



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO PARA DESARROLLAR LA
HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS
DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 292 DEL DISTRITO DE
NESHUYA - UCAYALI, 2016

Tesis para optar el título profesional de Licenciada en
Educación Inicial

Autor:

Br. Mercy Doroteo Príncipe

Asesora:

Mgter. Roxana Martina Portocarrero Reátegui

Pucallpa – Perú

2016

JURADO EVALUADOR DE LA TESIS

Mgter. Aguilar Polo Aniceto Elías
Presidente

Mgter. Soria Ramírez Maritza
Secretaria

Mgter. Carrera Girón Lidia Jemina
Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Escuela profesional de Educación Inicial de la ULADECH – Pucallpa, lugar donde me formé profesionalmente y donde alcancé la madurez necesaria para lograr esta meta, en especial a mis queridos maestros y a mis compañeros de estudios.

Mercy

DEDICATORIA

A mi familia, padres, hermanos, por apoyarme a lograr mí meta, día a día en mi estudio, con el fin de motivarme hacia la educación de excelencia.

Mercy

RESUMEN

El objetivo general de la investigación fue determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 292 del distrito de Neshuya-Ucayali, 2016. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. La muestra estuvo conformada por 14 alumnos. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Para el plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon y T Student para la contrastación de la hipótesis. Los resultados obtenidos muestran que en el pre test, el 50% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), y otro 50% ha obtenido C (en inicio); luego de las sesiones de aprendizaje, se aplicó un post test, donde el 86% de los estudiantes obtuvieron A y un 14% alcanzaron B. Se concluye que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, por lo tanto se acepta la hipótesis de la investigación.

Palabras clave: Actividades plásticas, enfoque colaborativo, habilidad motriz fina.

ABSTRACT

The general objective of the investigation was to determine if the application of plastic activities based on the collaborative approach using concrete material develops the fine motor skills in the 4 years old children of the Educational Institution N° 292 of the district of Neshuya - Ucayali, 2016. The methodology of study was of quantitative type, explanatory level and of pre-experimental research design. We worked with a single group, with a pretest before the treatment and a post test. The sample consisted of 14 students. The technique used was the observation and the instrument the checklist. For the analysis plan, descriptive and inferential statistics were used for the interpretation of the variables. We used the Wilcoxon and Student T test to test the hypothesis. The results show that in the pretest, 50% of the children have a learning level of B (in process), and another 50% have obtained C (in the beginning); After the learning sessions, a post test was applied, where 86% of the students obtained A and 14% reached B. It is concluded that there is a significant difference between the learning achievement obtained in the pre test with the achievement of the pos test, therefore the research hypothesis is accepted.

Keywords: Plastic activities, collaborative approach, fine motor skills.

CONTENIDO

Título de la Tesis.....	ii
Hoja de firmas del jurado y asesor.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas y figuras.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Marco teórico conceptual.....	4
2.1 Antecedentes.....	4
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	10
2.2.1. Motricidad fina.....	10
2.2.2. Nivel de actividad motriz en niños de educación inicial.....	14
2.2.3. Actividades plásticas.....	16
2.2.4. Característica de las actividades plásticas.....	18
2.2.5. Estrategias para desarrollar actividades plásticas.....	19
2.2.6. Tipos de actividades.....	22
2.2.7. Material concreto.....	26
2.2.8. Aprendizaje colaborativo.....	28
2.2.8.1. Características del aprender colaborativamente.....	31
2.3. Hipótesis de investigación.....	33
III. Metodología de investigación.....	34

3.1. Tipo de investigación.....	34
3.2. Nivel de investigación de la tesis.....	34
3.3. Diseño de la investigación	34
3.4. El universo y muestra.....	35
3.5. Definiciones y operación de variable.....	36
3.6. Técnicas e instrumentos de la recolección de datos.....	37
3.7. Plan de análisis.....	39
3.8. Matriz de consistencia.....	40
6.9. Principios éticos.....	43
IV. Resultados y análisis de resultados.....	46
4.1. Resultados.....	46
4.2. Análisis de resultados	63
V. Conclusiones.....	68
VI. Referencias bibliográficas.....	70
Anexos.....	78

Índice de Tablas

Tabla 1. Nivel de logro de aprendizaje de los niños de la muestra en el pre-test.	46
Tabla 2. Nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión 1	47
Tabla 3. Nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión 2.....	48
Tabla 4. Nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión 3.....	49
Tabla 5. Nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión 4.....	50
Tabla 6. Nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión 5.....	51
Tabla 7. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 6.....	52
Tabla 8. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 7.....	53
Tabla 9. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 8.....	54
Tabla 10. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 9.....	55
Tabla 11. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 10.....	56
Tabla 12. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños de la muestra en el pos test.....	57
Tabla 13. Resumen de los resultados en las sesiones de aprendizaje.....	58
Tabla 14. Comparación de resultados de pre test y pos test.....	59

Índice de figuras

Figura 1. Nivel de logro de aprendizaje de los niños de la muestra en el pre-test.	46
Figura 2. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 1.....	47
Figura 3. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 2.....	48
Figura 4. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 3.....	49
Figura 5. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 4.....	50
Figura 6. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 5.....	51
Figura 7. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 6.....	52
Figura 8. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 7.....	53
Figura 9. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 8.....	54
Figura 10. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 9.....	55
Figura 11. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 10.....	56
Figura 12. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños de la muestra en el pos test.....	57
Figura 13. Resumen de los resultados en las sesiones de aprendizaje.....	58

Figura 14. Comparación de resultados de pre test y pos test..... 59

I. INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial es una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de niños y niñas. Está orientada al desarrollo de competencias, reconociendo en niños y niñas sus propias particularidades, ritmos de desarrollo e intereses. El nivel Inicial enfatiza la capacidad de estos para actuar e interactuar por propia iniciativa con su ambiente, generando las condiciones físicas y afectivas que les brinden la oportunidad de construir una base sólida para sus vidas. De igual manera, el nivel subraya la capacidad de los adultos para acompañar y atender respetuosamente al niño, favoreciendo su desarrollo. (Currículo Nacional, 2016).

Específicamente el II ciclo comprende a los niños de tres a cinco años. En su organización, contempla la atención a niños que cumplen 3, 4 o 5 años al 31 de marzo del año lectivo. Al igual que en ciclo I de la Educación Inicial, en estas edades, se propicia de forma gradual la atención a cada una de las condiciones que favorecen el proceso de desarrollo y aprendizaje de nuestros niños y niñas, teniendo en cuenta que la organización de espacios, el tiempo y los objetos respondan a sus características, necesidades e intereses, así como a sus procesos madurativos. (Currículo Nacional, 2016).

Por otro lado, las personas venimos al mundo con sensibilidades y capacidades perceptivas distintas, por lo que procesamos de diferente manera los diversos estímulos de la realidad. Es por eso que no todos los niños perciben y registran sus experiencias del mismo modo. Hay niños con mayor receptividad a estímulos sociales, otros a estímulos motrices, otros a las palabras, a su propia emocionalidad y estados de

conciencia, otros a la interacción con formas y relaciones espaciales. La inteligencia humana no es la misma en las distintas personas y según las diferencias, se activa con mayor intensidad frente a ciertos estímulos y menos frente otros.

Partiendo desde esta postura, cabe resaltar que en esta etapa de desarrollo de los niños y niñas, la “motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos”. Citado por Muñoz, 2014).

Bajo estos conceptos, la realidad que se observa en los niños de la Institución Educativa N° 292 Monte Alegre, específicamente en niños de 5 años es el escaso desarrollo de la motricidad fina como la precisión, eficacia en cuya realización no se relaciona adecuadamente el ojo, la mano, los dedos, los pies, la cara, la lengua y los labios en interacción con el medio. Es decir no se refleja todo el movimiento que determina el “comportamiento motor de los niños y niñas de 5 años que debe manifestarse por medio de habilidades motrices básicas”. (Citado por García, 2012).

Es decir, las “dificultades que los niños y niñas presentan en la motricidad fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas” (Citado por García, 2012). Además, se puede observar que se va “dejando de lado en gran mayoría el desarrollo motor fino el cual es muy importante porque permitiría al niño ir adquiriendo habilidades de autosuficiencia: como alimentarse y vestirse” (Citado por García, 2012).

Ante el esquema problemático descrito, surgió la siguiente interrogante, a modo del anunciado:

¿En qué medida influye la “aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en

los niños de 5 años de educativa inicial de la institución educativa N°” (Citado por García, 2012) 292 del distrito de Neshuya - Ucayali, 2016?

Para dar respuesta a este problema se empleó el siguiente “objetivo general:

Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de educativa inicial de la institución educativa N°” (Citado por García, 2012) 292 del distrito de Neshuya - Ucayali, 2016.

Al mismo tiempo de los “objetivos específicos:

- a) Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 5 años de edad de educación inicial” (Citado por García, 2012) mediante un pre test.
- b) “Aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto” (Citado por García, 2012).
- c) “Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto” (Citado por García, 2012), mediante un pos test.
- d) Comparar los resultados del pre test y pos test

La importancia de la motricidad fina en niños de nivel inicial específicamente en niños de 5 años es fundamental.

Por lo tanto, la presente investigación se justificó por tales razones:

La presente investigación nos permitió generar una reflexión sobre el proceso del desarrollo de la motricidad fina a través del desarrollo de actividades plásticas con material concreto desde el enfoque colaborativo.

En este contexto, el desarrollo de actividades plásticas con material concreto desde el enfoque colaborativo se justificó porque el proceso de “desarrollo de la motricidad fina” (Citado por Muñoz, 2014) es fundamental en aras de la mejora de los aprendizajes.

Se mostró en el uso de los resultados y las conclusiones de la investigación, que permitieron promover el desarrollo de las actividades plásticas con material concreto desde el enfoque colaborativo ya que se verificó la influencia significativa en el aprendizaje de niños de 5 años, y por extensión servirá de referente a otras instituciones educativas sobre la importancia de este proceso como forma de contribuir a la mejora de los aprendizajes.

La investigación concuerda con los compromisos de gestión escolar, el Currículo Nacional, los estándares de aprendizaje y las rutas del aprendizaje, el Marco de Buen Desempeño Docente y Directivo.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Patricia A, Andrea y Susana C, Flores realizaron una investigación sobre estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, las investigadoras llegaron a las siguientes conclusiones: La motricidad fina, hace referencia movimientos coordinados y precisos, deben ser estimulados a través de ejercicios que se puedan realizar con varias partes del cuerpo. Se han seleccionado e identificado, estrategias, viso manuales que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4-5 años.

Conocer estrategias, es de gran importancia y sobre todo seguir una secuencia en las actividades que nos permitan un trabajo organizado que influya en la aplicación de las actividades.

Utilizar estrategias viso-manuales nos permite aprovechar las potencialidades de cada niño que desarrolla de manera oportuna las bases para la lectoescritura. Hemos logrado elaborar una serie de actividades y estrategias para que el docente se guie en busca del desarrollo de una buena psicomotricidad fina en los niños de 4-5 años. La sociedad actual exige enfrentar a niños y niñas que tienen dificultad en el desarrollo psicomotriz, que sin el acceso a actividades o estrategias del maestro o padres de familia no se podría alcanzar un nivel madurativo.

González M. desarrolló una investigación sobre estrategias didácticas para actividades musicales que facilitan el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo” del valle de pascua, estado de Guarico. La

investigadora llegó a las siguientes conclusiones: De acuerdo con el objetivo específico Diagnosticar la importancia que tienen las actividades musicales en el desarrollo motor de los niños y niñas del C.E.I. José Manuel Fuentes Acevedo, se puede concluir que la Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales. En cuanto al siguiente objetivo: Establecer los métodos utilizados por el docente para el fortalecimiento del desarrollo motor del niño y niña durante la rutina diaria, mediante la actividad musical. Se concluye que bien la investigación arroja unos resultados porcentuales que denotan la falta de métodos musicales para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de su motricidad, pero en una cifra de un 10,96%, diferencia que puede considerarse fácilmente superable mediante la puesta en práctica de estrategias pedagógicas sencillas a través de los juegos.

Franco S, P. realizó una investigación sobre aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el arca. La investigadora llegó a las siguientes conclusiones: Para evaluar el desarrollo de los niños en estudio, fue utilizada la Escala abreviada del desarrollo EAD-1, la cual es un instrumento diseñado y adaptado a la población colombiana en 1993, por un grupo de expertos del sector de la salud y de la UNICEF. Esto con el fin de dotar a Colombia con “un instrumento para la evaluación y seguimiento del crecimiento y desarrollo del niño”, la cual evalúa cuatro áreas: motricidad gruesa, motricidad fina, audición y lenguaje, y personal-

social. Esta es considerada “confiable para monitorear el desarrollo psicosocial de los niños y disponer de una base de datos que permita emprender estudios descriptivos a nivel nacional y regional sobre los patrones de desarrollo de los niños menores de cinco años”⁵⁴. Después de ser aplicada en el grupo analizado, se encontró que los niños que lo conforman presentan un nivel de desarrollo adecuado para su edad.

Teniendo en cuenta acciones propias de la motricidad gruesa como la marcha, correr, saltar, trepar, bajar, lanzar, patear y mantener equilibrio estático y dinámico, se ha evaluado a los niños del grupo para establecer sus destrezas en “el dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, y a la vez le permite un funcionamiento cotidiano”⁵⁵, es decir de su motricidad gruesa. A partir de la prueba informal diseñada y validada en el presente estudio, en la cual se ha tomado como fundamentación literatura apoyada en Bryant Cratty, la EAD-1, la guía Portage de educación y enciclopedias de estimulación adecuada, se realizaron actividades específicas de cada acción motora con las características de desempeño esperadas para la edad, de las cuales surgen y se recolectan unos resultados que indican que el 36% del grupo tiene un desempeño por debajo de lo esperado para su edad, es decir, tienen una capacidad limitada en el desempeño motor grueso. A partir de ésta también surgen datos como: el 57% del grupo responde dentro de lo esperado y solo el 7% demuestra destreza y habilidad superior.

Al analizar las características y destrezas de los niños en el área de motricidad gruesa, se encontraron una serie de factores que podrían estar asociados con esta caracterización. En este estudio se han tenido en cuenta los factores ambientales que afectan al desarrollo de los seres humanos, como: la estimulación, afectividad, normas

de crianza, factores culturales y socioeconómicos y las condiciones de la familia, citados por el Posgrado CIAM de la Universidad de Colima; estos “factores se deben tener en cuenta al evaluar cualquier situación de desarrollo (normal o retraso del desarrollo) antes de planificar largos y costosos estudios diagnósticos”

Pozo A, Rodríguez Y. (2009); realizaron una investigación sobre “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”, se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada, el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% ; 0 niños se hallan en un nivel de proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Zaragoza, F. (2015), realizó un trabajo de investigación dirigido a determinar la aplicación de técnicas grafico plásticas como estrategias, basada en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la

Institución Educativa N° 1598 “Divino Niño Jesús” Casma en el año 2014. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo de 20 estudiantes del aula “Gratitud” del nivel inicial que es nuestra población muestral. Para ver el nivel de desarrollo de la motricidad fina, la población muestral fue sometida a una evaluación aplicando la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo del Pre test, de donde se observa que de los 20 estudiantes, ninguno de los niños y niñas tiene la calificación A, el 25% tiene la calificación B y el mayor porcentaje que es el 75 % han obtenido la calificación C, según los resultados y la observación presentan un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina. Por lo tanto la investigación se procede a plantear la propuesta de solución, la misma que contempla la realización de la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje con la aplicación de técnicas gráfico plásticos basado en el enfoque colaborativo que van a servir para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas para elevar el nivel de aprendizaje y obtener niños creativos; luego se aplicó el pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 90 % obtuvo la calificación A, con los resultados obtenidos se concluye la aceptación de la hipótesis de investigación que sustenta la aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque colaborativo, mejoro significativamente motricidad fina.

Carrasco, Z. (2013), en su trabajo de investigación dirigido a determinar si la aplicación de Actividades plásticas, bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Buena Esperanza” en Nuevo Chimbote, en el año 2013. Esta investigación es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, para mejorar el desarrollo de la motricidad

fin de la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 6 % de los niños y niñas ha obtenido B y el 94 % obtuvo C. Además se utilizó la prueba estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para comprobar la hipótesis de investigación. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 10 sesiones de aprendizaje posteriormente se aplicó un post test cuyos resultados fueron los siguientes: La población muestral obtuvo una calificación de 94% A y el 6 % han obtenido B. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Motricidad fina

Muñiz, B. (2011). En “el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento”. (Citado por García, 2012).

“La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”. (Citado por García, 2012).

“Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad,

bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas”. (Citado por Muñoz, 2014).

“Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño” (Citado por Muñoz, 2014).

“Como parte del perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura. Los contenidos relacionados con la motricidad

finas comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado”. (Citado por Muñoz, 2014).

“Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones”. (Citado por Muñoz, 2014).

“Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del Perfeccionamiento del Currículo del Preescolar Cubano en la Dimensión del Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la Motricidad Fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual

contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura” (Citado por Muñoz, 2014).

“Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: ante y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno”. (Citado por Muñoz, 2014).

“El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años es una de las de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria”. (Citado por Muñoz, 2014).

“Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los

pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños/as". (Citado por Muñoz, 2014).

2.2.2 Nivel de actividad motriz en niños de educación inicial

Los Ángeles M. (2002), indica que los niveles de motricidad en los niños de educación inicial se agrupan en tres grupos:

a) "Nivel bajo

Se encuentran en el proceso de:

- Copiar líneas verticales y horizontales. Realización de círculos.
- Manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones, el borrador, tijera y hojas. No emplean significativamente las temperas.

- No moldean con la plastilina.
- No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos).
- No pueden repasan su nombre”. (Citado por García, 2012).

b) “ Nivel medio

- No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara) 1: ojos, 2: nariz, 3, boca, 4: orejas, etc.
- Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo” (Citado por García, 2012) dibujara en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).
- “ Con plastilina, moldean solamente “pelotas, culebras, canastas “.
- Realizan recortes rectos.
- Repasan y reconocen su primer nombre”. (Citado por García, 2012).

c) “Nivel alto

- Escriben su nombre en imprenta y repasan en ligada. Manejan adecuadamente los útiles escolares.
- Moldean con la plastilina, más que “pelotas, culebras, canastas”.
- Dibujan el cuerpo humanos con sus partes.
- Embolilla con las diferentes técnicas, de acuerdo a las indicaciones. Realizan la técnica del kirigami”. (Citado por García, 2012).

2.2.3 Actividad plástica

Bejarano F. (2009). La “expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras”. (Citado por García, 2012).

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.

El color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

El color y la forma evolucionarán, en la niña y el niño, siguiendo un proceso bastante similar. Durante los primeros años, la atención del color dependerá de su longitud de onda. Por ello en estas edades suelen tener una mayor predilección por los tonos rojos. A partir de los 3 años, la elección de los colores responde sobre todo, a criterios emocionales; le llamará la atención un color nuevo, el color que tenga la compañera o el compañero o incluso los utilizará según se encuentren más o menos próximos.

Progresivamente irá reconociendo los colores, si bien su uso será subjetivo. De tal manera que, por ejemplo, el cielo puede ser pintado de cualquier color. Será aproximadamente hacia los 6 años cuando comience a elegir colores específicos para cada cosa, lo cual le conducirá poco a poco hasta el llamado “color esquema”. Es decir, los cielos son azules, los árboles verdes, en cualquier caso, la evolución en la utilización del color, por parte de los niños y de las niñas, dependerá en gran medida de sus propias experiencias y vivencias.

Respecto al volumen y la forma, su evolución tiene gran similitud a la que se produce en el dibujo. Comenzaran manipulando materiales para, a partir de que desarrollen cierta habilidad en su manejo, intentar formar bolas o rulos (macarrones). Estos paulatinamente recibirán nombres y pasarán a convertirse en serpientes, gusanos, objetos de su entorno, etc.

Posteriormente la unión de estas piezas dará lugar a formas que a medida que aumentan su experiencia los niños, serán cada vez más elaboradas y se les dotarán de mayor número de detalles. Más adelante, procederán a agrupar los monigotes que son capaces de elaborar formando escenas, con lo cual se está potenciando el desarrollo del concepto de universo.

No olvidemos que dentro de las representaciones tridimensionales en la Etapa infantil deben incluirse aquellos juegos y construcciones en las que los niños delimitan el espacio de la habitación donde se desarrolla la actividad.

La “riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil”. (Citado por García, 2012).

2.2.4 Características de la actividad plásticas

- “Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.
- Sencillez, en la organización y el desarrollo.
- Desarrollo en forma de juego.
- Flexibilidad de cara a su realización.
- Gratificantes.
- Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.

- Potenciadoras de capacidades.
- Que permitan la observación, expresión y representación musical”. (Citado por García, 2012).

Por lo tanto de deben determinar criterios para seleccionarlos de las actividades plásticas tales como:

- “La edad de los niños/as
- La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.
- Que respondan a los intereses de los niños
- Las capacidades que desarrollan
- Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros”. (Citado por García, 2012).

2.2.5 Estrategias para desarrollar actividades plástica

La introducción de las técnicas plásticas en la escuela infantil debe realizarse mediante la libre manipulación de materiales más o menos cercanos al niño. La introducción de herramientas como tijeras, punzones, espátulas, pinceles...no se debe realizar hasta que el niño esté lo suficientemente maduro para nuevas experiencias y modos de expresión o cuando la mano del niño no pueda conseguir por sí sola lo que desea. Es

importante atender a las actitudes y los hábitos; enseñar al niño a apreciar el material, a respetar y a utilizar correctamente las herramientas, a recoger y limpiar el rincón, a mantenerlo en orden, a valorar las imágenes que él o los demás realizan... Todo ello además de ser importante para la formación de la sensibilidad y sociabilidad, contribuye a la buena marcha de las actividades plásticas del grupo en general. No hay que olvidar el papel del propio cuerpo como técnica pictórica (dáctilopintura) o como soporte plástico (maquillaje y disfraces) por la intensidad con que son vividas estas experiencias tanto de forma positiva como negativa. Son innumerables los materiales que podemos emplear, pero todos deben ser escogidos teniendo en cuenta una serie de aspectos tales como:

- Edad a quien va dirigido.
- Finalidad que perseguimos.
- Intereses de los niños.
- Capacidades y limitaciones de los niños.
- Nivel de peligrosidad: toxicidad, punzantes o cortantes.

Entre la gran diversidad de materiales que se pueden utilizar en esta etapa podemos realizar la siguiente clasificación: Papeles: utilizaremos todo tipo de papeles (papel blanco, continuo, folios blancos de distintos tamaños de distintos tamaños (A3 y A4), cartulinas, papel de charol, de seda, de celofán, pinocho, maché, periódicos. Con todos ellos podemos, además, trabajar y experimentar sobre texturas, grosores, absorbencia, transparencia, flexibilidad, ductilidad. Pinturas: Ceras, pinturas temple, tizas de colores, rotuladores, lápices de colores, de madera.

Sánchez Guerola y otros (1991). La introducción de las técnicas plásticas en la escuela infantil debe realizarse mediante la libre manipulación de materiales más o menos cercanos al niño. La introducción de herramientas como tijeras, punzones, espátulas, pinceles...no se debe realizar hasta que el niño esté lo suficientemente maduro para nuevas experiencias y modos de expresión o cuando la mano del niño no pueda conseguir por sí sola lo que desea. Es importante atender a las actitudes y los hábitos; enseñar al niño a apreciar el material, a respetar y a utilizar correctamente las herramientas, a recoger y limpiar el rincón, a mantenerlo en orden, a valorar las imágenes que él o los demás realizan. Todo ello además de ser importante para la formación de la sensibilidad y sociabilidad, contribuye a la buena marcha de las actividades plásticas del grupo en general. No hay que olvidar el papel del propio cuerpo como técnica pictórica (dácilopintura) o como soporte plástico (maquillaje y disfraces) por la intensidad con que son vividas estas experiencias tanto de forma positiva como negativa.

Son innumerables los materiales que podemos emplear, pero todos deben ser escogidos teniendo en cuenta una serie de aspectos tales como:

- Edad a quien va dirigido.
- Finalidad que perseguimos.
- Intereses de los niños.
- Capacidades y limitaciones de los niños.
- Nivel de peligrosidad: toxicidad, punzantes o cortantes.

Entre la gran diversidad de materiales que se pueden utilizar en esta etapa podemos realizar la siguiente clasificación:

- Papeles: utilizaremos todo tipo de papeles (papel blanco, continuo, folios blancos de distintos tamaños de distintos tamaños (A3 y A4), cartulinas, papel de charol, de seda, de celofán, pinocho, maché, periódicos.
 - Con todos ellos podemos, además, trabajar y experimentar sobre texturas, grosores, absorbencia, transparencia, flexibilidad, ductilidad.
 - Pinturas: Ceras, pinturas temple, tizas de colores, rotuladores, lápices de colores, de madera.
 - Pasta para modelar: se incluyen en este grupo la arcilla (barro), la plastilina, pasta de papel (papel maché), pasta de madera, de harina, de jabón siendo conveniente seleccionar aquellas cualidades táctiles no provoquen rechazo (frialdad, dureza, adherencia) Son útiles para desarrollar la destreza dácil y aproximar al niño al volumen.
 - Pinceles: se utilizarán cuando el niño ya haya experimentado con los dedos. Son convenientes los de pelo duro y mango largo que permiten movimientos amplios. Según la actividad a realizar tendrán un grosor u otro aunque no es conveniente que sean demasiado finos.
 - Material específico: incluye material específico para la plástica, como tijeras de punta roma, punzón y almohadillas, espátulas, moldes y plantillas, rodillos, colas, cintas adhesivas.
 - Material inespecífico: incluye todo tipo de material que sin ser plástico puede utilizarse para la realización de actividades plásticas, como telas, hilos, corchos, palillos, esponjas, harina, frutas y verduras, pasta alimenticia.
 - Material de desecho: como botellas, botes, botones, cajas de zapatos, pinzas, vendas, paja, arena, flores, serrín.

En cuanto a las actividades y técnicas que se pueden utilizar, así como la clasificación que de ellas puede hacerse, destacamos las siguientes: Actividades de papel. Actividades de agua. Actividades de pintura y ceras. Actividades de modelado. Y otras.

2.2.6 Tipos de actividades

Posso L. (2009). “El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, “parquetry” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas”. (Citado por García, 2012).

a. “Pintar

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir.

Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto”. (Citado por García, 2012).

b. “Punzar

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que Imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto, de la mano precisión de movimientos y coordinación viso motriz.

Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos”. (Citado por García, 2012).

c. “ Rasgado

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante”. (Citado por García, 2012).

“Es un complemento a los movimientos prensiles:

- Trabajamos la presión.
- Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- Atención.
- Control muscular - inhibición.
- Posteriormente podremos hacer:
- Trozos libres.
- Trozos grandes
- Trozos pequeños
- C uadritos”. (Citado por García, 2012).

d. “ Recortar

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada”. (Citado por García, 2012).

e. “Modelar

Esta actividad, muy deseada por los niños y niñas, tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.

Tanto el barro como la plastilina le permiten realizarlo, aunque cada uno de estos materiales tiene unas características bien determinadas:

- Dureza.
- Color.
- Humedad”. (Citado por García, 2012).

f. “Dibujo

El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa”. (Citado por García, 2012).

g. “Colorear

En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos”. (Citado por García, 2012).

h. “Copias de formas

Actividad plenamente de coordinación viso motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular.

Ciertamente nos encontramos con niños cuyo nivel de organización y coordinación es alto, a pesar de que su trazo no haya sido preciso; en este caso el niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino también composiciones de dos figuras”. (Citado por García, 2012).

i. “Pintar soplando

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente.

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas”. (Citado por García, 2012).

j. Trenzados:

MINEDU (2010) “Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura”. (Citado por García, 2012).

2.2.7 Material concreto

Layton A. (2002) “El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido, teniendo como ventajas, para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sintetizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría”. (Citado por García, 2012).

El “material concreto favorece al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio- emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos”. (Citado por García, 2012).

“En la literatura pedagógica existen múltiples clasificaciones de los recursos didácticos; no es nuestra intención embarcarnos en el análisis de clasificaciones existentes. Para los fines de este trabajo vamos a clasificar los materiales didácticos en generales y específicos. Los materiales generales son medios que se usan en todas las áreas.

Los materiales que se utilizará para desarrollar la estrategia didáctica será:

Masilla, lápices de colores, papeles de diversos colores y texturas, periódicos, marcadores, pinceles, rodillos, espátulas plásticas, hielo seco, plantillas, esponjas,

corchos, canastas, cajitas, envases plásticos de diversas formas y tamaños, sogas, rollos y conos de hilos vacíos, lana, témpera, acuarela, cartón, tijeras, botones, paja, virutas de madera, pedazos de telas, encajes, un mural y otros materiales que favorezcan la creatividad”. (Citado por García, 2012).

“La selección y uso de los materiales didácticos se hace atendiendo a una visión sistémica del currículo, por lo que deben de estar en correspondencia con los objetivos y propósitos de éste, con los contenidos (conceptuales, actitudinales y procedimentales), con los aprendizajes esperados, con las estrategias y las actividades. Además de los criterios anteriores, en la selección del material didáctico en el Nivel Inicial se toman en cuenta las habilidades, los intereses y el nivel de desarrollo de los niños y las niñas que van a utilizar el material. Las habilidades y las competencias de los niños y las niñas son el mejor indicador de la pertinencia de un material, más aún que la edad cronológica.

Lo antes expuesto requiere que se planifiquen los materiales para contextualizarlos y adecuarlos a las necesidades, intereses y capacidades infantiles. El primer paso es observar la estructura de las unidades didácticas, los proyectos u otras modalidades que se utilizan en la Educación Inicial, para observar la naturaleza de los aprendizajes esperados, los indicadores y los contenidos”. (Citado por García, 2012).

2.2.8 Aprendizaje colaborativo

Panitz (2001). El aprendizaje cooperativo requiere de una división de tareas entre los componentes del grupo. Por ejemplo, el educador propone un problema e indica qué debe hacer cada miembro del grupo, responsabilizándose cada uno por la solución de una parte del problema. El profesor es quien diseña y mantiene casi por completo la estructura de interacciones y de los resultados que se han de obtener.

Esto implica que cada estudiante se hace cargo de un aspecto y luego se ponen en común los resultados. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.

Este método contrasta, con el aprendizaje competitivo en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos escolares determinados.

Los enfoques o paradigmas de aprendizaje colaborativo y cooperativo, tienen algunas características que los diferencian notoriamente. Cada paradigma representa un extremo del proceso de enseñanza – aprendizaje que va de ser altamente estructurado por el profesor (cooperativo) hasta dejar la responsabilidad del aprendizaje principalmente en el estudiante (colaborativo).

“El enfoque colaborativo es el que requiere de una preparación más avanzada para trabajar con grupos de estudiantes” (Citado por García, 2012).

El aprendizaje fundamental es el conocimiento básico, representado por creencias justificadas socialmente en las cuales todos estamos de acuerdo: gramática, ortografía, procedimientos matemáticos, hechos históricos, representarían tipos de conocimiento fundamental.

El conocimiento no fundamental es derivado a través de razonamiento y el cuestionamiento en lugar de la memorización. Los estudiantes deben dudar de las respuestas, incluso de las del profesor, y deben ser ayudados para arribar a conceptos mediante la participación activa en el proceso de cuestionamiento y aprendizaje.

Como resultado de esta acción, el nuevo conocimiento es creado; algo que no ocurre cuando se trabaja con hechos e información asociada al conocimiento fundamental. El aprendizaje colaborativo cambia la responsabilidad del aprendizaje del profesor como

experto, al estudiante, y asume que el profesor es también un aprendiz. El trabajo cooperativo y el aprendizaje colaborativo

Según reportes de la literatura existente se mencionan algunas de las competencias que se logran a través del Trabajo Colaborativo, a saber:

- Interdependencia Positiva: Los miembros del grupo deben necesitarse los unos a los otros, confiar en el entendimiento y éxito de cada persona.
- Promueve la interacción: la interacción es lo que va a permitir el seguimiento y el intercambio entre los diferentes miembros del grupo, y en esa misma medida se puede dar la retroalimentación.
- Valora la Contribución individual: cada miembro del grupo asume su tarea y su responsabilidad de responder con sus actividades dentro del grupo, y deben asumir el compartir y recibir contribuciones del mismo grupo.
- Permite el desarrollo de habilidades grupales: permite el desarrollo de habilidades grupales como liderazgo, coordinación de actividades, seguimiento y control, evaluación.

Basado en el Constructivismo: el aprendizaje colaborativo responde al enfoque sociocultural y el conocimiento es descubierto por los alumnos y transformado en conceptos con los que el alumno puede relacionarse. Luego es reconstruido y expandido a través de nuevas experiencias de aprendizaje.

El proceso de enseñanza aprendizaje: es estructurado por el profesor pero deja la responsabilidad del aprendizaje principalmente en el estudiante.

Ken Brufee (1995) señala que el “enfoque colaborativo es el que requiere de una preparación más avanzada para trabajar con grupos de estudiantes”. (Citado por García, 2012).

El aprendizaje colaborativo cambia la responsabilidad del aprendizaje del profesor como experto, al estudiante, y asume que el profesor es también un aprendiz.

Brufee, ve el enfoque colaborativo como un sistema centrado en el estudiante donde el profesor y los estudiantes comparten la autoridad y el control del aprendizaje y asume que el profesor es también un aprendiz.

2.2.8.1. Características del aprender colaborativamente

Las relaciones colaborativas de aprendizaje tienen que tener varias características.

Algunas de ellas son:

a) La interactividad.

No puede haber aprendizaje colaborativo, AC, sin la interacción de las partes. Se aprende de la reflexión común, del intercambio de ideas, del analizar entre dos y más un tema común, a través de lo cual se obtiene un resultado enriquecido. La importancia de esta interacción está centrada en el grado de influencia que tiene la interacción en el proceso cognitivo y de aprendizaje del compañero.

b) La sincronía de la interacción.

Cuando pensamos en el uso de las tecnologías de la información para aprender, vemos que existen dos momentos significativos en el proceso de aprendizaje. Aquél que es sincrónico, y que requiere de respuestas inmediatas, en la cual los dos agentes se retroalimentan y las palabras del uno gatillan al otro nuevas ideas y respuestas. Este diálogo orientado a hacer algo juntos nos lleva a la situación de que es necesaria la sincronía. Esta sincronía es la que defienden algunos teóricos al referirse a la

colaboración afirmando que es “una actividad coordinada y sincrónica, que surge como resultado de un intento continuo por construir y mantener una concepción compartida de un problema”.

Sin embargo, al crear nuevo conocimiento, al construir juntos también corresponde una segunda fase, más reflexiva que pertenece al mundo individual de reflexión y de interiorización, que valida el espacio asincrónico de la comunicación. Es en ella donde se pueden expresar los resultados madurados personalmente, y no sólo como consecuencia de un diálogo interactivo.

c) La negociación.

La negociación es un elemento distintivo de las interacciones colaborativas, y tiene especial importancia cuando se trata de negociar significados. Para algunos autores como la negociación del significado no es un defecto de la interacción, sino que es constitutiva de ella, hasta el punto que el mecanismo de interacción permite que emerja una comprensión mutua. Así afirma que sin negociación el diálogo se transforma en un monólogo, a la vez que la función del interlocutor se reduce a la de un simple receptor de mensaje.

La principal diferencia entre la interacción colaborativa y aquella que el sujeto involucrado, no impone su visión por el sólo hecho de tener autoridad, sino que el gran desafío es argumentar según su punto de vista, justificar, negociar e intentar convencer a sus pares. Como consecuencia, observamos que la estructura del diálogo colaborativo, es más compleja que la del diálogo tutorial. Esto principalmente, porque desde el punto de vista de las escuelas lingüísticas, la negociación que se produce en el diálogo, no es un tipo de secuencia aislada, sino que es un proceso propio y constitutivo de todo diálogo.

2.3 Hipótesis

2.3.1 Hipótesis alternativa H_1

La “aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa” (Citado por García, 2012) N° 292 del distrito de Neshuya – Ucayali, en el año 2016.

2.3.2 Hipótesis nula H_0

La “aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto no mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa” (Citado por García, 2012) N° 292 distrito de Neshuya – Ucayali, en el año 2016.

III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación.

Lerna, H. (2004), la investigación fue de tipo cuantitativo, ya que cuantificó o midió numéricamente las variables estudiadas. De acuerdo a los resultados obtenidos de instrumentos de evaluación se cuantificaron los valores de manera numérica: logro previsto (15 a 20); en proceso (11 a 15) y en inicio (0 a 10), y de manera literal el desarrollo de competencias (A, B y C). Asimismo, los resultados se expresan en forma de números y porcentajes de nivel explicativo, porque se llegaron a resultados que determinan que la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina de los niños, para esto se debe observar de manera detallada los cambios que se producen en ellos durante la aplicación del programa va más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta (Díaz, V. 2006), en la investigación se utilizó el diseño pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar estuvo constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará (Blaxer L. 2009).

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:

O1 _____ X _____ 02

Donde:

O = Estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa inicial N° 292 Monte Alegre, Neshuya.

O1 = Pre-test al grupo

X = Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

3.2. Población y muestra

La zona geográfica donde se realiza el estudio se ubica en la región Ucayali, ubicada en la selva centro oriente del Perú. Limita al norte con el departamento de Loreto; al sur con los departamentos de Madre de Dios, Cusco y Junín; al este con Brasil; y al oeste con los departamentos de Huánuco, Pasco y Junín.

Tiene una extensión territorial de 102,411 km² y está dividido en 4 provincias con 15 distritos.

Población

El universo tenemos 25 estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 292 “Monte Alegre” ubicado en el distrito de Neshuya, provincia de Padre Abad, región Ucayali.

La muestra

La muestra está constituido por 14 estudiantes de 5 años de edad sección “B” de la institución educativa inicial N° 292 y se encuentra ubicado en el distrito de Neshuya, provincia de Padre Abad, región Ucayali, 2016.

Distrito	Institución Educativa Inicial	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Neshuya	N° 292 Monte Alegre	5 “B” años	09	05
Total			14	

Fuente: Registro de asistencia del los estudiantes del aula

3.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.

Operacionalización de variables.

Variable 1: Actividades plásticas

Mañoso A. (2000). Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

Variable dependiente 2: Habilidad motriz fina

Movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.

Problema	Variables	Dimensiones	Indicadores
¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 292 del distrito de Neshuya-Ucayali, 2016?	Actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.	Actividades Plásticas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificación ▪ Desarrollo de las actividades plásticas ▪ Evaluación
		Enfoque Colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación ▪ Aplicación ▪ Después de la Aplicación
		Material concreto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papeles de diferentes texturas. ▪ Tijera ▪ Pintura sólida ▪ Pintura líquida ▪ Goma ▪ Cartulinas ▪ Colores ▪ Plumones
	Habilidad motriz fina.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro. ▪ Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos. ▪ Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone. ▪ Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción.

		Movimientos de las manos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura. ▪ Rasga y embolilla diferentes tipos de papel. ▪ Forma figuras utilizando la técnica del origami y el kirigami. ▪ Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas. ▪ Realiza el trenzado con tres o más cintas. ▪ Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.
--	--	--------------------------	---

Medición de variable 2.

Cuadro 2. Escala de Calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

a. Observación.

Grados J. 2005. La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Ludewig C. rodriguez A. & Zambrano A. 1998. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

Lista de cotejo.

Luna M. Argudín 2007. Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar ("O" visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto.

Bordas M. (2009). Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir.

Luna M. (2007). Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Luna M. (2007). Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar.

Luna M. (2007). Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

Validez de la lista de cotejo

Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{2}{n} \frac{\sum R_i}{2}$$

$$N = \frac{N_e}{N}$$

N = número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

- a) Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.
- b) Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial”. (Ver anexo 02).
- c) Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
 - ¿esencial?
 - ¿útil pero no esencial?
 - ¿no necesaria?
- d) Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
- e) Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas. (Ver anexo 01)
- f) Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
- g) Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.

- h) Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
- i) Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

Calculo del Coeficiente de Validez Total:

$$r_{\text{total}} = \frac{\sum r_{\text{item}}}{n} = \frac{20,5}{23}$$

Coeficiente de validez total = 0,89.

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial.

3.5 Plan de análisis.

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

3.6. Matiz de consistencia: Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa n°292 distrito de Neshuya-Ucayali, 2016.

PROBLEMAS	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿En qué medida la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 292 del distrito de Neshuya - Ucayali, 2016?	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 292 del distrito de Neshuya - Ucayali, 2016.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 5 años de edad de educación inicial.</p> <p>Aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p> <p>Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p>	<p>La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 292 del distrito de Neshuya - Ucayali, 2016.</p> <p>HIPOTESIS NULA La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto no mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 292 del distrito de Nshuya-Ucayal, 2016.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollar la habilidad motriz fina en los niños-</p>	<p>Actividades plásticas</p> <p>Enfoque colaborativo.</p> <p>Material concreto</p> <p>DIMENSIONES</p> <p>Movimientos de las manos</p>	<p>Planificación</p> <p>Desarrollo de las actividades plásticas.</p> <p>Evaluación.</p> <p>Motivación</p> <p>Aplicación</p> <p>Después de la aplicación.</p> <p>Papeles de diferentes texturas.</p> <p>Tijera.</p> <p>Pintura sólida.</p> <p>Pintura líquida.</p> <p>Goma.</p> <p>Cartulinas.</p> <p>Colores.</p> <p>Papelotes</p> <p>Papel bond</p> <p>Punzón impresas</p> <p>Plumones.</p> <p>INDICADORES</p> <p>- Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro</p> <p>- Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.</p> <p>- Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.</p> <p>- Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda).</p> <p>- Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.</p> <p>Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.</p> <p>Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami.</p> <p>Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.</p> <p>Realiza el trenzado con tres o más cintas.</p> <p>Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda</p>	<p>El tipo de investigación es cuantitativa, explicativo y Diseño Pre-experimental.</p> <p>O1 ____ X__ O2</p> <p>O = Estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I N° 292 O1 = Observación Pre test O2= Post-test al grupo X= Aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p> <p>UNIVERSO Y MUESTRA</p> <p>El Universo tenemos 25 estudiantes de 5 años de la institución educativa Inicial N° 292 del distrito de Neshuya.</p> <p>La Muestra son 14 estudiantes de 5 años de edad de la sección "B" de la institución educativa Inicial N° 292 y se encuentra ubicado en el distrito de Neshuya, provincia de padre Abad – Ucayali 2016.</p> <p>Escala de medición Ordinal.</p> <p>Escala de calificación A: Logro previsto B: En proceso C: En inicio</p>

3.9 Principios éticos

García de Alba, (2007), es importante encontrar criterios de carácter general a los que podamos apelar no sólo en las situaciones de conflicto, sino que ofrezcan una orientación al proyecto global de nuestras vidas. Los principios pueden parecer casi evidentes; pero son de extraordinaria importancia por sus consecuencias prácticas y por sus conclusiones.

El principio es una afirmación fundamental de la que se deriva una serie de consecuencias o conclusiones. No son algo añadido a la persona, sino que fluyen como atributos de su misma realidad y se fundamentan en su naturaleza.

Principio de humanización:

García de Alba (2007), llamamos principios de humanización al dinamismo que mueve al hombre a crecer en conciencia, libertad, responsabilidad, sentido social y realizar y promover los valores humanos. El principio de humanización podemos decir que es un derecho y obligación de la persona que tiene que desarrollarse en todo sus aspectos, ordenar una meta y ser plenamente lo que ya es. Hablamos de un principio y no de una ley porque no se trata de un mandato explícito que proceda formalmente en un legislado aunque su origen sea de Dios. Lo llamamos de humanización para señalar el carácter total y dinámico de la persona en contraste con las leyes físicas.

Principio de autonomía:

García de Alba (2007), cada persona posee el derecho irrenunciable a determinar y conducir su vida por sí mismo, y no se le puede privar de vivir una vida plena y auto determinada. Al actuar se encuentra en una situación particular, única e irrepetible, que necesariamente influye en su acción, pero no necesariamente la determina.

Principio de igualdad:

García de Alba (2007). Todos los hombres son iguales, tienen los mismos derechos y obligaciones, y forman un todo que podemos llamar familia humana. El axioma: “no hagas a otro lo que no quieres para ti”, expresa la estricta reciprocidad en las relaciones. El principio de igualdad se opone a las discriminaciones raciales, de religión o de origen étnico, y la que se basa en la diferencia sexual.

Principio de complejidad:

García de Alba (2007). Lo podemos enunciar de la siguiente manera: la realidad es compleja, y el hombre debe actuar de acuerdo a lo que va conociendo de ella. La necesidad de tomar en cuenta el todo de la realidad surge de la realidad misma. Este es un principio analítico de carácter ético, que mira a la práctica y obliga al discernimiento. Este principio manifiesta que todos los hombres tenemos de equivocarnos, y la necesidad en búsqueda de la verdad, del bien, de la justicia, del amor, de la paz y de la unidad.

El principio de complejidad no niega, ni va en contra de los criterios fundamentales necesarios para resolver los casos más complejos.

Principio de totalidad:

García de Alba (2007). Es un principio de suma importancia para la ética; cada persona es responsable no solo de cada parte de sí, sino, principalmente del todo de su ser.

Llamamos principio de totalidad a la relación determinante del todo sobre la parte, la cual podríamos enunciar así: donde se verifique la relación de todo a parte, y en la medida exacta en que se verifique, la parte está subordinada al todo. Este principio se fundamenta en la unidad del sujeto que actúa, para el que su identidad y su existencia con los valores primarios.

Principio de solidaridad:

García de Alba (2007). Surge de la naturaleza social del hombre. Esta condición del hombre que nace, vive, crece, y se desarrolla en sociedad. El hombre está orientado de forma inmediata al servicio de los demás.

Este principio de solidaridad se puede enunciar así: cada persona ha de contribuir al bien común. Y tiene derecho a recibir de los demás todo lo que necesita para vivir y desarrollarse.

Principio de subsidiaridad:

García de Alba, Juan Manuel: *Ética Profesional*. Surge del derecho que tienen todas las personas al crecer y a desarrollar sus facultades y exige que quienes tienen mayor capacidad, autoridad, experiencia o conocimiento, no asuman los trabajos y obligaciones que pueden ir asumiendo la persona subordinada, porque con eso se impide su crecimiento. Este principio puede plantear el problema de determinar hasta donde se debe ayudar a las personas sin hacerles daño. Implica que la persona sea apoyada y respetada en todos sus derechos.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

Los resultados de la investigación se presentan agrupados de acuerdo a los objetivos específicos planteados:

a) Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años a través de un pre test.

Tabla 1:

Nivel de Logro de Aprendizaje de los niños de la muestra en el pre test.

Nivel de Logro de Aprendizaje	f_i	%
A	0	0
B	7	50
C	7	50
TOTAL	14	100

Fuente: instrumento aplicado a los niños de 5 años de educación inicial

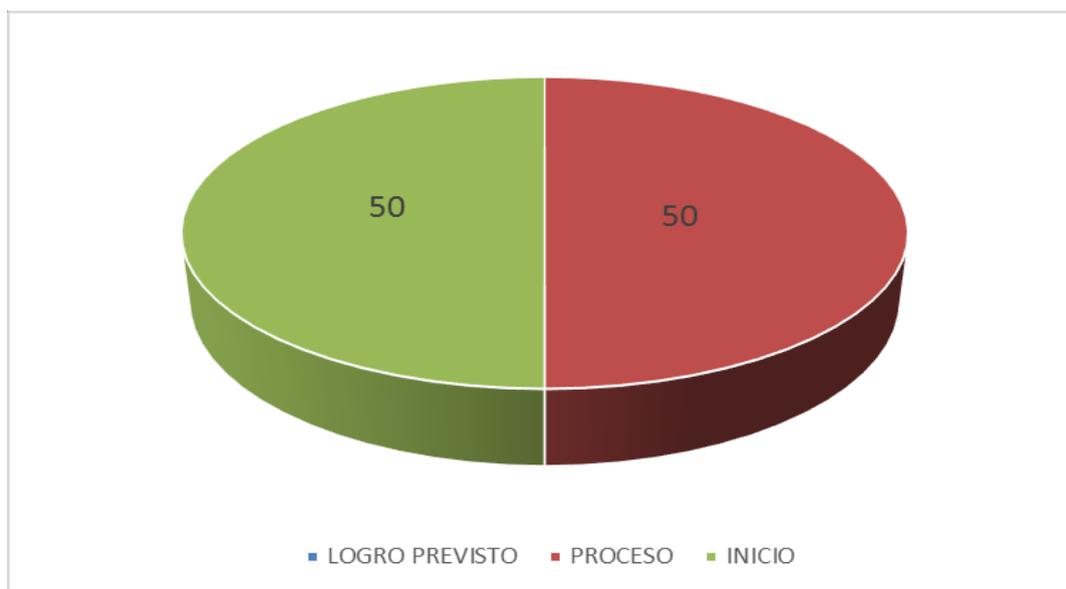


Figura 1. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en el pre test

En la tabla y figura 1, se observa que el 50% de los niños (7) de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), y otro 50% tiene un nivel de C (en inicio), y ninguno ha obtenido A (logro previsto).

Actividades platicas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la sesiones de clase con los estudiantes del ámbito de estudio.

Tabla 2.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 1

Nivel de Logro de Aprendizaje	f_i	%
A	12	86
B	2	14
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: instrumento aplicado a los niños de 4 años de educación inicial

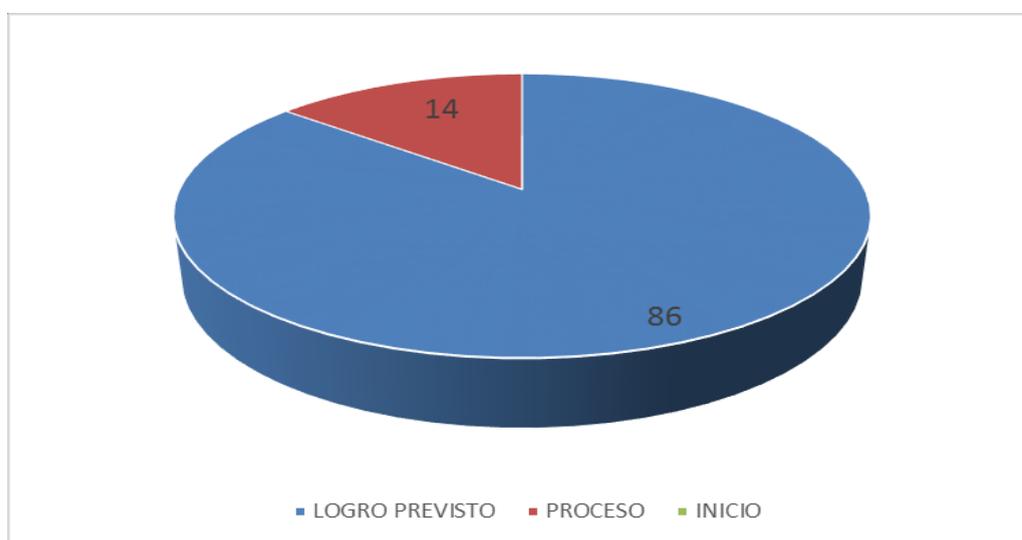


Figura 2. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 1

En la tabla y figura 2, se observa que el 86% de los niños de la muestra obtiene un nivel de aprendizaje de A, luego de la sesión de aprendizaje N° 1, y el 14% ha obtenido B, ningún niño tiene un nivel de logro de aprendizaje de C (en inicio).

Tabla 3.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 2

Nivel de Logro de Aprendizaje	f_i	%
A	12	86
B	2	14
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: instrumento aplicado a los niños de 5 años de educación inicial

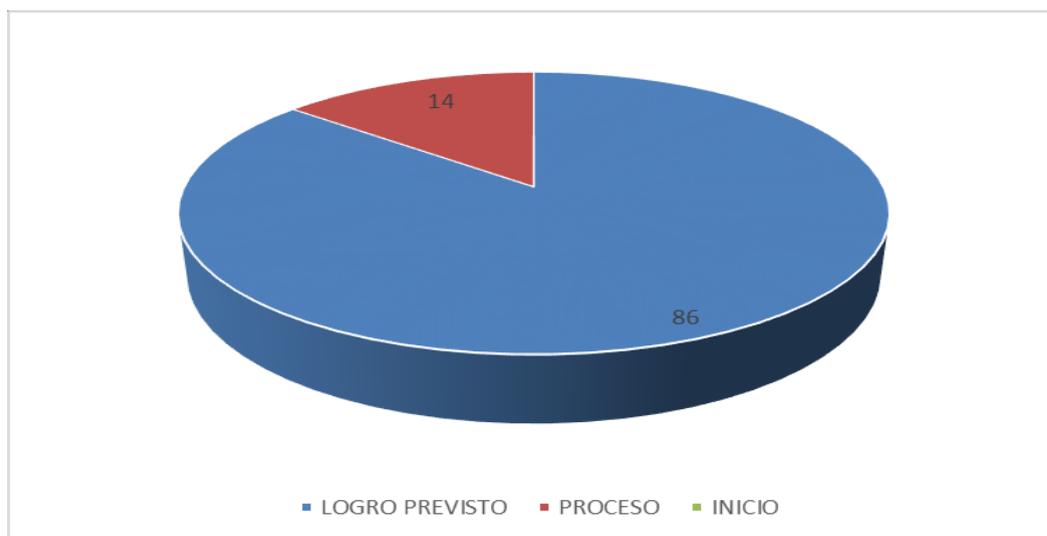


Figura 3. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 2

En la tabla y figura 3, se observa que el 86% de los niños de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de A (logro previsto), en tanto que el 14% ha alcanzado el nivel de B (en proceso).

Tabla 4.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 3

Nivel de Logro de Aprendizaje	f_i	%
A	11	79
B	3	21
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: instrumento aplicado a los niños de 5 años de educación inicial

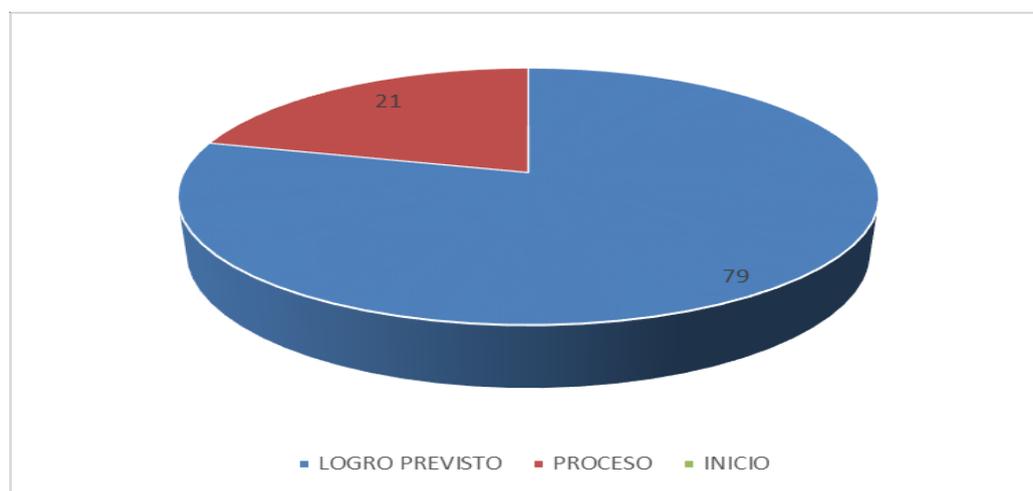


Figura 4. Distribución porcentual del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 3

En la tabla y figura 4, se observa que el 79% de los estudiantes de la muestra (11) obtuvo un nivel de logro de aprendizaje de A, y otro 21% obtuvo un nivel de B, ningún niño obtuvo un nivel de C.

Tabla 5.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 4

Nivel de Logro de Aprendizaje	f _i	%
A	11	79
B	3	21
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: instrumento aplicado a los niños de 5 años de educación inicial

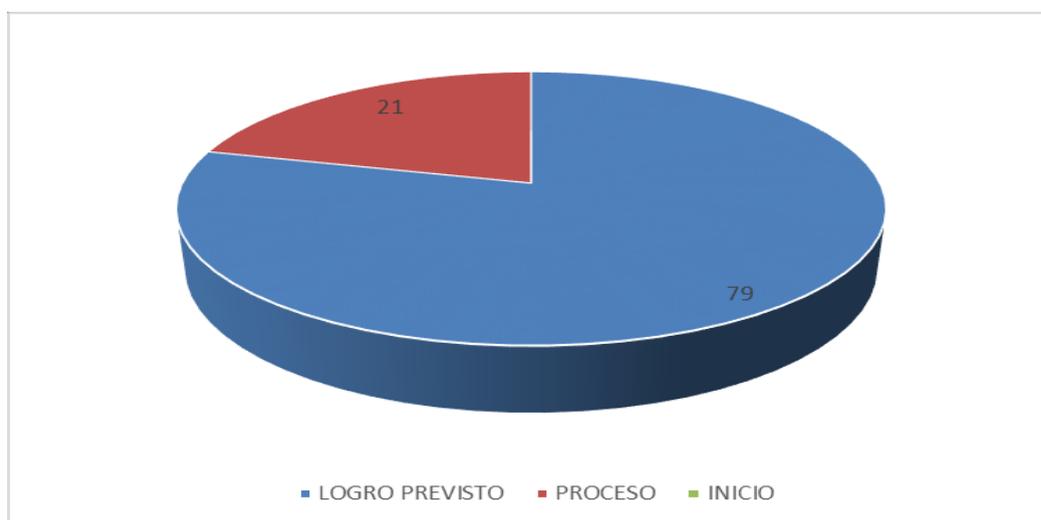


Figura 5. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 4

En la tabla y figura 5, se observa que el 79% de los estudiantes de la muestra (11) obtuvo un nivel de logro de aprendizaje de A, y un 21% obtuvo un nivel de B, ningún niño obtuvo un nivel de C.

Tabla 6.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 5

Nivel de Logro de Aprendizaje	f _i	%
A	12	86
B	2	14
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: instrumento aplicado a los niños de 5 años de educación inicial

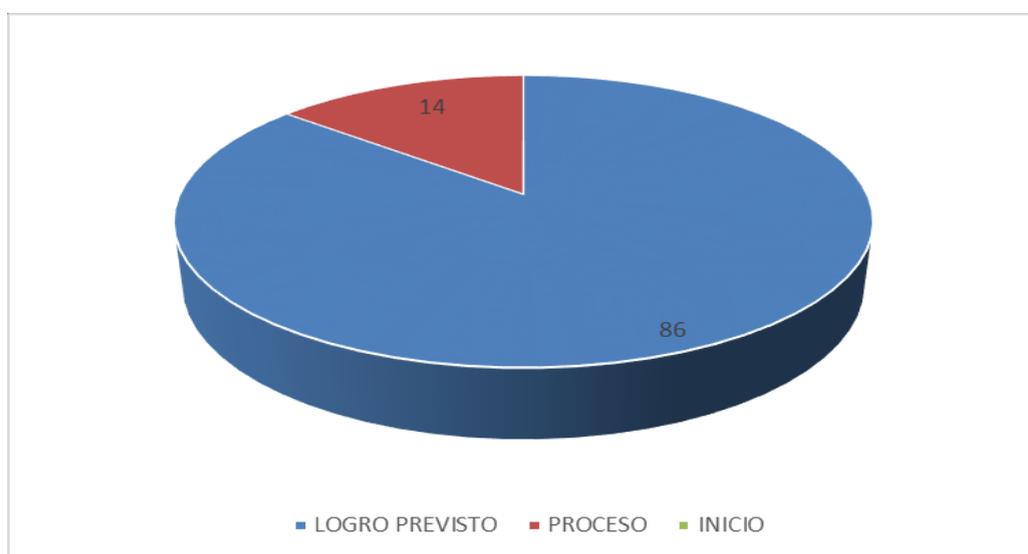


Figura 6. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 5

En la tabla y figura 6, se observa que el 86% de los niños del ámbito de estudio (12) ha logrado el nivel de A y el 14% ha logrado el nivel de B en el desarrollo de la habilidad motriz fina luego de aplicada la sesión N° 5.

Tabla 7.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 6

Nivel de Logro de Aprendizaje	f_i	%
A	14	100
B	0	0
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: instrumento aplicado a los niños de 5 años de educación inicial

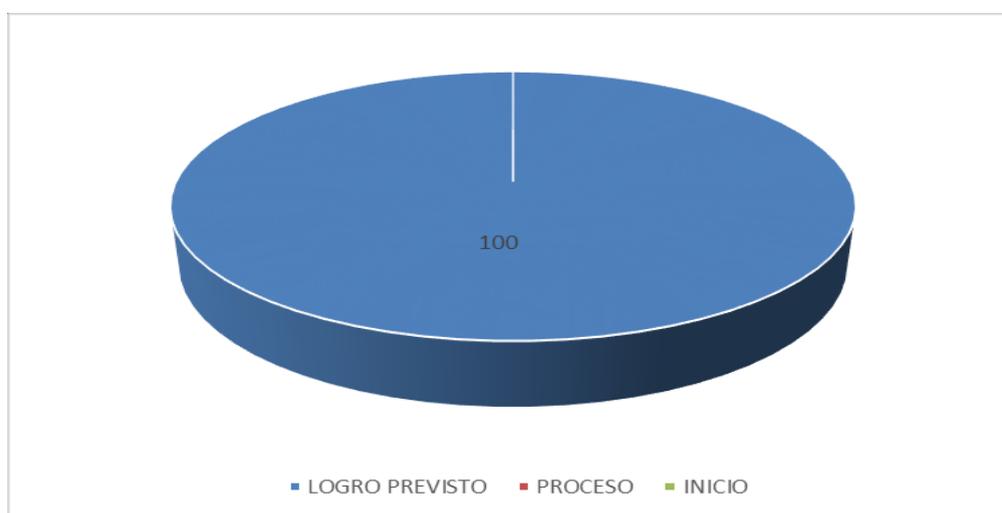


Figura 7. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 6

En la tabla y figura 7, se observa que el 100% de los niños en estudio (14) ha logrado el nivel de A luego de la sesión de aprendizaje N° 6.

Tabla 8.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N^o 7

Nivel de Logro de Aprendizaje	f _i	%
A	12	86
B	2	14
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: instrumento aplicado a los niños de 5 años de educación inicial

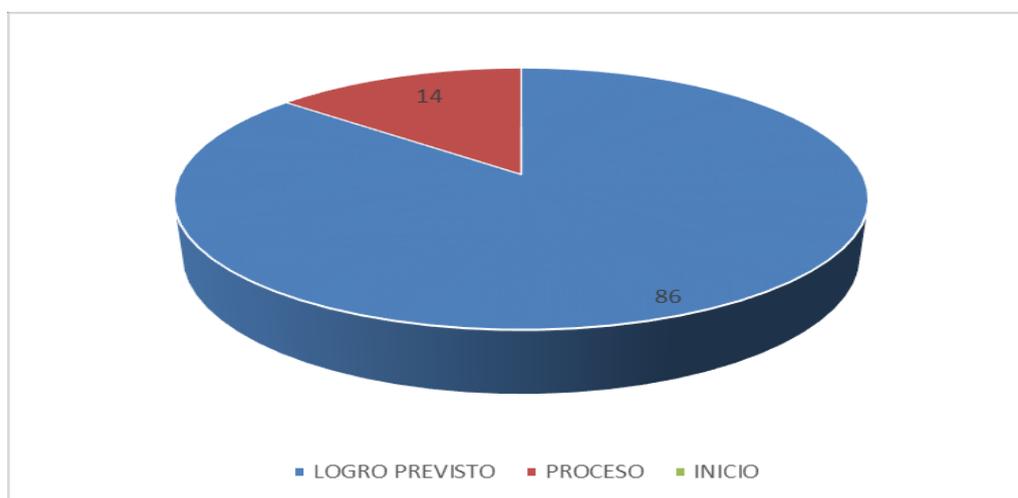


Figura 8. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N^o 7

En la tabla y figura 8, se observa que el 86% de los niños estudiados ha logrado el nivel de A en las áreas de estudio, y un 14% está en el nivel B de logro de aprendizaje luego de la sesión N^o 7.

Tabla 9.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 8

Nivel de Logro de Aprendizaje	f_i	%
A	14	100
B	0	0
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: instrumento aplicado a los niños de 5 años de educación inicial

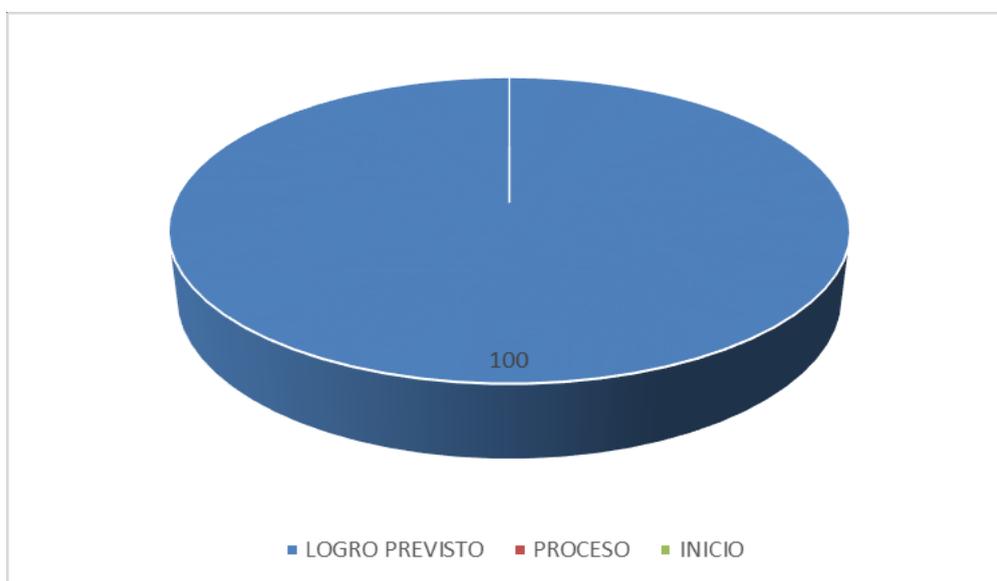


Figura 9. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 8

En la tabla y figura 9, se observa que el 100% de los niños del ámbito de estudio (14) ha logrado el nivel de A en el desarrollo de la habilidad motriz fina luego de aplicada la sesión N° 8.

Tabla 10.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N^o 9

Nivel de Logro de Aprendizaje	f _i	%
A	12	86
B	2	14
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: instrumento aplicado a los niños de 5 años de educación inicial

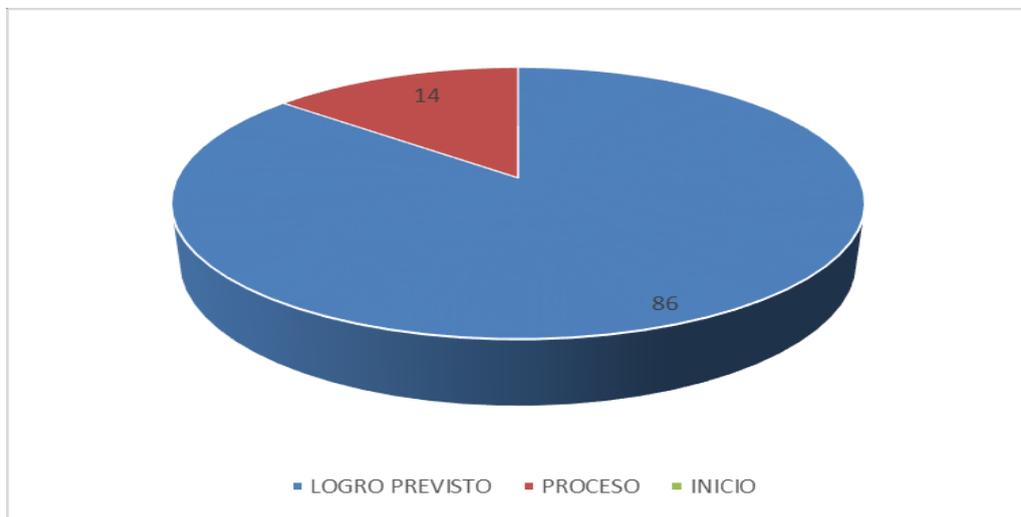


Figura 10. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N^o 9

En la tabla y figura 10, se observa que el 86% de los niños del taller de estudio (12) ha logrado el nivel de A (logro previsto) y el 14% se ubica en el nivel B en la evaluación realizada luego de aplicada la sesión N^o 9.

Tabla 11.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 10

Nivel de Logro de Aprendizaje	f _i	%
A	14	100
B	0	0
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: instrumento aplicado a los niños de 5 años de educación inicial

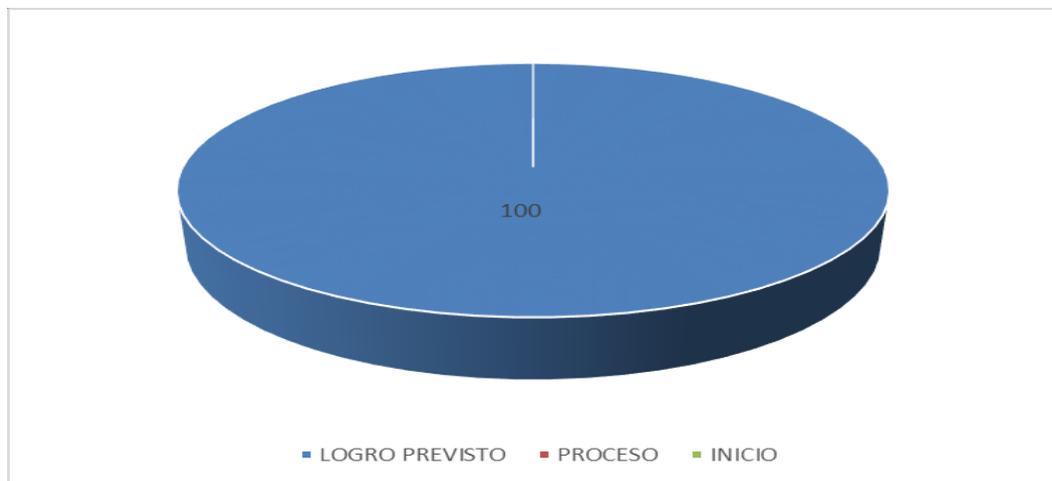


Figura 11. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 10

En la tabla y figura 11, se observa que el 100% de los niños del ámbito de estudio (148) ha obtenido el nivel de A en logro de aprendizaje, en cuanto al desarrollo de la habilidad motriz fina, luego de aplicada la sesión de aprendizaje N° 10.

Tabla 12.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños de la muestra en el pos test.

Nivel de Logro de Aprendizaje	f_i	%
A	12	86
B	2	14
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: instrumento aplicado a los niños de 5 años de educación inicial

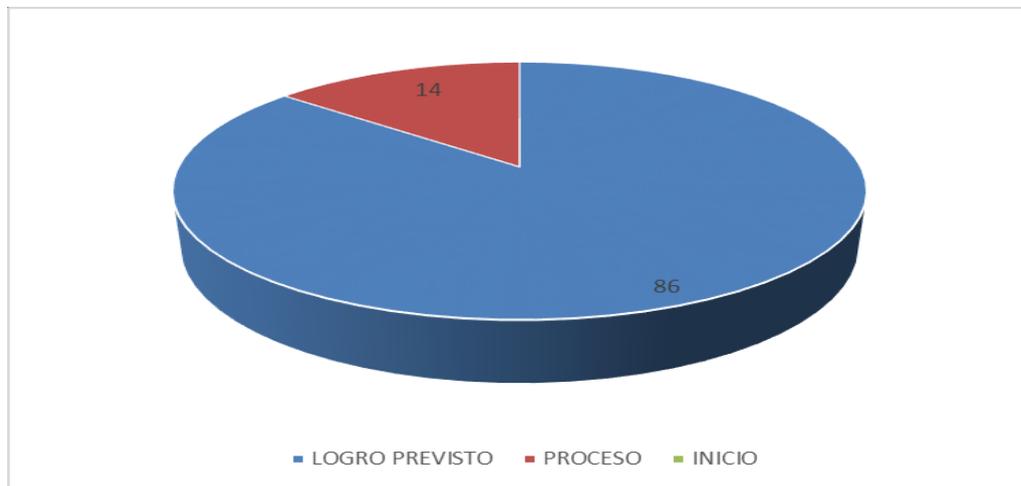


Figura 12 Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en el pos test.

En la tabla y figura 12, se observa que de los 14 niños del estudio, el 85,7% (12) ha conseguido el nivel A de logro de aprendizaje, y el 14,3% de ellos (2) está en el nivel B de logro de aprendizaje.

Tabla 13.

Resumen de los resultados en las sesiones de aprendizaje

Sesión	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%										
A	12	86	12	86	11	79	11	79	12	86	14	100	12	86	14	100	12	86	14	100
B	2	14	2	14	3	21	3	21	2	14	0	0	2	14	0	0	2	14	0	0
C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: instrumento aplicado a los niños de 5 años de educación inicial

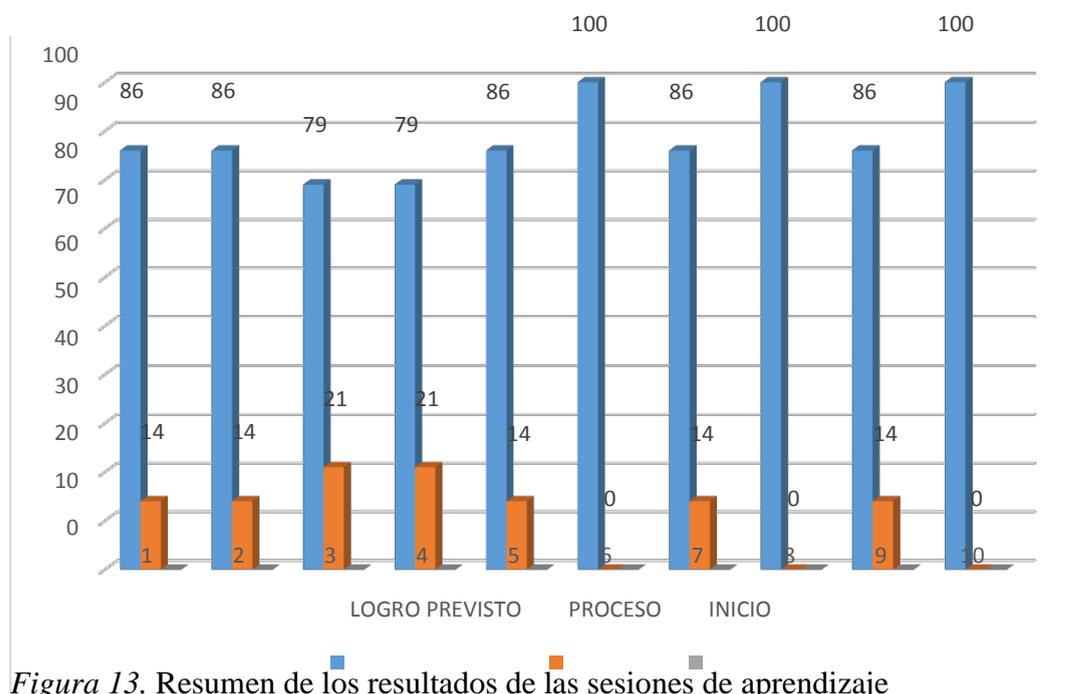


Figura 13. Resumen de los resultados de las sesiones de aprendizaje

En la tabla y figura 15 se observa que los mayores porcentajes de alumnos que logran el nivel A, están en las sesiones N° 6, N° 8 y N° 10, con 100% (14). El menor nivel (B) se halla en las sesiones N° 3 y N° 4 con 11 estudiantes en ese nivel.

Tabla 14.

Comparación de resultados de pre test y pos test

Nivel de Logro de Aprendizaje	Pre test		Pos test	
	f _i	%	f _i	%
A	7	50	12	93
B	7	50	2	7
C	0	0	0	0
TOTAL	14	100	14	100

Fuente: instrumento aplicado a los niños de 5 años de educación inicial

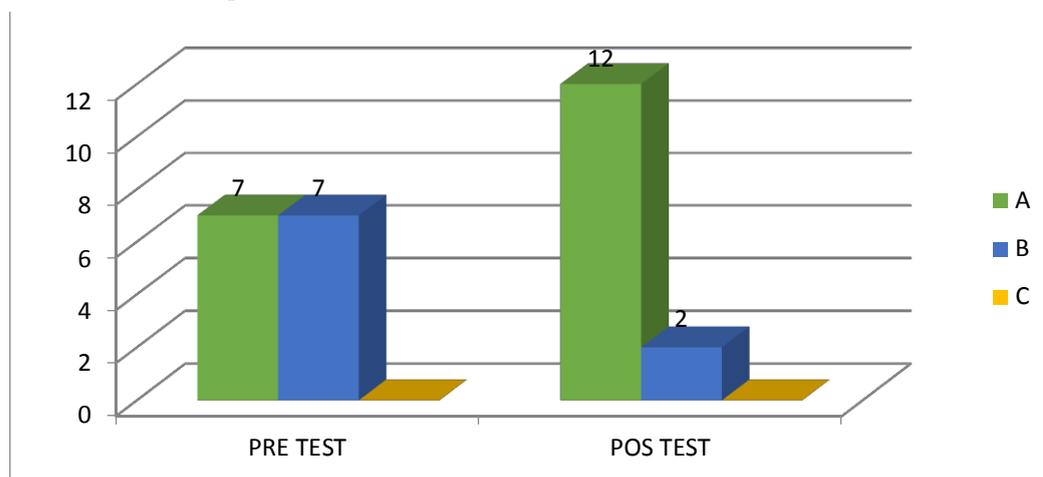


Figura 14 Representación gráfica de los resultados del pre test y pos test

En la tabla y figura 16, se observa que los alumnos que alcanzaban el nivel A en el pre test eran 7 y en el pos test llegan a ser 12, logrando una mejora de 42%. En contraste, los alumnos con nivel B pasan de 7 a 2, del pre test al pos test, respectivamente.

e) Contratación de la hipótesis

Para la contratación de la hipótesis se hizo uso de la prueba no paramétrica de Wilcoxon para pruebas de dos colas (hipótesis).

PRUEBA DE WILCOXON PARA LA CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Nivel de significancia 0.05

a) Hipótesis

H₀: La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, no mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 292 del distrito de Neshuya-Ucayali, 2016.

ALUMNO	PRE TEST I	POS TEST II	D _i (II - I)	RANGO D _i	Σ DE RANGOS	
					+	-
1	14	19	5	6.5	6.5	
2	11	18	7	10	10	
3	17	20	3	1.5	1.5	
4	10	19	9	13	13	
5	10	14	4	4	4	
6	16	19	3	1.5	1.5	
7	7	18	11	14	14	
8	15	19	4	4	4	
9	8	16	8	12	12	
10	15	19	4	4	4	
11	12	19	7	10	10	
12	11	18	7	10	10	
13	8	14	6	8	8	
14	15	20	5	6.5	6.5	
					105	0

H₁: La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 292 del distrito de Neshuya-Ucayali, 2016.

b) Cálculo del contraste T:

c) T = 0 (valores con el signo menos frecuente)

d) Cálculo del valor crítico según la prueba de Wilcoxon:

N° De pruebas	Nivel de significación para pruebas de dos colas		
	0.05	0.02	0.01
6	0	--	--
7	2	0	--
8	4	2	0
9	6	3	2
10	8	5	3
11	11	7	5
12	14	10	7
13	17	13	10
14	21	16	13
15	25	20	16
16	30	24	20
17	35	28	23

Valor crítico = 21

Si $T < \text{valor crítico}$ se rechaza H_0

Estadística de contraste

Prueba T de Student

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
VAR00001	13,817	13	,000	12,07143	10,1839	13,9589
VAR00002	34,342	13	,000	18,00000	16,8677	19,1323

ANOVA					
	Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Inter-grupos	98,929	4	24,732	5,565	,016
Intra-grupos	40,000	9	4,444		
Total	138,929	13			

e) Decisión

El valor de significación es 0,016 que es menor a 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice:

Las aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cinco años de educación inicial la institución educativa N° 292 del distrito de Neshuya-Ucayali, 2016.

4.2 Análisis de resultados

Después de haber aplicado el instrumento de evaluación se obtuvieron los siguientes resultados de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años en el cual un 50% de los niños se ubicaron en proceso de aprendizaje y el otro 50% de niños en inicio (tabla 1), lo cual indica que las docentes no utilizaban actividades plásticas para desarrollar las habilidades motrices finas de sus alumnos que su labor pedagógica era realizada con los métodos tradicionales, dichos resultados se obtuvieron al aplicar el pre test, por lo que se puede decir que las estrategias utilizadas por las docentes no estaban dando buenos resultados. Estos resultados son similares a los de Zaragoza (2015), donde para ver el nivel de desarrollo de la motricidad fina, la población muestral fue sometida a

una evaluación aplicando la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo del Pre test, de donde se observa que de los 20 estudiantes, ninguno de los niños y niñas tiene la calificación A, el 25% tiene la calificación B y el mayor porcentaje que es el 75 % han obtenido la calificación C. pero, difieren con Carrasco (2013), donde la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 6 % de los niños y niñas ha obtenido B y el 94 % obtuvo C. Al igual que con Pozo y Rodríguez (2009) donde el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado.

Después de aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, en los resultados obtenidos luego de la sesión N° 1, el 86% de los niños se ubicaron en el nivel de logros previsto igual ocurre en las sesiones N° 6, N° 8 y N° 10 en la cual el 100% de los niños se ubicaron en logro previsto de los aprendizajes, (tabla 12), dichos resultados fueron buenos debido a que se hizo uso de diversas tareas con materiales como papeles, colores, pintura, goma, etc, que buscaron ejercitar los dedos de la mano en coordinación con la vista de los niños, es decir desarrollar el aspecto viso motor, tan importante para el desarrollo motriz fino de los niños, el desarrollo de la coordinación visomotora es clave para el aprendizaje de los niños, sobre todo para la escritura, ya sea de números o letras, así como para actividades diarias como atarse los zapatos, peinarse, abrocharse los botones de la camisa, ensartar un hilo y aguja, lo cual se corrobora con

los estudios de Pozo y Rodríguez (2009), donde luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo que 0 % de niños se hallan en un nivel de proceso, el 41 % de niños presentan un nivel de logro previsto, y el 59% de niños, presentan un nivel de logro destacado. Similares, también a los de Zaragoza (2015) donde luego que se aplicó el pos test, cuyos resultados fueron que el 90 % obtuvo la calificación A y el 10% el nivel B; y con Carrasco (2013) donde la población muestral obtuvo una calificación de 94% A y el 6 % han obtenido B.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

La investigación consistió en la aplicación de actividades plásticas con el método colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años en el cual se aplicó un pre test al grupo donde se observó que la mayoría de los niños se encuentran en proceso, y otro 50% están en inicio (tabla 1)

Luego de aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la sesiones de clase con los estudiantes del ámbito de estudio, la mayoría de los niños de cinco años se ubican un nivel de logro previsto en sus aprendizajes y solo una minoría se ubican en un nivel de proceso (tabla 13)

Con la prueba de hipótesis se pudo comprobar que la aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cinco años de educación inicial la institución educativa N° 292 del distrito de Neshuya-Ucayali, 2016.

5.2. Recomendaciones

Seguir realizando investigaciones en niñas y niños de educación inicial mediante actividades plásticas utilizando material concreto para el desarrollo de la habilidad motriz fina que es indispensable haciendo uso del enfoque colaborativo y otros enfoques de aprendizaje.

Que se profundice la investigación y que se aplique por todas las docentes de educación inicial en la región tanto en la zona rural como urbana.

Las docentes de educación inicial que utilicen el enfoque colaborativo en sus niños para que estos puedan interactuar, reforzar su aprendizaje y practicar los valores.

Las autoridades educativas que apoyen a los docentes para que apliquen estrategias metodológicas activas mediante actividades plásticas utilizando material concreto elaborado por los mismos.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, L. (2010). La expresión plástica en educación infantil. *Eduinnova* [revista digital]. 2010 Sept Disponible en:
<http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>
- Barkley E. Cross P. Howel C. (2000). *Técnicas del aprendizaje colaborativo*. Ministerio de educación y ciencia. Madrid; ediciones Morata..
- Bejarano, F. (2009). La expresión plástica como medio de creatividad. *Cdrns edudsllo* [serie en internet]. 2009 Junio. Recuperado de:
<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Boix R. *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Barcelona: Editorial GRAÓ; 1995.
- Bojórquez M. (2005). Validación de test grafomotor en población escolar normal de Lima. *An. Fac. Me.* 2005; 66, (3): 218-224.
- Bordas M. (2009). La lista de cotejo. *ABC dig.* Recuperado de:
<http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>
- Cabezas, A. “La educación plástica en educación infantil”. *Invcn y Exprncs* [revista digital]. 2009 Feb [citado 28 Nov 2011]; (15): 1-9. Disponible en:
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf
- Calder T. (2010). *Hitos de la habilidad motriz fina*. [Monografía en internet] Lima: Super Duper Handy Handouts publications; 2010 [citada 09 Dic 2011]

disponible en:

http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf

Cívico V. Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica [monografía en internet]. Perú: Dirección de transformación educativa; 2008 Mzo [Citado 20 Jul 2011]; 38. Disponible en: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20>

Concepción M. Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial

Consortio digital de Chile. El papel. ICar. [Página en internet]. Chile: Medios Digitales de COPESA 2010 [actualizado 28 Jun 2012; citado 08 Dic 2011]. Disponible en: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion>

Covarrubias A. Propuestas curricular de un diplomado propedéutico e learning de inglés: una aproximación al constructivismo [Tesis de Maestría en Educación]. Tlalnepanla México: Universidad Interamericana para el desarrollo; 2010.

Díaz M. (2005). Modalidades de enseñanza centrada en el desarrollo e competencias: Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio Europeo de educación superior. España; Universidad de Oviedo.

Díaz V. Metodología de la investigación científica y bioestadística. 36 ed. Santiago de Chile: RiL; 2006.

Diccionario manual de sinónimos y antónimos de la lengua española.13 ed. España: The Free Dictionary Larousse editorial, S.L. 1999. Goma; p.2.

Diseño, programación y desarrollo: Profesor En Línea. Las tijeras. Santiago de Chile:

Diseño, programación y desarrollo: Profesor En Línea 2007.

Enciclopédico Universal. 2003 ed. España: Cultural de ediciones; 2001.

Actividades; p. 25.

Escribano A. “El aprendizaje basado en problemas”. España. Narxea editores; 2008.

Franco, F. El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial [tesis de licenciatura]. Mérida: Universidad los andes; 2005.

García J. Didáctica de las ciencias, resolución de problemas y desarrollo de la creatividad. Colombia: Colciencias; 1998.

Grados J. Evaluación de la interacción educativa. Lima. Editorial San Marcos; 2005.

Hernández C.(2007). ¿Qué es el dibujo? Rsta Cultrl Rapda [serie en internet].

Recuperado de: <http://www.margencero.com/articulos/articulos4/dibujo.htm>

Herranz, A. (2009). Actividades plásticas. Ser Pa. H. [revista en internet].

Recuperado de: <http://falandohazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1-p59.htm>.

Innovación y cualificación (2002). Diseño de medios y recursos didácticos. Málaga; Antakira Grafic.

Intervención educativa en la elaboración de composiciones plásticas e imágenes: planificación, diseño y elaboración del proceso; selección y utilización de materiales y técnicas [actualizado 01 Ene 2010; citado 27 nov 2011].

Recuperado de: <http://www.ivep.net/Documentos->

Descargas/Educaci%C3%B3n_Primary/Educaci%C3%B3n_Primary_
Tema_13.pdf

Ivep formación.(s.f.). [Página en internet]. Francia: Cuerpo de maestros educación primaria; Los diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

Lerna H. (2004). Metodología de la investigación. Bogotá. Ecoe Ediciones.

Leyton A. (2005). Instrumentos de trabajo material manipulativo. [monografía en internet]. Santiago de Chile: Colegio San Luis Beltran Educando Juntos. Recuperado de: http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html

Lozano L, García E, & Gallo P. (2000). Relación entre motivación y aprendizaje. Psitm [serie en internet]. Recuperado de: <http://www.psicothema.es/pdf/579.pdf>

Ludewig C, Rodríguez A, & Zambrano A. (1998). Taller de metodología de la investigación. 18 ed. Bogotá. Fundaeducu.

Luengo J. (1993). Educación artística-plástica. Aul. D invcn edctv. [Versión electrónica]. Recuperado de: <http://aula.grao.com/revistas/aula/015-sentido-y-funcion-de-la-educacion-visual-plastica--gestion-y-planificacion-de-centros/educacion-artistica-plastica>

Luna M. Argudín (2007). Procesos docentes I, II, III, México, Posgrado en Historiografía/ UAM-A/ [CDROM]. Perú Edición limitada en CD

Lytvyn T. (2008). ¿Por qué es bueno dibujar y colorear? Edudo Ftro. [serie en internet]. Recuperado de: http://mishka.cl/tiempo_libre/mas/por-que-es-bueno-dibujar-y-colorear2/

- Mañoso A. (2000). Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo. 3 ed. Madrid (España). Visión net.
- Martí I. (2003). Diccionario enciclopédico de educación. Barcelona: Ceac.
- Martinez, C., & Urdagarin D. (2005). Evaluación del desarrollo psicomotor de niños institucionalizados menores de 1 año mediante tres herramientas distintas de evaluación [tesis para optar la licenciatura]. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Medina R. (2007). Beneficios de las actividades plásticas. Guía Pqs. [serie en internet]. Recuperado de: <http://www.guiapeques.com/2007/10/25/beneficios-de-las-actividades-plasticas/>
- Meduca para toda la vida Ministerio de Educación (2009). La tempera. Panamá: Meduca para toda la vida ministerio de educación.
- Mena J. (2009). Pasos para el recortado, para niños. [Video] El Salvador.
- Mestanza P, & María L. (2008). Síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años 2008” [tesis de licenciatura]. Lima Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ministerio del poder popular para la ciencia y la tecnología (2008). Que es la plastilina. Chile: Planeta.
- Monge M, & Meneses M. (2002). Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor. Rvsta Edu. [serie en internet]. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/440/44026113.pdf>

- Moreno C, & García M. (2009). La epistemología matemática y los enfoques del aprendizaje en la movilidad del pensamiento instruccional del profesor. Revista Intercontinental de Psicología y Educación. [Serie en internet]. 2009 Feb [Citado 17 Sept 2011]; 24 (1): 2-24. Disponible en: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewerid=7&hid=10&sid=d1610f17-f784-460c-99ba-f0645ac2b8e2%40sessionmgr15>
- MSc. Belkis Pentón [página en internet]. Cuba: Soseducativatu ayudapedagógica [actualizado 08 Jul 2012; citado 09 Dic 2011]. Disponible en: <http://www.soseducativa.org/investigaciones/inicial/40-motricidad-fina-en-la-tapa-infantil>
- Muñiz B. (2010). Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo. Efdeportes [revista digital]. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
- Nieblas A. (2009). Técnica de lápiz de color. [Monografía en internet] Guadalajara Jalisco: Centro universitario de artes, arquitectura y diseño. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/20239490/Lapiz-de-Color-Investigacion>
- Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura (2000) Educación inicial en el siglo XXI. Cubrs.Cfrnca.Ibrmna. 2000; 3; 1-3.
- Ortega, C. Posso L. La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el

sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010 [tesis de licenciatura]. Ecuador Ibarra: Editorial: universitaria; 2010.

Pozo, A. Rodríguez Y. (2009). Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009 [tesis de licenciatura]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas; 2009.

Programa nacional de formación y capacitación permanente. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística. Trujillo: ministerio de educación; 2010.

Quiroz J. Técnicas grafico plásticas en el aprestamiento de motricidad fina en niños de 3 años: I.E.P n° 323 “caritas felices” – Chimbote. [Exigencia académica]. Chimbote: Institución educativa inicial N° 323”Caritas felices”; 2009.

Red escolar [página en internet]. Puerto rico: Red escolar; 2000 [actualizado 22 Ene 2008; citado 14 Mzo 2011]. Aprendizaje colaborativo. Disponible en: <http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>

Romero R. Taller de ilustración avanzada. [Monografía en internet]. Londres: universidad de Londres; 2000 [citada 08 Dic 2011]. Disponible en: http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/taller_ilustracion_avanzada.pdf

Vidal J. (2004). Manual de la Educación. Barcelona: Océano.

Villacorta, J. (2008). Formación docente, mejora de la calidad educativa y dotación de recursos en los centros educativos públicos del cono este de Lima.

[Monografía en internet] Perú: Universidad católica sedes sapientiae;
Disponible en: <http://www.ucss.edu.pe/cesed/bibli-virtual/g-pedagogica/arte.pdf>

Zaragoza, F. (2015). La aplicación de técnicas grafico plásticas como estrategias, basada en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1598 “Divino Niño Jesús” Casma, en el año 2014. Tesis de pregrado, ULADECH Chimbote. Biblioteca virtual.

Anexo 3. PROGRAMA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICAS APLICADA

Sesión de aprendizaje N° 01

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “N° 292 Monte Alegre”

1.2. SECCIÓN/EDAD : 5 años “B”

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Mi querido Perú”

1.4. ÁREA : Personal Social

1.4. FECHA DE APLICACIÓN : 01/06/2016

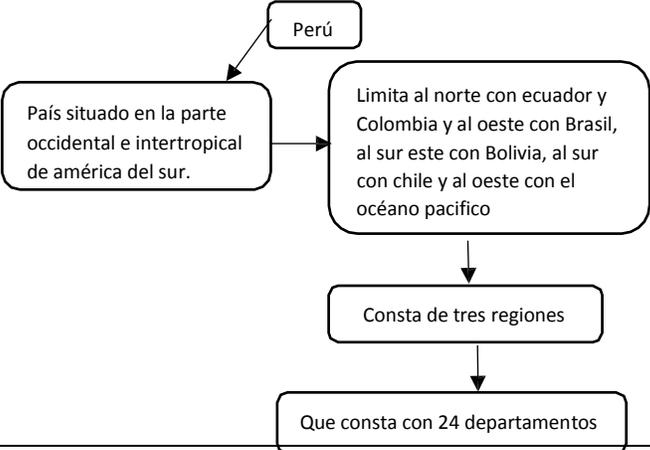
1.5. DOCENTE DE AULA : Mercy Doroteo Príncipe

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Yo nací en el Perú”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y Conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	I.E.
personal social	Reconoce personajes propios de su cultura y algunos elementos.	Disfruta de los acuerdos eligiendo entre varias opciones.	<p>Punza el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando la técnica de la transparencia en su hoja de aplicación.</p> <p>pinta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.</p> <p>reproduce las palabras mapa del Perú según sus posibilidades.</p> <p>manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros.</p>	Observación.	lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de Aprendizaje	Secuencia de la Estrategias	Materiales Didáctico	Tiempo
<p>Actividades de Exploración</p> <p>Actividades de Producción</p>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p><u>INICIO</u> Buenos días niños, ¿cómo están? recitan una poesía: responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama nuestro país? ¿Este mapa será igual al otro? ¿Dónde hemos nacido? ¿Cómo se les llama las personas que han nacido en el Perú?, ¿En qué departamento nos ubicamos?, ¿han escuchado el nombre de otros países?, ¿cuáles?, ¿los conoces?, ¿les gustaría dibujar y pintar?, ¿qué utilizaremos?</p> <p><u>DESARROLLO</u> La docente les muestra cómo deben de pintar, dándole un ejemplo en la pizarra, como se coge el color, cual es la postura adecuada, etc.</p> <p>Escuchan la información que da la docente sobre nuestra patria. comparan una lámina de un mapa del Perú con sus tres regiones y otro con los departamentos, lo describen, (observan colores, formas)</p>  <pre> graph TD A[Perú] --> B[País situado en la parte occidental e intertropical de América del Sur.] B --> C["Limita al norte con Ecuador y Colombia y al oeste con Brasil, al sur este con Bolivia, al sur con Chile y al oeste con el océano Pacífico"] C --> D[Consta de tres regiones] D --> E[Que consta con 24 departamentos] </pre>	<p>Lámina.</p> <p>papel bond</p> <p>punzón</p> <p>lápiz</p> <p>colores</p> <p>goma</p>	<p>10 minutos</p> <p>30 minutos</p>

<p>Actividades de Apreciación de los Resultados</p>	<p style="text-align: center;">↓</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; margin: 0 auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">En uno de ellos estamos nosotros se llama Ucayali</p> </div> <p>Se entrega hoja de aplicación para que colorea según la indicación, luego punzan al contorno del mapa del Perú</p> <p>Transcriben la palabra mapa del Perú según sus posibilidades.</p> <p><u>CIERRE</u> dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>		
---	---	--	--

V. ANEXO:

Poesía:

MI PATRIA, EL PERÚ

EN UN MAPA DEL PERÚ HAY
 CERRITOS DE ASERRÍN MIL
 ARBOLITOS VERDES DE
 LA SELVA SIN IGUAL.
 LA COSTA SOLEADITA
 DEJA VER LOS BARQUITOS
 EN EL INMENSO MAR

MAPA DEL PERÚ



Pinta las regiones del Perú que se muestran en el mapa, de acuerdo a lo que indica la profesora:

Mar peruano: celeste.
Costa : Amarillo.
Sierra : Marrón.
Selva : Verde

COLOREA Y LUEGO PUNZA EL MAPA DEL PERÚ

Escribe la palabra Mapa del Perú

Nombre:

LISTA DE COTEJO

N°	CALIFICIÓN	PERSONAL SOCIAL							
	APellidos y Nombre	Punza el contorno del mapa del Perú Desglosando y realizando la técnica de la transparencia en su hoja de aplicación.		Pinta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.		Reproduce las palabras MAPA DEL PERÚ según sus posibilidades.		Manifiesta entusiasmo o al pintar con sus compañeros.	
	APellidos y Nombres	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
2	CHOTA PINCHI, Natanael	SI		SI		SI		SI	
3	DÍAS SOTO, Amy Patricia	SI		SI		SI		SI	
4	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne	SI		SI		SI		SI	
5	ORDOÑES BERROSPI, Yuri	SI		SI		SI		SI	
6	PEREZ SALAZAR, Alexey	SI		SI			NO	SI	
7	REYNA PABLO, Enrique Valentino	SI		SI		SI		SI	
8	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinofer	SI		SI		SI		SI	
9	UTIA MORALES, Rut Yosi	SI		SI		SI		SI	
10	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	SI		SI			NO	SI	
11	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	SI		SI		SI			NO
12	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	SI		SI		SI		SI	
13	VILCA TUANAMA, Angel Josue	SI		SI		SI		SI	
14	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	SI		SI		SI			NO

CALIFICACIONES ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 1

N°	CALIFICACIÓN	PERSONAL SOCIAL		
	APELLIDOS Y NOMBRES	A	B	C
1	CASTAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	A		
2	CHOTA PINCHI, Natanael	A		
3	DÍAS SOTO, Amy Patricia	A		
4	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne	A		
5	ORDOÑES BERROSPI, Yuri		B	
6	PEREZ SALAZAR, Alexey	A		
7	REYNA PABLO, Enrique Valentino	A		
8	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinofer	A		
9	UTIA MORALES, Rut Yosi		B	
10	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	A		
11	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	A		
12	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	A		
13	VILCA TUANAMA, Angel Josue	A		
14	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	A		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: “N° 292 Monte Alegre”

1.2. SECCIÓN/EDAD : 5 años “B”

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Mi querido Perú”

1.4. ÁREA : Personal Social

1.5. FECHA DE APLICACIÓN : 02/06/2016

1.6. DOCENTE DE AULA : Mercy Doroteo Príncipe

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Yo nací en el Perú”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Conociendo la historia del Perú”

Área	Capacidad y Conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	I.E.
personal social	Reconoce personajes propios de su cultura y algunos elementos.	Se interesa y disfruta en actividades sociales en los que se siente acogido e integrado.	<ul style="list-style-type: none">• repasa los nombres de los personajes de la lámina.• pinta utilizando diferentes colores la imagen de Manco Cápac y Mamá Ocllo.• embolilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar.• utiliza correctamente el lápiz al escribir su nombre.• manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.	Observación.	

<p>Actividades de Apreciación de los Resultados</p>	<p>Conversan sobre las actividades que se hacen con el papel crepe. La docente muestra una hoja de aplicación en la cual: Pinta con sus colores la imagen de Manco Cápac y Mama Ocllo. Decoran el marco de la imagen con bolitas de papel. Marca con una x lo que trabajaron en clase.</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>-Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? ¿Con que dedos trabajaron? ¿Con que otro tipo se puede trabajar el embolillado? ¿Cómo que el trabajo de sus compañeros?</p>	<p>Colores papel crepe goma</p>	<p>10 minutos</p>
---	--	---	-----------------------

V. FUENTE DE INFORMACIÓN

Ediciones “MIRBET” de educación inicial de 5 años

Área de personal social

VI. ANEXOS:



COLOREA A LA IMAGEN DE MANCO CAPA Y MAMA OCLLO

Luego decoran al contorno del marco de la imagen con bolitas de papel crepe

Nombre:

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Personal Social

1.2. GRADO Y SECCIÓN : 5 Años "B"

1.3. TEMA DE CLASSE : "Conociendo la historia del Perú"

N°	CALIFICIÓN APELIDOS Y NOMBRES	PERSONAL SOCIAL									
		Repasa los personajes de la lámina.		Pinta utilizando diferentes colores la imagen de Manco Cápac y Mama Oclo.		Embolita papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar.		Utiliza correctamente el lápiz al escribir su nombre.		Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales con sus compañeros.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	SI		SI		SI		SI		SI	
2	CHOTA PINCHI, Natanael	SI		SI		SI		SI		SI	
3	DÍAS SOTO, Amy Patricia	SI		SI		SI		SI		SI	
4	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne	SI		SI		SI		SI		SI	
5	ORDOÑES BERROSPI, Yuri	SI		SI		SI			NO	SI	
6	PEREZ SALAZAR, Alexey	SI		SI		SI		SI		SI	
7	REYNA PABLO, Enrique Valentino	SI		SI		SI		SI		SI	
8	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinofer			SI		SI		SI		SI	
9	UTIA MORALES, Rut Yosi	SI		SI			NO		NO	SI	
10	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	SI		SI		SI		SI		SI	
11	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	SI		SI		SI		SI		SI	
12	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	SI		SI		SI		SI			NO
13	VILCA TUANAMA, Angel Josue	SI		SI			NO		NO	SI	
14	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	SI		SI		SI		SI		SI	

CALIFICACIONES ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 2

N°	CALIFICACIÓN	PERSONAL SOCIAL		
	APELLIDOS Y NOMBRES	A	B	C
1	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	A		
2	CHOTA PINCHI, Natanael		B	
3	DÍAS SOTO, Amy Patricia	A		
4	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne	A		
5	ORDOÑES BERROSPI, Yuri	A		
6	PEREZ SALAZAR, Alexey	A		
7	REYNA PABLO, Enrique Valentino	A		
8	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinifer	A		
9	UTIA MORALES, Rut Yosi	A		
10	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	A		
11	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	A		
12	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	A		
13	VILCA TUANAMA, Angel Josue		B	
14	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	A		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

1. 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 292 “Monte Alegre”

1.2. SECCIÓN /EDAD : 5 años “B”

1.3. ÁREA : Matemática

1.4. FECHA DE APLICACIÓN : 03/06/2016

1.5. DOCENTE DE AULA : Mercy Doroteo Príncipe

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Conociendo el número 5”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO

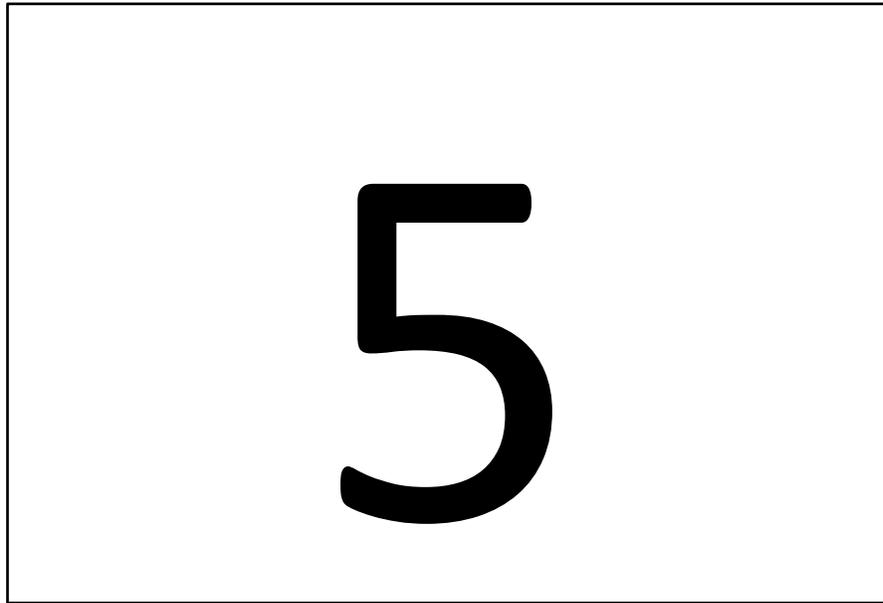
Área	Capacidad y Conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	I.E.
Matemática	Establece en colecciones e objetos la relación entre números y cantidad de 1 al 5.	Valora y reconoce la importancia que tiene los números en la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none">• Nombra la cantidad de objetos que representa números y lo dibuja.• Moldea la plastilina el número 5.• Realiza el rasgado con papel lustre, siguiendo la silueta del número.	Observación.	Lista de cotejo

IV: SECUENCIA DIDACTICA

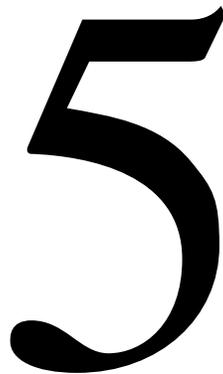
Proceso de Aprendizaje	Secuencia de la Estrategias	Materiales Didáctico	Tiempo
Actividades de Exploración	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p><u>INICIO</u> Buenos días niños, ¿cómo están? “empezaremos con la dinámica el barco se hunde, el juego consiste donde los niños y niñas se agrupen de 2, 3, 4, 5. Observa el dibujo del número 5 en la pizarra.”</p> <p>¿En una mano habrá 6 dedos?, ¿Cuántos dedos tiene una mano?, ¿hasta qué número saben contar?, ¿Declaración del tema que el número 5?, ¿Cómo es el número 5?, ¿pueden dibujarlo en la pizarra?</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Dinámica</p>	15 minutos
Actividades de Producción	<p><u>DESARROLLO</u> Escucha a la docente la explicación del tema.</p> <p>Se realiza la dinámica de los grupos, se agrupan de 5 en 5.</p> <p>Se les da, dibujo en un papelote el número 5.</p> <p>Rellenar con plastilina la silueta de los números Realiza el rasgado de papel lustre y pegan en el contorno del número</p>	<p>Papelotes. Goma papel seda. plastilina</p>	20 minutos
Actividades de Apreciación de los Resultados	<p><u>CIERRE</u> Resuelven la hoja de práctica. Aplica la ficha de metacognición.</p> <p>Trazan en las líneas punteadas el número 5. Conversan sobre las actividades realizadas.</p> <p>¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Cuántos dedos tiene una mano?, ¿Cómo te sentiste?</p>	<p>Papel bond</p>	10 minutos

V. ANEXOS:

PAPELOTES TRABAJOS EN GRUPO DECORAN CON PLASTILINA AL NÚMERO



RASGAR Y PEGAR AL CONTORNO DE NÚMERO



LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : MATEMÁTICA

1.2. GRADO Y SECCIÓN : 5 años "B"

1.3. TEMA DE CLASE : "Conociendo el número 5"

CALIFICACIONES ESPERADOS DE LA SESIÓN 03							
N°	CALIFICACIÓN	MATEMATICA					
		Nombra la cantidad de objetos que representa números y lo dibuja.		Moldea la plastilina el número 5.		Realiza el rasgado con papel lustre, siguiendo la silueta del número.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	SI		SI		SI	
2	CHOTA PINCHI, Natanael	SI		SI		SI	
3	DÍAS SOTO, Amy Patricia	SI		SI		SI	
4	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne		NO	SI		SI	
5	ORDOÑES BERROSPI, Yuri		NO		NO	SI	
6	PEREZ SALAZAR, Alexey	SI		SI		SI	
7	REYNA PABLO, Enrique Valentino	SI		SI		SI	
8	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinofer	SI		SI		SI	
9	UTIA MORALES, Rut Yosi		NO	SI		SI	
10	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	SI		SI		SI	
11	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	SI		SI		SI	
12	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	SI		SI		SI	
13	VILCA TUANAMA, Angel Josue	SI		SI		SI	
14	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	SI		SI		SI	

Calificaciones de los logros esperados de la sesión N° 3

N°	CALIFICCIÓN APELLIDOS Y NOMBRES	Matemática		
		A	B	C
1	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	A		
2	CHOTA PINCHI, Natanael	A		
3	DÍAS SOTO, Amy Patricia	A		
4	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne		B	
5	ORDOÑES BERROSPI, Yuri	A		
6	PEREZ SALAZAR, Alexey		B	
7	REYNA PABLO, Enrique Valentino	A		
8	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinifer	A		
9	UTIA MORALES, Rut Yosi		B	
10	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	A		
11	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	A		
12	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	A		
13	VILCA TUANAMA, Angel Josué	A		
14	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	A		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

1.1.INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 292 “Monte Alegre”

1.2.SECCIÓN / EDAD :5años “B”

1.3.ÁREA :Matemática

1.4.FECHA DE APLICACIÓN :06/06/2016

1.5.DOCENTE DEL AULA :Mercy Doroteo Príncipe

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Conociendo el Rombo”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Área	Capacidad y Conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	I.E.
Matemática	Identifica y representa el rombo, relacionando con objeto de su entorno.	Muestra respeto al trabajo de sus compañeros	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta el rombo sin salir de las líneas. • Rasga y pega papel crepe en el entorno del rombo. • Realiza el rasgado con papel Arma el rombo con palitos de chupete, en su lugar. 	Observación	Lista de cotejo

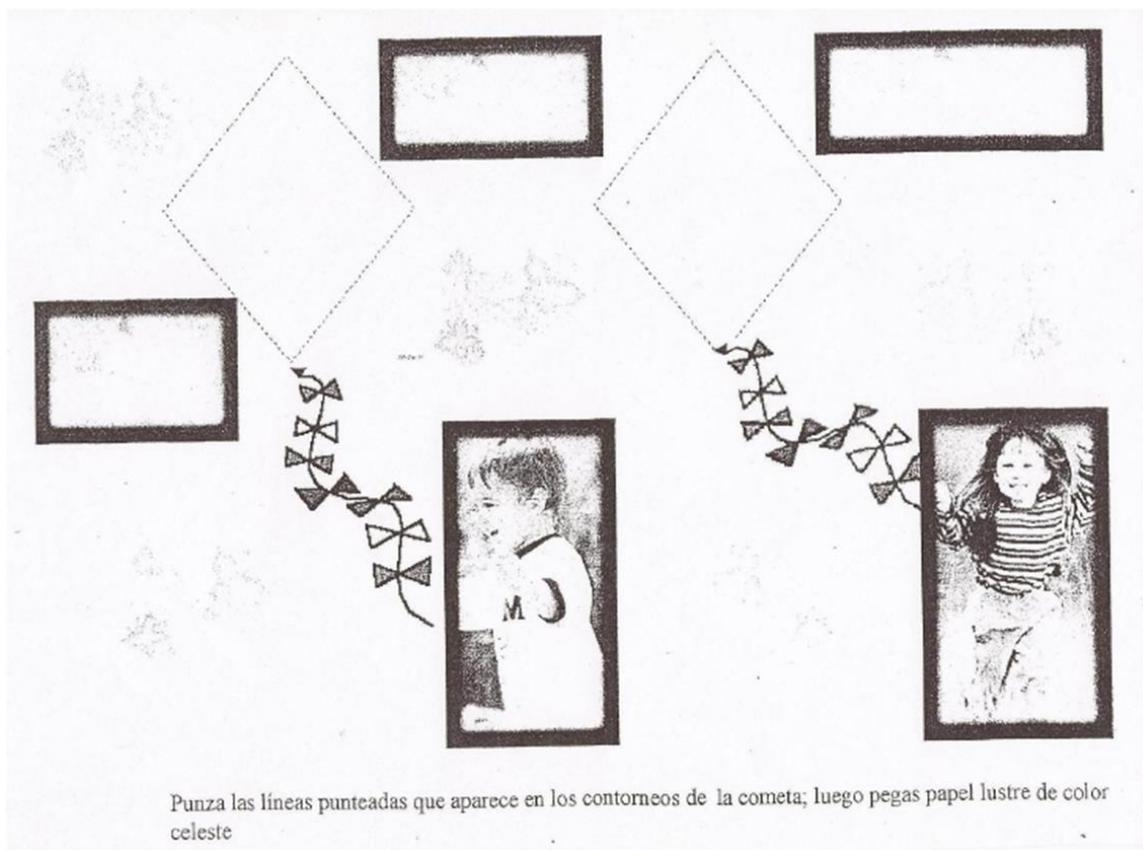
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de Aprendizaje	Secuencia de la Estrategias	Materiales Didáctico	Tiempo
Actividades de Exploración	<p>Realizan las actividades permanentes. Buenos días niños,</p> <p><u>INICIO</u> Responden a las siguientes interrogantes ¿Niños cómo están?, ¿Qué día estamos hoy?, ¿Quién salió hoy? Entonamos la canción Buenos días Señora nube ¿Qué figura conocemos? Identifiquemos a las siguientes figuras geométricas. ¿Qué nombre le pondríamos a este amigo que venido a visitarnos?, ¿Cuántos lado tiene este amigo?</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Dinámica</p> <p>dialogo</p> <p>láminas de las figuras geométricas (circulo, cuadrado, triangulo, rectángulo y el rombo)</p>	<p>10 minutos</p>
Actividades de Producción	<p><u>DESARROLLO</u> Escucha las orientaciones de la profesora sobre las figuras geométricas. Investigan sobre las figuras geométricas resolviendo ejercicios, comentando sobre las diferentes láminas.</p> <p>Establecen semejanzas y diferencias entre cada uno de las figuras Comenta sobre el nuevo amigo resaltando sus características.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se informa sobre la clase del desarrollo y las formas de trabajos. - Define el rombo resaltando sus características. - Dibujan el rombo en una hoja y pegan papel al contorno. 	<p>Papel bond</p> 	<p>30 minutos</p>

<p>Actividades de Apreciación de los Resultados</p>	<p>- Arma con palitos de chupetes la figura geométrica “rombo”</p>  <p>Punzan y pegan papel lustre de color celeste en la cometa.</p> <p>Organizan sus trabajos realizando sobre el rombo a través de una feria.</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>Resuelven la hoja de aplicación realizando el rombo.</p> <p>Conversan sobre las actividades realizadas. ¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Qué fue lo que más te gusto de su trabajo?, ¿Cómo se llama lo que hiciste?, ¿te cansaste al punzar?</p>		<p>10 minutos</p>
---	---	--	-----------------------

V. ANEXOS:

DIBUJA Y LUEGO COLOREA EL ROMBO



UNZAN Y PEGUEN PAPEL LUSTRE DE COLOR CELESTE EN LA COMETA

Lista de cotejo grupal

I. Datos informativos:

- 1.1. Área : Matemática
 1.2. Grado : 5 años
 1.3. Sección : “casita del saber”
 1.4. Tema de clase : “conocemos el rombo”

II. Aspectos a observar

Áreas		MATEMATICA					
N°	CALIFICACIÓN	Pinta el rombo Sin salir de las líneas.		Rasga y pega crepe en el contorno del rombo.		Arma el rombo con palitos de chupete, en su lugar.	
	Indicadores						
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	SI		SI		SI	
2	CHOTA PINCHI, Natanael	SI		SI		SI	
3	DÍAS SOTO, Amy Patricia	SI		SI		SI	
4	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne	SI		SI		SI	
5	ORDOÑES BERROSPI, Yuri		NO	SI		SI	
6	PEREZ SALAZAR, Alexey	SI		SI		SI	
7	REYNA PABLO, Enrique Valentino	SI		SI		SI	
8	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinofer	SI		SI		SI	
9	UTIA MORALES, Rut Yosi		NO	SI		SI	
10	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	SI		SI		SI	
11	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	SI		SI		SI	
12	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	SI		SI		SI	
13	VILCA TUANAMA, Angel Josue		NO	SI			NO
14	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	SI		SI		SI	

Calificación de logros esperados de la sesión N° 04

N°	CALIFICCIÓN APELLIDOS Y NOMBRES	Matemática		
		A	B	C
1	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	A		
2	CHOTA PINCHI, Natanael	A		
3	DÍAS SOTO, Amy Patricia	A		
4	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne	A		
5	ORDOÑES BERROSPI, Yuri		B	
6	PEREZ SALAZAR, Alexey	A		
7	REYNA PABLO, Enrique Valentino	A		
8	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinifer	A		
9	UTIA MORALES, Rut Yosi		B	
10	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	A		
11	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	A		
12	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	A		
13	VILCA TUANAMA, Angel Josué		B	
14	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	A		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 292 “Monte Alegre”

1.2 SECCIÓN /EDAD : 5 años “B”

1.3 UNIDAD DIDÁCTICA : Mí querido Perú

1.4 ÁREA : Personal social

1.5 ÁREAS QUE INTEGRA : Comunicación

1.6. FECHA DE APLICACIÓN : 07/06/2016

1.6 DOCENTE DEL AULA : Mercy Doroteo Príncipe

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Conocemos el mar peruano y sus riquezas”

III. EXPECTATIVAS DEL OGRO:

Área	Capacidad y Conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	I.E.
Personal social	Reconoce personajes propios de su cultura y algunos elementos	Se interesa y disfruta en actividades sociales en los que se siente acogido e integrado	<ul style="list-style-type: none"> • Pega las siluetas de los peces en el mapa (parte del mar). • Señala el texto (mar peruano) y lo transcribe, después de haber escuchado la docente. • Pinta el mar peruano de acuerdo los colores observados en el mapa de las regiones del Perú. • Recorta las imágenes de los peces haciendo uso correcto de la tijera. • Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación. 	Observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de Aprendizaje	Secuencia de la Estrategias	Materiales Didáctico	Tiempo
Actividades de Exploración	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>Buenos días niños,</p> <p><u>INICIO</u> Responden a las siguientes interrogantes ¿En qué región nos ubicamos?, ¿Cuántos regiones conocieron?, ¿El mar peruano será una región?, ¿Por qué se llama mar peruano?, ¿El mar será grande o pequeño?, ¿Dónde está el mar en la costa o en sierra?, ¿Habrá vida en el mar?, ¿Solo hay peces?, ¿Qué otro animales se podrá encontrar en el mar?, ¿tendrá plantas el mar?, ¿Quiénes trabaja en la región?, ¿será importante el mar para el país?, ¿Qué color será el mar?</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Canción</p> <p>Dialogo</p>	<p>10 minutos</p> <p>5 minutos</p>
Actividades de Producción	<p><u>DESARROLLO</u> En un mapa distribuido en las regiones y el mar peruano los niños pintan según corresponde pagando siluetas d elementos característicos y embarcaciones en el peruano.</p> <p>Escuchan la información de la docente sobre las 200 millas del mar peruano, la fuente de alimento y trabajo que este brinda su importancia y características.</p> <p>Hacen un listado de elementos que brinda el mar su importancia en la alimentación.</p> <p>Resuelven a hoja de aplicación realizando el rombo completan lo que le falta a un pez.</p> <p>Conversan sobre las actividades realizadas. ¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Qué fue lo que más te gusto de su trabajo?, ¿Cómo se llama lo que hiciste?, ¿te cansaste al punzar?</p>	<p>Recursos humano</p> <p>Papel bond</p>	<p>30 minutos</p>

<p>Actividades de Apreciación de los Resultados</p>	<p>Hay vida animal y vegetal, se puede extraer peces, algas y conchas.</p> <p>Con los animales marítimos se puede preparar platos muy nutritivos.</p> <p>Genera trabajo a pescadores y fábricas.</p> <p>Es considerado otra región del Perú.</p> <p>Arman palabras con letras móviles dibujan y reproducen según sus posibilidades.</p> <p>Cuentan y encierran las vocales que conocen en las palabras (mar peruano) y las transcriben trabajan su hoja de aplicación: Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados. Recortan y pegan los peces en el océano pacífico.</p> <p><u>CIERRE</u> Dialogan sobre la actividad realizadas. ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendí?</p>	<p>Recursos humanos</p>	<p>10 minutos</p>
---	--	-------------------------	-------------------

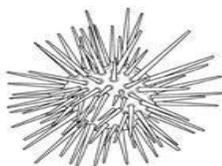
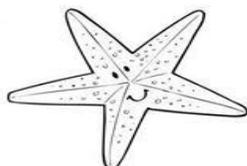
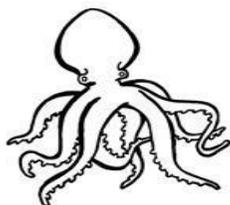
V. ANEXOS

Instrumento de evaluación

Colorea el mar peruano y luego recorta y pega los animales en su habita



ANIMALES DEL MAR PERUANO



Nombre:

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA : personal socia

1.2. GRADO Y SECCIÓN :5 años "B"

1.3. TEMA DE CLASES :Conociendo el mar peruano su riqueza

CALIFICACIONES ESPERADOS DE LA SESIÓN 05													
N°	CALIFICACIÓN	PERSONAL SOCIAL											
		APELLIDOS Y NOMBRES		Pega las siluetas de los peces en el mapa (parte del mar peruano).		Señala el texto (mar peruano). Y lo transcribe, después de hacer escuchad o la docente.		Pinta el mar peruano de acuerdo a los colores observados en el mapa de las regiones del Perú.		Recorta las imágenes de los peces haciendo uso correcto de la tijera.		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación .	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	SI		SI		SI		SI		SI			
2	CHOTA PINCHI, Natanael	SI		SI		SI		SI		SI			
3	DÍAS SOTO, Amy Patricia	SI		SI		SI		SI		SI			
4	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne	SI			NO	SI		SI		SI			
5	ORDOÑES BERROSPI, Yuri	SI			NO	SI		SI		SI			
6	PEREZ SALAZAR, Alexey	SI		SI		SI		SI		SI			
7	REYNA PABLO, Enrique Valentino	SI		SI		SI		SI		SI			
8	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinofer	SI		SI		SI		SI		SI			
9	UTIA MORALES, Rut Yosi	SI		SI		SI		SI		SI			
10	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	SI		SI		SI		SI		SI			
11	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	SI		SI		SI		SI		SI			
12	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	SI		SI		SI		SI		SI			
13	VILCA TUANAMA, Angel Josué	SI		SI			NO	SI		SI			
14	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	SI		SI		SI		SI		SI			

Calificación de los logros esperados de la sesión N° 5

N°	CALIFICCIÓN APELLIDOS Y NOMBRES	personal		
		A	B	C
1	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	A		
2	CHOTA PINCHI, Natanael	A		
3	DÍAS SOTO, Amy Patricia	A		
4	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne		B	
5	ORDOÑES BERROSPI, Yuri	A	B	
6	PEREZ SALAZAR, Alexey	A		
7	REYNA PABLO, Enrique Valentino	A		
8	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinifer	A		
9	UTIA MORALES, Rut Yosi	A		
10	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	A		
11	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	A		
12	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	A		
13	VILCA TUANAMA, Angel Josué	A		
14	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	A		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 292 “Monte Alegre”
 1.2. SECCIÓN / EDAD : 5 años “B”
 1.3. Unidad didáctica : Nos transportamos y comunicamos
 1.4. ÁREA : Comunicación
 1.5. Fecha de aplicación : 07/06/2016
 1.6. DOCENTE DE AULA :Mercy Doroteo Príncipe

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Conociendo los medios de comunicación”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y Conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	I.E.
Comunicación	Representa a través del dibujo, pintura y modelado sus experiencias.	Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta los movimientos de lateralidad con sus compañeros, de acuerdo a la canción. • Dibuja el medio de comunicación que le toco, después de observar el video. • Decora el medio de comunicación con sus compañeros haciendo de los diferentes materiales. • Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen. • Ejecuta el pliego para decorar sus creaciones. 	Observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Proceso de Aprendizaje	Secuencia de la Estrategias	Materiales Didáctico	Tiempo
Actividades de Exploración	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>Buenos días niños, <u>INICIO</u></p> <p>Responden a las siguientes interrogantes La docente le muestra una “caja mágica” de la cual cada niño saca un papel y se sienta. Ahora la docente les indica que cada uno miren lo que está dentro de su papel, ¿todos tiene imágenes iguales? Se juntan las imágenes iguales. ¿Saben que son las imágenes que están en los papelitos?, miren un video de los medio de comunicación ¿saben dibujar?, ¿Qué utilizamos para dibujar y decorar?, ¿lo podemos hacer en grupos?</p>	<p>Recurso Humano Canción Caja mágica papeles</p> <p>Dialogo</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p>	15 minutos
	<p>Después de lo realizado, la docente les muestra una lámina la que cada niño</p> <p>Observa y da sus características, de os diferentes medios de comunicación.</p> <p>Se distribuye parte de la lámina a cada grupo para que ayuden a recortar.</p>	<p>Recursos humano</p> <p>Lamina</p>	30 minutos
Actividades de Producción	<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>La docente va pegando cada imagen en la pizarra, con su nombre respectivo para que posteriormente lo transcriben en una hoja, de acuerdo al medio que les toco, cada grupo dibuja en un papelote, de acuerdo a sus posibilidades el medio de comunicación que le toco.</p> <p>Lo colocan, colocan sus nombres.</p> <p><u>CIERRE</u></p>	<p>Recursos humanos</p>	10 minutos

<p>Actividades de Apreciación de los Resultados</p>	<p>Trabajan su hoja de aplicación:</p> <p>Eligen el medio de comunicación que más les gusta (la radio).</p> <p>Lo trabajamos, punzamos y pegamos papel por la parte posterior.</p> <p>Dialogan sobre la actividad realizada ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendieron?, ¿Cuántos medios de comunicación conocimos?, ¿Cuál es la forma correcta de pintar?, ¿todos lo hicimos igual?, ¿Qué podemos mejorar?</p>		
---	--	--	--

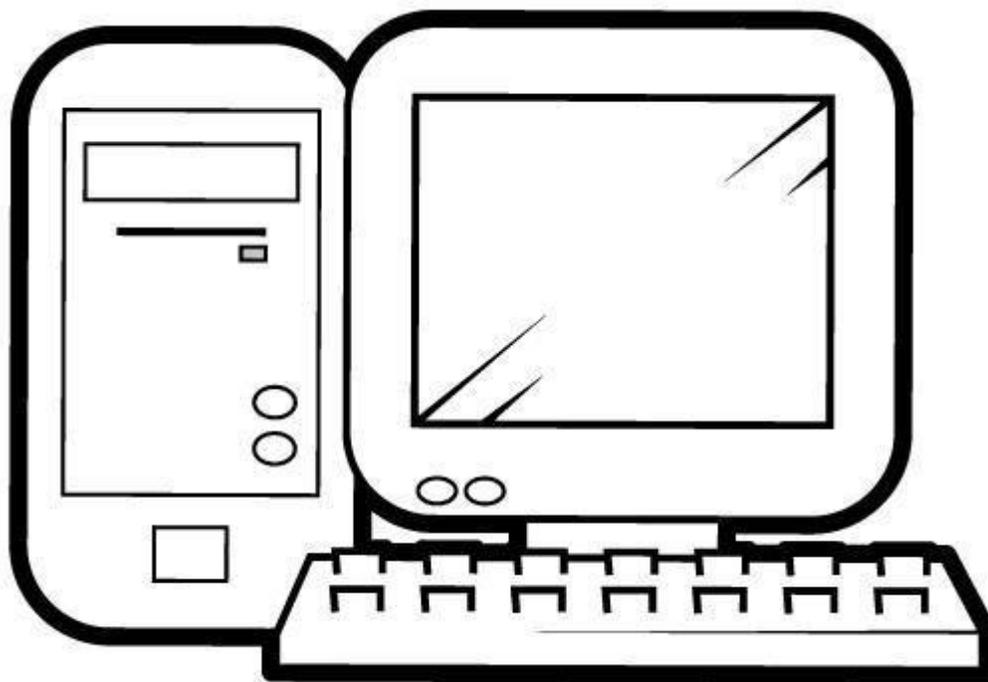
V. ANEXOS:

canción:

“Arriba, abajo”

“arriba, arriba
Abajo, abajo
Adelante, adelante
Atrás, atrás
Arriba, abajo 1, 2, 2, 3
Derecha, izquierda 4, 5, 6

DIBUJA EL MEDIO DE COMUNICACIÓN QUE LE TOCO



DECORAN EL MEDIO DE COMUNICACIÓN CON SUS COMPAÑEROS

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Comunicación
 1.1. GRADO Y SECCIÓN : 5 años "B"
 1.2. TEMAS DE CLASES : "Conociendo los medios de comunicación"

CALIFICACIONES ESPERADOS DE LA SESIÓN 06											
N°	CALIFICACIÓN	comunicación									
		Ejecuta los movimientos de la lateralidad con sus compañeros, de acuerdo a la canción.		Dibuja el medio de comunicación que le toco después de observar el video.		Decora el medio de comunicación con sus compañeros haciendo uso de los diferentes materiales.		Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen.		Ejecuta el pegado para decorar sus creaciones .	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	SI		SI		SI		SI		SI	
2	CHOTA PINCHI, Natanael	SI		SI		SI		SI		SI	
3	DÍAS SOTO, Amy Patricia	SI		SI		SI				SI	
4	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne	SI		SI		SI		SI		SI	
5	ORDOÑES BERROSPI, Yuri	SI			NO	SI		SI		SI	
6	PEREZ SALAZAR, Alexey	SI		SI		SI		SI		SI	
7	REYNA PABLO, Enrique Valentino	SI		SI		SI		SI			NO
8	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinofer	SI		SI		SI		SI			NO
9	UTIA MORALES, Rut Yosi	SI		SI		SI		SI		SI	
10	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	SI		SI		SI		SI		SI	
11	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	SI		SI		SI		SI		SI	
12	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	SI		SI		SI		SI		SI	
13	VILCA TUANAMA, Angel Josue	SI		SI		SI		SI			NO
14	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	SI			NO	SI		SI		SI	

Calificaciones de los logros esperados de la sesión N° 6

N°	CALIFICCIÓN APELLIDOS Y NOMBRES	Comunicación		
		A	B	C
1	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	A		
2	CHOTA PINCHI, Natanael	A		
3	DÍAS SOTO, Amy Patricia	A		
4	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne	A		
5	ORDOÑES BERROSPI, Yuri	A		
6	PEREZ SALAZAR, Alexey	A		
7	REYNA PABLO, Enrique Valentino	A		
8	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinifer	A		
9	UTIA MORALES, Rut Yosi	A		
10	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	A		
11	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	A		
12	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	A		
13	VILCA TUANAMA, Angel Josue	A		
14	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	A		

Sesión de aprendizaje N°7

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 292 “Monte Alegre
 1.2. SECCIÓN / EDAD : 5 años “B”
 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : Nos transportamos y comunicamos
 1.4. ÁREA : Comunicación
 1.5. FECHA DE APLICACIÓN : 08/06/2016
 1.6. DOCENTE DE AULA : Mercy Doroteo Príncipe

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Conocemos y creamos una carta”

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

Área	Capacidad y	Actitud	Indicador	Técnica	I.E.
Comunicación	Utiliza el color a forma, la línea, como elementos para mejorar su expresión.	Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por sus producciones del grupo y las propias.	<ul style="list-style-type: none"> • Dobra siguiendo las indicaciones para armar una carta, después de la explicación. Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias dadas por la docente. • Decora la carta con dibujos hechos por sí mismo y los colorea. • Transcribe correctamente las palabras, en la carta. • Pinta con entusiasmo sus creaciones, sin salirse de las líneas. 	Observación	Lista de cotejo

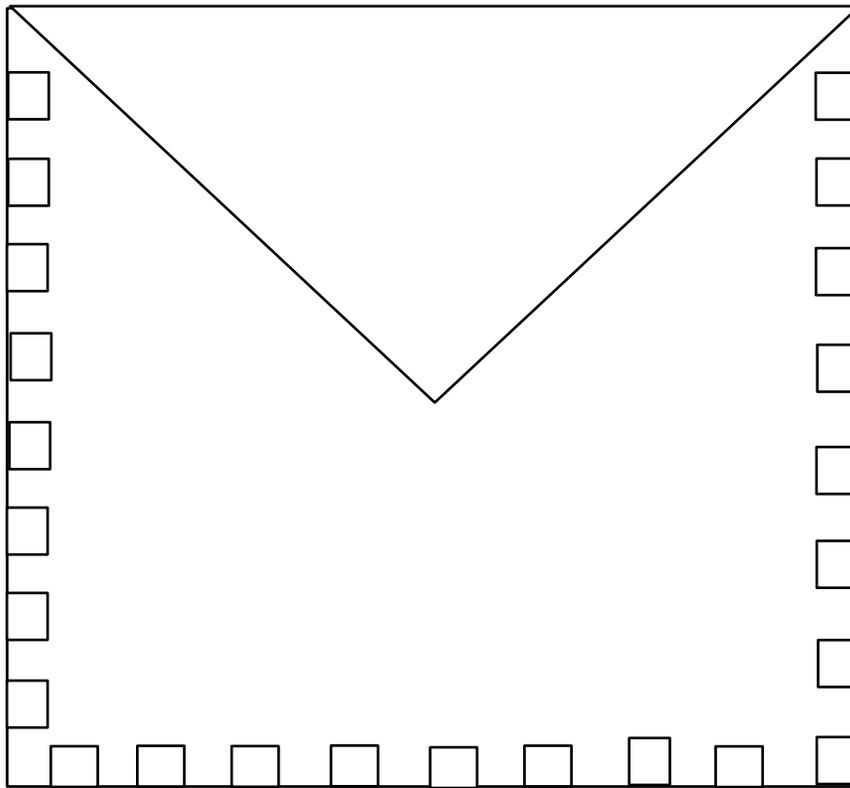
IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de Aprendizaje	Secuencia de la Estrategias	Materiales Didáctico	Tiempo
Actividades de Exploración	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>Buenos días niños, ¿Cómo están?, Todos “ amarran”</p> <p><u>INICIO</u> (actividad de motricidad fina), La docente va pegando una lámina de una carta ¿Qué están observado?, ¿alguien sabe que es una carta?, ¿Qué forma tiene?, ¿Quién lleva las carta?, ¿se utilizara mucho la carta en esto tiempos?, ¿Por qué?, ¿les gustaría crear una carta?, ¿Cómo lo haremos?</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Lamina Papel bond</p> <p>Dialogo</p>	<p>10 minutos</p> <p>5 minutos</p>
Actividades de Producción	<p><u>DESARROLLO</u> La docente explica en la pizarra como lo podemos hacer una carta, les muestra las partes de la carta en papel grade, les indica cómo podemos doblarlo como un sobre, ¿Qué ira dentro de la carta?, ¿Para quién será esta carta?, ¿Quién la llevara?</p> <p>La docente reparte a cada niño hojas con divisiones para doblar y poder formar la carta, cada niño después de las indicaciones ejecutara el plegado y comienza a doblar a formar la carta con el sobre.</p> <p>La docente pregunta para quien será su carta, todos dicen para sus papás, se les escribe en la pizarra el contenido de cinco palabras (te amo papito y mamita) y colocan en la parte superior su nombre, por las líneas que les indica.</p> <p>Todos decoran su carta.</p>	<p>Recursos humano</p> <p>Papel bond Lamina Papel de colores Lápiz plumón</p>	<p>30 minutos</p>
	<p><u>CIERRE</u> Trabajan su hoja de aplicación:</p>	<p>Recursos humanos Colores</p>	<p>10 minutos</p>

Actividades de Apreciación de los Resultados	Pintan con sus colores las decoraciones en la carta. Dialogan sobre la actividad realizadas: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?, ¿Qué es a carta?, ¿doblaron por la línea indicada su carta?, ¿Cómo lo decoraron?, ¿Qué grupo logro mejor?		
--	---	--	--

V. ANEXO:
Indicadores de evaluación:
Lista de cotejo

Decoran una carta y colorea como es **su color**.



Transcriben de 5 palabras en la carta

TE AMO PAPITO Y MAMITA

Nombre:

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA : COMUNICACIÓN

1.2. GRADO Y SECCIÓN : 5 AÑOS "B"

1.3. TEMA DE CLASES : CONOCEMOS Y CREAMOS UNA CARTA

CALIFICACIONES ESPERADOS DE LA SESIÓN 07											
N °	CALIFICACIÓN	COMUNICACIÓN									
		Dobla siguiendo las líneas indicadas para armar una carta, después de la indicación.		Ejecuta el pliego siguiendo las secuencias dadas por la docente.		Decora la carta con dibujos hechos por sí mismo y los colorea.		Transcribe correctamente las palabras, en la carta.		Pinta con entusiasmo o sus creaciones sin salirse de las líneas.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	SI		SI		SI		SI		SI	
2	CHOTA PINCHI, Natanael	SI		SI		SI		SI		SI	
3	DÍAS SOTO, Amy Patricia	SI		SI		SI		SI		SI	
4	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne	SI				SI		SI			NO
5	ORDOÑES BERROSPI, Yuri	SI			NO	SI			NO	SI	
6	PEREZ SALAZAR, Alexey	SI		SI		SI		SI		SI	
7	REYNA PABLO, Enrique Valentino	SI			NO	SI		SI		SI	
8	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinifer	SI		SI		SI		SI		SI	
9	UTIA MORALES, Rut Yosi	SI			NO	SI			NO	SI	
10	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	SI		SI		SI		SI		SI	
11	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	SI		SI		SI		SI		SI	
12	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	SI		SI		SI		SI		SI	
13	VILCA TUANAMA, Angel Josue	SI			NO	SI		SI		SI	
14	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	SI		SI		SI		SI		SI	

Calificaciones de los logros esperados de la sesión N° 07

N°	CALIFICCIÓN APELLIDOS Y NOMBRES	Comunicación		
		A	B	C
1	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	A		
2	CHOTA PINCHI, Natanael	A		
3	DÍAS SOTO, Amy Patricia	A		
4	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne	A		
5	ORDOÑES BERROSPI, Yuri		B	
6	PEREZ SALAZAR, Alexey	A		
7	REYNA PABLO, Enrique Valentino	A		
8	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinifer		B	
9	UTIA MORALES, Rut Yosi	A		
10	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	A		
11	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	A		
12	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	A		
13	VILCA TUANAMA, Angel Josue	A		
14	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	A		

Sesión de aprendizaje N° 08

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIONES EDUCATIVA: N° 292 “Monte Alegre”
- 1.2. SECCIÓN EDUCATIVA : 5 años “B”
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : Nos transportamos y comunicamos”
- 1.4. ÁREA : Comunicación
- 1.5. FECHA DE APLICACIÓN : 09/06/2016
- 1.6. DOCENTE DE AULA : Mercy Doroteo Príncipe

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “conociendo y elaboramos el periódico”

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

Área	Capacidad y Conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	I.E.
Comunicación	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plástico, apreciando las posibilidades expresivas que estas proporcionan.	Disfruta de sus expresiones grafico pasticas tanto individual como colectivas y opina sobre ellas.	<ul style="list-style-type: none"> • Arma un periódico con reportes del mismo en, en grupo. • Recorta por las líneas del contorno de las imágenes que utiliza en su creación. • Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recursos. 	Observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de Aprendizaje	Secuencia de la Estrategias	Materiales Didáctico	Tiempo
Actividades de Exploración	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>Buenos días niños, ¿Cómo están?</p> <p><u>INICIO</u> La docente les cuenta la noticia del día y de donde las leyó antes de llegar al colegio “el día de hoy antes de entrar al jardín en el quiosco de la esquina de lado derecho me pare un momento a leer las noticias del periódico, me entere que una señora perdió a su hijo, se separó de su lado, también pude leer que ganamos en futbol y me compre mi periódico para mi pupileras.”</p> <p>La docente les muestra el periódico ¿Qué forma tiene?, ¿Qué nos brinda el periódico?, ¿todo los periódico tiene el mismo nombre?, ¿conocen algunos nombres de los periódicos?, muy bien, ahora ¿les gustaría crear su propio periódico?, ¿Qué utilizarán?, ¿Recortarán?, ¿Cómo?, ¿con que dedo pegarán y por qué parte de la imagen?</p> <p>Muestran cómo se puede recortar con el momento de sus dedos.</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Dialogo</p> <p>Recursos humano</p> <p>Papel bond</p>	<p>15 minutos</p> <p>30 minutos</p>
Actividades de Producción	<p><u>DESARROLLO</u> La docente les muestra paleógrafos y les dice cómo deben trabajar para elaborar un periódico, les muestra qué y cómo podemos recortar.</p> <p>Se agrupan y a cada grupo se les da paleógrafo, tijera, goma y plumones, para que comiencen a elaborar su periódico.</p> <p>En cada grupo primero recortan todo, luego echan la goma y pegan.</p>	<p>Papelotes Periódicos</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p> <p>Recursos humanos</p>	<p>10 minutos</p>

<p>Actividades de Apreciación de los Resultados</p>	<p>En la parte inferior cada uno coloca su nombre. Muestra y mencionan el nombre de su periódico y cada uno dice que noticia que pego.</p> <p><u>CIERRE</u> Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?, ¿Qué fue lo que más les gusto hacer?, ¿con que dedo se aplicaron?, ¿Qué grupo piensa que lo hizo mejor?, ¿Qué utiliza?</p>		
---	---	--	--

V. ANEXO:

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo grupal

REALIZAN UN PERIÓDICO CON SUS AMIGOS UTILIZANDO LOS MATERIALES

Escriben su nombre del periódico
Nombre de cada niño

Lista de cotejo grupal

I. Datos informativos:

1.1. Área : Comunicación

1.2. Grado : 5 años

1.3. Sección : Los Solidarios

1.4. Tema de clase : Conociendo y elaboramos un periódico

CALIFICACIONES ESPERADOS DE LA SESIÓN 08							
N°	CALIFICACIÓN APELLIDOS Y NOMBRES	comunicación					
		Arma un mini periódico con recortes del mismo, en grupo		Recorta por las líneas del contorno de la imagen que utiliza en su creación.		Utiliza dedos índices para aplicar la goma en los recortes.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	Si		Si		si	
2	CHOTA PINCHI, Natanael	Si		Si		Si	
3	DÍAS SOTO, Amy Patricia	Si		Si		Si	
4	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne	Si		Si		Si	
5	ORDOÑES BERROSPI, Yuri	Si		Si		Si	
6	PEREZ SALAZAR, Alexey	Si		Si		Si	
7	REYNA PABLO, Enrique Valentino	Si		Si		Si	
8	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinifer	Si		Si		Si	
9	UTIA MORALES, Rut Yosi	Si		Si		Si	
10	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	Si		Si		Si	
11	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	Si		Si		Si	
12	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	Si		Si		Si	
13	VILCA TUANAMA, Angel Josue	Si		Si		Si	
14	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	Si		Si		si	

Calificación de los logros esperado de la sesión N° 08

N°	CALIFICCIÓN	Comunicación		
	APELLIDOS Y NOMBRES	A	B	C
1	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	A		
2	CHOTA PINCHI, Natanael	A		
3	DÍAS SOTO, Amy Patricia	A		
4	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne	A		
5	ORDOÑES BERROSPI, Yuri	A		
6	PEREZ SALAZAR, Alexey	A		
7	REYNA PABLO, Enrique Valentino	A		
8	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinifer	A		
9	UTIA MORALES, Rut Yosi	A		
10	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	A		
11	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	A		
12	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	A		
13	VILCA TUANAMA, Angel Josue	A		
14	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	A		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I. DATOS GENERALES :

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°292 “Monte Alegre”

1.2. SECCIÓN / EDAD : 5 años “B”

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : Nos transportamos

1.4. AREA : Comunicación

1.5. FECHA APLICACIÓN : 10/06/2016

1.6. DOCENTE DE AULA : Mercy Doroteo Príncipe

II. NOMBRES DE LA SESIÓN : “Conociendo la silaba Pa”

III. EXPECTATIVA DE LOGRO:

Área	Capacidad y Conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	I.E.
Comunicación	Utiliza diversos materiales y recursos medio para la expresión plástica.	Disfruta de sus expresiones grafico pasticas tanto individual como colectivas y opina sobre ellas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la silaba “Pa” • Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos índice y pulgar para pegar en a silaba “Pa”. • Pinta sin salir de las líneas los dibujos de su hoja que inicien con la silaba “Pa”. • Moldea plastilina dando forma determinada para encerrar la silaba “Pa” en su hoja de aplicación. • Amasa con ambas manos dándole consistencia a la plastilina. 	Observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de Aprendizaje	Secuencia de la Estrategias	Materiales Didáctico	Tiempo
Actividades de Exploración	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>Buenos tardes niños, ¿Cómo están?,</p> <p><u>INICIO</u> La docente les cuenta una casuista, con nombre y elementos cuyos nombres comiencen con la letra “Pa”.</p> <p>Preguntas: ¿De qué se trató la historia?, ¿Qué nombres encontramos?, ¿con que silaba comienzan los nombres de las personas y elementos?</p> <p>Dibujan en una hoja la silaba “Pa” muy bien ¿saben decorar?, ¿Qué materiales utilizaremos?</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Casuística Pizarra Plumón hojas lápiz</p>	15 minutos
Actividades de producción	<p><u>DESARROLLO</u> La docente paga en la pizarra un papelote en el cual esta dibujado la silaba “Pa”, cada niño observa los materiales que la docente les muestra, escogen con los que se trabaja.</p> <p>La docente les indica por que las partes deben decorar y que se puede hacer con los diferentes materiales que tenemos.</p> <p>Se les da papelógrafos y en ellos dibuja la silaba “pa” diferentes materiales, para que puedan rasgar, embolillar, recortar, pagar y dibujar.</p> <p>En grupo comienzas a decorar y después que terminan lo muestran y recuerdan que silaba trabajaron.</p> <p>Colocan sus nombres en sus trabajos.</p> <p><u>CIERRE</u></p>	<p>Recursos humano</p> <p>Pizarra Plumón Goma Lana de diferente color Colores Papeles Colores</p> <p>Tijera plastilina</p>	30 minutos

<p>Actividades de Apreciación de los Resultados</p>	<p>Trabajan su hojas de aplicación: Pegan bolitas de papel crepe en silabas “pa”</p> <p>Pintan lo dibujos, cuyos nombres comienzan con la silaba “pa”</p> <p>Encierra la silaba “pa” de cada palabra, con plastilina.</p> <p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Qué fue lo les gusto hacer más?, ¿les gusto trabajar en grupos?, ¿Qué palabra comienzan con la silabas “pa”?, ¿todos los grupos trabajaron iguales?</p>		<p>10 minutos</p>
---	--	--	-----------------------

- v. ANEXO:
Instrumento de evaluación
Lista de cotejo grupal

Lista de cotejo grupal

II. datos informativos:

- 2.1. área : Comunicación
 2.2. Grado : 5 años
 2.3. Sección : Los solidarios
 2.4. Tema de clase : Conociendo la silaba "pa"

ÁREA		COMUNICACIÓN									
Indicadores		Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la silaba "pa".		Embolilla papel crepe haciendo usos de los dedos índice y pulgar para pegar en la silaba "pa".		Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de su hoja que inicien con la silaba "pa".		Moldea plastilina dándole forma determinada para encerrar la silaba "pa", en su hoja de aplicación.		Amasa con ambas manos dándole consistencia a la plastilina.	
Nombres y Apellidos		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	Si		Si		Si		Si		Si	
2	CHOTA PINCHI, Natanael	Si		Si		Si		Si		Si	
3	DÍAS SOTO, Amy Patricia	Si		Si		Si		Si		Si	
4	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne	Si		Si		Si		Si		Si	
5	ORDOÑES BERROSPI, Yuri	Si		Si			No	S		Si	
6	PEREZ SALAZAR, Alexey	Si		Si		Si		Si		Si	
7	REYNA PABLO, Enrique Valentino	Si		Si		si		Si		Si	
8	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinifer	Si		Si		Si		Si		Si	
9	UTIA MORALES, Rut Yosi	Si			No		No	Si		Si	
10	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	Si		Si		Si		Si		Si	
11	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	Si		Si		Si		Si		Si	
12	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	Si		Si		Si		Si		Si	
13	VILCA TUANAMA, Angel Josué	Si			No		no	Si		Si	
14	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	Si		Si		Si		si		si	

Calificación de los logros esperado de la sesión N° 9

N°	CALIFICACIÓN	Comunicación		
	Apellidos y nombres	A	B	C
1	CHOTA PINCHI, Natanael	A		
2	DÍAS SOTO, Amy Patricia	A		
3	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne	A		
4	ORDOÑES BERROSPI, Yuri	A		
5	PEREZ SALAZAR, Alexey	A		
6	REYNA PABLO, Enrique Valentino	A		
7	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinifer	A		
8	UTIA MORALES, Rut Yosi		B	
9	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	A		
10	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	A		
11	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	A		
12	VILCA TUANAMA, Angel Josué		B	
13	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	A		
14	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	A		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I: DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA : N° 292 “Monte Alegre”
- 1.2. SECCIÓN / EDAD : 5 años “B”
- 1.3. UNIDAD DIDACTICA : Nos transportamos
- 1.4. AREA : Comunicación
- 1.5. FECHA DE APLICACIÓN : 13/06/2016
- 1.6. DOCENTE DE AULA : Mercy Doroteo Príncipe
- II. NOMBRE DE LA SECIÓN : “Conociendo la silaba “pi” ”

III. ESPETATIVAS DE LOGROS:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I.E.
Comunicación	Utiliza diversos materiales y recursos medio para la expresión plástica.	Disfruta de sus expresiones grafico pasticas tanto individual como colectivas y opina sobre ellas.	<ul style="list-style-type: none"> • Trenza siguiendo el patrón que muestra la docente. • Decora, utilizando la técnica del kirigami, pegándolos en la silaba “pi”. • Forma la figura que se le indica haciendo uso de la técnica del kirigami. • Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos. • Escribe su nombre haciendo uso correctamente del lápiz, en su hoja de aplicación. 	Observación	Lista de cotejo

<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Cada grupo comienza a trabajar con hojas de diferentes colores, pegando lo realizado</p> <p>Muestra su trabajo a cada grupo y mencionan que silaba trabajaron.</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>Trabajan su hoja de aplicación: Rasga y pagan papelitos en el contorno de la silaba “pi”</p> <p>Realizan la silaba “pi” con lápiz o plumón delgado.</p> <p>Encierra la silaba “pi” de los nombres de cada imagen, colorean.</p> <p>Dialogan sobre la actividad realizada ¿qué hicieron?, ¿qué fue lo que más les gustó hacer?, ¿les gustó trabajar en grupos algunas veces más?, ¿Qué palabra comienzan no la silaba “pi”? ¿Todos los grupos trabajaron iguales?</p>	<p>Recursos humanos Papeles lápiz colores</p>	<p>10 minutos</p>
---	--	---	-------------------

IV. ANEXOS:

- Instrumento de evaluación

Calificación de los logros esperado de la sesión N° 10

N°	CALIFICCIÓN Apellidos y nombres	Comunicación		
		A	B	C
1	CHOTA PINCHI, Natanael	A		
2	DÍAS SOTO, Amy Patricia	A		
3	HERRERA GOMEZ, Nicol Madeleyne	A		
4	ORDOÑES BERROSPI, Yuri	A		
5	PEREZ SALAZAR, Alexey	A		
6	REYNA PABLO, Enrique Valentino	A		
7	SERAFIN ACOSTA, Deyvid Chinifer	A		
8	UTIA MORALES, Rut Yosi		B	
9	VEGA PINEDO, Angel Hasiel	A		
10	VEGA PINEDO, Prisila Estefani	A		
11	VERDE LOPEZ, Adeson Ozil	A		
12	VILCA TUANAMA, Angel Josué		B	
13	ZAVALA SANDOVAL, Angi Johana	A		
14	CATAÑEDA LEÓN, Gherarld Nils	A		

Anexo 5. Carta de Autorización

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA APLICAR
UN CUESTIONARIO A LOS PADRES

Sra. : Isabel Vela Claros

Directora de la Institución Educativa Inicial N° 292 “Monte Alegre”

Asunto : Solicito autorización para aplicar mi tesis

MERCY DOROTEO PRÍNCIPE con grado de BACHILLER en EDUCACIÓN INICIAL, identificada con D.N.I.41251225 con domicilio en el AA.HH. Jorge Velásquez Portocarrero M.Z.41 L.T 19, ante Ud. Con el debido respeto que presento para manifestarle lo siguiente:

Que, siendo requisito fundamental para lograr el título profesional de licencia en Educación Inicial necesito realizar una investigación científica, para tal fin vengo desarrollar una tesis titulada.

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 292 “MONTE ALEGRE” DE LA REGIÓN DE UCAVALI DEL DISTRITO DE NESHUYA EN EL AÑO 2016.

Motivo por el cual, recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar un cuestionario a los niños de 5 años que tiene a su cargo de educación inicial de la Institución Educativa que dignamente dirige y me brinde y me las facilidades del caso para concretar mi investigación.

POR TANTO:

Solicito a usted señora directora atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado.


MERCY DOROTEO PRINCIPE
D.N.I. 41251225

Pucallpa, 19 de Abril del 2016



Anexo 6. Evidencia gráfica del desarrollo de las actividades



