



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE
APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN
ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAN
VICENTE DE PAUL DE CHIMBOTE, AÑO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

CHAVEZ MATTOS, LUCERO KINDERLY

ORCID: 0000-0002-9579-0521

ASESORA:

PEREZ MORAN, GRACIELA

ORCID ID: 0000-0002-9579-0521

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Chavez Mattos, Lucero kinderly

ORCID: 0000-0003-8970-5629

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR:

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

HOJA Y FIRMA DE JURADO

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

Miembro

Dr. Graciela, Pérez Morán

Miembro

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la fortaleza, amor y paz
en mi corazón, y la valentía de seguir y
nunca rendirme.

Mi agradecimiento a mi madre

Esther Norma Mattos Echevarría por
apoyarme

día a día, y estar conmigo siempre.

Mi hermana kidsummy por su amor y su
felicidad que me transmitía.

DEDICATORIA

A mi madre linda Esther Mattos Echevarría

por siempre confiar en mí, estar segura

que llegaría a cumplir mis metas, siempre te

dije

saldremos adelante, este es el primer

logro de muchos que habré.

¡Para ti con mucho amor madrecita!

RESUMEN

El informe de investigación tiene como objetivo general, determinar si la aplicación de la dramatización como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión artística en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul de Chimbote, año 2018. desarrollando el método cuantitativo con una población de 25 niños aplicando un pre test y un pos test así mismo se ha llegado a la siguiente conclusión: Después de haber realizado esta investigación, los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba de wilcoxon mostro valores precisos del estudio en donde la muestra 1 (pres test) es menos que la muestra 2 (post test) ya que el valor calculado (estadísticos $Z = -4,242b$) es menor que el tabulador es (0,046) se concluyó que la aplicación de la dramatización como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión artística en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul de Chimbote, año 2018.

Palabra clave: Dramatización, Estrategia de aprendizaje, Expresión Artística, Investigacion.

ABSTRACT

The general objective of the research report is to determine if the application of dramatization as a learning strategy to develop artistic expression in 3-year-old children of the San Vicente de Paul de Chimbote Private Educational Institution, year 2018. developing the quantitative method With a population of 25 children applying a pre-test and a post-test, the following conclusion has been reached: After doing this research, the results obtained from the application of the wilcoxon test showed precise values of the study where the sample 1 (pres test) is less than sample 2 (post test) since the calculated value (statistics $Z = -4.242b$) is less than the tabulator is (0.046) it was concluded that the application of dramatization as a learning strategy to develop artistic expression in 3-year-old children of the San Vicente de Paul de Chimbote Educational Institution, year 2018.

Key words: Dramatization, Learning Strategy, Artistic Expression, Research

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA Y FIRMA DE JURADO.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE GRAFICOS	xii
I. INTRODUCCION.....	13
II. Revisión de Literatura	18
2.1. Antecedentes.....	18
2.1.1 Antecedentes internacionales	19
2.1.2 Antecedentes Nacional	21
2.1.3 Antecedente local	22
2.2. Bases teóricas:	23
2.2.1. La dramatización:	23
2.2.1.1 Definición	23
2.2.1.2 Historia de la dramatización	23
2.2.1.3 Orígenes de la dramatización	24
2.2.1.4 Modalidades en la dramatización	24
2.2.1.5 Importancia de la dramatización	25
2.2.1.6 Tipos de dramatización.....	26
2.2.1.7 Elementos de la Dramatización:.....	28
2.2.1.8 Modelos de dramatización.....	29
2.2.1.9 Formas de dramatización.....	29
2.2.1.10 Objetivos de la dramatización	31
2.2.1.11 Aspectos de caracterizan a la dramatización	32
2.2.1.12 Principios de la técnica de la dramatización.....	32
2.2.1.13 Ventajas de la técnica de la dramatización:.....	33
2.2.1.14 Clases de dramatizaciones infantiles	35
2.2.1.15 La dramatización en el aula.....	35
2.2.1.16 La dramatización y el juego	36

2.2.1.17 La Dramatización y teatro	38
2.2.1.18 El cuento	38
2.2.1.19 La autoestima.....	38
2.2.1.20 Desarrollo del Lenguaje dramático en los niños	39
2.2.1.21 Desarrollo de la creatividad.....	39
2.2.1.22 Desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas.....	40
2.2.1.23 Técnica de la dramatización.....	41
2.2.1.24 La Dramatización como Técnica Didáctica.....	42
2.2.1.25 Importancia de la dramatización como medio de enseñanza	43
2.2.1.26 Rol del docente (Dramatización).....	45
2.2.2. Expresión artística:	45
2.2.2.1 ¿Qué es la expresión artística?	45
2.2.2.2 Definición:	46
2.2.2.3 Tipos de expresiones artísticas	47
2.2.2.4 Elementos de la expresión artística	48
2.2.2.5 Habilidad de la expresión artística.	49
2.2.2.6 La creatividad en la expresión artística	49
2.2.2.7 La Expresión Artística en el niño	50
2.2.2.8 Beneficios de desarrollar la expresión artística en los niños.	50
2.2.2.9 Relación a la formación de la expresión artística.....	51
2.2.2.10 Apreciación artística.....	51
2.2.2.11 La expresión artística en la educación.....	52
2.2.2.12 Desarrollo del área artística.....	52
2.2.2.11 Rol del docente (Expresión Artística)	53
III. Hipótesis de Investigación:	53
IV. Metodología.....	54
4.1. Tipo de investigación	54
4.2. Nivel de investigación	54
4.3. Diseño de la investigación.....	54
4.4. La población y muestra	55
4.5. Definición y Operacionalización de variables e indicadores.....	56
4.6. Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos	58
4.7. Plan de análisis	61
4.9. Principios éticos.....	64
V. RESULTADOS.....	65
5.1. Resultados.....	65

5.2. Análisis de resultados	82
VI. CONCLUSIONES	86
VII. RECOMENDACIONES	87
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	88

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población niños de 3 años.....	55
Tabla 2: Muestra niños de 3 años.....	56
Tabla 3: Matriz de operacionalizacion de la variable.....	57
Tabla 4: Baremo de categorización.....	58
Tabla 5: Expertos evaluados.....	59
Tabla 6: Validez del instrumento por los jueces.....	59
Tabla 7: Resultados Alfa de cronbach.....	60
Tabla 8: Matriz de consistencia	61
Tabla 9: Nivel de expresión artística sesión 1 “Los tres chanchitos”	67
Tabla 10: Nivel de expresión artística sesión 2 “Las emociones”	68
Tabla 11: Nivel de expresión artística sesión 3 “Los animales”	69
Tabla 12: Nivel de expresión artística sesión 4 “Caperucita roja”	70
Tabla 13: Nivel de expresión artística sesión 5 “Los sonidos onomatopéyicos”	71
Tabla 14: Nivel de expresión artística sesión 6 “La ratita presumida”	72
Tabla 15: Nivel de expresión artística sesión 7 “Patito feo”	73
Tabla 16: Nivel de expresión artística sesión 8 “El león y ratón”	74
Tabla 17: Nivel de expresión artística sesión 9 “Lina, la conejita desobediente.....	75
Tabla 18: Nivel de expresión artística sesión 10 “Coco, el cocodrilo curioso”	76
Tabla 19: Nivel de expresión artística sesión 11 “Risitas de oro”	77
Tabla 20: Nivel de expresión artística sesión 12” La siete cabritas.....	78
Tabla 21: Nivel de expresión artística sesión 13 “La libre y la tortuga.....	79
Tabla 22: Nivel del logro de los niños y niñas de 3 años a través de un pos test.....	80
Tabla 23: Calificaciones logradas por los niños y niñas pre test y pos test.....	82

INDICE DE GRAFICOS

Grafico 1: Nivel de logro de los niños y niñas de 3 años a través de un pre test.....	66
Grafico 2: Nivel de expresión artística sesión 1 “Los tres chanchitos”	67
Grafico 3: Nivel de expresión artística sesión 2 “Las emociones”	68
Grafico 4: Nivel de expresión artística sesión 3 “Los animales”	69
Grafico 5: Nivel de expresión artística sesión 4 “Caperucita roja”	70
Grafico 6: Nivel de expresión artística sesión 5 “Los sonidos onomatopéyicos”	71
Grafico 7: Nivel de expresión artística sesión 6 “La ratita presumida”	72
Grafico 8: Nivel de expresión artística sesión 7 “Patito feo”	73
Grafico 9: Nivel de expresión artística sesión 8 “El león y ratón”	74
Grafico 10: Nivel de expresión artística sesión 9 “Lina, la conejita desobediente.....	75
Grafico 11: Nivel de expresión artística sesión 10 “Coco, el cocodrilo curioso”	76
Grafico 12: Nivel de expresión artística sesión 11 “Risitas de oro”	77
Grafico 13: Nivel de expresión artística sesión 12” La siete cabritas.....	78
Grafico 14: Nivel de expresión artística sesión 13 “La libre y la tortuga.....	79
Grafico 15: Nivel del logro de los niños y niñas de 3 años a través de un pos test.....	80

I. INTRODUCCION.

Las estrategias de aprendizaje son inventadas para que los niños y niñas alcancen entender de una manera sencilla al instante que la docente enseña lo que desea que los niños aprendan. Una estrategia muy utilizada que es la dramatización de títeres y divertidos que les gusta mucho a los niños y niñas por intercambio de la dramatización, el niño actúa e interactúa con los demás niños, participa con la finalidad, se expresa activamente.

Es importante fomentar la dramatización por que desarrolla la comunicación, el lenguaje, las habilidades sociales, el incremento de la autoestima, así como la imaginación y creatividad, por medio de la expresión libre utilizando un conjunto de juegos y actividades; desarrollando una estructura dramática para representar cuentos, títeres y canciones.

Para Delgado (2011) La dramatización o juego dramático debe reunir las características de libre expresión, creatividad y juego. Debe ser siempre sugerido, constando con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel. (p.382).

De este modo la dramatización debe partir como un juego simbólico y de canciones dramatizadas para que los niños se integren al ambiente en que se rodeen y puedan interactuar uno con otro, con ello poder reforzar su imaginación y creatividad y así tener un crecimiento en su expresión artística.

La expresión artística por medio del lenguaje del arte permite la comunicación y expresión musical, corporal, literaria y plástica para plasmar las emociones, sentimientos, pensamiento y el conocimiento en los niños.

Según Green (2013) la expresión artística es el arte de la comunicación, la expresión y apreciación de la vida para transmitir las emociones; sentimientos y de sus ideas impulsando el transcurrir con libertad, el descubrir, el disfrutar, imaginar, soñar, jugar, sentir y ser feliz. Facilitando un mayor conocimiento de sí mismo y del mundo en que viven; por lo que fortalece la autoestima y la inteligencia emocional siendo la expresión artística progresiva, trascendente, socializada, equitativa, participativa y vivencial. (p.11)

La expresión artística define que, a través de los títeres, cuentos y canciones, los niños se expresan y muestra sus estados de ánimos, emociones y sentimientos. Desarrollan sus ideas y expresan con mímicas.

El lenguaje dramático y práctico es un modo de expresión cuyo principal elemento es el cuerpo en acción, Así se vale de gestos, movimientos y generalmente. la dramatización teatral o mediante títeres. En la representación, se pueden usar otros elementos, como máscaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico.

La necesidad de esta investigación pretende mostrar que a través de diferentes tipos de dramatización (canciones, títeres y cuentos) desarrollen la expresión artística en los niños, ya que influenciara en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando una importante educación creadora e integral.

Es por ello que la presente investigación se está realizando dentro de la carrera de educación inicial donde hoy en día se le da prioridad a mejorar lo cognitivo, apartando el desarrollo de las destrezas que pueda mostrar el niño con su habilidad de la expresión

artística, siendo esta de gran importancia en su desarrollo emocional y socializador, por lo que es requisito hacer la investigación para obtener el título correspondiente.

La elaboración investigativa permitirá constatar si la dramatización como estrategia para el aprendizaje, permite el desarrollo significativo de la expresión artística. Por lo que será puesto en práctica y validadas para que pueda servir a las diferentes instituciones educativas tanto privadas como públicas o docentes de educación inicial puedan ponerlo en práctica y recrearlas.

En el colegio “San Vicente de Paul” hemos visto que en todas las aulas del nivel inicial las enseñanzas en los conocimientos primarios básicos son buenos, pero en cada clase transmitida el enfoque del docente es dar la clase con pequeñas didácticas, lo cual no llega a influir en su lado artístico y solo llevarlo a fortalecer los conocimientos, dejando que su creatividad se vea reprimida junto a la imaginación; con lo que al no desarrollar y liberar su expresión artística le lleva al niño a convertirse en el esquema social robótico que hoy se vive en la sociedad.

La educación inicial o pre-escolar es una pieza clave en la formación de una persona, por lo que en diferentes países se ha venido reforzando, implementando la educación artística donde en ella plasman la expresión artística el niño desarrollando competencias, conocimientos y comprensión artísticos, la valoración crítica, el patrimonio cultural, la expresión/identidad individual y la creatividad y también ayuda a desarrollar un interés por el aprendizaje artístico a lo largo de la vida.

La expresión artística en el nivel educación inicial se desarrolla, y el docente cumple con el rol de dictar clase, de enfatizar con el niño, dejando que exprese su creatividad, imaginación y su propia autoestima llevando que esta capacidad de expresión retribuya más en la vida social del niño.

Según Montserrat (2012) La expresión artística beneficia a todos los niños, primordialmente en edades tempranas, porque ellos comienzan a comprender el mundo por medio de sus sentidos: tacto, audición, vista. El arte es la forma perfecta en que los niños pueden expresar sus pensamientos y sentimientos. Las expresiones artísticas crean nuevas manifestaciones del ser en los niños y de la realidad con su mundo exterior. Como permitiéndole conocer al niño sus raíces, su patrimonio cultural y la comunicación. (p.21)

En la actualidad en nuestra ciudad se ha observado en las instituciones educativas estatales o privadas no se utiliza la dramatización en los niños, solo interactúan realizando sesiones didácticas, lo que ocasiona en el niño una deficiente apreciación por la expresión artística.

Los pedagogos en la educación consideran una planificación dramática para resaltar la expresión artística. Ya que el mundo moderno tener criterios artísticos se ha convertido en uno de los signos sociales de prestigio y de la cultura actual.

En la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul, Se han observado que los niños y niñas de 3 años presenta dificultades en la expresión artística, Es por ello buscamos estrategias de solución como la utilización de la dramatización a través de pequeños disfraces, máscaras de diferentes personajes e interpretando cuentos pequeños, así permite expresar sus emociones, sentimientos y sus ideas, impulsando el transcurrir con libertad, el imaginar, jugar, sentir y ser feliz.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente cabe enunciar:

¿De qué manera la dramatización como estrategia de aprendizaje mejorara el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul de Chimbote, año 2018?

El presente trabajo tiene como objetivo general

Determinar la aplicación de la dramatización como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión artística en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul de Chimbote, año 2018.

Y también como objetivos específicos

Identificar el desarrollo de la expresión artística en los niños 3 años de la institución Educativa Particular San Vicente de Paul a través de un pre test.

Diseñar y aplicar la dramatización como estrategia de aprendizaje en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul de Chimbote.

Estimar el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul a través de un pos test.

Establecer el nivel significancia a través del pre test y pos test de la expresión artística de los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul de Chimbote.

Esta investigación se justifica porque actualmente en la comunidad, observamos que los niños y niñas no se expresan adecuadamente, el desarrollo de la expresión artística va favorecer a los niños para que puedan expresarse mejor, puesto que la dramatización en el niño pueda manifestarse de manera natural, involucrarse al juego de esta expresión, tanto al ejecutarla como al observarla, las estrategias que usa en la función escolar como específicamente en el área de comunicación no cooperan al desarrollo eficiente de la expresión artística.

La presente investigación se justifica por la siguiente razón:

En lo teórico se obtendrán contenidos, que permite realizar sesiones de aprendizaje con disfraces y máscaras de diferentes personajes e interpretando cuentos pequeños para mejorar la expresión artística, construyendo a la mejora de su aprendizaje.

En lo práctico la investigación se basa en el conocimiento de la dramatización de cuentos pequeños a través de disfraces, máscaras, de manera que motive a los niños y niñas para mejorar la expresión artística.

En lo metodológico se establece en que los resultados obtenidos en la investigación permitirán extender una mejor expresión artística, en los niños fundamentarse en la dramatización de los cuentos.

La investigación compete a un nivel cuantitativo, tipo explicativo y diseño pre-experimental. La población es 25 niños del aula 3 años nivel inicial, lo cual se eligió como muestra a los 25 niños y niñas del aula 3 años, lo cual se aplicó como instrumento una lista de cotejo.

Los resultados del pre test, evidenciaron que el 28% de alumnos obtuvo una calificación B, y el 64% obtuvo calificación C, posteriormente con respecto los resultados del pos test evidenciaron que el 92% de los alumnos obtuvo una calificación A y el 8% de los alumnos obtuvo una calificación B.

II. Revisión de Literatura

2.1. Antecedentes

Se ha tomado antecedentes de acuerdo al propósito del informe de investigación, a manera de referencia en la búsqueda sobre la dramatización como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión artística donde se muestra los puntos de vistas claros que llegaron los expositores en lo siguiente:

2.1.1 Antecedentes internacionales

Para Onieva, (2011) en la tesis titulada “La Dramatización Como Recurso Educativo: Estudio Comparativo De Una Experiencia Con Estudiantes Malagueños De Un Centro Escolar Concertado Y Adolescentes Puertorriqueños En Situación De Marginalidad”. Universidad de Málaga, España. Tuvo como objetivo especificar la dramatización como una actividad de gran valor educativo para los jóvenes y en qué grado influye en su autoestima, rendimiento académico y relaciones sociales. Se llevó a cabo una metodología mixta con un tipo de estudio descriptivo con finalidad de describir el comportamiento de la variable dependiente, Mostraron resultado entre la pre-test y post-test en los tres beneficios estudiados (autoestima, motivación y relaciones sociales) hubo un incremento entre un 26%,25% y un 21% en los alumnos del grupo experimental demostrando la hipótesis alterna, por lo que llegaron a la conclusión que la dramatización tuvo efecto en la autoestima fue un incremento alto en los alumnos, también en su motivación hubo un incremento medio y algo inferior en sus relaciones sociales. También la dramatización fue objetiva en los conjuntos evaluados, con puntuaciones altas desempeñadas por el trabajo y estudio que se realizó en la tesis mencionada, tuvo una revelación centrada en lo práctico, creativo y efectivo; que una realización sistemática y repetitiva de ejercicios.

Según Godínez, (2015) en las tesis latinoamericanas "Expresión Artística Para Fomentar El Desarrollo De La Creatividad En El Nivel Preprimario". Universidad Rafael Landívar, Guatemala. El objetivo de este estudio fue fortalecer la expresión artística mediante una guía que desarrolle la creatividad en niños y niñas al nivel preprimario; se realizó la metodología cualitativa. Obtuvieron resultados en la capacitación de los docentes dada por el autor un 100% ya que todas las docentes asistieron, donde entregaron la guía propuesta por el autor, donde un 95% de la docente aplica la guía en sus alumnos por lo concluyeron que los profesores impulsen la creatividad en los estudiantes, desarrollando su expresión artística como la imaginación en los infantes; creando un valor en su pensamiento creativo y la capacidad de expresarse. Con los conocimientos teóricos, se alcanzó que los profesores agranden su información en el tema de la expresión artística con el fin de desenvolver la creatividad y la imaginación en los niños, generando la habilidad de pensar, tengan un mayor actuar en aquellos problemas y solucionarlo. Se realizó un manual con las importantes actividades fomentadas en Expresión Artística para mejorar el desarrollo de la Creatividad en el nivel pre primario, se repartió la guía y también se preparó a los profesores por medio de un taller, donde aprendieron nuevas técnicas, estrategias para llevar la enseñanza y plasmarlo dentro del aula. Se verificó la que las docentes apliquen y lleven a transmitir las enseñanzas y actividades del manual, por lo que plasmarlas en la práctica diaria del salón de clase mejora la educación.

2.1.2 Antecedentes Nacional

Para Espinoza, (2015) en su tesis a nivel nacional “Influencia De La Dramatización De Cuentos Infantiles En El Mejoramiento De La Expresión Oral De Los Niños De 4 Años De La I.E 1564”. Universidad Nacional de Trujillo, Perú. se planteó como objetivo como influye la dramatización en la mejoramiento de la de la expresión oral en los niños de cuatro años; se utilizó un diseño de investigación cuasi experimental con un grupo experimental y grupo de control, donde tuvieron los resultados de que en la pre-test el grupo experimental obtuvieron un 61.8% en su expresión oral, demostrando la poca estimulación verbal en los alumnos; y con el post-test se obtuvo un porcentaje de un 80.8% aplicando las estrategias para mejorar su vocabulario y expresión oral, teniendo un 19% de mejora en el tema nombrado; por lo que llegaron a concluir que los niños del grupo experimental presentaban bajo nivel de expresión oral por que no aplicaban técnicas para desarrollar dicho aspecto, ni la familia brindaba un apoyo a su desarrollo oral, después una vez aplicado la dramatización de cuentos infantiles, nos demuestra que los niños del grupo experimental logro mejorar su expresión oral, quedando aceptada su hipótesis alterna.

2.1.3 Antecedente local

Según Ramos, (2015) en su tesis local “Taller De Dibujo Y Pintura Basado En El Enfoque Colaborativo Haciendo Uso De Material Concreto, Mejora El Desarrollo De La Expresión Artística En Niños Y Niñas De Cinco Años De La Institución Educativa Inicial 314 De La Ciudad De Juliaca”. Universidad Católica de los Ángeles, Chimbote; referencio como objetivo influir el taller de dibujo y pintura basándose en el enfoque colaborativo usando material concreto, empleando un tipo de investigación cuantitativo utilizando un diseño pre-experimental con pre-test y post test, mejorando el desarrollo de la expresión artística en los niños de 5 años; se referencio que en el pre test que se hizo a los niños de 5 años mostraron un bajo desarrollo de la habilidad de expresión artística. Obteniendo que la docente no desarrolla las capacidades de creación y expresión por medio de diferentes técnicas. La aplicación de la estrategia didáctica se realizó en 15 sesiones, donde los niños reflejaron el aumento paulatinamente en el desarrollo de la expresión artística. Los resultados logrados en el pos test comprueban que la mayoría de los niños tienen un buen éxito de los aprendizajes con respecto al nivel de la expresión artística. Entre otras palabras la aplicación de dibujo y pintura ha dado buenos resultados contrastando la hipótesis de investigación que da una mejora significativamente la expresión artística.

2.2. Bases teóricas:

2.2.1. La dramatización:

2.2.1.1 Definición

Según Pavis, (2014) El significado etimológico de la palabra dramatización parte del gr. drama y que simboliza acción, descendiendo del dórico drân, que pertenece al vocablo ática prattein, que significa actuar, acción usada por los personajes en un ambiente determinado (p.86).

Define dramatización como la “acción y efecto de dramatizar” sugiriendo la expresión del siguiente modo: lo dramático lo conceptualiza como condición teatral, y capacidad de interesar y conmover vivamente en otra de sus extensiones que hemos tomado.

define la dramatización con el desarrollo de un cierto tema tomado traduciéndolo en la acción de la palabra mediante la representación de dos o más personajes significativamente. Sobrepasando las limitaciones expresivas de cada cual, así lo que no se puede expresar por palabras, se expresa por movimientos.

2.2.1.2 Historia de la dramatización

La dramatización ha existido desde épocas lejano, pero tomado de distintas formas y se desarrollan.

- Comunidad primitiva
- Etapa de la esclavitud
- Etapa del feudalismo

- Etapa del capitalismo. Pavis (2014)

2.2.1.3 Orígenes de la dramatización

La dramatización nació y evoluciono del aprendizaje se ha ido incrementando hasta la actualidad, existen inspección que empezó halla por los siglos XVI y XVII y que sirvió como recurso didáctico en los salones, especialmente en las escuelas religiosas.

Como es el suceso de los jesuitas, donde se usaba para establecer modelos de personalidad moral de los alumnos.

De igual manera en la escuela salesianas de los siglos XIX y XX se utilizaba la dramatización para los alumnos adquieren el conocimiento visual de asimétrica y música.

El siglo XX se dirigió tanto promover ideologías como fomentar entre la clase obrera un encaje socioeconómico y acercar la literatura en los estudiantes.

La dramatización como demanda educativa en un ambiente de trabajo ordenado y atreves de un robusto carácter motivador ofrece complejo posibilidad para un buen desarrollo del currículo escolar de acuerdo el interés del estudiante. Torres (2016)

2.2.1.4 Modalidades en la dramatización

Los títeres: Consiste en la manipulación de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) donde los niños proyectan su estado emocional. Llegando expresar sin miedo o inseguridad sus

sentimientos. Facultando la imaginación del niño o la niña; teniendo un valor psicológico, terapéutico y educativo.

El mimo: se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del movimiento corporal. El habla no tiene espacio y destacando los signos corporales. A la temprana edad los niños se desenvuelven mejor en la mímica del juego simbólico, interpretando lo que realizan sus compañeros.

Otras actividades dramáticas: son la representación de actividades cotidianas, como imitación de animales y cosas a través de los gestos y sonidos, también la representación de conflictos, sentimientos, el juego del espejo afirma. Torres (2016)

2.2.1.5 Importancia de la dramatización

Es necesario saber los benéficos que nos da usar la dramatización en los niños por lo que:

Es un medio esencial donde el drama desarrolla las habilidades del alumno; el habla no es una herramienta sino también el comportamiento social, donde desarrolla sus habilidades de comunicación, hacer el arte dramático favorece el desarrollo de la comunicación, haciendo posible el desempeño en equipo mediante la cooperación e interacción favoreciendo que aprendan, experimenten, comuniquen, cooperen, negocien, participen y analicen las situaciones que se proponen. Ocasionando una mayor motivación, para que el niño cumpla con un estándar más óptimo en el aprendizaje y en las actividades y, por tanto, en su autonomía. Para Barroso (2013).

La dramatización destaca los beneficios que más se desarrollan en la educación, y que son los siguientes:

Capacidades sociales; trata del apoyo psicológico y el equilibrado en las relaciones interpersonales y sociales. Reivindicando sus derechos y libertades, como también respetando las de los demás, evita los estados de ansiedad en las situaciones difíciles o problemas que se presenten, presentando sus sentimientos y opiniones libremente.

Incremento de la autoestima; se aprecia y valora con mayor consideración propia de sí mismo como la propia aceptación como uno es, a pesar de tener las limitaciones o habilidades que posee una persona con la comparación de las demás personas. Aumento de la confianza en sí mismo. Cogiendo su misma posibilidad y de su fortaleza cocientemente. Para más adelantes enfrentar cualquier situación difícil que se presente en la vida diaria.

El aprender a trabajar en equipo de forma coordinada ya través del apoyo mutuo en el grupo, con la ayuda de un docente pueden realizar un proyecto común, siempre y cuando todos ellos sean responsables del resultado final obtenido.

2.2.1.6 Tipos de dramatización

Juego dramático

Se realiza en taller, es primordial contrarrestar el espacio escolar para hacerlo dinámico y acceder la movilidad e interacciones.

Improvisadas

La dramatización como una estrategia elemental en la enseñanza anuncia que “En la dramatización interpretan hay libretos ni notas establecidas. Se pone en práctica los conocimientos del estudiante. En la improvisación el alumno va conociendo un tema, aprende a declarar en forma oral y desenvolverse en el aula donde puede aprender poniendo en práctica en el idioma inglés.

Títeres

Son muñecos que pueden movilizarse mediante dedos sin embargo hay diversas formas de manejo personajes haciendo el papel por cada títere de acuerdo al animal o personas se dramatiza con titiriteros.

Teatro

El teatro puede contribuir a los sentimientos y emociones y de sus compañeros, favorecer su acercamiento al grupo y fomentar la incorporación de los otros también sirve para que se conozcan unos a otros. Despertar la fantasía, imaginación, y el pensamiento creativo.

El teatro en los niños beneficia el desarrollo el desarrollo y en la transacción de habilidades que nos sirve para la vida real.

Pantomima

Consiste en forma grupos de trabajo y pensar el tema que se comenta. A continuación, se contribuyen los papeles, se práctica la escenificación gestos, realiza escenas.

Drama Creativo

El drama creativo es la manera de expresarse y comunicarse, es la acción de gestos, movimientos mediante el cuerpo para narran un cuento. Incluye personajes y vestuarios para representarse al campo de acción.

Danza Creativa

La danza creativa se expresa en desplazar el cuerpo coordinadamente mediante el ritmo de música para expresar las emociones. Dibuja formas al desplazarse diferentes lados del espacio. La danza no deja huella, es sutil. Los movimientos, a la vez están guiados por una energía determinada distinta en cada casi y llevan una música o ritmo que le da orden al desplazamiento. Pavis (2014)

2.2.1.7 Elementos de la Dramatización:

los elementos de la dramatización se dividen en 4 elementos:

Los personajes: Es una persona que representa un papel de acción para transmitir un hecho artístico.

El Tema, es el asunto, que se dirige en una representación y está ligada al mensaje: La Situación, se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida.

El Diálogo, Es la expresión de comunicación e intercambio de ideas entre personajes. Para Baltazar (2014).

2.2.1.8 Modelos de dramatización

La dramatización se puede aplicar en diferentes maneras, utilizando diferentes diversidades de expresiones realizabas que hacen observación como un ejemplo de ello, esos términos son: drama, juego, juego dramático, juego expresión, juego de presentación, drama creativo, socio drama y creación colectiva.

Pavis (2014) según. “La dramatización depende de diferentes causas y circunstancias se usa como recurso didáctico para favorecer entre los alumnos el aprendizaje. P. (27)

El término referenciado se puede decir que la improvisación, la dramatización, juego dramático, la representación, se utiliza con mayor lanzamiento en la enseñanza que el docente usa como recursos educativos.

2.2.1.9 Formas de dramatización

Reconocer lo que queremos adaptar y fomentar en el aula con los alumnos, los diferentes términos utilizados.

Juego simbólico

Se utiliza a menudo con estudiantes de la escuela infantil, entre los 2 o 7 años, en el desarrollo de la amplitud simbolización hasta que el niño se adapte a un juego reglado y de socialización.

La actividad que se da de forma espontánea, por la cual se

quiebra la funcionalidad de las cosas y que les posee cualidades muy origina les realizar.

Juego de expresión

Se presenta juegos que al momento de expresarse como un pieza creativa e imaginación forma parte para regirse y colocarse al principio como una palabra (actúa como si, has como si, eres como) de tal manera que el alumno va alterar en la realidad, alcanzándole cualidades especiales. Tanto como la persona y la función que cumple el objetivo. Todo este juego se utiliza a ser subjetivos solo tiene conocimiento para aquellos que colabora bajo una consigna. De tal manera que la creatividad transforma a la realidad, tiene capacidad creativas y habilidades.

Los juegos de roles

Consiste que varios grupos de estudiantes imagen que van a finalizar una situación y deben de ejecutar los personajes con más propiedad para así explorar alternativas de solución a un problema planteado.

Los alumnos realizan un juego que actúa como espectadores y otros actores para que juego de roles sea objetiva, debe ser obligatorio que existía un elevado nivel que empatía entre los personajes y alumnos.

Juego dramático

Juego dramático se considera ser más adecuada para las edades de los alumnos entre 5 a 12 años, también pueden crecer como

alumnos que tiene edades mejores. El objetivo del juego es que los niños que tenga conocimiento de los elementos que determinen el esquema dramático (diálogo, personaje, conflicto, etc), así el mecanismo tiene un lenguaje teatral. Torres (2016)

2.2.1.10 Objetivos de la dramatización

La dramatización, es una actividad dinámica que ayuda mucho en aulas, presenta los siguientes objetivos.

- Felicitar a los niños una ocasión de “vivir” realmente el lugar que esta averiguado.
- Formar la costumbre de la función de un grupo para un propósito habitual.
- El estudiante aquí se va dar el cálculo de lo que busca no es un estudio particular si no colectivo y de su colaboración y contribuir en el grupo depende de la su enseñanza como el de los demás.
- Facilitar a los alumnos hábitos de lo que se ha aprendido.
- Facilitar un origen concreto para un debate, mantener o provocar el afecto.
- Promover el espíritu de transigencia, respeto, conformar al estudiante en el aspecto democrática, para que sepan dar un criterio y recibirlas teniendo en calculo que esto le va a ayudar a desenvolverse con utilidad dentro de su entorno social.

- Cooperar la superación exención de inhibiciones, prejuicios, etc. que son muro para la creatividad
- Crecer el vocabulario
- Perfecciona la capacidad de articular y acento. Cuadros (2015)

2.2.1.11 Aspectos de caracterizan a la dramatización

Diferentes textos del entorno educativo podemos observar que las edades de los autores definen como muy afinidad de los conceptos diferentes, aunque relacionados, porque no debemos de desorientar la dramatización con el teatro ya que no es lo mismo.

La dramatización no es teatro. El teatro requiera de estudio para aprender los textos, en tanto que la dramatización permite el uso de la naturalidad del lenguaje que utiliza los estudiantes.

La dramatización en el colegio no busca la creación de los autores, ni promover el gusto por el teatro, ni abrir vocaciones por el arte dramático en el comunicativo. Torres (2016)

2.2.1.12 Principios de la técnica de la dramatización

Principios de la libertad

La dramatización facilita al niño la ocasión de expresar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta la práctica no supone la separación total el docente que se comporta como educador, guía y hasta un buen acompañante supone que educador es

respetuoso con la libertad. Una vez propuesto y aceptado el tema del alumno se siente libre para representar el movimiento, la expresión y todos los recursos.

Principios de la creatividad

El profesor sugiere a los alumnos, reservadamente o en un grupo. Que interpreten, por ejemplo, el vuelo de una rama de palomas, no está importando la libertad del niño, tal vez prefiera representar una pelea entre diferentes vaqueros.

Abrir los álveos o a través del niño pueda actualizar su espíritu del aviso, sus recursos creativos para remplazar todo que se necesita y su capacidad de expresión para informar lo que él entiende, por averió de palomas. La ficción del niño lo hará soñar dentro de ña averió de palomas el vuelo de una rozadura es muy independiente de hacerlo. Cuadros (2015)

2.2.1.13 Ventajas de la técnica de la dramatización:

- Colocar en el contacto al estudiante con la existencia no conocida, desde el punto de vista de la práctica, si se quiere y no superficial. Por ejemplo: un estudiante se verá convidado, a interpretar la hoja de un mendigo.

- Cuando los actores son diversos descubre la exigencia de trabajar en grupo, además del conocimiento de relación de la oportunidad y proporción.

- Animar y proporciona la participación psicológica de la persona y de la agrupación, aumentando de esta manera del nivel de participación.
- Libera las inhibiciones, la cual invita gran voluntad de expresión cuando el actor presenta sus actitudes, sentimientos y creencias representado a otro ser humano.
- El estudiante realiza un aprendizaje dinámico.
- La cooperación intelectual, cada estudiante adquiere moralidad de puntos de visión diferentes a los demás y adapte su propia idea a las personas.
- Lograr en la agrupación de aprendizaje una comunicación participante, la cual no solo se recibe aviso, sino que reflexiona, juzga, elabora y aplica.
- Los estudiantes adquieren postura positiva hacia los seres humanos. Respeto, tolerancia, cooperación y aceptación.
- Animar la capacidad de iniciación, pensamiento, decisión y creatividad. Ortiz (2016)

2.2.1.14 Clases de dramatizaciones infantiles

El niño debe tener un orden, ser educativo en el aspecto amplio de la palabra, social, cultura, orientación y creativo.

Hay muchas clases diferente de dramatización infantil: teatro para niños, teatro de adultos, principalmente muy bien preparados por los actores (poetas, músicos, directores).

Teatro de los niños: también llamado teatro de la creatividad o expresión creativa, es una actividad, se transcribe y dirige o transmite en los niños con eliminación de los adultos.

La actividad se realiza los alumnos en las aulas de las instalaciones del colegio, ahí los niños participan libremente y voluntariamente sin ningún voluntario, bajo el mando de un docente del aula.

El teatro infantil también llamado teatro escolar, las escuelas tiene un lugar donde los participan los niños y adultos, presidir por un docente, no es mercantil y se usa en todos los criaderos en la celebración de 27 fechas civil para un conocido conformado por los niños, padres de familia, docentes y público general.

La dramatización va dirigida a todos los ciudadanos, pero algunas van dirigidas a los niños ya sea el alto grado de aviso que se ejecuta durante la dramatización. Ramos (2015)

2.2.1.15 La dramatización en el aula.

Las relaciones que se producen en el aula, la dramatización incitar una triple alteración.

- El vínculo de los niños en clase: lugar donde ellos trabajan o lugar de juego, un espacio formal, decorado teatral.
- Las relaciones del estudiante, compañeros, diferentes participaciones, personaje, equipo de trabajo, integración.
- Las relaciones entre los estudiantes y el docente: él está como sus estudiantes en un elemento de búsqueda.

La dramatización se aplica siempre en un grupo de participante, para ver sus necesidades y sus inquietudes. El teatro no puede enseñar a varios grupos, si no el construye su propio grupo sí mismo y sus relaciones.

El mundo real no es un entorno seguro, tampoco es lo primordial. El mundo que nos rodeó la habilidad del niño es fijo construye a las personas, objetos, creaciones culturales.

Lo real es que la construcción a través del niño se amplió y se enriquece. Que también pertenezca en los aspectos y experiencia de la vida. dramatización permitirá al profesor y a los estudiantes entender que la existencia no es algo invariable, sino que puede canjear y depende de la intervención. Ramos (2015)

2.2.1.16 La dramatización y el juego

Cuando el alumno recrearse no hace otra cosa que ejercer. Cuando se suma en el palo de escoba y cree que es un corcel, está ejecutando.

Cuando el niño juega con un carro y le habla está actuando.

Cuando los niños juegan a los padres de familia y el doctor a la maestra esta que actúan.

Actuación es una acción inconsciente. Solicita a los estudiantes que repitieran esos entretenimientos ante personas con mayor edad, la mayoría de las veces se cohibir porque esto significa una localización consciente.

Un niño se entretiene con los personajes, inventa disposiciones, soñar espacios, acepta como real una sucesión de hechos fantásticos o convenidos con los otros estudiantes de un juego. Lo mismo que hace el actor en su función.

Si examinados los entretenimientos infantiles vemos que en todos hay un componente básico: el conflicto, la rivalidad. Siempre hay un mandato que se opone a la consecución del objetivo del mandato contrario.

El teatro es elemento primordial también es el combate que se fabricar por el enfrentamiento de personalidad que luchan por la consecución de objetivos opuestos.

Es decir que tanto los entretenimientos infantiles en la función del conflicto es el estímulo que permite el crecimiento de los mismos.

Por un lado, el juego infantil tiene componente del juego, ya que una función no es otra cosa que un entretenimiento de la realidad.

Los personajes juegan a la existencia, copiar actores, situaciones problemas y luchan por adquirir sus objetivos. Ortiz (2016)

2.2.1.17 La Dramatización y teatro

En educación, teatro y dramatización no son todas iguales, tampoco tiene el mismo significado. No están familiarizados con el cargo de la técnica dramáticas en la instrucción o en la animación socio cultural ambos términos significan lo mismo y las vinculas con los actores, disfraces, escenarios y ensayos. Baltazar (2014)

2.2.1.18 El cuento

Es un origen literario que relata una historia de forma reducido, introduciendo el tema, desarrollando y con concluyéndolo.

Una descripción que refleja parte de nuestra costumbre o nuestras imaginaciones y se estructura a partir de un razonamiento con una propuesta, nudo y un desenlace.

Intervienen personajes que ejecuta acciones en un lugar y tiempo definido.

Dentro de un cuento puede aparecer también una conversación directo interlineado. Estos relatos son contados por un escritor que habla de cosas que les ocurre a otros ser humano o así mismo. Baltazar (2014)

2.2.1.19 La autoestima

La educación y la psicología existe muchos artistitas que se han alarmado del estudio de la autoestima por ser esta una causa interesante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el crecimiento integral del

ciudadano, A continuación, se explica algunas definiciones de la autoestima. Ortiz (2016)

2.2.1.20 Desarrollo del Lenguaje dramático en los niños

Cuando los niños dramatizan, ocurre lo siguiente:

- Interpretan personajes; llegan apreciar y tomar los pensamientos e ideas de los demás.
- Expresan su personalidad mediante la interacción con el mundo y al mismo tiempo se van fortaleciendo.
- Desarrollan la expresividad mediante el control y dominio del cuerpo, mejorando su comunicación expresiva, incrementando su inanición y así poder resolver los problemas que representa a acción dramática, haciendo uso del espacio en que se encuentra por medio de la creatividad.

Ministerio de educación (2015)

2.2.1.21 Desarrollo de la creatividad

El drama funda un espacio para promover la creatividad, esencia, entender todas y cada una de las hincas de esta, a saber:

- La productividad, la representación, la originalidad, el pensamiento creativo o aprendizaje creativo, resolución de conflictos y la vinculación afectiva.
- La personalidad naturaleza de la dramatización mostrar características que mostrar la creatividad, ya que la

naturaleza del centro dramático es una acción de liberación de la fantasía. Ortiz (2016)

2.2.1.22 Desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas.

El drama ayuda el prosperar de las amplitud lingüísticas y expresivas. La dramatización como utensilio didáctico para el aprendizaje de la lengua, conseguir resultados inusuales del enriquecimiento del léxico o del uso del lenguaje en variado contexto.

Técnicas de actividades dramáticas

Las técnicas de la dramatización hoy en día existen muchas, en el cual el maestro tendría que colocar énfasis ya que son habilidades muy influyentes en los alumnos. En algunas técnicas que existe hoy en día son:

Juego dramático

La actividad lúdica que los estudiantes realizan conjuntamente en sus juegos para hacer gesticular que son conocidas, algo común que les has emocionar. Estas labores se realizan con total espontaneidad, sin enumerar para nada con el mayor en algunos sucesos como la lucha entre detective y los fugitivos.

En esta aula de juegos, diferentes materiales sirven para objetos imaginarios, es así como las manos o dedos

Ejercicio dramático

El juego dramático nos dice que consecuentemente listo con visitas a su representación ante el conocido, convirtiéndose ya en drama e identificado también como el entretenimiento escénico. Son actividades dramáticas creativos.

Improvisación

La creación de una escena dramática sin texto, en la cual definidos de los autores conversan espontáneamente. Se llama también drama de Improvisación al que resulta de la decisión y la acción de las personas sin calcular el texto.

2.2.1.23 Técnica de la dramatización.

Es una activa grupal que consiste en simbolizar hechos o lugar del pasado autentico o lugar del pasado autentico o de la vida diaria, donde cada componente interpreta una personalidad sin necesidad de educarse ningún relato, recibiendo previa ubicación por parte del maestro, esto se hace con la intención de que el niño viva y sienta el sitio que se está observando y no permanezca ajeno ella.

La educación actual debe intentar que el niño, participe en forma eficaz y constante dentro de una evolución de enseñanza aprendizaje, por ello examinar que el maestro debe aplicar técnicas que favorecen el trabajo en equipo y permita que el niño exprese ideas, emociones y

sentimientos, incrementar el vocabulario, dialogar y estructura de la reflexión a través del idioma. Cuadro (2016)

2.2.1.24 La Dramatización como Técnica Didáctica

La dramatización radica en que dos o más integrantes de la agrupación representan un sitio, desempeñando cada uno una hoja definido.

Es la evolución convencional en la cual los objetos, hechos, dejan de ser lo que efectivamente son para cambiar en otros a los que simboliza.

La dramatización es una función de agrupación orientada a una tarea, representaciones en los actores, expresa durante el acto, opiniones y diferentes ideas.

El teatro educativo utiliza que cada uno de las disciplinas en un elemento escenificado de entendimiento para que pueda amparar a comprender la esencia de la experiencia.

Juntar muchos aspectos relacionados y no relacionados hasta ahora:

Aspectos de teoría porque debemos investigar por qué educamos a nuestros hijos de una manera excelente, para comprender los símbolos que el niño utiliza y las razones que subyacen dentro de la capacidad de su juego, sociología debe actuar en una actividad colectivo que implica la interacción de las personas, de psicología, porque la falsificación, la identificación y el juego de individuos y otros,

directamente relacionados con los seres humanos que ejecuta dentro su ambiente.

La cognición y psicolingüística, porque la correlación entre la formación del juicio y la lengua afecta correctamente en el procedimiento dramático del aprendizaje. Cuadro (2016)

2.2.1.25 Importancia de la dramatización como medio de enseñanza

La dramatización es muy importante porque accede que el estudiante tenga la ventaja de vivir realmente la localización que está analizando. La práctica con lleva que el estudiante se desinhiba, perdiendo la timidez al participar, conseguir con ello que la enseñanza aprendizaje se haga más dinámico.

Es importante porque promover el trabajo grupal, antes que el personal, inculcando que el estudiante el conocimiento de la solidaridad, cooperación y confraternidad. Facilita al instructor que el conocimiento de las diversas manifestaciones de los alumnos en tanto que le permite a estos comprar el conocimiento.

Cuando se trata de simbolizar situaciones con la dramatización, no se pretende cambiar al estudiante en un actor, sino que se busca por poner de vidente su creativa operativa, el desarrollo y su actividad de la inteligencia a través de la dramatización.

Para orientar al alumno hacia la dramatización no es necesario cabalgar una obra teatral, ante de llegar a ello de producir prácticas de juegos en

caminados a adquirir la mejor técnica necesaria para que en su momento sea capto de llevar a cabo una ocupación escénica, de acuerdo con su creatividad, capacidad y carácter.

La dramatización es la improvisación, es decir la capacidad del estudiante de manifestar espontáneamente su apariencia de percibir un tema o una secuencia dramática, dar la vida a un actor, para ello deberá poner en juego toda su amplitud de creación.

La dramatización es un centro ideal donde se dan aspectos. En primer lugar, el drama es único de interacción, la lengua no es solo un instrumento utilitario sino también una forma de conducta social, el drama del estudiante desarrolla todas sus habilidades de expresión dentro de un recuadro más amplio, acercándose más a la posición comunicativas que se producen fuera del salón.

En segundo sitio, planteamos la dramatización como labor y la función no solo como un sencillo producto, sino como una novedad. Esto supone recrear salones cualquier sitio real que requiere el desgaste de la lengua.

Teatro con esta situación ayuda el desarrollo y las actividades de la comunicación, Posibilita el trabajo grupal de la cooperación e integración de los estudiantes y aprovecha que los alumnos aprendan y adquieran la meta experimentando, cooperando, comunicando, participante, negociando y analizando las diversas situaciones que

propones los actores que intervienen, soluciones al conflicto más que el aprendizaje y las actividades. Cuadro (2016)

2.2.1.26 Rol del docente (Dramatización)

El docente ser amable, abierto y creativo, con valores que hagan su personalidad. La preocupación por cada niño, lo que se expresa de manera frecuente, colaborar que la presencia del docente. Los docentes deben promover talleres de dramatización. Los niños estén concentrados no es razón para el docente tiene que dedicarse a su trabajo o que se dirige a su oficina del director. Cuadrado (2015).

2.2.2. Expresión artística:

2.2.2.1 ¿Qué es la expresión artística?

La expresión artística es un procedimiento de atadura con el arte entre las personas y el mundo que los rodea, es el centro por el cual del ser humano puede expresar sus emociones y pensamientos, que existen en una relación entre las expresiones de las emociones en la vida diaria y la expresión del arte, menciona que:

La vida real nos relata a la expresión, pensamos, por lo genérico, en marca visuales o auditivos de impresión, tanto en el ser humano como en los animales. Como mando ser los semejante síntomas de alegría o de tristeza, un gemido de dolor o en las personas un suspiro de tristeza o una sonrisa.

No existe una precisa limitación entre la idea de expresión relatar a esas declaraciones de las emociones en la vida diaria y la noción de expresión aplicado a las diferentes artes.

Un niño puede brincar de felicidad, y una agrupación de las personas adultas puede ajusticiar una felicidad de una danza ritual. De igual forma que un suceso lamentable, como unas exequias, puede seguir tanto de gemidos de aflicción, como de gestos de angustia.

La expresión artística utiliza variados medios que expresan e informar de un modo, poético, metafórico, fundamentalmente evocativo, con una gran energía, las ideas y los afectos.

Las artes visuales, el lenguaje, la música, la danza (aquí desarrolladas como lenguaje platicos) audiovisuales se conforman en el pecho de un determinado drama cultural. La expresión artística no es más que la contestación a la necesidad de expresa y comunicar la idea o concepto del artista, la visión tiene y quieren compartir con todo el mundo.

Una de ellas es la expresión artística, al expresar de manera ocular y simbólico los pensamientos de la persona, se reflectar las ideas de aquellos que examina la imagen completa. Florián (2017)

2.2.2.2 Definición:

La expresión artística es el arte de la comunicación, la expresión y apreciación de la vida para transmitir las emociones; sentimientos y

de sus ideas impulsando el transcurrir con libertad, el descubrir, el disfrutar, imaginar, soñar, jugar, sentir y ser feliz.

Facilitando un mayor conocimiento de sí mismo y del mundo en que viven; por lo que fortalece la autoestima y la inteligencia emocional siendo la expresión artística progresiva, trascendente, socializada, equitativa, participativa y vivencial. Green (2013)

La expresión artística beneficia a todos los niños, primordialmente en edades tempranas, porque ellos comienzan a comprender el mundo por medio de sus sentidos: tacto, audición, vista.

El arte es la forma perfecta en que los niños pueden expresar sus pensamientos y sentimientos. Las expresiones artísticas crean nuevas manifestaciones del ser en los niños y de la realidad con su mundo exterior. Como permitiéndole conocer al niño sus raíces, su patrimonio cultural y la comunicación.

2.2.2.3 Tipos de expresiones artísticas

Según Green (2013) La expresión artística da a conocer la comunicación, expresión y estimación de la vida de los estudiantes, la habilidad para sentir emociones que facilitan un conocimiento de sí mismo y del mundo que viven, fortalece su autoestima y la inteligencia emocional.

El área de expresión artística, el desarrollo físico se estimula y explora el descubrimiento del mundo sensorial, promueve hábitos y asimilación de valores que se desarrolla por cuatro componentes.

- Censo percepción

- Comunicación
- Creación y
- Apreciación

Los aprendizajes pueden desarrollarse utilizando las expresiones artísticas como herramienta, que permitan expresar los conocimientos o aprendizajes que tal forma que utilicen (p, 26).

- El cuento.
- La poesía.
- La música: canciones, himnos, pistas, ritmos.
- Artes plásticas: el dibujo y la pintura.
- El teatro: mimos, actores, payasitos.

2.2.2.4 Elementos de la expresión artística

La expresión artística consta de tres elementos, para lograr una mayor educación en el conocimiento como el interés por su entorno, su cultura y etnia en que pertenece el niño. Consta de los siguientes elementos:

Sensopercepción; es la experimentación del niño permitiéndole el autoconocimiento en sí mismo y el mundo que lo rodea mediante la estimulación de los sentidos (gusto, tacto, olfato y vista) para obtener un gran aprendizaje.

Comunicación artística; es la manifestación de los sentimientos mediante los instrumentos esenciales de la expresión artística para promover el arte en el niño.

Apreciación; desarrolla el respeto y la aceptación de las costumbres culturales que existen en el país comprendiendo una expresión con habilidad y sensibilidad. Godínez (2015).

2.2.2.5 Habilidad de la expresión artística.

Para La expresión artística tiene por fundamental el desarrollo de la sensibilidad, la capacidad expresiva y creativa, en donde se estimula la imaginación y pone al niño en contacto directo con el mundo que lo rodea, en uno de los mejores medios en donde ellos pueden expresar su creatividad y el placer de construir por sí solos, expresando de esta manera su estado de ánimo y a la vez obteniendo aprendizajes significativos y duraderos.

En gran parte de todas las instituciones educativas de nuestro entorno no se toma en cuenta la Expresión Artística como una materia básica sino más bien la dejan en un segundo plano, ya que les dan mayor interés y seriedad a otras materias, tal es el caso las matemáticas y el lenguaje conllevando a la falta de interés del niño a desarrollar su expresión artística. Castro (2019)

2.2.2.6 La creatividad en la expresión artística

La creatividad en los niños es expresar lo que siente de una forma voluntaria y sencilla siendo apto de plasmar esa expresión la creatividad es original cuando hay motivación, en ese instante aparece en la mente una diferencia de ideas para la respuesta planteado con esta reflexión queremos plasmar que la creatividad de la expresión artística es

primordial en la educación y desarrollo progresivo de los niños se recomienda en crear sectores dentro del aula para que los niños tenga la oportunidad de elegir los materiales y desarrollar su propia actividad .Quisocapa (2015).

2.2.2.7 La Expresión Artística en el niño

Se piensa que la expresión artística de un niño es dibujar, pintar, cualquier cosa hecha en papel o escultura, pero Existen otras tipas de expresión artística como la danza, movimiento y expresiones físicas, el juego de títeres, la actuación y juego dramático, etc.

la expresión artística participa de manera directa en los valores, creencias y significaciones que nos permiten aprender, recordar, representar o imaginar creando nuevas manifestaciones del ser en los niños y de la realidad con su mundo exterior. Abad (2013). “descubrimiento de las tradiciones permite conocer al niño sus raíces, su patrimonio cultural y muchas veces olvidado en la predominante comunicación audiovisual”. (p.12)

2.2.2.8 Beneficios de desarrollar la expresión artística en los niños.

Según Florián (2017) La expresión artística permite que los niños y niñas se conozcan a sí mismos, expresar su mundo interno, imaginación y creatividad.

Los niños del nivel de Educación Inicial están en una etapa de descubrimiento de su propio ser y del mundo que los rodea. A cada momento, cada día, desde su actuar a través del cuerpo, los niños y las

niñas descubren algo nuevo, es decir, se van apropiando de la realidad, la conocen y se conocen a sí mismos.

Investigaciones realizadas, revelan que los niños y niñas son capaces de construir utilizando gráficos, lo que demuestra que son creativos y poseen inteligencia que les permite resolver problemas en actividades de aprendizaje.

Por lo tanto, es necesario considerar con más responsabilidad la atención de los niños y niñas en los primeros cinco años de vida, que representan un repertorio de conocimientos, habilidades y destrezas que existen potencialmente en todo ser humano. Los beneficios que brindan el desarrollo de la expresión artística en nuestros niños son muchos, aquí mencionamos los siguientes: Amplia la apreciación e interpretación del mundo que lo rodea. P. (25)

2.2.2.9 Relación a la formación de la expresión artística.

Los diversos lenguajes artísticos tienen como principio la expresión en los distintos lenguajes de los niños. La capacidad de simbolizar, la exploración y a la producción plástica, musical, dramática.

Tratándose de niños pequeños, su creación con los lenguajes del arte tiene otro sentido y otro término. Son parte de su juego, surgen como una obligación, y no están destinados a la presentación para un público.

2.2.2.10 Apreciación artística.

El desarrollo de la apreciación artística se origina en el pensamiento crítico, la percepción y el placer artístico de la persona.

se desarrolla la importancia del enfoque intercultural por medio del rol del profesor con respecto al espacio de aprendizaje, para que el niño vaya desarrollando en un ambiente emocional y social su capacidad. Este enfoque considera la riqueza cultural de las comunidades de los niños y promueve el conocimiento y valoración de las expresiones de otros lugares. Ministerio de educación (2013)

2.2.2.11 La expresión artística en la educación.

Según Florián (2107) La expresión artística en los niños ayuda desarrollar y demostrar su creatividad, expresión y sentimiento en su relación con el arte, la educación inicial es un derecho general para todos alumnos UNESCO menciona que las explicaciones y convenciones internacionales tiene que garantizar a niños y adultos.

La educación artística debe tomar como principal la cultura o culturas a las que corresponde a la persona a la persona. P. (35)

2.2.2.12 Desarrollo del área artística

La educación artística hace mención al desarrollo de la creatividad los instrumentos que se utiliza que es plásticos, dramáticos y musicales laboran con la propia expresión del niño, La capacidad de creación de entorno que posee la dramatización.

La realidad, esta ocupación es la que realizan los niños en los salones de un plantel donde los niños colaborar libremente por el plantel, bajo la dirección del docente del salón. Ortiz (2016)

2.2.2.11 Rol del docente (Expresión Artística)

El docente tiene la misión de conservar el movimiento de los niños y niñas en presencia de música. Teniendo el poder de fomentar las nuevas posibilidades de descubrimiento del movimiento.

Ministerio de educación (2013).

Las maestras deberán influenciar la expresión artística basándose en el juego y acompañándoles en esta nueva experiencia, ofreciéndole seguridad y confianza en las decisiones que puedan tomar en el mismo contexto con el mismo fin de que el arte se relacione con su vida. Por lo que su rol es desarrollar en los niños las riquezas culturales, escoger la música y las propuestas dancísticas, así como seguir la experiencia de un modo alegre y motivador, brindando la retención necesaria y respetando las posibilidades y características de cada niño sin exigir igualdad. P (58)

III. Hipótesis de Investigación:

Hipótesis alterna (Ha)

La dramatización como estrategia de aprendizaje, mejora significativamente la expresión artística en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul de Chimbote, año 2018.

Hipótesis nula (Ho)

La dramatización como estrategia de aprendizaje, no mejora significativamente la expresión artística en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul de Chimbote, año 2018.

IV. Metodología

4.1. Tipo de investigación

El informe es de tipo cuantitativo

Según Hernández (2014) El informe de investigación es cuantitativa es aquella que recopilan y analizan datos cuantitativos sobre las variables, el cual estudia relación entre variables, los resultados mediante de una muestra, con el fin de realizar la disminución a una población, por lo cual toda muestra descender, de ese modo se puede decir que la investigación cuantitativa se presentan cifras, cantidad, números, este tipo de investigación es siempre, medible, replicable y observable. (p.5)

4.2. Nivel de investigación

Establece un nivel de investigación explicativo

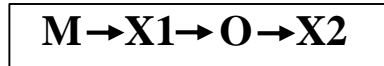
Para Hernández (2014) los estudios explicativos responden por las causas de los eventos y fenómenos físico/sociales y las condiciones en que se manifiestan, o la relación de dos o más variables de la investigación. (p.84)

4.3. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación corresponde a la pre-experimental

Donde Hernández (2014) define por que su grado de control es mínimo; es decir consiste en estimular un grupo y aplicar una medición de una o más variables. (p.136)

Cuyo diagrama es el siguiente



M: Muestra

X1: Preprueba o Pretest

X2: Posprueba o Postest

O: Expresión Artística

4.4. La población y muestra

Población:

Para Hernández (2014) define la población es el conjunto de todo el campo del estudio que coincide con un orden en sus características.

(p.174)

Nuestra población abarca todos los niños de 3 años de la institución educativa privada “San Vicente de Paul” en Chimbote, año 2018.

Tabla N°1: población niños de 3 años

Grado	sexo		N° de estudiantes
	hombre	mujer	
Niños de 3 años	12	13	25
Total estudiantes			25 niños

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes.

Muestra:

La muestra es el subgrupo de la población; para realizar el análisis del estudio; se seleccionó la muestra con el requisito de cumplir un máximo de 15 alumnos en el aula, en la I.E.P San Vicente de Paul se tomó como muestra el aula blanca con 25 alumnos de la edad de 3 años.

Tabla N°2: Muestra niños de 3 años

Grado	sexo		N° de estudiantes
	hombre	mujer	
Niños de 3 años	12	13	25

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes.

4.5. Definición y Operacionalización de variables e indicadores.

Definición:

Variable independiente: la Dramatización

Según Espinoza (2015) define a la dramatización como un proceso por el cual un tema establecido se traduce en relaciones significativas de dos o más personajes mediante la palabra y la acción. Sobrepasando las limitaciones expresivas de cada cual, así lo que no se puede expresar por palabras, se expresa por movimientos. (p.22)

Variable dependiente: Expresión Artística

Según Green (2013) la expresión artística es el arte de la comunicación, la expresión y apreciación de la vida para transmitir las emociones; sentimientos y de sus ideas impulsando el transcurrir con libertad, el descubrir, el disfrutar, imaginar, soñar, jugar, sentir y ser feliz. Facilitando un mayor conocimiento de sí mismo y del mundo en que viven; por lo que fortalece la autoestima y la inteligencia emocional siendo la expresión artística progresiva, trascendente, socializada, equitativa, participativa y vivencial. (p.11)

Operacionalización de variables: socializada, equitativa, participativa y vivencial.” (p.11)

Tabla N°3: Matriz de Operacionalización de las variables.

Variable	Conceptualización de la variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable Independiente: La dramatización	Según Espinoza (2015) define a la dramatización como un proceso por el cual un tema establecido se traduce en relaciones significativas de dos o más personajes mediante la palabra y la acción. Sobrepasando las limitaciones expresivas de cada cual, así lo que no se puede expresar por palabras, se expresa por movimientos. (p.22)	Palabra	Expresa palabras Dramatización	Lista de cotejo
		Acción	Expresa por movimientos Representa el personaje	
Variable dependiente: Expresión Artística	Según Green (2013) la expresión artística es el arte de la comunicación, la expresión y apreciación de la vida para transmitir las emociones; sentimientos y de sus ideas impulsando el transcurrir con libertad, el descubrir, el disfrutar, imaginar, soñar, jugar, sentir y ser feliz. Facilitando un mayor conocimiento de sí mismo y del mundo en que viven; por lo que fortalece la autoestima y la inteligencia emocional siendo la expresión artística progresiva,	Expresión	Utilizando gestos Expresa sentimientos Comunicación	Lista de cotejo

	transcendente, socializada, equitativa, participativa y vivencial. (p.11)			
--	---	--	--	--

4.6. Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos

Observación:

La observación como técnica accede apreciar el progreso de cada uno de los niños. Es decir que el docente puede examinar directamente todo el proceso de aprendizaje.

Es una técnica utilizada que ayuda al ser humano para realizar una investigación o estudio, lo cual accede a recoger la información sobre la práctica de las sesiones de aprendizaje a través del uso de la dramatización con la dinámica participación de los niños.

Lista de cotejo:

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se usa para apuntar las observaciones, las cuales consiste en una lista de cotejo, se utiliza en la presente investigación tiene 13 ítems las cuales estarán determinadas a recoger información el proceso de aprendizaje de los niños. Para Ramos (2015) Es una técnica más de verificación, actuando como un mecanismo que puede calificar, evaluar de ciertos indicadores prefijados, interviniendo el proceso de desarrollo de enseñanza-aprendizaje. (p.51)

Tabla N°4: Baremo de categorización: Escala de calificación.

ESCALA	SIGNIFICADO	¿Cuándo?
A	LOGRO	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B	PROCESO	El estudiante está en camino a lograr el aprendizaje previsto.
C	INICIO	El estudiante está empezando los aprendizajes previsto Evidencia dificultades en el desarrollo del aprendizaje.

Fuente: escala de calificación de aprendizaje

Tabla N°5: Expertos evaluadores

Expertos	Grado de estudio	I.E
Albites Denero Yolanda	Licenciada	N° 1545
Marinovich Esteffo Jessica	Licenciada	S.V.D.P
Cotos Vásquez Roció	Licenciada	S.V.D.P
Castro Salas Ángela	Licenciada	S.V.D.P
Álvarez Venturo Viviana	Licenciada	S.V.D.P

Fuente: Validación de instrumento de la expresión artística

Validez de instrumento

Para obtener la validez de la lista de cotejo que mide el desarrollo de la expresión artística en los alumnos de 3 años, se solicitó a 5 docentes licenciadas en Educación inicial para que participen como expertos, se solicitó a 5 docente licenciadas en educación inicial para que participen como expertos, se entregó a cada uno de los jueces analizo las preguntas que estaba, en la lista de cotejo, marcaron cada una de las respuesta asignándole un valor que equivale lo siguiente lo siguiente: Pertinencia (1), Relevancia (2) y Claridad (3), una vez llenadas las hojas, se supo si el instrumento era aplicable, asimismo recogió los datos de cada uno de los valores, se muestra la tabla de validación de los expertos.

Tabla N° 6: *Validez del instrumento por los jueces*

Concordancia de expertos	fi	%
SI	5	100%
NO	0	0.00%
TOTAL	5	100%

Fuente: *Recuperado del programa spss*

Confiabilidad

El estadístico de fiabilidad demuestra que el alfa de Cronbach tiene un valor de 0,945. Por lo tanto, el instrumento tiene una confiabilidad muy alta para su aplicación en la investigación.

Tabla N°7: Resultados de Alfa de Cronbach

Estadística de confiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0.945	13

Fuente: *Recuperado del programa de Excel*

4.7. Plan de análisis

El informe de investigación dentro del plan de análisis, el procedimiento mezclar un tratamiento luego de haber tabulado los datos adquiridos de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio, con la intención de apreciar el comportamiento de las variables.

En este periodo de estudio se utilizará la estadística descriptiva e inferencial para la explicación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

También, los datos no son paramétricos, se utilizará en la prueba de wilcoxon para contrastación de la hipótesis.

4.8. Tabla N°8: Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>¿De qué manera la dramatización como estrategia de aprendizaje mejorara el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul de Chimbote, año 2018?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la aplicación de la dramatización como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión artística en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul de Chimbote, año 2018.</p> <p>Objetivo específico: Identificar el desarrollo de la Expresión Artística en los niños 3 años de Institución Educativa San Vicente de Paul a través de un pre test. Diseñar y aplicar la dramatización como estrategia de aprendizaje en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul.</p>	<p>Hipótesis alterna (Ha): La dramatización como estrategia de aprendizaje, mejorará significativamente la expresión artística en los niños 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul de Chimbote, año 2018.</p> <p>Hipótesis nula (Ho): La dramatización como estrategia de aprendizaje, no mejorará significativamente la expresión artística en los niños 3 años de la Institución Educativa Particular de Chimbote, año 2018.</p>	<p>Independiente: La dramatización</p> <p>Dependiente: Expresión Artística</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre-experimental</p> <p>Muestra: 25 niños de 3 años del nivel inicial</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

	<p>Estimar el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul a través de un pos test.</p> <p>Establecer el nivel significancia a través de un pre test y pos test de la expresión artística en los niños de 3 años de la Institución Educativa San Vicente de Paul.</p>			
--	---	--	--	--

4.9. Principios éticos

La investigación tiene como código ético la generación del conocimiento y el bien común resaltadas en principios y valores éticos que se encuentran establecidos en el Código de Ética para la Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019).

Protección a las personas: Se preservará en todo momento el anonimato de los alumnos con los datos personales. Para la intervención es necesario conocer su nombre, apellidos y su dirección de correo electrónico de ser posible. Estos datos serán conocidos por el investigador y permanecerán en la base de datos informática hasta la finalización del estudio y será ocultada posteriormente al término de la investigación.

Beneficencia y no maleficencia: Se asegurará el bienestar de los alumnos intervenidos para la investigación, no causando daño a su integridad, disminuyendo los problemas que presentan y aumentar los beneficios de esta investigación.

Justicia: Se tomará un juicio razonable, ponderable al ejercer la investigación con todas las capacidades del investigador y los conocimientos obtenidos y plasmados en el proyecto. No se permitirá las practicas injustas a los evaluados y tampoco el alterar de los datos, lo cual se tendrá derecho podrá acceder a los datos de la investigación.

V. RESULTADOS

Los resultados que presento a continuación de acuerdo a los objetivos de la investigación.

El diseño de la investigación descriptivo entre la variedad dramatización y la expresión artística en los niños 3 años de la Institución Educativa Particular “San Vicente de Paul”.

5.1. Resultados

Identificar el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul a través de un pre test.

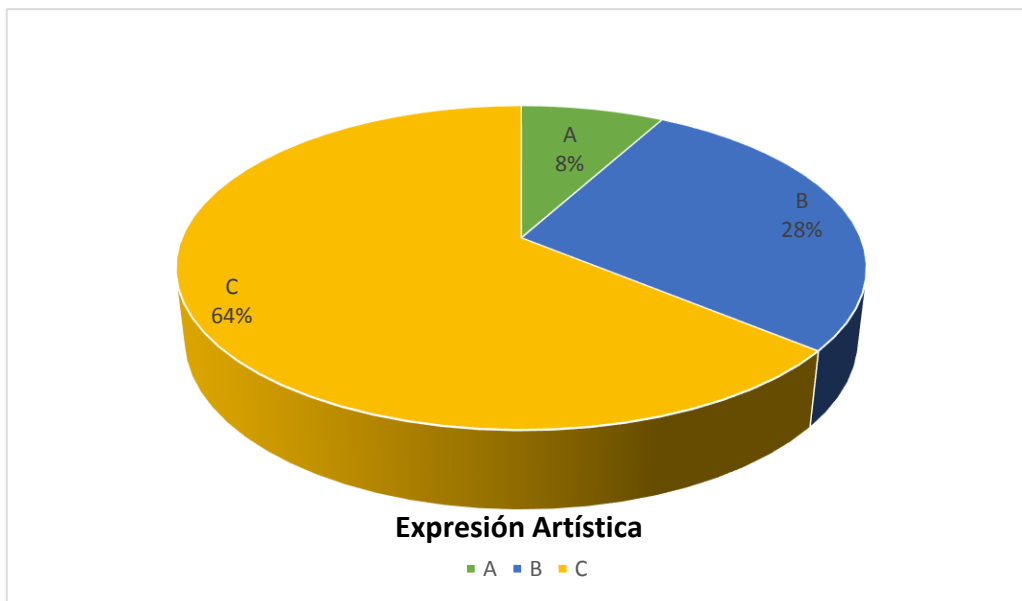
TABLA N°9: Nivel del logro expresión artística (pre test)

NIVEL DEL LOGRO	FRECUENCIA	%
A	2	8
B	7	28
C	16	64
TOTAL	25	100

Fuente: lista de cotejo 2018

FIGURA 1

Nivel del logro expresión artística (pre test)



Fuente: lista de cotejo,2018

En la tabla N°9 y el gráfico N° 1, se observa de un total de 25 niños de 3 años de edad de la Institución Educativa inicial “San Vicente Paul” se analizó los siguientes resultados: En el pre test hay el 8% de niños en el nivel de logro A, mientras que un 28% de niños se ubican en el nivel de logro B. Sin embargo, el 64% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro C.

Diseñar y aplicar la dramatización como estrategia de aprendizaje en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul de Chimbote, año 2018.

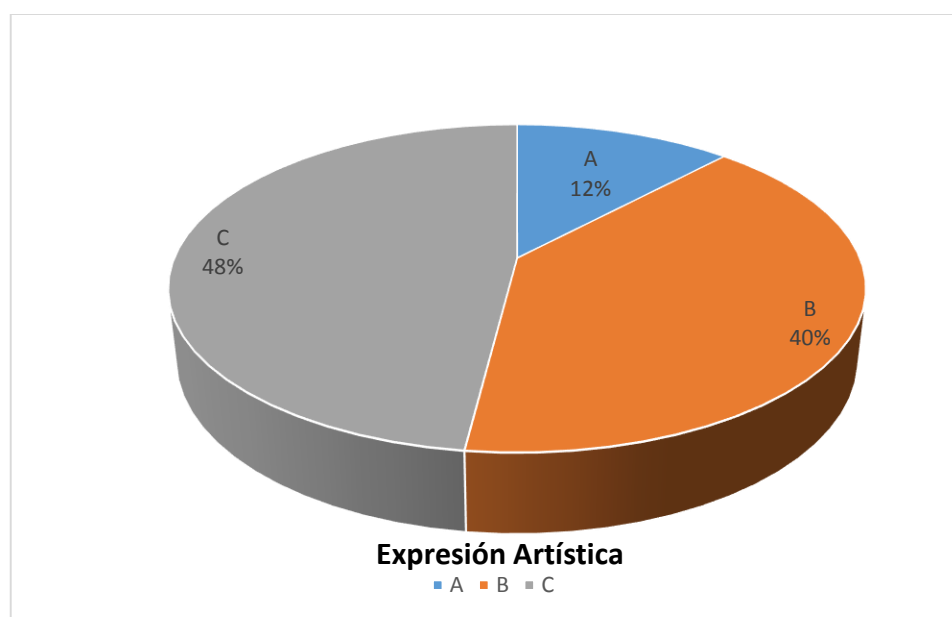
Tabla N° 10: Nivel de expresión artística en la sesión 01: “los tres chanchitos”

NIVEL DEL LOGRO	FRECUENCIA	%
A	3	12
B	10	40
C	12	48
TOTAL	25	100

Fuente: lista de cotejo 2018

FIGURA 2

Nivel de expresión artística en la sesión 01: “los tres chanchitos”



Fuente: lista de cotejo,2018

En la tabla N°10 y la figura N° 2, se observa los resultados de la aplicación de la sesión N°1 el 12% de niños se encuentran en el nivel de logro A, mientras que un 40% de

niños se ubican en el nivel de logro B y el 48% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro C.

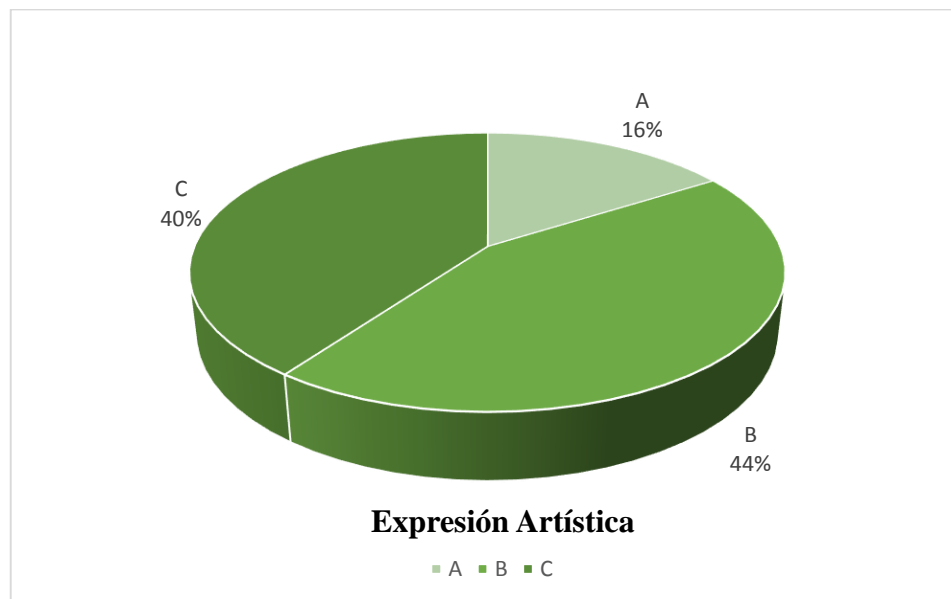
Tabla N° 11: Nivel de expresión artística en la sesión 02: “Las emociones”

NIVEL DEL LOGRO	FRECUENCIA	%
A	4	16
B	11	44
C	10	40
TOTAL	25	100

Fuente: lista de cotejo 2018

FIGURA 3

Nivel de expresión artística en la sesión 02: “Las emociones”



Fuente: lista de cotejo,2018

En la tabla N°11 y la figura N° 3, se observa los resultados de la aplicación de la sesión N°2 el 16% de niños se encuentran en el nivel de logro A, mientras que un 44% de

niños se ubican en el nivel de logro B como también el 40% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro C.

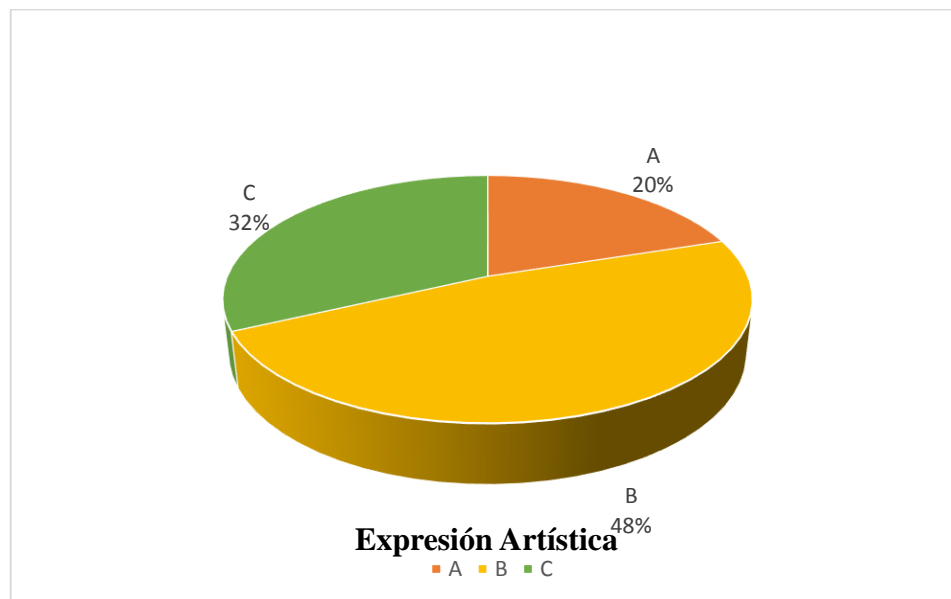
Tabla N° 12: Nivel de expresión artística en la sesión 3: “Los animales”

NIVEL DEL LOGRO	FRECUENCIA	%
A	5	20
B	12	48
C	8	32
TOTAL	25	100

Fuente: lista de cotejo 2018

FIGURA 4

Nivel de expresión artística en la sesión 3: “Los animales”



Fuente: lista de cotejo,2018

En la tabla N°12 y la figura N° 5, se observa los resultados de la aplicación de la sesión

Nº3 el 20% de niños se encuentran en el nivel de logro A, mientras que un 48% de niños se ubican en el nivel de logro B como también el 32% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro C.

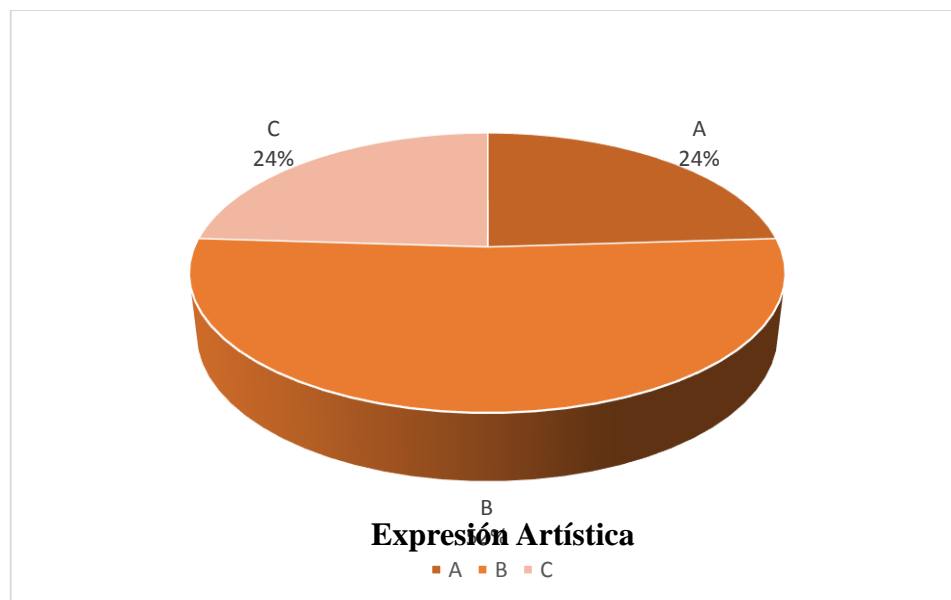
Tabla N° 13: Nivel de expresión artística en la sesión 4: “Caperucita Roja”

NIVEL DEL LOGRO	FRECUENCIA	%
A	6	24
B	13	52
C	6	24
TOTAL	25	100

Fuente: lista de cotejo 2018

FIGURA 5

Nivel de expresión artística en la sesión 4: “Caperucita Roja”



Fuente: lista de cotejo,2018

En la tabla N°13 y la figura N°5, se observa los resultados de la aplicación de la sesión N°4 el 24% de niños se encuentran en el nivel de logro A, mientras que un 52% de niños se ubican en el nivel de logro B como también el 24% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro C.

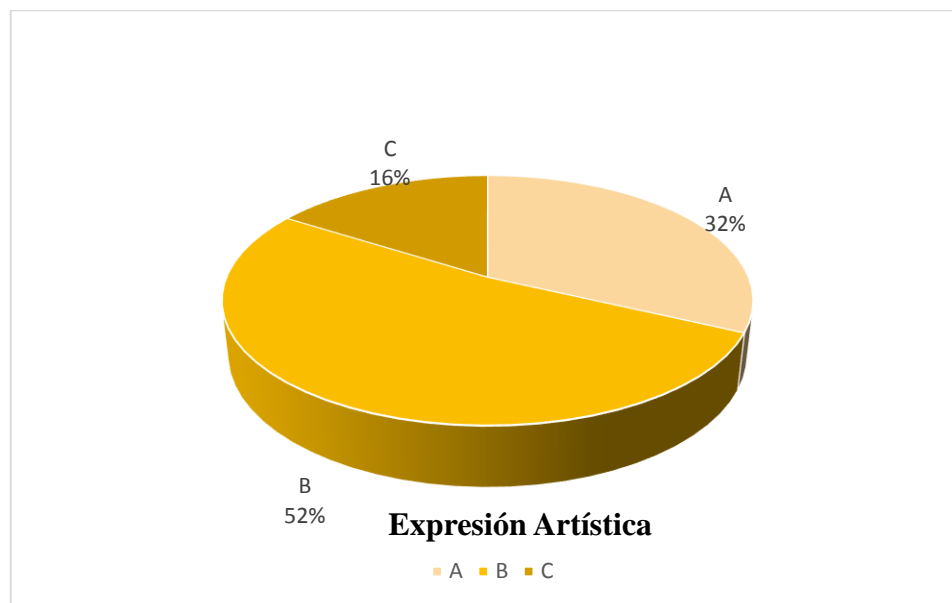
Tabla N° 14: Nivel de expresión artística en la sesión 5: “Los sonidos onomatopéyicos”

NIVEL DEL LOGRO	FRECUENCIA	%
A	8	32
B	13	52
C	4	16
TOTAL	25	100

Fuente: lista de cotejo 2018

FIGURA 6

Nivel de expresión artística en la sesión 5: “Los sonidos onomatopéyicos”



Fuente: lista de cotejo,2018

En la tabla N° 14 y la figura N° 6, se observa los resultados de la aplicación de la sesión N°5 el 32% de niños se encuentran en el nivel de logro A, mientras que un 52% de niños se ubican en el nivel de logro B como también el 16% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro C.

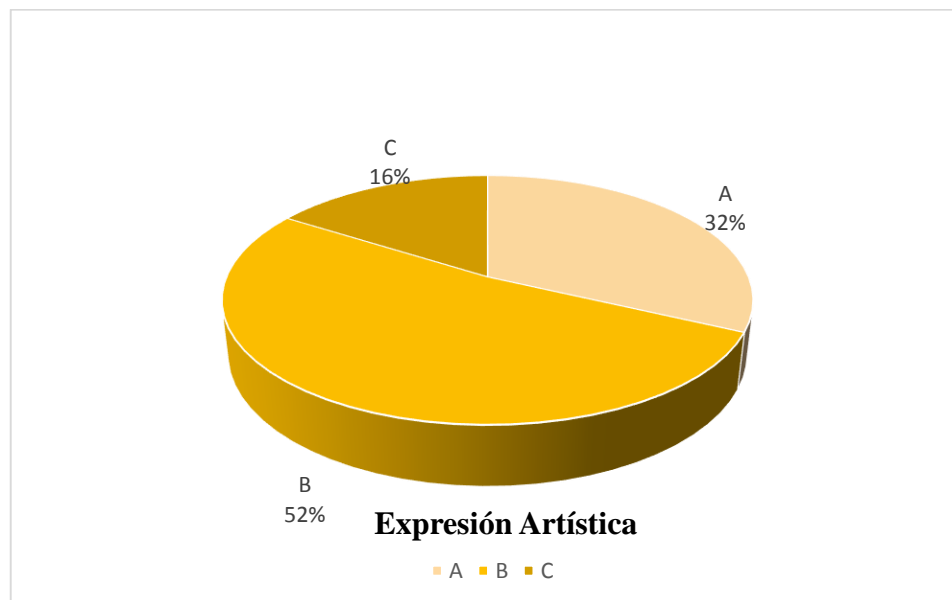
Tabla N° 15: Nivel de expresión artística en la sesión 6: “La ratoncita presumida”

NIVEL DEL LOGRO	FRECUENCIA	%
A	8	32
B	13	52
C	4	16
TOTAL	25	100

Fuente: lista de cotejo 2018

FIGURA 7

Nivel de expresión artística en la sesión 5: “La ratoncita presumida”



Fuente: lista de cotejo,2018

En la tabla N° 15 y la figura N° 7, se observa los resultados de la aplicación de la sesión

N°6 el 32% de niños se encuentran en el nivel de logro A, mientras que un 52% de niños se ubican en el nivel de logro B como también el 16% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro C.

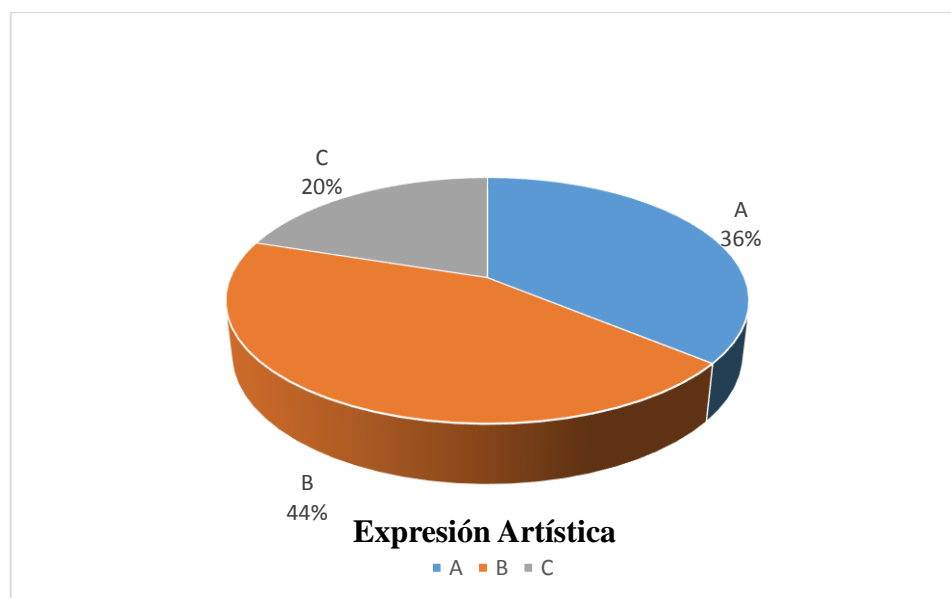
Tabla N°16: Nivel de expresión artística en la sesión 7: “El patito feo”

NIVEL DEL LOGRO	FRECUENCIA	%
A	9	36
B	11	44
C	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: lista de cotejo 2018

FIGURA N° 8

Nivel de expresión artística en la sesión 7: “El patito feo”



Fuente: lista de cotejo;2018

En la tabla N°16 y la figura N° 8, se observa los resultados de la aplicación de la sesión N°7 el 36% de niños se encuentran en el nivel de logro A, mientras que un 44% de niños se ubican en el nivel de logro B como también el 20% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro.

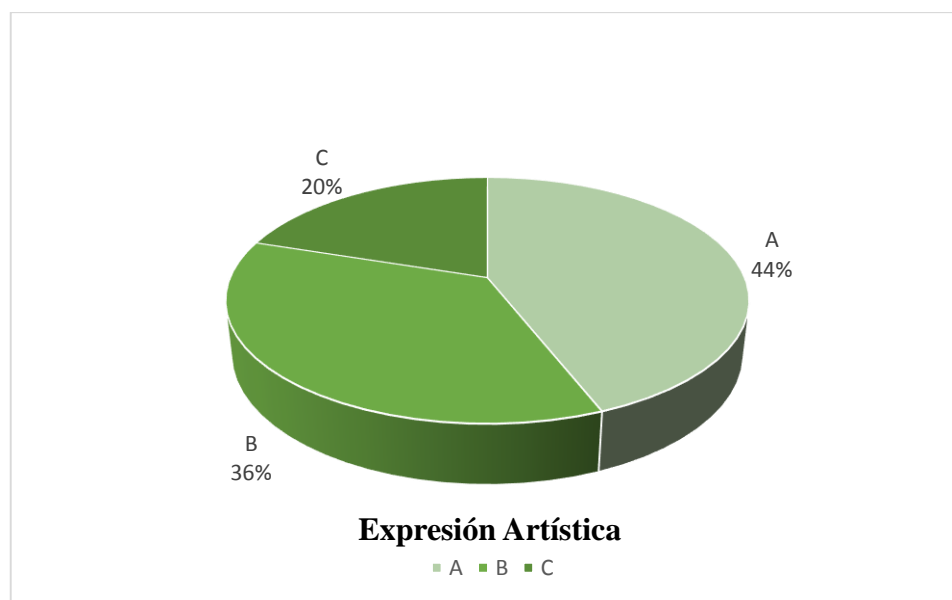
Tabla N°17: Nivel de expresión artística en la sesión 8: “El león y el ratón”

NIVEL DEL LOGRO	FRECUENCIA	%
A	11	44
B	9	36
C	5	20
TOTAL	25	100

Fuente: lista de cotejo 2018

FIGURA N° 9

Nivel de expresión artística en la sesión 8: “El león y el ratón”



Fuente: lista de cotejo;2018

En la tabla N°17 y la figura N° 9, se observa los resultados de la aplicación de la sesión N°8 el 44% de niños se encuentran en el nivel de logro A, mientras que un 36% de niños se ubican en el nivel de logro B como también el 20% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro C.

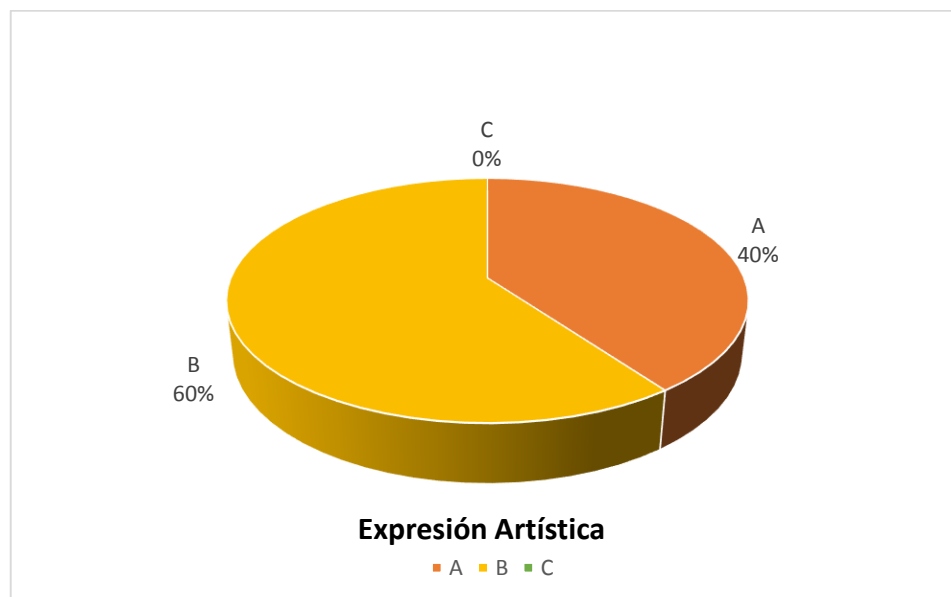
Tabla N°18: Nivel de expresión artística en la sesión 9: “Lina, La conejita desobediente”

NIVEL DEL LOGRO	FRECUENCIA	%
A	10	40
B	15	60
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: lista de cotejo 2018

FIGURA 10

Nivel de expresión artística en la sesión 9: “Lina, La conejita desobediente”



Fuente: lista de cotejo;2018

En la tabla N° 18 y la figura N° 10, se observa los resultados de la aplicación de la sesión N° 9 el 40% de niños se encuentran en el nivel de logro A, mientras que un 60% de niños se ubican en el nivel de logro B como también el 0% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro C.

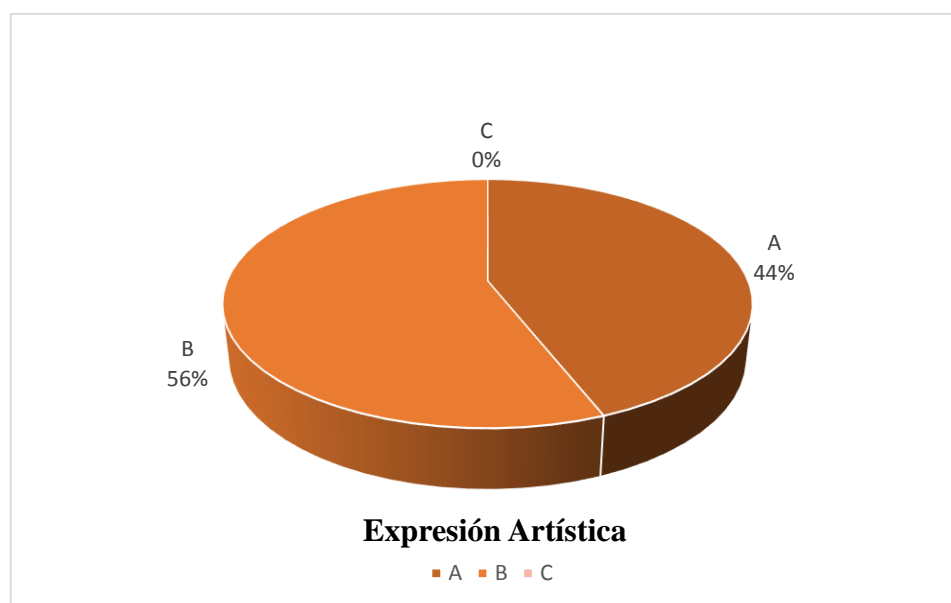
Tabla N° 19: Nivel de expresión artística en la sesión 10: “Coco, el cocodrilito curioso”

NIVEL DEL LOGRO	FRECUENCIA	%
A	11	44
B	14	56
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: lista de cotejo 2018

FIGURA 11

Nivel de expresión artística en la sesión 10: “Coco, el cocodrilito curioso”



Fuente: lista de cotejo;2018

En la tabla N° 19 y la figura N° 11, se observa los resultados de la aplicación de la sesión N°10 el 44% de niños se encuentran en el nivel de logro A, mientras que un 56% de niños se ubican en el nivel de logro B como también el 0% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro C.

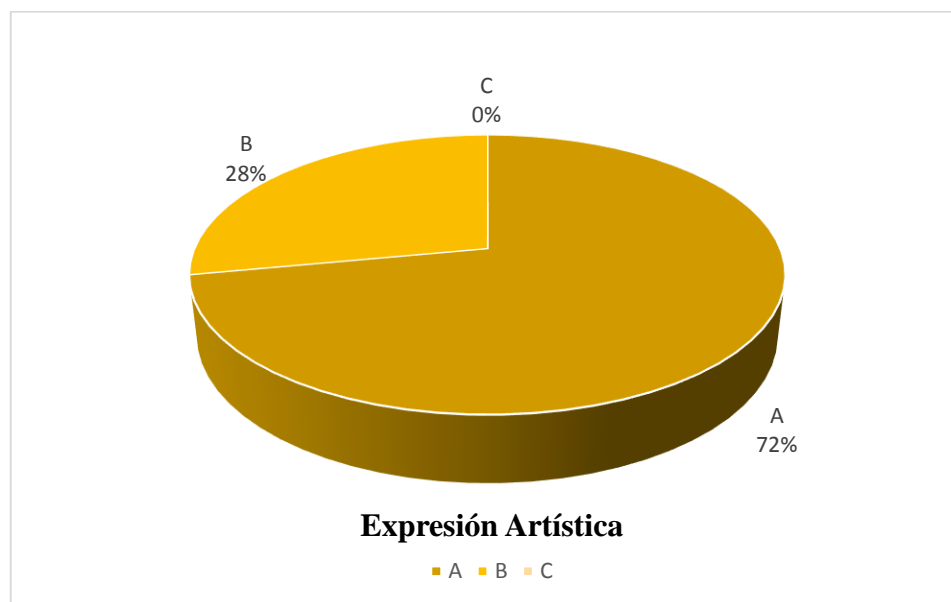
Tabla N° 20: Nivel de expresión artística en la sesión 11: “Risitas de oro”

NIVEL DEL LOGRO	FRECUENCIA	%
A	18	72
B	7	28
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: lista de cotejo 2018

FIGURA 12

Nivel de expresión artística en la sesión 11: “Risitas de oro”



Fuente: lista de cotejo;2018

En la tabla N°20 y la figura N° 12, se observa los resultados de la aplicación de la sesión N°11 el 72% de niños se encuentran en el nivel de logro A, mientras que un 28% de niños se ubican en el nivel de logro B como también el 0% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro C.

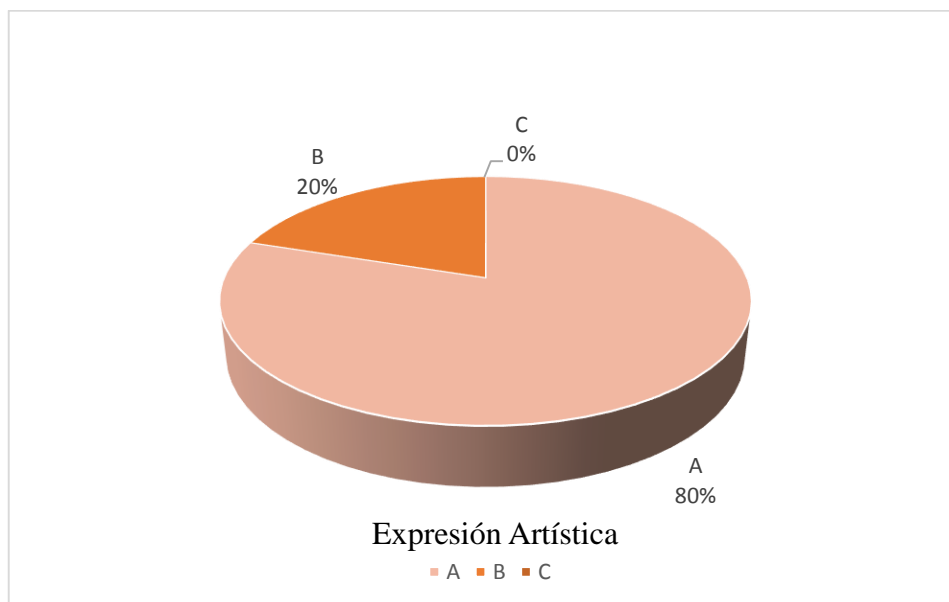
Tabla N° 21: Nivel de expresión artística en la sesión 12: “La siete cabritas y el lobo”

NIVEL DEL LOGRO	FRECUENCIA	%
A	20	80
B	5	20
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: lista de cotejo 2018

FIGURA 13

Nivel de expresión artística en la sesión 12: “La siete cabritas y el lobo”



Fuente: lista de cotejo;2018

En tabla N° 21 y la figura N° 13, se observa los resultados de la aplicación de la sesión N°12 el 80% de niños se encuentran en el nivel de logro A, mientras que un 20% de niños se ubican en el nivel de logro B como también, el 0% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro C.

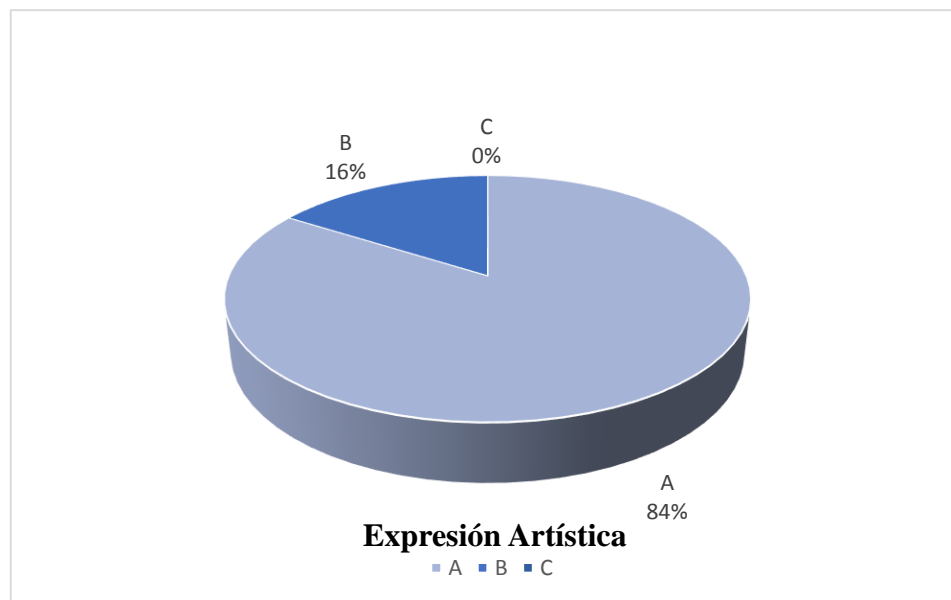
Tabla N°22: Nivel de expresión artística en la sesión 13: “La liebre y la tortuga”

NIVEL DEL LOGRO	FRECUENCIA	%
A	21	84
B	4	16
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: lista de cotejo 2018

FIGURA N° 14

Nivel de expresión artística en la sesión 13: “La liebre y la tortuga”



Fuente: lista de cotejo;2018

En la tabla N° 22 y la figura N° 14, se observa los resultados de la aplicación de la sesión N°13 el 84% de niños se encuentran en el nivel de logro A, mientras que un 16% de niños se ubican en el nivel de logro B como también el 0% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro C.

Estimar el desarrollo de la expresión artístico en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul con un pos test.

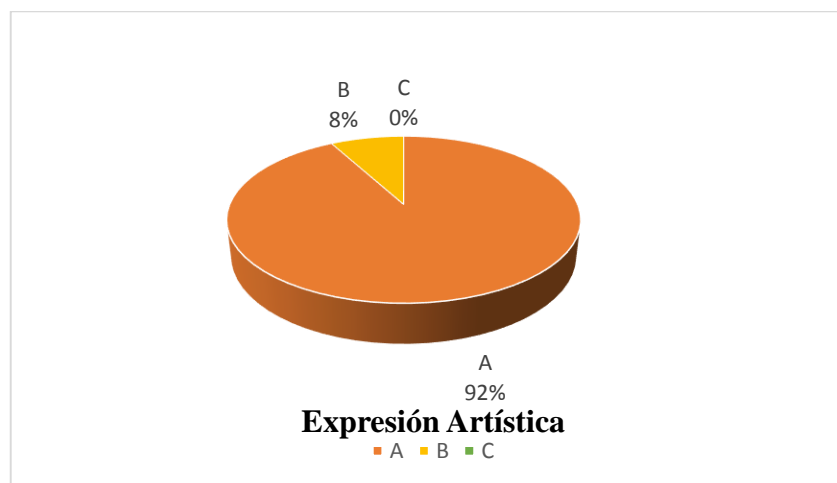
Tabla N° 22: Nivel del logro en la expresión artística (pos test)

NIVEL DEL LOGRO	FRECUENCIA	%
A	23	92
B	2	8
C	0	0
TOTAL	25	100

Fuente: lista de cotejo 2018

FIGURA 15

Nivel del logro en la expresión artística (pos test)



Fuente: lista de cotejo;2018

En la tabla N° 22 y la figura N°15, se observa de un total de 25 niños de 3 años de edad de la Institución Educativa inicial “San Vicente de Paul”, se ha encontrado los siguientes resultados:

En el pos test se encontró 92% de niños en el nivel de logro A, mientras que un 8% de niños se ubican en el nivel de logro B. Sin embargo, el 0% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro C.

Estos resultados indican que los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “San Vicente de Paul”, luego del realizar la dramatización se elevó el nivel de logro A desarrollándose con éxito la expresión artística; por lo mismo se concluye que el programa experimental fue significativo.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test - Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	22 ^b	11,50	253,00
	Empates	3 ^c		
	Total	25		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

Estadísticos de prueba^a

	Post test - Pre test
Z	-4,242 ^b

Sig. asintótica(bilateral) ,000

a. Prueba de rangos con signo de

Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión:

Se observa el valor de P es $<$ a 0.000 lo que indica que se acepta la hipótesis de investigación.

Tabla N° 23: Calificaciones logradas por los niños y niñas en el pre test y post test.

Calificaciones	PRE TEST		POST TEST	
	N° de estudiantes	Porcentaje	N° de estudiantes	Porcentaje
A	2	8	23	92
B	7	28	2	8
C	16	64	0	0
TOTAL	25	100	25	100

Fuente: lista de cotejo 2018

5.2. Análisis de resultados

El informe de investigación se presentó, la dramatización como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión artística lo cual se recogieron datos y se representaron en tablas y figuras comprobando la hipótesis propuesta fue verdadera ya que se mejoró el desarrollo de la expresión artística.

Identificar el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul a través de un pre test.

Se observó que, al aplicar el instrumento en el pre test, evidencio que el 64% de alumnos obtuvo calificación C, un 28% con la calificación B y el 8% con la calificación A, de los alumnos tienen un nivel del logro de aprendizaje. Indica que la mayoría de los estudiantes alcanzaron la calificación C, respecto al nivel de expresión artística, por lo tanto, aplicar el pre test, se obtienen resultados desfavorables, indica que los estudiantes han tenido dificultad en su aprendizaje.

Diseñar y aplicar la dramatización como estrategia de aprendizaje en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul de Chimbote, año 2018.

Se realizaron 13 sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión artística en los niños, a través de pequeños cuentos como estrategia didáctica, los resultados se han ido recogiendo a través de sesiones de aprendizaje, los resultados de las sesiones de aprendizaje, en promedio fueron que la mayoría de los niños, un nivel de logro previsto, es decir al emplear los cuentos pequeños como estrategia didáctica, ayudo a mejorar su expresión artística en los niños.

Para Barroso (2015)

Es un medio esencial donde el drama desarrolla las habilidades del alumno; el habla no es una herramienta sino también el comportamiento social, donde desarrolla sus habilidades de comunicación, hacer el arte dramático favorece el desarrollo de la comunicación, haciendo posible el desempeño en equipo mediante la cooperación e interacción favoreciendo que aprendan, experimenten, comuniquen, cooperen, negocien,

participen y analicen las situaciones que se proponen. Ocasionalmente una mayor motivación, para que el niño cumpla con un estándar más óptimo en el aprendizaje y en las actividades y, por tanto, en su autonomía (p.89).

Estos resultados son corroborados con la investigación de Ramos, (2015) en su tesis local “Taller De Dibujo Y Pintura Basado En El Enfoque Colaborativo Haciendo Uso De Material Concreto, Mejora El Desarrollo De La Expresión Artística En Niños Y Niñas De Cinco Años De La Institución Educativa Inicial 314 De La Ciudad De Juliaca”. Universidad Católica de los Ángeles, Chimbote; se referencio que en el pre test que se hizo a los niños de 5 años mostraron un bajo desarrollo de la habilidad de expresión artística y con La aplicación de la estrategia de 13 sesiones, donde los niños reflejaron el aumento paulatinamente en el desarrollo de la expresión artística de los 25 niños evaluados el 98% llegaron a un logro de aprendizaje A, un 2% llegaron a un logro de aprendizaje B y 0% en el logro C.

Semejándose a los resultados obtenidos en mi tesis por lo que se llegó a demostrar el objetivo principal y específicos propuestos en la investigación.

Estimar el desarrollo de la expresión artística en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul con un pos test.

Los resultados obtenidos a través del pos test, reflejaron que el niño tiene un buen logro, de acuerdo al nivel de la expresión artística, donde 92% de los niños obtuvieron una buena calificación A, un 8% de los niños lograron la calificación B y no se

evidencio resultados con la calificación C. este resultado indica que la mayoría de los niños alcanzaron un buen nivel de logro de aprendizaje.

Establecer el nivel significancia a través del pre test y pos test de la expresión artística de los niños de 3 años.

Los resultados del pre test y pos test de expresión artística de los niños y niñas se evidencian que en el pre test el 8% obtuvo la calificación A, mientras que en los resultados obtenidos del pos test el 92% obtuvo la calificación A avanzado, se evidencia que en el pos test hay una mejoría significativa después de la aplicación de la dramatización para mejorar la expresión artística, y un 28% del pre test se encuentra calificación B, mientras que el pos test 8% se encuentra con calificación B y un 64% del pre test se encuentra con la calificación C, mientras que el pos test con la calificación no se evidencian resultados pocos favorables por esta razón se evidencia que si hubo mejoramiento en la expresión artística en los niños y niñas.

VI. CONCLUSIONES

Al evaluar la expresión artística de los niños y niñas de la Institución Educativa Privada “San Vicente de Paul”, Chimbote, 2018, a través del pre test se evidencio que el 64% de los niños obtuvieron una calificación C.

Los resultados obtenidos, en la evaluación a través del pre test se pudo concluir que el nivel en que se encuentran los niños y niñas fue de un nivel bajo en el desarrollo de la expresión artística.

Después de la evaluación a través del post teste se demostró que el mayor porcentaje tuvo la calificación A alcanzando un 92% lo que permitió concluir que la aplicación, de la dramatización como estrategia de aprendizaje mejora la expresión artística.

La aplicación del programa la dramatización como estrategias de aprendizaje para desarrollar la expresión artística, fue aceptado por los niños logrando las expectativas requeridas.

Con un nivel de significancia del 0.00% se concluyó que la dramatización como estrategia de aprendizaje, mejorará significativamente la expresión artística en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular San Vicente de Paul de Chimbote, año 2018.

VII. RECOMENDACIONES

Los resultados adquiridos permiten desarrollar las siguientes recomendaciones:

Se sugiere que los docentes deben aplicar la dramatización con máscaras y disfraz para mejorar la expresión artística.

Se recomienda al docente que al momento de aplicar la dramatización con máscaras utilizar material visual para mejorar la expresión artística.

La Directora de la Institución Educativa debe fomentar capacitaciones para los docentes para que puedan fomentar e incentiva a los niños por la expresión propio de cada uno de ellos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

Godínez, Ana (2015). *Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el Nivel preprimario* (tesis de pregrado). Guatemala.

Monserrat, Stark (2012). *Propuesta de actividades artísticas para Desarrollar la creatividad en niños de 2 a 3 años de Edad* (tesis de pregrado). Ecuador.

Espinoza, Lucelly (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E 1564 “radiantes capullitos” de la urbanización los granados. Trujillo 2014* (tesis de pregrado). Perú.

León, Ruth & López, Cecilia (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate* (tesis de pregrado). Perú.

- Florian, Carmen (2017) *Taller de danza folklórica para desarrollar la expresión artística en los niños de 5 años de la institución educativa n° 322, 2017* (tesis de postgrado). Chimbote, Perú.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGRAW-HILL.
- Maurtua, Luisa; Quispe, Maura & De la Cruz, Nelly (2015). *La dramatización como estrategia didáctica y la pronunciación del idioma inglés en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa sor rosa larraburre, san isidro, 2013* (tesis de pregrado). Perú.
- Maldonado, Evelyn (2014). *La aplicación de los talleres de dramatizaciones en el enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa los ángeles de Chimbote, año 2012* (tesis de pregrado). Chimbote, Perú.
- Ministerio de Educacion. (2013). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Metrocolor S.A.
- Mercado, Isabel (2014). *Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular "Isabel de Aragón" de Chimbote en el año 2013* (tesis de pregrado). Chimbote, Perú.
- Baltazar, Santa (2014). *La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años aula "b" de la institución*

educativa particular “mundo de niños” de nuevo Chimbote, año 2014 (tesis de pregrado). de Chimbote, Perú.

Ortiz, Violeta (2015). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa n° 33215 de Shucsha, distrito de Tantamayo, provincia de Huamalíes – región de Huánuco, 2015 (tesis de pregrado). Chimbote, Perú.*

Ramírez, Elvira (2014). *Aplicación de la dramatización con títeres de dedos como estrategia para favorecer la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa n° 33131 la florida, distrito de Huánuco, en el año académico 2014 (tesis de pregrado). Chimbote, Perú.*

Pavis. (2014). *Diccionario del Teatro*. Barcelona: Paidós Iberica S.A.

Melo, Katherine (2014). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños (as) de 5 años de la institución educativa inicial n° 1543 el porvenir Chimbote-2014 (tesis de pregrado). Chimbote, Perú.*

Cuadrado, Hilda (2016). *Aplicación de los talleres de dramatización con títeres basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años del aula turquesa de la institución educativa inicial no 1662 – Villa San Luis en nuevo Chimbote, en el año 2015 (tesis de pregrado). Chimbote, Perú.*

Quisocapa, Marleni (2015). *Taller de expresión artística basado en el enfoque cooperativo haciendo uso de material concreto mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de cinco años sección "a" de la institución educativa particular Enrique Guzmán y Valle del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2014 (tesis de pregrado)*. Chimbote, Perú.

Real Academia Española. (2012). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.

Ramos, Vicenta (2015). *Taller de dibujo y pintura basado en el enfoque colaborativo haciendo uso de material concreto, mejora el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial 314 de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2014 (tesis de pregrado)*. Chimbote, Perú.

Florián, Carmen (2017). *Taller de danza folklórica para desarrollar la expresión artística en los niños de 5 años de la institución educativa n° 322 -Chimbote, año 2017 (tesis de pregrado)*. Chimbote, Perú.

Torres, Lina (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión Oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 026 de Huallanca en el año 2016 (tesis de pregrado)*. Chimbote, Perú.

Ortiz, violeta. (2015). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa n° 33215 de shucsha, distrito de tantamayo, provincia de huamalés – región de huánuco, 2015* (tesis de pregrado). Chimbote, Perú.

Green, Estela (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación* (tesis de pregrado). Guatemala.

Pacheco, Yelly (2017). *La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016* (tesis de postgrado). Lima, Perú.

Cuadros, Susana (2015). *Aplicación de los talleres de dramatización con títeres basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años del aula turquesa de la institución educativa inicial no 1662 – villa san luis en nuevo Chimbote, en el año 2015.* (tesis de pregrado). Chimbote, Perú.

Sagastume, Iris (2017). *Fomento de los valores a través de la expresión artística sistematización de práctica profesional* (tesis de pregrado). Guatemala.

Onieva, Juan (2011). *La dramatización como recurso educativo: Estudio comparativo de una*

experiencia con Estudiantes malagueños de un centro escolar Concertado y adolescentes puertorriqueños En situación de marginalidad (tesis doctoral).
España.

Quisocapa, Marleni (2015). *Taller de expresión artística basado en el enfoque cooperativo haciendo uso de material concreto mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de cinco años sección "a" de la institución educativa particular enrique guzmán y valle, 2015* (tesis de postgrado). puno, Perú

ANEXOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Sentimiento								
1.	Demuestra su participación por la expresión artística	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Dimensión 2. Emociones								
2.	Expresar gestos y movimientos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3.	Identifica personajes mediante palabras y acción	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Dimensión 3. Ideas								
5.	Dice con claridad lo que piensa acerca de expresión	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6.	Dice sus ideas con seguridad después de participar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

*Si es suficiente los ítems corresponden a la edad de los niños.
Es una tesis importante lo cual va a permitir desarrollar la expresión oral artística.*

Opinión de aplicabilidad: .

- Aplicable
- Aplicable después de corregir
- No aplicable

Nombre y apellido del juez evaluador:

Lolanda Alites Devero

DNI *32909012*

Especialidad: *Educación Juvenil*

Fecha: *19 de octubre del 2018*



[Firma]
Firma del experto



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Chimbote, 22 de octubre 2018

OFICIO N° 371-2018-DIR-EPE- ULADECH CATÓLICA

Sr(a)

Lic. NEIZA RIVAS RODRIGUEZ
I.E.P SAN VICENTE DE PAUL

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **CHAVEZ MATTOS KINDERLY**, a fin de regularizar la ejecución de la investigación "**LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ARTISTICA**", durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2018.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
Pbro. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores
DIRECTOR

Jr. Leoncio Prado N° 447 - Chimbote, Perú
Telf.: (043) 327429 - (043) 343064
www.uladech.edu.pe



Formulario de Consentimiento informado

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "La dramatización como estrategia de aprendizaje para desarrollar la expresión artística", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 3 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencialidad y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la Institución Educativa con DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "**LA DRAMATIZACION COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ARTISTICA**", realizado por la estudiante **LUCERO KINDERLY CHAVEZ MATTOS DEL VIII CICLO DE LA ESUCELA PROFESIONAL EDUCACION INICIAL** He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento

SESION DE APRENDIZAJE N°1

I. Datos Generales

Institución Educativa: I.E.P. “San Vicente de Paul”

Área: Comunicación

II. Nombre de la sesión: “Los tres cerditos”

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguaje artísticos.	Aplico procesos creativos.	Nombrar las ocupaciones del personaje.	Lista de Cotejo
		Explora y experimenta los lenguajes del arte. Socializa sus procesos y proyectos.		

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia motivando a los niños y niñas con una caja sorpresa - En alta voz los niños van sacando los bits <p>Saberes Previos</p>	Cuento Sobre sorpresa	15

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Conocen estas casitas? - ¿De qué cuento será? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué se llama los tres cerditos? 		
CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan el cuento de los tres cerditos. - Al terminar el cuento explicamos a los niños(as), que van a simular el mismo cuento. - Elegimos a los niños que van a interpretar cada personaje. - Realizamos la simulación del cuento. 	mascarillas	15
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños marcan con una "X" la respuesta correcta 	Hojas de aplicación dialogo	15

LISTA DE COTEJO N° 1

N°	NOMBRES	ITEMS	
		Nombrar las ocupaciones del personaje.	
		SI	NO
1	Alumno	X	
2	Alumno		x
3	Alumno	X	
4	Alumno		X
5	Alumno	X	
6	Alumno	X	
7	Alumno	X	
8	Alumno	X	
9	Alumno		X
10	Alumno		X
11	Alumno		x
12	Alumno	X	
13	Alumno	X	
14	Alumno	X	
15	Alumno	X	
16	Alumno	X	
17	Alumno		x
18	Alumno	X	
19	Alumno	x	
20	Alumno		x
21	Alumno	X	
22	Alumno	X	
23	Alumno	X	
24	Alumno	X	
25	Alumno	X	

SESION DE APRENDIZAJE N°2

I. Datos Generales

Institución Educativa: I.E.P. “San Vicente de Paul”

Área: Comunicación

II. Nombre de la sesión: Las Emociones

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Crea proyecto desde los lenguaje artísticos.	Aplico procesos creativos.	Combinar gestos	Lista de Cotejo
		Explora y experimenta los lenguajes del arte.		
		Socializa sus procesos y proyectos.		

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia motivando a los niños y niñas con un dado de las emociones. - La profesora tira el dado, realiza las preguntas. <p>Saberes Previo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué carita es? 	<p>Dado de las emociones</p> <p>Preguntas</p>	15

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Esta triste o feliz? - ¿Cómo es la carita enojada? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Ustedes pueden hacer diferentes emociones? 		
CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante un sobre sorpresa la docente va sacando diferentes situaciones. - Los niños van mencionando cada situación. (La niña se le cayó su helado) ¿estará triste o feliz? - La docente entrega a cada niño antifaz de las emociones, cada día representa cada emoción. - Al terminar, la docente en voz alta pide que cada niño cambie de emoción. - Todos con caritas tristes, felices, enojados, sorprendidos, etc. 	<p>Entizas</p> <p>Imágenes</p> <p>Sobre sorpresa</p>	15
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto las emociones? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños realicen de acuerdo lo que han entendido. 	<p>Hojas de aplicación</p> <p>dialogo</p>	15

LISTA DE COTEJO N° 2

N°	NOMBRES	ITEMS	
		Combinar gestos	
		SI	NO
1	Alumno	X	
2	Alumno	X	
3	Alumno	X	
4	Alumno		X
5	Alumno		X
6	Alumno		X
7	Alumno	X	
8	Alumno	X	
9	Alumno	X	
10	Alumno	X	
11	Alumno	X	
12	Alumno	X	
13	Alumno	X	
14	Alumno		X
15	Alumno	X	
16	Alumno	X	
17	Alumno		X
18	Alumno	x	
19	Alumno	X	
20	Alumno	X	
21	Alumno	X	
22	Alumno	X	
23	Alumno	x	
24	Alumno	X	
25	Alumno		x

SESION DE APRENDIZAJE N°3

I. Datos Generales

Institución Educativa: I.E.P. “San Vicente de Paul”

Área: Comunicación

II. Nombre de la sesión: Los animales

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Ciencia y Ambiente	Indaga mediante métodos científicos para contribuir sus conocimientos.	Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Dice sus ideas con seguridad después de participar.	Lista de Cotejo
		Problematiza situaciones para hacer indagación. Diseña estrategias para datos o información. Genera y registra datos o información. Analiza datos e información.		

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	- Se inicia motivando a los niños y niñas con un video “Los sonidos de los animales” Saberes Previos	Video	15

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué animales se nombran en el video? - ¿Qué animales viven en la granja? - ¿Qué sonido producen? - ¿Cuál es tu animal favorito? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama la cría de estos animales? 		
CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante un sobre sorpresa la docente va sacando las imágenes en alta voz. - Los niños van mencionando cada animal que está en la pizarra. - Con la ayuda de los niños pegamos las imágenes en la pizarra. - La docente menciona cada animal con su sonido (Pato, gallina, perro, etc.) - Los niños escuchan y repiten cada sonido de cada animal. - La docente elegí al niño que están prestando mucha atención <p>Para que ellos puedan representar cada animal con su sonido.</p>	Antizas Imágenes Sobre sorpresa	15

	<ul style="list-style-type: none"> - Para ello la docente le entrega a cada niño que asido elegido como animalito para poder entregar su antifaz depende al animal que le corresponde. - Al terminar la docente repite en voz alta cada animal con su sonido. 		
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto los animales? ¿qué aprendiste? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños realicen de acuerdo lo que han entendido. 	Hojas de aplicación dialogo	15

LISTA DE COTEJO N° 3

N°	NOMBRES	ITEMS	
		SI	NO
		Dice sus ideas con seguridad después de participar.	
		SI	NO
1	Alumno	X	
2	Alumno	X	
3	Alumno		X
4	Alumno	X	
5	Alumno	X	
6	Alumno	X	
7	Alumno	X	
8	Alumno	X	
9	Alumno	X	
10	Alumno	X	
11	Alumno		X
12	Alumno	X	
13	Alumno		X
14	Alumno	X	
15	Alumno	X	
16	Alumno	X	
17	Alumno	X	
18	Alumno	X	
19	Alumno		X
20	Alumno		X
21	Alumno	X	
22	Alumno	X	
23	Alumno		X
24	Alumno		X
25	Alumno	X	

SESION DE APRENDIZAJE N°4

I. Datos Generales

Institución Educativa: I.E.P. “San Vicente de Paul ”

Área: Comunicación

II. Nombre de la sesión: Cuento “La caperucita roja”

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Crea proyectos desde las lenguas artísticas.	Aplica procesos creativo.	Seleccionar la motivación que se empleara.	Lista de Cotejo
		Explora y experimenta los lenguajes del arte.		
		Socializa sus procesos y proyectos.		

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia motivando a los niños y niñas con sobre sorpresa. - La docente en alta voz va sacando los bits <p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué imagen es? - ¿Qué personaje es? 	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Bits de la caperucita roja</p>	15

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama la niña? - ¿Quién es la señora? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? 		
CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - La docente en alta voz cuenta el cuento de la caperucita roja - Explica que al terminar del cuento va invitar a unos cuantos niños. - Para que puedan simular el cuento, la docente designa a los niños su personaje. - Entrega los disfraces a cada niño para que pueda simular el cuento. - Realizamos la simulación del cuento. - Realizamos las preguntas de acuerdo al cuento. 	<p>Disfraz</p> <p>Dialogo</p>	15
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento de la caperucita roja? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños realicen de acuerdo lo que han entendido. 	<p>Hojas de aplicación</p> <p>dialogo</p>	15

LISTA DE COTEJO N° 4

N°	NOMBRES	ITEMS	
		Seleccionar la motivación que se empleara.	
		SI	NO
1	Alumno	X	
2	Alumno	X	
3	Alumno	X	
4	Alumno	X	
5	Alumno		X
6	Alumno		X
7	Alumno		X
8	Alumno	X	
9	Alumno	X	
10	Alumno	X	
11	Alumno		X
12	Alumno		X
13	Alumno		X
14	Alumno	X	
15	Alumno	X	
16	Alumno	X	
17	Alumno	X	
18	Alumno	X	
19	Alumno	X	
20	Alumno		X
21	Alumno	X	
22	Alumno	X	
23	Alumno	X	
24	Alumno	X	
25	Alumno	X	

SESION DE APRENDIZAJE N°5

I. Datos Generales

Institución Educativa: I.E.P. “San Vicente de Paul ”

Área: Comunicación

II. Nombre de la sesión: Los sonidos onomatopéyicos (Animales)

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguaje artísticos.	Aplica procesos creativos.	Implementa con materiales	Lista de Cotejo
		Explora y experimenta los lenguajes del arte.		
		Socializa sus procesos y proyectos.		

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia motivando a los niños y niñas con video sonidos de los animales. <p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué animales son? 	Video	15

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sonido tiene la vaca? - ¿Qué sonido tiene el gato? - ¿Qué sonido tiene la oveja? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué sonidos hacen todos los animales? 	Dialogo	
CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta una caja sorpresa a los niños y niñas. - En alta vos la docente muestra los bits de animales, menciona cada animal. - ¿Cómo hace la vaca?, ¿Cómo hace la oveja?, ¿Cómo hace el perro? - Los niños responden, del sonido de cada animal. - La docente explica que a cada niño va entregar un antifaz de cada animal. - Entrega los antifaces a cada niño para que pueda simular cada animal. - Realizamos la simulación - Realizamos las preguntas. 	Disfraz Dialogo	15
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto los sonidos Los sonidos onomatopéyicos? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los 	Hojas de aplicación dialogo	15

	niños realicen de acuerdo lo que han entendido.		
--	---	--	--

LISTA DE COTEJO N° 5

N°	NOMBRES	ITEMS	
		Implementa materiales	con
		SI	NO
1	Alumno	X	
2	Alumno	X	
3	Alumno	X	
4	Alumno	X	
5	Alumno	X	
6	Alumno	X	
7	Alumno		X
8	Alumno	X	
9	Alumno		X
10	Alumno		X
11	Alumno	X	
12	Alumno		X
13	Alumno	X	
14	Alumno	X	
15	Alumno		X
16	Alumno	X	
17	Alumno	X	
18	Alumno	X	
19	Alumno	X	
20	Alumno		X
21	Alumno		X
22	Alumno	X	
23	Alumno	X	
24	Alumno	X	
25	Alumno	X	

SESION DE APRENDIZAJE N°6

I. Datos Generales

Institución Educativa: I.E.P “San Vicente de Paul”

Área: Comunicación

II. Nombre de la sesión: Cuento “La ratita Presumida”

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguaje artísticos.	Aplica procesos creativos.	Organiza la escenificación.	Lista de Cotejo
		Explora experimental los lenguajes del arte. Socializa sus procesos y proyectos.		

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia motivando a los niños y niñas con una caja sorpresa - En alta voz los niños van sacando los bits <p>Saberes Previos</p>	Cuento Sobre sorpresa	15

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Conocen esta casita? - ¿De qué cuento será? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántos animales lo conquistan a la ratita presumida? 		
CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan el cuento de la ratita presumida. - Al terminar el cuento explicamos a los niños(as), que van a simular el mismo cuento - Elegimos a los niños que van a interpretar cada personaje. - Realizamos la simulación del cuento. - Al terminar realizamos la siguiente pregunta 	mascarillas	15
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación 	Hojas de aplicación dialogo	15

	donde los niños marcan con una “X” la respuesta correcta		
--	--	--	--

LISTA DE COTEJO N° 6

N°	NOMBRES	ITEMS	
		Organiza la escenificación.	
		SI	NO
1	Alumno	X	
2	Alumno	X	
3	Alumno	X	
4	Alumno	X	
5	Alumno	X	
6	Alumno	X	
7	Alumno	X	
8	Alumno		X
9	Alumno	X	
10	Alumno		X
11	Alumno		X
12	Alumno		X
13	Alumno	X	
14	Alumno	X	
15	Alumno	X	
16	Alumno		X
17	Alumno		X
18	Alumno	X	
19	Alumno	X	
20	Alumno	X	
21	Alumno		X
22	Alumno	X	
23	Alumno		X
24	Alumno	X	
25	Alumno	X	

SESION DE APRENDIZAJE N°7

I. Datos Generales

Institución Educativa: I.E.P. “San Vicente de Paul”

Área: Comunicación

Nombre de la sesión: Cuento “El patito feo”

II. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguaje artísticos	Aplica procesos creativos	Movimiento y palabra para interpretar la dramatización.	Lista de Cotejo
		Explora y experimenta los lenguajes del arte.		
		Socializa sus procesos y proyectos.		

III. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia motivando a los niños y niñas con una caja sorpresa - En alta voz los niños van sacando los bits <p>Saberes Previos</p>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Dialogo</p>	15

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Conocen a los animales? - ¿De qué cuento será? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo le dicen al patito 		
CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - La docente explica a los niños que va contar un cuento luego lo van a dramatizar. - Los niños escuchan el cuento del patito feo. - Al terminar el cuento la docente elegí un grupo de niños para que dramatice el cuento del patito feo. - Elegimos a los niños que van a interpretar cada personaje. - Realizamos la simulación del cuento 	<p>Mascarillas</p> <p>Cuento</p> <p>Dialogo</p>	15
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento leído? ¿qué aprendiste? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños marcan 	<p>Hojas de aplicación</p> <p>dialogo</p>	15

	con una “X” la respuesta correcta		
--	-----------------------------------	--	--

LISTA DE COTEJO N° 7

N°	NOMBRES	ITEMS	
		SI	NO
		Movimiento y palabra para interpretar la dramatización.	
1	Alumno	X	
2	Alumno	X	
3	Alumno	X	
4	Alumno	X	
5	Alumno		X
6	Alumno		X
7	Alumno	X	
8	Alumno		X
9	Alumno	X	
10	Alumno	X	
11	Alumno	X	
12	Alumno		X
13	Alumno		X
14	Alumno	X	
15	Alumno	X	
16	Alumno	X	
17	Alumno	X	
18	Alumno		X
19	Alumno	X	
20	Alumno		X
21	Alumno		X
22	Alumno	x	
23	Alumno		X
24	Alumno	x	
25	Alumno		X

SESION DE APRENDIZAJE N°8

I. Datos Generales

Institución Educativa: I.E.P. “San Vicente de Paul”

Área: Comunicación

II. Nombre de la sesión: Cuento “El león y el ratón”

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Evaluación de los aprendizajes.	Lista de Cotejo
		Explora y experimenta los lenguajes del arte. Socializa sus procesos y proyectos.		

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia motivando a los niños y niñas con un dado. La docente tira el dado para que los niños respondan las preguntas. <p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué imagen es? 	Dado didáctico	15

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué personaje es? - ¿El ratón es pequeño o grande? - ¿Qué tamaño es el león? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? 		
CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - La docente en alta voz cuenta el cuento del león y el ratón. - Explica que al terminar del cuento va invitar a unos cuantos niños. - Para que puedan simular el cuento, la docente designa a los niños su personaje. - Entrega los disfraces a cada niño para que pueda simular el cuento. - Realizamos la simulación del cuento. - Realizamos las preguntas de acuerdo al cuento. 	<p>Disfraz</p> <p>Dialogo</p>	15
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento del león y el ratón? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños realicen de acuerdo lo que han entendido. 	<p>Hojas de aplicación</p> <p>dialogo</p>	15

LISTA DE COTEJO N° 8

N°	NOMBRES	ITEMS	
		Evaluación de aprendizaje.	
		SI	NO
1	Alumno	X	
2	Alumno	X	
3	Alumno	X	
4	Alumno	X	
5	Alumno	X	
6	Alumno	X	
7	Alumno	X	
8	Alumno	X	
9	Alumno	X	
10	Alumno	X	
11	Alumno	X	
12	Alumno	X	
13	Alumno	X	
14	Alumno		X
15	Alumno		X
16	Alumno	X	
17	Alumno	X	
18	Alumno	X	
19	Alumno		x
20	Alumno	X	
21	Alumno	X	
22	Alumno	X	
23	Alumno	x	
24	Alumno		x
25	Alumno		x

SESION DE APRENDIZAJE N°9

I. Datos Generales

Institución Educativa: I.E.P. "San Vicente de Paul "

Área: Comunicación

II. Nombre de la sesión: Cuento "Lina, la conejita desobediente"

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Demuestra su participación por la expresión artística.	Lista de Cotejo
		Explora y experimenta los lenguajes del arte. Socializa sus procesos y proyectos.		

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIAION	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia motivando a los niños y niñas con sobre sorpresa. - La docente en alta voz va sacando los bits. <p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué imagen es? - ¿Qué personaje es? 	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Bits de la Lina, la conejita desobediente</p>	15

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama la conejita? - ¿De qué color es su ropa? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? 		
CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - La docente en alta voz cuenta el cuento de Lina, la conejita desobediente. - Explica que al terminar del cuento va invitar a unos cuantos niños. - Para que puedan simular el cuento, la docente designa a los niños su personaje. - Entrega las máscaras a cada niño para que pueda simular el cuento. - Realizamos la simulación del cuento. - Realizamos las preguntas de acuerdo al cuento. 	<p>Mascaras</p> <p>Dialogo</p>	15
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento de Lina, la conejita desobediente? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños realicen de acuerdo lo que han entendido. 	<p>Hojas de aplicación</p> <p>dialogo</p>	15

LISTA DE COTEJO N° 9

N°	NOMBRES	ITEMS	
		Demuestra su participación por la expresión artística.	
		SI	NO
1	Alumno	X	
2	Alumno	X	
3	Alumno	X	
4	Alumno	X	
5	Alumno	X	
6	Alumno	X	
7	Alumno	X	
8	Alumno	X	
9	Alumno		X
10	Alumno		x
11	Alumno	X	
12	Alumno	X	
13	Alumno	X	
14	Alumno	X	
15	Alumno	X	
16	Alumno	X	
17	Alumno	X	
18	Alumno	X	
19	Alumno	X	
20	Alumno	X	
21	Alumno	X	
22	Alumno	X	
23	Alumno	X	
24	Alumno	X	
25	Alumno	X	

SESION DE APRENDIZAJE N°10

I. Datos Generales

Institución Educativa: I.E.P. “San Vicente de Paul ”

Área: Comunicación

II. Nombre de la sesión:

Cuento “Coco, el cocodrilo curioso”

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Expresa gestos y movimientos.	Lista de Cotejo
		Explora y experimenta los lenguajes del arte. Socializa sus procesos y proyectos.		

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia motivando a los niños y niñas con sobre sorpresa. - La docente en alta voz va sacando los bits. <p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué imagen es? 	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Bits del coco, el cocodrilo curioso.</p>	15

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama los personajes? - ¿Cómo se llama el cocodrilo? - ¿Qué figuras son? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? 		
CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - La docente en alta voz cuenta el cuento del coco, el cocodrilo curioso. - Explica que al terminar del cuento va invitar a unos cuantos niños. - Para que puedan simular el cuento, la docente designa a los niños su personaje. - Entrega los disfraces a cada niño para que pueda simular el cuento - Realizamos la simulación del cuento - Realizamos las preguntas de acuerdo al cuento. 	<p>Disfraz</p> <p>Dialogo</p>	15
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento del coco, el cocodrilo curioso? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños realicen de 	<p>Hojas de aplicación</p> <p>dialogo</p>	15

	acuerdo lo que han entendido.		
--	-------------------------------	--	--

LISTA DE COTEJO N° 10

N°	NOMBRES	ITEMS	
		SI	NO
		Expresa gestos y movimientos	
		SI	NO
1	Alumno	X	
2	Alumno	X	
3	Alumno	X	
4	Alumno	X	
5	Alumno	X	
6	Alumno	X	
7	Alumno	X	
8	Alumno	X	
9	Alumno	X	
10	Alumno	X	
11	Alumno	X	
12	Alumno	X	
13	Alumno	x	
14	Alumno	X	
15	Alumno		X
16	Alumno		X
17	Alumno	X	
18	Alumno		x
19	Alumno	X	
20	Alumno	X	
21	Alumno	X	
22	Alumno	X	
23	Alumno	X	
24	Alumno	X	
25	Alumno	X	

SESION DE APRENDIZAJE N°11

I. Datos Generales

Institución Educativa: I.E.P. “San Vicente de Paul ”

Área: Comunicación

II. Nombre de la sesión: Cuento “ricitos de oro”

III. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Crea proyectos desde la lenguaje artísticos.	<p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	Identifica personajes mediante palabra y acción.	Lista de Cotejo

IV. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia motivando a los niños y niñas con sobre sorpresa. - La docente en alta voz va sacando los bits. <p>Saberes Previos</p>	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Las bits de ricitos de oro</p>	15

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué imagen es? - ¿Cuántos ositos hay? - ¿Cómo se llama la niña? - ¿Qué tamaño son las sillas? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? 		
CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - La docente en alta voz cuenta el cuento de ricitos de oro. - Explica que al terminar del cuento va invitar a unos cuantos niños. - Para que puedan simular el cuento, la docente designa a los niños su personaje. - Entrega los mascarar a cada niño para que pueda simular el cuento - Realizamos la simulación del cuento. - Realizamos las preguntas de acuerdo al cuento. 	<p>Mascarar</p> <p>Dialogo</p>	15
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento de ricitos de oro? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños realicen de acuerdo lo que han entendido. 	<p>Hojas de aplicación</p> <p>dialogo</p>	15

LISTA DE COTEJO N° 11

N°	NOMBRES	ITEMS	
		Identifica personaje mediante palabra y acción.	
		SI	NO
1	Alumno	X	
2	Alumno	X	
3	Alumno	X	
4	Alumno	x	
5	Alumno	X	
6	Alumno	X	
7	Alumno	X	
8	Alumno	X	
9	Alumno	X	
10	Alumno	X	
11	Alumno		X
12	Alumno	X	
13	Alumno	X	
14	Alumno	X	
15	Alumno	X	
16	Alumno		X
17	Alumno	X	
18	Alumno		X
19	Alumno	X	
20	Alumno		X
21	Alumno	X	
22	Alumno	X	
23	Alumno	X	
24	Alumno	X	
25	Alumno	X	

SESION DE APRENDIZAJE N°12

V. Datos Generales

Institución Educativa: I.E.P. "San Vicente de Paul"

Área: Comunicación

VI. Nombre de la sesión: Cuento "La siete cabritas y el lobo"

VII. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Crea proyectos desde la lenguaje artísticos.	Aplica procesos creativos.	Designar a los personajes.	Lista de Cotejo
		Explora y experimenta los lenguajes del arte. Socializa sus procesos y proyectos.		

VIII. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia motivando a los niños y niñas con sobre sorpresa. - La docente en alta voz va sacando los bits. <p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué imagen es? - ¿Qué personaje es? 	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Bits de la siete cabritas y el lobo</p>	15

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántas cabritas hay? - ¿Qué color es la casita de las cabritas? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento? 		
CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - La docente en alta voz cuenta el cuento de la siete cabritas y el lobo. - Explica que al terminar del cuento va invitar a unos cuantos niños. - Para que puedan simular el cuento, la docente designa a los niños su personaje. - Entrega los disfraces a cada niño para que pueda simular el cuento. - Realizamos la simulación del cuento. - Realizamos las preguntas de acuerdo al cuento. 	<p>Disfraz</p> <p>Dialogo</p>	15
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento de la siete cabritas y el lobo? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños realicen de acuerdo lo que han entendido. 	<p>Hojas de aplicación</p> <p>dialogo</p>	15

LISTA DE COTEJO N° 12

N°	NOMBRES	ITEMS	
		Designar a los personajes	
		SI	NO
1	Alumno	X	
2	Alumno	X	
3	Alumno	X	
4	Alumno	X	
5	Alumno	X	
6	Alumno	X	
7	Alumno	X	
8	Alumno	X	
9	Alumno	X	
10	Alumno	X	
11	Alumno	X	
12	Alumno	X	
13	Alumno	X	
14	Alumno	X	
15	Alumno	X	
16	Alumno	X	
17	Alumno	X	
18	Alumno	X	
19	Alumno	X	
20	Alumno	X	
21	Alumno	X	
22	Alumno	X	
23	Alumno	X	
24	Alumno	X	
25	Alumno	X	

SESION DE APRENDIZAJE N°13

I. Datos Generales

Institución Educativa: I.E.P. “San Vicente de Paul”

Área: Comunicación

Nombre de la sesión: Cuento “La liebre y la tortuga”

II. Expectativa de logro

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguaje artísticos.	Aplica procesos creativos.	Dice con claridad lo que piensa acerca de expresión.	Lista de Cotejo
		Explora y experimenta los lenguajes del arte. Socializa sus procesos y proyectos.		

III. Programación de Actividades

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
INICIACION	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia motivando a los niños y niñas con sobre sorpresa. - La docente en alta voz va sacando los bits. <p>Saberes Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué imagen es? - ¿Qué personaje es? - ¿Cómo se los animales? 	<p>Sobre sorpresa</p> <p>Bits de liebre y la tortuga</p>	15

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿La liebre es grande o pequeña? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el cuento 		
CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - La docente en alta voz cuenta el cuento de la liebre y la tortuga - Explica que al terminar del cuento va invitar a unos cuantos niños. - Para que puedan simular el cuento, la docente designa a los niños su personaje. - Entrega los disfraces a cada niño para que pueda simular el cuento - Realizamos la simulación del cuento. - Realizamos las preguntas de acuerdo al cuento. 	<p>Disfraz</p> <p>Dialogo</p>	15
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza preguntas como: ¿te gusto el cuento de la liebre y la tortuga? - Luego la docente les entrega hoja de aplicación donde los niños realicen de acuerdo lo que han entendido. 	<p>Hojas de aplicación</p> <p>dialogo</p>	15

LISTA DE COTEJO N° 13

N°	NOMBRES	ITEMS	
		Dice con claridad lo que piensa acerca de expresión.	
		SI	NO
1	Alumno	X	
2	Alumno	X	
3	Alumno	X	
4	Alumno	X	
5	Alumno	X	
6	Alumno	X	
7	Alumno	X	
8	Alumno	X	
9	Alumno	X	
10	Alumno	X	
11	Alumno	X	
12	Alumno	X	
13	Alumno	X	
14	Alumno	X	
15	Alumno	X	
16	Alumno	X	
17	Alumno	X	
18	Alumno	X	
19	Alumno	X	
20	Alumno	X	
21	Alumno	X	
22	Alumno	X	
23	Alumno	X	
24	Alumno	X	
25	Alumno		



