



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 167 “EL
PROGRESO” DE AMBO –HUÁNUCO, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

DIEGO JACO, JUSTINA EUGENIA

ORCID: 0000-0003-2769-6987

ASESOR:

Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA

ORCID: 0000-0003-4269-6299

HUÁNUCO – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Diego Jaco, Justina Eugenia

ORCID: 0000-0003-2769-6987

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huánuco, Perú

ASESOR

Mgtr. Flores Sutta, Wilfredo

COR ORCID. 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Huánuco,
Perú

JURADO

Dr. Salinas Ordoñez, Lester Froilán

COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Mgtr. Bustamante Chávez, Ana Maritza

COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Mg. Sánchez Cornejo, Aida Soledad

COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DE FIRMA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Aida Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

A la Institución Educativa N° 167 “El Progreso”, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres y mi hijo quienes me dieron la fortaleza para continuar a través de sus oraciones, por el apoyo espiritual y moral.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018. El estudio fue de tipo aplicada con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 19 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el desarrollo de la expresión oral. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla significativamente ($p=0,001$) la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

Palabras claves: Dramatización de fábulas, Expresión oral, Entonación, Pronunciación y Uso de gestos.

ABSTRACT

This research work was aimed at determining to what extent the dramatization of fables as a didactic strategy develops oral expression in five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 167 “El Progreso” of Ambo -Huánuco, 2018. The study was of the applied type with a pre-experimental research design with pre-evaluation and post-evaluation with an experimental and control group. We worked with a sample population of 19 boys and girls of five years of age from the initial level. The Wilcoxon statistical sign test was used to test the research hypothesis. The initial results showed that the experimental group and the control group obtained less than and equal to achievement B in the dimensions of oral expression. From these results, the didactic strategy was applied through 12 learning sessions. Subsequently, a post evaluation was applied, the results of which showed significant differences in the development of oral expression. With the results obtained, we conclude by accepting the research hypothesis that the dramatization of fables as a didactic strategy significantly ($p = 0.001$) develops oral expression in five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 167 “El Progreso ”By Ambo –Huánuco, 2018.

Key words: Dramatization of fables, Oral expression, Intonation, Pronunciation and Use of gestures.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO EVALUADOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
INDICE DE GRÁFICOS	xiv
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas de la investigación	13
2.2.1. Estrategia didáctica	13
2.2.2. Dramatización	14
2.2.2.1. Tipos de dramatización.....	15
2.2.3. Fabelas	18

2.2.3.1.	Características de las fábulas	19
2.2.4.	Expresión oral	20
2.2.5.	Características de la expresión oral	21
2.2.6.	Elementos de la expresión oral	22
2.2.7.	Desarrollo de la expresión oral	24
2.2.8.	Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.....	26
2.2.9.	Formas de expresión oral.....	28
2.2.10.	Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral.....	29
III.	HIPÓTESIS	32
3.1.	Hipótesis general.....	32
3.2.	Hipótesis específicas	32
IV.	METODOLOGÍA.....	33
4.1.	Diseño de la investigación	33
4.1.	Población y muestra	34
4.1.1.	Población	34
4.1.2.	Muestra	34
4.2.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	36

4.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
4.3.1.	Observación	38
4.3.1.1.	Guía de observación	38
4.4.	Plan de análisis.....	38
4.5.	Matriz de consistencia.....	40
4.6.	Principios éticos	42
4.6.1.	Protección de las personas	42
4.6.2.	Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.....	42
4.6.3.	Libre participación y derecho a estar informado.	42
4.6.4.	Beneficencia no maleficencia.	42
4.6.5.	Justicia	43
4.6.6.	Integridad científica.	43
V.	RESULTADOS	44
5.1.	Resultados	44
5.1.1.	En relación con el objetivo general:	44
5.1.2.	En relación con el objetivo específico 1:	48
5.1.3.	En relación con el objetivo específico 2:	51

5.1.4.	En relación con el objetivo específico 3:	54
5.2.	Prueba de hipótesis.....	57
5.2.1.	Prueba de la hipótesis general.....	57
5.2.2.	Prueba de la hipótesis específica 1	58
5.2.3.	Prueba de la hipótesis específica 2	59
5.2.4.	Prueba de la hipótesis específica 3	60
5.3.	Análisis de resultados.....	61
5.3.1.	Análisis respecto al objetivo general	61
5.3.2.	Análisis respecto al objetivo 1:.....	62
5.3.3.	Análisis respecto al objetivo 2:.....	63
5.3.4.	Análisis respecto al objetivo 3:.....	64
VI.	CONCLUSIONES	65
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.	34
Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018..	35
Tabla 1 Operacionalización de las variables.....	36
Tabla 4 : Escala de calificación	39
Tabla 2 Matriz de consistencia	40
Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.	44
Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.	46
Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.	48
Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.	49

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación de la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.	51
Tabla 11 Resultados de la post evaluación de la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.	52
Tabla 12 Resultados de la pre evaluación del uso de gestos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.	54
Tabla 13 Resultados de la post evaluación del uso de gestos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.	55
Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon- Expresión oral	57
Tabla 15 Resultados de la prueba específica 1 de rangos con signo de Wilcoxon- Entonación	58
Tabla 16 Resultados de la prueba específica 2 de rangos con signo de Wilcoxon- Pronunciación	59
Tabla 17 Resultados de la prueba específica 3 de rangos con signo de Wilcoxon- Uso de signos	60

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.	45
Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.	46
Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.	48
Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.	50
Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación de la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.	51
Gráfico 6 Resultados de la post evaluación de la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.	53

Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación del uso de gestos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018. 54

Gráfico 8 Resultados de la post evaluación del uso de gestos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018. 56

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad se observa que muchas personas no tienen desarrollado los elementos del buen hablar, tienen temor escénico o pánico de hablar a personas reunidas, debido que en la escuela no se ha atendido ésta parte de la formación. Los estudiantes universitarios solo utilizan las presentaciones o diapositivas para leerlas, de espaldas al público oyente, los estudiantes no tienen un buen dominio de escenario en sus charlas, el uso de gestos, de recursos para la buena exposición, se observa profesionales muy destacados en su disciplina, pero para dar a conocer sus conocimientos tienen dificultades, los políticos hacen abuso de la comunicación y un maltrato del idioma, por ejemplo al usar el género y número.

El contexto social a nivel nacional y local en la expresión oral de los niños y niñas, así púberes y adolescentes no contribuye a mejorar sus competencias comunicativas, ni que decir de la capacidad de la expresión oral, puesto que en la socialización en interacción día a día es muy común observar y escuchar a la mayoría de las personas, palabras mal pronunciadas como por ejemplo: “yape” por ya pues, “La Juana” por Juana, “baja para abajo o sube para arriba”, y otros. Así mismo es común observar niños tímidos, introvertidos o demasiados extrovertido y violentos, poca capacidad desarrollada para expresarse en público o personas desconocidas.

El lenguaje es muy importante para el ser humano, el hombre crea cultura, es decir no solamente existen herramientas concretas, sino tiene recursos simbólicos como la palabra y el lenguaje, muy necesario en nuestra sociedad para una mejor comunicación, ello no se evidencia con satisfacción en las escuelas y aulas.

El problema general fue:

¿En qué medida la dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018?

El objetivo general fue

Determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018..

Objetivos específicos:

Determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla la entonación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

Determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla la pronunciación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

Determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla el uso de gestos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018..

La presente investigación tuvo importancia práctica puesto que los estudiantes de la sección participantes de la investigación accederán al desarrollo y mejoramiento de la expresión oral con nuevas estrategias, dinámicas divertidas y

metodología innovadora, asimismo los padres de familia se beneficiaran porque el fomento de expresión y el lenguaje trascenderá en la vida de las familias y la sociedad de Ambo, las metas de la investigación responde al avance del conocimiento de la problemática de la expresión oral en los niños y niñas, asimismo estudiantes, así como sirve de base para posteriores estudios que se realicen al respecto.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

A) Navarro Gíl (2013), en su tesis titulada “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO CRISTO SEDE MARCO FIDEL SUAREZ ACEVEDO” presentada en la Universidad de Antioquia, para obtener la licenciatura en Educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana, cuyo objetivo general fue: Potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza a través del teatro como estrategia didáctica, cuyos resultados que se obtuvieron en las diferentes sesiones, fueron satisfactorios, ya que se generaron cambios significativos en los estudiantes participantes, los cuales no contaban con espacios pedagógicos para fortalecer las habilidades orales, sobre todo en la primaria; lo cual permitió concluir, que se hace necesario introducir al currículo escolar, propuestas metodológicas que contribuyan al mejoramiento de la oralidad pues esta tiene dinámicas diferentes a las del código escrito y que hacen parte de la cultura y de lo que es el estudiante de Zaragoza, para quienes la oralidad es la manera más próxima de significar el mundo.

B) Cabrera Marañón (2011) con su tesis titulada “EL TEATRO INFANTIL UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE PROMUEVE UN PROCESO DE LA EXPRESIVIDAD ORAL, EN NIÑOS DEL TERCERO BÁSICO ‘C’ DE LA UNIDAD EDUCATIVA DONATO VÁSQUEZ DE LA CIUDAD DE ORURO” presentada en la UNIVERSIDAD TECNICA DE ORURO, FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS POLITICAS Y SOCIALES para obtener el título profesional en la CARRERA CIENCIAS DE LA COMUNICACION SOCIAL, cuyo objetivo general fue Determinar las competencias comunicativas del teatro para fortalecer la expresividad oral de los niños educandos del Tercero Básico “C” de la Unidad Educativa “Donato Vásquez” de la ciudad de Oruro. Las conclusiones fueron: mejorar la expresión oral con el entorno y mejorar las competencias comunicativas de la asignatura de Lenguaje y Comunicación y mejorar las relaciones interpersonales y con el entorno. Recomendaciones: Recomendar a los directores y profesores aplicar el teatro infantil como estrategia para mejorar la expresividad en los niños educandos.

C) Flores y Simbaña (2016), en la investigación “JUEGOS DIDÁCTICOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE UN CENTRO INFANTIL EN LA CIUDAD DE QUITO-ECUADOR”, tuvieron como objetivo determinar cómo los juegos didácticos contribuían en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Bajo una metodología mixta y enfoque socio-educativo,

desarrollaron una investigación descriptiva. Las técnicas empleadas fueron la encuesta aplicada a padres de familia, entrevista a docentes y la ficha de observación para los niños. Concluyen en que los juegos didácticos contribuyen y mejoran el lenguaje oral de los niños, así mismo mejoran las capacidades físicas, sociales y emocionales, pues estimulan la atención, imaginación, iniciativa, la exploración, disciplina, etc., aspectos, demostrando así que podían ser empleadas como estrategias educativas.

- D) Josa (2015) en su trabajo de investigación titulada “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CABRERA”, sustentado en la Universidad de Nariño, llegando a las siguientes conclusiones:

Cuando la experiencia pedagógica del docente motiva hacer un análisis diagnóstico para proponer el teatro como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral son procesos que se están llevando a la practica en el aula de clases con la docente practicante , que logró plantearse retos que conlleven a un cambio en la metodología de trabajo y mejorar la expresión oral a través de la planeación de actividades con las cuales se desea generar aprendizajes significativos brindándoles herramientas para una educación de calidad y una

expresión oral que fomente la crítica para la defensa de los derechos y deberes como colombianos.

Obrando con ánimo y voluntad, se logró determinar la importancia del teatro en la expresión oral y corporal concientizando a los compañeros, concertando nuevas formas de enseñar, adecuándolas a las necesidades de los estudiantes, compartiendo experiencias y acogiendo las sugerencias se trabaja en equipo y la propuesta es acogida sin ningún problema.

El teatro como estrategia didáctica se debe plantear en todas las áreas del programa de estudios, no puede pasar desapercibida en los procesos de aprendizaje. Si se desea que a través del teatro los estudiantes participen y den a conocer lo que piensan, lo que sienten y lo que quieren sin ninguna prevención ni temor.

La expresión oral y el teatro juegan un papel muy importante ya que motiva a los estudiantes a expresar pensamientos y a compartir experiencias comunicativas, que les permite reaccionarse con los pares, conocerse, reconocerse y saber conocer situaciones de su contexto.

La didáctica del teatro es una estrategia de trabajo que posibilita procesos de enseñanza, aprendizaje más creativos, dinámicos, activos encaminados aprender jugando y a expresarse divirtiéndose. El juego, las dinámicas de grupo, los talleres teatrales, las puestas en escena, la

dramatización son formas didácticas de enseñar para mejorar la expresión oral y el aprendizaje.

Utilizar el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral implica salir de los parámetros de la enseñanza tradicional en la que se repite, se memoriza y no se tiene en cuenta diversos puntos de vista.

La expresión oral contribuye a la formación integral de los estudiantes y al desarrollo de habilidades comunicativas: hablar y escuchar.

Los estudiantes requieren más acompañamiento y orientación en los procesos de aprendizaje, con el propósito de lograr mejores resultados, mediante la aplicación de estrategias llamativas que se focalicen en lograr un aprendizaje significativo, e implementar actividades bien acompañadas como, debates, dramatizados y exposiciones, permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes,

Dentro del teatro se habla, dialoga, conversa, discute, se pone en acción la lengua a través de la oralidad, por ello mediante este arte se favorece la pragmática comunicativa en la construcción de mensajes. Con la expresión dramática se recrea una situación de comunicación entre actores interlocutores y el texto recreado para la puesta en escena de la obra.

E) Benito J. (2010) con su tesis “LA TÉCNICA NARRACIÓN ORAL DE ANÉCDOTAS PERSONALES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL” presentado en la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann-Tacna, Facultad de Ciencias de la Educación, para optar el título profesional de licenciado en ciencias de la educación, Literatura y Gestión Educativa. El objetivo general del estudio fue mejorar el nivel de expresión oral con la aplicación de la técnica narración oral de anécdotas personales. El autor arribó a las siguientes conclusiones:

La técnica narración oral de anécdotas personales permite mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes de primer año de la Institución Educativa "Gerardo Ar Un poco más de la mitad de los estudiantes han mejorado el nivel de pronunciación y entonación.ias Copaja" de Tacna, 2010.

La mitad de los estudiantes han mejorado el nivel de ritmo.

Un poco más de la mitad de los estudiantes han mejorado el nivel

de vocabulario y volumen de voz

Más de la mitad de los estudiantes han mejorado el nivel de

coherencia

F) Quispe Fuentes, Betsy (2008) con su investigación titulada “ESTRATEGIAS DINÁMICAS EN BASE A JUEGOS

RECREATIVOS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL:
III CICLO DEL NIVEL PRIMARIO I.E. JAVIER HERAUD TAMBO
– HUANCAYO”, presentado en la Universidad los Andes - Huancayo
para obtener el título de Licenciado en Educación, cuyo objetivo
general de la investigación fue demostrar la influencia de las estrategias
dinámicas en base a juegos recreativos en la comunicación oral en
niños y niñas del 1er. Grado de la Institución Educativa “Javier
Heraud” el Tambo-Huancayo llegó a la siguiente conclusión: La
aplicación de estrategias dinámicas en base a juegos recreativos mejora
significativamente la comunicación oral en niños y niñas del 1er. Grado
de la Institución Educativa “Javier Heraud” el Tambo-Huancayo .

- G) García Falla, Cleotilde (2014) con su tesis titulada: “LA NARRACIÓN
DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS
DE LA I.E.I. N° 1196 DE LIVIN DE CURILCAS DEL DISTRITO DE
PACAIPAMPA PROVINCIA DE AYABACA -2014” presentado en
la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de
Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de
Chimbote – Filial Piura para optar el título de licenciada en Educación
Inicial cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre la
narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión
oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial
N° 1196 de Liivin de Curilcas del distrito de Pacaipampa – Ayabaca.

Los resultados revelaron que en las dimensiones de pronunciación, semántica y elocución, donde se evidencia que la pronunciación tiene un porcentaje de 71,4% seguido de la dimensión elocución con 50,0% y finalmente la semántica con 35,7% colocándolo en el nivel más bajo. La autora concluye que si queremos desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel inicial, las docentes pueden utilizar la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

H) Córdova y Granados (2016) presentaron su tesis titulada “EMPLEO DE LOS TÍTERES POR PARTE DE LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS NACIONALES DE CHIMBOTE 2014”, presentado en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad del Santa. Para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial. El objetivo general del trabajo fue: Conocer si las docentes de educación inicial emplean los títeres como estrategia pedagógica para estimular la expresión oral de los niños de 4 años de las Instituciones Educativas Nacionales de Chimbote 2014. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones:

Las Docentes de Educación Inicial en su totalidad (100%) emplean los títeres como estrategia pedagógica para estimular la Expresión Oral en los niños de 4 años.

Las Docentes de Educación Inicial en su mayoría (48.1%) emplean los títeres tres veces por semana, utilizando para ello un teatrín o trayéndolo al aula como un amigo ocasional que viene a visitar para enseñar o aprender.

Las Docentes de Educación Inicial en emplean los diferentes tipos de títeres durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje (36.5%), por considerar que el títere es una estrategia pedagógica entretenida que va a permitir estimular la Expresión Oral en los niños de 4 años.

Las Docentes de Educación Inicial en su mayoría (38.5%) emplea el títere de manopla, por ser es el que más llama la atención de los niños, no dejando de lado otros tipos de títeres, como: títere de dedo (23,1%) y el títere plano (23,1%), ya que dentro del aula permiten desarrollar la Expresión Oral en los niños de 4 años.

Las Docentes de Educación Inicial en su mayoría (44.2%) considera para el empleo de los títeres solo el fundamento Sociológico, dejando de lado los fundamentos: Biológico, Ideológico y Psicológico, los cuales tienen la misma importancia y beneficios para desarrollar la Expresión Oral en los niños de 4 años.

Las Docentes de Educación Inicial consideran el empleo de los títeres como una estrategia pedagógica muy importante ya que va a permitir mejorar la expresión oral y la interacción en los niños de 4 años.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Estrategia didáctica

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje se basan en principios psicopedagógicos, que reflejan las cuestiones que se plantean en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aportan los juicios que fundamentan el accionar didáctico en el aula, la escuela, y guían la actividad de los docentes, y estudiantes para alcanzar los objetivos propuestos.

Las estrategias son diseñadas con el propósito de alcanzar progresivamente los objetivos propuestos, relacionadas con la organización de actividades que se justifican en la realización de cuatro etapas, como respuesta a un problema científico, esta se origina a partir del conocimiento, del diagnóstico del estado real del objeto de estudio, la motivación por la producción de textos y con éste consolidar actividades de análisis y comprensión que facilitarán el desarrollo de su creatividad en la producción de textos, con la optimización del tiempo y los recursos. Es didáctica porque permitirá transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje en todas las áreas curriculares que realizarán los estudiantes del primer año de nivel superior.

La estrategia didáctica, se rige sobre la base teórica de la ciencias de educación, tales como: la Filosofía, Pedagogía y Psicología que

no están delimitadas sino, complementadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y fundamentadas en el capítulo I de la presente tesis

2.2.2. Dramatización

Según, Vialaret, C. y Renoult, NyB. (2000) la dramatización es “una mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral”. (p.16)

Para Barroso, la dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.

El lenguaje dramático es un modo de expresión cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar con el lenguaje dramático las historias se pueden crear o representar a través de la pantomima (sin palabras), la dramatización teatral o mediante títeres. En la representación, se pueden usar otros elementos, como escaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico, etc. que le añaden fuerza y sentido a la acción.

Es la combinación armonizada de movimientos corporales, que una persona puede realizar al momento de presentar un cuento, historia hasta imitar según lo que observa y escucha.

2.2.2.1. Tipos de dramatización

La dramatización puede ser aplicada en el aula de diferentes formas y la gran variedad de términos. Como: Improvisación, drama, juego dramático, juego de actuación dramática, juego de ficción, juego del “como si”, juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, socio-drama, expresión corporal y creación colectiva. Dependiendo de diferentes factores y circunstancias pueden emplearse bien como recurso educativo, como prácticas de animación e incluso como tratamiento psicoterapéutico.

a) Juego Simbólico: Suele emplearse con niños de 2 y 7 años, es una actividad que se realiza de forma espontánea, con la cual se rompe funcionalidad de las cosas y se les adjudican cualidades especiales, por ejemplo la silla deja de ser un mueble y se convierte en un tren.

b) Juego de expresión: Son juegos donde la expresión como elemento creativo y de imaginación pasa a regirse por el

principio del “Como si...” de manera que el estudiante transforma la realidad, adjudicándole ficticiamente cualidades especiales tanto al individuo como a la funcionalidad del objeto, por ejemplo, el niño vuela, la mesa se transforma en una isla, y este desencadenara una respuesta mostrara las características de la persona.

c) Los juegos de roles: Con los juegos de roles los participantes abandonan su personalidad para representar personajes que pudieran ser conocidos, seductores o atemorizantes, viendo el mundo desde sus distintos roles, tomando conciencia de sí mismo, de estos y de la situación que reviven. No se trata únicamente de imitar una realidad sino que, previamente, hay que crear una historia para darle vida.

d) Juego dramático: Es una práctica colectiva con la que se improvisa a través de un tema elegido o de una situación determinada donde deja de existir una separación entre participantes y espectadores, ya que ambos llegan a desempeñar ambos papeles. Esta forma dramática suele ser más apropiada para aquellos estudiantes de edades comprendidas entre los 5 a los 12 años.

El juego dramático es un recurso pedagógico gracias al cual el participante se expresa, interactúa y se comunica con los demás de forma lúdica y como parte de propio proceso de

aprendizaje. De esta manera, la palabra, el cuerpo en movimiento y los gestos serán los medios de comunicación básicos en un espacio y un tiempo determinado para representar vivencias a través de una tensión dramática y un conflicto cuya verbalización se realizara en muchos casos con diálogos improvisados.

e) Improvisación: Se trata de una técnica donde se actúa sin que exista una preparación inventando una situación de forma espontánea a partir de un estímulo. Improvisar es hacer algo de manera imprevista, sin preparación alguna.

f) Dramática creativa: Se trata de un juego teatral complejo con el que se adquiere conciencia del uso del medio dramático lenguaje, es un arte en el que se representan breves argumentos, rápidamente improvisados, para un espectador compuesto por los compañeros de la clase, todos ellos coordinados por un educador.

g) Creación colectiva: Suele emplearse con adolescentes por su conciencia plena del lenguaje dramático. La autoría del espectáculo pertenece al grupo, tanto la idea como la realización, sin dejar de lado el juego espontaneo, el juego dramático o la dramática creativa.

h) Teatralización: El proceso de teatralización suele llevarse a cabo en ambientes teatrales, con características muy particulares,

como puede ser un evento artístico. Pero al mismo tiempo también podemos hablar de teatralizaciones un ambiente pedagógico, donde lo importante es transmitir el mensaje a través de un lenguaje más expresivo que el cotidiano y con elementos simbólicos y teatrales, dirigidos estos hacia una audiencia que desea escucharlo.

- Puede teatralizarse un suceso, lo que implica la representación clara y fidedigna de este para una interpretación exacta. Se utilizaran elementos escenográficos y aquellos otros elementos escénicos propios del teatro para recrear esta situación.

- Cuando se teatraliza un texto se necesita conocer el lenguaje dramático para transmitirlo, siguiendo el esquema de trabajo de creación de un texto dramático.

2.2.3. Fábulas

Según el autor Tejeda (2006) dice que “la fábula es un relato breve, lo mismo en prosa que en verso, de la que se extrae una enseñanza contenida”

Las fábulas son narraciones breves que pueden estar escritas en verso o en prosa, sus personajes son en general animales u objetos inanimados; con una intención didáctica de carácter ético y universal, formulada la mayor parte de las veces al final, en la

parte denominada moraleja, más raramente al principio, o eliminada ya que puede sobreentenderse o se encuentra implícita.

La acción se organiza en torno a dos personajes –aunque a veces son más que están en conflicto, y su tema básico es el enfrentamiento entre el personaje fuerte y el débil. De ese conflicto subyace una actitud crítica, satírica y didáctica, pues se suele castigar la vanidad, el abuso de poder, la pereza y, en general, los distintos vicios humanos.

2.2.3.1. Características de las fábulas

- Pueden estar escritas en verso o en prosa.
- Suelen ser historias breves.
- Presencia de los elementos esenciales de la narración:
Un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados.
- Una estructura sencilla: El esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja.
- Los personajes: son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.

- Los temas: los vicios son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira...).
- La intención: detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.
- La moraleja: es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.

2.2.4. Expresión oral

La expresión oral es un recurso e instrumento mediador de los aprendizajes, es decir una herramienta creación de la cultura que sirve para la comunicación con el contexto y entorno social. El valor funcional del lenguaje esta dado por la espontaneidad y ocurrencia de un proceso comunicativo, esto generalmente es interpersonal, aunque tienen un carácter interior, de autointeracción. La adquisición de la expresión oral consiste en aprender a utilizarlo como instrumento fundamental en la regulación de las interacciones sociales. (Montañes , 2003)

Así también Fournier (2004) menciona que la expresión oral es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y prácticos, es decir que forma parte de la cultura de las civilizaciones.

Según las rutas del aprendizaje (2015) El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos (p. 75)

2.2.5. Características de la expresión oral

Revisando los referentes bibliográficos se organizó las principales características de la expresión oral y son las siguientes:

- a. Expresiva. Se refiere a las formas particulares de toda persona y especialmente los niños y niñas cuando expresan sus necesidades, deseos y sentimientos a otros con la comunicación tanto no verbal como verbal.
- b. Pragmática. Referido a la comunicación interpersonal entre el emisor y receptor, a través de lenguaje.
- c. Informativa. Son las maneras de decir o mencionar algo para

enterar a una o varias personas para que tengan noción sobre un determinado asunto o tema explícita, de ésta manera se encuentren informados sobre algún suceso, noticia o tema.

- d. Diálogo. Es la conversación entre dos o más personas que exponen sus ideas y comentarios de forma alternativa.
(Montañes, 2003)

2.2.6. Elementos de la expresión oral

Los autores sostienen que existen tres ámbitos de la comunicación no verbal que se encuentran presentes en forma constante en la oralidad y que determinan la importancia en la comunicación que se establecen a diario en cada individuo:

- a) Elementos Kinésicos. Aspecto que estudia el significado expresivo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato – génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralinguística y con la situación comunicativa. Éstos elementos kinésicos consta de las siguientes componentes:
- Los gestos: Es una manera de comunicación no verbal, la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos del brazo.
 - La expresión facial: Mediante el cual expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para

regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor. Nosotros utilizamos la expresión facial para expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar los disgustos, las bromas, reproches y reforzar la comunicación verbal entre otros.

- La mirada: Contempla diferentes aspectos entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto visual u ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar.

b) Elementos paralingüísticos: Estudia el comportamiento no verbal expresado en la voz y consta de las siguientes componentes:

- El tono de voz: Refleja la emocionalidad y la afectividad del emisor. La adecuada carga emocional del tono de voz utilizado en toda conversación, no solo refleja nuestros pensamientos, ideas y emociones, sino muchas veces la relación establecida entre las personas dialogantes.
- La intensidad: Dependiendo de la suavidad, regularidad o la fuerza, se manifiesta la adecuación del emisor a la situación, su intencionalidad de imponerse o su timidez ante la situación, y el énfasis que se da a una palabra o frase.
- El ritmo: Es referido a la fluidez verbal con que se expresa las personas, esto puede ser atono o marcado, monótono o

expresivo, entrecortado o fluido, rápido o lento.

- Vocabulario: El ministerio de educación (2000) indica que el lenguaje oral surge de la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos a hablar, escuchando y hablando con las personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse. La adquisición del lenguaje oral (vocabulario) es cuando el niño o niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico, por ello y mucho más resulta indispensable que la escuela ofrezca experiencias significativas, que puedan ser representadas o expresadas a través del lenguaje hablado.
- c) Fluidez: El autor Vargas (2008) indica que la fluidez es utilizada como un criterio de evaluación de la producción oral, manifiesta que la importancia del análisis de la fluidez se basa en el hecho de que es posible que sea un parámetro de evaluación para determinar las destrezas, capacidades y competencias que tiene una persona sobre el lenguaje oral.

2.2.7. Desarrollo de la expresión oral

En otras entidades se afirma que la capacidad que tienen las personas para poder comunicarse a través del lenguaje oral, no es innato, esta se construye y modifica desde el nacimiento, su nivel y

ritmo de desarrollo depende de los factores externos a que este sujeto. En cada una de las etapas de desarrollo del hombre, el lenguaje oral adquiere diferentes características como consecuencia de su evolución.

Al respecto Gordon (2004) manifiesta que la expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares. Los niños y niñas usan y entienden la comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. La comunicación adulta es mucho más compleja, dado que emplea la semántica y la pragmática; reglas del lenguaje que los niños y niñas también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado.

En contraposición a lo planteado por Gordon sobre la capacidad oral del hombre, se plantea sobre la base de estudios de lingüística, que el lenguaje oral es innato e instintivo; es decir, no requiere ser enseñado, pues lo único necesario es exponer al ser humano a adultos hablantes en su lengua materna. Al respecto Ólson (1995:43) manifiesta que el cerebro humano está preparado genéticamente para activar el módulo fonológico que automáticamente une los fonemas escuchados en palabras, razón por la cual el lenguaje oral,

al desarrollarse a un nivel “subconsciente”, no requiere de mayor esfuerzo. Esta característica es inherente al ser humano, y es precisamente lo que lo diferencia de los animales. Si un bebé es expuesto a un entorno hablante, es casi imposible para él no percibir el lenguaje y no aprender a hablar; los niños que presentan dificultades en el lenguaje oral, tienen una dificultad específica del lenguaje.

2.2.8. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.

En la web Buenas Tareas.com citado por Moreno, F. (2008) afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral. Aquí es necesaria la concurrencia de los adultos para orientar el desarrollo de la oralidad, evitando que se desvirtúe el significado de la palabra. Los medios de comunicación juegan un papel muy

importante en el desarrollo del lenguaje oral del niño, pues este al estar en permanente contacto, especialmente con la televisión, enriquece su capacidad de expresarse oralmente, la misma que es reforzada en la interrelación con los adultos y los padres permitiéndole entender e involucrarse más en aspectos cotidianos. Kalman (1996), manifiesta que aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran.

Rodríguez (1995), opina que la lengua varía con relación al usuario y a los contextos de uso: los hablantes manifiestan diferencias (de vocabulario, de entonación, de sintaxis, etc.) en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social, esto quiere decir, que las personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con la finalidad de involucrarse objetivamente en el contexto del momento, incidiendo está en el desarrollo de la misma.

Todas las personas tienen la capacidad de adaptarse a las situaciones y buscar una forma de actuar y de hablar en determinadas circunstancias, es por eso que se utilizan maneras

distintas de hablar, tomando en cuenta quien nos va a escuchar y que es lo que vamos a decir.

Podemos afirmar que, tanto la escuela, el hogar y la calle influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, muy a parte de las condiciones físicas y neurológicas que este posea.

2.2.9. Formas de expresión oral

Pineda, M (2010) en su tesis afirma que en la actualidad se conocen dos formas de expresión oral, teniendo en cuenta la circunstancia en que surge. Estas formas son la espontánea y la reflexiva.

- a) La expresión oral espontánea. Este tipo de expresión lo utilizamos cuando queremos llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Tiene como finalidad favorecer el rápido intercambio de ideas.
- b) La expresión oral reflexiva. Es la exposición que realizamos sobre un determinado tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad

expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación. Tiene como finalidad atraer, persuadir y convencer al oyente.

2.2.10. Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral

Moreno, F. (2008) afirma que la expresión oral del ser humano está enmarcada dentro de un fenómeno biológico, funcionamiento de un organismo viviente complejo, la naturaleza nerviosa como resultado del nivel de desarrollo que alcanzó el cerebro, bajo esta óptica es preciso señalar que los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de carácter psicológico, emocionales y sociales.

a) Factores psicológicos

Los factores psicológicos que impiden el normal desarrollo de la expresión oral en las personas, generalmente tienen su origen en deficiencias en el funcionamiento del sistema neurológico central, entre los problemas más comunes tenemos:

- La Tartamudez. Se evidencia mediante la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central.

- El Tartajeo. Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.
- Afasia Sensorial. Consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras o frases o modulación fonética. Es una forma de alteración frecuente.
- Lesiones Traumáticas. Los trastornos anteriormente señalados tienen causas y mecanismos que pueden ser explicados con ayuda de la ciencia médica, unas veces observables microscópicamente como en el caso de las lesiones traumáticas tumorales, infecciosas del cerebro, otras a lesiones microscópicas, alteraciones bioquímicas, neuro fisiológicas de los centros corticales del lenguaje, provocados por factores o agente biológicos, psicológicos y sociales, que impiden el normal desarrollo de la expresión oral.

b) Factores emocionales

Las emociones fuertes que suelen afectar a un individuo son acompañados por una serie de acontecimientos de carácter fisiológico debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción fuerte el corazón late más de prisa, la atención arterial puede alimentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago dando espasmos gástricos que impiden la normal pronunciación de las palabras por falta de aire.

c) Trastornos sociales

Entre los principales factores sociales que limitan el desarrollo encontramos el abuso sexual, maltrato físico y psicológico de parte de padres, profesores, los mismos que dejan terribles secuelas en el desarrollo de los estudiantes y que afecta negativamente la forma de hablar o de expresarse.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

La dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

3.2. Hipótesis específicas

Hipótesis Específicas:

La dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla significativamente la entonación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

La dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla significativamente la pronunciación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.

La dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla significativamente el uso de gestos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Considerando al diseño de la investigación como aquella estrategia o plan que se utiliza para obtener la colecta de datos y así de ésta manera responder a la formulación del problema, al cumplimiento de los objetivos, y además para aceptar o rechazar la hipótesis nula. (Valderrama, 2013).

Se utilizará el diseño pre experimental, debido a que se tiene único grupo experimental, por tanto, queda establecido de la siguiente forma:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Es el grupo experimental

O1: Es la pre evaluación, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es la post evaluación, es decir la observación después del experimento.

X : Es el experimento, es decir la aplicación de la dramatización de fábulas.

4.1. Población y muestra

4.1.1. Población

La población es “un conjunto finito o infinito de elementos, seres o cosas, que tienen atributos o características comunes, susceptibles de ser observados” (Valderrama, 2013, p. 182)

En tal sentido en la presente investigación consideramos a todos los niños y niñas matriculados de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla:

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

Sección	Mujeres	Varones	Total
3 años	7	9	16
4 años	10	7	17
5 años	9	10	19
TOTAL	26	26	52

Fuente: Nómina de matrícula 2018

4.1.2. Muestra

Corresponde al muestreo no probabilístico, Ñaupas y otros (2013) dicen que “son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades” (p.253), asumiendo la forma del muestreo por juicio que consiste en “determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador” (Ñaupas y otros, 2013, p.253).

Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018..

Sección	Mujeres	Varones	Total
5 años	9	10	19
TOTAL	9	10	19

Fuente: Nómima de matrícula 2018.

4.2. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

Variab les	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Variable Independiente La dramatización de fábulas “La fábula es un relato breve, lo mismo en prosa que en verso, de la que se extrae una enseñanza contenida en una moraleja” (Tejeda, 2006)	La dramatización de fábulas es un conjunto de actividades con narraciones que contienen un mensaje moral y cuyo fin es la reflexión sobre los valores	Planificación	Evidencia la inserción adecuada y pertinente de la dramatización de fábulas y sus estrategias lúdicas en la planificación de la sesión.	Sesiones de aprendizaje
			Programa las sesiones dando secuencialidad lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los niños para el logro de los aprendizajes previstos	
			La sesión presenta la dosificación de las actividades pertinentes a la dramatización de fábulas.	
			El diseño de sesión evidencia los procesos pedagógicos y cognitivos actualizadas a los nuevos enfoques pedagógicos	
			Prevé la organización del espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje	
			La sesión presenta actividades de la dramatización de fábulas.	
			Implementa la sesión con recursos coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los niños de forma oportuna	
		Ejecución	La sesión se desarrolla de manera vivencial con actividades para la dramatización de fábulas dirigidos a los niños y niñas	
			Los niños y niñas participan en la sesión con entusiasmo e interés en las actividades propuestas	
			La sesión se desarrolla de acuerdo a lo programado	

			El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor, lúdico y grupal.	
			La docente orienta a los niños y niñas sobre las acciones a realizar para mejorar sus logros de aprendizaje	
		Evaluación	Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado	
			Los criterios e indicadores de evaluación se ajustan a los aprendizajes para una medición precisa.	
			Los resultados de la evaluación permiten tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza aprendizaje	
Variable dependiente	La expresión oral en los niños se desarrolla en base a los elementos de entonación, la pronunciación y uso de gestos.	Entonación	Se expresa de manera audible	
La expresión oral “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad” (Navarro, 2018)			Se expresa de manera espontánea.	
			Participa en diálogos con sus pares	
			Expresa sus necesidades e intereses con claridad.	
			Demuestra seguridad al hablar.	
		Pronunciación	Emplea entonación adecuada al expresarse.	
			Se expresa con fluidez verbal.	
			Articula bien las palabras.	
			Vocaliza correctamente las palabras	
		Uso de gestos	Utiliza e imita variedad de voces	
			Usa gestos en la expresión de una idea	
			Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	
			Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar	
				Usa gestos intencionados al hablar en público

4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.3.1. Observación

Se utilizó ésta técnica que consistió en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores” (Valderrama, 2002, p. 194)

4.3.1.1. Guía de observación

Es aquel instrumento de la observación y se denomina a aquel “instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar. Durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar” (Gutierrez, 2016)

4.4. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido

codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

Tabla 4 : Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.5. Matriz de consistencia

DRAMATIZACIÓN DE FÁBULAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 167 “EL PROGRESO” DE AMBO –HUÁNUCO, 2018.

Tabla 5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general:	Objetivo General:	Hipótesis General:	Variable independiente	Tipo:
¿En qué medida la dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018?	Determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.	La dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.	Dramatización de fábulas DIMENSIONES Planificación Ejecución Evaluación	Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental GE: O1.....X.....O2 Donde:
Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis Específicas:		

<p>¿En qué medida la dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla la entonación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018?</p>	<p>Determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla la entonación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.</p>	<p>La dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla significativamente la entonación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.</p>	<p>Variable Dependiente Expresión oral DIMENSIONES Entonación Pronunciación</p>	<p>GE: Grupo experimental O1: Pre evaluación O2: Post evaluación</p>
<p>¿En qué medida la dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla la pronunciación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018?</p>	<p>Determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla la pronunciación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.</p>	<p>La dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla significativamente la pronunciación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.</p>	<p>Uso de gestos</p>	
<p>¿En qué medida la dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla el uso de gestos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018?</p>	<p>Determinar en qué medida la dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla el uso de gestos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018.</p>	<p>La dramatización de fábulas como estrategia didáctica desarrolla significativamente el uso de gestos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.</p>		

4.6. Principios éticos

4.6.1. Protección de las personas

Los estudiantes en nuestra investigación es el fin, por tanto no se considera como medio, debido a ello se adoptaron las medidas para proteger información confidencial en la presente investigación.

4.6.2. Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad

Nuestra investigación necesariamente involucra al medio ambiente, por tanto se tomaron las precauciones para cuidar la biodiversidad, como el uso de materiales reciclados.

4.6.3. Libre participación y derecho a estar informado.

Las personas, niños y niñas involucradas en la investigación tienen derecho a la información sobre los propósitos y fines del mismo, la voluntad de libre participación y la correspondiente información a los docentes, familias y Dirección de la Institución Educativa.

4.6.4. Beneficencia no maleficencia.

Se aseguró el bienestar de los niños, niñas, estudiantes y de las personas que participaron en la investigación, siguiendo las reglas generales como: “No causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios” (Código de Ética-Uladech, 2019, p. 4)

4.6.5. Justicia

Se tomó las precauciones para que nuestras limitaciones, sesgos y errores en nuestras capacidades y conocimientos, no conduzcan a errores o prácticas injustas.

4.6.6. Integridad científica.

El investigador realiza actividades buscando su realización profesional, sin recurrir al empirismo o conductas no propias de su especialidad, asimismo nos dice que “La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional” (Código de Ética-Uladech, 2019, p. 4)

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: Dramatización de fábulas, sobre la variable dependiente: Expresión oral.

5.1.1. En relación con el objetivo general:

Tabla 6 Resultados de la pre evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Expresión oral	A	Previsto	2	11%
	B	Proceso	10	53%
	C	Inicio	7	37%
TOTAL			19	100%

Fuente: Pre evaluación

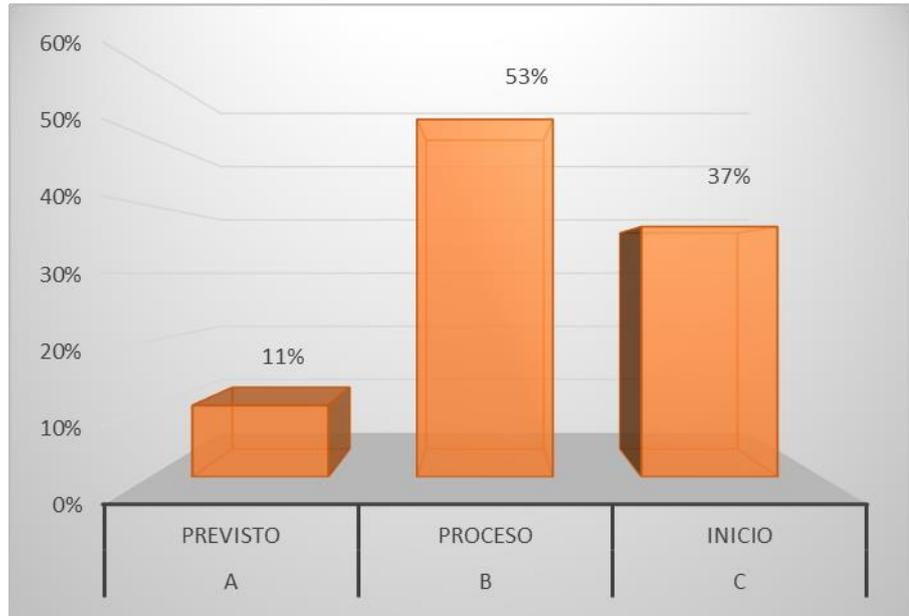


Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 6 y gráfico 1 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 11% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 53% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 37% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 7 Resultados de la post evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Expresión oral	A	Previsto	9	47%
	B	Proceso	7	37%
	C	Inicio	3	16%
TOTAL			19	100%

Fuente: Post evaluación

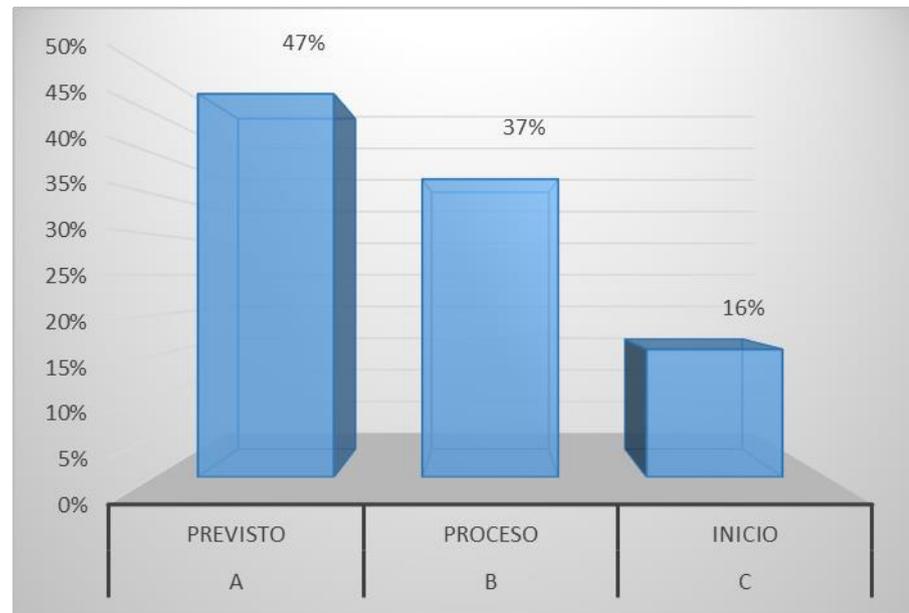


Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

Fuente: Tabla 7

Descripción:

En la tabla 7 y gráfico 2 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 47% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 37% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 16% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

Tabla 8 Resultados de la pre evaluación de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Entonación	A	Previsto	1	5%
	B	Proceso	10	53%
	C	Inicio	8	42%
TOTAL			19	100%

Fuente: Pre evaluación

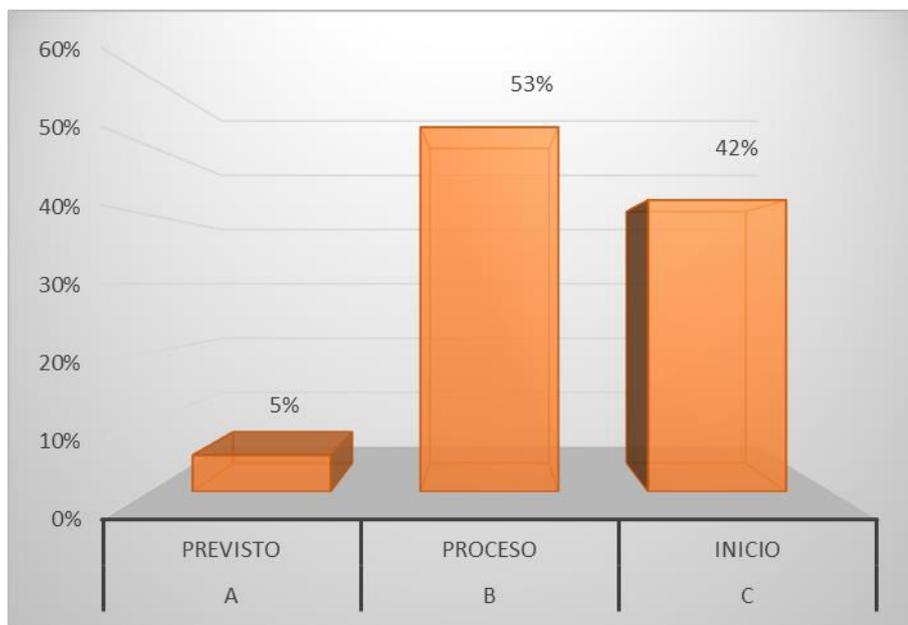


Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

En la tabla 8 y gráfico 3 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 05% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 53% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 42% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 9 Resultados de la post evaluación de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Entonación	A	Previsto	7	37%
	B	Proceso	10	53%
	C	Inicio	2	11%
TOTAL			19	100%

Fuente: Post evaluación

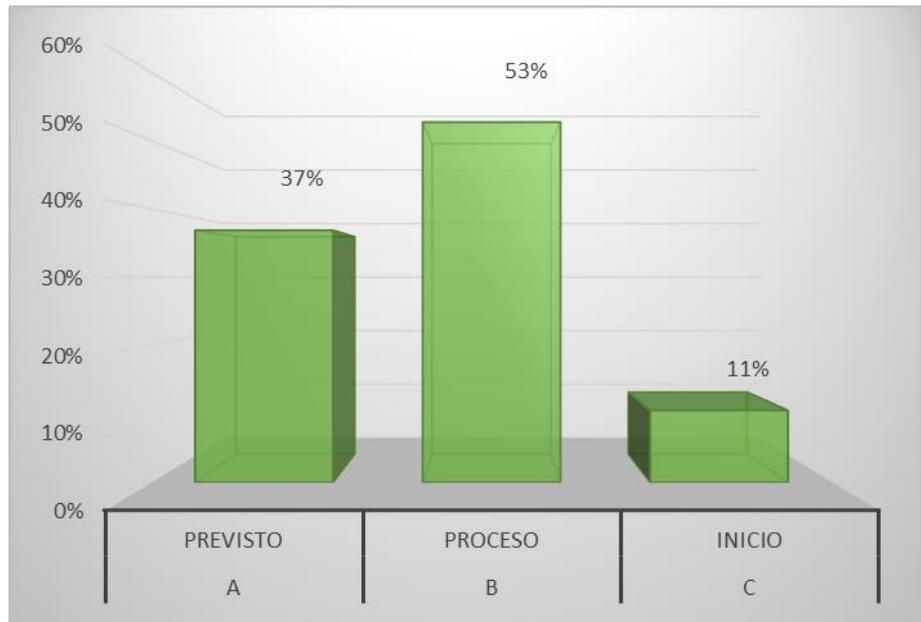


Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 "El Progreso" de Ambo –Huánuco, 2018.

Fuente: Tabla 9

Descripción:

En la tabla 9 y gráfico 4 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 37% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 53% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 11% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación de la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Pronunciación	A	Previsto	2	11%
	B	Proceso	6	32%
	C	Inicio	11	58%
TOTAL			19	100%

Fuente: Pre evaluación

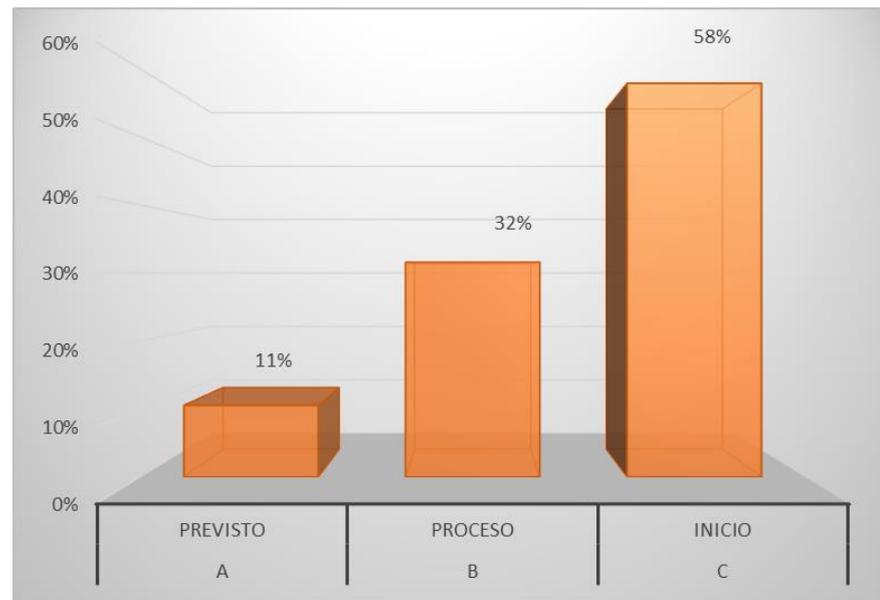


Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación de la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

Fuente: Tabla 10

Descripción:

En la tabla 10 y gráfico 5 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 11% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 32% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 58% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 11 Resultados de la post evaluación de la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Pronunciación	A	Previsto	6	32%
	B	Proceso	12	63%
	C	Inicio	1	5%
TOTAL			19	100%

Fuente: Pre evaluación

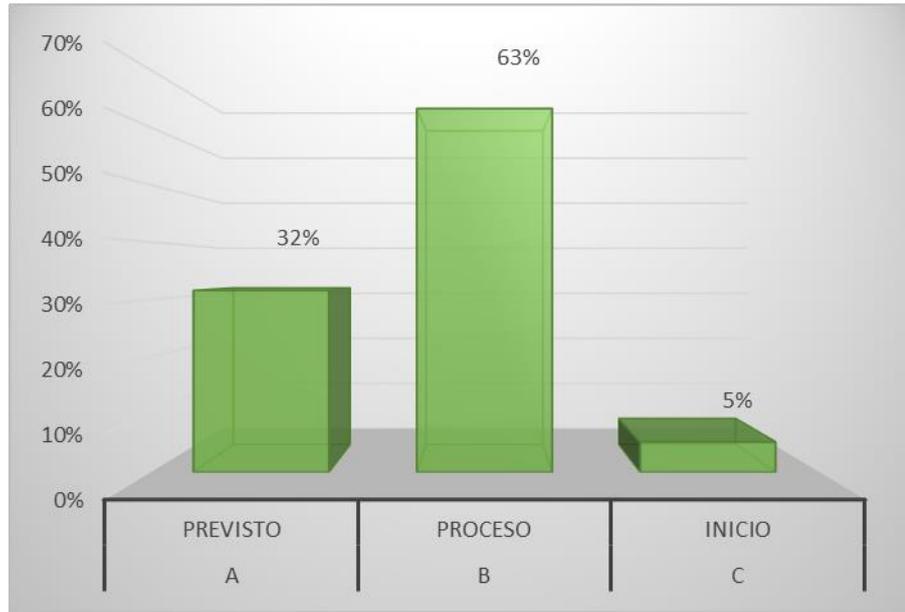


Gráfico 6 Resultados de la post evaluación de la pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

Fuente: Tabla 10

Descripción:

En la tabla 11 y gráfico 6 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 32% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 63% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 05% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:

Tabla 12 Resultados de la pre evaluación del uso de gestos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Uso de gestos	A	Previsto	3	16%
	B	Proceso	10	53%
	C	Inicio	6	32%
TOTAL			19	100%

Fuente: Pre evaluación

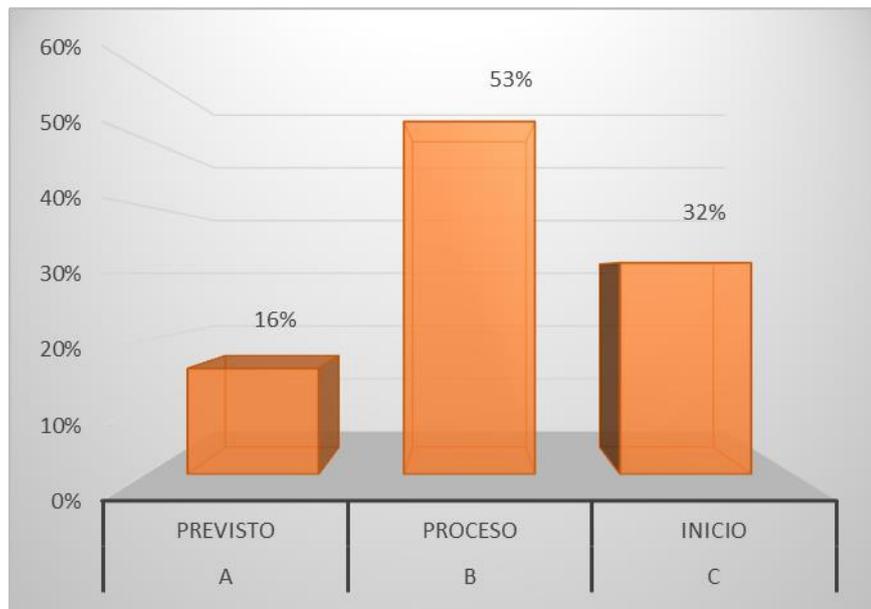


Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación del uso de gestos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

Fuente: Tabla 12

Descripción:

En la tabla 12 y gráfico 7 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 16% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 53% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 32% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 13 Resultados de la post evaluación del uso de gestos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Uso de gestos	A	Previsto	9	47%
	B	Proceso	8	42%
	C	Inicio	2	11%
TOTAL			19	100%

Fuente: Post evaluación

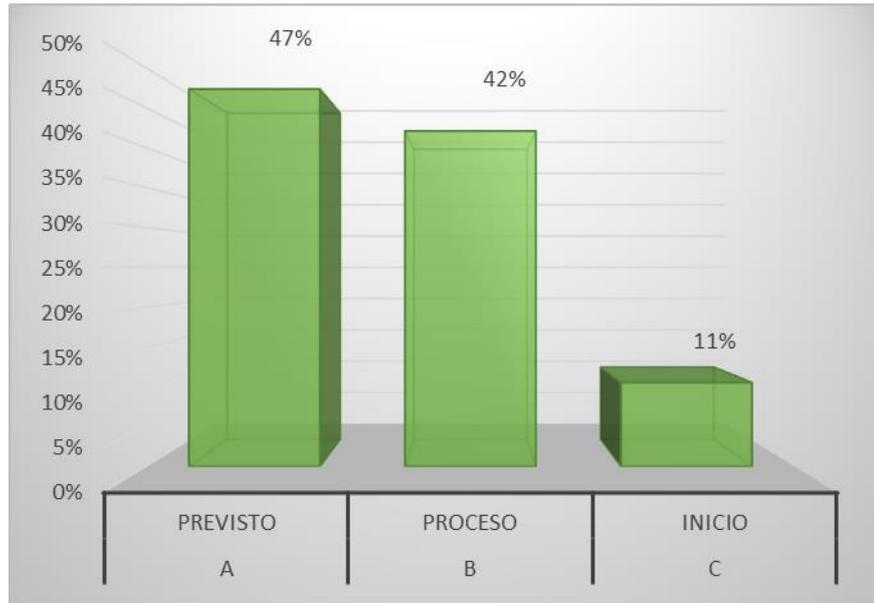


Gráfico 8 Resultados de la post evaluación del uso de gestos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 "El Progreso" de Ambo –Huánuco, 2018.

Fuente: Tabla 13

Descripción:

En la tabla 13 y gráfico 8 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 47% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 42% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 11% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

5.2. Prueba de hipótesis

5.2.1. Prueba de la hipótesis general

Tabla 14 Resultados de la prueba general de rangos con signo de Wilcoxon- Expresión oral

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post-Expresión oral - Pre-Expresión oral	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	8 ^c		
Total		19		

a. Post-Expresión oral < Pre-Expresión oral

b. Post-Expresión oral > Pre-Expresión oral

c. Post-Expresión oral = Pre-Expresión oral

Estadísticos de contraste^b	
	Post-Expresión oral - Pre-Expresión oral
Z	-3,317 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -3,317| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,001 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

5.2.2. Prueba de la hipótesis específica 1

Tabla 15 Resultados de la prueba específica 1 de rangos con signo de Wilcoxon-Entonación

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Entonación - Pre Entonación	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	7 ^c		
	Total	19		

- a. Post Entonación < Pre Entonación
- b. Post Entonación > Pre Entonación
- c. Post Entonación = Pre Entonación

Estadísticos de contraste^b	
Post Entonación - Pre Entonación	
Z	-3,464 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,001

- a. Basado en los rangos negativos.
- b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -3,464| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,001 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

5.2.3. Prueba de la hipótesis específica 2

Tabla 16 Resultados de la prueba específica 2 de rangos con signo de Wilcoxon-Pronunciación

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Pronunciación - Pre Pronunciación	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pronunciación	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	5 ^c		
	Total	19		

a. Post Pronunciación < Pre Pronunciación

b. Post Pronunciación > Pre Pronunciación

c. Post Pronunciación = Pre Pronunciación

Estadísticos de contraste^b	
Post Pronunciación - Pre Pronunciación	
Z	-3,742 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -3,742|$ $> |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,000 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2 del investigador.

5.2.4. Prueba de la hipótesis específica 3

Tabla 17 Resultados de la prueba específica 3 de rangos con signo de Wilcoxon- Uso de signos

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Uso de gestos - Pre Uso de gestos	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	10 ^b	5,50	55,00
	Empates	9 ^c		
Total		19		

a. Post Uso de gestos < Pre Uso de gestos

b. Post Uso de gestos > Pre Uso de gestos

c. Post Uso de gestos = Pre Uso de gestos

Estadísticos de contraste^b	
Post Uso de gestos - Pre Uso de gestos	
Z	-3,162 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,002

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

De los resultados obtenidos observamos el valor $|Z_{\text{cal}} = -3,162| > |Z_{95\%} = -1,645|$, asimismo el p valor es 0,002 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 3 del investigador.

5.3. Análisis de resultados

5.3.1. Análisis respecto al objetivo general

1. La expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018, antes de aplicar la dramatización de fábulas se ubicó en promedio de desarrollo de 58%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 77%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,001$) en promedio de 29%.

5.3.2. Análisis respecto al objetivo 1:

1. La entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018, antes de aplicar la dramatización de fábulas se ubicó en promedio de desarrollo de 54%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 75%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,001$) en promedio de 21%.

5.3.3. Análisis respecto al objetivo 2:

1. La pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018, antes de aplicar la dramatización de fábulas se ubicó en promedio de desarrollo de 51%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 75%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. La pronunciación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,000$) en promedio de 25%.

5.3.4. Análisis respecto al objetivo 3:

1. El uso de gestos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018, antes de aplicar la dramatización de fábulas se ubicó en promedio de desarrollo de 61%, es decir en el nivel B o proceso, por tanto el grupo experimental estuvo en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requirió acompañamiento del docente mediante las sesiones planificadas durante un tiempo razonable para lograrlo; asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo del 79%, es decir en el nivel A o previsto, por tanto el grupo evidencia el logro de los aprendizajes previstos por las sesiones ejecutadas en el tiempo programado.

2. El uso de gestos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo – Huánuco, 2018, tuvo un desarrollo significativo ($p=0,002$) en promedio de 18%.

VI. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación puesto que los resultados evidencian un desarrollo significativo ($p=0,001$) de la expresión oral de 19%, tal como indica la tabla 06 y tabla 07, efecto de la aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia didáctica en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.
2. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis específica 1 de la investigación puesto que los resultados evidencian un desarrollo significativo ($p=0,001$) de la entonación de 21%, tal como indica la tabla 08 y tabla 09, efecto de la aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia didáctica en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.
3. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis específica 2 de la investigación puesto que los resultados evidencian un desarrollo significativo ($p=0,000$) de la pronunciación de 25%, tal como indica la tabla 10 y tabla 11, efecto de la aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia didáctica en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167 “El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.
4. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis específica 3 de la investigación puesto que los resultados evidencian un desarrollo significativo ($p=0,000$) del uso de gestos en 25%, tal como indica la tabla 12 y tabla 13, efecto de la aplicación de la dramatización de fábulas como estrategia didáctica

en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 167
“El Progreso” de Ambo –Huánuco, 2018.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ARAUJO, MILTON CARLOS -1979 “EDUCACION POR EL ARTE,
“Centro de estudios brasileños – Lima –Perú.
2. BIBLIOTECA SALVA DE GRANDES OBRAS-1973 “NUEVOS RUBROS
DEL TEATRO”, Salvat Editores S.A.Barcelona – España.
3. CASTAGINO, RAÚL H. 1989 “TEORIA DEL TEATRO”, Editorial Nova
buenos Aires-Argentina.
4. ENCICLOPEDIA ABEDL -2002 “EDUCACION PRIMARIA” , Ediciones
Abedul E.I.R.L. Lima –Perú.
5. LEON, CHANCEREL-1963 “EL TEATRO Y LOS COMEDIANTES”
Editorial Universitaria de Buenos Aires –Argentina.
6. OBRA COLECTIVA, LEXUS -1998 “AYUDAME CON LA TAREA”
Ediciones euro México .Impreso y encuadernado por Cargraphics S.A –Colombia.
7. QUINTANA CHAUPIN, MARTIN -1998 “LENGUA Y
LITERATURA”MQ, Ediciones Lima-Perú

ANEXOS



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**ANEXO 01: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS**

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....

2. OBSERVADOR:.....

ASPECTOS A OBSERVAR:

Nº	Indicadores	Bueno	Regular	Deficiente
1	Se expresa de manera audible			
2	Se expresa de manera espontánea.			
3	Participa en diálogos con sus pares			
4	Expresa sus necesidades e intereses con claridad.			
5	Demuestra seguridad al hablar.			
6	Emplea entonación adecuada al expresarse.			
7	Se expresa con fluidez verbal.			
8	Articula bien las palabras.			
9	Vocaliza correctamente las palabras			
10	Utiliza e imita variedad de voces			
11	Usa gestos en la expresión de una idea			
12	Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse			
13	Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar			
14	Usa gestos intencionados al hablar en público			

