



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. "ARQUIMEDES"  
CASA GRANDE 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL**

**AUTORA**

**COTRINA DE LA CRUZ, LUZ ANGÉLICA**

**ORCID: 0000-0001-8602-9880**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**TRUJILLO-PERÚ**

**2020**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Cotrina de la Cruz, Luz Angélica

ORCID: 0000-0001-8602-9880

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Trujillo,  
Perú

### **ASESOR**

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

### **JURADO**

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

**Dra. Elsa Margot Zavala Chávez**  
**Reinoso**  
**Miembro**

---

**Dra. Milagros Jacinto**  
**Miembro**

---

**Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes**  
**Presidente**

---

**Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo**  
**Asesor**

## AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme permitido realizar este logro tan importante en mi vida, haberme dado salud y fortaleza; además de su infinita bondad y amor.

A mis padres, Luz Mila De la Cruz Rodríguez y Jesús Agustín Cotrina Cabellos por su apoyo incondicional; sus consejos y sus valores fueron muy importantes para que yo poco a poco cumpla mis metas trazadas.

A mis hermanos Nicky y Luz María, quienes me apoyaron incondicionalmente durante mi etapa universitaria, siendo ellos uno de los motivos para lograr mis metas trazadas.

## **DEDICATORIA**

Agradezco a nuestra Universidad  
Católica Los Ángeles de  
Chimbote y a cuyos docentes que  
nos brindaron la formación  
académica profesional de bien.

Nuestra gratitud y afecto al Dr.  
Amadeo Amaya Saucedo, por su  
apoyo, guía, consejos, paciencia y  
orientación en el transcurso de  
nuestra carrera profesional y formar  
parte del avance de nuestra tesis.

## **RESUMEN**

La investigación, ha tenido como objetivo general determinar de qué manera el desarrollo del teatro mejora la expresión oral en niños de 5 años, de la I.E “Arquímedes” Casa Grande 2018. El tipo de investigación es cuantitativo, con diseño pre experimental de un solo grupo, con pre y post test. La población estuvo constituida por 45 niños, siendo la muestra de 23 niños de educación inicial; el instrumento que se utilizó en la investigación fue la ficha de observación y la técnica la lista de cotejo, el mismo que se evaluó y se sometió a confiabilidad y validez, del instrumento luego se aplicó la estadística descriptiva e inferencial teniendo como resultado el 0% en inicio; el 4 % de los estudiantes se encuentran en proceso y el 96 % de los estudiantes se encuentran en logro previsto, para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico para la contrastación de hipótesis se utilizó la estadística de Wilcoxon, la prueba en la cual se pudo apreciar el valor es decir existe una diferencia significativa en el logro del desarrollo de la expresión oral obtenidos en el Pre test y Pos T. por lo tanto, se concluye que se acepta la hipótesis de investigación el teatro como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018.

Palabras clave: Estrategia didáctica Expresión oral y teatro .

## **ABSTRACT**

The general objective of the research has been to determine how the development of theater improves oral expression in 5-year-old children, from the IE "Arquímedes" Casa Grande 2018. The type of research is quantitative, with a pre-experimental design of a single group, with pre and post test. The population consisted of 45 children, the sample being 23 children of initial education; The instrument used in the research was the observation sheet and the technique the checklist, the same one that was evaluated and subjected to reliability and validity, the instrument was then applied descriptive and inferential statistics, resulting in 0% in start; 43% of the students are in process and 57% of the students are in expected achievement, for the hypothesis test the statistic was used to test the hypothesis, the Wilcoxon statistic was used, the test in which The value could be appreciated, that is, there is a significant difference in the achievement of the development of oral expression obtained in the Pre test and Post T. Therefore, it is concluded that the research hypothesis is accepted, theater as a didactic strategy improves development oral expression in 5-year-old EI students "Archimedes" Casa Grande 2018.

Keywords: Didactic strategy Oral expression and theatro

## CONTENIDO

<b>EQUIPO DE TRABAJO</b> .....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE TABLA .....	xi
ÍNDICE DE GRAFICOS.....	xii
<b>I.INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>II.REVISIÓN DE LITERATURA</b> .....	7
2.1. Antecedentes:.....	7
2.2. Bases Teóricas .....	13
2.2.1. El Teatro como estrategia didáctica.....	13
2.2.1.1.Definiciones: .....	13
2.2.1.2. Tipos de teatro .....	15
2.2.1.2.1. Dominio de la voz.....	15
2.2.1..2.2. La mímica .....	15
2.2.1.2.3. El gesto .....	15
2.2.1.2.4. El movimiento escénico del actor .....	16
2.2.1.2.5. El maquillaje .....	16
2.2.1.2.6. El peinado .....	16
2.2.1.2.6. El traje.....	16
2.2.1.2.7. El accesorio.....	16



2.2.1.2.8. El decorado .....	16
2.2.1.2.9.La iluminación .....	17
2.2.1.2.10. La música.....	17
2.2.1.2.11. El sonido .....	17
2.2.1.1.12.Técnicas teatrales .....	17
2.2.1.3. El teatro infantil .....	17
2.2.1.4. Beneficios del teatro en la vida infantil .....	18
2.2.1.5. Manifestaciones Teatrales.....	18
2.2.1.6. Teatro de Títeres .....	18
2.2.2.Expresión Oral .....	19
2.2.2.1.Importancia de la Expresión Oral .....	20
2.2.2.4. La expresión oral. Concepto .....	21
2.2.2.5 Es importante comunicarnos.....	22
2.2.2.6. Estrategias para mejorar la expresión oral.....	22
2.2.2.7.Factores que influyen en la expresión oral del estudiante .....	24
III. HIPÓTESIS .....	25
IV. METODOLOGÍA.....	26
4.1 Diseño de la Investigación.....	26
4.2 Población y Muestra .....	26
4.3. Definición y Operacionalización de Variables e Indicadores.....	28
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	30
4.5 Plan de Análisis .....	31
4.6 Matriz de Consistencia.....	34
4.7 Principios Éticos .....	36
V. RESULTADOS.....	37
5.1 Resultados.....	37

5.2.Análisis de resultados. ....	49
VI. CONCLUSIONES.....	53
ASPECTOS COMPREMENTARIOS.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	56
<b>ANEXOS.....</b>	<b>60</b>

## ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1: Población .....	27
Tabla 2: muestra.....	27
Tabla 3:De las variables se logros de capacidades .....	33
Tabla 4: Distribución de las puntuaciones de los niños de 5 años en el pre-test. ....	37
Tabla 5: Puntuaciones de la Primera sesión .....	38
Tabla 6: Puntuaciones de la Segunda sesión .....	39
Tabla 7: Puntuaciones de la Tercera sesión .....	40
Tabla 8: Puntuaciones de la Cuarta sesión .....	41
Tabla 9: Puntuaciones de la Quinta sesión .....	42
Tabla 10: Puntuaciones de la Sexta sesión .....	43
Tabla 11: Puntuaciones de la Séptima sesión .....	44
Tabla 12: Puntuaciones de la Octava sesión .....	45
Tabla 13: Puntuaciones de la Novena sesión .....	46
Tabla 14: Puntuaciones de la decima sesión.....	47
Tabla 4: Distribución de las puntuaciones de los niños de 5 años en el post-test.....	48

## ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1: Porcentaje de las puntuaciones de los niños de 5 años en el pre-test .....	37
Tabla 5: Puntuaciones de la Primera sesión .....	38
Gráfico 2: Porcentaje de las puntuaciones Primera sesión.....	38
Gráfico 3: Porcentaje de las puntuaciones de la Segunda sesión .....	39
Gráfico 4: Porcentaje de las puntuaciones Tercera sesión .....	40
Gráfico 5: Porcentaje de las puntuaciones Cuarta sesión.....	41
Gráfico 6: Porcentaje de las puntuaciones Quinta sesión .....	42
Gráfico 7: Porcentaje de las puntuaciones Sexta sesión .....	43
Gráfico 8: Porcentaje de las puntuaciones Séptima sesión .....	44
Gráfico 9: Porcentaje de las puntuaciones Octava sesión.....	45
Gráfico 10: Porcentaje de las puntuaciones Novena sesión.....	46
Gráfico 11: Porcentaje de las puntuaciones Decima sesión.....	47
Gráfico 12: Porcentaje de las puntuaciones de los niños de 5 años en el post-test.....	48

## I.INTRODUCCIÓN

El teatro en la infancia es la mejor forma de expresión, diversión y desarrollo, ayuda a los niños/as en la mejora de la expresión oral, mejora el pronunciamiento, entonación, vocalización y amplía su vocabulario.

Los seres humanos tienen la necesidad de comunicarse y se esfuerzan por expresarse adecuadamente para que se les comprenda. En el Perú de hoy como en otros lugares del mundo, se brinda las posibilidades de trabajo, estudio y relaciones sociales, niveles que se pueden alcanzar si se desarrolla bien la capacidad para comunicarse con los demás. Pero no obstante cada persona posee sus propias limitaciones para lograr comunicarse y es su capacidad de expresión oral la que se convierte en su principal obstáculo al no haber sido aprendida correctamente.

La expresión oral de los individuos tiene problemas serios ya que en muchos aspectos, no pueden transmitir adecuadamente lo que sienten, aspectos como los siguientes: Expresivos o emotivos, apelativos o connotativos, fáticos de contacto, representativos o denotativos, poéticos o estéticos, metalingüísticos y referenciales.

Para Aristóteles el teatro es el arte que imita a la naturaleza y representa la realidad y la expresión de la misma, el teatro es siempre un encuentro colectivo cuyo sentido es producir una lectura transformadora de la realidad, para ensanchar sus límites, alterarlos, imaginarlos de otra manera. es necesario que se considere el lenguaje que más se adecue a la necesidad, pero sin perder de vista su autenticidad. (Pellettieri, 2000). Es una apariencia principal para el crecimiento del niño, saber y controlar sus emociones, manifestando lo que es la enseñanza, además de moverse con autonomía.

Trancón (2006) nos dice que “el teatro es una actividad cultural, social y artística específica, directamente reconocible como tal y distinta de otras actividades culturales, sociales y artísticas” (p.88).

Una de las tácticas que ayuda a favorecer el rasgo común de las personas en común, y que se familiariza con cada uno de los niños desde un espacio pedagógico, es el teatro. Este, puede ser usado por el docente como una estrategia didáctica, pues ayuda a favorecer la enseñanza en los niños.

La mejora de nuestra expresión oral puede apoyarse en la lectura ya que esta nos ayuda a enriquecer nuestro vocabulario y así poder tener una expresión correcta, la escucha es fundamental al momento de interactuar con otras personas, la reflexión sobre nuestro propio lenguaje es muy importante para desarrollar una expresión oral eficaz. (Cuervo, 1991)

La expresión oral, permite perfeccionar el desarrollo educativo de los niños. Los profesores debemos encajar este trabajo en nuestras clases y disponer como una herramienta de trabajo o una materia más; favoreciendo su desarrollo. El lenguaje oral es un instrumento básico para una comunicación efectiva que se necesita mejorar en los estudiantes, para mejorar la fluidez, claridad y coherencia de los niños como es en este caso, el lenguaje y la comunicación entre ellos (Oscar, 2017)

En la institución educativa “Arquímedes” encontramos dificultades relacionadas a la expresión oral esto se debe al déficit de estrategias adecuadas y oportunas, es por ello que los niños no logran expresarse de manera autónoma al momento de interactuar.

Se identificó las prácticas pedagógicas tradicionales, reflejando en los niños el atraso que impacta al momento de expresarse oralmente y al momento de interactuar con sus semejantes.

La participación de los niños al momento de expresarse oralmente es baja, ya que no tienen estrategias que ayuden en su desarrollo, esto ocasiona desorden en las actividades perdiendo el objetivo educativo de formar niños autónomos, participadores, creadores, voluntarios y autónomos de su propia expresión y conocimiento lingüístico.

¿En qué medida el desarrollo del teatro como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018?

Determinar la influencia de estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018.

Conocer a través de un pre test la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018.

Diseñar y aplicar la estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018.

Evaluar los resultados de la estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018.

El presente proyecto es importante porque busca fomentar la expresión oral en los niños ya que esto influye al momento de interactuar y expresarse, tomando en cuenta que el teatro es una buena estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Esta investigación será de gran beneficio para los niños de 5 años, causara gran impacto en el desarrollo de la expresión oral permitiendo que el niño se exprese con autonomía. llevando a minimizar o evitar problemas mayores de expresión oral en el futuro. este trabajo será de gran apoyo a docentes que se identifiquen con el desarrollo de expresión oral de sus niños. En la investigación se utilizaron los métodos cuantitativo y descriptivo, Asimismo, se complementó con la técnica de la observacion.

Hoy ante los avances de la tecnología es muy común encontrarnos en los buses y hasta en nuestras propias mesas, personas que estando una al lado de la otra, se comunican con terceros a través del celular o la Tablet. Perdiéndose de los momentos más valiosos, con nuestros seres queridos y amigos presentes, de comunicarnos.

Nos resulta fácil escribir en el muro de nuestro amigo un saludo de cumpleaños con un “Feliz cumple” y si estamos alegres o tristes, recurrimos a copia y pega de frases de internet que resuman lo que sentimos. Estas limitaciones se dan para los que queremos expresar una idea y no sabemos cómo, y si nos ubicamos con el receptor, en sus respuestas encontraremos un “me gusta esto”, Si opinan lo mismo “lo compartirán”.

Encontramos un gran problema en la expresión oral, la que se va limitando, distorsionando y hasta perdiendo a causa de no poder afrontar el ingreso de la tecnología en nuestras vidas. Esta investigación ayudará a contrarrestar y brindar las herramientas necesarias para que permitan ayudar a mejorar la expresión oral.



El avance de la tecnología va de la mano con el progreso de los seres humanos, pero también se ha convertido en el arma perfecta para destruir la expresión oral, dejando a su paso, alumnos que a la hora de exponer sus ideas, son tímidos, incapaces de articular ni pronunciar palabras sencillas, sin fluidez verbal, con vicios de dicción, con usos inadecuados de los niveles del habla, etc.

El trabajo en la escuela propone a los maestros que recuperemos este espacio tan importante de la expresión oral, buscando las estrategias adecuadas para que los alumnos superen estas deficiencias. El propósito de mi investigación es comprobar que con adecuadas estrategias de teatro, diálogos espontáneos, juegos dramáticos, técnicas teatrales, entre otros, los alumnos pueden mejorar su capacidad de expresión oral, usando el lenguaje más preciso a nivel expositivo o argumentativo.

Al introducir el teatro como estrategia creativa voy a lograr que mis alumnos mejoren y amplíen su vocabulario, y es que el teatro al convertirse en pieza fundamental de mi investigación, ayudará al desarrollo verbal de nuestros estudiantes en el aula a través de técnicas atractivas y entretenidas que mantengan a los alumnos entusiasmados, y abiertos al aprendizaje, donde encontrarán espacios para desenvolverse en expresión oral y mejorar esta capacidad tan importante para el desarrollo del ser humano, que corre el riesgo de ser arrancado de las esferas de la comunicación por nuestra propia indiferencia y falta de conciencia que no nos deja visualizar que la comunicación es inherente del ser humano.

El teatro es una técnica que tiene potenciales porque favorece al desarrollo de la expresión oral a través de todas las posibles técnicas teatrales que se pueden utilizar

en el aula y que normalmente tienen el siguiente orden para respetar el ritmo del proceso. En primer lugar, se realizan actividades preliminares de desinhibición, calentamiento y respiración que dan paso a ejercicios de entonación y pronunciación. Después, las actividades de expresión corporal y mímica que se practican antes que las actividades de improvisación, para desembocar en la dramatización final.

Tomando en consideración estas premisas, creo firmemente que el estudio de investigación que he realizado es de vital importancia para lograr una mejor enseñanza aprendizaje en nuestras aulas, considerando que la buena aplicación del teatro como estrategia creativa mejorará la capacidad de expresión oral en nuestros alumnos, convirtiéndose en un importante aporte para nuestra educación actual.

El teatro es una herramienta indispensable de las actividades más completas y formativas que el docente puede ofrecerle a sus alumnos, donde a través de la dramatización se logra el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión oral, la enseñanza de valores, incluso la pérdida de la vergüenza ante el público, entre muchos más beneficios. Facilita la labor del profesor, al mismo tiempo que refuerza la motivación y el entusiasmo en el aprendizaje de los alumnos

Como resultado final se ha encontrado el 0% en inicio; el 43 % de los estudiantes se encuentran en proceso y el 57 % de los estudiantes se encuentran en logro previsto, ara la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico para la contrastación de hipótesis se utilizó la estadística de Wilcoxon

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes:

#### **Internacionales**

Muñoz (2016) realizó una investigación sobre “expresión dramática en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial del centro infantil del buen vivir “el panchito” en la provincia de pichincha cantón quito. Trabajo para la obtención de título de licenciada en Ciencias de la Educación en la Universidad Central del Ecuador” Su problema fue: ¿De qué manera la expresión dramática contribuye al desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “El Panchito” en período 2014- 2015? El objetivo General fue: Determinar de qué manera la expresión dramática contribuye al desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “El Panchito” en período 2014- 2015. La conclusión fue: Es oportuno que las docentes manejen los métodos necesarios para que los niños y niñas se motiven y realicen trabajos mediante la exploración de las formas de lenguaje existentes, pues es un fundamental en los niños pongan en práctica y ejecuten dramatizaciones para que adquieran espontaneidad en la comunicación.

Barona, (2018) realizó una investigación sobre “el teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del cuarto grado del centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali. Trabajo para la obtención de Título de Licenciada en Pedagogía Infantil en Corporación Universitaria Iberoamericana-Bogotá” Su problema fue: ¿Cuáles son los cambios que los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Centro Educativo Juan Carlos Garzón, de Cali,

manifiestan en la expresión oral en el desarrollo estrategias pedagógicas teatrales? El objetivo General fue: Identificar los cambios en la expresión oral de los niños del grado cuarto de la Institución Juan Carlos Garzón, de Cali, a través de estrategias teatrales, con el fin de mejorar la expresión y la comunicación de ideas. La conclusión fue: Se logró concluir que el teatro es una herramienta significativa para mejorar la comunicación oral de los niños y hacerles tomar consciencia a los docentes de lo importante que es realizar este tipo de actividades que enriquecen sus aulas y logra generar un mayor interés en sus estudiantes (Boquete,2014). Reconocemos que como docentes tenemos falencias con respecto a la incursión del teatro en las actividades pedagógicas que se tienen dentro del plan curricular. No obstante, con esta investigación ratificamos que el teatro, así como el juego promueven el desarrollo integral del niño en todas sus dimensiones, permitiéndole principalmente ser un ser social e interactuar con su medio.

Malaver (2017) realizó una investigación sobre “el teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en niños y niñas con digrafía. Trabajo para la obtención del Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica en Fundación Universitaria los Libertadores-Boyacá” Su problema fue: ¿Se pueden superar los problemas de digrafía mediante la implementación del teatro como estrategia pedagógica de aprendizaje? El objetivo General fue: Implementar el teatro como estrategia pedagógica y lúdica para ayudar a superar la digrafía de los estudiantes de la Institución Educativa Técnica Industrial y Minera de Paz de Río. La conclusión fue: En el trabajo de concientización que se desarrolló con ellos se les hizo ver la importancia de prestar atención a la dificultad manifiesta en los estudiantes, en la

necesidad de apoyarlos para encontrar una forma de evaluar y participar activamente de su clase de lengua castellana; entendieron que deben permanecer vinculados a los procesos de formación de sus hijos y brindarles el apoyo necesario incluso afectivo para que ellos puedan superar sus deficiencias en su escritura y puedan alcanzar los logros planteados por la institución para dicha área.

### **Nacional**

Lobo y Ramírez, (2017) realizó una investigación sobre “juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 196 lucanas, Ayacucho. Trabajo para obtener el título de segunda especialidad Profesional en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Huancavelica” Su problema fue: ¿Influye los juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 lucanas, Ayacucho? El objetivo General fue: Demostrar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Lucanas, Ayacucho. La conclusión fue: Los juegos verbales están basados en el enfoque cognitivo y psicolingüístico, utilizando la metodología activa, dándose procesos cognitivos y metodológicos importantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Contiene actividades secuenciadas de acciones pedagógicas, entre los que se incluyen transversalmente procesos como la percepción, la atención, la memoria y el lenguaje. Dichas actividades lúdicas tienen como propósito: establecer, desarrollar y/o afianzar conocimientos y habilidades en determinadas tareas de manera participativa de tal manera que desarrolle capacidades relacionadas al desempeño de habilidades comunicativas. Los recursos

y las estrategias de motivación empleadas en cada nivel se han realizado teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje y el desarrollo madurativo de los niños de cinco años. Este programa busca lograr aprendizajes significativos, siendo el resultado de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto.

Torres y Sánchez (2014) realizó una investigación sobre “Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 178 “lily vásquez ribeyro” del distrito de belén. Trabajo para la obtención de Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad Educación Inicial” Su problema fue: ¿Qué efectos produce un programa de Títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014? El objetivo General fue: Conocer los efectos de un Programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.

La conclusión fue: Antes de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es desfavorable mala, tanto en los que forman parte del grupo experimental, como en los que forman parte del grupo de control.

Prado (2015) según su tesis titulado “programa mejorando la percepción auditiva en el progreso del lenguaje oral del nivel inicial N° 583 de puente piedra” Lima

Perú Universidad Cesar Vallejo. Realizo un estudio cuasi experimental. El objetivo determinar el efecto programa mejorando la percepción auditiva en el componente fonológico del lenguaje oral. Su estudio se enmarca de tipo aplicada, y de investigación cuasi experimental, 30 niños conformaron la población, quienes a su vez conformaron la muestra de 18 niños, de esta manera se asignó 9 niños para el grupo experimental y los otros 9 para grupo control. Lo que permitió llegar a las siguientes conclusiones: El programa mejorando la percepción auditiva favorece el desarrollo del componente fonológico del lenguaje oral, como se muestra en el incremento significativo en los niños que conformaron el grupo experimental que recibieron el programa, por lo expuesto, se refuta la conjetura general nula y se confirma la conjetura general alterna. Estadísticamente ha confirmado la participación de los niños del programa (GE) incrementaron sus niveles en lenguaje oral. La estimulación dirigida, estructurada, sistematizada y organizada en las diversas habilidades perceptivo-auditivas incrementa habilidades lingüísticas.

### **Locales**

Cueva y Palacios (2016) realizó una investigación sobre "efectos de la aplicación de un programa de títeres para mejorar la socialización de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de San Pedro de Lloc. Trabajo para obtener el grado de maestro en educación, psicopedagogía de la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo" Su problema fue: ¿En qué medida es efectiva la aplicación de un programa de títeres en la socialización de los niños de cuatro años de la institución educativa N° 80373 "Carlos Gutiérrez Noriega" de San Pedro de Lloc en el año 2016? El objetivo General fue: Demostrar la efectividad de la aplicación de un programa de títeres en la socialización de los niños de cuatro años de la institución

educativa N° 80373 “Carlos Gutiérrez Noriega” de San Pedro de Lloc en el año 2016. La conclusión fue: El programa de títeres ha sido eficaz en el desarrollo de la dimensión en los estudiantes de 04 años de la I.E. N° 80373 “Carlos Gutiérrez Noriega” de San Pedro de Lloc, 2016 debido a que en la prueba “t” de Student se observa un valor experimental (6,2) mayor que el valor tabular (1,7).

Muñoz (2016) realizó una investigación sobre “uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en institución educativa pública 215, Trujillo 2016. Trabajo para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial de la universidad cesar vallejo de Trujillo” su problema Fue: ¿En qué medida el uso de estrategias de dramatización mejora la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016? ¿Trabajo para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo? Su Objetivo General fue: Determinar que la aplicación del taller de dramatización, mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016. Su conclusión fue: La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un  $t_c = 9.929$  con un  $p = 2.7002E-11$  frente  $t_t = 1.6973$  con  $\alpha = 0.05$  con 30 grados de libertad. • El nivel de la dimensión elocución alcanzado por los niños de tres años antes de la aplicación del taller de dramatizaciones obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 5.9 puntos, mientras que después de la aplicación del programa



alcanzaron el nivel logrado al obtener una media aritmética de 9.8 puntos.

Salvatierra (2015) realizó una investigación sobre “taller “muévete y aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa de inicial n° 1564, Trujillo 2015. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo” Su problema fue: ¿De qué manera influye el taller "Muévete y aprende" basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564-Trujillo-2015? El Objetivo General fue: Determinar que el Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo – 2015. Su Conclusión fue: Se pudo conocer el nivel de esquema corporal en los niños y niñas de cinco años, al aplicar el test de esquema corporal, antes de haber ejecutado el taller, obteniendo como resultado el 74% de la muestra en un nivel regular, el 22% en inicio y solo un 4% en el nivel bueno. Se pudo conocer el nivel de esquema corporal en los niños y niñas de cinco años, al aplicar el test de esquema corporal, antes de haber ejecutado el taller, obteniendo como resultado el 74% de la muestra en un nivel regular, el 22% en inicio y solo un 4% en el nivel bueno.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. El Teatro como estrategia didáctica**

#### **2.2.1.1. Definiciones:**

Construir una teoría teatral implica tanto considerar el placer estético de la recepción subjetiva como el placer de la comprensión y la experiencia analítica. (Trancón, 2006, p.16).

El teatro es considerado una forma de arte, incluso se lo ha categorizado como arte escénico. En este tipo de representaciones se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos. La escenografía también es una parte importante del teatro, ya que le otorga más realismo ante una audiencia (Raffino, 2019 p. 23).

El teatro infantil forma parte de la lista de extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos, las escuelas de teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción (Medina, 2019. P. 19).

Para Trancón (2004) El teatro es un hecho social que se distingue de otros hechos sociales, ocupa un lugar propio y distinto dentro del sistema social, institucional y simbólico. Esto significa que no sólo es un hecho físico (tiene una materialidad concreta, es algo real – una actividad llevada a cabo por seres humanos en un tiempo y un espacio concretos–), sino también una realidad simbólica.

Para poder llevar el teatro a las aulas es indispensable que los docentes conozcan a fondo el teatro, comprendan el manejo del texto teatral, desarrollen secuencias

didácticas en las que los espacios teatrales tengan cabida, generen espacios de trabajo interdisciplinario con sus colegas para desarrollar en equipo diferentes tópicos, a través del teatro (Vargas, 2017)

#### **2.2.1.2. Tipos de teatro**

En el teatro vivimos por un tiempo una realidad distinta y, para eso, llegamos a algunos acuerdos con los demás sobre cómo entender esta nueva realidad. Estos acuerdos tienen que ver con quienes somos, donde estamos en que momento nos imaginamos.

##### **2.2.1.2.1. Dominio de la voz**

Es una técnica que implica respiración adecuada, impostación y regulación en cuanto a la potencia, la altura, la duración, y el timbre de las emisiones de voz. Pero si llámanos la atención para que los responsables de grupos de aficionados o infantiles atiendan al problema, que no tiene solución difícil (Juan, 2016, p.20).

##### **2.2.1.2.2. La mímica**

Se refiere a la expresión corporal del actor, a los signos espaciales temporales, creados por las técnicas del cuerpo humano, los signos musculares del rostro tienen un valor expresivo tan grandes que a veces reemplazan.(compañía de teatro – cuarta pared, 2016)

##### **2.2.1.2.3. El gesto**

“Es el medio flexible de expresar los pensamientos, es decir, el sistema de signo más desarrollado. Los gestos pueden ser los que acompañan a la palabra, los que reemplazan un elemento del decorado, un accesorio, o los gestos de emoción” (Juan, 2016, p.18).

#### **2.2.1.2.4. El movimiento escénico del actor**

Fernando (2016) nos dice que cuando hablamos del actor de teatro como ser vivo, corporal y real, lo diferencia de otro tipo de actores, ya que todos los problemas relacionados con la interpretación pasan por el cuerpo del actor en tanto que adecuación a la ficción, que a su vez es la del cuerpo (p.5).

#### **2.2.1.2.5. El maquillaje**

“Las funciones del maquillaje hay que relacionarlas con las máscaras. El maquillaje a menudo se ha considerado como una máscara que se aplica directamente sobre la piel. El maquillaje desempeña un papel importante el teatro” (Juan, 2006, p.25).

#### **2.2.1.2.6. El peinado**

“Determina rasgo de algunas áreas geográficas en la representación del actor, se encuentra muchas veces determinado por el maquillaje” ( Fernando, 2016, p.32).

#### **2.2.1.2.6. El traje**

En el teatro constituye como medio más extenso, más convencional de definir al individuo, dentro de los límites de cada una de sus categorías y más allá de ellas, los trajes pueden señalar toda clase de matices, como la situación material de personaje, sus gustos, ciertos rasgos de su carácter. (Fernando, 2016)

#### **2.2.1.2.7. El accesorio**

Oscar (2017) “Dentro del traje y el decorado, constituye un sistema autónomo de signos, el cual se usa como auxiliar para interpretar diferentes circunstancias dentro de una obra” (p.36).

#### **2.2.1.2.8. El decorado**

La decoración en una escena, excluidos los actores con su vestuario y la escenografía es muy importante en los montajes realistas naturalista, como suelen

ser los de cine y televisión, desde de los niños, tanto para los propios actores para los organizadores (Juan, 2006, p.28)

#### **2.2.1.2.9. La iluminación**

En el teatro pueden delimitar el lugar teatral. Se utiliza para tener un papel semiológico, autónomo o sea para dar a interpretar diferentes matices en una obra.

#### **2.2.1.2.10. La música**

La música en el teatro puede hacer incidental, que subraya la acción y proporciona los fondos musicales. Los fondos musicales pueden darse para llenar puntos muertos en el desarrollo de la acción, con lo cual se pueden darse para llenar puntos muertos en el desarrollo de la acción. (Juan, 2006, p.30)

#### **2.2.1.2.11. El sonido**

Este representa el espectáculo, no pertenece a la palabra ni a la música.

#### **2.2.1.1.12. Técnicas teatrales**

El taller práctico para los docentes para poder desarrollar talleres teatrales con sus alumnos, que deseen usar el teatro como herramienta de aprendizaje creativo en cualquier asignatura y que quieran desarrollar su capacidad para estimular la atención del alumno. (Oscar, 2017, p.40)

Conocer el juego dramático como herramienta

Conocer y trabajar una situación teatral.

Conocer el rol del profesor a través del teatro.

#### **2.2.1.3. El teatro infantil**

Sofía (2010) afirma que en los niños el teatro aumenta considerablemente por lo cual quedo atrás la idea de que el teatro es cosa de adultos. En público infantil, espectador y actor, de obras teatrales crece y se muestra fascinados por esta

actividad lúdica y educativas dando lugar a que el teatro, es una actividad de juego en los niños donde conviene es una de las herramientas más potente en los procesos de enseñanza y aprendizaje. (p.50)

#### **2.2.1.4. Beneficios del teatro en la vida infantil**

Sofia (2010) el teatro en la educación infantil trasmite el gusto por el teatro y no solo realizarlo sino por verlo y que tramite el trato no es solo a la infancia y la juventud sino también en la edad adulta y en la vejez. con el teatro siempre se aprende algo nuevo. Es primordial que los docentes lleven a cabo este objetivo de manera de formal al ser humano y no podemos dejar que se convierta en el olvido y es que el teatro nos identifica y nos define. (p.23)

#### **2.2.1.5. Manifestaciones Teatrales**

El teatro posee numerosas expresiones teatrales: Rodríguez (1998)

El teatro naturalista. Admite que el teatro a partir de su expresión corporal y la interpretación real de los actores reproduce el contexto de la realidad. Tal es así que, al escenificar y representar con espontaneidad surge la importancia del teatro para ser observado como un hecho real, teniendo en cuenta la combinación de ideas, actos y procesos como espacios de transformación teatral. Para mayor comprensión se tienen en cuenta lo siguiente:

#### **2.2.1.6. Teatro de Títeres**

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y se cohiben al participar en un dialogo o escenificación representando algún papel, sin embargo, con ayuda del títere se sienten motivados, lo dice Pizarro (1994): “El títere es, para los niños, un juguete para contener, expresar su afectividad,

un instrumento para comunicar, un objeto para recibir transmitir sus fantasías” (p. 164).

El trabajo con títeres es una actividad que permite a los niños jugar con libertad, en forma individual o en grupo, donde no hay público espectador.

Es por ello importante considerar lo que el autor Huamán (2000) dice: “Los títeres juegan papel preponderante en la educación del niño, porque interviene en el desarrollo normal de la fantasía de imaginación y consecuentemente en sus habilidades comunicativas, inteligencia, aptitudes” (p. 28). Es por ello que se considera al títere como un medio didáctico de extraordinario valor que educa y entretiene. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños más pequeños a través del cual desarrollen su expresión y sus emociones.

Un niño al interactuar con un títere se le despierta la imaginación y le brinda oportunidades de desarrollar su expresividad, produciéndose diálogos sin límites con ideas, sentimientos y fantasías para desarrollar y crear diálogos para luego producir oralmente los cuentos con temas diversos y con apoyo de la docente.

### **2.2.2. Expresión Oral**

Definición: “la expresión oral, por definición, forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados” (Álvarez, 2004, p.4).

Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que actualizan su mismo una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos (chavez,2017).

La función De nosotros como futuras docentes será entonces propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para

satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten a estos poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños.

### **2.2.2.1.Importancia de la Expresión Oral**

Es importante en el aula con nuestros niños ya que es una actividad que incide en el desarrollo de la expresión, el teatro es una estrategia de aprendizaje que motiva al niño a poder expresarse de manera motivadora.

Expresarse oralmente es una habilidad que nos lleva a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa en el entorno escolar debemos contribuir en el desarrollo de habilidades para tener un desenvolvimiento en la sociedad, aprender hablar y escuchar adecuadamente es adecuarse a normas de intercambios de ideas, sentimientos Cardozo (2011)

#### **Lenguaje Oral**

Establece que, el lenguaje oral no concuerda con el conocimiento lingüístico. Así mismo precisa que al utilizar adecuadamente sus palabras como un medio que permite expresarlas, es capaz de comunicar ideas, pensamientos y sentimientos en forma segura. Por lo tanto, el niño que muestra habilidades en acertar propuestas, expresar juicios, predecir respuestas, a través de las habilidades significativas del lenguaje, demuestra su capacidad activa en la inteligencia lingüística (Miranda, 2008).

Se considera que el lenguaje oral es una causa que coadyuva a la copia y madurez del contexto que le rodea, para establecer una comunicación fluida adecuada y espontánea, respetando las opiniones (Calderón, 2004).



#### **2.2.2.2. Pedagogía Teatral Como Propuesta Didáctica**

La propuesta sería la disciplina que se ocupa del estudio de la educación teatral, en toda su diversidad de manifestaciones y en todas las etapas y niveles educativos, porque las diferentes. La pedagogía teatral se entiende como teoría general en la educación. Lo fundamental es construcción está oportuno seguir el desarrollo de otras pedagogías. (Ciencia, 2017)

#### **2.2.2.3. Estrategias Y Factores De La Expresión Oral**

Teniendo en cuenta que la expresión es la fundamentación del proceso de comunicación del ser humano: Identificar a los estudiantes sus falencias. Implementar estrategias didácticas que fomenten la adquisición de habilidades

#### **2.2.2.4. La expresión oral. Concepto**

La expresión oral es un acto psicopedagógico de voluntad e inteligencia en el cual los hombres se comunican a través de la conversación, la mirada, los gestos y sonidos. Es inherente a su naturaleza utilizándola en todo momento para comunicarnos con quienes nos rodean, con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, sueños, anhelos, acciones, y del mismo modo recibir información a través del instrumento llamado habla.

La expresión oral siempre ha ocupado un lugar importante para el ser humano, quien preocupado por ser entendido, creó códigos para comunicarse y expresar lo que siente y ser reconocido y aceptado en su ámbito social. No cabe duda que es una de las más importantes capacidades que posee el ser humano a la hora de comunicarse. La expresión oral es lo que permite al ser humano comunicarse con el resto, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común,

sobre todo en el momento de querer llegar a un determinado público a través de la palabra, es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva.

Llegar a la gente a través de la expresión oral implica conocer diferentes estrategias para comunicarse ya que no existe una sola: Debates, reuniones, sermones, exposiciones entre otras, según el objetivo que se quiera alcanzar y al público que se quiera llegar.

#### **2.2.2.5 Es importante comunicarnos**

Tan importante como tener buenas y maravillosas ideas, es saberlas expresar hábilmente para poder llevar esa sabiduría con aptitudes oratorias tales como la agilidad verbal, el cuidado de la exposición, el razonamiento de las convicciones y argumentaciones y el atractivo del modo de hablar.

Preparar al estudiante para que sea capaz de interactuar oralmente fuera del marco restringido del salón de clase, implica formarlo para un desempeño satisfactorio en cuanto sea para resolver problemas, tomar decisiones o establecer contactos sociales.

#### **2.2.2.6. Estrategias para mejorar la expresión oral**

En la didáctica de la lengua oral a lo largo de la educación básica han de buscar tanto `expresarse bien` (tanto en los aspectos ortológicos, morfosintácticos, léxicos, semánticos y sociales), como el de `comprender lo que se escucha`. Se aprende a hablar hablando, en situaciones reales y funcionales de comunicación. Se aprende a conversar, a discutir, a exponer, conversando, discutiendo y exponiendo. El profesor ha de facilitar vías para que los alumnos se expresen en la clase, narren sus experiencias, exterioricen sus ideas y establezcan diálogos y debates sobre temas que le interesen. También el profesor ha de convertirse en un buen modelo, cuidando su

expresión oral y sus actitudes ante la comunicación.

Para el desarrollo y enriquecimiento de la comunicación oral en su doble vertiente, comprensiva y expresiva, podemos citar las siguientes técnicas y recursos:

- 1.- La conversación.
- 2.- La recitación
- 3.- La dramatización
- 4.- La exposición oral
- 5.- La narración y la descripción.
- 6.- La discusión o debate. 7.- El torbellino de ideas o brainstorming.

Siempre reconociendo que lo que se desea mejorar en los alumnos a través de estas técnicas y recurso anteriores es:

- a) Voz: Utilizamos la voz con el propósito de transmitir sentimientos y actitudes
- b) Postura: La posición de nuestro cuerpo está relacionado con el espacio que nos rodea en el momento de comunicarnos, y está estrechamente ligada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros.
- c) Dicción: Importante saber utilizar las palabras correctas para formar oraciones, además de preocuparse por la correcta pronunciación de las palabras, cuestión que sin dudas es imprescindible para comprender el mensaje.
- d) Fluidez: Es la capacidad que dispone un individuo para expresarse con corrección y naturalidad, teniendo la posibilidad de hablar de manera continua y ello obviamente es funcional e imprescindible para que la expresión oral sea efectiva.

- e) Volumen y ritmo: La intensidad de la voz y la conservación de la armonía y de una acentuación correcta son claves a la hora de transmitir de modo correcto un mensaje.
- f) Claridad y coherencia: Nos ayudan positivamente a expresarnos de una manera precisa y siguiendo la lógica.
- g) Mirada: Mantener la mirada es esencial para que la audiencia se sienta implicada.

### **2.2.2.7. Factores que influyen en la expresión oral del estudiante**

**Factor familiar:** La familia como el primer centro de aprendizaje de pertinencia de amor y de seguridad nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. La familia es por tanto un lugar de crecimiento que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.

**Factor social:** Prepara a las personas para relacionarse, convivir enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder.

**Factor psicológico:** Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos su propia imagen y manera de ser.

**Factor académico:** Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente ingresar a la sociedad.

### **III. HIPÓTESIS**

La aplicación de El teatro produce efectos significativos en la expresión oral en los niños de 5 años en la I.E “Arquímedes” Casa Grande 2018.

**a) Hipótesis Alterna**

**Ha:** El teatro como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018.

**b) Hipótesis Nula**

**Ho:** El teatro como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de la Investigación

En esta investigación se utiliza el diseño pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

GE 0x            X            02

Dónde:

GE = Grupo experimental

0<sub>1</sub> = Pre-test al grupo experimental

0<sub>2</sub> = Pos- test aplicado al grupo experimental

X = Programa de estrategias didácticas.

### 4.2 Población y Muestra

#### 4.2.1. Área geográfica del estudio

Institución Educativa “Arquímedes”- Casa Grande, durante el año 2018.

#### 4.2.2. Población

Está conformada por 45 niños de 3, 4 Y 5 años de edad; de la Institución Educativa “Arquímedes”- Casa Grande, durante el año 2018.

**Tabla 1: Población**

Edad	Sesión	Sexo		Total
		H	M	
3	Roja	6	4	10
4	Verde	8	4	12
5	Celeste	9	14	23
<b>Total</b>	45			

Fuente: Nómina de matrícula del año 2018.

**Muestra**

La muestra estuvo conformada por 23 niños del aula de años seleccionada través del muestro no probabilístico en este tipo de muestreo la unidad muestra es no es seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable se realizar en muestro la unidad es no es seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable se realizar en muestreo.

**Tabla 1: Muestra**

Distrito	Institución Educativa	Grado	Sección	N° de Estudiante	
				Varones	Mujeres
Casa Grande	Institución Educativa “Arquímedes”	5 años	única		
				9	14
Total de estudiantes				23	

Fuente: Nómina de matrícula del año 2018

### **Criterios de inclusión**

Se trabajó con niños y niñas regulares matriculados de 5 años de edad de la Institución Educativa “Arquímedes”- Casa Grande, durante el año 2018.

### **Criterios de Exclusión**

Se excluyó a los alumnos que se incorporaron a la Institución Educativa después de iniciar el programa.

### **El Tipo de la Investigación**

La presente investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas.

El Nivel de Investigación

Es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos.

## **4.3. Definición y Operacionalización de Variables e Indicadores**

### **4.3.1 Variable Independiente:**

El Teatro como estrategia didáctica

El teatro se ha constituido paulatinamente es una estrategia de aprendizaje que cada día gana más partidarios en las aulas de clase, el teatro se convierte en una estrategia para aprender y puede ser trabajada de forma transversal a través de juegos de roles, improvisaciones, estudios de caso, pequeñas representaciones de situaciones, entre otras alternativas (Vargas, 2017, p.26)

La estrategia didáctica es un aprendizaje que cada día gana más partidarios en las aulas de clase, se convierte en una estrategia para aprender y puede ser trabajada de forma transversal a través de juegos de roles, improvisaciones, estudios de caso, pequeñas representaciones de situaciones, entre otras alternativas (Vargas, 2017, p.29)



<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>
Es una serie de actividades planificadas que contienen estrategias didácticas para aplicar durante el proceso de dramatización, para desarrollar la capacidad de expresión oral en los alumnos.	Planificación del programa	Promover interés por la dramatización Mejorar nivel de expresión oral
	Ejecución del programa	Aplicación de estrategias Juegos simbólicos Juegos de expresión Juego de roles Juegos dramáticos Improvisación
	Evaluación de programa	Indicadores de logro Instrumentos de medida

#### 4.3.2 Variable Dependiente: La Expresión Oral

Gómez y Bustamante (2009) la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>
Es la capacidad que	Lenguaje	Tiene expresión facial y mirada
tiene el alumno para comunicarse así como de sus expectativas y	kinésico	Posee gestos naturales y espontáneos Domina el escenario Expresa estados de ánimo

conocimientos previos. Teniendo como fin las estrategias utilizadas adecuadamente.	Lenguaje paralingüístico	Se expresa con fluidez verbal Entona con matices Volumen de voz adecuado Velocidad adecuada Controla órganos respiratorios y articulatorios
	Lenguaje	Conoce vocabulario Utiliza la concordancia No tensa los músculos del cuello ni tartamudea No tiene vicios de dicción
	Habilidades para la convivencia y la autoestima	Utiliza frases de relación social Seguridad de si mismo Usa niveles del habla Información conveniente y adecuada Responde preguntas de forma lógica, racional y convincente.

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

## Observación

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano, A. (2008). Señala que la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

## Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Señala que es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

## **4.5 Plan de Análisis**

Una vez recopilados los datos, por medio del instrumento diseñado para la

investigación, fueron procesados, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitió llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no bastó con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Fue necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis. El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto, se trató de especificar el tratamiento que se dio a los datos: ver si se podían clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos. El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto, se trató de especificar el tratamiento que se dio a los datos: ver si se podían clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos (Tamayo, 2001).

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de actividades de expresión gráfico plásticas mejoro el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la muestra. En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica, la prueba de T de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utilizó para la

contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente es de naturaleza ordinal y lo que se pretende es estimar la causa y el efecto producido en esta.

En el procesamiento y análisis de datos se utilizó el procedimiento siguiente:

- a) **Conteo:** Se registró a través de una matriz de datos (vista de variables y de datos) las puntuaciones dadas por los informantes a través del pre y postest.
- b) **Tabulación:** Se organizó en tablas de frecuencias absolutas y relativas los resultados del pretest, postest y comparación entre ambos.
- c) **Graficación:** Se diseñó gráficos de frecuencias relativas sobre el nivel de expresión oral, antes y después del programa experimental y en la comparación de resultados.
- d) **Análisis cuantitativo:** Se calculó los estadísticos descriptivos necesarios
- e) **Interpretación:** Se realizó la descripción de los resultados organizados en las tablas, destacando y argumentando el significado de cada uno de los resultados obtenidos en las tablas.

**Tabla 2: De las variables se logros de capacidades**

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de Calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>EDUCACION INICIAL Literal y Descriptiva</b>	<b>A logro Previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	<b>B En Proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

	<b>C</b> <b>En Inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.
--	------------------------------	---

**Fuente:** Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta.

#### **4.6 Matriz de Consistencia**

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. “ARQUIMEDES”  
 CASA GRANDE 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
¿En qué medida el desarrollo del teatro como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018?	<p>Determinar la influencia de estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018.</p> <p>Conocer a través de un pre test la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018.</p> <p>Diseñar y aplicar la estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018.</p> <p>Evaluar y comparar los resultados de la estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018</p>	<p><b>Variable</b></p> <p>La Expresión Oral</p> <p><b>Variable</b></p> <p>El Teatro como Estrategia Didáctica</p>	<p>Lenguaje kinésico</p> <p>Lenguaje paralingüístico</p> <p>Lenguaje</p> <p>Habilidades para la convivencia y la autoestima</p>	<p>Tiene expresión facial y mirada</p> <p>Posee gestos naturales y espontáneos</p> <p>Domina el escenario</p> <p>Expresa estados de ánimo</p> <p>Se expresa con fluidez verbal</p> <p>Entona con matices</p> <p>Volumen de voz adecuado</p> <p>Velocidad adecuada</p> <p>Controla órganos respiratorios y articulatorios</p> <p>Conoce vocabulario</p> <p>Utiliza la concordancia</p> <p>No tensa los músculos del cuello ni tartamudea</p> <p>No tiene vicios de dicción</p> <p>Utiliza frases de relación social</p> <p>Seguridad de si mismo</p> <p>Usa niveles del habla</p> <p>Información conveniente y adecuada</p> <p>Responde preguntas de forma lógica, racional y convincente.</p>	<p>C (En inicio)</p> <p>B (En proceso)</p> <p>A (Logro previsto)</p> <p>AD (Destacado)</p>
			<p>Planificación del program</p> <p>Ejecución del programa</p> <p>Evaluación de programa</p>	<p>Promover interés por la dramatización</p> <p>Mejorar nivel de expresión oral</p> <p>Aplicación de estrategias</p> <p>Juegos simbólicos</p> <p>Juegos de expresión</p> <p>Juego de roles</p> <p>Juegos dramáticos</p> <p>Improvisación</p> <p>Indicadores de logro</p> <p>Instrumentos de medida</p>	

#### **4.7 Principios Éticos**

En el presente trabajo se hace hincapié a los principios éticos de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce que toda información utilizada en el presente trabajo ha sido utilizada para fines académicos exclusivamente.

**Los Principios de Beneficencia:** Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de aportar en el estudiante los beneficios del juego infantil para mejorar la socialización.

**Principio de Justicia:** Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el juego aun así haya sido iniciado.

**Principio de Integridad:** La estudiante se esfuerza por hacer lo correcto en el cumplimiento de sus deberes profesionales. Es responsable y veraz y respeta las relaciones de confianza que establece en su ejercicio profesional.



## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

Para un mejor análisis de los resultados se estructuran en función a los objetivos planteados.

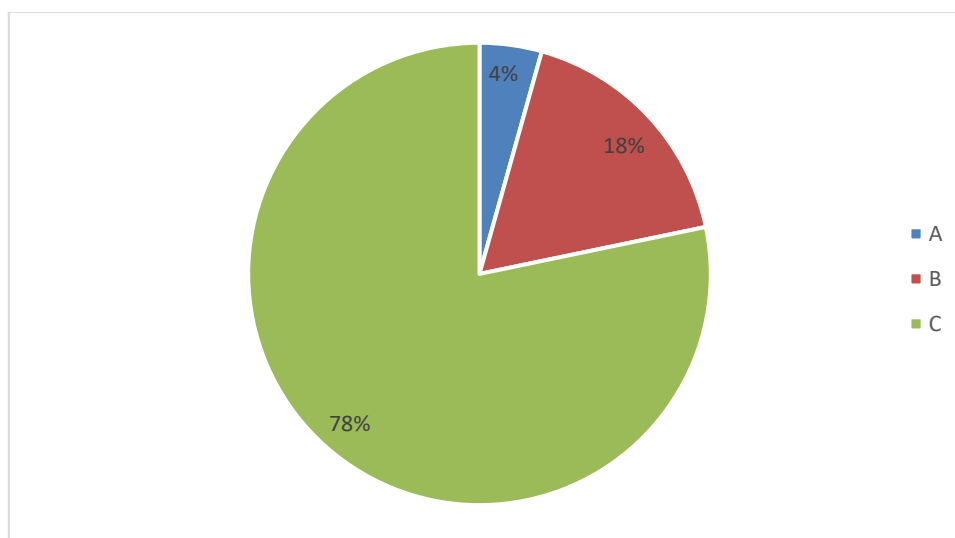
5.1.1 Nivel de desarrollo de las estrategias didácticas en pre test.

**Tabla 3: Distribución de las puntuaciones de los niños de 5 años en el pre-test.**

Calificaciones	fi	hi%
A	1	4%
B	4	17%
C	18	78%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Matriz de datos

**Gráfico 1: Porcentaje de las puntuaciones de los niños de 5 años en el pre-test**



**Fuente:** Matriz de notas

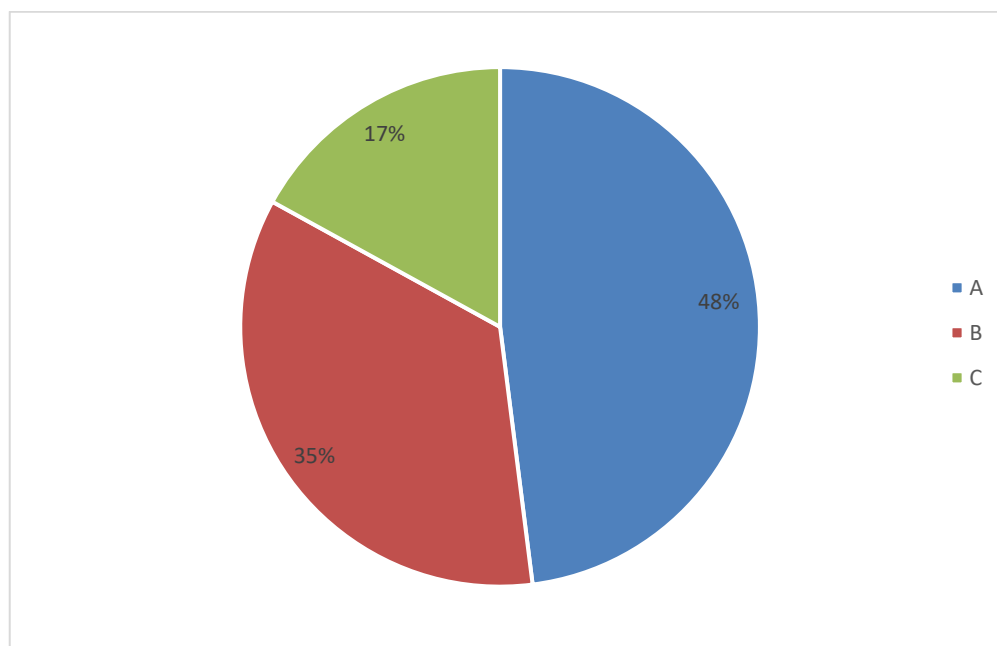
Se lograr observar que el 4 % de niños y niñas han obtenido A, el 17 % de los niños han obtenido B, el 78 % han obtenido C.

**Tabla 4: Puntuaciones de la Primera sesión**

Calificaciones	fi	hi%
A	4	17%
B	7	30%
C	12	52%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** matriz de datos

**Gráfico 2: Porcentaje de las puntuaciones Primera sesión**



**Fuente:** Matriz de datos

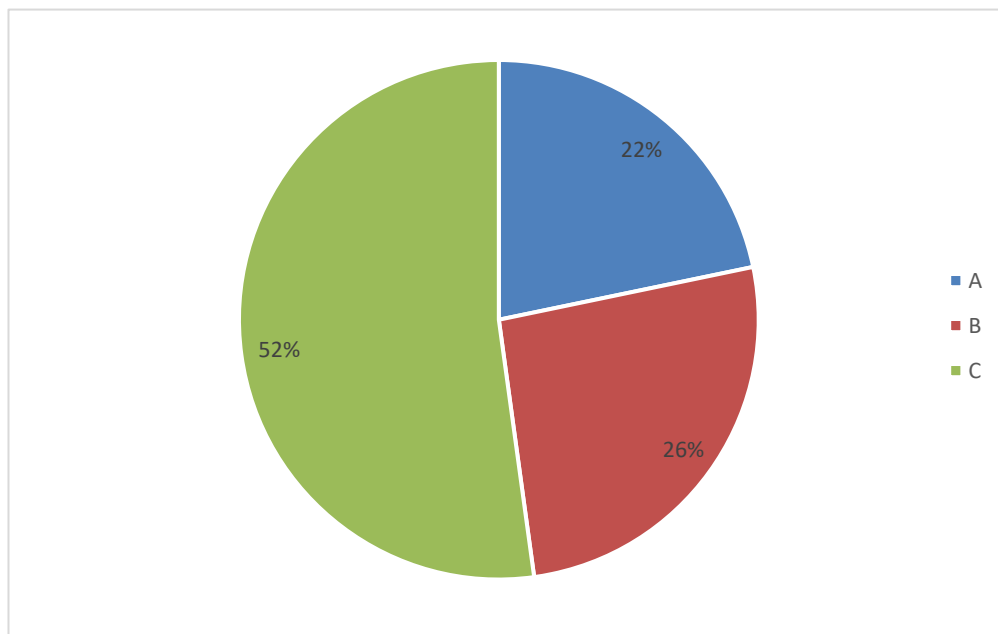
Se puede observar que el 17 % de niños y niñas han obtenido A, el 30% de los niños han obtenido B, el 52 % han obtenido C.

**Tabla 5: Puntuaciones de la Segunda sesión**

<b>Calificaciones</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
A	5	22%
B	6	26%
C	12	52%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Matriz de datos

**Gráfico 3: Porcentaje de las puntuaciones Segunda sesión**



**Fuente:** Matriz de datos

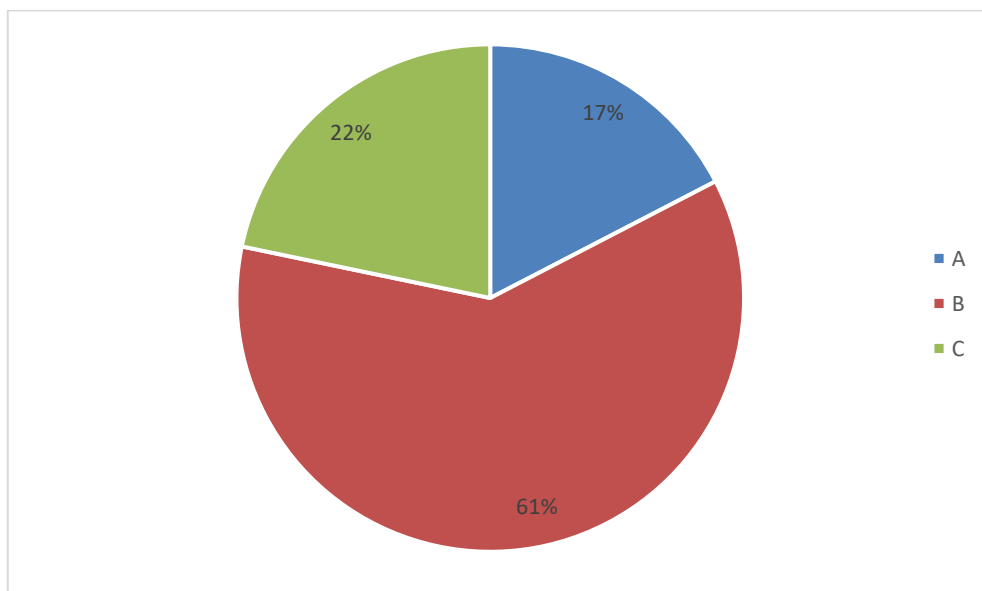
Se puede observar que el 22% de niños y niñas han obtenido A, el 26 % de los niños han obtenido B, el 52 % han obtenido C.

**Tabla 6: Puntuaciones de la Tercera sesión**

<b>Calificaciones</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
A	4	17%
B	14	61%
C	5	22%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Matriz de datos

**Gráfico 4: Porcentaje de las puntuaciones Tercera sesión**



**Fuente:** Matriz de datos

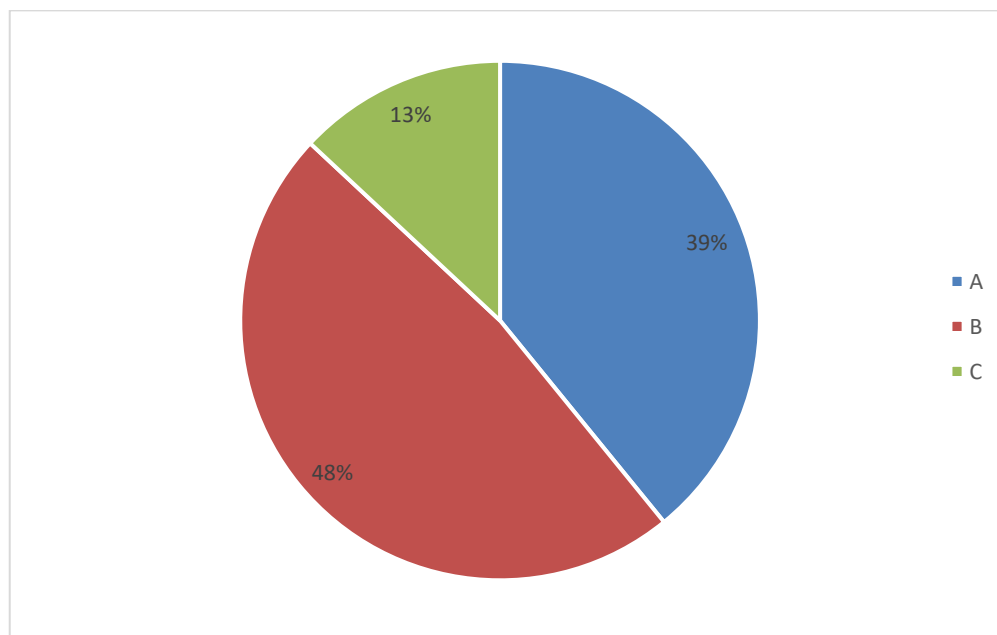
Se logra observar que el 17% de niños y niñas han obtenido A, el 61 % de los niños han obtenido B, el 22 % han obtenido C.

**Tabla 7: Puntuaciones de la Cuarta sesión**

Calificaciones	fi	hi%
A	9	39%
B	11	48%
C	3	13%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Matriz de datos

**Gráfico 5: Porcentaje de las puntuaciones Cuarta sesión**



**Fuente:** Matriz de datos

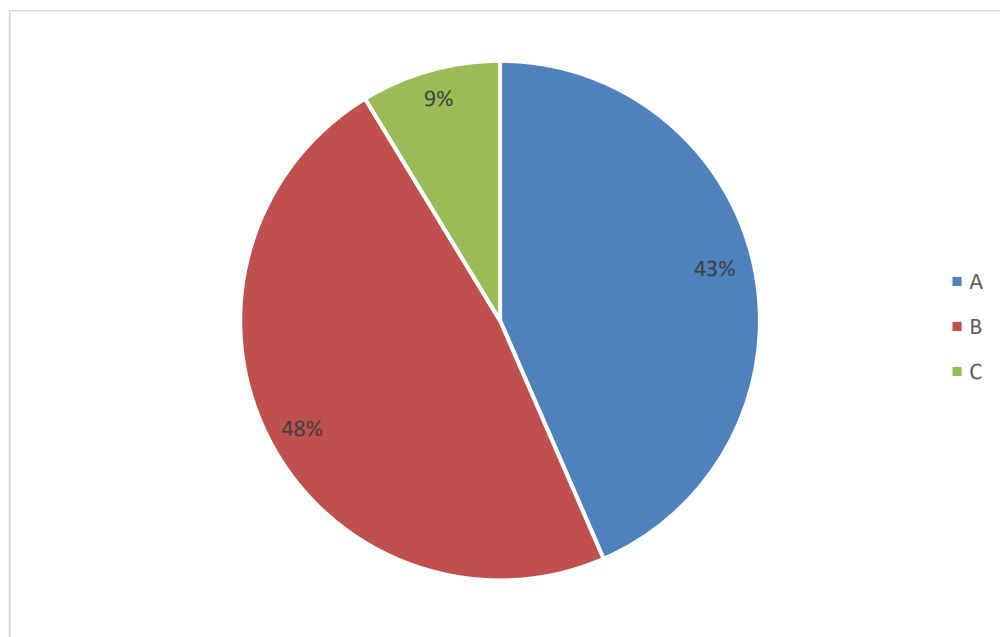
Se puede observar que el 39% de niños y niñas han obtenido A, el 48 % de los niños han obtenido B, el 13 % han obtenido C.

**Tabla 8: Puntuaciones de la Quinta sesión**

<b>Calificaciones</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
A	10	43%
B	11	48%
C	2	9%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Matriz de datos

**Gráfico 6: Porcentaje de las puntuaciones Quinta sesión**



**Fuente:** Matriz de datos

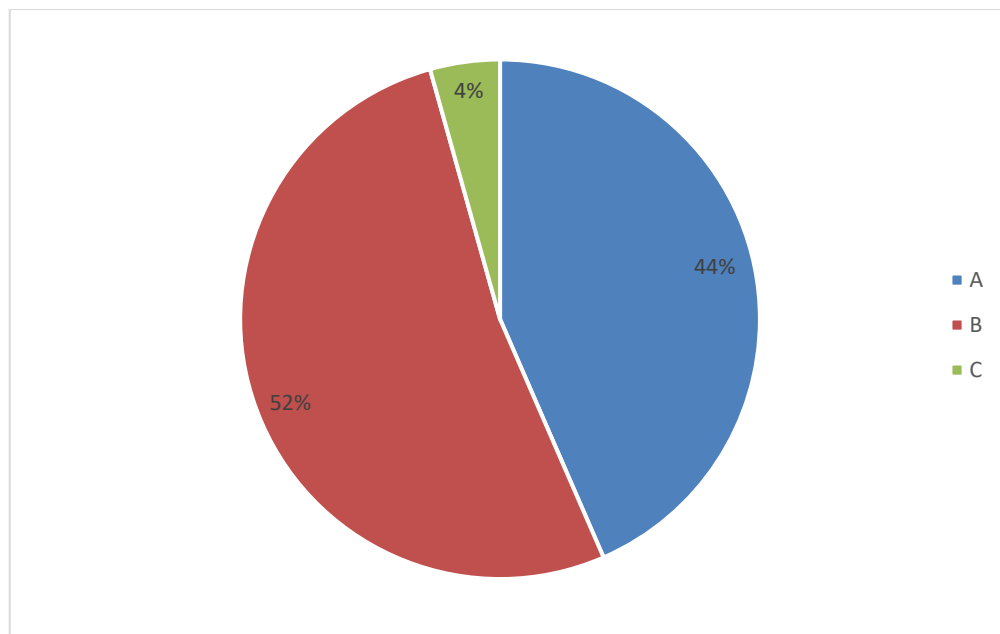
Se puede observar que el 43% de niños y niñas han obtenido A, el 48% de los niños han obtenido B, el 9 % han obtenido C.

**Tabla 9: Puntuaciones de la Sexta sesión**

<b>Calificaciones</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
A	10	43%
B	12	52%
C	1	4%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Matriz de datos

**Gráfico 7: Porcentaje de las puntuaciones Sexta sesión**



**Fuente:** Matriz de notas

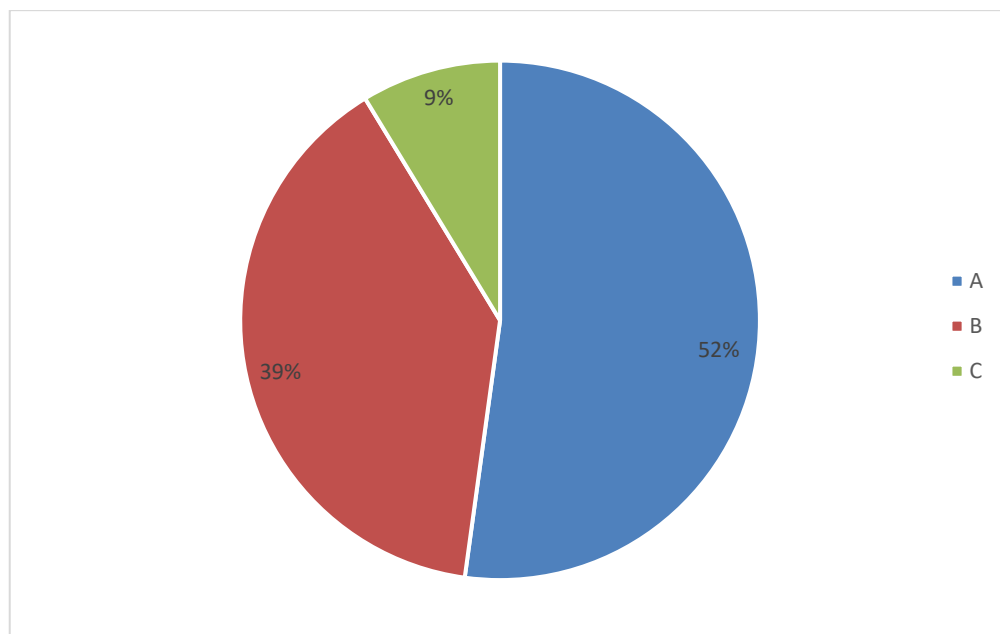
Se logra observar que el 43% de niños y niñas han obtenido A, el 52% de los niños han obtenido B, el 4 % han obtenido C.

**Tabla 10: Puntuaciones de la Séptima sesión**

Calificaciones	fi	hi%
A	12	52%
B	9	39%
C	2	9%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Matriz de notas

**Gráfico 8: Porcentaje de las puntuaciones Séptima sesión**



**Fuente:** Matriz de notas

Se puede observar que el 52% de niños y niñas han obtenido A, el 39% de los niños han obtenido B, el 9 % han obtenido C.

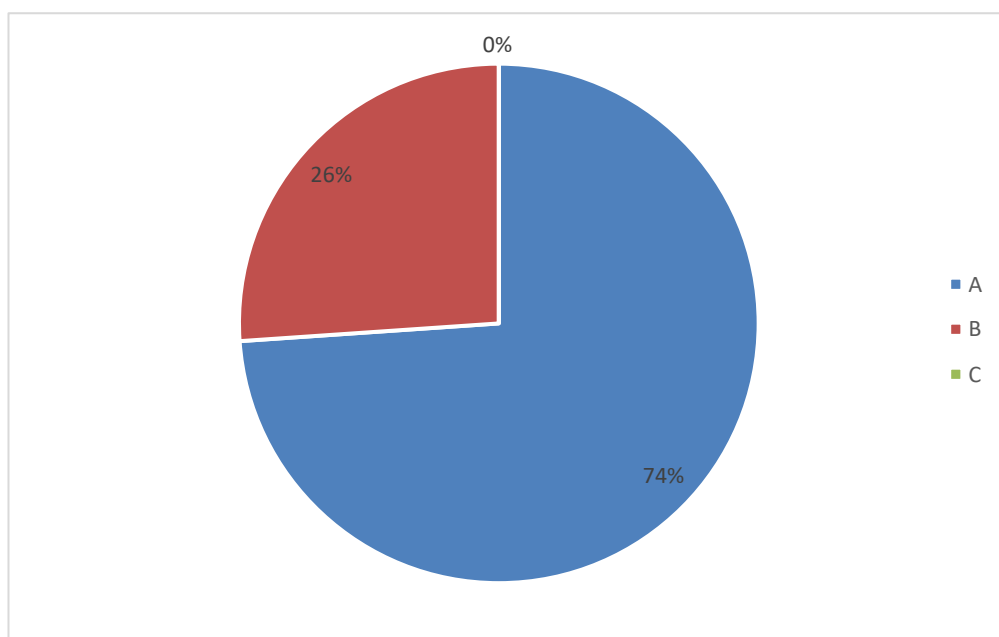


**Tabla 11: Puntuaciones de la Octava sesión**

<b>Calificaciones</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
A	17	74%
B	6	26%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Matriz de notas

**Gráfico 9: Porcentaje de las puntuaciones Octava sesión**



**Fuente:** Matriz de notas

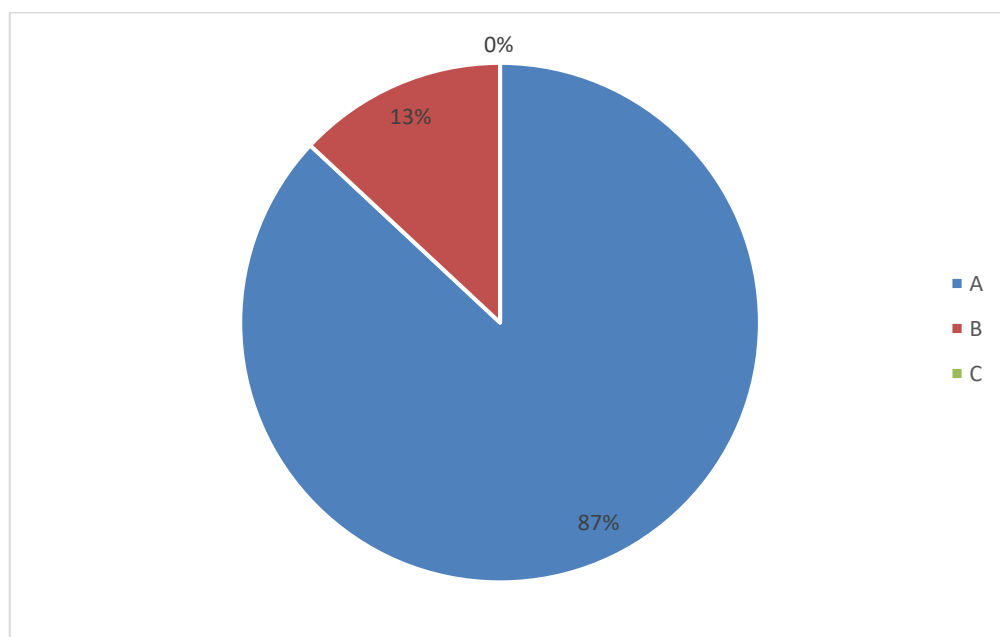
Se logra observar que el 74 % de niños y niñas han obtenido A, el 26 % de los niños han obtenido B, el 0% han obtenido C

**Tabla 12: Puntuaciones de la Novena sesión**

<b>Calificaciones</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
A	20	87%
B	3	13%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Matriz de notas

**Gráfico 10: Porcentaje de las puntuaciones Novena sesión**



**Fuente:** Matriz de notas

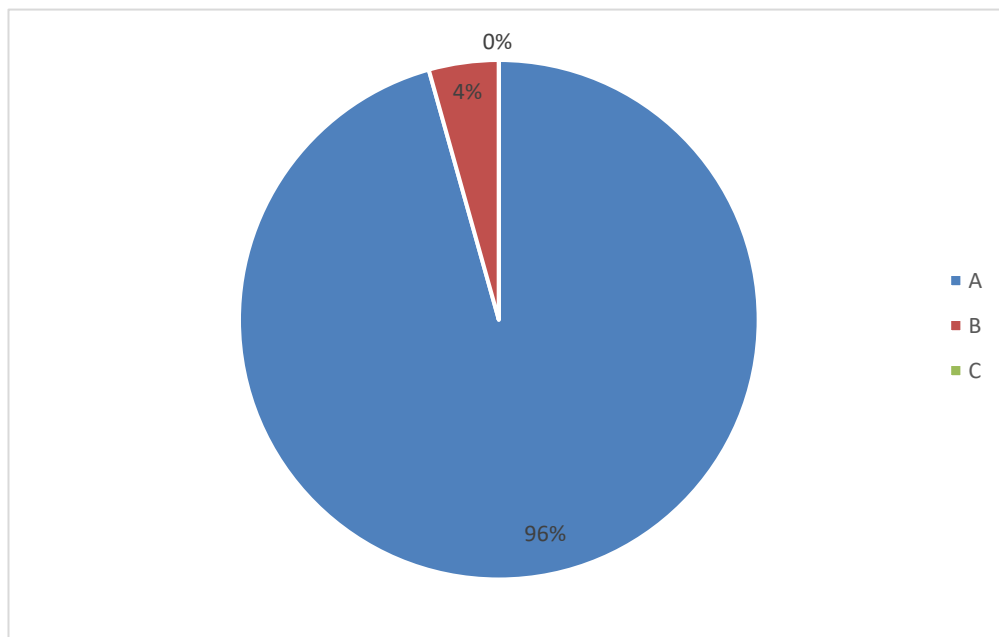
Se puede observar que el 87 % de niños y niñas han obtenido A, el 13 % de los niños han obtenido B, el 0 % han obtenido C.

**Tabla 13: Puntuaciones de la decima sesión**

<b>Calificaciones</b>	<b>fi</b>	<b>hi%</b>
A	22	96%
B	1	4%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Matriz de notas

**Gráfico 11: Porcentaje de las puntuaciones Decima sesión**



**Fuente:** Matriz de notas

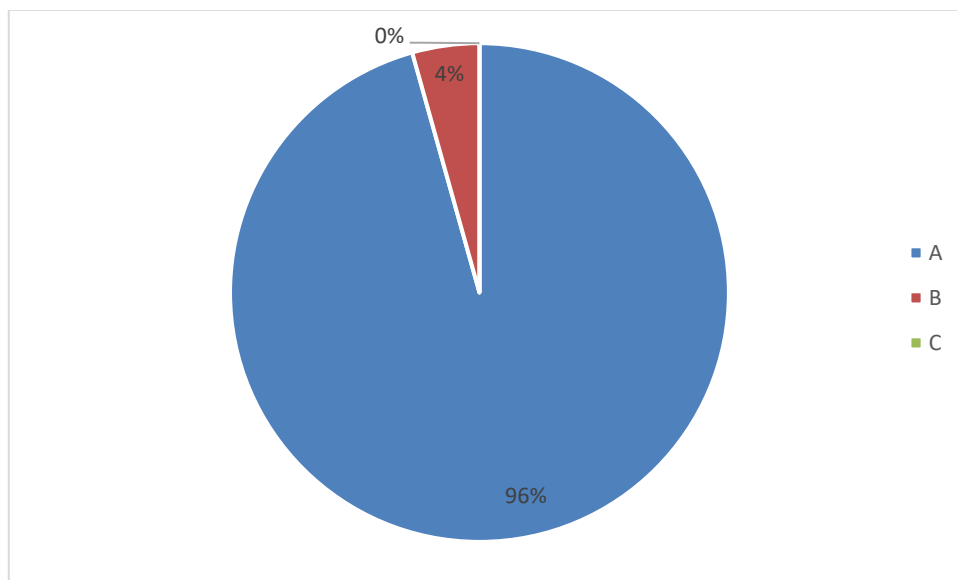
Se puede observar que el 96 % de niños y niñas han obtenido A, el 4% de los niños han obtenido B, el 0 % han obtenido C.

**Tabla 14: Distribución de las puntuaciones de los niños de 5 años en el post-test.**

Calificaciones	fi	hi%
A	22	96%
B	1	4%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Matriz de datos

**Gráfico 122: Porcentaje de las puntuaciones de los niños de 5 años en el post-test**



**Fuente:** Matriz de notas

Se lograr observar que el 96% de niños y niñas han obtenido A, el 4% de los niños han obtenido B, el 0 % han obtenido C.

Para corroborar la incidencia de las estrategias de las estrategias didácticas en el logro

de aprendizaje, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba T para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crosstabulation ” procesada en el software SPSS Vs.18.0 para el sistema Operativo Windows.

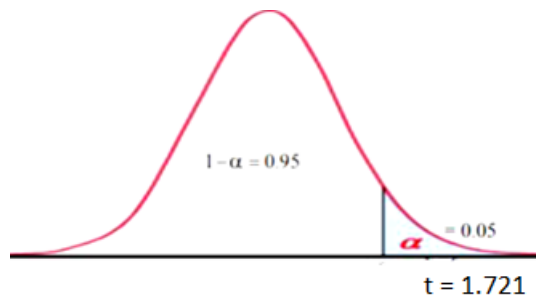
**Hipótesis Nula:** La aplicación del programa de estrategias didácticas no mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de la muestra.

**Hipótesis Alternativa:** La aplicación del programa de estrategias didácticas mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de la muestra.

**Nivel de Significancia:**  $\alpha = 0.05$

**Estadística de Prueba:** Prueba T

**Regiones:**



La  $H_a$  se acepta, por lo consiguiente existe diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test, mediante la prueba estadística T Wilcoxon a un nivel de significancia del 5% (0,05).

## 5.2.Análisis de resultados.

### Respecto al primer objetivo específico

El pre test indica después de haber aplicado los instrumentos de dicha investigación

arroja que el 4% de los alumnos se encuentran en logro previsto A, el 17 % de los alumnos se encuentran en proceso B y un 78 % se encuentran en inicio de aprendizaje C,

Cuervo & Diéguez, (2017) la palabra, o sólo comunica, nos dicen los autores, también observamos que la palabra transmite diferentes aspectos como los expresivos o emotivos en la expresión del emisor, los apelativos o conativos en la insistencia al receptor, los fáticos o de contacto que busca no desconectarse del receptor, los representativos o denotativos que hace referencia al mensaje, los poéticos o estéticos en la forma o significado del mensaje, los metalingüísticos en relación con el código.

Todos estos aspectos aparecen en el momento de la comunicación, pero la mayoría de los niños caen en la repetición de los mismos aspectos dejando de lado otros que pueden mejorar y enriquecer la expresión oral.

Los diferentes trabajos de investigación dan como resultado que aplicando estrategias didácticas de dramatización, estas se convierten en soporte para mejorar el nivel de expresión oral.

### **Respecto al segundo objetivo específico**

Al ser aplicados el pos test los resultados demuestran que el 0% de la muestra obtuvieron C, con lo cual corroboramos que los estudiantes han alcanzado superar el nivel de inicio, un 4 % obtuvo B, lo que demuestra que los estudiantes han logrado superar el nivel en proceso y el 96 % de la muestra lograron el nivel de logro previsto A, lo que confirma que la ejecución de un programa de desarrollo del teatro como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018.

### **Respecto al tercer objetivo específico**

Al ver los resultados del post test el 4 % en B, y el 96% en C, se logró nivelar a los alumnos, es decir que los estudiantes lograron alcanzar resultados favorables.

Gil (2017) hizo una investigación que se tituló “Aplicación de programa de comprensión lectora basada en el enfoque constructivista utilizando material impreso para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los alumnos del 1° grado de educación primaria de la IE Alfred Nobel de Trujillo - 2017”. Se concluyó que el programa de comprensión lectora basada en el enfoque constructivista utilizando material impreso mejoró el aprendizaje en el área de comunicación en los alumnos del 1° grado de educación primaria de la IE Alfred Nobel de Trujillo - 2017.

Torres (2018) llevó a cabo una investigación titulada “Aplicación de talleres de lectura bajo en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material impreso, mejora la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del 1° grado “B” de educación primaria de la IE N° 88100 “Inmaculada Concepción” de la provincia de Casma en el año 2018”. Se concluyó aceptando la hipótesis planteada, que la aplicación de talleres de lectura bajo en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material impreso, mejora la comprensión lectora en el área de comunicación de los estudiantes del 1° grado “B” de educación primaria de la IE N° 88100 “Inmaculada Concepción” de la provincia de Casma en el año 2018.

### **En relación a la hipótesis de la investigación**

La aplicación de un programa de desarrollo del teatro como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018. Se determinó que hay una diferencia significativa del aprendizaje respecto a la en el área de comunicación después de la aplicación del programa de comprensión lectora, la cual se puede apreciar según el estadístico de contraste para dos

muestras relacionadas la prueba no paramétrica de  $t = 1.721 < 8.9421.721$  por lo que se puede concluir que, la implementación del programa de comprensión lectora mejoró el aprendizaje en comunicación de los estudiantes de la muestra.

Villanueva, L. & Díaz, M. (2017) en su investigación “Estrategias de enseñanza aprendizaje para la comprensión lectora en el área de comunicación integral” del primer ciclo de la I.E.P. N° 70480 – Ayaviri 2017”. estudio de carácter cualitativo de modalidad acción y llegan a la siguiente conclusión: “El nivel de lectura de los niños y niñas del primer grado “A” de la institución Educativa Primario N° 70480 está en evidente etapa de inicio, es decir en el nivel de codificación que es un proceso de reconocimiento de palabras y la asignación al significado del vocabulario; en cambio los(as) niños(as) del segundo grado “B” están en un nivel de comprensión “literal” que contiene el texto, es decir, este nivel refleja simplemente aspectos reproductivos de la información que expresa el texto. La importancia de este estudio esta, trata de los niveles de lectura, además si en el 1er ciclo de EBR. Se desarrolla este nivel de codificación, entonces, los alumnos en los posteriores ciclos de todas maneras desarrollarían nuevos y superiores niveles de comprensión lectora.



## VI. CONCLUSIONES

1. Los resultados de la evaluación del aprendizaje de los estudiantes de la muestra a través de la prueba de entrada o pre test, se encontró que el desarrollo del teatro como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018, se encontró, en inicio un 78%, en proceso un 17%, mientras que el 4% alcanzo el nivel de logro Previsto.
2. Luego de diseñar y aplicar un programa mediante las 10 sesiones de aprendizaje aplicación el teatro como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la muestra la sesión 8 Se observa que el 0% en inicio; el 26 % de los estudiantes se encuentran en proceso y el 74 % de los estudiantes se encuentran en logro previsto.
3. Los resultados obtenidos de la aplicación del post test a los niños de la muestra evidencia que no se llegó a desarrollar las capacidades básicas sugeridas, lo cual se debe a la falta de aplicación del programa de desarrollo del teatro como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de de la muestra. Se mira el logro de los estudiantes, mirando que el 0% en inicio; el 4 % de los estudiantes se encuentran en proceso y el 96 % de los estudiantes se encuentran en logro previsto.
4. Comparando los resultados de la aplicación de los instrumentos mediante del pre-test y post-test, se observó que la expresión oral de los niños de la muestra, se evidenció un 4 % en el pre-test y un 96 % en el Post-test respecto a la expresión oral previsto, es decir A; así mismo se observó un 17 % en el Pre-test y el 4 % en el Pos-test respecto al nivel del logro de aprendizaje en proceso, es decir

calificativo de B; y el **78 %** en el pre-test con un **0 %** en el post-test evidenciaron un nivel de aprendizaje en inicio, con un calificativo de C.

5. Se acepta que la hipótesis de la prueba no paramétrica  $t = 1.721 < -8.042$  lo cual se verifica que ha mejorado el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años de la I.E. “Arquímedes” Casa Grande 2018

## **ASPECTOS COMPREMENTARIOS**

Luego de haber establecido las conclusiones, cabe hacer las siguientes recomendaciones:

- a) Los docentes de Educación Inicial de la Institución Educativa Arquímedes, del distrito de Casa Grande, deben proyectarse e introducir la agregación de estrategias didácticas de dramatización en el esquema curricular (unidades didácticas y sesiones de clase), asumiéndolas como una elección para incentivar e iniciar la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años a través de las diversas áreas donde se puede adaptar este programa de teatro.
- b) La realización de pruebas diagnósticas permite identificar fortalezas y debilidades en el desarrollo de la expresión oral. Es importante que toda actividad que realice el ser humano para obtener resultados positivos debe ser planificada, sugiriéndose darle la debida importancia.
- c) Los maestros, en unión con los padres de familia, deben crear situaciones para alentar a los niños a participar con más frecuencia en talleres de dramatización. Para ello, se sugiere implementar espacios, tiempo y material que permita crear y desarrollar habilidades comunicativas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Pellettieri, O. (2000). *Itinerarios del teatro latinoamericano*. Editorial Galerna.
- Álvarez, S. (2004). La expresión oral. *LIBRESA SA*, 4-5.
- Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano, A. (2008). *Taller de metodología de la investigación*. Bogotá: Fundaeducó.
- Raffino, M. (2019) El Teatro. Recuperado de <https://concepto.de/que-es-teatro/>
- Chávez, S. (2017) La expresión oral en niños de preescolar. Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Vera, (sf) Expresión oral en el nivel de educación básica regular. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml>
- Medina, V. (2019) Los beneficios del teatro para niños y niñas. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>
- Trancón, S. (2004) Texto y Representación: aproximación a una teoría crítica del teatro. Recuperado de <https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/santiagoTrancon.pdf>
- Rubio, P. (2001) El teatro de aula como estrategia pedagógica. Recuperado de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- Vargas. (2017) El teatro: una estrategia para aprender. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-teatro-una-estrategia-para-aprender>

- Gómez, G. y Bustamante, M. (2009) La expresión oral. Recuperado de <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/marco-teorico.html>
- Tamayo, M. (2001). El proceso de la investigación científica. Recuperado de <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>
- Muñoz, B, (2016) Expresión Dramática en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial del Centro infantil del buen vivir “El Panchito” en la provincia de pichincha cantón quito. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12311/1/T-UC-0010-1456.pdf>
- Barona, D. Calero, M. (2018) El teatro como Estrategia Pedagógica para fortalecer la Expresión Oral en los niños del cuarto grado del centro educativo Juan Carlos Garzon de Cali. Recuperado de <http://repositorio.iberamericana.edu.co/bitstream/001/831/1/El%20teatro%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20del%20grado%20cuarto%20del%20centro%20educativo%20Juan%20Carlos%20G%C3%A1rzon%20de%20Cali.pdf>
- Malaver, E. (2017) El teatro como Estrategia Pedagógica de enseñanza en niños y niñas con digrafía. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1155/malaveredgar2017.pdf?sequence=2>
- Lobo, D. Ramírez, S. (2017) Juegos Verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 lucanas, Ayacucho. Recuperado de

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1492/T.A.LOBO%20ZAPATA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres, L. Sánchez, D. (2014) Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 178 “lily vásquez ribeyro” del distrito de belén. Recuperado de [http://www.takey.com/Thesis\\_229.pdf](http://www.takey.com/Thesis_229.pdf)

Cueva, M. Palacios. L. (2016) Efectos de la aplicación de un Programa de Títeres para mejorar la socialización de los estudiantes de 4 años de una institución educativa de san Pedro de Lloc. Recuperado de [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/3700/1/RE\\_MAEST\\_EDU\\_AURORA.VEGA ESTRATEGIA.DID%C3%81CTICA\\_DATOS.PDF](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/3700/1/RE_MAEST_EDU_AURORA.VEGA ESTRATEGIA.DID%C3%81CTICA_DATOS.PDF)

Muñoz, L. (2016) Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz\\_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Salvatierra, E. (2015) Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo 2015. Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/167/salvatierra\\_ve.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/167/salvatierra_ve.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ciencia, L. P. (2017). Vieites Manuel . Educação & Realidade.

Compañía de Teatro - Cuarta Pared. (2016). Obtenido de <https://cuartapared.jimdofree.com/>.

Fernando, L. (2016). El cuerpo del actor en el proceso creativo. Buenos Aires.

Juan, C. (2006). teoria y tecnica teatral. editorial del cardo .

Oscar, E. (2017). El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el. Peru.

Pared, E. TALLER DE TÉCNICAS TEATRALES PARA LA ENSEÑANZA.  
¿QUIERES HACER TEATRO CON TUS ALUMNOS,PERO NO SABES.  
pajaros en mano, Madrid España.

Sofia, D. (2010). El teatro en Educación Infantil . temas para la educacion.

Espinoza Araujo, J. I. (2019). Dramatizando con títeres y máscaras producimos  
cuentos oralmente.

# **ANEXOS**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: Arquímedes  
1.2. Edad: 5 Años  
1.3. Tiempo : 2 HORAS  
1.4. Fecha:  
1.5. Responsables :

II. CONTENIDO DIVERSIFICADO: Vocalización de los fonemas

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Entona adecuadamente los fonemas mediante juego de roles.

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS




VALORES	ACTITUDES
Tolerancia	Practica la tolerancia de sus compañeros.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
----------------------	-------------------------	----------	--------

INICIO	MOTIVACIÓN	<p>El profesor invita a los estudiantes al patio para realizar una dinámica o juego:</p> <p>“La telaraña” esta dinámica permitirá que los estudiantes se sueltan y se presenten ante sus compañeros.</p> <p>Consiste en lo siguiente: Este juego puede servir de representación o de conocimiento según queramos.</p> <p>Realizando un círculo, una persona tiene un ovillo de lana sujetándolo la lana por extremo, él debe de presentarse diciendo su nombre, aficiones, edades de donde es y todo lo que queramos añadir.</p> <p>Posteriormente debe de lanzar el ovillo de lana a otro compañero (pero debe de sujetar el extremo de forma que la lana cuelgue entre ambos). El siguiente repetirá la Operación y volverá</p>		
--------	------------	---	--	--

		<p>a lanzar el ovillo a otra persona distinta, pero sujetando el trozo de lana. Cuando ya todos hayan recibido la lana, esta formará un entramado similar al de una tela de araña, ahora para desenvolverteseharáde forma inversa devolviendo el ovillo a la persona que te lo dio y recordando todos sus datos de cuando se presentó.</p>		
	EXPLORACIÓN	<p>Responden:          ¿Les gustó el juego?          ¿Qué lograremos saber sobre nuestros compañeros?          Pronuncian sus nombres y apellidos adecuadamente.</p>		
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>Luegoelmaestromencionapalabras compuestas. Como: Un niño que expresa alegría.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Telaraña</li> <li>• Mediodía</li> <li>• Boquiabierto</li> </ul> <p>Expresa con movimientos corporales el significadodelaspalabraspara que los niños (as) traten de descifrar el significado de ellas. Escuchan atentamente las palabras compuestas y responden a las siguientes preguntas:          ¿Conocen estas palabras?          ¿Qué significan?          ¿Cómo lo formaron?          ¿Saben cómo se llaman a estas palabras?</p> <p><b>PALABRAS COMPUESTAS</b>          ¿Creenque pueden pronunciar otras palabras compuestas?</p>		

	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	El profesor muestra lossiguientes carteles encartulina.      		
--	-------------------------------	--	--	--

		<p>Espantapájaros</p> <p>Portapapeles</p> <p>Lavaplatos</p> <p>Los niños (as) expresan las palabras compuestas mediante la repetición dirigida.</p>		
	<b>EVALUACIÓN</b>			
	<b>META COGNICIÓN</b>	<p>Responden a preguntas como:</p> <p>¿Me fue fácil comunicarme a través de mímicas?</p> <p>¿Puede comprender el mensaje de mis compañeros?</p> <p>¿Presente alguna dificultad al realizar el juego?</p> <p>¿De que forma lo superé?</p> <p>Adopta posturas de comunicación.</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Arquímedes  
1.2. Edad: 6 años  
1.3. Tiempo : 2horas  
1.4. Fecha :  
II. Responsables :

III. CONTENIDO DIVERSIFICADO: Uso de la mímica

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS


Utiliza la mímica en su expresión corporal.

### V. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Respeto	Practica ala respeto hacia los demás

### VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	El profesor muestra un espejo a los estudiantes y les comenta. ¿Saben para qué les he traído este espejo? Hoy jugaremos al juego del “Espejo” Nos pondremos al frente de él y haremos algunas mímicas empleando las diferentes partes de nuestro cuerpo: El rostro las manos, etc.		

				
	EXPLORACIÓN	El profesor observa con atención las mímicas que realizan los niños a su vez los niños observan lo que hacen sus demás compañeros.		
	PROBLEMATIZACIÓN	El maestro solicita que imiten otros gestos improvisados		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	Emiten mensajes a través de la mímica ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un niño que expresa alegría.</li> <li>• Una persona enferma.</li> <li>• Un hombre manejando un auto.</li> <li>• Niños jugando pelota, etc.</li> </ul>		
	TRASFERENCIA	Interpreta los mensajes emitidos mediante la mímica y los expresan en forma oral.		
SALIDA	EVALUACIÓN	Utiliza la mímica para comunicarse con los demás.		
	META COGNICIÓN	Responden a preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Me fue fácil comunicarme a través de mímicas?</li> <li>¿Puede comprender el mensaje de mis compañeros?</li> <li>¿Presente alguna dificultad al realizar el juego?</li> <li>¿De que forma lo superé?</li> </ul> Adopta posturas de comunicación.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Arquímedes  
1.2. Edad: 6 años  
1.3. Tiempo : 45 horas  
1.4. Fecha :  
1.5. Responsables :

II. CONTENIDO DIVERSIFICADO: Reproducción de sonidos onomatopéyicos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Emite sonidos onomatopéyicos al actuar.


### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Disciplina	Practica la disciplina en todo momento

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	El profesor invita a los niños y niñas a ver un video. “La gallinita colorada”	Cuento Equipo de sonidos CD	



		 <p>Comentan si les gusto, cuál es el mensaje, etc.</p>		
	EXPLORACIÓN	Se les pide que emitan los sonidos onomatopéyicos delos personajes del cuento: La gallina, el pato, el puerco, asimismo los movimientos que estos animalitos realizan.	Letras de una canción Papelotes	
	TRANSFERENCIA	Mediante juego de roles vocalizan las palabras compuestas, pueden pronunciar otras palabras compuestas que se les ocurra.		
SALIDA	EVALUACIÓN	Entona fonemas en forma clara mediante juego de roles.		
	META COGNICIÓN	Responden a preguntas como: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Fue fácil pronunciar las palabras compuestas? ¿Presente algunos problemas en la pronunciación? ¿Cómo lo superé? Corrigen los errores de su vocalización.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Arquímedes  
1.2. Edad: 6 años  
1.3. Tiempo : 1 horas  
1.4. Fecha :  
1.5. Responsables :

II. CONTENIDO DIVERSIFICADO: Comprende lo que escucha

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Entiende palabras y frases pequeñas que decepcionan.

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Perseverancia	Practica la perseverancia en toda actividad que realiza.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

	FASES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	El profesor invita a los estudiantes a salir al patio y les indica que jugaremos al “Teléfono malogrado”, formar parejas de niños y realizar las indicaciones correspondientes sobre como se realizará el juego. Para el juego se utilizarán vasos descartables y 4 metros aprox. De hilo grueso o de lana para elaborar el teléfono.	Vasos descartables Lana o hilo grueso	

				
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿A qué animales corresponden cada sonido que han emitido?</p> <p>¿Todos los sonidos serán iguales?</p> <p>Identifican la pertenencia de los sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>Letras de una canción</p> <p>Papelotes</p>	
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	<p>Emiten otros sonidos propios de la naturaleza como el sonido del mar, la sirena, de una ambulancia, el ruido de una moto, el sonido de un tren, el sonido de un pájaro, etc.</p>		
	TRANSFERENCIA	<p>El profesor muestra en un papelote la letra de una canción y los estudiantes utilizan sonidos onomatopéyicos para cantarla.</p>		
SALIDA	EVALUACIÓN	<p>Emite sonidos onomatopéyicos</p>		
	META COGNICIÓN	<p>Desarrolla su vocalización</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Arquímedes  
1.2. Edad: 6 años  
1.3. Tiempo : 2 horas  
1.4. Fecha :

II. Responsables :

III. CONTENIDO DIVERSIFICADO: Posición según las circunstancias.

### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS


Entonación adecuada: Afirmación, negación, interrogación y exclamación con entusiasmo.

### V. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Autoestima	Practica la autoestima para superar sus limitaciones.

### VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	El profesor a través de juego de roles invita a los estudiantes a escenificar varios oficios o profesiones, pide a los niños(as) que se preparen para que representen a diversos trabajadores de su comunidad, para ello primero muestra siluetas de los trabajadores que le servirán de guía.	Siluetas de trabajadores	

			
<p>PROCESO</p>	<p>Los niños ensayan lo que van a representar y luego imitan en forma individual el papel que desempeñan los trabajadores de la comunidad.</p> <p>Por ejemplo:      Al policía, al doctor, al panadero, a un albañil, a un bombero, etc.      Representa el papel de su agrado del libreto seleccionado.      Se expone con naturalidad en el escenario.</p>		
<p>SALIDA</p>	<p>Usa entonación adecuada: Afirmación, negación, interrogación y exclamación de acuerdo al personaje que representa.</p> <p>Diferencia entre las expresiones negativas, afirmativas, interrogativas y exclamativas.</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Arquímedes  
 1.2. Edad: 6 años  
 1.3. Tiempo : 2 horas  
 1.4. Fecha :  
 1.5. Responsables :

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO: Comunicación clara

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS


Se comunica en forma clara hacia su audiencia

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Asertividad	Practica la asertividad para mejorar su comunicación.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	El maestro presenta un trabalenguas a los niños (as). <b>¡Qué triste estas Tristán, tras tan tétrica trama teatral!</b> Aprendemos el trabalenguas	Trabalenguas Guiones	
	EXPLORACIÓN	El maestro pregunta si conocen otros trabalenguas. Pide que los expresen oralmente. Repetimos trabalenguas cortas.		
	PROBLEMATIZACIÓN	Pide a los estudiantes improvisar pequeños diálogos sobre situaciones cotidianas.		

PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	<p>Luego se les invita a representar los diálogos escenificándolos a través del teatro, forman equipos y se ponen de acuerdo sobre el tema o situaciones que representarán.</p> 		
	TRANSFERENCIA	Improvisamos pequeños discursos.		
SALIDA	EVALUACIÓN	Se comunican en forma espontánea y entendible.		
	META COGNICIÓN	<p>Mejora su comunicación oral dirigiéndose a sus compañeros, expresando:</p> <p>¿Qué aprendió?  ¿Cómo lo aprendió?  ¿Para qué le sirvió lo que aprendió?</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Arquímedes  
1.2. Edad: 6 años  
1.3. Tiempo : 2 horas  
1.4. Fecha :  
1.5. Responsables :

II. CONTENIDO DIVERSIFICADO: Evaluación de los personajes del libreto.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Opina con criterio acerca del personaje que representa.


### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Veracidad	Practica la veracidad al emitir su opinión.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	El maestro inicia la sesión contando el cuento: El niño que grito ¡El lobo!, pueden encontrarlo en la siguiente pág. <a href="http://www.guiainfantil.com/1358/cuento-pedro-y-el-lobo.html">http://www.guiainfantil.com/1358/cuento-pedro-y-el-lobo.html</a> .		



		 <p>Luego de escuchar el cuento comentan sobre:  ¿Qué les pareció el cuento?  ¿Cómo era el niño?  ¿Será bueno decir la verdad?  ¿Creen que el niño fue un gran actor al engañar a los demás?</p>		
	EXPLORACIÓN	Se les invita a jugar <b>Soy un gran actor</b> Jugamos a decir la verdad sobre algún acontecimiento que nos sucedió en casa, el colegio o en nuestra comunidad con nuestros amigos y lo representamos. La profesora inicia contando algún hecho que le sucedió luego los niños participan del mismo modo.		
	PROBLEMATIZACIÓN	Opinan sobre su participación y escuchan los comentarios sobre los niños participan del mismo modo.		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	Después de los comentarios, reflexionan y aceptan sus errores y proponen corregirlos.		
	TRANSFERENCIA	Emitimos opiniones constructivas.		
SALIDA	EVALUACIÓN	Opina con criterio acerca del personaje que representa.		
	META COGNICIÓN	Evita opiniones destructivas.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : Arquímedes  
1.2. Edad: 6 años  
1.3. Tiempo : 2 horas  
1.4. Fecha :  
1.5. Responsables :

II. CONTENIDO DIVERSIFICADO: Dominio de escenario

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS


Se expresa dirigiéndose a su audiencia

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Amor	Practica el amor hacia de prójimo.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
SALIDA	MOTIVACIÓN	Entonamos la canción. Yo tengo un amigo que me ama: Yo tengo un amigo que me ama me ama, me ama Yo tengo un amigo que me ama su nombre es Jesús Y ESTAREMOS EN SU VIÑA TRABAJANDO EN LA VIÑA DEL SEÑOR (2) Tu tienes un amigo que te ama te ama, te ama Tú tienes un amigo que te ama su nombre es Jesús ESTRIBILLO	Cancionero Equipo de sonido CD	

		<p>Tenemos un amigo que nos ama nos ama, nos ama</p> <p>Tenemos un amigo que nos ama su nombre es Jesús</p> <p><b>ESTRIBILLO</b></p> <p>Tenemos un amigo que nos ama nos ama, nos ama</p> <p>Tenemos una madre que nos ama la madre de Jesús</p> <p><b>ESTRIBILLO</b></p>		
	EXPLORACIÓN	<p>El docente pide a los estudiantes que entonen la canción expresándola con los movimientos de su cuerpo.</p> <p>Acompaña a los niños (as) para que tengan confianza.</p>		
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>Pide ideas a los estudiantes sobre un tema de interés o actualidad.</p>		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	<p>Con la orientación del profesor(a) las niñas pueden representar algunas labores que realiza la mamá en casa o en el trabajo. Los niños alguna labor que realiza el papá. Podría ser algún deporte que practican, etc.</p>  <p>Se proponen escenificarlo frente a sus compañeros declase se expresan oralmente en forma espontánea.</p> <p>Comprendemos el argumento de nuestro tema.</p>		
	TRANSFERENCIA	<p>Expresamos libremente temas de nuestro interés.</p>		
SALIDA	EVALUACIÓN	<p>El profesor evalúa el desenvolvimiento del niño que se dirige a su audiencia en forma espontánea.</p>		
	META COGNICIÓN	<p>Refuerza su oratoria presentándose ante sus compañeros o situaciones de la vida real.</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa : Arquímedes Edad: 6 años

1.2. Tiempo : 2 horas

1.3. Fecha :

1.4. Responsables :

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO: La voz





### III. APRENDIZAJES ESPERADOS


Ajusta el tono de voz a las circunstancias

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Perseverancia	Practica la perseverancia para superar sus limitaciones

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<p>El profesor presenta a los estudiantes varias caritas con diferentes expresiones:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">             CONTENTO         </div> <div style="text-align: center;">             TRISTE         </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">             ASUSTADO         </div> <div style="text-align: center;">             ENOJADO         </div> </div> <p>Identifican las expresiones de diferentes estados emocionales: Alegria, enfado, sorpresa, tristeza, miedo, etc.</p>	Cancionero Equipo de sonido CD	

	EXPLORACIÓN	Emitimos frases empleando diferentes estados emocionales por ejemplo: ¡Qué miedo! ¡Gané el partido, estoy feliz! ¡Qué pena, mi perrito murió!		
	PROBLEMATIZACIÓN	Identificamos el carácter del personaje a representar: La invita a un niño a representar una situación y los demás deben decir, en que estado se encuentra el personaje.		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	Representamos personajes según su característica: Se muestra a algunos siluetas y los niños deben crear situaciones y frases en la que expresen lo que indican las siluetas. 		
	TRANSFERENCIA	Expresamos nuestras emociones a través de la imitación de voz. Para ello el niño (a) debe utilizar la voz apropiada para que sus compañeros logren reconocer el estado emocional.		
SALIDA	EVALUACIÓN	Emplea el tono de su voz según las circunstancias que se le presenta.		
	META COGNICIÓN	Controla su tono de voz.		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa : Arquímedes Edad: 6 años

1.2. Tiempo : 2 horas

1.3. Fecha :

1.4. Responsables :

II. CONTENIDO DIVERSIFICADO: Sinónimos y antónimos

III. APRENDIZAJES ESPERADOS


Emplea sinónimos y antónimos en los juegos de roles.

IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Respeto	Practica al respeto hacia los demás

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Representamos el día y la noche con nuestras expresiones faciales. Se indica que generalmente durante el día las personas están más despiertas, activas de alguna forma más atentas y alegres. Durante la noche más apagadas, cansadas, los estudiantes deberán adivinar de acuerdo a la expresión del profesor si es de día o de noche.		
EXPLORACIÓN	Seguidamente imitan las expresiones como si fuera un eco, pero el niño (a) buscará palabras		
	contrarias para repetir lo dicho. Por ejemplo ¡Soy el día y estoy feliz! ¡Soy la noche y estoy triste!		
PROBLEMATIZACIÓN	Luego identificamos gráficos que representan sinónimos y antónimos armando rompecabezas		

PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	<p>Expresan sinónimos y antónimos de palabras dadas.</p> <p>Pueden trabajar en parejas, un niño dice una palabra y el otro repite como si fuera un eco de su voz pero con palabras puestas.</p>		
				
	TRASFERENCIA	<p>Improvisan conversaciones con frases en las cuales emplean sinónimos y antónimos en sus diálogos.</p>		
	EVALUACIÓN	<p>Reconoce sinónimos y antónimos.</p>		
	META COGNICIÓN	<p>Enriquece su vocabulario</p>		





MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

OBJETIVO: Determinar de qué manera el teatro ayuda al desarrollo de la expresión oral.


DIRIGIDO A: niños de 5 años de la I.E. Arquimedes Casa Grande

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: TOZHANU ZAVALERA Susy

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Magister En Psicología Educativa

VALORACION

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
---------	---------	-------

  
FIRMA DEL EVALUADOR

TÍTULO: "EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. "ARQUIMEDES" CASA GRANDE 2018

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES				
				Bueno	Regular	Deficiente	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS			RELACION ENTRE LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO			
Variable dependiente La Expresión Oral	EXPRESION	- Expresa a través de movimientos corporales, sus ideas, sus sentimientos	- Emplea el tono de su voz según las circunstancias que se le presenta	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>				
			- Se expresa libremente	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>				
			- Se comunica en forma espontánea y entendible	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>				
Variable independiente: El Teatro	COMPARTIR	Comparar sus ideas, gustos temores, pensamientos y conocimientos	- Comparar sus ideas, gustos temores, pensamientos y conocimientos	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>				
			- Realizan diferentes expresiones teatrales	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>				
			- Aporta con algunas ideas para el teatro	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>				
Variable independiente: El Teatro	PLANIFICACION	- Planifico las estrategias didácticas del teatro	- Comenta sobre lo dramatizado	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>				
			- Tiene iniciativa al hacer una dramatización	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>				
			- Opina acerca del personaje que representa	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>				
Variable independiente: El Teatro	EJECUCION	Participan los niños y trabajan en grupo según la indicación del docente	- Participan los niños y trabajan en grupo según la indicación del docente	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>				
			- Realizan diferentes expresiones teatrales	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>				
			- Aporta con algunas ideas para el teatro	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>				

como																				
Estrategia																				
Didáctica	<b>EVALUACION</b>	Se aplica una evaluación de diagnóstico de proceso y salida	Emite sonidos onomatopéyicos																	
			Se expresa libremente																	
			Realiza movimientos libres al dramatizar un cuento																	

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL EXPERTO

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO: Determinar de qué manera el teatro ayuda al desarrollo de la expresión oral.


DIRIGIDO A: niños de 5 años de la I. E. Arquímides Caza Grande

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: PEDRES CARRISTANO, MARIA MAGDALENA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: M.G. NEUROEDUCACION

VALORACION

SIEMPRE	A VECES	NUNCA
---------	---------	-------

  
FIRMA DEL EVALUADOR

TÍTULO: "EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. "ARQUIMEDES" CASA GRANDE 2018

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												OBSERVACION V/O RECOMENDACIONES	
				OPCIONES DE RESPUESTA			RELACION ENTRE LA VARIABLE Y EL INDICADOR						RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM				
				Bueno	Regular	Deficiente	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Variable dependiente La Expresión Oral	EXPRESION	- Expresa a través de movimientos corporales, sus ideas, sus sentimientos	- Emplea el tono de su voz según las circunstancias que se le presenta														
			- Se expresa libremente														
			- Se comunica en forma espontánea y entendible	X													
Variable independiente: El Teatro	COMPARTIR	Compartir sus ideas, gustos temores, pensamientos y conocimientos	- Compartir sus ideas, gustos temores, pensamientos y conocimientos														
			- Realizan diferentes expresiones teatrales														
			- Aporta con algunas ideas para el teatro	X													
Variable independiente: El Teatro	PLANIFICACION	- Planifico las estrategias didácticas del teatro	- Comenta sobre lo dramatizado														
			- Tiene iniciativa al hacer una dramatización														
			- Opina acerca del personaje que representa	X													
Variable independiente: El Teatro	EJECUCION	Participan los niños y trabajan en grupo según la indicación del docente	- Participan los niños y trabajan en grupo según la indicación del docente														
			- Opina acerca del personaje que representa														
			- Tiene iniciativa al hacer una dramatización	X													

Didáctica	Se aplica una evaluación de diagnóstico de proceso y salida	Se expresa libremente	Realiza movimientos libres al dramatizar un cuento															
Estrategia			Emite sonidos onomatopéyicos															
Didáctica	<b>EVALUACION</b>																	

FIRMA DEL EXPERTO



MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO: Determinar de qué manera el teatro ayuda al desarrollo de la expresión oral.


DIRIGIDO A: niños de 5 años de la I.E. Argümedes Casa Grande.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: GUZMÁN ZAVALETA MARIA MARIBEL

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

VALORACION

SIEMPRE	A VECES	NIUNCA
---------	---------	--------

  
FIRMA DEL EVALUADOR

TÍTULO: "EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. "ARQUIMEDES" CASA GRANDE 2018

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACION V/O RECOMENDACIONES			
				OPCIÓN DE RESPUESTA		RELACIONES DE EVALUACIÓN				RELACION ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA					
				Bueno	Regular	Deficiente	SI	NO	SI		NO		SI	NO	
Variable dependiente	EXPRESION	- Expresa a través de movimientos corporales, sus ideas, sus sentimientos	- Emplea el tono de su voz según las circunstancias que se le presenta - Se expresa libremente												
La Expresión Oral	COMPARTIR	Compartir sus ideas, gustos temores, pensamientos y conocimientos	- Compartir sus ideas, gustos temores, pensamientos y conocimientos												
Variable independiente:	PLANIFICACION	- Planifico las estrategias didácticas del teatro	- Realizan diferentes expresiones teatrales - Aporta con algunas ideas para el teatro Comenta sobre lo dramatizado												
El Teatro	EJECUCION	Participan los niños y trabajan en grupo según la indicación del docente	Opina acerca del personaje que representa												





ICIO:	ARTICULAR
ARQUIMEDES	
RECEPCIÓN DE EXPEDIENTES	
Nº EXP.	360-19
FECHA	13-09-19
HORA	12:05 P.
1	

"Solicito permiso para realizar Trabajo de Investigación".

SR. DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ARQUIMEDES

YO, **LUZ ANGELICA COTRINA DE LA CRUZ**, identificada con DNI N° 72049735 con domicilio Cajamarca #72- Roma. Ante Ud. respetuosamente me presente y expongo:

Que, por motivos haber iniciado mi proyecto de tesis de la Carrera de Educación Inicial en la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, solicito a Ud. permiso para realizar mi trabajo de Investigación en su Institución Educativa sobre: **EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. "ARQUIMEDES" CASA GRANDE 2018.**

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Trujillo, 13 de Setiembre de 2019

COTRINA DE LA CRUZ, LUZ ANGELICA  
DNI N° 72049735