



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN
EN DOCENCIA CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EDUCATIVAS PARA MEJORAR
LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 80023 MOLINO CAJANLEQUE ASCOPE LA
LIBERTAD 2015.”**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN DOCENCIA CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN.**

AUTORA:

Br. YESENIA JANET HUACCHA CRUZATE

ASESORA:

Dra. LUCY MERCEDES SÁNCHEZ PINEDO.

TRUJILLO – PERÚ

2016

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Mgtr. Amadeo Amaya Saucedo
Presidente

Mgtr. Mercedes Álvarez Ávila
Secretaria

Mgtr. Carla Cristina Tamayo Ly
Miembro

AGRADECIMIENTO

*A Dios, por darme la fuerza y la
certeza en la realización como
profesional.*

*A mis padres quienes me
dieron vida, educación,
apoyo y consejos.*

DEDICATORIA

A Dios por permitirme realizar la presente tesis, además de su infinito amor y protección que nos da fuerzas para seguir adelante.

A mi familia, por su aliento constante y su valioso apoyo moral que ha permitido cumplir los objetivos trazados .

RESUMEN

Esta investigación tuvo como propósito Determinar la influencia de la aplicación del programa de estrategias didácticas en la comprensión de textos en los alumnos del 5to Grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 80023 Molino Cajanleque Ascope La Libertad 2015. Este estudio explicativo, determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Para procesar los datos se empleó la estadística descriptiva e inferencial, donde se interpretó las variables de acuerdo a los objetivos de la investigación. En la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de Prueba t -Student, siendo $t = -13.323 < 1.740$, evidenciando una diferencia significativa entre el logro del Pre y Post Test. Por lo tanto se concluye que la aplicación del programa planteado, mejoró el desarrollo la comprensión de textos de los estudiantes de la muestra.

Palabra clave: actividades, estrategias didácticas, comprensión de textos.

ABSTRACT

This research was aimed to determine the influence of implementation of the program of teaching strategies in reading comprehension in students of 5th Grade Primary Education of School No. 80023 Mill Cajanleque Ascope La Libertad 2015. This comprehensive study, He determined the influence of the independent variable on the dependent variable. To process the data descriptive and inferential statistics, where the variables according to the objectives of the research performed was used. The t - Student test statistic was used in testing the hypothesis, where $t = 13323 < 1.740$, showing a significant difference between the achievement of the Pre and Post Test . Therefore, it is concluded that the application of the proposed program, developing improved text comprehension of students in the sample.

Keyword: activities, teaching strategies , text comprehension.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Carátula.....	i
Jurado	ii
Agradecimiento	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen	v
Abstract.....	vi
Índice general.....	vii
Índice de Tablas	x
Índice de Gráficos	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Bases Teóricas.....	12
2.1.1. Estrategias Didácticas.....	15
2.1.1.1. Las estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la comprensión de textos	17
2.1.1.2. Actividades didácticas para contribuir con el desarrollo de la comprensión de textos	24
2.1.2. Comprensión de Textos	36
2.1.2.1. Producción de Textos	36
2.1.2.2. Bases neurofisiológicas del aprendizaje	37
2.1.2.3. Proceso de aprendizaje.....	38
2.1.2.4. Tipos de aprendizaje	42

2.1.2.5. Estilo de aprendizaje	43
2.1.2.6. Teorías de aprendizaje.....	44
2.1.2.7. Las dificultades del aprendizaje	49
2.2. Hipótesis de la investigación.....	51
2.2.1. Hipótesis estadísticas	51
2.3. Variables	52
III. METODOLOGÍA.....	54
3.1. Tipo y nivel de la investigación	54
3.2. Diseño de la investigación	54
3.3. Población y Muestra	55
3.2.1. Población	55
3.2.2. Muestra.....	55
3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores	56
3.5. Técnicas e instrumentos.....	58
3.5.1. La Encuesta	59
3.5.2. El Cuestionario	60
3.6. Plan de Análisis	61
3.7. Matriz de Consistencia	62
IV. RESULTADOS.....	64
4.1. Resultados Obtenidos.....	64
4.1.1. Evaluar el logro de comprensión de textos en el área de Comunicación a través de un pre- test	64
4.1.2. Evaluar comprensión de textos en el área de Comunicación a través de sesiones de Aprendizaje.....	65

4.1.3. Evaluar el logro de comprensión de textos en el área de Comunicación a través de un post- test.....	78
4.1.4. Comparación entre el Pre Test y PostTest.....	79
4.2. Análisis de resultados	82
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
5.1. CONCLUSIONES	86
5.2. RECOMENDACIONES.....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	88
ANEXOS.....	102

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
TABLA N° 1: Población	56
TABLA N° 2: Muestra.....	56
TABLA N° 3: Baremos de la variable logro de capacidades.....	56
TABLA N° 4: Operacionalización de las variables.....	57
TABLA N° 5: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra Pre Test	64
TABLA N° 6: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra Sesión N° 1	65
TABLA N° 7: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 2.....	66
TABLA N° 8: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 3.....	67
TABLA N° 9: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 4.....	68
TABLA N° 10: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 5.....	69
TABLA N° 11: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 6.....	70
TABLA N° 12: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 7.....	71
TABLA N° 13: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 8.....	72

TABLA N° 14: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 9.....	73
TABLA N° 15: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 10	74
TABLA N° 16: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 11.....	75
TABLA N° 17: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 12.....	76
TABLA N° 18: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra Pos Test	78
TABLA N° 19: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra (Pre Test y Pos Test).....	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
GRAFICO N° 1: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra Pre Test	64
GRAFICO N° 2: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 1	65
GRAFICO N° 3: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 2	66
GRAFICO N° 4: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 3	67
GRAFICO N° 5: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 4	68
GRAFICO N° 6: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 5	69
GRAFICO N° 7: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 6	70
GRAFICO N° 8: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 7	71
GRAFICO N° 9: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 8	72
GRAFICO N° 10: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 9	73
GRAFICO N° 11: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 10	74

GRAFICO N° 12: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 11	75
GRAFICO N° 13: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 12	76
GRAFICO N° 14: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra Pos Test	78
GRAFICO N° 15: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra (Pre Test y Pos Test).....	79

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad el lenguaje es el principal medio no sólo de interacción social, sino también el principal eje de crecimiento económico y desarrollo tecnológico de nuestra sociedad, ya que de éste depende el desarrollo integral del individuo y nos permite trabajar en base a metas y objetivos.

Desde esta óptica, es que se plantea la aplicación de un programa de estrategias didácticas educativas para mejorar el desarrollo de la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa n° 80023 Molino Cajanleque Ascope la Libertad 2015.

El ser humano desde que nace se ve inmerso en un mundo de sonidos, de palabras. El bebé comienza a emitir sonidos lo hace por placer, porque quiere, porque le gusta, va encontrando la necesidad de comunicarse con las personas que lo cuidan y atienden, aparece la sonrisa social como primera manera de comunicación y más tarde las vocalizaciones intencionadas con las que intenta dominar su entorno. Es decir que en un principio recibe la palabra y luego goza de ella convirtiéndola en un instrumento de acción sobre las personas y objetos de su entorno. Considero que si bien el lenguaje está en la naturaleza del hombre, no existe como una construcción independiente, sino que depende de la existencia de otros, que por un lado demanden y por otro quieran escuchar lo que decimos.

Sin embargo, este medio tan importante de comunicación evoluciona por medio de la interacción; por lo tanto, se requiere de una condición adecuada rodeada de estímulos lingüísticos que permitan aprender fácilmente a hablar; es por ello, que la familia y la escuela cumplen una función importante en la adquisición del desarrollo del lenguaje en el niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se

desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero, cuando la familia y la escuela son conflictivas e indiferentes a él, esto obstaculizará y retardará su evolución y, muchas veces, con consecuencias negativas para su comportamiento de ajuste posterior. Para Puyuelo (2003), el lenguaje es una conducta comunicativa cuya característica es específicamente humana y desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, permitiendo al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autoregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje.

El sistema de comunicación, generalmente, va a coincidir con el sistema de lenguaje empleado por su familia y su cultura.

Brañas (1996) concluye que “La lengua materna que el niño aprendió a usar es la que le permite la comunicación desde el punto de vista social y es la que le favorece la expresión, la interpretación de su propio yo, de lo que él siente, de lo que piensa, de lo que desea”.

Por su parte, Arellano (1993), menciona que los preescolares crean un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que viven con ellos, a través de la utilización de sonidos y gestos que son capaces de producir.

Al respecto, Zeledón (1996) indica que, el lenguaje es un elemento importante en el desarrollo del ser humano que determina el nivel de madurez y sociabilidad, el cual

constituye un instrumento de vital importancia en el proceso de comunicación que le permitirá al niño o niña expresar en forma verbal sus deseos y necesidades.

La manera como se desarrolla el lenguaje en cada persona es exclusiva de ésta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con otros. Primero el niño y la niña adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar al aprendizaje del escrito. En la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir (Condemerín 1995).

El lenguaje desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; Sin embargo, lo cierto es que en la actualidad en las Instituciones Educativas no se viene dando la importancia debida al desarrollo de la competencia comunicativa que permita a los estudiantes, tanto de Inicial y de los distintos niveles educativos, accionar en un contexto globalizado.

Los docentes de las Instituciones Educativas del Educación Inicial, dejan entrever estar centrados en el aspecto cognitivo del niño, pero se basan en la enseñanza tradicional, dando poco énfasis o dejando de lado, entre otras, las técnicas y/o actividades referidas al desarrollo o mejoras de la comunicación oral. Lamentablemente, pocas veces se incide decididamente sobre esta capacidad, la cual contribuye (conjuntamente con otros) a que el niño adquiera el lenguaje oral como parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla en los seres humanos.

Pero, el problema es crítico, puesto que en la escuela, los estudiantes muestran gestos de aburrimiento, cansancio, inquietud y sobre todo no tienen interés por aprender,

debido a que su aprendizaje se le hace tedioso. Esto puede deberse a las malas o inadecuadas estrategias didácticas desarrolladas por los docentes. Estas y otras son las causas que traen como consecuencia el bajo rendimiento académico evidenciado en los Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), aplicadas a los estudiantes del 2° grado de todo el Perú en los últimos años, y a pesar que aparentemente se ha mejorado, nuestro país sigue ocupando los últimos lugares en todo América Latina y el Caribe (Ministerio de Educación-UMC 2014).

En función a las consideraciones antes indicadas se plantea el siguiente enunciado del problema:

¿En qué medida influye la aplicación del programa de estrategias didácticas en la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa n° 80023 Molino Cajanleque Ascope La Libertad 2015?

La presente investigación se sustenta en postulados, estudios y conceptos planteados desde diversos estudios realizados, que proponen la incorporación de conocimientos referentes a la aplicación de estrategias educativas para desarrollar la capacidad de comunicación oral, en los resultados y las conclusiones sistematizadas convenientemente.

La parte metodológica de la presente investigación, permite constatar si la aplicación de estrategias didácticas basadas en el enfoque comunicativo textual, permiten contribuir con la mejora del lenguaje oral en los estudiantes.

Así mismo, con la efectivización de las actividades educativas se propondrán, para los docentes, nuevas y variadas estrategias, para mejorar su desempeño; e incluso, son

favorecidos los futuros investigadores, ya que pueden tomar esta investigación como materia de estudio o referente.

También son beneficiados los padres de familia, ya que ellos son participes y artífices del aprendizaje de sus hijos (as).

Consecuentemente, mi investigación se justifica porque debido a su rigor científico, metodológico y secuencialidad lógica, permitirá a la comunidad educativa e interesados a tener una guía, modelo o antecedente para realizar trabajos de esta naturaleza y así poder contribuir con la mejora de los aprendizajes de los niños, sobre todo en lo relacionado al desarrollo lenguaje oral.

Respecto a los antecedentes, se han tenido en cuenta a aquellos en los que se ha encontrado más relación con la naturaleza e interés de la investigación, tales como el planteamiento de:

El objetivo general:

Determinar la influencia de la aplicación del programa de estrategias didácticas en la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa n° 80023 Molino Cajanleque Ascope La Libertad 2015.

Objetivos específicos:

- Conocer la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria en la Institución Educativa Nacional “N° 80023 Molino Cajanleque ” Ascope La Libertad 2015
- Diseñar y aplicar el programa de estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa n° 80023 Molino Cajanleque Ascope La Libertad 2015.

- Comparar los resultados de la aplicación del programa de estrategias didácticas en el desarrollo de la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa n° 80023 Molino Cajanleque Ascope La Libertad 2015.

ANTECEDENTES

García (2010), en su tesis denominada “Propuesta didáctica para desarrollar la oralidad en escolares con déficit atencional: estimulando el razonamiento analógico verbal”, concluye que su planteamiento no sólo estimula el nivel de desarrollo del razonamiento analógico verbal de los escolares sino que además indica que esta habilidad cognitiva subyace el desarrollo de un aspecto específico de la oralidad tardía, aquella que se vincula con la comprensión de significados figurados. En esta investigación la autora aplicó dos instrumentos como Pre test y Pos test. El Instrumento de Medición de Inferencias Pragmáticas (IMIP) y la Prueba de Razonamiento Analógico Verbal (RAV). Inicialmente se trabajó con una muestra inicial de 30 niños de tercer año básico, repartidos en 5 colegios particulares subvencionados de la ciudad de La Serena que presentaban certificación médica de déficit atencional y ausencia de otros trastornos del desarrollo. Es necesario destacar que en Chile, los colegios que presentan la modalidad de financiamiento compartido (familia y estado) son colegios de nivel socio cultural medio. Esta selección de la muestra obedece a dos razones. Por una parte se requería de niños que sólo presentaran déficit atencional y ninguna otra alteración que pudiera alterar el nivel de desarrollo evolutivo, y por otra de niños con un nivel sociocultural que garantizara el conocimiento y manejo de un código de habla a nivel de lengua estándar. Posteriormente, al revisar la vigencia de las certificaciones de los estudiantes, la muestra

quedó reducida a 25 sujetos. Esta autora sugiere que es necesario destacar que la oralidad de los escolares, por su impacto en la lectura y la escritura y en el aprendizaje de contenidos curriculares, debiera ser enseñada por las escuelas en forma explícita. Especialmente, enseñarla a aquellos escolares que presentan alteraciones en el desarrollo evolutivo o que presentan necesidades educativas especiales. De esta manera se favorecería la capacidad de los sujetos de pensar en y con el lenguaje.

Martínez ; Sandoval.; Prieto y Mora, (2007), ejecutaron “Proyectos de Aula para el Desarrollo de la Oralidad en el Ciclo Inicial”. En este planteamiento se realizaron cuatro proyectos de aula con el objeto de promover el desarrollo intencionado de la oralidad en el ciclo inicial en dos colegios privados y uno público de la ciudad de Bogotá durante el segundo semestre del año 2007. Algunas de las conclusiones a las que arribaron fue que, como guía y acompañante de los procesos de aprendizaje el docente requiere ceder la palabra al niño para permitirle la expresión de su subjetividad. También que en el ciclo inicial la oralidad es fundamental para la argumentación, la concertación, la toma de decisiones y la autorregulación que lleva a la autoevaluación y la reflexión. Cuando el niño se expresa en el aula de clases va reconociendo y asumiendo "las reglas de la oralidad".

Las autoras Abreu, y Ferrer, (2007), realizaron un trabajo de grado para optar el Título de Psicólogo, titulado “Vocabulario Receptivo en Niños de Educación Inicial en Instituciones Privados y Públicos” de Maracaibo, Venezuela, con el fin de determinar en niños pertenecientes a los pre-escolares privados “Girasol de Giralina” y “kiadericas”; y, los pre-escolares Públicos “María” y “Monitos”, instituciones elegidas como campo de trabajo, donde se aplicó el Test de Vocabulario en Imágenes Peabody,

como instrumento a un grupo de 100 niños de 5 años de edad, entre los meses de enero a diciembre del año 2007. En dicha investigación se empleó el diseño no experimental transeccional descriptivo ya que el vocabulario se evaluó sin llevar a cabo intervención alguna, pues sólo se realizó la descripción de la variable de interés en un momento único. Las dos primeras (de las cinco) conclusiones obtenidas a través de este estudio indican que: los estudiantes en Instituciones Públicas arrojaron poseer un vocabulario receptivo que es considerado como promedio para su edad; en cambio, los estudiantes en Instituciones Privadas arrojaron puntuaciones que indican poseer un vocabulario receptivo moderadamente alto.

Pérez (2006), realizó una investigación titulada “Estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia fonológica de los profesores generales integrales en formación”, con el fin de obtener el Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, en el Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”, cuyo fundamento filosófico lo constituye el Materialismo dialéctico e histórico, y particularmente su Teoría del Conocimiento, el fundamento pedagógico radica en la Metodología de la Enseñanza del Español y las metodologías de la enseñanza de otras asignaturas, que constituyen las didácticas especiales en las que se concretan las leyes y principios generales establecidos en las Ciencias Pedagógicas, particularmente la Didáctica. La metodología se desarrolló a través de dos líneas de acción (Superación Profesional y Formación Inicial). La autora concibe la estrategia como didáctica, ya que incide en cada uno de los componentes del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, entendido este en su sentido más amplio, no centrado en la clase que constituye una parte del todo. En el modelo de la estrategia didáctica que se presenta se hace énfasis en el objetivo

como categoría rectora, en el enfoque sistémico de los componentes, el papel del educador como agente de cambio y el papel activo del sujeto, la modelación de las cinco etapas y las acciones que se implementan. En la parte de sus conclusiones, la primera de estas refiere que las indagaciones teóricas efectuadas demuestran la necesidad de aplicar el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza del nivel fonológico de la lengua y el plano de la expresión, como vía más plausible para revelar cómo también el estudio de las unidades fonéticas y fonológicas puede hacerse desde una orientación semántico- pragmática, que evidencie la dependencia de su uso al contexto de significación, lo que justifica con sobrados argumentos la necesidad de su estudio en el ámbito docente, en general, y en la formación de profesores, en particular.

Chuquimantari, ; Huanasca, y Silvestre, (2002), realizaron un trabajo de investigación titulado “Las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la I. E. N° 31543 Túpac Amaru, de Azapampa, Chilca”. Dicho trabajo de Investigación fue realizado para optar el Título de Profesor de Educación Primaria. La metodología general empleada en su investigación fue la del método científico y como método específico el experimental. Al culminar su trabajo dichos investigadores llegaron a tres conclusiones: en la primera refieren que la Educación rítmica responde a las necesidades del niño, porque a través de la música y canciones, llevan a efecto acciones de coordinación motriz y la expresión oral es desarrollada con facilidad; en la segunda, indican que los niños requieren retener lo escuchado para luego reproducirlo, ya que durante el aprendizaje lo fundamental es repetir las experiencias: reproducir sonidos, entonar melodías,

recitar textos, etc., estas son las experiencias que en el campo educativo, constituyen valiosos aportes para cultivar la memoria de los niños y niñas; y, en la última conclusión refieren que el empleo de las canciones durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje optimiza significativamente el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

La autora Burga, (1999), realizó un trabajo de investigación denominado “Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto “Augusto B. Leguía” del distrito de Mochumí - Provincia de Lambayeque. 1999” en la república del Perú, en el cual presentó las siguientes conclusiones: a) Las técnicas de expresión oral han permitido mediante su aplicación el incremento del nivel de expresión oral, previamente determinado a través de indicadores significativos; b) La aplicación de técnicas de expresión oral contribuyó al logro de una mejor comunicación lingüística; c) Los alumnos del grupo experimental que mostraban un nivel de expresión oral bajo, antes de la aplicación del estímulo, presentaban características similares a las del grupo control; y d) El grupo experimental tuvo un incremento notorio después de la aplicación del estímulo, mejorando significativamente los aspectos: fluidez verbal, pronunciación y entonación, en cambio el grupo control no mostró mejoría alguna, pues mantuvo calificaciones similares a las que tenían antes.

Chaparro, (2009), realizó un trabajo de tesis de nominado “Cualificación de la oralidad en niños de transición a través de secuencias didácticas en un proyecto

pedagógico”. Esta autora presenta el desarrollo de un proyecto pedagógico que abordó géneros discursivos y, en algunos momentos la escritura con una finalidad y significado para los niños de transición del Jardín Infantil Ignacio Los Ángeles. Esta investigadora utilizó la metodología de Investigación Acción Participativa, con enfoque de tipo etnográfico. Las técnicas de recolección de información son los diarios de campo, observación directa de niños y profesores, lectura del PEI de la institución, lectura de los trabajos elaborados por los niños. Todo esto se logra ‘por medio de un proyecto denominado “Ángeles Rancheros” con los niños de transición del Jardín Infantil Gimnasio Los Ángeles. Las conclusiones a las que se arribaron indican que: El proyecto de aula permitió a los niños alcanzar una transformación significativa en sus competencias discursivas tales como participar, opinar, defender su punto de vista o argumentar; tanto niños como padres de familia pueden trabajar conjuntamente para construir conocimiento y desarrollarse integralmente; el proyecto de aula trabajado en secuencia logro cualificar los discursos de los niños, sus intervenciones, aumentando considerablemente su capacidad e interés en participar de los diálogos; y, cuando hay intereses en común entre profesores y alumnos, se pueden llegar a construir aprendizajes significativos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Bases Teóricas Relacionadas con el Estudio

La propuesta de esta tesis consiste en permitir que el niño se sienta libre para actuar solo, con otros niños o con adultos experimentando con el lenguaje oral para encontrar en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades a través de actividades lúdicas como las dramatizaciones, la lectura en voz alta, láminas ilustrativas, títeres, juegos tradicionales, sonidos onomatopéyicos, etc.

El artículo 9º de la Ley General de Educación (2003, p. 3), indica que los fines de la educación peruana son:

Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado.

A pesar de lo antes indicado, uno de los aspectos que mayormente se deja de lado, es el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes.

En la segunda versión del Marco Curricular Nacional (2014, p. 53), se manifiesta que: “El lenguaje resulta indispensable tanto para definir el mundo y definirse en el mundo

como para el entendimiento mutuo y la acción común, al organizar y dar sentido e identidad a las vivencias y saberes, así como a los vínculos y actividades”.

De ahí que el presente planteamiento consiste en la aplicación de estrategias didácticas, bajo un enfoque que tiene en cuenta el contexto real de los estudiantes.

Pero antes de adentrarnos al meollo del asunto referido a esta propuesta, intentaré llegar a la definición de los términos “didáctica” y “estrategia”.

La didáctica

Con la aparición de los distintos enfoques metodológicos y la irrupción del concepto de currículum y las teorías curriculares que han inundado la rica tradición didáctica, la concepción de esta disciplina se ha ampliado, por lo que ahora resulta un tanto difícil concretar una definición.

Según Carrasco, (2004, p. 15) “*La palabra didáctica proviene del término griego Didaskein que significa enseñar, instruir, explicar*” Asimismo, Bojorquez, (2005, p. 108) define a la didáctica como la “*Ciencia y el arte de enseñar*”. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza teniendo como base otras ciencias, principalmente la biología, sociología y filosofía. Es arte cuando establece reglas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la pedagogía. La didáctica no puede separar la teoría de la práctica.

El autor Vidal, (2004), refiere que la palabra didáctica significa “enseñar” y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

Vidal también agrega que, la didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionadas, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado.

En términos generales y en concordancia con Martí, (2003), la didáctica es aquella que está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina.

La estrategia

En las últimas décadas se ha ido incrementando el número de especialistas que justifican con diversas razones la necesidad de estudiar e investigar sobre las *estrategias* (Vázquez, 2009).

Carrasco, (2004: 12), indica que “La palabra estrategia se refiere, etimológicamente, al arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto”.

Por su parte, Barraza, (2006), corrobora el término en cuestión, indicando que tradicionalmente ha sido asociado al arte militar, a la política y a la economía. Por esta razón es frecuente, al acudir a los diccionarios, encontrar estos vínculos. No obstante, de acuerdo con su etimología general, es posible encontrar elementos para referirle una significación mayor.

En el Diccionario de las Ciencias de la Educación de México (2005), se refiere que el término estrategia proviene del griego *stratégia*, de *strátégos*, general, que significa

arte de dirigir, plan de acción ordenado a un fin determinado, destreza, habilidad para dirigir un asunto.

Con respecto a su sinonimia está relacionado con los términos pericia, táctica, maniobra, destreza y habilidad (Fullat, 2008); en ese sentido, se puede decir que el significado de estrategia permite concebirla en otras esferas de la actividad del hombre no menos importantes que las usadas regularmente.

2.1.1. Estrategias Didácticas

Como lo manifiesta Barraza, (2006) los conceptos sobre estrategias didácticas, han venido adquiriendo una relevancia muy importante dentro de las ciencias psicopedagógicas; sin embargo, no hay criterios unánimes y tradicionales que enmarquen su concepción y definición. Sino, veamos algunos acápites referenciales:

Carrasco, (2004: 12), indica que “Referida al campo didáctico, las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. La estrategia didáctica, pues, se refiere a todos los **actos** favorecedores del aprendizaje”.

Santivañez, (1986: 126) manifiesta que la estrategia didáctica es un “Conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que les sirvan de soporte”.

Por su parte Nureña, (2007: 166), define a la estrategia didáctica en el campo de la enseñanza, como “La forma personal en que el profesor asume la tarea de enseñar; incluye la formulación de planes; el uso de métodos, técnicas, procedimientos, medios,

materiales y la especificación de los roles que los alumnos y el docente van a desempeñar”. Las estrategias didácticas según se argumenta desde la didáctica, involucran los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Ferreiro, (2006: 107), define las estrategias didácticas, como “sistemas de acciones y operaciones tanto físicas como mentales que facilitan la confrontación (Interactividad) del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento y la relación de cooperación durante el proceso de aprendizaje con otros estudiantes (interacción) para realizar una actividad con clara y explícita intencionalidad pedagógica”. Asimismo, Revel, (2007: 87-98) fundamenta que las estrategias didácticas, son recursos o procedimientos que realiza el docente para mediar el aprendizaje de sus alumnos; las cuales pueden ser utilizadas en forma individual o simultáneamente según las considere necesaria, lo cual dependerá del tipo y estilo de aprendizaje, los intereses y el contexto en que se debe aprender.

Desde esta perspectiva, y como lo señalara Delval, (2007), las estrategias constituyen un conjunto de operaciones mentales manipulables; es decir, secuencias integradas de procedimientos o *actividades* que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento o utilización de la información. La secuencia de estos procedimientos se aplica para lograr aprender.

Para Scheker, (2000), las estrategias didácticas constituye la secuencia de *actividades* planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con

la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Pues entonces, hay que tener en cuenta que *“La aplicación de las **estrategias** dentro del campo educativo ha revolucionado la forma de trabajo en el aula porque posibilita el desarrollo de una serie de acciones que buscan un adecuado inter-aprendizaje en los estudiantes, garantizando el éxito del proceso educativo”* (Lizcano, 2001, p. 17)

Y como Boix, (1995) lo indicara, cual fuere la estrategia didáctica que utilice el docente, siempre tendrá que partir de una estructura didáctica, cuyos ejes fundamentales deberán ser la forma o modalidad de organización de la enseñanza, el enfoque metodológico del aprendizaje y el recurso como soporte del aprendizaje.

2.1.1.1. Las estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la comprensión de textos

Domínguez, (2004: 50-65), colige que la estrategia didáctica es un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de **actividades** para llegar a una meta hacia donde se orientan las acciones. Por lo general, deben estar fundamentadas en un método, pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. Para consolidar esta idea, es necesario mencionar a Boix, (1995), quien indica que la estrategia didáctica, es aquella secuencia ordenada y sistematizada de *actividades* y recursos que los profesores utilizan en su práctica educativa; y que determina un modo de actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Tomando como base lo indicado anteriormente por Domínguez, (2004) y Boix, R. (1995), quienes concluyen que las estrategias didácticas involucran el desarrollo de un conjunto de actividades, a continuación se ofrecerán un cúmulo de actividades, las cuales han sido propuestas por la Junta de Andalucía (1994), las mismas que involucran la estimulación de las vías sensoriales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral:

a. Actividades de atención auditiva:

Discriminación de ruido /sonido. El alumnado se moverá al oír ruidos o sonidos y se inmovilizará al cesar éstos.

Dirigir su atención hacia estímulos auditivos determinados.

Localización de la dirección del sonido. Con los ojos tapados, señalar de donde procede el sonido.

b. Actividades de imitación de ruidos:

Imitación onomatopéyica de ruidos producidos por objetos que se caen. Podemos utilizar tacos de madera, cajas... Colocados frente al alumnado, cogerán un objeto y lo dejarán caer varias veces, mostrando sorpresa y alegría al oír el ruido. Hacer que imiten estas acciones.

Emitir un ruido, por ejemplo “pun”, pidiendo que lo imite. Ayudarle con la mano, colocando sus labios en posición adecuada, felicitándolo ante el mínimo intento de imitación con caricias, besos, sonrisas...

Idem utilizando juguetes, muñecos...

Idem con golpes en la mesa, palmadas...

c. *Actividades de imitación de sonidos:*

Imitación de sonidos de animales. A través del juego imitar el sonido de animales comunes: perro, gato... Es recomendable colocarnos frente a ellos y ellas y realizar previamente los movimientos propios del animal: andar a gatas, “arañar”, revolcarse...buscando el contacto físico entre ambos. Utilizar animales de trapo, peluche y, en su defecto, fotos o dibujos.

Imitación onomatopéyica de instrumentos musicales comunes. Ej.: trompeta (pa, pa, pa), tambor (pom, pom, pom), violín (chín, chín, chín). Utilizar el mismo proceso que en la actividad anterior: oír el sonido e imitar el movimiento de tocar el instrumento.

Imitación de sonidos inarticulados: risa (ja, ja, ja), llanto (ua, ua, ua), tos, besos...buscando el contacto físico y la relación afectiva.

Imitación de sonidos vocálicos. A modo de ejemplo proponemos el fonema /O/:

Boca cerrada, inspirar por la nariz, espirar por la boca emitiendo el sonido “o”.

Emitir el sonido “o” aumentando su volumen o intensidad.

Emitir el sonido “o” disminuyendo su volumen o intensidad

Decirles palabras que comiencen por “o” y que contengan el fonema /o/ para que las repitan.

Presentar una lámina con dibujos que contengan el fonema /o/, preguntando a continuación ¿qué es esto?

Preguntar por palabras que contengan el sonido “o”, aceptando aquellas palabras con o sin sentido.

Pediremos al alumnado que imite secuencias vocálicas: ae, iou, eoia, ea, oia,... (es importante trabajar los diptongos en estas edades, tanto la discriminación como la imitación articulatoria.)

Imitación de sonidos consonánticos. A modo de ejemplo proponemos el fonema /K/.

Realizar sonidos onomatopéyicos que favorezcan la aparición del fonema:

Sonido de un reloj: tic – tac, tic – tac,...

Sonido de golpeo: toc – toc, toc – toc,...

Sonido de una gallina, co – co - co,...

Sonido del gallo: Kikiriqui, kikiriqui...

Ponemos la punta de la lengua detrás de los dientes inferiores y la parte posterior se apoya contra el velo del paladar cerrando la salida del aire. Al relajarnos y salir el aire por la boca en una explosión se produce el sonido “K”.

K, k, k, k, k, k

Kaaaaa, kaaa, ka

Aaaaak, aaak, ak

Ka, ko, ku, ke, ki

Ak, ok, uk, ek, ek

Decirles palabras que comiencen o que contengan el fonema /K/ para las repitan.

Presentamos una lámina con dibujos que contengan el fonema /K/ y preguntamos ¿qué es esto?

Preguntar al alumnado por palabras que contengan el sonido /K/, aceptándose palabras con o sin sentido.

d. Actividades de discriminación auditiva:

Discriminación de sonidos de animales conocidos por el alumnado.

Discriminación de sonidos de instrumentos musicales.

Discriminación de sonidos de la naturaleza (lluvia, tormenta, viento...).

Discriminación de sonidos habituales en la casa (teléfono, grifo, puerta...).

Discriminación de sonidos inarticulados (risa, llanto, grito, tos...).

Discriminación de ruidos de vehículos.

Discriminación de la voz de los distintos miembros de la familia.

Discriminación de las vocales en posición inicial. Decir palabras que empiecen por la vocal presentada, alargándola al pronunciarla. Por ejemplo: “aaavión”.

Decir el nombre de los niños y las niñas de la clase, localizando los que comiencen por la vocal presentada.

Identificar sílabas en posición inicial. Decimos la sílaba inicial del nombre de cada dibujo. Buscar otras palabras que comiencen por esa misma sílaba. Se puede ejemplificar la actividad:

¿Qué representa el dibujo? Pato

Vamos a decir las sílabas: (pa-to)

¿Por qué sílaba empieza? (pa)

Decimos palabras que comiencen por el mismo sonido (pelo, pila, pela...).

Reconocimiento de objetos de la clase que comiencen por una sílaba dada. Por ejemplo: /pa/: papel, pato, patín...

Decir palabras que comiencen por una sílaba dada.

Decir palabras que empiecen por la sílaba con la que acaba la anterior (“palabras encadenadas”). Por ejemplo: pelo-lobo-bota-taza...

Repetir dos o tres pseudopalabras respetando el orden de las sílabas presentadas. (Ej.: patole, patofe, patobe...).

Discriminación de la sílaba final.

Discriminación de fonemas que tengan el mismo punto de articulación. Al principio el niño o la niña mirará la boca del profesor/a y el punto de articulación del fonema.

Identificar el fonema en un conjunto de palabras. Por ejemplo: damos una palmada cuando oímos el fonema / R / en un listado de palabras: palo-pila-perro-silla...

Se presenta una lámina con varios dibujos: polo-pila-pala-caballo-pelo, señalando o nombrando cuál de ellos suena distinto al comenzar.

Dado un fonema, indicar en un casillero si el fonema está al inicio, en medio o al final de la palabra.

Presentar pares de palabras que ofrezcan cierta semejanza al oído, por existir sólo la variación de un fonema, para que las discrimine y repita las diferencias entre ambas.

e. Actividades de memoria auditiva:

Reconocimiento de varios ruidos y/o sonidos después de haberlos oído sin interrupción. Comenzar por dos e ir aumentando progresivamente.

Imitación de secuencias rítmicas sencillas.

Reconocimiento de varios objetos o dibujos después de oír sus nombres. Ir aumentando progresivamente.

Producir en el mismo orden el sonido de los animales que a priori enumere el profesor o profesora.

Repetición de frases de longitud creciente.

Repetición de estrofas de canciones después de haberlas oído varias veces.

f. Actividades de recepción, asociación y memoria visual:

Identificación de objetos. Recortamos dibujos de revistas, catálogos, etc. y hacemos un muestrario de dibujos que empiecen con un sonido simple, dependiendo del nivel que estemos trabajando.

En folio, dar una descripción verbal de lo que han de dibujar (una casa grande, un pájaro azul...), relacionando la temática del dibujo con los conceptos que se han trabajado.

Hacer una lámina con dibujos atractivos y pedir al alumnado que señale y nombre todas las cosas que empiecen con un sonido determinado.

Observar dibujos y pedirles que busquen cosas determinadas: un árbol grande, el perro que está tumbado...

Entregar distintas clases de objetos o dibujos y pedirles que los agrupen por categorías (colores, formas, familias semánticas...).

En una secuencia de dibujos, por ejemplo una tira de tebeo, pedir al alumnado que identifique acciones.

Pegar dibujos de cosas que estén relacionadas, tales como: silla-mesa; botón-camisa; tenedor-cuchillo.

Hacer juegos de identificación: recortar, señalar, colorear... dibujos que representen su familia, animales o juguetes.

Presentamos varios objetos en un orden determinado, después se cambian de lugar y el alumnado los debe colocar en el orden correcto.

Ordenar dibujos que representen una historia muy sencilla y familiar o una canción infantil. Estos dibujos se deberán preparar de tal forma que se puedan manipular.

Iniciar un juego en el que el alumnado se cambie de sitio mientras uno de ellos está con los ojos cerrados. Este debe volver a colocar a cada niño/a en su lugar original. El juego se puede hacer también barajando tarjetas, por ejemplo de colores.

Dividir un cuento, por ejemplo “Los tres cerditos y el lobo”, en tres partes. Organizar un pequeño guión y narrarlo con el apoyo de las secuencias ya ordenadas.

Hacer observar a un niño o una niña los dibujos de una página de un cuento, libro, catálogo... Después señalará el dibujo correspondiente a la descripción que vaya dando el profesorado sobre el objeto.

Recortar un arco iris de papel. Quitar una de las tiras de colores y pedir al alumnado que acierte el color que falta.

En estas actividades como en las anteriores se irá aumentando el grado de dificultad y el uso de conceptos de forma progresiva, de acuerdo con los niveles curriculares de la Etapa de Educación Infantil.

2.1.1.2. Actividades didácticas para contribuir con el desarrollo de las dimensiones de la comprensión de textos

Bajo este mismo planteamiento, líneas abajo, mencionaré un conjunto de actividades didácticas propuestas (por la Junta de Andalucía 1994) con la finalidad de contribuir con el desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral. A saber: uso, contenido y forma:

a. Las actividades de **uso** sugerentes son las siguientes:

Actividades de identificación y emisión de órdenes:

El profesorado o un niño/a dará una orden para que otra persona la realice.

Después de haber escuchado un cuento se pide al alumnado que identifique determinados acontecimientos del mismo Ej.: ¿Qué le dijo el lobo a los cerditos?

Actividades de reconocimiento/expresión de sentimientos, deseos y opiniones:

¿Por qué llora ese niño?, ¿qué te gustaría hacer este fin de semana?...

Actividades realizadas en pequeños grupos que supongan la explicación y descripción tanto de personas como de objetos, hechos, acontecimientos...

Recogemos distintos objetos y pedimos al alumnado que nos digan sus características. Responder a preguntas del tipo: ¿qué tienes que hacer si vas a cruzar la calle?, ¿qué haces cuando tienes frío?...

Actividades relacionadas con: Diálogo-conversación-relato:

A través del juego “¿qué personaje es?”, el profesorado cuenta a sus alumnos y alumnas las reglas del juego que consistirán en que cada niño/a represente un cuento con mímica, hasta que alguien adivine el título. Quién lo adivine hará a su vez otra representación, pero antes comentarán en grupo el cuento adivinado.

“Contar historias”. El profesorado inicia una historia con una primera frase, siguiendo el orden y sentados en círculo, cada niño/a añade una nueva frase, dándole continuidad a la historia para que tenga sentido.

Se plantearán preguntas para que, a través de las respuestas, se llegue a la comprensión de un cuento. Ej.: “¿dónde sucedió la historia?, ¿cómo son los árboles del bosque?, ¿qué quería hacerle el lobo a los cerditos?”...

El profesorado va diciendo al alumnado frases relacionadas con el cuento, proponiéndoles frases verdaderas y frases falsas. Para realizar el ejercicio podemos seguir las siguientes pautas:

Comenzaremos explicando que vamos a suponer que todos somos pescadores.

“Voy a decir varias cosas, si lo que digo es verdad, contestan: ¡sí!; si es mentira, responden: ¡no!”.

Ej. de frases: “Los pescadores pescan con la escopeta”. “Los peces tienen cola”...

Se efectuarán preguntas sobre el cuento narrado y se entablará una conversación para valorar el grado de comprensión del mismo. “Ahora, les voy a contar otra vez el cuento, pero quizás me confunda y diga cosas que no son verdad”.

Pedir al alumnado que identifique los componentes de una lámina. Se solicitará que nos digan los detalles, ¿cómo es el camión?, ¿de qué color es el vestido de la muñeca?...

Dar viñetas para que las ordenen y pedirles que nos cuenten la historia.

Inventar finales diferentes para el cuento narrado.

Dar un dibujo y que cuenten una historia relacionada con el mismo.

Normas de cortesía:

El profesorado dará las siguientes normas:

En un espacio diáfano y al ritmo de una canción todo el grupo empezará a moverse libremente, pero sólo con una condición: cada vez que se encuentren de frente con otro compañero o compañera se saludarán de forma amable con un ¡hola! Se puede ir cambiando la consigna, por ejemplo cuando se encuentren con un compañero o compañera se darán la mano, se tocarán el hombro,...

“Teatro”. Dentro del grupo clase, un niño y una niña, representarán la siguiente escena:

“María quiere cambiar su muñeca por los cromos de Antonio durante un ratito... ¿Cómo se los pediría?”. Lo representarán de dos formas:

Una positiva y pidiendo las cosas por favor.

Otra por la fuerza y sin tener en cuenta las necesidades de la otra persona. Analizar las dos situaciones, dramatizándolas, sacando las conclusiones pertinentes.

“Pelear por un juguete”. Se planteará de igual forma que en el ejercicio anterior.

Resolución de situaciones cotidianas. Por ejemplo: “imagina que vas a comprar al kiosco, ¿qué le dices a la dependienta para que te atienda?

Vas a casa de tu vecina y te ofrece un dulce para merendar, ¿qué haces?, ¿qué dices?...”

Tomar decisiones:

Plantaremos situaciones adecuadas para que busquen soluciones al problema o den respuestas alternativas, prediciendo las posibles consecuencias de sus acciones:

Explicar al alumnado una situación y que planteen posibles soluciones.

Plantearles un país imaginario donde no existieran los coches. ¿Qué harías para ir al colegio?, ¿cómo podrías ir de viaje?

Nos vamos de excursión y sólo puedes llevar tres objetos, ¿qué te llevarías? ¿por qué?

Interacciones del grupo:

El profesorado pedirá al alumnado que formen parejas y que hablen entre ellos de lo que piensan hacer durante el fin de semana. Se les deja hablar durante 5 ó 6 minutos.

Después cada pareja debe reunirse con otra, formando un grupo de cuatro personas que hablarán del mismo tema, intercambiando comentarios. Posteriormente cada grupo elegirá una persona que actúe de portavoz, contando al gran grupo en 4 ó 5 minutos lo que han hablado.

Autoafirmación:

El alumnado se colocará en círculo. Cada alumno y alumna dirá una cosa que le guste o una cualidad personal. Para ello completará la frase que el profesor/a irá diciendo: “Me gusta....” o “Yo soy.....”

Preguntar al alumnado sobre el porqué de una determinada conducta para que la justifique.

Pedir al alumnado que haga una autocrítica de su trabajo o de los trabajos de sus compañeros y compañeras.

b. Las actividades de **contenido** que se plantean son las siguientes:

Actividades de reconocimiento y localización de los segmentos corporales, personas, animales y objetos de su entorno más próximo:

Señalo la pierna del compañero.

Pinto la cara del muñeco.

Me toco la cabeza.

Levanto la mano.

¿Dónde hay un gato?

Juego del “veo-veo”.

Actividades de denominación de los segmentos corporales, de personas, animales, cosas, ...:

Tocando o señalando diferentes partes de su cuerpo, de un muñeco o una ilustración, se le pregunta al alumnado: ¿qué es esto?...

Ante una fotografía o ilustración se le pregunta ¿quién es éste?, ¿qué es esto?

Ante una lámina en la que aparezcan diferentes objetos, animales, dependencias, ... le pedimos que nos diga el nombre de lo señalado: dime el nombre de ...

Actividades de generación (familias de palabras):

Árboles: álamo, olivo, peral.

Oficios: maestro, albañil, mecánico.

Actividades de generación - derivación de palabras:

Pan: panadero, panadería, panecillo,...

Actividades de completar frases con palabras:

Mi mano tiene cinco...

Yo veo con los...

Maúlla mi...

Actividades de búsqueda de objetos:

Di el nombre de tres cosas que hay en la mesa.

Enumera las herramientas del carpintero...

Actividades que faciliten el ejercicio de la memoria:

Decir los objetos que hay en el cuarto de baño.

Nombrar los animales que conozca...

Partiendo de un concepto global, el alumnado debe enumerar un número determinado de sus elementos: Dime las cosas que hay en un cuarto de baño. Dime cuatro animales salvajes.

Ejercicios de preguntas y respuestas: ¿Dónde puedes encontrar una toalla?, ¿dónde hay plantas y flores?...

Juego de “La Habana ha venido un barco cargado de animales, frutas,...”

Dar un nombre, por ejemplo, pedal, y preguntarle de que objeto forma parte (bicicleta).

Actividades de adivinanzas de objetos, animales, ...teniendo en cuenta sus atributos o cualidades:

Es un animal muy grande que tiene una trompa...

Tiene cuatro patas y sirve para sentarse...

Adivinanzas:

Tiene dientes y guarda la casa, pero no muerde ni ladra. (*la llave*)

Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga, espera (*la pera*)

Acertijos:

Qué animal anda con los pies en la cabeza...

La mujer del quesero, ¿qué será...?

Retahílas:

En un café se rifa un gato y siempre toca en el número cuatro. Uno, dos, tres y cuatro.

Asociación de palabras:

Dar al niño/a diferentes clases de objetos o dibujos y pedirle que los agrupe por categorías/familias. Por ejemplo: animales, juguetes, prendas de vestir...

Presentamos una lámina con varios dibujos, en la que uno de ellos no tiene relación con los demás. Plantear preguntas del tipo: ¿cuál es?, ¿por qué no se parece en nada con el resto? Por ejemplo: zapato, sandalia, zapatilla, bota, chancla y bufanda.

Proponer tres palabras y decir cual no pertenece a la serie. Ej.: mesa, silla, plátano; cereza, uvas, camión.

Asociar por identidad. Juntar cosas iguales empleando objetos o dibujos, por ejemplo: tijeras azules, tijeras amarillas, tijeras grandes, tijeras pequeñas,...

Asociar por similitud: coger objetos que representan el mismo uso pero con forma distinta. Por ejemplo, cosas que sirven para cortar: tijeras, cuchillo, sierra,...

Asociar por familias semánticas. Por ejemplo, decir las cosas que pertenecen a “la misma familia”, que sirven para lo mismo...

Asociar por complementariedad: Ídem que el anterior. Por ejemplo: camión-rueda, casa-chimenea,...

Contrarios:

Se partirá de frases en las que se utilizarán adjetivos calificativos y los conceptos básicos trabajados. Por ejemplo: Este árbol es muy grande y éste es muy...;

Este señor es muy flaco y éste es muy...

Actividades de asociación gramatical:

Buscar verbos: busca tres cosas que puede hacer un pájaro.

Buscar sujetos: dime tres animales que puedan cantar.

Buscar objetos: pinta tres cosas que se puedan comer.

Di tres cosas que sirvan para abrigarte...

Actividades de comprensión y ejecución de órdenes de dificultad creciente:

Pon el lápiz encima de la mesa y cierra la puerta de la clase.

Coge la ficha, guarda la cera y da la goma a tu compañero.

Actividades de clasificación:

Nombrar distintas palabras, debiendo indicarnos si son objetos, lugares o animales.

Por ejemplo: lápiz, goma, cocina, perro,...

Enumerar una serie de palabras debiendo indicarnos a la categoría que pertenecen. Por

ejemplo: plátano, cereza, naranja son frutas y pájaro, pez, gato, elefante son animales...

Establecer analogías:

Pedro es un niño, Ana es...

Los pájaros vuelan, los peces...

En invierno hace frío, en verano hace...

La sopa está caliente, el helado está...

Juego de igual como...

Tan blanco como...

Tan alto como...

Tan lento como...

La fuerza de un...

Pedro salta como un...

Actividades relacionadas con el aprendizaje de conceptos espaciales (arriba-abajo,

delante-detrás...):

Colorear objetos en función de la consigna dada por el maestro o la maestra.

Actividades de reconocimiento de acciones:

Presentar una lámina y pedir al alumnado que diga que están haciendo los personajes.

Actividades de derivación:

Decir contrarios, por ejemplo hacer-deshacer, limpiar-ensuciar...

Familias derivativas: Por ejemplo: leche-lechero-lechería-lechera.

Decir aumentativos y diminutivos.

Todas estas actividades se deben trabajar a través de la verbalización de cuentos, canciones, etc.

Cambiar el sentido de expresiones incorrectas o mal expresadas. Por ejemplo: Los zapatos se ponen en la cabeza. Ayer comeré un helado.

Razonamiento temporal. Seriaciones. Después de contarles una historia o inventándola el alumnado, deberán ordenar una serie de viñetas. Una vez ordenadas, verbalizarán la historia.

Otros juegos y actividades no específicas en los que se trabaje el vocabulario básico: Juegos de observación, conversación, elocución, narraciones, “lecturas de imágenes”, cuentos incompletos, trabalenguas, juegos dramáticos,...

c. Las actividades de **forma** que se proponen son las siguientes:

Actividades de respiración y soplo:

Soplar sobre una vela sin apagarla. Aproximarla lentamente y soplar sin apagarla.

Inflar un globo.

Actividades de habilidad motora de lengua y labios:

Se proponen diez niveles de dificultad progresiva; seleccionamos los más adecuados en función del alumnado a quien va dirigido.

Nivel 1

Apretar y aflojar los labios sin abrir la boca.

Mascar varias veces.

Abrir y cerrar la boca deprisa.

Abrir y cerrar la boca despacio.

Sacar la lengua lo máximo posible.

Sacar la lengua lo mínimo posible, asomando sólo la punta entre los labios.

Nivel 2

Abrir la boca despacio y cerrarla deprisa.

Abrir la boca deprisa y cerrarla despacio.

Morderse el labio inferior con los dientes superiores.

Abrir la boca, sacar la lengua y meter la lengua cerrando la boca.

Abrir y sacar la lengua manteniéndola en posición horizontal.

Abrir la boca, sacar la lengua y llevarla a izquierda y derecha.

Nivel 3

Realizar rápidos movimientos de unión y separación de labios articulando /pápápápá/.

Articulación de /aou/ y de /aei/, exagerando el movimiento de los labios.

Proyectar labios unidos hacia fuera y sonreír.

Sacar la lengua despacio y meterla deprisa.

Sacar la lengua deprisa y meterla despacio.

Abrir la boca, sacar la lengua y llevarla hacia arriba y hacia abajo.

Nivel 4

Sostener una pajita entre los labios.

Llevar los labios hacia dentro (desdentados) y proyectarlos hacia fuera.

Dar besos sonoros y sonreír.

Sacar la lengua larga y fina.

Sacar una lengua corta y ancha.

Pasar la punta de la lengua por el borde de los incisivos superiores, describiendo un arco cada vez mayor que abarque también el borde de los caninos y de los premolares.

Nivel 5

Hinchar los carrillos, apretarlos con las manos y hacer explosión con los labios.

Hinchar los carrillos manteniendo el aire en la boca al apretar fuertemente los labios, a pesar de dar golpes para hacer explosión.

Relamerse el labio superior con la punta de la lengua de un lado a otro.

Repetir la actividad anterior con el labio inferior.

Relamerse con la punta de la lengua los labios superior e inferior en movimiento circular de izquierda a derecha y viceversa.

Nivel 6

Bostezar (movimiento del velo del paladar).

Apoyar la punta de la lengua en la cara interna de las mejillas, golpeándolas alternativamente.

Tocar con la punta de la lengua los incisivos superiores e inferiores por fuera.

Repetir la actividad anterior, pero por dentro.

Nivel 7

Proyectar los labios unidos, llevarlos a derecha e izquierda.

Emitir zumbidos con los labios, imitando el ruido del avión.

Hacer movimientos giratorios con la lengua colocada entre los labios y el sistema dentario.

Tocar el paladar con el dorso de la lengua (/K/).

Tocar con la punta de la lengua los incisivos superiores e inferiores por fuera y por dentro, alternativamente.

Tocar con la punta de la lengua los molares superiores e inferiores de derecha a izquierda, alternativamente.

Nivel 8

Tocar con el dorso de la lengua el paladar duro, imitando el paso de un caballo. Pasar de ritmo lento a rápido y viceversa.

Imitación de gárgaras.

Movimientos rápidos de entrada y salida de la lengua, vibrando sobre el labio superior.

Doblar la lengua sujetándola con los incisivos superiores e impulsarla con fuerza hacia afuera.

Pasar la punta de la lengua por el centro del paladar.

Nivel 9

Doblar los bordes de la lengua hacia adentro formando un canal longitudinal.

Doblar la lengua hacia arriba y hacia atrás con la ayuda de los incisivos superiores.

Doblar la lengua hacia abajo y hacia atrás con ayuda de los incisivos inferiores.

Golpear los alvéolos superiores con la punta de la lengua.

Articular rápidamente: la la la la...

Con la punta de la lengua dirigida hacia el paladar, iniciar movimientos de choque contra los incisivos superiores, que terminen con la salida de la lengua entre los labios.

Nivel 10

Movimientos vibratorios de labios y de todo el tórax y brazos.

Poner la lengua entre los labios y hacer vibración de labios y lengua.

Articular rápidamente: tl, tl, tl, tl; dl, dl, dl, dl; cl, cl, cl, cl,

Articular rápidamente: tr, tr, tr, tr; dr, dr, dr, dr.

2.1.2. Comprensión de Textos

Según el Diseño Curricular Nacional DCN (2003), Se persigue que los estudiantes lean y comprendan textos, relacionados con su capacidad próxima y de acuerdo con sus intereses personales y grupales que fortalezcan el hábito de la lectura y que permitan desarrollar capacidades para inferir, obtener conclusiones y hacer comentarios según los propósitos de lectura especialmente en la solución de problemas cotidianos. Así también se persigue que los estudiantes lean textos de carácter académico y científico y de diferentes ámbitos que le sean útiles para el aprendizaje en otras áreas. Se reflexiona permanentemente sobre el proceso de lectura para que este sea utilizada como recurso que permite aprender a aprender y que amplía el horizonte cultural, desarrolla la espiritualidad y la sensibilidad estética especialmente cuando se trata de textos literarios, Se enfatiza mucho en el juicio crítico de los estudiante para que piensen por si mismos y asuman posiciones personales respecto a lo que leen.

2.1.2.1. Producción de Textos

Según el Diseño Curricular Nacional DCN (2003), los estudiantes toma conciencia sobre la importancia de expresar por escrito o mediante otros códigos lo que se piensa o se siente, éstos les permiten elaborar textos en diferentes situaciones comunicativas

para solucionar los problemas que les plantea su vida cotidiana. Consideran a esta práctica como un proceso planificado y asumen que los textos al ser corregidos y revisados reflejan mejor nuestros propósitos. Aquí los estudiantes elaboran textos de mayor complejidad relacionados principalmente con los ámbitos académicos y científicos con la realidad nacional y mundial. Toman conciencia sobre la importancia de los aspectos lingüísticos y textuales como elementos que permiten mejorar el escrito. Editan los textos con originalidad y creatividad, valiéndose de los recursos tecnológicos disponibles y el lenguaje comunicativo de la imagen.

2.1.2.2. Bases neurofisiológicas del aprendizaje.

Debido a que el cerebro tiene una función extremadamente compleja en el desarrollo de la persona, la naturaleza ha previsto que se encuentre más disponible para el aprendizaje en la etapa que más lo necesita. Así, en el momento del parto, el cerebro de un bebe pesa alrededor de 350 gramos, pero sus neuronas no dejan de multiplicarse durante los primeros 3 años. Precisamente durante este proceso de expansión es cuando se da la máxima receptividad, y todos los datos que llegan a él se clasifican y archivan de modo que siempre estén disponibles. En esto consiste el aprendizaje: de disponer de conocimientos y diversos recursos que sirven como plataforma para alcanzar nuestros objetivos. No se conoce demasiado sobre las bases neurofisiológicas del aprendizaje, sin embargo, se tienen algunos indicios importantes de que éste está relacionado con la modificación de las conexiones sinápticas. En concreto comúnmente se admite como hipótesis que:

El aprendizaje es el resultado del fortalecimiento o abandono de las conexiones sinápticas entre neuronas.

El aprendizaje es local, es decir, la modificación de una conexión sináptica depende sólo de las actividad (potencial eléctrico) de las neurona presináptica y de la neurona postsináptica.

La modificación de las sinapsis es un proceso relativamente lento comparado con los tiempos típicos de los cambios en los potenciales eléctricos que sirven de señal entre las neuronas.

Si la neurona presináptica o la neurona postsináptica (o ambas) están inactivas, entonces la única modificación sináptica existente consiste en el deterioro o decaimiento potencial de la sinapsis, que es responsable del olvido.

2.1.2.3. Proceso de aprendizaje.

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje, siendo una modificación de comportamiento coartado por las experiencias, conlleva un cambio en la estructura física del cerebro. Estas experiencias se relacionan con la memoria, moldeando el cerebro creando así variabilidad entre los

individuos. Es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas: el sistema afectivo, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área pre frontal del cerebro; el sistema cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito PTO (parieto-temporo-occipital) y el sistema expresivo, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras. Nos damos cuenta que el aprendizaje se da es cuando hay un verdadero cambio de conducta. Así, ante cualquier estímulo ambiental o vivencia socio cultural (que involucre la realidad en sus dimensiones física, psicológica o abstracta) frente la cual las estructuras mentales de un ser humano resulten insuficientes para darle sentido y en consecuencia las habilidades prácticas no le permitan actuar de manera adaptativa al respecto, el cerebro humano inicialmente realiza una serie de operaciones afectivas (valorar, proyectar y optar), cuya función es contrastar la información recibida con las estructuras previamente existentes en el sujeto, generándose: interés (curiosidad por saber de esto); expectativa (por saber qué pasaría si supiera al respecto); sentido (determinar la importancia o necesidad de un nuevo aprendizaje). En últimas, se logra la disposición atencional del sujeto. En adición, la interacción entre la genética y la crianza es de gran importancia para el desarrollo y el aprendizaje que recibe el individuo.

Según Feldman, (2005) Si el sistema afectivo evalúa el estímulo o situación como significativa, entran en juego las áreas cognitivas, encargándose de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos complejos de percepción, memoria, análisis, síntesis, inducción, deducción, abducción y analogía entre otros, procesos que dan lugar a la asimilación de la nueva información.

Posteriormente, a partir del uso de operaciones mentales e instrumentos de conocimiento disponibles para el aprendizaje, el cerebro humano ejecuta un número mayor de sinapsis entre las neuronas, para almacenar estos datos en la memoria de corto plazo. El cerebro también recibe eventos eléctricos y químicos donde un impulso nervioso estimula la entrada de la primera neurona que estimula el segundo, y así sucesivamente para lograr almacenar la información y/o dato. Seguidamente, y a partir de la ejercitación de lo comprendido en escenarios hipotéticos o experienciales, el sistema expresivo apropia las implicaciones prácticas de estas nuevas estructuras mentales, dando lugar a un desempeño manifiesto en la comunicación o en el comportamiento con respecto a lo recién asimilado. Es allí donde culmina un primer ciclo de aprendizaje, cuando la nueva comprensión de la realidad y el sentido que el ser humano le da a esta, le posibilita actuar de manera diferente y adaptativa frente a esta. Todo nuevo aprendizaje es por definición dinámico, por lo cual es susceptible de ser revisado y reajustado a partir de nuevos ciclos que involucren los tres sistemas mencionados.⁸ Por ello se dice que es un proceso inacabado y en espiral. En síntesis, se puede decir que el aprendizaje es la cualificación progresiva de las estructuras con las cuales un ser humano comprende su realidad y actúa frente a ella (parte de la realidad y vuelve a ella). Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación. A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin motivación cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona. La experiencia es el «saber aprender», ya que el

aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.

Por último, nos queda la inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

También intervienen otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender y las llamadas Teorías de la Motivación del Aprendizaje

La enseñanza es una de las formas de lograr adquirir conocimientos necesarios en el proceso de aprendizaje.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente. Dichas operaciones son, entre otras:

Una recepción de datos, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales. Los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y

espaciales, etc. La comprensión de la información recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos. Una retención a largo plazo de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado. La transferencia del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

2.1.2.4. Tipos de aprendizaje.

La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje. Puede mencionarse el aprendizaje por descubrimiento (los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición), el aprendizaje receptivo (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo), el aprendizaje significativo (cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva) y el aprendizaje repetitivo (producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes).

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos estudiados.

Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

Aprendizaje observacional: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.

Aprendizaje latente: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

2.1.2.5. Estilo de aprendizaje.

Artículo principal: Estilo de aprendizaje

El estilo de aprendizaje es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de

interacción, aceptación y procesado de estímulos e información. Las características sobre estilo de aprendizaje suelen formar parte de cualquier informe psicopedagógico que se elabore de un alumno y pretende dar pistas sobre las estrategias didácticas y refuerzos que son más adecuados para el niño. No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante.

2.1.2.6. Teorías de aprendizaje.

Según lo define García, (2014) *“Teorías del Aprendizaje”* Editorial Tribunales, Madrid España; el aprendizaje es todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, de este modo se adquieren conocimientos, habilidades, etc. Esto se consigue a través de tres métodos diferentes entre sí, la experiencia, la instrucción y la observación.

Según Duce, (2013) una de las cosas que influye considerablemente en el aprendizaje es la interacción con el medio, con los demás individuos, estos elementos modifican nuestra experiencia, y por ende nuestra forma de analizar y apropiarnos de la información. A través del aprendizaje un individuo puede adaptarse al entorno y responder frente a los cambios y acciones que se desarrollan a su alrededor, cambiando si es esto necesario para subsistir. Existen muchas teorías en torno a por qué y cómo los seres humanos acceden al conocimiento, como la de Pávlov, quien afirma que el conocimiento se adquiere a partir de la reacción frente a estímulos simultáneos; o la teoría de Albert Bandura en la cual se dice que cada individuo arma su propia forma de aprender de acuerdo a las condiciones primitivas que haya tenido para imitar

modelos. Por su parte, Piaget la aborda analizando exclusivamente el desarrollo cognitivo.

En las teorías del aprendizaje se intenta explicar la forma en la que se estructuran los significados y se aprenden conceptos nuevos. Un concepto sirve para reducir el aprendizaje a un punto a fin de descomplejizarlo y poder asirlo; sirven no sólo para identificar personas u objetos, sino también para ordenarlos y encasillar la realidad, de forma que podamos predecir aquello que ocurrirá. Llegado este punto, podemos afirmar que existen dos vías para formar los conceptos la empirista (se realiza mediante un proceso de asociación, donde el sujeto es pasivo y recibe la información a través de los sentidos) y la europea (se consigue por la reconstrucción, el sujeto es activo y se encarga de construir el aprendizaje con las herramientas de las que dispone)

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje. Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso. Para concluir diremos que el aprendizaje consiste en una de las funciones básicas de la mente humana, animal y de los sistemas artificiales y es la adquisición de conocimientos a partir de una determinada información externa. Cabe señalar que en el momento en el que nacemos todos los seres humanos, salvo aquellos que nacen con alguna discapacidad, poseemos el mismo intelecto y que de

acuerdo a cómo se desarrolle el proceso de aprendizaje, se utilizará en mayor o menor medida dicha capacidad intelectual. Algunas de las más difundidas son:

2.1.2.6.1 Teorías conductistas.

2.1.2.6.1.1. Condicionamiento clásico.

Desde la perspectiva de Pávlov, a principios del siglo XX, propuso un tipo de aprendizaje en el cual un estímulo neutro (tipo de estímulo que antes del condicionamiento, no genera en forma natural la respuesta que nos interesa) genera una respuesta después de que se asocia con un estímulo que provoca de forma natural esa respuesta. Cuando se completa el condicionamiento, el antes estímulo neutro procede a ser un estímulo condicionado que provoca la respuesta condicionada.

2.1.2.6.1.2. Conductismo.

Desde la perspectiva conductista, formulada por Skinner (Condicionamiento operante) hacia mediados del siglo XX y que arranca de los estudios psicológicos de Pavlov sobre Condicionamiento clásico y de los trabajos de Thorndike (Condicionamiento instrumental) sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos. Fueron los iniciadores en el estudio del comportamiento animal, posteriormente relacionado con el humano. El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.

Reforzamiento.- Skinner propuso para el aprendizaje repetitivo un tipo de reforzamiento, mediante el cual un estímulo aumentaba la probabilidad de que se repita un determinado comportamiento anterior. Desde la perspectiva de Skinner, existen diversos reforzadores que actúan en todos los seres humanos de forma variada para

inducir a la repetitividad de un comportamiento deseado. Entre ellos podemos destacar: los bonos, los juguetes y las buenas calificaciones sirven como reforzadores muy útiles. Por otra parte, no todos los reforzadores sirven de manera igual y significativa en todas las personas, puede haber un tipo de reforzador que no propicie el mismo índice de repetitividad de una conducta, incluso, puede cesarla por completo.

2.1.2.6.2 Teorías cognitivas.

2.1.2.6.2.1. Aprendizaje por descubrimiento.

La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada por Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.

2.1.2.6.2.2. Aprendizaje significativo.

(Ausubel, Novak) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.

2.1.2.6.2.3. Cognitivismo.

La psicología cognitivista (Merrill, Gagné), basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje.

2.1.2.6.2.4. Constructivismo.

Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando

el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar". Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias, el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación y el proceso de enseñanza/aprendizaje se lograra correctamente.

2.1.2.6.2.5. Socio-constructivismo.

Basado en muchas de las ideas de Vigotski, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad.

2.1.2.6.3 Teoría del procesamiento de la información.

2.1.2.6.3.1. Teoría del procesamiento de la información.

La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje.

2.1.2.6.3.2. Conectivismo.

Pertenece a la era digital, ha sido desarrollada por George Siemens que se ha basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitvismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos.

2.1.2.7. Las dificultades del aprendizaje.

2.1.2.7.1. Teorías neurofisiológicas.

Doman; Spitz, ; Zucman . & Delacato, (1967): La teoría más controvertida y polémica acerca de las dificultades del aprendizaje. Conocida como “teoría de la organización neurológica”, la misma indica que niños con **deficiencias** en el aprendizaje o lesiones cerebrales no tienen la capacidad de evolucionar con la mayor normalidad como resultado de la mala organización en su sistema nervioso. Los impulsores de esta teoría sometieron a prueba un método de recuperación concentrado en ejercicios motores, dietas y un tratamiento con CO2 asegurando que modificaba la estructura cerebral del niño y le facilitaba el desarrollo de una organización neurológica normal.

Goldberg & Costa (1981): Partiendo de la teoría de Orton, éstos elaboraron un modelo conocido como “*modelo dinámico*”. Ellos afirman que el hemisferio izquierdo realiza de manera más especializada el procesamiento unimodal y la retención de códigos simples, mientras que el hemisferio derecho está más capacitado para realizar una integración intermodal y procesar las informaciones nuevas y complejas. De ahí se desprende el hecho de que la disfunción cerebral en el aprendizaje no consistiría solamente en una alteración o deficiencia de los circuitos o conexiones cerebrales necesarios, sino que se relacionaría más bien con la alteración de procesamientos y estrategias adecuadas para llevar a cabo el aprendizaje de manera satisfactoria.

2.1.2.7.2. Teorías genéticas.

Hallgren (1950): Estudió 276 personas con padecimiento de dislexia y sus familias, y encontró que la incidencia de las deficiencias en la lectura, escritura y el deletreo

halladas indicaban que tales alteraciones pueden estar sujetas a los factores hereditarios. Hermann (1959); *p.83* Estudió las dificultades del aprendizaje de 33 parejas de mellizos y comparó los resultados obtenidos con los de 12 parejas de gemelos. Finalmente, encontró que todos los miembros de parejas gemelas sufrían de serios problemas de lectura, mientras que 1/3 de las parejas de mellizos mostraban algún trastorno de lectura.

2.1.2.7.3. Factores bioquímicos y endocrinos.

Deficiencia vitamínica: En relación con las dificultades de aprendizaje, la hiperactividad y estas deficiencias vitamínicas se realizó un estudio por parte de Thiessen & Mills (1975) con el fin de determinar dicha relación. Al finalizar su experimento, concluyeron que no se encontraron diferencias entre un grupo control y el experimental (al que se le aplicó el complejo vitamínico) en su relación con la habilidad lectora y el deletreo, a pesar de que dicho tratamiento produjo un descenso en las conductas de hiperactividad, trastornos del sueño, disfunciones perceptivas y algunas habilidades lingüísticas.

2.1.2.7.4. Hiper e hipotiroidismo.

Al parecer, la sobreproducción de tiroxina está relacionada con la hiperactividad, irritabilidad, pérdida de peso, inestabilidad emocional y las dificultades en concentración de la atención, factor que se asocia con las dificultades del aprendizaje y el descenso en el rendimiento escolar. Se ha indicado que el hipotiroidismo produce dificultades de aprendizaje cuando se presenta en la infancia y no es tratado a tiempo. Cott (1971).

2.1.2.7.5. Teorías de lagunas en el desarrollo o retrasos madurativos.

Retrasos en la maduración de la atención selectiva: Propuesta por Ross (1976) "*Teoría de la atención selectiva*". Consiste en el supuesto de que la atención selectiva es una variable crucial que marca las diferencias entre los niños normales y los que presentan dificultades de aprendizaje. Ross señala que los niños con dificultades de aprendizaje, presentan un retraso evolutivo en atención selectiva, y debido a que este supone un requisito indispensable para el aprendizaje escolar, el retraso madurativo imposibilita su capacidad de memorización y organización del conocimiento, de igual manera genera fracasos acumulativos en su rendimiento académico.

2.2. Hipótesis de la investigación

La aplicación del programa estrategias didácticas mejora la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa n° 80023 Molino Cajanleque Ascope La Libertad 2015.

2.2.1. Hipótesis Estadísticas

a) Hipótesis alterna:

H_a: La aplicación del programa de estrategias didácticas mejora la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa n° 80023 Molino Cajanleque Ascope la Libertad 2015.

Hipótesis nula:

H₀: La aplicación del programa de estrategias didácticas no mejora la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa n° 80023 Molino Cajanleque Ascope la Libertad 2015.

2.3. Variables

2.3.1. Variable 1: Estrategias didácticas

La estrategia didáctica constituye la secuencia de *actividades* planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar (Scheker, 2000).

2.3.2. Variable 2: Comprensión de Textos

Rodríguez, (2001) manifiesta que es un conjunto de actividades, información, comunicación y educación a desarrollarse en un período de tiempo determinado. Se divide en tres etapas: Planificación, Ejecución y Evaluación

Baremo de la variable logro de capacidades

Tipo de Calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Literal y Descriptiva	Muy Bueno (18 - 20)	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	Bueno (14 – 17)	A= Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	Regular (11 - 13)	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	Deficiente (0 – 10)	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

III. METODOLOGÍA

3.1. El tipo y el nivel de la investigación

La presente investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas Lerna, (2004). Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que va más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta Díaz, (2006).

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es cuasi-experimental. Tresierra, (2000), en “Metodología de la Investigación Científica”, afirma que los diseños cuasi experimentales se trabajan con grupos intactos, es decir los sujetos no son asignados al azar sino que los grupos ya están formados antes del experimento y se trabaja así la investigación por convenir al estudio.

En éste diseño de estudio cuasi experimental se aplica el pre-test y pos-test al grupo experimental.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE O1_____ X_____ O2

Donde:

GE= Grupo Experimental.

O= alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa n° 80023

Molino Cajanleque Ascope la Libertad 2015.

O1= Pre-test aplicado al grupo experimental.

O2= Pos-test aplicado al grupo experimental.

X= Aplicación de estrategias didácticas.

3.3.Población y Muestra

3.3.1. Población

Está conformada por todos los alumnos de educación primaria, de la Institución Educativa n° 80023 Molino Cajanleque Ascope la Libertad 2015.

TABLA N° 1: Población

Institución Educativa	Grado	Estudiantes
	1°	20
	2°	21
	3°	31
	4°	20
	5°	23
	6°	24
Total		151

Fuente: Nóminas de matrícula del año 2015.

3.3.2. Muestra

Está conformada por los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa n° 80023 Molino Cajanleque Ascope La Libertad 2015.

TABLA N^a 2: Muestra

Institución Educativa	N° de Estudiantes	
	Varones	Mujeres
	10	13
23		

Fuente: Nómina de matrícula del año 2015.

3.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.

Variable 1: Estrategias didácticas

La estrategia didáctica constituye la secuencia de *actividades* planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar Scheker, (2000).

Variable 2: Comprensión de Textos

Rodríguez, (2001) manifiesta que es un conjunto de actividades, información, comunicación y educación a desarrollarse en un período de tiempo determinado. Se divide en tres etapas: Planificación, Ejecución y Evaluación

TABLA N^a 3: Baremo de la variable logro de capacidades

Tipo de Calificación	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Literal y Descriptiva	Muy Bueno (18 - 20)	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	Bueno (14 - 17)	A= Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

	Regular (11 - 13)	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	Deficiente (0 - 10)	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

TABLA N^o 4: Operacionalización de las variables

Variab le	Defini ción concept ual	Definición operacional	Dimensi ones	Indicadores	Escala de medición
Variable 1 Estrategias didácticas	Secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción del conocimiento escolar (Schecker, 2000).	El programa de estrategias didácticas basadas en el Enfoque Comunicativo Textual, es una propuesta metodológica basada en la aplicación de actividades, para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.	Modalidad de Estrategias didácticas	- Planificación - Ejecución - Evaluación	Deficiente (0 - 10) Regular (11 - 15) Bueno (16 - 20)
			Enfoque comunicativo textual	- Propósitos - Competencia comunicativa. - La oralidad	
			Actividades	- Inicio - Desarrollo - Cierre	
Variable 2 Comprensión de textos	Medio de comunicación mediante signos verbales, que se producen mediante un aparato	El lenguaje oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos,	Comprensión literal	- Sabe encontrar la idea principal. - Identifica relación de causa - efecto. - Sigue instrucciones. - Reconoce la secuencia de una acción. - Identifica analogías. - Identifica los elementos de una comparación. - Encuentra el sentido de palabras de múltiples significados.	C (En inicio) B (En proceso)
			Comprensión inferencial	- Predice resultados. - Infiere el significado de palabras desconocidas. - Infiere secuencias lógicas. - Infiere el significado de frases, según el contexto	

	fonador y que se percibe a través del oído. (Frac., 2001).	sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural.		<ul style="list-style-type: none"> - Recompone un texto variando algún hecho personaje, situación etc. - Prevee un final diferente 	(Logro previsto)
			Comprensión crítica	<ul style="list-style-type: none"> - Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. - Distingue un hecho, una acción. - Emite un juicio frente a un comportamiento. - Comienza a analizar la intención del autor. 	

3.5. Técnicas e instrumentos

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos. Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información... los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.

3.5.1. La encuesta.

En el campo de la investigación la encuesta alude a un procedimiento mediante el cual los sujetos brindan directamente información al investigador. En ese sentido puede incluirse la encuesta dentro de las técnicas llamadas de reporte personal, ya que son las personas las que aportan la información. La investigación por encuesta proviene del contexto de la investigación cuantitativa. Aunque puede recopilar información cualitativa, lo que caracteriza a la investigación por encuestas es su intención de describir, analizar y establecer las relaciones entre variables en poblaciones o grupos particulares, generalmente de cierta extensión. En otras palabras, la investigación por encuesta es propicia cuando se quiere obtener un conocimiento de colectivos o clases

de sujetos, instituciones o fenómenos. Una de las técnicas de investigación más difundidas en el campo de las ciencias humanas, sociales y biológicas es la investigación por encuesta. El instrumento privilegiado de esta técnica es el cuestionario.

En la presente investigación se utilizó la encuesta, ya que se ajusta a los requerimientos de la investigación, teniendo como instrumento al cuestionario, lo cual permitió una recolección más eficaz sobre el uso de juegos didácticos.

Para Mayntz, (2000) “la encuesta es una búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente “reúne los datos individuales para poder obtener durante la evaluación datos agregados”. A diferencia de otros tipos de técnicas de entrevista, la particularidad de la encuesta es que realiza a todos los entrevistados las mismas preguntas, en el mismo orden, y en una situación social similar.

La realización de las mismas preguntas a todas las administraciones implica un mayor control sobre lo que se pregunta razón por la cual la recogida de datos por cuestionario se denomina estandarizada.

Utilizar la encuesta como técnica, permite al investigador un dominio sobre la gama de preguntas a realizar al entrevistado permitiendo mayor dominio al momento de aplicarla, es por eso que se decidió utilizar en la investigación realizada en la Institución Educativa N° 80023 la que fue aplicada a los alumnos del 5 grado del nivel primario y que permitió establecer el nivel de logro en el área de Comunicación de los estudiantes.

La encuesta trata de recoger, analizar y procesar información de un colectivo determinado, convirtiéndose en una técnica altamente versátil, sobre todo si tenemos en cuenta los distintos tipos de datos que se puedan recoger, se puede utilizar el tipo de encuesta explicativa, ya que busca estudiar un fenómeno, a partir de una serie de factores causales o, en su caso, mediante generalizaciones teóricas.

En conclusión, cabe señalar que la técnica de la encuesta utilizando como instrumento el cuestionario no solo se encarga de recolectar información, sino también analizarla y finalmente procesarla, es por esta razón que la encuesta es muy utilizada en las diferentes investigaciones realizadas hoy en día ya que permite conocer de manera eficaz a la población que se estudia.

3.5.2. El cuestionario.

El cuestionario es un instrumento muy popular como recurso de investigación.

Un cuestionario, en el sentido estricto, es un sistema de preguntas racionales, ordenadas en forma coherente, tanto desde el punto de vista lógico como psicológico, expresadas en un lenguaje sencillo y comprensible, que generalmente responde por escrito la persona interrogada, sin que sea necesaria la intervención de un encuestador.

El cuestionario permite la recolección de datos provenientes de fuentes primarias, es decir, de personas que poseen la información que resulta de interés. Un cuestionario sigue un formato uniforme, que permite obtener y catalogar las respuestas que se obtienen de la población, lo que favorece su contabilidad y la comprobación de resultados, además el cuestionario es el instrumento que vincula el planteamiento del problema con las respuestas que se obtienen de la población. Por eso resulta condición

indispensable definir el problema de investigación, los objetivos del mismo, y en su caso, la hipótesis. A partir de estos elementos, el investigador recurrirá a sus conocimientos, experiencias en el tema y sentido común, así como el juicio de otros investigadores para generar un cuestionario que sea un recurso idóneo que consiga la información, que procesada y analizada proporcione conocimientos con respecto al problema de estudio. Por consiguiente el cuestionario es un instrumento eficaz utilizado mayormente en las investigaciones en las ciencias sociales ya que te permite tener más contacto con la población en estudio, en el caso de la investigación que se realizó a los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa N° 80023 se tuvo que utilizar al cuestionario a manera de pre- test el cual permitía conocer el nivel de logro que éstos tenían en el área de comunicación antes de aplicada la estrategia didáctica seleccionada ; la aplicación de este instrumento nos permitió conocer el nivel de logro alcanzado al aplicar la estrategia didáctica seleccionada, a través de un post- test, aplicado a base de ejercicios rigurosamente seleccionados y acorde con las capacidades a desarrollar en los estudiantes y las competencias propuestas por el ministerio de educación para el área de Comunicación

3.6. Plan de análisis

Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis. Habiendo recopilado los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico permiten llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no basta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente.

El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto, se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos Tamayo, (2001).

Procesar, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de estrategias didácticas, basadas en el enfoque comunicativo textual, mejoran el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de la muestra.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizará la estadística **prueba t de Student**. Se aplicará este tipo de estadístico debido a que la población estudiada sigue una distribución normal pero el tamaño muestral es demasiado pequeño como para que el estadístico en el que está basada la inferencia esté normalmente distribuido, utilizándose una estimación de la desviación típica en lugar del valor real. Esto se llevará a cabo para la contratación de la hipótesis, es decir, para determinar si se acepta o se rechaza.

3.7. Matriz de consistencia

Título ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EDUCATIVAS PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80023 MOLINO CAJANLEQUE TRUJILLO ASCOPE LA LIBERTAD 2015.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
¿En qué medida influye la aplicación del programa de estrategias didácticas en la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa n° 80023 Molino Cajanleque Ascope la Libertad 2015?	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar la influencia de la aplicación del programa de estrategias didácticas en la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa n° 80023 Molino Cajanleque Ascope la Libertad 2015.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>•Conocer la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria en la Institución Educativa “N° 80023 Molino Cajanleque” Ascope La Libertad 2015</p> <p>•Diseñar y aplicar el programa de estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa n° 80023 Molino Cajanleque Ascope La Libertad 2015.</p> <p>•Comparar los resultados de la aplicación del programa de estrategias didácticas en el desarrollo de la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa n° 80023 Molino Cajanleque Ascope La Libertad 2015.</p>	la aplicación del programa de estrategias didácticas en la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa n° 80023 Molino Cajanleque Ascope La Libertad 2015	Variable 1 Estrategias didácticas	Modalidad de Estrategias didácticas	- Planificación - Ejecución - Evaluación	Deficiente (0 – 10) Regular (11 - 15) Bueno (16 – 20)
				Enfoque comunicativo textual	- Propósitos - Competencia comunicativa. - La oralidad	
				Actividades	- Inicio - Desarrollo - Cierre	
	Variable 2 Comprensión de textos		Comprensión literal	- Sabe encontrar la idea principal. - Identifica relación de causa - efecto. - Sigue instrucciones. - Reconoce la secuencia de una acción. - Identifica analogías. - Identifica los elementos de una comparación. - Encuentra el sentido de palabras de múltiples significados.	C (En inicio) B (En proceso) A (Logro previsto)	
			Comprensión inferencial	- Predice resultados. - Infiere el significado de palabras desconocidas. - Infiere secuencias lógicas. - Infiere el significado de frases, según el contexto - Recompone un texto variando algún hecho personaje, situación etc. - Prevee un final diferente -		
			Comprensión crítica	- Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal. - Distingue un hecho, una acción. - Emite un juicio frente a un comportamiento. - Comienza a analizar la intención del autor.		

3. RESULTADOS

4.1. Resultados Obtenidos

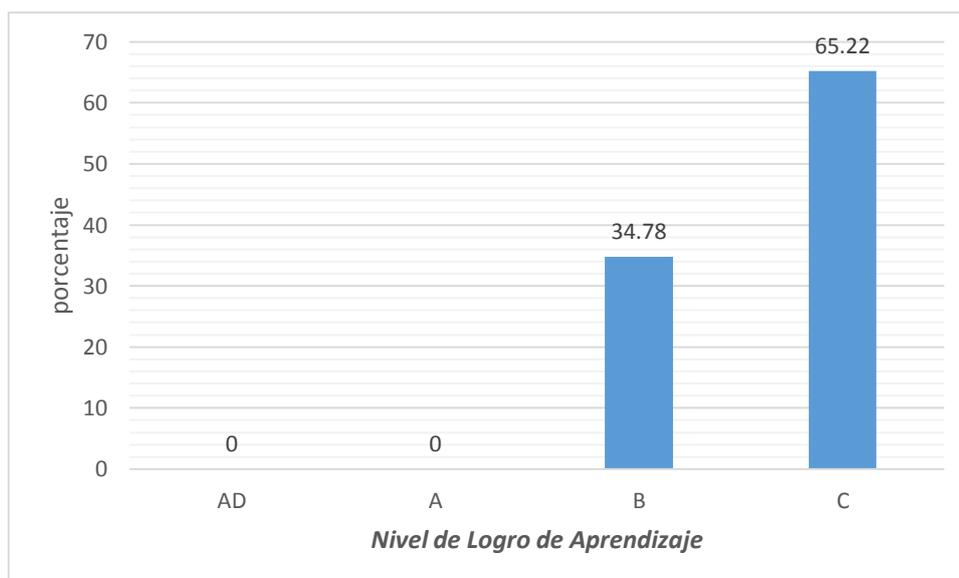
4.1.1. Evaluar el logro de comprensión de textos en el área de Comunicación a través de un pre- test.

Tabla 5: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra Pre Test

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>fi</i>	<i>hi*100 (%)</i>
AD	0	0.00
A	0	0.00
B	8	34.78
C	15	65.22
Total	23	100.00

Fuente: Matriz de Datos

Gráfico 1: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra Pre Test



En la tabla 05 y en el gráfico 01, se observa que el 65.22% de los estudiantes tienen una comprensión de textos en inicio, es decir C. Un 34.78 % en el B, mientras que el 0.00 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos B, es decir un logro previsto y un 0.00% tiene un nivel de aprendizaje AD.

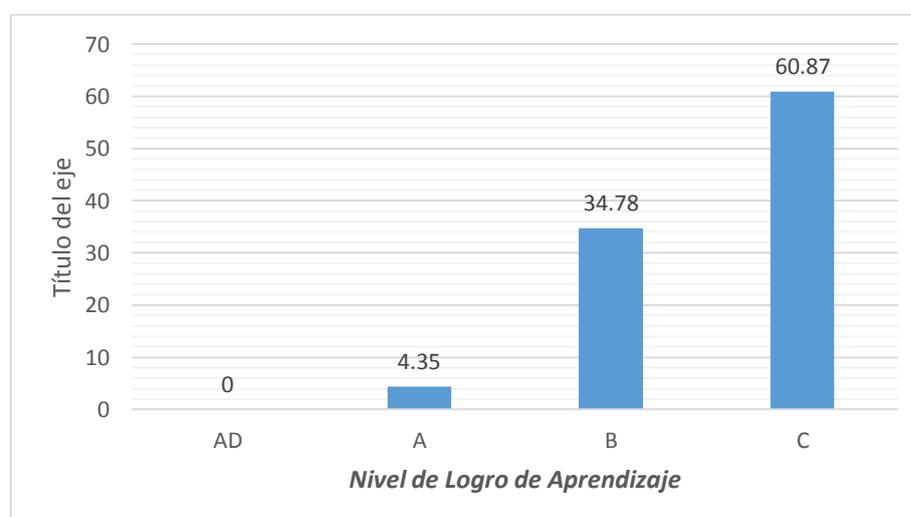
4.1.2. Evaluar comprensión de textos en el área de Comunicación a través de sesiones de Aprendizaje.

Tabla 6: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 1

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>fi</i>	<i>hi*100 (%)</i>
<i>AD</i>	<i>0</i>	<i>0.00</i>
<i>A</i>	<i>1</i>	<i>4.35</i>
<i>B</i>	<i>8</i>	<i>34.78</i>
<i>C</i>	<i>14</i>	<i>60.87</i>
<i>Total</i>	<i>23</i>	<i>100.00</i>

Fuente: Matriz de Datos

Gráfico 2: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 1



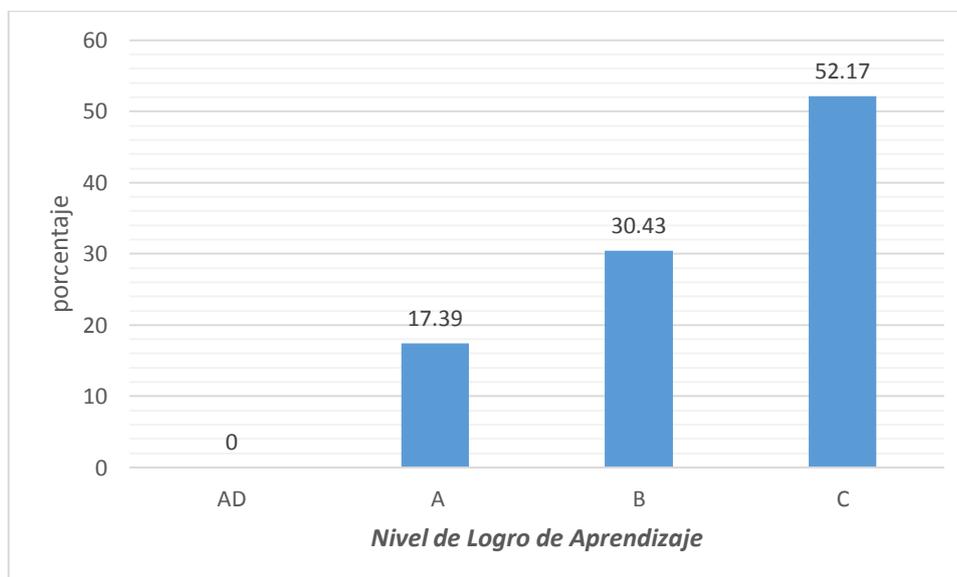
En la tabla 06 y en el gráfico 02, se observa que el 60.87 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos en inicio, es decir C. Un 34.78 % en el B, mientras que el 4.35 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos A, es decir un logro previsto y un 0,00% tiene un nivel de aprendizaje AD.

Tabla 7: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 2

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>fi</i>	<i>hi*100 (%)</i>
<i>AD</i>	<i>0</i>	<i>0.00</i>
<i>A</i>	<i>4</i>	<i>17.39</i>
<i>B</i>	<i>7</i>	<i>30.43</i>
<i>C</i>	<i>12</i>	<i>52.17</i>
<i>Total</i>	<i>23</i>	<i>100.00</i>

Fuente: Matriz de Datos

Gráfico 3: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra - Sesión N° 2



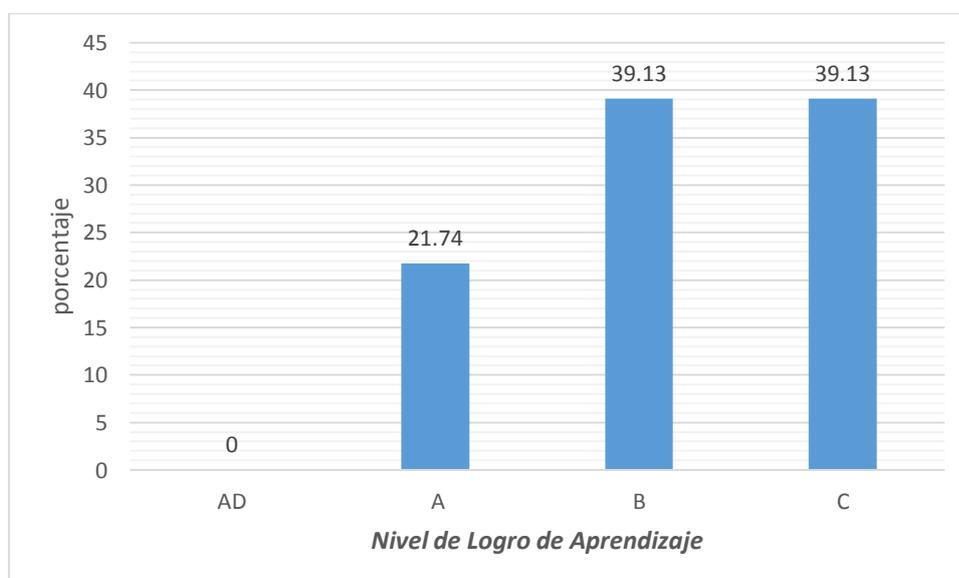
En la tabla 07 y en el gráfico 03, se observa que el 52.17 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos en inicio, es decir C. Un 30,43 % en el B, mientras que el 17,39 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos A, es decir un logro previsto y un 0,00% tiene un nivel de aprendizaje AD.

Tabla 8: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 3

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>fi</i>	<i>hi*100 (%)</i>
<i>AD</i>	<i>0</i>	<i>0.00</i>
<i>A</i>	<i>5</i>	<i>21.74</i>
<i>B</i>	<i>9</i>	<i>39.13</i>
<i>C</i>	<i>9</i>	<i>39.13</i>
<i>Total</i>	<i>23</i>	<i>100.00</i>

Fuente: Matriz de Datos

Gráfico 4: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 3



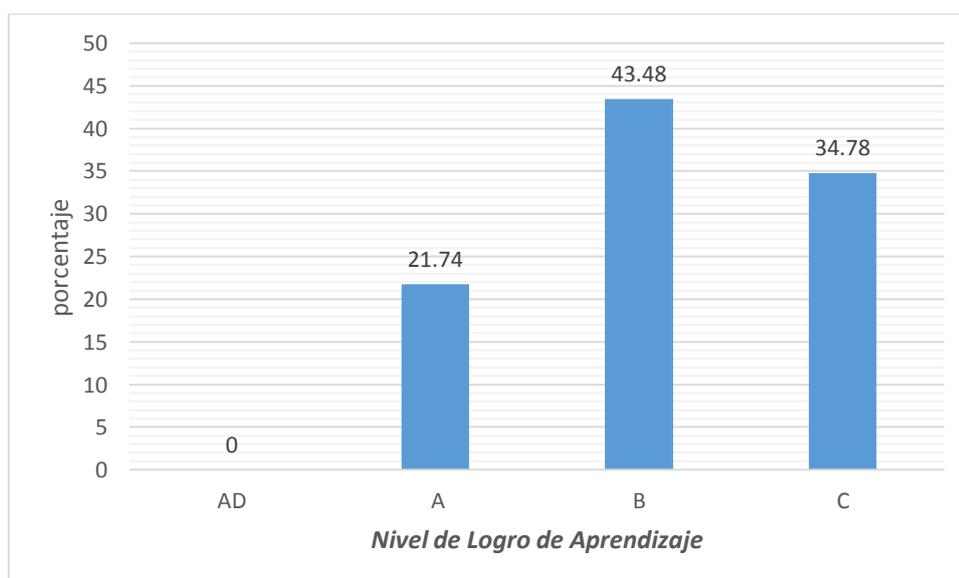
En la tabla 08 y en el gráfico 04, se observa que el 39.13 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos en inicio, es decir C. Un 39.13 % en el B, mientras que el 21.74 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos A, es decir un logro previsto y un 0,00% tiene un nivel de aprendizaje AD.

Tabla 9: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 4

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>fi</i>	<i>hi*100 (%)</i>
<i>AD</i>	<i>0</i>	<i>0.00</i>
<i>A</i>	<i>5</i>	<i>21.74</i>
<i>B</i>	<i>10</i>	<i>43.48</i>
<i>C</i>	<i>8</i>	<i>34.78</i>
<i>Total</i>	<i>23</i>	<i>100.00</i>

Fuente: Matriz de Datos

Gráfico 5: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 4



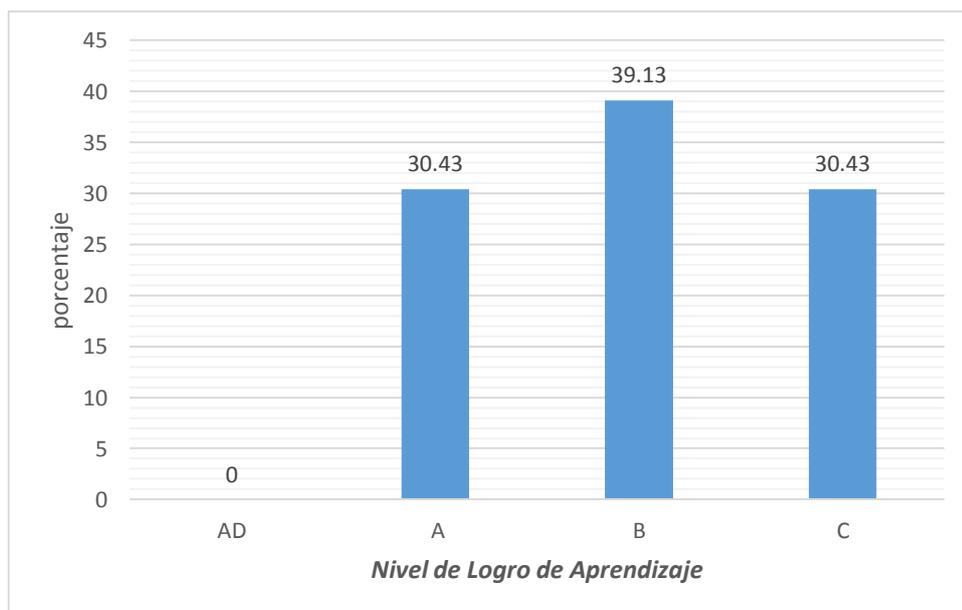
En la tabla 9 y en el gráfico 05, se observa que el 34.78 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos en inicio, es decir C. Un 43.48 % en el B, mientras que el 21.74 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos A, es decir un logro previsto y un 0,00% tiene un nivel de aprendizaje AD.

Tabla 10: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 5

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>fi</i>	<i>hi*100 (%)</i>
<i>AD</i>	<i>0</i>	<i>0.00</i>
<i>A</i>	<i>7</i>	<i>30.43</i>
<i>B</i>	<i>9</i>	<i>39.13</i>
<i>C</i>	<i>7</i>	<i>30.43</i>
<i>Total</i>	<i>23</i>	<i>100.00</i>

Fuente: Matriz de Datos

Gráfico 6: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 5



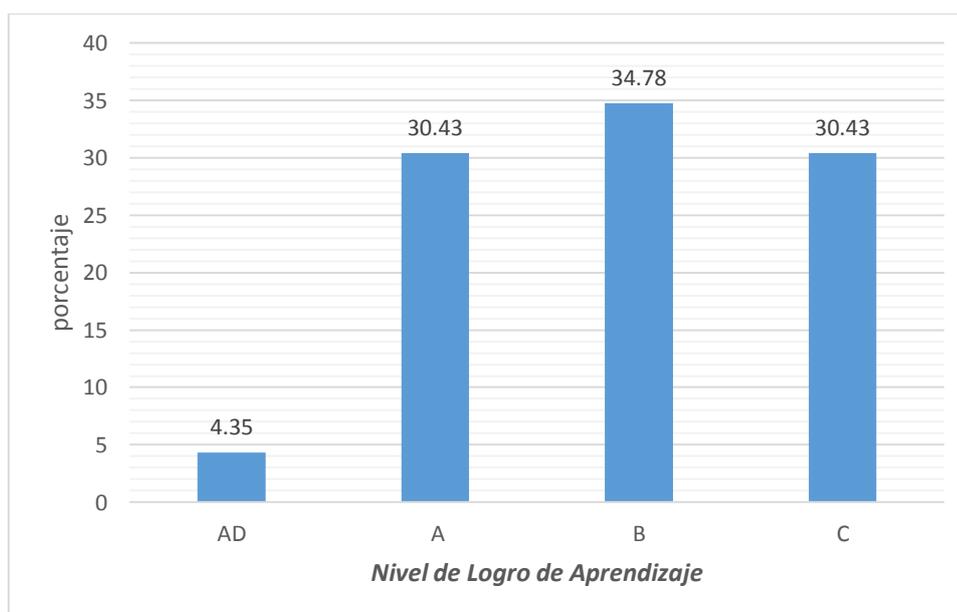
En la tabla 10 y en el gráfico 06, se observa que el 30.43 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos en inicio, es decir C. Un 39.13 % en el B, mientras que el 30.43 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos A, es decir un logro previsto y un 0,00% tiene un nivel de aprendizaje AD.

Tabla 11: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 6

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>fi</i>	<i>hi*100 (%)</i>
<i>AD</i>	<i>1</i>	<i>4.35</i>
<i>A</i>	<i>7</i>	<i>30.43</i>
<i>B</i>	<i>8</i>	<i>34.78</i>
<i>C</i>	<i>7</i>	<i>30.43</i>
<i>Total</i>	<i>23</i>	<i>100.00</i>

Fuente: Matriz de Datos

Gráfico 7: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 6



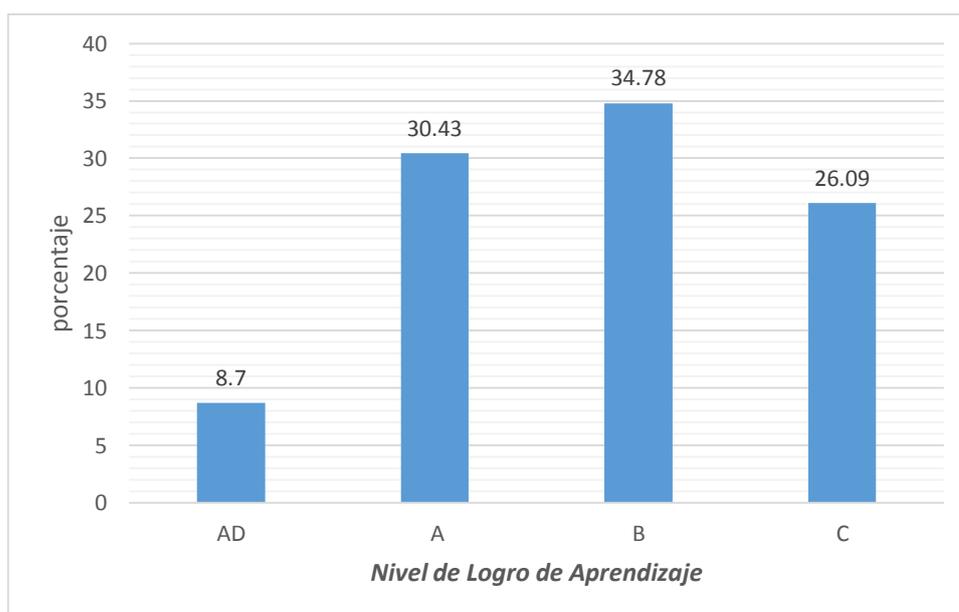
En la tabla 11 y en el gráfico 07, se observa que el 30.43 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos en inicio, es decir C. Un 34.78 % en el B, mientras que el 30.43 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos A, es decir un logro previsto y un 4.35% tiene un nivel de aprendizaje AD.

Tabla 12: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 7

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>fi</i>	<i>hi*100 (%)</i>
<i>AD</i>	2	8.70
<i>A</i>	7	30.43
<i>B</i>	8	34.78
<i>C</i>	6	26.09
<i>Total</i>	23	100.00

Fuente: Matriz de Datos

Gráfico 8: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 7



En la tabla 12 y en el gráfico 8, se observa que el 26.09 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos en inicio, es decir C. Un 34.78 % en el B, mientras que el 30.43 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos A, es decir un logro previsto y un 8.70% tiene un nivel de aprendizaje AD.

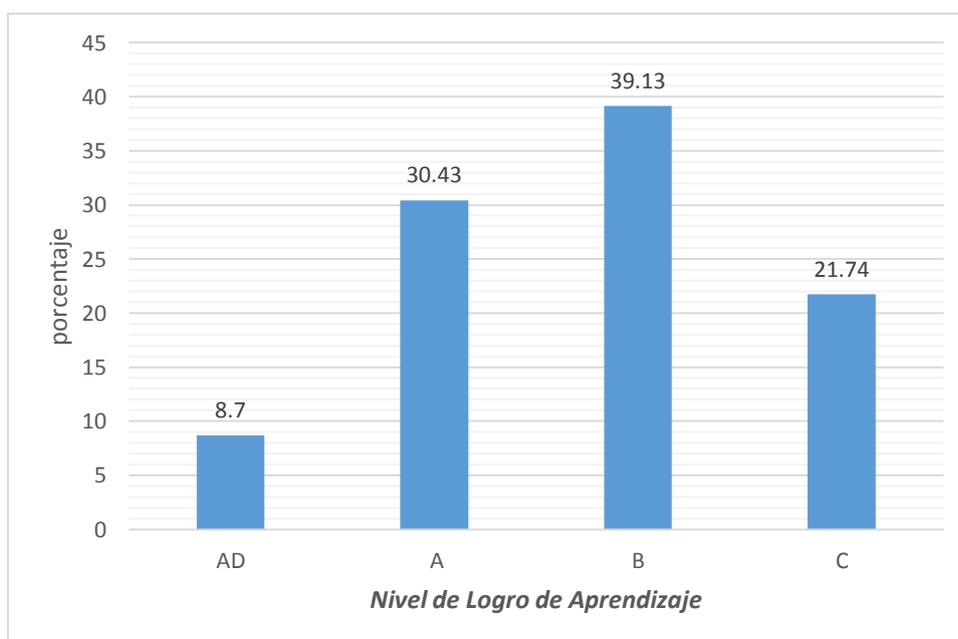
Tabla 13: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 8

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>fi</i>	<i>hi*100 (%)</i>
<i>AD</i>	2	8.70
<i>A</i>	7	30.43
<i>B</i>	9	39.13
<i>C</i>	5	21.74
<i>Total</i>	23	100.00

Fuente: Matriz de Datos

-

Gráfico 9: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 8



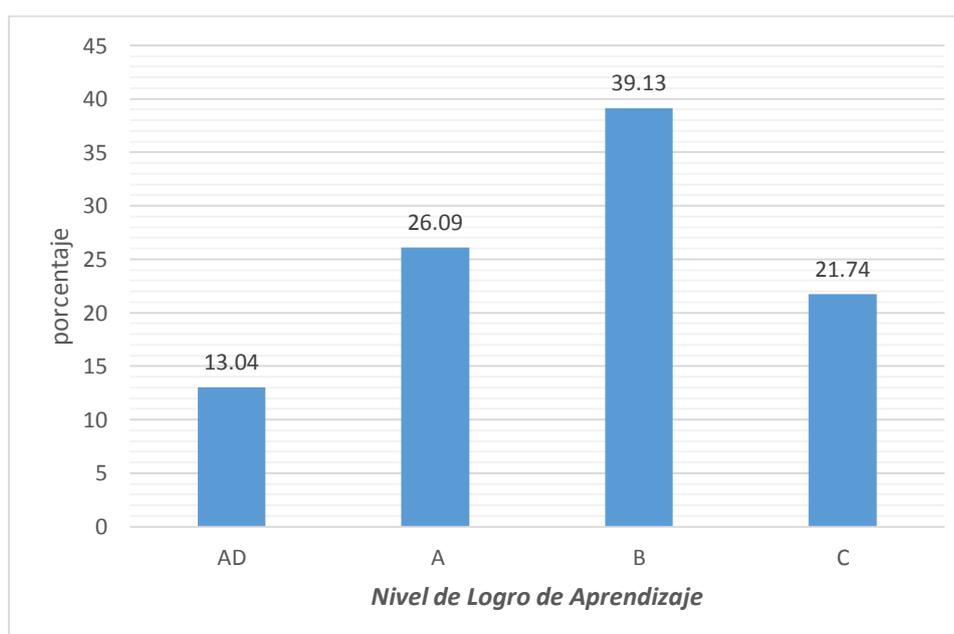
En la tabla 13 y en el gráfico 9, se observa que el 21.74% de los estudiantes tienen un comprensión de textos en inicio, es decir C. Un 39.13 % en el B, mientras que el 30.43 % de los estudiantes tienen un comprensión de textos A, es decir un logro previsto y un 8.70% tiene un nivel de aprendizaje AD.

Tabla 14: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 9

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>fi</i>	<i>hi*100 (%)</i>
<i>AD</i>	<i>3</i>	<i>13.04</i>
<i>A</i>	<i>6</i>	<i>26.09</i>
<i>B</i>	<i>9</i>	<i>39.13</i>
<i>C</i>	<i>5</i>	<i>21.74</i>
<i>Total</i>	<i>23</i>	<i>100.00</i>

Fuente: Matriz de Datos

Gráfico 10: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 9



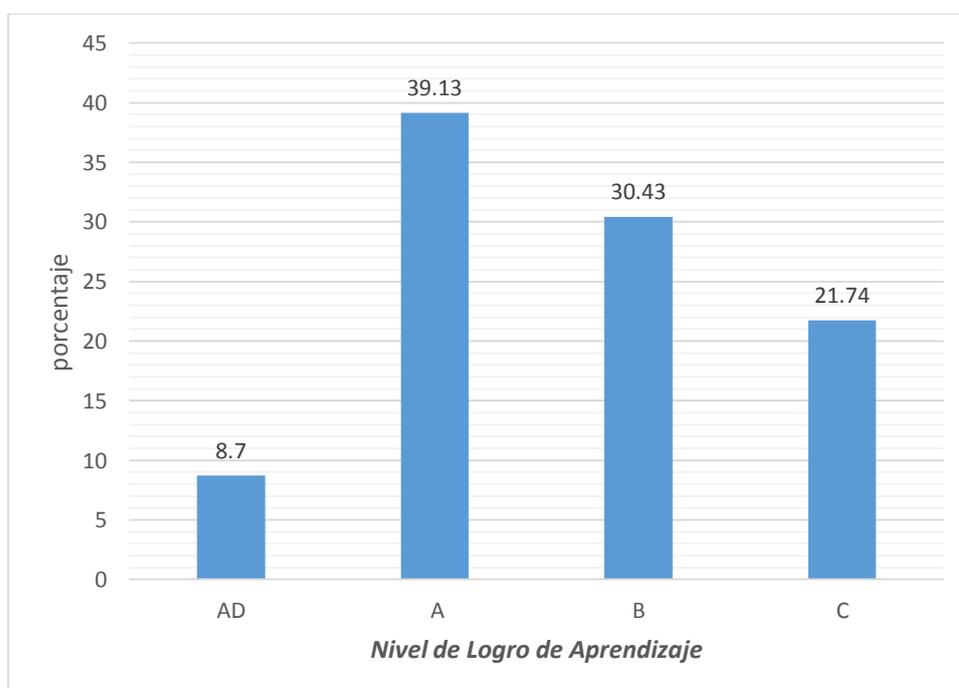
En la tabla 14 y en el gráfico 12, se observa que el 21.74% de los estudiantes tienen una comprensión de textos en inicio, es decir C. Un 39.13 % en el B, mientras que el 26.09 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos A, es decir un logro previsto y un 13.04% tiene un nivel de aprendizaje AD.

Tabla 15: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 10

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>fi</i>	<i>hi*100 (%)</i>
<i>AD</i>	2	8.70
<i>A</i>	9	39.13
<i>B</i>	7	30.43
<i>C</i>	5	21.74
<i>Total</i>	23	100.00

Fuente: Matriz de Datos

Gráfico 11: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 10



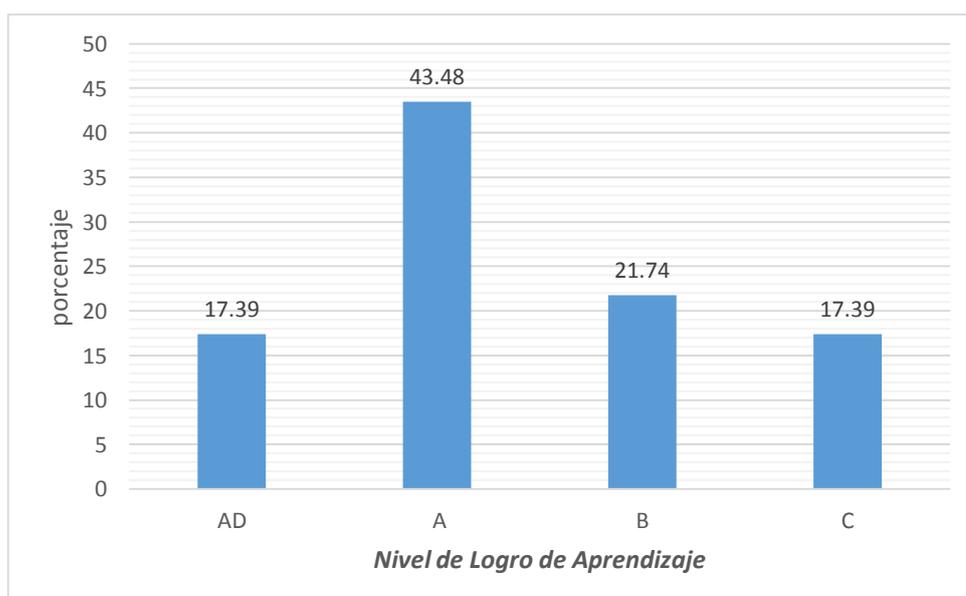
En la tabla 15 y en el gráfico 11, se observa que el 21.74% de los estudiantes tienen una comprensión de textos en inicio, es decir C. Un 30.43 % en el B, mientras que el 39.13 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos A, es decir un logro previsto y un 13.04% tiene un nivel de aprendizaje AD.

Tabla 16: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 11

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>f_i</i>	<i>h_i*100 (%)</i>
<i>AD</i>	<i>4</i>	<i>17.39</i>
<i>A</i>	<i>10</i>	<i>43.48</i>
<i>B</i>	<i>5</i>	<i>21.74</i>
<i>C</i>	<i>4</i>	<i>17.39</i>
<i>Total</i>	<i>23</i>	<i>100.00</i>

Fuente: Matriz de Datos

Gráfico 12: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 11



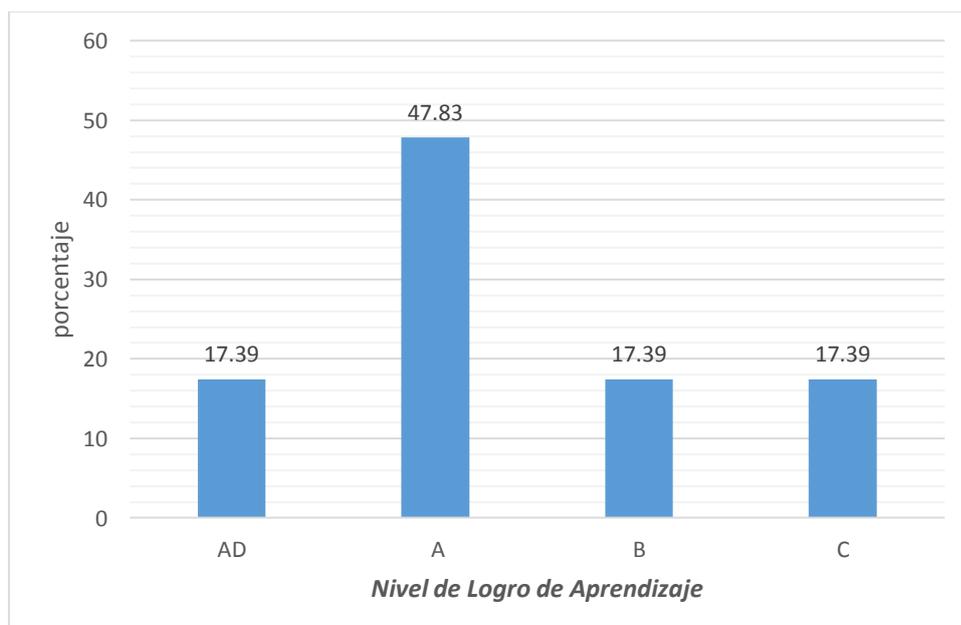
En la tabla 16 y en el gráfico 12, se observa que el 17.39% de los estudiantes tienen una comprensión de textos en inicio, es decir C. Un 21.74 % en el B, mientras que el 43.48 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos A, es decir un logro previsto y un 17.39% tiene un nivel de aprendizaje AD.

Tabla 17: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 12

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>fi</i>	<i>hi*100 (%)</i>
<i>AD</i>	<i>4</i>	<i>17.39</i>
<i>A</i>	<i>11</i>	<i>47.83</i>
<i>B</i>	<i>4</i>	<i>17.39</i>
<i>C</i>	<i>4</i>	<i>17.39</i>
<i>Total</i>	<i>23</i>	<i>100.00</i>

Fuente: Matriz de Datos

Gráfico 13: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra – Sesión N° 12



En la tabla 17 y en el gráfico 13, se observa que el 17.39% de los estudiantes tienen una comprensión de textos en inicio, es decir C. Un 17.39 % en el B, mientras que el 47.83 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos A, es decir un logro previsto y un 17.39% tiene un nivel de aprendizaje AD.

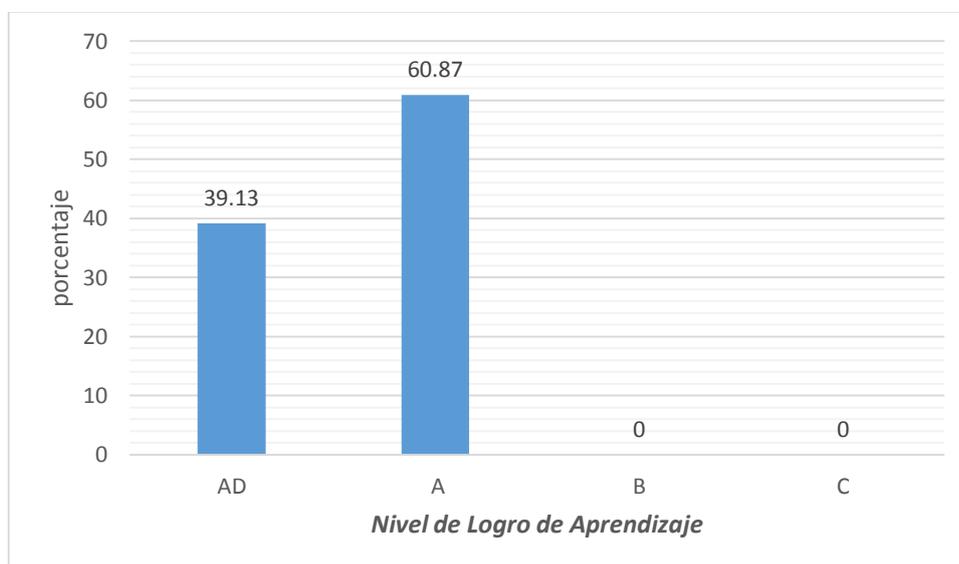
4.1.3. Evaluar el logro de aprendizaje en el área de Comunicación a través de un Post- Test.

Tabla 18: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra Post Test

<i>Nivel de Logro de Aprendizaje</i>	<i>fi</i>	<i>hi*100 (%)</i>
<i>AD</i>	<i>9</i>	<i>39.13</i>
<i>A</i>	<i>14</i>	<i>60.87</i>
<i>B</i>	<i>0</i>	<i>0.00</i>
<i>C</i>	<i>0</i>	<i>0.00</i>
<i>Total</i>	<i>23</i>	<i>100.00</i>

Fuente: Matriz de Datos

Gráfico 14: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra Post Test



En la tabla 18 y en el gráfico 14, se observa que el 0.00% de los estudiantes tienen un comprensión de textos en inicio, es decir C. Un 0.00% en el B, mientras que el 60.87 % de los estudiantes tienen un comprensión de textos A, es decir un logro previsto y un 39.13% tiene un nivel de aprendizaje AD.

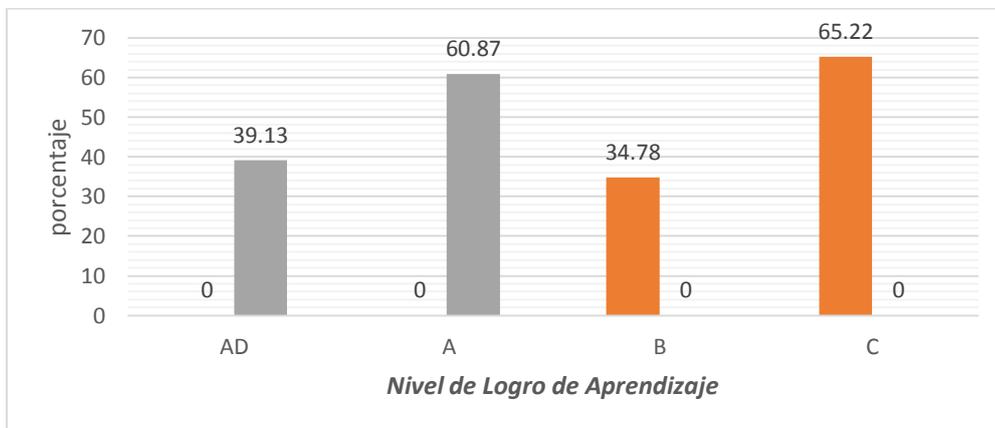
4.1.4. Comparación entre el Pre Test y Post Test

Tabla 19: Distribución de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra Pre Test y Post Test

<i>Nivel de Aprendizaje</i>	<i>Pre Test</i>		<i>Post Test</i>	
	<i>f_i</i>	<i>h_i%</i>	<i>f_i</i>	<i>h_i*100 (%)</i>
<i>AD</i>	0	<i>0.00</i>	9	<i>39.13</i>
<i>A</i>	0	<i>0.00</i>	14	<i>60.87</i>
<i>B</i>	8	<i>34.78</i>	0	<i>0.00</i>
<i>C</i>	15	<i>65.22</i>	0	<i>0.00</i>
<i>Total</i>	23	<i>100.00</i>	23	<i>100.00</i>

Fuente: Matriz de datos

Gráfico 15: Distribución Porcentual de Comprensión de textos en el Área de Comunicación de los estudiantes de la muestra Pre Test y Post Test



En la tabla 19 y en el gráfico 15, se observa que en el Pre Test el 65.22% de los estudiantes tienen una comprensión de textos en inicio, es decir C. Un 34.78% en el B, mientras que el 0.00 % de los estudiantes tienen una comprensión de textos A, es decir un logro previsto y un 0.00% tiene un nivel de aprendizaje AD. Por otro lado, se observa que en el Post Test el 0.00% de los estudiantes tienen una comprensión de textos en inicio, es decir C. Un 0.00% en el B, mientras que el 60.87% de los

estudiantes tienen una comprensión de textos A, es decir un logro previsto y un 39.13% tiene un nivel de aprendizaje AD.

Medidas de tendencia central

Media Aritmética (\bar{y})

Mediana (Me)

Moda (Mo)

Medidas	Pre – Test	Post Test
\bar{y}	10	17
(Me)	10	17
(Mo)	8	17

Medidas de dispersión

Varianza (S²)

Desviación Estándar (S)

Coefficiente de Variación (CV)

Medidas	Pre – Test	Post Test
(S ²)	36	1
(S)	2	1
(CV)	20	5.88

$$CV. = \frac{\quad}{y} \times 100$$

4.1.5. En relación a la hipótesis de la investigación: La aplicación de estrategias didácticas educativas para mejorar la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 80023 Molino Cajanleque - Ascope la Libertad 2015.

Para estimar la incidencia de las estrategias didácticas en el logro de aprendizaje de la comprensión de textos, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de t para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crosstabulation” procesada en el software SPSS Vs. 18.0 para el Sistema Operativo Windows.

Hipótesis Nula:

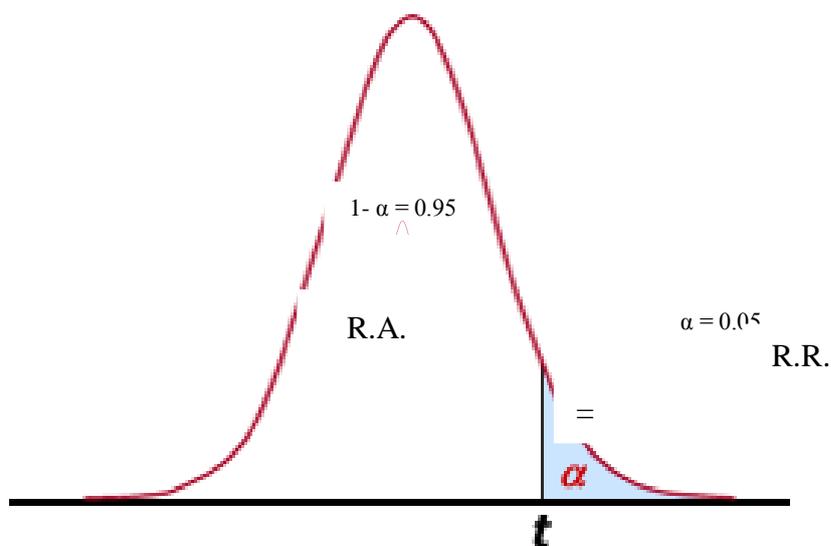
No hay diferencia entre los grupos

Hipótesis Alternativa:

hay diferencia entre los grupos

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: *Distribución T de Student*



Ho no se Rechaza, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística T de student a un nivel de significancia del 5% .

4.2. Análisis de resultados

La discusión de la presente investigación estará organizada en tres partes, primero están los objetivos específicos que se ven reflejados en los resultados obtenidos a través del pre-test y post- test respectivamente, para finalizar se tendrá a la hipótesis de investigación la cual se analizará buscando antecedentes o referentes teóricos que afiancen o rechacen los resultados obtenidos.

4.2.1. En relación al primer objetivo específico: Conocer la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 80023 Molino Cajanleque Ascope la Libertad 2015 a través de un pre- test.

AD	00.00
A	00.00
B	34.78
C	65.22

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados demostraron que el 65.22 % de los estudiantes tienen un nivel de Aprendizaje Deficiente (C), lo que significa que se encuentran en un comprensión de textos en inicio, 34.78 % se encuentran en el regular (B) ; es decir su logro de aprendizaje está en proceso; un 00.00 % se encuentra en el nivel Bueno (A) ; es decir aún no se alcanzó un comprensión de textos y así también el 00.00% se encuentra en un nivel muy Bueno (AD); es decir ninguno alcanzó el logro previsto.

Cabe señalar que los bajos resultados obtenidos por los estudiantes demuestran que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas, lo cual se debería a que entre otras causas, los docentes no realizan actividades significativas que generen

expectativas en sus estudiantes siendo corroborado por Godino , Batanero , Font (11), en su investigación sobre, "Fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje de la Comprensión de Textos para maestros", en la cual se concluye que es de suma importancia que los docentes tengan una visión clara acerca al objeto de la enseñanza de la Comprensión de textos y como crear un espacio en el cual se genere actividades significativas a los estudiantes.

Por otro lado los resultados obtenidos evidencian que el 00.00% de los estudiantes tienen un logro de aprendizaje Bueno (B), es decir, un logro previsto, de acuerdo al Diseño Curricular Nacional, este nivel de logro se presenta cuando el estudiante evidencia un logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado. Que los estudiantes no hayan alcanzado un nivel de logro previsto, manifiesta que no han desarrollado las capacidades propuestas en el currículo y que los docentes no desarrollan actividades significativas que faciliten el logro de las mismas, tomando como referente a Daniel Cassany; quien presenta algunos procedimientos para facilitar la comprensión de textos en el aula. Las dos estrategias básicas son la lectura rápida y general para identificar el tema y el tipo y las partes del texto, y la lectura exigente que permite profundizar en lo leído y hacer una interpretación. Cassany considera importante que el alumno tenga la oportunidad de comentar diferentes lecturas y contrastar sus opiniones con las de sus compañeros para conocer otros puntos de vista. Coincidimos en la idea de comprensión lectora de Daniel Cassany, por ello lo citamos, ya que nosotros compartimos la finalidad de su proyecto, en donde básicamente también nos enfocamos en dividirlo en dos procesos formativos, los cuales su razón de ser es el mismo vínculo que nace de ellos para llevar a cabo la formación y aprendizaje integral que se pretende En nuestro trabajo influye en el hecho de que su teoría es sistematizada empezando de lo simple a lo complejo, por ejemplo ante lectores inexpertos el primer paso de una serie es preparar la lectura, después para comprender un texto hojeamos o echamos un vistazo, barremos el texto, realizamos un test de preguntas, ordenamos frases, relacionamos y transferimos datos, posteriormente pasamos a releer e interpretar, donde surgen preguntas como ¿Quién es el autor?, acuerdos y desacuerdos, hacemos preguntas, textos paralelos, también

afinamos detalles mediante la técnica, todo esto para llegar a obtener una verdadera formación de lectores.

Se tiene en consideración que los niveles de logro alcanzados por los estudiantes en el área de Comunicación son un referente actual que se deben tener en consideración a la hora de planificar y aplicar el programa de estrategias, diseñado de manera que permita lograr una mejora significativa en el logro de aprendizajes de los estudiantes.

4.2.2. En relación al tercer objetivo específico: Comparar los resultados de la aplicación de las estrategias didácticas educativas para mejorar la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 80023 Molino Cajanleque Ascope la Libertad 2015 a través de un post-test.

Al aplicar el instrumento de investigación el cuestionario a manera de post- test, los resultados demostraron que el 39.13% de los estudiantes obtuvieron un logro de aprendizaje (AD), es decir los estudiantes evidencian el logro de aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio, un 60.87 % tienen un comprensión de textos ; es decir un logro previsto; da a entender que los estudiantes lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que el 0% de los estudiantes tienen como comprensión de textos Regular (B) y Deficiente (C).

Entonces se puede determinar que la aplicación de la Comprensión de Textos, mejora el logro de capacidades en el área de Comunicación, de los estudiantes del 5 grado Educación Primaria, de la muestra , los resultados obtenidos en el cuestionario final corroboran lo planteado por Ausubel, quién señala que el juego es un instrumento para que el maestro logre aprendizajes significativos. Asimismo cabe mencionar a Decroly, quién considera que los juegos didácticos tienden a desarrollar funciones mentales como la atención, memoria, comprensión.

4.2.3. En relación a la hipótesis de la investigación: La aplicación estrategias didácticas educativas para mejorar la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 80023 Molino Cajanleque Ascope la Libertad 2015

Se determinó que hay una diferencia significativa entre la aplicación de programa de estrategias didácticas y el logro de capacidades en el área de Comunicación, la cual se puede apreciar que según el estadístico de contraste para dos muestras relacionadas la prueba no paramétrica de t que el valor de $P= 0,001 < 0,05$, es decir, el programa aplicado mejoró el logro de aprendizaje en el área de Comunicación, de los estudiantes de la muestra ; es intentar comprender un texto aplicando distintas estrategias de comprensión lectora en el mismo texto, puede resultar cansado y aburrido para nuestros alumnos y alumnas. Pero interpretar un texto utilizando una o dos estrategias, puede dar la sensación al docente de haberle sacado poco partido al mismo. Además, como sabemos, hay textos que se prestan más a un tipo de estrategias que otros.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Los Resultados obtenidos durante el nivel del logro de aprendizaje comprensión de textos en el área de Comunicación de los alumnos de la muestra, evaluados a través de un pre test, fue que el 65.22 % de los estudiantes presentan un comprensión de textos en inicio, es decir C , un 34.78 % están presentan un comprensión de textos Regular (B), es decir se encuentran en proceso
2. Luego de estimar el logro de Aprendizajes de la comprensión de textos en el área de Comunicación a través de un post test, se observó que el 39.13 % de los estudiantes obtuvieron un nivel de logro AD, es decir los estudiantes evidencian el logro de aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio, un 60.87 % tienen un comprensión de textos (B), es decir un logro previsto; da a entender que los estudiantes lograron desarrollar las capacidades propuestas.
3. La Aplicación del Programa de estrategias didácticas permite mejorar el Logro de aprendizaje de comprensión de textos de los de los estudiantes de la muestra, de un 65.22 % de deficiencia de rendimiento académico pasó a 0% de deficiencia, y un 60.87 logró el aprendizaje previsto.
4. Finalmente se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba de t $P= 0,001 < 0,05$, es decir, la aplicación del Programa estrategias didácticas mejora significativamente el logro de capacidades en el área de Comunicación de los alumnos de la muestra

5.2. Recomendaciones

Implementar en las Instituciones Educativas con material actualizado y bien elaborado, así el personal docente debería ser frecuentemente evaluado y capacitado con programas de comprensión lectora.

Aplicar el Programa de estrategias didácticas en la comprensión de textos en los diferentes grados de primaria, así como en el nivel de secundaria para lograr mejorar el logro de Aprendizajes en el área de Comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alliende. I. & Condemarín, M. (1990). *“Comprensión de Lectura”* Santiago de Chile Editorial Andrés Bello.
- Ambriz, M. & Adame, A (1999), *“La Lectura en la Construcción de Significado para una Mejor Comprensión Lectora”* Valparaíso, Chile
- Aiquipa, J. (2003) *“Evaluaciones Malinterpretadas”* Madrid, promo2010lenguayliteraturaunfv.blogspot.com/.../comprension-lectora-...
- Anderson, R. & Pearson, P. (1984). *“A schema- theoretic view of basic processes in reading comprehension”*.
- Adam, M. (1982). *“Proceso de interacción entre el lector y el texto”* ISSN-e 0716-1115, Nº. 104, 2006 , págs. 217-245
- Anderson, R. & Pearson, P. (1984). *“La comprensión a la que el lector llega”* (ed.), Hand- book of Reading Research.- (Longman: New York). p. 613. ..
- Alvermann, D. (1990) *“Organizadores gráficos”* herramientas para comprender y recordar las ideas principales, en J. F. BAUMANN. 1990, op. Cit. Págs. 205-219.
- Anderson, R. & Perason, P. (1984) *“A schema- theoretic view of basic processes in reading comprehension”* En P. D. Pearson (ed.), Handbook of reading research, pp. 255-291. Nueva York: Longman”
- Aguilera, A. (2005) *“Introducción a las dificultades del Aprendizaje”*. España, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.
- Adams, M. & Bertrán, B. (1980) *“Background knowledge and reading comprehension”* Reading Educational Report No. 13. Urbana, IL: University of

Illinois, Center for the Study of Reading (ERIC Document Reproduction Service No. ED 181 431).

Aguilera, A. (2005) *“Introducción a las dificultades del Aprendizaje”*. España, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U.

Ardila, R. (1980) *“Psicología del Comportamiento”* “Revista Colombiana de Psicología, edición especial, pp. 93-104

Ausubel, D. & Novak, J. (1978), *“Aprendizaje Significativo”* Educational Psychology: A Cognitive View (2a edición). New York Ausubel,

Belli, M. (2003) *“Relación entre la comprensión lectora y el rendimiento académico”* Artículo 2003 *Edición* Academia de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile, 1979, 771 pp.

Barret, M. (1968) *“Taxonomía para la Comprensión Lectora”* Borrart Editora, 1942. 159 pàgs. .

Bentancur, L. (1999) *Alfabetización temprana en educación inicial. Alfabetización universal y Diccionario enciclopédico Salvat*, tomo 6, página 252 (hacen falta año y número de edición).

Brown, A, Palincsar, A. & Armbruster, B. (2005) *“Entrenamiento para la Comprensión”* bibliografía revisada, tiene muchas convergencias con el desarrollo cognitivo (Nueva edición revisada).

Beach, R. & Appleman D. (1984) *“Reading strategies for expository and literary text types”* En A. C. Purves and O: S: Niles (eds.), *Becoming readers in a complex society. Eighty-third yearbook of the National Society for the Study of Education.* Chicago: University of Chicago Press”

- Beltrán; J. & Bueno, J. (1995). «*Naturaleza de las estrategias*». Barcelona Boixareu Universitaria. Editorial Macombo
- Bernárdez, E. (1982) “*Introducción a la lingüística del texto*”, Madrid, Editorial Espasa Calpe
- Bruner, J.(2011) *Aprendizaje por Descubrimiento*” Madrid-Alianza Editorial- Cap. 2.
- Brown, A, Palincsar, A. & Armbruster, B. (2005)”*Entrenamiento para la Comprensión*” Bogotá Colombia, editorial Cuenca APÉNDICES A. Protocolos de evaluación pretest y postest. B. 1.
- Brown, C. & Smiley, G. (1978), Estos autores descubrieron que los estudiantes sólo sacaban provecho de actividades como tomar notas y subrayar.... ISSN: 1316-4910 - Año 17 - Nº 56 - Enero - Abril 2013! 89 - 99...
- Buron, J. (1993). “*La lectura es un proceso interactivo*” (eds.).Students Perceptions in the Classroom (pp. 149-183)
- Camps. A. & Colomer, T. (1996) “*Enseñar a leer, enseñar a comprender*” Madrid. Celeste ediciones.
- Casany, D. (2005) “*Procedimientos para la Comprensión de Textos*”
- Comprensión lectora. [Sitio en Internet] Disponible en: “*Niveles de Comprensión lectora*” http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensión_lectora Consulta 8 de julio de 2009.
- Cooper, J. (1990) “*Cómo mejorar la comprensión lectora*” Madrid. Ed. Visor”
- Collins, A. & Smith, E. (1982) “*habilidades componentes*” más importantes editorial 1997 – 2009

- Cubas, B. (2007) *“Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria”* Universidad Católica del Perú. 18: 81-90.
(Ecol, M)
- Chávez, A. (2004). *“La comprensión lectora y la relación con el entorno social”*.
Venezuela. 3º edición
- Defior, S. (1996). *“Test de Lectura y Escritura en Español”* Universidad de Granada
España
- De Vega, F. (1990) *“Psicolingüística del Español”* Madrid España
- Delors, J. (1996.): *“Los cuatro pilares de la educación”* en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación como el mayor tesoro de la persona.
- Diez, J. (2005). *“El problema del bajo rendimiento académico y los conflictivos y problemáticos”*
- Dechant, E. (1991); & Mc Cormick, C. (1988) *“La lectura como proceso interactivo”*
teorías acerca de la lectura que enfatizan su naturaleza interactiva.
- Dubois, M. (1995) *“El proceso de lectura”* De la teoría a la práctica. Aique, Buenos Aires, 1995. 37 pp.
- Duffy. G. Roeheler, L. & Mason, J. (1985) *“Comprehension instruction: Perspectives and suggestions”* Nueva York: Longman”
- De Zubiría, M. (1989). *“Fundamentos de Pedagogía Conceptual”* Bogotá.: Plaza & Janes.
- De Zubiría, M. (1999) *“Pedagogía Conceptual: Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos”* Bogotá Fondo de publicaciones Bernando Herrera Merin

- Document, E. (2000) *“Factors affecting reading achievement in Perú”* Conference of the American Educational Research Association. New Orleans.
- Doman, G.; Spitz, R.; Zucman D. & Delacato, J. (1967) *“Teorías Neurofisiológicas”* La teoría más controvertida y polémica acerca de las dificultades del aprendizaje.
- Davis, F. (1986); Spearritt, D. (1972); Thorndike, R. (1973), pero el examen detallado de tales estudios revela.....
- D. Ausubel, J. Novak (1981) “ editorial Trillas, Estados Unidos
- Doman, G.; Spitz, R.; Zucman D. & Delacato, J. (1967):
- Duce, P. (2013) *“Teoría del Aprendizaje”* una de las cosas que influye considerablemente en el aprendizaje es la interacción con el medio
- Enfoque curricular y didáctico (2008) *“Taller de Comunicación”* Montevideo, 2008. 189 pp”
- Fierro, A. (2004) *“El rendimiento académico en las asignaturas de cálculo, pareciera estar también relacionado con algunos rasgos de personalidad”*
- Fries, A. (1962) *“Comprensión Resultado directo de la decodificación”*.
- Foucambert, J. (1976) *“caracteriza las diferentes maneras de abordar el escrito según el objetivo de lectura”*
- Feldman, R. (2005) *“Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana”*. (Sexta Edición) México, McGrawHill.

Fries, C. (1962) *“Linguistics and Reading”* Nueva York: Holt, Rinehart & Winston”

Feldman, T. (2005) *“Proceso de Aprendizaje”* Si el sistema afectivo evalúa el estímulo o situación como significativa, entran en juego las áreas cognitivas, encargándose de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos.

García, I. (2014) *“Teorías del Aprendizaje”* Editorial Tribunales, Madrid España

Gagné, M. (1987) *“Teoría Cognitivista”* Editorial Trillas, México 1987

Gonzales, M. & Trujillo, C. (2005) *“Comprensión lectora en niños morfosintaxis y prosodia en acción”* Granada – Trujillo 2005”.

Ginés, C. (2011) *“Boletín Número 6”* ·

Godino J, Batanero C, Font V (2009) *“Fundamentos de la enseñanza y el aprendizaje de la Comprensión de Textos para maestros”* Brasil

Gómez, A. (2005) *“Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales Una propuesta didáctica”*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.

González, D. (2007) *“Didáctica o dirección del aprendizaje”*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.

Goldberg E. & Costa, L. (1981): San José, Costa Rica: Edición mimeografiada
Partiendo de la teoría de Orton, éstos elaboraron un modelo conocido como
“modelo dinámico”. Ellos afirman que el hemisferio izquierdo realiza de manera
más especializada el procesamiento unimodal

- Hallgren, M. (1950) "*Teorías Genéticas* "sexta Edición, México Estudió 276 personas con padecimiento de dislexia y sus familias, y encontró alteraciones pueden estar sujetas a los factores hereditarios.
- Humberto, R (2004); "*Comprensión lectora: su influencia en el rendimiento académico*" (tesis) Pág. 89 RONCEROS. ... Editorial Ginebra Edición 1 LIMA-PERÚ pp321 Fierro.
- Hermann G. (1959); "*Las Dificultades del Aprendizaje*" p.83 de 33 parejas de mellizos y comparó los resultados obtenidos con los de 12 parejas de gemelos.
- Howe, M. (1977) "*Habilidades para la Comprensión*" cap. 9 sobre todo cuando los educandos expresan, con sus propias palabras, la información de lo que han leído, en lugar de copiarla, palabra por palabra
- Huey, N. & Smith, A. (1965) "*Importancia de la Comprensión*"
- Hall, S. (1989) "*La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos*"
- Harris & Hodges, (1981) "*Una habilidad*" se define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad
- Harris, T. & Hodges, R. (1981) "*Habilidades para la comprensión*" define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad
- Huey. E. (1908) "*The psychology and pedagogy of Reading*" Cambridge, MA: M.I.T. Press. Reimpresión 1968.
- Hebb, D. (1949) "*The Organization of Behaviour*". New York. Wiley.
- Hoppenstead, F. C.; Izhikevich, E. M. (1997) "*Weakly Connected Neural Networks*". New York. Springer-Verlag, ISBN 0-387-94948-8.

- Howe, M. (1977) *“Habilidades para la Comprensión”* capítulo 9; han demostrado que se pueden elaborar métodos de entrenamiento que produzcan avances prácticos
- Johnson, C. (2003) *“La motivación en la Comprensión de Lectura y el Rendimiento Académico”*
- Kintsch, R. (2003), p. 103. *“Es una ampliación del modelo de Kintsch”*
- Kintsch, W. & Van Dijk. T. (1978) *“Toward a model of text comprehension and production Psychology”* Review, 85, pags. 363-384.
- Larrea, C. (2005) *“Rendimiento académico de los estudiantes de nivel secundario”* Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador 2005, a pesar del alto crecimiento económico de los dos últimos años (CEPAL., 2005b).
- Lazo, G. (2006) *“El rendimiento académico en los estudiantes de nivel secundaria”*
- Merrill, G. (2010) *“La Psicología Cognitivista”* el Cognitivismo; basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas)
- Mora, P. & Vásquez, R. (2008). *“Influencia Del Taller Eldi”* En El Nivel De Comprensión Lectora En Los Niños Y Niñas Del Cuarto Grado De Educación Primaria De La I. E. N° 82028 Del Caserío De La Fortuna Distrito Y Provincia De Julcán – La N° 80023 Molino Cajanleque – 2008.
- Montes, M. (1999) *“El mejoramiento de la Comprensión Lectora”* Una alternativa para mejorar el aprovechamiento escolar en tercero y cuarto grado de Educación Primaria” Editorial Ginebra Edición 1 LIMA-PERÚ pp321.
- Mayntz, R. (2000) *“la encuesta” una búsqueda sistemática de información.....*

Marín, M. (2008) *“Lingüística y enseñanza de la lengua”* Aique, Buenos Aires, 2008.
303 pp.

Manterola, M. (2003) *“Elementos del Aprendizaje”* precisa que en prácticamente todas las definiciones hay tres elementos

Mata, J. (2008) tenemos, pues, la obligación de enseñar a comprender lo que se lee.
“La comprensión debe ser el fundamento de nuestro trabajo como profesores.”

Marton, F. (1981) *“Relación del Aprendizaje lectura y la comprensión”* están estrechamente relacionados

Mejía, H. (2012) a nivel Regional la Educación no ha tenido éxito las Llamadas Rutas de Aprendizaje y que fueron reflejadas a nivel local por la gran

Moyano, C. (1976) *“Definición de Pensamiento”*: Es la habilidad que involucra el cuerpo para resolver problemas o manipular objetos.....

Novak, G. (1983) *“El Aprendizaje Humano”* conduce a un cambio en el significado de la experiencia: la verdadera educación cambia el significado de la experiencia humana.

Ordinola, M. (2002) *“Definición de Programa”* Madrid, editorial Dimaxi, España

Papalia, D. (1996) El Aprendizaje se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades

Pávlov, I. (1959) *“Teoría del Aprendizaje”* quien afirma que el conocimiento se adquiere a partir de la reacción frente a estímulos simultáneos

Perloff, S. (1976). Definición de Programa.- Conjunto de actividades planificadas sistemáticamente,.....

Perales, M. (2003) *“Estrategia para promover el placer de la Lectura en el aula”*
Venezuela en el año 2003.

Pérez, L. (2006) *“La Familia y el Rendimiento Académico”*

Pizarro, G. (2006) *“El rendimiento académico y su influencia actitudinal en el educando”*

Pearson, D. & Tierney, R. (1983) *“The processes of language understanding”*

“Psicología de la Educación” pág. 331. Consultado el 25 de junio de 2009.

Pearson. P. & Tierney, R. (1984) *“On becoming a thoughtful readers: Learning to read like a write”* En A. C. Purves y O. S. Niles (eds.), *Becoming readers in a complex society. Eighty- third yearbook of the National Society for the Study of Education*, pp. 114-174. Chicago: University of Chicago Press.

Pinel, J. (1999), *“Psicobiología del Aprendizaje”* consiste en la inducción de cambios neuronales relacionados con la conducta

Piaget, J. (1936) *“El Constructivismo”* propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone.

Pizarro, E. & Cibergrafía (2009) *“Niveles de Comprensión lectora”* [Sitio en Internet] Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Comprension_lectora en el proceso de comprensión

Real Academia Española (RAE) *“Nuevo Enfoque”* En la nueva estructura del sistema educativo se plantea el nuevo enfoque pedagógico, como consecuencia del acelerado proceso de globalización que se suscita en el mundo de hoy

- Rothkopf, E. (1970) “Matemagénica” fue introducida como término general para cubrir las actividades de estudio que propician el aprendizaje, por ejemplo, leer, preguntar, inspeccionar elementos, prestar atención al profesor
- Rosenshine, B. (1980) “Documentación Referente a Habilidades de la Comprensión” extrajo las siguientes conclusiones.....
- Rosas, M. & Rivera, R. (2003) “*Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora*” en estudiantes de 5 y 8 año básico de la comuna de Osorno” la Universidad de Los Lagos Chile.
- Rodríguez, J. & Casanova M. (2005) “*Taller de narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora en los niños del primer grado “B” de educación primaria del Centro Educativo Particular “PAIAN”: La Casa del Saber*” de la ciudad de Trujillo” .Año 2005.
- Rodríguez, C. (1999), “*Aplicación de un programa de lectura para mejorar la capacidad de comprensión lectora*” en las alumnas de 4to. Grado de educación primaria del I.E.P. 70 480 “niño Jesús de Praga, Ayaviri, 1999
- Roncero, J. (2002) .En su tesis: “Comprensión de lectura y rendimiento académico de los estudiantes del colegio la Salle de nivel secundaria” Universidad Granada
- Rodríguez, S. (2001) “*Manifiesta que un programa es un conjunto de actividades.....*”
- Ross, T. (1976) “*Teoría de la atención selectiva*”. Consiste en el supuesto de que la atención selectiva
- Rumelhart, D. (1980) “*Shetama: The building block of cognition*” En R. J. SPIRO, B. C. BRUCE & W. BREWER (eds.): *Theoretical issues in reading comprehension*. Hillsdale, N. J.: Erlbaum.

- Rumelhart, D. (1984) "*Schemata and the cognitive system*" En R. S WYER y SRULL, T. K. (eds.) *Hándbol of Social Cognition. (Volumen 1)*. Hillsdale, N. J: Erlbaum.
- Rumelhart, D. & Ortony, A. (1977) "*The representation of knowledge in memory*" En R. C. ANDERSON, R. J. SPIRO & W. E. MONTAGNE (eds.). *Schooling and the acquisition of knowledge*. Hillsdale, N. J.: Erlbaum"
- Ruiz, J. (1996) "*Psicología de la memoria*" Madrid. Alianza Psicología
- Relloso, G. (2007) "*Problemas del Aprendizaje*" Departamento de Producción de Colegial Bolivariana, C.A. ed. Psicología. Caracas, Venezuela: Colegial Bolivariana, C.A... pp. 121. ISBN 980-262-119-6.
- Riva, A. (2009) "*Cómo estimular el aprendizaje*". Barcelona, España. Editorial Océano.
- Referencia bibliográfica (Cibergrafía) "*Comprensión lectora*" [Sitio en Internet]
Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora
Consulta 8 de julio de 2009.
- Scott, B. (1971) "*Hipertiroidismo*" Bipolares en "Psicofarmacología On-Line" TAB.html 4. Gutiérrez, M.; **Scott**, J. Psychological treatment for bipolar disorders: A...
- Smith, N. (1965) "*American reading instruction*" Newark, DE: International Reading Association".
- Skinner, B. (1990) "*Teoría del Aprendizaje – El Conductismo*" propuso para el aprendizaje repetitivo un tipo de reforzamiento, mediante el cual un estímulo aumentaba la probabilidad de que se repita un determinado comportamiento anterior.
- Solé, I. (2000). "*Estrategias de Lectura*" Barcelona Editorial Graó. Tercera edición

- Smith, J. (1983) *“La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo”* p. 6 llama las dos fuentes de información de la lectura.....
- Schank, R. & Abelson (1977) *“Conocimientos sobre el mundo”*
- Siemens, G. (2012) *“El Conectivismo”* que se ha basado en el análisis de las limitaciones de las otras teorías, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos
- Thiessen, J. & Mills, P. (1975) *“Factores Bioquímicos”* con el fin de determinar dicha relación
- Thorndike, E. (2012) *“Condicionamiento instrumental”* sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos.
- Travers, J. (2003) *“Aprendizaje Humano y Proceso de Adaptación”* puede ser considerado en su sentido más amplio como un proceso de adaptación.
- Thorne C. & Pinzás J. (1988) *“Actitudes Hacia La Lectura y Niveles de Comprensión”*
La lectura es la única actividad que constituye materia de Instrucción.
- Tresierra, A. (2000) *“Metodología de la Investigación Científica”*.
- Thurston, G. (1952) *“Definición de Creatividad”* Se refiere a la actitud la capacidad de las personas para formar combinaciones.....
- Unesco (2013) *“Evaluación PISA”* elcomercio.pe/.../peru-ocupa-ultimo-lugar-comprension-lectora-matemat. Según la evaluación PISA aplicada a 65 países, nuestro país sigue con un pésimo desempeño en rendimiento escolar.
- Velásquez, F. (2001). *«Enfoques sobre el aprendizaje humano» (PDF)* pág. 1. Consultado el 25 de junio de 2009 de 2009. *«Definición de aprendizaje»*.

Villanueva, L. & Díaz, M. (2005), “*Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la comprensión lectora*” en el área de comunicación integral del primer ciclo de la I.E.P. N° 70480 – Ayaviri 2005”.

Vygotsky, L. (1896) “*Socio Constructivismo*” considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos. originalmente en *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada* (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIV, nos 3-4, 1994, págs. 773-799.

Wittrock, M. (1991) “*Aprendizaje Humano*” es el proceso de adquirir cambios relativamente permanentes en la comprensión, actitud, conocimiento, información, capacidad y habilidad, por medio de la experiencia.

Zúñiga, A. (2008) “Desempleo y rendimiento académico”

ANEXOS

ANEXO 1

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
(Pretest – Postest)

PRE TEST Y POST TEST

Nombres y Apellidos:

.....

Grado: Sección:

Fecha:

1.- Lee los hechos que van a continuación y ordénalos con números del 1 al 6.

El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.	Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.
La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo.	Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.
La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.	Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.

2.- ¿Qué es la conversación?

- a) diálogo solo de dos personas
- b) diálogo de dos a más personas de diferentes lenguas
- c) diálogo de dos a más personas de una sola lengua
- d) es un monólogo

3.- ¿Qué es la noticia?

- a) Se refiere a un hecho solo común
- b) Es un relato informativo
- c) Se refiere a los hechos comunes y no comunes

d) Es una narración

4.- Completa los paréntesis con la letra que corresponda:

- a) Texto de la noticia propiamente dicha () Titular
b) Breve descripción de la imagen. () Foto
c) Ampliación del contenido sugerido por el epígrafe () Epígrafe
Y el titular
d) Título de la noticia, destinado a captar la atención () Volanta
e) Aparece por encima del título () Cuerpo
f) Primer párrafo y suele llevar la parte más importante () Entradilla
g) Texto breve que entrega un antecedente importante () Pie de foto
h) Imagen respecto a la noticia. () Bajada

5.- Lee el siguiente párrafo e identifica el tema y la idea principal.

Las tormentas pueden provocar inundaciones y hay gente que se ha ahogado en ellas. Durante las tormentas caen rayos y las personas pueden morir fulminadas por un rayo. A veces, se levantan vientos huracanados y algunas personas han sido golpeadas o han resultado heridas por objetos volantes. Y, por supuesto, los tornados también pueden acompañar a las tormentas, y ya sabes el peligro que entrañan.

Tema: _____

Idea principal: _____

6.- Relaciona las expresiones con las palabras dadas:

- a) consiste en fijar la atención en las características físicas y morales de las personas: () Autoretrato
b) se eligen los detalles más importantes. () Zoografía
c) consiste en seguir un orden al redactar la descripción de lo general a lo particular o al contrario () Caricatura
d) es la descripción de los rasgos físicos de una persona, el color de su piel, de sus ojos y de su cabello, la forma de su rostro, su estatura y otras cualidades. () Obiectografía
e) es la descripción de los rasgos morales o psicológicos de una persona, como su personalidad y carácter. () Prosopografía
f) cuando la misma persona hace su Descripción o biografía. () Etopeya

- g) Se exageran o ridiculizan los rasgos físicos () Cronología
 h) Es la descripción de un paisaje () Retrato
 i) Es la descripción de animales () Topografía
 j) Es la descripción de objetos () Deductivo
 k) Es la descripción de una época histórica () Inductivo

7.- Lee el siguiente párrafo y encierra la respuesta correcta:

Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

- A) 3ª persona. Narrador omnisciente. C) 1ª persona. Narrador protagonista.
 B) 3ª persona. Narrador observador.

8.- ¿Qué es el sustantivo? _____

9.-Completa las siguientes raciones con las preposiciones correspondientes

- a. Durmieron _____ la lluvia por no pagar el alquiler
 b. Se dirigió _____ la playa para meditar la actitud tomada frente al problema
 c. Caminó _____ la mesa y la profesora le llamó la atención
 _____ miramientos.

10.-dentifica la clase de sustantivo: abstracto, propio, colectivo, gentilicio o patronímico.

- a. peruano _____ f. autoestima _____
 b. La N° 80023 Molino Cajanleque _____ g. triángulo _____
 c. Sánchez _____ h. profesorado _____
 d. convoy _____ i. arequipeño _____
 e. amor _____ j. México _____

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

Estrategias didácticas educativas para mejorar la comprensión de textos en los alumnos del 5to grado de educación primaria, de la Institución Educativa N° 80023 Molino Cajanleque Ascope La Libertad 2015

II.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Ascope
- 1.2. Institución Educativa : N° 80023
- 1.3. Participantes : 23 estudiantes
- 1.4. Duración del Programa : 04 meses
- Fecha de Inicio : Abril
- Fecha de término : Julio
- 1.5. Horas semanales : 04 horas pedagógicas
- 1.6. Responsable : Yesenia Janet Huaccha Cruzate.

II. PARTE DIDÁCTICA:

2.1. Fundamentación e Importancia del Programa:

La actividad de Comprensión de lectura ha tenido desde siempre un componente lúdico que ha sido lo que ha dado lugar a una buena parte de las creaciones más interesantes que en ella han surgido.

Leer es una de las funciones más elevadas del cerebro humano. Es además una de las funciones más importantes de la vida, dado que prácticamente todo aprendizaje se basa en la habilidad para leer. Leer bien ha sido y será siempre garantía de éxito en los estudios y en la vida de cualquier persona. La lectura eficaz es la plataforma imprescindible en la que se apoya el éxito de las personas y una excelente vacuna contra el aburrimiento. Existe la queja generalizada de maestros y profesores de que los estudiantes entienden poco de lo que leen. Creemos que la introducción del método de esta Investigación Comprensión de Textos “” y la lectura de Glenn Doman en

edades tempranas favorecerá extraordinariamente la renovación de esta vital actividad pedagógica.

El presente estudio toma como base las teorías acerca de la lectura que enfatizan su naturaleza interactiva Dechant, (1991); & McCormick, (1988); asimismo, asume la conceptualización de la lectura como un proceso estratégico en el cual el lector juega un papel activo, al emplear intencionadamente una serie de habilidades cognitivas que le permiten interpretar la información contenida en el texto, con base en los conocimientos previos que posee acerca del tema tratado; y se sustenta en el modelo construcción-integración (C-I) de Kintsch, (1988, 1992), quien afirma que el proceso de comprensión da como resultado una representación mental del texto, dicha representación consiste en una red de proposiciones interrelacionadas entre sí: unas provienen directamente del texto y otras derivan de los conocimientos previos y de las experiencias personales del lector. Kintsch, (2003), p. 103, dice la Lectura es especialmente interesante cuando nos preguntamos por los métodos más adecuados para transmitir a nuestros alumnos el profundo interés y el entusiasmo que en la Lectura pueden generar y para proporcionar una primera familiarización con los procesos usuales de la actividad de lectura y comprenderlo.

La elaboración del presente programa de estrategias didácticas en la comprensión de textos en los alumnos busca mejorar el nivel de logro de las capacidades en el área de Comunicación la cual se fundamenta en el paradigma aprendizaje significativo de Ausubel, quién afirma que para que un aprendizaje sea significativo, se debe considerar los saberes previos del estudiante, también nos manifiesta sobre la importancia cuando la lectura se hace divertido. Asimismo tenemos en cuenta los aportes de Vigotsky sobre la importancia del aprendizaje social cognitivo, afirma con profundidad que el potencial de aprendizaje (dimensión cognitiva) se desarrolla por medio de la socialización contextualizada (dimensión socio-cultural).

Como señala Pérez, (1991) que “Enseñar y aprender a leer puede y debe ser una experiencia feliz. Curiosamente casi nunca se cita a la felicidad dentro de los objetivos educativos pero es bastante evidente que sólo podremos hablar de una labor docente bien hecha cuando todos alcancemos un grado de felicidad satisfactorio” Ciertamente hay que hacer todo lo posible para que el aprendizaje de comprensión lectora sea lo

más feliz posible y esto se puede lograr a través de la inclusión de las dinámicas y juegos en las actividades de aprendizaje en el área de comunicación. Este programa se inserta en un contexto que propone mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el campo de la Comunicación. Este surge desde una iniciativa docente, la cual es consciente del rechazo de muchos alumnos hacia el área. Los docentes artífices de esta innovación hemos querido romper con este prejuicio intentando que los alumnos se sientan contentos y participen activamente en las clases de comprensión de lectura, que conozcan su aspecto lúdico y, mediante el juego, conducirles a descubrir su contenido y disfrutar con su aprendizaje.

La fundamentación del Programa subraya por un lado la importancia de ofrecer a los alumnos un adecuado acceso a los conocimientos y por otro, la necesidad de garantizar aprendizajes funcionales. Asimismo, asume que la actividad lúdica es un recurso especialmente apropiado para la realización de los aprendizajes escolares, ya que, además de ofrecer un acceso agradable a los conocimientos, puede ayudar al alumno a modificar y re-elaborar sus esquemas de conocimiento ayudándole a construir su propio aprendizaje.

2.2. Problema o necesidades educativas a resolver.

En la Institución Educativa los alumnos muestran un bajo rendimiento en Comprensión lectora, debido a diversos factores, entre ellos las inadecuadas estrategias metodológicas que emplean los docentes, la falta de un Proyecto Curricular Institucional, el poco interés y desmotivación de los estudiantes para encontrar el gusto a la lectura. El estudiante, evidencia distintos ritmos de aprendizajes, dificultad para comprender lecturas, dificultad para resolver preguntas sobre comprensión de lectura, iniciándose en el pensamiento abstracto y con una marcada indiferencia por la práctica consciente y responsable de la comprensión de lectura. De allí que para lograr una mejor respuesta de los estudiantes es necesario manejar estrategias activas de aprendizaje como manipulación de objetos, juegos didácticos, construcción de materiales, elaboración de organizadores gráficos, investigación y profundización individual y socializado.

Por estas razones nos propusimos elaborar el Programa como una propuesta pedagógica basado en la planificación, ejecución, evaluación y mejoramientos

permanente de las siguientes estrategias metodológicas: Aprendizaje basado en la solución de problemas relacionados con la vida cotidiana de los estudiantes, Aprendizaje Colaborativo, tendientes a mejorar las capacidades de los estudiantes en el Área de Comunicación, y sus organizadores como son : Expresión oral, Comprensión de Textos y Producción de Textos y por ende mejorar el logro de capacidades.

2.3. Principios didácticos que la orientan:

El desarrollo de la comprensión de lectura parte de situaciones relacionadas con la vida de los estudiantes.

Trabajar en equipo compartiendo sus conocimientos.

Construyen sus aprendizajes elaborando materiales concretos.

Participan en los juegos didácticos respetando normas.

Lograr el dominio de la comprensión lectora.

2.4 Cartel de Capacidades e Indicadores

Capacidades	Indicadores	SESIONES											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Expresión Oral	Expresa oralmente: pensamiento, emociones, etc. de manera adecuada	X											
	Utiliza adecuadamente códigos y reglas lingüísticas propias del lenguaje oral												
	Participa en situaciones de comunicación compartida con uno o más interlocutores		X										
	Utiliza el lenguaje como herramienta de Aprendizaje.												
	Utiliza la expresión oral como fuente de placer y disfruta conversando y leyendo			X									
Comprensión de Textos	Reconocen elementos centrales de distintos textos escuchados, como por ejemplo características de personajes, lugares, hechos				X								
	Explorar diversos tipos de textos					X							
Producción de Textos	Resolver lecturas completando oraciones con las palabras adecuadas aplicándolo en situaciones cotidianas de la vida diaria						X						
	Diferencia entre discurso oral y escrito basado en los siguientes indicadores: adecuación, coherencia, Cohesión y léxico.							X					
	Reconoce la lengua escrita como resultado de un proceso de evolución constante en el Transcurso del tiempo.								X				
	Reconoce la utilidad del lenguaje escrito.									X			
	Identifica las características de los diferentes tipos de texto.		X								X		
	Se expresa clara y coherentemente de manera escrita.											X	X



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80023 Molino Cajanleque

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: La Narración

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: YESENIA JANET HUACCHA CRUZATE

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN: 5to grado de educación primaria

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGANIZA DOR/ DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIEN TO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMEN TO
C O M U N I C A C I O N	Comprensión de Textos	Identifica los elementos de la Narración, su estructura y la intención del emisor.	Narraciones orales reales o ficticias.	Utiliza la narración de historias cuentos anécdotas, etc. reales y ficticias.	Ficha de evaluación
		Infiere significados a partir del contexto.	Historias, anécdotas y relatos.	Relata oralmente y escribiendo	Ficha de aplicación
		Evalúa la estructura contextual y la consistencia del argumento.			Lista de cotejo

I. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Mo men tos	Procesos pedagógic os	Estrategias	Medios y materiales	Ti e m p o
	Problema tización	<p>Participan en el juego didáctico titulado “Narrando mi anécdota”</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Responden a las preguntas: ¿Cómo pasaron sus vacaciones? ¿Qué lugares visitaron? ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Por qué? ¿Qué entiendes de la Narración</p>	<p>Papelote</p> <p>Palabra Hablada</p> <p>Video</p>	
	Construc ción N° 1	<p>Reciben el material informativo sobre el tema “La Narración” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego cuento mi anécdota , utilizando cada uno la descripción Personal. Se agrupan en equipos de cuatro Integrantes cada uno.</p>	<p>Material informativo Pizarra Tizas Cuaderno Lápiz Pizarra</p>	
	Construc ción N°2	<p>Elaboran sus propios relatos haciendo uso de su destreza para escribir un relato. Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los cuentos que han elaborado.</p>	<p>Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz</p>	
	Transfere ncia guiada	<p>Reciben la hoja de práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelven la hoja práctica. • Desarrollan una ficha de meta cognición. 	<p>Material impreso</p>	
	Transfere ncia autónoma	<p>- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades? 	<p>Palabra oral</p>	

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

La Narración

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

JUGANDO AL MOLINO (Elena Fortún "Celia en el mundo")

La otra mañana fui al parque con mi tío. A su lado se sentaron dos señoras muy gordas, con una niña y un chico.

La niña se puso a saltar a la comba mirándome; de tanto mirarme, siempre se equivocaba y no podía llegar a aquello de "cuartana, color de manzana...". Una vez dijo muy bajito:

-¿Quieres jugar conmigo?

Y yo lo oí y dije:

-Sí, sí. Jugaremos al molino.

Cogidas las manos, empezamos a dar vueltas... "El molino, lleno de agua, y la rueda, anda que anda, anda que anda...".

Hasta que se me fue la cabeza y me tuve que sentar en el suelo, ¡con una angustia en el estómago!...

Elementos de la narración

El narrador es la persona que cuenta la historia. Si cuentas lo que te ha sucedido, tú eres el narrador. En los cuentos, el narrador es el va contando lo que sucede y presentando a los personajes.

Los personajes son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta. Si cuentas lo que te ha pasado a ti, además de ser el narrador eres un personaje de la historia. Si cuentas lo que les ha pasado a tus padres, los personajes son ellos.

La acción son los hechos que se cuentan en el relato.

Partes de la narración

El marco es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.

La historia o trama es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes.

Partes de la trama

Acontecimiento inicial es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve. Por ejemplo, una noche la luna deja de salir.

Reacción es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser extensa. Por ejemplo, un grupo de amigos deciden ir a ver qué le ha pasado a la luna.

Acción son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama. Por ejemplo, las aventuras que viven los amigos en el espacio.

Desenlace es el desenlace final de la acción. Suele ser breve. Por ejemplo, liberan a la luna y todo vuelve a la normalidad.

Si el narrador es también uno de los personajes de la historia y cuenta hechos en los que participa él mismo, se expresará en primera persona.

Mi trabajo era múltiple. Vendía accesorios en el mostrador, atendía la caja,

¿Cómo se construye una obra narrativa?

Antes de narrar una historia, hay que planear cómo será el relato y cómo queremos contarla. Hay que tener en cuenta algunos aspectos:

Hay que definir cuál será la acción que vamos a narrar y decidir qué personajes intervendrán. Hay que elegir unos personajes que tengan una personalidad, una forma de ser y obrar. Hay que pensar bien la relación entre los personajes. Pueden ser compañeros, rivales, muy amigos...

Hay que organizar la historia en partes: acontecimiento inicial o planteamiento, reacción - acción o nudo y solución o desenlace.

Hay que situar la acción en el espacio y en el tiempo. Es importante dar detalles concretos para que la historia parezca real e interesante.

Hay que precisar cómo se narrará la historia; cuál será la posición del narrador (primera o tercera persona) y que tiempo verbal predominará en la narración (presente o pasado).

Al escribir una historia es conveniente intercalar descripciones y diálogos en la narración. Las descripciones permiten contar detalladamente cómo son los personajes, los objetos, el ambiente... Los diálogos permiten conocer a los personajes a través de sus palabras y dan viveza a la narración.

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:..... 

Grado:.....**Fecha:**...../...../..... **Sección: A**

Calificación

Actividades:

1.- Lee los hechos que van a continuación y ordénalos con números del 1 al 6.

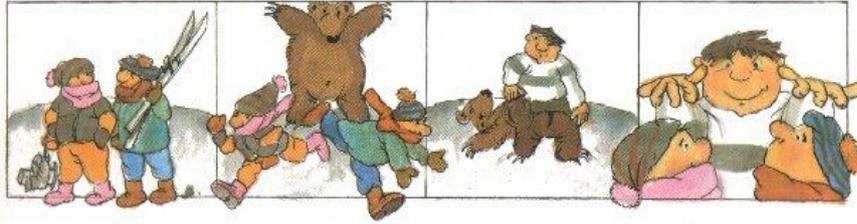
El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.	Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.
La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo.	Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.
La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.	Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.

2.- Narra en presente el siguiente relato.

RETORNO A LA TIERRA

Esperábamos con impaciencia el regreso de la primera nave tripulada que, después de un viaje espacial, iba a aterrizar como un avión normal. Vimos como descendía a gran velocidad y tocaba el suelo. En ese instante se abrieron unos enormes paracaídas de retención. El aparato se detuvo en medio de la pista y acudieron junto a él bomberos y ambulancias. El público aplaudió a los tres pilotos, que salieron del aparato y saludaron con un signo de victoria.

3.- Cuenta la historieta de las imágenes como si tú fueras uno de los protagonistas. Ponle título.



[Empty box for writing a title]

[Large empty box for writing a story]

5.- Lee la fábula de la hormiga y la cigarra de Samaniego y transfórmala cambiando el final, los personajes... Puedes hacerlo en prosa.

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Cantando la cigarra pasó el verano entero, sin hacer provisiones allá para el invierno. Los fríos la obligaron a guardar el silencio, y a acogerse al abrigo de su estrecho aposento. Viose desproveída del preciso sustento sin moscas, sin gusanos, sin trigo, sin centeno. Habitaba la hormiga allí tabique en medio, y con mil expresiones de atención y respeto

le dijo: "Doña hormiga, pues que en vuestros graneros sobran las provisiones para vuestro alimento, prestad alguna cosa con que viva este invierno esta triste cigarra, que alegre en otro tiempo, nunca conoció el daño. No dudéis en prestarme, que fielmente prometo pagaros con ganancias por el nombre que tengo". La codiciosa hormiga

respondió con denuedo, ocultando a la espalda las llaves del granero: "¿Yo prestar lo que gano con un trabajo inmenso? Dime, pues, holgazana: ¿Qué has hecho en el buen tiempo?" "Yo, dijo la cigarra, a todo pasajero cantaba alegremente sin cesar ni un momento." "¡Hola!, ¿conque cantabas cuando yo andaba al remo? Pues ahora que yo como, baila, pese a tu cuerpo."

FICHA DE METACOGNICIÓN

Nombres:.....

Fecha:..... Grado:.....

Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
He aprendido a narrar con facilidad utilizando las reglas de la Narración.			
Sé cómo se construye una obra narrativa			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?

.....
.....
.....

✓ ¿Qué es lo que más te gustó?

.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80023 Molino Cajanleque

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: La Conversación

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: YESENIA JANET HUACCHA CRUZATE

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN: 5to grado de educación primaria

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGANI ZADOR/ DOMINI O	CAPACIDAD	CONOCIMIEN TO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
C O M U N I C A C I O N	Expresión Oral	Utiliza fluidez verbal e imaginativa.	La conversación convencional.	Enfatiza el desarrollo de capacidades para el dialogo y la exposición e implica cuando va a actuar como emisor y receptor.	Ficha de evaluación
		Aplica recursos de persuasión.	Pedir la palabra y respetar el turno.		Ficha de aplicación
		Infiere las inflexiones de voz.	Capacidad de escucha y participación como receptor.		Lista de cotejo
		Analiza la información relevante y complementaria.			

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATÉGIAS DE APRENDIZAJE:

Mom entos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tie mp o
I N I	Motivación y saberes previos	Dramatizan los alumnos una conversación "La Fiesta de Diana". Se presenta un video donde un grupo de estudiantes conversan con un lenguaje coloquial. Esto se hace con el objetivo de que el alumno pueda exteriorizar ideas, sentimientos y deseos sin temores.	Palabra Hablada Audiovisual	15'
		El maestro inicia la clase con una conversación afectiva, amical y sin seguir	Papelote	

C I O C O N S T R U C C I Ó N	Problematización	<p>una planificación como por ejemplo haciendo las siguientes preguntas :</p> <p>¿Cuánto respeto a mis amigos?</p> <p>¿Te gustaría que te respeten?</p> <p>¿Qué es lo que más te gustaría compartir con tus amigos? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué entiendes de la conversación?</p>	<p>Palabra Hablada</p>	35'
			<p>Video</p>	
	Construcción N° 1	<p>Reciben el material informativo sobre el tema “La Conversación”</p> <p>Analizan la información realizando una lectura silenciosa.</p> <p>Participan del juego converso y no tengo temor conversando con cada uno de sus compañeros.</p> <p>Se agrupan en equipos de cuatro integrantes cada uno.</p>	<p>Material informativo</p> <p>Pizarra</p> <p>Tizas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p> <p>Pizarra</p>	
	Construcción N°2	<p>Elaboran sus propias conversaciones haciendo uso de su expresión lexical y destreza para hablar ya sea frente a sus compañeros o en una actuación</p> <p>Arriban a conclusiones con ayuda del docente.</p> <p>Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre La Conversación.</p>	<p>Fichas numéricas</p> <p>Plumón</p> <p>Tizas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	
C I E R R E	Transferencia guiada	<p>Reciben la hoja de práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelven la hoja práctica. • Desarrollan una ficha de meta cognición. 	<p>Material impreso</p>	
	Transferencia autónoma	<p>- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades? 	<p>Palabra oral</p>	

IV.- BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

La Conversación

El maestro hace la siguiente pregunta a los alumnos ¿Te has puesto a pensar qué pasaría si no pudiéramos conversar? ¿Cómo te comunicarías con tus amigos, con tu familia o con tus compañeros?



El maestro hace la diferencia entre la conversación y el monólogo

Conversación es un diálogo entre dos o más personas que intervienen alternativamente expresando sus ideas o afectos sin seguir una planificación. Se establece una comunicación a través del lenguaje verbal (en una sala de chat y al hablar) y del lenguaje no verbal (gestos, muecas, etc.)

El monólogo, es la manifestación de tan solo una persona sin intercambiar ideas, sentimientos, etc.

La conversación en el aula

La conversación es cuando dos o más personas hablan sobre un tema determinado. Por ejemplo, "La comida favorita", como muestra la siguiente conversación:



Profesor: Quiero saber cuál es la comida preferida de ustedes, ¿me pueden contar?

Sofía: A mí me encantan las papas fritas.

Pedro: ¿Sólo las papas fritas?

Camilo: No, a mí me encantan con pollo.

Manuel: ¡Sí!, yo también adoro el pollo.

Karla: Además, me gusta con mucha lechuga porque me hace bien.

Laura: Yo prefiero con tomate... no me gusta mucho la lechuga.

Profesor: ¿Son sus comidas preferidas?

Sofía y Camilo: ¡Sí!, son nuestras comidas favoritas.

En esta conversación, participan seis personas (Profesor, Sofía, Camilo, Karla, Laura y Pedro) que hablan sobre "La comida favorita".

En dicha conversación, se está intercambiando información, **Finalidad** de toda conversación es intercambiar información entre las personas que participan, lo que les permite conocerse mejor.

Características:

- Es espontánea, es decir, se desarrolla naturalmente y no está preparada.
- La conversación se caracteriza por ser familiar y expresiva.
- Para conversar se utilizan gestos, mímicas, movimientos que también expresan.
- El volumen, ritmo y tono de voz, igualmente, entregan información en una conversación.
- El tema es definido por quienes participan de esta actividad. Así, una conversación sobre música, puede terminar en otro tema que no tenga relación con ella.
- Con la conversación se puede informar, comunicar, expresar alegrías o tristezas, aconsejar, recomendar, relatar, argumentar, exponer ideas, etc.

En toda conversación existe:

Saludo o apertura

Inicio de la conversación e introducción del tema, que puede ser un saludo, un comentario, una llamada de atención, expresiones interrogativas o exclamativas, etc.

Ejemplo: ¡Hola!; ¿Cómo te llamas?; Necesito hablar contigo; etc.

Desarrollo

Es el intercambio de información u opiniones del tema iniciado entre quienes participan de la conversación. Los temas pueden variar en el transcurso de la conversación, siempre y cuando los hablantes estén de acuerdo.

Ejemplo: En el caso de la conversación entre el Profesor, Sofía y Camilo, ésta puede terminar en “La música favorita” o en “Lo que más me gusta hacer”.

Cierre o despedida

Parte de la conversación donde los participantes cierran el tema con una despedida y se da por finalizada la conversación.

Ejemplo: ¡Hasta mañana!; ¡Nos vemos!; Después conversamos; etc

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A

Calificación

I.- Encierra en un círculo la alternativa correcta.

- 1.- ¿Qué es la conversación?
 - a) diálogo solo de dos personas
 - b) diálogo de dos a más personas de diferentes lenguas
 - c) diálogo de dos a más personas de una sola lengua
 - d) es un monólogo

- 2.- ¿Cuál es la finalidad de la conversación?
 - a) Expresar ideas.
 - b) Intercambiar información solo clasificada
 - c) intercambiar información para conocerse mejor
 - d) para quejarse

- 3.- ¿Cuáles son las características de la conversación?
 - a) Espontanea y no familiar
 - b) Es familiar y expresiva
 - c) Es rítmica y agradable
 - d) Todas las anteriores

- 4.- En toda conversación existe :
 - a) Saludo y despedida
 - b) Inicio, desarrollo y cierre
 - c) prosa y verso
 - d) Ninguna de las anteriores.

FICHA DE METACOGNICIÓN

Nombres:.....

Fecha:..... Grado:.....

Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
Converso con mis compañeros			
Sé cómo se construye una conversación			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?

.....
.....
.....

✓ ¿Qué es lo que más te gustó?

.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80023 Molino Cajanleque

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: La Noticia

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: YESENIA JANET HUACCHA CRUZATE

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN: 5to grado de educación primaria

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	ORGANIZADOR/DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Comprensión de Textos	Identifica el propósito comunicativo Selecciona conflictos y desenlaces. Imagina argumentos convincentes Utiliza información acopiada Elabora presentaciones novedosas. Analiza la información relevante y complementaria.	Estrategias previas antes y durante la información Resume y comenta lo leído Tiene en cuenta los signos de puntuación Técnicas para mejorar la comprensión lectora	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas con el respeto hacia los demás	Ficha de evaluación Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
IN	Motivación y saberes previos	Se les proporciona recortes de periódico para que los estudiantes puedan dar su apreciación acerca de la noticia que ellos tienen a la mano.	Palabra Hablada Audiovisual	15'

I C O C O N S T R U C C I Ó N C I E R R E	Problematización	<p>El maestro inicia la clase LEYENDO una noticia del periódico; así también a través del internet logran observar el contenido de una noticia.</p> <p>El maestro y sus alumnos Construyen una</p>  <p>noticia :</p> <p>¿Qué ocurrió?</p> <p>¿A quién le afectó?</p> <p>¿Cómo pasó?</p> <p>¿Cuándo sucedió?</p> <p>¿Dónde sucedió?</p> <p>¿Por qué ocurrió?</p>	<p>Papelote</p> <p>Palabra Hablada</p> <p>Video</p>	35'
	Construcción N° 1	<p>Reciben el material informativo sobre el tema “La Noticia”</p> <p>Analizan la información realizando una lectura silenciosa.</p> <p>Participan del juego leo mi noticia y la relato a cada uno de sus compañeros.</p> <p>Se agrupan en equipos de cuatro Integrantes cada uno.</p>	<p>Material informativo</p> <p>o</p> <p>Pizarra</p> <p>Tizas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p> <p>Pizarra</p>	25'
	Construcción N°2	<p>Elaboran sus propias noticias siguiendo los pasos y haciendo uso de su expresión lexical y destreza para escribir</p> <p>Arriban a conclusiones con ayuda del docente.</p> <p>Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre La Noticia.</p>	<p>Fichas numéricas</p> <p>Plumón</p> <p>Tizas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	
	Transferencia guiada	<p>Reciben la hoja de práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelven la hoja práctica. • Desarrollan una ficha de meta cognición. 	<p>Material impreso</p>	

	<p>Transferencia autónoma</p>	<p>- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades? 	<p>Palabra oral</p>	
--	--------------------------------------	--	---------------------	--

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

La Noticia

Definición.- Una noticia es el relato de un texto informativo, en el cual se requiere mostrar con sus propias reglas de construcción y elaboración (enunciación), y que se refiere a un hecho novedoso o no muy común, o a la relación entre hechos novedosos y/o atípicos, ocurridos dentro de una comunidad o en determinado ámbito específico.

Estrategias

Dentro del ámbito de algunos medios de comunicación, es un género periodístico en el que la noticia es un "recorte de la realidad" sobre un hecho de actualidad, que merece ser informado por algún tipo de criterio de relevancia social.

El maestro y sus alumnos Construyen una noticia:

¿Qué ocurrió?

¿A quién le afectó?

¿Cómo pasó?

¿Cuándo sucedió?

¿Dónde sucedió?

¿Por qué ocurrió?



Características principales:

- Veracidad: los hechos o sucesos deben ser verdaderos.
- Objetividad: el periodista no debe verse reflejado en ella mediante la introducción de ninguna opinión o juicio de valor.
- Claridad: los hechos deben ser lo más coherentes y autorizados
- Brevidad: los hechos deben ser presentados brevemente, sin reiteraciones o datos irrelevantes.
- Generalidad: la noticia debe ser de interés social y no particular.
- Actualidad: los hechos deben ser actuales o recientes.
- Novedad: los sucesos deben ser nuevos, desacostumbrados o raros.
- Interés humano: la noticia debe ser capaz de producir una respuesta afectiva o emocional en los receptores.

i) Proximidad: los sucesos entregados provocan mayor interés si son cercanos al receptor.

j) Prominencia: la noticia provoca mayor interés si las personas involucradas son importantes y/o conocidas.

k) Consecuencia: tiene interés noticioso todo lo que afecte a la vida de las personas.

Oportunidad: mientras más rápido se dé a conocer un hecho noticioso mayor valor posee.

L) Desenlace: algunas noticias mantienen el interés del público en espera del desenlace que puede resultar sorprendente.

Tema: las noticias relacionadas con ciertos ámbitos del quehacer humano resultan atractivas en sí mismas: avances científicos.

Servicio: Una noticia puede percibirse como tal en función del servicio que preste. Que ayude a tomar decisiones.

La noticia es un relato de un acontecimiento de actualidad, que despierta el interés del público. Cierto, el periodista tiene la responsabilidad de relatar con la mayor objetividad y veracidad posible cómo se ha producido ese acontecimiento. Sus funciones están claramente delimitadas y el periodista tiene que cumplirlas con el mayor rigor profesional.

El lector debe recibir la información sin ningún tipo de valoración personal. Cuando el periodista relata la noticia no debe pretender ser el más original y creativo, sino el más objetivo, veraz y preciso. El estilo lingüístico está definido por las siguientes normas: claro, concreto, preciso.

Elementos de una noticia:

Principales elementos:

a) Volanta: Lo que aparece por encima del título en letra más pequeña.

b) Epígrafe o ante-titular: Es un texto breve que entrega un antecedente importante para entender el titular y la noticia.

c) Titular: Es el título de la noticia, destinado a captar la atención de los lectores.

- d) Bajada o subtítulo: Ampliación del contenido sugerido por el epígrafe y el titular, adelantando algunos pormenores.
- e) Entradilla o lead: Es el primer párrafo y suele llevar la parte más importante de la noticia.
- f) Cuerpo de la noticia: Es el texto de la noticia propiamente dicha. La importancia de los datos enunciados va disminuyendo, tal como las muestra en el texto.
- g) Foto: Es una imagen respecto a la noticia.
- h) Pie De Foto: Una breve descripción de la imagen.

JUEVES 24 DE OCTUBRE DEL 2013
GESTIÓN ESPECIAL AGRICULTURA 2

Estabilidad jurídica y confianza son claves para que el sector siga creciendo

ANA MARÍA MARTÍNEZ, DIRECTORA DE AGAT, DIO QUE ESPERAN EN LOS MERCADOS.



La industria avícola ha crecido en los últimos meses, impulsada por el aumento de la demanda de carne de pollo, según se puede apreciar en el gráfico que acompaña a la noticia. Este crecimiento se debe a la mayor confianza de los consumidores en la carne de pollo, así como a la mayor disponibilidad de la misma en el mercado. En consecuencia, se espera que el sector siga creciendo en los próximos meses.

En el sector avícola, la confianza es clave para que el sector siga creciendo. Según Ana María Martínez, directora de AGAT, la industria avícola ha crecido en los últimos meses, impulsada por el aumento de la demanda de carne de pollo, según se puede apreciar en el gráfico que acompaña a la noticia. Este crecimiento se debe a la mayor confianza de los consumidores en la carne de pollo, así como a la mayor disponibilidad de la misma en el mercado. En consecuencia, se espera que el sector siga creciendo en los próximos meses.

Destacan importancia de revalorar la función docente



Conducen el curso de la formación en el campo de la educación y el trabajo de los docentes en el tiempo.

Revalorar la función docente es clave para mejorar la calidad de la educación. Según el artículo, la función docente es fundamental para la formación de los estudiantes y el desarrollo de la sociedad. Por lo tanto, es necesario revalorar el rol del docente y mejorar sus condiciones laborales y profesionales.

El artículo destaca la importancia de revalorar la función docente, ya que es el pilar fundamental de la educación. Los docentes son los responsables de formar a las nuevas generaciones y de transmitirles los conocimientos y valores necesarios para el desarrollo personal y social. Por lo tanto, es necesario mejorar las condiciones laborales de los docentes, así como su formación profesional, para garantizar una educación de calidad.

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección:

Calificación

I.- Encierra en un círculo la alternativa correcta:

1.- ¿Qué es la noticia?

- a) Se refiere a un hecho solo común
- b) Es un relato informativo
- c) Se refiere a los hechos comunes y no comunes
- d) Es una narración

2.- ¿Qué característica de la noticia es la que se refiere al interés social y no particular?

- a) Veracidad
- b) Generalidad
- c) Objetividad
- d) Actualidad

3.- Los hechos son los más coherentes y autorizados:

- a) Claridad
- b) Generalidad
- c) Brevedad
- d) Actualidad

4.- Deben decir la verdad:

- a) Claridad
- b) Objetividad
- c) Brevedad
- d) Veracidad

5.- Deben ser recientes:

- a) Claridad
- b) Generalidad
- c) Brevedad
- d) Actualidad

II.- Completa los paréntesis con la letra que corresponda:

- a) Texto de la noticia propiamente dicha () Titular
- b) Breve descripción de la imagen. () Foto
- c) Ampliación del contenido sugerido por el epígrafe Y el titular () Epígrafe
- d) Título de la noticia, destinado a captar la atención () Volanta
- e) Aparece por encima del título () Cuerpo
- f) Primer párrafo y suele llevar la parte más importante () Entradilla
- g) Texto breve que entrega un antecedente importante () Pie de foto
- h) Imagen respecto a la noticia. () Bajada

III.- Señala las partes de una noticia en el periódico a continuación:

Suelos del Gran Santiago para uso residencial se acabarán en el año 2009

El cumplimiento de nuevas expansiones en el medio urbano de la capital mantiene en alerta a la industria inmobiliaria, pues se cree que el precio de los terrenos podría subir ante la escasez de oferta.

Superficie disponible para uso residencial a febrero de 2006

Comuna	Superficie (m ²)
Las Condes	1.000.000
Maipo	1.000.000
Las Torres	1.000.000
Las Reinas	1.000.000
Ñuñoa	1.000.000
San Miguel	1.000.000
Peñalolén	1.000.000
San Bernardo	1.000.000
Estadística	3.538.307

La opinión de la industria

La preocupación del sector inmobiliario ha aumentado por el cumplimiento de la Asociación de Desarrolladores Inmobiliarios, Vicerrey, Investigando, en el momento por venir. "Esto es algo que debería preocupar", dice Aguirre, así como el crecimiento y sostenimiento de la industria.

Es que las nuevas críticas se refieren especialmente hacia la necesidad de regular y se centran en las limitaciones en la expansión del medio urbano, así como en la necesidad de regular y sostenimiento de la industria.

La Cámara Chilena de la Construcción cree necesaria una política urbana que permita al mercado determinar el enfoque de su expansión.

FICHA DE METACOGNICION

Nombres:.....

Fecha:..... Grado:.....

3. Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
He aprendido a narrar una noticia			
Sé cómo se construye una noticia			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?

.....
.....
.....

✓ ¿Qué es lo que más te gustó?

.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80023 Molino Cajanleque

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: El Proceso lector y los niveles de Comprensión

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: YESENIA JANET HUACCHA CRUZATE

1.6. DURACIÓN: 2 horas

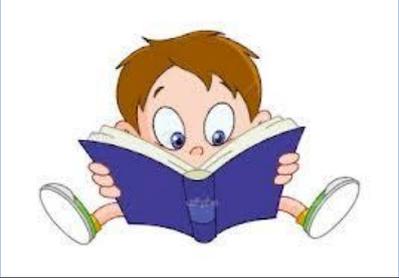
1.7. GRADO/ SECCIÓN: 5to grado de educación primaria

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGANI ZADOR/ DOMINI O	CAPACIDAD	CONOCIMIENT O	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUM ENTO
C O M U N I C A C I O N	Comprensi ón de Textos	Elabora esquemas, resúmenes y mapas conceptuales.	Estrategias previas antes y durante y después de la lectura	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información	Ficha de evaluación
		Evalúa la estructura textual, la cohesión y la coherencia textual.	Comprende el tema principal y los temas secundarios.	Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura.	Ficha de aplicación
		Enjuicia estrategias meta cognitivas	Planificación del texto, selección del tema y los destinatarios.	Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Lista de cotejo
		Interpreta mensajes subliminales.			
		Analiza información relevante			

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Mo men tos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiem po
I N I C I O C O N S T R U C C I Ó N C I E R R E	Motivación y saberes previos	Se forman grupos de 5 alumnos por grupo y se les proporciona a cada grupo libros lo cual ellos deberán leer lo más rápido posible y dividirse las partes que ellos expondrán de las historias ubicadas en ese libro	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematización	El maestro inicia la clase con una lectura, y pide a los alumnos prestar la mayor atención a dicha lectura. Luego se procede a hacer preguntas como : ¿Cuál es el tema principal? ¿Cuántos personajes tiene la lectura? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Qué mensaje nos enseña? 	Papelote Palabra Hablada Video	
	Construcción N° 1	Reciben el material informativo sobre el tema “El Proceso lector y los niveles de Comprensión” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego quien lee e interpreta con mayor rapidez la lectura con sus compañeros. Se agrupan en equipos de cuatro Integran cada uno.	Material informativo Pizarra Tizas Cuaderno Lápiz Pizarra	35'
	Construcción N°2	Realizan lecturas siguiendo los niveles de comprensión lectora. Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre “El Proceso lector y los niveles de Comprensión”	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz	25'
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	
	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral	

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009

El Proceso lector y los niveles de Comprensión

Leer es una actividad que supone un proceso de aprendizaje para lograrlo existen niveles de comprensión lectora, estrategias y técnicas de lectura.

Niveles de Comprensión Lectora:

Nivel Literal

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)

Secuencias: identifica el orden de las acciones; identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto.



Lectura literal en profundidad (nivel 2)

Efectuamos una lectura más profunda, se reconoce el tema principal realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc.

Nivel inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

Nivel crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con fundamentos. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Nivel apreciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.

Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.

Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

Símiles y metáforas: se evalúa la capacidad del escritor

En esta etapa, el lector está en condiciones de responder a las siguientes preguntas:

¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias?

Para esto, se puede organizar la información realizando las siguientes actividades:

1. Hacer resúmenes
2. Realizar síntesis
3. Hacer esquemas
4. Hacer mapas conceptuales



Estrategias generales para realizar una buena lectura de un texto

- Lectura del título del libro: con el fin de imaginar de qué se puede tratar el texto.
- Lectura del texto completo sin detenerse: para lograr una idea general.
- Separar y numerar cada uno de los párrafos del texto.
- Subrayar en cada párrafo la idea principal o lo más importante del texto.
- Después de leer, examinar las actividades realizadas anteriormente.

Actividad:

Revisa tu Lectura y contesta ¿Qué estrategia de lectura utilizarías para leer?

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A

Calificación

1.- Texto N° 01

La historia y la teoría en su conjunto la historia es parte de la teoría son instrumentos de lucha social, siempre. La ciencia en su conjunto es instrumento de lucha social; lo fue desde su creación y lo sigue siendo. Es usada por cada clase social en función de sus intereses, en los que cada clase social tiene la defensa de su destino histórico. En consecuencia, la historia es un instrumento que tiene un contenido mucho más directo que las otras ciencias en el proceso de consolidación de la conciencia, que es la que finalmente pone a las armas un destino y una dirección.

La conciencia es la parte hacia donde se dirige la teoría con el objeto de crear condiciones para que la lucha social tenga una dirección determinada En este sentido, definitivamente, no hay manipulación, simple y llanamente existe una concepción.

O sea son maneras de ver la historia que orientan, en una u otra dirección, el análisis de los procesos. El no entender categorías como el de modo de producción o entenderlas de manera distorsionada es probablemente un defecto de concepción, un defecto ideológico, un defecto teórico. Eso afecta, en última instancia, el aspecto científico, la rigurosidad con la cual se maneja el dato histórico.

Entrevista de Lora Cam a Guillermo Lumberas

1. El texto busca destacar esencialmente que

- a) La metodología científica reviste gran importancia.
- b) Las clases sociales tienen intereses antagónicos.
- c) La ciencia histórica tiene un carácter clasista.
- d) La historia no puede ser totalmente manipulada.
- e) La conciencia resulta gravitante para los pueblos.

2. El rol de la conciencia reside en que

- a) Permite que los pueblos conozcan su historia.
- b) Orienta el camino que debe seguir la lucha social.
- c) Ilumina a los historiadores en sus investigaciones.
- d) Garantiza una sociedad más justa y humana.
- e) Colabora para que se mejoren las teorías sociales.

3. La concepción que tenga determinado historiador demuestra su

- a) Vasto conocimiento sobre la historia.
- b) Deseo de mejorar la situación social.
- c) Posición ante ciertos intereses sociales.
- d) negativa a favor de generar conciencia.
- e) Desencanto sobre el carácter de la historia.

4. Si los conocimientos históricos no tuvieran contenido político, entonces

- a) Serían irrelevantes en la formación de la conciencia.
- b) No habría forma de transformar las sociedades..
- c) El saber científico carecería de fundamentación.
- d) Los historiadores disminuirían considerablemente.
- e) Se incrementarían las luchas por la emancipación.

5. El concepto rigurosidad que emplea el autor se refiere a la

- a) Cantidad de datos históricos de que dispone el investigador.
- b) Objetividad y preparación que debe tener el historiador.
- c) Severidad de la crítica que tienen los historiadores.
- d) Inflexibilidad de los planteamientos históricos.
- e) Manera cómo las personas entienden a la historia.

Texto N° 02

Fue durante los años veinte, mientras España atravesaba una profunda, crisis ideológica, que se fundó el Opus Dei Un 2 de octubre de 1928,día en el que, según el propio Escriba, "fue iluminado y recibió las palabras del cielo sobre lo que tenía que

ser la Obra", la única agrupación dentro de la Iglesia católica que cree haber sido creada por Dios.

La idea original era que la perfección cristiana no debía ser patrimonio exclusivo de sacerdotes, monjas o frailes. Cualquier persona podía alcanzar la santidad sin usar sotana y viviendo en medio del mundo secular. Se puede ser santo a través del trabajo diario. De ahí que el Opus Dei en teoría se dirige a todos, pero en la práctica se concentra en reclutar a estudiantes y profesionales de las clases altas bajo el supuesto de que ellos están en mejores condiciones para comprender el mensaje de "la obra". Al respecto, Federico Prieto Celi, conocido periodista y primer peruano convertido al Opus Dei, declaró hace algún tiempo que "Dios no es democrático y por eso, la cristiandad debe ser elitista, pues la élite es la levadura que hará fermentar toda la masa. La gente que manda y que influye es la gente que piensa, y por eso, es lógico que el mensaje del Opus Dei se dirija a los intelectuales, a los líderes".

Como todo grupo elitista, se afana por alcanzar el poder. Por eso ejerce influencia en las esferas políticas, empresariales y en los medios de información. Sus miembros piensan que, cuando más poderosa sea "la Obra", tanto más católico será el mundo.

VERA, Guillermo

Revista el túnel

6. El contenido del texto gira entorno

- a) La difusión progresiva del Opus Dei.
- b) La historia de un grupo cristiano.
- c) Los principios del Opus Dei.
- d) Las jerarquías en el Opus Dei.
- e) El elitismo del cristianismo.

7. Desde el punto de vista sociológico, el Opus Dei

- a) Es parte del sistema religioso cristiano.
- b) Se dirige principalmente a los intelectuales.
- c) Margina a los sectores de estrato popular.
- d) Excluye a los que no alcanzan la perfección.
- e) Está logrando un gran éxito social.

8. La manera como Escriba explica la formación del Opus Dei obedece a

- a) Una ingenuidad de un partidario del cristianismo.
- b) Un mecanismo orientado a generar la compasión.
- c) una forma de amedrentamiento a los no creyentes.
- d) Una estrategia para afianzar la adhesión de los fieles.
- e) Una asombrosa iluminación que recibió de Jesucristo.

9. De acuerdo a la lógica de la organización descrita, se podría afirmar que

- a) Estaría al margen de los profesionales.
- b) Compatibiliza con regímenes aristocráticos.
- c) Rechaza toda forma de elitismo social.
- d) Surge dentro de una crisis ideológica.
- e) Fue resultado de la inspiración de la divinidad.

10. El Opus Dei considera que el trabajo es importante ya que

- a) Asegura la dignidad del ser humano.
- b) Permite el desarrollo de la sociedad.
- c) Mantiene las relaciones elitistas.
- d) Permite alcanzar la santidad.
- e) Nos acerca a los demás religiosos.

Texto N° 03

La Edad Media, generaciones de alquimistas habían tratado inútilmente de transformar los elementos naturales. Con la llegada de los primeros instrumentos de experimentación, que permitieron a los físicos bombardear los núcleos con partículas cargadas de energía, el viejo sueño de los alquimistas se hizo por fin realidad. En 1919, Rutherford observó, mientras bombardeaba con rayos alfa (núcleos de helio) el hidrógeno contenido en un cilindro, que la colisión de los núcleos con el hidrógeno liberaba protones transformando este elemento en oxígeno. Por primera vez en la historia se había logrado la transformación artificial de un elemento en otro.

Aunque se había demostrado la posibilidad de producir una transformación nuclear de forma artificial, el objetivo que realmente perseguían los físicos era dividir literalmente el núcleo atómico y obtener así dos nuevos núcleos distintos del original. Esto es lo que se proponían conseguir Cockcroft y Walton. Ambos sabían que en determinadas condiciones, los protones eran capaces de penetrar en el núcleo atómico y desintegrarlo y diseñaron un dispositivo capaz de extraer los protones del hidrógeno y de lanzarlos a gran velocidad contra átomos de litio. El experimento fue un éxito.

Por primera vez se había logrado la desintegración de un núcleo atómico en dos átomos de otro elemento con partículas sub-atómicas aceleradas artificialmente.

Revista científica Newton

11. La idea central del texto es

- a) El viejo sueño de los alquimistas.
- b) El aporte sustancial de la física nuclear.
- c) La división artificial del núcleo atómico.
- d) Los estudios físicos sobre el núcleo.
- e) La física y la experimentación nuclear.

12. El proyecto de los alquimistas no fue posible ya que

- a) Se desconocían los aportes de científicos como el de Watson.
- b) Se desconocían los instrumentos de experimentación.
- c) Se había marginado la experimentación por causas religiosas.
- d) Se dudaba de los aportes que podría brindar la experimentación.
- e) La experimentación era utilizada en otros ámbitos científicos.

13. El experimento de Cockcroft y Walton consistió en

- a) La desintegración del núcleo atómico del litio.
- b) El estudio de la posibilidad de la desintegración atómica.
- c) Transformar elementos naturales en artificiales.
- d) La variación de las leyes de la física moderna.
- e) Lanzar a gran velocidad los protones de hidrógeno.

14. De la exposición textual se concluye que los estudios físicos son

- a) Inestables.
- b) Polémicos.
- c) Progresivos.
- d) Inciertos.
- e) Incuestionables.

15. De no haber sido por los aportes de Rutherford

- a) Actualmente no se conocería la composición de los átomos.
- b) El progreso de la física sería significativamente menor.
- c) La división artificial del núcleo atómico hubiese demorado.
- d) Walton nunca hubiese podido aportar a la ciencia moderna.
- e) Los instrumentos de experimentación no serían tan desarrollados.

Texto N° 04

La Peste es una fábula en forma de novela donde Camus resume el sentido de sus reflexiones acerca de los acontecimientos de la reciente historia de Francia: la ocupación alemana, la Resistencia, y los rencores y venganzas que siguieron a la guerra, "al odio de los verdugos", escribía refiriéndose a esos ajustes de cuentas, "ha respondido el odio de las víctimas. Una vez más, damos la victoria al enemigo. Hay que sanar esos corazones envenenados, transformar las ansias de odio en un anhelo de justicia".

¿Cómo reaccionar ante el Mal sin caer en otra forma del mismo Mal? Ésta es la gran pregunta de Camus. ¿Cómo combatir el mal oponiéndole la justicia, el amor, la solidaridad humana, sin recurrir a ninguna esperanza trascendente, sin apoyarse más que en la misma condición humana que parece tan débil y tan frágil? La alegoría de La Peste, donde un mal insidioso se apodera de toda la ciudad, presenta las diversas actitudes de los hombres ante el hecho de la muerte cotidiana e inexorable, y extrae de la historia un mensaje de humanismo.

16. La idea central del texto es

- a) El simbolismo de la obra La Peste.
- b) Camus y su concepción de la realidad social.

- c) La Peste y las técnicas argumentativas empleadas.
 - d) El mensaje humanista de Camus en La Peste.
 - e) Las reflexiones de Camus sobre la condición humana.
17. Con la frase esperanza trascendente el autor quiere indicar
- a) Un objetivo irrelevante.
 - b) Una finalidad fundamental.
 - c) Un anhelo basado en la divinidad.
 - d) Un deseo de superación social.
 - e) Una pasión por el humanismo.

18. En la lógica de Camus el humanismo era entendido como
- a) Una excusa para hacer prevalecer nuestros resentimientos.
 - b) Una alternativa segura para superar los odios y rencores.
 - c) Una posibilidad para que se logren metas trascendentes.
 - d) Una respuesta a la muerte cotidiana e inexorable.
 - e) Un planteamiento para enfrentar nuevos conflictos.

19. A partir de las reflexiones contenidas en La Peste es posible afirmar que
- a) Camus no estaba muy interesado en desafiar a sus enemigos.
 - b) La fraternidad entre los hombres no se logra con la literatura.
 - c) La literatura es sensible a problemas sociales y políticos.
 - d) El amor y el odio pueden convivir en la obra artística.
 - e) Camus fue una víctima más de la discriminación social.

20. ¿Cuál es la información incompatible con el texto?
- a) El mensaje de La Peste se transmite de forma alegórica.
 - b) Las guerras engendran odios y rencores arraigados.
 - c) La sensibilidad social debe predominar ante la belleza.
 - d) Las novelas tienen relación con los problemas sociales.
 - e) No se puede combatir el mal con actitudes insensatas.

FICHA DE METACOGNICIÓN

Nombres:.....

Fecha:..... Grado:.....

4. Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
He aprendido a llevar a cabo mis lecturas y los niveles en el que se encuentran las lecturas.			
Sé cómo se construye una lectura eficaz			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?

.....
.....
.....

✓ ¿Qué es lo que más te gustó?

.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80023 Molino Cajanleque

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: El Tema; El Sub Tema, Ideas principales y Secundarias

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: YESENIA JANET HUACCHA CRUZATE

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN: 5to grado de educación primaria

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGA NIZAD OR/ DOMIN IO	CAPACIDAD	CONOCIMIE NTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENT O
C O M U N I C A C I O N	Compre nsión de Textos	Identifica los procesos cognitivos de la producción de textos. Utiliza estructuras textuales. Organiza información acopiada Diseña formatos originales. Evalúa la consistencia del argumento	El tema principal, secundarias. Información principal y secundarias Comprende el tema principal y los temas secundarios. Planificación del texto, selección del tema y los destinatarios.	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura. Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Ficha de evaluación Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATÉGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O C O N S T R U C C I Ó N	Motivación y saberes previos	Se prende una música y luego se pasa una pelota de trapo y donde queda la pelota; el alumno dará su concepto. Momentos después el maestro proporcionará información a través de una pequeña lectura.	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematización	El maestro inicia la clase con una lectura, y pide a los alumnos prestar la mayor atención a dicha lectura. El maestro dibuja una nube en la pizarra y fuera de ella con flechas palabras relacionadas entre sí luego se pide a los alumnos que piensen en un título para estas palabras. Luego se procede a hacer preguntas : ¿Cuál es el tema principal? ¿Cuáles son los Sub Temas? ¿Cuáles son las ideas principales? ¿Cuáles son las ideas secundarias?	Papelote Palabra Hablada Video	
	Construcción N° 1	Reciben el material informativo sobre “el tema, Sub Tema, ideas principales y secundarias” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego, analizando el título que pondrán a la nube con la relación de palabras que se encuentran relacionadas entre sí.	Material informativo o Pizarra Tizas Cuaderno o Lápiz Pizarra	25'
		Analizan la lectura; ubicando en la lectura al tema; así también a los sub temas, las ideas principales y secundarias. Realizan lecturas	Fichas numéricas Plumón	

C I E R R E	Construcción N°2	siguiendo las pautas dadas. Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre ““el tema, Sub Tema, ideas principales y secundarias””	Tizas Cuadern o Lápiz	
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	
	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral	

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

El Tema; El Sub Tema, Ideas Principales y Secundarias

El Tema.- de un texto es aquello de lo que se habla y responde la pregunta ¿De qué trata?

El Sub Tema.- son los temas específicos que se van a tratar en el texto y que por lo general ocupan un párrafo.

Ideas Principales.- Son las ideas centrales del texto.

Ideas Secundarias.- Son las ideas que se desprenden de las ideas principales.

Estrategias

A su vez un texto posee ideas principales o centrales e ideas secundarias.

Ideas Principales: expresan el contenido central que será trabajado en cada párrafo, así mismo ellas no dependen de otra idea, es decir se valen por sí mismas. La idea principal puede remontarse al inicio, al medio y al final del texto; además se puede eliminarse sin que el texto pierda sentido. En conclusión responde a la pregunta ¿Qué me dice el autor?

Ideas Secundarias: Se desprenden de la idea principal. Su función es ampliarla, ejemplificarla o detallarla.

Ejemplo:

LA UNIVERSIDAD

- * Definición
- * Evolución
- * Funciones

Pero el subtema de un texto puede constituir por si solo un nuevo tema

FUNCIONES DE LA UNIVERSIDAD

- * Formación profesional
- * Investigación
- * Proyección social

IDEA PRINCIPAL

- * La Universidad es el lugar donde se aprende conocimientos científicos.

IDEA SECUNDARIA

- *La Universidad es el lugar donde se aprende conocimientos científicos; pero se necesita mucha dedicación e investigación por parte del estudiante.

Actividad: Redacta una historia o texto en donde indiques el tema, sub temas ideas principales y secundarias.

Recorta pequeños textos e indica el tema, sub temas ideas principales y secundarias.

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A

Calificación



I.- Lee los siguientes párrafos e identifica el tema y la idea principal.

1. – Las tormentas pueden provocar inundaciones y hay gente que se ha ahogado en ellas. Durante las tormentas caen rayos y las personas pueden morir fulminadas por un rayo. A veces, se levantan vientos huracanados y algunas personas han sido golpeadas o han resultado heridas por objetos volantes. Y, por supuesto, los tornados también pueden acompañar a las tormentas, y ya sabes el peligro que entrañan.

Tema: _____

Idea principal: _____

2. – Los dinosaurios eran animales enormes que recorrían pesadamente la tierra. Algunos eran de tamaño mediano, como el hombre o los caballos pequeños. Y otros eran bastante pequeños. Algunos de ellos vivían en la tierra, pero la mayoría vivía en el agua o se remontaban en el aire.

Tema: _____

Idea principal: _____

3. – La población de la India sobrepasa actualmente los 700 millones de habitantes. Su distribución es muy desigual: los valles fluviales están superpoblados, mientras que las zonas montañosas se hallan prácticamente deshabitadas. La escasez de alimentos y las diferentes estructuras sanitarias producen frecuentes muertes por hambre y epidemias.

Tema: _____

Idea principal: _____

4. – Las estrellas son los cuerpos más estables y abundantes de las galaxias. En general, se encuentran formadas por gases como el hidrógeno y el helio, que se encuentran a una temperatura muy elevada, por lo que las estrellas constituyen

enormes fuentes de energía tanto luminosa como calorífica. Existen estrellas de tipos muy diferentes, estableciéndose esta diversidad en función de tres características: su color, su tamaño y su luminosidad.

Tema: _____

Idea principal: _____

5. – Los perros policía pueden perseguir y dar alcance a los ladrones. Algunos perros trabajan en los caseríos reuniendo las vacas o las ovejas, y ahuyentando ratas y ratones. Los perros de compañía son útiles porque son buenos amigos de los amos.

Tema: _____

Idea principal: _____

6. – ¿Por qué beben los excursionistas agua embotellada? El agua del manantial parece limpia, pero no es seguro que sea apta para el consumo. El agua de la botella sí lo es y decimos que es agua potable. El agua potable debe poseer una apariencia limpia, no tener color, olor ni sabor y estar libre de toda contaminación. Para conseguir que el agua sea potable, el agua del río, pozo o embalse debe pasar por una potabilizadora, donde se eliminan ciertas sustancias nocivas y los micro – organismos perjudiciales para la salud.

Tema: _____

Idea principal: _____

7. – Las dunas son montículos de arena de aspecto especial que se forman en lugares arenosos como los desiertos o las playas. La formación de una duna tiene lugar cuando el viento sopla siempre en la misma dirección y la arena encuentra un obstáculo cualquiera. Su perfil ofrece poca pendiente cara al viento, pero sí en el lado opuesto.

Tema: _____

Idea principal: _____

II.- Completa los enunciados:

1.- Los son los temas específicos que se van a tratar en el

2.- Las..... Se desprenden de la idea principal. Su función es, y

3.- Las..... Son las ideas centrales del texto

4.- Hace la pregunta ¿de qué trata?

5.- Hace la pregunta ¿qué me dice el autor?

FICHA DE METACOGNICION

Nombres:.....

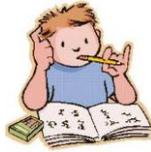
Fecha:..... Grado:.....

5. Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
He aprendido a identificar el tema principal de una lectura y las ideas principales y secundarias			
Sé cómo se deduce las ideas principales y secundarias			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I) DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80023 Molino Cajanleque

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “Las Propiedades de Texto”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: YESENIA JANET HUACCHA CRUZATE

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN: 5to grado de educación primaria

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR

ÁREA	ORGANIZADOR / DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Comprensión de Textos	Selecciona argumentos convincentes. Utiliza el propósito comunicativo Identifica los procesos cognitivos de la producción de textos. Utiliza estructuras textuales. Organiza información acopiada Diseña formatos originales. Evalúa la consistencia del argumento	Planifica el texto y selecciona el tema y el destinatario. El tema principal, secundarias. Información principal y secundarias Comprende el tema principal y los temas secundarios.	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura. Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Ficha de evaluación Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
INICIO	Motivación y saberes previos	Se separan grupos de alumnos y alumnas pidiendo sus apreciaciones sobre las propiedades del texto y que lo escriban en la pizarra. A más propiedades más puntajes para el grupo.	Palabra Hablada Audiovisual	15'

I C I O C O N S T R U C C I Ó N	Problemática	<p>El maestro inicia la clase leyendo un texto y hace las siguientes preguntas :</p> <p>¿Cuál es el texto?</p> <p>¿Cuáles son las Propiedades del Texto?</p> <p>EL PROCESO DE REDACCIÓN (PASOS)</p> <p>1.- Elegir del tema. (¿De qué hablaré?)</p> <p>2.- Identificar el tipo de destinatario. (¿A quién me dirigiré?)</p> <p>¿Qué medio elegiré?)</p> <p>3.- Elegir el propósito comunicativo. (¿Qué quiero lograr?)</p> <p>4.- Elegir el tipo de texto. (¿Qué texto escribiré?)</p>	<p>Papelote</p> <p>Palabra Hablada</p> <p>Video</p>	35'	
		<p>El diagrama muestra 'El Texto' en un óvalo central. Una flecha apunta a la derecha con el texto: 'Una composición de signos codificado en un sistema de escritura.' Una flecha apunta hacia abajo con el texto: 'Características'. Desde allí, una línea con el texto 'Son' se divide en tres flechas que apuntan a tres cuadros de texto: 'Puede ser descifrado por su destinatario texto claro original.', 'Composición de caracteres imprimibles.', y 'Tamaño puede ser variable.'</p>			
	Construcción N° 1	<p>Reciben el material informativo sobre “Las Propiedades del Texto”</p> <p>Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego, analizando sobre las propiedades del texto.</p>	<p>Material informativo</p> <p>Pizarra</p> <p>Tizas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p> <p>Pizarra</p>		25'
	Construcción N°2	<p>Analizan la lectura; ubicando en la lectura las Propiedades del texto. Realizan lecturas siguiendo las pautas dadas. Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre “Las Propiedades del Texto”.</p>	<p>Fichas numéricas</p> <p>Plumón</p> <p>Tizas</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p>		
	Transferencia guiada	<p>Reciben la hoja de práctica.</p> <p>Resuelven la hoja práctica.</p> <p>Desarrollan una ficha de meta cognición.</p>	<p>Material impreso</p>		
Transferencia autónoma	<p>- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades? 	<p>Palabra oral</p>			

IV.- BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

Propiedades del Texto

El texto es un enunciado o conjunto de enunciados orales y escritos que están relacionados entre sí; las propiedades del texto son las siguientes:

1.- Adecuación.- Es la elección del estilo de lenguaje apropiado coloquial o formal de acuerdo con el tipo de receptor que leerá el texto.

Ejemplo:

“Lea el texto con atención. Posteriormente, vuelva a escribirlo empleando, apropiadamente, mecanismos de la cohesión.

En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que convenciera a Luisa; pero Luis no estaba en casa. Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia; por suerte, Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús; pero a Carlos no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche”.

Problemas más Frecuentes en la Adecuación:

1. Falta de precisión sobre la finalidad de los escritos.
2. Dificultades al expresar la relación formal con el destinatario.
3. Dificultades al considerar los conocimientos previos del destinatario y sobreentender conocimientos que no tiene.
4. Usar términos inadecuados o pertenecientes a niveles de uso relacionados con la oralidad (coloquialismos, vulgarismos).

2.- Coherencia.- Todo el contenido del texto tiene que estar relacionado con el tema que trata, no puede presentar contradicciones ni de estructura ni de sentido. Es una propiedad del texto que consiste en que haya conexión entre los elementos que lo componen (los elementos se encuentran conectados entre sí formando un todo).

Se logra:

- a. Unidad temática: todos los elementos del texto deben tratar sobre el mismo tema.
- b. Ordenación lógica de los enunciados que componen el texto.

Un Texto es incoherente:

- Si las palabras que lo conforman son semánticamente incompatibles.
- Usamos mal los marcadores textuales.
- Falta unidad temática.
- Mala construcción sintáctica de un enunciado.

Ejemplo: “lea el siguiente texto y realice las actividades que figuran”.

Por escrito gallina una “Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionado mundo hemos nos, hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaverl americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la ¡paf!, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el, ¡carajo qué!”.

Julio Cortázar. La vuelta al día en ochenta mundos.

3.-Cohesión.- Se refiere a la relación entre las palabras, oraciones y párrafos de un texto. Se logra mediante la repetición o sustitución de términos o utilizando unas palabras que llamamos conectores.

Mecanismos de Enlace:

Los mecanismos que enlazan los enunciados del texto se denominan procedimientos de cohesión textual y pueden ser:

- a) Los mecanismos de recurrencia.
 - Repetición de una misma palabra.
 - Utilización de palabras que pertenecen al mismo campo léxico.
 - Empleo de frases con una misma estructura sintáctica.

b) Los mecanismos de sustitución. Se emplean para evitar la repetición de una palabra ya mencionada en el texto.

c) Los marcadores y conectores textuales: son elementos gramaticales que dirigen la interpretación del sentido de un texto. Sus características lingüísticas son:

- Son elementos invariables.
- Pertenecen a distintas categorías gramaticales: conjunciones (luego, porque, mientras, además), adverbios (también, entonces, Seguidamente), locuciones conjuntivas o adverbiales.

Actividad:

Imagine que usted ha faltado a la clase por motivos familiares. El día en que faltó se evaluó y salió desaprobado. INSTRUCCIÓN: Redacte un texto en el que pida al profesor que le tome la evaluación.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:..... 

Grado:.....**Fecha:**...../...../..... **Sección:** A

Calificación

1.- Trata de mejorar la cohesión:

“Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varios razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.- Trata de mejorar la cohesión:

“Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.- Completa las siguientes frases con uno de los conectores siguientes: *no obstante, por este motivo, en realidad, por consiguiente, mejor dicho, en primer lugar, del mismo modo, sin duda alguna.*

a) Al terminar la clase, las mesas deben quedar limpias y bien alineadas, con las sillas en su sitio. -----, han de bajarse las persianas y se ha de procurar que la puerta quede cerrada.

b) Su hermana tiene quince años; -----, los cumple el mes que viene.

c) Todos han colaborado con entusiasmo, y algunos de ellos llevan dos semanas preparándola. -----, la fiesta de este año va a tener éxito.

d) Tiene mucho trabajo y llega tarde todos los días a casa. -----, siempre encuentra un rato para ayudar a los demás.

e) Es verdad que las cosas han cambiado, pero se lo había prometido y las promesas hay que cumplirlas. -----, iré a verla.

f) Creí que estaba interesado por conocer la ciudad. Pero, -----, lo único que buscaba era divertirse y pasarlo bien.

g) Al terminar el trabajo, me di cuenta de que me faltaban algunos datos importantes, que sólo podía encontrar en alguna biblioteca especializada. -----, no podré entregarlo el lunes.

h) Son varios los temas de los que quería hablar. -----, expondré mi opinión sobre la situación actual del barrio.

4.- El siguiente texto presenta errores en su redacción. Localiza los errores de coherencia y cohesión. Subráyalos y reescribe el texto para que cumpla con los elementos necesarios de la corrección de un texto: adecuación, coherencia y cohesión.

En este momento, Carlos, que estaba muy nervioso, llamó por teléfono a Luisa, hermana de su alumno Luis, porque quería ver a Luisa. Luisa le dijo a Carlos que en este momento no podía. Entonces Carlos llamó por teléfono a su alumno Luis para que convenciera a Luisa; pero Luis no estaba en casa. Desesperado, llamó por teléfono a Pedro, compañero de la infancia; por suerte, Pedro estaba en casa. Carlos le pidió a Pedro que necesitaba hablar con él. Carlos y Pedro quedaron en verse al lado de la estación. La estación estaba a las afueras de la ciudad y deberían tomar un autobús;

pero a Carlos Coherencia y cohesión no le gustaba el autobús y decidió ir en su propio coche.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5.- Redacte las siguientes oraciones evitando el empleo del verbo hacer:

En los últimos tiempos ha habido cambios importantes en la organización de la empresa. Estáis todos invitados a la fiesta que habrá mañana en mi casa.

.....

.....

.....

Ha habido muchas dudas con respecto a la viabilidad de esa propuesta.

.....

.....

¿Cuántas personas van a haber finalmente en la lista?

.....

.....

Había un gran silencio en toda la planta.

.....

.....

Cuando no se proporciona una información clara, es inevitable que haya rumores.

.....
.....

En ese hotel hay muchos huéspedes.

.....
.....

Ayer hubo un crimen espantoso en mi barrio.

.....
.....

Dicen que en esta región nunca había habido tantas lluvias.

.....
.....

A lo largo de los siglos ha habido varias civilizaciones importantes en aquella zona.

.....
.....

FICHA DE METACOGNICION

Nombres:.....

Fecha:..... Grado:.....

6. Reflexiona sobre lo aprendido y marca con una x las opciones que creas conveniente.

Acciones	SI	UN POCO	NO
He aprendido sobre las propiedades del texto			
Sé cómo se construye un texto			
Tuve dificultades para aprender			
Vencí las dificultades presentadas.			
Trabajé en equipo.			
Realicé una narración de mi creación			
Aporte ideas para el trabajo en equipo.			
Me gusta trabajar en equipo.			

Responde:

✓ ¿Cómo te sentiste hoy?

.....
.....
.....

✓ ¿Qué es lo que más te gustó?

.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80023 Molino Cajanleque

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “La Descripción”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: YESENIA JANET HUACCHA CRUZATE

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN: 5to grado de educación primaria

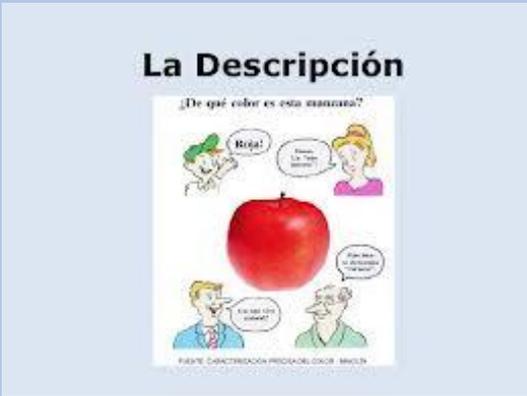
II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	ORGANIZADO R/ DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Producción de Textos	Selecciona argumentos convincentes. Utiliza el propósito comunicativo Identifica los procesos cognitivos de la producción de textos. Utiliza estructuras textuales. Organiza información acopiada Diseña formatos originales. Evalúa la consistencia del argumento	Planifica el texto y selecciona el tema y el destinatario. El tema principal, secundarias. Información principal y secundarias Comprende el tema principal y los temas secundarios.	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura. Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Ficha de evaluación Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
IN	Motivación y saberes previos	Se piden a los alumnos a describir un argumento de su creatividad, previo a una observación del medio que le rodea es decir fuera del aula.	Palabra Hablada Audiovisual	15'

I C O C O N S T R U C C I Ó N	Problematización	<p>El maestro inicia la clase pidiendo a los alumnos que lean sus respectivas descripciones y hace las siguientes preguntas :</p> <p>¿Qué es la descripción? ¿Qué pautas se debe seguir para realizar una buena descripción? ¿Qué es la Prosopografía? ¿Qué es la Etopeya? ¿Qué es el Retrato? ¿Qué es la Caricatura?</p> <p>EL PROCESO DE REDACCIÓN (PASOS) 1.- Elegir del tema. (¿De qué hablaré?) 2.- Identificar el tipo de destinatario. (¿A quién me dirigiré? ¿Qué medio elegiré?) 3.- Elegir el propósito comunicativo. (¿Qué quiero lograr?) 4.- Elegir el tipo de texto. (¿Qué texto escribiré?)</p> 	<p>Papelote</p> <p>Palabra Hablada</p> <p>Video</p>	35'
C I E R R E	Construcción N° 1	<p>Reciben el material informativo sobre “La Descripción” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego, analizando sobre la Descripción.</p>	<p>Material informativo o Pizarra Tizas Cuaderno Lápiz</p> <p>Pizarra</p>	25'
	Construcción N°2	<p>Analizan la Descripción; los rasgos de la descripción de la persona. Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre “La Descripción”</p>	<p>Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz</p>	
	Transferencia guiada	<p>Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.</p>	<p>Material impreso</p>	

	Transfere ncia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades? 	Palabra oral	

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

La Descripción

Describir es representar la realidad mediante palabras. Muchas veces se ha definido como pintura verbal. Si la historia en la narración se desarrolla como un proceso temporal, el contenido de la descripción detiene el transcurso del tiempo para observarlos detalles de un objeto, una persona o un entorno como si de una pintura se tratara.

La descripción es un modo de organización del contenido de un texto que está constituido por tres actividades: **NOMBRAR** la realidad (definir la realidad) **SITUARLA** en el espacio y el tiempo y **CALIFICARLA** (calificar es una forma de tomar partido, por eso toda calificación implica subjetividad). La intención del autor y la finalidad que el autor desea alcanzar con el texto señalan las diferencias entre los dos tipos de descripción.

LA DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Con ella se pretende dar a conocer las características de la realidad representada: sus elementos, composición, funcionamiento y utilidad. Es objetiva y predomina la función referencial.

CARACTERÍSTICAS:

Tendencia a la objetividad

Lenguaje denotativo (abundancia de tecnicismos, adjetivos especificativos)

Ordenación lógica

FINALIDAD:

Definir: Con la finalidad de definir se encuentra en diccionarios, enciclopedias, textos didácticos y textos legales.

Explicar: Para explicar aparece en textos científicos, en manuales de instrucciones, así como en noticias y reportajes periodísticos.

Incitar: Pretenden incitar entre otros los anuncios de ventas de pisos o las ofertas de empleo.

TIPOS:

Textos Científicos: su finalidad es mostrar el procedimiento para realizar una investigación o una experimentación.

Textos Técnicos: Muestran los componentes, la forma y el funcionamiento de cualquier tipo de objeto, creación artística o instrumental: pintura, escultura, mecánica, deportes, medicina, etc. Entre ellos se incluyen los manuales de instrucciones de uso y montaje de aparatos; las recetas de cocina y los prospectos de medicamentos.

Textos Sociales: Ofrecen datos sobre el comportamiento de las personas e instituciones

LA DESCRIPCIÓN LITERARIA

En la descripción literaria predomina la **FUNCIÓN ESTÉTICA**. La descripción literaria no necesita ser veraz, sino verosímil, es decir, creíble dentro del contexto lingüístico en que se incluye. El autor es subjetivo y manifiesta su punto de vista abiertamente, ya que no persigue el rigor científico ni la exhaustividad, sino destacar aquellos aspectos que considera más relevantes para sus fines. La lógica que rige el orden en este tipo de textos obedece a criterios artísticos propios de cada autor. Esto no quiere decir que sea caótica, sino que se desarrolla según un plan bien estudiado y preciso, aunque muchas veces huya del orden natural. La descripción literaria no suele cultivarse como forma independiente, sino integrada en otras.

CARACTERÍSTICAS:

Lenguaje connotativo

Uso de adjetivos explicativos

Abundantes figuras retóricas

TIPOS:

RETRATO: Atiende a la caracterización de personajes por sus rasgos físicos y psíquicos.

ETOPEYA: Se centra únicamente en el carácter, el pensamiento y los aspectos psíquicos.

PROSOPOGRAFÍA: La descripción se limita a la fisonomía, constitución corporal e indumentaria.

CARICATURA: Descripción en la que se deforman los rasgos con una intención crítica o humorística.

TOPOGRAFÍA: Descripción de paisajes o de ambientes.

RECURSOS TÉCNICOS:

EL PUNTO DE VISTA: descriptor omnisciente, descriptor observador...

LA PERSPECTIVA: oblicua, cenital, frontal, traveling, zoom, panorámica...

EL ENFOQUE: realista, surrealista, impresionista...

OTROS:

Otros textos en los que puede aparecer la descripción subjetiva de la realidad:

Textos publicitarios

Mensajes periodísticos de la sección de “contactos”

Catálogos de productos en los que se describen sus beneficios, en lugar de sus

Características técnicas.

Canciones

Poemas

Textos periodísticos (opinión, críticas)

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....
Grado:.....**Fecha:**...../...../..... **Sección:** A

Calificación

1.- ¿Qué es la descripción?

.....
.....

2.- ¿Cuáles son los pasos que se necesitan para una buena descripción?

- a) Observación, selección, organización
- b) intuición, selección, difusión
- c) medición, precaución, socialización
- d) inscripción, individualismo, retrato

3.- Relaciona las expresiones con las palabras dadas:

- a) consiste en fijar la atención en las características de las personas, los paisajes o las cosas: () Autoretrato
- b) se eligen los detalles más importantes. () Zoografía
- c) consiste en seguir un orden al redactar la descripción de lo general a lo particular o al contrario () Caricatura
- d) es la descripción de los rasgos físicos de una persona, el color de su piel, de sus ojos y de su cabello, la forma de su rostro, su estatura y otras cualidades. () Obeictografía
- e) es la descripción de los rasgos morales o psicológicos de una persona, como su personalidad y carácter. () Prosopografía
- f) cuando la misma persona hace su Descripción o biografía. () Etopeya
- g) Se exageran o ridiculizan los rasgos físicos () Cronología
- h) Es la descripción de un paisaje () Retrato
- i) Es la descripción de animales () Topografía
- j) Es la descripción de objetos () Etopeya
- k) Es la descripción de una época histórica () Prosopografía



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80023 Molino Cajanleque

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “La Prosa y el Verso”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: YESENIA JANET HUACCHA CRUZATE

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN: 5to grado de educación primaria

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	ORGANIZACIÓN/ DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Producción de Textos	Selecciona argumentos convincentes. Selecciona Recursos Retóricos. Utiliza el propósito comunicativo Identifica los procesos cognitivos de la producción de textos. Utiliza estructuras textuales. Diseña formatos originales. Evalúa la consistencia del argumento	Planifica el texto y selecciona el tema y el destinatario. El tema principal, secundarias de lecturas, cuentos, etc. Información principal y secundarias Comprende el tema principal y los temas secundarios.	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura. Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Ficha de evaluación Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
		Se separan cuatro grupos de 5 alumnos en cada grupo y se les proporciona una poesía a cada grupo de 5 estrofas y se brinda 30 minutos para que los	Palabra	

I N I C I O	Motivación y saberes previos	diferentes grupos lo aprendan lo más rápido. Cada estrofa es distribuida dentro del grupo.	Hablada Audiovisual	15'
	Problemática	<p>El maestro inicia la clase declamando una poesía usando versos y luego redacta una obra en prosa. LA PROSA: La prosa es el modo natural que adopta el hablante para comunicarse:</p>  <p>JOURDAIN ... Por lo demás, tengo que haceros</p>  <p>una confidencia. Estoy enamorado de una persona de elevada clase y desearía.....</p> <p>EL VERSO : El verso está formado por una serie de palabras estructuradas rítmicamente,</p> <p style="text-align: center;">LA NIÑA DE LA LÁMPARA AZUL</p> <p>En el pasadizo nebuloso cual mágico sueño de Estambul, su perfil presenta destelloso La niña de la lámpara azul. Ágil y risueña se insinúa, y su llama seductora brilla.....</p> <p style="text-align: center;">JOSÉ MARÍA EGUREN</p> <p style="text-align: center;">Actividad :</p> <p>Transforma en tu cuaderno el poema “La Niña de la lámpara Azul” a prosa e ilustra.</p>	Papelote Palabra Hablada Video	35'
C I E R R E	Construcción N° 1	Reciben el material informativo sobre “La Prosa y el Verso” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego, analizando sobre la Descripción.	Materia I nforma tivo Pizarra Tizas Cuaderno Lápiz	25'

			Pizarra
Construcción N°2	Analizan la Prosa y el Verso y la diferencia que existe entre ellos. Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre “Prosa y el Verso”		Fichas numéri cas Plumón Tizas Cuader no Lápiz
Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.		Materia l impres o
Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?		Palabra oral

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

La Prosa y el Verso

La prosa.- Es la forma más natural de escribir. Se puede contar un hecho de varias maneras diferentes. Cuando se escribe en prosa se ocupa toda la línea.

Ejemplo:

Era el mes de mayo. Hacía calor y los trigos comenzaban a crecer. El campo estaba lleno de flores y los pájaros cantaban. Los enamorados paseaban.

El Verso.- Es una forma especial de expresarse. Es más difícil que la prosa, ya que los textos en verso presentan unas características especiales que crean un ritmo y musicalidad específicos en esta forma de contar cosas.

Ejemplo:

Que por mayo era por mayo
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor.

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....**Fecha:**...../...../..... **Sección:**.....

Calificación

1.- Coloca al frente V si es verso y P si es prosa.

eres un payaso
eres un sangrón
pero siempre
será el dueño
de mi corazón ____

De la mañana a la noche
de tu cuerpo al mío
de tu color a mi mirada
de tu aire a mi aire
de tu voz a mi entender
de tu gozo a mi deseo
de tu caricia a mi beso
de tu amor... a mi amor.____

acuérdate del día
acuérdate del mes
acuérdate del beso
que nos dimos la
primera vez____

Tengo tiempo para quererte
pero los segundos se acaban,
no me da tiempo a decirte,
a besarte con sentimientos,
a estremecerte con caricias,
tengo tiempo para amarte
si este segundo es eterno____

2.-Con las siguientes palabras has un verso y una prosa.

Luz / Luna / ojos / Mar / sol / vida / amor / soledad / ternura / pasión

VERSO:

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Prosa:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.- Lee el siguiente texto y luego responde:

Si mis manos pudieran deshojar
Yo pronuncio tu nombre
en las noches oscuras,
cuando vienen los astros
a beber en la luna
y duermen los ramajes
de las frondas ocultas.
Y yo me siento hueco
de pasión y de música.
Loco reloj que canta
muertas horas antiguas.
Yo pronuncio tu nombre,

en esta noche oscura,
y tu nombre me suena
más lejano que nunca.
Más lejano que todas las estrellas
y más doliente que la mansa lluvia
¿Te querré como entonces
alguna vez? ¿Qué culpa
tiene mi corazón?
Si la niebla se esfuma
¿qué otra pasión me espera?
¿será tranquila y pura?
¡¡si mis dedos pudieran
deshojar a la luna!!

(Federico García Lorca)

- a) ¿Esta composición en verso es una poesía? ¿Por qué?

- b) ¿Hay repetición de sonidos parecidos? ¿Cuáles?

4.- Convierte el texto en prosa sin alterar la idea central.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80023 Molino Cajanleque

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “Los Tipos de Narrador”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: YESENIA JANET HUACCHA CRUZATE

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN: 5to grado de educación primaria

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	ORGANIZACIÓN/DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Expresión Oral	Identifica el propósito comunicativo Predice las opiniones de los demás Utiliza el propósito comunicativo Discrimina la estructura del texto Interpreta las inflexiones de voz. Aplica la fluidez verbal y comunicativa.	Capacidad de Escucha; participación como receptor. Narraciones y descripciones reales y ficticias Recursos no verbales y cualidades de la voz. Registro de uso lingüístico; formal e informal.	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la lectura y la información Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura. Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Ficha de evaluación Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATÉGIAS DE APRENDIZAJE:

Mom entos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tie mpo
I N I C I O C O N S T R U C C I Ó N C I E R R E	Motivación y saberes previos	Se separan cuatro grupos de 5 alumnos en cada grupo y se les proporciona un pequeño cuento; en la que ellos eligen a un narrador.	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematización	El maestro inicia la clase narrando un cuento; luego explica los tipos de narrador que existen en los cuentos y hace las siguientes preguntas : ¿Qué tipos de narrador conoces? ¿Qué pautas se debe seguir para ser un buen narrador?	Papelote Palabra Hablada Video	
	Construcción N° 1	Reciben el material informativo sobre “Los Tipos de Narrador” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego, analizando sobre los tipos de narrador que existen.	Material informativo Pizarra Tizas Cuaderno Lápiz Pizarra	35'
	Construcción N°2	Investigan sobre los tipos e Narrador que existen en una obra literaria. Analizan sobre los tipos de narrador. Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos sobre “Los Tipos de Narrador”	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz	
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	
	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral	25'

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

Los Tipos de Narrador

Narrar es contar. El narrador es quien cuenta la historia. Pero, ¿quién es...?

El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia.

Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.

Tipos de narrador:

DE 3ª PERSONA

NARRADOR OMNISCIENTE (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes, etc.

NARRADOR OBSERVADOR. Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

DE 1ª PERSONA

NARRADOR PROTAGONISTA. El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).

NARRADOR PERSONAJE SECUNDARIO. El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.

DE 2ª PERSONA

El narrador HABLA EN 2ª PERSONA. Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

MIRA ESTOS EJEMPLOS

3ª Persona: Narrador omnisciente

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual.

Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con

antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, Juegos de la edad tardía

3ª Persona: Narrador observador

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama

1ª persona: Narrador protagonista

Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable

Narrador en 2ª persona

Observa el uso de la segunda persona en los paréntesis, en los que el personaje habla consigo mismo.

Ahora él le apartaba los cabellos con la mano y Teresa bajó los ojos. La mano [...] se posó luego en el cuello de la muchacha, presionando levemente la nuca. [...] (Mal lo estás haciendo muy mal, ignorante [...])

- Es lo normal. -Le acariciaba los cabellos, la línea suave de los hombros, la nuca-. Es tan fácil quererte, tan sencillito. Lo más sencillito del mundo. Eres bonita, inteligente...

- Pero, ¿qué dices?

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A

Calificación

Encierra la alternativa correcta:

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

- A. 3ª persona. Narrador omnisciente.
- B. 3ª persona. Narrador observador.
- C. 1ª persona. Narrador protagonista.

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

- A. 3ª persona. Narrador omnisciente.
- B. 3ª persona. Narrador observador.
- C. 1ª persona. Narrador protagonista.

A los seis años ya había captado por completo su entorno mediante el olfato. No había ningún objeto en casa de madame Gaillard, ningún lugar en el extremo norte de la rue Charonne, ninguna persona, ninguna piedra, ningún árbol, arbusto o empalizada, ningún rincón, por pequeño que fuese, que no conociera, reconociera y retuviera en su memoria olfativamente, con su identidad respectiva. Había reunido y tenía a su disposición diez

mil, cien mil aromas específicos, todos con tanta claridad, que no sólo se acordaba de ellos cuando volvía a olerlos, sino que los olía realmente cuando los recordaba; y aún más, con su sola fantasía era capaz de combinarlos entre sí, creando nuevos olores que no existían en el mundo real.

- A 3ª persona. Narrador omnisciente.
- B 3ª persona. Narrador observador.
- C 1ª persona. Narrador protagonista

Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

- A 3ª persona. Narrador omnisciente.
- B 3ª persona. Narrador observador.
- C 1ª persona. Narrador protagonista.

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.

- A 3ª persona. Narrador omnisciente.
- B 3ª persona. Narrador observador.
- C 1ª persona. Narrador protagonista.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80023 Molino Cajanleque

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “El Enunciado y la Oración”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: YESENIA JANET HUACCHA CRUZATE

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN: 5to grado de educación primaria

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	ORGANIZADOR/DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Producción de Textos	Evalúa la originalidad del texto. Organiza reglas gramaticales. Utiliza elementos de cohesión Evalúa la adecuación del código Utiliza los recursos disponibles	Los signos de puntuación. Estrategias para la producción Planificación del texto. El diccionario y su utilidad	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la producir enunciados y oraciones Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura. Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Ficha de evaluación Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATÉGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
INICIO	Motivación y saberes previos	Se separan cuatro grupos de 5 alumnos en cada grupo y se les pide crear oraciones y enunciados.	Palabra Hablada Audiovisual	15'

C O N S T R U C C I Ó N	Problematización	El maestro inicia la clase explicando la diferencia entre oración y enunciado y hace las siguientes preguntas : ¿Cuál es la diferencia entre enunciado y oración? ¿Qué clases de oración conoces? ¿Qué es el enunciado?	Papelote Palabra Hablada Video	35'
	Construcción N° 1	Reciben el material informativo sobre “El Enunciado y la oración” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego, analizando sobre la diferencia entre enunciado y oración los tipos de narrador que existen.	Material informativo o Pizarra Tizas Cuaderno Lápiz Pizarra	
	Construcción N°2	Investigan sobre las clases de oración y de enunciados Clases de Oración y enunciado Analizan sobre los tipos de oración y enunciado Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos.	Fichas numéricas Plumón Tizas Cuaderno Lápiz	
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	
C I E R R E	Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral	25'

IV-. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

El Enunciado y la Oración

El enunciado en una palabra o grupo de palabras ordenadas con significado completo.

Algunos ejemplos de enunciados:

El niño juega con su hermana

¡Hasta mañana!

Hoy hace frío

Esta tarde viene mi madre

En cambio no son enunciados:

El coche si por embargo (no tiene significado completo)

Tarde sí entonces dos (no tiene significado completo)

La viernes esta puede yo (no tiene significado completo)

Coche mi es bonito muy (no significa nada ya que las palabras no están ordenadas)

Podemos distinguir dos tipos de enunciados:

a.- Oraciones: cuando en el enunciado hay al menos un verbo.

Pedro lee un libro

Yo me he comprado un coche

Mi hermana terminó su estudio

b.- No oracionales o frases: cuando en el enunciado no hay un verbo.

¡Buenos días!

¡Qué película más divertida!

¡Viva el Betis!

También podemos clasificar lo enunciados en función del mensaje:

Afirmativos: son enunciados que afirman.

Negativos: son enunciados que sirven para negar.

Exclamativos: son enunciados que expresan alegría, emoción, sorpresa, tristeza. Este enunciado se escribe entre signos de exclamación ¡....!

Interrogativos: son enunciados que se utilizan para preguntar. Este enunciado se escribe entre signos de interrogación ¿....?

Imperativos: son enunciados que se utilizan para dar órdenes o instrucciones.

Veamos algunos ejemplos:

Afirmativo: Pedro tiene un coche

Negativo: Pedro no tiene un coche

Interrogativo: ¿Tiene Pedro un coche?

Exclamativo: ¡Qué suerte tengo!

Imperativo: Ve a comprar el pan

Enunciado

El enunciado es la mínima unidad de comunicación, es decir, lo más pequeño con lo que me puedo comunicar. Estas unidades conforman textos (máxima unidad de comunicación), estando formado por palabras sin importar su extensión (puede formarse con una palabra o con muchas).

Para que un conjunto de palabras sean un enunciado deben:

Comunicar: son producidas por un emisor con una intención para un receptor usando un código, refiriéndose a un referente.

Tener sentido: que pueda entenderse dentro del texto en el que se ubica tener unidad: sus partes deben estar conectadas en torno a un núcleo, que es como se denomina la palabra más importante.

Tener límites, que en la oralidad están dados por las pausas y la entonación, y en la escritura por la mayúscula inicial y el punto, signo de interrogación o exclamación que lo culmina. La coma y el punto y coma no terminan enunciados.

El enunciado puede clasificarse según qué palabras lo conformen y cuál sea su núcleo. Así hablaremos de un enunciado frase cuando tenga a un sustantivo, adjetivo o adverbio como núcleo. Hablaremos de enunciados oracionales cuando el núcleo sea un verbo conjugado.

La Oración

La oración es, entonces, un tipo de enunciado, aquel que se caracteriza por tener como núcleo un verbo conjugado. Esto significa que si un enunciado no tiene verbo conjugado no es una oración. Sin embargo, no quiere decir que todo enunciado con verbo conjugado sí lo sea.

Un enunciado es una cadena de palabras que sirven para expresar una idea y que al final llevan un punto y los hay de dos tipos que son:

La Oración.- Que es un enunciado formado por sujeto y predicado, el cual tiene un verbo en forma personal y se divide en siete clases que son:

La enunciativa: Que expresa una acción que puede ocurrir en cualquier tiempo y puede ser afirmativa o negativa.

La de posibilidad: Indica una suposición o la probabilidad de algo.

La interrogativa: Manifiesta una duda o una pregunta, que también puede ser negativa o afirmativa.

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....
Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A

Calificación

1.- Indica si los siguientes ejemplos son enunciados o no.

El avión aterriza de madrugada
El perro si
Tengo pues como
La niña juega con sus amigas
Coche el bonito es
La tarde es a veces
Tu ciudad es realmente bonita
Los alumnos preparan los exámenes
Jefe el mucho trabaja la empresa por
No conteste así a tu madre

2.- Indica si los siguientes enunciados son oraciones o frases.

¡Qué suerte!
¡Bravo!
Me encanta tu casa
¡Ojalá gane la carrera!
No me creo lo que me dices
¡Adiós!
Las olas chocan contra el muelle
¡Campeones!

3.- Clasifica lo siguientes enunciados en afirmativo, negativo, exclamativo, interrogativo o imperativo.

¡Qué frío hace!

¿Quién sabe el nombre de esta iglesia?

No saltes por allí

Mi amigo no vendrá a la excursión

¿Qué vas a estudiar cuando seas mayor?

Pedro aprobó el examen

¡Cómo me alegro de que hayas venido!

El niño rompió el cristal

Cierra la ventana

El teatro no abrirá este domingo

II.- Complete qué clase de Enunciado es:

El niño pelirrojo tiene un globo azul. ()

La muñeca bonita tiene un cabello rojo y rizado. ()

El novio de mi amiga es muy talentoso con la pintura. ()

Cada vez que me llamas me pongo feliz. ()

Posiblemente salga de vacaciones el mes que entra. ()

La llave de mi coche se rompió ayer y tuve que sacar otra. ()

La señora Margarita vendió su casa el mes pasado. ()

¡Qué lindo día! ()

¡Qué hermosa estrella! ()

¿Cómo te llamas? ()



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80023 Molino Cajanleque

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “El Sustantivo”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: YESENIA JANET HUACCHA CRUZATE

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN: 5to grado de educación primaria

II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	ORGANIZACIÓN/ DOMINIO	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Producción de Textos	Evalúa la originalidad del texto. Organiza reglas gramaticales. Utiliza elementos de cohesión Evalúa la adecuación del código Utiliza los recursos disponibles	Los signos de puntuación. Estrategias para la producción Planificación del texto. El diccionario y su utilidad	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la producir enunciados y oraciones Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura. Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Ficha de evaluación Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
INI	Motivación y saberes previos	Se les pide a los alumnos ejemplos de sustantivos y se escribe en la pizarra las clases de sustantivo según corresponda	Palabra Hablada	15'

El Sustantivo

DEFINICIÓN

Es una palabra variable que designa a seres, personas, animales, sentimientos y cosas reales o imaginarias. Posee variaciones morfológicas de género y número; funciona como núcleo en el análisis sintáctico.

CLASIFICACIÓN DEL SUSTANTIVO

1.- POR SU EXTENSIÓN:

COMUNES

Nombra a los seres o cosas de manera general, haciendo referencia a las características de toda especie. Ejm: pueblo, satélite, novela, lago, familia, etc.

PROPIOS.

-Nombra a los seres o cosas de manera específica. Ejm: Huaura, Luna, Crimen y castigo, Titicaca, Pérez.

2.- POR SU ORIGEN:

PRIMITIVOS.-

Son aquellos que no proceden de otras palabras. Ejm: niño, voz, sombra, papel, pan.

DERIVADOS.-

- Son aquellos que proceden de otra palabra. Ejm: niñera, vocero, sombrero, papelera, panera.

3.- POR SU ESTRUCTURA:

SIMPLES.-

Posee una sola raíz o lexema. Ejm: celeste, cama, manto, uña.

COMPUESTOS.-

Presentan dos o más raíces o lexemas

Ejm: albiceleste, cubrecama, camposanto, cortauña.

4.- POR SU NATURALEZA:

CONCRETOS.-

Designa a los seres cuya existencia es independiente a nuestra voluntad y son percibidos por los sentidos. Ejm: luz, hoja, agua, planeta.

ABSTRACTOS.-

-Designa a los seres cuya existencia es dependiente a nuestra voluntad y no pueden ser percibidos por los sentidos. Son los nombres de conceptos. Ejm: alma, hermosura, maldad, injusticia.

5.- POR SU CANTIDAD:

INDIVIDUALES.-

Nombra a un ser o elemento de cualquier conjunto. Ejm: papel, delincuente, ilustre, Cardenal.

COLECTIVOS.-

Nombran en singular a un conjunto de seres o cosas de la misma clase o género. Ejm: resma, gavilla, pléyade, cónclave.

TRES CRITERIOS DE ESTUDIO

1. CRITERIO SEMÁNTICO.-

El sustantivo es la palabra que designa a personas, animales o cosas, reales o ficticias.

CLASES:

POR SU SIGNIFICADO

-COMÚN-PROPIO-INDIVIDUAL-COLECTIVO-CONCRETO-ABSTRACTO-PATRONÍMICO.- El apellido que antiguamente se le daba a los hijos, a partir del nombre de sus padres. Ejm: de Lope, López; de Gonzalo, González.- GENTILICIO.- El lugar de origen o procedencia. Ejm: piurano, tacneño, limeño.

2. CRITERIO MORFOLÓGICO.-

El sustantivo es la palabra variable que tiene accidentes gramaticales de género y número.

CLASES:

POR SU FORMA:

SIMPLE.-

No puede dividirse en partes menores Ejm: pan-

COMPUESTO.-

Tiene dos o más lexemas o raíces

Prefijo bis + nieto

Dos palabras boca + calle

POR SU DERIVACIÓN:

PRIMITIVO.-

No procede de ninguna palabra. Ejm: calle-

DERIVADO.-

Consiste en añadir un morfema derivativo (ya sea prefijo o sufijo, o ambas) a la raíz o lexema.

Palabra simple + sufijo Ejm: pastelería (past + eleria)

Radical + sufijo Ejm: saltar (salt - ar) Tenemos:

Aumentativos:

azo, on, ote Ejm: grandazo, tazón, grandote

Diminutivos:

ito, illo, ico Ejm: pequeñito, pastelillo

Despectivos:

ojo, astro, acho, uza, Ejm: casucha, populacho, gentuza.

Patronímicos:

az, ez, iz, oz, uz Ejm: Benítez, Rodríguez

Gentilicio:

an, ano, és, i, ense, ino, eño. Ejm

peruano, americano, francés

Prefijo + radical + sufijo: Ejm: En + marañ + ado

POR SU TERMINACIÓN:

Género y Número: SINGULAR PLURAL-Masculino (el) señor (los) señores-
Femenino (la) señora (las) señoras

Por el significado:-

Masculino (el) caballo

(los) caballos-Femenino (la) yegua (las) yeguas.

3. CRITERIO SINTÁCTICO:

El sustantivo es el elemento central o núcleo del sujeto o sintagma nominal.

CLASES: POR SU FUNCIÓN:

NÚCLEO DEL SUJETO

Ejm: El bote naufragó.

OBJETO DIRECTO

Ejm: Cocinaré lomo saltado

OBJETO INDIRECTO

Ejm: compraré discos a mi mamá

CIRCUNSTANCIAL

Ejm: navegaremos la próxima semana

APÓSITO O APOSICIÓN

Ejm: Callao, principal puerto de Lima, es grande.

VOCATIVO:

Ejm: Claudita, escucha con atención

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A

Calificación

1. Escribe V si la respuesta es verdadera y F si es falsa, según corresponde:

- a) La palabra espacio es un sustantivo gentilicio ____
- b) Según el criterio sintáctico, el sustantivo ____ designa seres reales o ficticios.
- c) El sustantivo cardumen es patronímico ____
- d) El sustantivo abstracto designa fenómenos o ____ cualidades comprensibles por la inteligencia.
- e) El sustantivo colectivo designa a un solo ser ____ pero en plural

2. Identifica la clase de sustantivo: abstracto, propio, colectivo, gentilicio o patronímico. (5puntos).

- a. peruano _____
- b. La N° 80023 Molino Cajanleque _____
- c. Sánchez _____
- d. convoy _____
- e. amor _____
- f. autoestima _____
- g. triángulo _____
- h. profesorado _____
- i. arequipeño _____
- j. México _____

3. Al costado de cada letra aparece un nombre en género masculino, escribe en el espacio libre el femenino de dicho nombre (5 puntos).

- | | |
|------------------|-------------------|
| a. abuelo _____ | f. director _____ |
| b. pollo _____ | g. poeta _____ |
| c. virrey _____ | h. actor _____ |
| d. carnero _____ | i. caballo _____ |
| e. duque _____ | j. padre _____ |

4. Escribe el género y número correspondiente a cada sustantivo (5 puntos)

- | | |
|----------------------|----------------------|
| a. una silla _____ | f. El álbum _____ |
| b. los jóvenes _____ | g. Unos libros _____ |
| c. la empleada _____ | h. El mar _____ |
| d. Los botes _____ | i. La vaca _____ |
| e. el lobo _____ | j. El cachorro _____ |

5. Señale la función sintáctica de los Sustantivos:

- a. Escucho música moderna _____
- b. Lima, ciudad jardín _____
- c. Te saludo, mi querido amigo _____
- d. Los exámenes inician la próxima semana _____



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 80023 Molino Cajanleque

1.2. ÁREA: Comunicación

1.3. TEMA: “El Adverbio”

1.4. FECHA:

1.5. RESPONSABLE: YESENIA JANET HUACCHA CRUZATE

1.6. DURACIÓN: 2 horas

1.7. GRADO/ SECCIÓN: 5to grado de educación primaria

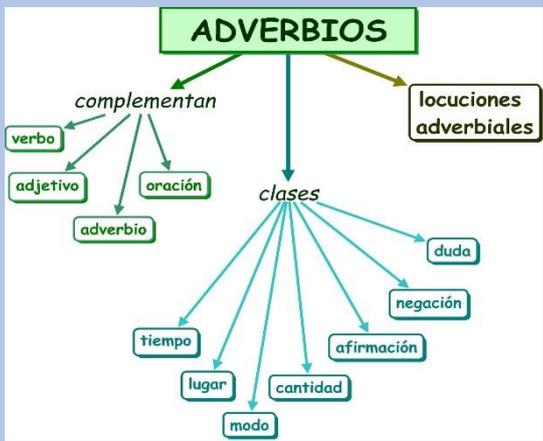
II. APRENDIZAJES ESPECIFICOS:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

Á R E A	ORGA NIZAD OR/ DOMIN IO	CAPACIDAD	CONOCIMIENT O	EVALUACIÓN	
				INDICADOR	INSTRUM ENTO
C O M U N I C A C I O N	Producci ón de Textos	Evalúa la originalidad del texto. Organiza reglas gramaticales. Utiliza elementos de cohesión Evalúa la adecuación del código Utiliza los recursos disponibles	Los signos de puntuación. Estrategias para la producción Planificación del texto. El diccionario y su utilidad	Enfatiza el desarrollo de capacidades para la producir enunciados y oraciones Se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas a la lectura. Fortalecen el hábito de la lectura que permiten obtener capacidades como inferir y obtener conclusiones	Ficha de evaluación Ficha de aplicación Lista de cotejo

III. EJECUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias	Medios y materiales	Tiempo
I N I C I O C O N S T R U C C I Ó N	Motivación y saberes previos	Se les pide a los alumnos ejemplos de Adverbios y se escribe en la pizarra las clases de Adverbios según corresponda	Palabra Hablada Audiovisual	15'
	Problematización	El maestro inicia la clase explicando el adverbio y las clases de Adverbios que existen y se hace las siguientes preguntas ¿Qué es el Adverbio? ¿Qué clases de Adverbio tenemos? ¿En qué parte de la oración se ubica?	Papelote Palabra Hablada Video	
	Construcción N° 1	Reciben el material informativo sobre “El Sustantivo y sus clases” Analizan la información realizando una lectura silenciosa. Participan del juego, analizando sobre El Sustantivo y sus clases.	Material informativo Pizarra Tizas Cuaderno Lápiz Pizarra	25'
	Construcción N°2	Investigan sobre las clases de Sustantivos Arriban a conclusiones con ayuda del docente. Transcriben en su cuaderno los conocimientos.	Fichas numéricas Plumón	
	Transferencia guiada	Reciben la hoja de práctica. Resuelven la hoja práctica. Desarrollan una ficha de meta cognición.	Material impreso	
Transferencia autónoma	- Realizan el proceso de metacognición a través de las siguientes preguntas: ✓ ¿Qué aprendí hoy? ✓ ¿Cómo lo aprendí? ✓ ¿Les gustó el tema? ✓ ¿Qué dificultades encontré? ✓ ¿Qué hice para superar las dificultades?	Palabra oral		



IV.- BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, “Libro de Comunicación”, Editorial Santillana; Lima: Perú, 2009.

El Adverbio

DEFINICION.-

Es una palabra invariable que nombran circunstancias de lugar, tiempo, modo o de cantidad o bien expresan afirmación, negación o duda. Además, puede modificar el significado del verbo, de un adjetivo o de otro adverbio.

1. CRITERIO SEMÁNTICO.-

El adverbio expresa una cualidad o describe circunstancias de las palabras que acompaña, como al verbo, adjetivo, u otro adverbio.

CLASIFICACIÓN.-

Desde el punto de vista de su significado, los adverbios se clasifican en:

TIEMPO.-

Expresan circunstancias temporales. Son: ahora, siempre, entonces, ayer, después, jamás, pronto, hoy, tarde, ya, anoche, mañana, cuando, nunca, antes, mientras, luego, aún, todavía.

Ejm: Iré: pronto, antes, luego

Lucharé: hoy, después, mañana

LUGAR.-

Se refiere a circunstancias especiales. Son: aquí, acá, afuera, junto, cerca, abajo, arriba, debajo, allí, allá, lejos, delante, dentro, ahí, adentro, detrás, encima, fuera, afuera, enfrente, adelante, atrás, donde

Ejm: cerquita, arriba

Estaba lejos, junto

Vivo encima, atrás, abajo

MODO.-

Indican las cualidades en la significación del verbo o matizan las cualidades que el adjetivo expresa. Son: bien, mal, así, despacio, aprisa, regular, apenas, como tal, cual, adrede, y todos los adjetivos terminados en “mente”

.Ejm: mal, bien Apenas, visible despacio.

CANTIDAD.-

Se refieren a circunstancias cualitativas o cuantitativas. Son: mucho, más, muy, bastante, menos, poco, demasiado, tanto, cuanto, harto, casi, apenas, nada, así, algo.

Ejm: No tengo ganas de salir, pero tengo mucho que hacer.

AFIRMACIÓN.-

Pueden determinar el carácter afirmativo de una frase u oración. Por medio del adverbio, se puede dar énfasis a la enunciación para que no quede vacilación alguna. Son: sí, claro, realmente, ciertamente, seguramente.

Ejm: **Sí** viene, seguramente viene.

NEGACIÓN.-

Determina el carácter negativo, Son: no, nunca, tampoco, nada, jamás.

Ejm: No jugaba.

DUDA.-

Determina el carácter de duda, son: quizá, acaso, quizás, tal vez, etc.

Ejem: Quizás me llame.

2. CRITERIO MORFOLÓGICO

Es invariable porque no admite variaciones de género, número, etc. Algunos adverbios pierden sílabas finales cuando preceden a un adjetivo o a otro adverbio. Tenemos:

Forma Apocopada: No es **tan** grande (tanto)

Está **recién** comprado (**reciente**)

Cuando los adverbios son compuestos:

Lo vimos **detenidamente** **Especialmente** para ti Va **a pie**

Adj. + mente

Adj. + mente

pref.+ sustantivo

Cuando hay frases o modos adverbiales:

Regaló **a diestra y siniestra** (frase adverbial)

FRASES ADVERBIALES.-

Son un conjunto de palabras de diverso índole, por lo general de uso coloquial que tiene valor de adverbio y al igual que éste, expresan idea de tiempo, modo, lugar, etc.

Ejm: Lo copió **al pie de la letra**

3.- CRITERIO SINTÁCTICO

El adverbio cumple la función de modificador del verbo, adjetivo u otro adverbio. Es circunstancial.

Ejm:

Ellos hablan **mucho**

N.S N.P circunstancial

Margarita llegará **tarde**

N.S N.P circunstancial de tiempo

Modificando a un verbo

Canto (allí, así, mal, alegremente)

Modificando a un adjetivo

Muy/ tan **estudiosa**

Modificando a otro adverbio

Allí cantó así muy estudiosa **tan** cerca

REFORZANDO LO APRENDIDO

Nombres y Apellidos:.....

Grado:.....Fecha:...../...../..... Sección: A

Calificación

1. Subraya los adverbios y escribe la clasificación que le corresponde.

Morfológico Sintáctico Semántico

- a) Camina tranquilamente _____
- b) Ahorita regresa José _____
- c) El libro es tan bonito _____
- d) Vive enfrente de la casa _____
- e) Revisó a volandas _____
- f) Saludó a vuelo de pájaro _____

2. Subraya los adverbios que se encuentran en las siguientes oraciones y clasificalas.

- a. Voy a llegar tarde _____
- b. El cine está lejos _____
- c. Aníbal habla tiernamente _____
- d. La tortuga camina lentamente _____
- e. El electricista trabajaba allí _____
- f. Se sirvió poco _____
- g. Ayer nos fuimos temprano _____
- h. Le gustó mucho la naranja _____

3. Completa las siguientes oraciones con las preposiciones correspondientes

- a. Durmieron _____ la lluvia por no pagar el alquiler
- b. Se dirigió _____ la playa para meditar la actitud tomada frente al problema
- c. Caminó _____ la mesa y la profesora le llamó la atención _____ miramientos.

A continuación puedes encontrar las respuestas correctas al ejercicio de Adverbios. La parte de la oración en negrita se corresponde con el Adverbio y entre paréntesis el tipo.

Búscalo encima de la mesa de la entrada
Posiblemente deba operarme los meniscos
Quiero que lo hagas mejor
Ahora mismo, aquí llueve a cántaros

He avanzado bastante mis tareas
Antes era distinto, ahora es más complicado
Viene de allí lejos
Quiero que saltes deprisa

La totalidad de la superficie ha sido absolutamente rastreada
Ahora repetiremos toda una vez más
Anoche cenamos en un restaurante frente al río
Probablemente viajemos a Colombia este ver