



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS  
PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS  
NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 1680 DIVINA  
MISERICORDIA TRUJILLO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**ALIPIO RUIZ FIORELLA JUDITH**

**ORCID: 0000-0003-0640-2660**

**ASESOR:**

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2020**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA:**

Alipio Ruiz Fiorella Judith

ORCID: 0000-0003-0640-2660

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Trujillo, Perú

### **ASESOR:**

Dr. Amaya Saucedá Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

### **JURADO:**

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual  
Presidente

Dra. Zavala Chávez Elsa Margot  
Secretaria

Dra. Jacinto Reinoso Milagros  
Miembro

Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo  
Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

*A Dios por darme la oportunidad de llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad, derramando sus bendiciones y amor sobre mí persona.*

*Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.*

*Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga*

## DEDICATORIA

*A mi querido Dios, por guiar mi camino, llenándome de fuerzas cuando más lo necesitaba y sobre todo porque me ha dado fortaleza para terminar este informe de investigación.*

*A mi amada mamá, Isabel Ruiz Montoya el motor de mi vida a quien amo infinitamente; por estar ahí cuando más los necesité, por su ayuda y constante cooperación, por su formación y consejo oportuno, sus enseñanzas y a la confianza brindada que hicieron de mí una persona capaz de cumplir mis retos.*

## RESUMEN

La presente investigación ha tenido como propósito aplicar un taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018.

El objetivo general fue determinar si la aplicación de un taller de actividades gráfico plásticas influye en la motricidad fina. El diseño de investigación es pre experimental, con una población de 107 niños de 3, 4 y 5 años y una muestra de 19 niños de 3 años, el instrumento utilizado es la observación y lista de cotejo. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, para la interpretación de las variables de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste, en la cual se pudo apreciar el valor de  $t = -9.373 < 1.729$ , es decir existe una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test. Se identificó la motricidad fina a través de un pre test, se aplicó el programa de 12 sesiones de aprendizaje y se evaluó y comparó los resultados obtenidos.

Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, la aplicación del taller de actividades gráfico plásticas mejoró significativamente la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018.

Palabra clave: Actividades grafo plásticas, aprendizaje, motricidad fina, taller.

## ABSTRACT

The purpose of this research has been to apply a plastic graphic activities workshop to improve the fine motor skills of three-year-old children of the 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018 Educational Institution.

The general objective was to determine if the application of a plastic graphic activities workshop influences fine motor skills. The research design is pre-experimental, with a population of 107 children aged 3, 4 and 5 years and a sample of 19 children aged 3 years, the instrument used is the observation and checklist. For data processing, descriptive and inferential statistics were used, for the interpretation of the variables according to the objectives of the investigation.

For the hypothesis test, the contrast statistic was used, in which the value of  $t = -9.373 < 1.729$  could be appreciated, that is, there is a significant difference in the level of learning achievement obtained in the Pre Test and Post Test. Fine motor skills were identified through a pre-test, the program of 12 learning sessions was applied and the results obtained were evaluated and compared.

It is concluded that the research hypothesis is accepted, the application of the plastic graphic activities workshop significantly improved the fine motor skills of the three-year-old children of the 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018 Educational Institution.

Keyword: Plastic graphic activities, learning, fine motor skills, workshop.

## CONTENIDO

TÍTULO.....	i
EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO .....	viii
INDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN LITERARIA .....	6
2.1 Antecedentes. ....	6
2.2. Bases teóricas. ....	11
2.2.1 Actividades gráfico plásticas.....	11
2.2.1.1. La educación grafo plástica infantil.....	12
2.2.1.2. Importancia de las actividades grafo plásticas. ....	13
2.2.1.3. Técnicas grafo plásticas .....	14
2.2.1.3.1. Clasificación de las técnicas grafo-plásticas. ....	14

2.2.1.3.1.1. El dibujo .....	17
2.2.1.3.1.2. El modelado.....	18
2.2.1.3.1.3. La pintura.....	20
2.2.1.3.1.4. El trozado.....	21
2.2.1.3.1.5. El rasgado. ....	22
2.2.1.3.1.6. El hilvanado.....	22
2.2.1.3.1.7. El amasado.....	22
2.2.1.3.1.8. El sellado .....	23
2.2.1.3.1.9. Dactilopintura. ....	23
2.2.1.3.1.10. Collage.....	24
2.2.1.4. Grafismo y graffías. ....	24
2.2.1.5. Evolución del grafismo. ....	25
2.2.2. Motricidad fina. ....	27
2.2.2.1. Conducta perceptivo motriz. ....	29
2.2.2.2. Coordinación y desarrollo viso-motor. ....	30
2.2.2.2.1. Etapas de la coordinación viso-motora. ....	30
2.2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina. ....	31
2.2.2.3.1. Expresión y movimiento. ....	32
2.2.2.4. Lateralidad.....	32
2.2.2.4.1. Trastornos de lateralidad. ....	33
2.2.2.5. Ventajas de estimular la motricidad fina.....	33

2.2.2.6. Técnicas motrices. ....	34
2.2.2.6.1. Grafo-motricidad. ....	35
2.2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina. ....	35
2.2.2.7.1. Coordinación viso-manual. ....	35
2.2.2.7.2. Coordinación facial. ....	36
2.2.2.7.3. Coordinación fonética. ....	37
2.2.2.7.4. Coordinación gestual. ....	39
2.2.2.8. Ejercicios motrices. ....	40
2.2.2.9. Importancia de la motricidad fina. ....	42
III. HIPÓTESIS. ....	44
IV. METODOLOGÍA. ....	45
4.1 Diseño de Investigación. ....	45
4.2. Población y Muestra. ....	45
4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores. ....	47
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	48
4.5. Plan de Análisis. ....	49
4.6 Matriz de consistencia. ....	50
4.7. Principios éticos. ....	51
V. RESULTADOS. ....	52
5.1 Resultados. ....	52
5.2. Análisis de resultados. ....	71

VI. CONCLUSIONES.....	76
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	79
ANEXOS .....	92

## INDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Población.....	45
Tabla N° 02: Muestra.....	46
Tabla N° 03: Baremo del logro de capacidades .....	49
Tabla N° 04: Calificación en el pre test.....	52
Tabla N° 05: Calificación en la sesión N° 01 .....	53
Tabla N° 06: Calificación en la sesión N° 02 .....	54
Tabla N° 07: Calificación en la sesión N° 03 .....	55
Tabla N° 08: Calificación en la sesión N° 04 .....	56
Tabla N° 09: Calificación en la sesión N° 05 .....	58
Tabla N° 10: Calificación en la sesión N° 06 .....	59
Tabla N° 11: Calificación en la sesión N° 07 .....	60
Tabla N° 12: Calificación en la sesión N° 08 .....	61
Tabla N° 13: Calificación en la sesión N° 09 .....	63
Tabla N° 14: Calificación en la sesión N° 10 .....	64
Tabla N° 15: Calificación en la sesión N° 11 .....	65
Tabla N° 16: Calificación en la sesión N° 12 .....	66
Tabla N° 17 Calificación en el post test .....	67
Tabla N° 18: Calificación en el pre test y post test .....	68

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 01: Aprendizaje porcentual en el pre test. ....	52
Grafico N° 02: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 01 .....	53
Grafico N° 03: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 02 .....	55
Grafico N° 04: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 03 .....	56
Grafico N° 05: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 04 .....	57
Grafico N° 06: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 05 .....	58
Grafico N° 07: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 06 .....	60
Grafico N° 08: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 07 .....	61
Grafico N° 09: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 08 .....	62
Grafico N° 10: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 09 .....	63
Grafico N° 11: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 10 .....	64
Grafico N° 12: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 11 .....	66
Grafico N° 13: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 12 .....	67
Grafico N° 14: Aprendizaje porcentual en el post test .....	68
Grafico N° 15: Aprendizaje porcentual en el pre test y post test.....	69

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada taller de actividades grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018.

Se encontró dificultades para rellenar correctamente el entorno de figuras con bolitas de papel, el no poder rasgar haciendo uso de pinzas, para manejar colores y pinceles.

La investigación se justifica por su utilidad, incidencia, por los beneficiarios directos e indirectos y en lo teórico; se desarrolló en una muestra conformada por 24 niños de 3 años, utilizando el diseño de investigación pre experimental. Se utilizó como instrumento la observación y lista de cotejos, el mismo que se sometió a validez y confiabilidad. Seguidamente se diseñó y aplicó el taller de actividades grafo plásticas en 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se evaluó y comparó los resultados aplicando las técnicas de la estadística descriptiva (tablas, gráficos, “t” de Student para muestras relacionadas) donde se logró conocer el pre test, observándose que el 33.33% tienen un nivel de aprendizaje C (Logro en inicio); el 58.33% obtuvieron B (Logro en proceso); y el 8.33% obtuvieron A (Logro previsto), luego de aplicar el taller observamos la mejora dando como resultado en el pos test el 62.5% obtuvieron A, el 37.5% obtuvieron B y 0% obtuvieron C. Finalmente se concluyó que se acepta la hipótesis de investigación, la aplicación del taller de actividades grafo plásticas mejoró significativamente la motricidad fina en los niños de la muestra, al aplicar diferentes estrategias y métodos en el desarrollo del taller .

Según Infantil (2013) señala que “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción”.

Pujol (2006) “la grafomotricidad se refiere a la organización del espacio gráfico, aplicando en el papel las direcciones propias de nuestra escritura: empezar a escribir en la parte superior del papel y de izquierda a derecha”.

En las instituciones educativas se puede observar que los niños tienen dificultades para desarrollar aprendizajes de motricidad fina, a pesar que los docentes cuenten con la vocación de servicio, existen evidencias de desconocimiento del uso adecuado de las técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina, debido en muchos casos por la falta de capacitaciones sobre la renovación y la utilización adecuada de las técnicas grafo plásticas (Yanascual, 2015, p. 60).

En el contexto internacional, se reconoce que el desarrollo de la grafomotricidad es de gran importancia en los niños, especialmente en el nivel inicial, porque de ello depende el desarrollo de la capacidad de escritura. El niño que desarrolla de manera eficiente la grafomotricidad, no tendrá problemas posteriores en la escritura, caso contrario, tendrá serias dificultades para el desarrollo de la misma. Este problema lo podemos evidenciar claramente en los niños de educación primaria que tienen serias dificultades para escribir, o caso contrario, presentan una caligrafía totalmente ilegible, hecho que puede ser arrastrado incluso hasta los niveles de educación secundario y superior.

En el contexto nacional, se ha podido determinar, que el problema se debe en gran medida a métodos inadecuados aplicados por las docentes, debido que se hace de manera mecanizada. Por ello el interés de la presente investigación es contribuir de manera acertada a la solución de la deficiente grafomotricidad, la cual afecta a gran parte de los niños de la educación inicial, y que sin duda alguna tiene consecuencias directas en el aprendizaje de las demás áreas.

En el contexto local, se hace indispensable y urgente que cada docente a cargo de este grupo de estudiantes actúe de forma eficiente y decidida en el uso de técnicas grafo plásticas que contribuyan a despertar el interés de los niños y estimulen el desarrollo de destrezas relacionadas con su motricidad fina.

En la I.E. N° 1680 Divina Misericordia, los niños tienen como dificultades: no rellenar correctamente el entorno de figuras de animales con bolitas de papel, tiras de papel previamente recortado, el no poder diferenciar los objetos que realiza según el tamaño, las características que tienen e incluso la ubicación en donde se encuentran: adelante, atrás, a la derecha o izquierda.

Ante la situación problemática descrita se formula el enunciado del problema:

¿Cómo influye la aplicación de un taller de actividades gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018?

Para lo cual se formula como objetivo general:

Determinar si la aplicación de un taller de actividades gráfico plásticas influye en la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018.

Como objetivos específicos:

Identificar mediante un pre test el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018.

Diseñar y aplicar el taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina a los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018.

Evaluar y comparar los resultados del taller de actividades gráfico plásticas aplicado mediante un pre test y post test a los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018.

Justificación:

“La educación plástica es considerada una de las partes activas de la educación integral, el lugar que educación plástica o artística debe ocupar en la educación está en relación directa con el valor de los objetivos que se pretende alcanzar a mediano o largo plazo en la misma” (Altamirano, 2007).

La importancia de esta investigación se encuentra en la incidencia que tiene el uso de actividades gráfico plásticas en la adquisición de destrezas relacionadas con la motricidad fina de los niños de tres años, además, sirve para formular una propuesta que contribuya a mejorarlas o reforzarlas. Sin duda alguna también contribuye en la actualización de los docentes en el uso de estos métodos didácticos.

Este estudio también se justifica porque pudimos notar que los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” presentan indicios de falta de destrezas de motricidad fina que requieren de apoyo didáctico. Tomando en cuenta que en los últimos años, el Ministerio de Educación ha establecido la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, precisamente para propiciar un proceso de enseñanza-aprendizaje que beneficie el desarrollo integral de los niños.

Los principales beneficiarios de este trabajo son:

- Los niños de tres años de la I.E. N° 1680 “Divina Misericordia” porque contarán con docentes actualizados en el uso de técnicas gráfico plásticas para que desarrollen con más eficacia la motricidad fina.
- Las docentes porque podrán contar con una guía de técnicas gráfico plásticas que les servirá de instrumento de apoyo.

La utilidad teórica se basará en fuentes bibliográficas relacionada con el tema propuesto, lo que dará el sustento necesario para el análisis de resultados y diseño de la propuesta.

## REVISIÓN LITERARIA

### 2.1 Antecedentes.

Malán (2017) en la tesis previa la obtención del grado de magíster en educación parvularia, mención: Juego Arte y Aprendizaje “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016”. El diseño de investigación fue cuasi experimental, el tipo de investigación fue aplicada. Las conclusiones fueron:

El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período -2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo –mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos.

Finalmente con las experiencias realizadas por medio de actividades de dátilo pintura, se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, ser independientes y precisos al realizar

movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

Franco (2016) en la tesis de grado previo al grado académico de licenciada en Ciencias de la Educación “Las técnicas grafo-plásticas en el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de los centros de educación inicial”. El objetivo general fue analizar las técnicas grafo-plásticas en el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de los centros de educación inicial. Los objetivos específicos fueron: 1. Determinar las técnicas grafo plásticas que emplean los docentes para motivar a los niño y niñas en fomentar el interés a los procesos iniciales a la lecto-escritura. 2. Establecer el tipo de materiales que se emplean en la aplicación de las técnicas grafo plásticas en la iniciación a la escritura. 3. Identificar las dificultades que presentan los profesores en la aplicación de las técnicas grafo plásticas en la iniciación a la escritura. Las conclusiones fueron:

Los docentes trabajan con mayor frecuencia en estimular el área motriz a través del trozado, rasgado, cortado lo que mejora las destrezas de motricidad fina ya que lo hacen tres veces por semana pero dejan de lado el área social lo que se convierte en una debilidad porque no permite el desarrollo integral de los educandos.

Los materiales que emplean las docentes en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas son elaborados como: papeles de colores, goma, tijeras; se usan muy poco el reciclado.

Las dificultades que se les presentan a los docentes al momento de trabajar con los niños y niñas de educación inicial es el desconocimiento de otras técnicas grafo-plásticas y el material requerido para desarrollarlas lo que ha ocasionado en un 50% déficit motor.

Las técnicas grafo-plásticas favorecen en mayor porcentaje a la expresión rítmica que permite desarrollar las habilidades motrices de los niños y niñas preparándolos para la escritura mientras que los rincones de aprendizaje que poseen; son muy variados pero le dan un poco más de énfasis a la lectura, construcción y la ciencias.

Pérez (2018) en la tesis para optar el título de segunda especialidad en educación inicial “La pintura mixta para el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco 2017”. Su objetivo general fue determinar en qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017. Los objetivos específicos fueron: 1. Determinar en qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión dominio de la mano y separación digital que presentan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017. 2. Determinar en qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión desinhibición de los dedos y adiestramiento de yemas que presentan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco – 2017. 3. Determinar en qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de presión y prensión que presentan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017. 4. Determinar en qué medida la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de coordinación viso motriz que presentan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953

“Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017. El tipo de investigación fue experimental y el diseño fue pre experimental. Las conclusiones fueron:

La pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco - 2017 ya que antes de aplicar el experimento el promedio medio de los estudiantes fue de 06 punto en la escala vigesimal y después de aplicar el experimento el promedio medio fue de 14 puntos en la escala vigesimal. Luego de aplicar el análisis estadístico comparación de medias se obtiene que el promedio medio de la prueba de salida es superior al promedio medio de la prueba de entrada con una significante de 0.0345 que es menor a 0,05 lo que permite aceptar la hipótesis alterna y afirmar que la estrategia de la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina.

En relación a la dimensión desinhibición de los dedos y adiestramiento de las yemas en el cual se puede apreciar que 08 estudiantes que representan el 50% del total alcanzaron la escala cualitativa de bueno y ningún estudiante alcanzó la escala cualitativa de óptimo, los indicadores más destacados se tiene mueve el pulgar de arriba hacia abajo, reconoce con las yemas de los dedos diferentes texturas, mueve el pulgar formando círculos, mueve los dedos de arriba hacia abajo, izquierda a derecha independientemente cada uno y mueve el pulgar de arriba hacia abajo.

En relación a la dimensión coordinación Viso Motriz en el cual se puede apreciar que 09 estudiantes que representan el 57% el total de la población alcanzó la escala cualitativa de bueno y ningún estudiante alcanzó la escala de óptimo, destacando los indicadores de enhebra hilos en agujeros de diferente grosor, realiza trazos mixtos siguiendo correctamente los patrones, colorea con diversos materiales sin salirse de

los bordes, ensarta materiales con hilos de diferente grosor y enhebra hilos de diferente grosor.

Amari y Peña (2017) en la tesis “Uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial” Su objetivo general fue determinar la influencia de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°17623, San Ignacio, Cajamarca-2016. El tipo de investigación es aplicada, el diseño de investigación fue pre experimental. Las conclusiones fueron:

Se logró diseñar el programa de técnicas grafico-plásticas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la IE 17623 del nivel inicial de san Ignacio, Cajamarca – 2017, al registrar una diferencia de medias.

La aplicación del programa de técnicas grafico – plásticas no solo fue una fuente de aprendizaje para los estudiantes, también fue para las investigadoras, porque es una satisfacción al ver que el programa ha dado resultado y los estudiantes se sienten satisfechos con sus aprendizajes obtenidos. Al coordinar los temas con los demás colegas y los especialistas y asumir responsabilidades junto a ellos.

El uso de técnicas grafico – plástico ofrece una gran satisfacción en todos los estudiantes de cinco años de edad de la institución educativa del nivel inicial N° 17623 “Puerto San Antonio” San Ignacio – 2017. En la dimensión manipulación en el pre test alcanzaron el nivel de proceso al registrar una media de 6.1 puntos, mientras que en el post test registraron una media de 9.3 puntos por lo que le correspondió el nivel logrado. Estos resultados confirman el cumplimiento del objetivo específico respecto a prensión y manipulación.

En la dimensión Coordinación ojo mano, los estudiantes de cinco años de edad de la institución educativa del nivel inicial N° 17623 en el pre test alcanzaron el nivel de proceso al registrar una media de 6.1 puntos, mientras que en el post test al registrar una media de 9.5 puntos le correspondió el nivel logrado.

## **2.2. Bases teóricas.**

### **2.2.1 Actividades gráfico plásticas.**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, consiste en la preparación de los niños/as para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, como: el trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, entorchado, entrelazado, alto relieve, el rizado, el pasado, el montaje, laberintos, móvil de espiral, aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado y lo más importante se incluyen dentro de estas técnicas el dibujo y la pintura (Cabascango, 2013).

“Se emplea el nombre de educación plástica a la actividad llamada anteriormente dibujo porque este último no abarca todas las actividades que los niños pueden realizar como son: pintura, modelado construcción, pegado recortado trozado, plegado etc. Que son actividades fundamentales en el desempeño activo y práctico del niño y niña” (Altamirano, 2007).

Romero (como se citó en Gonzales y Caro, 2012) vienen a ser “un conjunto de técnicas basadas en en el aprendizaje y empleo de los medios y técnicas artísticas tradicionales como el dibujo, la pintura, el collage, el grabado y otras que buscan la expresividad creativa a través de las imágenes, formas , colores y demás elementos

expresivos” (p. 34).

La practica de estas técnicas grafo plásticas nos permite mejorar habilidades motrices y cognitivas en los niños/as a través del arte y mediante el lenguaje oral, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística, también se logra la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico (Cabascango, 2013).

La participación activa del niño en estas técnicas permite desarrollar la motricidad fina fortaleciendo la coordinación de los movimientos logrando mayor precisión al dibujar y pintar y al practicarlos alcanza dominar las destrezas, lo que contribuyen con la formación integral del niño/a porque desarrolla nuevas habilidades que permiten mejorar el nivel de aprendizaje. (Guangasi, 2015)

#### **2.2.1.1. La educación grafo plástica infantil.**

Según Félix (2014) son muy importantes las actividades de expresión gráfico plásticas por constituir un lenguaje que combina lo estético, lo emotivo y lo cognitivo. Influyendo en el desarrollo de la originalidad.

Fernández (como se citó en Félix, 2014) indican que es indispensable realizar actividades de expresión gráfico plástica en el nivel inicial pero, teniendo en cuenta los principios que la fundamentan:

*Principio de actividad.* El niño aprende de lo que hace, experimenta y de la motivación que lo impulsa a la acción. Por ello, es importante provocar experiencias sensorias perceptivas para que, tanto el niño como la niña, actúen de manera original y en función a la información previa que recogen del contexto en donde interactúan y viven.

*Principio de interés.* Hace referencia a la intencionalidad de los niños a la acción que, busca la solución de las dificultades, recurriendo a la originalidad, el talento para cambiar el entorno en beneficio propio y de los demás.

*Principio de la libertad.* Este principio precisa que el actuar libre favorece la creatividad. Por tanto se debe de estimular a través de actividades artísticas y valorando la iniciativa.

*Principio de socialización.* Refiere que el trabajo colectivo, de los niños con los demás, favorece la socialización; está se propicia en la institución educativa con otros agentes diferentes a los familiares que son: los compañeros de aula, el profesor, entre otros; con ellos comparte objetos, afectos, sentimientos, emociones.

*Principio de comunicación.* El ser humano siente y tiene la necesidad de comunicarse con los demás de manera escrita, oral y gestual. Esto le posibilita seguridad cuando son escuchados y respondidas sus inquietudes.

*Principio del juego.* “El juego es la actividad innata del niño; constituye la base existencial de la infancia” Félix (2014). Constituye un valioso recurso para entender el mundo, el dominio de sí mismo y la comprensión de los demás; contribuye al equilibrio humano, la integración social. Favorece el desarrollo físico, intelectual y socioemocional del niño. (p. 21)

#### **2.2.1.2. Importancia de las actividades grafo plásticas.**

Bejerano (2009) nos dice que “La importancia de la expresión plástica se debe a que en las actividades grafo plásticas intervienen diversos componentes relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, cognitivos, motrices, nivel de grafía, capacidad de atención, sociales, que favorece el desarrollo integral del niño, La docente desarrolla y utiliza los proyectos relacionados con las

técnicas grafo plástica dirigidas a niños de 3 a 6 años para ello tiene que tener conocimiento de las técnicas y recursos necesarios, los materiales que se usan, junto a la simplicidad de las técnicas, que se trabajan hacen que la actividades plásticas sean de vital importancia en el en la ambiente educativo y se realicen de acuerdo a la edad del niño en la etapa de educación inicial”.

### **2.2.1.3. Técnicas grafo plásticas**

“Herramientas didácticas que favorecen el desarrollo del conocimiento, es decir, son recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias” (Pico, 2010).

Waisburd (citado por Pineda, 2015) indica que “las técnicas grafo plástica permiten al niño la libre expresión al crear sus obras y a la manipulación de diversos materiales, que son tras formables; y que dejan sus huellas con el material con que se trabaja, ya que esa huella queda en el cerebro y el niño/a puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte” (p. 26).

#### **2.2.1.3.1. Clasificación de las técnicas grafo-plásticas.**

Pico (2010) clasifica estas técnicas en las siguientes tipologías:

**Técnicas seca.** Entre ellas se destacan:

*“El lápiz de grafito:* Es el medio más común para dibujar. Los lápices más blandos se emplean para el dibujo a mano alzada y para el sombreado ya que permiten una mayor variedad de trazos y tonalidades.

Los lápices más duros para dibujos técnicos que requieren una mayor precisión. El soporte más empleado para dibujar con lápiz de grafito es el papel.

*Lápices de colores:* Permiten realizar dibujos con una gran variedad de tonos de colores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o texturas a base de tramas de líneas cruzadas.

*Crayones:* El crayón o lápiz de color es una barra hecha de cera, carboncillo, tiza u otros materiales que se presenta en diferentes colores y que sirve para escribir, dibujar y colorear.

**Técnicas húmedas.** Entre ellas tenemos:

*La témpera:* Este tipo de pintura se caracteriza por ser opaca y cubriente, lo que permite trabajar tintas planas y corregir errores.

*La acuarela:* La acuarela se distingue de otros medios acuosos como la témpera (o gouache) por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas. Los colores resultan muy brillantes y los blancos los dará el blanco del papel”.

**a. Aparición del garabateo espontáneo (2- 4 años).** Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño, no requiere control visual. Hacer garabatos es una actividad que no tiene un objeto por ella mismo sino que considera como base de todas las actividades grafo motriz. Inicia normalmente con movimientos amplios con todo el brazo, después va disminuyendo hasta adquirir el dominio con el lápiz e incluir la direccionalidad que posteriormente va a conducir al dominio de la escritura (López, 2011).

**b. Gestación del garabateo desordenado.** “Se refiere a que los primeros trazos generalmente no tienen sentido, varían en longitud y dirección. No tienen control visual de lo que hacen. No se usan ni los dedos ni la muñeca para controlar el elemento que dibuja. Los niños en edad del garabateo generalmente solo pueden repetir los movimientos más amplios. Un niño puede sentirse fascinado con esta actividad y disfruta de estos trazos en su calidad de movimientos y como registro de una actividad kinestésica” (López, 2011).

**c. Evolución del garabateo controlado.** “Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño, pues comienza a dar nombre a sus garabatos, aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie. Los garabatos ahora son mucho más elaborados y en algunas ocasiones el niño descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y algo del ambiente” (López, 2011).

**d. Construcción del garabateo con nombre.** “De 3-4 años empieza a conectar los movimientos con el mundo que le rodea nombre a los garabatos que dibuja, esto supone una transformación del pensamiento kinestésico en un pensamiento de imágenes, aumenta el tiempo que le dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Aquí el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta. Se pueden trazar horizontalmente, verticalmente en círculos” (López, 2011).

**e. El paso del garabateo al dibujo.** “Es cuando sobrepasa el placer motriz de garabatear y el niño da una interpretación de lo que ha hecho, ya sea real o puramente imaginario. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes, una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura” (López, 2011).

**f. Del dibujo al coloreo.** “En este ejercicio el niño necesita coordinación viso manual y muscular para poder coordinar sus movimientos. Al principio el niño pintará con elementos dúctiles y en superficies amplias. De tres a cuatro años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permite colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos” (López, 2011).

#### **2.2.1.3.1.1. El dibujo**

Jan Van (2012) menciona que “Es una actividad muy básica, puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se inicia con elementos muy amplios para poder trabajar con la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que quiere pintar. Posteriormente se pueden utilizar los dedos y otros instrumentos y el niño con ello logra” (p. 43).

“A partir de los siete meses, aferrado a un objeto con la palma de una de sus manos, comienza el niño a golpear el espacio que le rodea, le maravilla el ritmo de su ruido y deja eventualmente alguna marca sobre la superficie que le sirve de apoyo” (Altamirano, 2007)

“Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas” (Cadena, 2012).

Lowenfeld (2008) el desarrollo artístico del niño es un proceso de organización y representación del pensamiento y del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental. Cuando el niño realiza un dibujo expresa de manera espontánea

sus sentimientos, emociones, la capacidad intelectual, la capacidad perceptiva el desarrollo físico, su creatividad, el gusto artístico, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se realizan todas las transformaciones y emociones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

“Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. La calidad de las líneas varía, pero esto ocurre de manera accidental” (Cadena, 2012).

El primer registro gráfico de los niños/as es el garabato y ocurre a los 18 meses de edad aproximadamente, se trata de un paso importante en su desarrollo, ya que este primer trazo, que al principio será involuntario y simplemente el resultado de ofrecerles un papel y unos lapiceros, marcará el comienzo de la expresión que; progresivamente, al cabo de unos años, lo llevarán al dibujo y a la palabra escrita (Sandoval citado por Guangasi, 2015).

Cherry (citado por Pineda, 2015) enfatiza que “es importante que los primeros garabatos que realicen los niños desarrollen los músculos pequeños de la mano, porque al garabatear con el lápiz se da cuenta de que puede controlar el diseño. Aprende a confiar en sus movimientos, en sus destrezas visuales y motoras finas elevando su autoestima al ver ya puede realizar sus trabajos” (p. 56).

#### **2.2.1.3.1.2. El modelado**

Centeno (2004) menciona que: “El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niños. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al

conocimiento; da vuelo a la imaginación, la fantasía, la creatividad, afirma la sociabilidad y la autonomía”.

Comellas y Perpinyai (citado por Arias, 2013) “Actividad que tienen una base motora muy grande que permite conseguir una fuerza muscular de los dedos, y educar al tacto cuando manipula el material con sus manos permitiendo la libre creatividad” (p. 50).

“Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual los niños, usan las manos para dar forma una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar” (Centeno, 2004).

Lanzani, Burton y Goldstein (2018) la aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrolla múltiples estímulos sensoriales como son:

- Desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen.  
Ejemplo: el hacer bolas, cilindros, churros, etc.
- Representación de la realidad y el esquema corporal de manera tridimensional: primero de forma plana, luego a través de un bloque.
- La expresión libre y la creatividad del niño o niña que, al modelar, busca la expresión de la realidad que va conociendo. Por eso sus producciones son objeto de tantos cambios, como vivencias vaya experimentando.
- El placer por el descubrimiento y conocimiento de su propio cuerpo.

Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones, la libertad de expresión, la necesidad de conocer, descubrir. El modelado de masas es una de las actividades favoritas de los niños y de las niñas; el resultado de formas y colores

brindan mayor seguridad en sí mismo, desarrollan la coordinación motora y la percepción táctil. (Sandoval citado por Guangasi, 2015)

### **2.2.1.3.1.3. La pintura.**

Según Salazar (2011) el ejercicio con el color a través de las manchas permitirá a los más pequeños aprender a:

- Diferenciar y conocer los colores.
- Conocer texturas.
- Divertirse expresando su creatividad.
- Tener un hobby.

La pintura, constituye una modalidad integradora porque estimula el desarrollo físico, emocional y espiritual del niño y la niña. Los sensibiliza, ya que a través de sus dibujos y pinturas expresan sus estados de ánimo; además, propicia el desarrollo armónico en cada momento de su formación artística.

Pinceles, colores, juegos y creatividad, son algunas de las herramientas que se necesitan para que los niños y niñas se interesen por la pintura; una rama del arte que les desarrollará muchas habilidades motoras, cognitivas y sociales (Montes, 2015).

Roldan (2016) nos dice que los beneficios de colorear en los niños son:

*Evasión y disfrute.* Cuando el niño o niña dibuja y pinta consigue evadirse de los problemas le rodean y se centra completamente en el propio dibujo o pintura. Tal actividad se convierte en una terapia altamente beneficiosa, que ayuda a mejorar la concentración y la atención.

*Mejora el rendimiento cognitivo.* El dibujo y la pintura son actividades que aparte de desarrollar tanto la creatividad como la imaginación consigue mejorar el aspecto intelectual de los niños.

*Mejora las habilidades motoras.* Los movimientos que se precisa para pintar son necesarios para el desarrollo de los músculos de los dedos, de las manos y de las muñecas. Esto va posibilitar adquirir mayor habilidad para escribir y manipular objetos pequeños.

*Mejora la coordinación bilateral.* La acción del coloreado mejora la coordinación bilateral ya que, coloreando, cortando, pegando; los niños usan las dos manos juntas.

*Mejora la autorregulación.* Cuando un niño colorea necesita de paciencia y tiempo para lograr buenos resultados. Esto ayuda a disminuir el estrés.

*Potencia una buena autoestima.* Cuando los niños son capaces de crear su propia obra de arte los facilita a sentirse valiosos y emocionalmente bien.

#### **2.2.1.3.1.4. El trozado.**

“Es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Su objetivo es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, con ello se logra la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Se puede realizar con papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, o bond. Se aplica como actividad de aprestamiento con niños, pero con niños mayores y adultos se convierte en una actividad que desarrolla la creatividad y favorece la comunicación al estimular la expresión oral” (López, 2011, p. 64).

#### **2.2.1.3.1.5. El rasgado.**

“El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas geométricas .Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes”, etc. (Jan Van, 2012, p. 38)

#### **2.2.1.3.1.6. El hilvanado.**

“Es la técnica que permite unir con puntadas largas diferentes puntos, a manera de coser. Se puede realizar pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales, en forma de “hilván “utilizando un cordón sobre material que represente siluetas de diversas figuras y en forma de zurcido utilizando cordón plástico, lana sobre material que represente siluetas de diversas figuras” (López, 2011).

#### **2.2.1.3.1.7. El amasado.**

“Amasar es trabajar los distintos ingredientes para formar o hacer una masa de harina, de tierra, de cemento o de cualquier otro preparado con el agregado de agua u otro líquido” (Jan Van, 2012).

“Se procesan todos los ingredientes con las manos hasta obtener una masa lisa y suave, para poder estirar y con ella realizar distintas creaciones artísticas” (Jan Van, 2012).

#### **2.2.1.3.1.8. El sellado**

Según Pineda (2015) “con esta técnica se reconoce a la mano como herramienta de trabajo permitiéndole sentir seguridad en sí mismos y en sus posibilidades para comenzar a trabajar con distintos materiales de su entorno”.

Es una técnica mixta que se puede desarrollar de varias formas con diferentes Herramientas donde el niño puede crear todo tipo de imágenes o siluetas y transferirlas a la tela o papel. Para la elaboración de los sellos o moldes se puede utilizar materiales reciclados y caseros creando composiciones artísticas (Werba, Hoffnung, & Singer, 2004).

#### **2.2.1.3.1.9. Dactilopintura.**

De acuerdo a Pineda (2015) “son huellas que deja el niño con sus dedos y lo puede realizar cuantas veces quiera, permite el adiestramiento de las dos manos, los brazos y los dedos” (p.29).

Nina (2016) afirma: La Dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción, infinita, sensaciones, kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. La manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de los niños y las niñas de ensuciarse, lleva a cabo la dactilopintura.

Al respecto, la dactilopintura es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial.

#### **2.2.1.3.1.10. Collage**

Mesonero (citado por Pineda, 2015) “es una técnica que estimula la creatividad, puede utilizarse papel periódico, revistas papel de colores pintura, papel goma etc., además de materiales de su entorno, de la naturaleza: semillas, flores, arena, conchas, hojas fideos etc. y material de desecho como: botones, trozos de tela” etc.

El collage es una técnica que consiste en el pegado de varios fragmentos de diferentes materiales sobre un papel, madera, cartón, fómix u otro material, que se combinan con dibujo y pintura. Fomenta el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y niñas que mejoran su motricidad fina (Di Caudo, 2013).

El collage es una técnica de composición mixta en la que se puede trabajar de diferentes maneras utilizando la creatividad, en esta técnica se puede emplear una diversidad de materiales como el papel, plástico, todo tipo de pinturas, granos de diferentes tamaños y colores u otro material moldeable, etc. Es una de las técnicas grafo plásticas más sencillas de utilizar con los infantes, permitiéndoles es ejercitar su motricidad fina (Werba, Hoffnung, & Singer, 2004).

#### **2.2.1.4. Grafismo y grafías.**

Gómez (2011) menciona que los grafismos son elementos gráficos del lenguaje infantil, los cuales evolucionan de acuerdo a la edad de los niños. En un comienzo son trazos espontáneos que no tienen ningún significado, pero que más tarde se convierten en la base de la escritura inicial. Por lo que es esencial la estimulación, que les permite aprender a dominar sus extremidades superiores, su lateralidad y el uso de utensilios como tizas, crayones, lápices y lapiceros.

García (2012) afirma que la grafía es el resultado de un movimiento, en el cual interviene la coordinación del ojo y la mano, así como, diversos procesos neurológicos que controlan el sistema nervioso y hacen que el estudiante pueda imitar los trazos que pertenecen al alfabeto. Adicionalmente a esto, menciona que la realización de cualquier grafía requiere del mecanismo ensayo error, para que el estudiante pueda reconocer, descubrir e imitar el trazo, además, de interiorizar, lo que le permitirá crear una estructura neuronal, ampliar su conocimiento y facilitar la representación de sonidos a través de letras o signos.

#### **2.2.1.5. Evolución del grafismo.**

El proceso grafomotor, tal como lo entienden López, Rivera y Villagrasa (2015) es el conjunto de principios didácticos que facilitan el progreso armónico del gesto gráfico que conduce al niño del grafismo a la grafía, de la ejecución espontánea de trazos deliberados a la ejecución voluntaria y consciente de signos con contenido lingüístico.

Antoranz y Villalba (2010) citan a Rius, cuando mencionan que la escritura se adquiere a través de un proceso muy complejo en donde el niño de acuerdo a su madurez neuromotora experimenta las siguientes fases o estadios:

- Fase manipulativa- vivencial: el niño está en contacto directo con los objetos, lo que le permite manipular y descubrir diversas sensaciones y percepciones.
- Fase de interiorización simbólica: el niño transforma los objetos que están a su alrededor en objetos intrínsecos, es decir, internaliza las características de su contexto.

- Fase de representación perceptiva: el niño es capaz de crear esquemas cognitivos y representarlos por medio de figuras y formas gráficas, pero sin ninguna conservación del trazo, únicamente a través del trazo libre.
- Fase de conceptualización: el niño ya es capaz de reproducir e imitar de forma automática el trazo de las grafías, domina la organización de los espacios, tiempos y formas.

Motta y Risueño (2007) describen la evolución del grafismo de la siguiente manera: Durante los primeros tres años de vida los niños manifiestan la necesidad de rayar a través de la realización de gabatos que incluyen algunas líneas rectas y oblicuas. Más adelante, cuando tienen entre cuatro y cinco años, comienzan a realizar dibujos que se caracterizan por tener una gran cantidad de líneas rectas, oblicuas y circulares.

López, Ribera y Villagrasa (2015) describen que la base de la grafomotricidad es la motricidad fina, por lo que sugieren que previo a trabajar ejercicios de grafomotricidad se realicen actividades que potencialicen la habilidad manual y digital.

Córdoba (2011) menciona que todas las actividades que se desarrollen deben estar previamente planificadas de acuerdo a la edad de los niños para que estos sean capaces de realizarlas sin mayor dificultad. Además, indica que este tipo de actividades se pueden elaborar sobre diferentes superficies (arena, pliegos de papel, hojas, cuadernos...) y con diferentes instrumentos (pinturas, crayones de cera, marcadores, tizas, témperas, lápices...).

### **2.2.2. Motricidad fina.**

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño o niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (Rodríguez y Flores, 2013, p. 16). Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se inicia hacia el año y medio cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a coger objetos, lanzarlos o llenarlos en un vaso, botella o agujero.

Rodríguez, Velásquez & Aguilar (2014) “La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo”.

Según Aguirre (2006) la motricidad fina se desarrolla con la práctica de una variedad de acciones como:

- Coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar.
- Vestirse, desvestirse, comer, asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos.
- Juegos: canicas, tabas, chapas, cromos, imitar, hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, entre otros.
- Otras acciones diversas.

Para Murcia (2013) “La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición;

pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Según Infantil (2013) se define como: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción”.

Villavicencio (2013) “es la acción de pequeños grupos musculares de las manos, cara y los pies, se refiere a movimientos realizados que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión y coordinación. Para realizar actividades que mejoren su motricidad” (p.17).

“Las manos, son un instrumento muy útil para los progresos motores finos, los mismos que contribuyen al funcionamiento de apoyo para el gateo, la ayuda para pararse y finalmente para realizar diferentes cambios de postura” (Rodríguez & Flores, 2013, p. 17)

Comellas (citado por Villavicencio, 2013) consideró que “la motricidad fina comprende un nivel elevado de maduración de la pinza digital y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y exactitud en la motricidad en el nivel inicial” (P. 44).

Aguirre (2006) afirma que la manipulación comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. La manipulación del niño sobre las cosas del entorno

se da con el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la manipulación y uso de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, entre otros.

Quispe y Quispe (2014) según estos autores “la motricidad fina son los movimientos delicados de la pinza digital que tiene relación con la coordinación viso motriz, que se irá desarrollando al manipular objetos donde se requiera el trabajo con las manos, siendo una de las adquisiciones más importante. También podemos mencionar que la motricidad fina se refiere a las acciones que el niño ejecuta con sus manos y dedos, a través de la coordinación óculo-manual y viso-manual que implica actividades con pintura, punzado, amasado, cortado, pegado, rasgado, coger objetos con las yemas de los dedos entre otros, todo ello con el uso de materiales o herramientas que el niño pueda manipular”

#### **2.2.2.1. Conducta perceptiva motriz.**

El desarrollo de la conducta perceptivo motriz, es aquella parte del desarrollo infantil que se preocupa por los cambios que se manifiestan en las mejoras de los procesos perceptivos motores, ya que se refiere al dominio de las conductas motrices básicas o fundamentales que permiten al sujeto una relación fructífera con su medio ambiente (Williams, 2012).

Crattz (2000) está referido a la capacidad del niño de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además

posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades.

“La coordinación viso motora al ser un eje de desarrollo dentro de la transformación curricular, pretende, obtener un dominio corporal que constituya al niño y niña de manera soberana” (Anónimo, 2010).

#### **2.2.2.2. Coordinación y desarrollo viso-motor.**

Navarrete (2003) menciona que “es una función que coordina tanto los movimientos de los ojos de la manos y el pensamiento, para el desarrollo viso-motor es un proceso que comienza desde los primeros meses de vida, ya que se le debe prestar atención a este proceso el niño van a permitir lograr destrezas que le ayudarán para el futuro”.

Bazaco (2011) indica que “el niño desde los primeros meses de nacido van desarrollando la coordinación de sus movimientos, logrando la precisión necesaria de los mismos para realizar acciones cada vez más complejas, éstas se perfeccionarán cada vez que las repita, por lo tanto es nuestra responsabilidad como maestras el brindar a los niños actividades que permita reforzar dichas habilidades”.

##### **2.2.2.2.1. Etapas de la coordinación viso-motora.**

Corvin (2000) destaca tres etapas:

*Exploración visual activa y repetida.* Esta etapa comprende entre las 17 y las 28 semanas donde el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando.

*Iniciación a la presión, prensión y/o manipulación.* Esta etapa comprende entre las 28 y las 40 semanas donde el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus

acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.

*Refinamiento y precisión.* Esta etapa comprende desde las 40 semanas donde el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. Se puede observar que los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación viso motora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre escritura en el sexto año de vida, el dibujo, el modelado, recorte, rasgado, coloreado, entre otras.

### **2.2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina.**

Martin y Torres (2015) “el desarrollo de la motricidad fina es de gran valor porque es un elemento decisivo para que el niño logre habilidades, destrezas, en la escritura y en trabajos más complicadas, útil para el proceso educativo y su vida diaria, también juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia y el conocimiento. El desarrollo de la motricidad pasa por distintas etapas según la edad del niño, empieza desde los primeros movimientos espontáneos y descontrolados que surgen en los bebés hasta que logren la madurez necesaria, y realizar movimientos más controlados y precisos. Pero igual que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en forma rápida en algunos niños y en otras ocasiones son lentas, que resulta frustrantes para ellos, esto conlleva a que tengan, retrasos en sus habilidades motoras finas que resultan inofensivos si son atendidos a tiempo, por eso es muy importante observar a los niños y niñas en esta etapa si presentan problemas en el desarrollo motriz”.

El desarrollo motor consiste en procesos de cambios producidos con el tiempo, la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio que le rodea (Ruiz, 2010).

#### **2.2.2.3.1. Expresión y movimiento.**

Mayoral (2002) “por el mecanismo de la expresión y el movimiento el niño va a poder identificar a los personajes sociales notables, maestros, auxiliares de escuela y la posibilidad de tomar y comprender diversas actitudes que le permitan el intercambio con otros, es el signo de una cierta aptitud para la socialización”.

Chamorro (2008) nos da las siguientes características de gran utilidad:

Soltura y espontaneidad en la realización de cada movimiento, estos con el tiempo serán cada vez más precisos.

Se desarrolla la independencia segmentaria.

Obtiene mayor habilidad para coger, manipular o lanzar un objeto.

Atrapa una pelota que rebota.

Empieza a poder detenerse.

#### **2.2.2.4. Lateralidad.**

“La lateralidad corporal parece en una función consecuente del desarrollo cortical que mantiene un cierto grado o de adaptabilidad a las influencias ambientales” (Narvarte, 2003)

Boulcch (2000) “es el dominio de un lado del cuerpo denominada traducción de una asimetría funcional correspondientes al lado derecho y al lado izquierdo, no son homogéneos, esta desigualdad va a concentrarse a lo largo del desarrollo y para manifestarse a lo largo de los reajustes prácticos de naturaleza intencional”.

#### **2.2.2.4.1. Trastornos de lateralidad.**

Zaragoza (2000) indica que es “cuando el niño presenta necesidades de movimiento y de contacto excesivo, a menudo son niños muy emotivos, resultando difíciles sus relaciones, se puede distinguir dos tipos: inestables psicomotores los que padecen de un trastorno genético o neurofisiológico y la inestabilidad que está más relacionada con traumatismo psicoactivos”.

Santos (2010) acota al respecto que “Estos son más visibles y dan a ver la realidad del cuerpo y se toman más presentes, por lo tanto se trasforma en una preocupación para el mismo niño y los síntomas son el disfuncionamiento del cuerpo”.

#### **2.2.2.5. Ventajas de estimular la motricidad fina.**

Para Chuva (2016) estimular la motricidad fina no sólo ayuda a que el niño o niña aprenda a leer y escribir, sino; también, activa el desarrollo de otras áreas como:

- “Mejora la memoria.
- Orientación del espacio temporal
- Dominio de los planos horizontal y vertical
- Discriminación de los colores, formas y tamaños
- Dominio del equilibrio
- Manejo de la creatividad y la expresión de una forma general
- Consciencia del propio cuerpo parado o en movimiento
- Nociones de situación y orientación
- Desarrolla el ritmo control de las diversas coordinaciones motoras
- Nociones de intensidad, tamaño y situación
- Organización del espacio y del tiempo” (p. 41).

Rodríguez (2011) hay otras ideas de motricidad fina:

- Coordina actividades con la docente de trabajo práctico sugiriendo que en este periodo haga trabajos de plegado de papel.
- Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.
- En la hoja de trabajo trazar líneas; rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas mixtas, onduladas, paralelas, simétricas.
- Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.
- Punteado de figuras sobre la base de una espuma fléx, haga puntear silueta.
- Manipulación de plastilina o masa
- Ejercicios de calcado, utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.
- Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel.
- Ejercicios de rasgado con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.

#### **2.2.2.6. Técnicas motrices.**

Abbadie (2000) menciona que “cada una de las diferentes técnicas desarrolladas por la motricidad están basadas en el principio general de que el desarrollo de las complejas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización,

entre otras, se logra solamente a partir del conocimiento y el control de la propia actividad corporal, es decir, a partir de la correcta construcción y asimilación por parte del niño de su esquema corporal”.

#### **2.2.2.6.1. Grafo-motricidad.**

“Los primeros garabateo son un hito muy importante, ya que no solamente van a conducir al niño al arte y al dibujo, sino también a la escritura” (García M., 2013)

“Es importante entender que los primeros encuentros de los niños y niñas con el color no debería ser el tener que llenar una silueta sin salirse de la raya sino experimentar con el libremente en actitud abierta, lúdica y creativa”. (Caudo, 2013)

#### **2.2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina.**

Corrales (2007) es la expresión corporal del niño y niña, de su inteligencia cinestésica, espacial y comunicativa a través de los movimientos de su cuerpo. La educación psicomotriz es la interpretación de los movimientos del cuerpo para entregar una comunicación corporal y determinar el desarrollo de la comunicación corporal.

##### **2.2.2.7.1. Coordinación viso-manual.**

Según Pacheco (2015) “son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar” (p.37).

Esta introducirá al niño al dominio de la mano para ejecutar acciones manuales de manera satisfactoria. Las partes y órganos del cuerpo que más intervienen en estas acciones son el ojo, brazo, antebrazo, muñeca y la mano. La coordinación viso

motora es la regulación armónica de los movimientos del ojo y la mano que intervienen en todas las funciones de motricidad fina tales como enhebrar, ensartar, colorear y sobre todo escribir (Torres, 2001).

Quispe y Quispe (2014) indica que “la coordinación viso manual llevará al dominio de la mano, interviniendo en ella otras partes del cuerpo tales como la muñeca, el antebrazo y el brazo. Para ello existen varias actividades que sirven para al desarrollo de ella, tales como punzar, pintar, moldear, trazar, enhebrar, entre otras” (p. 21).

“La coordinación óculo-manual, ojo-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad” (Jiménez O., 2008)

“El desarrollo de esta coordinación óculo-manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que se supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en los reglones juntos o separados, etc” (Arce K., 2011, p.19).

#### **2.2.2.7.2. Coordinación facial.**

Pacheco (2015) menciona que: “Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas” (p. 40).

Quispe y Quispe (2014) “con la coordinación facial el niño adquiere el dominio muscular de la cara en sus diferentes expresiones y la posibilidad de comunicación y relación con otras personas, usando los gestos de la cara, que permitirán exteriorizar

sentimientos, y emociones es por ello que es muy importante trabajarlos desde pequeño” (p. 21).

Villavicencio (2013) dice que “el dominio facial dará la posibilidad de Comunicación y relación con otros niños, utilizando los gestos voluntarios e involuntarios de la cara, este es un aspecto importante y tiene dos adquisiciones: El dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación con la gente que rodean al niño, a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara” (p. 19).

“Se refiere al dominio de los músculos que conforman nuestra cara como complementación de nuestra comunicación, esto nos permitirá expresar nuestros sentimientos y emociones, siendo un instrumento para relacionarnos con la gente que nos rodea” (Rodríguez & Flores, 2013, p. 24)

Muñiz, Cortina y Calcado (2010) indican que “existen ejercicios para desarrollar la dimensión facial que son: Sacudirse la nariz, Soplar bolitas y motitas de algodón, mover la lengua como péndula de reloj, sonreír. Abultar cachetes y soplar, Cierra y abre los ojos, mira hacia diferentes direcciones, parpadea, hace muecas. Sacar la lengua, moverla en diferentes orientaciones, estirar los labios, como trompa de elefante”.

#### **2.2.2.7.3. Coordinación fonética.**

Pacheco Guadalupe (2015) argumenta: “El lenguaje implica la integración social del niño y el aspecto fonético es esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la lengua” (p. 39)

La fonética es la capacidad mediante la cual se puede hacer uso adecuado de los órganos que incluyen la fonación: boca, dientes, labios, lengua, nariz. Asimismo, se llama fonética “a la ciencia auxiliar de la lingüística que estudia los sonidos en su realización concreta y analiza los aspectos materiales sin entender a su función lingüística, es decir se ocupa del significante en el nivel del habla” (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1995).

La adquisición del lenguaje adquiere un valor significativo en los niños toda vez que facilita la integración social y la buena coordinación fonética; y por constituir un aspecto importante dentro de la motricidad fina debe de estimularse para garantizar un buen dominio del lenguaje (Mendoza, Fabián y Espinoza, 2016).

Quispe y Quispe (2014) “su objetivo es el dominio del aparato fonador, en los primeros meses el infante descubre los medios de emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria aprendiendo por imitación de su entorno” (p. 22).

Pacheco (2015) indica que “la adquisición del lenguaje es fundamental para la interacción social del niño y niña y así lograr una adecuada coordinación fonética es un aspecto primordial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse desde pequeños y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de ella.

En los primeros meses de vida: el bebé por medio imitación entra en contacto con su entorno e inicia el camino hacia la emisión, descubre la posibilidad de emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria para realizar una emisión seguida del sonido. Este sistema dirige la atención del niño hacia la zona de fonación y a los movimientos que los adultos realizan delante de él.

Hacia el año y medio: El niño sabe pocas palabras, pero está en proceso de iniciar un

lenguaje sencillo uniendo varias palabras al principio hasta organizar frases simples.

Entre los 2-3 años: El niño ya está madurando tiene posibilidades de aumentar su Lenguaje y perfeccionar la emisión de sonidos, ya tiene conciencia para la Formación de las frases y hacerlas cada vez más complicadas.

Tercer año: En esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere. Aunque hay sonidos que le falta perfeccionar, pero todavía existen algunas irregulares gramaticales y sintácticas que deben consolidarse poco a poco

Entre las tres y cuatro años. El niño ya habla con claridad por lo tanto emite sonidos perfectos y habrá logrado un dominio total del aparato fonador”.

#### **2.2.2.7.4. Coordinación gestual.**

Coello (2015) remarca: “La coordinación gestual implica que a además del dominio de la mano también es necesario el dominio de las partes integrantes de cada uno de los dedos, así como desarrollar la precisión con ellas” (p. 17)

Para Arias (2014) es la capacidad del dominio global de las manos, también se necesita dominio de los músculos de la cara, de cada uno de los dedos, del conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Pacheco (2015) “está dirigida al dominio de las manos o diadoco cinesias los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado” (P. 41).

“El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como la viso manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular” (Comellas J., 1984, p. 61)

Quispe y Quispe (2014) menciono que “la coordinación gestual está referido al dominio de la mano y los dedos, mediante trabajos psicomotrices, hasta poder alcanzar los niveles de dominio adecuados. A los 3 años de edad, el niño será consiente que necesita solo una parte de su mano y a los cinco años de edad, utilizará sus manos con mayor precisión y efectuará muchas más acciones” (p. 17).

#### **2.2.2.8. Ejercicios motrices.**

Calzado (2010) nos presenta los siguientes ejercicios que serán de mucha ayuda para trabajar con niños:

Ejercicios para la cara:

- Abultar cachetes y soplar.
- Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones.
- Vibrar los labios, trompetilla.
- Cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones, parpadear.
- Hacer muecas.

Ejercicios para las manos y los dedos:

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar,

separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)

- Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.
- Tamborilear, percutir.
- Teclear.
- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo: “contar”
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.
- Saludan al compañero del lado.
- Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.
- Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan.
- Abren y cierran los dedos, se ponen alegres y tristes.
- Se dan golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano.

Ejercicios para los pies y dedos (sentados, sin zapatos e individual):

- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Juntar las plantas de los pies. Conocerse.
- Flexión y extensión de los pies.
- Torsión de los pies.
- Círculos de los pies.
- Rodar objetos cilíndricos con la planta de los pies (pelotas, bastones, cuerdas, entre otros)
- Caminar por la arena o superficie irregular.

- Decir que si y que no con los dedos y con los pies.
- Decir adiós.
- Agarrar objetos con los dos pies.
- Agarrar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies.
- Arrugar objetos con los dedos de los pies, alternando los pies y con los dos pies a la vez.
- Caminar en puntillas sin hacer ruido.
- Saltar en puntillas sin hacer ruido.

Ejercicios combinados, para la cara, dedos y manos:

- Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos.
- Taparse y descubrirse la cara con las manos.

Para las manos y los pies:

- Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.
- Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás.

#### **2.2.2.9. Importancia de la motricidad fina.**

Latorre (2007) da a conocer el valor de la motricidad tomando como referencia los planteamientos de los siguientes autores. Por ejemplo, para:

- Piaget, todos los mecanismos cognoscitivos de los niños reposan en la motricidad.
- Espinoza y Vidanes, en el desarrollo de las capacidades cognitivas, lingüísticas, afectivas e incluso sociales tienen gran valor las adquisiciones sucesivas que el niño o niña realiza en el ámbito motor.

- Da Fonseca, el cúmulo de experiencias que uno adquiere a lo largo de su vida, supone una sucesión de actitudes corporales y movimientos expresivos que no siempre son los mismos, a su vez facilitan la comunicación del ser humano con el medio en donde interactúa.

### III. HIPÓTESIS

Hipótesis General:

La aplicación un taller de actividades grafo plásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018

Hipótesis Alternativa:

**H<sub>a</sub>**. La aplicación un taller de actividades grafo plásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018

Hipótesis Nula:

**H<sub>0</sub>**. La aplicación un taller de actividades grafo plásticas no influye significativamente en la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018

## IV. METODOLOGÍA

**4.1 Diseño de Investigación:** En este trabajo de investigación se utilizó el diseño de investigación es pre experimental. Este diseño consta de un solo grupo experimental al que se le aplica un pre test y post test.

El Diagrama es el siguiente:

<b>N</b>	<b>Pre-test</b>	<b>Variables</b>	<b>Post-test</b>
<b>GE</b>	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>

**GE:** Grupo Experimental.

**O<sub>1</sub>:** Pre-test aplicado al grupo experimental.

**O<sub>2</sub>:** Post-test aplicada al grupo experimental.

**X:** Taller de actividades grafo plásticas.

4.2. Población y Muestra.

Población.

Está conformado por los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N° 1680 Divina Misericordia.

**Tabla N° 01: Población**

<b>EDAD</b>	<b>AULA</b>	<b>SEXO</b>		<b>TOTAL</b>
		H	M	
3 Años	Verde	13	11	24
4 Años	Amarilla	9	13	22
4 Años	Naranja	10	11	21
5 Años	Lila	12	13	25
5 Años	Rosada	9	10	19
<b>TOTAL</b>				<b>111</b>

Fuente: Nómina de matrícula del año 2019.

**Muestra:**

Está conformada por 24 niños de 3 años de la I.E. N° 1680 Divina Misericordia

**Tabla N° 02: Muestra**

<b>Institución Educativa</b>	<b>Edad</b>	<b>Número de niños</b>	
		<b>Mujeres</b>	<b>Hombres</b>
N° 1680 Divina Misericordia	3 Años	11	13
Total		24	

Fuente: Registro de matrícula niños de 3 años 2019.

### 4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<b>Independiente:</b> Actividades grafo plásticas.	Lasso (2011) sustenta que “las técnicas plásticas ofrecen múltiples aprendizajes, ya que el individuo se involucra en todo su ser, sentir, pensar y actuar, considera que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del niño y niña”.	Conjunto de actividades artísticas de carácter gráfico y plásticas, orientadas a ejercitar la mano, ojo, dedos con movimientos coordinados. Fueron desarrolladas con 12 talleres de 90 minutos cada una.	Actividades artísticas	Dáctilo pintura	Pone huellas con las diferentes partes finas de su cuerpo considerando consignas. Respeta normas de acuerdo a las consignas
				Modelado	Modela plastilina en diferentes formas Modela con facilidad la masa
				Dibujo	Dibuja de manera libre de acuerdo al tema Explica lo que plasmo en su hoja
				Pintura con colores secos	Asocia el color a la forma Pinta la imagen haciendo uso de colores secos
				Collage	Coge en forma de pinza los materiales a usar
				Sellado	Estampa con sellos distintos

<b>Dependiente</b> Motricidad fina	Es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular requerida para la coordinación de movimientos más finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano y dedos (López y Gómez, 2011)	Conjunto de movimientos finos coordinados como: óculo manual, prensión y manipulación. Fue medida mediante la observación y valorada con las categorías: - Buena - Regular - Deficiente	Coordinación viso manual	Tiene coordinación lo visual con lo manual en distintas actividades indicadas por la profesora	Coloca cuentas pequeñas en una botella Envuelve lana en un canuto Rasga papel con sus dedos
			Coordinación facial	Comunica diferentes movimientos y gestos en la actividad desarrollada en aula	Hace puño comunicando su emociones a través de gestos Amasa mientras expresa sensaciones
			Coordinación fonética	Estimula su aparato fonador repitiendo sonidos	Entona canciones haciendo uso de sus manos
			Coordinación gestual	Desarrolla las actividades usando las partes finas de su cuerpo	Golpe la mesa haciendo uso solo dedos primero de una mano luego de la otra. Junta las yemas de sus dedos y las presiona. Abre y cierra la mano a través de títere. Presiona una pelota con cada mano.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Martínez (2008) las técnicas e instrumentos de recolección de datos “Es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador” (p.111). Asimismo, Arias (2006) menciona que “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener información” (p.53). De acuerdo con los autores, las técnicas utilizadas para la de recolección de los datos en la presente investigación es la observación y la lista de cotejos.

##### **La observación.**

Ludewig, Rodríguez & Zambrano (2008) señala que “la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula”.

##### **Lista de cotejo**

“La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.

Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados” (Guidaz, 2005).

#### 4.5. Plan de Análisis

Rodríguez (2003) indica que “el procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos”.

En este trabajo se utilizó la estadística no paramétrica la prueba de T Studen para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utiliza para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

**Tabla N° 03: Baremo del logro de capacidades**

	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Tipo de Calificación	15 - 20	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	11 - 14	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	0 - 10	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

#### 4.6 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala de medición
¿Cómo influye la aplicación de un taller de actividades gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de tres años de la	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar si la aplicación de un taller de actividades gráfico plásticas influye en la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Identificar mediante un pre</p>	Independiente:  Actividades grafo plásticas	Actividades artísticas	Dáctilo pintura	La observación  Lista de cotejo	Inicio  (0 – 10)
				Modelado		Proceso  (11 - 14)
				Dibujo		Previsto  (15 – 20)
				Pintura con colores secos		
				Collage		

Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018?	test la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018.  Diseñar y aplicar el taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina a los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018.  Evaluar y comparar los resultados del taller de	Dependiente:  Motricidad fina	Coordinación viso manual	Tiene coordinación lo visual con lo manual en distintas actividades indicadas por la profesora	Pre test y post test	C  (En inicio)
			Coordinación facial	Comunica diferentes movimientos y gestos en la actividad desarrollada en aula		B  (En proceso)
			Coordinación	Estimula su aparato		A  (Logro previsto)

<p>actividades gráfico plásticas aplicado mediante un pre test y post test a los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018.</p>		fonética	fonador repitiendo sonidos		
		Coordinación gestual	Desarrolla las actividades usando las partes finas de su cuerpo		

#### **4.7. Principios éticos.**

En el proceso de investigación se tuvo en cuenta lo recomendado por el código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo de Consejo Universitario con Resolución N°0108-2016 CU- ULADECH Católica, en principios que rigen la actividad investigativa. Entre las que se ha tomado en cuenta son las siguientes:

“En cuanto a las cuestiones éticas se llevó a cabo el consentimiento informado, es decir todas las personas involucradas en la investigación han sido tratadas con respeto y consideración pensando que los niños y niñas constituyen un fin en sí mismo y no un medio para conseguir algo. En tal sentido los niños y niñas han tenido total libertad para participar. También se ha tenido y tiene en cuenta la confidencialidad para asegurar y proteger a los niños y niñas de la muestra de estudio en calidad de informantes de la investigación, por ello se ha trabajado con códigos evitando en el informe la identificación de los participantes; además los datos han sido utilizados estrictamente para la investigación. Además, se ha respetado la autenticidad de los datos obtenidos, evitando manipulaciones de tal manera que los resultados muestren calidad y autenticidad dando valor y fiabilidad a la investigación” (Nureña y Alcaraz, 2012).

## V. RESULTADOS

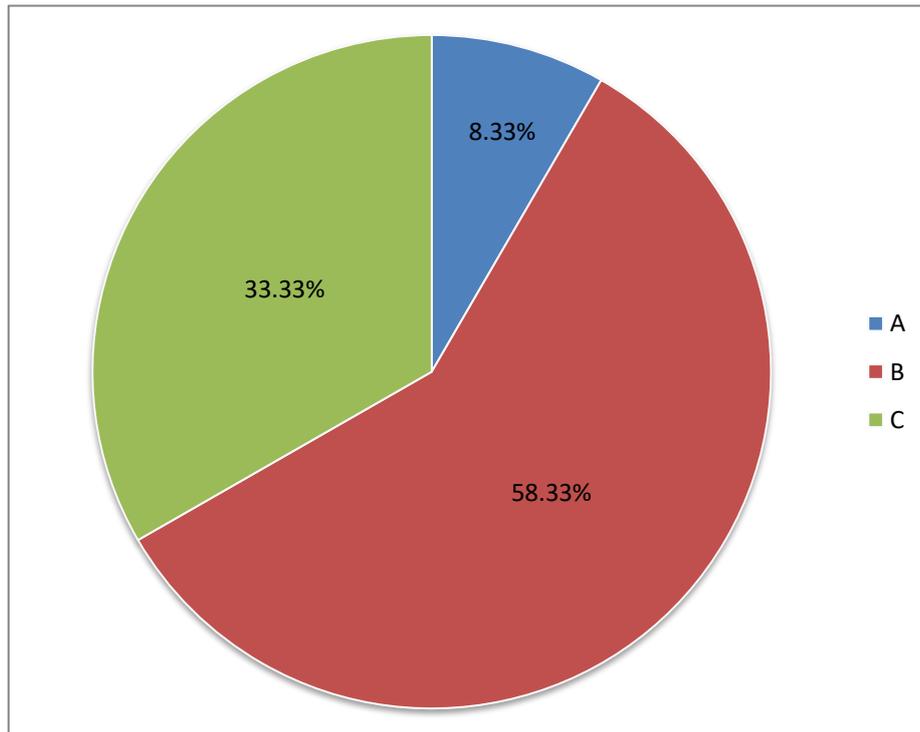
### 5.1 Resultados

**Tabla N° 04: Calificación en el pre test**

Escala de calificación	fi	hi%
A	2	8.33
B	14	58.33
C	8	33.33
TOTAL	24	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 01: Aprendizaje porcentual en el pre test.**



Fuente: Tabla N° 4

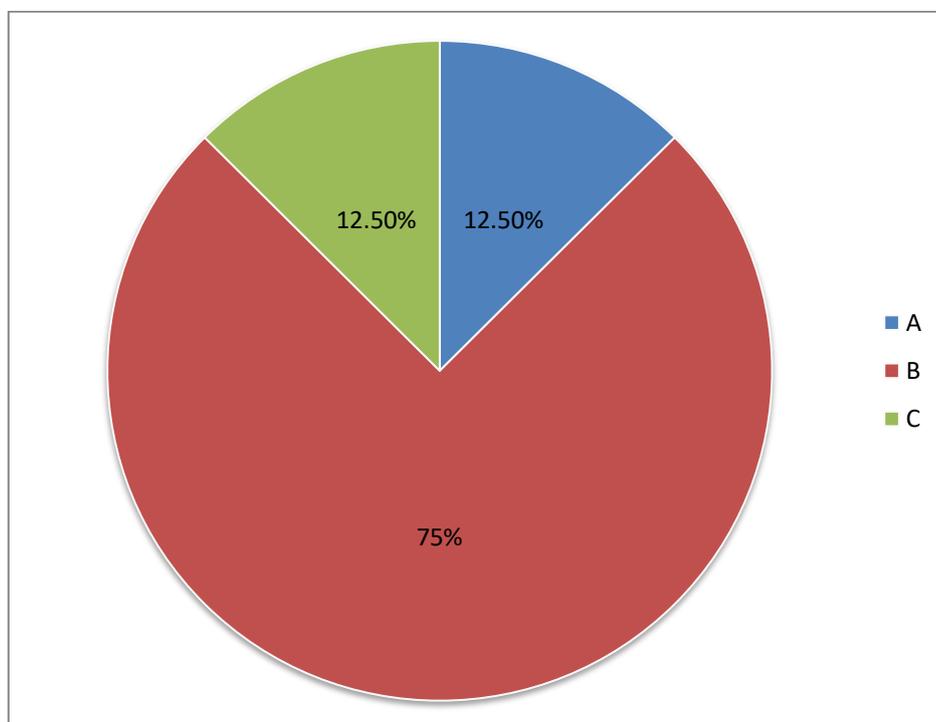
Se observa que solo el 8.33% tienen una calificación previsto (A); el 58.33% tienen una calificación en proceso (B), y el 33.33% tienen una calificación en inicio (C).

**Tabla N° 05: Calificación en la sesión N° 01**

Escala de calificación	fi	hi%
A	3	12.5
B	18	75
C	3	12.5
TOTAL	24	100

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 02: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 01**



Fuente: Tabla N° 5

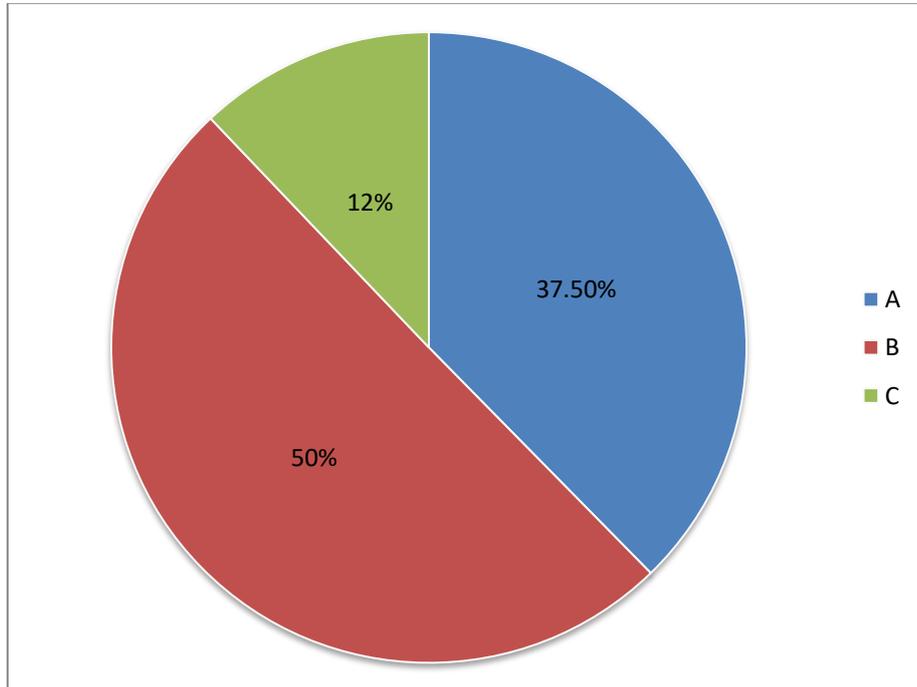
Se observa que el 12.5% tienen una calificación previsto (A); el 75% tienen una calificación en proceso (B), y el 12.5% tienen una calificación en inicio (C).

**Tabla N° 06: Calificación en la sesión N° 02**

<b>Escala de calificación</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
A	9	37.5
B	12	50
C	3	12.5
TOTAL	24	100

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 03: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 02**



Fuente: Tabla N° 6

Se observa que el 37.5% tienen una calificación previsto (A); el 50% tienen una calificación en proceso (B), y el 12.5% tienen una calificación (C).

**Tabla N° 07: Calificación en la sesión N° 03**

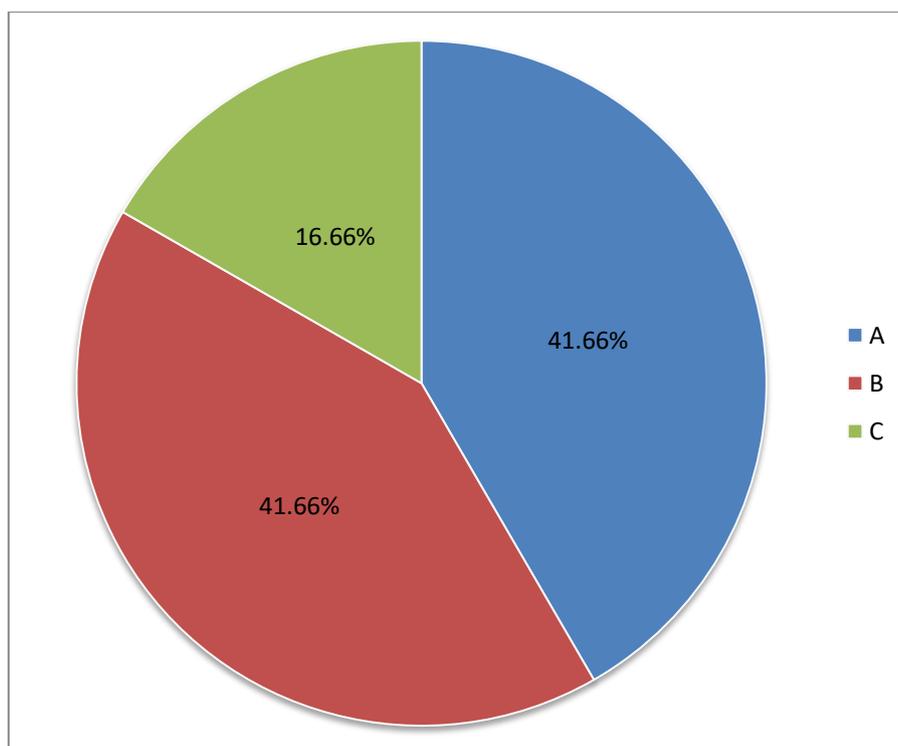
Escala de calificación	fi	hi%
A	10	41.66
B	10	41.66
C	4	16.66

TOTAL	24	100
-------	----	-----

---

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 04: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 03**



Fuente: Tabla N° 7

Se observa que el 41.66% tienen una calificación previsto (A); el 41.66% tienen una calificación en proceso (B), y el 16.66% tienen una calificación en inicio (C).

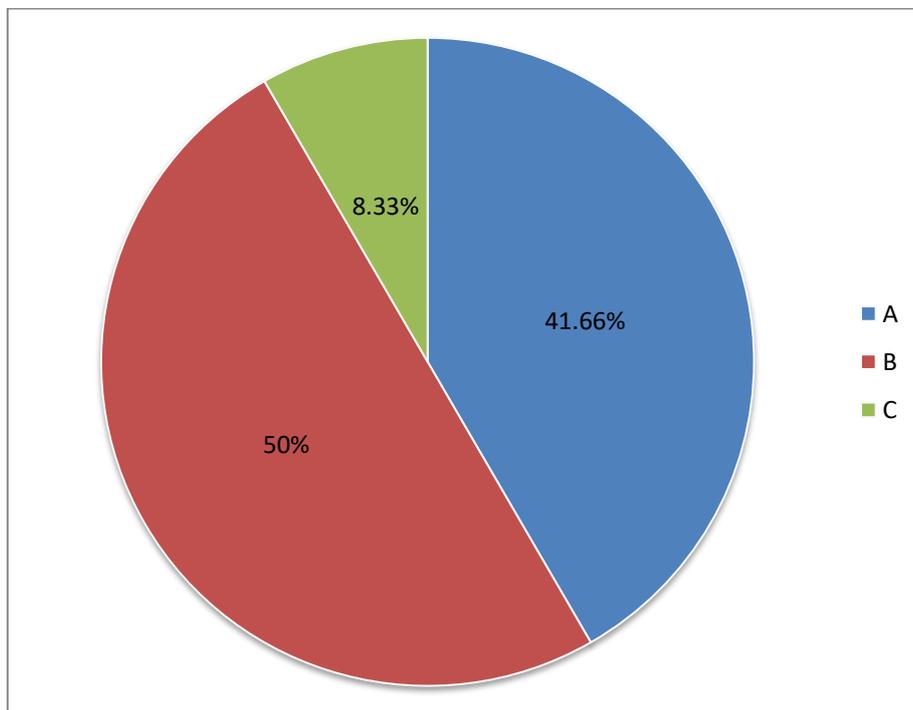
**Tabla N° 08: Calificación en la sesión N° 04**

Escala de calificación	fi	hi%
A	10	41.66

B	12	50
C	2	8.33
TOTAL	24	100

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 05: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 04**



Fuente: Tabla N° 8

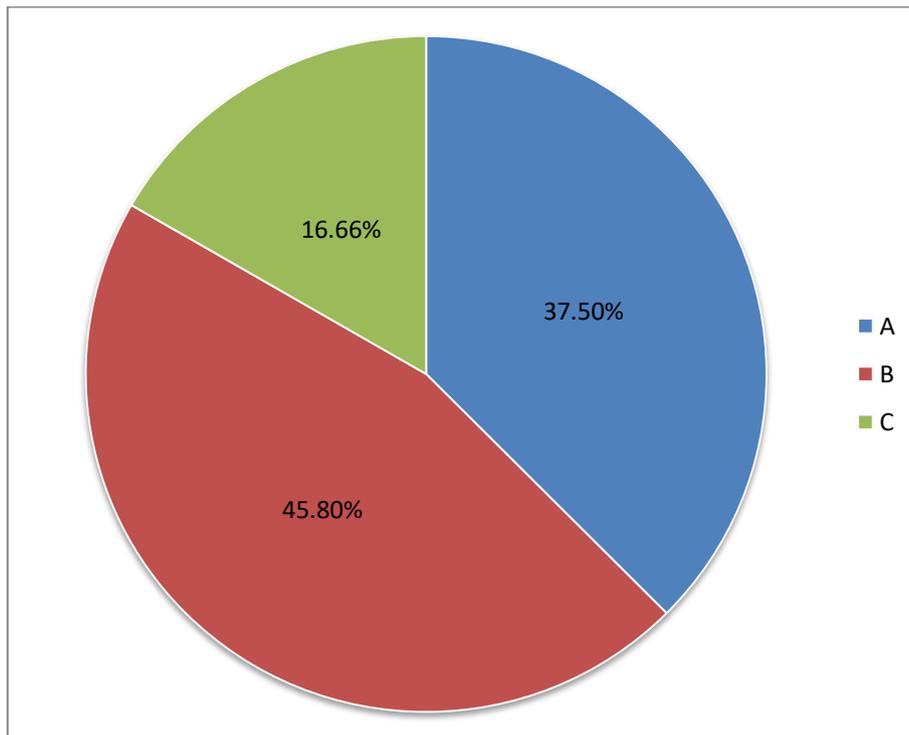
Se observa que el 41.66% tienen una calificación previsto (A); el 50% tienen una calificación en proceso (B), y el 8.33% tienen una calificación en inicio (C).

**Tabla N° 09: Calificación en la sesión N° 05**

Escala de calificación	fi	hi%
A	9	37.5
B	11	45.8
C	4	16.66
TOTAL	24	100

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 06: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 05**



Fuente: Tabla N° 9

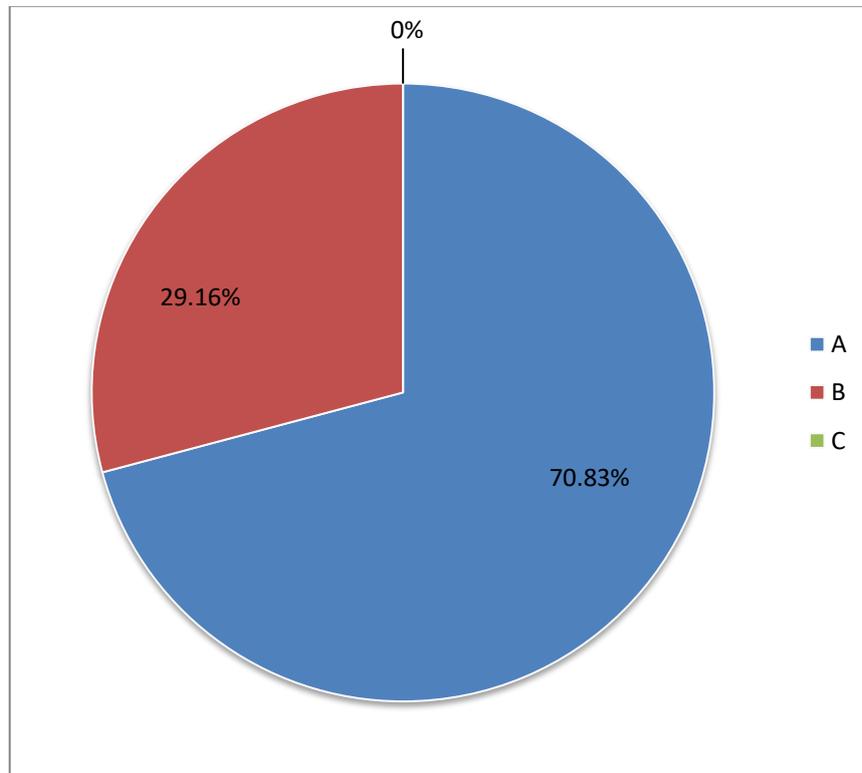
Se observa que el 37.5% tienen una calificación previsto (A); el 45.8% tienen una calificación (B), y el 16.66% tienen una calificación en inicio (C).

**Tabla N° 10: Calificación en la sesión N° 06**

<b>Escala de calificación</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
A	17	70.83
B	7	29.16
C	0	0
TOTAL	24	100

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 07: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 06**



Fuente: Tabla N° 10

Se observa que el 70.83% tienen una calificación (A); el 29.16% tienen una calificación en proceso (B), y 0% tienen una calificación en inicio (C).

**Tabla N° 11: Calificación en la sesión N° 07**

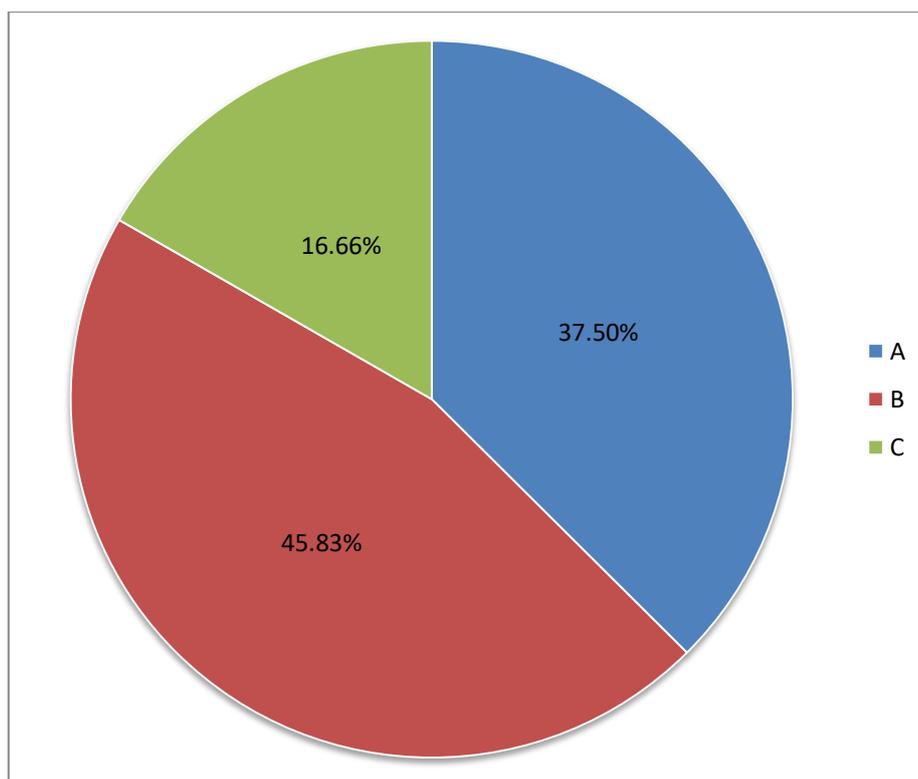
Escala de calificación	fi	hi%
A	9	37.5
B	11	45.83
C	4	16.66

TOTAL	24	100
-------	----	-----

---

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 08: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 07**



Fuente: Tabla N° 11

Se observa que el 37% tienen una calificación previsto (A); el 45.83% tienen una calificación en proceso (B), y el 16.66% tienen una calificación en inicio (C).

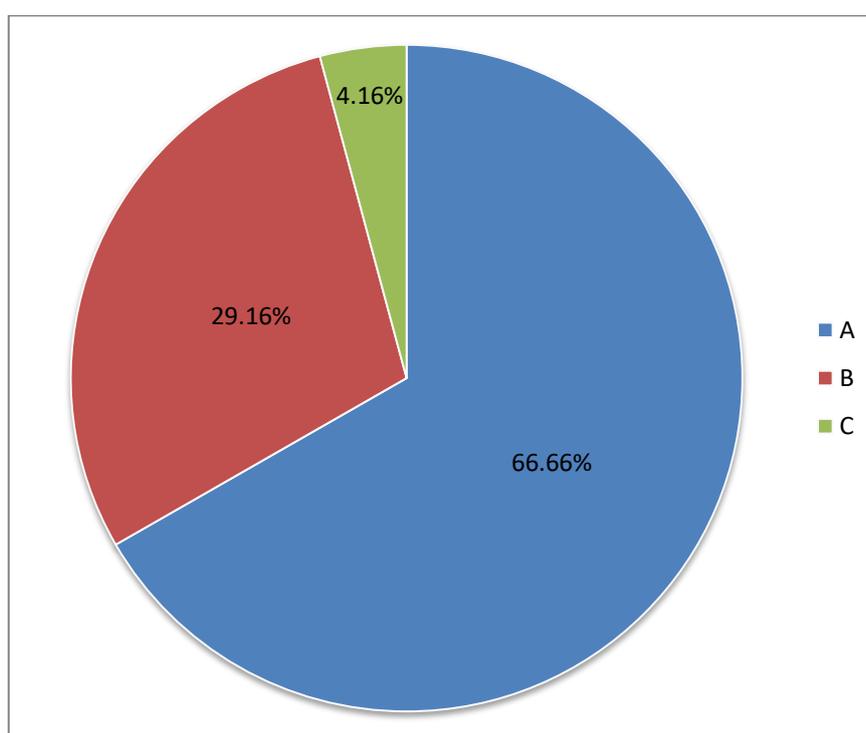
**Tabla N° 12: Calificación en la sesión N° 08**

Escala de calificación	fi	hi%
A	16	66.66

B	7	29.16
C	1	4.16
TOTAL	24	100

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 09: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 08**



Fuente: Tabla N° 12

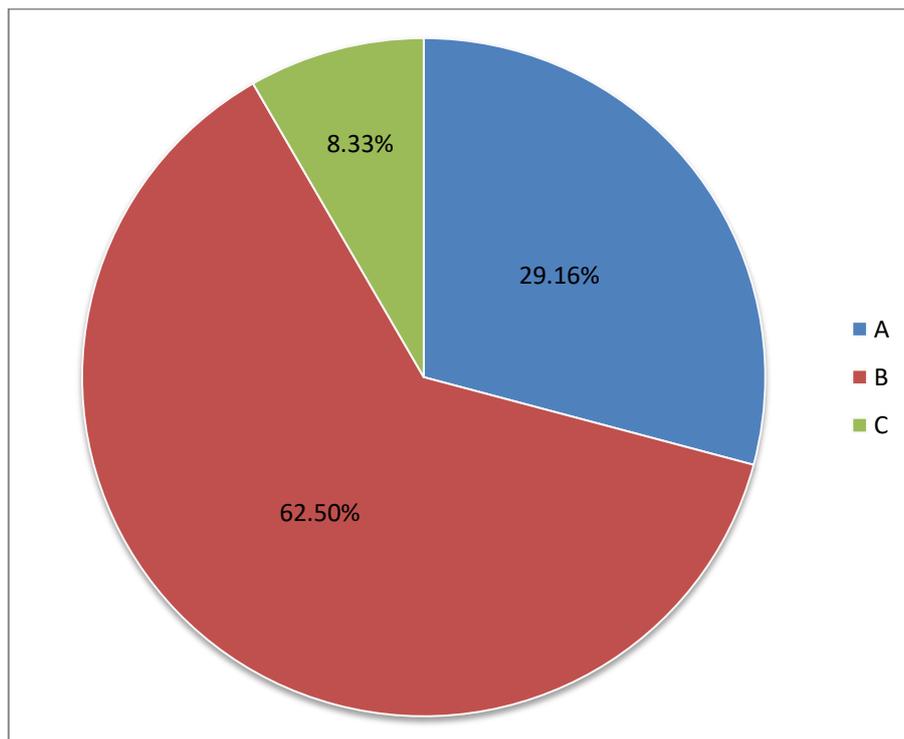
Se observa que el 66.66% tienen una calificación previsto (A); el 29.16% tienen una calificación en proceso (B), y el 4.16% tienen una calificación en inicio (C).

**Tabla N° 13: Calificación en la sesión N° 09**

Escala de calificación	fi	hi%
A	7	29.16
B	15	62.5
C	2	8.33
TOTAL	24	100

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 10: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 09**



Fuente: Tabla N° 13

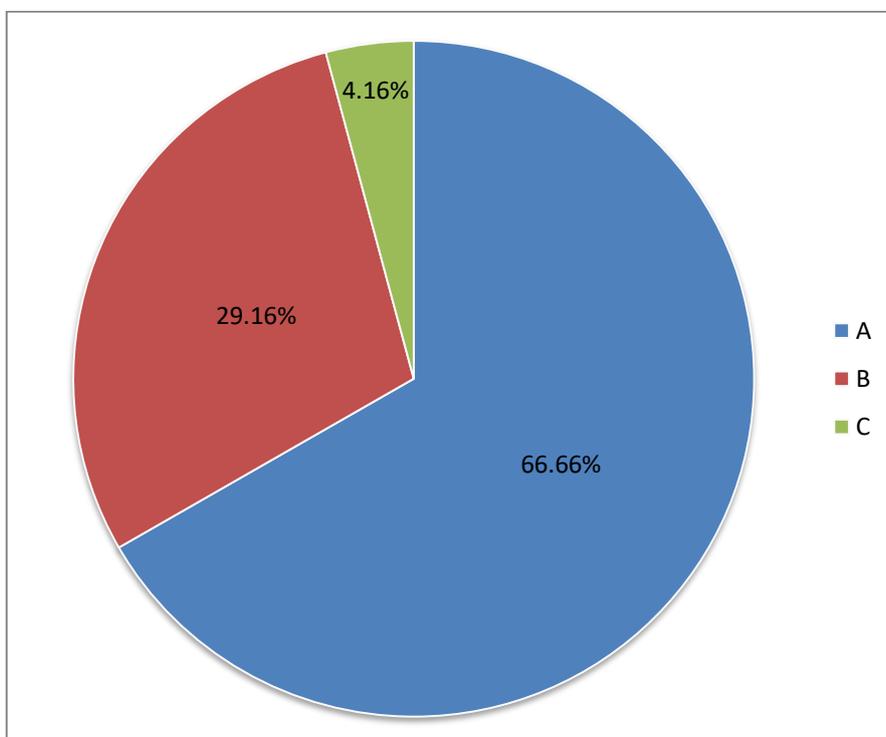
Se observa que el 29.16% tienen una calificación previsto (A); el 62.5% tienen una calificación en proceso (B), y el 8.33% tienen una calificación en inicio (C).

**Tabla N° 14: Calificación en la sesión N° 10**

Escala de calificación	fi	hi%
A	16	66.66
B	7	29.16
C	1	4.16
TOTAL	24	100

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 11: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 10**



Fuente: Tabla N° 14

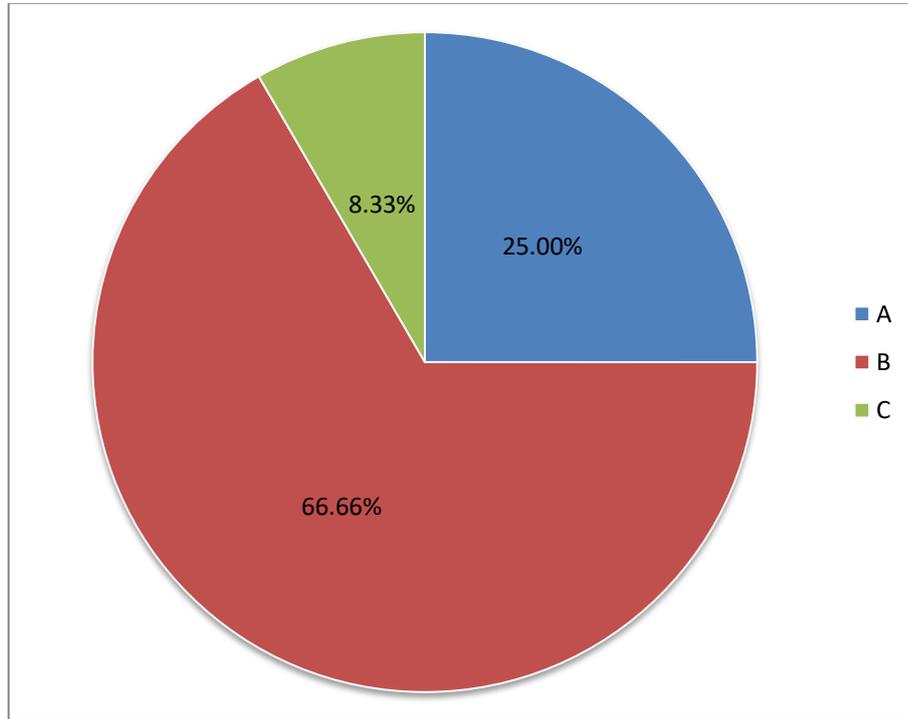
Se observa que el 66.66% tienen una calificación previsto (A); el 29.16% tienen una calificación en proceso (B), y el 4.16% tienen una calificación en inicio (C).

**Tabla N° 15: Calificación en la sesión N° 11**

<b>Escala de calificación</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
A	6	25
B	16	66.66
C	2	8.33
TOTAL	24	100

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 12: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 11**



Fuente: Tabla N° 15

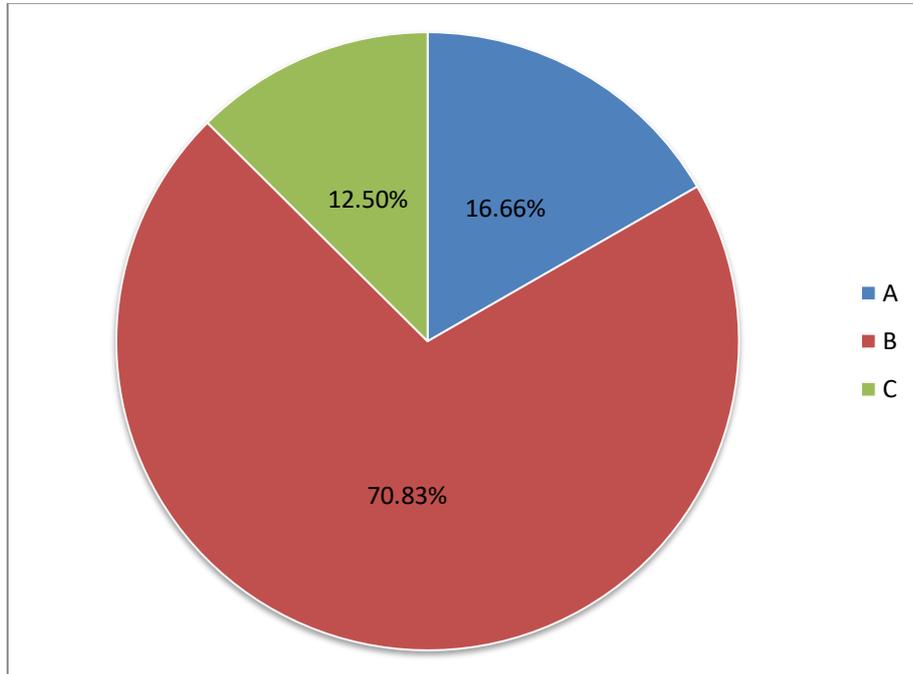
Se observa que el 25% tienen una calificación previsto (A); el 66.66% tienen una calificación en proceso (B), y el 8.33% tienen una calificación en inicio (C).

**Tabla N° 16: Calificación en la sesión N° 12**

Escala de calificación	fi	hi%
A	4	16.66
B	17	70.83
C	3	12.5
TOTAL	24	100

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 13: Aprendizaje porcentual de la sesión N° 12**



Fuente: Tabla N° 16

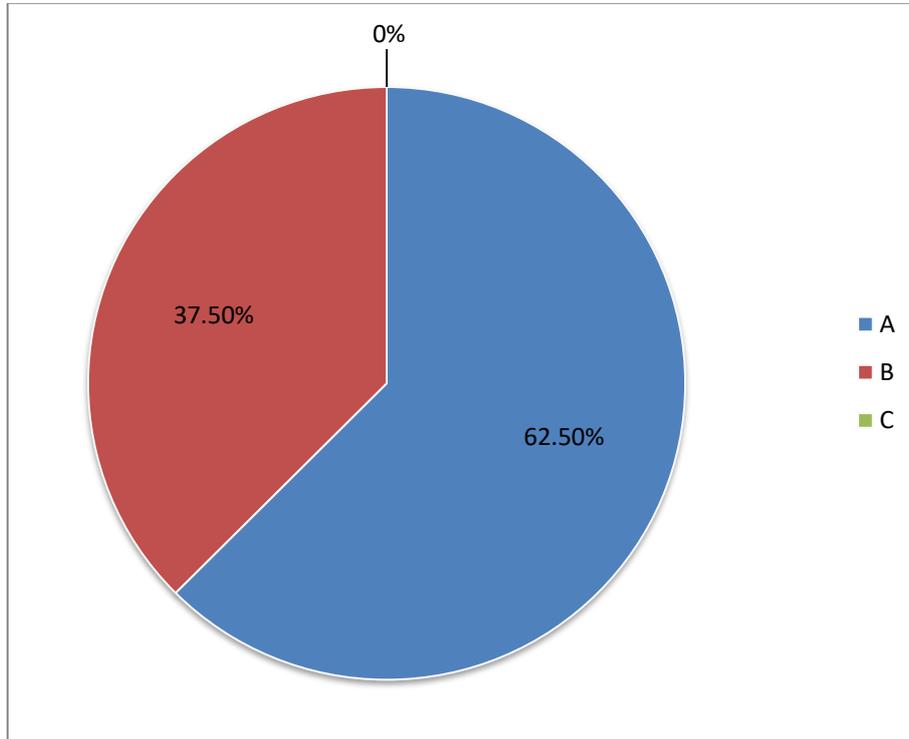
Se observa que el 16.66% tienen una calificación previsto (A); el 70.83% tienen una calificación en proceso (B), y el 12.5% tienen una calificación en inicio (C).

**Tabla N° 17 Calificación en el post test**

Escala de calificación	fi	hi%
A	15	62.5
B	9	37.5
C	0	0
TOTAL	24	100

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 14: Aprendizaje porcentual en el post test**



Fuente: Tabla N° 17

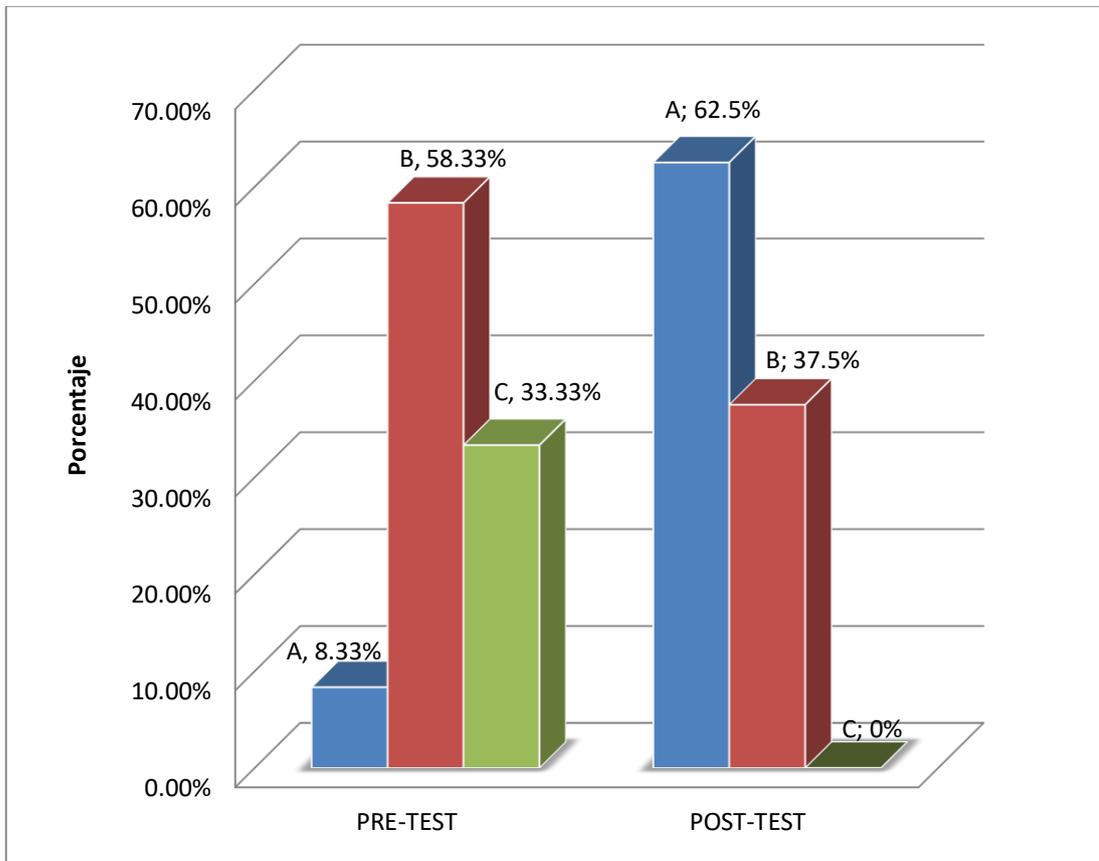
Se observa que 62.5% tienen una calificación previsto (A); el 37.5% tienen una calificación en proceso (B), y 0% tienen una calificación en inicio (C).

**Tabla N° 18: Calificación en el pre test y post test**

Escala de calificación	Pre-test		Post-test	
	fi	hi%	hi	h%
A	2	8.33	15	62.5
B	14	58.33	9	37.5
C	8	33.33	0	0
<b>TOTAL</b>	24	100	24	100

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 15: Aprendizaje porcentual en el pre test y post test**



**Fuente: Tabla N° 18**

Se observa que existe una diferencia significativa en los resultados del logro de aprendizaje en el pre y post test.

#### **Contrastación de hipótesis.**

Se aprecia que  $P = 0,001 < 0.05$ , se concluye que hay una diferencia significativa en la motricidad fina obtenidos en el Pre Test y Post Test. Es decir, que hubo mayor logro de aprendizaje en el post test, lo cual evidencia que la aplicación del taller de actividades gráfico plásticas mejora la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo.

**Hipótesis nula**

No hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test y post test

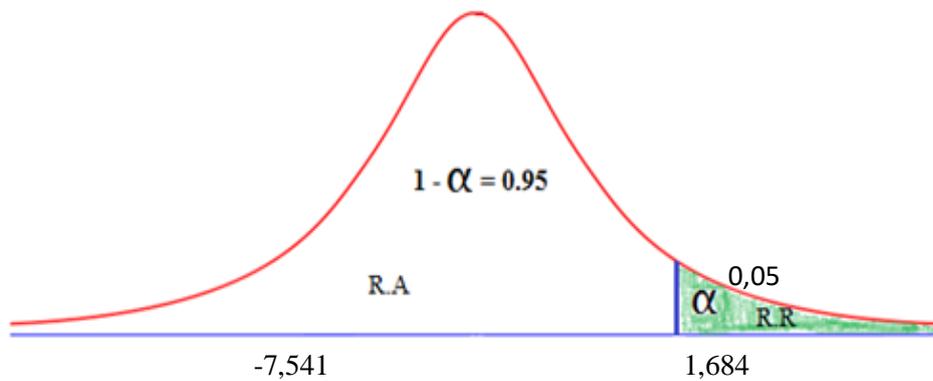
**Hipótesis alternativa**

Hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test post test

**Nivel de significancia:** 0,05

**Estadística de prueba:** Prueba de T- Student

**REGIONES:**



Por lo tanto se concluye que la aplicación del taller de actividades gráfico plásticas mejoró significativamente la motricidad fina.

## **5.2. Análisis de resultados.**

### **En relación al primer objetivo específico:**

Identificar mediante un pre test la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018.

Se identificó la motricidad fina de los niños de la muestra, a través de la aplicación del instrumento de investigación pre test mostrando que solo el 8.33% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto; es decir A, el 58.33% tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso; es decir B, y el 33.33% de los niños tiene un nivel del logro en inicio; es decir C.

Los resultados obtenidos indican una falencia que coinciden con el encontrado por Franco (2016) en su tesis previa al título de licenciada en ciencias de la educación, *Las técnicas grafo-plásticas en el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de los centros de educación inicial*. Aquí las dificultades que presentan a los docentes al momento de trabajar con los niños y niñas de educación inicial son el desconocimiento de otras técnicas grafo-plásticas y material apropiado para desarrollarlas.

Durivage (2000) indica que la motricidad fina es la que comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, la motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud que son movimientos de más precisión, por ello, ante cualquier deficiencia se debe corregir de inmediato.

**En relación al segundo objetivo específico:**

Diseña y aplicar el taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina a los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018.

Se diseñó y se aplicó el taller de actividades gráfico plásticas, que consistió en doce sesiones de aprendizaje, las mismas que lograron cumplir este segundo objetivo específico, esto lo podemos notar en el post-test, donde los resultados mostraron que 0% de los niños obtuvieron C, es decir los niños evidencian haber superado el logro de aprendizaje en inicio, el 37.5% tienen un nivel de logro de aprendizaje B, es decir van en camino a superar el logro en proceso; y finalmente el 62.5% tienen un nivel del logro de aprendizaje previsto, es decir A, dando a entender que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas demostrando un manejo solvente y satisfactorio. Entonces se puede determinar que la aplicación del taller de actividades gráfico plásticas mejoró la motricidad fina de los niños de la muestra.

Son similares estos resultados con los de Amari y Peña (2017) en la tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial “uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial”, mencionan que se logró diseñar y aplicar el programa de técnicas grafico-plásticas influyendo de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la I.E. N° 17623 San Ignacio Cajamarca.

Por su parte Romero (2002) menciona que la mejora de la motricidad fina se consigue la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización

del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

**En relación al tercer objetivo específico:**

Evaluar y comparar los resultados del taller de actividades gráfico plásticas aplicado mediante un pre test y post test a los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018.

Se hizo la evaluación respectiva de los diferentes momentos del taller, es decir de los resultados obtenidos en cada una de las sesiones de aprendizaje aplicadas, para luego hacer la comparación del antes y después del taller, en el pre test podemos observar que los niños, es decir el 33.33% tienen un nivel de aprendizaje C, en cambio en el Post Test, los resultados muestran que el 62.5% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto; mostrando claramente que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que el 37.5% de los niños tienen como nivel de logro de aprendizaje B, es decir en proceso y por último 0% tienen C, es decir en inicio.

Los resultados obtenidos tiene similitud a los de Quiroz (2017) en la tesis para optar el grado académico de maestra en problemas de aprendizaje, en este trabajo de investigación la autora concluye que el programa “grafo plástico” influye positiva y significativo en la motricidad fina en los niños de 3,4 años de la I.E.I San Francisco de Asís.

Ardanaz (2009) sostiene que se debe evaluar la psicomotricidad fina, la cual desarrolla movimientos más determinados y que, a su vez, utilizan varias partes del cuerpo para realizar una acción específica. Asimismo, sostiene que la psicomotricidad fina es parte de la psicomotricidad la cual integra las capacidades emocionales, cognitivas y las destrezas físicas en las acciones que realiza la persona.

**En relación a la hipótesis de la investigación:**

La aplicación un taller de actividades grafo plásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018.

Se determinó que hay una diferencia significativa en la motricidad fina en los niños de la muestra después de la aplicación del taller de actividades gráfico plásticas, lo cual se puede apreciar según el estadístico de contraste para dos muestras relacionadas la prueba no paramétrica de T  $-7.541 < 1.684$  es decir, el taller aplicado mejoró la motricidad fina de los niños de la muestra.

Los resultados concuerdan con los obtenidos por Pérez (2018) en la tesis para optar el título de segunda especialidad en educación inicial, donde concluye que luego de aplicar el análisis estadístico comparación de medias se obtiene que el promedio medio de la prueba de salida es superior al promedio medio de la prueba de entrada con una significativa de 0.0345 que es menor a 0,05 lo que permite aceptar la hipótesis alterna y afirmar que la estrategia de la pintura mixta favorece el desarrollo de la motricidad manual fina.

Hidalgo (2007) indica que las actividades grafoplásticas facilitan la adquisición y la fijación del aprendizaje significativo, enriquecen las experiencias sensoriales, base del aprendizaje constructivista, motivan el aprendizaje significativo del tema,

facilitan la comprensión de los contenidos a aprender, estimulan la imaginación, la capacidad de análisis y de abstracción, promueven actividades creativas, de reflexión y verificación.

## VI. CONCLUSIONES

1. Se identificó la motricidad fina por medio del instrumento de investigación pre-test a los niños de la muestra y encontramos que no han logrado desarrollar capacidades básicas propuestas. Además se logró conocer el aprendizaje en los niños, observándose que el 33.33% tienen un nivel de aprendizaje C (Logro en inicio); el 58.33% obtuvieron B (Logro en proceso); y el 8.33% obtuvieron A (Logro previsto).
2. Se diseñó y se aplicó el taller de actividades gráfico plásticas y se comprobó que la motricidad fina de los niños mejoró de manera progresiva, esto lo evidenciamos en la primera sesión de aprendizaje, donde el 12.5% obtuvo A, el 75% obtuvo B y el 12.5% obtuvo C; En cambio en la sesión 10 se observó que el 66.66% obtuvo A, el 29.16% obtuvo B y el 4.16% obtuvieron C.
3. Luego de evaluar a los niños de la muestra después de la aplicación del taller de actividades gráfico plásticas, los resultados obtenidos en el post test fueron más que alentadores, dando como resultado el 62.5% obtuvieron A, el 37.5% obtuvieron B y 0% obtuvieron C.
4. Al comparar los resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación, encontramos que en el pre-test los niños mostraron que solo el 8.33% obtuvieron A, el 58.33% obtuvieron B y el 33.30% obtuvieron C. Por el contrario en el pos-test el 62.5% obtuvieron A, el 37.5% obtuvieron B y 0% obtuvieron C.
5. Se afirma que se acepta la hipótesis de investigación, los resultados de la Prueba T de Student así lo evidencian donde  $t = -7.541 < 1.684$ , es decir la aplicación del taller

de actividades gráfico plásticas mejoró significativamente la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018.

**6.** El taller de actividades grafo plásticas permitió trabajar en los niños cuatro dimensiones de la motricidad fina, coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual; además de ello fue un aliciente para las docentes de aula.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

Aplicar el taller de actividades gráfico plásticas en los niveles de inicial y primaria de Educación Básica Regular para lograr mejorar el aprendizaje. Además hacer uso de actividades gráfico plásticas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, ya que su utilización permanente y variada genera en el alumno, expectativa, despierta su creatividad, atención, pensamiento para construir se aprendizaje; asimismo desarrollan actitudes positivas hacia las diferentes áreas, posibilitando de esta manera una mejora en el aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abbadie, M. (2000). *Técnicas psicomotrices*. Barcelona, Pearson.
- Aguirre, J. (2006). *La Psicomotricidad Fina, Paso previo al proceso de la Escritura*.  
Recuperado de:  
[http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.html](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.html)
- Altamirano, M. (2007). *Estrategias Metodológicas grafo plásticas como motivadores para la iniciación a la escritura con niño/as de cinco a seis años de edad*. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial. Disponible en:  
[http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11466/1/31393\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11466/1/31393_1.pdf)
- Amari, G. y Peña, J. I. (2016). *Uso de técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial*. (Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial). Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”. Trujillo, Perú.
- Anilema J. (2010). *Módulo de expresión Didáctica y las Técnicas de Expresión*. Universidad central de ecuador. Quito –ecuador .2010.
- Anónimo (2010). *Coordinación del entrenamiento*. España: Paidotribo.
- Antoranz, E. y Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Editex, S.A.

- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Revista Digital Innovación y Experiencias educativas. Granada N°16. Recuperado de: <http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación*. Caracas: Editorial Episteme.
- Arias, J. (2014). *Motricidad fina: Coordinación viso manual*. Recuperado de: <https://prezi.com/nacyieddb4b8/motricidad-fina-coordinacion-vi>
- Arias, M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en Niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en la unidad educativa Luis Fidel Martínez*. (Licenciatura en educación parvulario). Universidad central Ecuador. Quito-Ecuador 2013.
- Bazaco, S. (2011). *Estimulación Temprana*. España: Pearson En la Educación.
- Bejerano, F. (2009). *La expresión plástica Como fuente de creatividad Volumen 1*. Instituto de enseñanza secundaria. Giro de Toledo.
- Belmonte, J. (2004). *Educación Inicial lateralidad*. Guayaquil: Lexus.
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. España: Médica Panamericana.
- Bermúdez, N., & Perreros, M. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psico motricidad fina (Tesis inédita de licenciatura)*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.
- Berrueco, M. (1999). *Desarrollo evolutivo*. España: Lexus.

- Blog Maestra Kids. (2015). *Blog técnicas Grafoplásticas*. Por Mayra Barrera Cabezas. Recuperado de: [www.blogspot.tecnicas.grafoplastis.com](http://www.blogspot.tecnicas.grafoplastis.com)
- Boulch, J. L. (2000). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento*. España: Esf, Paris.
- Bruner. (2006). *Desarrollo motor en el ser humano*. Madrid, Editorial Oikos.
- Cabascango, R. (2013). *Técnicas grafo plásticas*. Recuperado de: [https://prezi.com/akne\\_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/](https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/)
- Cadena, S. (2012). *La expresión grafo plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil "Estrellitas", barrio Shuyo, Parroquia Yaruquíes, ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo, durante el periodo escolar 2010-2011*. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/123456789/535/1/FCE-EPA10A005.pdf>
- Calzado A. (2010) "La motricidad fina en la edad preescolar". Buenos Aires. Revista digital.
- Camacho, C. (2013). *La grafomotricidad en el nivel inicial*. Recuperado de: [www.revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/143](http://www.revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/143).
- Carpio, G. (2015). *El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Caudo, M. (2013). *El dibujo y la pintura en la educación infantil*. España: Praiod.

- Chamorro, C. (2008). *Didáctica en la Educación Infantil*. España: Printed in Spain.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez*. Trabajo de titulación previo a la obtención del título profesional de licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Técnica Salesiana, Cuenca.
- Coello, M. (2015). *Diseño y aplicación de un manual de artes plásticas para desarrollar la creatividad en la iniciación de lecto-escritura de los Niños y niñas de 4 años de edad del centro de educación inicial "Inés Jiménez", parroquia matriz, cantón provincia de Chimborazo. Periodo 2013-2014*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Chimborazo. Quito Ecuador.
- Comellas, M. J. & Perpinya A. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. España: CEAC, S.A.
- Córdoba, D. (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia: bloques 1 - 9*. Andalucía, ES: IC Editorial.
- Corrales S., F. (2007). *Diccionario de psicopedagogía*. Arequipa: Integral.
- Corvin. (2000). *Coordinación visomotora en la educación inicial*. Madrid: E.N.S.
- Crattz, D. (2000). *Coordinación Visomotriz*. Madrid: Lexus.
- Di Caudo, M. (2013). *Expresión grafo plástica infantil*. Quito: Abya-Yala.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación (1995). México: Santillana.

- Durivage, J. (2000). *Educación y Psicomotricidad*. México: Trillas.
- Felix, M. (2014). *Importancia de la expresión plástica para desarrollar la originalidad en los niños de educación inicial. Programas 2014*. Recupearo de: <https://sites.google.com/.../importancia-de-la-expresion-plastica-para-desarrollar-la-ori...>
- Franco, L. L. (2016). *Las técnicas grafo-plásticas en el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de los centros de educación inicial*. (Tesis de grado previo al grado académico de licenciada en ciencias de la educación). Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Esmeraldas, Ecuador.
- García N., J. (2013). *El dibujo infantil*. España: Printed.
- García y Poveda (2015). *Técnicas grafo plástico en el desarrollo de la motricidad Fina* (licenciatura en educación parvulario). Universidad estatal del milagro. Quito –ecuador.2015.
- García, J. (2012). *Educar para escribir*. México: Limusa, S.A.
- Gómez, A. (2011). *Expresión y Comunicación*. Málaga, ES: IC Editorial.
- Gonzáles, D. & Caro, G. (2012). *Las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la institución educativa “Jorge Basadre Grohman” Huaraz*. Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Primaria. Universidad nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz.

Granda Ana y Endara Carolina (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la escuela Carlos Montufar del barrio chan tilín chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi* (licenciatura en educación Parvulario). Universidad técnica de Cotopaxi. Quito, Ecuador.

Guangasi, M. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire*. Recuperado de: <file:///C:/Users/repo.uta.edu.ec/bitstream/.../TESIS%20DE%20TECNICAS%20OGRAFOPLASTICAS.p>

Harrow & Sefeldt. (2014). *Taxonomía del ámbito psicomotor*. Marfil: Alcoy.

Herr, J. (2001). *Creative Learning Activities for Young Children. United States of America*: Cengage Learning. Recuperado de: [books.google.es/books?isbn](https://books.google.es/books?isbn).

Hidalgo, M. (2007). *Materiales Educativos*. Lima, Editorial INADEP.

Hijar, R. J. (2016). *Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños del 1er grado de primaria de la Institución Educativa N° 20986 “San Martín de Porras” Huacho, 2016*. (Tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Primaria). Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Huacho, Perú.

Infantil, P. (2013). *Psicomotricidad infantil*. Extraído de: <http://educacion-infantil.net/2013/04/libertad-de-expresion-en-elnino.html>

- Jan Van, E. (2012). *La pintura y el Modelado*. Madrid, España.
- Lanzani, P.; Burton, G. & Goldstein, C. (2018). *El modelado en educación Inicial*.  
Recuperado de: <http://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/.../el-modeladoen-educacion-infan...>
- Latorre, P. (2007). *La motricidad en Educación Infantil, grado de desarrollo y compromiso docente*. Revista Iberoamericana de Educación. Nº 43/7, pp. 1 - 7, 10.
- Lasso, M. (2011). *Guía de aplicación curricular*. Ecuador: Grupo Editorial Norma.
- López, f. (2011). *Aparición del garabateo espontáneo*. Madrid, España.
- López, S., Ribera, P. Villagrasa, M. (2015). *La escritura: cómo conseguir un buen grafismo*. España: GRAÓ, de IRIF, SL.
- López, M. & Gómez, L. (2011). *Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina*. Proyecto de grado previo a la obtención del título de licenciatura en Educación, mención básica. Universidad estatal de Milagro, Milagro.
- Major, M. (2009). *Dificultades del Aprendizaje*. Barcelona: S.A.C.
- Malán, S. M. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamoto, período 2016*. (Tesis previa la obtención del grado de magíster en educación parvularia, mención: Juego Arte y Aprendizaje). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Martin y Torres (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. (Licenciadas en educación). Universidad Carabobo de Maracaibo. Maracaibo –Venezuela. 2015.

Martínez, P. (2008). *Psicomotricidad y educación preescolar*. Caracas: Edit. Larousse.

Mayoral, A. (2002). *La psicomotricidad*. Lima. Printed in Spain.

Mendoza, B., Fabián, L. & Espinoza, J. (2016). *Recursos didácticos orientados al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 257 centro poblado de Cochabamba, distrito de Ripán – 2015”*; Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación, especialidad de Educación Inicial. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz.

Mincemoyer, C (2016). *Artan opportunity to develop children’s skills. Pennsylvania: The Pennsylvania State University*. Recuperado de [https://bkc.vmlhost.psu.edu/documents/HO\\_Art\\_AnOpportunity.pdf](https://bkc.vmlhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf)

Minedu en *Rutas de Aprendizaje*, (2015) ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños Personal social?

Minedu en *Rutas de Aprendizaje*, (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños Comunicación

- Montes, Y. (2015). *Los beneficios de la pintura en los niños*. Recuperado de:  
<http://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/uno-dos-tres-manos-a-la-obra>
- Mora, Y. T. (2001 P.112). *Currículo del primer año de educación básica*.
- Motta, I. y Risueño, A. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires, AR: Bonum.
- Murcia. (2013). *La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad*. S.P.I.
- Narvarte, M. (2003). *Detección de problemas en la educación Inicial*. Colombia: Lexus.
- Narvarte, M. (2003). *Detección de problemas en la educación Inicial*. Colombia: Lexus.
- Narvarte, M. (2003). *Trastornos Escolares*. Colombia: Lexus.
- Narvarte, M. E. (2008). *Soluciones pedagógicas en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Landeira Ediciones.
- Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina* (Tesis de pregrado). Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.

- Pacheco Guadalupe (2015). *La psicomotricidad en educación inicial formación Académica*. Primera edición. Quito Ecuador.
- Pasquel, M. F. (2017). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra*. (Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Gestión de la Calidad en Educación). Universidad Técnica del Norte. Ibarra, Ecuador.
- Penton Belkis (2007). *Motricidad fina en la etapa infantil, portal deportivo*. C.L junio 2007 cuba.
- Pérez, R. R. (2018). *La pintura mixta para el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco – 2017*. (Tesis para optar el título de segunda especialidad en educación inicial). Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.
- Pico, V. (2010). *Hacen referencia los niños(a) pasan por sucesivas etapas evolutivas que poseen características diferenciadas etapas evolutivas que poseen características diferenciadas etapa sensorio motriz*. Colombia, Bogotá.
- Pineda N. (2015). *La aplicación de técnicas grafo plásticas favorece el Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de los Centros infantiles de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015*” (licenciada en educación parvulario) Universidad tecnológico equinoccial quito –ecuador 2015

- Pujol, M. (2006). *Propuestas de aprendizaje: leer y escribir en edades tempranas*. Barcelona.
- Quiroz, M. Y. (2017). *Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016*. (Tesis para optar el grado académico de Maestra en problemas de aprendizaje). Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Quispe, N y Quispe, M. (2014). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la I.E.I. N°525 Reino del Carmen del distrito de Villa María del Triunfo Lima* (Tesis de Licenciatura) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho-. Perú.2014.
- Rius, M. (2003). *Educación de la Grafomotricidad: Un proceso natural*. Curso telemático: Acceso a la lecto-escritura, 1-35. Recuperado de: [http://114.red-881210.staticip.rimatde.net/mochila/sec/monograficos\\_sec/ccbb\\_ceppriego/lengua/infantil/grafomotricidad.pdf](http://114.red-881210.staticip.rimatde.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/infantil/grafomotricidad.pdf)
- Rius, M. (2003). *La grafomotricidad como un proceso lingüístico*. Madrid, ES: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Rodríguez, P. & Flores, S. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Monografía previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa, con especialización en Educación Inicial. Universidad de Cuenca, Cuenca – Ecuador.

- Rodríguez, Tania (2011). *Motricidad fina de los estudiantes de Educación Inicial*, Esmeraldas, Editorial Vallejo.
- Rodríguez, Velásquez & Aguilar. (2014). *El estudio de la Motricidad Infantil*. Buenos Aires: Paidós.
- Roldan, M. (2016). *Los beneficios de colorear en los niños*. Recuperado de: <https://madreshoy.com/los-beneficios-de-colorear-en-los-ninos/>
- Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. España: Ideas Propias. Recuperado de [books.google.es/books?isbn=8496578909](https://books.google.es/books?isbn=8496578909)
- Romero, E. (2002). *Comprende textos para la expresión oral afectiva*. Lima – Perú: ED. Brosa.
- Ruiz, L. (2010). *Desarrollo Motor*. Madrid, Editorial Gymnos.
- Salazar, R. (2011). *La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia*. Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/dms-static/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf>
- Santos, S. (2010). Torpeza Motriz. *psicopedagoga*, 50.
- Torres, M. (2001). *Currículo del Primer año de Educación Básica*. España.
- Villavicencio, N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la*

*escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. (Tesis licenciatura en educación parvulario) universidad central de ecuador. Quito-Ecuador.*

Werba, M., Hoffnung, C., & Singer, R. (2004). *Técnicas Plásticas, Colores*. Recuperado de Ateneo de la infancia: [http://www.ateneodelainfancia.org.ar/uploads/tecnicas\\_plasticas.pdf](http://www.ateneodelainfancia.org.ar/uploads/tecnicas_plasticas.pdf)

Williams, Henry (2012). *Desarrollo perceptivo motriz*. Madrid; Editorial Oldry.

Yanascual, D. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo motor fino de los niños y niñas de Educación Inicial del Centro de Educación Inicial San Antonio, Ubicado en la parroquia de San Antonio de Ibarra, durante el periodo 2013-2014*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

Zaragoza, L. (2000). *Psicología General*. México: Lexus.

## ANEXOS

### I. INSTRUMENTO DE PRETES Y POSTEST

NOMBRES Y APELLIDOS	PRE TEST		Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		POST TES	
	Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones	
	Cuanti.	Cuali.																										
Agreda Meza , Alondra Jazmín	13	B	14	B	16	A	16	A	15	B	15	B	16	A	16	A	16	A	18	A	16	A	14	B	16	A	16	A
Altamirano Mauricio , David Emilio	11	B	14	B	16	A	16	A	16	A	10	C	15	B	14	B	13	B	13	B	13	B	14	B	14	B	14	B
Altamirano Pretel , Thiago Valentino	10	C	15	B	16	A	15	B	17	A	14	B	15	B	14	B	16	A	14	B	16	A	12	B	14	B	14	B
Álvarez Santillán Cristian benjamín	11	B	13	B	15	B	16	A	14	B	16	A	12	B	14	B	16	A										
Álvarez Santillán , Nicolás	13	B	14	B	16	A	12	B	16	A	14	B	16	A	16	A	17	A	12	B	17	A	14	B	12	B	16	A
Araujo paredes , Fátima Alexandra	16	A	17	A	16	A	16	A	18	A	18	A	17	A	17	A	16	A	16	A	16	A	18	A	12	B	16	A
Avalos Sánchez , Matías David	10	C	13	B	10	C	15	B	16	A	16	A	17	A	16	B	14	B	16	A	14	B	14	B	14	B	16	A
bravo mantilla ,Jarib Luciano	10	C	11	B	13	B	12	B	16	A	11	B	16	A	16	A	11	B	12	B	11	B	12	B	12	B	14	B
Cárdenas Pande, Mía Raphaela	12	B	10	C	14	B	17	A	15	B	14	B	16	A	17	A	16	A	16	A	16	A	16	A	12	B	16	A
Cardoso Muguera , Kevin Jossimar	10	C	10	C	14	B	15	B	16	A	12	B	14	B	13	B	16	A	12	B	16	A	10	C	10	C	12	B
Cerna Novoa , Angelica Camil	10	C	14	B	16	A	17	A	17	A	16	A	16	A	16	A	15	B	16	A	15	B	14	B	10	C	16	A
cruzado Díaz, Jhasil Nahum Moiss	14	B	10	C	15	B	10	C	15	B	10	C	16	A	14	B	14	B	14	B	14	B	10	C	16	A	14	B
Culqui Campos , Walter Pablo	10	C	11	B	15	B	10	C	15	B	10	C	15	B	12	B	13	B	12	B	13	B	11	B	10	C	14	B
García Flores Dayelie Shantal	17	A	18	A	16	B	16	A	15	B	18	A	17	A	16	A	16	A	16	A	16	A	18	A	16	A	18	A
Juarez Leon ,Rosa Maria Isabel	15	B	13	B	10	C	15	B	16	A	15	B	16	A	14	B	16	A	14	B	16	A	14	B	14	B	16	A
Linares Polo Camila Milagros	12	B	15	B	14	B	14	B	15	B	14	B	12	B	16	A	16	A	12	B	16	A	16	A	14	B	16	A
Lozano Mosqueira James Andree	11	B	16	A	14	B	16	A	10	C	15	B	12	B	15	B	10	C	10	C	10	C	16	A	14	B	14	B
Mechan Bazan Liam Anderson	14	B	12	B	15	B	10	C	10	C	15	B	11	B	10	C	16	A	12	B	16	A	12	B	12	B	14	B
Nunja De La Cruz , Fatima Adriana	13	B	14	B	16	A	14	B	12	B	15	B	16	A	15	B	17	A	16	A	17	A	14	B	16	A	16	A
Olivares Cosanatan ,Zoe	11	B	11	B	14	B	16	A	14	B	16	A	17	A	10	C	16	A	12	B	16	A	11	B	12	B	16	A
Paredes Pajuelo ,Geancarlos Lionel	10	C	11	B	11	B	15	B	15	B	16	A	16	A	15	B	16	A	14	B	16	A	16	A	12	B	16	A
Ravelo Yopez Sebastian Mateo	10	C	12	B	10	C	15	B	15	B	10	C	16	A	15	C	15	B	12	C	15	B	12	B	12	B	12	B
Rojas Cabrera Joaquin	15	B	14	B	16	A	16	A	15	B	16	A	17	A	15	B	16	A	12	B	16	A	14	B	14	B	16	A
Valladares Vasquez, Camila Rene	15	B	14	B	16	A	10	C	15	B	16	A	16	A	10	C	16	A	12	B	16	A	14	B	12	B	16	A

## **II. DESARROLLO DEL TALLER**

**TÍTULO:** TALLER DE ACTIVIDADES GRAFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N° 1680 DIVINA MISERICORDIA TRUJILLO 2018.

### **FUNDAMENTACION TEÓRICA**

El siguiente proyecto de investigación nos quiere demostrar que las técnicas grafico plásticas permitirán en el niño mejoraran su motricidad fina ayudándole a desarrollar su parte cognitiva.

De esta manera la aplicación del proyecto se pretende difundir de tal manera que los maestros de aula los aplique y desarrollen las técnicas con sus pequeños y así mismo incentivar a que los papas también lo hagan en casa ellos refuercen.

La finalidad de este proyecto es concientizar a los maestros para que apliquen las actividades grafico plásticas con sus estudiantes.

En la teoría se muestra técnicas para desarrollar las actividades basado en el enfoque socio cognitivo permitiendo en los niños y niñas un medio para expresar o representar la realidad, con grandes posibilidades comunicativas y expresivas, permitiendo a su vez el desarrollo motriz fino.

#### **1. ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

¿Cómo influye la aplicación de un taller de actividades gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de tres años de la Institución Educativa N° 1680 “Divina Misericordia” Trujillo 2018?

## **2. SECUENCIA DIDACTICA**

Las secuencias didácticas se refieren al orden específico que se le da a los componentes de un ciclo de enseñanza-aprendizaje, a fin de generar los procesos cognitivos más favorables para lograr los objetivos de aprendizaje o competencias. Por ello son un aspecto básico a considerar en las planeaciones<sup>3</sup> específicas de los programas educativos o formativos.

### **a) INICIO**

Inicio llamamos donde se empieza la actividad considerando la motivación con el propósito de llamar la atención del estudiante y preste atención al tema que se desarrollara se trabaja libremente puede ser una dramatización, un cuento, un video ,etc ,después de la motivación vienen los saberes previos donde le preguntamos acerca del tema el niños opina sobre lo que conoce y vamos recolectando información luego anunciamos el propósito de la clase .

### **b) DESARROLLO**

Corresponde al momento de gestión y acompañamiento en que se construye el conocimiento, para lo cual se debe ligar esta fase a la anterior; ya sea que se relacione el contenido con los conocimientos previos, se identifiquen los puntos más importantes del contenido o se establezcan otro tipo de relaciones que fomenten el estudio del tema de manera no arbitraria.

### **c) CIERRE**

Es el momento en el cual se concluye el proceso, se presentan los resultados y se realizan las evaluaciones. Esta fase es importante para

consolidar los aprendizajes, dimensionar lo alcanzado, reflexionar sobre lo aprendido e integrar aprendizaje; por lo tanto, las preguntas guía serán. ¿Qué aprendimos? ¿Hacia dónde seguimos? ¿Logramos el objetivo? ¿Qué es necesario modificar? Plan de aprendizaje: Está constituido por 12 sesiones de aprendizaje.

### III. ACTIVIDADES

#### ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO N°1

##### i. LOGROS DE APRENDIZAJE

Nombre de la actividad		MI CARITA REDONDITA	
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Explora y experimenta los lenguajes del arte	-Representa sus ideas acerca de sus vivencias usando diferentes lenguajes artísticos.

##### ii. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	GRAFICO PLÁSTICO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	- Para empezar a actividad cantamos la canción mi "carita redondita" tocamos las partes de nuestra cara que nos indica la canción. - Les explicamos la actividad que realizaremos y tomamos los acuerdos sobre el cuidado de los materiales que usarán durante la actividad.	-USB -Radio	10
PROCESO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Los niños sentados en su silla junto a su mesa se les reparte una hoja A3 con una silueta de niño o niña de acuerdo a su sexo pero sin partes de su cara ,un plumón grueso de cualquier color	Hojas A3 Goma Plumones	25
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Damos la indicación acerca de la actividad los niños ubicados en el lugar indicado toman el plumón para dibujar sus partes de su cara ( ojos ,boca ,nariz ,orejas y cabello) según lo indicado		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Preguntamos ¿que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? Cada niño nos explica sobre su trabajo.	dialogo	10

	Nombres y apellidos	Dibuja de manera libre las partes de su cara			Explica lo que dibujo en su hoja		
		A	B	C	A	B	C
1	Agreda Meza , Alondra Jazmín		x			x	
2	Altamirano Mauricio , David Emilio		X			X	
3	Altamirano Pretel , Thiago Valentino		X			X	
4	Álvarez Santillán Cristian benjamín		X			X	
5	Álvarez Santillán , Nicolás		X			X	
6	Araujo paredes , Fátima Alexandra	X			X		
7	Avalos Sánchez , Matías David		X			X	
8	bravo mantilla ,Jarib Luciano		X			X	
9	Cárdenas Pande, Mia Raphaela			X			X
10	Cardoso Muguera , Kevin Jossimar			X			X
11	Cerna Novoa , Angelica Camil		X			X	
12	cruzado Díaz, Jhasil Nahum Moiss			X			X
13	Culqui Campos , Walter Pablo		X			X	
14	Garcia Flores Dayelie Shantal	X			X		
15	Juarez Leon ,Rosa Maria Isabel		X			X	
16	Linares Polo Camila Milagros		X			X	
17	Lozano Mosqueira James Andree	X			X		
18	Mechan Bazan Liam Anderson		X			X	
19	Nunja De La Cruz , Fatima Adriana		X			X	
20	Olivares Cosanatan ,Zoe		X			X	
21	Paredes Pajuelo ,Geancarlos Lionel		X			X	
22	Ravelo Yepez Sebastian Mateo		X			X	
23	Rojas Cabrera Joaquin		X			X	
24	Valladares Vasquez, Camila Rene		X			X	

## ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO N°2

### I. LOGROS DE APRENDIZAJE

Nombre de la actividad		Jugando con tempera	
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Aplica procesos creativos	-Representa sus ideas acerca de sus vivencias usando diversos lenguajes artísticos.

### II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	GRAFICO PLÁSTICO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantamos con los niños la canción "mariposita" luego dándoles a conocer que mi mariposa esta triste porque no tiene alas y los niños me pueden ayudar a ponerlas se les explica la actividad.</li> <li>- Se les da a conocer la actividad programada y su nombre de la técnica a usar</li> <li>- haciéndole recordar que cada actividad hay normas les hacemos conocer las normas del trabajo.</li> </ul>	Pincel tempera manos hoja bond	15"
PROCESO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se les presenta la tempera de color verde y el pincel y depósitos pequeños y el cuerpo de la mariposa sin alas plasmado en una hoja A3.		25'
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Se les indica el desarrollo de la hoja grafica para que trabajen siguiendo las normas indicadas pedimos a los niños decoren con su dedo índice todo el contorno de la hoja para luego pintándoles las manitos y hacerles que pongan sus huellas de sus manos como alas de la mariposa.		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Que hemos trabajado hoy? Como lo hicimos?		10'

### Lista de cotejos

N°	Nombres y apellidos	Pone huellas con las diferentes partes finas de sus manos considerando consignas			Respeta las normas de acuerdo a la consigna		
		A	B	C	A	B	C
1	Agreda Meza , Alondra Jazmín	X			X		
2	Altamirano Mauricio , David Emilio	X			X		
3	Altamirano Pretel , Thiago Valentino	X			X		
4	Álvarez Santillán Cristian benjamín		X			X	
5	Álvarez Santillán , Nicolás	X			X		
6	Araujo paredes , Fátima Alexandra	X			X		
7	Avalos Sánchez , Matías David			X			X
8	bravo mantilla ,Jarib Luciano		X			X	
9	Cárdenas Pande, Mia Raphaela		X			X	
10	Cardoso Muguerza , Kevin Jossimar		X			X	
11	Cerna Novoa , Angelica Camil	X			X		
12	cruzado Díaz, Jhasil Nahum Moiss		X			X	
13	Culqui Campos , Walter Pablo		X			X	
14	Garcia Flores Dayelie Shantal		X			X	
15	Juarez Leon ,Rosa Maria Isabel			X			X
16	Linares Polo Camila Milagros		X			X	
17	Lozano Mosqueira James Andree		X			X	
18	Mechan Bazan Liam Anderson		X			X	
19	Nunja De La Cruz , Fatima Adriana	X			X		
20	Olivares Cosanatan ,Zoe		X			X	
21	Paredes Pajuelo ,Geancarlos Lionel		X			X	
22	Ravelo Yepez Sebastian Mateo			X			X
23	Rojas Cabrera Joaquin	X			X		
24	Valladares Vasquez, Camila Rene	X			X		

### **BIBLIOGRAFIA**

- I. Diseño Curricular Nacional 2017.
- J. Científi

## ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO N°3

### I. LOGROS DE APRENDIZAJE

Nombre de la actividad		Pincita pincita con mis deditos	
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Aplica procesos creativos	-Representa sus ideas acerca de sus vivencias usando diversos lenguajes artísticos.

### III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	GRAFICO PLÁSTICO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para motivarlos cantamos "para dibujar mi cuerpo" .</li> <li>- Se les da a conocer la actividad programada y su nombre de la técnica a usar</li> <li>- haciéndole recordar que cada actividad tiene sus normas les hacemos conocer las normas del trabajo para luego presentarles los materiales.</li> </ul>	Hoja bond Papel picado Plumones	15"
PROCESO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se les reparte una hoja A3, plumones, papel picado para que manipulen.		25'
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Se les indica que la actividad de hoy es dibujar y vamos a dibujar nuestra carita con sus partes les damos la indicación que inicien, mientras trabajan observamos para apoyarles en sus necesidades supervisando como va trabajando para luego ponerles goma alrededor de su hoja para pegar papel picado todo el borde de la hoja haciendo uso de su dedo índice y pulgar pincita.		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Que hemos trabajado hoy? Como lo hicimos? Que usamos?		10'

N°	Nombres y apellidos	Pone huellas con las diferentes partes finas de sus manos considerando consignas		
		A	B	C
1	Agreda Meza , Alondra Jazmín	X		
2	Altamirano Mauricio , David Emilio	X		
3	Altamirano Pretel , Thiago Valentino		X	
4	Álvarez Santillán Cristian benjamín	X		
5	Álvarez Santillán , Nicolás		X	
6	Araujo paredes , Fátima Alexandra	X		
7	Avalos Sánchez , Matías David		X	
8	bravo mantilla ,Jarib Luciano		X	
9	Cárdenas Pande, Mia Raphaela	X		
10	Cardoso Muguerza , Kevin Jossimar		X	
11	Cerna Novoa , Angelica Camil	X		
12	cruzado Díaz, Jhasil Nahum Moiss			X
13	Culqui Campos , Walter Pablo			X
14	Garcia Flores Dayelie Shantal	X		
15	Juarez Leon ,Rosa Maria Isabel		X	
16	Linares Polo Camila Milagros		X	
17	Lozano Mosqueira James Andree	X		
18	Mechan Bazan Liam Anderson			X
19	Nunja De La Cruz , Fatima Adriana		X	
20	Olivares Cosanatan ,Zoe	X		
21	Paredes Pajuelo ,Geancarlos Lionel		X	
22	Ravelo Yopez Sebastian Mateo		X	
23	Rojas Cabrera Joaquin	X		
24	Valladares Vasquez, Camila Rene			X

## BIBLIOGRAFIA

- J. Diseño Curricular Nacional 2017.
- K. Científica .
- L. Wikipendi

## ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO N°4

### I. LOGROS DE APRENDIZAJE

Nombre de la actividad		Rasgando papelito	
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Aplica procesos creativos	-Representa sus ideas acerca de sus vivencias usando diversos lenguajes artísticos.

### IV. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	GRAFICO PLÁSTICO	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantamos la canción debajo de un botón haciendo uso de nuestros años emitiendo sonidos.</li> <li>- Se les da a conocer la actividad programada y su nombre de la técnica a usar</li> <li>- haciéndole recordar que cada actividad hay normas les hacemos conocer las normas de la actividad programada.</li> </ul>	Papel de color Hoja grafica Goma	15'
PROCESO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se les presenta papel de color en tiras depósitos pequeños y su hoja grafica con un botón		25'
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Se les indica el desarrollo de la hoja grafica para que trabajen siguiendo las normas indicadas, pedimos a los niños rasguen el papel haciendo uso de sus dos dedos pulgar e índice para que luego peguen papel rasgado en un hoja que tiene graficado un botón.		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Los niños explican lo que más les gusto sobre la actividad		10'

N°	Nombres y apellidos	Rasga papel con sus dedo índice y pulgar		
		A	B	C
1	Agreda Meza , Alondra Jazmín		X	
2	Altamirano Mauricio , David Emilio	X		
3	Altamirano Pretel , Thiago Valentino	X		
4	Álvarez Santillán Cristian benjamín	X		
5	Álvarez Santillán , Nicolás	X		
6	Araujo paredes , Fátima Alexandra	X		
7	Avalos Sánchez , Matías David	X		
8	bravo mantilla ,Jarib Luciano	X		
9	Cárdenas Pande, Mia Raphaela		X	
10	Cardoso Muguerza , Kevin Jossimar	X		
11	Cerna Novoa , Angelica Camil	X		
12	cruzado Díaz, Jhasil Nahum Moiss		X	
13	Culqui Campos , Walter Pablo		X	
14	Garcia Flores Dayelie Shantal		X	
15	Juarez Leon ,Rosa Maria Isabel	X		
16	Linares Polo Camila Milagros		X	
17	Lozano Mosqueira James Andree			X
18	Mechan Bazan Liam Anderson			X
19	Nunja De La Cruz , Fatima Adriana		X	
20	Olivares Cosanatan ,Zoe		X	
21	Paredes Pajuelo ,Geancarlos Lionel		X	
22	Ravelo Yopez Sebastian Mateo		X	
23	Rojas cabrera Joaquin		X	
24	Valladares Vasquez, Camila Rene		X	

## BIBLIOGRAFIA

- II. Diseño Curricular Nacional 2017.
- III. Científica .
- IV. Wikipendia

## ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO N°5

### I. LOGROS DE APRENDIZAJE

Nombre de la actividad		Pintando de colores	
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COM.</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Aplica procesos creativos	-Representa sus ideas acerca de sus vivencias usando diversos lenguajes artísticos .

### II. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	GRAFICO PLÁSTICO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a los niños a ponerse de pie para motivarlos y llamar su interés en la actividad bailamos la canción "JESUS ESTA AQUÍ" al culminar nos sentamos.</li> <li>- Se les da a conocer la actividad programada y su nombre de la técnica a usar</li> <li>- haciéndole recordar que cada actividad hay normas les hacemos conocer las normas de la actividad programada.</li> </ul>	Crayolas Hojas bond	15"
PROCESO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se les presenta crayolas y papel A3 para que los niños manipulen mientras se les reparte a todos los niños el material.		25'
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Se les indica el desarrollo de la hoja grafica para que trabajen siguiendo las normas indicadas, pedimos a los niños que colorean según la consigna .colorar según corresponda.		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Los niños explican lo que más les gusto sobre la actividad y como lo hicieron		10'

N°	Nombres y apellidos	Asocia el color al objeto presentado.		
		A	B	C
1	Agreda Meza , Alondra Jazmín		x	
2	Altamirano Mauricio , David Emilio			X
3	Altamirano Pretel , Thiago Valentino		x	
4	Álvarez Santillán Cristian benjamín	X		
5	Álvarez Santillán , Nicolás		X	
6	Araujo paredes , Fátima Alexandra	X		
7	Avalos Sánchez , Matías David	X		
8	bravo mantilla ,Jarib Luciano		X	
9	Cárdenas Pande, Mia Raphaela		X	
10	Cardoso Muguerza , Kevin Jossimar		X	
11	Cerna Novoa , Angelica Camil	X		
12	cruzado Díaz, Jhasil Nahum Moiss			X
13	Culqui Campos , Walter Pablo			X
14	Garcia Flores Dayelie Shantal	X		
15	Juarez Leon ,Rosa Maria Isabel		X	
16	Linares Polo Camila Milagros		X	
17	Lozano Mosqueira James Andree		X	
18	Mechan Bazan Liam Anderson		X	
19	Nunja De La Cruz , Fatima Adriana		X	
20	Olivares Cosanatan ,Zoe	X		
21	Paredes Pajuelo ,Geancarlos Lionel	X		
22	Ravelo Yopez Sebastian Mateo			X
23	Rojas cabrera Joaquin	X		
24	Valladares Vasquez, Camila Rene	X		

## BIBLIOGRAFIA

- J. Diseño Curricular Nacional 2017.
- K. Científica .
- L. Wikipendia

## ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO N°6

### I. LOGROS DE APRENDIZAJE

Nombre de la actividad		Jugando con tempera	
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COM.</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Aplica procesos creativos	-Representa sus ideas acerca de sus vivencias usando diversos lenguajes artísticos.

### II- SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	GRAFICO PLÁSTICO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les invita a sentarse en asamblea se les da a conocer la actividad programada y su nombre de la técnica a usar.</li> <li>- haciéndole recordar que cada actividad tiene sus normas les hacemos conocer las normas de la actividad programada.</li> </ul>	Botella frejoles	15''
PROCESO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se les reparte una botella de plástico vacía un deposito con frejoles para que los niños manipulen.		25'
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Explicamos a los niños que vamos a coger un frejol con los dedos índice y pulgar para luego insertarlo por el pico de la botella hasta hacerlo ingresar y así sucesivamente los demás hasta acabar de llenar todos los frejoles del depósito.		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Los niños nos cuentan que hicieron y como lo hicieron la actividad		10'

N°	Nombres y apellidos	Coloca frejoles pequeños en una botella de plástico		
		A	B	C
1	Agreda Meza , Alondra Jazmín	X		
2	Altamirano Mauricio , David Emilio		X	
3	Altamirano Pretel , Thiago Valentino		X	
4	Álvarez Santillán Cristian benjamín	X		
5	Álvarez Santillán , Nicolás	X		
6	Araujo paredes , Fátima Alexandra	X		
7	Avalos Sánchez , Matías David	X		
8	bravo mantilla ,Jarib Luciano	X		
9	Cárdenas Pande, Mia Raphaela	X		
10	Cardoso Muguerza , Kevin Jossimar		X	
11	Cerna Novoa , Angelica Camil	X		
12	cruzado Díaz, Jhasil Nahum Moiss	X		
13	Culqui Campos , Walter Pablo		X	
14	Garcia Flores Dayelie Shantal	X		
15	Juarez Leon ,Rosa Maria Isabel	X		
16	Linares Polo Camila Milagros		X	
17	Lozano Mosqueira James Andree		X	
18	Mechan Bazan Liam Anderson		X	
19	Nunja De La Cruz , Fatima Adriana	X		
20	Olivares Cosanatan ,Zoe	X		
21	Paredes Pajuelo ,Geancarlos Lionel	X		
22	Ravelo Yopez Sebastian Mateo	X		
23	Rojas cabrera Joaquin	X		
24	Valladares Vasquez, Camila Rene	X		

## BIBLIOGRAFIA

- J. Diseño Curricular Nacional 2017.
- K. Científica .
- L. Wikipendia

## ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO N°7

### iii. LOGROS DE APRENDIZAJE

Nombre de la actividad		Mi amigo el globo	
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COM.</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Aplica procesos creativos	-Representa sus ideas acerca de sus vivencias usando diversos lenguajes artísticos.

### iv. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	GRAFICO PLÁSTICO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantamos con los niños la canción “yo tengo un globo” para motivarlos para la actividad</li> <li>- Se les da a conocer la actividad que se desarrollara haciéndole recordar que cada actividad hay normas les hacemos conocer las normas del trabajo.</li> </ul>	Globos pencil	15”
PROCESO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se les reparte un globo pencil para que manipulen y exploren para dar la indicación respectiva.		25’
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Se les indica el desarrollo de la actividad damos la indicación a los niños que deben coger el globo con las dos manos presionándolo muy fuerte dejando las huellas de presión.		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Que hemos trabajado hoy? Como lo hicimos?		10’

N°	Nombres y apellidos	Presiona un globo pensil haciendo uso de sus dos manos juntas		
		A	B	C
1	Agreda Meza , Alondra Jazmín	X		
2	Altamirano Mauricio , David Emilio		X	
3	Altamirano Pretel , Thiago Valentino		X	
4	Álvarez Santillán Cristian benjamín	X		
5	Álvarez Santillán , Nicolás	X		
6	Araujo paredes , Fátima Alexandra	X		
7	Avalos Sánchez , Matías David		X	
8	bravo mantilla ,Jarib Luciano	X		
9	Cárdenas Pande, Mia Raphaela	X		
10	Cardoso Muguerza , Kevin Jossimar		X	
11	Cerna Novoa , Angelica Camil	X		
12	cruzado Díaz, Jhasil Nahum Moiss		X	
13	Culqui Campos , Walter Pablo		X	
14	Garcia Flores Dayelie Shantal	X		
15	Juarez Leon ,Rosa Maria Isabel		X	
16	Linares Polo Camila Milagros	X		
17	Lozano Mosqueira James Andree		X	
18	Mechan Bazan Liam Anderson			X
19	Nunja De La Cruz , Fatima Adriana		X	
20	Olivares Cosanatan ,Zoe			X
21	Paredes Pajuelo ,Geancarlos Lionel		X	
22	Ravelo Yepez Sebastian Mateo			X
23	Rojas cabrera Joaquin		X	
24	Valladares Vasquez, Camila Rene			X

## BIBLIOGRAFIA

- a. Diseño Curricular Nacional 2017.
- b. Científica .
- c. Wikipendia

## ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO N°8

### I. LOGROS DE APRENDIZAJE

Nombre de la actividad		Mis manos son títeres	
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COM.</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Aplica procesos creativos	-Representa sus ideas acerca de sus vivencias usando diversos lenguajes artísticos.

### v. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	GRAFICO PLÁSTICO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	- Nos sentamos en asamblea y les damos a conocer la actividad que se desarrollara haciéndole recordar que cada actividad hay normas les hacemos conocer las normas del trabajo y repartimos material.	Manos  Usb parlante	15"
PROCESO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se les reparte colores papel impreso la mano y depósitos para empezar el desarrollo.		25'
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Entonamos una canción del perro boby haciendo uso de un títere indicándoles que cuando diga guau guau ellos deben abrir y cerrar la manito en forma de títere la mano al culminar se sientan y pintan la manito del color indicado.		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Que hemos trabajado hoy? Como lo hicimos?		10'

N°	Nombres y apellidos	Asocia el color con el objeto presentado.			Pinta la imagen haciendo uso de colores secos.		
		A	B	C	A	B	C
1	Agreda Meza , Alondra Jazmín		x			x	
2	Altamirano Mauricio , David Emilio			X			X
3	Altamirano Pretel , Thiago Valentino		x			x	
4	Álvarez Santillán Cristian benjamín	X			X		
5	Álvarez Santillán , Nicolás		X			X	
6	Araujo paredes , Fátima Alexandra	X			X		
7	Avalos Sánchez , Matías David	X			X		
8	bravo mantilla ,Jarib Luciano		X			X	
9	Cárdenas Pande, Mia Raphaela		X			X	
10	Cardoso Muguera , Kevin Jossimar		X			X	
11	Cerna Novoa , Angelica Camil	X			X		
12	cruzado Díaz, Jhasil Nahum Moiss			X			X
13	Culqui Campos , Walter Pablo			X			X
14	García Flores Dayelie Shantal	X			X		
15	Juarez Leon ,Rosa Maria Isabel		X			X	
16	Linares Polo Camila Milagros		X			X	
17	Lozano Mosqueira James Andree		X			X	
18	Mechan Bazan Liam Anderson		X			X	
19	Nunja De La Cruz , Fatima Adriana		X			X	
20	Olivares Cosanatan ,Zoe	X			X		
21	Paredes Pajuelo ,Geancarlos Lionel	X			X		
22	Ravelo Yepez Sebastian Mateo			X			X
23	Rojas Cabrera Joaquin	X			X		
24	Valladares Vasquez, Camila Rene	X			X		

## ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO N°9

### I. LOGROS DE APRENDIZAJE

Nombre de la actividad		Envolviendo ...desenvolviendo	
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COM.</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Aplica procesos creativos	-Representa sus ideas acerca de sus vivencias usando diversos lenguajes artísticos.

### vi. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	GRAFICO PLÁSTICO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	- Se les da a conocer la actividad que se desarrollara haciéndole recordar que cada actividad hay normas que cumplir les hacemos conocer las normas del trabajo.	Canuto Lana gruesa	15''
PROCESO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se les presenta un canuto de hilo haciéndoles conocer cuál es su nombre del material que se usara en nuestra actividad, se reparte un canuto de lana gruesa.		25'
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Verificamos que todos los niños tengan su material y la maestra da las indicaciones que vamos a enrollar la lana en el canuto luego lo vamos a desenrollar		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Que hemos trabajado hoy? Como lo hicimos?		10'

N°	Nombres y apellidos	Enrolla y desenrolla lana en un canuto		
		A	B	C
1	Agreda Meza , Alondra Jazmín	X		
2	Altamirano Mauricio , David Emilio		X	
3	Altamirano Pretel , Thiago Valentino		X	
4	Álvarez Santillán Cristian benjamín		X	
5	Álvarez Santillán , Nicolás		X	
6	Araujo paredes , Fátima Alexandra	X		
7	Avalos Sánchez , Matías David	X		
8	Bravo mantilla ,Jarib Luciano		X	
9	Cárdenas Pande, Mia Raphaela	X		
10	Cardoso Muguera , Kevin Jossimar		X	
11	Cerna Novoa , Angelica Camil	X		
12	cruzado Díaz, Jhasil Nahum Moiss		X	
13	Culqui Campos , Walter Pablo		X	
14	Garcia Flores Dayelie Shantal	X		
15	Juarez Leon ,Rosa Maria Isabel		X	
16	Linares Polo Camila Milagros		X	
17	Lozano Mosqueira James Andree			X
18	Mechan Bazan Liam Anderson		X	
19	Nunja De La Cruz , Fatima Adriana	X		
20	Olivares Cosanatan ,Zoe		X	
21	Paredes Pajuelo ,Geancarlos Lionel		X	
22	Ravelo Yepez Sebastian Mateo			X
23	Rojas cabrera Joaquin		X	
24	Valladares Vasquez, Camila Rene		X	
25				

## BIBLIOGRAFIA

- i. Diseño Curricular Nacional 2017.
- j. Científica .
- k. Wikipendia

## ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO N°10

### I. LOGROS DE APRENDIZAJE

Nombre de la actividad		Soy feliz jugando	
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COM.</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Aplica procesos creativos	-Representa sus ideas acerca de sus vivencias usando diversos lenguajes artísticos.

### vii. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	GRAFICO PLÁSTICO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	- Se les da a conocer la actividad que se desarrollara haciéndole recordar que cada actividad hay normas que cumplir les hacemos conocer las normas del trabajo.		15''
PROCESO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se les presenta maicena , agua y un depósito para que exploren	Chuño ingles Deposito	25'
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Verificamos que todos los niños tengan su material en la mano y pedimos que introduzcan su mano y saque un poco de maicena disuelta con agua que para sacar la maicena con los dedos deben de juntar hacer presión.	Agua	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Que hemos trabajado hoy? Como lo hicimos?		10'

N°	Nombres y apellidos	Junta las yemas de sus dedos y las presiona.		
		A	B	C
1	Agreda Meza , Alondra Jazmín	X		
2	Altamirano Mauricio , David Emilio		X	
3	Altamirano Pretel , Thiago Valentino	X		
4	Álvarez Santillán Cristian benjamín	X		
5	Álvarez Santillán , Nicolás	X		
6	Araujo paredes , Fátima Alexandra	X		
7	Avalos Sánchez , Matías David		X	
8	bravo mantilla ,Jarib Luciano		X	
9	Cárdenas Pande, Mia Raphaela	X		
10	Cardoso Muguerza , Kevin Jossimar	X		
11	Cerna Novoa , Angelica Camil		X	
12	cruzado Díaz, Jhasil Nahum Moiss		X	
13	Culqui Campos , Walter Pablo		X	
14	Garcia Flores Dayelie Shantal	X		
15	Juarez Leon ,Rosa Maria Isabel	X		
16	Linares Polo Camila Milagros	X		
17	Lozano Mosqueira James Andree			X
18	Mechan Bazan Liam Anderson	X		
19	Nunja De La Cruz , Fatima Adriana	X		
20	Olivares Cosanatan ,Zoe	X		
21	Paredes Pajuelo ,Geancarlos Lionel	X		
22	Ravelo Yepez Sebastian Mateo		X	
23	Rojas Cabrera Joaquin	X		
24	Valladares Vasquez, Camila Rene	X		
25				

## BIBLIOGRAFIA

- l. Diseño Curricular Nacional 2017.
- m. Científica .
- n. Wikipendi

## ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO N°11

### viii. LOGROS DE APRENDIZAJE

Nombre de la actividad		Me divierto estampando	
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COM.</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Aplica procesos creativos	-Representa sus ideas acerca de sus vivencias usando diversos lenguajes artísticos.

### ix. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	GRAFICO PLÁSTICO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	- Se les da a conocer la actividad que se desarrollara haciéndole recordar que cada actividad hay normas que cumplir les hacemos conocer las normas del trabajo.		15''
PROCESO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se les presenta globos pequeños depósitos con tempera y una hoja A3 para que los niños exploren.	Globos tempera Papel bond	25'
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Verificamos que todos los niños tengan su material en la mano y les indicamos que nuestro trabajo de hoy consiste en sellar el globo con tempera en cada espacio vacío de nuestra hoja.		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	¿Que hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo hicimos?		10'

N°	Nombres y apellidos	Estampa con el globos en distintas partes de su hoja .		
		A	B	C
1	Agreda Meza , Alondra Jazmín		X	
2	Altamirano Mauricio , David Emilio		X	
3	Altamirano Pretel , Thiago Valentino		X	
4	Álvarez Santillán Cristian benjamín		X	
5	Álvarez Santillán , Nicolás		X	
6	Araujo paredes , Fátima Alexandra	X		
7	Avalos Sánchez , Matías David		X	
8	bravo mantilla ,Jarib Luciano		X	
9	Cárdenas Pande, Mia Raphaela	X		
10	Cardoso Mugerza , Kevin Jossimar			X
11	Cerna Novoa , Angelica Camil		X	
12	cruzado Díaz, Jhasil Nahum Moiss			X
13	Culqui Campos , Walter Pablo		X	
14	Garcia Flores Dayelie Shantal	X		
15	Juarez Leon ,Rosa Maria Isabel		X	
16	Linares Polo Camila Milagros	X		
17	Lozano Mosqueira James Andree	X		
18	Mechan Bazan Liam Anderson		X	
19	Nunja De La Cruz , Fatima Adriana		X	
20	Olivares Cosanatan ,Zoe		X	
21	Paredes Pajuelo ,Geancarlos Lionel	X		
22	Ravelo Yopez Sebastian Mateo		X	
23	Rojas cabrera Joaquin		X	
24	Valladares Vasquez, Camila Rene		X	

## BIBLIOGRAFIA

- a. Diseño Curricular Nacional 2017.
- b. Científica .
- c. Wikipendia

## ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO N°12

### I. LOGROS DE APRENDIZAJE

Nombre de la actividad		Dibujando e divierto	
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<b>COM.</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artístico	Aplica procesos creativos	-Representa sus ideas acerca de sus vivencias usando diversos lenguajes artísticos.

### x. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	GRAFICO PLÁSTICO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	- Se les da a conocer la actividad que se desarrollara haciéndole recordar que cada actividad hay normas que cumplir les hacemos conocer las normas del trabajo.	Plumones	15''
PROCESO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se reparte crayones y su hoja bond mientras conversamos de sus características de los materiales.	Hojas bond	25'
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Verificamos que todos los niños tengan su material en la mano y pedimos que dibujen su cuerpo al culminar y que luego procedan a pintar		
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Que hemos trabajado hoy? Como lo hicimos?		10'

N°	Nombres y apellidos	Dibuja de manera libre de acuerdo al tema presentado.		
		A	B	C
1	Agreda Meza , Alondra Jazmín			
2	Altamirano Mauricio , David Emilio	X		
3	Altamirano Pretel , Thiago Valentino		X	
4	Álvarez Santillán Cristian benjamín		X	
5	Álvarez Santillán , Nicolás		X	
6	Araujo paredes , Fátima Alexandra		X	
7	Avalos Sánchez , Matías David		X	
8	bravo mantilla ,Jarib Luciano		X	
9	Cárdenas Pande, Mia Raphaela		X	
10	Cardoso Mugerza , Kevin Jossimar		X	
11	Cerna Novoa , Angelica Camil			X
12	cruzado Díaz, Jhasil Nahum Moiss			X
13	Culqui Campos , Walter Pablo	X		
14	Garcia Flores Dayelie Shantal			X
15	Juarez Leon ,Rosa Maria Isabel	X		
16	Linares Polo Camila Milagros		X	
17	Lozano Mosqueira James Andree		X	
18	Mechan Bazan Liam Anderson		X	
19	Nunja De La Cruz , Fatima Adriana		X	
20	Olivares Cosanatan ,Zoe	X		
21	Paredes Pajuelo ,Geancarlos Lionel		X	
22	Ravelo Yopez Sebastian Mateo		X	
23	Rojas Cabrera Joaquin		X	
24	Valladares Vasquez, Camila Rene		X	

## BIBLIOGRAFIA

- a. Diseño Curricular Nacional 2017.
- b. Científica .
- c. Wikipendia

#### IV. EVIDENCIAS



Recalcando mesa por mesa  
lo que deben de trabajar



Explicándoles a los niños la  
actividad programada.



Indicándoles con que dedito trabajar la técnica de dactilo pintura



Indicándoles la forma correcta de coger el papel en forma de pinza



- Repartiéndoles más papelitos y indicándole como rasgar haciendo uso de sus dos dedos.



- Apoyándolo a los niños. recalando como debe de presionar



- Indicándoles como abrir y cerrar la mano.



Explicándoles que para que puedan sacar la maicena combinada con agua deben de presionar los dedos metiéndolos y jalar juntando con el dedo pulgar.



- Apoyándolo a un niño que tiene dificultad en hacer la actividad programada



Indicándoles que ellos tiene partes en su cara y deben considerar en su dibujo.



- Indicando a los niños que usen los dedos para coger la mitad de su globo no solo de la punta.

## V.CONSTANCIA DE AUTORIZACION



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
Nº 1680 "DIVINA MISERICORDIA"**

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCION Y LA IMPUNIDAD"

**CONSTANCIA**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
Nº 1680 "DIVINA MISERICORDIA" DEL DISTRITO DE LA ESPERANZA,  
PROVINCIA DE TRUJILLO, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD.

**HACE CONSTAR:**

Que, la Srta. **ALIPIO RUIZ FIORELLA**, identificada con DNI N°  
70467889 alumna de la Universidad ULADECH, ha realizado con éxito el  
**TALLER DE ACIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS**, la cual llevó a cabo en  
el aula de 3 años azul.

Se expide la presente constancia, a solicitud de la  
interesada, para los fines que estime conveniente.

La Esperanza, 26 de Abril del 2019



*Ana M. Ortiz*  
Ana M. Ortiz Deza.  
Mg. Directora

## V. VALIDACION

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE VARIABLE INDEPENDIENTE.

OBJETIVO: Validación de instrumento.

DIRIGIDO A: Los niños de 3 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Mendoza Reyes Emiliano

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en ciencias de la educación

VALORACIÓN:

<del>Siempre</del>	A veces	Nunca
--------------------	---------	-------

  
FIRMA DEL EVALUADOR

### MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO DE LA TESIS:** TALLER DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. DIVINA MISERICORDIA  
 N°1680 TRUJILLO 2018

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				A	B	C	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<p style="text-align: center;"><b>Motricidad Fina</b></p> <p>Zappa (1995) motricidad fina se refiere a la coordinación sensorio-motora, consiste en movimientos pequeños que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la mano y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista. Señala que la coordinación motora fina que tiene como fondo la coordinación viso-motora, consiste en un movimiento de mayor precisión.</p>	Coordinación viso-manual	Tiene coordinación lo visual con lo manual en distintas actividades indicadas por la profesora.	Coloca cuentas pequeñas en una botella.				/		/		/		/		
			Corta con tijera los trazos rectos.							/		/			
			Rasa papel con sus dedos							/		/			
			Modela figuras con plastilina							/		/			
	Coordinación Social	Comunica diferentes emociones y gestos en las actividades desarrolladas en aula	Hace puño comunicando sus emociones a través de gestos.						/		/		/		
			Amasa mientras expresa sensaciones							/		/			
	Coordinación Auditiva	Estimula su aparato fonador repitiendo sonidos	Entona canciones haciendo uso de sus manos						/		/		/		
			Golpea la mesa usando solo dedos primero de una mano luego de la otra.						/		/		/		
	Coordinación gestual	Desarrolla las actividades usando las partes finas de su cuerpo	Junta las yemas de sus dedos y las presiona							/		/			
			Abre y cierra la mano a través de titeres							/		/			
			Presiona una pelota con cada mano.							/		/			

  
 FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

PRUEVA DE VARIABLE DEPENDIENTE

OBJETIVO: Validación del instrumento.

DIRIGIDO A: Niños de 3 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Mendoza Reyes Emiliano

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor en ciencias de la educación

VALORACIÓN:

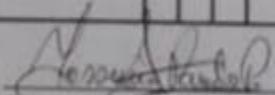
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------

  
FIRMA DEL EVALUADOR

### MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: TALLER DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E DIVINA MISERICORDIA N°1680  
TRUJILLO 2018

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
				A	B	C	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
<b>Gráficos plásticos :</b> <small>Latino (2011) sostiene que "las técnicas plásticas ofrecen múltiples posibilidades ya que el niño debe ser involucrado en todo su ser, mente, emoción y cuerpo, considerando que son procesos dinámicos por los que se crean y se modifican los patrones de la forma por medio del color, del tacto, y del olor".</small>	Actividades artísticas	Diseño puntas	Pinta huellas con las diferentes partes finas de su cuerpo considerando cronogramas				/		/		/		/				
			Respeto las normas de acuerdo a la cronograma										/				
		Modelado	Modela plastilina en diferentes formas						/		/				/		
			Modela con facilidad la masa de acuerdo al tema														
		Dibujo libre	Dibuja de manera libre de acuerdo al tema presentado								/		/				
			Explica lo que plasmó en su hoja								/		/				
		Pintura con colores secos	Asocia el color a la forma								/		/				
		Pinta	Pinta la imagen haciendo uso de colores secos								/		/				
Collage	Cuipo en forma de pinta el material a utilizar								/		/						
rellado	Estampa formas con sellos distintos								/		/						

  
 FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: PRUEBA DE VARIABLE INDEPENDIENTE.

OBJETIVO: Validación de Instrumento de Lista de cotejo

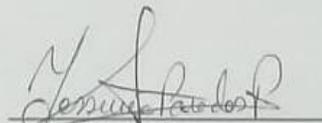
DIRIGIDO A: Niños 3 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Paredes Pastor Emma Yessenia

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Gestión y Acreditación.

VALORACIÓN:

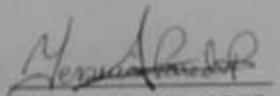
<del>Siempre</del>	A veces	Nunca
--------------------	---------	-------

  
FIRMA DEL EVALUADOR

### MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO DE LA TESIS:** TALLER DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I. E. DIVINA MISERICORDIA  
**N°1680 TRUJILLO 2018**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				A	B	C	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<p><b>Motricidad Fina</b>                      Zapata (1995) motricidad fina es aquel en la cual se usan los miembros superiores en movimientos amplos que pueden ser de diferentes magnitudes como la palma y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista, la audición que la coordinación con otros finos que tienen como fin de la coordinación visomotriz.</p>	Coordinación viso manual	Tiene coordinación: la visual con la manual en distintas actividades indicadas por la profesora	Coloca cuentas pequeñas en una botella				/		/		/		/		
			Corta con tijera los tramos rectos.								/		/		
			Ranga papel con sus dedos								/		/		
			Modela figuras con plastilina								/		/		
	Coordinación Social	Comunica diferentes movimientos y gestos en las actividades desarrolladas en aula	Hace puño comunicando sus emociones a través de gestos.						/		/		/		
			Amasa mientras expresa sensaciones								/		/		
	Coordinación Inerte	Estimula su aparato fonador respirando y pronunciando desarrolla las actividades usando las partes finas de su cuerpo	Entona canciones haciendo uso de sus manos						/		/		/		
			Golpea la mesa usando solo dedos primero de una mano luego de la otra						/		/		/		
			Junta las yemas de sus dedos y las presiona								/		/		
	Coordinación general		Ahrr y cuenta la mano a través de tigre								/		/		
			Presiona pelotas con una mano								/		/		

  
**FIRMA DEL EVALUADOR**

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

PRUEVA DE VARIABLE DEPENDIENTE

OBJETIVO: Validación de instrumento de lista de cotejo

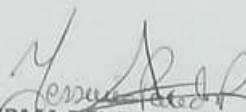
DIRIGIDO A: Niños y niñas de 3 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Paredes Pastor Emma Yessenia

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Gestión y acreditación

VALORACIÓN:

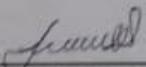
<del>A</del>	B	C	D
--------------	---	---	---

  
FIRMA DEL EVALUADOR

### MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: TALLER DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E DIVINA MISERICORDIA  
N°1680 TRUJILLO, 2018

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES		
				A	B	C	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM			RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA	
							SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
<b>Gráfico plásticas:</b>  Lasso (2011) sostiene que "las técnicas plásticas ofrecen múltiples aprendizajes, ya que el individuo se involucra en todo su ser, sentir, pensar y actuar, considerando que son procesos dinámicos por los avances y saltos evolutivos que permiten la formación integral del niño y niña."	Actividades artísticas	Díctilo pintura	Pone huellas con las diferentes partes finas de su cuerpo considerando consignas.				/		/		/		/		
			Respeto las normas de acuerdo a la consigna.						/		/		/		
		Modelado	Modela plastilina produciendo diferentes formas.				/		/		/		/		
			Modela con facilidad la masa de acuerdo al tema.												
		Dibujo libre	Dibuja de manera libre de acuerdo al tema presentado.				/		/		/		/		
			Explica lo que dibujó en su hoja.												
		Pintura con colores secos	Asocia el color con el objeto presentado.				/		/		/		/		
Pinta la imagen haciendo uso de colores secos.															
Collage	Coge en forma de pinza el material a utilizar.				/		/		/		/				
sellado	Estampa formas con sellos distintos.								/		/		/		

  
 FIRMA DEL EVALUADOR

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

PRUEBA DE VARIABLE INDEPENDIENTE.

OBJETIVO: Validar Instrumento de Lista de cotejos

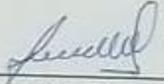
DIRIGIDO A: Niños y niñas de 3 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Paredes Iparraguirre Tamia Patricia

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Mgtr. Educación - Psicología

VALORACIÓN:

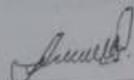
<del>Siempre</del>	A veces	Nunca
--------------------	---------	-------

  
FIRMA DEL EVALUADOR

## MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO DE LA TESIS:** TALLER DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. DIVINA MISERICORDIA  
 N°1680 TRUJILLO 2018

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				A	B	C	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<p style="text-align: center;"><b>Motricidad Fina</b></p> <p>Zapata (1995) motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista. Se tiene que la coordinación motriz fina que tiene como fin la coordinación viso-motriz, consiste en un movimiento de mayor precisión.</p>	Coordinación viso manual	Tiene coordinación lo visual con lo manual en distintas actividades indicadas por la profesora.	Coloca cuentas pequeñas en una botella.				✓	✓	✓		✓		✓		
			Corta con tijera los trazos rectos.						✓		✓		✓		
			Rasga papel con sus dedos						✓		✓		✓		
			Modela figuras con plastilina						✓		✓		✓		
	Coordinación facial	Comunica diferentes movimientos y gestos en las actividades desarrolladas en aula	Hace puño comunicando sus emociones a través de gestos.				✓		✓		✓		✓		
			Amasa mientras expresa sensaciones						✓		✓		✓		
	Coordinación fonética	Estimula su aparato fonador repitiendo sonidos	Entona canciones haciendo uso de sus manos				✓		✓		✓		✓		
			Golpea la mesa usando solo dedos primero de una mano luego de la otra.				✓		✓		✓		✓		
	Coordinación gestual	Desarrolla las actividades usando las partes finas de su cuerpo	Junta las yemas de sus dedos y las presiona						✓		✓		✓		
			Abre y cierra la mano a través de titeré						✓		✓		✓		
			Presiona una pelota con cada mano.						✓		✓		✓		

  
 FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

PRUEVA DE VARIABLE DEPENDIENTE

OBJETIVO: Validación de instrumento de lista de cotejo

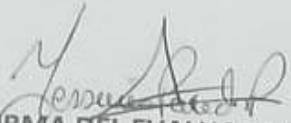
DIRIGIDO A: Niños y niñas de 3 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Paredes Pastor Emma Yessenia

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Gestión y acreditación

VALORACIÓN:

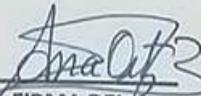
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

  
FIRMA DEL EVALUADOR

## MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO DE LA TESIS:** TALLER DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E DIVINA MISERICORDIA  
 N°1680 TRUJILLO 2018

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				A	B	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Grafico plásticas :</b> Lasso (2011) sustenta que "las técnicas plásticas ofrecen múltiples aprendizajes, ya que el individuo se involucra en todo su ser, sentir, pensar y actuar, considera que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del niño y niña."	Actividades artísticas	Dactilo pintura	Pone huellas con las diferentes partes finas de su mano considerando consignas.  Respeto las normas de acuerdo a la consigna.			✓		/		/		/		
		Modelado	Modela plastilina produciendo diferentes formas. Modela con facilidad la masa de acuerdo al tema.					/		/		/		
		Dibujo libre	Dibuja de manera libre de acuerdo al tema presentado.  Explica lo que dibujó en su hoja.					/		/		/		
		Pintura con colores secos	Asocia el color con el objeto presentado.  Colorea con precisión formas complejas.					/		/		/		
		Collage	Coge en forma de pinza el material a utilizar.					/		/		/		
		Sellado	Estampa haciendo uso de globos en distintas partes de sus hoja					/		/		/		

  
 FIRMA DEL  
 EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

PRUEBA DE VARIABLE INDEPENDIENTE.

OBJETIVO: Validación de instrumento de lista de cotejo

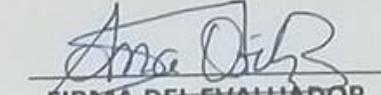
DIRIGIDO A: Niños y niñas de 3 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Ortiz Deza Ana María

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Educación

VALORACIÓN:

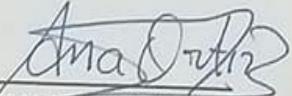
<del>Siempre</del>	A veces	Nunca
--------------------	---------	-------

  
FIRMA DEL EVALUADOR

## MATRIZ DE VALIDACIÓN

**TÍTULO DE LA TESIS:** TALLER DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E DIVINA MISERICORDIA  
 N°1680 TRUJILLO 2018

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				A	B	C	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<p><b>Motricidad Fina</b>                      Zapata (1995) motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista. Sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación visomotriz.</p>	Coordinación viso manual	Tiene coordinación lo visual con lo manual en distintas actividades. Indicadas por la profesora.	Coloca frejoles pequeños en una botella.				/		/		/		/		
			Enrolla lana en un canuto								/		/		
			Rasga papel haciendo uso de su dedo índice y pulgar								/		/		
			Modela una esfera con plastilina								/		/		
	Coordinación facial	Comunica diferentes movimientos y gestos en las actividades desarrolladas en aula	Hace puño comunicando sus emociones a través de gestos.				/		/		/		/		
			Amasa mientras expresa sensaciones								/		/		
	Coordinación fonética	Estimula su aparato fonador repitiendo y pronunciando desarrolla las actividades usando las partes finas de su cuerpo	Entona canciones haciendo uso de sus manos				/		/		/		/		
			Golpea la mesa usando la palma de su mano y los dedos.				/		/		/		/		
	Coordinación gestual		Junta las yemas de sus dedos y las presiona								/		/		
			Abre y cierra la mano a través de títere								/		/		
			Presiona un globo pensil haciendo uso de sus manos mano.								/		/		

  
 FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

PRUEVA DE VARIABLE DEPENDIENTE

OBJETIVO: Validación de instrum de lista de cotejo

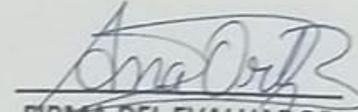
DIRIGIDO A: Niños de 3 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Ortiz Deza Ana María

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister en Educación

VALORACIÓN:

<del>A</del>	B	C
--------------	---	---

  
FIRMA DEL EVALUADOR

## VI. INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS

Cuestionario específico: Taller de actividades grafico plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de 3 años.

Nº de preguntas: 20

Nº de sujetos de la muestra piloto: 20 niños y niñas del aula de 3 años.

Se ha usado el método de alfa Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 3, 2 y 1 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

Dónde:

K = Numero de ítems  
= Varianza de los puntajes por cada ítem  
= Varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados. Welch & Comer (1988) cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es  $> 0.8$  es bueno.

$$\alpha = 20/(20-1)[1-(18.70/27.69)]$$

$$\alpha = 1.05 [0.79]$$

$$\alpha = 0.8$$

Firma

del

experto

