otras estrategias. En el se establece que durante la actividad se enfrenta al niño a resolver y a entender un determinado problema que ellos han elegido.

Para que el niño pueda solucionar la problemática planteada, es necesario que primero entienda que es lo que se le pide. Para dar solución es necesario comprender.

Malajovich (2008), en su libro: “Recorridos didácticos en la educación inicial”, hace una recopilación en la sección “El juego en el nivel inicial” en el que se lee lo siguiente: El juego – trabajo, “es consecuencia del centro de interés”. Respetando los pasos decrolyanos, el centro de interés comienza con la experiencia directa, continúa con el juego-trabajo (etapa de asociación) y culmina generalmente con una dramatización (etapa de expresión). Cordeviola de Ortega. 1967 citado en Malajovich (2008 p. 279).

La acción del juego no debe ser entendida solamente como una actividad placentera, es decir sin fines establecidos.

El binomio juego y trabajo encierran un gran significado, pues la tarea del docente durante la infancia, es decir dentro de la acción educativa, será la de utilizar el fin del juego que es el placer por si mismo y el trabajo como la acción de generar un cambio en la persona. Ambos conceptos se unifican para lograr aprendizajes en los menores reflejados en el enfrentamiento del educando con la realidad.

2.2.8. Esquema corporal

Comellas (1984) manifiesta que un conocimiento adecuado del esquema corporal va a posibilitar una correcta estructuración espacio temporal, una coordinación motora y postural adecuada, y como resultado de todo esto va a conducir a una cierta seguridad en las relaciones interpersonales del niño con las demás personas con las que interactúa”. Por otro lado, Méndez (2006) Señala que “el esquema corporal es importante porque si un niño no tiene perfectamente integrado el concepto o imagen de su esquema corporal, es muy posible que también presente alteraciones en su percepción visual.

Con frecuencia confunden posiciones, presentan desorientación espacial y dificultades en las secuencializaciones visuales. Por ello, es de gran importancia que los niños reconozcan su cuerpo, las partes que lo componen, las funciones propias de cada parte así como la idea de movimiento y postura que se puede adoptar con ellas. La noción de esquema corporal, permite al niño una relación de sí mismo con el ambiente, constituyéndose dicho esquema en el centro principal del cual

parten todas las relaciones de espacio que el niño establece, a la vez facilita la orientación direccional que debe realizar con los objetos a su alrededor”. En relación con los objetivos del esquema corporal.

Existen diferentes conceptualizaciones del esquema corporal, una de las más destacadas es la del autor Le Boulch quien señala que “... el esquema corporal es la una intuición global o el conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean.” (Le Boulch, 1992, pág. 36).

Diferentes autores coinciden en que el esquema corporal es el resultado de “... la interacción y de las múltiples experiencias del cuerpo físico del ser humano con el medio en el que se encuentra, dichas experiencias son adquiridas progresivamente a través de los sistemas sensoriales, propioceptivas (sensaciones que provienen de los músculos y articulaciones) y exteroceptivas (cutáneas, visuales y auditivas).” Defontaine, 1978 cit. por Berruezo, 2000:44).

Así mismo, “El concepto de esquema corporal, somatognosia o imagen de sí mismo, se refiere a un proceso complejo que comienza desde los primeros días de vida y que culmina, en la opinión de la mayoría de los autores, cuando el niño llega a la pubertad...Este proceso es indisociable

de procesos perceptivos, cognoscitivos y práxicos y está directamente relacionado con la maduración neurológica y sensitiva... “(Cobos, 2007, pág. 44).

Por tanto, el esquema corporal es concebido como uno de los elementos más importantes de la psicomotricidad, por ende del desarrollo motor grueso y fino, en todo ser humano, inicia por conocimiento global o general del propio cuerpo, desde que el nuevo ser esta en el vientre materno lo primero que percibe es su propio cuerpo, la satisfacción y el dolor, las diferentes sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos de sus brazos, piernas, las sensaciones auditivas, para después, al nacer interaccionar por medio de su cuerpo con el mundo exterior, con todo aquello que le rodea. Por otra parte, es necesario diferenciar el esquema corporal de la imagen corporal, pues no son iguales: “...la noción esquema corporal permanece claramente vinculada a la neurología, la noción imagen corporal aparece más vinculada a lo psicológico, al aspecto libidinal del cuerpo, al sentimiento del cuerpo que se tiene. En este sentido, lo que la imagen corporal añadiría al esquema corporal sería la presencia de la mirada del otro, el aspecto relacional, el componente social sin el que cada uno de nosotros no podría ser él mismo.” (Lázaro y Berruezo, 2009, pág. 24).

La imagen corporal es generada por el conocimiento del propio cuerpo, para Condemarin, la “...imagen corporal es la experiencia subjetiva de la

percepción del propio cuerpo y sus sentimientos, es la impresión que una persona tiene de sí misma.” (Condemarin, Chadwick, y Neva, 1994, pág. 183).

Por tanto, el esquema corporal se desarrolla en una primera instancia en todo ser humano pues es el propio cuerpo que se conoce, es decir hay un proceso de autoconocimiento, seguidamente el infante interacciona a través de su cuerpo con el mundo exterior, para luego en base a este conocimiento se establece una representación de la imagen corporal propia, por ende, sino existe una buena elaboración del esquema corporal la imagen corporal también se verá afectada.

Desarrollo del esquema corporal

El desarrollo del esquema corporal involucra diferentes etapas, existen tres niveles de elaboración del esquema corporal: “Cuerpo vivido. Se fundamenta en una noción sensoriomotora del cuerpo, que actúa en un espacio práctico en el que se desenvuelve gracias a la organización progresiva de la acción del niño/a sobre el mundo exterior. Cuerpo percibido. Se fundamenta en una noción preoperatoria del cuerpo, condicionada a la percepción, que se encuadra en el espacio centrado aún sobre el cuerpo.

Cuerpo representado. Se fundamenta en una noción operatoria del cuerpo, que se encuadra, bien en el espacio objetivo representado, bien

en el espacio euclidiano y que se halla directamente relacionada con la operatividad en general y en particular con la operatividad en el terreno espacial.” (Ajuriaguerra, 1979) cit. por Lázaro y Berruezo, 2009, pág. 13-149).

Por su parte, Vayer, señala que el esquema corporal se elabora en **diferentes** etapas:

- Desde el nacimiento a los 2 años: Período maternal: El niño pasa desde los primeros reflejos a la marcha y a las primeras coordinaciones motrices, a través de un diálogo tónico madre-niño.
- De 2 a 5 años: Período global de aprendizaje y del uso de sí: A través de la acción, el aprendizaje del niño/a se hace cada vez más preciso, estando asociada a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada. Motricidad y cinestesia permiten al niño el conocimiento y, por ende, la utilización cada vez más diferenciada, cada vez más precisa de su cuerpo por completo. La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño/a desprenderse del mundo exterior y de reconocerse en tanto que individuo.
- 5 a 7 años: Período de transición: El niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis: La asociación de las sensaciones motrices y cinestésicas a los otros datos sensoriales, especialmente visuales, permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación; viene entonces: el desarrollo de las

posibilidades de control postural y respiratorio; la afirmación definitiva de la lateralidad; el conocimiento de la derecha y de la izquierda; la independencia de los brazos con relación al tronco. La presencia del adulto sigue siendo un factor en el establecimiento de los diversos modos de relación consigo mismo y con el mundo de su entorno.

- 7 a 11-12 años: Elaboración definitiva del esquema corporal: Gracias a la toma de conciencia de los diferentes elementos corporales y al control de su movilización con vistas a la acción, se desarrollan e instalan: las posibilidades de relajamiento global y segmentario; la independencia de los brazos y piernas con relación al tronco; la independencia de la derecha respecto a la izquierda; la independencia funcional de los diversos segmentos y elementos corporales; la transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás, teniendo como consecuencias el desarrollo de las diversas capacidades de aprendizaje así como de relación con el mundo exterior.” (Vayer, P. 1985, pág. 22-23).

Entonces, el conocimiento del propio cuerpo se desarrolla sistemática y progresivamente, este proceso va perfeccionándose en el ser humano desde sus primeros días de vida y no se completa definitivamente hasta los once o doce años aproximadamente, el desarrollo del esquema corporal depende, por una parte de la maduración del sistema nervioso central y periférico, pero sobre todo de la propia acción corporal, en un

principio referido a uno mismo, para luego, relacionarse con el entorno que le rodea, es decir, el ambiente en el que el niño se desenvuelve y la relación afectiva con las personas de su ambiente son factores muy importantes, para que exista un adecuado desarrollo del esquema corporal.

Expresión corporal

Bara (1975) “afirma que la expresión corporal revela un contenido interno sin **tener** en cuenta preocupaciones estéticas o unitarias, esto quiere decir que no se contempla ninguna forma específica pensada o única para expresarse” (p.41).

Es el arte que libera energías a través del movimiento y la expresión. Berge (1985) “la concibe como la forma de encontrar en nosotros mismos lo más auténtico y profundo” (p.19).

Bossu y Chalaguier (1986) sostienen que “es una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo” (p. 57).

Entralgo (1986) “en rigor, la vida lleva esencialmente consigo la Expresión...”, y toda expresión, todo lenguaje, ha de ser ante todo y sobre todo corporal, es decir a través del cuerpo, ya que éste, el cuerpo, es el único medio del que dispone el ser humano para manifestarse (p. 48).

Jaritonsky (2005) si bien la expresión corporal es de reciente incorporación en el currículo de la formación de los futuros docentes del nivel inicial, su historicidad en la educación no formal es de larga data y con un sustento de solidas experiencias (p. 4).

María (2005) para crecer, jugar, aprender, el niño tiene un instrumento extraordinario complejo su propio cuerpo y si sabe cómo utilizarlo adecuadamente, se transformará en un generador y no en un simple receptor de aprendizajes, se sentirá cómodo, alegre y seguro de sí mismo con conciencia social (p. 79).

Martínez (2004) que “la expresión es, por definición, corporal. El cuerpo es el dato fenomenológico de la expresión que el hombre hace de sí mismo”. Y es que sin él, sin el cuerpo, no hay posibilidad de expresión. Referencia de alguna forma a la expresión corporal al referirse al “efecto de expresar algo sin palabras” (p. 17).

Así mismo, en el Diccionario de uso del español, de Moliner Ruiz (2009): “La expresión corporal o el lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas y fundamentales para la comunicación humana” (p.24).

Kalmar (2005) “la expresión corporal es la expresión del pensamiento a través del movimiento con intencionalidad comunicativa la expresión

comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado” (p.43).

Shinca (1988) "La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo"(p. 9).

Stokoe (1997) “es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral” (p.37) y Ortiz (2002) “la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (p. 111).

Importancia de la expresión corporal

La importancia de la expresión corporal deriva del hecho que el hombre es un ser que se expresa desde que nace, sus gestos, sus movimientos, son el primer sistema de comunicación.

La expresión corporal, es primordial dentro del proceso de desarrollo social de los niños y niñas, de manera que no es un modelo al que los pequeños tienen que llegar, por lo contrario al realizar actividades de expresión corporal se está facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades senso - perceptivas, dado que es una actividad que se

realiza a través del cuerpo y el hecho mismo de jugar, danzar, tocarse, etc., llevar a crear en los niños un lenguaje creativo y expresivo, permitiendo a la vez experimentar y vivenciar todo el proceso de adaptación y socialización de los niños. (Romero, Martín 2001).

La expresión corporal es un área donde no solo hay una implicación física de la persona, sino también psicológica y social, es decir contribuye a la integración del ser. He aquí la importancia de explorar los distintos ámbitos de la persona desde sus vertientes que son: (Ordas Pérez, Roberto 2009)

- **Persona física:** Se refiere principalmente al propio cuerpo, su movimiento, su lenguaje corporal y las técnicas corporales o artísticas.
- **Persona psíquica:** Utiliza el cuerpo como instrumento para expresar sentimientos, aquí entran factores emocionales, lo cual es imprescindible satisfacer para que la expresión corporal sea gustosa para el niño y le permita desarrollarse de manera integral.
- **Persona social:** La expresión corporal pretende cubrir también necesidades a nivel social como: interrelación, formar equipo, jugar, participar, confiar en sí mismo y en los demás, cooperar, etc.

Eje corporal

Guerber, Walsh, Leray y Maucouvert (1991) es importante en un conocimiento profundo del cuerpo que se exploren todas las

posibilidades de movimiento. Se reagrupan, siguiendo en: Movimientos en relación al eje corporal: flexiones, extensiones, alargamientos, rotaciones, traslaciones, aberturas, cerraduras,... Movimientos locomotores: marcha, carrera, arrastrarse, cuadrupedia, deslizar, girar, subir, bajar.

Lateralidad

La lateralidad permite al ser humano diferenciar los lados del cuerpo, "... la lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral." (Condemarin et.al., 1995, pág. 65)

Mediante el desarrollo de la lateralidad, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda, tomando como referencia su propio cuerpo. Es importante que el niño/a defina su lateralidad de manera espontánea y natural, por ello es necesario que conozca y controle de manera adecuada su cuerpo, de ahí la importancia como elemento en el desarrollo del esquema corporal.

La actividad práctica del cerebro permite la fijación y predominio lateral del cuerpo, situación que se presenta desde los primeros 6 meses de vida. De esta manera, la lateralidad se da en función del dominio de uno de los hemisferios, que permite una destreza más efectiva de un lado del cuerpo frente a otro.

En este aspecto, el proceso efectivo de educación se da en la medida que se de las libertades a cada niño(a) en controlar sus movimientos, permitiéndole organizar sus actividades motrices fundamentales. La elección y desarrollo lateral establece un lado del cuerpo que desarrolla habilidades acordes a las necesidades de cada persona, teniendo mayor destreza y control en los movimientos.

La lateralidad es necesaria ya que dota a la persona de un mayor control en sus movimientos, desarrollando una mayor destreza en un lado para ejecutar actividades necesarias propias de sus actividades. La lateralidad no quiere decir que existe descontrol de un lado del cuerpo ya que la coordinación en los movimientos se da justamente en el control universal. No obstante, uno de los lados tiene una primacía, teniendo una preferencia y fortaleza para el desarrollo de determinadas actividades.

La lateralidad, permite inclusive disponer de equilibrio, debido a que fija el centro de gravedad, permitiendo una adecuada distribución del cuerpo. En el proceso educativo, la lateralidad, permite identificar la posición del entorno, facilitando la comprensión de las cosas. Establece, además, un mayor control corporal que facilita el uso de herramientas y material didáctico acorde a las actividades planificadas.

Es responsabilidad del docente identificar el comportamiento de la lateralidad en cada estudiante, permitiéndole tener la libertad conforme rija su comportamiento de utilizar el lado izquierdo o derecho. La imposición de ser diestro, no es recomendable ya que son procesos de desarrollo propios del cerebro que deben respetarse y fomentarse.

El adecuado desarrollo de la lateralidad, permite a la persona establecer el equilibrio deseado y el suficiente control del cuerpo para poder cumplir a cabalidad con las funciones y actividades realizadas. “En el proceso de desarrollo, la dominancia lateral empieza después de los primeros 6 meses del niño(a) y se manifiesta por el mayor control lateral izquierda o derecha del cuerpo dado por el brazo y la pierna respectivamente” (Sales, 2008,53).

Se considera dominancia lateral definida si el niño utiliza el mismo lado sea derecho o izquierdo tanto en mano, pie, oído y ojo, y dominancia lateral cruzada si utiliza alternadamente entre derecha e izquierda.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación del juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación del juego no desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación del juego desarrolla la expresión corporal corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.

La aplicación del juego desarrolla el eje corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.

La aplicación del juego desarrolla la lateralidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El diseño de la investigación es preexperimental con pre-prueba – post-prueba con un grupo. Al respecto Velázquez, Ángel y Rey, Nériida (s.f.) dicen: “Al grupo se le aplica una medición antes y después del estímulo para comparar la evolución de la variable dependiente.”

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación del juego)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

La presente investigación la población está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, que en su totalidad conforman 22 alumnos.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de la investigadora y viendo el déficit de motricidad fina.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE INICIAL N° 33241 DE SAN PEDRO DE MACHA, HUÁNUCO.

AULA	SEXO		ALUMNOS		TOTAL
	F	M	TOTAL	EDADES 5	
CINCO AÑOS DE INICIAL	17	10	22	22	22
TOTAL	17	10	22	22	22

FUENTE : Nómina de Matrícula 2018 de cinco años del nivel inicial de la I.E. N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco.

ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Juego	El juego es una actividad natural, libre y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa toda la existencia humana, que necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación del juego en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial. Aplica del juego en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial. Evalúa los resultados de la aplicación del juego en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.	Escala de litkert
V D Esquema corporal	El esquema corporal es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica.	Se aplicará el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Expresión corporal Eje corporal Lateralidad	Baila y se queda en diferentes posiciones. Imita los movimientos de su compañero. Se ubica en posición cuadrúpeda, contrae el torso hacia adentro y arqueado hacia atrás. (Gato enojado) Arma la silueta del cuerpo humano Gira alrededor de un objeto Camina hacia atrás Da volantín en la colchoneta Patea con fuerza las botellas Toca los objetos con la mano que le indique la docente. Salta con los dos pies juntos de un lado a otro Se desplaza de un lado a otro evitando obstáculos. Salta en un solo pie de un lado a otro	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente proyecto utilizaremos el método experimental lo cual nos permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

Técnica

Fichaje: Para recabar la base teórica de la investigación. Esta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes.

Observación: Para observar las formas de conducta de los niños y niñas con respecto a las aplicaciones y abstracciones.

Evaluación: permitió tener información cuantitativa sobre el esquema corporal.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza

para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: APLICACIÓN DEL JUEGO PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE INICIAL N° 33241 DE SAN PEDRO DE MACHA, HUÁNUCO, 2018.

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en que medida la aplicación del juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en que medida la aplicación del juego desarrolla la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.</p> <p>Determinar en que medida la aplicación del juego desarrolla el eje corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.</p> <p>Determinar en que medida la aplicación del juego desarrolla la lateralidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) Hi: La aplicación del juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.</p> <p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación del juego no desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICOS La aplicación del juego desarrolla la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.</p> <p>La aplicación del juego desarrolla el eje corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.</p> <p>La aplicación del juego desarrolla la lateralidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Juego</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Esquema corporal Expresión corporal Eje corporal Lateralidad</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación del juego en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p>Aplica del juego en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación del juego en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Baila y se queda en diferentes posiciones. Imita los movimientos de su compañero. Se ubica en posición cuadrúpeda, contrae el torso hacia adentro y arqueado hacia atrás. (Gato enojado) Arma la silueta del cuerpo humano Gira alrededor de un objeto</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Cuasiexperimental GE O₁ X O₂ GC O₃ O₄</p> <p>POBLACIÓN La población está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA La muestra está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.</p>

PROBLEMA
¿De qué manera la aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco, 2018?

cinco años de la
Institución Educativa de
Inicial N° 33241 de San
Pedro de Macha,
Huánuco, 2018.

Camina hacia atrás

Da volantín en la
colchoneta

Patea con fuerza las
botellas

Toca los objetos con
la
mano que le indique
la
docente.

Salta con los dos pies
juntos de un lado a
otro

Se desplaza de un
lado a
otro evitando
obstáculos.

Salta en un solo pie
de un
lado a otro

4.7. Principios éticos

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son:

- Honestidad
- Justicia
- Equidad
- Respeto

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados del esquema corporal según la prueba de entrada y salida

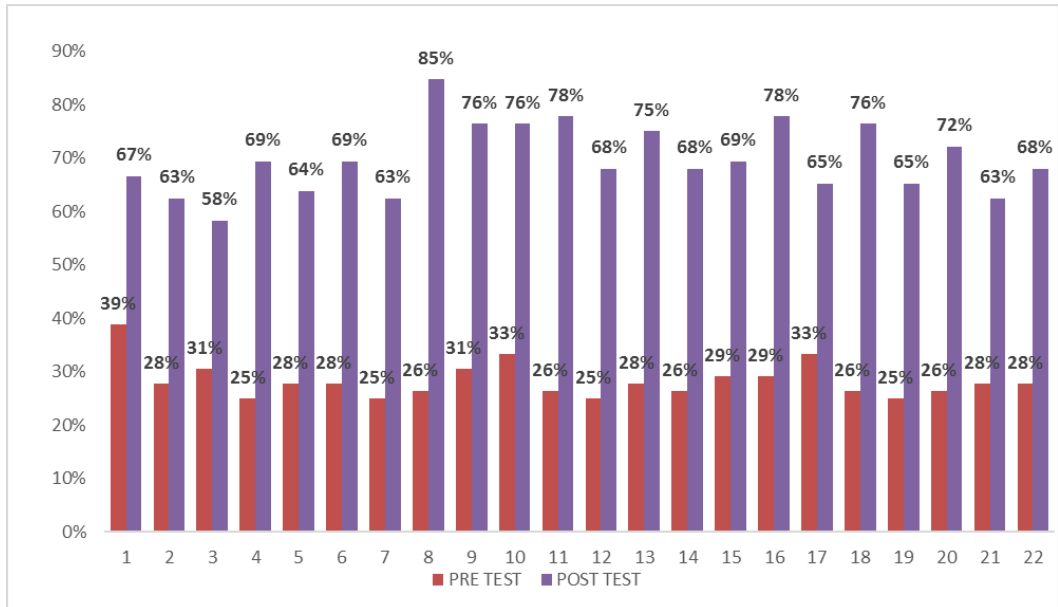
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	28	39%	48	67%	20	27.78%
2	20	28%	45	63%	25	34.72%
3	22	31%	42	58%	20	27.78%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	20	28%	46	64%	26	36.11%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	45	63%	27	37.50%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	22	31%	55	76%	33	45.83%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	18	25%	49	68%	31	43.06%
13	20	28%	54	75%	34	47.22%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	50	69%	29	40.28%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	19	26%	55	76%	36	50.00%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	20	28%	45	63%	25	34.72%
22	20	28%	49	68%	29	40.28%
PROMEDIO	20.41	28.35%	50.27	69.82%	29.86	41.48%

Fuente: Guía de observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados del esquema corporal según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. El esquema corporal en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,35% y luego de aplicar el programa obtuvo el 69,82%.
2. El esquema corporal en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 41,48 %.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión expresión corporal según la prueba de entrada y salida

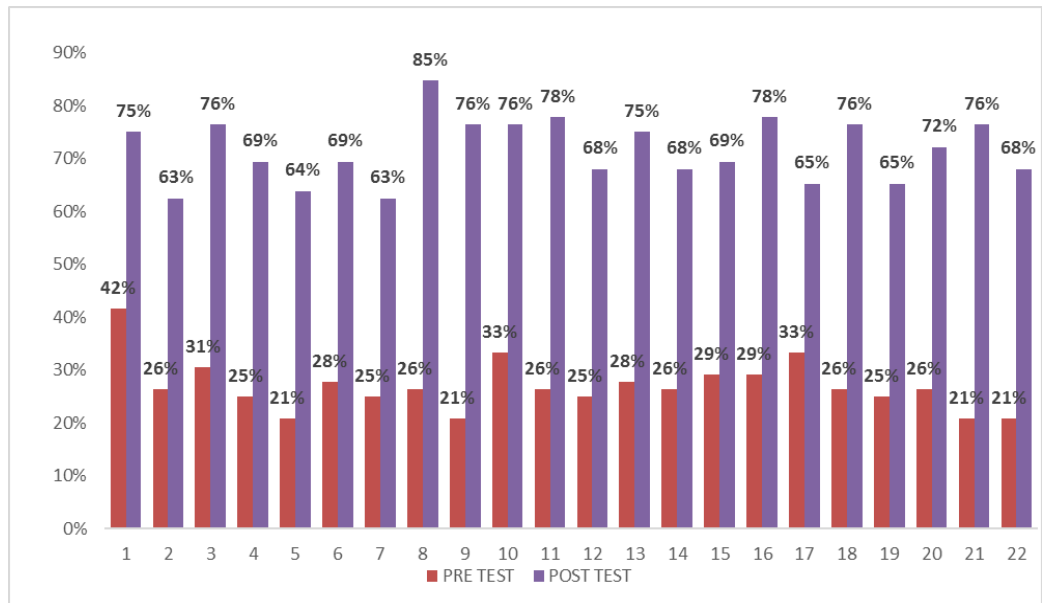
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	30	42%	54	75%	24	33.33%
2	19	26%	45	63%	26	36.11%
3	22	31%	55	76%	33	45.83%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	45	63%	27	37.50%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	18	25%	49	68%	31	43.06%
13	20	28%	54	75%	34	47.22%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	50	69%	29	40.28%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	19	26%	55	76%	36	50.00%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	15	21%	55	76%	40	55.56%
22	15	21%	49	68%	34	47.22%
PROMEDIO	19.45	27.02%	51.59	71.65%	32.14	44.63%

Fuente: Guía de observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión expresión corporal según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión expresión corporal de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 27,02 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 71,65%.
2. La dimensión expresión corporal de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,63 %.

TABLA N° 03

Resultados de la dimensión eje corporal según la prueba de entrada y salida

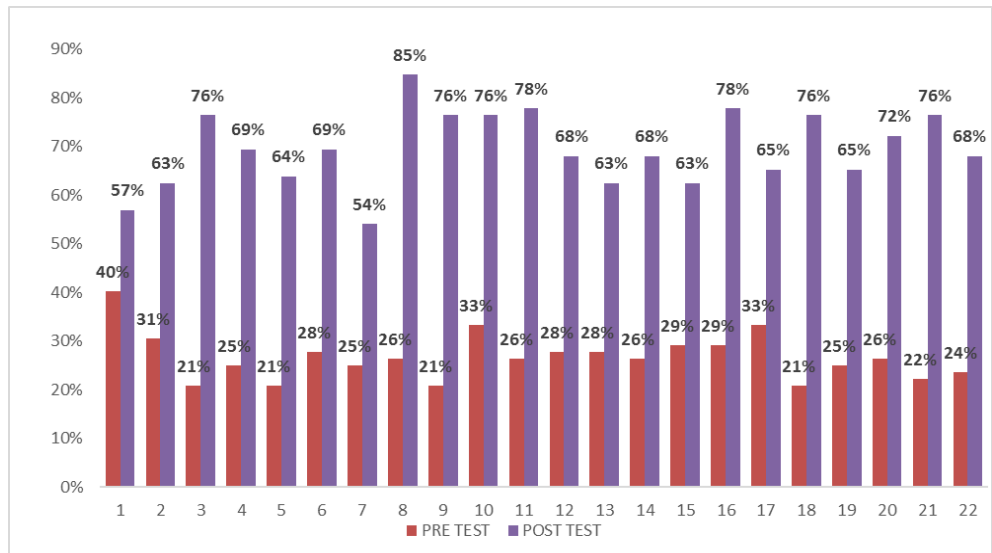
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	29	40%	41	57%	12	16.67%
2	22	31%	45	63%	23	31.94%
3	15	21%	55	76%	40	55.56%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	39	54%	21	29.17%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	20	28%	49	68%	29	40.28%
13	20	28%	45	63%	25	34.72%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	45	63%	24	33.33%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	15	21%	55	76%	40	55.56%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	16	22%	55	76%	39	54.17%
22	17	24%	49	68%	32	44.44%
PROMEDIO	19.27	26.77%	50.09	69.57%	30.82	42.80%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión eje corporal según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión eje corporal en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,77% y luego de aplicar el programa obtuvo el 69,57%.
2. La dimensión eje corporal en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 42,80 %.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión lateralidad según la prueba de entrada y salida

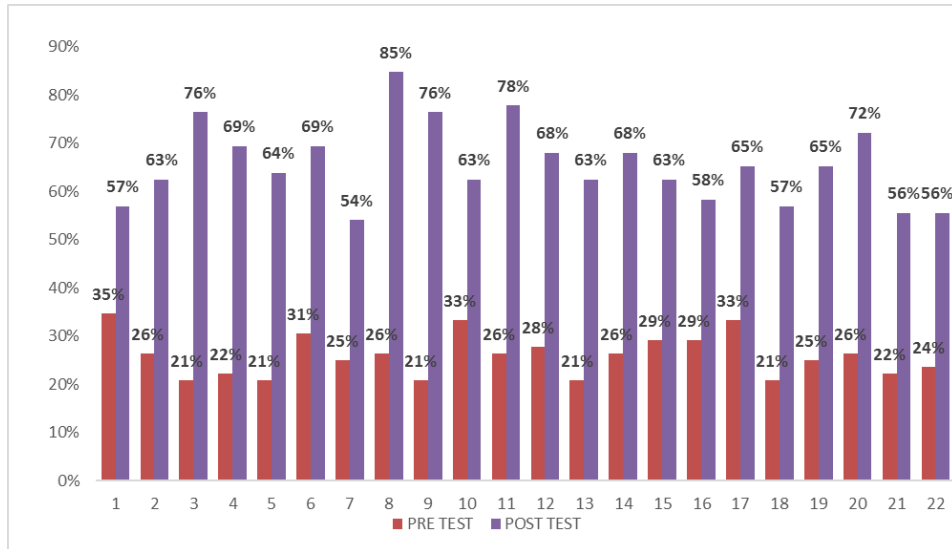
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	25	35%	41	57%	16	22.22%
2	19	26%	45	63%	26	36.11%
3	15	21%	55	76%	40	55.56%
4	16	22%	50	69%	34	47.22%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	22	31%	50	69%	28	38.89%
7	18	25%	39	54%	21	29.17%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	45	63%	21	29.17%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	20	28%	49	68%	29	40.28%
13	15	21%	45	63%	30	41.67%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	45	63%	24	33.33%
16	21	29%	42	58%	21	29.17%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	15	21%	41	57%	26	36.11%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	16	22%	40	56%	24	33.33%
22	17	24%	40	56%	23	31.94%
PROMEDIO	18.73	26.01%	47.27	65.66%	28.55	39.65%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión lateralidad según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión lateralidad de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,01 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,66%.
2. La dimensión lateralidad de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 39,65 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.283181818	0.697727273
Varianza	0.001165584	0.004237446
Observaciones	22	22
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.108010412	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	21	
Estadístico t	25.35010482	
P(T<=t) una cola	1.56349E-17	
Valor crítico de t (una cola)	1.720742903	
P(T<=t) dos colas	3.12697E-17	
Valor crítico de t (dos colas)	2.079613845	

El valor calculado de “t” ($t = 25,350$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($25,350 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. De los datos comparados y analizados nos permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento en el esquema corporal de 41,48 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar el juego, el esquema corporal en los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 28,35% y después de aplicar el juego, el esquema corporal de la muestra alcanzó una media de 69,82%.
2. Los datos comparados y analizados nos permiten aceptar que la aplicación del juego desarrolló la expresión corporal creciendo en un 44,63%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar el juego, la expresión corporal de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 27,02% y después de aplicar el juego la muestra alcanzó una media de 71,65%.
3. De los datos analizados y comparados permite aceptar la utilización del juego ya que desarrolló el eje corporal creciendo en un 42,80%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar el juego, el eje corporal de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 26,77% y después de aplicar el juego, el respeto de la muestra alcanzó una media de 69,57%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar la utilización del juego ya que desarrolló la lateralidad creciendo en un 39,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar el juego, la lateralidad en promedio era limitada con una media de 26,01% y después de aplicar el juego, la lateralidad de la muestra alcanzó una media de 65,66%.

RECOMENDACIONES

1. Ante los resultados que arrojaron la investigación se recomienda a las docentes del nivel inicial que tengan niños o niñas con problemas en el esquema corporal utilizar el juego, ya que se demostró su efectividad en el aprendizaje de los niños y niñas en el esquema corporal.
2. Se recomienda a los directores de las UGEL's que motiven la aplicación del juego como estrategia a los niños y niñas del nivel inicial, porque causa motivación e interés en la mejora del esquema corporal, ya que desarrolla el respeto de una manera práctica, que es coherente a su desarrollo social.
3. Se sugiere el uso del juego como estrategia en el nivel inicial, porque tras los resultados de la investigación se comprobó una mejoría en la lateralidad de los niños y niñas y por ende en el esquema corporal, además, su desarrollo se da en forma activa propiciando la expresión corporal.
4. Se sugiere a las docentes del nivel inicial de utilizar el juego como estrategia para mejorar el esquema corporal de los niños y niñas del nivel inicial de la educación básica regular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armando, G. (2014). *Qué relación tiene en la expresión corporal con las habilidades motrices básicas en quinto ciclo del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Cochamarca – provincia de Oyón 2013.*
- Calderón K. (2012) “*Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 6 años del centro de desarrollo infantil “Divino Niño” de la ciudad de Quito- Ecuador*”.
- Camacho, L. (2012). *EL juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de cinco años* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Castillo, R., Cava, M. & Otiniano, L., (2009). *Los juegos psicomotrices para mejorar el conocimiento del esquema corporal en niños de 5 años de la IEPP. “MITAC”* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, El Milagro, Perú.
- Chacón, P. (2008) *El juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje. Nueva aula abierta.* Caracas: Venezuela. Recuperado el 15 de setiembre del 2018. En <http://es.scribd.com/doc/54750730/Estrategia-El-Juego-Con-Intencion-Didactica>
- Comellas, M. (1984). *La psicomotricidad en preescolar.* Madrid: CEAC.
- Cuadros, M., (2003). *Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño.*

- Guamán (2013). *La Música y el Desarrollo de la Expresión Corporal de las Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Zoila Alvarado de Jaramillo Periodo 2011-2012.*
- Hernández, R., Fernández, C. y Bautista, P. (2006). *Metodología de la investigación.* Extraído de: https://investigar1.files.wordpress.com/2018/09/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf
- Llerena E. (2013). *“La Expresión Corporal y su Influencia en el Desarrollo de la Autoestima en los Niños del 1er año de Educación Básica del Jardín “Julio Izquierdo” del Cantón Quero”- Ecuador.* Extraído desde repo.uta.edu.ec/browse?order=ASC&rpp=20&sort_by.
- Ordás R. (2009) *“Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo”*, Emas, Revista digital de educación física.
- Stokoe, P. (2001) *“La expresión corporal, guía didáctica para el docente”*, Buenos Aires, Ricordi.
- Viscaino, X. (2014). *“La Expresión Corporal y su incidencia en el Desarrollo de las Habilidades Motrices Básicas en los Niños y Niñas del Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Paulo VI” en la Ciudad de Quito Ecuador.* Extraído de: repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/8760

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
Baila y se queda en diferentes posiciones				
Imita los movimientos de su compañero				
Se ubica en posición cuadrúpeda, contrae el torso hacia adentro y arqueado hacia atrás. (Gato enojado)				
Arma la silueta del cuerpo humano				
Señala las partes gruesas de su cuerpo				
Señala las partes finas de su cuerpo.				
Nombra las partes del cuerpo de su compañero				
Lanza la pelota en la dirección que se le indique.				
Gira alrededor de un objeto				
Camina hacia atrás				
Da volantín en la colchoneta				

Patea con fuerza las botellas				
Corre y se detiene siguiendo una trayectoria.				
Rueda utilizando su cuerpo				
Toca los objetos con la mano que le indique la docente.				
Salta con los dos pies juntos de un lado a otro				
Se desplaza de un lado a otro evitando obstáculos.				
Salta en un solo pie de un lado a otro				
Representa con una tiza de un lado a otro en el patio la trayectoria seguida.				
Toca su pie izquierdo con la mano derecha o viceversa				

ANEXO N° 02
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Foto N° 01: La investigadora aplicando el juego a los niños y niñas.



Foto N° 02: Los niños y niñas participando en el desarrollo corporal.



Foto N° 03: La investigadora aplicando su experimento pedagógico.



Foto N° 04: La investigadora aplicando el juego a los niños y niñas.

