



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR  
LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE  
EDUCACIÓN INICIAL DEL PROGRAMA EDUCATIVO PRE  
ESCOLAR DIOS ES AMOR CATACAOS, PIURA, 2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA:**

**CORDOVA FARFAN MARITZA MABEL**

**ASESORA:**

**MGTR. NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA**

**PIURA – 2018**

## **TÍTULO DE LA TESIS**

**ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR  
LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE  
EDUCACIÓN INICIAL DEL PROGRAMA EDUCATIVO PRE  
ESCOLAR DIOS ES AMOR CATACAOS, PIURA, 2018**

# **Jurado Evaluador**

---

**Mgtr Rosa María Domínguez Martos**

**Presidenta**

---

**Mgtr Cecilia Collantes Cupén**

**Miembro**

---

**Lic. Olga Cecilia Juárez Calderón**

**Miembro**

## **Dedicatoria**

*A mi hijo, quien es mi motor y motivo para esforzarme  
cada día en ser mejor y lograr mis sueños y anhelos.*

## AGRADECIMIENTO

A Dios:

Por ayudarme cada día,

por darme las fuerzas para seguir adelante y

Lograr mis sueños.

A mi madre,

Por ser mí ejemplo, por apoyarme

Y alentarme a seguir adelante.

## **Resumen**

La investigación tiene como objetivo general Determinar de qué manera las actividades psicomotrices desarrollan la escritura en los niños de cinco años de I.E P.E.P.E Dios es amor de Catacaos, Piura, 2018. La investigación tuvo un diseño de tipo pre experimental, ya que se trabajará con un grupo social pequeño, el aula de 5 años que estuvo conformada por 20 niños, a quienes se les aplicó un pre test para recopilar datos para el análisis, utilizando como instrumento una lista de cotejo. Y en los resultados obtenidos en el nivel de actividades psicomotrices se observa que un 35% de los estudiantes se encuentran en inicio, otro 50% se encuentra en proceso y el 15% se encuentra en logrado. Como resultado se concluye que los estudiantes de 5 años de la I.E Dios es amor, Catacaos, necesitan realizar actividades psicomotrices para desarrollar su escritura.

Palabras claves: psicomotricidad, escritura, motricidad fina

## **Astract**

The general objective of the research was to determine how psychomotor activities develop writing in children of five years of IE PEPE God is love of Catacaos, Piura, 2018. The research had a pre-experimental design, since it was will work with a small social group, the 5-year classroom that was made up of 20 children, to whom a pre-test was applied to gather data for the analysis, using as a tool a checklist. And in the results obtained in the level of psychomotor activities it is observed that 60% of the students are in the beginning, another 25% is in process and 15% is in achieved. As a result, it is concluded that the 5 year old students of the I.E Dios es amor, Catacaos, need to perform psychomotor activities to develop their writing.

Keywords: psychomotricity, writing, fine motor skills.

## Contenido

Título de tesis.....	2
Jurado Evaluador.....	3
Resumen.....	6
Abstract.....	7
I.    Introducción.....	10
II.   Revisión de la Literatura.....	14
2.1. Antecedentes.....	14
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	21
2.2.1. Actividades Psicomotrices.....	21
2.2.1.1. ¿Qué es una actividad?.....	21
2.2.1.2. La psicomotricidad.....	21
2.2.1.3. Definición de la psicomotricidad.....	22
2.2.1.4. Importancia de la psicomotricidad.....	23
2.2.1.5. Psicomotricidad fina.....	24
2.2.1.6. Habilidades motoras finas.....	25
2.2.1.7. Técnicas grafico plásticas.....	25
2.2.1.8. Técnicas de dactilopintura.....	26
2.2.1.9. Beneficios de las actividades psicomotrices.....	26
2.2.1.10. Coordinación visual.....	27
2.2.1.11. Coordinación viso manual.....	28
2.2.2. La escritura.....	29
2.2.2.1. ¿Qué es escribir?.....	29
2.2.2.2. El garabateo.....	30

2.2.2.3.Los trazos.....	31
2.2.2.4.Beneficios de la lectoescritura.....	33
2.3.Hipótesis.....	35
III. Metodología.....	36
3.1. El tipo de investigación.....	36
3.2.Nivel de investigación de la tesis.....	36
3.3.Diseño de la investigación.....	36
3.4.El universo y la muestra.....	37
3.5.Definición y operacionalización de variables.....	38
3.6.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
3.7.Plan de análisis.....	37
3.8.Matriz de consistencia.....	39
3.9.Principios éticos.....	40
IV. Resultados.....	44
4.1.Resultados.....	44
4.1.1. Variable Independiente: actividades psicomotrices.....	45
4.1.1. Variable Dependiente: escritura.....	47
4.2 Análisis de resultados.....	46
Referencias bibliográficas.....	49
Anexos.....	50

## **I. INTRODUCCIÓN:**

En la actualidad, en el campo de la educación, el desarrollo psicomotor es considerado de gran relevancia, siendo éste definido como el proceso de maduración de los componentes motores y psicológicos en los seres humanos que conduce a que los mismos se desenvuelvan óptimamente en el ámbito en que se ubican (Haeussler & Marchant, 2009).

La falta de práctica de ejercicios psicomotrices en los niños dará como resultado una deficiente coordinación de los movimientos corporales y por lo consiguiente el movimiento de la mano será defectuoso para realizar escritos.

El presente estudio tiene como propósito resaltar y dar a conocer la relevancia que ejerce el desarrollo psicomotor de los infantes en la etapa preescolar y de qué manera desarrollarán la escritura de los niños de 5 años en la etapa preescolar. Por lo que esta tesis tiene como finalidad general determinar de qué manera las actividades psicomotoras desarrollan la escritura, para así beneficiar a los estudiantes en su proceso de escritura. Por tal razón, aplicaremos una pre evaluación para determinar cuál es el nivel de escritura en los niños de cinco años de la I.E Dios es amor Catacaos, Piura. Luego aplicaremos talleres de psicomotricidad, ejercicios que desarrollen nuevas habilidades en los estudiantes para desarrollar así la escritura, y lograr comparar el nivel de escritura como era antes y después de las actividades psicomotrices.

Por lo tanto, es así como demostraremos cuál es la importancia de practicar actividades psicomotrices para un buen proceso educativo, logrando así un buen nivel en la escritura, a la misma vez podemos lograr que los docentes puedan mostrar iniciativa en realizar ejercicios de psicomotricidad, y seguir realizando ejercicios en sus sesiones.

Hoy en día podemos darnos cuenta según los estudios que se han realizado que el nivel de la educación en nuestro país no está en un buen nivel. Desde hace muchos años las políticas educativas no han tomado interés en mejorar o buscar estrategias para lograr desarrollar nuestro nivel en la educación. y mucho menos en la educación inicial, pues se creía que no era necesario, sino una pérdida de tiempo y dinero. Y esta situación se ve reflejada en la realidad que vemos hoy en día: niños que carecen de buena escritura así como también déficit de su lectura, lo que dificulta el desarrollo de su aprendizaje.

Esta realidad nacional también se denota en Piura, que los niños presentan déficit psicomotor, pues la psicomotricidad no está siendo aplicada como un proceso de desarrollo de las capacidades motoras, así como tampoco estrategias que potencian las capacidades cognitivas. Las consecuencias de esta falta de estrategias, son los problemas escolares así como la falta de coordinación del propio cuerpo en las distintas tareas en las que se desenvuelven las personas.

Esta problemática también se presenta en la I.E. P.E.P.E Dios es amor, en donde hay niños con problemas de escritura, niños que no cogen correctamente el lápiz, no se ubican en el espacio ni conocen su lateralidad. Ante este problema descrito, surge la necesidad plantear el siguiente enunciado: ¿De qué manera las actividades psicomotrices desarrollan la escritura en los niños de cinco años de I.E.P.E.P.E Dios es amor de Catacaos – Piura 2018?

Para dar respuesta a esta pregunta se ha considerado como propósito general:

Determinar de qué manera las actividades psicomotrices desarrollan la escritura en los niños de cinco años de la I.E Dios es amor de Catacaos, Piura.

Asimismo, se ha planteado objetivos específicos:

- Aplicar una pre evaluación para determinar cuál es el nivel de la escritura en los niños de cinco años de la I.E Dios es amor Catacaos, Piura.
- Aplicar actividades de psicomotricidad para desarrollar la escritura en los niños de cinco años de la I.E Dios es amor Catacaos, Piura.
- Evaluar a través de una post evaluación el nivel de escritura, después de aplicar los talleres de psicomotricidad en los niños de cinco años de la I.E Dios es amor Catacaos, Piura.
- Comparar el nivel de la escritura antes y después de las actividades psicomotrices en los niños de cinco años de la I.E Dios es amor Catacaos, Piura.

Es importante tener en cuenta que hoy en día las personas piensan que la escritura es un aprendizaje mecánico, que todos tienen el deber de aprender sin importar de qué forma lo hace el niño, en realidad es un aprendizaje indispensable en una persona cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de eso, a nivel mundial hay tres aprendizajes que son fundamentales en el ser humano como es la lectura, escritura y el pensamiento lógico matemático. Y desarrollar estas capacidades se han vuelto un compromiso sociopolítico y ético que estamos en la obligación de cumplir aunque muchas veces no sea con las estrategias y metodología correcta.

La necesidad de desarrollar este trabajo de investigación partió al observar la realidad de los estudiantes de cinco años de la I.E Dios es amor Catacaos, Piura. Ya que a través de esta observación se puede determinar que la escritura no está en un buen nivel pues los niños no cogen bien el lápiz, no realizan trazos con precisión, tienen desorientación de la lateralidad para escribir, dificultad para delinear por los puntos el contorno de una figura, no colorean correctamente, no tienen una adecuada percepción visual, etc.

Esta realidad incentivó al desarrollo de la investigación, con el fin de mejorar la capacidad de escritura en los niños de de cinco años de la I.E Dios es amor Catacaos, Piura.

Hay muchos casos de niños que no logran desarrollar sus capacidades motoras, muchos niños tienen dificultad para gatear, no atrapan una pelota eso quiere decir que no está coordinando los hemisferios de su cerebro. Y muchas veces esto va a perjudicar el desarrollo del niño dentro del aula. Es por ello que debemos realizar ejercicios para que los niños puedan mover sus dedos, mano y su muñeca, debe haber coordinación entre su mano y su vista, una ordenación espacial.

Es por ello que buscamos diseñar propuestas que ayuden a los docentes de cinco años a desarrollar los procesos de aplicación de la psicomotricidad, para lograr que el buen desarrollo físico y cognitivo de los estudiantes y así mismo los docentes pongan en práctica estas estrategias con sus niños.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### *Antecedentes Internacionales*

**Cotom (2012)** realizó el estudio psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura en niños de preprimaria del Centro de Formación Integral Villa Educativa de la ciudad Quetzaltenango, Guatemala. Este fue un estudio realizado con una muestra real de 26 niños y niñas, Por tal razón en el proceso de indagación se trabajó con dos grupo y se aplicó la prueba, Test ABC el cual mide el nivel de madurez para la lectoescritura como prueba de entrada y de salida. Además con el grupo experimental se realizaron una serie de ejercicios y actividades que desarrollaron habilidades nuevas en los estudiantes. El trabajo de investigación es de tipo experimental y la metodología estadística utilizada fue la significación y fiabilidad de la media aritmética. En el trabajo de campo, se detectó que luego de la implementación de ejercicios el 92% de la población, alcanzó el éxito en el aprendizaje de la lectoescritura puesto que mejoró en las áreas de memoria auditiva, visual, lógica, coordinación motora y atención luego de una unidad de trabajo, además los trazos en la escritura eran más seguros y la pronunciación en la lectura era fluida.

**Cevallos (2011)** realizó la investigación Aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura, este estudio, que se aplicó en el primer año de educación básica, en niños de 5 a 6 años, del jardín Lucinda Toledo, de la ciudad de Quito, Ecuador beneficiará a las autoridades, docentes y estudiantes. El fundamento teórico, se hizo en base a temas directamente relacionados con la psicomotricidad y los procesos de lectoescritura correspondiente a diferentes autores. Se partió de una investigación bibliográfica y de campo, utilizando técnicas de fichaje, encuestas, y listas de cotejo, cuyos datos se tabularon y procesaron en función de la estadística descriptiva,

de cuyo análisis e interpretación se obtuvieron las conclusiones y recomendaciones. Se elaboró la propuesta que es un documento sencillo, que orientará la aplicación de la psicomotricidad a los profesionales del mencionado jardín de infantes.

**Muñoz, A (2006)** realizó la investigación El desarrollo de la psicomotricidad como favorecedor de la escritura. El proyecto se aplicó en el colegio particular N° 1, de la ciudad de Rancagua, en la Sexta Región, Chile. Está dedicado a las niñas y niños que cursan 1° básico, El curso tiene un total de 25 alumnos, 11 mujeres y 17 hombres. Las edades fluctúan entre 4y 7 años. serán evaluados con el test-de Jack Capone (anexo 1). Este test de desarrollo perceptivo-motriz entrega información referida al nivel de desarrollo psicomotor del niño de 4 –10 años, en las áreas de conocimiento corporal, espacial, equilibrio, coordinación general y coordinación óculo-manual. Este test psicomotor, permitirá detectar el desarrollo psicomotor en que se encuentran los niños y las niñas.

De acuerdo a la prueba aplicada se pudo observar que la legibilidad se ve interferida por una inadecuada proporción y tamaño de las letras, angulación de los arcos de las letras.

### ***Antecedentes nacionales***

**Vilca (2017)** realizó la investigación titulada La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso de la ciudad de Puno del año 2016 , la metodología de investigación cuasi experimental, tuvo como objetivo general, determinar la motricidad fina como recurso didáctico en el aprendizaje del pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad, la hipótesis planteada la motricidad fina como elemento didáctico mejorará significativamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad. La investigación concluye que la motricidad fina

como elemento didáctico influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso de la ciudad de Puno del año 2016.

**Andia (2015)** realizó la investigación titulada Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de Puno, provincia Puno, Región Puno. 2015 La investigación tuvo como objetivo general Determinar el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 192 de la ciudad de Puno año 2015. La investigación tuvo un diseño no experimental, descriptivo. La población de estudio estuvo conformada por 94 niños y niñas de 4 y 5 años a quienes se aplicó un cuestionario evolutivo TEPSI (test de desarrollo psicomotor) para recopilar datos para el análisis, se utilizó el programa estadístico SPSS (StatisticalPackageforthe Social Sciences) versión 18.0. De los resultados obtenidos se observa que nivel de psicomotricidad, se observa que el 76% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 19 % en riesgo y el 5% se encuentran con retraso. Como resultado de la investigación estadística presentada, se concluye que la mayoría de los niños y niñas tienen un nivel de psicomotricidad normal.

**Álvarez y Laurencio (2015)** quienes realizaron la investigación titulada La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del Distrito de Comas en el año 2008-2009. Tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre la psicomotricidad con la escritura en la institución educativa, la problemática planteada es ¿Cómo se relaciona la Psicomotricidad y la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009?

La investigación se desarrolló bajo un diseño descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo, en el cual la muestra estuvo conformada por 45 niños de la institución educativa inicial Mi Nuevo Mundo en el año 2008-2009. Se concluye que existe relación entre la Psicomotricidad y la escritura de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de comas en el año 2008-2009.

### ***Antecedentes Locales***

**Alberca (2017)** realizó la investigación titulada influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 Genara Lituma Portocarrero de la Provincia de Huancabamba - Piura 2017, cuyo objetivo fue determinar la influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N° 204 Genara Lituma Portocarrero Provincia de Huancabamba - Piura 2017. La investigación es de tipo descriptivo-correlacional, relaciona la lectoescritura y los juegos psicomotrices, Después de haber aplicado los instrumentos de manera cuidadosa, se encontró que los niños de 5 años tienen una lectoescritura muy buena, en la mayoría de los casos han desarrollado la lectoescritura con toda naturalidad y están avanzando hacia una mejor comprensión y práctica enmarcada en la metodología cuantitativa. La población está dada por todos los niños y niñas, y docentes de la I.E.I N° 204, se utilizó un muestreo por conveniencia. Los instrumentos utilizados para el presente trabajo fueron la encuesta, lista de cotejo, ficha de observación a la docente.

**Seminario (2016)** realizó un estudio de investigación titulada El nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de castilla \_ Piura. La investigación plantea establecer el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cuatro años de una institución educativa privada

de Castilla-Piura, para identificar si existen falencias y plantear posibles soluciones, ya que en esta etapa, que es de gran importancia en el desarrollo inicial evolutivo, los niños requieren ayuda para lograr avances físicos y psicológicos. El objetivo de la investigación fue establecer el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito Castilla-Piura. Para ello, se empleó la metodología de la escala motriz de Ozer, considerada como la más adecuada para evaluar a niños de 4 años de edad. Finalmente, se concluyó que el nivel de coordinación motor grueso, que presentan los niños de 4 años de la institución educativa privada, es alto en su mayoría; además una cantidad importante de niños se encuentra en un nivel medio de coordinación; y solo unos cuantos niños se encuentran en un nivel bajo de coordinación.

**Martínez (2017)** realizó la investigación titulada Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana 2017, cuyo objetivo fue determinar las estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado. El estudio fue desarrollado dentro de la metodología cuantitativa en el nivel descriptivo. En cuanto al diseño de investigación se utilizó el diseño correlacional. La población y muestra coincidieron ya que es un grupo reducido, se tomó toda la población, y estuvo conformada por 60 estudiantes de ambos sexos con una edad que oscila entre los 6 y 7 años que se encontraban en el 1 grado de educación primaria de la Institución Educativa José Idelfonso Coloma. Los instrumentos utilizados fueron encuesta para las maestras y lista de cotejo. La conclusión es que se ha determinado que existe relación directa positiva de 0.28 entre las variables: estrategias motrices finas desarrolladas por los docentes y el desarrollo de la escritura en los niños de 1 grado de educación primaria de

la I.E. José Idelfonso Coloma, por el cual se valida la hipótesis general planteada en el estudio.

## **2.2 Bases teóricas de la investigación.**

### **2.2.1 Actividades psicomotrices**

#### **2.2.1.1 ¿Qué es una actividad?**

Una actividad es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o un subprograma. También podemos definir actividad como la facultad de moverse, obrar, trabajar o realizar una acción utilizando nuestro propio cuerpo. La actividad puede ser muy fructífera según las estrategias que se utilizan para desarrollarla.

#### **2.2.1.2 ¿Qué es psicomotricidad?**

El concepto de psicomotricidad apareció a comienzos del siglo XX con los descubrimientos básicos de neuropsiquiatría infantil, con el nombre de reeducación psicomotriz, tuvo su origen en Francia en el año de 1905, año en el que Dupré, médico-neurólogo francés, al observar las características de niños débiles mentales, pone de manifiesto las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices.

La práctica psicomotriz aparece como resultado de los problemas escolares tales como: dislexias, disgrafía, por lo que abarca fundamentalmente a la reeducación de las inhabilidades motrices, que están ligados por lo general con dispraxia o torpeza motriz, las cuales repercuten en el proceso de lectoescritura.

**Wallon(1925)** considera la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Afirmando la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal.

**Piaget (1952)** afirma que las actividades motrices de los niños, van a desarrollar la capacidad para afrontar, resolver problemas así mismo desarrollaran su inteligencia en los primeros años de vida. Teniendo hasta los dos años inteligencia sensorio motriz y de los dos a siete años pasa de la acción a la reflexión, accediendo a la imitación, juego simbólico, permitiéndole una mejor adaptación.

Según **Pikler (1985)**, citado por **Cevallos (2011)**, subraya la importancia y la validez de la actitud no intervencionista del adulto respecto al desarrollo motor en el niño pequeño. En su sistema educativo la actitud general consiste en respetar al niño, en considerarle como una persona y en favorecer su desarrollo autónomo. El educador debe manifestar paciencia, consideración y dulzura en su relación con el niño y evitar manipularle, apresurarlo e intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones.

### **2.2.1.3 Definición de psicomotricidad**

Elaborando un estudio lingüístico sobre la palabra psicomotricidad hemos podido encontrar que esta palabra se descompone en dos términos: el motriz y el psíquico, los cuales serán parte importante y fundamental para el desarrollo integral de la persona.

El término **psíquico** se utiliza para hacer referencia a todo lo que guarda relación con las funciones y los elementos de carácter psicológico, designa la actividad psíquica en dos componentes social-afectivos y cognitivo.

El término **motriz** hace referencia al movimiento de las partes de cuerpo de los seres humanos, desde que nacemos ya estamos realizando movimientos motrices y

estos se van perfeccionando con el paso de los años y con la estimulación que se le da al niño.

El desarrollo de un niño en su psicomotricidad le va a permitir que pueda ser capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera permanente, puesto que la aplican en todo momento ya sea corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades que le ayudaran con su desarrollo integral como persona.

#### **2.2.1.4 Importancia de la psicomotricidad**

En la etapa preescolar es fundamental que se tome importancia y consideración al área de psicomotricidad, es en esta etapa en donde el ser humano luchara por el pleno desarrollo de su persona.

El niño posee de manera innata aptitudes motrices que muchas veces no llega a desarrollar, y es en esta etapa de 2 a 6 años donde se determina su futuro proceso académico. El maestro es quien debe guiarle a realizar actividades psicomotrices como algo que debe estar en su diario vivir de manera natural.

Según **Cotom(2011)** La escuela tiene un papel determinante en esta etapa de la vida, puesto que, como profesionales, los educadores han de facilitar al niño la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años de vida. El niño que ha alcanzado en psicomotricidad el nivel de madurez tiene una muy buena base de

aprendizaje y que, concretamente lo que se ha dicho, la evolución psicomotriz es un proceso global que interrelaciona constantemente con el proceso afectivo, del lenguaje y con toda la evaluación.

### **2.2.1.5 Expresión corporal**

La expresión corporal se refiere al uso, manejo del cuerpo como elemento, mediante movimientos y gestos para desarrollar el pensamiento, el desarrollo del niño en sus tareas que a diario realiza. Es una habilidad comunicativa que facilita producir y comprender mensajes con respecto a su entorno a través de gestos y movimientos.

También podemos decir que la expresión corporal colabora a que el niño pueda descubrir progresivamente su cuerpo y lo que con él puede hacer.

La expresión corporal se desarrolla teniendo como el elemento principal el movimiento a través del cuerpo, este se desplaza en un espacio y se realiza en un periodo programado, que el tiempo, estos son los recursos importantes de la expresión corporal.

### **2.2.1.6 Ejercicios de expresión corporal.**

**Los cazadores:** en este juego cuatro o cinco niños serán los cazadores, los cuales tendrán pelotas que simulan la escopeta y el resto de sus compañeros serán los conejos quienes serán cazados, los niños tendrán que lanzar la pelota en la dirección correcta, apuntando a un niño.

**Atrapamos la pelota:** los niños forman una fila y la maestra se coloca al frente de ellos para lanzarles la pelota y los niños deben atraparla correctamente.

**Descubriendo el tesoro:** la maestra esconderá un objeto dentro de la sala y los niños tienen que encontrar el tesoro, ellos tendrán tapados los ojos y seguirán las instrucciones de sus compañeros quienes le dirían si ir a la izquierda o a la derecha, hasta encontrarlo.

**Llenando la tina:** los niños tienen que llevar el agua de un lugar a otro solo deben utilizar su mano derecha, ganará el grupo que haya llenado más agua.

### **2.2.1.7 Psicomotricidad fina**

La psicomotricidad fina por lo general es la que se trabaja por medio de actividades empleando las manos como lo es la escritura, así mismo ayuda a desarrollar los procesos para adquirir precisión y de igual manera la coordinación para que se desarrolle en los deportes, gimnasia, etc. es de suma importancia el desarrollar estas habilidades en la niñez, para poder tener un perfecto control en la adolescencia y la adultez.

Esta psicomotricidad es aquella en donde el niño realiza actividades que ejercen un mayor control en el movimiento de la mano, muñeca y los dedos. Al principio el niño coge el lápiz con toda la mano, luego él mismo sentirá que su dedo pulgar se opone y tratará de mejorar su pinza siendo más fina, logrando así agarrar objetos más pequeños.

Según **Thoumi (2003)**, citado por **Cotom (2012)** explica que la motricidad fina forma parte del desarrollo motor y se basa en el desarrollo de los movimientos que exigen precisión, lo que requiere el previo desarrollo de la coordinación dinámica general, como lo es el equilibrio, la relajación y la disociación de los movimientos. Revela que la motricidad fina desarrolla los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren exactitud y seguridad, y necesitan de la coordinación ocular, coordinación ojo-mano y coordinación ojo-pie.

### **2.2.1.8 Actividades motrices finas**

Las actividades motrices finas son todos aquellos movimientos que los niños realizan haciendo uso de los músculos pequeños de la mano y del antebrazo.

Estas habilidades motoras son muy importantes ya que van a permitir que los niños puedan desarrollar diferentes destrezas como es agarrar, mover objetos de un lugar a

otro, y más adelante esto le permitirá realizar actividades en la escuela como es pintar, recortar, etc., porque ya abra desarrollado su coordinación viso manual.

Alguna de las técnicas que podemos utilizar para desarrollar las habilidades motoras finas son las siguientes:

#### **2.2.1.9 Técnicas grafico plásticas:**

Las técnicas grafico plásticas son aquellas actividades que se realizan para ayudar a desarrollar la psicomotricidad fina y más adelante favorecer el proceso de escritura en los niños de etapa preescolar, así mismo ayudan a desarrollar su creatividad.

- **Rasgado:** esta técnica se realiza rasgando el papel en forma lineal, y luego pequeños trocitos para luego pegarlo en donde corresponde.
- **Arrugado:** esta técnica se realiza al principio con una mano, luego se puede ir realizando con las dos manos para luego empezar abolillarlo utilizando solo el dedo pulgar e índice haciendo pinza y utilizando trozos pequeños de papel.
- **Recortado:** esta técnica se puede realizar cuando los niños ya hayan alcanzado un buen nivel de madurez motriz, luego que ya hayan abolillado, rasgado, y tengan una buena coordinación viso manual, entonces les podemos entregar tijeras para que recorten líneas rectas, líneas onduladas ya si progresivamente se va avanzando hasta que puedan recortar una silueta ellos solos.
- **Modelado:** en un principio el modelado se desarrollaba con arena y agua para que los niños descubran nuevas experiencias a través de su naturaleza hoy en día existen diferentes masas modeladoras, con las cuales los niños pueden vivir esta experiencia y desarrollar su creatividad.

### **2.2.1.9.1 Técnicas de dactilopintura**

Son técnicas muy utilizadas por los docentes hoy en día, ya que es muy satisfactoria para los niños, haciendo uso de temperas, esponjas, sus propias manos, cuando hablamos de dactilopintura hablamos de la acción de pintar con los dedos, pero en muchos casos se ha realizado con la mano completa y esto llena de alegría a los niños y sobre todo estas desarrollando sus habilidades motrices

### **2.2.1.10 Beneficios de la actividad motriz fina**

La psicomotricidad fina, tiene conexión con la habilidad motriz de las manos y de los dedos, ya que ésta es el movimiento de las manos centradas en una tarea. Por lo que podemos decir que la psicomotricidad fina son los pequeños movimientos de la mano y la muñeca, relacionados con la capacidad visual.

Algunos de los beneficios de la actividad motriz que podemos encontrar son los siguientes:

- Permite que el niño logre obtener una capacidad exploradora, que es la que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño.
- Permite que el niño pueda coger correctamente el lápiz.
- Permite que el niño realice trazos con precisión.
- Permite que el niño conozca y descubra que cosas puede realizar, haciendo de él un ser autónomo.

### **2.2.1.11 La motricidad fina y su relación con la escritura**

Para que el niño pueda empezar a desarrollar la escritura es muy necesario que primero aprenda a ubicarse en el espacio, y para lograr esta coordinación es necesario trabajar las partes gruesas del cuerpo por medio de ejercicios y juegos, cuando el niño aprende a desplazarse en el espacio esto influirá en la reproducción correcta de la forma de las letras, su tamaño y posición.

## **2.2.2 La escritura**

Muchas veces nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura y la escritura son aprendizajes guiados o mecánicos, que necesitan ser instruidos en la vida de cada ser humano, y si, es necesario porque estos son aprendizajes fundamentales. Es por ello que a nivel mundial se consideran tres aprendizajes fundamentales para la vida del ser humano como es la lectura, la escritura y el pensamiento lógico matemático.

Estos aprendizajes son básicos para nuestra relación con el medio que nos rodea, y para nuestro diaria vivir, sin ellos una persona no podría seguir estudiando ni aprendiendo, hoy en día la ciencia y tecnología están avanzando es por ello que la necesidad de aprender es algo que se da para toda la vida y estos aprendizajes son vitales y necesarios y nosotros como maestros debemos tomar en serio esta responsabilidad de poder ayudar a nuestros niños a desarrollar su capacidad de lectoescritura de una manera práctica, espontanea.

Los niños antes de ingresar a la etapa preescolar entran con algún conocimiento sobre lenguaje y escritura, ya que muchas veces ha sido adquirido por el contexto de medio en el cual viven, por su relación con otras personas, al estar en contacto con textos escritos ya sean cuentos, revistas, periódicos, etc. están en contacto con la lectura muchas veces cuando la mamá les lee un cuento, o cuando ven al papá leyendo el periódico ellos ya están siendo familiarizados de una u otra manera con la lectura y escritura.

### **2.2.2.1 ¿Qué es escribir?**

Toda persona realiza escritos y se hace para comunicar algo, hoy en día las personas hacemos uso de la escritura para poder comunicarnos con alguien para expresar como nos sentimos, para pedir algo, para informar algo, etc.

El aprendizaje de la escritura es un largo proceso evolutivo empieza si bien es cierto desde que el niño empieza a realizar sus primeros garabatos, pues desde allí el ya está queriendo comunicar algo, y muchas veces no se le da importancia a eso pero esta ya es su forma de expresar lo que siente.

Muchas veces el juego forma una parte muy importante en el aprendizaje de los niños y el dibujo es una actividad lúdica de mucho provecho que los niños disfrutan mucho. A través de este ellos pueden expresar sus vivencias. El dibujo nos da muchos beneficios ya que desarrolla la creatividad e imaginación, estimula su proceso de cognitivo y capacidad de comunicación.

Lowenfeld 1972, citado por flores y Hernández (2008, p 05) menciona que Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento que una representación visual»

#### **2.2.2.2 El garabateo**

Al principio el niño en etapa pre escolar realizara garabateos sin sentido, sin sentido de orientación en el espacio sus movimientos serán impulsivos, sin dirección definida, ocupara y abarcara todo el espacio disponible en el papel y lo hará de una manera muy feliz.

Con el pasar del tiempo sus garabatos se convertirán en garabatos más controlados evidenciara mas control en sus trazos, y así será hasta que el niño (a) ya lo haga con la intención de comunicar algo real y verdadero.



### 2.2.2.3 Los trazos

La escritura y la lectura deben ir unidas, ya que ambas se dan progresivamente en el proceso de enseñanza de aprendizaje de la lectura, se considera que la escritura es el resultado de la lectura ya que si reconocemos las letras o símbolos vamos a poder plasmarlos en un papel con nuestra mano.

Los seres humanos como seres sociales, desde antes de su nacimiento empiezan a leer por medio de sus sentidos, las palabras de sus padres, las canciones, los distintos sonidos que los rodean; luego al nacer leen los gestos de su madre, sus familiares y a medida que crecen, crece su capacidad lectora; leen el mundo y el contexto que los rodea, leen las imágenes, situaciones; es decir hacen una lectura de la realidad, posteriormente al ingresar a la etapa preescolar inician el proceso de aprendizaje de la lectura hasta llegar a leer la palabra como tal.

Leer es un acto complejo que implica mucho más que la decodificación. Leer es un proceso donde el sujeto construye significados a partir de lo que sabe, más la información visual que encuentra en los textos. Leer es un acto de construcción activa, es el contexto familiar del niño, sus costumbres, cultura, educación de los padres inciden directamente en el proceso de la lectura.

Sobre el tema, **Emilia Ferreiro (2005)** manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más

allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Por su parte, **Ana Teberosky (2002)** se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala, que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida. Hablar de lectura y escritura desde una perspectiva constructivista, implica tener una mirada de niño y niña, desde el mismo sentido.

Desde esta mirada, **Ferreiro y Teberosky (1989)**, tomando como base los planteamientos de Piaget, definen al niño y la niña, como ese sujeto activo que compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, etc., en acción interiorizada (pensamiento) o en acción efectiva (según su nivel de desarrollo).

Ahora bien, en este contexto, lo que se conoce comúnmente como errores en realidad son requisitos para la construcción de conocimiento y que se podría llamar mejor, errores constructivos. Esta afirmación resulta contradictoria, cuando aun y en su gran mayoría se encuentran escuelas donde tratan de eliminar a toda costa los llamados errores, sin tener en cuenta que hacen parte esencial para la construcción del conocimiento.

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector obteniendo como resultado la comprensión; este un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto relacionándolo con los conocimientos previos.

Cada lector hace su propia comprensión de un texto de acuerdo con su realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo y con su estado emocional, etc.

#### **2.2.2.4 Producción de textos**

En el nivel de educación inicial, los niños pueden transitar por este tipo de escrituras. No se espera que lleguen a un nivel específico. en el nivel inicial los niños escriben de manera espontanea y según sus niveles de evolución, ya en el siguiente año el niño lograra leer y escribir convencionalmente.

Los niños desde muy pequeños, se plantean preguntas sobre la escritura. Sus primeros garabatos o trazos los entusiasman y los mueven a pensar que ahí dice algo. Progresivamente ellos irán produciendo sus propios textos, de acuerdo a sus posibilidades.

El estudiante diferencia el dibujo de la escritura y hace lecturas globales de los textos, a partir de los indicios que estos les ofrecen. Interpreta el material gráfico a partir de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y la hipótesis de variedad de caracteres. El estudiante progresa hacia la escritura silábica. Luego establece relación sonido grafía estricta de forma convencional a través del reconocimiento de palabras conocidas y finalmente comprende la escritura convencional, estableciendo correspondencia sonido grafía.

### **2.3. Hipótesis**

#### **Hipótesis general:**

Las actividades psicomotrices desarrollan significativamente la escritura de los niños de cinco años de la I.E Dios es Amor, Catacaos, Piura.

#### **Hipótesis específicas:**

- La escritura de los niños de cinco años de la I.E Dios es amor, se encuentra en el nivel de inicio antes de la aplicación de los talleres de psicomotricidad.
- El diseño y la aplicación de actividades psicomotrices mejoran la escritura en los niños de cinco años de la I.E Dios es amor Catacaos, Piura.
- La escritura se encuentra se encuentra en el nivel logrado, después de la aplicación de talleres de psicomotricidad en los niños de cinco años de la I.E Dios es amor Catacaos, Piura.
- Existen diferencias significativas en la escritura de los estudiantes antes y después de aplicar las actividades psicomotrices en los niños de cinco años de la I.E Dios es amor Catacaos, Piura.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. El tipo de investigación**

La metodología empleada corresponde a un estudio cuantitativo, basándose en una medición objetiva de la realidad estudiada, Donde el estudiante plantearía su problema de estudio, definiendo su objetivo y su pregunta de investigación (lo que quiere hacer y lo que quiere saber

#### **3.2. Nivel de investigación de la tesis**

El nivel de la investigación es de tipo explicativo ya que busca comprender la correlación de lo investigado (causa-efecto).

#### **3.3. Diseño de la investigación**

El diseño de esta investigación es pre experimental, ya que se trabajará en un solo grupo de estudio que contiene:

La aplicación de un pre test a través de un instrumento de evaluación.

El tratamiento experimental, mediante la aplicación de las estrategias didácticas de teatro.

La aplicación de un post tes a través de un instrumento de evaluación al finalizar.

G: O1 X O2
------------

Donde:

O1: Pre test

X: aplicación de actividades psicomotrices.

O2: Pos test

### 3.4. El universo y muestra

La población entendida para el presente trabajo de investigación fue el nivel inicial del PEPE Dios es amor, Catacaos.

<b>Aulas</b>	<b>N° de alumnos</b>
Aula de 3 años	20
Aula de 4 años	18
Aula de 5 años	20

### Muestra

Hernández (2003) la muestra es en esencia de un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definidos, en sus características al que llamamos población

En la presente investigación, la muestra serán los 20 alumnos del aula de 5 años, en los cuales se denotan algunos problemas en su escritura.

<b>Sujeto</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
<b>Niños de 5 años de edad</b>	<b>58</b>	<b>20</b>

La muestra fue seleccionada de manera no probabilística intencionada, teniendo en cuenta los siguientes criterios de selección:

- Tener edades similares.
- Estar inscritos en la nómina de matrícula 2018 de la institución educativa.

- No poseer limitaciones físicas ni cognitivas.

### **3.5 Definición y operacionalización de variantes**

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<p>¿De qué manera las actividades psicomotrices desarrollan la escritura en los niños de cinco años de I.E.P.E. Dios es amor de Catacaos – Piura 2018?</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Actividades psicomotrices</p>	<p>Son aquellas actividades que se basan en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, y el movimiento corporal para el buen desarrollo de la persona.</p>	<p><b>Expresión corporal</b></p>	<p>-Coordina sus movimientos realizando acciones con mayor precisión a nivel viso motriz: (óculo manual),</p> <p>-Reconoce y hace buen uso de su lateralidad, aplicando la direccionalidad en sus movimientos.</p>	<p>-Lanza una pelota en la dirección indicada.</p> <p>- Recibe correctamente la pelota.</p> <p>- Rebota el balón con una mano.</p> <p>- Camina y salta lateralmente.</p> <p>-Abotona – desabotona.</p> <p>-Traslada agua de un vaso a otro sin derramar.</p> <p>-Se mueve en el espacio siguiendo indicaciones de sus compañeros(a la derecha e izquierda)</p>
			<p><b>Motricidad fina</b></p>	<p>Desarrolla actividades grafico plásticas, haciendo uso de su coordinación óculo manual</p>	<p>-Rasga papel de manera correcta.</p> <p>-Realiza bolitas de papel.</p> <p>-Modela plastilina de acuerdo a sus deseos y vivencias</p>

					<p>-Recorta por las líneas establecidas.</p> <p>-Pinta sin salirse de las líneas establecidas.</p> <p>-Pinta con témpera dejando sus huellitas (dactilopintura)</p>
	<p><b>Variable Dependiente:</b> La escritura</p>	<p>Es considerada una herramienta muy importante para el ser humano ya que a través de ella podemos expresar y comunicar lo que sentimos</p>	<p><b>Trazos</b></p>	<p>Realiza trazos apropiándose del sistema de escritura.</p>	<p>-Sostiene el lápiz entre los dedos pulgar e índice.</p> <p>-Muestra dominio de la linealidad y direccionalidad de sus trazos.</p> <p>-Copia una línea recta.</p> <p>-Delinea correctamente una línea establecida.</p>
			<p><b>Grafías</b></p>	<p>Realiza diferentes grafías, reconociendo el sonido fonético de cada letra.</p>	<p>-Reconoce grafías en diversos logotipos de su entorno.</p> <p>-Diferencia las letras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos.</p>

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron en la presente investigación serán de fuentes primarias tales como:

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>SUJETOS</b>
Observación	Lista de cotejo	Niños
La técnica utilizada fue la observación, ya que describe la realidad que atraviesan los alumnos.	El instrumento empleado para este proyecto fue la lista de cotejo, que sea aplico a los alumnos de 5 años.	Todos los niños del aula de 5 años del PEPE Dios es amor

### 3.7 Plan de análisis.

El procedimiento de análisis conlleva a la siguiente metodología:

#### a) Limpieza de datos:

Se realizará con la finalidad de depurar los ítems que carezcan de información y de este modo no considerarlos en la información.

#### b) Codificación:

Para realizar la codificación de los datos se procederá a colocarse numero a cada instrumento que nos facilito el mejor tratamiento de los resultados de los instrumentos aplicados.

#### c) Tabulación:

Es el tratamiento estadístico, se operativizó a través de la matriz de tabulación que facilitara el trabajo de las respuestas al presentarlas en el resumen de la matriz que origino las tablas estadísticas.

**d) Elaboración de gráficos:**

Para presentar gráficamente los cuadros estadísticos se seleccionaron acorde con la naturaleza de las variables indicadas que permitirán visualizar con mayor claridad y objetividad los resultados.

**e) Análisis de datos:**

El análisis se pudo concebir como un principio básico de una unidad de información que implica comparar, distinguir y resaltar la información obtenida.

**f) Interpretación de datos:**

Considera que la aplicación del significado de cada uno de los datos obtenidos. Una vez obtenidos los datos, se procedió a analizar cada uno de ellos atendiendo a los objetivos y variables de investigación; de tal manera que se pueda contrastar hipótesis con variables y verificar el logro de los objetivos, y así demostrar la validez o invalidez de estas. Al final se formularon las conclusiones y sugerencias para mejorar la problemática investigada.

### 3.8 MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Título de la investigación	Investigación Enunciado del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Poblacion
<p>Actividades psicomotrices para desarrollar la escritura en los estudiantes de 5 años de educación inicial del programa educativo pre escolar Dios es amor Catacaos – Piura 2018.</p>	<p>¿De qué manera las actividades psicomotrices desarrollan la escritura en los niños de cinco años de la I.E.P.E.Dios es amor?</p>	<p><b>General:</b> Determinar de qué manera las actividades psicomotrices desarrollan la escritura en los niños de cinco años de la I.E Dios es amor de Catacaos, Piura.</p> <p><b>Específicos:</b> -Aplicar una pre evaluación para determinar cuál es el nivel de escritura en los niños de cinco años de la I.E Dios es amor Catacaos, Piura. -Aplicar talleres de motricidad fina para desarrollar la escritura en los niños de cinco años de la I.E Dios es amor Catacaos, Piura. -Evaluar a través de una post evaluación el nivel de escritura, después de aplicar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cinco años de la I.E Dios es amor Catacaos, Piura. -Comparar el nivel de escritura antes y después de las actividades psicomotrices en los niños de cinco años de la I.E Dios es amor Catacaos, Piura.</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Las actividades psicomotrices desarrollan significativamente la escritura de los niños de cinco años de la I.E Dios es Amor, Catacaos, Piura.</p>	<p><b>Actividades psicomotrices</b>  <b>La escritura</b></p>	<p><b>El tipo:</b> El tipo de investigación propuesta es el que corresponde a un estudio cuantitativo</p> <p><b>El nivel:</b> El nivel de la investigación es de tipo explicativo.</p> <p><b>El diseño:</b> El nivel de la investigación es de tipo pre experimental, ya que se trabajará con un grupo social pequeño: el aula de 5 años.</p>	<p>La población de la línea de investigación está constituida por todos los niños y niñas del aula de cinco años del nivel inicial, de la I.E.P.E.Dios es amor Catacaos – Piura 2018.</p>

### 3.9 Principios éticos

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicará los siguientes principios:

- **El principio de autonomía:** Determina que cada padre de familia decida libre y voluntariamente hacer participar a su niño (a) como sujeto de estudio después de haber sido bien informado de que se trata la investigación. su participación en ella. así como los riesgos y beneficios que implica para ella, para terceros y las opciones alternativas.
- **Los principios de beneficencia y no maleficencia:** obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación se aplicara en el sentido de evitar los daños psicológicos a los niños y niñas.
- **Principio de justicia:** derecho a un trato justo. las participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; se debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el estudio después.
- **Derecho a la privacidad:** el investigador debe asegurarse de no invadir más de lo necesario la vida privada o intimidad de la persona durante el estudio.

## IV RESULTADOS.

### 4.1. Resultados

#### Resultados generales de la evaluación de actividades psicomotrices para desarrollar la escritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E Dios es Amor, Catacaos.

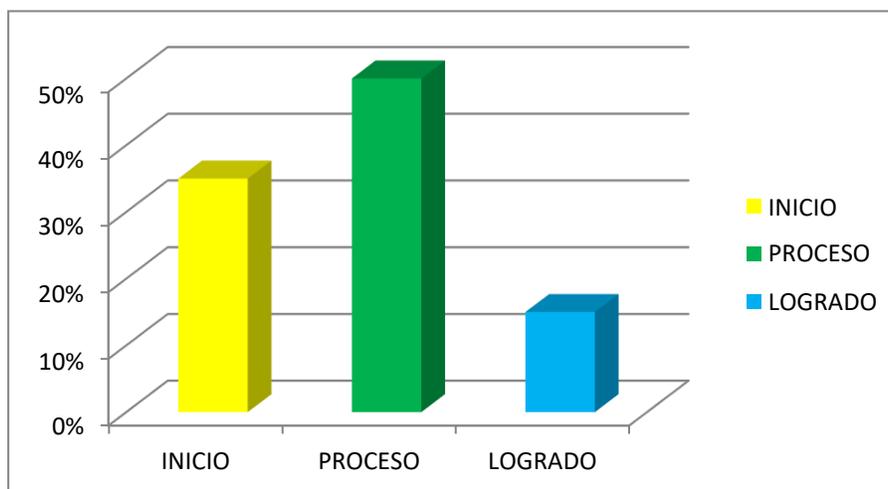
Tabla 1: Actividades psicomotrices para desarrollar la escritura.

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	7	35%
PROCESO	10	50%
LOGRADO	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años.

#### Grafico1:

#### ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA.



Fuente: cuadro 1

#### Interpretación:

En la Tabla 1, en el cuadro general se determinó que un 35% de los estudiantes se encuentran en inicio, otro 50% se encuentra en proceso y el 15% se encuentra en logrado, esto nos da entender que los estudiantes de 05 años de la I.E Dios es amor – Catacaos, necesitan realizar actividades psicomotrices para desarrollar su escritura.

## NIVEL DE EXPRESION CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E DIOS ES AMOR, CATACAOS.

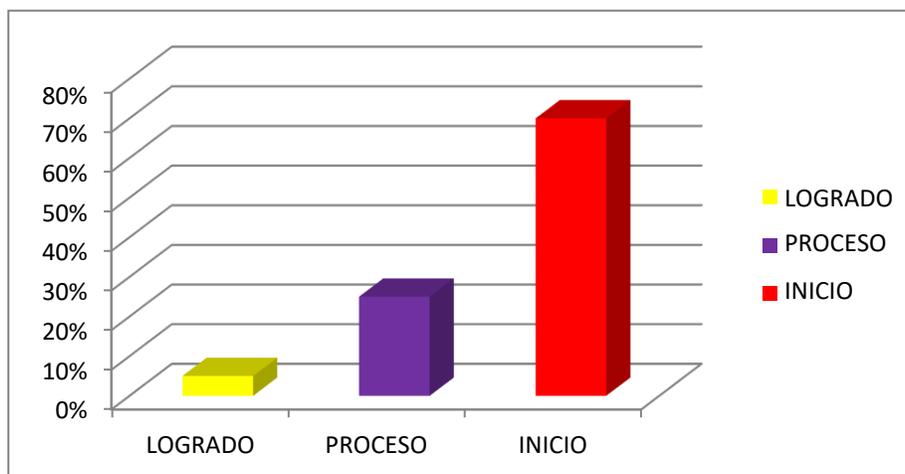
**Tabla 2** Nivel de expresión corporal de los niños y niñas de 5 años

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	14	70%
PROCESO	5	25%
LOGRADO	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños

**Grafico 2**

### EXPRESION CORPORAL



Fuente: cuadro 2

### Interpretación:

En la Tabla 2, en el cuadro de expresión corporal se determinó que un 70% de los estudiantes se encuentran en inicio, otro 25% se encuentra en proceso y el 5% se encuentra en logrado, esto nos da entender que los estudiantes de 05 años de la I.E Dios es amor – Catacaos, en la gran mayoría necesitan realizar ejercicios de expresión corporal en sus actividades diarias.

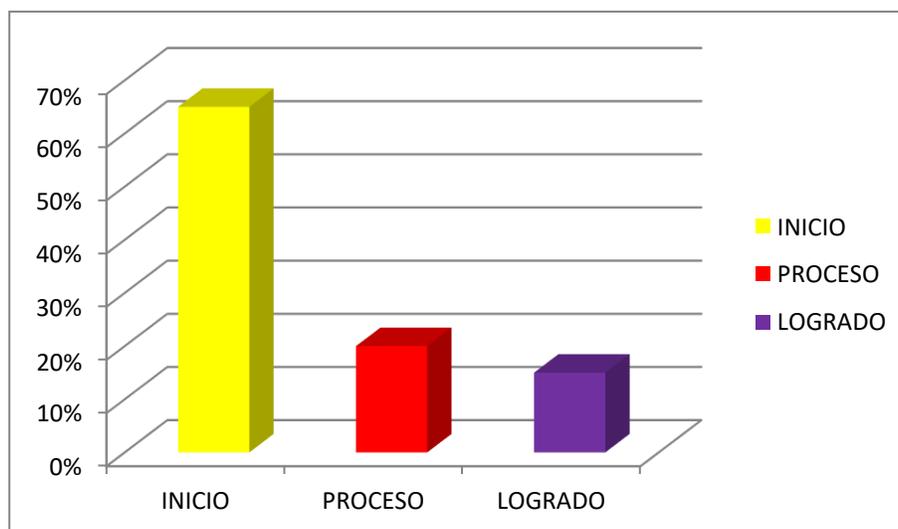
## NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E DIOS ES AMOR, CATACAOS.

**Tabla 3 Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años**

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	13	65%
PROCESO	4	20%
LOGRADO	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños

**Grafico 3**  
**MOTRICIDAD FINA**



Fuente: cuadro 3

### Interpretación:

En la Tabla 3, en el cuadro de motricidad fina se determinó que un 65% de los estudiantes se encuentran en inicio, otro 20% se encuentra en proceso y el 15% se encuentra en logrado, esto nos da entender que los estudiantes de 05 años de la I.E Dios es amor – Catacaos, necesitan realizar actividades de motricidad fina.

## NIVEL DE TRAZOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E DIOS ES AMOR, CATACAOS.

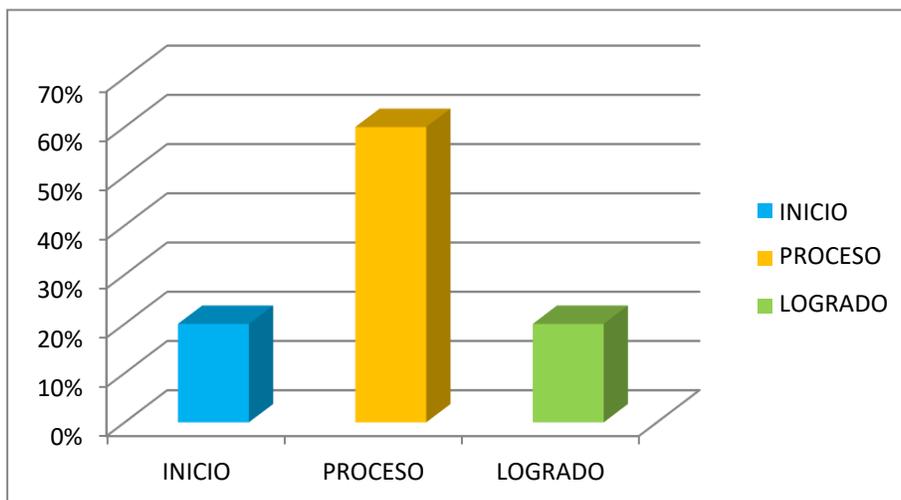
**Tabla 4: Nivel de trazos de los niños y niñas de 5 años**

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	4	20%
PROCESO	12	60%
LOGRADO	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños

**Gráfico 4**

### DIMENSIÓN TRAZOS



Fuente: cuadro 4

### Interpretación:

En la Tabla 4, en el cuadro de trazos se determinó que un 20% de los estudiantes se encuentran en inicio, otro 60% se encuentra en proceso y el 20% se encuentra en logrado, esto nos da entender que los estudiantes de 05 años de la I.E Dios es amor – Catacaos, que la gran mayoría no realizan trazos con firmeza, no delimitan una figura correctamente.

## NIVEL DE GRAFIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E DIOS ES AMOR, CATACAOS.

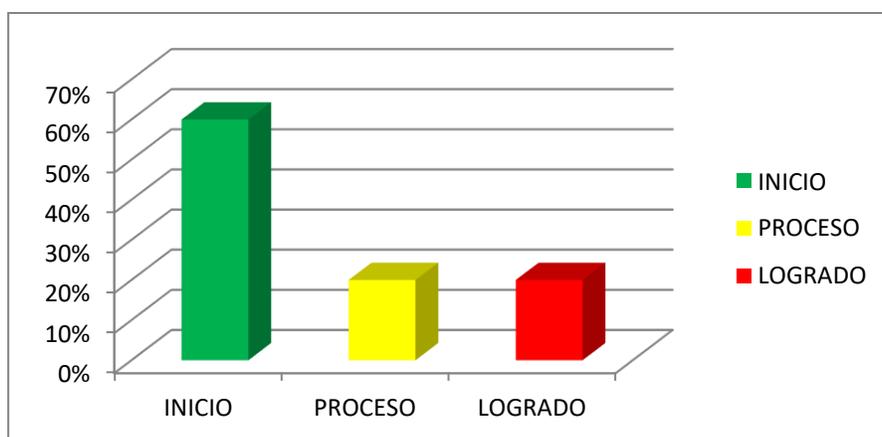
**Tabla 5 Nivel de grafías de los niños y niñas de 5 años**

NIVEL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
INICIO	12	60%
PROCESO	4	20%
LOGRADO	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: lista de cotejo aplicada a los niños

**Grafico 5**

### GRAFÍAS



Fuente: cuadro 5

### Interpretación:

En la Tabla 5, en el cuadro de grafías se determinó que un 60% de los estudiantes se encuentran en inicio, otro 20% se encuentra en proceso y el 20% se encuentra en logrado, esto nos da entender que los estudiantes de 05 años de la I.E Dios es amor – Catacaos, que la gran mayoría no realizan trazos con firmeza, no delimitan una figura correctamente.

## **4.2 Análisis de resultados**

La influencia que tiene hoy en día las actividades motrices, es muy amplia, ya que a través de estas actividades podemos favorecer muchas capacidades de nuestros alumnos, lo cual implica que como docentes tenemos que dar importancia a esta actividad ya que su buena práctica nos garantiza un buen desarrollo en la escritura, una buena ubicación en el espacio que le permitirá escribir de forma lineal y de izquierda a derecha.

Durante el proceso de recolección de datos se ha procurado responder a la pregunta con la cual se inicio nuestra investigación: ¿de qué manera las actividades psicomotrices desarrollan la escritura en los niños de cinco años? El estudio arrojó múltiples resultados afirmando en algunos casos específicos, las hipótesis planteadas.

El niño que ha alcanzado en psicomotricidad el nivel de madurez tiene una muy buena base de aprendizaje y que, concretamente lo que se ha dicho, la evolución psicomotriz es un proceso global que interrelaciona constantemente con el proceso afectivo, del lenguaje y con toda la evaluación.

Para la recolección de datos se aplicaron instrumentos como es una lista de cotejo y una prueba piloto. La lista de cotejo fue aplicada por completo y en su totalidad.

Al considerar los resultados del pre test, el nivel alcanzado por los niños se denota que el mayor riesgo se encuentra en la dimensión de expresión corporal, seguida de la dimensión motricidad fina, luego la dimensión grafías y finalmente la dimensión de trazos.

Probablemente esto se deba a la falta de estimulación para realizar actividades psicomotrices, estos resultados se confirman en la investigación de Vilca (2017) cuya investigación concluye que la motricidad fina como elemento didáctico influye

positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso de la ciudad de Puno del año 2016.

Sobre las bases estadísticas reflejadas en este documento, se puede evidenciar en la tabla 1 que el 35% de los alumnos se encuentran en un nivel de inicio en cuanto a su proceso de escritura, ya que no delinear correctamente, no tienen una buena coordinación óculo manual, un 50% se encuentra en proceso y un 15 % se encuentra en el nivel de logrado, estos resultados.

Así mismo podemos mencionar que la problemática de la escritura en los alumnos está relacionada con la falta de actividades psicomotrices como la expresión corporal y la psicomotricidad fina, como lo podemos ver en la investigación de Cevallos (2011) en su tesis titulada Aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura donde su conclusión establece que las maestras no aplican la psicomotricidad como área en su labor docente sino que lo están haciendo como actividades libres, sin planificación ni propósito puesto que si se llevaran a cabo estas actividades podríamos confirmar los resultados de la investigación de Álvarez y Laurencio (2015)

Quienes concluyeron su investigación afirmando que: existe relación entre la Psicomotricidad y la escritura de los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de comas en el año 2008-2009,

En la Tabla 2, en el cuadro de expresión corporal se determinó que un 70% de los estudiantes se encuentran en inicio, otro 25% se encuentra en proceso y el 5% se encuentra en logrado, esto nos da entender que los estudiantes de 05 años no realizan ejercicios de expresión corporal en sus actividades de psicomotricidad, o tal vez no realizan correctamente los ejercicios planteados por la docente.

Así mismo podemos ver en el cuadro de motricidad fina en la tabla 3 que un 65% de los estudiantes se encuentran en inicio, podemos decir que este porcentaje de alumnos no abollilla correctamente, no rasga con facilidad, pinta saliéndose de la líneas establecidas, otro 20% se encuentra en proceso puesto que realiza las actividades a medias, lo hace mejor que el grupo de que se encuentra en nivel de inicio, y el 15% se encuentra en logrado, realiza las actividades eficazmente, podemos decir que este 15% no tendrá mucho problema en su etapa de pre escritura.

Por otro lado en el cuadro de trazos en la tabla 4 se determinó que un 20% de los estudiantes se encuentran en inicio, puesto que no sostienen el lápiz correctamente, no realizan trazos con precisión, no delinear correctamente. 60% se encuentra en proceso pues algunos alumnos no escriben siguiendo su linealidad y todavía se confunden en la escritura de izquierda a derecha, podríamos decir que es por la falta de ejercicios de lateralidad, y el 20% se encuentra en logrado.

En la Tabla 5, en el cuadro de grafías se determinó que un 60% de los estudiantes se encuentran en inicio, en este ítems pudimos darnos cuenta que los alumnos no delinear, ni reproducen las vocales correctamente, y no conocen ni delinear las letras de su nombre. Otro 20% se encuentra en proceso y el 20% se encuentra en logrado.

## **V. CONCLUSIONES**

**Las conclusiones de la siguiente investigación es la siguiente:**

- ✓ En la evaluación del pre test los niños de la I.E Dios es amor, se encuentran en nivel de inicio en su escritura, lo que da importancia a poner en práctica las actividades psicomotrices.

## RECOMENDACIONES

1. Que los estudiantes que se encuentran en nivel proceso e inicio sean observados al momento de realizar sus actividades psicomotrices, para que los elaboren correctamente.
2. Los profesores de nivel inicial deben participar en talleres donde puedan escuchar y participar en diferentes actividades motrices, y así puedan crear metodologías innovadoras que favorezcan el proceso de aprendizaje del alumno.
3. Implementar el aula de psicomotricidad, con materiales que sean de utilidad y provecho para los alumnos.
4. Que los ejercicios de motricidad fina formen parte fundamental en las sesiones diarias como taller grafico plástico.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Cornago (2010) recuperado de <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2010/12/la-integracion-visual-1-coordinacion.html#ixzz4mMXDL5vAmMX3SHog>

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.pe/2008/05/psicomotricidad-fina.html>. (2015).

Obtenido de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.pe/2008/05/psicomotricidad-fina.html>.

Hernández, c. (2016) recuperado de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>

infantil, p. (2015). <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.pe/2008/05/psicomotricidad-fina.html>.

jose, m. (jueves 17 de noviembre de 2011). <http://activirec.blogspot.pe/2011/11/habilidades-motoras-basicas.html>. Obtenido de <http://activirec.blogspot.pe/2011/11/habilidades-motoras-basicas.html>.

Lamorena (2011) recuperado de

<https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/IMPORTANCIA-DE-LA-LECTOESCRITURA/25809.html>

Punk (2015) recuperado de <http://www.orientacionandujar.es/2008/12/06/coordinacion-visomotriz/>

Rodríguez. Recuperado de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/beneficios-de-lectoescritura.html>

salvador, u. c. (2012). <https://actualidadeducativa.wordpress.com/2012/10/09/importancia-del-aprendizaje-de-la-lectoescritura-en-educacion-basica/>. Obtenido de

<https://actualidadeducativa.wordpress.com/2012/10/09/importancia-del-aprendizaje-de-la-lectoescritura-en-educacion-basica/>.

S.L., P. M. (2000-2017.). <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>.

Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>.

Soraya (2010) recuperado de <http://soraya-psicomotricidadinfantil-soraya.blogspot.pe/2010/10/coordinacion-viso-manual.html>

# ANEXO 1

## LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD

APELLIDOS Y NOMBRES-----

ITEMS	ESCALA	
	SI	NO
<b>EXPRESION CORPORAL</b>		
Lanza una pelota en la dirección indicada		
Recibe correctamente la pelota		
Rebota el balón con una mano		
Camina y salta lateralmente		
Abotona y desabotona		
Traslada agua de un vaso a otro sin derramar		
Se mueve en el espacio siguiendo indicaciones(derecha izquierda)		
<b>MOTRICIDAD FINA</b>		
Pinta sin salirse de las líneas establecidas.		
Rasga papel de manera correcta		
Embolilla papel		
Modela plastilina		
Pinta con tempera dejando sus huellitas de su dedo índice		
Pinta una imagen haciendo uso de temperas e hisopos		
Recorta por las líneas establecidas		
<b>TRAZOS</b>		
Sostiene el lápiz entre los dedos pulgar e índice.		
Presiona adecuadamente el lápiz al realizar el trazo.		
Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.		
Delinea correctamente una figura establecida		
<b>GRAFIAS</b>		
Delinea y reproduce las vocales.		
Transcribe palabras u oraciones con letra clara y legible.		
Escribe su nombre correctamente.		

## ANEXO 2

### SESION DE APRENDIZAJE N°1

#### I.- DATOS GENERALES:

- **FECHA** :Miércoles/19/Setiembre/2018
- **TEMA** : Mi cuerpo en movimiento
- **PROPOSITO DE LA SESIÓN:**

- **Desarrollar la coordinación manual**
- **Dibujar círculos**

<b>A R E A</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INTRUMENTO</b>
<b>P S</b>	<b>CONSTRUYE SU CORPORIEDAD</b>	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinado.	Combina acciones motrices básicas, como correr saltar, caminar y girar, entre otros, en sus actividades y juegos libres.	Lista de cotejo Observación

#### II.- SECUENCIA DIDACTICA

<b>NOMBRE DE SESION</b>	<b>PROCESOS/ESTRATEGIAS</b>	<b>MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea:</b> en esta fase se dará información sobre las orientaciones y normas relativas al espacio del juego.	Dialogo
<b>DESARROLLO</b>	<b>Desarrollo De La Expresión Motriz:</b> comenzamos nuestra sesión realizando ejercicios de calentamiento, luego realizamos juegos con propósitos: Cuando la maestra da una palmada, buscar rápidamente una pareja y darle la mano. Extendemos los aros por el suelo, caminamos sin tocarlos y cuando la maestra toca el silbato sentarse en el suelo sin tocar los aros. Vamos caminando con el aro en la mano cuando la maestra lo indique cogemos el aro y lo colocamos delante, o detrás, a un lado o al otro. Rodamos el aro con una mano.	Aros

	<p><b>Relajación:</b> en esta fase los alumnos que nos acostemos en el patio e imaginamos que estamos oliendo una flor y que estamos soplando un globo, olemos, soplamos repetimos este ejercicio varias veces.</p> <p><b>Representación Grafica:</b> la maestra entrega una hoja para que los niños dibujen lo que hemos hecho en el patio.</p>	<p>Hoja</p> <p>Lápices</p> <p>colores</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b>VERBALIZACION:</b> reunimos a los niños y les pedimos que le coloquen un titulo a su trabajo y lo expongan.</p>	

---

DOCENTE

---

DIRECTOR

## SESION DE APRENDIZAJE N°2

### I.- DATOS GENERALES:

- **FECHA** :Miércoles/26/Setiembre/2018
- **TEMA** : Me muevo en el espacio.
- **PROPOSITO DE LA SESIÓN:**
  - **Coordinación motriz**
  - **Adquisición de nociones básicas de orientación en el espacio.**
- **II.- APRENDIZAJE ESPERADO.**

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTO
P S	<b>CONSTRUYE SU CORPORIEDAD</b>	<p>Realiza acciones motrices variadas con autonomía controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados.</p> <p>Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.</p>	<p>Explora movimientos nuevos en donde vivencia juegos de equilibrio y desequilibrio, con seguridad y control de su cuerpo,</p> <p>y utilizando diferentes objetos, como cuerdas, pelotas, entre otros</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Observación</p>

### II.- SECUENCIA DIDACTICA

NOMBRE DE SESION	PROCESOS/ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Asamblea:</b> en esta fase se dará información sobre las orientaciones y normas relativas al espacio del juego. comenzamos nuestra sesión realizando ejercicios de calentamiento,</p> <p>Proponemos jugar mucho con los brazos, todos nos tocamos los brazos, los de un compañero, imaginemos que somos pájaros y volamos por el cielo agitando nuestras alas.</p>	<p>Dialogo</p>



### SESION DE APRENDIZAJE N°3

#### I.- DATOS GENERALES:

- **FECHA** :Jueves /27/Setiembre/2018
- **TEMA** : me desplazo en el espacio.
- **PROPOSITO DE LA SESIÓN:**
  - **Coordinación motriz**
  - **Adquisición de nociones básicas de orientación en el espacio.**
- **II.- APRENDIZAJE ESPERADO.**

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTO
P S	<b>CONSTRUYE SU CORPORIEDAD</b>	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados	Combina acciones motrices básicas, como correr saltar, caminar y girar, entre otros, en sus actividades y juegos libres.	Lista de cotejo Observación

#### II.- SECUENCIA DIDACTICA

NOMBRE DE SESION	PROCESOS/ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea:</b> los niños y niñas se sientan de manera circular en la sala y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.	Dialogo
<b>DESARROLLO</b>	<b>Desarrollo De La Expresión Motriz:</b> los niños se moverán libremente al compás de la música, luego la maestra pide la participación de dos niños, para jugar buscando el tesoro en el aula. la maestra previamente a colocado un tesoro escondido y el niño tendrá que encontrarlo, a uno de los niños se le vendara los ojos y el otro niño será quien guie a su compañero diciendo por donde debe desplazarse si a la derecha o la izquierda, hacia atrás o hacia adelante, hasta llegar al tesoro.	Pelotas

	<p><b>Relajación:</b> para relajarnos nos situamos todos en el suelo boca arriba y podremos música relajante. Pediremos a los niños que cierren sus ojos y que únicamente estén en silencio escuchando la música.</p> <p><b>Representación Grafica:</b> la maestra entrega una hoja para que los niños dibujen lo que hemos hecho en el patio.</p>	<p>Hoja</p> <p>Lápices</p> <p>colores</p>
<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACION:</b> reunimos a los niños y les pedimos que le coloquen un titulo a su trabajo y lo expongan.	

---

DOCENTE

---

DIRECTOR

## SESION DE APRENDIZAJE N°4

### I.- DATOS GENERALES:

- **TEMA** : me desplazo en el espacio.
  
- **PROPOSITO DE LA SESIÓN:**
  - **Coordinación viso motriz**
  
- **II.- APRENDIZAJE ESPERADO.**

AR EA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTO
C	<b>PERCIBE Y APRECIA LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS.</b>	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia.	Reconoce que hay distintas maneras de dibujar, pintar, construir , etc. en distintos lugares	Lista de cotejo Observación

### II.- SECUENCIA DIDACTICA

NOMBRE DE SESION	PROCESOS/ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea:</b> los niños y niñas se sientan de manera circular en la sala y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.	Dialogo
<b>DESARROLLO</b>	<b>ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICA:</b> <b>Exploración:</b> los alumnos exploran el material con el que hoy se trabajara. <b>Desarrollo de la actividad:</b> la maestra entrega una hoja de aplicación con el dibujo de una zanahoria y luego realizaran la técnica de punzar el contorno de la figura hasta desprender la imagen y así le colocan papel anaranjado detrás de la silueta para formar la zanahoria.	Hojas de trabajo Punzones Papel lustre

<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACION:</b> reunimos a los niños y les pedimos que le coloquen un título a su trabajo y lo expongan, respondiendo a las preguntas ¿Qué figura es? ¿de que color es? ¿Qué hicimos con ella?	Dialogo
---------------	--	---------

---

DOCENTE

---

DIRECTOR

## SESION DE APRENDIZAJE N°5

### I.- DATOS GENERALES:

- **TEMA** : me desplazo en el espacio.
  
- **PROPOSITO DE LA SESIÓN:**
  - Favorecer la coordinación óculo-manual.
  
- **II.- APRENDIZAJE ESPERADO.**

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTO
P S	<b>CONSTRUYE SU CORPORIEDAD</b>	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados	Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar y girar, entre otros, en sus actividades y juegos libres.	Lista de cotejo Observación

### II.- SECUENCIA DIDACTICA

NOMBRE DE SESION	PROCESOS/ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea:</b> los niños y niñas se sientan de manera circular en la sala y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.	Dialogo
<b>DESARROLLO</b>	La maestra da indicaciones a los niños de que sienten en círculo y da a cada uno dos trozos de distintos papel para que forme una pelotita utilizando una mano y luego la otra; incluso, puedes preguntar de manera individual ¿con que mano le fue más fácil hacer la pelota?, para que el niño vaya identificando su lateralidad. Luego pedimos que con los ojos cerrados exploren cada una de las pelotitas sintiendo su textura, olor, tamaño, y peso. Podemos terminar nuestra sesión lanzando nuestras	Papel

	<p>pelotas.</p> <p><b>Relajación:</b> Pide a los niños que se acuesten en el piso, de ser posible en una manta o tela. Pon música suave y da indicaciones de mantener los ojos cerrados; después, solicítales que tensen y relajen las partes del cuerpo que menciones (desde la cara hasta los pies). Al terminar, dales unos minutos para que se queden recostados descansando. Pide que muevan brazos y piernas, y luego que abran los ojos y permanezcan recostados unos instantes. Finalmente, indica que se incorporen apoyándose sobre un costado y levantando por último la cabeza para evitar mareos.</p>	Música
<b>CIERRE</b>	<p><b>VERBALIZACION:</b> reunimos a los niños y les pedimos que le coloquen un titulo a su trabajo y lo expongan, respondiendo a las preguntas ¿Qué figura es? ¿de que color es? ¿Qué hicimos con ella?</p>	dialogo

---

DOCENTE

---

DIRECTOR

## SESION DE APRENDIZAJE N°6

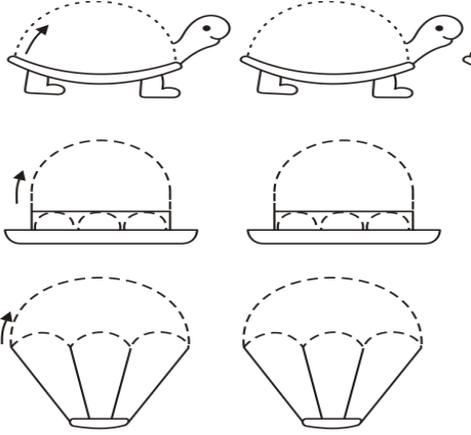
### I.- DATOS GENERALES:

- **TEMA** : me divierto delineando.
  
- **PROPOSITO DE LA SESIÓN:**
  - Favorecer la coordinación fina mediante la exploración de diversos espacios.
  
- **II.- APRENDIZAJE ESPERADO.**

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTO
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa variedad de situaciones, experiencias y emociones, en sus producciones plásticas, de modo figurativo y no figurativo..	Lista de cotejo Observación

### II.- SECUENCIA DIDACTICA

NOMBRE DE SESION	PROCESOS/ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea:</b> los niños y niñas se sientan de manera circular en la sala y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.	Dialogo
<b>DESARROLLO</b>	Actividades Di al niño que se pare frente a la superficie en la que va a trabajar, y acomode sus pies a la altura de los hombros, su cabeza derecha, la espalda erguida y los hombros alineados. Indícale que realice los ejercicios con su mano dominante y coloque la otra mano sobre la superficie como apoyo; de este modo, delineará las imágenes y luego las pintara con tempera, con ayuda de un hisopo.	Hoja de trabajo Lápices Tempera Hisopos

		
<b>CIERRE</b>	<p><b>VERBALIZACION:</b> reunimos a los niños y les pedimos que le coloquen un titulo a su trabajo y lo expongan, respondiendo a las preguntas ¿Qué figura es? ¿de qué color es? ¿Qué hicimos con ella?</p>	dialogo

---

DOCENTE

---

DIRECTOR

## SESION DE APRENDIZAJE N°7

### I.- DATOS GENERALES:

- **TEMA** : jugamos con la arena.
  
- **PROPOSITO DE LA SESIÓN:**
  - **Desarrollar la habilidad manual.**
  
- **II.- APRENDIZAJE ESPERADO.**

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTO
C	<b>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos</b>	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage.	Lista de cotejo Observación

### II.- SECUENCIA DIDACTICA

NOMBRE DE SESION	PROCESOS/ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea:</b> los niños y niñas se sientan de manera circular en la sala y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.	Dialogo
<b>DESARROLLO</b>	Pasar un lápiz o un palo con los dedos hasta llegar al otro extremo de la mano. •Tocar con el pulgar cada dedo con una mano y luego con las dos a la vez. •Realizar juegos que permitan disociar los dedos con canciones como witzí, witzí araña. •Seguir con los dedos el contorno de un dibujo sobre arena (tierra harina, etcétera).	Lápiz Arena Crayones Hoja

	<p>•Hacer trazos libres sobre charolas con diferentes texturas: arena, sal pintada con tiza de colores, gelatina en polvo, entre otras. Realizar trazos rectos con los crayones sobre papel bond.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>VERBALIZACION:</b> reunimos a los niños y les pedimos que le coloquen un titulo a su trabajo y lo espongan, respondiendo a las preguntas ¿Qué figura es? ¿De qué color es? ¿Qué hicimos con ella?</p>	Dialogo

---

DOCENTE

---

DIRECTOR

## SESION DE APRENDIZAJE N°8

### I.- DATOS GENERALES:

- **TEMA** : soy un artista
- **PROPOSITO DE LA SESIÓN:**
  - Favorecer la coordinación fina
- **II.- APRENDIZAJE ESPERADO.**

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTO
C	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, coser, hacer collage.	Lista de cotejo Observación

### II.- SECUENCIA DIDACTICA

NOMBRE DE SESION	PROCESOS/ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea:</b> los niños y niñas se sientan de manera circular en la sala y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.	Dialogo
<b>DESARROLLO</b>	Actividades : Recortar con los dedos diferentes tipos de papel como: papel china, crepé, periódico, servilletas, papel bond, entre otros. Recortar con tijeras sobre líneas rectas. •Recortar con tijeras sobre líneas curvas. •Atar y desatar botones. •Ensartar cuentas •cortar pedazos de esponja y sujetarlo por un extremo para	Papel Tijera Cuerdas Hoja Esponja

	que los niños puedan introducirlos en la pintura y pintar con ellos sobre el papel. Se puede hacer lo mismo con carritos de plástico: introducir las llantas del carrito en pintura y marcar sobre el papel.	témpera
<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACION:</b> reunimos a los niños y les pedimos que le coloquen un título a su trabajo y lo espongan, respondiendo a las preguntas ¿Qué figura es? ¿De qué color es? ¿Qué hicimos con ella?	dialogo

---

DOCENTE

---

DIRECTOR

## SESION DE APRENDIZAJE N°9

### I.- DATOS GENERALES:

- **TEMA** : Mis Trazos.
- **PROPOSITO DE LA SESIÓN:**
  - **Experimentar el garabateo a través de diversos ritmos.**
- **II.- APRENDIZAJE ESPERADO.**

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTO
C	<b>Produce textos orales</b>	Se apropia del sistema de escritura	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Lista de cotejo Observación

### II.- SECUENCIA DIDACTICA

NOMBRE DE SESION	PROCESOS/ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea:</b> los niños y niñas se sientan de manera circular en la sala y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.	Dialogo
<b>DESARROLLO</b>	Realizamos estas actividades en el piso, en la pared o en mesas grandes que les permitan efectuar sus trazos de manera amplia. Les entregamos un pliego de papel bond y un crayón grueso a cada niño, para que haga sus trazos de manera libre y al ritmo de la música; ponemos música suave, armoniosa, lenta, rápida, etcétera. Les decimos que pueden utilizar las dos manos al trazar, para que experimenten con qué mano se les facilita más. Luego nos acercamos a cada uno y le preguntamos, ¿con qué mano es más fácil para ti? Después de experimentar todo el proceso,	Crayones Papelotes Plumones gruesos Música

	buscamos formas y figuras en los trazos y las remarcamos con otro color para que los niños le den un significado a estas siluetas.	
<b>CIERRE</b>	<b>VERBALIZACION:</b> reunimos a los niños y les pedimos que le coloquen un titulo a su trabajo y lo espongan, respondiendo a las preguntas ¿Qué figura es? ¿De qué color es? ¿Qué hicimos con ella?	dialogo

---

DOCENTE

---

DIRECTOR

## SESION DE APRENDIZAJE N°10

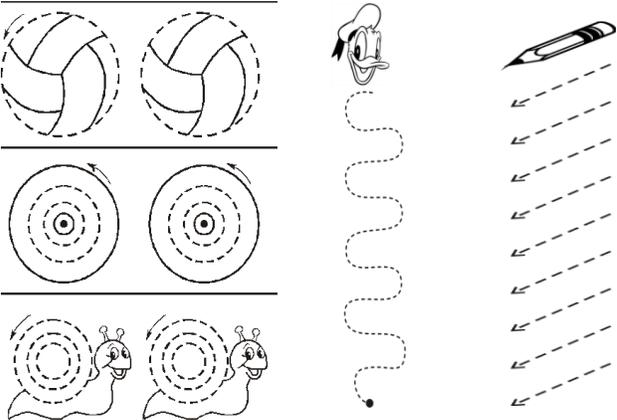
### I.- DATOS GENERALES:

- **TEMA** : seguimos el camino.
- **PROPOSITO DE LA SESIÓN:**
  - Favorecer la coordinación óculo-manual, la psicomotricidad fina y preparar al niño para la escritura (el trazo de la grafía).
- **II.- APRENDIZAJE ESPERADO.**

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRUMENTO
C	<b>Produce textos orales</b>	Se apropia del sistema de escritura	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.	Lista de cotejo Observación

### II.- SECUENCIA DIDACTICA

NOMBRE DE SESION	PROCESOS/ESTRATEGIAS	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Asamblea:</b> los niños y niñas se sientan de manera circular en la sala y en asamblea dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.	Dialogo
<b>DESARROLLO</b>	Existe una secuencia en los trazos; se recomienda comenzar con líneas rectas, horizontales, verticales e inclinadas. Posteriormente con las grecas y finalizar con las curvas. La maestra pega en la pared y en el piso diferentes planos de trazos para que los niños puedan trazar Es importante brindar a los niños diferentes experiencias y recurrir a la creatividad, de forma que se diviertan siguiendo trazos. Ejemplos: trazar con tiza carreteras y seguirlas con carros de juguete. Hacer trazos sobre arena, espuma de jabón, sal, azúcar, chocolate líquido, etcétera.	Hojas de trabajo Crayones

		
<b>CIERRE</b>	<p><b>VERBALIZACION:</b> reunimos a los niños y les pedimos que le coloquen un titulo a su trabajo y lo espongan, respondiendo a las preguntas ¿Qué figura es? ¿De qué color es? ¿Qué hicimos con ella?</p>	dialogo

---

DOCENTE

---

DIRECTOR

**ANEXO 3**  
**EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS**



INFORME DE ORIGINALIDAD

---

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

---

---

Excluir citas      Activo

Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 4%